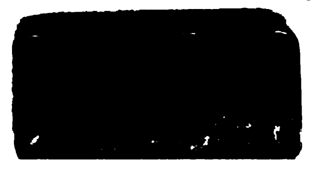






بابُ الضاد

الضاد هي الحرف الخامس عشر من حروف المباني ومخرجها من اول حافّة اللسان وما يليها من الاضراس ولا اخت لها عند سيبويه. وقال صاحب العين هي احد الاحرف الشجريّة. والظآء مخرجها من طرف اللسان واصول الثنايا العُليا وهي اخت الذال والثآء بالاتفاق وتُسمّى هذه الثلثة الاحرف اللثوية لان مبدأها من اللثة واتقان الفصل بينها واجب لان الايمّة المتفقين على ان وضع احداها موضع الاخرى مفسدٌ للصلوة. قيل الضاد للعرب خاصة وليس له حرف يقابلهُ في باقي لُغات الساميين ويقابلهُ عند الافرنج حرف الدال في بعض الاحوال فيلفَظ كلفظهِ. والضاد في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثمانماية من العدد

الضِئب من دوابّ البحر او حَبُّ اللؤلوء * الضُؤبانُ السمين الشديد من الجمال * الضِيأّب الذي يتقحّم في الامور او هو تصحيف ضِيأزٍ بالزاي

ضَأَدهُ يضأَدهُ ضَأْدًا خصمهُ. وضُئِدَ الرجل على المجهول ضُؤَادًا زُكِمَ * اضأَدهُ اضآدًا ازكمهُ * الضأْد مصدرٌ وفرج المرأة. والضُؤْد الزكام * الضُؤْدَة والضُؤْدَة الزكام ايضًا * المَضؤود المزكوم

ضَأَزهُ يضأَزهُ ضَأْزًا وضَأَزًا جارَ عليهِ. وفلانًا حقّهُ بخسهُ ونقصهُ * قسمة ضَأْزَى وضُؤْزَى وضِئْزَى اي ناقصة كضيزَى من الاجوف

ضَأْضَأَ القوم في الحرب ضَأْضَأَةً وضَوْضأُوا ضَوْضأَةً صوّتوا * الضأْضآء والضَوْضَى والضَوْضآء اصوات الناس في الحرب. والضُؤْضُؤ والضِئْضِئ والضُؤْضُوء والضِئْضِيء الاصل والمعدن او كثرة النسل وبركته. والضُؤْضُؤ ايضًا الأَخيَل للطائر * رجل مُضَوضِئ اي مُصوِّت

ضَئِطَ الرجل يضأَط ضَأْطًا حرّك منكبهُ وجسدهُ في مشيهِ

ضُئِكَ الرجلُ على المجهول ضُؤَاكًا زُكِمَ فهو مَضؤوكٌ * الضُؤَاك مصدرٌ والزكام

ضَأَلَ شخصهُ يضأَلهُ ضَأْلًا صغّرهُ او الصواب ضاءَلهُ من باب فاعَلَ. وضؤُلَ الرجل يضؤُلُ ضَآلةً وضُؤُولةً كان ضئيلًا. ورأيهُ صغُر. حكاهُ الجوهريُّ عن ابي زيد * ضاءَل شخصهُ مضاءَلةً صغّرهُ. وتضاءَل الرجل تضاؤُلًا بمعنى ضؤُل واخفى شخصهُ قاعدًا وتصاغر وتقاصر خوفًا * الضُؤلانُ الكَلُّ والثقيل. يقال هو عليهِ ضُؤْلانٌ * الضُؤَلة الضعيف النحيف * الضئيل الصغير الدقيق الحقير والنحيف ج ضُؤَلآء وضِئالٌ * الضئيلَة مؤَنّث الضئيل واللهاة والحيّة الدقيقة * المتضائِل الشخت. قال الشاعر

فتى قُدَّ قدَّ السيفِ لا متضائلٌ
ولا رَهِلٌ لبّاتهُ وبآدلُهْ

والمُضْطَئِل الضئيل

ضَأَنَ — اضأَنَ الرجل إضآنًا كثر ضأْنهُ. وتقول أَضئِنْ ضانك اي اعزلها من المعز * الضائِن الضعيف والمسترخي البطن والحسن الجسم القليل الطعم والابيض العريض من الرمل وخلاف الماعز من الغنم. والعامّة تقول الضاني تريد بهِ لحم الغنم ج ضَأْنٌ وضَأَنٌ وضَئِينٌ. وعن سيبويه الضَأْن والمعز اسما جنسٍ * الضائِنة مؤَنّث الضائِن ج ضوائِن * الضَأْنة الخزامة اذا كانت من عَقَبٍ * الضِئْنِيُّ السقآء الضخم من جلدةٍ يُمخَض بها الرائِب. والضأْنيُّ عند المولّدين لحم الضان وهم يهملون الهمز ويخفّفون اليآء

ضأَى الرجل يضأَى ضَأْيًا دقّ جسمهُ

ضبَأَ الرجل يضبأُ ضَبْأً وضُبُوءًا لصق بالارض. وفلانًا بالارض الصقهُ. وضبأَ الصائِد اختبأَ واستترَ

يختل . وفلانٌ على القوم طرأ واشرف عليهم . واليهِ لجأ . ومنهُ استحيا * اضبأَ الشيءَ اضباءً كتمهُ . وعلى الشيءِ سكت عليهِ . وعلى الداهية اضبَّ . واضطبأ منهُ اضطباءً اختفى * الضابئ اسم فاعل والرماد * الضابئة مؤنث الضابئ والغِرارة المُثقَلة تُخفي من يحملها * الضَبِيءُ اللاصق بالارض * المَضبأُ المَخبأ . والمُضابِئة الضابئة للغرارة المذكورة

ضَبَّ الماءُ يضِبُّ ضَبًّا سال او هو سيلان الدم والريق . وناقتهُ حلبها بالكف كلها او ان يجعل ابهامهُ على الخلف فيردُّ اصابعهُ على الابهام او هو ان يجمع الخلفين في الكف للحلب . وضبَّ الرجل سكت . والشيءُ لصق بالارض . وعلى الشيءِ احتوى . وضَبَّت شفتهُ ضبًّا وضُبُوبًا اصابها داءُ الضبّ . ومنهُ قولهم جاءَ فلان تضبُّ لثاتهُ اذا اشتدَّ حرصهُ على الشيءِ . وضبَّ البعيرُ يضَبُّ ضَبَبًا من باب عَلِمَ صار أضبَّ . وضَبِبَت الارض تضَبُّ وضَبُبَت تضُبُّ ضَبَابةً صارت مُضِبَّةً * ضَبَّبَ على الشيءِ تضبيبًا احتوى عليهِ . والصبيَّ اطعمهُ الضبيبة . والبابَ جعل فيهِ الضبَّة . واضبَّت الارض اضبابًا بمعنى ضَبِبَت . والرجل سكت . وفلانٌ صاح وتكلَّم . والقوم استغاروا . والنَعَمُ اقبل وفيهِ تفرُّق . والشعر كثر . والارض كثر نباتها . والسقاءُ هُريقَ ماؤُهُ من خرزةٍ فيهِ . واليوم صار ذا ضَبابٍ . والبلد كثر اضبُّهُ . والقوم نهضوا في الامر جميعًا . والماءَ والدمَ اراقهُ . وفلانًا لزمهُ فلم يفارقهُ . ولثتهُ دمًا سالت . وعلى ما في نفسهِ سكت عليهِ . وفلانٌ على غلٍّ في قلبهِ اضمرهُ . واضبُّوا عليهِ كثروا عليهِ . وعلى الشيءِ احتوى واخفاهُ وامسكهُ . وعلى المطلوب اشرف ان يظفر بهِ . وتضبَّبَ الصبيُّ تضبُّبًا سمن وانفتقت آباطهُ وقصر عنقهُ * الضَبَابة ندًى كالغيم او سحاب رقيق كالدخان ج ضَبَابٌ . وقول الشاعر

نصبتُ لهُ جوفاءَ ذاتَ ضَبَابةٍ
من الدهمِ مبطانًا طويلًا ركودها

اراد ما يعلو القدر من البخار * الضَبُّ مصدرٌ وحيوانٌ بريٌّ يشبه الورل . وقيل هو [illegible] الحرذون وكنيتهُ ابو حِسْل . وقيل الضبُّ دُوَيبَّة على حدّ فرخ التمساح الصغير وذنبهُ كثير العقد كذنبهِ ولهذا قالوا اعقد من ذنب الضبّ ج أَضُبٌّ وضِبَابٌ وضُبَّانٌ ومَضَبَّة . قال العرب لا افعلهُ حتى يَرِدَ الضبُّ . لان الضبَّ لا يَرِد الماءَ . ومن امثالهم اضلُّ من ضبٍّ واحير من ضبٍّ . قيل لانهُ اذا فارق جحرهُ تحيَّر فلم يهتدِ اليهِ . واعقُّ من ضبٍّ واجبن من ضبٍّ وابله من ضبٍّ واحيل من ضبٍّ واخدع من ضبٍّ . قال الشاعر

واخدع من ضبٍّ اذا جاءَ حارشٌ
اعدَّ لهُ عند الذبابةِ عقربا

والضَبُّ ايضًا داءٌ في مرفق البعير وورمٌ في صدرهِ وآخر في خفّهِ والغيظ والحقد الخفي . قال ربيعة بن مقروم

وكم من حاملٍ لي ضبَّ ضِغنٍ
بعيدٍ قلبهُ حلوِ اللسانِ

والضَبُّ ايضًا داءٌ في الشفة يسيل دمًا وانفتاق من الارجل وكثرة من اللحم . ورجلٌ خبٌّ ضبٌّ اي جربزٌ مراوغ . والضِبُّ الغيظ والحقد الخفيُّ . والضَبِب الكثير الضبّ . يقال مكانٌ ضَبِب وارضٌ ضَبِبَة * الضَبَّة المرأة وانثى الضبّ والطلعة قبل ان تتفلّق ومَسْك الضبّ يُدبَغ للسمن ومنهُ الضَبُّوة عند العامَّة لكيس التبغ . والضَبَّة ايضًا حديدةٌ عريضة يُضبَّب بها الباب ج ضِبَاب . وضبَّة الفرس لحيانها من كلام المولَّدين * الضَبُوب الدابَّة تبول وتعدو . والشاة الضيِّقة الاحليل * ضَبِيب السيف حدُّهُ . والعامَّة تقول ضَبَاب السيف * الضَبِيبة سمنٌ وربٌّ يُجعَل للصبيّ في عكَّةٍ يُطعَمهُ * الأَضَبُّ من الجمال ما بهِ داءُ الضبّ والانثى ضبَّاءُ . والمَضَبَّة ج الضبّ . وارضٌ مَضَبَّة كثيرة الضبّ ج مضابّ . والمُضبِّب الحارش للضبّ في جحرهِ ليخرج مذنّبًا فياخذ بذنبهِ . وبابٌ مُضبَّب مشدودٌ بالضباب

ضَبَثَ بالشيءِ يضبِث ضَبْثًا قبض عليهِ بكفّهِ او

قبضًا شديدًا . والناقة جسّها ليعرف سمنها . وفلانًا ضربهُ * اضطبثَ بالشيء بمعنى ضبثَ * الضابث اسم فاعل . وقول الحريريّ من مقامتهِ الرازيّة . بل مخلبي بكل صيدٍ ضابثٌ اي ناشبٌ * الضُبَاث براثن الاسد * الضُبَاثيّة الذراع الضخمة الواسعة الشديدة * الضبَّاث الاسد * الضَبِث الاسد ايضًا * الضَبْثة المرّة وسمةٌ للابل * الضَبُوث الاسد . وناقةٌ ضَبُوثٌ يُشكُّ في سمنها فتُضبَث اي تُجَسُّ باليد * الأضباث القبضات مفردهُ ضَبْثة . وفي الحديث الخطايا بين اضباثهم اي في قبضاتهم . والمضابث المخالب مفردهُ مِضْبَث . والمِضْبَث والمُضطبِث الاسد . والأضبُوث من الجمال الموسوم بالضبثة

الضَبْثَم والضُبَاثِم الاسد . وهو من الضَبْث لضبثهِ بالفريسة . والميم زائدة . ومن اصحاب الاشتقاق من يقول الضَيْثَم مثل الضَيْغَم ابدل غينهُ ثاء

ضَبَحَ الرجل يضبَحُ ضَبْحًا القى نفسهُ على الارض من كلالٍ او ضربٍ

ضَبَحت الخيل تضبَح ضَبْحًا وضُبَاحًا اسمعت من افواهها صوتًا ليس بصهيلٍ ولا حمحمة او عدَت دون التقريب . وفي سورة العاديات والعادياتِ ضَبْحًا . وقيل الضَبْح هو صوت انفاسها عند العَدْو . ونصبهُ بفعلهِ المحذوف اي تعدو فتضبح ضَبْحًا . او هو حال بمعنى ضابحة . وضَبَحت النار الشيءَ غيَّرتهُ ولم تبالغ * ضابحهُ مضابحةً قابحهُ وكالحهُ . وتضابحا تقابحا وتكالحا . وانضبح مطاوعة ضبح . ولونهُ تغيَّر الى السواد قليلًا * الضُبَاح صوت الثعلب * ضَبْحٌ اسم الموضع الذي يُدفَع منهُ اوائل الناس من عرفات . والضبح الرماد * الضَبْحاء القوس وقد عملت فيها النار * المَضْبُوحة حجارة القداحة التي كانها محترقة

ضَبَد الرجل يضبُد ضَبْدًا خلط بين الرطب والبسر * ضبَد فلانًا اذكرهُ ما يغضبهُ * الضَبَد الغضب والغيظ

ضَبَر الكتب يضبُرها ضَبْرًا جعلها أضبارةً . والصخر نضّدهُ . وضبَر الفرس والمقيَّد يضبِرُ ضَبْرًا وضَبَرَانًا جمع قوائمهُ ووثب * ضبُر الرجل اشتدَّ تلزُّز عظامهِ واكتنز لحمهُ . والشيءَ جمعهُ * الضِبار والضُبّار الكتب بلا واحد * الضَبَارة اجتماع الخَلْق وشدّتهُ . يقال رجل ذو ضبارة اي مجتمع الخَلْق موثَّقهُ . والضِبَارة والضُبَارة الحزمة من الكتب لغة في الاضبارة ج ضبائر * الضُبَّار شجرٌ يشبه شجر البلُّوط الواحدة ضُبَّارة * الضَبْر مصدرٌ والجماعة يغزون وجلدٌ يغشّى بهِ خشب فيهِ رجال تقرَّب الى الحصون للقتال ج ضُبُور . وشجر جوز البرّ وجوز بوّا . والضِبْر الابط . والضَبِر شجر جوز البرّ * الضِبْرُ الاسد . وفرسٌ ضبرٌ اي وثّابٌ * الضَبُور الاسد * الضَبِير الشديد والذَكَر * الأضبارة والإضبارة الحزمة من الصُحُف ج أضابير . وجملٌ مَضْبُور ومُضبَّر شديد تلازيز العظام مكتنز اللحم . والمُضبَّر ايضًا الاسد

ضبرز — الضُبارز من الناس وغيرهم المضبَّر الخلق الموثَّقهُ

ضبرك — الضُبارك الاسد والثقيل الكثير الاهل والشديد الضخم من الناس وغيرهم . قال الراجز

اعددتُ فيها بازلًا ضُبارِكا   يقصرُ يمشي ويطولُ باركا

ج ضَبارِك * الضِبْرَاك الشديد الضخم * الضِبْرِك المرأة العظيمة الفخذين

ضبرم — اسدٌ ضُبَارِم وضُبَارِمة اي مجتمع الخَلْق موثَّقهُ . والميم زائدة . قيل ويُسمَّى الاسد ضُبارِمة

ضَبَزهُ يضبِزهُ ضَبْزًا لحظهُ شديدًا * ذئبٌ ضَبِزٌ وضَبِيزٌ اي متوقّد اللحظ . والضَبِيز ايضًا الشديد المحتال من الذئاب

ضَبِس على الغريم يضبَس ضَبَسًا الحّ عليهِ . وضَبِست نفسهُ تضبَس ضَبَسًا لقست وخبثت * الضَبِس صاحب الشرّ . ويقال هو ضَبِس شرٍّ اي صاحب شرٍّ . واضافتهُ على سبيل التجريد والمبالغة . والضَبِس الشكس العسر والداهية والخبث * الضَبِيس الشكس العسر والثقيل البدن والروح والجبان والاحمق الضعيف البدن

وصاحب الشرّ. ويقال هو ضَبِيس شرٍّ اي صاحب شرٍّ

ضبضب — رجلٌ ضُبَاضِب اي جريٌّ وقويٌّ او قصيرٌ فحّاشٌ او جَلْد شديد ج ضَبَاضِب * الضِبْضِب السمين والفحّاش الجريّ

ضَبَطَهُ يضبُطهُ ضَبْطًا وضَبَاطةً حفظهُ بالحزم اي حفظًا بليغًا ولزمهُ وقهرهُ وقوي عليهِ واحكمهُ واتقن عملهُ. ومنهُ المثل هو أَضبَط من ذرّةٍ. لانها تجرُّ ما هو على أضعافها. وربّما سقطا من شاهق فلا ترسلهُ. وأَضْبَطُ من عائشةَ بن عُثَم. وذلك انهُ سقى ابلهُ يومًا وقد انزل اخاهُ في الركيّة للمَتْح فازدحمت الابل فهوت بَكْرَةٌ منها في البئر فاخذ بذنبها وصاح بهِ اخوهُ يا اخي الموتَ فقال ذلك الى ذَنَب البَكْرَة. يريد انهُ ان انقطع ذنبها وقعت. ثم اجتذبها فاخرجها. والمولّدون يقولون ضبَط الحاكم البلاد وغيرها اي قام بامرها واحكم سياستها. والصائد البارودة سدّدها. والكاتب الكتاب صحّحهُ وشكّلهُ. وضُبِطَت الارض على المجهول مُطِرَت اي عمومًا. وضبِط الرجل يضبَط ضَبَطًا عمل بيديهِ جميعًا * اضبط الكتاب اعجمهُ. او هي مولّدة. وتضبّطت الضأن نالت شيئًا من الكلا او اسرعت في المرعى وقويت. وتضبّط فلانًا اخذهُ على حبسٍ وقهرٍ. وانضبط مطاوعة ضبط. يقال ضبطهُ فانضبط اي حفظهُ بالحزم فانحفظ * الضابط اسم فاعل والاسد ورجلٌ وجملٌ ضابط اي قويٌّ شديد. ورجلٌ ضابط اي حَزُومٌ. والضابط عند ارباب السياسة الحاكم والقائد. والعامّة تقول الظابط بالظآء اتباعًا للاتراك ج ضُبّاط. والضابط عند العلمآء حكمٌ كليٌّ ينطبق على جزئيّاتهِ. والفرق بينهُ وبين القاعدة ان القاعدة تجمع فروعًا من ابواب شتّى والضابط يجمعها من باب واحد * الضابطة عند العلمآء الضابط * الضابطيّة جند الوالي يُستخدَمون لجمع الاموال والمحافظة واحضار المجرمين وغيرهم الى باب الحكومة الواحد ضابطيٌّ. وحرفتهم الضابطيّة ايضًا. وبعضهم يقول الضَبْطيّة نسبةً الى الضبط * الضَبْط مصدرٌ وفي الاصطلاح اسماع الكلام ثم فهم معناهُ الذي اريد بهِ ثم حفظهُ ببذل مجهودهِ والثبات عليهِ بمذاكرتهِ الى حين ادآئهِ الى غيرهِ. تعريفات * الضَبْطَة المرّة ولعبة للعرب * رجلٌ وجملٌ ضَبَنْطًى اي قويٌّ شديد. والنون زائدة * الأَضْبَط اسم تفضيل والاسد ومن يعمل بيديهِ جميعًا وهو الذي يقال لهُ أَعْسَرُ يَسَرٌ والانثى ضبطآء ج ضُبْط

الضِبَطْر والضِبَيْطَر الاسد الماضي. والضِبَطْر ايضًا الضخم المكتنز

ضَبَعَهُ يضبَعهُ ضَبْعًا مدَّ اليهِ ضَبْعَهُ للضرب. والقوم الطريقَ وغيرهُ لنا اسهموهُ وجعلوا لنا منهُ قسمًا. وفلانٌ جار وظلم. وعلى فلانٍ مدَّ ضَبْعَيهِ للدعآء عليهِ. ويدهُ اليهِ بالسيف مدّها بهِ. والخيل والابل ضَبْعًا وضُبُوعًا وضَبَعَانًا مدّت اضباعها في سيرها. والبعير اسرع او مشى فحرّك ضبعيهِ. والخيل ضَبَحت. والقوم للصلح مالوا اليهِ. وضبِعت الناقة تضبَعُ ضَبَعًا وضَبَعَةً ارادت الفحل وكذا المرأة * ضبُع الرجلُ جبُن. والخيل والابل مدّت اضباعها في سيرها. وفلانٌ فلانًا حال بينهُ وبين المرميّ الذي قصد رميهُ. واضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبِعت. واضطبعَ الرجل ابدى احد ضبعيهِ. والمُحرِم بثوبهِ ادخل الردآء منهُ تحت ابطهِ الايمن وردَّ طرفهُ على يسارهِ وابدى منكبهُ الايمن وغطّى الايسر. واستضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبِعت * الضابع اسم فاعل. وناقةٌ ضابع تمدُّ ضَبْعَيها في سيرها. وفرسٌ ضابع شديد الجري او كثيرهُ او يتبع احد شقّيهِ ويثني عنقهُ او يجري جريًا فوق التقريب * الضِبَاع جمعٌ وكواكب كثيرة اسفل من بنات نعش. وقول القطاميّ

قفي قبل التفرّقِ يا ضُبَاعا

فلا يكُ موقفٌ منكِ الوداعا

اراد يا ضُبَاعة فرخم. وضُبَاعة هي بنت زُفَر بن الحارث التي اشارت على ابيها بتخلية القطاميّ والمنّ عليهِ وكان اسيرًا

لهُ فحلاهُ وأعطاهُ مائة ناقة فقال ذلك * الضَبْع مصدرٌ والعضد كلها واوسطها بلحمها او ما بين الابط الى نصف العضد من اعلاهُ وجريٌ فوق التقريب وكلُّ اكمة سوداءَ مستطيلة قليلًا. وذهب بهِ ضَبْعًا لَبْعًا اي باطلًا. والضَبْع ايضًا والضَبُع حيوانٌ وحشيٌّ تشبه الذئب بعض المشابهة في هيئتها وتركيبها وعِظَمها الا ان جثّتها مجلَّلة بشعر طويل غليظ ولها من ناحية العنق الى اسفل خطوط سود وعلى قفاها شبه عرف شعرهُ واقف وتوصف بضعف القلب. اذا جرت كانت كانها عرجاءَ. ولهذا سميت الضبع العرجاءَ. وانما قيل دلجة الضبع لانها تدور الى نصف الليل ـ مؤنثة ج أَضبُع وضِبَاع وضُبُعٌ وضُبْعٌ ومَضْبَعَة. ولا تقل ضبعة للانثى لان الذكر ضِبْعان والانثى ضِبْعانة. وقيل يقال للانثى ضبعة ايضًا. واذا ثنيت الذكر من الضباع قلت ضبعانِ واجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو ضِبْعان وذلك فرارًا من اجتماع الزوائد. وعن ابن الانباريّ ان الضبع يُطلَق على الذكر والانثى. ومن كُنَى الضبع امُّ خنور وامُّ طرِّيق وامُّ عامر وامُّ القيدر وامُّ نوفل والذكر ابو عامر وابو كلدة وابو الهنبر. وتصغير الضبع أُضَيْبِع على غير قياس. والضَبْع ايضًا والضبع والضَبُع الكنف والناحية. والضَبُع ايضًا السنة المجدبة. ومنهُ قول خفاف بن ندبة

ابا خراشةَ أَمَّا انت ذا نفرٍ
فانَّ قوميَ لم تأْكلْهُمُ الضبُعُ

الضِبْعان ذكر الضَبْع والانثى ضِبْعانة وضِبْعَة عن ابن عبَّاد وتُجمع على الضَبُع او لا يقال ضِبْعَة كما مرَّ ج ضَبَاعِين وضِبَاع وضِبْعانات * الضبِعَة الضَبَع. وناقةٌ ضَبِعة اي مريدة الفحل ج ضِبَاع وضَبَاعَى. وقد تُستعمَل في النساءَ * المَضْبَعَة جمع الضَبْع واللحمة تحت الابط من قُدم. وناقةٌ مُضْبَعَة تقدّم صدرها وتراجع عضداها. وحمارٌ مَضبوعٌ اي اكلتهُ الضَبُع

الضَبَعْطَى الاحمق وكل كلمة يُفزَّع بها الصبيان ج

ضَبَاعِط

الضَبَغْطَى الضَبَعْطَى ج ضَبَاغِط

الضَبَغْطَرَى الرجل الشديد والطويل والاحمق وكلمةٌ يُفزَّع بها الصبيان وما حملتهُ على راسك وجعلت يدك فوقهُ لئلّا يقع واللعين المنصوب في الزرع يُفزَّع بهِ الطير والضَبُع او انثاها وهما ضَبَغْطَرَانِ

ضبك — اضباكَت الارض اضبيكاكًا خرج نبتها * ضُبُوك الارض تباشيرها. وضُبُوك الغيث اخالتهُ للمطر

الضِبِيْل والضِبَّل الداهية. وليس فعِّلٌ غيرها الا الزِّئْبر عند بعضهم

ضَبَن الهديَّة يضبُنها ضَبْنًا كفّها ومنعها. وهي لغة في صبن بالصاد المهملة. وضَبِن المكان ضاق * اضبن الشيءَ جعلهُ في ضبنهِ. وفلانًا ضيَّق عليهِ بان جعلهُ تحت ضبنهِ. والدابَّة فلانًا ازمنهُ. واضطبنهُ جعلهُ في ضبنهِ * الضَبْن مصدرٌ ومنهُ اول مراتب الحَمْل الأَبط ثم الضَبْن ثم الحِضْن. والضَبْن ايضًا الماءُ المشفوف لا فضل فيهِ. والضِبْن ما اعياهم ان يحفروهُ وما بين الكشح والابط. والضَبِن الزَّمِن والضيّق والضَبْن للماءَ المذكور. والضَبَن الوكس * الضَبْنَة والضِبْنَة والضُبْنَة والضَبِنَة العيال يضطبنهم الرجل في كنفهِ وناحيتهِ. ومن لا غناءَ فيهِ ولا كفاية من الرفقاءَ * الأَضبان المسابع الكثيرة السباع مفردهُ ضَبِنٌ. والمَضبون الضَبِن للماءَ المذكور والزَمِن

الضَبَنْطَى من الرجال والجمال القوي الشديد. والنون زائدة للالحاق

ضَبَتْهُ النار تضبوهُ ضَبْوًا (واويٌّ) غيَّرتهُ وشوتهُ. وضبا الى فلان لجأَ * أَضبى الشيءَ اضباءً رفعهُ وامسكهُ. واضبى الغلام اضوى. وعليهِ اشرف ليظفر بهِ. وبالقوم السفر اخلفهم فيما رجوا من ربح * الضابي اسم فاعل والرماد * الضَبْوَة المرَّة وكيس التبغ من جلدٍ وهذه تحريف الضبَّة. وذُكِرَت في ض ب ب * المُضبَاة (او المِضبَاة) خبزة المَلَّة

الضَيْبَطَر في ض ب ط ر

الضَنْع دُوَيبَّةٌ او طائرٌ * الضَوْتَع الضَنْع والرجل الاحمق او الصواب فيهِ الضوكعة

ضثم — الضَيثَم الاسد . راجع الضَبثَم

ضجّ فلانٌ يضجّ ضجيجًا صاح . والقوم جزعوا وغُلبوا * ضجّج الرجل تضجيجًا ذهب او مال وسمّ الطائر او السبع . وضاجّهُ مُضاجّةً وضِجاجًا شاغبهُ وشارّهُ . واضجّ القوم اضجاجًا صاحوا وجلّبوا . وكذلك يقال اضجّ فلانٌ * الضَجَاج القسر والعاج وضربٌ من الخرز . والضِجاج المشاغبة والمشارّة . قال العجاج يصف حربًا

واغشتِ الناسَ الضِجاجَ الأضججا

وصاحَ خاشي شرّها وهجهجا

وصمغٌ يؤكل وكل شجرة يُسَمُّ بها الطير او السباع * الضَجَّة الجَلَبَة . تقول سمعت ضجّة القوم اي جلبتهم * الضَجوج ناقةٌ تضجّ اذا حُلِبَت

ضَجَرَ القربة بتقديم الجيم ضَجْرَةً ملأها * اضجرّ السقاء اضجرارًا امتلأ

ضجِر منهُ وبهِ يضجَر ضَجَرًا تبرّم وقلق وساءَ خلقهُ فهو ضَجِرٌ . وضجِرت الناقة كانت ضَجورًا . والبعير كثر رغاؤُهُ . قال الشاعر

فان أهجُهُ يضجر كما ضجِرَ بازلٌ

من الأُدمِ دَبِرَت صفحتاهُ وغاربُهُ

وقد خفّف ضجِر ودبِرت في الافعال كما يُخفّف فخِذ في الاسماء * اضجرهُ حملهُ على الضجَر . وتضجّر بمعنى ضجر لكنهُ ابلغ * الضَجْر من الاماكن الضيّق . والضَجِر من الناس ذو الضجَر ومن الاماكن الضيّق . والضَجَر القلق من غمّ وضيق نفس مع كلام * الضَجْرَة طائرٌ والضَجَر . يقال فيهِ ضُجْرَة اي ضَجَرٌ * الضَجور من النوق التي ترغو عند الحلب . ومن الرجال الكثير الضجر * المُضجِر اسم فاعل ج مضاجر ومضاجير

ضجَع الرجل يضجَع ضَجْعًا وضُجوعًا وضع جنبهُ بالارض . والنجم مال للغروب * ضجّع في الامر قصّر ووهن فيهِ . والشمس دنت للغيب . وضاجعهُ مُضاجعةً اضطجع معهُ . وربما كُني بالمُضاجعة عن الجماع . واضجعهُ وضع جنبهُ بالارض . والشيءَ خفضهُ . وجوالقهُ كان ممتلئًا ففرّغهُ . وتضجّع السحاب اربّ بالمكان . وفلانٌ في الامر تقعّد فيهِ ولم يقم بهِ . وانضجع الرجل واضطجع واضّجع وضع جنبهُ بالارض . قال المازنيّ بعض العرب يقول الطجع بابدال الضاد لامًا * الضاجع اسم فاعل ومُنحنَى الوادي والاحمق والنجم المائل للغيب ج ضواجع . والضواجع ايضًا الهضاب . يقال لا واحد لها . ورجلٌ ضاجعٌ اي كثير الاضطجاع كسلان او لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا ينهض لمكرمة او عاجزٌ مقيمٌ * الضاجعة موّنث الضاجع والغنم الكثيرة ومصبّ الوادي والممتلئة من الدلاء حتى تميل في ارتفاعها من البئر لثقلها * الضَجْع مصدرٌ وغاسولٌ للثياب ونباتٌ كالضغابيس الا انهُ اغلظ مربّع القضبان يُعصَر ماؤُهُ في اللبن الرائب فيطيب . جيّد للباءَة . والضَجْع الميل . يقال ضَجْعُ فلانٍ اليّ اي ميلهُ * الضجعاء موّنث الاضجع والغنم الكثيرة * الضَجْعَة الرقدة وواحدة الضجع والوهن في الرأي . وقول شقيق بن سليك الاسديّ

ففارعت البعوث وقارعتني

ففاز بضجعةٍ في الحيّ سهمي

اراد باضطجاعي وراحتي . والضِجْعَة الكسل وهيئة الاضطجاع . والضُجَعَة الوهن في الراي والمرض ومن يضجع الناس كثيرًا . ورجل ضُجَعَة وضُجْعَة وضُجَعِيّ وضُجْعِيّ وضُجْعِيَّة وضُجَعِيَّة اي كثير الاضطجاع كسلان او لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا ينهض لمكرمة او عاجزٌ مقيمٌ * الضَجوع القربة تميل بالمستقي ثقلًا والدلو الواسعة والمرأة المخالفة للزوج والضعيف الرأي والسحابة البطيئة لكثرة مائها والناقة ترعى ناحية والبئر الدَحول اي ذات تلجُّف * الضَجيع المُضاجع . يقال هو ضجيعك اي مضاجعك * الأضجع المخالف لامرأتهِ . ورجل اضجع الثنايا اي مائلها . والانثى ضجعاء ج ضُجْع . والإضجاع في القوافي اختلاف فيها كالإكفاء او كالإقواء

وفي الحركات التسفُّل كالإمالة والخفض . والتضجيع في النيَّة هو التردُّد فيها وان لا يبيّتها . والاضطجاع في السجود ان لا يتجافى فيهِ او ان يتضامَّ ويلصق صدرهُ بالارض . ومنهُ كره ابن مسعود ان يسجد الرجل مضطجعًا او متوركًا . والمَضجَع موضع الاضطجاع ج مضاجع . وفي سورة آل عمران لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كُتِب عليهم القتل الى مضاجعهم . اي مصارعهم يعني الاماكن التي يُصرَعون فيها . ومضاجع الغيث مساقطهُ . والمُضطجَع موضع الاضطجاع . وقول الحريري من مقامتهِ الساسانيَّة ودَمِّث لجنبك قبل المُضطجَع اي الاضطجاع . والمَضجُوع الضعيف الراي

ضجم فمهُ وشدقهُ وشفتهُ وذقنهُ وعنقهُ وكذلك البير والجرح يضجَم ضَجَمًا اعوجَّ * تضاجم الامر بينهم اختلف * الضجَم مصدرٌ . وفي فمهِ ضَجَمٌ اي عِوَجٌ * الضَجْمَة دُوَيبَّةٌ منتنة * رجلٌ أضجَم اي مائل الفم الى احد شقَّيهِ . والانثى ضجماء . والمتضاجِم المعوَجُّ الفم

ضحّ — الضِحُّ الشمس وضوءُها . قيل منهُ الحديث لا يقعدنَّ احدكم بين الضِحِّ والظلِّ فانهُ مقعد الشيطان . والضِحُّ ايضًا البَراز من الارض وما اصابتهُ الشمس . ومنهُ المثل جاء بالضِحِّ والريح اي بما طلعت عليهِ الشمس وما جرت عليهِ الريح . وهو كناية عن كثرة المال . والعامَّة تقول بالضيح والريح قصد المزاوجة وليس بشيءٍ

ضحضح السراب ترقرق . والامرُ تبيَّن * تضحضح السراب بمعنى ضحضح * الضَحضاح الماء اليسير او الى الكعبين او انصاف السُوق او ما لا غرق فيهِ لقرب قعرهِ . والكثير بلغة هُذيل . يقولون غنمٌ ضحضاحٌ اي كثيرٌ * الضَحضَح الماء اليسير . والضَحضَح ايضًا والضَحضَح والضَحضَحة جري السراب

ضحك الانسان يضحَك ضَحْكًا وضِحْكًا وضِحِكًا وضَحِكًا ضدُّ بكى . يقال ضحك منهُ وبهِ وعليهِ . وقالوا ضحك الزهر على المثل . والبعض يقولون ضِحِكتُ بكسر الضاد اتباعًا لكسر الحاء . وضَحِكَ الرجل ضَحْكًا عجب او فزع . والسحابُ برقَ . والطريق استبان . وطلع النخلة انشقَّ . والقرد صوَّت . والارنب حاضت . قيل ومنهُ في سورة هود فضحكت فبشَّرناها باسحق . اي حاضت . ومنهُ ضحكت الشجرة اذا سال صمغها . قال الفرَّاء لم اسمع من ثقة ان معنى ضحكت حاضت . وقول اكثر العلماء ان الضحك في الآية هو الضحك المعروف . قال البيضاويُّ فضحكت سرورًا بزوال الخيفة او بهلاك اصحاب الفساد او باصابة رايها . وقيل ضحكت حاضت . انتهى . قال الشاعر

وعهدي بسلمى ضاحكًا في لبانةٍ
ولم تَعْدُ حقًّا ثديها ان تحلَّما

فانهُ اراد الحيض بدليل ترك التاء في قولهِ ضاحكًا كما يقال في حائض وطامث وماخض ونحو ذلك من الصفات المختصَّة بالنساء . ويقولون ضحك الشيب براسهِ اي لاح وظهر . ومنهُ قول دعبل الخزاعيّ

لا تعجبي يا سَلْمَ من رجلٍ
ضحك المشيب براسهِ فبكى

وضاحكهُ ضَحِكَ معهُ وغالبهُ في الضحك . واضحكهُ حملهُ على الضحك . وتضحَّك الرجلُ وتضاحك واستضحك بمعنى ضحِك . وتضاحك القوم تكلَّفوا الضحك واضحك بعضهم بعضًا * الضاحك اسم فاعل ومن السحاب مثل العارض الا انهُ اذا برق قيل ضحك . والضاحك ايضًا حجر شديد البياض يبدو في الجبل . وارنبٌ وامراةٌ ضاحكٌ اي حائض * الضاحكة مؤنَّث الضاحك وكل سنٍّ تبدو عند الضحك او السنُّ التي بين الانياب والاضراس وهي اربع ج ضَوَاحك * الضَحْك الثلج والزبد والعسل او الشهد والعجب والثغر الابيض والنَوْر ووسط الطريق وطلع النخلة اذا انشقَّ عنهُ كمامهُ . قال ابو ذُوَيب الهُذَليُّ

فجاءَ بمزجٍ لم يرَ الناس مثلهُ
هو الضَحْكُ الا انهُ عمل النحلِ

اراد بالمزج العسل . وقال ابو عمرو شُبِّه بياض العسل

ببياضهِ اي ببياض الطلع حين يبدو باطنهُ. والضِحْك ايضًا والضِحِك والضَحِك مصادر ضحك. وهو كيفيةٌ غير راسخة تحصل من حركة الروح الى الخارج دفعةً بسبب فرح او تعجّب يحصل للضاحك. وهو احد الافعال الطبيعية التي عرفت الاطباءِ اسبابها ولم نعرف كيف يتمّ وقوعها وهي الضحك والبكاء والعطاس والفواق والتثاؤب والتمطي. وحدُّ الضحك ما يكون مسموعًا للضاحك لا لجيرانهِ. وقيل انبساط الوجه بحيث تظهر الاسنان من السرور ان كان بلا صوت فتبسُّمٌ وان كان بصوت يُسمَع من بعيدٍ فقهقهةٌ. والاّ فضحك. وقيل الضحك والقهقهة مترادفان الاّ ان الاكثرين على ان الضحك هو ما يكون مسموعًا للضاحك فقط والقهقهة ما يكون مسموعًا لهُ ولغيرهِ. وما لا يكون مسموعًا لهُ ولا لغيرهِ يسمّى تبسُّمًا. وسمَّوا السرور ضحكًا لان الضحك انما يكون منهُ كتسمية الخمر سكرًا * الضحّاك الكثير الضحك ووسط الطريق وطلع النخلة اذا انشقّ عنهُ كِمامهُ والمستبين من الطرق * الضُحْكَة المرّة. والضُحْكَة من يضحك عليهِ الناس. والضُحَكَة الكثير الضحك ومن يضحك على الناس * الضُحُكَّة بتشديد الكاف الكثير الضحك * الضَحُوك الكثير الضحك والظاهر المستبين من الطرق ج ضُحُك * الأُضحُوكة ما يُضحَك منهُ ج اضاحيك. والمِضحاك الكثير الضحك يستوي فيهِ المذكر والمؤنث

ضحَل الماءُ يضحَل ضحْلاً رقَّ. والغديرُ قلَّ ماؤُهُ * الضحْل مصدرٌ والماءُ القليل على الارض لا عمق لهُ ج اضحال وضُحول وضِحَال. ومنهُ قول الساجع بلد كم محْلٌ وماؤُهُ ضَحْلٌ. واتان الضحل ذُكِرَت في ا ت ن * المَضحَل المكان يقلّ فيهِ الماءُ

ضحا الرجل يضحو ضَحْوًا وضُحُوًّا وضُحِيًّا (واويٌّ) برز للشمس. والشيءُ ضَحْوًا وضُحِيًّا اصابتهُ الشمس. والطريق بدا وظهر. وضحا ظلّهُ مات. وضَحِيَ الشيءُ يضحَى ضحًا اصابتهُ الشمسُ بحرّها. قال الاصمعيُّ ويُستحَبُّ من الفرس ان يَضحَى عجانهُ اي يظهر. وضَحِيَ ضَحَاءً عَرِقَ وانكشف بعد ان كان في ستر. وللشمس برز. وضَحِيتُ بالفتح ضَحْيًا مثلهُ. وفي المستقبل (اي المضارع) أَضحَى في اللغتين جميعًا (اي في ضَحِي وضَحَى). ومنهُ في سورة طه انك لا تظمأُ فيها ولا تَضحَى * ضحّاهُ تضحيةً اطعمهُ في الضحوة. وبالشاة ذبحها في الضحى من ايام الأضحَى (اي عيد النحر) ثم كثر حتى قيل ذلك ولو ذُبِح آخر النهار. والغنم رعاها في الضحَى. وضحّى عن الشيءِ رفق بهِ. وضحِّ رويدًا اي لا تعجل. قال زيد الخيل الطائيُّ

فلو انّ نصرًا اصلحت ذات بينها
لضحّت رويدًا عن مطالبها عَمْرُ

ونصر وعمرو بطنان من اسد. وضاحاهُ مضاحاةً اتاهُ في الضحى. واضحى الرجل إِضحاءً صار في الضحى. والشيءَ اظهرهُ. وبصلوة النافلة صلاّها في الضحى. واضحى يفعل كذا صار فاعلهُ في الضحى. وهو في هذه الصورة من اخوات كانَ يرفع الاسم وينصب الخبر. ويقال في الدعاءِ عليهِ اضحى الله ظلّك. وفي الدعاءِ لهُ لا اضحى الله ظلّك. اي اهلكك في الاول ولا اهلكك في الثاني. وقول الحريريّ من مقدّمة مقاماتهِ ولا تُضحِنا عن ظلّك السابغ. ولا تجعلنا مضغةً للماضغ. اي لا تُزِل عنّا ظلّ رحمتك. وانما عدّاهُ بعَن على سبيل التضمين كانهُ قال لا تخرجنا عنهُ بعد الضحى. وتضحّى الرجل تضحّيًا اكل في الضحى. ونام الى الضحى. وبرز للشمس * الضاحي اسم فاعل. ومكانٌ ضاحٍ اي بارز. وضاحي الجلد ما ظهر منهُ * الضاحية موّنث الضاحي والناحية البارزة والظاهرة من كل شيءٍ ج ضَوَاحٍ. ومنهُ يقال شكت ضواحيهِ اي ما برز منهُ للشمس كالكتفين والمنكبين. وضواحي الحوض نواحيهِ. وضواحي الروم نواحيهم وما ظهر من بلادهم. ومنهُ ضواحي البلد لنواحيها اي ما ظهر وبرز منها. والضواحي ايضًا السموات والافلاك. وضاحية المال التي تشرب ضحًى. وفي الحديث ان لنا الضاحية

من البعل ولكم الضامنة من النخل. فالضاحية هي الظاهرة التي في البرّ من النخل. والضامنة التي في القرية وما حولها. ويقال شجرة ضاحية الظلّ اي لا ظلّ لها. وفَعَلهُ ضاحيةً اي علانيةً * الضَحَاءُ مصدرٌ وقرب انتصاف النهار وقيل عند ارتفاع النهار الاعلى وهو مذكَّرٌ. والضحاءُ ايضًا الغداءُ لانهُ يؤكل في الضحاءِ. قال ذو الرمَّة

ترى الثورَ يمشي ضاحيًا من ضَحَائِهِ

بها مثل مشي الجعرزيّ المسرولِ

الضُحَى بعد الضحوة اي حين تشرق الشمس مؤنثة وتُذكَر. فمن انَّث ذهب الى انها جمع ضَحْوَة. ومن ذكَّر ذهب الى انهُ اسم على فُعَل مثل صُرَد. وغير منصرفٍ اذا كان معينًا مثل سَحَرَ. نقول لقيتهُ ضُحًى وضُحَى اذا اردت ضحى يومك لم تنوّنهُ. والضحى ايضًا الشمس. وما لكلامهِ ضُحًى اي بيانٌ. وقيل الضحى في الاصل ضوءُ الشمس اذا ارتفعت. وتصغيرهُ ضُحَيٌّ بلا هاءٍ * الضَحْو مصدرٌ وارتفاع النهار * الضَحْوَة المرَّة وارتفاع النهار وبعد طلوع الشمس. واتيتك ضَحْوَةً اي ضُحًى * الضَحْيَاءُ من الليالي المضيئة. وفرسٌ او الشهباءُ من الخيل مؤنث الأَضْحَى. والضحياءُ ايضًا امرأةٌ لا ينبت شعر عانتها * الضَحْيانُ من الرجال الذي ياكل في الضُحَى * الضَحْيانة مؤنث الضحيان. وقلَّةٌ ضحيانةٌ اي بارزة للشمس. والمراد بالقلّة قمَّة الجبل * الضَحِيَّة ارتفاع النهار وشاةٌ يُضَحَّى بها ج ضحايا * الأَضْحَى جمع الأَضْحَاة شذوذًا ومن الخيل الأَشْهَب والانثى ضَحْيَاءُ. والأَضْحَاة شاةٌ يُضَحَّى بها ج أَضْحَى كما مرَّ. ومنها يوم الأَضْحَى اي يوم النحر وهو العاشر من ذي الحجَّة. قال الفرَّاءُ الأَضْحَى مونثٌ ويُذكَّر فمن ذكَّر ذهب الى اليوم وانشد

رايتكُمُ بني الخذواءِ لمَّا

دنا الأَضْحَى وصلَّلتِ اللِحَامُ

الإِضْحِيان نبتٌ كالاقحوان. ويومٌ إِضْحِيَانٌ اي مضيءٌ لا غيمَ فيهِ. وليلة إِضْحِيانة وإِضْحِيَة اي مضيئة. والأُضْحِيَّة والإِضْحِيَّة شاةٌ يُضحَّى بها ج أَضاحيُّ. وارضٌ مَضْحَاة اي لا تكاد تغيب عنها الشمس. ورجلٌ مُضْحٍ ومُضَحٍّ ومُستضحٍ ومُضطحٍ اي صائر في الضُحَى

ضَخَّت العين تضخُّ ضخًّا دمعت. وضخَّ ببولهِ مدَّهُ. والماءَ نضحهُ * المِضَخَّة قصبةٌ في جوفها خشبة يُرمَى بها الماءُ. ويسمّيها الصبيان بالزاروقة

ضَخَز عينهُ يضخزها ضخزًا بخصها

ضَخُم يضخُم ضَخَامَةً وضِخَمًا كان ضخمًا * ضَخَّمهُ جعلهُ ضخمًا * الضُخَام العظيم من كل شيءٍ او العظيم الجرم الكثير اللحم * الضَخْم والضَخَم والضُخَام ج ضِخَام. والضخم من الطريق الواسع ومن المياه والطعام الثقيل * الضَخْمَة والضَخَمَة مؤنث الضَخْم والضَخَم ج ضَخْمَات * الضَخْمَة العريضة الأَربضة الناعمة * الأَضْخَم الضُخَام. وهذا اضخم منهُ اي اشدُّ ضِخَمًا. وقد يُشدَّد في الشعر كقولهِ

ضخمٌ يحبُّ الخُلُقَ الأَضْخَمَّا

والأُضْخُومة عُظَّامة المرأة. والمِضْخَم الشديد الصدم والضرب والسيّد الشريف الضخم

ضَخي — الضاخِيَة (ب ئيَّة) الداهية

ضَدِيَ يضدَى ضَدًى أَغضب

ضَدَّهُ في الخصومة يضُدُّهُ ضدًّا غلبهُ. وعنهُ صرفهُ ومنعهُ برفقٍ. والقربة ملأَها * ضادَّهُ مضادَّةً خالفهُ. واضدَّ الرجل اضدادًا غضب. وفلانٌ اتى بالضدّ. وتضادًّا تضادًّا تخالفا * الضِدُّ المِثْل والمخالف ضِدٌّ. يقال هو ضِدُّهُ اي مثلهُ ومخالفهُ. والضِدُّ ايضًا العدوّ ج اضداد ويكون جمعًا. ومنهُ في سورة مريم ويكونون عليهم ضدًّا اي اعداءً في حقوقهم وتكذيبهم. وفي الكلّيات الضدُّ عند الجمهور يقال لموجود في الخارج مساوٍ في القوّة لموجود اخر ممانع لهُ. ويقال عند الخاصَّة لموجودٍ مشاركٍ لموجودٍ اخر في الموضوع معاقبٍ لهُ. والضدَّان صنفان وجوديان تتعاقبان في موضوعٍ واحد يستحيل اجتماعهما كالسواد والبياض. ولغات الاضداد هي اللغات الدالَّة على معنيين متضادَّين كالبيع فانهُ يطلق

على الشرآء ايضًا . وكالضِدّ فانهُ يطلق على المثل والمخالف.
وامثالها كثيرة ويدلُّ عليها في القاموس بارادفها بلفظة
ضِدّ كما ترى. وبنو ضِدٍّ قبيلة من عاد * الضَدِيد
الضِدُّ * التضادُّ يُطلَق على معانٍ منها التقابل والتنافي
في الجملة وفي بعض الاحوال. ومنها الطباق وهو
الجمع بين معنيين متضادين نحو اضحك وابكى واماتَ
واحيى. وهو من مصطلحات اهل البديع. ويلحق بهِ
ما يُسمّى ايهام التضادّ وهو الجمع بين معنيين غير
متقابلين عُبّر عنهما بلفظين يتقابل معناهما الحقيقيان
كقول دعبل الخزاعيّ

لا تعجبي يا سَلْمَ من رجلٍ
ضحك المشيب براسهِ فبكى

اي ظهر المشيب براسهِ كما مرّ. فانهُ بهذا المعنى لا يقابل
البكآء ولكن لفظهُ يوهم المقابلة بينهما. ومنها كون المعنيين
بحيث يمتنع لذاتيهما اجتماعهما في محل واحد من جهة
واحدة. وهو من اصطلاح المتكلمين. ومنها التقابل بين
امرين وجوديين بحيث لا يتوقّف تعقُّل كلٍّ منهما على
تعقُّل الآخر. وهذا من اصطلاح الحكمآء. والفرق بين
التضادّ والتناقض ان النقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان
(اي ولا يفقدان) كالوجود والعدم. والضدّان لا يجتمعان
لكن يرتفعان كالسواد والبياض. والمضادّ اسم فاعل.
وكل مضادّ مخالفٌ وليس كل مخالفٍ مضادًّا. والمضادُّ
مثل النار والمآء والنور والظلمة. والمخالف مثل السمآء
والارض واليمين والشمال

ضَدَنهُ يضدِنهُ ضَدْنًا اصلحهُ وسهّلهُ

ضَدِيَ عليهِ يضدَى ضَدًى (بأبي) غضب *
ضاداهُ مُضاداةً ضادّهُ . واضدى الاناءَ إضدآء ملأهُ
فاترعهُ * الضادي اسم فاعل. والانثى ضادية ج ضوادٍ.
ويقال اتى بالضوادي اي الكلام القبيح او ما يُتعلّل بهِ
ولا يُحقّق لهُ فعل * الضَدَى مصدرٌ وانهُ لصاحبُ
ضَدًى اي ضِدّ

ضَرَأَ الشيءُ يضرأُ ضَرْءًا خَفِيَ * انضرأت الابل
انضرآءً موّتت. والنخل والشجر يبست

ضَرَبهُ بيدهِ وبالعصا ونحوها يضربهُ ضَرْبًا اصابهُ
وصدمهُ بها. وبالسوط جلدهُ. وبالسيف اوقع بهِ. واصل
معنى الضرب ايقاع شيءٍ على شيءٍ. وباقي المعاني متفرّع منهُ.
وضَرَبَت الطير ذهبت تبتغي الرزق. وعلى يديهِ امسك.
والقاضي على يد فلانٍ حجرَ عليهِ ومنعهُ التصرُّف. وهو
مجازٌ. وفي الارض ضَرْبًا وضَرَبانًا خرج تاجرًا او غازيًا او
اسرع او ذهب. وبنفسهِ الارض اقام وسافر ضِدٌّ. والفحل
ضِرابًا نكح. والناقة شالت بذنبها فضربت فرجها فمشت
فهي ضاربٌ وضاربة. والشيءَ بالشيءِ خلطهُ. وبين القوم
افسد. واللبن اتخذهُ. وفي المآء سبح. والعقرب لدغ. والعِرق
هاج دمهُ واختلج. والدهر احدث اضرابًا. والشيءُ تحرّك.
والليل طال. وضرب عنهُ صفحًا اعرض. وفلانًا عن
فلانٍ كفّهُ عنهُ. وعن فلانٍ كذا امسكهُ عنهُ. وبيدهِ
اشار. والدهر بيننا بعّد. والرجل اشبه اهلهُ من آبآئهِ
وأمّهاتهِ. وبذقنهِ الارض جبن وخاف. والزمان مضى.
والمجد اكتسبهُ وطلبهُ. وضرب الصلوة اقامها. والخيمة
نصبها ورفعها بضرب اوتادها بالمطرقة. وضرب الحاسب
كذا في كذا كرّرهُ بقدرهِ. وضرب عليهم الجزية وضعها
واوجبها عليهم والزمهم بها. وضرب عليهم الذلّة اذلّهم.
وضربت عليهِ العنكبوت نسجها خيّمت. وفلانًا البرد
اصابهُ. وضرب الشبكة على الطائر القاها عليهِ. وضرب
لفلانٍ اجلاً عيّنهُ وبيّنهُ. وضرب بالقداح (اي سهام
الميسر) اجالها. وضرب لهُ في مالهِ سهمًا جعل لهُ. وقول
الفقهآء يضرب منهُ بالثلث اي ياخذ منهُ شيئًا بحكم ما لهُ
من الثلث. وهو مأخوذٌ من ضرب القداح وهو اجالتها.
يقال ضرب بالقداح على الجزور وضرب في الجزور
بسهمٍ اذا شرك فيها واخذ منها نصيبًا. وعليهِ قول امرء
القيس

وما ذرفت عيناكِ الا لتضربي
بسهميكِ في اعشار قلبٍ مُقتّلِ

وضرب في حديد بارد ذُكِر في ح د. وعلى اذنهِ

منعهُ ان يسمع. ومنهُ في سورة الكهف وضربنا على آذانهم. وضرَب لهُ مثلاً وصفهُ وقالهُ وبيَّنهُ. واللهُ مثلاً وصف وبيَّن. وضاربهُ فضربهُ يضرُبهُ من باب نصر اي غلبهُ في الضرب. وضرب البعير في جهازهِ اي نفر. وضرب في البوق نفخ فيهِ. وضرب اليهِ مال. وللامر جاشًا صبر ووطَّن نفسهُ عليهِ. وضرب الدرهم طبعهُ. والخاتم صاغهُ. وضربت فيهِ فلانة (اي امُّهُ) بعرقٍ ذي أشَب اي التباسٍ. يعني جعلتهُ معتلَّ النسب بكونهِ ليس من ابيهِ الشرعيّ. وضُرِب ذلك مثلاً على المجهول اي جُعِلَ. وضُرِبت الارض على المجهول ايضًا اصابها الضرب اي الصقيع كما تقول طُلَّت من الطلّ. وضرِب الرجل يضرَب ضَرَبًا ضربهُ البرد. والنبات اضرَّ بهِ البرد والريح. وضرُبت يدهُ تضرُب ضَرَابةً جاد ضربها واشتدَّ * ضرَّبهُ تضريبًا بمعنى ضربهُ شُدِّد للكثرة. وضرَّب الشيءَ بالشيء خلطهُ. وفلانٌ تعرَّض للثلج. وزبدٌ شرب الضريب. وعينهُ غارت. والنجاد المضرَّبة خاطها مع القطن. وضرَّب بين القوم اغرى. والعامَّة تقول ضرَّبت المرأة اللحاف اي ضمَّت الملحفة اليهِ بخياطة متباعدة في اوساطهِ. وضاربهُ مضاربةً وضِرَابًا جالدهُ وضرب احدهما الآخر وغالبهُ في الضرب. يقال ضاربهُ فضرَبهُ يضرُبهُ كما مرَّ. وضارَب لهُ وضاربهُ في المال اتَّجر في ما لهِ وهي القِرَاض. واضرب الرجل في بيتهِ اقام. والقوم وقع عليهم الصقيع. والخبز نضج. وفلانٌ اطرق. والسَّموم الماء انشفتهُ عن الارض. والرجلُ الفحلَ الناقةَ جعلهُ يضربها. واضرب عنهُ اعرض. وتضرَّب الشيءُ تحرَّك وماج. وتضارب القوم تجالدوا وضرب بعضهم بعضًا. واضطرب الشيءُ تحرَّك وماج وضرب بعضهُ بعضًا. والرجل طال مع رخاوة. واضطرب امرهُ اختلَّ. والرجل اكتسب. وفلانٌ سأَل ان يُضرَب لهُ. ومنهُ الحديث انهُ صلعم اضطرب خاتمًا من حديد. اي سأَل ان يضرب لهُ ويصاغ. واضطرب حبلهم اختلفت كلمتهم. والقوم تضاربوا. يقال اضطربوا بالسيوف اي ضرب كلٌّ منهم صاحبهُ بسيفهِ. واضطرب الرجل في امورهِ تردَّد وارتبك وجاءَ وذهب. واستضرب العسل ابيضَّ وغلظ. والناقة اشتهت الفحل للضِرَاب * الضارِب اسم فاعل والناقة الشائلة بذنبها كما مرَّ والذيب يضرب بالقداح اي يجيلها او الموكَّل بها والمكان المطمئن بهِ شجرٌ والقطعة الغليظة تستطيل في السهل والليل المظلم الذي ذهبت ظلمتهُ يمينًا وشمالاً وملأَت الدنيا والسابح والناقة تضرب حالبها وشبه الرَحَبة في الوادي ج ضوارب. وقول الحريريّ من مقامتهِ البدويَّة وسرت سير الضارب بقِدْحَين المستسلم للحَين قال المطرزيّ يعني بين بأسٍ وطمعٍ (راجع الزَلَم في ز ل م) * الضاربة مؤنَّث الضارب. وناقةٌ ضاربة اي شائلة بذنبها كما مرَّ ج ضاربات وضوارب. والطير الضوارب التي تطلب الرزق * الضَرْب مصدرٌ والمِثل والشكل وما يُضرَب بهِ المَثَل وقيل هو الضِرْب بالكسر ج اضراب والرجل الماضي الندب والخفيف اللحم والصنف من الشيء والمطر الخفيف والعسل الابيض الغليظ (والضَرَب بالتحريك اشهر) والضَرْب في اصطلاح العروضيّين الجزء الاخير من المصراع الثاني من البيت كمحِّلِ في قول امرء القيس

فظلَّ طُهَاة القوم ما بين منضجٍ
صفيف شواءٍ او قدير معجَّلِ

ج اضرب وضروب واضراب. وعند المنطقيّين اقتران الصغرى بالكبرى في القياس الحمليّ. وعند الحسابيّين تحصيل عدد ثالث نسبتهُ الى احدهما كنسبة العدد الآخر الى الواحد كضرب خمسة في اربعة فالحاصل وهو عشرون نسبتهُ الى الخمسة كنسبة الاربعة الى الواحد اي اربعة امثالهِ. وضرب المَثَل هو ذكر شيء ليظهر امرهُ في غيرهِ وهو من انواع البديع. ومنهُ قول الشاعر

قف لنا في الطريق ان لم تزرنا
وقفةً في الطريق نصف الزياره

ودرهمٌ ضربٌ اي مضروبٌ منهُ . ودار الضَرْب الموضع الذي تُضرَب فيهِ الدراهم . ويُعرَف عند الاتراك بالضَرْبخانة . والضَرَب العسل الابيض الغليظ يُذكَّر ويُؤنَّث . والضَرِب الضارِب * الضَرَبان مصدر ضرب كما مرَّ . وضَرَبان الدهر حدثانهُ * الضَرْبَة المرَّة والعاهة والفساد في الحيوان وغيرهِ والدفعة الواحدة. تقول لآخذ ما لي عليك الا ضربةً واحدة اي دفعة واحدة . وضربة الغائص اي الغوّاص على ان يقول للتاجر اغوص لك غوصة فما اخرجت فهو لك بكذا * الضَرّاب الكثير الضرب . ومنهُ ضَرّابة الناقوس لخشبةٍ تضرب عليهِ عند الفزع * الضَرُوب الضارب * الضَرِيب الضارب ج ضُرَباء والضروب ج ضَرْبَى . والضَرِيب ايضًا الصنف من الشيء والمِثْل والشكل ج ضَرائِب والراس والموكَّل بالقداح او الذي يضرب بها والقِدْح الثالث واللبن يُحلَب من عدَّة لقاحٍ في اناءٍ والنصيب والبطن من الناس والثلج والجليد والصقيع ورديُّ الحَمْض او ما تكسَّر منهُ * الضَرِيبة الطبيعة والسجيَّة والسيف وحدُّهُ والقطعة من القطن او الصوف او الشعر يُنفَش ثم يُدرَج ويُشَدُّ بخيطٍ ثم يُغزَل ج ضَرائِب والرجل المضروب بالسيف وانما دخلتهُ الهاء وان كان بمعنى مفعول لانهُ صار في عدد الاسماء كالنطيحة والاكيلة والموضع الذي تقع فيهِ الضربة من جسد المضروب وواحدة الضرائِب التي تُؤْخَذ في الارصاد والجزية ونحوها . ومنهُ ضريبة العبد لغلَّتهِ * الإضراب مصدر اضرب . وعند النحاة هو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال عليهِ نحو اضرب زيدًا بل عمرًا . وحرف الاضراب عندهم بل كما رايت . والاضطراب الحركة على غير وجهٍ (اي على غير نظام) . والمضاربة مصدر ضارَبَ . وشرعًا شركة في الربح بمالٍ من رجل وعملٍ من آخر . وهي ايداعٌ اولًا وتوكيلٌ عند العمل وشركةٌ عند تحقُّق الربح وظهورهِ وغصبٌ ان خالف وبضاعةٌ ان شُرِط كل الربح لربِّ المال وقرضٌ ان شُرِط كل الربح للمضارب .

وقيل المضاربة لغة اهل العراق واهل الحجاز يسمّونها قِراضًا . ودافع المال يُسمَّى مُضارِبًا واخذهُ يُسمَّى مُضارَبًا . والمَضْرَب مصدرٌ ميميٌّ بمعنى الضرب وحدّ السيف ج مضارب . والمَضْرِب اسم مكان وزمان . تقول اتت الناقة على مضربها اي الوقت الذي ضربها الفحل فيهِ . وما يُعرَف لهُ مَضرِب عَسَلَةٍ اي اصلٌ ولا قومٌ ولا ابٌ ولا شرفٌ . ومضرِب السيف حدُّهُ . والمَضرِب والمَضْرَب العظم الذي فيهِ المخّ . تقول للشاة اذا كانت مهزولة ما يرمُّ منها مضرِبٌ اي اذا كُسِرَ عظمٌ من عظامها لم يُصَب فيهِ مخٌّ . والمِضْرَب والمِضْراب ما ضُرِب بهِ العود وغيرهُ والكثير الضرب . والمِضْرَب ايضًا الفسطاط العظيم ج مضارب . والمُضرِب من الحيّات الساكنة لا تتحرَّك . تقول رايت حيَّةً مُضرِبًا . والمَضْرَبة . والمَضرِبة حدُّ السيف وهي نحو شبرٍ من طرفهِ . ومَضْرَبة الجرس ما يُضرَب بهِ عليهِ عند الفزع ويقال لها ضرّابة ايضًا . وهما من كلام المولّدين . وبساطٌ مضرَّب اي مخيَّط . والمضربة كساءٌ ذو طاقين مخيطين بينهما قطن . والحديث المضطرب عند المحدّثين حديثٌ اختلف في سندهِ او متنهِ الرواة المتساوية في الصفات . وجاء مضطرب العنان اي منهزمًا منفردًا . وقول الشاعر

بَنِي لهيعةَ ما بالي وبالكُمُ
وفي البلاد منادحٌ ومُضطرَبُ

اي مجالٌ واسع . والمضروب اسم مفعول . والصنف من الشيء . والدبس المضروب المغلَّظ بالضرب

ضَرَجهُ يضرُجهُ ضَرْجًا شقَّهُ . والدم بالثوب لطخهُ بهِ . والشيء الى الارض القاهُ * ضرَّج الجيب ارخاهُ . والابل ركضها في الغارة . والكلام حسَّنهُ وزوَّقهُ . والثوب صبغهُ بالحمرة ولطخهُ . والانف بالدم ادماهُ . وتضرّج الثوب تلطَّخ . والبرق تشقَّق . والنَوْر تفتَّح . والخدُّ احمارَّ . والمرأة تبرَّجت . وانضرج مطاوعة ضرج يقال ضرجهُ فانضرج اي شقَّهُ فانشقَّ . والعقاب انقضَّت على الصيد او اخذت في شقٍّ . ولنا الطريق اتَّسعت . وما بين القوم

تباعد * الضارِج اسم فاعل واسم موضع . ومنهُ قول امرء القيس .

تيمَّمَتِ العين التي عند ضارجٍ
يفيءُ عليها الظلُّ عَرْمَضُها كامي

اراد بالعرمض الطحلب الذي يكون في مجرى الماء . وبالكامي الساتر نفسهُ . اي انهُ مستترٌ بالظلّ الذي يقع عليهِ * الضَريج المصبوغ بالحمرة . ومنهُ قول الشاعر

ضرِجِ الانامل من دماء قتيلها
حَنِقٍ على اخرى العدوّ مُغيرِ

وعَدْوٌ ضريجٌ اي شديدٌ * الإضرِيج كساء اصفر والخزُّ الاحمر والفرس الجواد والصبغ الاحمر . والمَضارج المشاقّ والثياب الخلقان واحدها مِضرَجٌ . والمُضرِج الاسد . والمُضرَّج الملطَّخ بدم ومن الثياب المصبوغ بحمرة وهو دون المُشبَع وفوق المورَّد . وعين مَضرُوجة اي واسعة الشقّ

الضَرْجَع النَيْرُج ضَرَاجع

ضرَحت الدابَّة برجلها تضرُح ضِراحًا رمحت . والاسم الضِراح ايضًا . وضرَحت السوق ضُرُوحًا كسدت . وضرَح الشيءَ يضرَحهُ ضَرْحًا دفعهُ ونحّاهُ . وشهادة فلانٍ عني جرحها ودفعها والقاها . والدابَّة برجلها رمحت . وللميت حفر لهُ ضريحًا * ضارحهُ مضارحةً سابَّهُ وراماهُ . وفلانًا قاربهُ . واضرح السوق اكسدها . والشيءَ افسدهُ . وفلانًا عنهُ ابعدهُ . وانضرح ما بين القوم تباعد مثل انضرج بالجيم * ضَراحِ كنزالِ اسم فعل بمعنى إضرَح . والضُراح البيت المعمور في السماء الرابعة . وقيل هو بيت في السماء حيال الكعبة * الضَرْح مصدرٌ والجِلد . والضَرَح الرجل الفاسد . ونيَّة ضَرَحٌ اي بعيدة * الضَرُوح من الدوابّ التي تضرح برجلها اي ترمح . وقوسٌ ضَرُوحٌ اي شديدة الدفع والحفز للسهم * الضَريح البعيد والقبر او الشقّ المستقيم وسطهُ واللحد في الجانب او بلا لحدٍ . قيل سمّي ضريحًا لانهُ انضرح عن جانب القبر اي اندفع فصار في وسطهِ ج ضَرائح * المَضرَح والمَضرَحيُّ الصقر الطويل الجناح . والمَضرَحيُّ ايضًا السيّد الكريم والابيض من كل شيءٍ . وشيءٌ مُضطرَح اي مرميٌّ في ناحية

الضِرْدِخ العظيم من كل شيءٍ * نخلة ضِرْداخٌ اي صفيَّة كريمة

ضرَّهُ وضرَّ بهِ يضرُّ ضَرًّا وضُرًّا ضدُّ نفعهُ اي جلب اليهِ الضرر . او الضَرُّ بالفتح مصدرٌ وبالضم اسمٌ . قال ابن السكّيت قولهم لا يضرُّك عليهِ جَمَلٌ اي لا يزيدك على ما عندهُ من السير . ولا يضرُّك عليهِ رجلٌ اي لا تجد رجلًا يزيدك على ما عند هذا الرجل من الكفاية * ضرَّرهُ تضريرًا ضرَّهُ . شُدِّد للكثرة . وضارَّهُ مُضارَّةً وضِرارًا بمعنى ضرَّهُ . وضارَّ فلانًا خالفهُ وضامَّهُ . قيل ومنهُ الحديث انهُ قيل اترى ربَّنا يوم القيامة . فقال اتضارُّون في رؤية الشمس في غير سحابٍ . قالوا لا . قال فانكم لا تضارُّون في رؤيتهِ تعالى . اي لا تضامُّون تضامًّا يدني بعضكم من بعضٍ . وقيل هو من ضارَّهُ مضارَّةً وضِرارًا اذا خالفهُ . واضرَّ الرجل إضرارًا تزوَّج على ضُرَّةٍ . وفلانًا جلب عليهِ الضرر . واضرَّ اليهِ اسرع . وعلى الامر اكرههُ . واضرَّ السيل من الحائط والسحاب الى الارض دَنَوَا . ويقال اضرَّني فلان اذا دنا منّي دنوًّا شديدًا . واضرَّ يعدو اسرع بعض الاسراع . والفرس على فاس اللجام أزَم عليهِ مثل اضزَّ بالزاي . حكاها ابو عبيد . واضرَّ الرجل راحت عليهِ ضَرَّةٌ من المال . قال الاشعر الزفيان الاسديّ

بحسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غنيٌّ مُضِرٌّ

وتضرَّر منهُ تضرُّرًا اصابهُ ضَرَرٌ . واضطرَّ اليهِ اضطرارًا احتاج اليهِ . واضطرَّهُ اليهِ احوجهُ والجأهُ فاضطُرَّ هو بصيغة المجهول اي أُلجِئ * الضارُّ اسم فاعل وضدُّ النافع * الضارور الحاجة * الضاروراء القحط والشدَّة والحاجة * الضارورة الحاجة * الضَرارة ذهاب البصر والنقص في الاموال والانفس * الضَرُّ والضُرُّ ضدُّ النفع وسوءُ الحال والشدَّة . وفي الكلّيات الضَرُّ بالفتح شائع في كل ضرر . وبالضمّ خاصٌّ بما في النفس كمرض وهزالٍ . وتزوَّج

على ضُرٍّ اي مضارّةٍ بين امرأتين او ثلاثٍ. والضِرُّ تزوّج المرأة على ضرّةٍ. ورجلٌ ضِرٌّ اضرارٍ اي داهية في رابهِ. وتزوّج على ضِرٍّ اي مضارّةٍ بين مرأتين او ثلاث * الضَرَر سوءُ الحال والضيق والضِيَق وشَفَا الكهفِ والنقصان يدخل في الشيء ج اضرار. والضَرَر عند الاطبّاء هو سيلان الدم من الجراحة * الضَرّاء الزَمانة والشدّة والنقص في الاموال والانفس ونقيض السرّاء. وهي اسم موّنث من غير تذكير. قال الفرّاء لو جُمِعَت الباساء والضرّاء على أبؤُس وأضُرّ كما يجمعون النعماء بمعنى النعمة على أنعُم لجاز * الضَرّة المرّة واسمٌ من اضطرَّ بمعنى الحاجة والايجادُ وشدّة الحال والاذية والخِلْف واصل الثدي واللحمة تحت الابهام او باطنُ الكف والضرع كلّهُ وما وقع عليهِ الوطء من لحم باطن القدم ممّا يلي الابهام وهي التي تقابل الالية في الكفّ ج ضَرائر. والمال تعتمد عليهِ وهو لغيرك والقطعة من المال والابل والغنم والمال الكثير. وضَرّة المرأة امرأة زوجها وهما ضَرّتانِ ج ضرائر. ومنهُ المثل بينهم داء الضرائر اي الحسد. وعليهِ قول الشاعر

كضرائرِ الحسناء قُلْنَ لوجهها
حسدًا وبغيًا انهُ لدميمُ

اي قُلْنَ عن وجهها. والضَرّتانِ الالية من جانبي عظمها وحجرا الرحى. والضَرّة النقص في الانفس والاموال * الضَرُورَة بالفتح الحاجة ج ضَرُورات. ومنهُ الضَرُورات تبيح المحظورات. وعند اهل السلوك هي ما لا بدّ منهُ للانسان في بقائهِ وتُسمّى حقوق النفس. وعند المنطقيين عبارةٌ عن استحالة انفكاك المحمول عن الموضوع نحو الانسان حيوانٌ ناطق. والضرورة الشعرية الحاجة الداعية الى ارتكاب ما لا يجوز في النثر للمحافظة على وزن الشعر كقول الشاعر

الا أبلغْ حاتمًا وابا عليٍّ بان عوانة الضبعيَّ فرّا

او لمناسبة القوافي كقول الاخر

ولقد غدوت امام راية غالبٍ
يوم الهياج وما غدوت باعزلِ

فان الاول وصل همزة أبلغ المقطوعة للمحافظة على الوزن. والثاني كسر اعزل الغير المنصرف لمناسبة قوافي القصيدة لانها مكسورة الرويّ. وهذه الضرورة عند الاكثرين عشرة امور جُمِعَت في الشعر المنسوب الى الزمخشريّ وهو قولهُ

ضرورة الشعر عشرٌ عدُّ جملتها
قطعٌ ووصلٌ وتخفيفٌ وتشديدُ
مَدٌّ وقصرٌ واسكانٌ وتحريكٌ
ومنع صرفٍ وصرفٌ ثمّ تعديدُ

وفي قولهِ وتحريكٌ اخلالٌ بقانون العروض لانهُ استعمل القطع في عروض البسيط وهو لا يجوز الا في ضربهِ. فكان الاولى ان يقول وتحركةٌ وان كان غير مألوفٍ في الاستعمال * الضَرُوريّ نسبةٌ الى الضرورة. وهو يُطلَق على ما أُكرِه عليهِ وعلى ما تدعو الحاجة اليهِ دعاءً قويًّا كالاكل. وعلى ما سلب فيهِ الاختيار للفعل والترك كحركة المرتعش. والضروريّ قد يقال في مقابلة الاكتسابيّ. وقال المنطقيّون العلم بمعنى الصورة الحاصلة امّا بديهيٌّ وهو الذي لم يتوقّف حصولهُ على نظرٍ وكسبٍ ويُسمّى بالضروريّ ايضًا. وامّا نظريٌّ وهو الذي يتوقّف حصولهُ على نظرٍ وكسبٍ * الضَرُوريّة موّنث الضروريّ ج ضروريّات. والضروريّة المطلقة عند المنطقيين قضيّةٌ موجّهةٌ بسيطةٌ حُكِم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او بضرورة سلبهِ عنهُ ما دام الموضوع موجودًا. كقولنا كل انسانٍ حيوانٌ بالضرورة. ولا شيءٌ من الانسان بحجرٍ بالضرورة. والضروريّات عند الاطبّاء هي الحركة والسكون والنوم واليقظة والاستفراغ والاحتباس والطعام والشراب والعوارض النفسانيّة والهواء المحيط بالابدان * الضَرِير الذاهب البصر ج أضِرّاء وأضرار. والمريض المهزول وكل ما خالطهُ ضرٌّ والغيرة والمضارّة وحرف الوادي والنَفْس وبقيّة الجسم والصبر والصبور. يقال انهُ ضريرٌ وذو ضريرٍ على الشيء

اذا كان ذا صبرٍ عليهِ ومقاساةٍ لهُ. ويقال ناقة ضربر اذا كانت شديدة بطيئة اللغوب * الضَربرة موءنث الضربرج ضرائر. والضربرة ايضًا نباتٌ. والضرائر ايضًا المحاويج * النَضرَّة والتَضرَّة سوءُ الحال. والاِضرار من الشاء والابل والخيل التي تندُّ وتركب شدقها من النشاط. والمُضِرُّ اسم فاعل والداني وريحٌ مُضِرٌّ اي مسفٌّ. ورجل مُضِرٌّ وامرأة مُضِرٌّ ومُضِرَّة اي لها ضرائر. والمَضَرَّة خلاف المنفعة. والمضرور كل ما خالطهُ ضَرَرٌ ومن اصابهُ الضَرَر

ضَرِزَ الارض كثرة هُبرها وقلة جَدَدها * الضِرِزُّ بتشديد الزاي البخيل وما صلُب من الصخور والاسد * امرأة ضِرِزَّة قصيرة لئيمة * المُضرَئِزّ الشحيح بنفسهِ

الضِرْزِل الشحيح

الضَرْزَم والضِرْزِم المسنّة من النوق او فيها بقية شباب او الكبيرة القليلة اللبن. وافعى ضِرْزِم اي شديدة العضّ * الضَرْزَمة شدّة العضّ

ضَرَس الشيءَ يضرِسهُ ضَرْسًا عضّهُ شديدًا بالاضراس. والزمانُ القومَ اشتدّ عليهم. والرجل صمت يومهُ الى الليل. والبعير افقر انفهُ بمروةٍ ثم وضع عليهِ وترًا وقِدًّا ليذلّل بهِ. وضرَس البير يضرِسها ويضرُسها طواها بالحجارة. وضرِسَت اسنانهُ تضرَسُ ضَرَسًا كلَّت من تناول حامض * ضرَّستهُ الحروب جرَّبتهُ واحكمتهُ. والعامّة تقول ضرَّسَت لثة الشيخ اي تصلَّبت بعد ذهاب اضراسهِ فصارت كالاضراس. وضارس القوم مضارسةً تحاربوا وتعادوا. واضرسهُ اقلقهُ. وبالكلام اسكتهُ. والحامض اسنانهُ أكَلَّها. وتضارس البناءُ لم يستوِ. والقوم تحاربوا وتعادوا * الضَرْس مصدرٌ. وارضٌ ضَرْس اسيء نباتها ههنا وههنا. والضِرْس السنّ ج ضُرُوس واضراس. وفي المغرب الاضراس سوى الثنايا من الاسنان الواحد ضِرْس وهو مذكَّر وقد يوءنَّث. والمشهور ان الاضراس ما سوى الثنايا والرباعيات والانياب وهي خمسةٌ في كل جانبٍ من الفكين وقد تكون اربعة. والضِرْس ايضًا الاكمة الخشنة والمطرة القليلة وطول القيام في الصلوة وكفتُ عينِ البرقع والشيح والرمث أُكِلَت جذولها والحجر يُطوَى بهِ البير ج ضُرُوس. والضَرِس من يغضب من الجوع والصعب الخُلُق. ورجلٌ ضَرِسٌ شَرِسٌ بمعنًى * الضَرُوس الناقة السيئة الخُلُق تعضّ حالبها. والحرب الضَرُوس الشديدة المهلكة. ومنهُ قول المتنبي يرثي عبد الله بن سيف الدولة وكان قد تُوُفّي طفلاً

وربعَ لهُ جيش العدوّ وما مشى
وجاشت لهُ الحرب الضروس وما تغلي

الضَرِيس البير المطوية بالحجارة وفقار الظهر والجائع جدًّا ج ضَرَاسَى كحزين وحزَانَى. وأَضرِسْنا (بلفظ الامر) من ضَرِيسك اي من التمر والبسر والكعك لانها تُضرِس. والضِرِّيس طائرٌ يقال لهُ الطيهوج. ومن امثال المولَّدين هو اكسل من الضِرِّيس. لانهُ يلقي رجيعهُ على اولادهِ. راجع الطرطودي في باب الطاء * الضَرِيسة نباتٌ بمصر * رجلٌ اخرس اضرس اتباعٌ للتوكيد اي شديد الخَرَس. والمضرِّس الاسد يمضغ لحم فريستهِ ولا يبتلعهُ. والمضرَّس نوعٌ من الوشي فيهِ صورٌ كانها اضراس. والمضروسة البير المطوية بالحجارة. وارضٌ مضروسة فيها حجارةٌ كاضراس الكلاب

ضرسم — الضِرْسامة الرخو اللئيم النسل

الضَرْضَم الاسد وذكر السباع

ضَرَط الحمار يضرِط ضَرْطًا وضَرِطًا وضريطًا وضُرَاطًا اخرج ريحًا من دبرهِ مع صوتٍ. وضَرِط الرجل يضرَط ضَرَطًا خفّت لحيتهُ ورقّ حاجبهُ * ضرَّط الحمارَ اكثر من الضراط. والحمارَ عمل بهِ ما ضرط منهُ. وضرَّط بهِ عمل بفمهِ كالضراط وهزئ بهِ. واضرطهُ عمل بهِ ما ضرط منهُ. واضرط بهِ عمل بفمهِ كالضراط وهزئ بهِ. ومنهُ قول الحريري في المقامة الزبيدية فأَضرَط بي منهازيًا ثم انشد متلافيًا * الضُرَاط صوت خروج الريح المذكور. ويُطلَق على خروج ذلك الريح

وعلى الريح نفسهِ ايضًا. ويُستعمَل للناس ايضًا ولا يختصُّ بالحمير كما يوهم ظاهر العبارة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحجريَّة كليل المشراط كثير الخاط والضراط * الضَرَّاط ذو الضراط والكثيرهُ * الضِرَّوط الضرَّاط. وانهُ لضِرَّوطٌ اي ضخمٌ * الضُرَّيط الضخم . ويقال كبشٌ ضُرَّيط ونعجةٌ ضُرَّيطة اي ضخم وضخمة . والضُرَّيط عند العامَّة ثمر نباتٍ يخرج بين الفول شبيهًا بهِ . والاخذ سُرَّيط وسُرَّيطَى والقضاَء ضُرَّيط وضُرَّيطَى ذُكِر في س ر ط * الضَرِط مصدرٌ ودابَّةٌ بين الكلب والسِنَّور. قيل اذا صيح بها وقع عليها الضراط من الجبن. وفي المثل اودى العير الاَّ ضَرِطًا اي تلف فلم يبقَ من قوَّتهِ الاَّ الضُرَاط. يُضرَب للذليل والشيخ ولفساد الشيء حتى لا يبقى منهُ الا ما لا يُنتفَع بهِ. ومن امثالهم أَضرَطًا وانت الأَعلَى. اصلهُ ان بعضهم صرع رجلاً وبرك فوقهُ ثم شدَّ عليهِ فضرط فقال الرجل ذلك. يُضرَب للقويّ الذي يشكو مع قوَّتهِ واقتدارهِ على الضعيف * الضَرْطة المرَّة والضُرَاط . ومنهُ قول الصاحب بن عبَّاد للبديع الهمدانيّ

قُل للبديعيّ لا تذهب على خجلٍ
من ضرطةٍ اشبهت نايًا على عودِ
فانها الريح لا تسطيع تمسكها
اذ لست انت سليمان بن داودِ

وذلك ان البديع دخل يومًا على الصاحب فرحب بهِ واجلسهُ معهُ على سريرهِ . فبينما البديع يستمكن في الجلوس افلتت منهُ ريحٌ فقال للصاحب يا مولاي هذا صرير التخت فقال الصاحب لا بل صفير التحت. فخجل البديع وانصرف وانقطع عنهُ مدَّةً طويلةً فكتب اليهِ الصاحب بالبيتين * الضَرُوط الضرَّاط . وانهُ لَضَرُوط اي ضخم * الأَضرَط ذو الضَرَط . والانثى ضرطاَء ج ضُرْط. والمَضرَط الدبر

الضِرْطِم الضخم البطن * الضُراطِيُّ من الاركاب الضخم الجافي

ضرَع السبع من الشيء يضرُع ضُرُوعًا دنا منهُ. والشمس غابت او دنت للمغيب. وضرَع فرسهُ باللجام ونحوهِ يضرَع ضَرْعًا اذلَّهُ. وضرَع اليهِ وضرِع يضرَع ضَرَعًا وضرُع يضرُع ضَرَاعةً خشع وخضع وذلَّ واستكان او ضرَع وضرِع تذلَّل وضرُع ضعف * ضرَّعت الشمس غابت او دنت للمغيب. والقِدر حان ان تُدرِك. والرُبّ طبخهُ فلم يتمَّ طبخهُ . ومن فلانٍ تقرَّب اليهِ في روغانٍ . وضارعهُ مضارعةً شابههُ. واضرعت الشاة نزل لبنها قُبيل النتاج . ولفلانٍ ما لاً بذلهُ لهُ. وفلانًا اذلَّهُ. ومنهُ المثل الحُمَّى اضرعتني للنوم. يُضرَب في الذلّ عند الحاجة . وتضرَّع الظلّ قلص . ومنهُ تقرَّب منهُ في روغانٍ . والى الله تعالى ابتهل وتذلَّل وتصاغر او تعرَّض في طلب الحاجة * الضارِع اسم فاعل والضعيف النحيف والصغير من كل شيءٍ او الصغير السنّ الضعيف * الضَرْع مصدرٌ. ولذوات الخفّ او للشاة والبقر ونحوها بمنزلة الخلف للناقة والثدي للمرأة (راجع الثدي في ث د ي) ج ضُرُوع . والضِرْع المِثل وقوَّة الحبل ج ضروع . والضَرَع مصدر ضرِع والضعيف ج ضَرَع كمفردهِ . يقال رجلٌ ضَرَعٌ وقومٌ ضرَعٌ . والضَرَع ايضًا الصغير من كل شيءٍ او الصغير السنّ الضعيف. ومهرٌ ضَرَعٌ لم يقوَ على العَدْو . والضَرِع المتذلّل والضعيف * الضَرْعاء من النساء والشاء العظيمة الضرع * الضَرَعة جمع الضارع والمتذلّل * الضَرُوع الضرعاء والمتذلّل. والضُرُوع عنبٌ ابيض كبير الحبّ * الضَرِيع الضرعاء والشبرق او يبيسهُ او نباتٌ رطبهُ يُسمَّى شبرقًا ويابسهُ ضريعًا لا تقربهُ دابَّةٌ لخبثهِ والسلاء والعوسج الرطب او نباتٌ في الماء الآجن لهُ عروقٌ لا تصل الى الارض او شيءٌ في جهنَّم امرُّ من الصبر وانتن من الجيفة واحرُّ من النار ونباتٌ منتن يرمي بهِ البحر ويبيس كل شجرة والخمر او رقيقها والجلدة على العظم تحت اللحم * الضَرِيعة الضرعاء * الأَضرَع الضارع. وتَضرُع اسم موضع. ونُضارِع اسم جبلٍ بنجد. وهما غير

منصرفين للعلمية ووزن الفعل. وفي الحديث اذا سال تضارع فهو عام خصب لانهُ لا يسيل الا من مطر كثير. وقد يقال لهُ تُضارِع وتَضارَع فيكون منصرفًا لفوات وزن الفعل. والمُستضرِع الضارع اي المتذلّل. والمُضارِع المشابه. وعند اهل العروض بحرٌ من البحور المشتركة بين العرب والعجم. ووزنهُ مفاعيلن فاعلاتن غير ان العرب لم تستعملهُ الا مكفوف الجزء الاول اي محذوف النون من مفاعيلن وهو نادر الاستعمال. ومنهُ قول الشاعر

دعاني الى سُعادِ دواعي هوى سُعادِ

والمُضارِع عند النحاة فعلٌ يُزاد فيهِ على صيغة الماضي احد حروف المُضارَعة وهي الهمزة والنون والياء والتاء يجمعها قولك أَنَيْتُ او نَأَيْتُ او أَتَيْنَ او نَأْتِي. وهو يشترك بين زمان الحال والاستقبال ما لم يُخصَّص بقرينةٍ نحو اقوم الآن وسوف ارحل. وقيل هو حقيقةٌ في الحال مجازٌ في الاستقبال. وهو الصواب. لان الفعل الماضي موضوعٌ للزمان الماضي. وفعل الامر موضوعٌ للمستقبل. فاقتضى ان يكون صيغةٌ موضوعةٌ للحال. وانما سُمّي مضارعًا لمشابهتهِ اسم الفاعل في اللفظ والمعنى والاستعمال. ومضارع المضاف عندهم المشبَّه بهِ لتوقُّف تمام معناهُ على ما بعدهُ نحو يا طالعًا جبلًا ولا مكرمًا للضيف في البلد

الضُرَغِيط اللبن الخاثر. ومن الرجال الشهوان الى كل شيء

ضرغط — اضرغطَّ اضرغطاطًا انتفخ غضبًا او انثنى جلدهُ على لحمهِ او كثر لحمهُ * الضِرْغاطة من الطين الوحل * المُضرغِطُّ الضخم الذي لا غناء عندهُ

ضَرْغَمَتِ الابطال ضرغمةً وتضرغمت تضرغمًا فعلت فعل الضرغام وتشبَّهت بهِ * الضَرْغَمُ والضِرْغام والضِرْغامة الاسد ج ضراغم. والضِرْغامة ايضًا الشجاع والفحل القويّ والرجل الشديد

الضَرِف شجر التين او من شجر الجبال يشبه الأثأب في عظمهِ وورقهِ. ولهُ ثمر ابيض مدوَّر مفلطح كتين الحماط الصغار يضرَّس * الضُرْفة الكثرة. يقال هو في ضُرفة عيشٍ اي في كثرتهِ

ضرفطهُ ضرفطةً شدَّهُ واوثقهُ * تضرفط مطاوعة ضرفط. وتضرفط فلانٌ ركب احدًا واخرج رجليهِ من تحت ابطيهِ وجعلهما على عنقهِ * الضِرْفاطة والضِرْفِطَى والضُرافِط البطين الضخم * الضُرَيْنِطِيَة لعبةٌ للعرب

ضرُك الرجل يضرُك ضَرَاكةً كان ضريكًا وضُرَاكًا * الضُراك الاسد والرجل الغليظ الشديد عصب الخلق * الضَريك النسر الذكر والاحمق والزَمِن والضرير والفقير السيّئ الحال ج ضرائك وضُرَكاء. قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ يمدح مسلمة بن هشام

فغيثٌ انت للضركاء منا
بسيبك حين تُنجِد او تغورُ

الضَيْراك سمكٌ

ضرِم الرجل يضرَم ضَرَمًا اشتدَّ جوعهُ او حرّهُ. والنار اشتعلت. وعليهِ احتدم غضبًا. وفي الطعام جدَّ في اكلهِ لا يدفع شيئًا منهُ * ضرَّم النار واضرمها اشعلها واوقدها والهبها. وتضرَّمت النار اشتعلت. وتضرَّم عليهِ احتدم غضبًا. واضطرمت النار اشتعلت. وكذا المشيب على الاستعارة. واستضرم النار بمعنى ضرَّمها * الضِرام دقيق الحطب او ما ضعف ولان من الحطب الذي يسرع اشتعال النار فيهِ او ما لا جمر لهُ. وما لهُ جمرٌ فهو جزْلٌ او هو ما اشتعل من الحطب. وفي الحديث ولحيتهُ كانها ضرام عرفج. اي لهب عرفج. وهو شجرٌ ينبت في السهول. اي ان لحيتهُ قد اشتعل فيها الشيب كناية عن انتشارهِ كما في قولهم اشتعل راسهُ شيبًا * الضِرامة ما اشتعل من الحطب وشجر البطم * الضُرْم والضِرْم شجرٌ طيّب الرائحة ثمرهُ كالبلّوط وزهرهُ كزهر الصعتر ولعسلهِ فضلٌ. والضَرِم الجائع وفرخ العقاب والفرس العَدَّاء * الضَرَمة السعفة او الشيحة في طرفها نارٌ والجمرة والنار. ويقال ما بالدار نافخ ضَرَمةٍ اي احدٌ ج ضرم.

ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الحلوانيَّة استسمنت يا هذا ذا وَرَم. ونفخت في غير ضَرَم. وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن يعالج ما لا فائدة في علاجهِ. وقيل الضرَم الحطب يُرمَى بهِ في النار * الضِرْيَم صمغ شجرة. والضَيْرَم (او الصواب والضَرِيْم) الحريق

ضرهز — اضرهزَّ الى كنا اضرهزازًا دبَّ اليهِ مستترًا

ضَرَا العِرق يضرُو ضَرْوًا (واويٌّ) بدا منهُ الدم لا يكاد ينقطع. وضرِي الكلب بالصيد يضرَى ضَرًى وضِرَاءً وضَرَاءً لزمهُ وتعوَّدهُ وأولع بهِ واجترأ عليهِ. وضرِي بالشيء ضَرًى وضَرَاوةً وضَرْيًا وضَرَاءةً لهج بهِ * ضرَّاهُ بهِ تضريةً الهجهُ بهِ وأغراهُ وعوَّدهُ اياهُ. وضرَّى الغرارة فتل قطرها. واضراهُ بهِ إضراءً بمعنى ضرَّاهُ. واضرى الرجل شرب الضَرِيَّ. واستضرى الصيد استضراءً اختتلهُ من حيث لا يعلم. وفي الصحاح واضرورَى الرجل اضريراءً انتفخ بطانةً من الطعام والتخم. وغلَّطهُ الفيروزاباديُّ وقال الصواب اظرورَى بالظاء القائمة. وقيل الصواب اطرورَى بالطاء المهملة. وعلى هذا اذا ثبت غلط الجوهريّ لم يثبت صواب الفيروزاباديّ * الضاري العِرْق الذي بدا منهُ الدم. قال الاخطل التغلبيّ

لمَّا أتوها بمصباحٍ ومِبزَلِهم
سارت اليهم سُؤُورَ الابجل الضاري

اي وثبت اليهم وثوب الدم المندفع من الابجل وهو عِرْقٌ غليظٌ في اليد. وكلبٌ ضارٍ بالصيد اي متعوِّدهُ وخبيرٌ بهِ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الشتويَّة

فهوَ على بُؤْس الزمان الضاري
جَمُّ الرمادِ مُرهَف الشفارِ

اي انهُ مع شدَّة الزمان المعتدي لم يزل كثير الرماد محدَّد السكاكين كناية بكثرة الرماد عن كثرة طبخهِ الاطعمة وبتحديد السكاكين عن كثرة نحرهِ الذبائح. وقيل الضاري هنا الضائر على القلب كما مرَّ في شاكي السلاح. وسقاءٌ ضارٍ باللبن اي يعتق فيهِ ويجود طعمهُ * الضارية مؤَّنث الضاري ج ضوارٍ. والضواري من الحيوانات السباع كالاسد والذئب ونحوهما. ومنهُ قول التهاميّ

زمنٌ كأُمّ الكلب ترأم جروها
وتصدُّ عن ولد الهِزَبْر الضاري

اي ان الزمان كالكلبة تعطف على ولدها وتصدُّ عن ولد الاسد الكاسر. يعني انهُ يُقبِل على اوباش الناس ويُعرِض عن الافاضل * الضَرَاء الاستخفاء. يقال هو يمشي الضَرَاء اذا مشى مستخفيًا في ما يواريهِ من الشجر. ويقال للرجل اذا ختل صاحبهُ هو يدبُّ لهُ الضَرَاء ويمشي لهُ الخَمَر. قال بِشْر بن ابي حازم الاسديّ

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا
بشهباء لا يمشي الضراء رقيبها

والضَرَاء ايضًا الشجر الملتفُّ في الوادي او ارضٌ مستوية تأويها السباع وبها نُبَذٌ من الشجر * الضَرَى مصدرٌ وشدَّة الحرب * الضَرْو مصدرٌ والحبَّة الخضراء. والضِرْو الضاري من اولاد الكلاب والانثى ضِرْوة ج ضِرَاء وأَضْرٍ. قال ذو الرمَّة

مقزَّعٌ اطلس الاطمار ليس لهُ
الَّا الضِرَاء والَّا صيدها نَشَبُ

اي ليس لهُ مالٌ يعيش بهِ الّا الكلاب وصيدها. والضِرْو ايضًا شجرة الكمكام. وفي الجوهريّ وصمغ الكمكام (وغلَّطهُ الفيروزاباديُّ) والحبَّة الخضراء. ومن الجذام اللطخ منهُ * الضَرِيُّ الضاري من اولاد الكلاب والماء من البسر الاحمر والاصفر يصبُّونهُ على النبق فيتخذون منهُ نبيذًا. وعِرقٌ ضريٌّ لا يكاد ينقطع دمهُ. قال العجَّاج مما ضرَى العِرق بهِ الضَرِيُّ

ضرَى العِرق بالدم يضري ضَرْيًا (يائيٌّ) سال

ضزَّ الرجل يضزُّ ضَزَزًا من باب عَلِمَ كان اضزَّ * اضزَّ الفرس على فاس اللجام إضزازًا أَزَمَ. وفلانٌ عليَّ فما يعطيني ضاقَ ابي بَخِلَ * الاضزُّ السيِّئُ الخلق العسر

والغضبان والضيّق الشدق الذي التفت اضراسهُ العليا والسفلى فلم يبيّن كلامهُ او الذي اذا تكلَّم لم يستطع ان يفرّج بين حنكيهِ خلقةً او من يضيق عليهِ مخرج الكلام حتى يستعين بالضاد اي يتردَّد بحرف الضاد حتى يسترسل منهُ الى الكلام ج ضُزٌّ . وهولاءِ يقال لهم الضُزّاز . وركبٌ اضزُّ اي شديدٌ ضيّق . والضُزُّ الغضبان

ضَزَنهُ يضزُنهُ ويضزِنهُ ضَزْنًا استولى على ما في يدهِ جبرًا عنهُ * تضازنا تعاطيا فتغالبا * الضَيْزَن الحافظ الثقة وولد الرجل وعيالهُ وشركاؤُهُ والساقي الجَلْد والبندار الخزّان ونحاسٌ بين قتب البكرة والساعد ومن يزاحم اباهُ في امرأتهِ . قال اوس بن حجر المازنيُّ وكلهم لابيهِ ضيزنٌ خَلَفُ . ومنهُ الضيزن الغسّانيُّ عمُّ الزبّاء المشهورة ملكة الجزيرة التي مرَّ الكلام عليها . والضيزن ايضًا من يزاحمك عند الاستقاء في البير واسم صنمٍ * اضيْزان فرسٌ لم يتبطَّن الاناث ولم ينزُ قط

ضطر — الضاطر الضوطر الذي سيُذكَر او تصحيفهُ

الضَطَط الوحل الشديد . والضُطُط الدواهي * الضَطِيط الضَطَط

ضَظَغ آخِر الالفاظ التي جُمِعَت فيها حروف الهجاءِ . ويقال فيها ضُظُغ بضمّتين

ضعزهُ يضعزهُ ضَعْزًا وطئهُ وطأً شديدًا

ضعضعهُ هدمهُ حتى الارض * تضعضع الرجل خضع وذلَّ وافتقر . والعامَّة تقول تضعضع الشيءُ اي اختفى بين غيرهِ فلم يوجد . وتضعضع المريض اي غاب عقلهُ * الضَعْضَع والضَعْضَاع الرجل بلا رأيٍ ولا حزمٍ . والضعضاع ايضًا الضعيف من كل شيءٍ

ضعَطهُ يضعَطهُ ضَعْطًا ذبحهُ

ضعَّ الناقة والجمل يضعُّهما ضعًّا راضهما وأدَّبهما اذا كانا قضيبين (اي غير مروّضين) او قال للجمل ضَعْ (وهو اسم صوتٍ يُزجَر بهِ) ليتأدَّب

ضعُف يضعُف ضَعْفًا وضُعْفًا ضدُّ قوي . وضعَف القومَ يضعَفهم ضَعْفًا كثرهم فصار لهُ ولاصحابهِ الضعف عليهم . وضعَف الشيءَ بمعنى ضاعفهُ . ثم يُسمَّى المضعوف ضعفًا وكذلك المضعوف بهِ ايضًا . وضعُف يضعُف ضَعافةً وضعافيةً ضدُّ قوي * ضعَّفهُ عدَّهُ ضعيفًا . والشيءَ جعلهُ ضعفين . والحديث نسبهُ الى الضعف . وضاعفهُ جعلهُ ضعفين وهو ابلغ من ضعَّفهُ . واضعفهُ بمعنى ضاعفهُ . والمرض فلانًا جعلهُ ضعيفًا فهو مضعوفٌ والقياس مُضعَف كما في قولهم اسعدهُ الله فهو مسعودٌ لا مُسعَد . واضعف فلانٌ ضعفت دابَّتهُ . وأُضعف القوم على المجهول ضُوعِف بهم . وتضعَّفهُ عدَّهُ ضعيفًا . وتضاعف الشيءُ صار ضعف ما كان . واستضعفهُ بمعنى تضعَّفهُ * الضَعْف والضُعْف ضدُّ القوَّة او الضَعْف بالفتح في الرأي والضُعف بالضمّ في البدن . والضُعْف عند العامَّة بمعنى المرض . وفي سورة الروم خلقكم من ضُعفٍ اي من منيّ . والضَعْف عند اهل الصرف (اي صرف الكلام وهو توجيههُ في الاستعمال) هو كون الكلمة بحيث يقع في ثبوتها كلامٌ كاستعمالهم قُرطاس بالضمّ في قِرطاس بالكسر . وضعف التأليف عند اهل المعاني هو ان يكون تركيب الكلام على خلاف قانون النحو المشهور بين الجمهور . وهو مخلٌّ بفصاحة الكلام كالاضمار قبل الذكر لفظًا ومعنًى كما في قول الشاعر

جزى ربُّهُ عنّي عديَّ بن حاتمٍ
جزاءَ الكلاب العاويات وقد فعَلْ

كان مُقتضى القياس ان يقول جزى عديًّا ربُّهُ فخالف الترتيب . والضِعْف واحدة اضعاف الكتاب والجسد وسيُذكَر . وضِعف الشيء مثلهُ في المقدار . وضِعفاهُ مثلاهُ . او الضِعف المِثْل الواحد وما زاد عليهِ من الامثال . يقال لك ضعفهُ يريدون مثلهُ او مثليهِ او امثالهُ لانهُ زيادةٌ غير محصورة . وفي سورة الاحزاب يُضاعَف لها العذاب ضعفين اي ثلثة اعذبة . وانكرهُ الازهريُّ وقال هذا الذي يستعملهُ الناس في مجاز كلامهم وتعارُفهم . وانما الذي قالهُ حذّاق النحويّين انها تعذَّب مثلَي عذاب غيرها لان الضعف في كلام العرب المثل الى

ما زاد وليست الزيادة مقصورةً على مثلين. وقال في الكلّيات اقلّ الضعف محصورٌ وهو المثل (الواحد) واكثرهُ غير محصور ج اضعاف. واضعاف الكتاب اثناءه سطورهِ وحواشيهِ. يقال وَقَع خلافٌ في اضعاف كتابهِ اي في اثناءِ سطورهِ وحاشيتهِ. والأضعاف من الجسد اعضاؤُهُ او عظامهُ الواحدة ضِعفٌ كما مرّ. والضَعَف ضدّ القوّة والثياب المضعَّفة. والعامّة تستعملهُ بمعنى المرض * الضَعفان ذو الضعف ج ضَعافَى * الضَعُوف ذو الضعف وذات الضعف. يقال رجلٌ ضَعُوفٌ وامرأةٌ ضَعُوفٌ. لانهُ فَعُول بمعنى فاعل * الضَعيف ذو الضعف ج ضِعاف وضُعَفاءُ وضَعَفة وضَعْفَى. والضعيف ايضًا الاعمى في لغة بني حِمْيَر. ومنهُ في سورة هود لنراك فينا ضعيفًا. اي ضريرًا. وفي سورة النساء وخُلِق الانسان ضعيفًا اي يستميلهُ هواهُ. والضعيف من اللغات ما انحطّ عن درجة الفصيح. ومن الحديث ما قصرَ عن درجة الحَسَن. وضعفهُ يكون تارةً لضعف بعض الرواة من عدم العدالة او لسوء الحفظ او لتهمةٍ في العقيدة الى غير ذلك * الضَعيفة ذات الضعف * التضعيف مصدر ضعَّف وحُملان الكيمياء اي غشّها. وعند الحاسبين جمع عددٍ الى مثلهِ كجمع اربعة الى اربعة فيحصل ثمانية. ويقابلهُ التنصيف كتحليل الثمانية الى نصفين كلٌّ منهما اربعة. وربَّما استعملوا التضعيف للضرب لانهُ يجعل العدد اضعافًا تُضَمُّ اليهِ. والتضعيف عند الصرفيين ان يُزاد على الحرف حرفٌ من جنسهِ فيُدغَم الاصل في الزائد كما في قدَّم واحمرّ. والمُضاعَف اسم مفعول. وعند الصرفيين ما كانت عينهُ ولامهُ من جنسٍ واحدٍ. وذلك يكون في الثلاثيّ المجرَّد ومزيداتهِ كمدَّ واستمدَّ. او كانت فاؤُهُ ولامهُ الاولى من جنسٍ واحدٍ وعينهُ ولامهُ الثانية من جنسٍ واحدٍ. وذلك في الرباعيّ ومزيداتهِ كزلزل وتسلسل. والدرع المُضاعَفة التي نُسِجت حلقتين حلقتين. والمُضعِف من فشت ضيعتهُ وكثرت ومن ضعفت دابّتهُ. يقال هو ضعيفٌ مُضعِفٌ. فالضعيف في بدنهِ والمُضعِف في دابّتهِ كما يقال قويٌّ مُقوٍ. ومنهُ الحديث في غزوة خيبر من كان مُضعِفًا فليرجع. وقول الامام عُمَر المُضعِف اميرٌ على اصحابهِ اراد انهم يسيرون بسيرهِ. اي انهم يسيرون معهُ حسب سيرهِ فلا يسبقونهُ كانهُ اميرهم. والمَضْعَف عند المولَّدين نباتٌ لهُ زهرٌ دائرهُ ابيض ووسطهُ اصفر طيّب الرائحة مُنعِش. قال بعض الاطبّاء ان رائحة دخان السراج اذا طُفِي تبقى منشبّثة بالدماغ الى ان يزهر المضعف. وهو شبيهٌ بالنرجس الا انهُ اكبر زهرًا واطيب رائحةً. والمتضعَّف المعدود ضعيفًا. وفي الحديث اهل الجنّة كلٌّ ضعيفٍ متضعَّفٍ. اي ان الناس الذين يدخلون الجنّة هم الذين تستضعفهم الناس وتتجبّر عليهم في الدنيا لفقرهم ورثاثة حالهم. وارضٌ مضعَّفة اصابها مطرٌ ضعيف. والمضعوف اسم مفعول من اضعف والقياس مُضعَف كما مرّ

ضعل يضعَل ضَعَلًا دقّ بدنهُ من تقارب النسب. اي من كون امّهِ قريبة النسب لابيهِ فانهُ ربما تدعوهُ الحشمة الى ان لا يتمكّن منها فيأتي الولد ضعيفًا. ولهذا يختارون الاغتراب اي الزواج بالاجنبيّة * الضاعِل الجمل القويّ

ضعا الرجل يضعُو ضَعْوًا (واويّ) اختبأ واستتر * الضعَة شجرٌ. اصلهُ ضَعْوٌ فحُذِفت لامهُ (اي الواو) وعوِّض عنها بالتاء كما في سَنَة ونحوها. والنسبة اليهِ ضَعَوِيٌّ بردّ الواو

ضغَب الرجل يضغَب ضَغْبًا صوّت كالارانب والذئاب وفزع. وضغَب المرأة جامعها * الضاغِب الرجل يختبي فيفزّع الانسان بصوتٍ كصوت الوحش * الضُغاب صوت الارنب والذئب * الضَغْب مصدرٌ. ورجلٌ ضَغِبٌ اي مشتهٍ للضغابيس او مولعٌ بحبّها * الضَغِيب الضُغاب وصوت تقلقل الجردان في قنب الفرس * ارضٌ مَضغَبة اي كثيرة الضغابيس. أُسقِطت السين منها لانها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير

فَرَزْدَق فُرَيْزِد. كذا قيل والاظهر انهم حذفوا السين المذكورة لإمكان بناء صيغة مفعلة الدالة على الكثرة كما حذفوا القاف من فرزدق لامكان بناء فُعَيعِل منه. فليس كونها آخر حروفه علّةً لحذفها بل هو علّةٌ لاختيار حذفها على حذف الدال التي قبلها

ضغبس — الضُغْبُوس ولد الثُرمُلة اي الثعلب والرجل الضعيف والبعير ليس بسنّ ولا سمين ومفرد الضغابيس وهي صغار القثّاء واغصانُ الثمام والشوك التي تُؤكَل او نباتٌ كالهليون * ارضٌ مَضْغَبة كثيرة الضغابيس حُذِفت السين كما مرّ في ض غ ب

ضغتهُ يضغتهُ ضغتًا لاكهُ بالانياب والنواجذ

ضغث الحديث يضغثهُ ضغثًا خلطهُ. والسنام عركهُ. والوَرَلُ صوّت. والثوبَ غسلهُ ولم ينقِهِ * اضغث الحالم الرؤيا جاءَ بها ملتبسة. واضطغث الحطب احتطبهُ * الضاغث المختبئ في الخَمَر (وهو ما يواريه من شجرٍ او غيره) كالضاغب بالباء الموحّدة. وقيل هو تصحيفهُ * الضِغث قبضة حشيشٍ مختلطة الرطب باليابس. وفي سورة ص وخذ بيدك ضغثًا قيل انهُ كان حزمةً من الاسل وهو نباتٌ لهُ اغصانٌ دقاقٌ لا ورق لها ج اضغاث. وأَضغاث احلامٍ ما التبس من الاحلام او هي رؤيا لا يصحّ تأويلها لاختلاطها. ومنهُ في سورة يوسف قالوا اضغاث احلام. وضِغثٌ على ابالة ذُكِر في باب الهمزة * ناقةٌ ضَغُوثٌ اي ضبوث * التضغيث ما بلّ الارض والنبات من المطر

ضغدهُ يضغدهُ ضغدًا خنقهُ او عصر حلقهُ

الضُغْدُرة الدجاجة ج ضغادر

الضَغْرَس الرجل النهم الحريص

الضِغز الاسد والسيّئ الخلق من السباع

ضغضغ الشيخ اللقمة لاكها ولا سنّ لهُ. والرجل تكلّم ولم يبيّن كلامهُ. والكلام زادهُ وكثّرهُ. واللحم في فيه لم يحكِم مضغهُ * الضغضغة مصدرٌ وحكاية اكل الذئب اللحم

ضغطهُ يضغطهُ ضغطًا عصرهُ وزحمهُ وغمزهُ الى حائطٍ او غيره. ومنهُ ضغطة القبر (اي ضغطة الميت في القبر) * ضاغطهُ مضاغطةً زاحمهُ. واضغطهُ بمعنى ضغطهُ. وتضاغطوا تزاحموا * الضاغط اسم فاعل والرقيب والامين على الشيء والضبُّ وانفتاق ابط البعير او ورمٌ فيهِ شبه الكيس يضغطهُ اي يضيّقهُ ويدميهِ. وفي المثل اصبر من ذي ضاغطٍ معرَك. لان الجمل يُضرَب بهِ المثل في الصبر ولذلك يُكنّى بأبي ايّوب * الضاغوط الكابوس * الضِغاط الزحام * الضَغْط مصدرٌ. وضغط العين علّةٌ يجد العليل معها المّا شديدًا في عينهِ وامتناعًا عن الحركة. وضغط القلب مرضٌ يشعر معهُ العليل بان قلبهُ يُضغَط ويُعصَر ثم يُغشَى عليهِ فيسيل من فيهِ لعابٌ كثيرٌ * الضَغْطة المرّة وضغطة القبر تضييقهُ على الميت. والضُغْطة الزحمة والضيق والاكراه على الشيء. يقال اخذت فلانًا ضُغْطةً اذا ضيّقت عليهِ لتكرههُ على الشيء وتلجئهُ اليهِ. والضُغطة ايضًا الشدّة والمشقّة. يقال اللهمّ ارفع عنا هذه الضُغطة اي الشدّة والمشقّة * الضَغيط بئرٌ الى جانبها اخرى فتندفن احداها فتحمأُ (اي فتصير حمأَةً) فينتن ماؤُها فيسيل في العَذْبة فيفسدها فلا تُشرَب. والضغيط ايضًا الضعيف الرأْي ج ضَغْطَى * الضَغيطة مؤنث الضغيط والضغيفة من النبت. وفي القاموس والضعيفة من النبت بالعين المهملة والفاء مكان الغين المعجمة * المَضْغَط ارضٌ ذات اسنمة مخنفضة ج مضاغط

ضغغ — اضغّ القوم اضغاغًا صاروا في الضغيغة. والارض ارتوى نباتها * اضطغّت الارض بمعنى اضغّت * الضغيغ الخصب. واقمت عندهُ في ضغيغ دهرهِ اي قدر تمامه * الضَغيغة الروضة الناضرة والعجين الرقيق والجماعة من الناس يختلطون وخبز الارزّ المرقّق. ومن العيش الناعم الغضّ

ضغف — قال ابو صاعد الكلابيّ يقال ضغيفةٌ من بقلٍ ومن عشبٍ اذا كانت الروضة ناضرة متغنّلة

الضَغبَل صوت فم الحَجّام اذا امتصّ محجمتهُ

ضغَمهُ وضغَم بهِ يضغَم ضَغمًا عضَّهُ او عضًا دون النهش او هو ان لا يملأَ فمهُ ممّا اهوى اليهِ * الضُغامة ما ضغمتهُ ولفظتهُ * الضَيغَم الذي يعضّ والاسد. والياءُ زائدة ج ضياغم * الضَيْغَميُّ الاسد

ضغِن عليهِ يضغَن ضَغَنًا حقد. والى الدنيا ركن ومال * ضاغنهُ حاقدهُ. وتضاغن القوم واضطغنوا انطووا على الاحقاد وقابلوا الحقد بمثلهِ. واضطغنهُ اتخذهُ تحت ضغنهِ اي حضنهِ * الضاغن من الخيل الذي لا يعطي ما عنده من الجري الا بالضرب * الضِغْن الناحية والحضن وابط الجبل (وفي نسخ القاموس وابط الجمل) والمَيل والشوق والحقد ج أَضغان. واذا قيل في الناقة هي ذات ضِغْنٍ فانما يراد نزعها الى وطنها. والضَغِن الاعوج والانثى ضَغِنة. يقال عودٌ ضَغِن وقناةٌ ضَغِنة اي اعوج وعوجاءُ * الضَغينة الحقد ج ضغائن * الضَغِينيُّ الاسد

ضغا اليهِ يضغو ضَغْوًا (واويٌّ) استخذى وتذلّل. والمقامر خان. والسنّور ونحوهُ ضَغْوًا ايضًا وضُغاءً صاح * اضغاهُ إِضغاءً حملهُ على الضُغاءِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ التفليسيّة والصبية يتضاغون من الطوى ويتمنّون مصاصة النوى اي يتضوّرون من الجوع ويصيحون

ضفَدهُ يضفِدهُ ضَفْدًا ضربهُ بباطن كفّهِ * اضفادَّ اضفيدادًا انتفخ غضبًا * الضَفادي الضفادع كالثعالي في الثعالب

ضفدع الماءُ ضفدعةً صارت فيهِ الضفادع * الضِفدِع والضِفدَع والضُفْدُع والضُفْدَع والضِفْدَع (وهذا قليلٌ او مردودٌ) دابّةٌ مائيّة دقيقة العظام. وهي كثيرة الانواع يكنى الذكر منها بأبي المسيح وابي هُبيرة وابي معبد. والانثى بامّ هُبيرة. ومنها ما ينقّ (اي يصوّت) وما لا ينقّ. وتوصف بحدّة السمع اذا تركت النعيق وكانت خارج الماءِ. واذا ارادت ان تنقّ ادخلت فكّها الاسفل في الماءِ. ومتى دخل الماءُ في فمها لا تنقّ. وعليهِ قولهم في المثل قيل للضفدعة لماذا لا تصوّتين فقالت في ملآنَ من الماءِ. يُضرَب لمن يريد ان يتكلّم ولكن لهُ مانعٌ عن الكلام. وما اظرف قول بعض الشعراءِ وقد عُوتب على قلّة كلامهِ

قالت الضفدع قولاً فسّرتهُ الحكماءُ
في فمي ماءٌ وهل ينطق من في فيهِ ماءُ

الواحدة ضفدعة ج ضفادع وضفادي كما مرّ. ونقّت ضفادع بطنهِ اي جاع كناية عن قرقرة امعائهِ لخلوّها من الطعام. وضِفْدَعُ اللسان غدّةٌ صلبة تحدث تحت اللسان شبيهةٌ بالضفدع اذا شُقّت خرج منها حجرٌ صلب. والضِفْدِع عظم في جوف الحافر من الفرس

ضفَر الرجل يضفِر ضَفْرًا وثب وعدا وسعى. والشعر نسج بعضهُ على بعض عريضًا. والحبل فتلهُ. والبناءَ بناهُ بحجارة بلا كلس وطين. والعَلَف في فم الدابّة القاهُ. والشعر في راسهِ جمعهُ * ضفّر الشعر بمعنى ضَفَرهُ. وضافرهُ على الشيءِ عاونهُ عليهِ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرقطاءِ نعش ففرّج وضافرَ فابهج. وتضافروا على الشيءِ تظاهروا وتعاونوا. وانضفر الحبلان التويا معًا * الضِفَار ما يشد بهِ البعير من مضفور * الضَفْر مصدرٌ والضِفَار ج ضُفُور وضُفُرٌ وكل خُصلة ممّا ضُفِرَ على حدتها وما عظم من الرمل وتجمّع او ما تعقّد بعضهُ على بعض ج ضفور * الضفِرة الرمل المتعقّد بعضهُ على بعض ج ضَفِرٌ. وكنانةٌ ضَفِرة اي ممتلئة * الضَفير شطّ البحر وحبل من شعرٍ وحزام الرحل * الضَفيرة كل خصلة ممّا ضُفِر على حدتها. ويقال لها العقيصة ج ضفائر والحقف من الرمل والمسنّاة. والضفيرة ايضًا وضفيرة الاسد كوكبان

ضفرطَ بطنهُ ضخم * الضِفْرِط من الجمال الضخم البطن * ضَفاريط الوجه كسور بين الخدّ والانف وعند المحاظين الواحد ضُفْرُوط

ضفَز البعير يضفُزهُ ضَفْزًا لقمهُ او مع كراهتهِ ذلك. وضفَز فلانًا دفعهُ. والمرأةَ جامعها. والغلام ضربهُ بيدهِ

او برجلهِ . والفرس ادخل اللجام في فمهِ . وضفز الرجل عدا ووثب وقفز * اضطفزهُ التقمهُ كارهًا * الضَفَز الشعير يُجَش ثم يُعلَف البعير . ومنهُ الضفّاز للنمّام لانهُ يهيّئ قول الزور كما يهيَّأ الضَفَز للعَلَف * الضَفِيز الغطيط * الضَفِيزة اللقمة العظيمة

ضَفَس البعيرَ يضفِسهُ ضَفسًا جمع من حَليّ فالقمهُ اياهُ

ضَفْضَفة القوم جماعتهم

ضَفَطهُ بالحبل يضفُطهُ ضَفْطًا شدَّهُ . وضفط بسلحهِ وعلى سلحهِ ركبهُ فلم يزايلهُ . وضفُط الرجل يضفُط ضَفَاطةً ضخم بطنهُ وجهل وضعف رايهُ . ومنهُ حديث عُمَر اللهمَّ اني اعوذ بك من الضفاطة * تضافط اللحم اكتنز * الضافِط اسم فاعل ومسافر لا يبعد السفر * الضافِطة مؤنث الضافط والابل الحمولة ورذال الناس * الضَفَاطة مصدرٌ والدَفْ واللِعاب بهِ * الضَفْطَة المرّة والحمقة * الضِفِطُّ بتشديد الطاء التارُّ من الرجال والثقيل لا ينبعث مع القوم * الضَفّاط الثقيل لا ينبعث مع القوم والجمَّال والمكاري والجلَّاب والذي يضفط بسلحهِ والسمين الرخو . والضُفّاط رذال الناس * الضفّاطة الابل الحَمُولة والرفقة العظيمة كالدجّالة * الضَفَنْط (وقيل الصواب الضَفَنْط) السمين الرخو * الضَفِيط الضفنط والسخيّ والشربس من الابل ضدٌّ . والعِذيوط والجاهل ج ضَفْطَى

ضفطر — الضِفْطار الضبُّ الهرم القبيح الخلقة

ضَفَع الرجل يضفَع ضَفْعًا جعس . والحمار حبق * الضَفْع نجو الفيل * الضَفْعانة ثمرة السعدانة ذات الشوك مستديرة كانها فلكةٌ لا تراها اذا هاج السعدان وانتثار ثمرهُ الا مستلقية قد كشّرت عن شوكها وانتصبت لقدم من يطأها

ضفّ الناقة يضفُّها ضفًّا حلبها بكفيهِ كلها لغة في ضبّ . والشيءَ جمعهُ . وضفّ المصطلي ضمّ اصابعهُ فقربها الى النار . والقومُ على الطعام او الماء ضفًّا وضَفَفًا ازدحموا * تضافّ القوم تضافًّا خفّت احوالهم (او الصواب اموالهم) وكثروا على الماء وغيرهِ واجتمعوا عليهِ * الضَفَافة من لا عقل لهُ * الضَفّ مصدرٌ . ورجلٌ ضَفُّ الحال اي رقيقهُ . والضُفّ هُنَيَّة تشبه القراد غبراء رمداء اذا لسعت شَرِيَ الجلد ج ضِفَفَة * الضَفَف مصدرٌ وقلّة المال وكثرة العيال والتداول مع الناس او كثرة الايدي على الطعام او الضيق والشدّة او ان تكون الأكَلَة اكثر من الطعام والحاجة والعجلة والضعف وما دون ملء المكيال ودون كل مملوءٍ . وفي الحديث انهُ صلعم لم يشبع من خبزٍ ولحمٍ الا على ضَفَفٍ . وهو كثرة الايدي على الطعام او التناول مع الناس * الضَفّة المرّة . وضَفّة النهر جانبهُ . وضَفّتا الوادي او الحيزوم جانباهُ . وضَفّة البحر ساحلهُ ومن الماء دفعتهُ الاولى . وضَفّة القوم جماعتهم . وشاةٌ ضَفّة الشخب اي واسعتهُ . وضِفّة النهر جانبهُ . وضِفّتا الوادي او الحيزوم جانباهُ * ناقةٌ ضَفُوفٌ اي كثيرة اللبن لا تُحلَب الا بالكفّ * هو من لفيفنا وضَفِيفنا اي ممّن نلفّهُ بنا ونضفّهُ الينا اذا حزبتهُ الامور . اي نابتهُ واعترتهُ * ضَفِينة من بقل اي ضغيثة بالغين * المَضْفُوف من الماء المزدحَم عليهِ . قال الراجز

لا نستقي في النَزَح المضفوفِ
الا مُدارات الغروب الجُوفِ

ويقال ايضًا فلانٌ مضفوفٌ اذا نفد ما عندهُ

ضَفَق الرجل يضفُق ضَفْقًا وضع ذا بطنهِ بمرّةٍ

ضَفَن اليهم يضفِن ضَفْنًا اتاهم يجلس اليهم . وبغائطهِ رمى بهِ . وبحاجتهِ قضاها . والمرأة جامعها . والبعيرُ برجلهِ خبط بها . والشيءَ على ناقتهِ حملهُ عليها . وفلانًا ضرب برجلهِ على عجزهِ . وبهِ الارض ضربها بهِ . وضرع الناقة ضمّهُ للحلب * تضافنوا عليهِ تعاونوا . واضطفن الرجل ضرب بقدمهِ موخّر نفسهِ * الضِفَنّ والضِفِنّ القصير والاحمق في عِظَم خلقٍ . والانثى ضِفَنّة وضِفِنّة * الضَيفَنُ في ض ي ف

ضفا راسهُ يضفُو ضَفْوًا (واويٌّ) كثر شعرهُ . والحوضُ فاض من امتلائهِ . والثوب سبغ فهو ضافٍ *

الضَفا الجانب مثناهُ ضَفَوان * الضَفْوَة المرّة وضَفْوَة العيش بلَهنيتهُ

ضقّ يضِقّ ضَقًّا صوّت كطقّ

ضَكَزَهُ يضكُزهُ ضَكْزًا غمزهُ شديدًا

ضكضكَ الرجل مشى في سرعة. والشيءَ ضغطهُ * تضكضكَ الرجل انبسط وابتهج * الضَّكْضَاك والضُكَاضِك القصير المكتنز والانثى ضَكْضَاكة وضُكَاضِكة

ضكّهُ يضكّهُ ضَكًّا ضغطهُ. والامرُ فلانًا ضاق عليهِ

الضَكَل الماء القليل * الضَيكَل العظيم الضخم والعريان والفقير ج ضياكل وضياكلة * الأضكَل العريان

ضلضل — الضُلَضِل والضَلَضِل والضُلَضِلَة والضَلَضِلَة والضُلاضِل والضُلْضُلَة الارض الغليظة والحجارة يُقِلّها الرجل. والضُلاضِل ايضًا والضُلَضِل الدليل الحاذق. وارضٌ ضُلَضِلَة يُضَلّ فيها. والضَلْضَلَة ضدّ الهدى والرشد. وضَلاضِل الماء بقاياهُ

ضلَع الرجل يضلَع ضَلَعًا مال وجنف وجار. وفلانًا ضربهُ في ضلعهِ. وضلَع الشيء اعوجّ لا خلقةً فهو ضالع. فان كان الاعوجاج خلقةً قيل ضَلِعَ من باب عَلِمَ فهو ضَلِعٌ. وضلَع زيدٌ امتلأ شبعًا او ريًّا حتى بلغ الماء اضلاعهُ. وضلَع السيفَ يضلَع ضَلَعًا اعوجّ. والشيءِ ضَلَعًا وضَلْعًا اعوج خلقةً. ومنهُ لاقيمنَّ ضَلَعك بالوجهين اي بفتح اللام وسكونها او الضَلَع في البعير بمنزلة الغمز في الدوابّ. يقال ضلِع البعير يضلَع ضَلَعًا فهو ضَلِعٌ. فان لم يكن خلقةً قيل ضلَع يضلَع ضَلْعًا فهو ضالعٌ كما مرّ. وضلُع الرجل يضلُع ضَلاعةً كان قويًّا شديد الاضلاع * ضلَّع الثوبَ جعل وشيهُ على هيئة الاضلاع. والشيءَ اماله وعوّجهُ واخرجهُ عن الاستقامة وثقّلهُ. واضلعهُ اماله. وتضلّع الرجل امتلأ ريًّا او شبعًا حتى بلغ الماء اضلاعهُ وامتلأ ما بين اضلاعهِ وتقوّى. واضطلع الرجل قوي. وبحملهِ احتملهُ ونهض بهِ وقوي عليهِ * الضالع اسم فاعل والجائر * الضَلاعة القوّة وشدّة الاضلاع * الضَلْع مصدرٌ . وضَلْعُكَ معهُ اي ميلك وهواك. ومنهُ المثل لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضَلْعَها معها. يُضرَب للرجل يخاصم آخر فيقول اجعل بيني وبينك فلانًا لرجل يهوى هواهُ . قيل القياس الضَلَع بالتحريك لانهم يقولون ضَلَعَ مع فلانٍ ضَلَعًا اي مال ولكنهم خففوا باسكان اللام. ويقال خاصمت فلانًا فكان ضَلْعُكَ عليَّ اي ميلك. والضَلَع الاعوجاج خلقةً وسعة الاخلاق والقوّة واحتمال الثقيل. واخذهُ ضَلَعُ الدَين اي ثقلهُ حتى يميل بصاحبهِ عن الاستواء لثقلهِ. ومنهُ الحديث اعوذ بالله من ضَلَع الدَين. والضِلَع والضِلْع بسكون اللام وهو المشهور عظم صغير من عظام الجنب منحنٍ مؤنّثة ج اضلع وضلوع واضلاع. والعرب تقول هم كذا عليّ ضِلَعٌ اي جائرةٌ. والضِلَع ايضًا الجبل المنفرد او الجبل الذليل المستدقّ. ومنهُ الحديث كانكم با اعداء الله بهذه الضِلَع الحمراء مقتّلين. والضِلَع ايضًا العود او الذهب فيهِ عِرَضٌ واعوجاج والحاجب تشبيهٌ بضلع الحيوان. وضِلَع الخَلْف كنّة وراء ضِلَع الخَلْف. وضِلَع من البطّيخ حزّة منهُ. وضِلَع السلق ونحوهِ عِرق غليظ في ورقهِ. ويطلق الضِلَع في اصطلاح الحاسبين والمهندسين على خط مستقيم من الخطوط المحيطة بالزوايا وبالسطوح ذات الزوايا وعلى الجذر قالوا كل عدد ضُرِب في نفسهِ يُسمّى جذرًا في الحاسبة وضلعًا في المساحة. ويوم الضِلَعين من ايام حروب العرب. والضَلَع الاعوج خلقةً * الضِلْعَة هيئة الفعل والجانب. والضِلَعَة سمكة صغيرة خضراء قصيرة العظم * الضَلُوع ما انحنى من الارض او الطريق من الحَرّة * الضَليع القويّ الشديد الاضلاع ج ضُلُعٌ. وفرسٌ ضليعٌ اي تامّ الخلق مجفر غليظ الالواح كثير العصب قويّ. ومنهُ قول الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ وان لم يدرك الظالع شأو الضليع. ورجلٌ ضَليع الفم اي عظيمهُ او واسعهُ او عظيم الاسنان متراصفها. والعرب تحمد سعة

الفم وتذم صغره . وقوس ضليع . اي في عودها عطف وتقوّم وقد شاكل سائرها كبدها * الضليعة مؤنث الضليع . ومن القسيّ الضليع * الضولع المائل بالهوى * الأضلع من الرجال الشديد الغليظ او الذي سنّه شبيهة بالضلع ج ضُلْع . والمُضلِع اسم فاعل . وحِمل مُضلِع اي مُثقِل يعجز صاحبه عن حمله . وهو مُضلِع لهذا الامر اي قويّ عليه . ودابّة مُضلِع لا تقوى اضلاعها على الحمل . والمُضلّع ذو الاضلاع والثوب نُسج بعضه وتُرك بعضه والمسيَّر المخطّط . وهو مُضطلِع لهذا الامر اي قويّ عليه . والمَضلوعة والمُضولَعة (او الصواب والضَلِيعة) من القسيّ الضليع

ضلفع راسهُ حلقهُ * الضَلْفَع المرأة الواسعة الهَن * الضَلْفَعَة مصدر والضَلْفَع

ضَلّ الرجلُ يضِلُّ ويضَلُّ ضَلالاً وضَلالةً من باب ضرَبَ وعلِمَ ضدُّ اهتدى . اي جار عن دين او حقّ او طريقٍ . وقيل الضلال موضوع في الاصل للعدول عن الطريق المستقيم عمدًا او سهوًا قليلاً او كثيرًا وباقي المعاني متفرّع منهُ . وضلّ فلانٌ الطريقَ وعن الطريق يضِلُّ لم يهتدِ اليهِ . وكذا الدار والمنزل وكل شيءٍ مقيم لا يُهتدَى لهُ . قال السيرافيّ اذا كان الشيء مقيمًا قيل ضَلِلتهُ فاذا ذهبَ عنك قيل اضللتهُ . وضلّ فلانٌ الفرس والبعير ذهبا عنهُ . والفرس والبعير عنهُ ضَلالاً ضاعا عنهُ وهلكا . والرجل مات وصار ترابًا وعظامًا . والماء في اللبن خفي وغاب . وفلانٌ فلانًا نسيهُ . وضلّني فلانٌ ذهب عنّي فلم اقدر عليهِ . وضلّ سعيهُ عمل عملاً لم يعد عليهِ نفعهُ * ضلّلهُ تضليلاً وتَضْلالاً صيَّرهُ الى الضلال ونسبهُ اليهِ . واضلّ الشيءَ اضلالاً دفنهُ وغيّبهُ واضاعهُ واهلكهُ . والله تعالى فلانًا صيّرهُ الى الضلال . يقال اضلّهُ فضلّ . وفلانٌ الفرس والبعير شردا وذهبا عنهُ . وفلانًا وجدهُ ضالاً . وتضالّ تضالاً ادّعى الضلال . واستضلّ استضلالاً طلبَ ان يضِلّ . ومنهُ قول ابي ذؤيب رآها الفؤاد فاستُضِلّ ضلالهُ . اي طلب منهُ ان يضِلّ اي فضلّ كما يقال جُنّ جنونهُ * الضالّ اسم فاعل ج ضالّون وضُلّال . وضالّ تالّ اتباع . والضالّ شرعًا هو المملوك الذي ضلّ الطريق الى منزل مالكهِ من غير قصد بخلاف الآبق فانهُ الذي فرّ من منزل المالك قصدًا * الضالّة مؤنث الضالّ ومن الابل التي تبقى بمضيعة بلا ربّ للذكر والانثى ج ضوالّ * الضَلال الهلاك والفضيحة والباطل وضدُّ الهدى . قيل الضلال في مقابلة الهدى والغيّ في مقابلة الرشد . يقال ضلّ بعيري ولا يقال غوى . والضلال ان لا يجد السالك الى مقصدهِ طريقًا اصلاً . والغواية ان لا يكون لهُ الى المقصد طريق مستقيم . وقيل الضلال ان تخطئ الشيءَ في مكانهِ ولا تهتدي اليهِ . والنسيان ان تذهب عنهُ بحيث لا يخطر ببالك . وقولهم هو الضَلال بن التَلال اي لا يُعرَف ولا يُعرَف ابوهُ * الضَلالة ضدُّ الاهتداء . وجاء بالضَلالة والتَلالة اتباع * الضَلّ والضُلّ ضدُّ الهدى . وهو ضُلّ بن ضُلّ وضِلّ بن ضِلّ اي منهمك في الضلال او لا يُعرَف ابوهُ او لا خير فيهِ . وهو ضُلّ اضلال وضِلّ اضلالٌ بالاضافة والنعت وبالكسر والضم اي داهية لا خير فيهِ . ويقال للباطل ضُلّ تضلالٍ . وبا ضُلّ ما تجري بهِ العصا . اي يا فقدهُ ويا تلفهُ . والعصا فرس جذيمة الابرش . وهو مثل قالهُ جذيمة لمّا دخل على الزبّاء في عمان وامرت بفصدهِ حتى ينزف دمهُ فيموت . وكان مولاهُ قصير القضاعيّ قد ركب العصا لمّا احسّ بالامر وكرّ راجعًا فرآهُ عليها جذيمة فقال ذلك * الضَلَل ضدُّ الهدى والماء الجاري تحت الصخرة لا تصيبهُ الشمس او الجاري بين الشجر * الضِلّة المرّة والحيرة والغيبة لخير او شرّ . والضِلّة الحذق بالدلالة . يقال دليل بهِ ضِلّة . والضِلّة ضدّ الهدى . وهو ابنة لضِلّة . اي لغير رشدةٍ . وذهب دمهُ ضِلّة . اي بلا ثأر . وهو تبعُ ضِلّةٍ بالاضافة . وتبعٌ ضِلّةٌ بالنعت . اي داهية لا خير فيهِ . وهو يلومني ضِلّةً اذا لم يوفق للرشاد في عذلهِ * الضِلّيل الكثير الضلال . والملك

الضِلّيل لقب امرء القيس. وفي الحديث سُئِل عن اشعر الشعرآء فقال ان كان ولا بدّ فالملك الضِلّيل. يعني امرء القيس * الضَلُول الضالّ * الأُضلُولة ضدّ الهدى ج اضاليل . ووادي تُضُلِّل ووادي تُضَلِّلَ وضلُّ تَضلالٍ الباطل . والمضلِّل الضالّ جدًّا والكثير التتبّع للضلال والذي لا يوفَّق بخيرٍ. والملك المُضلَّل لقب امرء القيس. والمَضَلَّة والمَضِلَّة ضدّ الهدى. وارضٌ مَضَلَّة ومَضِلَّة يُضَلّ فيها الطريق

ضمج جسدهُ يضمُجهُ ضَمجًا لطخهُ بالطيب حتى كانهُ يقطر. وضمج المأبون يضمج ضَمجًا هاج. وفلانٌ بالارض لصق بها * ضمَّجهُ بالطيب بمعنى ضمَجهُ . واضمج فلانٌ بالارض لصق بها * الضَمَج مصدرٌ ودُوَيبَّةٌ منتنة تلسع. والضَمَج مصدرٌ وآفةٌ تصيب الانسان

ضمحل — اضمحلّ اضمحلالاً ذهب وانحلّ وتلاشى. والسحاب تقشّع

ضمحن — اضمحنّ اضمحنانًا بمعنى اضمحلّ

ضمخ جسدهُ بالطيب يضمَخهُ ضَمخًا لطخهُ بهِ حتى كانهُ يقطر * ضمَّخ جسدهُ بالطيب بمعنى ضمخهُ . وانضمخ بالطيب وتضمَّخ واضطمخ تلطَّخ بهِ * الضِمَخَّة المرأة او الناقة السمينة والرُطَب الذي يقطر منهُ شيءٌ

ضمخر — الضُمَخِر المتكبّر والضخم السمين

ضمخز — الضَمَخْز والضِمَخْز الضخم من الابل والرجال والجسيم من الفحول

ضمد الجرح يضمُدهُ ويضمِدهُ ضَمدًا شدَّهُ بالضمادة. هذا اصلهُ ثم نُقِل الى وضع الدوآء على الجرح وغيرهِ وان لم يُشَدّ. وضمد فلانًا بالعصا ضربهُ بها على راسهِ. وفلانة جمعت بين زوجها وبين خدنها او اتخذت خدنين. قال ابو ذُؤَيب

تريدين كيما تضمدين وخالدًا . وهل يُجمع السيفان ويحك في غمدِ

وضمِد الشيءُ يضمَد ضَمَدًا يبس. وفلانٌ على فلانٍ حقد * ضمَّد الجرح بمعنى ضمدهُ. وفلانٌ راسهُ شدَّهُ بعصابةٍ او ثوبٍ ما خلا العمامة . واضمد العرفج تجوَّفتهُ الخوصة وذلك قبل ان تظهر وكانت في جوفهِ . وفلانٌ القوم جمعهم. وتضمَّد الجرح مطاوعة ضمَّد * الضِماد الضِمادة. وعند الاطبَّآء ان تُخلَط ادويةٌ بمائعٍ وتُليَّن وتُوضَع على العضو. والفرق بينهُ وبين الطِلآء ان الطلآء ارقُّ * الضِمادة العصابة وخرقةٌ يُشدّ بها العضو المأوف. وإنا على ضِمادةٍ من الامر اي اشرفت عليهِ * الضَمَد مصدرٌ والرَطْب واليبيس ضدٌّ وخيار الغنم ورذالها ضدٌّ والمداجاة. والضِمْد الخِلّ. والضَمَد مصدرٌ والغابر من الحقّ. يقال لنا عند فلان ضَمَدٌ. اي غابرُ حقٍّ من معقلةٍ او دَينٍ

ضمَر الفرس وغيرهُ وضمُر يضمُر ضُمُورًا (من باب نصَر وكرُم) هزل ولحق بطنهُ اي هضم. وضمرت الحبَّة بعد القلي وهي يابسةٌ انضمَّت ولطفت * ضمَّرهُ جعلهُ ضامرًا . والخيل ربطها واكثر ماءَها وعَلَفها حتى تسمن ثمَّ قلّل ماءَها وعلَفها مدَّةً وركضها في الميدان حتى تهزل . ومدَّة التضمير عند العرب اربعون يومًا. واضمر الضمير في نفسهِ اخفاهُ . والارض الرجل غيَّبتهُ امَّا بسفرٍ او بموتٍ . واضمر الفرس جعلهُ ضامرًا . والخبر والشيءَ استقصاهُ . وفي نفسهِ شيئًا عزم عليهِ بقلبهِ. واضمر الشاعر اتى بالإضمار في شعرهِ . وتضمَّر وجههُ انضمَّت جلدتهُ هزالاً. واضطمر اللؤلوءُ انضمَّ. والفرس صار ضامرًا * الضامر البيّن الضمور يقال جملٌ ضامرٌ وناقةٌ ضامرٌ وضامرة ج ضُمَّر وضوامر. وقضيبٌ ضامرٌ ذهب ماؤُهُ. وحبٌّ ضامرٌ دقيقٌ لطيف * الضِمار كلُّ ما لا تكون منهُ على ثقةٍ. ومن المال الذي لا يُرجَى رجوعهُ. ومن الدَين ما كان بلا أَجَلٍ. ومن العِدات ما كان ذا تسويفٍ وخلاف العيان. قال الراعي

وانضاءَ أَنخنَ الى سعيدٍ . طروقًا ثم عجَّلن ابتكارا

حمدنَ مزارهُ فاصبنَ منهُ . عطاءً لم يكن عِدَةً ضِمارا

والضِمار شرعًا هو المال الذي يكون عينهُ قائمًا ولا يُرجى الانتفاع بهِ كالمغصوب والمال المجحود اذا لم يكن عليهِ بيِّنة . وضِمارٌ صنمٌ عبدهُ العبّاس بن مرداس ورهطهُ * الضَمْر

الرجل الهضيم البطن اللطيف الجسم والانثى ضَمْرة والضيق والضمير والفرس الدقيق الحاجبين (او الصواب المجاجنين). والضُمْر والضُمُر الهزال وخفة اللحم ولحاق البطن * الضَمْران نبتٌ من دقّ الشجر. وضَمْرانُ في قول النابغة

فهاب ضَمْرانُ منهُ حيث يوزعهُ

طعنُ المُعارك عند المُجحَر النجدِ

هو اسم كلب * الضمير العنب الذابل والسرُّ وداخل الخاطر. ومنهُ الضمير للقوّة المخلوقة داخل الانسان للتمييز بين ما يجوز عملهُ وما لا يجوز او هو حسٌّ داخليٌّ ينبّه على الحلال والحرام ناهيًا عن الاخير ج ضمائر. والضمير عند النحاة ما دلّ على متكلّم كانا او مخاطب كانت او غائب كهو . ويسمّيهِ الكوفيّون بالمكنى وبالكناية. ويقابلهُ الظاهر. وضمير الشأن تقدَّم في ش أ ن * الضَوْمَرانُ والضَيْمَرانُ من ريحان البرّ او هو الريحان الفارسيّ * الإضمار مصدر أضمر. وعند العروضيين اسكان الحرف الثاني مثل اسكان تاء متفاعلن في الكامل فينقَل الى مستفعلن ويُسمّى مُضمَرًا. ويُطلَق الاضمار على اسقاط الشيء لفظًا لا معنًى نحو والقمر قدّرناهُ . ويفرق عن الحذف بان الحذف اسقاطهُ معنًى ايضًا نحو واسأل القريةَ . اي اهلها. ويُطلَق ايضًا على الاتيان بالضمير. والمِضْمار الموضع تضمَّر فيهِ الخيل ومدّة تضميرها وغاية الفرس في السباق. ولؤلؤ مُضطمِر اي منضمٌّ او في وسطهِ بعض الانضمام . وقضيبٌ مُنضمِر. اي ذهب ماؤُهُ

ضمرزَ عليهِ البلد او القبر غلظ * الضَمْرَز الاسد والشديد الصلب من الارض. والضِمِرز من النوق الصلبة والمسنّة او الكبيرة القليلة اللبن * الضُمارِز الضِمِرز. وفحلٌ ضُمارِز اسي غليظ * الضَمْرَزة مصدرٌ والغليظة من الحِرار التي لا تُسلَك بالليل. ومن النساء الغليظة

ضمرط - الضُمْرُوط المختبأ والمضيق ج ضماريط. والضَماريط الضَنَاريط * رجلٌ مُضمَرِط الوجه اي منشنجهُ

ضَمَز الرجل يضمُز ويضمِز ضَمْزًا سكت ولم يتكلم. والبعير امسك جرّتهُ في فيهِ ولم يجترّ وفلانٌ على مالي جَمَدَ عليهِ ولزمهُ. وفلانٌ على ما لهِ شحّ. وضمز اللقمة التقمها * الضامز اسم فاعل والعيّاب للناس * الضَمْز مصدرٌ والمكان الغليظ والاكمة الخاشعة وكلّ جبلٍ منفردٍ حجارتهُ حمرٌ صلابٌ ما فيهِ طينٌ * الضَمْزة المرّة وواحدة الضَمْز للحجارة المذكورة * الضَموز الساكت الذي لا يتكلّم والضمْز للجبل المذكور والاسد

ضمزرَ عليهِ البلد غلظ * بعيرٌ ضُمازِرٌ اي قويٌّ * الضَمْزَر الارض الصلبة والمرأة الغليظة والاسد. والضِمِزِر الناقة القويّة

ضَمَس الشيءَ يضمِسهُ ضَمْسًا مضغهُ خفيًا

ضمضمَ الرجل شجّع قلبهُ وفؤادهُ . والاسد صوّت. وفلانٌ على المال اخذهُ كلّهُ * الضُماضِم الاسد الغضبان والجريءُ * الضَمْضام الذي يحتوي على كل شيءٍ * الضَمْضَم الغضبان والاسد الغضبان والجريءُ والجسيم. والضُمَضِم الضُماضِم

ضمطر - الضَماطِير اذناب الاودية التي ينتهي اليها السيل

الضَمْعَج المرأة الضخمة التامة وكذا البعير ج ضَماعج

ضمك - اضمأكَّ النبت اضمئكاكًا روي واخضرَّ. والارض خرج نبتها. والرجل انتفخ غضبًا. والسحابُ لم يُسْك في مطرهِ

ضمل - الضَمِيلة المرأة الزَمِنة او العرجاءُ

ضمَّ الشيءَ اليهِ يضمُّهُ ضمًّا قبضهُ اليهِ وجمعهُ. وضمَّ عليهِ قبضهُ . والحرف حرّكهُ بالضمّ * ضامَّهُ اليهِ مضامّةً بمعنى ضمّهُ. وتضامَّ القوم تضامًّا اجتمع بعضهم الى بعض. وانضمَّ انضمامًا مطاوعة ضمَّ. واضطمَّ الشيءَ اضطمامًا ضمّهُ الى نفسهِ. واضطمَّ عليهِ اشتمل * الضِمام الداهية الشديدة . وكأنهُ تصحيفٌ والصواب الصِمَام بالصاد المهملة. والضَمام (وفي الجوهريّ الضِمام بوزن كتاب)

ما ضُمَّ بهِ شيءٌ الى شيءٍ * الضمُّ مصدرٌ. وعند الصرفيين والنحاة من القاب البناء. وهو حركة تُضَمُّ معها الشفة عند النطق. وهذه علامتها ُ. والضِمُّ الداهية الشديدة او هو تصحيف الصِمّ بالصاد المهملة * الضُمَّة المرَّة والحلبة في الرهان. وعند الصرفيين والنحاة من الالقاب المشتركة بين البناء والاعراب. وهي عبارةٌ عن تحريك الشفتين بالضمّ عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفيٌّ مقارنٌ للحرف ان امتدَّ كان واوًا. وربما أُطلقت الضمَّة على علامة الضمّ * الضُمُوم كل وادٍ يُسلَك بين اكمتين طويلتين * الإِضَامة الجماعة ج اضاميم. يقال فرسٌ سبَّاق الاضاميم اي جماعات الخيل ومن الكتب الاضبارة

ضمِن الرجل يضمَن ضَمَنًا صار ضَمِنًا. وضَمِن الشيءَ وبهِ ضَمْنًا وضَمَانًا كفلهُ فهو ضامنٌ وضمينٌ * ضمَّن الشيءَ الوعاءَ جعلهُ فيهِ. وفلانًا الشيءَ غرَّمهُ اياهُ. والشاعر اتى بالتضمين في شعرهِ. وتضمَّن الوعاءُ الشيءَ والكتابُ الكلامَ اشتمل عليهِ. وفلانٌ الشيءَ عني التزمهُ. يقال ضمَّنتهُ الشيءَ فتضمَّنهُ عني اي غرَّمتهُ اياهُ فالتزمهُ * الضامِن الكفيل والملتزم * الضامِنة مؤَنَّث الضامِن وما يكون في القرية من النخيل او ما اطاف بهِ منها سور المدينة (راجع الضاحية في ض ح و) * الضَمَان الكفالة او هو اعمُّ منها كما يظهر من تفسير ضَمَان الغصب وهو عبارة عن ردّ مثلِ الهالك ان كان مثليًّا. او قيمتهُ ان كان قيميًّا. وضَمَان الدَرَك هو التزام تخليص المبيع عند الاستحقاق او ردّ الثمن الى المشتري. وضَمَان الرهن هو كون الرهن مضمونًا بالاقلّ من الدين او القيمة. وضمان البيع هو كون المبيع مضمونًا بالثمن سوآءٌ كان مثل القيمة ام اقلّ ام اكثر. والضَمَان ايضًا الزمانة. قال الشاعر

اليك الهَ الحقّ ارفعُ رغبتي
عياذًا وخوفًا ان تُطيل ضَمَانِيَهْ

الضَمَانة الزمانة والحُبّ. ويقال بعينهِ ضمانة اي عورٌ او نحوهُ * الضِمْن داخل الشيءِ. ومنهُ ضِمْن الكتاب اي طيُّهُ. والضَمَن الزمانة. والضَمِن العاشق والزَمِن والمُبتلَى في جسدهِ من داءٍ او غيرهِ. وانشد الاحمر

ما خلتني زلت بعدكم ضَمِنًا   اشكو اليكم حموَّة الالمِ

الضُمْنَة المرض والزمانة * الضَمِين الكفيل. والزمين ج ضَمْنَى * التَضْمِين مصدر ضمَّن. ويُطلَق عند اهل العربيَّة على معانٍ. منها ايقاع لفظٍ موقع غيرهِ لتضمُّنهِ معناهُ. نحو عينًا يشرب بها عباد الله. فانهُ ضمَّن يشرب معنى يروى ويتلذَّذ فعدَّاها بالباءِ. او ضمَّن الباءَ معنى مِن. ومنها حصول معنًى في لفظ من غير ذكرٍ لهُ باسم هو عبارة عنهُ كقولك معلومٌ فانهُ يوجب انهُ لا بدَّ لهُ من عالِمٍ. ومنها ان يكون ما بعد الفاصلة متعلّقًا بها نحو وانكم لتمرُّون عليهم مُصبِحينَ وبالليل. وهو يكون في النظم ايضًا وذلك ان تتعلَّق قافية البيت بما بعدهُ على وجهٍ لا يستقلُّ بالافادة وهو من اصطلاح اهل العروض. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

وهم وردوا الجفار على تميمٍ
وهم اصحاب يوم عكاظ انّي
شهدت لهم مواطنَ صادقاتٍ
شهدت لهم بصدق الودّ منّي

وهو عيبٌ. ولكن ان تعلَّق ما قبل القافية او استقلَّت بالافادة لم يكن ذلك عيبًا. ومنها ان ياخذ الشاعر شطرًا من شعر غيرهِ بلفظهِ ومعناهُ. فان اصرف معناهُ عن مراد صاحبهِ فهو الابداع. وان اخذ البيت برمَّتهِ فهو الاستعانة. وتضمين المزدوج ذُكِر في زوج والمضمَّن من الاصوات ما لا يُستطاع الوقوف عليهِ حتى يُوصَل بآخر. ومَضْمُون الجملة عند النحاة قد يراد بهِ مصدر تلك الجملة المضاف الى الفاعل او الى المفعول. فمضمون قولك قام زيدٌ قيامُ زيدٍ. ومضمون قولك ضُرِب زيدٌ ضربُ زيدٍ اي مضروبيَّتهُ. وقد يُراد بهِ ما يُفهَم من الجملة ولم تكن الجملة موضوعةً لهُ كالاعتراف المفهوم من قولك لهُ عليَّ الف درهم ج مضامين. والمضامين ايضًا ما في اصلاب الفحول. ونهى عن بيع

المضامين والملاقيح. ورجلٌ مضمون اليد اي مخبونها
ضماهُ يضميهِ ضَمْيًا (بابُهُ) ظلمهُ. قيل هو مقلوب
ضامهُ يضيمهُ ضَيْمًا. وفي القاموس ضِمِي كرضِي ظَلَمَ
ضنأ في الارض يضنأ ضَنْأً ذهب واختبأ والمرأة
ضَنْأً وضُنُوءًا كثر اولادها. فهي ضانئٌ وضانئةٌ. وضنأ
المال كثر. وضنئت المرأة تضنأ ضَنَأً بمعنى ضنأت *
اضنأت المرأة اضناءً بمعنى ضنأت. والقوم كثرت ماشيتهم.
واضطنأ له ومنه اضطناءً استحيا وانقبض * الضُنَاءَة
الضرورة. يقال قعد مقعد ضناءةٍ * الضِنْء كثرة النسل
والاصلُ والمعدنُ ج ضُنُوءٌ. والضَنْء ايضًا والضِنْءُ
الاولاد ولا واحد له كفر * الضُنَاءَة الضُنَاءَة
الضَنَأْك والضُنَأْك الصلب المعصوب اللحم.
والضُنَأْك ايضًا الناقة العظيمة
ضَنَب بهِ الارض يضنبها ضَنْبًا ضربها. وضَنَبَ
بالشيء قبض عليهِ
الضِنْبِس الضعيف البطش السريع الانكسار
والرخو اللئيم ج ضنابس
الضِنْدَل الضخم الراس كالصَنْدَل او صوابهُ بالصاد
ضَنَطت المرأة تضنُط ضَنْطًا اتخذت صديقين.
وضنِط الرجل من اللحم يضنَط ضَنَطًا اكتنز * انضنط
القوم ازدحموا كثيرًا على بير ونحوها * الضِناط الزحام
الكثير على بير ونحوها * الضَنْط مصدرٌ والضيق.
والضَنَط مصدر والنشاط والشحم والصلف * الضَنُوط
المرأة المتخذة صديقين
الضِنْفِس كالضِنْبِس زنةً ومعنًى
ضَنُك المكان يضنُك ضَنْكًا وضَنَاكةً وضُنُوكةً
ضاق. والرجل ضَنَاكةً ضعف في رايهِ وجسمهِ ونفسهِ
وعقلهِ. وضُنِك على المجهول ضَنْكًا اصابهُ الضُناك فهو
مضنوكٌ * الضِناك الموثَّق الخَلْق الشديد للذكر والانثى.
يقال رجلٌ ضِناكٌ وامرأةٌ ضِناكٌ. والضِناك ايضًا المرأة
المكتنزة الثقيلة العجز والشجر العظيم. والضُناك الزكام.
والضُنَأْك والضَنَأْك تقدَّما قبل هذا * الضَنْك
مصدرٌ والضيّق من كل شيء للذكر والانثى. يقال
مكانٌ ضَنْكٌ وعيشةٌ ضَنْكٌ * الضُنْكة الزكام *
الضَنِيك العيش الضيّق والتابع الذي يخدم بخبزهِ
والشيء المقطوع ورجلٌ ضَنِيك اي ضعيف الراي
والجسم والنفس والعقل ج ضُنُكٌ
ضنَّ بهِ يضِنُّ ويضَنُّ (من باب ضرَب وعلِم) ضِنًّا
وضَنَانةً بخِل. وقول قعنب بن امّ صاحب
مهلًا اعاذلَ قد جرّبتِ من خُلُقي
اني اجود لاقوامٍ وان ضَنِنُوا
اي ضنُّوا فاظهر التضعيف ضرورةً * اضطنَّ بهِ
اضطنانًا بمعنى ضنَّ * الضَنائن بصيغة الجمع ما يختصُّ
بالانسان من الاشياء مما يُضَنُّ بهِ لنفاستهِ. ومنهُ ضنائن
الله اي خواصُّ خلقهِ. وفي الحديث ان لله ضنائن
من خلقهِ يحييهم في عافية ويميتهم في عافية * الضِنُّ
مصدرٌ. وهو ضِنِّي اي خاصٌّ لي * الضَنَن الشجاع *
الضَنِين البخيل. ومن امثالهم انما يُضَنُّ بالضنين. معناهُ
يجب ان تتمسَّك باخاءِ من يتمسَّك باخائك. قال الشاعر
فيا شمالي راوحي يميني وان كرهتي عشرتي فبيني
فانما يُضَنُّ بالضنين
المَضَنَّة والمَضِنَّة ما يُضَنُّ بهِ. يقال هذا عِلْق مضِنَّةٍ. اي
شيءٌ نفيسٌ يُضَنُّ بهِ. والمَضْنون الغالية لضربٍ من
العطر. وانشد ثعلب
قد اكتبت يداك بعد لينٍ وبعد دهن البان والمضنونِ
وهمَّتا بالصبر والمرونِ
ضَنِيَ الرجل يضنَى ضَنًى (واويٌّ) مرض مرضًا
مخامرًا كلما ظُنَّ برؤهُ نكس. فهو ضَنًى وضَنٍ. تقول
تركتهُ ضَنًى وضَنِيًا. فاذا قلت ضَنًى استوى فيهِ المذكر
والمؤنث والجمع. لانهُ مصدرٌ في الاصل. واذا كسرت
النون ثنيت وجمعت وانثت * ضاناهُ مضاناةً عاناهُ. واضناهُ
المرض اضناءً اثقلهُ. وانضنى الرجل انضناءً مطاوعة
اضنى. يقال اضناهُ فانضنى * الضَنْو والضِنْو الاولاد.
يقال لهُ ضَنْوٌ كثيرٌ * الضَنَى المرض والهزال وسوء الحال

ضنَت المرأة تضني وضنيت تضنَى ضَنًى وضَنَى (يأتي من باب ضرب وعلم) كثر ولدها . وضنى نصيب فلان تربّع وزاد * الضاني للحم الضأن من كلام العامة

ضهأ — ضاهأه مضاهأة ضاهاه ورفق به

ضهبه بالنار يضهبه ضهبًا غيّره . وضهب الرجل ضُهُوبًا اخلف وضعف ولم يشبه الرجال * ضاهبه مضاهبة فاتحه . وضهّب شواءه على حجارة محماة او شواه ولم يبالغ في نضجه . والقوس عرضها على النار للتثقيف * الضهب مصدر . وضهب القوم اخلاطهم * الضهباء القوس عملت فيها النار * الضهيب الصيهب بالصاد المهملة لمشويّ اللحم * لحم مضهّب اي مقطّع

ضهته يضهته ضهتًا وطئه وطئًا شديدًا

ضهج — اضهجت الناقة القت ولدها

ضهده يضهده ضهدًا قهره فهو ضاهد . والمقهور مضهود * اضهده قهره . واضهد به جار عليه . واضطهده قهره واضطرّه واذاه بسبب المذهب فهو مُضطهِد . والمقهور والمؤذى مُضطهَد * هو ضُهْدة لكل احد . اي يضطهده كلّ من شاء * الضهيد الصلب الشديد . ولا فَعيل سواه * المُضطهِد اسم فاعل والاسد

ضهر — الضاهر الوادي واعلى الجبل * الضهر السحفاة واعلى الجبل وخلقة فيه من صخرة تخالف جبلّته

ضهزه يضهزه ضهزًا وطئه وطئًا شديدًا . والمرأة جامعها . والدابة عضّت بمقدّم الفم

الضِهزِم اللئيم

ضهسه يضهسه ضهسًا عضّه بمقدّم فيه * لا اطعمه الله الا ضاهسًا ولا سقاه الا قارسًا دعاء عليه اي اطعمه النزر القليل من النبات فهو ياكله بمقدّم فيه ولا يتكلّف مضغه . والقارس البارد اي سقاه الماء القراح بلا لبن

ضهضب النار جمعها

ضهَل اللبن يضهَل ضُهُولاً اجتمع او كل ما اجتمع شيء بعد شيء فقد ضهل ضهلاً وضهولاً . وضهلت الناقة والشاة قلّ لبنها فهي ضَهُول . وضهلَ الشراب قلّ ورقّ . وفلانًا حقّه نقصه اياه وابطله عليه وورد فعله الهو قليلاً قليلاً . وضهل اليه رجع . او على غير وجه المقاتلة والمغالبة . والبكم خبر وقع * اضهل النخل ظهر رُطَبه . والبسر بدا فيه الارطاب . واستضهل الخبر استوحى منه ما امكنه * الضاهلة من العيون القليلة الماء * الضهْل مصدر واللبن المجتمع والماء القليل * الضهْلة المرّة . واعطاه ضهلةً من مال اي عطية نزرة . ويقال عطية ضهلة اي نزرة * الضَهُول من النوق والشاء القليلة اللبن . ومن الآبار القليلة الماء . ومن النعام البيوض ج ضُهُل

ضهّه يضهّه ضهًّا شاكله وشابهه . لغة في ضاهاه

ضهو — جارية ضَهْوَاء اي لم تنهد * الضَهْوَة بركة الماء ج اضهاء

ضهيت المرأة والارض تضهَى ضهًى (يأتي) كانت ضهياء * ضاهاه مضاهاة شاكله وشابهه . واضهى الرجل اضهاء تزوّج بضهياء . والراعي رعى ابله في الضهياء * الضهيأة والضهيا شجرة ضاهي والارض لا تنبت والمرأة التي لا تحيض ولا تحمل او تحيض ولا تحمل او لا ينبت ثدياها * الضهيّ الشبيه . يقال هو ضهيّك

ضهيأ امره مرّضه ولم يحكمه * الضهيأ شجرة كالسيال والمرأة لا تحيض والتي لا لبن لها ولا ثدي * الضهيأة المرأة التي لا لبن لها ولا ثدي والفلاة لا ماء بها

ضاء القمر وغيره يضوء ضَوْءًا وضُوءًا وضياء ضدّ اظلم . اي انار واشرق * ضوأ البيت تضوئة نوّره . وضوأ عن الامر حاد عنه . واضاء البيت اضاءة فاضاء هو اي نوّره فانار . لازم متعدٍّ . ومن امثال العرب أضِئْ لي أقدحْ لك . قال الميداني اي كن لي اكن لك . وقيل بيّن لي حاجتك حتى اسعى فيها ويروى اكدح لك . يضرب في المكافاة بالافعال . وقال يونس بن حبيب زعم بعض العرب انه هزؤ لانه اذا قال أضئ لي كيف يقول اقدح لك . لان القادر على القدح لا يتعرّض لاضاءة غيره . كانه يقول واسني مع استغنائي عن ذلك . وحقيقة المعنى كن لي اكثر مما اكون لك .

لان الاضآءة اكثر من القدح . واضآءه بوله حذف .
وتضوّأ فلانٌ تضوءًا قام في ظلمة ليرى بضوء النار اهلها .
واستضآء بهِ استضاءةً استنار . ومن فلانٍ استنارهُ .
وفي الحديث لا تستضيئوا بنار اهل الشرك . اي
لا تستشيروهم في الامور * الضوآء والضيآء بقلب الواو
ياء النور . وقيل الضيآء جمع ضوء كسوط وسياط
ومصدر ضآء كصام صيامًا . والضيآء في اصطلاح
الصوفية رؤية الاغيار بعين الحق * الضَوء والضُوء
مصدران والنور وهو ما تُدرك بهِ حاسّة البصر المواد ج
اضوآء . وقيل الضوء كيفيّة لا يتوقّف ابصارها على
ابصار شيءٍ آخر . واختلفوا فيهِ فذهب بعض الحكماء
الاقدمين الى ان الضوء اجسامٌ صغار تنفصل من
المضيء وتتصل بالمستضيء . والمحققون على انهُ ليس بجسمٍ
بل هو عرَضٌ قائمٌ بالمحلّ معدٌّ لحصول مثلهِ في الجسم
المقابل . وهو قسمان ذاتيٌّ قائمٌ بالمضيء لذاتهِ كما للشمس .
ويُسمَّى بالضيآء ايضًا . وعرضيٌّ قائمٌ بالمضيء لغيرهِ كما
للقمر . ويُسمَّى نورًا . ومنهُ في سورة يونس هو الذي جعل
الشمس ضيآء والقمر نورًا . وقال في الكليّات واختلف
في الشعاع الفائض من الشمس هل هو جسمٌ او عرَضٌ .
والحقُّ انهُ عرَضٌ . وهو كيفيّةٌ مخصوصة . والنور اسم
لاصل هذه الكيفيّة . واما الضوء فهو اسم هذه الكيفيّة اذا
كانت كاملة تامّة قويّة . ولهذا أُضيف الى الشمس والنور
الى القمر . فالضوء اتمّ من النور والنور اعمّ منهُ

ضاج السهم عن الهدف يضوج ضَوجًا مال .
والوادي اتّسع * تضوّج الوادي تضوُّجًا كثر أضواجهُ .
وانضاج الوادي انضياجًا اتّسع * الضَوج مصدرٌ
ومنعطف الوادي ج اضواج * الضوجان والضوجانة
الصوجان بالصاد المهملة

ضوح — ضوَّح اللبن تضويحًا مزجهُ بالماء . وفلانًا
سقاهُ الضَياح . وسيُذكر في ض ي ح

ضود — الضاد من حروف المباني تقدَّم في اول
الباب * الضَوادي ما يتعلّل بهِ من الكلام مفردهُ ضادية

ضار الرجل يضور ضَوْرًا جاع شديدًا . والامر فلانًا
اضرَّ بهِ * تضوَّر الرجل تضوُّرًا تلوَّى من وجع الضرب
او الجوع . والذئب والكلب والاسد والثعلب صاح عند
الجوع . واستضورت البقرة استضوارًا استحرمت * الضَور
مصدرٌ والجوع الشديد . والضَوْر السحابة السودآء *
الضُوَرَة الرجل الصغير الشان الحقير والذليل الفقير

ضاز التمرة يضوزها ضَوْزًا لاكها في فمهِ . وفلانًا
حقَّهُ نقصهُ * الضُوازة شظيّة من السواك * الضَوز
مصدرٌ والضُوازة

ضاس الطعام يضوسهُ ضَوسًا اكلهُ

ضوضى القوم ضَوْضاةً اجلبوا * الضوضى الجلَبة
واصوات الناس في الحرب لغةٌ في الضوضآء وذُكِرَت
في ض أ ض أ * الضَواضي الضخم * الضُواضية
والضُوَيْضية الداهية . والضُوَيضية ايضًا الجمل الهائج *
رجلٌ مُضَوضٍ اي مصوّتٌ

ضوط — ضوّط الشيء تضويطًا جمعهُ * الضَوَط
العوج في النوك * الضَويْطة العجين المسترخي والحمأة
في اصل الحوض والسمن يُذاب بالاهالة ويُجعل في
نحيٍ صغير * الأضوط الاحمق والصغير النوك والذقن
الضَوْطَر العظيم او الضخم اللئيم العظيم الاست *
الضوطار من يدخل السوق بلا راس مالٍ فيحتال
للكسب * ابو ضَوْطَرَى كنية الجوع

ضاعهُ يضوعهُ ضَوعًا حرّكهُ واقلقهُ وافزعهُ
وشاقهُ . والسفر الدابّة هزلها . والطائر فرخهُ زقَّهُ .
والمسك تحرّك فانتشرت رائحتهُ . وكذلك الشيء المنتن .
وضاعت الريح الغصن ميّلتهُ . وضاع الصبيُّ تضوّر من
البكآء * تضوّع المسك والصبيُّ تضوّعًا بمعنى ضاعا .
وتضوّع الفرخ وانضاع انضياعًا بسط جناحيهِ الى امهِ
لتزقّهُ . وانضاع الفرخ ايضًا والصبي تضوّرا . قال الهذليّ

فُرَيخان ينضاعان في الفجر كلّما
احسّا دويَّ الريح او صوتَ ناعبٍ

الضُواع صوت الضوع * الضوائع الصوائم من الابل *

الضُّوَع والضَّوَع طائرٌ من طير الليل او الكروان او ذَكَر البوم او طائرٌ اسود كالغراب طيّب اللحم ج اضواع وضِيعانٌ * الضَّوَّاع الثعلب

ضوف — المَضُوفة الهمّ والحاجة

ضاك الفرسُ الحِجرَ يضُوكها ضَوكًا نزا عليها * تضوَّك في رجيعهِ تضوُّكًا تصوّك بالصاد المهملة . واضطوكوا عليهِ اضطواكًا تنازعوهُ بشدّة * الضُّوَّاكة والضُّوَيكة او الصواب الضُّويكة الجماعة

الضَّوكَع النفعة او الصواب بالصاد المهملة

ضوكع في مشيهِ اعيا * تضوكع من الحفا ثقل * الضَّوكعة مصدرٌ والرجل الكثير اللحم الاحمق الثقيل الواني الضعيف الراي والمرأة التي تمايل في جنبيها تُفرغ المشي

ضام يضُوم ضَومًا لغةٌ في ضام يضيم ضيمًا

ضانَ الرجل يضُونُ ضَونةً كثر ولدهُ * تضوَّن الرجل تضوُّنًا بمعنى ضانَ * الضَّون الانفحة * الضانة البُرَة يُبرَى بها البعير * الضَّونة مصدرٌ والصبيّة الصغيرة * الضَّيوَن سيُذكَر

الضَّوة الجلبة وصوت الحرب

ضَوَى اليهِ يضوِي ضَيًّا وضُوِيًّا (واويُّ العين يائيُّ اللام) انضمَّ اليهِ ولجأ وأوَى . وفلانٌ اتى ليلاً . والى خبرهِ سأل . وضوِي الرجل يضوَى ضَوًى دقّ عظمهُ وقلّ جسمهُ خلقةً او هزالاً * اضوى الرجل اضواءً دقّ . والمرأة ولدت ضاويًا . وفلانًا اضعفهُ . وحقَّهُ نقصهُ اياهُ . والامر لم يحكِمهُ . وفي الحديث اغتربوا ولا تُضوُوا . اي تزوَّجوا في الاجنبيّات ولا تتزوَّجوا في العمومة . وذلك ان العرب تقول ان ولد الرجل من قرابتهِ يجيءُ ضاويًا نحيفًا غير انهُ يجيءُ كريمًا على طبع قومهِ . قال الشاعر

ذاك عبيدٌ قد اصاب ميّا يا ليتهُ الحقها صبيّا
فحملت فولدت ضاويّا

وانضوى اليهِ انضواءً انضمَّ * الضاوي اسم فاعل والطارق * الضاويُّ بتشديد الياء ذو الضَّوَى والانثى ضاويّة * الضَّوَى الهزال . قال ذو الرمّة يصف زنادًا

اخوها ابوها والضَّوَى لا يضيرها
وساق ابيها امّها عُقِرَت عَقرا

الضَّوَاة غدّة تحت شحمة الاذن فوق النَّكَفة . وهنة تخرج من حياء الناقة قبل خروج الولد

ضيأ — ضيّأت المرأة كثر ولدها . والمعروف ضنأت بالنون والتخفيف

الضَّيب لغةٌ في الضبّ

ضاجَ عنهُ اليهِ يضيج ضُيُوجًا وضَيَجانًا مال وعدل

ضاحت البلاد تَضيح ضَيحًا خلت . وفلانٌ اللبن مزجهُ بالماء * ضيّح اللبن تضييحًا مزجهُ بالماء . وفلانًا سقاهُ الضَّيَاح . وتضيّح اللبن تضيُّحًا صار ضَيَاحًا . والرجل شرب الضَّيَاح * الضَّيَاح اللبن الرقيق الممزوج * الضَّيح مصدرٌ والعسل والمُقل اذا نضج واللبن الرقيق الممزوج . والضِّيح الضحّ واتباعٌ للريح * الضاحة البصر او العين . اصلها ضَيحة * المُضيَّح من بَرد الحوض بعد ما شُرِب اكثرهُ وبقي شيءٌ مختلطٌ بغيرهِ . وعيشٌ مَضيُوح اي ممذوق . اي مغشوش غير خالص

ضيخ — الضاخة الداهية

ضارهُ الامر يضيرهُ ضَيرًا اضرَّ بهِ

ضاز الرجل يضيز ضَيزًا جار . وفلانًا حقَّهُ نقصهُ * قسمةٌ ضِيزَى اي ناقصة جائرة . ومنهُ في سورة النجم تلك اذًا قسمةٌ ضِيزَى . وقرأ ابن كثير ضِئزَى بالهمز من ضأزهُ اذا ظلمهُ على انهُ مصدرٌ نُعِت بهِ

الضَّيزَن والضَّيزان ذُكِرا في ض ز ن

ضاس النبت يضِيس ضَيسًا ادبر واراد ان يهيج . وهو ضَيِّسٌ وضَيِسٌ وضائسٌ

ضاطَ في مشيتهِ يضيط ضَيطًا وضَيَطانًا حرّك منكبيهِ وجسدهُ مع كثرة لحم ورخاوة فهو ضَيطانٌ * الضَّيَّاط الرجل الغليظ والشديد والمتمايل في مشيهِ

الضَّيطَر والضِّيطار الضَّوطَر ج ضياطر وضياطرة وضَيطارونَ . والضِّيطار ايضًا التاجر لا يبرح مكانهُ * الضَّيطَرَى الضَّوطار

ضيطنَ في مشيتهِ ضيطنةً وضَيطَانًا بمعنى ضاطَ فهو ضَيْطَنٌ وضيْطَانٌ

ضاعَ الشيءُ يضيع ضَيْعًا وضِيعًا وضَيْعَةً وضَيَاعًا فقد وهلك وتلف وصار مهملاً. وقول عمرو بن شاس

وان كنتِ تهوينَ الفراق ظعينتي

فكوني لهُ كالذئب ضاعت لهُ الغنمَ

اي ضاعت لهُ الغنم من اجل وقوعهِ فيها. ويجوز ان يكون المراد فاتتهُ الغنم بعد ان امكنتهُ * ضيَّع الشيءَ تضييعًا اهملهُ واهلكهُ وفقدهُ واتلفهُ. وفي المَثَل الصيفَ ضيَّعتِ اللبن بكسر التاء ولو خُوطِب بهِ المذكَّر او الجمع لانهُ خُوطِبَ بهِ امرأة كانت تحت مُوسِرٍ فكرهتهُ فطلَّقها فتزوَّجها مُملِق. فبعثت الى الاول تستميحهُ. فقال ذلك لها. والصيف منصوب على الظرف. او طلَّق الاسود بن هرمز امرأتهُ العنود الشنيَّة رغبةً عنها الى جميلة من قومهِ. ثم جرى بينهما ما ادَّى الى المفارقة. فتتبَّعت نفسهُ العنود فراسلها فاجابتهُ بقولها

انركتني حتى اذا علِقت ابيض كالشَّطَنْ

انشأتَ تطلب وصلنا في الصيف ضيَّعتَ اللَّبَنْ

وعلى هذا التاء مفتوحة. واضاع الرجل اضاعةً فشت ضياعهُ وكثرت. ووجد امرهُ ضائعًا. والشيءَ اهملهُ واهلكهُ واتلفهُ. وتضيَّع المسك تضيُّعًا تضوَّع * الضائع اسم فاعل والفارغ. ومنهُ قولهم فلانٌ يأكل في معًى ضائع. اي فارغ. وقيل لابنة الحسن ما احدُّ شيءٍ فقالت نابٌ جائع يلقي في حَشًى ضائع ج ضُيَّع وضِيَاع * الضَّيَاع مصدرٌ والعيال او ضَيْعهم وضربٌ من الطيب. ومات ضَيَاعًا وضِيعًا وضَيَعًا. اي غير مُفتقَد * الضَّيْعَة المرَّة والعقار والارض المغلَّة. والتصغير ضُيَيْعة. ولا تقل ضُوَيْعة ج ضِيَع وضِيَاع وضَيْعَات. والضَّيْعَة ايضًا حرفة الرجل وصناعتهُ وتجارتهُ. ومنهُ تمثيل النحاة لواو المعيَّة بقولهم كلُّ رجلٍ وضيعتهُ. واذا اخذ الرجل فيما لا يعنيهِ قيل فشت عليهِ الضيعة. ويقاربهُ قولهم اتَّسع الخرق على الراقع. ومات ضِيْعةً كمات ضَيَاعًا * المِضْيَاع المضيِّع. يقال رجل مِضياعٌ للمال اي مضيِّعٌ لهُ. ورجل مُضيع. اي فشت ضياعهُ وكثرت. وهو بدار مَضِيعَة ومَضْيَعَة. اي بدار ضياعٍ

الضَّيْغَم والضَّيْغَميُّ ذُكِرا في ض غ م

ضافت المرأة تضيف ضَيْفًا حاضت. وفلانٌ فلانًا ضَيْفًا وضِيَافةً نزل عليهِ ضيفًا وقراهُ. والهمُّ فلانًا نزل بهِ. وحقيقتهُ مال اليهِ. وضاف اليهِ ضَيْفًا مال. والشمس مالت للغروب. والسهم عن الهَدَف مثل صاف بالصاد المهملة. اي عَدَلَ * ضيَّفهُ اليهِ تضييفًا فضيَّف اي امالهُ فمال. لازمٌ متعدٍّ. وضيَّفت الشمس مالت للغروب. واضاف الرجل اضافةً عدا واسرع وفرَّ. والشيءَ الى الشيءِ امالهُ واسندهُ ونسبهُ. واضافهُ اليهِ الجاءهُ. واضاف منهُ اشفق وحذر. قال النابغة الجعديُّ

اقامت ثلاثًا بين يومٍ وليلةٍ

وكان النكيرُ ان تُضِيف وتجأرا

انَّما غلَّب التأنيث بقولهِ ثلاثًا لانهم اذا قالوا اقمت عندهُ ثلاثًا بين يوم وليلة غلَّبوا التأنيث على التذكير. واضاف عليهِ اشرف. وفلانًا على فلانٍ انزلهُ عليهِ ضيفًا. والكلمة الى الكلمة نسبها اليها على وجهٍ مخصوص. وتضايفَ الوادي تضايفًا تضايق. قال الشاعر

يتبعنَ عودًا يشتكي الاظلاّ اذا تضايفنَ عليهِ انسلاَّ

اي اذا صرنَ قريبًا منهُ الى جنبهِ. وتضيَّفهُ تضيُّفًا نزل عليهِ ضَيْفًا. وتضيَّفت الشمس مالت للغروب. واستضاف بهِ استضافةً استغاث * الضَّيْف النزيل ينزل على غيرهِ دُعي ام لم يُدعَ. يكون للواحد والجميع لانهُ في الاصل مصدرٌ. ومنهُ في سورة الحجر ان هولآء ضيفي. وقد يُجمَع على اضياف وضُيُوف وضِيفان واضائف. وهي ضَيْفٌ وضَيْفَة. والضِّيْف الجنب * الضَّيْفَة مؤنَّث الضيف والحائض * الضَّيْفَنُ من يجيءُ مع الضيف متطفِّلاً. وهو فَعْلَنٌ وليس بفَيْعَل. قال الشاعر

اذا جاءَ ضيفٌ جاءَ للضيف ضَيْفَنٌ

فأَودَى بما تُقرَى الضيوفُ الضَّيَافِنُ

الإضافة مصدر اضاف. وعند النحاة نسبة اسمٍ الى آخر

على معنى حرف جرّ مقدَّر كغلام زيدٍ. فالغلام مضافٌ وزيدٌ مضافٌ اليهِ. والاضافة عند الحكماءِ نسبةٌ تُعقَل بالقياس الى نسبة اخرى معقولة ايضًا بالقياس الى الاولى كالابوَّة والبنوَّة. والتضايُف عندهم ايضًا كون الشيئين بحيث لا يمكن تعقُّل كلّ واحد منهما الا بالقياس الى الآخر كالابوَّة والبنوَّة ايضًا. او كون تصوُّر كل واحد من الامرين موقوفًا على تصوُّر الآخر. والمُضاف في الحرب من أُحيط بهِ. ومنهُ قول طرفة

وكرّي اذا نادى المضاف محنَّبًا
كسِيْد الغضا نبَّهتَهُ المتورّدِ

والمُضاف ايضًا المُلزَق بالقوم والدعيُّ المُسنَد الى من ليس منهم والمُلجَأ. والمِضياف الكثير الضيوف. والمَضِيفة والمُضيفة الهمُّ والحزن

الضَيفَنُ في ض ي ف

ضاقَ الشيءُ يضيق ضِيقًا وضَيقًا ضدُّ اتَّسع. فهو ضَيِّقٌ وضَيقٌ وضائقٌ. وضاق الرجل بخِل. وضقت بهِ ذرعًا ذُكر في ذ رع * ضيَّقهُ تضييقًا ضدُّ وسَّعهُ. وضايقهُ مضايقةً عاسرهُ. واضاق الرجل اضاقةً ذهب مالهُ وافتقر. واضاق الشيءَ ضدُّ اوسعهُ. وتضيَّق المكان تضيُّقًا وتضايق تضايقًا ضدُّ اتَّسع. وتضايق القوم لم يتَّسعوا في خُلُقٍ او مكان. واستضاقت المرأة استضاقةً ضيَّقت فرجها * الضِياق دُرْجةٌ من خِرَقٍ تستضيق بها المرأة * الضِيق ضدُّ الواسع كما مرَّ وجمع الضيقة كما سيأتي. والضَيق ايضًا والضِيق مصدران والشكُّ في القلب وما ضاق عنهُ صدرك. او الضِيق بالكسر يكون فيما يتَّسع ويضيق كالدار والثوب اوهما سواءٌ. وضِيق النَفَس عند الاطبَّاء الربو * الضَيقة الفقر وسوءُ الحال ج ضِيَقٌ. والضِيقة الضَيق ج ضِيَقٌ. والضَيقة والضِيقة ايضًا منزلٌ للقمر وطريقٌ بين الطائف وحُنَين * الضَيِّق ضدُّ الواسع. وفي الكليات الضَيِّق هو بالتشديد في الاجرام وبالتخفيف في المعاني. وقيل بالكسر والتخفيف في قلة المعاش والمساكن. وما كان في القلب فهو ضَيِّق بالتشديد. وقيل بالكسر في الشدَّة وبالفتح في الغم. انتهى * الأَضيَق اسم تفضيل مؤَنَّثهُ ضِيقَى وضُوقَى. والتضييق عند اهل المعاني هو ايجاز التقدير. والمَضيق ما ضاق من الاماكن والامور ج مَضايِق

ضاكت الناقة تضيك ضَيكًا تفاجَّت من شدَّة الحرّ فلم تقدر ان تضمَّ فخذيها على ضرعها فهي ضائك ج ضُيَّك. وضاك عليَّ غيظًا امتلأ

ضيل — اضالَ المكان اضالةً واضيلَ اضيالًا انبت الضال * الضال من السدْر ما كان عِذْيًا او السِدْر البريّ وشجر آخر * الضالة واحدة الضال والسلاح اجمع او السهام

ضامهُ يضيمهُ ضَيمًا ظلمهُ وقهرهُ. وفلانًا حقَّهُ انتقصهُ. فهو ضائمٌ وذاك مَضيمٌ * استضامهُ حقَّهُ استضامةً بمعنى ضامهُ * الضَيم الظلم ج ضُيُوم. والضِيم ناحية الجبل

الضَيوَن السنَّور الذكر ج ضَياوِن

تمَّ بابُ الضاد

ويليهِ بابُ

الطاءِ





٢

باب الطاء

الطاء هي الحرف السادس عشر من حروف المباني وهي بالعبرانية طيث وبالسريانية طيط ويحتمل ان يكون معناها حيَّة ملتوية من معنى الطيّ بالعربية او من لفظة تونث بمعنى يد في لغة مصر القديمة. وذلك يوافق صورة هذا الحرف في الفينيقية. والطاء في حساب الجُمَّل عبارة عن تسعة من العدد

طأر — ما بالدار طُؤْرِيٌّ اي احدٌ. ويقال طُورِيٌّ ايضًا بلا همز

طأطأ راسهُ وغيرهُ طَأْطَأَةً طامنهُ وخفضهُ عن الاشتراف. وفرسهُ نخزهُ بفخذيهِ وحرَّكهُ للحُضْر. ويدهُ بالعنان ارسلها بهِ للاحضار والركض. وفي ما لهِ اسرع انفاقهُ وبالغ فيهِ * تطأطأ تطأطؤًا مطاوعة طأطأ. وقولهم تطأطأتُ لهم تطأطُؤَ الدُّلاةِ اي خفضت لهم نفسي كتطامن الدُّلاة. والدُّلاة جمع دالٍ وهو الذي ينزع بالدلو * الطأطاء المنهبط من الارض يستر من كان فيهِ والجمل القصير الاوقص

طأو — الطآة كحَصَاة الحمأة * ما بالدار طُوئيٌّ وطَوَويٌّ وطاويٌّ وطُؤْوِيٌّ اي احدٌ

طبأ — الطَّبْأَة الخليقة اي الطبيعة كريمة كانت او لئيمة

طبَّ يطُبُّ ويطِبُّ طَبًّا وطُبًّا وطِبًّا عالج الجسم والنفس. وفي المَثَل ان كنت ذا طِبٍّ فطِبَّ لعينك بتثليث الطاء فيها. وطبَّ خرز القربة غطّاها بالطبابة. وفلانٌ ترفَّق وتأنَّى للامور وتلطَّف. ومنهُ المثل من احبَّ طبَّ. ومن امثالهم ايضًا اصنعهُ صنعة من طبَّ لمن حبَّ. اي صنعة حاذق لانسان يحبهُ. يُضرَب في طلب التنوُّق في الحاجة واحتمال التعب فيها. وطُبَّ الرجل على المجهول سُحِر فهو مطبوبٌ. وما كنتَ طبيبًا ولقد طبِبت وطَبَبت بالكسر والفتح. اي صرت طبيبًا * طبَّب الرجل تطبيبًا عالج. وفلانٌ علَّق السفلة من عودهِ ثم مخضهُ. والخيَّاط ادخل في الديباج بنيقةً يوسّعهُ بها. وزبدُ القربة غطَّى خرزها بالطبابة. ومنهُ قول الكميت يصف قطًا

او الناطقاتُ الصادقاتُ اذا غدَت
باسقيةٍ يغيّرهنَّ المُطبِّبُ

وطابَّهُ على الامر مطابَّةً داورهُ وعالجهُ. وتطبَّب تطبُّبًا مطاوعة طبَّب. وفلانٌ تعاطى علم الطبّ او عانى الطبَّ وهو لا يعرفهُ معرفة جيّدة. واستطبَّ لوجعهِ من فلان دواءً استطبابًا استوصف منهُ الدواءَ ايّها يصلح لدائهِ. قال الشاعر

لكل داءٍ دواءٌ يُستطَبُّ لهُ
الّا الحماقة اعيت من يداويها

الطِبَاب من السماء طرّتها المستطيلة * الطِبَابَة الطريقة المستطيلة من الارض والثوب والسحاب والجلدِ ج طِبَاب. والطِبَابة ايضًا السير يكون في اسفل القربة بين الخرزتين وهي معترضة كالاصبع مثنيَّة على موضع الخرز ج طِبَاب ايضًا. قال جرير

بَلَى فارفضَّ دمعكَ غير نزرٍ
كما عيَّنت بالشزر الطِبَابا

وطِبَابة السماء طِبَابها * الطَّبُّ الماهر الحاذق بعملهِ والبعير يتعاهد موضع خفّهِ والفحل الحاذق بالضراب والعالِم بالطبّ. والطِبُّ الشهوة والارادة والشأن والعادة. قال الكُمَيت

ما ان طِبُّنا جبنٌ ولكن
منايانا ودولة آخرينا

وتزوَّج رجل امرأةً فهُدِيت اليهِ فلمَّا قعد منها مقعدهُ من النساء قال لها ابكرٌ انتِ ام ثيّبٌ فقالت قرُب

طِبٌّ. ويُروى طِبًّا بالنصب فذهب قولها مثلاً. وفسّر الزمخشريّ الطِبَّ هنا بالعلم والشعور. والطِّبُّ مثلَّثة علاج الجسم والنفس والرفق والسحر. وفي الاصطلاح علمٌ باصولٍ تُعرَف بها احوال ابدان الانسان من جهة الصحَّة وعدمها لتُحفَظ حاصلةً وتُحصَّل غير حاصلةٍ. وصاحب هذا العلم يُسمَّى طبيبًا . والمشهور في العرف تسمية العِلم بالحكمة وصاحبهِ بالحكيم. والطبُّ الروحانيُّ عند الصوفيَّة هو العِلم بكمالات القلوب وآفاتها وامراضها وادوآئها وبكيفيَّة حفظ صحَّتها واعتدالها * الطَبَّة المرأة العالمة بالطبّ. والطِبَّة الطريقة المستطيلة من الارض والثوبِ والسحابِ والجلدِ ج طِبَب. وطِبَب شعاع الشمس هي الطرائق التي تُرى فيها اذا طلعت. والطُبَّة الطِبَابة للسير المذكور * الطَبيب صاحب علمِ الطبّ والعالِم به ج أَطِبَّة وأَطِبَّآء وكلّ ماهر حاذق بعملهِ طبيبٌ عند العرب. قال المرار

يَدِينُ لمزرورٍ الى جنب حلقةٍ
من الشبه سوَّاها برفقٍ طبيبُها

والطَبيب الروحانيُّ هو الشيخ العارف بالطبّ الروحاني القادر على الارشاد والتكميل * الطَبيبة مؤنَّث الطبيب والطِبَّة للطريقة المذكورة * المُتطبِّب المتعاطي علم الطبّ والذي يعانيهِ ولا يعرفهُ معرفة جيدة . والمطبوب المسحور. وقول الشاعر

فان كنتُ مطبوبًا فلا زلتُ هكذا
وان كنتُ مسحورًا فلا برأَ السحرُ

اي ان كان الذي بي وأقاسيهِ دآء معلومًا يعرف دوآؤهُ فلا فارقني فاني التذُّ بهِ

طَبِجَ الرجل يطبَج طَبَجًا حمق واستحكمت حماقتهُ. وطَبِجَ على راسهِ وعلى كل شيء اجوف ضرب. وطَبِجَ الرجل يطبَج طَبَجًا حمق * تطبَّجَ في الكلام تفنَّن وتنوَّع * الطِبِّيجَة الاست

طبخ — المُطبَّخ السمين

طبخ اللحم والقِدر يطبُخهُ ويطبِخهُ طَبْخًا انضجهُ اشتواءً واقتدارًا * طبَّخ الصبيُّ والحِسْل ترعرع وكبر. وانطبخ اللحم والقدر واطَّبخ مطاوعة طبخ. واطَّبخ الرجل اتَّخذ طبيخًا * الطابخ اسم فاعل والحُمَّى الصالب وواحد الطُبَّخ وهي ملائكة العذاب * الطابخة مؤنَّث الطابخ والهاجرة * الطَبَاخ والطُبَاخ الإحكام والقوَّة والسِمَن. يقال ما في فعالهِ طَبَاخٌ اي احكام. وليس له طباخٌ اي قوَّة. وفي بدنهِ طباخٌ اي سمن * طبائخ الحرّ سمائمهُ * الطِبَاخة حرفة الطبَّاخ. والطُبَاخة ما فار من رغوة القِدر * الطَبَاخِيَة بالفتح وتخفيف الياء والطُبَاخيَة بالضمّ وتشديد الياء من النسآء المكتنزة او العاقلة المليحة * الطبَّاخ معالج الطبخ وعند المولَّدين كانون من تراب او خزفٍ يُطبَخ عليهِ ج طبابيخ * الطِبِّيخ لغة اهل الحجاز في البطِّيخ الواحدة طِبِّيخة * الطَبخ مصدرٌ ويقال على ما يُطبَخ * الطَبِخَة المرأة. ورجلٌ طَبِخَة اي مستحكم الحمق * الطَبيخ ما يُطبَخ. وعن الكرخيّ الطبيخ خاصٌّ بما له مرق وفيهِ لحمٌ او شحمٌ. واما القلية اليابسة ونحوها فلا تُسمَّى طبيخًا. والطبيخ ايضًا ضربٌ من المنصَّف والجصُّ والآجُرُّ ج أَطبِخة * الأَطبخ المُستحكِم الحُمق. والمَطبَخ المكان يُطبَخ فيهِ ج مَطابخ. والمِطبَخ آلة الطبخ او القِدر ج مَطابخ ايضًا. والمُطبِّخ اوَّل ولد الضبّ (راجع المخضرم في خ ض ر م) . والمُطبَّخ ايضًا الشابُّ المُمتلئُ. والمُطبَّخ مكان الطبخ. والمطبوخ النقوع ومن التين ما عُقِد بالدبس. وكلاهما من كلام المولَّدين

طَبَر الرجل يطبُر طَبْرًا قفز واختبأَ. والحصان الفرس ضربها * بنات طَبَارِ وطَبَارِ الدواهي * الطُبَّار شجرٌ يشبه التين * الطِبْر ركن القصر. والطَبَر الفأس من السلاح فارسيتها تَبَرْ. وحاملهُ طبردار ج طبردارية. والطَبَرداريَّة ايضًا حرفة الطبردار * طَبَرِيَّة بلدة بجانب بحيرة الجليل والنسبة اليها طَبَرانيٌّ . وقرية بواسط والنسبة اليها طَبَريٌّ. والطَبَريُّ ايضًا ثلثا الدرهم شاميَّة ونسبة الى طبرستان

الطَبَرزَد السكّر الابيض الصلب فارسيَّة

الطَبَرْزِينُ آلة من السلاح تشبه الطَبَر او هو الطَبَر بعينهِ

الطَبَرَس والطِبْرِس الكذّاب

طَبَرَهُ يطبُرُهُ طَبْرًا ملأَهُ. والمرأةَ جامعها* الطِبْر ركن الجبل والجَمَل ذو السنامين

طبس – طبَّسهُ طيَّنهُ * الطَبَس الاسود من كل شيء. والطِبْس الذئب * بحرٌ طَبِيسٌ. اي كثير الماءِ

الطَبْش الناس كالطمش. يقال ما في الطَبْش مثلهُ. اي الناس

طبشر – الطَبَاشير دواءٌ يكون في جوف القنا الهنديّ او هو رماد اصولها. وفلوسة التي في جوف قصبهِ مستديرة كالدرهم. وانما يوجد هذا فيما احترق منهُ بنفسهِ لاحتكاك بعضهِ ببعضٍ. وقد يُغشّ بعظام رؤوس الضأن المحرقة

طبطب الشيءُ صوّت* الطَبْطَاب طائرٌ لهُ اذنان كبيرتان* الطَبْطَابة خشبة عريضة يُلعَب بها بالكرة * الطَبْطَبة صوت الماء وصوت تلاطم السيل * الطَبْطَبيَّة الدِرَّة اي السوط

طبَع الشيءَ وعليهِ يطبَع طَبْعًا ختم. ومنهُ في سورة النحل طبع الله على قلبهِ اي ختم فلا يعي وعظًا ولا يُوفَّق لخيرٍ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيَّة يطبع الاسجاع بجواهر لفظهِ اي يزيّنها ويحسّنها. وطبع الله الخلق خلقهم. والسيفَ عملهُ وصاغهُ . والدرهم نقشهُ وسكَّهُ . ومنهُ طبع الكتب والاقمشة ونحوها لرسم كلماتها وصورها بالآلة المعروفة بالمطبعة. وطبَع الجرَّة من الطين عملها. والدلو ملأها. وقفاهُ مكّن اليد منها ضربًا. وطُبِع الرجل على الشيء بصيغة المجهول اي جُبِل عليهِ. وطبِع الرجل يطبَع طَبَعًا دَنِس في جسم او خُلُقٍ وشِينَ وكسل وعيبَ. والسيفُ علاهُ الصدأُ وفشا . ويقال فلانٌ يَطبَع اذا لم يكن لهُ نفاذ في مكارم الامور كما يَطبَع السيف اذا كثر الصدأ عليهِ * طبّع الدلو ملأها. والاناءَ نجّسهُ. والدابَّة راضها وذلَّلها . مولَّدة . وتطبّع

مطاوعة طبّع. وفلانٌ استعمل غير ما في طبعهِ وتخلّق باخلاق غيرهِ. وطبَعهُ فانطبع اي ختمهُ فقبل ذلك *

الطابِع اسم فاعل والسجيَّة جُبِل عليها الانسان او ما رُكّب في الانسان من المطعم والمشرب والبخل والسخاءِ وغير ذلك من الاخلاق التي لا تزايلهُ. والطابِع ايضًا والطابَع ميسَمُ الفرائض اي ما فُرِض في السائمة من الصدَقة والخاتم وكلُّ ما طُبِع بهِ ج طوابع * الطِبَاع جمع طَبْع والطابع للسجيَّة المذكورة. قيل الطِبَاع هو مبدأُ اوّل لحركة ما هو فيهِ وسكونهِ. ويُطلَق على الصورة النوعيَّة. وهو اعمُّ من الطبيعة لانهُ يقال على مصدر الصفة الذاتيَّة الاوّليَّة لكلّ شيء. والطبيعة قد تُخَصُّ بما تصدر عنهُ الحركة والسكون فيما هي فيهِ اولًا وبالذات من غير ارادة * الطِبَاعَة حرفة الطَبَّاع. ودار الطِبَاعة موضع طبع الكتب والمشهور المطبعة * الطَبَّاع فعَّال للمبالغة وصانع السيوف * الطَبُّوع دُوَيبَّةٌ ذات سمّ او من جنس القردان او التمنام * الطابِيع لبُّ الطَلْع * الطَبْع مصدرٌ والسجيَّة جُبِل عليها الانسان. وقيل هو ما يكون مبدأُ الحركة مطلقًا سواءٌ كان لهُ شعور كحركة الحيوان ام لا كحركة الفلك. وقيل هو ما يقع على الانسان بغير ارادة ج طِبَاع. والطَبْع ايضًا المثال والصيغة. يقال اضربهُ على طَبْع هذا. والختم وهو التأثير في الطين ونحوهِ. والطِبْع مغيض الماءِ وملء الكيل والسقاء والنهرُ ونهرٌ بعينهِ والصدأ والدَنَس ج اطباع. والطَبَع مصدرٌ والدَنَس او الوسخ الشديد من الصدإ. والطَبَع الدنيُّ الخُلُق اللئيمهُ والدَنِس لا يستحيي من سوءةٍ. يقال هو طَبِعٌ طَمِعٌ * الطُبْعَان بالضم الطين يختم بهِ. يقال هذا طُبْعَانُ الامير اي طينهُ الذي يختم بهِ * الطَبْعِيُّ المنسوب الى الطَبْع. والعِلم الطَبْعِيّ علمٌ من العلوم المدوَّنة الحكميَّة. فان علم الحكمة ينقسم الى عمليّ ونظريّ. والحكمة النظريَّة تنقسم الى علم طبعيّ ورياضيّ والهيّ * الطَبِيعة السجيَّة جُبِل عليها الانسان ج طبائع. وفي التعريفات الطبيعة عبارة عن القوَّة السارية في الاجسام

بها يصل الجسم الى كمالهِ الطبعيّ. وتطلق الطبيعة في
عرف الطب اولاً على المزاج الخاصّ بالبدن. ثانيًا على
الهيئة التركيبيَّة. ثالثًا على القوّة المدبِّرة. رابعًا على حركة
النفس. وربَّما أُطلِقت الطبيعة عندهم على النفس الناطقة
باعتبار تدبيرها للبدن. ومنهُ قولهم الطبيعة تقاوم المرض
في البحران. والطبائع الاربع في عرف الطبيعيّين هي
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة * الطَبيعيّ ما يختصُّ
بالطبيعة وما يكون مستندًا الى الذات والى الصورة
النوعيَّة ومن ينسب كل شيءٍ الى الطبيعة وصاحب
العِلم الطبيعيّ ج طبيعيُّون. والطبيعيُّون فرقةٌ يعبدون
الطبائع الاربع * عِلم الطبيعيَّات علمٌ يبحث عن طبائع
الاشياء وما اختصَّت بهِ من القوَّة * الأطبَع ذو الطَبَع اي
الدَنَس. والمَطبَع موضع الطبع. والمَطبَعة الموضع تُطبَع
فيهِ الكتب ونحوها ج مطابع. وناقةٌ مطبَّعة اي مُثقَلَة
بالحمل. وشاعرٌ مطبوع اي يأتي بالشعر من دون
تكلُّف وتتبُّع قاعدة موضوعة لذلك

طبِقت يدهُ تطبَق طبْقًا وطَبَقًا لزقت بجنبهِ وكانت
لا تنبسط. وطبِق بفعل لغةٌ في طفِق بالفاء * طبَّق
الفرس قرَّب في العَدْو. والشيءُ عمَّ. والسحاب الجوَّ
غشَّاهُ. والماء وجه الارض غطَّاهُ. والغيم اصاب بمطرهِ
جميع الارض. وقول الحريريّ في مقامتهِ الصوريَّة وطبَّقها
اشراقًا. اي عمَّها بالاشراق. وطبَّق المصلّي جعل كفَّيهِ
بين فخذيهِ في الركوع. ومنهُ نُهي عن التطبيق. وطبَّق
السيف المفصل اصابهُ فابان العضو. ومنهُ قول الشاعر
يصمِّم احيانًا وحينًا يطبِّق. وقولهم للرجل اذا اصاب
الحُجَّة انهُ يطبِّق المفصل. وطابقهُ مطابقةً وطِباقًا وافقهُ
وساواهُ. والمقيَّد قارنَ الخطو. والفرس في جريهِ وضع
رجليهِ مواضع يديهِ. وطابق الرجل مَرَنَ. وبين الشيئين
جعلهما على حذوٍ واحدٍ. وبين قميصين لبس احدهما على
الآخر. واطبق الشيءَ غطَّاهُ وجعلهُ مُطبَقًا. والنجوم كثرت
وظهرت. والليل اظلم. والقوم على الامر اتفقوا واجمعوا
عليهِ. والحُمَّى على فلانٍ دامت وكانت مطبقة. وما اطبقَ
فلانًا اي ما احذقهُ. وتطابقا ائتلفا واتفقا وتساويا. وتطبَّق
الشيءُ صار مطبقًا. يقال اطبقهُ فتطبَّق. وطبَّقهُ فانطبق
اي جعلهُ مطبقًا فصار كذلك * الطاباق الزجاج
والآجرُّ الكبير * الطابِق والطابَق الطاباق والعضو او
نصف الشاة وظرفٌ يُطبَخ فيهِ. معرَّب تابَه بالفارسيَّة ج
طوابق وطوابيق. والطابق عند ارباب التجارة موجودات
التاجر اذا انكسر * العِمَّة الطابقيَّة هي الاقتعاط. يقال
اعتمَّ فلانٌ العِمَّة الطابقيَّة اي اقتعط. يعني تعمَّم ولم يُدِرْ
تحت الحنك * الطِبَاق مصدر طابَقَ. وطِباق الارض
ما علاها. والطِباق عند اهل البديع من المحسِّنات
المعنويَّة كالمطابقة. والسموات طِبَاقٌ اي مطابقة بعضها
بعضًا. وهذا طِبَاقهُ اي مطابقهُ * الطَبَاقاء من الجمال
العاجز عن الضراب. ورجلٌ طَبَاقاء يتعجم عليهِ الكلام
وينغلق او ثقيلٌ يُطبِق على المرأة بصدرهِ لثقلهِ او عيِّ *
الطُبَّاق شجرٌ منابتهُ جبال مكَّة كثير المنافع * الطِبْق من
الناس الكثير او الجماعة والدِبْق يصاد بهِ وحَمْل شجرٍ
وكلُّ ما أُلزِق بهِ شيءٌ والفخاخ واحدها طِبْقة والساعة من
النهار. وهذا طِبق هذا. اي مطابقهُ. وجاءَ طِبْقًا اي مَلِيًّا.
والطِبَق كعِنَب الفخاخ واحدها طِبَقة. والطَبَق مصدرٌ
وغطاء كل شيءٍ ج اطباق. والطَبَق ايضًا من كل شيءٍ
ما ساواهُ ووجه الارض والذي يؤكل عليهِ والقرن
من الزمان او عشرون سنةً ومن الناس والجراد الكثير
او الجماعة والحالُ. ومنهُ في سورة الانشقاق لتركبُنَّ طبقًا
عن طَبَقٍ. وعظمٌ رقيق يفصل بين كلّ فقارتين ومن
المطر العامُّ وظهر فرج المرأة ومن النهار والليل معظمهما.
وبنات طَبَق الدواهي والسلاحف والحيّات. وامُّ طَبَق
الداهية. وبنت طَبَقٍ سلحفاةٌ تزعم العرب انها تبيض
تسعًا وتسعين بيضةً كلها سلاحف وتبيض بيضةً تنقف
عن حيَّة. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعضٍ قيل
ولدتها طَبَقًا. وهذا طَبَقهُ هذا اي مطابقهُ * الطَبَقَة القوم
المتشابهون. وعند المحدثين عبارة عن جماعةٍ اشتركوا في
السنّ ولقاء المشايخ والاخذ عنهم ج طَبَقات. والطَبَقة

واحدة الطِبِق والطَبِقة للخاخ والساعة من النهار. والطَبَقة المرتبة ج طَبَقات ايضًا. يقال للناس طَبَقات اي مراتب. ومنهُ طَبَقات الشعرآء. ويقال اذا ولدت الغنم بعضها بعد بعضٍ ولدها طَبَقةً. ووافق شنٌّ طَبَقَةَ تقدَّم في باب الشين. ويدٌ طَبِقة اي لازقة بالجنب لا تنبسط * الطَبِيق الساعة من الليل ج طُبُق. وهذا طَبِيق هذا . اي مطابقهُ. وجآء طَبِيقًا. اي ملِيًّا * التطبيق مصدر طبَّق . وعند اهل البديع المطابقة. وعند اهل النظر عبارةٌ عن ابراد الدليل على وجه المدَّعي وهو مرادفٌ للتقريب. والمُطابِق اسم فاعل وعند الصرفيِّين مضاعف الرباعيِّ كزلزل. والمطابقة مصدر طابق وعند المتكلمين الاتحاد في الاطراف كطاسين فانهُ عند انكباب احدها على الآخر تتطابق اطرافهما. وعند اهل البديع من المحسِّنات المعنويَّة وهي الجمع بين المتضادَّين مع مراعاة التقابل فلا يجيءُ باسم مع فعل ولا بفعل مع اسم نحو فليضحكوا قليلًا وليبكوا كثيرًا. وتُسمَّى بالطِبَاق وتُطلَق على المشاكلة ايضًا. وعند المنطقيِّين تُستعمَل بمعنى الصدق . فانهم يقولون الكل مطابقٌ للجزئيِّ . يريدون انهُ صادق عليهِ. والمُطبِّق من يصيب الامور برايهِ. وسحابةٌ مُطبِّقة اي اصابت بمطرها كل الارض . والجنون المُطبِق الذي يغشى صاحبهُ ويعمُّهُ . والحُمَّى المُطبِقة الدائمة ليلًا ونهارًا . وتقدَّمت في باب الحاء. والحروف المُطبقة اربعة وهي الصاد والضاد والطآء والظآء

طَبَل الرجل يطبُل طَبْلًا ضرب الطبل * طبَّل الرجل بمعنى طبَل * الطِبَالة حرفة الطبَّال * الطَبَّال صاحب الطبل والضارب بهِ * الطَبْل الذي يُضرَب بهِ يكون ذا وجهٍ وذا وجهين كطبل النوريّ والنقارة الصغيرة التي تضرب لاطارة الطير ج اطبال وطبول. والطَبْل ايضًا الخَلْق والناس. ومنهُ قول لبيد سيعلمون مَن خيارُ الطبلِ . وثوب يمانٍ عليهِ صورة الطبل او مصريّ والخَرَاج * الطَبْلَة الطبل وهي اخصُّ منهُ. وبعض العامَّة يقول طَبِيْلَة وطُبَيْلة * الطَبْليُّ ما كان بهيئة الطبل * الطَبْليَّة دراهم الخراج. ومنهُ هو يجبُ الطبليَّة اي دراهم الخراج. والطَبْليَّة هنةٌ من خشب مستديرة ذات وجهٍ كالطبل قائمة على رجلين يُؤكَل عليها اعجميَّة ج طبليَّات * الطُوبَالة النعجة. ولا يقال للكبش طوبال ج طوبالات * المُطبَّل عند المهندسين شكل مسطَّح كثير الاضلاع شبيهٌ بالطبل

طَبَن النار يطبِنها طَبْنًا دفنها لئلَّا تُطفأ. وطَبِن له يطبَن ايضًا وطبِن يطبَن طَبْنًا وطَبَانة وطَبَانِيَة وطُبُونة فطن فهو طَبِنٌ وطابِن * طابَنَ الحفيرة طامنها وطأطأها. وفلانًا وافقهُ. واطبأنَّ بالمكان اطبئنانًا اطمأنَّ * الطابِن الفطِن * الطابُون الموضع الذي تُدفَن فيهِ النار لئلَّا تُطفأ . والطابونيُّ من الخبز منسوب اليهِ * الطَبْن مصدرٌ والجمع الكثير. وايُّ الطَبْن هو. اي ايُّ الناس. والطُبْن الطنبور او العود. والطُبْن ايضًا والطَبْن والطابِن والطُبَن الجيئة تُوضَع فيُصاد عليها النسور والسباع ولعبةٌ للاعراب . وفي الصحاح الطُبْنَة لعبة يقال لها بالفارسيَّة سِدَرَه والجمع طُبَن مثل صُبْرَة وصُبَر. والطَبَن الجمع الكثير. والطَبِن الفَطِن * الطِبْنَة الفعلة ج طِبَن. والطُبْنَة صوت الطُبْن

الطَبَنْجَة نوعٌ من السلاح دون البارودة وتُعرَف بالفرد ايضًا فارسيَّةٌ ج طَبَنْجَات

الطَبَنْدَر الشرُّ. يقال بينهم طَبَنْدَرٌ اي شرٌّ

طبهج — الطَبَاهِجَة طعامٌ من بيضٍ وبصل ولحمٍ مشرَّح معرَّب طباهه بالفارسيَّة

طباهُ يطبُوهُ طَبْوًا (واويّ) دعاهُ * اطَّباهُ اطِّبَاءً دعاهُ. والقوم فلانًا خالُوهُ وقتلوهُ * الطَبْوَآء ستُذكَر في ط ب ي

طباهُ يطبيهِ طَبْيًا (يائيّ) قادهُ. وعنهُ صرفهُ. واليهِ دعاهُ. وطبيت الناقة تطبى طَبًى استرخى طبيها * اطباهُ اليهِ اطباءً دعاهُ * الطِبْيُ والطُبْيُ حلمات الضرع التي من خفٍّ وظلفٍ وحافرٍ وسبعٍ واكثر ما يكون

الطبي للسباع ج اطباآء. وجاوزَ الحزام الطبيين اشتدَّ الامر وتفاقم * الطَّبوَآء من النوق المسترخية الاطباء * خِلفٌ طَبِيٌّ اي مجبّب * الطَّبِيَّة من النوق الطبوآء

طثا الرجل يطثو طَثْوًا (واويٌّ) ذهب

طَثَأ الصبيُّ يطثأ طَثْأً لعب بالقُلَة . والرجل القى ما في جوفهِ

طثث — الطَّثُّ لعبةٌ للصبيان يرمون بخشبة مستدبرة تُسمَّى بالمِطَثَّة بكسر الميم وفتح الطآء او بالمُطِثَّة بضمّ الميم وكسر الطآء

طثَر اللبن يطثُر طَثْرًا وطُثورًا صار ذا طثرة * طثَّر اللبنُ بمعنى طثَر. واطثر القوم الشيَّ اكثروهُ * الطاثر اللبن الخاثر. يقال لبنٌ خاثرٌ طاثرٌ * الطَّثْرة خثورة اللبن وما علاهُ من الدسم والحمأةُ والطحلب والمآء الغليظ وسعة العيش وصوف الغنم وسمنها . وقول الراجز

انتك عيرٌ تحمل المَشْنِيّا ملّةً من الطثرة احوذيّا

شبَّه المآء الذي وردته الابل بطثرة اللبن * الطَّثْيار والطَّيثار البعوض. والطَّيثار ايضًا الاسد

الطَّثْرَج النمل. الواحدة طَثْرَجة

الطَّثْن الطرب والتنغّم

طَثا الصبيُّ يطثو طَثْوًا (واويٌّ) لعب بالقُلَة كطثأ بالهمز * الطُّثَى الخشبات الصغار مفردهُ طَثْيَة

طجَن الشيَّ يطجنهُ طجنًا قلاهُ * الطاجِن والطَّيجَن الطابق يُقلَى عليهِ. معرّبان. لان الطآء والجيم لا يجتمعان في اصل كلام العرب ج طواجن * المُطجَّن المقلوُّ في الطاجن

طحب — طُحاب موضع لهُ يومٌ

طحَثهُ يطحثهُ طحثًا دفعهُ باليد

طحَّ الشيَّ يطحُّهُ طحًّا بسطهُ ومسحهُ بعقبهِ * اطحَّهُ اطحاحًا اسقطهُ ورماهُ. وانطحَّ الشيُّ انطحاحًا انبسط * الطُّحُّ المساحج * الطحّان المنبسط من الارض * المِطَحَّة موَّخر ظلف الشاة اوهنةٌ كالفَلْكة في رجلها تسحج بها الارض

طحَر الرجل يطحِر طَحْرًا وطَحِيرًا صار في نَفَسهِ طحارٌ. وطحَرت العين قذاها تطحَرهُ طَحْرًا رمت بهِ. وكذلك طحَرت عين المآء العرمض. قال زهير

بمقلةٍ لا تغرُّ صادقةٍ يطحَر عنها القذاةَ حاجبُها

وطحَر فلانٌ المرأةَ جامعها. والحجّام استأصل القلفة في الختان * اطحَر الحجّام بمعنى طحَر * الطُّحَار نوعٌ من الزحير يعلو فيهِ النَفَس * الطَّحْر مصدرٌ. وما في السمآء طَحْرٌ وطَحَرٌ اي لطخٌ من السحاب * الطَّحرَة اللطخ من السحاب. ويقال ما بقيت على الابل طَحرَةٌ اذا سقطت اوبارها. وما على فلانٍ طَحرَةٌ اذا كان عاريًا * الطَّحْرِيَة بتخفيف اليآء اللطخ من السحاب * الطَّحُور السريع والقوس البعيدة الرمي * الطَّحُورة العين الرامية بقذاها * الطَّحِير مصدرٌ والطُّحَار * المِطحَر القوس البعيدة الرمي والاسد والسهم البعيد الذهاب. قال ابو ذُوَيب

فرمى فالحقَ صاعديًّا مِطحَرًا

بالكشح فاشتملت عليهِ الأضلُعُ

ونصلٌ مُطحَّرٌ اي مطوَّل. والمِطحَرة الحرب الزبون

طحرب قصّع وعدا فارًّا وفسا. والقربةَ ملأها * الطِّحرِب الغثآء * الطَّحرَبة والطِّحرِبة والطُّحرُبة القطعة من الغيم ومن الثوب. وقيل خاصٌّ بالجحد اي النفي . يقال ما على فلانٍ طحربة (مثلّثة). اي قطعة خرقة. وما في السمآء طحربةٌ . اي شيٌّ من غيم

طحرر — ما في السمآء طَحْرُورٌ وطَحْرُورةٌ . اي لطخ من السحاب

الطِّحرِف والطِّحرِفَة حَسًا رقيقٌ دون العصيدة والرقيق من الزبد ومن السحاب. او الصواب بالخآء المعجمة

طحرمَ السقآء ملأهُ. والقوسَ وترَها * ما عليهِ طِحرِمةٌ اي شيٌّ

طحَز الجارية يطحزها طَحْزًا جامعها

طحَس الجارية يطحسها طحسًا جامعها

طحطح الرجل ضحك ضحكًا دونًا. والشيء كسرهُ. وما لهُ فرَّقهُ. والدهر القوم وبالقوم بدَّدهم واهلكهم * تطحطحَ مطاوعة طحطحَ * الطحطاح الاسد * ما عليهِ طِحْطِحَةٌ. اي شيءٌ او شعرٌ

طحف — الطحاف السحاب المرتفع. لغةٌ في الطخاف بالخاءِ المعجمة

طحك — الطحك من الابل التي لم تبزل بعدُ

طحلهُ يطحلهُ طحلاً وطحلًا اصاب طحالهُ. والاناءَ ملأهُ. وطُحِلَ الرجل على المجهول طحلاً شكا طحالهُ فهو مطحولٌ. وطحِلَ الرجل يطحل طحلاً وطحلًا عظم طحالهُ. والماءُ فسد وانتن من حمأتهِ. والذئب كان اطحل * الطاحِل اسم فاعل. وشرابٌ وغبارٌ طاحل اي كدرٌ * الطِحال لحمة سوداءُ عريضة اسفنجيَّة في يسار جوف الانسان وغيرهِ من الحيوانات تحت الاضلاع مذكَّرٌ ج طُحُلٌ . ويقال ان الفرس لاطحال لهُ. وهو مَثَلٌ لسرعتهِ وجريهِ كما يقال البعير لا مرارة لهُ اي لا جسارة لهُ. وطِحالٌ موضعٌ لبني الغُبَّر. ومنهُ المَثَل ضيَّعتَ البكار على طِحال . يُضرَب لمن طلب حاجةً ممَّن اساءَ اليهِ. لان سويد بن ابي كاهل هجا بني غُبَّر ثم أُسِر فطلب ان يعينوهُ في فكاكهِ فقالوا ذلك. والطُحَال داءٌ يصيب الطحال ونباتٌ * الطَحِل العظيم الطحال والغضبان والملآن والماءُ المُطحلَب والاسود * الطُحْلَة لونٌ بين الغبرة والسواد ببياض قليل او لون الرماد * الأطحل ما لونهُ الطُحلَة. يقال ذئبٌ اطحل وشاةٌ طحلاءُ ج طُحْلٌ. ويقال رماد اطحل وشرابٌ اطحل اذا لم يكن صافيًا. ويقال فرسٌ اخضر اطحل للذي يعلو خضرتهُ قليل صفرةٍ. واصل الاطحل ما يكون لونهُ كلون الطحال. ويوم المَطاحِل من ايام حروب العرب. والمطحول الذي يشكو طحالهُ والمصاب الطحال. واناءٌ مطحولٌ اي مملوءٌ

طحلبَ الماءُ علاهُ الطحلب وكثر طحلبهُ. فهو مُطحلِب ومُطحلَب. وفلانٌ الابل جزَّها. وفلانٌ فلانًا قتلهُ. والارض اخضرَّت بالنبات * الطحُلُب والطِحلِب والطِحلِب خضرة تعلو الماءَ المُزمِن * ما عليهِ طِحْلِبَة اي شعرة

طحلم — ما في السماءِ طِحْلِمَة اي غيمٌ

طحم عليهِ يطحم طحمةً هجم. وهي من كلام العامَّة * الطحماءُ نبتٌ او هو النبات المعروف بالنجيل * الطَحْمَة والطُحْمَة والطُحْمَة من الوادي والليل والسيل دفعتهُ ومعظمهُ. ومن الناس جماعتهم. والطحمة ايضًا الطحماءُ. والطُحمَة الابل الكثيرة والرجل الشديد العراك * الطحُوم الدفُوع * المَطحُوم المملوءُ

طحمرَ الرجل وثب. والسقاءَ ملأهُ . والقوس وتَّرها * الطحامِر البطين * ما على راسهِ طِحْمِرة اي شعرةٌ. وما في السماءِ طِحْبِرة وطِحْبِر وطحمَرِيرة . اي طحرٌ اي لطخٌ من السحاب

طحن البُرَّ يطحنهُ طحنًا جعلهُ دقيقًا. وكذا طحنت الرحى البرَّ. وطحنت الافعى ترحَّت واستدارت * طحَّن البرَّ بمعنى طحنهُ. وتطحَّن مطاوعة طحَّن * الطاحِن اسم فاعل والراكس من الدَقُوقة التي تدوم في وسط الكدس * الطاحِنة مؤنَّث الطاحن ج طَوَاحِن . والطَوَاحن ايضًا الاضراس * الطاحُون والطاحُونة الرحى او التي يديرها الماءُ. وقيل الطاحُونة ما تديرهُ الدابَّة والطاحونة ما يديرهُ الماءُ. ودلوها ما يُجعَل فيهِ الحَبُّ. وربَّما تداول الطاحون بيت الطحن ج طواحين * الطِحَانة حرفة الطحَّان * الطحَّان صانع الطحين وبائعهُ. والطحَّان ان جعلتهُ فعَّالاً من الطحن صرفتهُ. وان جعلتهُ فعلانَ من الطحّ لم تصرفهُ * الطحَّانة مؤنَّث الطحان والابل الكثيرة * الطحِين الدقيق. ومنهُ المثل أَسمعُ جعجعةً ولا أَرى طِحنًا. يضرَب لمن يعد ولا يفي. والطِحن القصير ولبث عِفِرِّينَ ودُوَيبَّةٌ قيل تشبه امَّ حبين يجتمع اليها الصبيان ويقولون اطحني لنا فتطحن بنفسها الارض حتى تغيب فيها. قال الشاعر

اذا رآني واحدًا او في عَين

يعرفني اطرقَ اطراق الطِحنْ

الطَحون نحو الثلثماية من الغنم والكتيبة العظيمة تطحن ما لقيت والحرب والابل الكثيرة * الطحين الدقيق * الطحينة طحين السمسم خاصةً * الطحينيّ ما كان بلون الطحين * الطيحن الطيجن بالجيم او تصحيفة * المِطحان المترحية المستدبرة من الافاعي. قال الشاعر

بحرشاة مِطحانٍ كأنّ فحيحها
اذا فزعت ماءٌ هُريقَ على جمرِ

والمِطحنة الرحى. والمَطحنة البيت المعدّ للطحن ج مَطاحن

طحا الرجل يطحو طحوًا (واويّ) بعد وهلك والقى انسانًا على وجهه. والشيء دفعهُ. والقوم تدافعوا. وطحا الرجل يطحى طحوًا اضطجع. والقبيلة كثرت. والقمر اشرق. وزبدٌ ذهب في الارض. ومنهُ طحا بهِ همّهُ وقلبهُ اي ذهب بهِ في كل شيء. يقال ما ادري اينَ طحا بهِ قلبهُ. قال علقمة بن عَبَدَة

طحا بك قلبٌ في الحسان طَروبُ
بُعَيد الشباب عصرَ حانَ مشيبُ

ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الاسكندرية طحا بي مَرَحُ الشباب. وطحا الشيء فطحا هو. اي بسطهُ ومدّهُ واضجعهُ فانبسط وامتدّ واضطجع. لازمٌ متعدٍّ. وفي سورة النحل والارضِ وما طحاها اي ومن طحاها. اي بسطها ووسّعها * الطاحي اسم فاعل والجمع العظيم والمرتفع والمنبسط والذي قد ملأ كل شيء كثرةً. ومنهُ قول الشاعر لهُ عسكرٌ طاحي الضِيفانِ عرمرمُ * الطاحية موءنث الطاحي. ومظلّةٌ طاحية اي عظيمة ج طواحٍ. والمدوّمة الطواحي النسور تستدبر حول القتلى * الطحا المنبسط من الارض * المُطحيَة من البقول النابتة على وجه الارض. ومظلّةٌ مطحوّةٌ ومطحيّةٌ اي عظيمة

طحي الرجل يطحى طحيًا (يائيّ) اضطجع * طَحيةٌ من سحاب اي قطعة منهُ

طخّ الشيء يطخّهُ طخًّا رماهُ وابعدهُ. والجارية جامعها. وفلانٌ طخوخًا شرس وساءت معاشرتهُ * المِطخّة خشبةٌ لعب بها الصبيان

الطَخر الرقيق من الطاخر وهو الغيم الاسود * اتانٌ طخاريّة اي فارهة عتيقة

طخرب — الطَخرَبة والطُخرُبيّة الطحربة بالحاء المهملة

طخرر — الطِخْرور الطُخْرُور بالحاء المهملة ج طخارير. والطخرور ايضًا الغريب والرجل لا يكون جَلْدًا ولا كثيفًا. وجاءهُ طخاريرُ اي أُشابةٌ من الناس * المُطخرَر الضعيف

الطخرف والطخرفة في ط ح ر ف

طخرم — الطُخارِم الغضبان

الطخز الكذب

الطِخس الاصل. وهو طِخس شرٍّ اي نهاية فيهِ

طخِشت عينهُ تطخَش طخشًا وطَخَشًا اظلمت

طخطخ الشيء سوّاهُ وضمّ بعضهُ الى بعضٍ * الطُخَاطِخ الظلمة * الطخطاخ السيّئ الخلق والغيم المنضمّ بعضهُ الى بعض ومن الحَلْيِ صوتهُ * الطخطخة مصدرٌ وحكاية قول الضاحك طِخْ طِخْ * المتطخطخ الاسود والضعيف البصر

طخف — اطّخف الرجل اتخذ الطخيفة. او الصواب اطّخفّ بتشديد الفاء * الطخاف السحاب المرتفع. والطُخاف ايضًا والطِخاف السحاب الرقيق تُرى السماء من خلالهِ. او الطِخاف جمع طَخفة * الطخف الغمّ او شيءٌ من الهمّ يغشى القلب واللبن الحامض والسحاب المرتفع * الطخفاء من الاتن السوداء الانف * الطخفة السحابة الرقيقة تُرى السماء من خلالها ج طِخاف كما مرّ. وطخفة جبل لهُ يومٌ * الطخيفة الخزيرة

طخَم الرجل يطخَم طخمًا وطخُم يطخُم طخامةً تكبّر * اطخمّ اللحم اطخمامًا صار اطخم * الطخمة جماعة المعز. والطخمة سوادٌ في مقدّم الانف * الطُخوم القخوم بالقاف * الطخيم لحمٌ جافٌّ يضرب الى السواد * الاطخم كبشٌ راسهُ اسود وسائرهُ كدرٌ والدبزج ومقدّم خرطوم الانسان والدابّة ومن اللحم الطخيم

طخمل — الطِخميل الديك

طخا الليل يطخو طُخُوًّا (واويٌ) اظلم. او تصحيفة * الطَّخوَة السحابة الرقيقة

طخي — الطاخِي الظلام الشديد * الطاخِية الظلمة الشديدة. وطاخية نملةٌ كلَّمت سليمان فيما قيل * الطَّخيَاء السحاب المرتفع والكرب على القلب * الطَّخيَاء الليلة المظلمة. ومن الكلام ما لا يُفهَم. يقال تكلَّم بكلمة طَخيَاء * الطَّخيَة الاحمق ج طَخيُونَ. وطَخيَة من سحاب (وفي الجوهريّ طُخيَة بالضم) اي قطعة او شيء منهُ. والطِّخيَة ايضًا والطُّخيَة الظلمة * الطَّخيّ الديك

طدو — الطادِية الثابتة القديمة. يقال عادةٌ طادية اي ثابتة قديمة

طرطر امرٌ بمجاورة بيت الله الحرام والدوام عليها

طرأ فلانٌ على القوم يطرأ طَرءًا وطُرُوءًا اتاهم من مكانٍ او خرج عليهم منهُ فجأةً. او طلع عليهم من بلد آخر فهو طارئ. وطَرُؤ يطرُؤ طَرَاءَةً وطَرَاءً ضدّ ذَوِيَ. فهو طَرِيٌّ * اطرأهُ اطراءً بالغ في مدحهِ او مدحهُ بابلغ ما عندهُ * الطارئ اسم فاعل وخلاف الاصليّ ج طُرَّاءٌ وطُرَّاء. والطُّرَّاء ايضًا الغرباء * الطارئة مؤنث الطارئ والداهية ج طارئات وطوارئ * الطُّرآنُ الطريق والامر المنكر. وطُرآنُ جبلٌ فيهِ حمام كثير * حَمَامٌ وامرٌ طُرآنيٌّ اي لا يُدرَى من حيث اتى * طُرأة السيل دفعتهُ ومعظمهُ

طرِب الرجل يطرَب طَرَبًا فرح وحزن ضدٌّ. فهو طَرِب. او الطَرَب خفّة تلحقك تسرُّك او تحزنك وتخصيصهُ بالفرح وهمٌ * طرَّب الرجل تغنّى. وفي صوتهِ رجَّعهُ ومدَّهُ وحسَّنهُ. والقارئ استعمل التطريب في قراءتهِ. وطرَّب فلانًا واطربهُ وتطرَّبهُ حملهُ على الطرَب. قال الكميت

ولم تُلهِني دارٌ ولا رسم منزلٍ
ولم يتطرَّبني بنانٌ مخضَّبُ

واستطربَ الرجل طلب الطرب. والابل حرَّكها بالحُداء * الطِّرَاب من الابل التي تنزع الى اوطانها * الطَّرَب مصدرٌ والحركة والشوق او هو خفَّةٌ تلحق الانسان لشدَّة حزنٍ او سرورٍ. والطَرِب ذو الطَرَب قال الجعديّ

وأراني طربًا في اثرهم
طَرَب الوالِهِ او كالمُختَبَل

والطَّرَب ايضًا اسم فرس نبيّ الاسلام. وقيل اسمهُ الظَّرِب بالظاء المعجمة * الطَّرُوب الكثير الطرب * الأَطْرَاب بصيغة الجمع نقاوة الرياحين. والتطريب عند متأخري القرّاء ان يترنّم القارئ بالقرآن فيمدُّ في غير محلّ المدّ ويزيد في المدّ ما لا تجيزهُ العربيّة. قيل هو من البدعات. والمِطرَاب والمِطرَابة الطَرُوب. والمَطرَب والمَطرَبة الطريق الضيّق ج مطارب. والمطارب ايضًا الطرق المتفرّقة. ومنهُ قول الشاعر

ومُتلِفٍ مثلِ فرقِ الراس تخلجهُ
مطاربٌ زَقَبٌ اميالها فِيَحُ

والمُطرِب من يُطرِب غيرهُ بحسن صوتهِ وغنائهِ

طربش — الطَّرْبُوش نسيجٌ من صوفٍ يُلبَس في الراس. وهو للعرب والاتراك بمنزلة البرنيطة للافرنج ج طرابيش

طربل بولهُ مدَّهُ الى فوق * الطِّربَال عَلَمٌ يُبنَى وكلُّ بناءٍ عالٍ وكلُّ قطعةٍ من جبل او حائط مستطيلة في السماء والصخرة العظيمة المشرفة من الجبل ج طرابيل. وطرابيل الشام صوامعها * الطِّربِيل النورج يُدَقُّ بهِ الكدس

طرث — تطرَّثَ الرجل اجتنى الطرثوث * الطَّرْث كل نباتٍ طريّ غضّ. والطِّرث طرف البظر * الطُّرثُوث الكمرة ونبت يؤكل يرتفع كالدرقة الملفوفة. واصلهُ قطع حمر خشنة. ويسميهِ الاطبَّاء ربَّ الارض وربَّ الرياح الواحدة طرثوثة ج طراثيث

الطَّرثَخة الخفّة والنزق

طرثم الرجل طرثمةً اطرق من غضبٍ او تكبُّر

الطِّرجِهارة والطِّرجِهالة الفنجانة

طرَح الشيءَ وبالشيء يطرَح طرحًا رماهُ وقذفهُ.

وطرَحهُ عنهُ القاهُ وابعدهُ. وعليهِ وضعهُ. وطرَحت الانثى القت الجنين قبل كمالهِ. والحاسب اسقط عددًا اقلّ من عدد اكثر منهُ. وطرَحت النوى بفلانٍ كلّ مطرحٍ نأَت بهِ. وطرِح الرجل يطرَح طرَحًا ساءَ خلقهُ. وفلانٌ تنعَّم تنعُّمًا واسعًا * طرَّح الشيءَ بمعنى طرَحهُ. شُدِّد للكثرة. والانثى جعلها تطرح. والبناءَ طوَّلهُ نحو السماءِ كطرمحهُ. وطارحهُ الكلام مطارحةً ناظرهُ وجاوبهُ والقى كلٌّ منهما الاسئلة على الآخر وكذا في الشعر والغناءِ. واصل المطارحة في الغناءِ. ومنهُ التطريح عند بعض النصارى. واطَّرح الشيءَ من باب افتعل بمعنى طرحهُ * الطَراح المكان البعيد * الطُراحيُّ من السير البعيد * الطَرْح مصدرٌ. وعند الحسابيّين اسقاط العدد الاقلّ مرّةً بعد اخرى من العدد الاكثر. واما التفريق فهو اسقاطهُ مرّةً من الاكثر. والطِرْح المطروح. ومنهُ يقال الجنين الذي طرحتهُ امّهُ قبل كمالهِ طِرْحٌ. والطَرَح مصدرٌ والمكان البعيد. قال الاعشى

تبتني الحمد وتسمو للعُلَى
وتُرَى نارُك من نايٍ طَرَحْ

ونيةٌ طَرَحٌ اي بعيدةٌ * الطَرْحَة المرّة والطيلسان ومنديل تجعلهُ المرأة على راسها * الطرحيَّة من الورق الطلحيَّة باللام * الطَرَّاحة فراشٌ مربَّع يُجلَس عليهِ. عاميَّة * الطَرِح المطروح * الطَرُوح المكان البعيد والرجل الذي اذا جامع احبل. ومن القسيّ الضروح. ومن النخل الطويلة العراجين * الطَرِيح المطروح ج طَرْحَى * الإطريح من الاسنمة الطويل. والمَطرَح الموضع يُطرَح اليهِ شيءٌ ج مطارح. وطرفٌ مِطرَحٌ اي بعيد النظر. ورمحٌ مِطرَحٌ اي طويل. ونخلٌ مِطرَحٌ اي بعيد موقع الماءِ من الرحم. ومشى منطرِحًا اي كمشي ذي كلالٍ

طرحم — الطُرْحُوم الطويل والماءُ الآجن

الطَرْخ والطَرْخة شبه حوضٍ كبيرعند مخرج القناة يجتمع اليهِ الماءُ. فارسيّة * الطَرْخَانُ اسم للرئيس الشريف. خراسانيّة. والمحدِّثون يضمُّون الطاءَ ويكسرونها ج طراخنة * الطَرْخُونُ نبات يُكبَس في الماءِ والملح واللبن. واصل عروقهِ العاقر قرحا معرَّب * اطرِيخ سمكٌ صغار تُعالَج بالملح

الطَرْخَنَة الخفّة والنزق كالطَرْثَخَة

الطِرْخِف والطِرْخِفَة ما رقَّ من الزبد وسال او هو شرُّ الزبد

طرخم — اطرخمَّ الرجل اطرخمامًا كلَّ بصرهُ. والليل اسودَّ * المُطْرَخِمُّ اسم فاعل والمضطجع والغضبان والمتكبّر والشابُّ الحسن التامّ. قال العجّاج

وجامعِ القطرين مطرخمِّ
بيَّض عينيهِ العَمَى المعمّي

طرَدهُ يطرُدهُ طَرْدًا وطرَدًا ابعدهُ وساقهُ ونحّاهُ وقال لهُ اذهب عني. وطرَد الابل ضمّها من نواحيها. والسلطان فلانًا من بلادهِ نفاهُ. او الصواب اطردَ من باب افعلَ. وطرَد فلانٌ القوم اتاهم وجازهم. ومرَّ فلانٌ يطرُد القوم اي يشلّهم ويكسأهم. وطرِد الصيّاد يطرَد طرَدًا زاول الصيد. وطرِد الماءَ خاضتهُ الكلاب * طرَّد السوط مدّهُ. وطارَدَ الاقرانُ مطاردةً وطِرادًا حمل بعضهم على بعضٍ. ويقال هم فرسانُ الطِرَاد. واطردهُ صيّرهُ طريدًا. والسلطان فلانًا امر بطردهِ او باخراجهِ عن البلد. والسابق صاحبهُ قال لهُ ان سبقتني فلك عليَّ كذا وان سبقتك فلي عليك كذا. وتطارد الاقران حمل بعضهم على بعضٍ. واطَّرد الامر تبع بعضهُ بعضًا واستقام. والانهار جرَت. وقول الشاعر

وكانَّ مطَّرِد النسيم اذا جرى
بعد الكلال خليّتا زنبورِ

يعني بهِ الانف. وطرَدهُ فاطَّرد وانطرد ابعدهُ فابتعد. وقال في الصحاح ولا يقال منهُ (اي من الطرْد) انفعل وافتعل الا في لغة رديّة. واستطردوا لهم اظهروا لهم الانهزام مكيدةً ليحملوا عليهم. واستطرد فلانٌ ساق كلامهُ على وجهٍ يلزم منهُ كلامٌ آخر وهو غير مقصود بالذات

بل بالعَرَض * الطِرَاد مصدر طارَدَ ورمحٌ قصيرٌ * الطَرْد مصدرٌ. وعند الحسابيّين مرادف للطرح. وعند المنطقيّين في باب المعرِّف صدق المحدود على كل ما صدق عليهِ الحدُّ. وفي باب العلل هو الدوران اي دوران الحكم مع الوصف وجودًا وعدمًا. والعلّة الثابتة بالطَرْد تُسمَّى طرديّة. والطَرْد والعكس عند اهل المعاني من انواع اطناب الزيادة. والطَرْد بمعنى الابذاء بسبب الدِين من مصطلحات النصارى. والطَرْد عند التجّار حصّة معيّنة من البضاعة مشدودة معًا ج طُرُودة. والطَرد الملَّة الطَرْق وهو ما خاضتهُ الدوابُّ * الطَرَدانُ حبٌّ صغير اسود يكون مع الحنطة. وهو من كلام العامّة * الطَرْدَة النوع ومطاردة الفارسين مرّةً واحدة. والقياس الطَرْدَة بالفتح لانها مرّة * الطُرْدِينُ طعامٌ للاكراد * الطَرَّاد فعَّال للمبالغة وسفينة صغيرة سريعة. ومن المكان الواسع. ومن الايام الطويل. ومن السطوح المستوي المتّسع. والطَرَّاد ايضًا من يطوّل على الناس القراءة حتى يطردهم * الطَرَّادة موّنث الطرّاد وهنة يُسكَّر بها الباب من داخل. وهذه من كلام المولّدين * الطَرِيد المطرود والهارب والعرجون ومن الايام الطويل والذي يُولد بعدك وانت ايضًا طريدهُ. والطَرِيدان الليل والنهار * الطَرِيدة ما طردت من صيد او غيرهِ وما يُسرَق من الابل وقصبة فيها حزّة تُوضع على المغازل والقداح فتُبرَى بها والطريقة القليلة العرض من الكلإ ومن الارض وشقّةٌ مستطيلة من الحرير. ولعبةٌ تسمّيها العامّة المسّة والضَبْطة. فاذا وقعت يد اللاعب من آخر على بدنهِ راسهِ او كتفهِ فهي المسّة. واذا وقعت على الرجل فهي الأَسْنُ. والطَرِيدة ايضًا خرقة تُبلّ ويُمسح بها التنور. وعند العامّة طعامٌ من الباذنجان والخبز المبلول والحامض * رجلٌ أَطْرَد الحاجبين اي اطرطهما او تصحيفة. والإطْرَاد عند المنطقيّين الدوران كالطَرْد. وعند البديعيّين هو ان تاتي باسم الممدوح او غيرهِ واسماء ابائهِ على ترتيب الولادة من غير تكلّف في السبك نحو الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابرهيم. وقيل الإطّراد هو ان يذكر المتكلم اسماء آباء الممدوح مرتّبةً على حكم ترتيبها في الولادة. وسُمّي اطّرادًا لان تلك الاسماء في تحدُّرها ونزولها كالماء الجاري في اطرادهِ وسهولة انسجامهِ. والاستطراد عند البلغاء وفي الاصطلاح سوق الكلام على وجهٍ يلزم منهُ كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل انما أُتِي بهِ بالعَرَض. والمِطْرَد رمحٌ قصيرٌ يُطعَن بهِ الوحش ج مطارد. والمِطْرَدة الطريدة للخرقة المذكورة. والمِطْرَدة ايضًا والمَطْرَدة مَحَجّة الطريق. والمُطَّرِد من الايام الطويل. وقياسٌ مطَّرِد اي عامٌّ لا شذوذ فيهِ

طردسة طردسةً اوثقهُ

طرَّ الماشية يطرُّها طرًّا شلّها وساقها شديدًا. والابل ضمّها من نواحيها. اي مشى من احد جانبيها ثم من الجانب الآخر ليقوّمها. والسكّين وغيرها طرًّا وطُرُورًا حدّدها. والبنيان جدّدهُ. والثوب شقّهُ. والشيءَ قطعهُ. وحوضهُ طيّنهُ. والمالَ خلسهُ وسلبهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرحبيّة وطرَّ عقلهُ بتصفيف طرّتهِ اي سلبهُ. وطرَّ فلانًا لطمهُ. وطرَّ فلانٌ من السطح سقط. والنبات وشارب الغلام طرًّا وطُرُورًا طلع. وطرّت يدهُ سقطت كثرت بالناء. وطرَّ النبات والشاربُ وفلانٌ من السطح يطِرُّ طرًّا من باب ضرَبَ بمعنى طرَّ من باب نصرَ * اطرَّ فلانًا اطرارًا اسقطهُ. وعلى الامر اغراهُ. والشيءَ قطعهُ. واطرَّ المحبوب ادلَّ (وفي اكثر نسخ القاموس اذلَّ بالذال المهملة) وفي المثل أَطِرِّي (او طِرِّي) فانكِ ناعلة. اي خذي طُرَر الوادي وأَدِلّي او اجمعي الابل فان عليكِ نعلين. يريد خشونة رجلها. قالهُ رجلٌ لراعيةٍ لهُ كانت ترعى في السهولة وتترك الحزونة. يقال لمن يُؤمَر بركوب الامر الشديد لقوّتهِ. واطرورى الرجل اطريراءً امتلأ من بطنةٍ او غضبٍ * الطارّ اسم فاعل. وغلامٌ طارٌّ. اي طرَّ شاربهُ * الطَرّ مصدرٌ وما طلع من الوبر وشعر الحمار بعد النسول. وجاء القوم طُرًّا بالضم.

اي جميعًا من دون ان يتخلّف منهم احدٌ * الطُرّى الاتان المطرودة * الطَرّة المرّة والخاصرة والالقاح من قرعة واحدة. والطُرّة جانب الثوب الذي لا هدب لهُ وشفير النهر والوادي وطرف كل شيءٍ وحرفهُ والجبهة والناصية وعَلَمُ الثوب والمزادة والطريقة من السحاب وان تقطع الجارية في مقدّم ناصيتها كالعَلَم تحت التاج وقد يُتخذ من رامك ج طُرَر وطِرار واطرار. واطرار البلاد اطرافها. والطُرّتان من الحمار خطّتان على كتفيهِ. والطُرّة للطغراء ستُذكر في ط غ ر * الطَرّار الذي يطرّ الهمايين والطُرر اي يشقّها ويقطعها * الطِرّيانُ الخوانُ * الطُرُور مصدرٌ والطُرّة لما يُقطَع للجارية كما مرّ * الطَرِير ذو المنظر والرواء. قال العباس بن مرداس

وبعجبك الطريرُ فتبتليهِ

فيُخلف ظنّك الرجلُ الطريرُ

وغلامٌ طَرِيرٌ طلع شاربهُ. وسنانٌ طريرٌ اي محدّدٌ * غضبٌ مُطِرٌ اي في غير موضعهِ وفي ما لا يُوجب غضبًا. والمُطِرّة العادة. يقال لهم مُطِرّة حسنة اي عادة

طرز الشيءُ يطرز طَرَزًا تشكّل بعد تخنّن. والرجل حسن خلقهُ بعد اسامة. وفي الملبس تأنّق فلم يلبس الا فاخرًا * طرّز الثوب اعلمهُ. وتطرّز الثوب صار مُعلَمًا * الطِراز عَلَمُ الثوب. معرّب. والموضع الذي تُنسج فيهِ الثياب الجيّدة والنمط. يقال هذا على طِراز ذاك اي نمطهِ. وثوبٌ نُسج للسلطان * الطِرازة حرفة الطَرّاز * الطِرازدانُ غلاف الميزان. فارسيٌّ معرّب * ثوبٌ طِرازيٌّ نسبة الى طِراز اسم موضع * الطَرّاز الذي يطرّز الثياب * الطَرْز الهيئة. يقال ما احسن طرزهُ اي هيئتهُ

طرَس الشيءَ يطرسهُ طَرْسًا محاهُ * طرّس الكاتب اعاد الكتابة على المكتوب. وفلانٌ الباب سوّدهُ. وتطرّس الرجل لم يطعم ولم يشرب الا طيّبًا. وعن الشيء تجنّب وتكرّم عنهُ اي تنزّه ورفع نفسهُ عن الإلمام بهِ * الطِرْس الصحيفة او التي مُحيت ثم كُتبت ج اطراس وطُرُوس * المُتطرّس المتأنّق المختار

طرسَع الرجل عدا عدوًا شديدًا من الفزع

طرسمَ الرجل اطرق. وعن القتال وغيرهِ نكص

طرش الرجل يطرَش طَرَشًا كان اطرش * تطارش الرجل تصامَّ. وتطرّش المريض ابرغشّ. والبعيرُ بالبهم اختلط بها واختلف * المطرّش ما يُبيَض بهِ البيت من الكلس ونحوهِ. وهو من كلام العامّة. وهم يبنون منهُ فعلًا فيقولون طرّش البيت فهو طرّاش. والطَرَش اهون الصَمَم او مولّد * الطُرْشة الطَرَش * الأطرَش ذو الطَرَش والانثى طرشاء ج طُرْش. والأطروش الاصمّ

طرشَح الرجل استرخى. وفلانًا جعلهُ يسترخي. لازمٌ متعدٍّ

طرشَم الليل اظلم

طرط الرجل يطرط طَرَطًا حمق. وفلانٌ خفّ شعر عينيهِ وحاجبيهِ واهدابهِ * الطارط الخفيف الشعر * الطَرِط الاحمق. وهو طَرِطُ الحاجبين اي خفيف شعرهما. ولا بدّ من ذكر الحاجبين. وفي قُوَيل قد يُترك * امرأةٌ طرطاء العينين اي قليلة هدبهما * رجلٌ اطرط الحاجبين. اي طَرِطهما. ولا بدّ من ذكر الحاجبين

طرطبَ الحالب بالمعزصات لها بشفتيهِ. والماء في الجوف اضطرب. والراعي بالغنم اشلاها * الطُرْطُب والطُرْطُبُّ الذكر والثدي الضخم الطويل المسترخي. ويقال للواحد طُرْطُبَى فيمن يؤنّث الثدي. ويقال لمن يهزأ منهُ دُهْدُرَّين وطُرْطُبَّين. اي باني الباطل وما لا خير فيهِ. والتثنية فيهما للتكثير. راجع ذلك في باب الدال * الطُرْطُبَة بتخفيف الباء والطُرْطُبَّة بتشديدها والطُرْطُبانيّة الطويلة الضرع من الناس والحيوان

الطَرْطَبِيس الماء الكثير والعجوز المسترخية والناقة الخوّارة عند الحلب

طرطرَ الرجل طرمذ. وبغنمه اشلاها * الطُرْطُور الدقيق الطويل والقلنسوة تكون كذلك والوَغْد الضعيف. وعند اهل لبنان من حلى النساء يُلبَس في

الراس. وربما قالوا طنطور بالنون. وبعضهم يسميهِ بالطاسة. والطَرَطُور تابل يُعمَل من الصنوبر والثوم والحامض

الطَرْعَب الطويل القبيح الطول

الطَرْغَلُودَس او الطَرْغَلُوس او الطَرْغَلُودَس طائرٌ يعرفهُ اهل الاندلس. ويسمُّونهُ الضُرَيس. قال الرازي هو عصفور صغير اصغر جميع العصافير لونهُ رماديٌّ واحمر واصفر وفي جناحهِ ريشة ذهبيَّة ومنقارهُ رقيق وفي ذنبهِ نقط بيض متواترة وهو دائم الصفير

طرغشَ المريض من مرضهِ تمايل وتحرَّك وقام ومشى * اطرغشَّ المريض اطرغشاشًا بمعنى طرغش. والقوم غِيثوا واخصبوا بعد الجهد والفرخ تحرَّك في الوكر

طرغل — الأُطْرُغُلَّاتُ الدبلسيُّ والقماريُّ والصلاصل ذات الاطواق

طرغم — اطرغمَّ الرجل اطرغمامًا تكبَّر

طرَفهُ يطرِفهُ طَرْفًا لطمهُ بيدهِ. وطرَفهُ عنهُ صرفهُ وردَّهُ. وطرَف بصرهُ اطبق احد جفنيهِ على الآخر. او طرَف بعينهِ حرَّك جفنيها. المرَّة منهُ طَرْفَة. يقال اسرع من طَرْفَة عين. وطرَف عينهُ لطمها بشيءٍ فدمعت. وقد طُرِفت عينهُ فهي مطروفة والاسم الطُرْفَة. والعرب تقول ما بقيت منهم عينٌ تطرِف. اي ماتوا او قُتِلوا. وهو من باب الكناية. وطرَفت العين نظرت او تحرَّكت بالنظر. وفلانٌ ابصر. وطرِفت الناقة تطرَف طرَفًا رعت اطراف المرعى ولم تختلط بالنوق. وطرُف المال يطرُف طرَافة كان طريفًا. وكذا طرُف الرجل صار طريفًا اي غير مُعتَدٍ * طرَّفهُ جعلهُ في الطرف. وطرَّف الجنديُّ قاتل حول العسكر لانهُ يحمل على طرف منهم فيردُّهم الى الجمهور. وطرَّف البعير ذهبت سنهُ. وطرَّف على الابل ردَّ على اطرافها. والخيلَ ردَّ اوائلها على اواخرها. والمرأة بنانها خضبت اطراف اصابعها بالحنَّاء. واطرف البلد كثرت طريفتهُ. والرجل اتى بالطرفة اي الحديث الجديد. وفلانٌ طابق بين جفنيهِ. وكذا بكذا اتحفهُ. وفلانًا اعطاهُ ما لم يعطِ احدًا قبلهُ. والاسم الطُرْفَة. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعيدية فاكبر القاضي ما شكا اليهِ واطرف بهِ من حواليهِ. اي صاروا بسببهِ ذوي طرفة. وقالوا ما اطرفهُ للتعجُّب منهُ. ويُحتمَل ان يكون اطرف مضمَّنًا معنى اعجب. وتطرَّفت الناقة رعت اطراف المرعى ولم تختلط بالنوق. وكذا المرأة استطرفت الرجال ولم تثبت على زوج. وتطرَّف فلانٌ اتى الطرف. وفي المسئلة جاوز فيها حدَّ الاعتدال. واطَّرف الشيءَ من باب افتعل اشتراهُ حديثًا. واستطرفهُ عدَّهُ طريفًا. والشيءَ استحدثهُ * الطارِف اسم فاعل ومن المال الحديث المُستحدَث ويقابلهُ التالد * الطارِفة مؤنَّث الطارف ج طوارف. وقولهم جاء بطارفةِ عينٍ. اي جاء بمال كثير يبهر عين من نظر اليهِ. وقولهم لا تراهُ الطوارف اي العيون. والطوارف من الخباء ما رفعتَ من جوانبهِ للنظر الى خارج. ومن السباع التي تستلب الصيد. وقول الحريريّ من مقامتهِ المراغيَّة ما ابرزتهُ طوارف القرائح. اي مُستطرَفات الخواطر ومستحدثاتها. وهي جمع طارفة من الطارف من المال والمعنى القرائح المتأخرة * الطِرَاف بيتٌ من ادمٍ ج طُرُفٌ. والطِراف ايضًا ما يُؤخَذ من اطراف الزرع والسباب. يقال وقع بينهما طِرَافٌ اي سبابٌ. وهو مصدرٌ من المفاعلة. والطِرَاف ايضًا الشرف. يقال توارثوا المجد طرافًا وعن طرافٍ اي عن شرف * الطَرْف مصدر والعين لا يُجمَع لانهُ في الاصل مصدرٌ. وقيل هو اسم جامع للبصر لا يُثنَّى ولا يُجمَع. وقيل في جمعهِ اطراف. وقيل هو اسم لما تحرَّك من شفار العين. والطَرْف ايضًا الرجل الكريم ومُنتهَى كل شيءٍ. والطَرْفانِ كوكبان يقدمان الجبهة. سُمِّيا بذلك لانهما عينا الاسد ينزلهما القمر. وقولهم نظر فلانٌ بطَرْفٍ خفيٍّ. اي غضَّ معظم عينهِ ونظر بباقيها من الاستحياء او الخوف. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدويَّة ولها الوجه الحييُّ

والطِرْف الخفيُّ . والطِرْف الكريم الطرفين اي الاب والامّ من الناس ج اطراف . والكريمها من غيرهم ج طُرُوف . والكريم من الخيل او الكريم الاطراف من الاباَء والامّهات او نعتٌ للذكور خاصّةً ج طُرُوف واطراف . او المُستطرِف الذي ليس من نتاج صاحبهِ . والانثى طِرْفة . والطِرْف ايضًا ما كان في آكامهِ من النبات والحديث من المال والرجل لا يثبت على صحبة احدٍ لَمَلَلهِ والجمل ينتقل من مرعًى الى مرعًى . ورجلٌ طِرْفٌ في نسبهِ . اي حديث الشرف كانهُ مخفَّف من طَرِفٍ . والطِرْف ايضًا الرغيب العين الذي لا يَرَى شيئًا الَّا احبَّ ان يكون لهُ . وامرأةٌ طِرْف الحديث اي حسنتهُ يستطرفهُ من سمعهُ . والطُرُف جمع طِراف وطَريف ولغةٌ في الطِرْف للحديث من المال . والطَرَف حرف الشيء ونهايتهُ والناحية وطائفة من الشيء والرجل الكريم ج اطراف واطاريف . والاطراف من الناس خلاف الرؤوس . ومن البدن اليدان والرجلان والراس . ومن الارض اشرافها وعلمآؤها . واطراف الرجل ابواهُ واخوتهُ واعمامهُ وكل قريبٍ محرَمٍ . وانشد ابو زيد

وكيف باطرافي اذا ما شتمتني

وما بعد شتمِ الوالدَين صُلُوحُ

واطراف العذارى ضربٌ من العنب . وذو الطرفين من الحيّات لها ابرتان احداها في انفها والاخرى في ذَنَبها تضرب بهما فلا تُطني . وقولهم لا يُدرَى ايُّ طرفيهِ اطول اي ذكرهِ ولسانهِ او نسب ابيهِ وامّهِ . وقولهم لا يملك طرفيهِ اي فمهُ واستهُ اذا شرب الدوآء او سكر . وفي الحديث كان اذا اشتكى احدٌ من اهل بيتهِ لم تزل البرمة على النار حتى ياتي على احد طرفيهِ . اي البرء او الموت . لانهما غايتا امر العليل . والطَرَفان عند فقهآء الحنفيّة هما ابو حنيفة ومحمد . لان احدهما في طرف الاستاذ والاخر في طرف التلميذ . والطَرِف ضدُّ القُعدُد والحديث الشرف في نسبهِ ومن لا يثبت على امرأةٍ ولا صاحب . وجملٌ طَرِفٌ لا يثبت على مرعًى واحد وتحاتٌ مقدَّم فيهِ هرمًا * الطَرْفَآء شجرٌ وهي اصناف منها الاثل الواحدة طرفآءة وطَرَفة . قال سيبويهِ الطَرْفآء للواحد والجميع * الطَرْفَة المرّة ونجمٌ ونقطة حمرآء من الدم تحدث في العين من ضربة وغيرها وسمةٌ لا اطراف لها انما هي خطٌّ . والطُرْفة اسمٌ كما مرَّ والمُلْحة والغريب المُستحسَن المُعجِب ج طُرَف . والطِرْفة النوع ومؤنّث الطِرْف كما مرَّ . والطَرَفة واحدة الطرفآء . وبها لُقِّب طَرَفَة بن العبد البكريّ احد اصحاب المعلقات واسمهُ عمرٌو او لُقِّب بقولهِ

لا تُعجِلا بالبكآء اليوم مُطَّرِفًا

ولا اميرَيكما بالدار اذ وَقَفا

والطَرِفة مؤنّث الطَرِف . وناقةٌ طَرِفة اي ترعى اطراف المرعى وتذوق اي لا تثبت على مرعًى واحد وتحاتٌ مقدَّم فيها هرمًا * الطَريف الحديث المكتسَب من المال . ويقابلهُ التليد ج طُرُفٌ . والطَريف الغريب النادر من الثمر وغيرهِ . وفي النسب ضدُّ القُعدُد * الطَريفة مؤنّث الطريف والطُرْفة ج طرائف . والطَريفة من النصيّ والصلّيان اذا ابيضّ او اذا اعتمّ وتمّ * الأطرافيّة فرقةٌ من العجاردة اتباع غالب وهم على مذهب الحمزيّة الا انهم عذروا اهل الاطراف فيما لم يعرفوهُ من الشرع اذا اتوا بما يُعرَف لزومهُ من جهة العقل ووافقوا اهل السنّة في اصولهم وفي نفي القدر اي اسناد الافعال الى قدرة العبد . والأُطرُوفة الحديث النادر . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقيّة

انا أُطرُوفة الزمان وأُعجوبة الامم

وانا الحُوَّل الذي احتال في العرب والعجمِ

واختضبت المرأة تطاريفَ اي اطرافَ اصابعها . وهو جمع تطريف . والمُطرِف من المال الحديث المستحدَث . والمُطرَف والمِطرَف ردآء من خزٍّ مربّع ذو اعلام . قال الفرّآء واصلهُ الضمّ لانهُ في المعنى مأخوذٌ من أُطرِف اي جُعِل في طرفيهِ العَلَمان ولكنهم استثقلوا الضمّة فكسروهُ ج مطارف . والمِطراف الناقة التي لا ترعى

طرق

مرعّى حتى تستطرف غيرهُ . والمُطرِّف اسم فاعل . وعند
اهل البديع هو السجع الذي اختلفت فيهِ الفاصلتان في
الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارًا وقد خلقكم اطوارًا .
والمُطرَّف اسم مفعول ومن الخيل الابيض الراس
والذنب او اسودهما وسائرهُ مخالف لذلك . وفعلتهُ في
مُطرَّف الايام وفي مُستطرَفها . اي في مستأنفها وما مضى
منها . والمُطرَّفة الشاة اسودُ طرف ذنبها وسائرها ابيض .
والمَطرُوف اسم مفعول . وفلانٌ مطروف العين بفلانٍ .
اي لا ينظر الاّ اليهِ . والمَطرُوف عند المولَّدين معصرة
للزيت يدبرها المَلَك ج مطاريف . وعينٌ مطروفةٌ اصابها
طَرْفةٌ . وارضٌ مطروفة اي كثيرة الطَرِيفة . وامرأةٌ
مطروفة بالرجال اي طمحت عينها اليهم وصرفت
بصرها عن بعلها الى سواهُ او لا تنظر الاّ الى الرجال .
ومنهُ قول الحطيئة

ما كنت مثلَ الهالكيّ وعرسهِ
بَغَى الودَّ من مطروفة العين طامحِ

والمُطرِّف المُشترِي حديثًا . قال ذو الرمة

كأنّني من هوى خرقاءَ مُطَّرَفٌ
دامي الاظلِّ بعيدُ الشأْوِ مهيومُ

طرفسَ الرجل حدَّد النظر او نظر وكسر عينيهِ .
وفلانٌ لبس الثياب الكثيرة . والليل اظلم . والمورد
تكدَّر . والماء كثر ورادهُ * الطِرْفاس القطعة من الرمل
او الذي صار الى جنب الشجرة * الطِرْفِساءُ الظلمآء *
الطارفسانُ الطِرْفاس والظلمة * السماءُ مُطرفِسة
ومُطنفِسة اي مستغمِدة في السحاب

طرفشَ المريض طرغشَ . وعين فلانٍ اظلمت
وضعفت . وفلانٌ نظر وكسر عينيهِ * الطُرَافِش السيّئ
الخُلُق

طرَقهُ يطرُقهُ طَرْقًا ضربهُ او بالمطرقة وصكّهُ .
وطرَق الكاهن ضرب بالحصى وخلط القطن بالصوف
اذا تكهّن . والابلُ الماءَ خوَّضتهُ وبالت فيهِ وبعرت .
والنجّاد الصوف نتفهُ او ضربهُ بالقضيب . والفحل الناقة
طَرْقًا وطُرُوقًا ضربها . وفلانٌ القومَ طَرْقًا وطُرُوقًا
ايضًا اتاهم ليلاً . ويقال اتانا طُرُوقًا اذا جاءَ بليلٍ .
وطرَق النجم طلع ليلاً . وطُرِق الرجل على المجهول
ضعف عقلهُ . وطرِق الرجل يطرَق طَرَقًا شرب الماء
الكدر . والبعير طَرَقًا كان في ركبتيهِ ضعف او في ساقيهِ
اعوجاج . والريش كان بعضها فوق بعضٍ اي أُلبِس
الاعلى على الاسفل كما في ريش القطا * طرَّقت القطاة
حان خروج بيضها . قال ابو عبيد لا يقال ذلك في
غير القطاة . قال الممزَّق العبديّ

لقد تخذت رجلي الى جنب غرزها
نسيفًا كأفحوص القطاة المطرِّقِ

وطرَّقت الناقة بولدها نشب ولم يسهل خروجهُ .
وكذلك المرأة . قال ابو عبيدة

لنا صرخةٌ ثم اسكاتةٌ   كما طرَّقت بنفاسٍ بِكرْ

وطرَّق فلانٌ بحقّي كان جحدهُ ثم اقرَّ بهِ بعد ذلك .
والراعي الابل حبسها عن الكلإِ او غيرهِ . وللابل
جعل لها طريقًا . والصائغ الذهب مدَّدهُ ورقّقهُ . وطارَق
بين ثوبين طابَقَ . اي لبس احدهما على الآخر . وبين
نعلين خصف احداهما على الاخرى . ومنهُ قول ذي الرمة

اغباش ليلٍ تمامٍ كان طارَقَهُ
تطخطُخ الغيم حتى ما لهُ جُوَبُ

واطرق الرجل سكت ولم يتكلّم . وفلانٌ ارخى عينيهِ
ينظر الى الارض . وفي المثل أَطرِق كَرَا انّ النعام في
القُرَى . يُضرَب للمُعجَب بنفسهِ . ومن امثالهم ايضًا أَطرِق
اطراقَ الشجاع . اي الحيّة . يُضرَب للمتكبّر الداهي في
الامور . قال المتلمّس

فاطرقَ اطراقَ الشجاع ولو رأَى
مساغًا لنابيهِ الشجاعُ لصمّما

واطرق فلانًا فحلهُ اعارهُ اياهُ ليضرب في ابلهِ . وفلانٌ
الى اللهو مال اليهِ . والليل عليهِ ركب بعضهُ بعضًا . او
الصواب اطَّرق من باب افتعل . واطرقت الابل تبع
بعضها بعضًا . وزيدٌ بقي راجلاً وتزوّج . ومنهُ يقال

لا اطرقَ الله عليهِ اي لا صيَّر الله له ما ينكحهُ. واطرِقا بصيغة امر المثنى في قول ابي ذُوَيب الهذليّ

على اطرِقا باليات الخيامِ

الّا الثمام والّا العصيّ

اسم بلدٍ. وتطرَّق اليهِ سار حتى اتاهُ. والى الامر ابتغى اليهِ طريقًا. وتطارقت الابل واطّرقت ذهب بعضها في اثر بعضٍ. واطّرقت الابل ايضًا تفرَّقت على الطرق وتركت الجوادَّ. واطّرق الليل عليهِ ركب بعضهُ بعضًا. وجناح الطائرِ التفَّ. واستطرف فلانٌ الكاهن طلب منهُ الطَّرْق بالحصى. والرجل بين الصفوف ذهب بينها. والشيءَ اتخذهُ طريقًا. وفلانًا فحلًا طلبهُ منهُ ليضرب في ابلهِ * الطارِق اسم فاعل والآتي ليلًا والضارب بالحَصَى على سبيل التكهُّن ج طُرَّاق. والطارِق ايضًا النجم الذي يقال لهُ كوكب الصبح. ومنهُ قول هند

نحن بنات طارقِ نمشي على النمارقِ

اي ان ابانا في الشرف كالنجم المُضيءِ * الطارِقة مؤنَّث الطارق ج طارقات وطوارق. قال الشاعر

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانعُ

والطارقة ايضًا الداهية وسرير صغير وعشيرة الرجل وفخذهُ ج طوارق. قال الشاعر

شكوت ذهاب طارقتي اليها

وطارقتي باكناف الدروبِ

الطارِقيَّة ضربٌ من القلائد * الطِراق سمة على وسط اذن النعجة والحديد الذي يُعرَّض ثم يُدار فيُجعَل بيضةً ونحوها وكلُّ خصيفة يُخصَف بها النعل ويكون حذوها سوآءً وكلُّ صيغةٍ على حذوٍ وجلد النعل وان يُقوَّر جلد على مقدار الترس فيُلزَق بالترس ج طُرْقٌ * الطِرَاقيَّة عند المغربيين حنطة ضعيفة تخرج عند الغربلة وهم يقولون طرق الحنطة اي اخرج الطراقية منها * الطِرْياق والطِرْياق الترياق * الطِرِّيق الكثير الاطراق والكروان الذكر. وامُّ طُرَيْق الضبع * الطرِيقة الرخاوة واللين. ومنهُ ان تحت طِرِّيقتك لعنداوةً. اي تحت اطراقك وسكوتك مكرٌ او في لينك وانقيادك احيانًا بعض العسر. والطرِّيقة ايضًا السهلة من الاراضي * الطَّرْق مصدرٌ والماءُ الذي خوَّضتهُ الابل وبوَّلت فيهِ وبعرت. ومنهُ قول ابرهيم النخعيّ الوضوءُ بالطَّرْق احبُّ اليَّ من التيمُّم. والطَّرْق ايضًا الفحل الضارب تسميةً بالمصدر وكلُّ صوتٍ او نغمة بالعود ونحوهِ طَرْقٌ على حدةٍ. يقال تضرب هذه الجارية كذا طَرْقًا. وماءُ الفحل وضعف العقل والنخالة بلغة طيٍّ والمرَّة من مرَّات الفعل. يقال اختضبت المرأة طَرْقًا او طَرْقَين اي مرَّةً او مرَّتين. واتيتهُ طرقين اي مرتين. والعامَّة تقول طريقين و الطَّرْق ايضًا الفخُّ او شبههُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ السلسانية ومثلك لا تُقرَع لهُ العصا ولا يُنبَّه بطَرْق الحصا. اي لا يحتاج في الامور المهمَّة الى ايقاظٍ وتنبيهٍ. والطُّرْق جمع طَرِيق وطِراق والمرَّة من مرَّات الفعل. يقال اتيتهُ طُرْقًا او طُرْقَين. اي مرَّةً او مرَّتين. والطِّرْق الفخُّ او شبههُ والشحم والسِمَن والقوَّة. والطَّرَق مصدرٌ وثني القربة ج اطراق. ومناقع الماءِ وجمع طَرَقَة وآثار الابل بعضها في اثر بعض. واطراق البطن ما رُكّب بعضهُ على بعض * الطَّرْقَة المرَّة. وقد اختضبت المرأة طرقةً او طرقتين. اي مرة او مرتين. وهذا طَرْقَة رجلٍ اي صنعتهُ. والطِرْقة النوع والطريقة في الاشياء المطارقة ج طِرَق. والطُرْقَة الظلمة والطمع والاحمق وحجارة بعضها فوق بعضٍ والدأب والعادة والطريق والطريقة الى الشيءِ والطريقة في الاشياء المطارقة والاسروع في القوس او الطرائق التي فيها ج طُرَق. واتيتهُ طُرْقتين اي مرتين. والطَرَقَة حبالة الصائد ذات الكفف وآثار الابل بعضها في اثر بعض. يقال جاءَت الابل طَرَقَةً واحدة وعلى خفٍّ واحدٍ. اي على اثرٍ واحدٍ ج طَرَقٌ. ورجلٌ طُرَقَة اي يسري حتى يطرق اهلهُ ليلًا * طَرُوقة الفحل انثاهُ. ويقال ناقة طَرُوقة الفحل للتي بلغت ان يضربها الفحل. وكذا المرأة * المطرِيق قطعة

من الارض بمرّ عليها. قيل لها ذلك لان المارّة تطرقها بارجلها وتطأُها. فَعِيل بمعنى مفعول. يذكَّر ويؤنَّث. يقال الطريق الاعظم والطريق العظمى ج طُرُق وأَطرُق وأَطرِقاءَ وأَطرِقة وطُرُقات. والطَرِيق عند الفقهاءِ منهُ عامٌّ ويسمَّى بالنافذ وبالطريق العامّ. ومنهُ خاصٌّ ويُسمَّى بالغير النافذ وبالطريق الخاصّ. والطَرِيق عند القُرَّاءِ قسمٌ من احوال الاسناد. وعند المتكلّمين والاصوليّين ما يمكن التوصُّل بصحيح النظر فيهِ الى المطلوب. فان كان المطلوب تصوُّرًا سُمّي طريقهُ معرِّفًا. وان كان تصديقًا سُمّي طريقهُ دليلًا. وعند اهل الحقيقة عبارةٌ عن مراسم الله تعالى واحكامهِ التكليفيَّة التي لا رخصة فيها. وعند اهل الرمل اسم شكل فيهِ النقاط فقط. والطُرَيق نخلةٌ حجازيَّة * الطِرْياق الترياق بالتاءِ * الطَرِيقة النخلة الطويلة او اطول ما يكون من النخل بلغة اليمامة ج طَرِيقٌ. والطَرِيقة ايضًا الحالة وعمود المِظلَّة وشريف القوم وامثلهم للواحد والجمع وقد يُجمَع على طرائِق. يقال هذا طريقة قومهِ وهولاءِ طريقة قومهم وطرائِق قومهم. وطَرِيقة الرجل مذهبهُ. وفي سورة الجنّ كنا طرائِق قِدَدًا اي كنا ذوي مذاهب وفرقًا مختلفة اهوآؤُنا. والطَرِيقة ايضًا كل احدورة من الارض والخطُّ في الشيءِ ونسيجةٌ تُنسَج من صوفٍ او شعرٍ في عرض ذراع او اقلّ وطولها على قدر البيت فتُخيَّط في ملتقى الشقاق من الكِسر الى الكِسر. وثوبٌ طرائِق اي خَلَق. وهو من باب ثوب اخلاق. وطرائِق الدهر ما هو عليهِ من تقلُّبهِ. والطريقة في اصطلاح الصوفيَّة هي السيرة المختصَّة بالسالكين الى الله تعالى من قطع المنازل والترقّي في المقامات. ويُعرَف اصحابها باصحاب الطريقة * الأَطرَق من الجمال ذو الطَرَق. يقال بعيرٌ اطرق اي ذو ضعفٍ في ركبتيهِ وساقهِ والانثى طرقاءُ ج طُرْقٌ. والأُطَيرِق نخلةٌ حجازيَّة. والمُطارَقة من النعال المخصوفة. والمِطرَاق الطرِيق. ومِطراق الشيءِ تِلوهُ ونظيرهُ. قال الشاعر

فمات المهاة ابو البيداءِ مخترمًا
ولم يغادر لهُ في الناس مِطراقا

ج مطاريق. والمطاريق القوم المشاة والابل يتبع بعضها بعضًا اذا قربت من الماءِ يقال جاءَت الابل مطاريقَ. والمِطرَق والمِطرَقة القضيب يضرب النجّاد بهِ الصوف وآلةٌ من حديد ونحوهِ يُضرَب بها الحديد ونحوهُ ج مَطَارِق. والمُطرِق الرجل الوضيع والمسترخي العين خلقةً. والمجانُّ اي الاتراس المُطرَقة التي يُطرَّق بعضها على بعض كالنعل المطرَقة اي المخصوفة وكلُّ خصفة طِراقٌ. وماءٌ مطروقٌ اي خوّضتهُ الابل وبوَّلت فيهِ وبعرت. والمطروق من الكلإِ ما ضربهُ المطر بعد يبسهِ. ورجل مطروق اي فيهِ رخاوة وضعف. قال ابن احمر

ولا تَصلَى بمطروقٍ اذا ما
سرى في القوم اصبح مستكينًا

ومصدرهُ الطِرِّيقة بالتشديد. ونجيبةٌ مطروقةٌ اي وُسِمت على وسط اذنها بالطِرَاق

طرِمت بيوت النحل والزنابير تطرَم طَرْمًا امتلأَت من الطِرْم. والعسلُ طَرَمًا سال من الخليَّة * اطرمت اسنانهُ علتها الطُرَامة اي الخضرة. وتطرَّم في كلامهِ التاث. والطرمّ فوهُ اطرمامًا (وفي ترجمة عاصم افندي أَطرَمَ من باب افعل) تغيَّر طعمهُ ورائحتهُ للطرامة اي بقيَّة الطعام بين اسنانهِ * الطارِمة بيتٌ كالقبة من خشب. فارسيٌّ ج طارمات. والطارمة عند الملّاحين مخدع في موخَّر المركب نافذ الى الماءِ * الطُرَامة الخضرة على الاسنان وبقيَّة الطعام بين الاسنان * الطَرْم والطِرْم الشهد والعسل اذا امتلأَت منهُ البيوت والزبد. والطُرْم الكانون واسم شجرٍ * الطَرْمة المرّة والكبِد. والطُرْمة الكانون. والطِرْمة مثلَّثةً النبرة وسط الشفة العليا

طرمث — الطُرْمُوث الضعيف وخبز المَلَّة ج طَرَاميث

طرمح بناءَهُ طوَّلهُ * الطِرْمَاح الطويل * الطَرْمَح البعيد الخطو * الطِرِمَّاح بتشديد الميم الطويل والعالي

النسب المشهور والطامح في الامر وابن الجهم الشاعر *
الطرمحانية التكبُّر * الطرمُّوح الطويل

طرمذ عليهِ صلف وكان مفاخرًا نفّاخًا . قال
الجوهريُّ الطَرْمَذة ليس من كلام اهل البادية . قال
الراجز طرمذة مني على طِرْماذِ * الطِرْماذ والطِرْمِذَان
الصَلِف المفاخر النفّاخ * رجل طِرْمِذة ومُطرمِذ اي
يقول ولا يفعل ولا يحقّق في الامور

الطَرْمَذار الصلف كالطرمذان بالنون

طرمسَ الشيءُ انقبض . ووجه فلان قطّب وتعبّس .
والكاتب الكتابة محاها . وفلانٌ هرب . وعنهُ نكص *
اطرمّس الليل اطرمّاسًا اظلم * الطِرْمِسآء الظلمة او
تراكبها والسحاب الرقيق والغبار * الطَرْمُوس خبز
الملّة

طرمشَ الليل اظلم

طرمق — الطُرْمُوق الخفّاش

الطِرْن الخزّ * الطارونيّ ضربٌ من الخزّ *
الطِرْيَانُ والطَرْنِيَانُ الخوان وسبدٌ من العيدان . معرّب
تريان بالفارسيّة . وذُكِر الطِرْيان في ط ر ر

طرهف — المُطرهِفُ الحسن التامّ من الرجال

طرهم — اطرهمّ اطرهمامًا كان مُطرهِمًّا * المُطرهِمّ
الشابّ المعتدل والمصعّب من الابل الذي لم يمسّهُ حبلٌ

طرا عليهم يطرُو طُرُوًّا (واويٌّ) اتى من مكان
بعيد . قيل اصلهُ طرأ بالهمز . وطرِيَ الغصن واللحم
والثوب يطرَى وطرُو يطرُو طَرَاوةً وطَرَآءةً وطَرَآءَ
وطَرَاةً كان طريًّا * طرّاهُ تطريةً جعلهُ طريًّا . والطيب
فتقهُ باخلاط وخلطهُ بالافاويه . وكذا الطعام خلطهُ
بالتوابل . واطراهُ اطرآءً احسن الثناء عليهِ وبالغ في مدحهِ
او مدحهُ باحسن ما فيهِ . فكانهُ جعلهُ غضًّا . واطرورى
الرجل اطريرآءً اتخم وانتفخ بطنهُ * الطرَا ما كان من
غير جبلّة الارض . اي هو عبارة عمّا لا يكون ترابًا او
رملًا او حجرًا . والطرَا ايضًا ما لا يُحصَى عددهُ من
صنوف الخلق * الطريّ الغضّ الليّن * أُطْرُوانُ
الشباب اولهُ وغُلَوَآؤهُ . والإطرِيَة بتخفيف الياء طعامٌ
كالخيوط من الدقيق . ويقال لها بالفارسيّة لاخشه .
وغسلةٌ مطرّاة اي مربّاة بالافاويه يغسل بها الراس او
اليد . وكذلك العود المُطرّى اي المربّى منهُ مثل المطيّر
يُتبخّر بهِ

طَرِيَ اليهِ يطرَى طرًى (يائيٌّ) اقبل او مرّ

طريق — الطِرْياق الترياق * الطِرْيَفانُ نباتٌ

طرِمَ الملّة طرمةً خبث وعرمض . والشيء طبق *
تطرّم في الطين تطرّمًا تلوّث * الطِرْيَم العسل
والسحاب الكثيف . وطار طِرْيَمهُ . اي احتدّ . والعامّة
تقول طار بريهُ

طرينَ الشَرْبُ طرينةً اختلطوا من السكر *
الطِرْيَن الطين الرقيق . واتى بالطِرْيَن والغِرْيَن اي
غضب

طزج — الطازج الطريّ . معرّب تازه بالفارسيّة .
وعليها جرى كلام العامّة . والطازج من الحديث الصحيح
الجيّد النقيّ

طزرهُ يطزرهُ طزرًا دفعهُ بالكزّ * الطزر البيت
الصيفيّ . معرّب تَزَر بالفارسيّة

طزع المرأة يطزعها طزعًا جامعها . وطزع الجنديّ
قعد ولم يغزُ . وطزِع يطزَع طزَعًا لغةٌ في طسع *
الطزِع والطزيع من لا غيرة لهُ ولا غنآء عندهُ

طس وردت في سورة النمل تُلفَظ طاسين وتُجمَع
طواسين . يقال قرأتُ طواسين اي السورة المفتتحة
بطاسين . ويقال ايضًا آل طس وذوات طس

طسأ الرجل يطسأ طسأ اتخم او من الدسم .
وطسأ منهُ استحيا . وطسِئ الرجل يطسأ طسأ بمعنى
طسأ * اطسأهُ الشبع اطسآءً اتخمهُ * الطاسئ المتخم *
الطاسئة مؤنّث الطاسئ . يقال نفسي طاسئة اي متخمة
او من الدسم * الطسيء المتخم او من الدسم

طسب — المطاسيب المياه السُدْم

الطَسْت الطسّ ابدل من احدى السينين تاء

مؤنّثة اعجميَّة ج طُسُوت . وحكي الطَشْت بالشين المعجمة

الطِسْنْجَانُ والطَسْنْجَانُ قصعة كبيرة يُتناوَل عليها الطعام . مركَّبة من تست وخوان بالفارسيَّة

طسج — الطَسُّوج الناحية كالقرية ونحوها ج طساسيج . يقال اردبيل من طساسيج حلوانَ . والطَسُّوج ايضًا ربع دانق . معرَّب تَسُو بالفارسيَّة

طسَّهُ يطُسُّهُ طَسًّا خصمهُ وابكمهُ . وفي الماءِ غطَّسهُ فيهِ . وما ادري اين طسَّ . اي ذهب * طسَّس تطسيسًا ذهب يقال ما ادري اين طسَّس . وطسَّس في البلاد والارض اوغل فيها * طعنةٌ طاسَّةٌ اي جائفة الجوف * الطِساسة حرفة الطسَّاس * الطَسُّ اناءٌ من نحاس لغسل اليد مؤنَّثة معرَّب تست بالفارسيَّة والمشهور الطشت بالشين والتاءِ ج طسوس وطِساس وطَسِيس * الطَسَّاس صانع الطسّ * الطَسَّانُ العجاج حين يثور * الطَسَّة والطِسَّة الطَسُّ ج طَسَّات وطِسَّات * الطُسَيْسَة الطَسُّ الصغيرة

طسَع جاريتهُ يطسَعها طَسْعًا جامعها . وفي البلاد ذهب . وطسِعَ الرجل يطسَع طَسَعًا كان طَسِعًا * الطَسِع من لا غيرة لهُ ولا غناءَ عندهُ * الطَسِيْع الطَسِع * الطَيْسَع الموضع الواسع والرجل الحريص * هادٍ مِطْسَع اي حاذقٌ

الطَسْق ويلحن البغاددة فيكسرون الطاءَ مكيالٌ او ما يُوضَع من الخراج على الجُرْبان او شبه ضريبةٍ معلومة . وكانَّهُ مولَّد او معرَّب

الطَسْكُ الطَسْق

طسَل السراب يطسُل طَسْلاً ضاءَ واضطرب * الطَسْل مصدرٌ والماءُ الجاري على وجه الارض

طسَمهُ يطسِمهُ طَسْمًا طَمَسَهُ . وطسَم الشيءُ يطسِم طُسُومًا انطمس لازمٌ متعدٍّ . وطسِم الرجل يطسَم طَسَمًا اتَّخم * اطسمهُ اتخمهُ . وانطسم الرجل اتخم * رايتهُ في طُسَام الغبار وطَسَامهِ وطَسَامهِ اي في كثيرهِ * الطَسْم مصدرٌ . وطَسْمٌ قبيلةٌ من عاد انقرضوا . والطَسَم مصدرٌ والغبرة والظلام . وطسَم وردت في السورة السادسة والعشرين والسابعة والعشرين من القرآن وتقرأ طا سين ميم وتجمع طواسيم . يقال قرأت طواسيم اي السورة المفتتحة بطا وسين وميم . والصواب ان تجمع الطواسيم والطواسين والحواميم بذوات مُضافًا الى واحد . فيقال ذوات طسم وذوات طس وذوات حم (راجع حاميم في ح م م) * الطَسْمَة قذةٌ من الجلد تُستحَدُّ عليها الموسى اذا نبت . فارسيَّة . والعامَّة تقول طسَّم الموسى . اي استحدَّها على الطسمة * اوردهُ مياهَ طُسَيْم اذا كان في الباطل والضلال ولم يصب شيئًا * أُطْسُمَّة الشيءِ اسطمَّتهُ

طسن — الطواسين في طس

طسَا الرجل يطسُو طَسْوًا (واويٌّ) غلب الدسَم على قلبهِ فاتخم

طسِي الرجل يطسَى طَسًى (يائيٌّ) بمعنى طسا الواويّ

طشأ المرأة يطشأها طَشْأً جامعها * اطشأ الرجل اطشاءً اصابتهُ الطُشْأة * الطُشْأة والطُشَأة الزكام والرجل الفدم العييُّ

الطَشْت لغةٌ في الطست بالسين المهملة

طشَّت السماءُ تطُشُّ وتطِشُّ طَشًّا اتت بالطشيش . والقدر صاتت صوتًا يشبه صوت القشبش . مولَّدة . وطُشَّ الرجل على المجهول اصابهُ الطُشَاش * اطشَّت السماءُ اطشاشًا بمعنى طشَّت * الطَشَاش والطُشَاش داءٌ كالزكام * الطَشُّ المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ * الطُشَّة داءٌ كالزكام . والطِشَّة الصغير من الصبيان . والعامَّة تقول فلانٌ طِشٌّ اذا كان آخر اولاد ابيهِ او كانت نوبتهُ في اللعب في آخر رفقائهِ * الطَشِيش الطَشُّ للمطر المذكور * ارضٌ مطشوشة . اي اصابها الطَشُّ

الطَعْب اللذة والطيب . يقال ما بهِ من الطَعْب

شيءٌ

الطَعْثَنَة المرأة السيِّئة الخلق. وغنمٌ طَعْثَنَةٌ اي كثيرة

طعَر جاريتهُ يطعَرها طَعْرًا جامعها. والقاضي فلانًا اجبرهُ على الحكم

طعَزهُ يطعَزهُ طَعْزًا دفعهُ. والمرأة جامعها

طعزبة هزئ بهِ وسخر

طعَس الجارية يطعَسها طَعْسًا جامعها

طعسبَ الرجل عدا في تعسُّفٍ

طعسفَ — مرَّ يُطعسف في الارض. اي مرَّ يخبطها

الطَعْطَع المطمئنُّ من الارض * الطَعْطَعَة حكاية صوت اللاطع والناطع. وهو ان يُلصِق لسانهُ بالغار الاعلى ثم ينطع من طيب شيء اكلهُ فيُسمِعك من بين الغار واللسان صوتًا

طعَّهُ يطعُّهُ طعًّا لحسهُ

طعَل في نسبهِ يطعَل طَعْلًا طعن فيهِ * الطاعِل السهم المقوَّم

طعِم الطعامَ يطعَمهُ طَعْمًا وطَعَامًا اكلهُ. والغصن طَعْمًا قَبِلَ الوصل بغصنٍ من غير شجرهِ. يقال اطعم الغصنَ فطعِم اي وصل بهِ غصنًا من غير شجرهِ فقبلهُ. وطعِم الشيءَ طَعْمًا وطُعْمًا ذاقهُ. وعليهِ قَدَرَ. وفي المثل تطعمْ تطعَمْ. اي ذُقْ حتى تشتهي فتأكل. وما يطعَم آكلٌ هذا (من باب مَنَعَ) اي ما يشبع * طعَّم الغصن وصل بهِ غصنًا او نحو ذلك من غير شجرهِ ليكون من جنس الشجرة التي أُخِذ منها ذلك الغصن. وطعَّم العظمُ امخَّ. وطاعمَ الحمامُ ادخل فمهُ في فم انثاهُ. واطعم الغصن بمعنى طعَّمهُ. وفلانًا صيَّرهُ يطعَم واعطاهُ طُعمةً. وفلانًا ارضًا اعارهُ اياها للزراعة. واطعم النخل اثمر وادرك ثمرهُ. والشيءُ صار ذا طعمٍ وتغيَّر طعمهُ. وتطعَّم الشيءَ ذاقهُ. وتطعَّمْ تطعَمْ مرَّ. وهو مَثَلٌ يُضرَب في التشويق الى الشيء. وتطاعمَ الحمامَ بمعنى طاعمَ. واطَّعم البسر من باب افتعل صار لهُ طعمٌ. وتقول العرب هو لا يَطَّعِم اي لا يتأدَّب ولا ينجع فيهِ ما يصلحهُ. واستطعم فلانٌ ادرك طَعم الشيء. وفلانًا طلب منهُ الطعام. وقول الامام عليٍّ واذا استطعمكم الامام فأَطعِموهُ. اي اذا استفتح فافتحوا عليهِ * الطاعِم الحسن الحال في المَطعَم. وانا طاعِمٌ عن طعامكم اي مستغنٍ * الطَعَام مصدرٌ واسمٌ لما يُؤكَل كالشراب لما يُشرَب ج أَطعِمة وأَطعِمات. وقد غلب الطعام على البُرّ. ومنهُ حديث ابي سعد كنا نُخرِج في صدقة الفطر على عهد رسول الله صلعم صاعًا من طعامٍ وصاعًا من شعيرٍ. وربما أُطلِق على الحبوب كلها. وفلانٌ ذو طَعَامٍ اي اكولٌ. وطَعَامٌ طُعْمٍ اي يشبع من آكلهُ * الطَعْم مصدرٌ وما يؤدّيهِ الذوق وهو ماهية بديهية من حلاوة الشيء ومرارتهِ وما بينهما يكون في الطعام والشراب ج طُعُوم. والطُعُوم منها بسيط ومنها مركب فالبسيطة تسعة وهي الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة والعفوصة والقبض والدسومة والحرافة والتفاهة وما سوى ذلك مركَّبٌ منها كالمزازة فانها مركَّبة من الحلاوة والحموضة. والطَعْم ايضًا ما يُشتهَى من الطعام. يقال ليس لهُ طَعْمٌ. وما فلانٌ بذي طَعْمٍ اذا كان غثًّا. والطُعْم الطعام والقدرة. وطعامُ طُعْمٍ تقدَّم. والعامَّة تُسمّي السمَّ بالطُعْم. والطَعِم الحسن الحال في المَطعَم * الطِعْمَة النوع. يقال فلانٌ حسن الطِعمَة اي السيرة في الاكل. والطُعْمَة المأكلة والرزق. يقال جعلت ضيعتي طُعْمَةً لفلانٍ اي اعرتهُ اياها للزراعة ج طُعَم. والدُعْوَة الى الطعام ووجه المكسب. يقال فلانٌ عفيف الطُعْمَة اي نقيُّ المكسب * جزورٌ طَعُومٌ بين الغثَّة والسمينة. وبعيرٌ وناقةٌ طَعُومٌ اي لها نِقْيٌ * الطَعُومة الشاة تُحبَس لتؤكَل * جزورٌ طَعِيمٌ بين الغثَّة والسمينة * رجلٌ مِطعامٌ اي كثير الاضياف والقِرَى. والمَطعَم موضع الطعم وما يؤكَل كالمَشرَب لما يُشرَب. يقال هو حسن المطعم اي الطعام ج مطاعم. والمِطعَم الشديد الاكل. ورجلٌ مُطعَمٌ اي مرزوقٌ. وبعيرٌ وناقةٌ مُطعِمٌ ومُطعِّمٌ لها نِقْيٌ. وابنٌ مُطعِمٌ اخذ في السفاة طعمًا وطيبًا. ومُستطعَم الفرس

جفافلة . وامرأة مِطعَمة اي شديدة الاكل . والمُطعِمة
والمُطعَمة القوس . والمُطعِمة ايضًا الغلصمة . والمُطعِمتان
الاصبعان المتقدّمتان المتقابلتان في رجل الطائر .
والمَطعُوم ما يُطعَم اي يُؤكل او يذاق . وعند العامة
غصن ونحوهُ تُطعَّم بهِ شجرة برّية من شجرة بستانية والمادة
التي يُطعَّم بها الانسان حفظًا من الجدريّ . وربما اطلقوا
المطعوم على ما طُعِّم من الاشجار ما دام صغيرًا

طعَنهُ بالرمح يطعُنهُ ويطعَنهُ طعْنًا ضربهُ ووخزهُ .
وطعَن فيهِ وعليهِ بالقول طعْنًا وطعَنانًا قدحهُ وعابهُ .
وفي المفازة ذهب . وفي السن شاخ وهرم . والليلَ سار
فيهِ كلّهِ . والفرسُ في العنان مدّهُ وتبسّط في السَّير .
وطُعِن الرجل على المجهول اصابهُ الطاعون * تطاعنوا
في الحرب تطاعنًا وطِعانًا وطِعِنّانًا (وهذه نادرة)
واطّعنوا اطّعانًا طعن بعضهم بعضًا * الطاعُون الوباء
وفي الصحاح الموت من الوباء ج طواعين * الطعّان
الكثير الطعن . ومنهُ الحديث لا يكون المؤمن طعّانًا في
اعراض الناس * الطعنة المرة . وعند المولّدين حبّة
الطاعون * الطَعين المطعون ج طُعْنٌ * المِطعَن
والمِطعان الكثير الطعن للعدوّ ج مطاعن ومطاعين .
والمطعُون اسم مفعول والمصاب بالطاعون

طعو — الطاعِيَة (واويّة) العايلة الكبد

طغر عليهم يطغَر طغَرًا دغر * الطُغرُ طائرٌ ج
طِغرانٌ * الطُغْرآء علامة تُرسَم على مناشير السلطان
ومسكوكاتهِ يُدرَج فيها اسمهُ واسم والدهِ مع لقبهِ وذلك
على هيئة مخصوصة . والعامة تقول الطرّة ج طُغرآءات .
والطُغرآئيّ صانعها

الطغُّ الثور كالطَغياء

طغِمَ يطغَم طُغُومة وطُغُوميّة حمق وكان دنيًّا *
تطغّم الرجل تجاهل * الطَغام اوغاد الناس الواحد
والجمع فيهِ سوآء . وانشد ابو العبّاس فما فضلُ اللبيب
على الطغام . والطَغام ايضًا رذال الطير واحدها طَغامة *
الطَغامة الاحمق * الطغَم البحر والماء الكثير * الطُغمة
الزمرة من الناس شأنهم واحد . وعند الحسابيّين ما بين
الرتبة والمَلَك . وهما من كلام المولّدين ج طُغُمات وطُغَم *
الطُغُومة والطُغُوميّة الحمق والدناءة

طغمس — الطُغمُوس المارد من الشياطين
والخبيث من الغيلان وغيرها

طغمش الرجل كان في بصرهِ طغمشة اي ضعف .
واليهِ نظر نظرًا خفيًّا لفساد عينيهِ فهو مُطغمِشٌ

طغا يطغُو طُغوًا (او طُغُوًّا) وطُغوانًا (واويّ)
جاوز القدر والحدَّ كطغِي اليائيّ . والبحر هاجت امواجهُ .
والسيل جاءَ بماء كثير * اطغاهُ اطغاء جعلهُ طاغيًا *
الطاغي اسم فاعل ج طُغاة * الطاغُوت اللات والعُزّى
والكاهن والشيطان وكل راس ضلال والاصنام وكل
ما عُبِد من دون الله ومردة اهل الكتاب للواحد
والجمع . ومنهُ في سورة النساء يؤمنون بالجبت
والطاغوت . وقيل المراد بالجبت حُيَيُّ بن احطب
وبالطاغوت كعب بن الاشرف وكلاهما من اليهود .
واصل الطاغوت طَغَيُوت بوزن فَعَلُوت . فتقدّمت
اللام على العين فصار طَيَغُوت بوزن فَلَعُوت . ثم
قُلِبت الياء الفًا لتحرُّكها بعد فتحة ج طواغيت وطواغٍ .
وقد يكون جمعًا . ومنهُ في سورة البقرة والذين كفروا
اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم * الطَغوَى الاسم من
طغا . ومنهُ كذبت ثمود بطغواها * الطَغوة المكان
المرتفع ج طَغَوات

طغَى وطغِيَ يطغَى طَغيًا وطُغيانًا وطِغيانًا (يائيّ)
جاوز القدر والحدّ . والكافر غلا في الكفر . وفلانٌ
اسرف في المعاصي والظلم . والماء ارتفع . والدم تبيّغ .
والبقرة الوحشيّة والثور الوحشيّ صاحت * طغّاهُ
تطغية واطغاهُ اطغاءً جعلهُ طاغيًا * الطاغي اسم فاعل
ج طُغاة * الطاغية مؤنث الطاغي والجبّار والاحمق
والمتكبّر والصاعقة ولقب ملك الروم . وفي سورة الحاقّة
فاما ثمود فأُهلكوا بالطاغية اي صيحة العذاب * الطَغيُ
مصدرٌ والصوت * طُغيًا بالفتح عن ثعلب وبالضم عن

الاصمعيّ عَلَمٌ لبقرة الوحش او للصغير من بقر الوحش * الطَّغيسآة الثور * الطَّغيَة المرّة والمستصعب من الجبل (او الصواب من الخيل) واعلاه والصفاة الملساة . والطَّغيَة من كل شيء النبذة منهُ . قال الهذليّ يصف مشتار العسل

صبَّ اللهيفُ لها السبوبَ بطَغيَةٍ

تُنبي العقابَ كما يُلَطُّ المِجنَبُ

قولهُ تُنبي اي تدفع لانهُ لا تثبت عليها مخالبها لملاستها

طفِئت النار تطفأُ طُفُوءًا خمدت وذهب لهبها * اطفأ النار اطفاءً اذهب لهبها واخمدها . واطفأ الفتنة سكّنها على الاستعارة . وانطفأت النار انطفاءً بمعنى طفِئت * المُطفئ اسم فاعل . ومُطفئ الجمر خامس ايام العجوز او رابعها . ومُطفئ الرضف الداهية * المُطفِئَة مؤنث المُطفئ . ومُطفِئَة الرضف شحمةٌ اذا اصابت الرضف ذابت فاخمدتهُ . وحيةٌ تمرُّ فيطفئ سمُّها نار الرَّضْف

طفح الاناء يطفح طَفحًا وطُفوحًا امتلأ وارتفع حتى يفيض . وفلانٌ الاناء ملأهُ حتى يفيض . لازمٌ متعدٍّ . وطفحت المرأة بالولد ولدتهُ لتمام . والسكران ملأهُ الشراب . والريح القطنة سطعت بها . و إطفح عني اي اذهب . وبعض العامة يستعمل طفح بمعنى أُغمي عليهِ * طفّح الاناء واطفحهُ ملأهُ حتى يفيض . واطّفح القدر من باب افتعل اخذ طُفَاحتها * الطافحة اليابسة الجافّة . ومنهُ يقال ركبةٌ طافحة للتي لا يقدر صاحبها ان يقبضها * الطِفَاح الملء . يقال هو طِفَاح الارض اي ملؤها * الطُفَاحة ما طفح فوق الشيء كزبد القدر الذي يطفح فوق شفتها * الطَفحَانُ الذي يفيض من جوانبهِ . يقال اناءٌ طَفحانُ وقصعةٌ طفحَى * ناقةٌ طفّاحة القوائم اي سريعتها * المِطفحة مغرفة تاخذ طفاحة القدر اي زبدها . والمَطفحة عند العامة بلاطة او نحوها تجعل منحنية على جانب حفيرة وتسند بعود حتى اذا دخل الصيد في الحفيرة حرّك العود فاطبقت البلاطة فوقهُ

طفَذ الميت يطفذهُ طَفذًا رمسهُ وقبرهُ * الطَفَذ والطَفَذ القبر ج اطفاذ

طفَر يطفِر طَفرًا وطُفورًا وثب في ارتفاع كما يطفر الانسان عن حائط الى ما وراءهُ فهو اخصُّ من الوثب فهو طافرٌ . وقيل الوثوب من فوق الى اسفل والطفور عكسهُ . اي من اسفل الى فوق * طفّر اللبن بمعنى طثّر . واطفر الراكب فرسهُ ادخل قدميهِ في رفغيها وهو عيب المراكب * الطَفرَة الوثب في ارتفاع . ومن اللبن الطَثرَة . ومنهُ الطَفرَة عند العامة وهي بثور تعلو البدن * الطَيفُور طائرٌ صغير

الطِفْرِس الليّن السهل

طفرش — المُطَفرِش المطَغبِشُ

طفَس الرجل يطفُس طُفُوسًا مات . وطفَس الجارية يطفسها طَفسًا جامعها . وطفِس الرجل يطفَس طفسًا وطَفَاسة قذر ولم يتعهّد نفسهُ * الطَفِس القذِر النجِس

طفَش جاريتهُ يطفِشها طَفشًا جامعها . ومنهُ يقال ما زال فلانٌ في طفش ورفش اي جاع واكل . وطفَش الشيءَ قذرهُ * تطفّش الشيءَ قذرهُ * الطَفَاشاة المهزولة

طنطفَ الرجل استرخى في يد خصمهِ * الطَنطَاف الجانب والشاطئ واطراف الشجر . قال الكميت

اوين الى مُلاطفةٍ خضُودٍ

لهاُ كلهنَّ طَنطاف الربول

بمعنى فراخ النعام وانهنَّ يأوين الى امٍّ ملاطفةٍ تكسر لهنَّ اطراف الربول وهو شجر * الطِنطَفة والطِنطِنة الخاصرة او اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل لحم مضطرب او الرخص من مراقّ البطن ج طناطف

طفَّ الشيءُ منهُ يطُفُّ طَفًّا دنا . وخذ ما طفَّ لك . اي ما ارتفع لك وامكن ودنا منك . وطفّهُ برجلهِ او بيدهِ رفعهُ . والناقة شدّ قوائمها * طفّف المكيال تطفيفًا نقصهُ . وهو ان يملأهُ الى اصبارهِ . ويقال طفّف الوزن ايضًا اي نقصهُ . وطفّف الطائر بسط جناحيهِ . وبهِ الفرس وثب بهِ . واطفّ عليهِ اطفافًا اشرف عليهِ . وخذ

ما اطفَّ عليك كخذ ما طفَّ. واطفَّ الكيلَ ابلغهُ طفافهُ. والناقة ولدت لغير تمامٍ . وفلانٌ للامر فطن لهُ. وعليهِ بحجر تناولهُ بهِ. واطفَّ لهُ اراد ختلهُ. واطفَّ عليهِ اشتمل عليهِ. واستطفَّ عليهِ استطفافًا اشرف عليهِ. ومنهُ يقال خذ ما استطفَّ لك كما يقال خذ ما طفَّ وما اطفَّ * الطافَّة ما بين الجبال والقيعانِ . ومن البستان ما حواليهِ * الطِفاف والطَفاف سواد الليل. وطَفاف المكُّوك والاناء وطِفافهُ ما ملأ اصبارهُ او ما بقي فيهِ بعد مسح راسهِ او هو جمامهُ او ملؤهُ او ان يقرب ان يمتلئ فلا يفعل او مقدارهُ الناقص عن ملئهِ او طُفاف الاناء بالضمّ اعلاهُ * الطُفافة ما فوق المكيال او الاولى ما قصُر عن ملء الاناء او اعلاهُ كطفافهِ * الطَفُّ مصدرٌ وما اشرف من ارض العرب على ريف العراق والجانب والشاطئ. وطَفُّ المكُّوك والاناء طِفافهُ. وفي الحديث كلكم بنوادمَ طفُّ الصاع اي كلكم في الانتساب الى اب واحد بمنزلةٍ. ثم شبّههم في نقصانهم بالمكيل الذي لم يبلغ ان يملأ المكيال او كلكم قريب بعضكم من بعض لان طفَّ الصاع قريب من ملئهِ. وفرسٌ طَفٌّ اي خفيف سريع . ويقال ايضًا خَفٌّ ودَفٌّ * طَفَف المكُّوك والاناء طفافهُ * فرسٌ طَفّافٌ اي خفيف سريع * اناء طَفّانُ بلغ الكيل طفافهُ * الطَفَفَة جمع الطافِّ وما فوق المكيال او الاولى ما قصُر عن ملء الاناء * الطَفيف القليل والغير التامّ

طفق يفعل كذا يطفِق وطفِق يطفَق طَفْقًا وطُفوقًا ابتدأ واخذ وواصلَ الفعل وهو خاصٌّ بالاثبات فلا يقال ما طفق. وطفق فلانٌ بمرادهِ ظفر. وطَفِقَ الموضع لزمهُ * اطفقهُ الله بمرادهِ اظفرهُ بهِ

طفَلت الناقة تطفُل طَفْلًا رشّحت طفلها. والشمس طُفُولًا ظلعت ودنت للغروب واحمرّت عند الغروب ضدٌّ. والرجل دخل في الطَفَل. وطفِل النبت يطفَل طَفَلًا اصابهُ التراب فافسد ولم يَطُل. وطفُل الشيءُ يطفُل طَفالةً وطُفُولةً رخص ونعم * طفَّل الكلامَ تدبّرهُ. والليلُ دنا واقبل ظلامهُ. والناقة رشّحت طفلها والشمسُ دنت للغروب . والراعي الابل رفق بها في السير حتى تلحقها اطفالها . وطفَّل الرجل صار طُفَيليًّا. وطُفِّل النبات على المجهول بمعنى طَفِلَ. واطفل الرجل دخل في الطَفَل. والشمس احمرّت عند الغروب. والانثى صارت ذات طفل . وتطفَّل الرجل تخلَّق باخلاق الاطفال وصار طفيليًّا * الطَفال والطُفال الطين اليابس * الطَفالة والطُفولة والطُفوليّة حالة الطفل ولا ينصرّف منها فعلٌ لهذا المعنى. يقال فلانٌ طفلٌ بيّن الطفالة والطفولة والطفوليّة * الطَفل مصدرٌ والرخص الناعم من كل شيءٍ ج طِفالٌ وطُفُولٌ. والطِفل الصغير من كل شيءٍ او المولود وولد كل وحشيَّة ايضًا واصلهُ الابتداء ج اطفال. وقد يكون الطفل واحدًا وجمعًا لانهُ اسم جنس او لان اصلهُ المصدر. وفي المغرب الطفل الصبيُّ حين يسقط من البطن الى ان يحتلم . ويقال جارية طِفل وطِفلة. والطِفل ايضًا الحاجة والليل والشمس قرب الغروب وسِقْط النار وكلُّ جزءٍ من كل شيءٍ عينًا كان او حدثًا. والطَفَل مصدرٌ وحالة الطِفل كالطفولة والظلمة. وطَفَلُ العشيّ آخرهُ عند الغروب اي اختلاط اول الليل بضوءِ النهار من لدن ذرور الشمس الى استكنانها في الارض. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرائيّ من لاميتهِ

مجدي اخيرًا ومجدي اولًا شرعٌ
والشمس رادَ الضحى كالشمس في الطَفَلِ

والطَفَل ايضًا مَطَرٌ . ومنهُ قول الشاعر لوهدٍ جادهُ طَفَلُ الثريّا * الطَفْلة الرخصة الناعمة . والطِفلة مؤنث الطِفل * الطَفيل الماء الكدِر يبقى في الحوض واسم جبلٍ . ومنهُ قول الشاعر

وهل أرِدَنْ يومًا مياه مجنَّةٍ
وهل يبدُوَنْ لي شامةٌ وطَفيلُ

والطُفَيل الطفل * الطفيلة واحدة الطُفيل الماء المذكور * الطُفَيليّ الذي يدخل وليمة ولم يُدعَ اليها.

وهو منسوب الى طُفَيل رجل من اهل الكوفة من بني
عبد الله ابن غطفان وكان ياتي الولائم من غير ان
يُدعَى اليها. وكان يقال لهُ طُفَيل الاعراس وطُفَيل
العرائس. وكان يقول وددت ان الكوفة بركة مصهرجة
فلا يخفى عليَّ منها شيءٌ. والعرب تسمّي الطُفَيليَّ بالوارش.
وزعموا ان طفيليًّا اقبل الى طعامٍ من غير ان يُدعَى
اليهِ فقال لهُ صاحب الطعام من دعاك فانشأ

دعوتُ نفسي حين لم تدعُني
فالحمد لي لا لك على الدعوة
وكان ذا احسن من موعدٍ
مخلفهُ يدعو الى الجفوة

المُطفِل ذات الطِفل من الانس والوحش وظبية وناقة
مُطفِل اي معها طفلها وهي قريبة عهد النتاج ج مطافيل
ومطافِل وقد جمعها ابو ذُؤَيب بقولهِ

وانَّ حديثًا منكِ لو تبذلينهُ
جَنَى النحل في البانٍ عوذٍ مطافلِ
مطافيلَ ابكارٍ حديثٍ نتاجها
يشاب بماءٍ مثل ماءِ المفاصلِ

وليلةٌ مُطفِل اي نقتل الاطفال بردًا
طفال — الطِفليل الطُفَيليُّ
طفَن الرجل يطفُن طَفْنًا مات. وفلانًا حبسهُ *
اطفأنَّ المكان اطفئنانًا اطمأنَّ. والرجل حسن خُلُقهُ *
الطَفَانية بتخفيف الياءِ شتم للرجل والمرأة. يقال علاهُ
بالطفانية اي بالشتم اي دعا عليهِ بالموت * الطَفَانِزُ
الكذب وما لا خير فيهِ من الكلام والحبس والتخلُّف
الطَفَنَش الواسع صدور القدمين * الطَفَنشَأ
الضعيف والجبان
الطَفَنشَل الرجل الضعيف
طفا الشيءُ فوق الماءِ يطفُو طَفْوًا وطُفُوًّا (واويٌّ)
علا ولم يرسب. ومنهُ السمك الطافي. وهو الذي يموت
في الماءِ فيعلو ويظهر. وطفَت الخوصة فوق الشجر
ظهرت. والثور علا الاكم. والظبيُ خف على الارض
واشتدَّ عدوهُ. وفلانٌ مات. وفي الامر دخل فيهِ *
الطُفَاوة دارة القمرين. اي القمر والشمس. وما طفا من
زبد القدر. ويقال اصبنا طُفَاوةً من الربيع اي شيئًا
منهُ * الطُفْوَة النبت الرقيق
طفي — الطُفْيُ خوص المقل. قال ابو ذُؤَيب

عفا غيرَ نؤْيِ الدار ما إن تبينهُ
واقطاعِ طُفْيٍ قد عفَت في المنازلِ

الطُفْيَة واحدة الطُفي وحيَّة خبيثة على ظهرها خطَّان
كالطفيتين اي الخوصتين. وفي الحديث اقتلوا من
الحيَّات ذا الطفيتين والابتر. قال الجوهريُّ كانهُ شبَّه
الخطَّين على ظهرهِ بالطفيتين. وربما قيل لهذه الحيَّة
طُفْيَةٌ على معنى ذات طفيةٍ ج طُفًى. قال الشاعر

وهم يذلّونها من بعد عزّتها
كما تذلُّ الطُفَى من رقية الراقي

اي ذوات الطُفَى. وقد يُسمّى الشيءُ باسم ما يجاورهُ
الطَفَيشَل نوعٌ من المَرَق
طَقْ حكاية صوت الحجارة. وطِقْ صوت الضفدع
يثب من حاشية النهر
الطَقْس حالة الهوآء باعتبار الصحو والمطر والحرّ
والبرد الى غير ذلك. ويُطلَق عند النصارى على شعائر
الديانة واحتفالاتها. معرَّب تَكْسِيس باليونانيَّة ومعناها
نظام وترتيب ج طُقُوس * الطَقْسآء والطَقْسَة مكان
صغير خارج دار الحريم تُستقبل فيهِ الاضياف
طقطقت الدوابُّ طقطقةً صوَّتت حوافرها *
الطَقْطَقَة مصدرٌ وصوت الحجارة والضفدع اذا وثب
طقَّ الشيءُ يطقُّ طَقًّا صوَّت. والبيضة انفقعت. وهما
من كلام العامَّة
الطَقم طائفةٌ من الاشيآء تُوخَذ معًا. يقال طَقم
من الثياب وطقم من الآنية. والبعض يقولون طاقم ج
طقومة. وهو من كلام العامَّة
طفا الرجل يطفُو طَفْوًا (واويٌّ) مشى سريعًا
طلَبهُ يطلُبهُ طَلَبًا حاول وجودهُ واخذهُ. وطلب

اليه رغب. وطلِب الرجل يطلَب طَلَبًا تباعد. وطلَب فلانًا للمبارزة دعاهُ. وبدم فلانًا حاول الاخذ بثاره. وفلانةً خطَبها. والثلاثة الاخيرة من كلام المولَّدين * طلَّبهُ طلبةً في مهلة. والعامَّة تقول طلَّب فلان ابنة فلان فطلَّبهُ اياها اي وعدهُ بها. وطالبهُ مطالبةً وطِلابًا طلبهُ بحقٍّ لهُ عليهِ والاسم الطَلَب والطِلْبَة. واطلب الماء والكلأ بعُد فلم يُنَل الا بطلب. وفلانًا اعطاهُ ما طلبهُ والجأهُ الى الطلب ضدٌّ. وتطلَّب الشيءَ واطَّلبهُ بمعنى طلبهُ. غير ان التطلُّب هو طلب الشيء مرَّة بعد اخرى مع تكلُّف * الطالِب اسم فاعل ج طُلَّب وطُلَّاب وطَلَبَة وطَلَبٌ كخادم وخدَم او وصف بالمصدر * الطَلَب ما يُطلَب. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدويَّة ما مطيَّتي بطَلَبك اي مطلوبك. وفلانٌ طِلْب نسآء اي طالبهنَّ ج اطلاب وطِلَبَة. ويقال فلانة طِلْب فلان اذا كان يهواها. والطَلَب مصدرٌ واسمٌ من المطالبة وجمع طالب كما مرَّ. وقيل الطَلَب لغة محبة حصول الشيء على وجه يقتضي السعي في تحصيلهِ لولا مانع من الاستحالة والبعد كما في التمنّي. وعند اهل العربيَّة قسم من الكلام الانشائيّ. وعند المحققين واسطة بين الخبر والانشاء. واقسام الطلب عندهم خمسة وهي التمنّي والاستفهام والامر والنهي والنداء. ومنهم من زاد عليها الترجّي فجعلهُ قسمًا سادسًا. والطلب من الاعلى الى الادنى امرٌ. وعكسهُ دعاء. ومن المتساويين التماسٌ. وطلب المواثبة عند الفقهاء طلب الشفيع الشفعة في مجلس علمٍ فيهِ بالبيع. وطلب الاشهاد هو اشهاد الشفيع على طلبهِ الشفعة عند العقار. وطلب الخصومة هو ان يطلب عند القاضي * الطَلَبَة المرَّة. وعند النصارى دعاء مخصوص كطلبة العذراء وطَلَبَة جميع القديسين. والطِلْبَة النوع والاسم من المطالبة وما يُطلَب. ويقال فلانة طِلْبَة فلانٍ اذا كان يهواها. وامُّ طِلْبَة العقاب. والطُلْبَة السفرة البعيدة. والطَلِبَة بفتح فكسر ما طلبتهُ من شيء * الطَلَّاب فعَّال للمبالغة * الطَلَبيّ نسبة الى الطلب. يقال كلامٌ طلبيٌّ وجملةٌ طلبيَّة. وعند اهل المعاني هو الكلام المُلقَى مع المتردّد في الحكم كقولك للمتردّد ان زيدًا قائمٌ * الطَلُوب الكثير الطلب ج طُلُب * الطَلِيب الطلوب ج طُلَبَاء * الطَلِيبة مؤنّث الطليب. وتستعملها العامَّة بمعنى المخطوبة. فعيلة بمعنى مفعولة * المَطْلَب الطَلَب والمقصد والمسئلة من العلم ج مطالب. وكلأ مُطلِب اي بعيد. ومآء مُطلِب اي بعيد عن الكلإ او بينهما ميلان او يوم او يومان. والمَطلوب اسم مفعول وما يُطلَب من حقٍّ او غيرهِ ج مطاليب

طلت — طالوتَ هو شاول ملك اسرائيل

طلث الماء يطلُث طلوثًا سال * طلَّث على كذا زاد * الطُلَّثة الجاهل الضعيف العقل والبدن

طلَح البعير يطلَح طَلْحًا وطَلاحة اعيا. وزيدٌ بعيرهُ اتعبهُ. وطلِح الرجل يطلَح طَلَحًا خلا جوفهُ من الطعام. ويقال ايضًا طُلِحَ على المجهول. فهو طَلِحٌ * طلَّح البعير وزيدٌ البعير كلاهما بمعنى طلَح. وطلَّح عليهِ الحَّ. واطلح البعير اتعبهُ * واطَّلح الرجل تنعَّم. قال الاعشى

كم رأينا من اناسٍ هلكوا

ورأينا الملك عمرًا يطَّلح

الطالح خلاف الصالح ج طُلَّح. وناقةٌ طالحٌ وابلٌ طُلَّح اي معيية * الطَلاح ضدُّ الصلاح. وفي ترجمة عاصم افندي طلَح الرجل طَلاحًا من الباب الاول (اي من باب نصر) ضدُّ صلح. ومنهُ قولهم لولا الصالحون لهلك الطالحون انتهى. والطِلاح شجر الطلح * ابلٌ طَلاحَى تشتكي بطونها من اكل الطلح * ابلٌ طَلاحِيَّة وطُلاحِيَّة تألف شجر الطلح وترعاهُ وهي نسبةٌ شاذَّة الى الطلح * الطَلْح مصدر وشجر عظامٌ من شجر العضاه ترعاها الابل والطَلْع والموز والخالي الجوف من الطعام وما بقي في الحوض من الماء الكدر. وبعيرٌ طَلْحٌ اي مُعيٍ. والطِلْح القراد والمهزول والراعي المُعيي. وهو طِلْحُ مالٍ اي ازاؤهُ. وطِلْحُ نسآء اي يتبعهنَّ. وبعيرٌ طِلْحٌ اي مُعيٍ.

وناقةٌ طَلِخٌ اي مُعيِيةٌ ج اطلاح. والطَّلَخ النعمة . يقال هو في طَلَخ اي في نعمة. والطَّلَخ الكثير الطَّلَخ. يقال مكانٌ طَلِخٌ وارضٌ طَلِخة. وبعيرٌ طَلِخٌ وناقةٌ طَلِخة اي يشتكي بطنهُ من اكل الطَّلَخ * الطَّلَخة المرّة وواحدة الطَّلَخ. وطَلْحَة الطَّلَحات ابن عبيد الله بن خَلَف لان امَّهُ صفيَّة بنت الحرث بن طلحة بن ابي طلحة بن عبد مناف. وناقةٌ طَلِحَة اي مُعيِية * الطَّلْحِيَّة الورقة من القرطاس مولَّدة. والعامَّة تقول الطرحية بالراء وتطلقها على قطعة صحيحة من القرطاس كما خرجت من المعمل ج طَلاحِيُّ * الطَّلِيح القراد . وبعيرٌ طَليحٌ اي تَعِبٌ مُعْيٍ واصلهُ الهزيل فعيل بمعنى مفعول. وقولهم راكبُ الناقة طَلِيحانِ بالتثنية اي معييانِ حُذِف المعطوف لدلالة ما قبلهُ عليهِ والاصل راكب الناقةِ والناقةُ طَلِيحانِ . ويقال ناقةٌ طَلِيحُ اسفارٍ اذا جهدها السفر وهزلها * ناقةٌ طَلِيحة اي معيية ج طلائح * الطُّلَيحتانِ طُلَيحة بن خويلد الاسديّ واخوهُ

الطُّحْلُب نباتٌ او تصحيفة * المُطْلَحِبُّ المسلحِبُّ

طلخث لطخهُ بامرٍ يكرههُ

الطَّلَخْشَفُوق دواءٌ

طلخف — جوعٌ طِلَخْفٌ وطِلَّخْفٌ اي شديد . وضربهُ ضربًا طِلَخِيفًا وطِلَخْفًا وطِلِخْفًا وطِلَّخْفًا وطَلَخْفى وطِلَخافًا اي شديدًا

طلخم — الطُّلَخوم الماءُ الآجِن

طلّخ الشيءَ يطلخهُ طَلْخًا لطخهُ بالطلخ وسوَّدهُ. والكتابةَ افسدها. وفلانًا بالقَذَر لطخهُ بهِ * اطلخ اطلخاخًا تفرَّق. ودمعةُ سالَ * الطَّلْخ الغِرْيَن الذي تبقى فيهِ الدعاميص فلا يُقدَر على شربهِ * الطَّلْخاءُ الحمقاءُ

طلخث لطخهُ بامرٍ يكرههُ كطلخث. او الطلخثة التلطيخ بالشيء مطلقًا

طلخف — ضربٌ طِلَّخيف بالخاء كالحاء في لغاتهِ

طلخم — اطلخمّ اطلخمامًا اطرخمّ * الطِّلَّخام الفيلة * الطُّلَخوم الماءُ الآجن كالطُّلَحوم

طلَس الكتاب يطلِسهُ طَلْسًا محاهُ. وبالشيء على وجههِ (اي وجه الشيء) جاءَ بهِ. والعامَّة تقول طلّس وجههُ وغيرهُ بالدهان ونحوهِ غشّاهُ بهِ. وطلّس بصرهُ ذهب . وبالمرآة حبق بها . وطُلِس بهِ في السجن رُمِي بهِ * طلَّس الكتاب محاهُ . وتطلَّس الكتاب انمحى . وفلانٌ لبس الطيلسان. وانطلس امرهُ خفي. واطلنسى العَرَق اطلنساءً سال على الجسد كلهِ * الطَّلْس مصدرٌ والطيلسان الاسود. والطِّلْس الصحيفة او الممحوَّة والوسخ من الثياب وجلد فخذ البعير اذا تساقط شعرهُ والذئب الامعط ج اطلاس * الطُّلْسَة لون الأَطْلَس. مولَّدة * الطَّلَّاسة خرقةٌ يُمسَح بها اللوح* الطِّلِّيس الاعمى وقيل الصواب الطَّلِيس فعيل بمعنى مفعول * الطَّيْلَس لغةٌ في الطيلسان قال مرّار بن مُنقِذ

فرفعت راسي للخيال فما أرى

غير المطيّ وظلمة كالطَّيْلَسِ

الطَّيْلَسَانُ والطَّيْلُسَانُ والطَّيْلِسَانُ كساءٌ مدوَّر اخضر لا اسفل لهُ لحمتهُ او سداهُ من صوف يلبسهُ الخواصُّ من العلماءِ والمشايخ. وهو من لباس العجم. ومنهُ قولهم في الشتم يا ابن الطيلسان اي انك اعجميٌّ. وهو تعريب تالِسان بالفارسيَّة ج طَيَالِسة والهاءُ في الجمع للعجمة * الأَطْلَس الثوب الخَلَق والذئب الامعط في لونهِ غبرةٌ الى السواد وكل ما على لونهِ والرجل اذا رُمِي بقبيح والاسود كالحبشيّ ونحوهِ والوسخ والسارق وفلك النجوم ونسيجٌ من الحرير الرفيع. وعند الجغرافيّين مجموع خارتات

طلسمَ الرجل اطرق وكرَّه وجههُ . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ التبريزيَّة فطلسمَ وطرسم واخرنطم وبرطم. وطلسم عن القتال وغيرهِ نكص. والساحر كتب الطلاسم * الطِّلَسْم او الطِّلِّسْم عبارة عن تمزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى الارضيَّة المنفعلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفنّ لدفع كل مؤْذٍ. وربَّما أُطلِق ذلك على تلك الخطوط نفسها. معرَّب تالِسمًا باليونانيَّة ومعناها جزية او

تالشمس ومعناهُ تكميلٌ ج طلاسم وطَلْسَمات

طلشأ — اطلنشأ الرجل اطلنشاءة تحوّل من منزل الى منزل

الطَلَنْش السكّين قلب الشَلَنْط

طاط — الطُلْطِيْنُ الداهية * رجلٌ أَطلَطُ اي ادهى

طلطلهُ حرّكهُ * الطُلاَطِل والطُلاَطِلُ داءٌ في اصلاب الحمير يقطعها . والطُلاَطِل ايضًا الموت والدآء العضال * الطُلاطِلَة الداهية ولحمةٌ في الحلق او على طرف المُسترَط او هي سقوط اللهاة حتى لا يسوغ طعام ولا شراب (والعامة تقول طُنطُلة) وداءٌ في اصلاب الحمير يقطعهــا والموت * الطُلْطُل المرض الدائم . والطُلَطِلُ والطُلَطِلَة الداهية

طلَع الكوكب والشمس يطلُع طُلُوعًا ومَطلَعًا ومَطلِعًا ظهر . وعلى الامر طُلُوعًا علمهُ . وعلينا من علوٍ بدا . وفلانٌ علينا يطلَع ويطلُع من باب منع ونصر اتانا . وعنهم غاب ضدٌّ . وسنُّ الصبيّ بدت شباتها . وارضَهم بلغها . والنخل خرج طلعهُ . وبلادهُ قصدها . وفلانٌ من المكان خرج . والجبل علاهُ . وطلِع الجبل يطلَعهُ طُلُوعًا علاهُ كطلَعهُ * طلَّع النخل خرج طلعهُ . والكيلَ ملأَهُ . والعامة تقول طلَّع نظر . وعليه فتّش . وطالعهُ مطالعةً وطِلاعًا اطَّلع عليه بادامة النظر فيه . والكتاب قرأَهُ . وطالعهُ بالحال عرضها اليه . واطلع الكوكب والشمس ظهر . والنبات خرج . والنخل خرج طلعهُ . وفلانًا طِلع امرهِ ابثّهُ سرَّهُ . والرجل قاءَ . واليهِ معروفًا اسدى . وفلانًا اعجلهُ . والرامي جاز سهمهُ من فوق الغرض . وفلانًا على سرّهِ اظهرهُ . وفلانٌ علينا اتانا فجاءةً . وعلى الشيء اشرف . وتطلّعهُ علمهُ . والى ورودهِ استشرف . وفي مشيهِ زاف . والمكيال امتلأَ . وعافى الله رجلاً لم يتطلّع في فمك . اي لم يتعقّب كلامك . واطّلع الامر علمهُ . وفلانٌ علينا اتانا فجاءةً . وعلى باطنهِ ظهر عندهُ . وهذه الارض بلغها . واطّلع طِلع العدوّ اي عرف باطن امرهم . واستطلعهُ طلب طلوعهُ وسالهُ واستخبرهُ عن حقيقة شانهِ وذهب بهِ . ورأيُ فلانٍ نظر ما عندهُ وما الذي يبرز اليهِ من امرهِ . وربّما عُدِّي الى مفعولين فقيل استطلعت فلانًا رايهُ * الطالع اسم فاعل والهلال والسهم يقع وراءَ الهدف والفجر الكاذب . ومنهُ الحديث لا يهيدنّكم الطالعُ اي الفجر الكاذب . والطالع عند اصحاب التفأُّل ما يتفأَّل بهِ من السعد والنحس بطلوع الكواكب . وذلك ان الطالع عند المنجّمين هو جزءٌ من منطقة البروج يكون على الافق الشرقي في وقت مخصوص فان كان ذلك الوقت زمانَ ولادة شخص يقال لهُ طالع ذلك الشخص . وبحسب ذلك يحكمون لهُ بالسعد او النحس ج طوالع . والطوالع عند الصوفية اول ما يبدأُ من تجليات الاسماءِ الالهيّة على باطن العبد فيحسن اخلاقهُ وصفاتهُ بتنوير باطنهِ . وقيل هي انوار التوحيد تطلع على قلوب اهل المعرفة فيطمس سائر الانوار . والطالع عند المولّدين بناءٌ يُجعَل للماء يصعد الى اعلاهُ ثم يتوزّع على ما يجاورهُ من الاماكن ج طوالع * طِلاَع الاناء ملؤُهُ . لانهُ يطلع من نواحيهِ عند الامتلاءِ ج طُلُعٌ * الطَلْع المقدار . تقول الجيش طَلْع الف . ومن النخل شيءٌ يخرج كانهُ نعلانِ مُطبَقانِ والحمل بينهما منضود والطرف محدَّد . او ما يبدو من ثمرتهِ في اول ظهورها . وقشرهُ يُسمّى الكُفُرّى وما في داخلهِ الاغريض لبياضهِ . والطِلْع الاسم من الاطّلاع . ومنهُ اطّلعْ طِلعَ العدوّ اي امرهُ الذي يطّلع . وكل مطمئنّ من الارض او ذات ربوة والحيّة . والطَلْع والطِلْع المكان المُشرِف الذي يُطّلَع منهُ والناحية * الطُلَعَة القيُّ * الطُلَعَة المرأة . وحيّا الله طلعتهُ اي رؤيتهُ او وجههُ . ونفسٌ طُلَعة بضمّ ففتح اي تكثر التطلّع الى الشيء . وامرأة طُلَعة خُبَأَة اي تطلع مرّةً وتختبئ اخرى . قال ابن بدر ان ابغض كنائني الطُلَعة الخُبَأَة . وقد استعارها الحريريّ للابرة لانها حالة الخياطة تكون هكذا * الطَلاَّع فعّال للمبالغة . ورجلٌ طَلاّع الثنايا والانجد اي مجرّبٌ للامور

رِكَابٌ لها يعلوها ويقهرها بمعرفتهِ وتجاربهِ وجودة رأيهِ والذي يؤثّرُ معالي الامور * الطَّلُوع الطالع . قال الكروّس

وهمُ اذا ما الجيش قصّر نفسهُ
طَلُوعٌ اذا اعيا الرجالَ المطالعُ

والطَّلُوع عند العامّة خرّاج عظيم في البدن او هو الطُّلُوع بالضمّ تسميةٌ بالمصدر ج طُلُوعات . والطُّلُوع مصدرٌ ويُطلَق عند اهل الهيئة على وقوع الكوكب ونحوهِ كجزءٍ من فلك البروج فوق الافق سواءٌ كان ابديَّ الظهور ام لم يكن وعلى انفصال الكوكب عن محيط الافق متوجّهًا الى فوق سواءٌ كان قبلهُ تحت الافق ام لم يكن ويقابلهُ الغروب في معنييهِ المذكورين * الطُّوَلَع القويّ * طَلِيعة الجيش مقدّمتهُ ومن يُبعَث قدامهُ ليطّلع طلع العدوّ اي اخبارهُ ويتعرّفهُ للواحد والجميع ج طلائع . وقيل الطليعة الثلثة والاربعة وهي فوق السريّة . وقول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقيّة ومن ناجى بها طليعة الغسق امن ليلتهُ من السرق . اراد مقدمة الغسق استعارةً من طليعة الجيش * المَطلَع والمَطلِع مصدرٌ وموضع طلوع الشمس والكواكب والسلّم يُطلَع عليهِ ج مطالع . ومطلع القصيدة عند الشعراء اول بيت منها او اول شطر من البيت الاول . ويقال لهُ المصرّع . والمَطلَع عند اهل لبنان القطعة من منظوماتهم التي يسمّونها بالمُعنّى . ونخلة مُطالِعة اي طالت النخل اي كانت اطول من سائرها . والمُطَّلَع المأتى . يقال ما لهذا الامر مُطَّلَعٌ اي مأتًى . وموضع الاطّلاع من اشرافٍ الى انحدارٍ . وقول عُمَر لو انّ لي ما في الارض جميعًا لافتديت بهِ من هول المُطَّلَع تشبيهٌ لما يُشرَف عليهِ من امر الآخرة بذلك . وفي الحديث ما نزل من القرآن آيةٌ الّا لها ظهرٌ وبطنٌ ولكل حرف حدٌّ ولكل حدٍّ مُطَّلَعٌ اي مصعد يُصعَد اليهِ من معرفة علمهِ . والمطّلِع اسم فاعلٍ والقويّ العالي القاهر . وفي سورة الصافّات هل انتم مُطَّلِعون فاطَّلَعَ اي هل انتم تحبّون ان تطّلعوا فتعلموا اين منزلتكم من منزلة الجهنّميّين فاطّلع المُسلِم فرأى قرينهُ في سواء الجحيم . وقرأ جماعات مُطلِعون فأُطلِعَ من وزن أَفعَلَ

طلغ يطلغ طَلْغًا وطَلَغانًا عجز . يقال هو يطلغ المهنة اي عجز * الطَّلَغانُ مصدرٌ . ويقال هو يعمل بالطَّلَغان اذا عيي فعمل على الكلال

طلف — طلّف عليهِ زاد . واطلفهُ كذا وهبهُ اياهُ . والدم وغيرهُ اهدرهُ . واطلف فلانٌ بطل ثارُ خصمهِ * الطَّلْف والطَّلَف الهَدَر . يقال ذهب دمهُ طَلْفًا وطَلَفًا اي هَدَرًا . والطَّلَف ايضًا العطاء والهيّن من الشيء والفاضل عن الشيء * الطَّلَفانُ ان يُعيي فيعمل على الكلال . او الصواب الطلغان بالغين * الطَّلِيف المأخوذ والهَدَر والباطل

طلنفأ — اطلنفأ الرجل اطلنفاءً لزق بالارض * الطَّلَنْفَى والطَّلَنْفَأُ الكثير الكلام * جملٌ مُطلنفِئُ السنام اي لاصقهُ

طلخ الشيءَ ارقّهُ * الطُّلاخِ المُخّ الرقيق * الطَّلَنْفَخ الشيءُ العريض ج طَلَافِخ

طلقت المرأة من زوجها تطلُق طَلاقًا بانت . فهي طالق . قيل الطَّلاق موضوع في الاصل للتخلية من القيد وباقي المعاني متشعّبة منهُ . والناقة انحلّت من عقالها . والابل طَلْقًا وطُلُوقًا كانت طوالق . وطَلَقهُ الشيءَ يطلِقهُ اعطاهُ اياهُ . ويدهُ بخيرٍ فتحها بهِ . وطلِق الرجل يطلَق طَلَقًا تباعد . وطَلُقت المرأة من زوجها تطلُق طَلَاقًا بانت . وقال الاخفش لا يقال طلُقت بالضم . وطَلُق الرجل طُلُوقةً وطَلاقةً كان طَلْق الوجه . واليوم والليلة كان طَلْقًا . وطُلِقت المرأة في المخاض على المجهول طَلْقًا اصابها وجع الولادة . وهي مطلوقة * طلّق المرأة خلّاها عن قيد النكاح . ونخلة لقّحهُ . وطُلِّق السليم على المجهول رجعت اليهِ نفسهُ وسكن وجعهُ . واطلق المرأة بمعنى طلّقها . والمواشي سرّحها وارسلها الى المرعى . والاسير خلّى سبيلهُ . ويدهُ بخيرٍ فتحها بهِ . وعدوّهُ سقاهُ سمًّا . ونخلهُ لقّحهُ . والقومُ طَلَقت ابلهم . والمتكلّمُ الى الكلام عمّ

ولم يقيَّد. وأُطلقت الكلمة على كذا على المجهول استعملت
له ودلّت عليهِ. وأَطلق القوم انكشف عنهم الغيم. وتطلَّق
وجههُ ضدُّ تقبَّض. والظبي مرَّ لا يلوي على شيءٍ. والفرس
بال بعد الجري. والخيل مضت طلقًا لم تُحبَس الى الغاية
وهو من الطَلَق للشوط. وانطلق الرجل ذهب. ووجههُ
وبوجههِ انبسط. ولسانهُ كان طلقًا. وانطُلِق بهِ على
المجهول ذُهب بهِ. واطَّلق الرجل انشرح. يقال ما تَطَّلِق
نفسهُ لهذا الامر اي ما تنشرح. واستطلق بطنهُ مشى.
والراعي ناقة لنفسهِ تركها لنفسهِ لم يحتلبها على الماءِ * الطالق
اسم فاعل ومن النساء التي خُلِيت من عقد النكاح ج طُلَّق.
وناقةٌ طالق اي بلا خطام او متوجّهة الى الماءِ او التي
تُترك يومًا وليلةً ثم تُحلَب * الطالقة مؤنَّث الطالق
ومن النساء الطالق ج طوالق. وليلةٌ طالقةٌ اي لا حرَّ
فيها ولا قرَّ ج طوالق. والطالقة من الابل والنعاج التي
تُرسَل في الحيّ ترعى في جنابهم حيث شاءت او التي
يتركها الراعي لنفسهِ فلا يحتلبها على الماءِ * الطُتَيْلِيق
تصغير الإطلاق * الطَلاق مصدرٌ واسمٌ بمعنى التطليق
كالسلام بمعنى التسليم. وعند الفقهاءِ ازالة النكاح بلفظ
مخصوص. وطلاق البدعة هو ان يطلّقها ثلاثًا بكلمة
واحدة او ثلاثًا في طهر واحد. وطلاق السنَّة ان يطلّقها
ثلاثًا في ثلاثة اطهار * الطَلْق مصدرٌ ووجع الولادة.
سُمّي بهِ تفاؤلًا. وقيل الطلق خاصٌّ بالنساء. والظبي ج
اطلاق. وكلب الصيد والناقة الغير المقيَّدة. والشُبْرُم او
نبتٌ يُستعمل في الاصباغ او هذا وهمٌ. وحُبِس طَلْقًا اي بلا
قيد ولا وثاق. ويوم وليلة طَلْق اي لا حرَّ فيهِ ولا قرّ. وفرسٌ
طَلْق اليد اليمنى اي مُطلَقها لا تحجيل فيها. ورجل طَلْق
اليدين اي سمحهما وفي ضدّهِ مغلول اليدين. وطَلْق
اللسان اي حديدهُ فصيح. وطَلْق الوجه اي ضاحكهُ
مُشرِقهُ وهو ضدُّ العبوس. والطِلْق دواءٌ اذا طُلي بهِ
منع حرق النار. والمشهور فيهِ طَلْق بسكون اللام. او هو
لحنٌ معرَّب تَلْك بالفارسيَّة. وحكى ابو حاتم طِلَق كمثَل
وهو حجرٌ برّاق يتشظَّى اذا دُقَّ صفائح وشظايا يُتخذ منها

مضاوي للحمَّامات بدلًا عن الزجاج واجودهُ اليماني ثم
الهندي ثم الاندلسيُّ. والطِلْق ايضًا قيد من جلود
والنصيب والحلال المُطلَق. وهو لك طِلْقًا اي حلالًا
مطلقًا. وانت طِلْق منهُ اي خارج بريءٌ. ورجل طِلْق
الوجه اي ضاحكهُ مشرقهُ. وطِلْق اللسان اي حديدهُ.
والطَلَق مصدرٌ والشوط الواحد في جري الخيل وقد
يُستعمَل في غيرهِ استعمال الشوط. يقال جرَى طَلَقًا
او طَلَقين. والطَلَق ايضًا سير الابل لورد الغِبّ وهو
ان يكون بينها وبين الماءِ ليلتان فالليلة الاولى الطَلَق
لان الراعي يخليها الى الماءِ ويتركها مع ذلك ترعى في
سيرها. فالابل بعد التحويز طوالق. وفي الليلة الثانية
قوارب. والطَلَق ايضًا المِعَى والقِتْب ج اطلاق. وحُبِسَ
طُلُقًا بالضمّ اي بلا قيد ولا وثاق. ورجلٌ طُلُق الوجه
اي ضاحكهُ مشرقهُ. ورجلٌ طُلُق اليدين بضمّتين اي
سمحهما. ولسانٌ طُلُقٌ ذُلُقٌ اي ذو حدَّة. وبعيرٌ طُلُق
وناقةٌ طُلُق اي غير مقيّد ج اطلاق. ويقال ايضًا فرس
طُلُقُ احدى القوائم اذا كانت احدى قوائمها لا تحجيل
فيها. ولسانٌ طُلَق ذُلَق بضمّ ففتح اي ذو حدَّة. ورجلٌ
طَلِق الوجه بفتح فكسر اي ضاحكهُ مشرقهُ. ولسانٌ
طَلِق ذَلِق اي ذو حدَّة * الطَلْقَة المرَّة والدفعة من
وجع الولادة. وليلةٌ طَلْقَةٌ لا حرٌّ فيها ولا قرّ. وامرأةٌ
طَلْقَةُ اليدين اي سمحتهما. ورجلٌ طُلَقَة بضم ففتح كثير
التطليق * الطِلِّيق الكثير التطليق * الطَلِيق الاسير
أُطلِق عنهُ اسارهُ وخُلّي سبيلهُ. وطَلِيق الاله الريح.
ورجلٌ طليق الوجه اي ضاحكهُ مشرقهُ. ولسانٌ طليق
ذليق اي ذو حدَّة ج طُلَقاءُ * الطَوْلَق نباتٌ * الإطلاق
ضدُّ التقييد. وفي الاصطلاح استعمال اللفظ في معناهُ
حقيقةً كان او مجازًا. وحرف الاطلاق تقدَّم في ح ر ف.
والمعربون يسمُّون الالف الزائدة في ضربوا ونحوهِ حرف
اطلاق لدخولهِ في القوافي المطلقة. والتُطَيْلِيق تصغير
الاستطلاق. والمِطْلاق والمِطْلِيق الكثير التطليق. وناقةٌ
مِطْلاقٌ اي طالقٌ. والمُطلَق ضدُّ المقيَّد وهو ما يدلُّ على

واحد غير معيَّن ومن الخيل ما لا تحجيل في احدى قوائمهِ. وعند الحسابيين العدد الصحيح. والقافية المطلقة عند اصحاب القوافي هي المتحركة الروي ويقابلها المقيَّدة. والقضية المطلقة عند المنطقيين هي التي لم تذكر فيها الجهة. والمطلقة العامة عندهم هي التي حكم فيها بثبوت المحمول للموضوع او سلبهِ عنهُ بالفعل كقولنا في الايجاب كل انسان متنفس بالاطلاق العام وكقولنا في السلب لا شيء من الانسان بمتنفس بالاطلاق العام. والمطلقة الاعتبارية هي الماهية التي اعتبرها المعتبر ولا تحقُّق لها في نفس الامر. والمُطلِق من يريد يسابق بفرسهِ. والمُطَيْلِق والمُطَيْلِيق تصغير المنطلق. والنُطَيْلِيق تصغير الانطلاق

طَلَّ غريمهُ يطلُّهُ طَلًّا مطلهُ. والابل ساقها عنيفًا. وفلانًا حقهُ منعهُ ونقصهُ اياهُ وابطلهُ. وبالدهن طلاهُ بهِ. والسماءُ الارضَ قطرت عليها الطلَّ. والدم طلًّا وطلولًا هدرهُ. وطَلَّ دمهُ يطِلُّ طَلًّا هدر او لم يُثأر بهِ. وطُلَّ دمهُ طَلًّا على المجهول هدر او لم يُثأر بهِ وهو اكثر من المعلوم فهو مطلول. وطُلَّت الارض نزل عليها الطلُّ. وطَلَّ دمهُ يطَلُّ طَلًّا من باب علم بمعنى طُلَّ. والشيءُ فلانًا طَلَالَةً اعجبهُ * اطلَّ دمهُ اطلالًا اهدرهُ. وأُطِلَّ دمهُ على المجهول هُدِر فهو مُطَلٌّ. واطلَّ عليهِ اشرف. والعامة تقول طَلَّ. واطلَّ الزمان قرب. وتطالَّ تطالًّا تطاول فنظر اي مدَّ عنقهُ ينظر الى الشيء يبعد عنهُ. قال الشاعر

كفى حزنًا اني تطالَلت كي أَرى
ذُرَى قُلَّتَي دَمخٍ فما تُريَانِ

واستطلَّ عليهِ استطلالًا اشرف * الطَلَآء الدم المطلول همزتهُ منقلبة عن ياءٍ مبدلة من لام اي ان اصلهُ الطلال * الطَلَالَة مصدر والشاخص من اثار الدار وشخص كل شيءٍ والفرح والبهجة والحالة الحسنة والهيئة الجميلة * الطلُّ مصدر والمطر الضعيف او اخفُّ المطر واضعفهُ [illegible] او فوقهُ ودون المطار ج طِلَالٌ وطِلَلٌ. والطَلُّ ايضًا الحَسَن والمُعجِب من ابل وشَعَرٍ وماءٍ وغير ذلك واللبن والرجل الكبير سنًّا والحيَّة وقلة لبن الناقة. وما بالناقة طَلٌّ اي طِرْقٌ. والطِلُّ الحيَّة. والطُلُلُ قلة لبن الناقة واللبن او الدم * الطَلَل الشاخص اي المرتفع من آثار الدار والموضع المرتفع وشخص كل شيءٍ ج اطلال وطلول. والاطلال لاهل المدر اثار الحيطان والمساجد. ولاهل الوبر المآكل والمشرب والمرقد. والطلل من الدار كالدكَّانة يُجلَس عليها. ومن السفينة جِلالها وهو غطاءٌ تُغشَّى بهِ كالسقف للبيت. والطريُّ من كل شيءٍ. ومشى على طَلَلِ الماء اي على ظهرهِ. وقول الشاعر مثل النقا لبَّدهُ ضربُ الطَلَلْ اراد ضرب الطَلِّ ففكَّ الادغام ثم حرَّكهُ. ورُوِي الطِلَل بكسر الطاء منصورًا من الطِلال التي هي جمع الطَلِّ * الطَلَّة المرأة والخمر اللذيذة والزوجة واللذيذة من الروائح والروضة بلَّها الطَلُّ والعجوز والبذيئة والنَعْمَة في المطعم والملبس. والطِلَّة النوع وجمع طَلِيل. ويُذكر. والطُلَّة العنق والشربة من اللبن ج طُلَل * الطَلِيل الحَلَق والحصير او المنسوج من دوم او من سعف او من قشورهِ ج اطِلَّة وطِلَّة وطُلُلٌ. ودم طَلِيل اي مهدور * أَطلال لناقة او فرس لبُكَير الشداخي زعموا انها تكلمت لما قال لها فارسها يوم القادسية وقد انتهى الى نهر ثبي أَطلال فقالت الفرس وَثْبٌ وسورة البقرة. والمُطَلُّ الدم المهدور او الذي لم يُثأر بهِ والمكان يُشرَف منهُ. وامرٌ مُطِلٌّ اي ليس بمُسفِر (وفي نسخة عاصم افندي ونسخ اخرى ليس بمستقرٍ) ودمٌ مطلول اي مهدور او لم يُثأر بهِ. والمطلول من الاماكن الذي اصابهُ الطلُّ

طلَم الخبزة يطلُمها طَلْمًا سوَّاها وعدَّلها * طلَّم الخبزة ضربها بيدهِ وسوَّاها. والعرق عن جبينهِ مسحهُ. ومنهُ قول حسَّان بن ثابت يطلِّمهنَّ بالخُمُر النساءُ اي تمسح النساءُ العرق عنهنَّ بالخُمُر وهي جمع خمار. ورواية يلطمهنَّ ضعيفة او مردودة * الطُلَّام التنوم وهو حبُّ الشاهدانج * الطُلْم الخوان يبسط عليهِ الخبز. والطَلَم وسخ الاسنان من ترك السواك * الطُلْمَة الخبزة التي

نسمّيها الناس الملّة ج طُلَمٌ * المِطْلَمة آلة تسوّى بها الطُّلْمة

طلمسَ الرجل قطّب وجهه * الطِّلِمْسَاء الارض ليس بها منارٌ ولا عَلَمٌ والظلمة . وليلة طِلِمسانة اي مُظلِمة . وارض طِلِمسَانة اي لاماء بها . والعامة تقول طلمس ذهنه وتطلمس اي اظلم فلم يُدرِك ما يُلقَى اليه

الطَّلَنْجَبِينُ المنّ. معرّب تَلَنْكَبِيْن بالفارسية

اطلنسى في ط ل س . واطلنفأ واخواته في ط ل ف أ . واطلنسأ في ط ل س أ

الطَّلَنْفَح الجائع والمُعيي التَعِب . والنون زائدة

طَلَهَ الرجل في البلاد يطلَه طَلْهًا ذهب ودبّ دبيبًا في دؤوب * اطْلَهَ اطْلاهًا اطّلع * الطَّلْهَة ما رقّ من السحاب . يقال ما في السماء طُلْهَة * الطُّلْهَة من المال البقية منه * وادٍ أطْلَه اي بقي فيه شيءٌ من الكلإ ج طُلْهٌ

طلهس — الطِّلْهِيس كقنديل العسكر الكثير . والطَّلَهْبَس كسفرجل العسكر الكثير ايضًا وظلمة الليل

طلا الطَلَا يطلُوهُ طَلْوًا (واوية) ربطه برجله وحبسه . وطلا الرجل يطلو طَلَاوةً ابطأ * الطَلاوة مثلثة الحسن والبهجة والقبول . يقال هذا الكلام ما عليه طلاوة اذا كان غثًا لاملاحة له . والسحر وجلدة رقيقة فوق اللبن او الدم وبقية الطعام في الفم والريق يعصب بالفم لعارضٍ او مرضٍ * الطَلَا الطَلاوة للريق المذكور . والطَلَا ايضًا والطَّلْوُ ولد الظبي ساعة يُولَد والصغير من كل شيء ج اطلاء وطِلاء وطُلِيّ وطُلْيَانٌ وطِلْيَانٌ . وانشد الاصمعيّ لزهير .

بها العين والآرام يمشين خلفةً
واطلاؤها ينهضن من كل مجثم

والطِّلْو القانص اللطيف الجسم والذئب * الطَّلَوَاء والطُّلَوَان والطَّلَوَان الانتظار والابطاء * الطُّلْوَة بياض الصبح . والطُّلْوَة الصغيرة من الوحش

طَلَى البعيرَ الهناءَ وبه يطليه طَلْيًا لطخه . والطلا ربطه برجله وحبسه . والشيء حبسه . وطلي فوه يطلى طَلًى كان باسنانه قَلَحٌ اي صفرة * طلّى فلانٌ تطلية غنّى . وفلانًا مرّضه وشتمه . والبعير الهناء لطخه به . واطلى فلانٌ اطلاءً مالت عنقه للموت او لغيره . قال الشاعر

تركت اباك قد أطلى ومالت
عليه القشعمانُ من النسور

وفي الحديث ما اطلى نبيٌّ قطٌّ اي ما مال الى هواه . مأخوذ من ميل العنق المذكور . وتطلّى فلانٌ تطليًا لزم اللهو والطرب . وتطلّى بالهناء واطّلى به اطِّلاءً طلاه عليه * الطالي اسم فاعل . ومنهل طالٍ اي مطحلب . وليل طالٍ اي مظلم * الطِلَاء القطران وكل ما يُطلَى به وما طُبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاهُ وبعض العرب يسمي الخمر الطِلاء يريد بذلك تحسين اسمها لا انها الطلاء بعينها . قال عبيد بن الابرص للمنذر حين اراد قتله

هي الخمر تُكنَى الطلاءَ كما الذئب يُكنَى ابا جعدَه

ضربه مثلاً اي تظهر لي الاكرام وانت تريد قتلي كما ان الذئب وان كانت كنيته حسنة فان عمله ليس بحسن وكذلك الخمر . والطِلاء ايضًا الشتم والحبل الذي يشدّ به رجل الطَلَا . والطُلَاءة قشرة الدم * الطُلَى الشربة من اللبن * الطُلَّاءة الدم ومقلوب الطُلَّال * الطَلَى الشخص والمطليّ بالقطران والرجل الشديد المرض وهما طَلَيَانِ ج اطلاء . والطَلَى ايضًا الهوى . يقال قضى طلاهُ اي هواه . والطَلَى اللذة . يقال ما فيه طَلًى اي لذّةٌ . والطُلَى الاعناق او اصولها جمع طُلْيَة او طُلَاة * الطَلْيَاء الناقة المطليّة والجرباء وخرقة العارك * الطِليان قَلَحُ الاسنان * الطُلْيَة والطُلاة واحدة الطُلَى كما مرّ * الطِلِيّ قَلَحُ الاسنان والصغير من اولاد الغنم ج طُلْيَانٌ * الطَلْيَا الجرب وقرحة شبيهة بالقوباء * المِطلَى والمِطلاءة مسيل ضيّق من الارض او الارض السهلة تنبت الغضى ج المطالي . والمطالي ايضًا المواضع تغذو فيها الوحش اطلاءها . والمُطلَّى المريض الدَنِف والمحبوس لا يُرجَى خلاصه

طمأن واطمأنّ في ط م ن

طَمَثت المرأة تطمُث وطمِثت تطمَث طَمْثًا حاضت .

فهي طامثٌ. وطمَث الرجل المرأة يطمُثها ويطمِثها طَمْثًا اقتضها. والشيءَ مسَّهُ. يقال ما طمَث ذلك المرتع قبلنا احدٌ اي ما مسَّهُ. وما طمَث هذه الناقة حبلٌ اي ما مسَّها عقالٌ * الطَمْث مصدر والدنَس والفساد

طمَح بصرهُ اليهِ يطمَح طَمْحًا وطِماحًا وطُمُوحًا ارتفع ونظرهُ شديدًا. وطمَح ببصرهِ اليهِ استشرف لهُ. وبانفهِ شمَخ. وطمَحت المرأة جمحت على زوجها فهي طامحٌ. وطمَح بهِ ذهب بهِ. وفي الطلب ابعد فيهِ. وطمَحت المرأة والدابَّة طِماحًا نشزت وجمحت فهي طامحٌ * طمَّح الفرس رفع يديهِ. وببولهِ رماهُ في الهواءِ. واطمح بصرهُ اليهِ رفعهُ * الطامح المرتفع من كل شيءٍ * الطَمَحات والطَمَّحات من الدهر شدائدهُ * الطَمَّاح الشرِه ورجل من اسد بعثوهُ الى قيصر فمحل بامرء القيس حتى سُمَّ

طمحر — اطمحرَّ اطمحرارًا شرب حتى امتلأ * الطُماحِر والطَمَحْرِير العظيم الجوف * المُطْمَحِرُّ الاناء الممتلئ

طمَخ بانفهِ يطمَخ طَمْخًا تكبَّر

طمخر — اطمخرَّ اطمخرارًا شرب حتى امتلأ * الطُماخِر البعير * الطَمَخْرِير البطين

طمَر الشيءَ يطمِرهُ طَمْرًا دفنهُ وخبأهُ. والرجل وغيرهُ طَمْرًا وطُمُورًا وطِمارًا وثب الى اسفل او في السماءِ اي العلوّ. قال ابو كبير يصف رجلاً

فاذا قذفتَ لهُ الحصاةَ رأيتهُ
ينزو لوقعتها طمورَ الاخيلِ

وطمَر فلانٌ المطمورة يطمرها طمرًا ملأَها. والجرحُ انتفخ. والرجل طُمُورًا ذهب في الارض. وطمِر الرجل في ضرسهِ على المجهول هاج وجعهُ. وطمِرت يدهُ تطمَر طَمَرًا وَرِمَت * طمَّر الشيءَ طواهُ. والقوم بيوتهم ارخوا ستورها. واطمر الفرس غرمولهُ في الحِجْر اوعبهُ. واطَّمر الفارس على فرسهِ اطِّارًا وثب عليهِ من ورائهِ وركبهُ * الطامر اسم فاعل والبرغوث لكثرة وثوبهِ. ويقال لهُ طامر بن طامر. وطامر بن طامر ايضًا البعيد المجهول هو وابوهُ * الطامور الصحيفة ج طوامير * طَمارِ كقَطامِ وبُنْع الرأْس المكان المرتفع. يقال انصبَّ عليهِ من طَمارِ. قال الشاعر

الى بَطَلٍ قد عفَّر السيف وجهَهُ
وآخر يهوي من طمارِ قتيلِ

وبنات طمارِ كقطامِ الداهية. وابنتا طمارِ هضبتان عاليتان * الطِمْر الثوب الخَلَق او الكساءُ البالي من غير الصوف ج اطمار. ومن هذا المعنى تطمير الخيل عند السُيَّاس اي مسحها بالطِمْر. وقول الحريريّ من مقامتهِ الدمياطيَّة فلما طال امد الانتظارِ. ولاحت الشمس في الأطمارِ. كنَى بالاطمار عن اصفرار الشمس. وذهاب بعض ضيائها. والطِمْر ايضًا الذي لا يملك شيئًا والشفراق والفرس الجواد او الطويل القوائم الخفيف او المستعدُّ للعَدْو * الطِمِرُّ والطِمْرِر الفرس الجواد او المستعدُّ للوثب والعَدْو. وقال ابو عبيدة هو المشمَّر الخَلْق. والطُمُرُّ الغرَّة والجهل. يقولون انت في طُمُرَّك الذي كنت فيهِ اي في غرَّتك وجهلك * طُمُرَّة الشباب اولهُ * الطُمْرُور الطِمْر للثوب او الكساءِ المذكور * الطِمْرِير الطِمِرُّ * الطُمَّر والطِمْوْر الاصل * الطُومار الصحيفة ج طوامير * الأُطْمُرُّ الطِمِرُّ. والمِطْمَر والمِطْمار خيطٌ للبنَّاءِ يقدَر بهِ. والمِطْمار ايضًا الرجل اللابس للاطمار. وهو على مِطْمار ابيهِ. اي يشبههُ خَلْقًا وخُلُقًا. وأَقِم المِطْمَر بالمحدِّث. اي قوِّم الحديث وصحِّح الفاظهُ. واتانٌ مُطَمَّرة اي مديدة موثَّقة الخَلْق. والمُطمِّرات المهلكات. يقال ازعجتهم المُطمِّرات. والمَطْمُورة الحفيرة تحت الارض يُطمَر فيها الطعام اي يُخبأُ ج مطامير

طمرس الرجل انقبض. وعنهُ نكص * الطِمْرِس الكذَّاب واللئيم الدنيُّ * الطِمْرِساءُ كالطِرْمِساءِ الهبوة بالنهار * الطُمْرُوس خبز المَلَّة والخَرُوف

طمَس الشيءُ يطمُس ويطمِس طَمْسًا وطُمُوسًا درس وامحى. والقمر والنجم والبَصَر ذهب ضوءُها. والقلب فسد. والشيءُ بعد. وفلانٌ الشيءَ طَمْسًا محاهُ واهلكهُ وغطَّاهُ واستاصل اثرهُ. ومنهُ في سورة المرسلات واذا النجوم

طُمِسَت. اي مُحِقَت او أُذهِبَ نورها. وأُطمِس على اموالهم اي اهلكها. وطمَس بعينهِ نظر نظرًا بعيدًا. والرجل تباعد. وطمَس الشيءِ يطمِسهُ طَمَاسةَ حزرهُ اي قدَّرهُ * تطمَّس الشيءُ وانطمس امّحى واندرس * الطامِس اسم فاعل والبعيد ج طوامس. ورجلٌ طامِسُ القلب اي ميّتهُ * الطامسة مونث الطامس. قال ابو النشناش

ونائيةِ الارجاءِ طامِسةِ الصُّوَى
خَدَت بابي النشناش فيها ركائبُهُ

الطَّمْس مصدر. وعند الصوفيَّة ذهاب سائر الصفات البشريَّة في صفات انوار الربوبيَّة * رجلٌ طَمِيسٌ ومطموسٌ اي ذاهب البصر

طمسلَ الرجل عن المرأَة عَجَزَ * الطُّمسُل اللصُّ ج طماسلة * هو يمشي في الطَّمَسَلَى اي الضرَّاءِ اي الشدَّة والعذاب

الطَّمْش الناس كالطَّبْش. يقال ما في الطَّمْش مثلهُ. اي في الناس

طمطَمَ الرجل سبح في الطَّمْطَام اي وسط البحر * رجل طِمْطِمٌ وطِمْطِيٌّ وطُمْطُمَانيٌّ في لسانهِ عجمةٌ لا يُفصح. ومنهُ قول الشاعر خِرَقٌ يمانيةٌ لأَعجمَ طِمْطِمِ * طُمْطُمانِيَّةُ حِمْيَرَ ما في لغتها من الكلمات المُنكرة كقولهم في طاب الهواءُ طابمِ هواءُ

طمِع فيهِ وبهِ يطمَع طَمَعًا وطَمَاعًا وطَمَاعِيَةَ حرِص عليهِ فهوطامعٌ وطَمِعٌ وطَمُعٌ بكسر الميم وضمها ج طَمِعُون وطُمَعَاءُ وطَمَاعَى وأَطماع. وطمُع يطمُع طَمَاعةً صار كثير الطمَع * اطمعهُ اوقعهُ في الطمع * الطَّمَع مصدرٌ والمطموع فيهِ ورزق الجند ج اطماع او اطماع الجند اوقات قبض ارزاقهم * المِطماع الكثير الطمَع. وامرأَة مِطْماع تُطمِع ولا تمكِّن. والمَطْمَع ما يُطمَع فيهِ ج مطامع. والمَطْمَعة ما طمعتَ من اجلهِ

طمِغت عينهُ تطمَغ طَمَغًا كثر غَمَصها

طمَل الراعي الابل يطمُلها طَمْلًا ساقها عنيفًا. والناعج الحصير رملهُ وجعل فيهِ الخيوط. والصبَّاغ الثوب اشبع صبغهُ. والخبَّاز الخبز وسَّعهُ بالمطملة. والدمُ السهمَ لطخهُ. وطُمِل الشيءُ على المجهول وطمِل يطمَل طَمَلًا لُطِخ بدهنٍ او دمٍ او قارٍ وشبه ذلك * اطمَلَ الكاتب الدفتر محاهُ. واطمَلَ فلانٌ شارك اللصوص. وأُطمِلَ ما في الحوض على المجهول اطمالًا أُخرِج فلم يُترَك فيهِ قطرةٌ (أَو في الصحاح وبعض نسخ القاموس إِطَّمَل بصيغة المعلوم) * الطامِل اسم فاعل والرجل الفاحش لا يبالي ما صنع * الطَّمْل مصدر والخَلْق كلهم. يقال خلق الله الطَّمْل اي الخَلْق كلهم. والطِمْل الرجل الفاحش لا يبالي ما صنع والاسم الطُّمُولة. قال لبيد

واسرعَ في الفواحش كلُّ طِمْلٍ
يجرُّ المُخزِياتِ ولا يبالي

والطِمْل ايضًا الماءَ الكثير والثوب المشبع صبغًا والكساءَ الاسود او كلُّ اسود والقلادةُ واللئيم والاحمق واللصُّ الفاسق والثوب الخَلَق والذئب الاطلس الخفيُّ الشخص والفقير السيّئُ الخُلُق والحالِ القبيحُ التقشُّف او العاري من الثياب ج طُمُول * الطَّمْلَة المرّة. ووقع في طَمْلَةٍ اي امرٍ قبيح فالتطخ بهِ. والطَّمْلَة ايضًا والطُّمْلَة والطَمَلَة الحمأَة وما بقي في الحوض من الماءِ الكثير. والطِمْلَة المرأَة الضعيفة * الطِمِلُّ الذئب الاطلس الخفيُّ الشخص * الطُّمُول الرجل الفاحش لا يبالي ما صنع * الطُّمُولة فحش الرجل الذي لا يبالي ما صنع * الطَّمِيل الخفيُّ الشأن والجديُ والعناقُ والحصير وماءَ الحمأَة والسلاءَة والنصل العريض والقلادة لانها تُطمَل اي تُلطَخ بالطيب. وسهمٌ طَمِيلٌ اي ملطوخ بالدم. وخبزٌ طَمِيلٌ اي موسَّع بالمطملة. والطُّمبَل العاري من الثياب او الصواب الطُّمْلُول * الطَّمِيلة العناق * المِطْمَلة الشوبَق. وهو ما تُوسَّع بهِ الخبزة. وسهم مطمولٌ. اي ملطوخ بالدم. وخبزٌ مطمول اي موسَّع بالمطملة

طملَس الرجل دأَب في السعي (او الصواب في السقي) وفي الشيءِ تلطَّف وتدسَّس * الطَّمْلَسَة مصدرٌ

والغِلُّ. يقال ما هذه الطلسة اي الغِلُّ * رغيفٌ طَمَلَّسٌ اي جافٌّ او خفيف رقيق

طمل — الطِمْلال والطُمْلُول والطِمْلِيل الفقير السيّئ الخُلُق والحال القبيح التقشُّف. والطِمْلال ايضًا الذئب الاطلس الخفيُّ الشخص. والطُمْلُول ايضًا (وفي بعض نسخ القاموس الطُمَيل كزُبَير) العاري من الثياب. والطِمْلِيل ايضًا اللصُّ الفاسق

طمَّ الماءُ يطُمُّ طَمًّا وطُمُومًا غمَرَ. والبحر غلب سائر البحور. ومنهُ قول جُرَيبة الفقعسيّ

عرضنا نزالِ فلم ينزلوا وكانت نزالِ عليهم أطَمّ

وفلانٌ الاناءَ ملأَهُ . وطمَّ الركيَّة يطُمُّها ويطِمُّها طَمًّا دفنها وسوّاها . والشيءُ كثر حتى علا وغلب . والامر تفاخم. وراسهُ عضَّ منهُ اي حلق. وشعرهُ جزَّهُ او عقصهُ . والطائر الشجرة علاها . والرجل والفرس يطُمُّ ويطِمُّ طَمًّا وطَمِيمًا خفَّ. اي اسرع. او ذهب على وجه الارض او عدا عدوًا سهلًا * طَمَّم الطائرُ تطميمًا وقع على غصنٍ. واطمَّ شعر فلانٍ اطمامًا حان لهُ ان يُجَزَّ. وتطمَّم الطائر تطمُّمًا وقع على الغصن. واستطمَّ شعر فلانٍ استطمامًا حان لهُ ان يُجَزَّ * الطامَّة الداهية تغلب ما سواها . قيل لها ذلك لانها تطمُّ كلَّ شيءٍ اي تعلوهُ وتغطيهِ. والطامَّة ايضًا القيامة. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ السمرقنديَّة أمَا اهوال الطامَّة لكم مُرصَدة * الطِمُّ الماء او ما على وجههِ او ما ساقهُ من غثاءٍ والبحر والعدد الكثير والكَيِّس (وقيل الصواب والكَبْس بالباء الموحَّدة) والعجب والعجيب والظليم والذكَر العظيم والفرس الجواد. وجاء بالطِمّ والرِمّ اي بالمال الكثير * الطَمَّة المرَّة وعند بعض المولَّدين ما طُمَّ في الرماد من الجمر. والطُمَّة العَذِرة والقطعة من اليبيس * الطَمِيم مصدر. وقول الراجز

حوَّزها من بُرَقِ الغميمِ بالحوزِ والرفقِ وبالطَمِيمِ

اي وبالعَدْو السهل. والطَمِيم ايضًا الفرس الجواد * الأطاميم القوائم

طمن — طمأَن ظهرهُ طمأَنةً وطأْمَنهُ اي احناهُ. ومن الامر سكَّن. والعامَّة تقول طمَّن الوالي فلانًا حملهُ على الطانينة . وتطامَنَ انحنى. واطمأَنَّ الى كذا اطمئنانًا وطُمَأْنِينَةً سكن وآمَن لهُ . وهو مطمئِنٌّ وذلك مُطمأَنٌّ اليهِ. وتصغيرهُ طُمَيْئِن بحذف الميم من اولهِ واحدى النونين من آخرهِ . قيل اصل اطمأَنَّ اطامَنَّ بالالف كاحمارَّ واسوادَّ فهمزوهُ على غير القياس للتخلُّص من التقاء الساكنين. وقيل اصلهُ بتقديم الهمزة فاخَّروها على غير قياس الى ما بعد الميم بدليل قولهم طأْمن الرجل ظهرهُ . وربَّما خفَّفوا الهمزة فقالوا طامَنَ ظهرهُ * الطُمأْنينة مصدر واسم وهي توطين وتسكين يحصلان للنفس على ما ادركتهُ. وفي الكليات الطُمَأْنينة اسمٌ من الاطمئنان وهو لغةً سكونٌ . وشرعًا القرار مقدار التسبيحة في اركان الصلوة . وتصغير الطُمأْنينة طُمَيئِنَة بحذف احدى النونين لانها زائدة * الطِمْن والمُطمئِنُّ الساكن ج طُمُونٌ والمُطمئِنُّ من الارض السهل المنخفض

طمه — طَمَّهَ الشيءَ طوَّلهُ فهو مطمَّهٌ . والشيءُ مُطَمَّهٌ

طما الماءُ يطمو طُمُوًّا (واويّ) ارتفع وملأَ النهر. والنبت طال. وهمَّتهُ علَت . والبحر امتلأَ . فهو طامٍ . وطَمَت المرأة بزوجها ارتفعت بهِ

طمى الماءُ والنبت والهمَّة والبحر يطمي طَمْيًا (يائيّ) بمعنى طما الواويّ

طنَأَ الرجل يطنَأُ طَنْأً استحيى . وطنِئَ البعير يطنَأُ طَنَأً لزق طحالهُ بجنبهِ. وفلانٌ كان في صدرهِ شيءٌ يستحيي ان يخرجهُ * اطنأَ الرجل اطناءً مال الى المنزل والى الحوض فشرب والى البساط فنام عليهِ كسلًا. وحيَّةٌ لا تُطنِئُ اي لا تُبقي الطنأَ وهو بقية الروح اي لا يعيش لديغها بل تقتل من ساعتها . وهو لغة في تُطني من المعتل اللام. وقيل اصلهُ الهمز * الطِنْءُ بقيَّة الروح والمنزل والبساط والمَيْل بالهوى والارض البيضاء والروضة والريبة والداء وبقية الماء في الحوض وشيء يُتَّخذ للصيد كالزبية والرماد الهامد والفجور وحظيرة من حجارة

والهمة. يقال فلانٌ بعيد الطِنء اي الهمة * الطَنَاءة الزُناة مفردة طانٍ

طنِب الرمح يطنَب طَنَبًا اعوجَّ. والفرس طال ظهرهُ وطالت رِجلاهُ في استرخاء * طنَّب البيت مدَّهُ باطنابهِ وشدَّهُ. والذئب عوى. وفلانٌ بالمكان اقام. والسقف طنَّبهُ. واطنبت الريح اشتدَّت في غبارٍ. والابل تبع بعضها بعضًا في السير. والنهر بعُد ذهابهُ. والشاعر وغيرهُ في الكلام اتى بالبلاغة في الوصف مدحًا كان او ذمًّا * الطَنَب مصدر واسم شجر. والطُنُب حبلٌ طويل يُشدُّ بهِ سرادق البيت او الوتد ج اطناب وطِنَبَة. وسيرٌ يُوصَل بوتر القوس العربية ثم يُدار على كُظرها (وهو محزُّها يقع فيهِ حلقة الوتر) وعَصَبَة في النحر وعِرق الشجر وعَصَب الجسد * الإطناب مصدر اطنب. وعند اهل البيان هو عبارة عن اداء المقصود باكثر من المتعارف. ويقابلهُ الايجاز وهو اداؤهُ باقلّ من المتعارف وبينهما المساواة. والإطنابة سير الحزام يكون عونًا لسيرهِ اذا قلق والطُنُب للسير المذكور والمظلَّة ج اطانيب. والأطنب من الرماح والخيل ما بهِ طَنَبٌ والانثى طنباء. وهو جاري مُطانبي اي طُنُب بيتهِ الى طُنُب بيتي. وجيشٌ مِطناب اي عظيم. والمَطنَب المنكب والعاتق ج مطانب. قال امرؤ القيس

وإذ هي سوداء كالفحيم   تغشى المطانبَ والمنكبا

وخباءٌ مطنَّب ورواقٌ مطنَّب. اي مشدود بالاطناب

طنبر — الطُنبُور والطِنبار من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة اوتار من نحاس فارسيّتهُ طَنبُور. اصلهُ دُنبَه برَّه. اي الية الحَمَل سُمّي بهِ على التشبيه ج طنابير * الطُنبُورانيّ اللاعب بالطنبور وصاحبهُ * الطُنبُورة الطنبور وهي اخصُّ منهُ

طنبز — الطَنبَزيز فرج المرأة

طنبلَ الرجل طنبلةً تحامق بعد تعاقلٍ

طنثرَ الرجل اكل الدَسَم حتى تثقّل جسمهُ * تطنثر الرجل تثقّل جسمهُ من اكل الدَسَم

طنج — الطُنُوج الصنوف فارسيةُ الاصل. لا واحد لها. يقال الناس طُنُوجٌ اي صنوفٌ. والطنوج ايضًا الكرابيس

طنجرَ العبد ركب العناد والعصيان وتخلّق باخلاق اهل طنجير من بلاد العبيد * الطَنجَرة والتَنجرة بالتاء ايضًا قِدْر من نحاس. فارسيةٌ * الطِنجِير وعاء يُعمَل فيهِ الخبيص

طنِخت الابل تطنَخ طَنَخًا بشمت وسمِنت

طنِخ الرجل يطنَخ طَنَخًا بشم واتّخم وغلب على قلبهِ الدَسَم وسَمِنَ * طنَّخهُ واطنخهُ اتخمهُ * مرَّ طَنخٌ من الليل اي طائفةٌ * الطَنِخَة الاحمق

طنَز بهِ يطنُز طَنْزًا سخر بهِ * الطَنْز مصدر وضربٌ من السَمَك * الطَنَّاز الساخر * قومٌ مَطنَزَة اي لا خير فيهم هيّنة انفسهم عليهم

الطَنَس الظلمة الشديدة

طنطر — الطُنطُور في ط ر ط ر

الطُنطُلة اللهاة. تحريف الطلاطِلة

طنطنَ الذباب والطست والجرس ونحوها صوَّت * رجلٌ ذو طَنطَانٍ. اي ذو صخَبٍ * الطَنطَنة مصدرٌ وحكاية صوت الطنبور وشبههِ

طنِف الرجل يطنَف طَنَفًا اتّهم. وفلانٌ طَنَافةً وطُنُوفةً وطَنَفًا ايضًا كان فاسد الدِخلة * طنَّفهُ اتّهمهُ. والجدارَ جعل فوقهُ شوكًا وعيدانًا واغصانًا. ونفسهُ الى كذا ادناها الى الطَمَع. وما اطنفهُ. اي ما ازهدهُ. وتطنّف القوم غشيهم. وما تطنّفت نفسي الى هذا. اي ما اشفَت * الطَنْف والطُنُف والطَنَف والطُنُف الحَيد من الجبل وما نتا منهُ وراسٌ من رؤوسهِ ج اطناف وطُنُوف. وافريز الحائط وما اشرف خارجًا عن البناء والسقيفة تُشرَع فوق باب الدار. والطَنَف السيور او الجلود الحُمر تكون على الاسفاط والتهمة. والطَنِف المتّهم ومن لا يأكل الَّا قليلًا والفاسد الدخلة * المُطنِف من لهُ الطَنَف ومن يعلو الطَنَف. قال الشنفرى

كأنَّ حفيفَ النبلِ من فوق عجسها
عوازبُ نحلٍ اخطأَ الغارَ مُطنِفُ

طنفسَ الرجل ساءَ خُلُقُهُ بعد حُسنٍ ولبس الثياب الكثيرة * الطِنْفِس الرديُّ السمج القبيح * الطَنْفَسة والطِنِفِسة والطُنْفُسة والطِنْفَسة والطَنْفِسة البساط والثوب والحصير من سَعَفٍ عرضهُ ذراع . معرَّب تنبسة بالفارسية ج طَنَافِس * السماءُ مُطنفسة تقدَّم في ط ر ف س

طنفشَ عينهُ صغَّرها عند النظر . واليوجع النظر اليهِ * الطَنْفَش والطَنْفَشيُّ الرجل الضعيف

طنَّ الذباب والطست والناقوس وشبهها يطِنُّ طَنينًا صوَّت . وفلانٌ مات * طنَّن تطنينًا صوَّت . واطنَّ ساقهُ اطنانًا قطعها . يُراد بذلك صوت القطع . واطنَّ الطست وشبههُ صوَّتهُ * الطَنُّ مصدر ورُطَب احمر شديد الحلاوة . والطُنُّ بدن الانسان وغيرهِ ج اطنان وطنانٌ . والعِلاوة بين العِدلين وحزمة القصب . الواحدة طُنَّة * قصيدة طنَّانة اي ذات شهرة وصوتٍ في كل محلٍ وبلادٍ * الطُنِّيُّ الرجل الجسيم * الطَنِين مصدر وصوت الذباب وشبهه وفي العرف الطنيُّ صوت يسمعهُ الانسان لا من خارج . والفرق بينهُ وبين الدويّ ان صوت الطنين احدُّ وادقُّ والدويُّ الين واعظم

الطُنُوُّ الفجور . والطِنوُ البساط

طَنِيَ فلانٌ يطنَى طَنًى (بابهُ) شرى الشجر . او هو بيع ثمر النخل خاصةً . وطَنِي الى المرأة فجر بها . وفي فجورهِ مضى واستمرَّ . وطَنِي زيدٌ لزق طحالهُ ورئتهُ بالاضلاع من الجانب الايسر فهو طَنٍ وطَنًى على الوصف بالمصدر . وطنِي اللديغ من لدغ العقرب طَنًى عُوفيَ * طنَّى الطَنِيَ تطنيةً عالجهُ من طناهُ . وبعيرهُ كواهُ في جنبهِ . واطنى الرجل اطناءً مضى في الفجور واستمرَّ . وزيدٌ لزق طحالهُ ورئتهُ بالاضلاع من الجانب الايسر . والشجر او ثمر النخل باعها واشتراها ضدٌّ . وفلانًا اصابهُ في غير المقتل . واطنى فلانٌ مال الى التهمة والريبة ومال الى الطِنو اي البساط فنام كسلاً . وحيَّة لا تُطني ويُهمَز . اي لا يبقى لديغها . والاسم الطَنَاءَة * الطَنَى مصدر والتهمة والرماد الهامد والمرض وغَلَقُ الكلاء . والطَنَى المعافية من لدغ العقرب . والطَنِيُّ الفجور * الطُنَاة الزناة مفردهُ طانٍ

طَهْ فعل امر بمعنى اطمئنَّ . او معناهُ يارجل بالحبشية . ومن قرأ طَهَ باشباع الفتحتين فحرفان من الهجاء اي الطاءَ والهاء . وقال في الكليات طه عن ابن عباس هو كقولك يامحمَّد بلسان الحبشة

طهأ ل — الطهْبَلة في ط ه ل

الطَهْب من اسماء الاشجار الصغار

طهبلَ الرجل طهبلةً ذهب في الارض

الطَهْفة الضعيف العقل وان كان جسيمًا

طهج — الطَيْهُوج ذكر السِلكانِ وهو شبيه بالحجل الصغير غير ان عنقهُ ومنقارهُ ورجلاهُ حمر مثل الحجل وما تحت جناحيهِ اسود وابيض وهو مثل الدرَّاج . معرَّب تَيهُو بالفارسية

طهر وطهُر يطهر طُهْرًا وطُهُورًا وطَهَارة (من باب نصر وفضل) ضدُّ نجس . فهو طاهرٌ وطَهِرٌ وطهيرٌ ج اطهار وطَهَارَى وطَهِرون . وطهرت المرأة وطهُرت انقطع دمها واغتسلت من الحيض وغيرهِ . وطهَر الشيءَ يطهرهُ طَهْرًا (من باب منع) ابعدهُ * طهَّرهُ جعله طاهرًا . ومنهُ التطهير للختان . والشيءَ بالماء غسلهُ . وتطهَّر تطهُّرًا واطَّهَّر اطَّهُّرًا تنزَّه عن الادناس وكفَّ عن الاثم . واصل اطَّهَّر اطَّهُّرًا تطهَّر تطهُّرًا أُدغمت التاء بعد سلب حركتها في الطاء واجتُلبت الف الوصل دفعًا للابتداء بالسكون . وتطهَّرت المرأة اغتسلت من الحيض وغيرهِ * الطاهر اسم فاعل ج اطهار . والأطهار ايام طُهرِ المرأة . والطاهر ايضًا من عصمهُ الله عن المخالفات . وطاهر الظاهر من عصمهُ الله عن المعاصي . وطاهر الباطن من عصمهُ الله عن الوساوس والهواجس والتعلُّق بالاغيار . وطاهر السرّ من لا يذهل عن الله طرفة عينٍ . وطاهر السرّ والعلانية من قام بتوفية حقوق الحق والخلق

جميعًا لسعيهِ برعاية الجانبين . وكل ذلك من
اصطلاحات الصوفية . ورجل طاهر الثياب اي منزَّهٌ .
والعرب يعبّرون عن النفس بالثياب. والمرأة طاهِر من
الحيض وطاهِرة من النجاسة والعيوب * الطَهارة لغةً
التنزُّه عن الادناس ولو معنويًّا. وعند النصارى صيانة
الفرج وحفظ البكارة وتجنُّب الآثام كلّها. وشرعًا النظافة
المخصوصة المتنوّعة الى وضوءٍ وغسل وتيمُّم وغسل
البدن والثوب ونحوهِ * الطُهر نقيض النجاسة . والطَهِر
الطاهر ج طَهِرونَ * الطُهرَة النقاء والاغتسال بالماء *
الطَهور مصدر واسم ما يُتطهَّر بهِ كالوَضوء والوَقود لما
يُتوضأ بهِ ويُوقَد بهِ او الطاهرُ المطهِّر. وفي سورة الفرقان
وانزلنا من السماءِ ماءً طَهورًا اي مُطهِّرًا * الطَهير
الطاهر ج طَهارَى كنديم ونَدامَى قال امرء القيس

ثياب بني عوفٍ طَهارَى نقيَّةٌ
واوجههم بيضُ المسافرِ غُرَّانُ

المَطهَر عند بعض فِرَق النصارى مكان تطهَّر فيهِ
النفس بعد الموت بعذاب كعذاب جهنَّم الا انهُ متناهٍ
بخلاف عذاب جهنَّم فانهُ ابديٌّ لا نهاية لهُ . والمَطهَرة
والمِطهَرة اناءٌ يُتطهَّر بهِ والاداوة (والفتح اعلى) وبيت
يُتطهَّر فيهِ ج مطاهر. ويقال السواك مَطهَرةٌ للفم

طهس في الارض يطهَس طَهسًا دخل فيها راسخًا
او واغلاً. وما أدري ابن طَهَس وطُهِسَ بهِ. اي ذهب
وذُهب بهِ

طهش العمل يطهَشهُ طَهشًا افسدهُ . وفلانٌ في ما
اخذ فيهِ من عملٍ اختلط فيهِ وافسدهُ بيدهِ

طهطه — الطَهطاهُ الفرس الرائع الفتيُّ المُطهَّم *
طَهاطِهِ الخيل اصواتها

طهف — اطهفَ الصليانُ نبت نباتًا حسنًا. والسقلة
استرخى. وفلانٌ في كلامهِ خفَّف واسرع. ولفلانٍ من
مالهِ طِهفةً اي اعطاهُ قطعةً منهُ * الطَهاف المرتفع من
السحاب * الطُهافة الذُوَابة . وفي بعض النسخ الذوّابة *
الطَهف والطَهَف عشبٌ ضعيفٌ لهُ حبٌّ يُؤكل في
الجهدة . وفي الجوهريّ الطَهف طعامٌ يختبز من الذُرة *
الطَهفة اعالي الجَبنَة الغضة . وزبدةٌ طَهفةٌ . اي مسترخية .
والطِهفة القطعة من كل شيءٍ

طهفل الرجل اكل خبز الذُرة وداوم عليهِ

طهق الرجل يطهَق طَهقًا اسرع في مشيهِ

طهل الماءُ وطهِل يطهَل طَهلاً وطَهَلاً (من باب
منع وعلم) أَجِنَ فهو طَهِلٌ وطاهِلٌ * تطهَّل الماءُ بمعنى
طهِل * الطُهلة اليسير من الكلإِ وبقلة ناعمة * الطِهلَة
كسفينة والطِهيئلة والطِهلِئة بكسرهما وتقدم الهمزة
وتاخيرها الاحمق لا خير فيهِ وما انحتَّ من الطين في
الحوض بعد ما ينِطَ . وما في السماءِ طِهلِئة اي سحابة

طهلأ — الطِهلِئة في ط ه ل

طهلب الرجل ذهب في الارض

الطِهلِس العسكر الكثير كالطهس

الطِهلِيدَج نباتٌ .

الطِهلِيزَج حشائش مرّة كانت تاكلها اليهود في
الفصح

طهم — طهمَ الشيءَ تطهيمًا ضخم . ويقال فيهِ تطهيمٌ
اي ضخمٌ . وطهمَ منهُ نفر. وتطهّمَ الطعامَ كرههُ . ويقال
فلانٌ يتطهَّمُ عنا . اي يستوحش * ما أدري ايُّ الطَهم
هو ويُضم . اي ايُّ الناس * طَهمانُ ويُضمّ مولى نبيّ
الاسلام * الطُهمة الصُحمة في اللون . وامرأةٌ طَهِمة .
اي قليلة لحم الوجه * المُطهَّم السمين الفاحش السِمَن
والنحيف الجسم الدقيقهُ ضدّ . والتامّ من كل شيءٍ والبارع
الجمال والمنتفخ الوجه والمدوّر الوجه الجَهمة

طهمل — تطهملَ الرجل مشى ولا شيءَ معهُ. ولفلانٍ
احتال ان ياخذ منهُ شيئًا * الطَهمَل الذي لا يوجد لهُ
حجمٌ اذا مُسَّ والمرأة الدقيقة والجسيمُ القبيح الخلقة ج
طَهامِل . قال الشاعر

يُصبحن عن قسِّ الاذى غوافلا
لا جعبريّاتٍ ولا طَهاملا

الطَهملة مؤنث الطَهمل * الطَهملي الاسود القصير

طهنب — بعيرٌ طَهَنْبي اي شديدٌ قويٌّ

طها الرجل يطهو طَهْوًا (واويٌّ) ذهب في الارض مثل طحا. وكذلك طهَت الابل اذا ذهبت في الارض. وطها اللحم يطهوهُ ويطهاهُ (من باب نصر ومنع) طَهْوًا وطُهُوًّا وطُهِيًّا وطَهَايةً عالجهُ بالطبخ او الشيّ * أَطْهَى الرجل اطهآءً حذق في صناعتهِ * الطاهي اسم فاعل والطبّاخ والشوّآء والخبّاز وكلُّ معالجٍ لطعامٍ ج طُهَاةٌ وطُهِيٌّ * الطهآء كالطخاء زنةً ومعنًى * الطَهَاوة الجلدة الرقيقة فوق اللبن او الدم * الطَهْو العَمَل. يقال كان طَهْوي كذا اي عملي. وهو في الاصل مصدرٌ * الطَهَى دقاق التبن. والطَهَى الذَنْب والجرم والطبخ. يقال اتاني بالطَهَى اي بالطبخ * ما ادري ايُّ الطَهْيَآء هو. اي ايّ الناس * الطَهَيَانُ قُلَّة الجبل والبُرادةُ * طُهَيَّةُ قبيلةٌ والنسبة طُهْوِيٌّ وطَهْوِيٌّ وطُهَوِيٌّ وطَهَوِيٌّ. قال جرير

اثعلبةَ الفوارس او رياحًا
عدلتَ بهم طُهَيَّةَ والخشابا

طهلَ الرجل اكل الطَهْلَة. وهي بقلة ناعمةٌ

طآه الرجل يَطُوْهُ طَوْهًا ذهب وجآءَ. وطآهَ في الارض يطآهُ طَوْهًا كخاف يخاف خوفًا ذهب او ابعد في ذهابهِ * تطآءَت الاسعار تطاؤًا غَلَت. واصل تطآءَتْ تطايأتْ * الطآءة كالطاعة الابعاد في المرعى والحمأة * الطآة كالحصاة الحمأة * ما بالدار طُوئِيٌّ. اي احدٌ. راجع طأأ و في اول الباب * طَيِّئٌ ابو قبيلة من الطاءة للابعاد في المرعى او من طآه يطوهُ اذا ذهب وجآء. والنسبة طائيٌّ. والقياس طَيْئِيٌّ حذفوا اليآء الثانية فبقي طَيْئِيٌّ فقلبوا اليآء الساكنة الفًا فصار طائيٌّ. كما رايت

الطُوْب الأَجُرّ بلغة اهل مصر. والمدفع بالتركية ومنهُ الطُوْبجي لمعالج المدافع * طُوبَى في ط ي ب * الطَوَّاب صانع الطُوْب

طوبل — الطوبالة في ط ب ل

طاحَ يطُوح طَوْحًا هلك او اشرف على الهلاك وذهب وسقط وتاهَ في الارض فهو طائحٌ. وطاحَ السهم خرج عن غير قصد وتاه عن غرضهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الساويّة

ولو لاحفظك الحظُّ لما طاحَ بك اللَحْظُ

اي لما توّهك * طوّحهُ تطويحًا توّههُ وذهب بهِ هنا وههنا وبعّدهُ في الارض وضربهُ بالعصا او بمثلهِ الى ارضٍ لا يجيُّ منها. وطوّح بهِ القاهُ في الهوآء. وبزيدٍ حملهُ على ركوب مفازةٍ مُهلِكة. وطوّحتهُ الطوائح قذفتهُ القواذف ولا يقال المطُوّحات وهو نادرٌ لان مفرد الطوائح المطوّحة لا الطائحة وهو من قبيل وارسلنا الرياح لواقح. وفيهِ قولان. احدهما ان تُوصَف بصفة ما هي سببٌ لهُ وملتبسة بهِ من حيث السببيّة فتُجعل كانها هالكة من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل فعل الشجر للريح لذلك المعنى ومنهُ قولهُ عذابٌ اليمٌ. والثاني ان تُحمَل على النسب كقولهم همٌّ ناصب وسرٌّ كاتم وليل نائم فكانهُ قيل ذات تطويح وذات القاح. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيّة طوّحت بي طوائح الزَمَن. الى صنعآء اليَمَن. اي رمت بي حوادثهُ وقذفتني قواذفهُ وابعدتني. ومنهُ تطويح الصوت لمدّهِ والتطويح في السهر عند المولّدين. وطاوحهُ بهِ مطاوحةً راماهُ بهِ. واطاحهُ اطاحةً اهلكهُ وافناهُ واذهبهُ. وشَعرَهُ اسقطهُ. وتطاوحت بهم النوَى تطاوحًا ترامت. وتطوّح في البلاد تطوّحًا رمى بنفسهِ فيها وذهب فيها هنا وههنا * نيّة طَوَحٌ اي بعيدة * المَطَاوِح المقاذف مفردهُ مَطَاحة. والمِطْوَاح العصا. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيّة وما لهُ ما سألوهُ مُطاح اي مُتلَف للعفاة مدة سؤالهم اياهُ ومُهلَك

طاخهُ يطُوخهُ طَوْخًا رماهُ بقبيح من قولٍ او فعلٍ. فهو طَوَّاخٌ

طاد الشيُّ يطود طَوْدًا ثبت * طوّد الرجل في البلاد تطويدًا ونطوّد تطوّدًا طوّف. وانطاد انطيادًا ذهب في الهوآء صُعُدًا * الطاد الثقيل والبعير الهائج * الطَوْد مصدر والجبل او عظيمهُ. وفي سورة الشعرآء

فكانَ كلُّ فِرْقٍ كالطَّوْد العظيم . اي كالجبل المنيف الثابت في مقرّهِ ج اطواد وطِوَدَة . والطَّوْد ايضًا المُشرف من الرمل . وابن الطَّوْد الجلمود يقع من الطَّوْد . وقول الشاعر

دعوت خُلَيْدًا دعوةً فكأنَّما

دعوتُ بهِ ابن الطود او هو اسرع

اراد بابن الطود الصَدَى . وهم يقولون للتبيع المجيب السريع كأنهُ ابن الطود وكأنهُ ابنة الجبل . اي الصدى * الطادة ضربٌ من السَمَك * المَطَادة المفازة البعيدة . والمَطَاوِد المَتَالِف اي الاماكن ذات الخطر . ومكان مُطَوَّد اي بعيدٌ . وبناءٌ مُنطادٌ اي مُرتفع

طار بهِ يطور طَوْرًا وطَوَرَانًا قربهُ . يقال لا أَطُور بفلانٍ اي لا ادنو منهُ . ولا تَطُرْ حَرَانا اي لا تغشَ ساحتنا ولا تقرب ما حولنا . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحرميَّة وبيتي لا تطور بهِ فارة وهو كناية عن قلة الطعام . ومثلهُ تفرقت جرذان بيتهِ . وفي ضدّهِ اكثر الله جرذان بيتك . وطار حولهُ حام * الطار والطارة ذُكرا في اط ر * الطَوَار ما كان على حدّ الشيء او بحذائهِ . وطَوَار الدار وطِوَارها ما كان ممتدًّا معها * الطَوْر مصدر والحال والهيئة والتارة . يقال اتيتهُ طَوْرًا بعد طَوْرٍ اي تارةً بعد تارةٍ . قال محمد بن بشير

ماذا يكلّفك الروحاتِ والدُلَجا

البرّ طورًا وطورًا تركبُ اللجَجا

ج اطوار . وفي سورة نوح وقد خلقكم اطوارًا قال الاخفش طَوْرًا علقة وطورًا مضغةً . والناس اطوارٌ اي اخيافٌ على حالات شتى . والاطوار السبعة عند الصوفية عبارة عن الطبع والنفس والقلب والروح والسرّ والخفيّ والاخفى . والطَوْر ايضًا ما كان على حدّ الشيء او بحذائهِ . يقال هذه الدار بطورِ هذه . والحدُّ بين الشيئين والقَدْر يقال عدا طَوْرَهُ اي حدّهُ . وجاوز طَوْرَهُ اي قَدْرَهُ الذي يليق بهِ . والطُوْر الجبل وفناءُ الدار وما كان على حدّ الشيء او بحذائهِ وجبل قرب أَيْلَةَ يضاف الى سيناءَ لو سينينَ * الطُورانيُّ الوحشيُّ من الطير والناس . وما بالدار طُورَانيٌّ . اي احدٌ * الطِيَرَة كعِنَبَة ما يُتشاءَم بهِ من الفال الرديء كالطِيَرَة وستُذكَر في ط ي ر * الطُورِيُّ الوحشيُّ من الطير والناس . وما بالدار طُورِيٌّ . اي احدٌ . ومنهُ قول العجّاج وبلدةٍ ليس بها طُورِيٌّ * لقِيَ منهُ الأَطْوَرِينَ اي الداهية يعني العظيمة وانما جُمع جمع سلامة قصد المبالغة . ومن امثالهم بلغ فلانٌ في العِلم أَطْوَرَيْهِ بفتح الراء على التثنية وقد تكسر على الجمع اي حدّيهِ اولهُ وآخرهُ . اي بلغ اقصاهُ

طاسَ وجههُ يطُوس طَوْسًا حَسُنَ ونَضُرَ بعد علةٍ . وفلانٌ الشيءَ وطئهُ * طوَّس بهِ تطويسًا ذهب . يقال ما ادري اين طوَّس بهِ . اي اين ذهب بهِ . وتطوَّست المرأة تزيّنت كالطاووس * الطاوُوس طائر هنديٌّ حسن اللون كثير الالوان وهو في الطير كالفرس في الدوابّ عزًّا وحسنًا وفي طبعهِ العفة وحبُّ الزهو بنفسهِ والخيلاء والاعجاب بريشهِ وعقدهِ لذَنَبهِ كالطاق ومن اعجب الامور انهُ مع حسنهِ يُتشاءَم بهِ . وقد احسن الشاعر في وصفهِ حيث قال

سبحانَ مَن من خلقهِ الطاووسُ

طيرٌ على اشكالهِ رئيسُ

كأنهُ في نقشهِ عروسُ

في الريش منهُ رُكّبتْ فلوسُ

تُشرقُ في داراتهِ شموسُ

في الرأس منهُ شجرٌ مغروسُ

كأنهُ بنفسجٌ يبيسُ

او هو زهرٌ حَرَمٍ يبيسُ

تصغيرهُ طُوَيْس بعد حذف الزيادات ج اطواس وطواويس . والطاوُوس ايضًا الجميل من الرجال والفضةُ والارض المخضرّة فيها كلُّ ضربٍ من النبت * الطَوَّاس ليلةٌ من ليالي المحاق * الطاس الاناءُ يُشرَب فيهِ ج طاسات * الطُوْس القمر والوَطْءُ وحسن الوجه ونضارتهُ بعد علةٍ . والطُوْس دوام الشيء ودواءٌ يُشرَب

للحفظ اي القوّة الحافظة . وهذا يقال لهُ الاذريطوس كما قال في الاساس شرب فلانٌ الطُوس . اي الاذريطوس * الطُوَيس تصغير الطاوُوس كما مرَّ ومخنّث كان يُسمَّى طاوُساً فلمَّا تخنّث تسمَّى بطُوَيس ويكنى بابي عبد النعيم اوّل من غنَّى في الاسلام قيل اول ما غنَّى بهِ طُوَيس قول الشاعر

واخوانٍ على شربٍ جميعًا

دلفتُ لهم بباطيةٍ هَدُورِ

فلا نشربْ بلا طَرَبٍ فاني

رايتُ الخيلَ تشربُ بالصفيرِ

ويقال اشأم من طُوَيس . وكان يقول ان امّي كانت تمشي بالنمائم بين نساء الانصار ثم ولدتني في الليلة التي مات فيها رسول الله صلعم وفطمتني يوم مات ابو بكر وبلغت الحلم يومَ ماتَ عُمَر وتزوّجت يومَ قُتِلَ عثمان ووُلِد لي يومَ قُتِلَ عليٌّ فمن مثلي * التَطويس التزيين . والمُطوَّس الشيُّ الحسن والمزيَّن

طوش — طوَّش الرجلُ تطويشًا مَطَلَ غريمهُ * الطَوَاشِي الخصيُّ . اعجميَّة ج طَوَاشِيَة * الطَوْش خفَّة العقل . واصلهُ المصدر

طاطَ الفحل يطُوط طُوُوطًا هاج كطاط يطاط طُيُوطًا * الطائِط الفحل الهائج ج طاطةٌ واطواط * الطوّاط الشجاع * الطاط الفحل الهائج والطويل والشجاع * الطُوط الحيَّة والقطن والطويل والباشق والخُفّاش والصغير والشديد الخصومة والشجاع والفحل الهائج * الطِيْط الطويل والاحمق * الطِيْطَانُ الكرّاث البريُّ الواحدة طِيْطانة * الطيْطَوَى ضربٌ من القطا او غيره . وقيل هو طائرٌ لا يفارق الآجام وكثرة المياه

طوْطَرَني فلانٌ رماني مَرْمَى بعد مَرْمَى

طاعَ لهُ يطُوع ويطاعُ طَوْعًا (من باب نصر وعلم) انقاد لهُ . ويقال امرهُ فاطاعهُ بالالف لا غير . جوهري وطاعَ لهُ المرتع امكنهُ . اي اتَّسع وامكنهُ رعيهُ متى شاء . ولسانهُ لا يطوع بكذا . اي لا يتابعهُ * طوّعت لهُ نفسهُ تطويعًا تابعتهُ وطاوعتهُ او شجَّعتهُ واعانتهُ واجابتهُ اليهِ . ورخَّصت لهُ وسهَّلت . ومنهُ في سورة المائدة فطوّعت لهُ نفسهُ قتل اخيهِ . وطاوَعهُ فيهِ وعليهِ مطاوعةً وافقهُ . واطاعهُ اطاعةً وطاعةً (على وضع اسم المصدر موضع المصدر) انقاد لهُ . واطاع الشجر ادرك ثمرهُ وامكن ان يُجتنَى . واطاعهُ المرتع بمعنى طاع لهُ . وتطوّع الرجل تطوُّعًا تكلَّف الطاعة . وبالشيءِ تبرَّع بهِ وتنفَّل . وللشيءِ حاولهُ واستطاعهُ واطاقهُ . وتطاوعَ لهذا الامر حتى يستطيعهُ تطاوعًا تكلَّف استطاعتهُ . وانطاع لهُ انطياعًا انقاد . واستطاعهُ استطاعةً اطاقهُ . ويقال اسطاع يَسطيع ويحذفون التاء استثقالًا لها مع الطاء ويكرهون ادغام التاء فيها فتحرُك السين وهي لا تحرُك ابدًا . وقرأ حمزة في سورة الكهف غير خلّاد فما اسطّاعوا ان يظهروهُ بالادغام فجمع بين الساكنين . وبعض العرب يقول استاع يستيع وبعضٌ يقول أَسْطاع يُسْطيعُ بقطع الهمزة وهو يريد ان يقول اطاع يُطيع ويجعل السين عوضًا عن ذهاب حركة عين الفعل * الطائع اسم فاعل يقال جاء فلانٌ طائعًا اي غير مكرَهٍ ج طُوَّع * الطَوَاعِيَة الطاعة . يقال فلانٌ حسنُ الطَوَاعِيَة لك مثل اليمانية اي حسن الطاعة لك * الطاع الطائع وهو مقلوبة كشاك وشائك * الطَوْع مصدر وهو طَوْعُ يديك اي منقاد لك . وفرس طَوْع العنان اي سلسٌ سهلٌ . وجاء فلانٌ طَوْعًا اي غير مُكرَهٍ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقيَّة ويبدو طوعكم اي طائعًا لكم وهذا من المصادر التي تقع احوالًا لقيامها مقام اسماء الفاعلين * الطاعة اسم بمعنى الانقياد . وعند المعتزلة موافقة الارادة . وعند اهل السنَّة والجماعة موافقة الامر لا موافقة الارادة . وقيل الطاعة فعل المامورات ولو ندبًا وترك المنهيات ولو كرهًا . والطاعة والعصيان في البديع ان يريد المتكلم معنى من المعاني فيستعصي عليهِ لتعذُّر دخولهِ في الوزن فياتي بما يتضمَّن معنى كلامهِ ويقوم بهِ الوزن ويحصل بهِ معنى من البديع غير الذي قصدهُ كقول ابي الطيِّب

برد يدًا عن ثوبها وهو قادرٌ
ويعصي الهوى في طيفها وهو راقدُ

فان قوله قادر بتضمّن معنى مستيقظ * الطَّيِّع كسيِّد الطائع * الاستطاعة مصدر استطاعَ وتُطلَق في الاصطلاح على معنيين احدهما عَرَضٌ يخلقهُ الله في الحيوان يفعل بهِ الافعال الاختيارية . والثاني سلامة الاسباب والآلات والجوارح. والاستطاعة الحقيقية هي القدرة التامَّة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون الا مقارنة للفعل. والاستطاعة الصحيحة هي ان ترتفع الموانع من المرض وغيرهِ. والاستطاعة والقدرة والقوة والوسع والطاقة متقاربة المعنى في اللغة واما في عرف المتكلمين فعبارة عن صفةٍ بها يتمكن الحيوان الفعل والترك. تعريفات. والتطوُّع مصدر تطوَّع. وعند اهل الشرع اسم لما شرع زيادةً على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضًا. والمُطَاع اسم مفعول. والشحّ المُطَاع هو ان يطيعهُ صاحبهُ في منع الحقوق التي اوجبها الله تعالى عليهِ في مالهِ. وفي الحديث ثلاث مُهلِكات وثلاث مُنجيات فالثلاث المهلكات شحٌّ مطاعٌ وهَوًى مُتبَع واعجاب المرء بنفسهِ. والمُطَاوَعَة مصدر طاوَعَ. وعند اهل العربيَّة حصول الاثر عند تعلّق الفعل المتعدي بمفعولهِ نحو كسرت الزجاج فانكسر فيكون فانكسر مطاوعًا اي موافقًا لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت . وربَّما سمَّى النحويون الفعل اللازم مُطاوِعًا . والمِطْوَاع المُطيع. والمِطْوَاعة مونث المِطْوَاع. وقول الحريريّ من مقامتهِ الرازيَّة فاصحبتُ اصحابَ المِطْواعة وانخرطت في سلك الجماعة عنى بالمطواعة اي المطاوعين المنقادين جماعة العوامّ. والمُتطوّع المُتنفِّل. والمطَّوِّعة الذين يتطوّعون بالجهاد. ومنهُ في سورة براءة الذين يلمزون المطَّوِّعين. واصلهُ المتطوعين فأُدغِم

طاف الرجل يطُوف طَوْفًا ذهب ليتغوَّط. وطاف حول الشيء وبالشيء طَوْفًا وطَوَافًا وطَوَفانًا دار حولهُ. وفي البلاد جال وسار. والخيال طَوْفًا جاءَ في النوم * طوَّف حول الشيء وبهِ تطويفًا وتَطْوَافًا وتطوَّف تطوُّفًا واستطاف استطافةً طاف واكثر المشي حولهُ. وطوَّف فلانًا طاف بهِ. واطاف بالشيء اطافةً المَّ بهِ وقاربهُ. قال بشرٌ

ابو صبيةٍ شُعْثٍ يُطيفُ بشخصهِ
كوالحُ امثالُ اليعاسيب ضُمَّرُ

واطّاف الرجل اطّيافًا من باب افتعل ذهب ليتغوَّط * الطائف اسم فاعل والعسَس. والمشهور عند المولَّدين الطَّوْف تسميةً بالمصدر. وبلاد ثقيف في وادٍ اوَّل قراها لُقَيم وآخرها الوهط. قيل سمّيت بهِ لانها طافت على الماء في الطوفان او لانَّ جبريل طاف بها على البيت او لانها كانت بالشام فنقلها الله تعالى الى الحجاز بدعوة ابرهيم او لان رجلًا من الصَدَف اصاب دمًا بحضرموت ففرَّ الى وجٍّ وحالف مسعود ابن مُعتِّب وكان لهُ مالٌ عظيمٌ فقال هل لكم ان ابني طَوْفًا عليكم يكون لكم رِدءًا من العرب فقالوا نَعَم فبناهُ. وهو الحائط المُطيف بهِ. والطائف من القوس ما بين السِيَة والأَبهَر. او قريبٌ من عظم الذراع من كبدها. او الطائفان دون السيتين. والطائف ايضًا الثور يكون ممّا يلي طرف الكُدْس * الطائفة مونث الطائف ومن الشيء القطعة منهُ او الواحدة فصاعدًا او الى الالف او اقلها رجلان او رجلٌ فيكون بمعنى النفس ج طائفة وطوائف. وفي سورة النور فليشهد عذابها طائفةٌ من المومنين. قال ابن عباس الواحد فما فوقهُ. وقال في الكليات الطائفة اذا أُريد بها الجمع فجمع طائف واذا أُريد بها الواحد فيصحّ ان تكون جمعًا وكُني بها عن الواحد. انتهى. وربَّما أُريد بالطائفة جماعة من الناس يجمعهم رايٌ او مذهب واحد يمتازون بهِ عمَّن سواهم * الطَّوَاف مصدر وشرعًا هو الدوران حول البيت الحرام * الطاف والطُّوف الصاف والصوف. يقال اخذ بطاف رقبتهِ وطُوفها اي بصافها وصوفها. ورجل طافٌ اي كثير الطواف. والطُّوف الغائط وقِرَبٌ يُنفَخ فيها ويُشدّ بعضها الى بعض كهيئة السطح

يُركَب عليها في الماء ويُحمَل عليها وهو الرَمث وربّما كان من خشبهِ. والطَوْف للعسس ذُكِر آنفًا * الطَوَفَانُ مصدر طاف. والطُوفَانُ المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شيءٍ وشدّة ظلام الليل والموت الذريع الجارف والقتل الذريع والسيل المُغرق ومن كل شيءٍ ما كان كثيرًا مطيفًا بالجماعة. قال الاخفش واحدتها في القياس طوفانة وانشد

غيَّر الجِدَّة من آياتها
خُرُقُ الريح وطُوفانُ المَطَرْ

قال في الكليات كل حادثة محيطة بالانسان فهي الطُوفَانُ فصار متعارفًا في الماء المتناهي في الكثرة لاجل ان الحادثة التي نالت قوم نوح كانت ماءً * الطَوَّاف فعّال للمبالغة والخادم يخدمك برفقٍ وعنايةٍ * الطَوَّافة مونث الطَوَّاف. والفتيلة الموقدة يطاف على نورها ليلاً وهذه مولدة * المَطَاف موضع الطَوَاف

طاقهُ يطُوقهُ طَوْقًا وطاقةً قدر عليهِ * طَوَّقهُ الشيءَ تطويقًا كلَّفهُ اياهُ. والطوقَ البسهُ اياهُ. وطوَّقني الله اداءَ حقهِ قوَّاني عليهِ. وطوَّقت لهُ نفسهُ طوَّعت اي رخّصت وسهّلت. وقُرِئَ في سورة البقرة اولاً وعلى الذين يُطَوَّقونهُ اي يُجعَل كالطوق في اعناقهم. ثانيًا يَطَّوَّقونهُ. اصلهُ يتطوَّقونهُ قلبت التاءُ طاءً وأُدغِمت. ثالثًا يُطَيِّقونهُ اصلهُ يُطَيْوِقونهُ قُلِبت الواو ياءً. رابعًا يطَّيَّقونهُ بوزن يتفيعلونهُ اصلهُ يتطَيْوَقونهُ قُلِبت الواو ياءً وأُدغِمت . واطاق الشيءَ واطاق عليهِ اطاقةً قدر. وتطوَّق الرجل تطوُّقًا لبس الطوق. ويقال اطَّوَّق يطَّوَّق بالقلب والادغام * الطائِق اسم فاعل وناشزٌ يندر من الجبل * الطاق ما عُطِف من الابنية اي جُعِل كالقوس من قنطرة ونافذة وما اشبه ج طاقات وطيقانٌ فارسيٌّ معرَّب وضربٌ من الثياب يلبسهُ المولود بغير جيب. ولما سيق الى جذيمة ابن اختهِ عمرٌو وكان لهُ طوق يلبسهُ في صغرهِ فقال لهُ البسهُ فلم يسعهُ فقال شبَّ عمرٌو عن الطوق. وقد يُروَى كبر عمرٌو عن الطوق. فذهب قولهُ مثلاً يُضرَب للابسِ ما هو دون قدرهِ. قال الراجز

يكفيك من طاقٍ كثيرِ الاثمانْ
جمّازة شُمِّر منها الكُمّانْ

والطاق ايضًا الطيلسانُ او الاخضرُ وناشز يندر من الجبل وكذلك في البير وفيما بين كل خشبتين من السفينة. ويقال طاق نعل اي قطعة او فرد منهُ * الطَوْق حليٌ للعنق يحيط بهِ وكلُّ ما استدار بشيءٍ ج اطواق. والطَوْق ايضًا حابول النخل والوسع والطاقة. يقال هو في طَوْقي اي في وسعي وطاقتي * الطاقة القدرة على الشيء وقيل هي اسم لمقدار ما يمكن الانسان ان يفعلهُ بمشقة. وذلك تشبيهٌ بالطوق المحيط بالشيءِ. فقولهُ لا تحملنا ما لا طاقة لنا بهِ ليس معناهُ ما لا قدرة لنا بهِ بل ما يصعب علينا. كليات. والطاقة الحزمة يقال طاقة من ريحان اي عِرق او شعبة منهُ. والطاقة عند المولَّدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق يفتح لدخول الضوء والهواء عند الحاجة اليها. سُمِّيت بهِ لاستدارتها وانعطافها. وطاقة كبريت اي حزمة منهُ مشدودةٌ وقال الشريشيُّ طاقات الكبريت قضبانهُ التي تُجعَل شيئًا على شيءٍ وهي الوقيد الذي تشعل بهِ المصابيح * الطَوْقة ارض تستدير سهلةٌ بين ارضينَ غلاظٍ * الإطاقة القدرة على الشيءِ. والأطواق لبن النارجيل وهو مُسكِر جدًّا. والمطوَّقة الحمامة ذات الطوق والقارورة الكبيرة لها عُنُقٌ مطوَّقة

طال الشيءُ يطُول طُولاً (من باب نصر وكرُم) امتدَّ نقيض قصر. وطال على فلانٍ فهو طائلٌ امتنَّ عليهِ وانعم وقيل فوَّتهُ. وطالما طال وما الكافَّة. ودليل كون ما كافَّةً عدم اقتضاءِ طال للفاعل وتهيئتهُ لوقوع الفعل بعدهُ كقول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانية. طالما ايقظك الدهر فتناعستَ. ومثلهُ قلّما وكثُرَ ما ونحوهما. قال ابو علي الفارسيُّ طالما وقلّما ونحوهما افعال لا فاعل لها مضمرًا ولا مظهرًا لان الكلام لما كان محمولاً على النفي سوغ ذلك ان لا يحتاج اليهِ وما دخلت عوضًا عن الفاعل

وطاولني فلانٌ فطُلتُهُ اي كنت اطول منهُ في الطُول
والطَول جميعًا. وطوِل البعير يطوَل طَوَلاً كان في
شفرهِ الاعلى طولٌ * طوّل الشيءَ تطويلاً جعلهُ طويلاً.
وطوّل لفلانٍ امهلهُ. وللدابّة ارخى طويلتها في المرعى.
ويقال ايضًا طوِل فرسك وهو مَثَلٌ لمن كان لهُ خديعة
وجولان في الامور كما يشاءُ. وطاوَلَ فلانًا في الدَين وغيرهِ
مطاولة ماطلهُ. وطاولني فطُلتُهُ اي غالبني في الطُول
والطَول فكنت اطول منهُ. واطال الشيءَ اطالة واطولهُ
اطوالاً جعلهُ طويلاً. وانشد سيبويهِ

صددتِ فاطولتِ الصدودَ وقلّما
وصالٌ على طول الصدودِ يدومُ

واطالت المرأة ولدت اولادًا طوالاً اوولدًا طويلاً. ومنهُ
المَثَل ان القصيرة قد تُطيل. يُضرَب لمن اتى بفعلٍ كامل
وهو قاصر. وتطوّل عليهم تطوّلاً امتنَّ. وتطاول الرجل
تطاوُلاً تطاللَ. وعلى فلانٍ تكبّر وترفّع واعتدى.
واستطال الشيءُ استطالة بمعنى طال. والشقُّ في الحائط
امتدَّ وارتفع. وعلى فلانٍ انعم وتفضّل. وعلى زيد تطاول.
واستطالوا على القوم قتلوا منهم اكثر ممّا كانوا قتلوا *
الطائِل والطائلة الفضل والقدرة والغنى والسعة. وبينهم
طائلة اي عداوة وتِرَة مصدر وَتَرَ ج طوائل. ولم يَحْلَ
منهُ بطائلٍ اي بفائدة او بنفع او معروف وهو خاصٌّ
بالجحد اي النفي. ويقال هذا الامر لا طائل فيهِ اذا لم
يكن فيهِ غناءٌ ومزية. وما هو بطائلٍ وغير طائلٍ اي
دونٌ خسيسٌ. يستوي فيهِ المذكر والمونث * الطاولة
للمائدة من خشب اعجميّة ايطاليانيها طافولا * الطَوَال
مدى الدهر. يقال لا آكلهُ طَوَالَ الدهر. اي مدى
الدهر. وطال طَوَالُكَ وطِيَالُكَ. اي مكثك اوعمرك
او غيبتك. والطُوَال الطويل * الطُوَالة الطويلة.
وطوَالة الخيل عند المولدين طائفةٌ منها في مربط واحد.
وطوَالةُ موضع كان فيهِ يومٌ بين بني عامر وبني غطفان *
الطَوْل الفضل والعطاءُ والقدرة والغنى والسعة. يقال
انهُ لذو طَوْلٍ في ما لهِ. اي ذو غنًى وسعةٍ. وطال
طَوْلَكَ اي مكثك او عمرك او غيبتك. والطُول
مصدر وخلاف العَرْض ج اطوال. وطُول الدهر مداهُ.
وطال طُولُكَ كطال طَوْلُكَ. ويُطلَق الطُول في
الاصطلاح على معانٍ. الاول الامتداد الواحد مطلقًا.
والثاني الامتداد المفروض اولاً وهو احد الابعاد الثلثة
الجسمية. ويقابلهُ العرض وهو الامتداد المفروض ثانيًا.
والعمق وهو الامتداد المفروض ثالثًا كما في الجسم المربع.
والثالث اطول الامتدادين المتقاطعين في السطح. وهذا
هو المشهور بين الجمهور. وبهذا المعنى يقال السطح ما لهُ
طول وعرض. والرابع الامتداد الآخذ من راس الانسان
الى قدميهِ والامتداد الآخِذ من راس ذوات الاربع الى
موّخرها كما يقال العرض للامتداد الاخذ من يمين
الانسان او ذوات الاربع الى شمالهِ والعمق للامتداد
الآخِذ من صدر الانسان الى ظهرهِ ومن ظهر ذوات الاربع
الى الارض. وقيل البعد الآخِذ من ظهر ذوات الاربع
الى الارض طولها ومن راسها الى موّخرها عرضها.
والطُول عند الجغرافيين مسافة بُعد المكان عند كل
قوم عن هجر بلادة معينة من بلادهم. وطُول البَلَد عند
اهل الهيئَة هو قوس من معدّل النهار تبتدئُ من تقاطعهِ
مع النصف الظاهر من نصف النهار مبدا العمارة وتنتهي
الى تقاطعهِ مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك
البلد بشرط ان يؤخذ من الابتداء على التوالي ان كان
المبدا جانب الغرب وعلى خلاف التوالي ان كان المبدا
جانب الشرق. وخطوط الطُول عند الجغرافيين هي
انصاف دوائِر مرسومة من قطبة الى قطبة قاطعة خط
الاستواء وتسمّى خطوط الهجر ايضًا. وطُول الكوكب عند
اهل الهيئَة ايضًا قوس من فَلَك البروج مبتدئة من
اول الحَمَل الى مكان الكوكب وتسمّى تقويم الكوكب
ايضًا. والطِوَل والطِيَل وتُشدَّد لامهما في الشعر حبل
طويل يُشدُّ بهِ قائمة الدابّة او تُشدُّ وتُمسِك طرفهُ او تربطهُ
الى وتدٍ وترسلها ترعى فيهِ. وطال طِوَلُك وطِيَلُك
وطُوَلُك وطِيَلُك وطُوَلُك اي مكثك او عمرك او

غيبتك. قال القطاميّ

أنَا مُحَيُّوكَ فاسلم ايُّها الطَلَلُ

وإن بَلِيتَ وإن طالت بك الطِوَلُ

ويُروَى الطِيَلُ. والطَوَل طولٌ في مشفر البعير الاعلى * الطُولَى تانيث الاطول والحالة الرفيعة ج طُوَل. والسبع الطُوَل من القرآن سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف ويونس او الانفال والبراءة جميعًا. لانهما سورة واحدة عند بعضهم. والسبع الطُوَل من الشعر معلقة امرء القيس وزهير وعمرو ولبيد وطرفة والحرث وعنترة * الطائلة الاثان. والطِيَلَة العمر * الطُوَّال المُفرط الطول * الطُوَّل طائر مائيّ طويل الرجلين * الطَويل ذو الطول ج طِوَال وطِيَال. ويقال فلانٌ طويل الباع اي جوَّاد مقتدر كما يقال قصير الباع اي بخيل قاصر. والطويل عند اهل العروض اسم بحر من بحور الشعر مختصٌّ بالعرب وهو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين ومنهُ قولهُ

اذا كان حظّي الهجر منكم ولم يكن

بعادٌ فذاك الهجرُ عندي هو الوصلُ

الطَويلة مونث الطويل. وفي المَثَل قصيرة من طويلة. اي تمرة من نخلة. يُضرَب في اختصار الكلام. والطويلة ايضًا الطِيَل للحبل المذكور * طِيَلَة الريح كَكِيسَة فيحتها * الأطوَل اسم تفضيل ج اطاول. مونثهُ طُولَى جمع طوَل. وبعيرٌ أطوَل اي ذو طَوَلٍ. والتِطوَل الطِيَل للحبل المذكور. والتطويل مصدر طوَّل. وعند اهل المعاني ان يكون اللفظ زائدًا على اصل المراد لا لفائدة ولا يكون اللفظ الزائد متعينًا كقول عديّ وألفى قولها كذبًا ومينا. فان الكذب والمين بمعنى واحد. فقولنا لا لفائدة مخرج للاطناب. وقولنا ولا يكون اللفظ الخ مخرج للحشو لان الزائد فيهِ متعين وهو غير مقبول. والمِطوَل الذكر والرسن ج مطاول. ومَطاول الخيل ارسانها. والمستطيل اسم فاعل. وعند المهندسين سطح مستوٍ احاط بهِ اربعة اضلاع غير متساوية بل يكون كل ضلعين متقابلين منها متساويين ويكون جميع زواياهُ قائمة. وعند اهل العروض بحرٌ من بحور الشعر وزنهُ مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مرتين. ومنهُ قول بعض المولدين

اسلو عنك قلبًا بنار الحبّ يُصلَى

وقد سدَّدت نحوي من الالحاظ نصلا

طوَى الصحيفة يطويها طيًّا نقيض نشرها. والحديث كتمهُ. وكشحهُ عني اعرض عني بودّهِ مهاجرًا. والقوم جلس عندهم او اتاهم او جازهم. وكشحهُ على الامر اخفاهُ واضمرهُ. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الحجرية

ولا تُطع الحرص المُذلّ وكن فتًى

اذا التهبت احشاؤهُ بالطوَى طوَى

اي اذا التهبت احشاؤهُ بالجوع طوى احشاءَهُ عليهِ. اي صبر عليهِ وتجلَّد. وطوى البلادَ قطعها. والله تعالى البعد لنا قرَّبهُ. وطوَى الرجل تعمَّد الجوع وقصدهُ. وطوَى نهارهُ صائمًا اي اقام فيهِ. وطوِي فلانٌ يطوَى طوًى جاع ولم ياكل شيئًا فهو طاوٍ وطوٍ وطيَّانُ والانثى طاوية وطَوِية وطيًّا * اطوى الرجل اطواءً بمعنى طوِيَ. وتطوَّت الحيَّة تطوّيًا تحوَّت. وانطوى انطواءً واطَّوى اطِّواءً مطاوعة طوَى. يقال طوى الصحيفة فانطوت واطَّوت * الطاوي اسم فاعل. ورجل طاوي البطن وطاوي الحشا وطاوي الكشح اي ضامرهُ * الطَوِي الجائع. وفلان طَوِي البطن اي ضامرهُ او صغيرهُ خلقةً. قال العجيز السلوليّ

فقام فأدنَى من وسادي وسادةً

طَوِي البطن ممشوقُ الذراعين شرجبُ

والطَوَى الجوع والسقاة وطُوًى وطِوًى بالضم والكسر وادٍ بالشام يُصرَف ولا يُصرَف. فمن صرفهُ جعلهُ اسم وادٍ ومكان وجعلهُ نكرةً ومن لم يصرفهُ جعلهُ بلدةً وبقعة وجعلهُ معرفةً. وقال بعضهم طُوًى مثل طِوًى وهو الشيء المثنَّى وقالوا في قولهِ من سورة طه انك بالواد المقدَّس طُوًى. اي طُوِي مرتين اي قُدِّس. وقال الحسن ثنيت فيهِ البركة والتقديس مرتين. وذو طِوًى مثلثة

وبنون موضع قرب مكة * الطيّ مصدرٌ . وعند
العروضيين حذف رابع الجزء ساكناً كحذف فاء مستفعلن
فيبقى مستعلن فينقل الى مفتعلن . والجزء الذي يقع فيه
الطيّ يُسمّى مَطْويًّا . والطيّ والنشر عند اهل البديع هو
ان يُذكَر متعدّد ثم يُذكَر ما لكلٍّ من افراده شائعاً من
غير تعيين اعتمادًا على تصرُّف السامع في ردّه اليه . وهو
اما ان يكون النشر فيه على ترتيب الطيّ نحو ومن رحمته
جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله .
واما ان يكون على خلاف ترتيبه نحو فمحونا آية الليل
وجعلنا آية النهار مبصرةً لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا
عدد السنين والحساب . واصل الطيّ طَوْيٌ قلبت الواو
ياءً وأُدغمت * الطَوِيّ اسم بئر بذي طُوًى والحزمة
من البُرّ والساعة من الليل والبئر المَطْويّة ج اطوآء .
والأطوآء في الناقة طرائق شحم سنامها * الطاية السطح
ومربَد التمر وصخرة عظيمة في ارض ذات رمل * الطِيّة
هيئة الفعل مثل الجِلْسة والرِكْبة . ومنه قول ذي الرمّة كما
تنتشر بعد الطِيّة الكُتُب . والطِيّة ايضاً النيّة والمقصد .
قال الخليل الطِيّة تكون منزلاً وتكون منتأًى . تقول منه
مضى لطيّته اي لنيّته التي انتواها . وبعدت عنا طيّته وهو
المنزل الذي انتواه وسُمّي المنزل طيّة لان الرجل يعمده
ويطوي نفسه اليه . ومضى لطيّته وطيّة بعيدة اي شاسعة *
الطَوِيّة الضمير والنيّة والبئر المطويّة * المَطْوَى واحد
مطاوي الحيّة والامعاء والشحم والبطن والثوب اي
اطوائها اي باطنها . وقول الحريريّ من مقامته المكيّة

ويغيبني في مطاوي   ما ترفدونَ زهيده

اي في ضمن ما ترفدونَ

طاب الشيء يطيب طاباً وطيباً وطِيبةً وتَطياباً لذّ
وزكا وحسن وحلا وجلّ وجاد . قال علقمة

يحملنَ اترجّةً نضخ العبير بها
كأنّ تطيابها في الانف مشمومُ

وطابت الارض اكلأت . وطبتُ به نفساً . اي طابت به
نفسي . اي انبسطت وانشرحت . وطاب الشيء طيبةً اي
جملة طيّباً . والعيش لفلان فارقته المكاره . وطاب عن الشيء
نفساً تركه * طيّب الشيءَ تطييباً جعله طيّباً ووجده طيّباً
وعالجه بالطيب . وطيّب الوالي خاطر فلان امّنه وسكّنه .
وطايبه مطايبةً مازحه ولاعبه . واطاب الرجل اطابةً
استنجى وحلق العانة وكسب ما لاطيباً وتكلّم بكلام طيّب .
وللضيف قدّم طعاماً طيّباً . واطاب فلان تزوّج حلالاً
وولد بنين طيّبين . والشيءَ جعله طيّباً . واطيبَ الشيءَ
اطياباً وجده طيّباً . ويقال في التعجب ما اطيبه . وما ايطبه
بتقديم الياء مقلوب منه . وتطيّب بالطيب تطيّباً تعطّر
به وادّهن . وتطايبا تطايباً تمازحا . واستطاب الرجل
استطابةً استنجى وحلق العانة . والشيءَ وجده طيّباً . ويقال
استطيبه استطياباً على الاصل . واستطاب القوم سألهم
ماءً عذباً * الطاب مصدر ولعبة للمولّدين . والطيّب يقال
شيءٌ طابٌ اي طيّب . وابن طاب ضربٌ من الرُطَب .
وعِذقُ بن طاب نخل بالمدينة * الطُوب ذُكِر في
طوب * الطابو ضرب من الخراج * الطابيّة عند
الموارنة ما يلبسه خوارنتهم في رؤوسهم * الطِياب نخل
بالبصرة * الطِيب مصدر وكلّ ذي رائحة عطرة
كالمسك والعنبر والدهن ونحو ذلك مما يُتعطّر به ج
اطياب وطُيُوب . والطِيب ايضاً الحِلُّ . يقال هو طيبٌ
اي حِلٌّ . والافضل من كل شيء . وقول الحريريّ
من مقامته الواسطيّة وبتُّ ليلتي اسري الى الطِيب اراد
مدينة بخوزستان * الطُوبَى مصدرٌ بمعنى الطِيب . اصله
طُيْبَى قُلبت الياء واواً لسكونها بعد ضمّة . وجمع الطيّبة
وهو من نوادر الجموع . وتانيث الأطيَب قلبت يآؤه
واواً كما في المصدر . والطُوبَى ايضاً الغبطة والسعادة
والحُسنَى والخير والخيرة وشجرة في الجنّة او الجنّة بالهندية
ويقال لها طِيبَى ايضاً بالياء . وطُوبَى لك اي لك الحظ
والعيش الطيب ويقال طوباك بالاضافة وقيل هي
لحنٌ . قال يعقوب ولا تقل طوبيك بالياء * طيبى اسم
شجرة في الجنة كما مرّ * الطابة الخمر ولقب المدينة وتمرٌ
بها وكُرَة يُلعَب بها . وهذه من كلام المولّدين * الطيّبة

مصدر والحِلُّ يقال هو طِيبَةٌ لك اي حِلٌّ . وطِيبَةُ الخمر اصفاها. وفعلت ذلك بطِيبَةٍ اي عن رِضىً لم يكرهني عليهِ احد . وطِيبَة اسم زمزمَ . وطَيْبَة وطابة والطَيِّبَة والمُطَيَّبَة مدينة رسول الاسلام . وهو سماها بذلك بعد هجرتهِ اليها . وكان اسمها قبل ذلك يثرب . وابو طَيْبَة حاجمة . وسَبْيٌ طَيِّبَة كعِنَبَةٍ اي صحيح السباء اي بلا غدرٍ ونقض عهدٍ * الطُيَّاب الطَيِّب جدًّا ومنهُ قول الشاعر انَّا وجدنا ماءَها طُيَّابًا * الطَيِّب ذو الطيبة وخلاف الخبيث والحلالُ. يقال مالٌ طَيِّب اي حلالٌ . قيل الطَيِّب اذا وُصِف بهِ الله تعالى اريد بهِ انهُ منزَّه عن النقائص مقدَّس عن الآفات والعيوب . واذا وُصِف بهِ العبد مطلقًا اريد بهِ انهُ المتعرّي عن رذائل الاخلاق وقبائح الاعمال والمتحلّي باضداد ذلك . واذا وُصِف بهِ المال اريد بهِ كونهُ حلالًا من خيار المال . والطَيِّب احد ابني رسول الاسلام . والطيّبان ابو بكر وعُمَر . وابو الطيّب كنية المتنبّي * الطَيِّبة مونث الطَيِّب ج طُوبَى وهو نادر كما مرَّ وطيّبات. ومنهُ في سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات والطيّبات للطيّبين والطيّبون للطيّبات . والطَيِّبة ايضًا لقب المدينة * الأطْيَب اسم تفضيل ج اطايب مونثهُ طُوبَى ج طُوبَيات . والاطايب الخيار من كل شيء او مطايب الرُطَب واطايب الجزور . والاطيبان الاكل والنكاح او الفم والفرج او الشحم اي قوة البدن والشباب. ويقال ذهب الاطيبان وبقي الاخبثان اي الضراط والسعال . وأيْطُبَةُ العنز بتشديد الباء وأيْطُبَتُها بتخفيفها استحرامها اي ارادتها الفحل . والمَطَايب الخيار من الشيء ولا واحد لها او مطايب الرطب واطايب الجَزُور او واحدها مَطْيَب او مَطَاب ومَطَابة . وهذا شرابٌ مَطْيَبَةٌ للنفس. اي تطيب النفس اذا شربتهُ . والمُطَيِّب اسم مفعول واحد ابني نبي الاسلام . وحِلْف المطيّبين سُمُّوا بهِ لمَّا ارادت بنو عبد مناف اخذ ما في ايدي بني عبد الدار من الحجابة والرفادة واللواء والسقاية وأبت بنو عبد الدار عقد كلُّ قومٍ على امرهم حِلْفًا موكَّدًا على ان لا يتخاذلوا ثم خلطوا اطيابًا وغمسوا ايديهم فيها وتعاقدوا ثم مسحوا الكعبة بايديهم توكيدًا فسُمُّوا المطيّبين. وتعاقدت بنو عبد الدار وحلفاؤُها حِلْفًا آخر موكَّدًا فسُمُّوا الاحلاف. وكان نبيُّ الاسلام من المطيّبين

طاح يَطِيح طَيْحًا كطاح يطُوح طَوْحًا * طَيَّح فلانًا تطييحًا توَّههُ . والشيءَ ضيَّعهُ . وبثوبهِ رمى بهِ في مضيعة. واطاح مالهُ اطاحهُ اهلكهُ . واوبهُ بآتيَهُ . وتطايح الشيءُ تطايحًا تطاير * الطَيْخ خشبة الفدَّان التي في اصلهِ * الطَيْخة المرَّة. واصابتهم طَيْخةٌ . اي امورٌ فرَّقت بينهم * المُطيَّخ الفاسد

طاخَ الرجل يطِيخ طَيْخًا تلطَّخ بالقبيح . وفلانًا لطخهُ بالقبيح . لازمٌ متعدٍّ . وطاخ فلانٌ تكبَّر . وزيدٌ انهمك في الباطل * طيَّخهُ السِمَن تطييخًا ملأهُ شحمًا ولحمًا . وفلانٌ فلانًا لطخهُ بالقبيح . والعذابُ على فلان الحَّ عليهِ فاهلكهُ . وتطيَّخ فلانٌ تطيُّخًا تلطَّخ بالقبيح * الطَيْخ التكبُّر . قال الحرث بن حلزة

فاتركوا الطَيْخ والتعدّي وإمَّا
تتعاشوا ففي التعاشي الداءُ

الطِيخُ حكاية صوت الضحك . وقالوا طِيخِ طِيخِ اي قهقهوا * الطَيْخة المرَّة والاحمق لا خير فيهِ والفتنة * المُطيَّخ الفاسد والمطليُّ بالقطران

طارَ الطائر يطِير طَيْرًا وطَيَرانًا وطَيْرُورةً تحرَّك في الهواء بجناحيهِ . وهو لهُ في الجوِّ كالمشي للحيوان في الارض . وطار الشَعَر طال . وفلانٌ بكذا سبق بهِ . والى كذا اسرع اليهِ . وطار طائرهُ غضب كثار ثائرهُ واسرع وخفَّ * طيَّر الطائرَ تطييرًا وطيَّر بهِ وطايَرهُ مطايرةً واطارهُ اطارةً نفَّرهُ وجعلهُ يطير. واطار المال وطيَّرهُ قسمهُ . وطيَّر الفحل الابل الفحها كلها . ومن امثالهم في الخصب وكثرة الخير قولهم هم في شيءٍ لا يُطار غرابهُ بصيغة المجهول . ويقال أُطير الغراب فهو مُطار. قال النابغة

ولرهطِ حرّابٍ وقدٍّ سورةٌ في المجد ليس غرابها بمُطارِ

تطيَّر بالشيءِ ومنهُ تطيُّرًا تشاءَم . ويقال اطَّيَّر ايضًا

بالقلب والادغام. ومنهُ في سورة النمل قالوا اطَّيَّرنا بك وبمن معك . وتطايَرَ الشيءُ تطايرًا تفرَّق . والسحاب في السماءَ عمَّها. وتطايَرَ الشيءُ طال . وفي الحديث خذ ما تطايَرَ. وانطار الشيءُ انطيارًا انشقَّ. واستطار الشيءُ استطارةً تفرَّق. والفجر انتشر . والسوق ارتفع. والحائط انصدع اي من اولهِ الى آخرهِ . والسيفَ سلَّهُ مُسرعًا. والكلبةُ ارادت الفحل. واستُطير الطائر على المجهول طُيِّر. والرجل ذُعِرَ. والفرس اسرع في الجري فهو مُستطارٌ * الطائر اسم فاعل وكلُّ ذي جناحٍ من الحيوان ج طَيْر وطُيُور وأَطيار. وقال قطرب الطَّير ايضًا قد يقع على الواحد وابو عبيدة مثلهُ . والطائر ايضًا كوكبٌ والدماغ وما تيمَّنتَ بهِ او تشاءَمتَ. ومنهُ في سورة الاعراف الا انما طائرهم عند الله. والحظُّ ورزق الانسان وعملهُ الذي قُلِّدهُ وطار عنهُ من خيرٍ او شرٍّ. ومنهُ في سورة بني اسرائيل وكل انسانٍ الزمناهُ طائرهُ في عنقهِ. وطار طائرهُ نقدّم. وهو ميمون الطائر. اي مبارك الطلعة. وسِر على الطائر الميمون دعاءٌ للمسافر. وفلانٌ ساكن الطائرِ اي حليمٌ هادئٌ وقورٌ. يراد انهُ لشدَّة وقارهِ او نزل على راسهِ طائرٌ لم يطر. قال الشاعر

وانما الطير منهم فوق روسهمِ
لا خوف ظلمٍ ولكن خوف جلالِ

وفي الحديث كأنما فوق روسهم الطير. وصفهم بالسكون والوقار. يقول لم يكن فيهم طيش ولا خفَّة لان الطير لا تقع الا على شيء ساكن. وبضدهِ يقال طار طائرهُ اذا اسرع الرجل وخفَّ. ويقال انهُ لواقع الطائر يُضرَب لمن يوصَف بالحلم والوقار * الطوَرَة في ط و ر * الطُوَيْر مُصغَّر الطَيْر * الطَيْر مصدرٌ وجمع طائر وقد يقع على الواحد كما مرَّ. ومنهُ في سورة آل عمران فيكون طيرًا باذن الله. ومن امثالهم كأنَّ على رؤوسهم الطير اي ساكنون هيبةً. واصلهُ ان الغراب يقع على راس البعير فيلقط منهُ القراد فلا يتحرك البعير لئلاَّ ينفر عنهُ الغراب. والطَيْر ايضًا الاسم من التطيُّر. ومنهُ قولهم لا طير الاَّ طيرُ الله كما يقال لا امر الاَّ امر الله . وقولهم ازجر احناءَ طيرك. اي جوانب خفَّتك وطيشك . وطير العراقيب الشقراق وهو طير الشؤم عند العرب وكلُّ ما تطيَّرت بهِ سمَّتهُ بذلك. وطير الهند طائرٌ * الطِيَرانيُّ نسبةٌ الى طِيرَى وهي قرية باصفهان * الطَيْرَة المرَّة وضربٌ من السمك والخفَّة والطيش. قال الكميت

وحلمك عزٌ اذا ما حلمتَ
وطيرَتُكَ الصابُ والحنظلُ

والطِيَرَة والطِيْرَة ما يتشاءَم بهِ من الفال الرديء. واصل استعمالها في الطيور وقد تُستعمَل في غيرها . وفي الحديث انهُ كان يحبُّ الفال ويكره الطِيَرَة . وربما استعملت الطيرة جنسًا للفال كما في الحديث اصدق الطيرة الفال * الطَيْرُورة مصدرٌ والخفَّة والطيش * الطُيُوريُّ بائع الطير * الطَيَّار فعَّال للمبالغة. وقد الغز بهِ الحريريُّ في مقامتهِ النجرانيَّة عن ميزان الذهب ومعيارهِ لانهُ على شكل طائر. وقيل سُمّي بهِ لخفَّتهِ. وقيل الطيَّار ميزان الدراهم المعروف عندهم بالقارسطون . ويقال الطيَّار لسان الميزان. وفرسٌ طيَّار حديد الفؤاد ماضٍ * الطيَّارة مؤَنَّث الطيَّار. وعند البرّامين هنةٌ من عيدان يُبرَم عليها الغزل . وعند صبيان المولَّدين هنةٌ من ورق يربطونها بخيط ويرسلونها في الهواء * هو طَيُّورٌ فَيُّورٌ اي حديدٌ سريع الفيئة اي التحوُّل من امرٍ الى آخر * فرسٌ مُطَارٌ حديد الفؤاد ماضٍ. وارضٌ مَطارةٌ كثيرة الطير. وبيرٌ مَطَارةٌ اي واسعة الفم. والمُستطير الساطعُ المنتشر. يقال صبحٌ مستطيرٌ اي ساطعٌ منتشرٌ. والهائج من الكلاب ومن الابل . وفرسٌ مُستطار اي مُسرع الجري . والمُطيَّر المشقوق المكسور وضربٌ من البرود والعود او المطرَّى منهُ وهو مقلوب عنهُ. قال الشاعر

اذا ما مشت نادى بما في ثيابها
ذكيُّ الشذا والمندليُّ المُطيَّرُ

طيز — الطيز الاست عاميَّة

طاسَ الشيءُ يطِيس طَيْسًا كثر * الطَيْس العدد

الكثير وكلُّ ما في وجه الارض من التراب والقُمامِ
او هو خَلْقٌ كثير النسل كالذباب والسمكِ والنملِ
والهوامّ او دقاق التراب او البحرُ او كثرة كل شيء
من الرمل والماء ونحوهما. قال الشاعر
عددتُ قومي كعديد الطَيْسِ اذ ذهب القوم الكرام ليسي
الطَيْسَر من المياه الكثير
طيسلَ الرجل سافر قريبًا فكثر مالهُ * الطَيْسَل
السراب والريح او الشديدة والغبار والمظلم من الليالي
والطست والطَيْسَر والطَيْس في معانيها
طاشَ الرجل يطيش طَيْشًا نزق وخفَّ. وفلانٌ
ذهب عقلهُ. والسهم عن الهدف جاز عنهُ ولم يصبهُ *
اطاش السهم اطاشةً اماله عن الهدف * الطائش اسم
فاعل والذي لا يصيب اذا رمى. ومنهُ قول دُرَيد
فان يكُ عبد الله خلّى مكانهُ
فما كان وقّافًا ولا طائشُ اليدِ
الطيّاش الطائش ومن لا يقصد وجهًا واحدًا * الطَيَشانُ
الخفّة والحركة. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ النجرانية
لهُ اذ يرتوي طَيَشانُ صادٍ
ويسكنُ حين يعروهُ الأُوامُ
الأَطيَش طائرٌ
طاطَ يَطَاطُ طُيُوطًا (من باب عَلِمَ) بمعنى طاطَ
يطوطُ طُوُوطًا * الطيط والطيطان والطيطوى
ذُكِرت في ط و ط
طاعَ يطيعُ طَيْعًا لغةٌ في طاع يطوع طَوْعًا
طافَ الخيال يطيف طَيْفًا ومَطَافًا جاءَ في النوم
كطاف يطوفُ طَوْفًا من الواويّ. قال الشاعر
أَلَا يا لقوم لطيفِ الخيالِ ارقَّ من نازحٍ ذي دلالِ
وقال آخر
أنّى الم بكَ الخيالُ يطيفُ ومطافهُ لك ذكرةٌ وشُغُوفُ
طيَّف الرجل تطييفًا اكثر الطواف كطوّف من
الواويّ * الطائف والطائفة في ط و ف * الطَيْف
مصدرٌ والغضب والجنون والخيال الطائف في المنام
او مجيئهُ في المنام. وانما قيل لطائف الخيال طَيْفٌ لان
اصلهُ طيِّف كميّتٍ وميْتٍ من مات يموت. وقولهم طَيْفٌ
من الشيطان كقولهم لَمَمٌ من الشيطان. وقُرِئَ اذ
مسَّهم طيفٌ من الشيطان وطائف من الشيطان
الطيِّل والطايِل والطيِّلة ذُكِرت في ط و ل
طامَ الرجل يطيم طَيْمًا حسن عملهُ. والله تعالى
فلانًا على الخير جبلهُ مثل طانهُ بالنون
طانَ الطيّان يطين طَيْنًا حسَّن عمل الطين.
وكتابهُ ختمهُ بالطين. والله تعالى فلانًا على الخير جبلهُ
عليهِ. ومنهُ قول الشاعر أَلَا تلك نفسٌ طِينَ فيها حياؤُها.
ويُروَى طانَ * طيَّن السطح وغيرهُ تطيينًا طلاهُ بالطين.
وبعضهم ينكرهُ ويقول طِنْتُ السطح فهو مَطِينٌ. وتطيَّن
مطاوعة طيَّن. وفلانٌ تلطخ بالطين * الطانُ من
الاماكن الكثير الطين. يقال مكانٌ طانٌ وارضٌ
طانةٌ * الطين تراب او رمل وكلس يُجبَل بالماء ويُطلَى
بهِ السطح ونحوهُ * الطيانة صنعة الطيّان * الطيّان من
يعالج الطين والجائع وهذا من طوى * الطِينَة القطعة
من الطين والخلقة والجبلّة * المَطِين ما طُلي بالطين

تمَّ باب الطاء

ويليهِ باب

الظاء





٢

بَابُ ٱلظَّاءِ

الظَّاءَ هو الحرف السابع عشر من حروف المباني. وليس له في العبرانيّة والسريانيّة حرف يقابلهُ. وهو في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن اربع مائة من العدد

ظَأَبَ الرجل يظأَب ظَأْبًا زجل. وفلانٌ تزوّج. والتيسُ صاح * ظاءَب فلانًا مظاءَبةً تزوّج اخت امرأتهِ. ويقال تزوّجا بالمظاءَبة * الظَأْب الزَجَل والصوت والجلبة والظلم وسِلْف الرجل كالظَأْم بالميم ج اظؤُب وظُؤُوب

ظَأَنهُ يظأَنهُ ظَأْنًا خنقهُ

ظَأَر المرأة والناقة على ولد غيرها يظأَرها ظَأْرًا وظِئَارًا فظأَرت هي. اي عطفها عليهِ فعطفت. فهو ظائِر وهي مظؤورة. لازمٌ متعدٍّ. وفي المثل الطعن ظِئَار القوم. اي يعطفهم على الصلح فأَخِفْهم حتى يحبُّوك. ويقال الطعن يظأَر اي يعطف على الصلح * ظاءَرَ الناقة على ولد غيرها مظاءَرةً واظأَرها اظآرًا بمعنى ظأَرها. وظاءَرت المرأة اتخذت ولدًا ترضعهُ. وظاءَر فلانًا على الامر راودهُ واكرههُ عليهِ. وفي بعض النسخ ظأَرهُ من المجرَّد. وظاءَر فلانٌ فلانًا اي كان كلٌّ منهما ظِئْرًا لصاحبهِ. وظاءَر الناقة ظِئَارًا عالجها بالغمامة في انفها كي تظأَر. واظأَرت المرأة والناقة على ولد غيرها اظِآرًا بمعنى ظأَرت. واظأَّر لولدهِ ظِئْرًا اتخذها. واستظأَرت الكلبة استظآرًا استحرمت. اي ارادت الفحل * الظِئَار مصدرٌ وان تُعالِج الناقة بالغمامة في انفها كي تظأَر. وفي الحديث انهُ اشترى ناقةً فرأَى بها تشريمَ الظِئَار فردَّها. والظُؤَار الاثافيُّ وُصِفَت بهِ لتعطفها على الرماد * الظَأْر مصدرٌ. وعدوٌّ ظَأْرٌ. اي مثلهُ وعديلهُ في العداوة معهُ. والظِئْر العاطفة على ولد غيرها المرضعة لهُ في الناس وغيرهم. وهو اعمُّ من المرضعة لانهُ يُطلَق على الذكر والانثى.

وقال في النهاية ومنهُ حديث سيف القين ظِئْر ابرهيم ابن النبي عليهما السلام. وهو زوج مرضعتهِ. وحديث عُمَر اعطى ربعةً يتبعها ظِئْراها اي امّها وابوها ج اظؤُر واظآر وظُؤُور وظُؤُورٌ وظُؤُورةٌ وظُؤَارٌ. والظِئْر ايضًا ركن القصر والدعامة الى جنب حائطٍ ليُدعَم عليها * الظُؤْرَى البقرة الضَبِعة. يقال بقرة ظُؤْرَى اي ضَبِعة * الظُؤُور والظُؤُورة العاطفة على ولد غيرها * بينهما مُظاءَرةٌ اي كلٌّ منهما ظِئْر صاحبهِ

ظَأْظَأَ التيس ظَأْظَأَةً وظَأْظَاءً نبَّ. والأَعْلَمُ والأَهتَمُ تكلّما بكلام لا يُفهَم وفيهِ غُنَّة

ظَأَفهُ يظأَفهُ ظَأْفًا ساقهُ كظافهُ يظوفهُ ظَوْفًا من الاجوف

ظَأَم المرأة يظأَمها ظَأْمًا جامعها * ظاءَمهُ مظاءَمةً تزوّج كلٌّ منهما اخت امرأة الآخر * الظَأْم مصدرٌ والكلام والجلَبة وسِلْف الرجل كالظَأْب بالباء

ظبأ — الظِبْأَة الضبع العرجاء

ظَبْظَبَ الرجلُ على المجهول حُمَّ * تظبظب الشيءُ كان لهُ وقعٌ يسير * ظَبَاظِب الغنم لبالبها. وهي اصواتها وجلبتها * الظَبْظَاب القَلَبة اي الداء والوجع والعيب وبثرٌ في جفن العين وفي وجوه المِلاح والصياح والجلَبة وكلام المُوعِد بشرٍّ

ظبو — الظُبَة حدُّ سيفٍ او سنانٍ ونحوهِ. قال الشاعر

اذا الكُماة تنحّوا ان ينالهُمُ
حدُّ الظُبَات وصلناها بايدينا

انما قال حدُّ الظُبَات وظُبَة السيف حدُّهُ لانهُ اراد المضارب باسرها وكما صحَّ ان يقال اصابتهُ ظبة السيف

صلح ان يقال حدُّ الظبة . وقيل الظبة طرف السيف . وقيل ظبة السيف دون ذبابهِ بمقدار . واصلها ظَبَوٌ والهاء عوضٌ عن الواو ج اظبٍ وظُبًى وظُبَات وظُبُونَ وظِبُونَ . قال كعب

تعاوَرُ أيمانهم بينهم كؤوسَ المنايا بحدّ الظُبِينا

وقول الحريري من مقامتهِ الحرامية فاغمدت ظُبَى الكلام اي سكتت الالسنة عن الكلام

ظبي — الظَبْي الغزال للذكر والانثى . وقيل لا يقال للانثى الا ظبية ج أَظْبٍ وظَبَيات وظِبَاء وظُبِيٌّ . واصل أَظْبٍ أَظْبُوٌ أُعِلّ اعلال ادلٍ . واصل ظُبِيٍّ ظُبُوْيٌ أُعِلَّ اعلال مرميّ . قال الكرخي الظِباء ذكور الغزلان والانثى غزال . قال الامام وهذا وهمٌ فان الغزال ولد الظبي الى ان يشتدَّ ويطلع قرناهُ . قال الامام النوويُّ الذي قالهُ الامام هو المعتمد . واما الظبي في قول الشاعر اساريع ظبي او مساويك إسحِلِ فهو اسم وادٍ . ومن امثالهم انشط من ظبي مُقمِرٍ لان الظبي ياخذهُ النشاط ويلعب وربما يغترُّ بهِ ولا يحترز حتى تاكلهُ السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغرُّ من ظبي مقمر . ومن دعائهم عند الشماتة بالعدوّ عند وقوعهِ في محنةٍ بهِ لا بِظَبْيٍ . اي جعل الله ما اصابهُ لازمًا لهُ . اي لا كان بمثل الظبي في سلامتهِ منهُ . ومنهُ قول الفرزدق

اقول لهُ لمّا اتاني نعيهُ بهِ لا بظبيٍ بالصريمة اعفرا

ومن امثالهم ايضًا بهِ داء ظبيٍ . قيل لان الظبي لا يمرض الا مرضة الموت . والمظباة واولاد الظباء كواكب . والظبي ايضًا سمةٌ لبعض العرب * الظَبْيَة انثى الظبي والشاة والبقرة . وتستعار للفتاة الشابة . ومنهُ قولهُ

يا ظبيةً اشبه شيء بالمها

راتعةً ما بين اذيال الحِمَى

ج ظِباء كركوة وركاء وظَبَيَات . والظبية ايضًا فرج المراة . قال الاصمعيُّ هي لكل ذات حافر . وقال الفرّاء هي المكلبة . والظَبْيَة ايضًا منعرَج الوادي والجراب او الصغير وربما كانت الضبوة عند العامة لكيس التبغ مصحَّفة منهُ * ارضٌ مَظْبَاةٌ اي كثر فيها الظَبْيُ

ظحّ الرجل يظحُّ ظحًّا صاح في الحرب صياح المستغيث . واذا صاح في غير الحرب يقال ضجَّ بالضاد

الظَرْء الماء المتجمّد والتراب اليابس بالبَرْد

ظرب بهِ يظرَب ظَرَبًا لصق * ظُرِّبت الحوافر بصيغة المجهول تظريبًا صلُبت واشتدّت . فهي مُظَرَّبة * الظَرِب ما نتأ من الحجارة وحُدَّ طرفهُ او الجبل المنبسط او الرابية الصغيرة ج ظِرَاب * الظِرِبَى بالقصر والظِرِبَّاء بالمدّ اسما جمع للظَرِبان . وقيل الظِرْبَى جمع الظَرِبان . راجع جمع الحجلة في ح ج ل * الظَرِبانُ بفتح فكسر دويبةٌ كالهرّة منتنة ج ظرابينُ وظرابيُّ بحذف النون كأنهُ جمع ظِرْباء . وفسا بينهم الظَرِبانُ . اي تقاطعوا . لانها فيما قيل اذا فست في ثوبٍ لا تذهب رائحتهُ حتى يَبلَى . ويقال تفسو في جحر الضبّ فيسدر من خبث رائحتهِ فتاكلهُ * الظُرُبُّ من الرجال القصير الغليظ * الظِرِبّاء الظَرِبانُ * الأَظْراب اربع اسنان خلف النواجذ او هي اسناخ الاسنان . قال عامر بن الطُفَيل

ومُقطِّعٍ حلَقَ الرِحالة سابحٍ

بادٍ نواجذهُ عن الأَظرابِ

ظربل — الظُرْبُول حذاء ضخم . عاميّة

ظرّ الرجل يظرُّ مَظَرّة كسر الظِرَّ . والناقة ذبحها بالظرّ * اظرّ الرجل اظرارًا مشى على الظُرَر . وأَظِرّي فانك ناعلةٌ بالطاء أَعْرَفُ * الظِرُّ والظُرَر والظُرَرة الحجر او المدوّر المحدَّد منهُ او هو حجرٌ لهُ حدٌّ كحدّ السكّين . وعليهِ قول لبيد

بجسرةٍ تنجل الظُرّانَ ناجيةٍ اذا توقّد في الديمومة الظُرَرُ

ج ظُرّانٌ وظِرّانٌ * الظَرِير عَلَمٌ يُهتدى بهِ ج ظرار وأَظِرَّة وظُرّانٌ . ومكانٌ ظريرٌ اي حزنٌ . وارضٌ ظريرٌ كثيرة الظرّان * الأُظْرور الظرّ . والمَظْرور الظِرّ ايضًا ج مظارير . والمِظَرّة الحجر يُقدَح بهِ النار . والمَظَرّة مصدرٌ . وارضٌ مَظَرّة كارض ظريرٍ

ظرظر — الظُرظُور الحجر او المدوّر المحدّد منهُ

كالظرّ

ظرُف الغلام يظرُف ظَرْفًا وظَرَافةً كان كَيِّسًا فهو ظريف. ولكن الظَرَافة قليلة الاستعمال في غير الشعر * اظرف الرجل ولد بنين ظُرَفاء. ومناعًا جعل له ظرفًا. وتظرّف فلانٌ تكلّف الظَرْف. واستظرف الرجل طلب الظريف. والشيءَ عدّهُ ظريفًا * الظُرَاف الظريف ج ظُرَفاء * الظَرَافة مصدرٌ كما مرّ. قال ابو البقاء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لنفي الجنس والظَرَافة تُطلَق على الملكة التي تكون مبدأً لصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وإبهام وتُطلَق على هذه الالفاظ ايضًا. انتهى. ومن له تلك الملكة يُسمّى ظريفًا * الظُرَّاف الظريف ج ظُرَّافونَ * الظَرْف الوعاء وكلّ ما يستقرّ فيهِ غيرهُ ج ظُرُوف. وهو نقيُّ الظَرْف اي امين غير خائن. ورابط بظَرْفهِ اي بنفسهِ. والظَرْف ايضًا الكياسة او انما هو في اللسان او هو حسن الوجه والهيئة او يكون في الوجه واللسانِ او البراعة وذكاء القلب او الحذق او لا يُوصَف بهِ الا الفتيان الازوال والفتيات الزولات لا الشيوخ ولا السادة. وقول الحريري من مقامتهِ السنجارية انّ من دلائل الظَرْف سماحة المهدي بالظَرْف. اراد بالاول الظرافة وبالثاني الظرف. والظَرْف عند اهل العربية يُطلَق على معانٍ منها اسمٌ يصحُّ ان يقع فيهِ فعل زمانًا كان كاليوم والدهر ويقال له ظرف الزمان او مكانًا كاليمين والشمال ويقال له ظرف المكان. ومنها المفعول بهِ بواسطة حرف الجرّ كمررت بزيدٍ. ثم الظرف سواء كان مفعولًا فيهِ ام مفعولًا بهِ بواسطة حرف الجرّ قسمان لغوٌ ومستقرٌّ. فاللغو ما كان عاملهُ شيئًا خارجًا عن مفهوم الظرف مذكورًا معهُ نحو مررت بزيدٍ. والمستقرّ ما كان عاملهُ بمعنى الاستقرار والحصول ونحوهِ مقدرًا فيهِ نحو زيدٌ في الدار * الظَرْفيَّة نسبةٌ الى الظَرْف. وفي الاصطلاح حلول الشيء في غيرهِ حقيقةً نحو الماء في الكوز او مجازًا نحو النجاة في الصدق * الظَرِيف ذو الظرف ومن له ملكة الظرافة كما مرّ ج ظُرَفاء وظَرُفٌ وظِرَاف وظَريفونَ. وقد قالوا في جمعهِ ظُرُوفٌ ايضًا كانهم جمعوا ظَرْفًا بعد حذف الزائد. وقال الخليل هو بمنزلة مذاكير جمع ذَكَر لم يُكسَّر على لفظ مفردهِ * الظَرِيفة مؤنّث الظَرِيف ج ظريفات وظرائف * المَظْرُوف ما اشتمل عليهِ الظرف

ظرمط — فظرمطَ في الطين وقع فيهِ * ارضٌ مُنظرمِطة اي رَدِغة

ظَرَى الماء يظري ظَرْيًا (بآتي) جرى. وبطنهُ لم يمالك لينًا. وظرِي الغلام يظرَى ظَرًى كاسَ اي صار كَيِّسًا * اظرورَى الرجل اظرِيراءً انتفخ بطنهُ او صار ذا بِطنة او غلب على قلبهِ الدَسَم * الظاري اسم فاعل والعاضُّ * الظَرَوْرَى كعفرجل الكيِّس

ظربط — ارضٌ ظِرْياطةٌ واحدةٌ. اي طينةٌ واحدةٌ

الظَلَفُ الموضع الخشن مثل الشَظَف

ظعم — الظِعَام ظِعان الرَحْل اي الحبل يُشدُّ بهِ الهودج

ظعَن الرجل يظعَن ظَعْنًا وظَعَنًا ومَظْعَنًا سار * اظعنهُ سيَّرهُ. واظَّعن الهودجَ من باب افتعل رَكِبَهُ. ويقال هذا بعيرٌ تظَّعِنهُ المرأة اي تركبهُ * الظِعَانُ الحبل يُشَدُّ بهِ الهودج. قال كعب بن زُهَير

لهُ عُنُقٌ تُلوِي بما وُصِلت بهِ
ودفَّانِ يشتفَّانِ كلَّ ظِعانِ

الظَعُون البعير يُحمَل ويُحمَل عليهِ ج ظُعُنٌ * الظَعِينة الهودج فيهِ امرأة ام لا ج ظُعْنٌ وظُعُنٌ وظَعَائِن وأظعانٌ. والظَعِينة ايضا المرأة ما دامت في الهودج فاذا لم تكن فيهِ فليست بظعينة. قيل سُمِّيت بهِ لانها تظعن اذا ظعن زوجها اي تشخص. وقيل الظعينة الجمل الذي تركبهُ سُمِّيت بهِ كما قيل للمزادة راوية. وقال الشاعر

فقي قبل التفرّق يا ظعينا نُخبّركِ اليقين وتُخبرينا

وقال الحريري من مقامتهِ البدوية على ان اتخذ ظعينة لتكون لي معينة اي زوجة

ظعي — الظاعية الداية والحاضنة

ظفر فلانًا يظفره ظفرًا غرز في وجهه ظفرهُ . وما ظفرتك عيني منذ زمانٍ اي ما رأتك . وظفرت العين تظفر ظفرًا نبتت فيها الظفرة . ويقال ظُفِر الرجل على المجهول اي نبتت الظفرة بعينهِ . فهو مظفور . والعامة تقول ظفرت الخيل والحمير اي نبت في شفتها العليا عظم فمنعها عن الاكل . ويسمّون ذلك العظم بالظَّفَر او الضَّفَر . وظفر فلان المطلوب وظفر بهِ وعليهِ فاز وغلب فهو ظافر * ظفّر فلانًا غرز في وجههِ ظفرهُ . والله فلانًا بعدوّهِ جعلهُ يظفر بهِ . وبالأظفار ثوبهُ طيّبهُ بهِ . وزيدًا دعا لهُ بالظفر . والمرخ خرج منهُ مثل الاظفار . والارض اخرجت من النبات ما يمكن احتفارهُ بالاصابع . وفلانٌ الجلدَ دلكهُ لتملاسّ اظفارهُ . اي ما تكسّر منهُ فصارت لهُ غضونٌ . وفي التفاحة ونحوها غمز الظفر فيها . واظفر فلانًا غرز في وجههِ ظفرهُ . والله فلانًا بعدوّهِ بمعنى ظفّرهُ . واظّفر فلانٌ من باب افتعل اعلق ظفرهُ . والصقرُ الطائرَ اخذهُ ببراثنهِ . وزيدٌ مطلوبهُ وبهِ وعليهِ بمعنى ظفر * ظَفَارِ كقَطَامِ بلد باليمن قرب صنعاء . وجزعٌ ظَفَاريٌّ منسوب اليها . وكذلك عودٌ ظَفَاريٌّ . وهو العود الذي يُتبخّر بهِ . والظَّفَار وقد يُمنَع من الصرف شيءٌ من العطر كانهُ ظفر مُقتلَفٌ من اصلهِ * الظَّفَر جُلَيدةٌ تغشّي العين وما وراء معقد الوَتَر الى طرف القوس او طرفُ القوس . وما بالدار ظُفُرٌ اي احدٌ . والظُّفْر ايضًا والظُّفُر بضمّتين والظِّفْر بالكسر شاذٌّ مادّة قرنية تنبت في اطراف الاصابع بكون في الانسان وغيرهِ ج اظفار واظافير . ورجلٌ مقلّم الظُّفُر او كليل الظُّفُر اي مهينٌ . وما بالدار ظُفُرٌ اي احد . ورابنة بظُفُرهِ اي بنفسهِ . وظُفُر العقاب وظُفُر النسر وظُفُر القطّ ضروبٌ من النبات . وفي سورة الانعام وعلى الذين هادوا حرّمنا كلّ ذي ظفرٍ . دخل فيهِ ذوات المناسم من الابل والانعام لانها كالاظفار لها . والظَّفَر مصدرٌ وما اطمأنّ من الارض وانبتَ . وقال في الكليات وقد سمّى الله ظَفَرَ المسلمين فتحًا وظَفَر الكافرين نصيبًا لخسّة حظهم . فانهُ مقصورٌ على امر دنيويّ سريع الزوال . والظَّفِر الفائز . ورجلٌ ظَفِرٌ اي لا يحاول امرًا الّا ظَفِر بهِ * الظُّفْرة نباتٌ حرّيف ينفع القروح الخبيثة والثآليل . وظُفْرة العجوز ثَمَر الحَسَك . وظُفْرة الغزلان كواكب . والظَّفِرة مؤنّث الظَّفِر . وعينٌ ظَفِرة اي ذات ظُفْرٍ . والظَّفَرة جمع ظافر وجُلَيدة تغشّي العين نابتة من الجانب الذي يلي الانف على بياض العين الى سوادها حتى تمنع الابصار . وهي تشبه الظفر في بياضها وصلابتها . ويقال لها ظُفْرٌ وظُفْرة ايضًا * الظِّفِّير والظَّفِير من لا يحاول امرًا الّا ظَفِر بهِ * الأظْفَر الطويل الاظفار والعريضها . والأظفار كواكب قدّام النسر وكبار القردان والظَّفَار للعطر المذكور . لا واحد لهُ . وربما قيل أظْفارة واحدة ولا يجوز في القياس ج اظافير فان أُفرِد فالقياس ان يقال ظُفْرٌ . وأظفار الثوب ما تكسّر منهُ فصارت لهُ غضونٌ . والأُظْفُور الظُّفُر . قال الشاعر

ما بين لُقمتها الاولى اذا انحدرت
وبين اخرى تليها قِيسُ أُظْفُورِ

ج اظافير . والأُظْفُور ايضًا الدقيق الذي يلتوي على قضيب الكرم . ورجل مِظْفار ومُظفّر اي لا يحاول امرًا الا ظفر بهِ وذو دولةٍ في الحرب . والمِظْفار ايضًا المِنقاش . وقوسٌ مظفَّرة اي قُطِع من طرفيها شيءٌ . والمَظْفُور من كان بعينهِ ظفرةٌ

ظفّ قوائمَ البعير يظُفّها ظفًّا شدَّها كلها وجمعها * استظفّ آثارهم استظفافًا تتبّعها * الظَّفّ مصدرٌ والعيش النكد والغلاء الدائم * الظَّفَف الضَّفَف * المظفوف المضفوف

الظُّلْظُل السُّفُن

ظلَع البعير يظلَع ظَلْعًا غمز في مشيهِ فهو ظالع . والارض باهلها ضاقت بهم لكثرتهم . والكلبة استحرمت اي اشتهت السفاد * الظالع اسم فاعل والمائل للمذكّر والمؤنّث او المؤنّث ظالعة بالهاء ج ظُلَّع . والظالع ايضًا

المُنهم. قال النابغة

اتوعِد عبدًا لم يخنك امانةً
وتترك عبدًا ظالمًا وهو ظالعُ

ولا انام حتى ينام ظالع الكلاب. اي لا انام الاَّ اذا هدأَت الكلاب لان ظالِعها لا يقدر ان يعاظل مع صِحاحها فينتظر حتى اذا لم يبقَ غيرهُ سفد حينئذٍ ثم نام. او الظالع الكلب الصارف وهو لا ينام. فيُضرَب للهُتمّ بامرهِ الذي لا يُغفلهُ. او الظالع الكلبة الصارفة والذكور تتبعها ولا تدعها تنام * الظُّلاع داءٌ في قوائم الدابَّة لا من سيرٍ ولا تعبٍ * الظَلْع مصدرٌ. وفي المثل لا ترْبَع على ظلعك من ليس بحزنهِ امرك اي لا يهتمُّ لشانك ولا يقيم عليك في حال ضعفك الاَّ من يحزنهُ حالك. وهو مشتقٌّ من رَبَعَ بمعنى اقام. وارْبَعْ على ظلعك. اي انك ضعيفٌ فانتهِ عمَّا لا تطيقهُ. وارقَ على ظلعك اي تكلَّف ما تطيق. ويقال ارقأْ مهموزًا اي اصلح امرك اولاً او تكلَّف ما تطيق لان الراقي في سلَّمٍ اذا كان ظالعًا برفق بنفسهِ. اي لا تجاوز حدَّك في وعيدك وابصر نقصك وعجزك عنهُ. والمعنى اسكت على ما فيك من العيب. ويقال قِ على ظلعك اذا كان بالرجل عيبٌ فاردتَ زجرهُ لئلاَّ يُذكَر ذلك منهُ. ويقال أَرقِ على ظلعك امرًا من الرقية كانهُ قال لا ظَلَعَ بي ارقيهِ واداويهِ. وفي مثل آخر ارقَ على ظلعك ان يهاضا

ظَلَفَهُ يظلِفهُ ظَلْفًا اصاب ظلفهُ. يقال رميت الطير فظلَفتهُ. اي اصبت ظلفهُ. وظلَف نفسهُ عن الشيءِ يظلِفها ظَلْفًا منعها من ان تفعلهُ او تاتيهُ او كفَّها عنهُ. قال الشاعر

لقد اظلِفُ النفس عن مطعمٍ اذا ما تهافتَ ذِبّانُهُ

وظلَف اثرهُ يظلُفهُ ويظلِفهُ ظَلْفًا ايضًا اخفاهُ كيلا يُتبَع او مشى في الحزونة لئلاَّ يُرَى اثرهُ. قال عوف بن الاحوص

الم اظلِف عن الشعراءِ عرضي
كما ظُلِفَ الوسيقة بالكراعِ

وظلَف القوم اتَّبع اثرهم. والشاة اصاب ظِلفَها. وظُلِفَ بالرجل على المجهول أُخِذ بهِ في ظَلَفٍ من الارض كي لا يُقتَصّ اثرهُ. وظلِفت الارض تظلَف ظَلَفًا كانت ظَلِفةً. ومعيشة فلانٍ اشتدَّت. ونفسهُ عن كذا كفَّت * ظلَّف على كذا زاد. وظالَفَ اثرهُ مظالفةً بمعنى ظلَفهُ. واظلف القوم وقعوا في الاظلوفة * الظالِف اسم فاعلٍ ج ظُلَّف. ويقال ظُلُوفٌ ظُلَّف اي شدادٌ. وهو توكيدٌ لها. قال العجاج

وان اصابَ عُدَوَاءَ احرورفا
عنها وولاَّها ظلوفًا ظُلَّفا

الظَلَف مصدرٌ والباطل والمباح. وذهب دمهُ ظَلَفًا اي باطلاً وهدرًا. والظِلْف للبقرة والشاة والظبي وشبهها بمنزلة القدم للانسان. وقيل كالظفر للانسان وكالحافر للفرس وكالخفّ للبعير. وقد استعارهُ عمرو بن معدي كرب للافراس فقال وخيل تطاكم باظلافها ج ظلوف واظلاف. والظِلْف ايضًا الحاجة والمتابعة في المشي وغيره وشدَّة المعيشة. ويقال وجد ظِلفَهُ اي مرادهُ. ووجدت الشاة ظلفها اي مرعًى موافقًا فلا تبرح منهُ. وجاءُوا على ظِلفهِ اي في اثرهِ. والظُلُف والظُلُف جمع ظَلِيف. والظُلَف جمع ظُلَفة ومن الاماكن المرتفع عن الماء والطين. ورجلٌ ظَلِف النفس اي نزِهها مترفّع عن الدنايا. والظَلَف مصدرٌ. وذهب دمهُ ظَلَفًا. اي باطلاً وهدرًا. واخذهُ بظَلَفهِ. اي اخذهُ كلّهُ ولم يترك منهُ شيئًا. ومكان ظَلَفٌ اي مرتفعٌ عن الماء والطين * الظَلْفاءُ صفاةٌ قد استوت في الارض ممدودة * الظَلْفَة المرّة. وارضٌ ظَلْفة وظَلِفة وظَلَفة غليظة لا تؤدّي اثرًا. والظَلْفة والظَلِفة سمةٌ للابل. والظَلِفة ايضًا واحدة ظَلِف الرحل والقتب وهنَّ الخشبات الاربع اللواتي يكنَّ على جنبَي البعير تصيب اطرافها السفلى الارض اذا وُضِعت عليها وفي الواسط ظَلِفتان وكذا في المؤخرة وهما ما سَفَل من الحِنوَين لان ما علاهما ممَّا يلي العراقي هما العضدان. واما الخشبات المطوّلة على

جنبيَ البعير فهي الاحناَء . وامرأَةٌ ظَلِفة النفس اي نَزِهة عزيزة عند نفسها * الظَلِيف السيّئُ الحال والذليل . ومن الاماكن الخشن . ومن الامور الشديد الصعب ج ظُلُفٌ وظُلُف . والظَلِيف ايضًا الشدَّة ومن الرقبة اصلها . ورجلٌ ظَلِيف النفس اي نَزِها . وذهب بهِ ظَلِيفًا اي مجانًا بغير ثمن . قال الشاعر

اياكلها ابن وعلة في ظليفٍ
ويأْمَنُ هيثمٌ وابنا سنانِ

واخذهُ بظَلِيفهِ وظَلِيفتهِ كاخذهُ بظَلَفهِ * الأُظلُوفة ارضٌ فيها حجارة حِدَاد كانَّ خِلقة تلك الارض خِلقة جبل ج اظاليف * صيدٌ مظلوفٌ اي أُصيب ظلفهُ

ظلَّ يفعل كذا يظَلُّ ظَلاًّ وظُلُولاً (من باب عَلِم) دام واستمرَّ ليلاً . وسُمع في الشعر ظلَّ نهارهُ . وقيل ظلَّ بمعنى صار من دون تقييد بالنهار او الليل . ويقال مع ضمير الرفع المتحرّك ظَلِلْتُ وظَلْتُ وظِلْتُ . وقول الشاعر

ولقد ابيت على الطَوَى وأَظَلُّهُ
حتى انال بهِ كريمَ المأْكلِ

اي اظلُّ عليهِ فحذف حرف الجرّ كما حُذِف من قولهِ لولا الأَسَى لقضاني . اي لقضَى عليَّ * ظلَّلهُ تظليلاً غشيهُ والقى عليهِ ظلَّهُ . وظلَّل بالسَوْط اشار بهِ تخويفًا . واظلَّ يومنا اظلالاً صار ذا ظلٍّ . والشيءُ فلانًا غشيهُ والاسم الظِلُّ او دنا منهُ حتى القى عليهِ ظلَّهُ . ويقال اظلَّ عليهِ ايضًا . ثم قيل اظلَّك امرٌ واظلَّك شهرُ كذا اي دنا منك . وتظلَّل بالشجرة تظلُّلاً استذرى بها . واستظلَّ بالظلِّ استظلالاً مال اليهِ وقعد فيهِ . ومن الشيء وبهِ تظلَّل . والكرم التفّت نواميهِ . والعيون غارت . والدم فار من الجوف * الظَلاَل ما اظلّك من شيءٍ . والظِلاَل ما اظلّك من سحابٍ ونحوهِ . وظِلاَل البحر امواجهُ . وفي سورة المرسلات ان المتّقين في ظِلاَلٍ وعيون اي ظِلاَل الجنّة * الظَلاَلة شخص الشيءِ . والظِلاَلة ما يُستظَلُّ بهِ . يقال دامت ظِلاَلة الظلّ اي ما يُستظَلُّ بهِ . والظِلاَلة ايضًا السحابة تراها وحدها وترى ظلّها على الارض والظِلاَلُ . والظلالات عند الصوفيّة عبارةٌ عن الاسماء الالهيّة * الظِلُّ نقيض الضحِّ او هو الفَيْءُ او هو بالغداة والفيءُ بالعشيّ . قال رُؤْبة كلُّ موضعٍ تكون فيهِ الشمس فتزول عنهُ فهو ظِلٌّ . يقال ظِلُّ الجنّة ولا يقال فيؤُها انما هي دائمًا ظِلٌّ ج ظِلاَل وظُلُول واظلال . والظِلُّ ايضًا الجنّة . ومنهُ في سورة الملائكة ولا الظِلُّ ولا الحَرُور اي الجنّة والنار . والظِلُّ ايضًا الاسم من اظلّني الشيءُ كما مرَّ والخيال من الجنّ وغيرهِ يُرَى والعزّ والمَنَعة والرفاهة والزئبر والليل او جنحهُ او سوادهُ ومن كل شيءٍ شخصهُ او كِنُّهُ ومن الشباب اولهُ ومن القيظ شدّتهُ ومن السحاب ما وارى الشمس منهُ او سوادهُ ومن النهار لونهُ اذا غلبتهُ الشمس . وهو في ظلّهِ اي في كنفهِ . واتركهُ تَرْكَ الظبي ظلَّهُ يُضرَب للرجل النَفُور . لان الظبي اذا نفر من شيءٍ لا يعود اليهِ ابدًا . وقول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة وكان يومًا اطول من ظلّ القناة يُوصَف اليوم الطويل بظلّ القناة كما يُوصَف اليوم القصير بابهام القطاة . والعرب تزعم ان ظلّ الرمح اطول ظلٍّ . وبقيت عندهُ ظِلَّ اليوم اي طولهُ . وذلك لان ظلّ الشيء يبقى ببقائهِ ويزول بزوالهِ . ومُلاعِبُ ظِلِّهِ طائرٌ يقال لهُ القرلي وربما قيل خاطف ظلّهِ . قال الكميت

وربطة فتيانٍ كخاطف ظلّهِ
جعلت لهم منها خباءً ممدّدا

وقيل هو طائرٌ يقال لهُ الرفراف اذا رأَى ظلّهُ في الماء اقبل اليهِ ليخطفهُ . ويقال في التثنية ملاعبا ظِلّهما وفي الجمع ملاعباتُ ظِلّهنّ . فاذا نكّرتهُ اخرجت الظلّ على العدّة اي جعلت الظلّ على حسب عدد الطائر فافردتهُ للواحد وثنّيتهُ للاثنين وجمعتهُ للجماعة فقلت هو ملاعبٌ ظلّهُ وهما ملاعبان ظِلّيهما وهنّ ملاعباتٌ اظلالهنّ . ولما كانت بلاد العرب في غاية الحرارة وكان الظلّ عندهم من اعظم اسباب الراحة جعلوهُ كنايةً عن الراحة وعليهِ السلطان ظلُّ الله في الارض . وقال في التعريفات

الظِلُّ ما نسخته الشمس وهو من الطلوع الى الزوال . وفي اصطلاح المشايخ هو الوجود الاضافيُّ الظاهر بتعينات الاعيان الممكنة واحكامها التي هي معدومات ظهرت باسمهِ النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب اليها فيستر ظلمة عدميتها النور الظاهر بصُوَرها صار ظلاًّ لظهور الظلّ بالنور وعدميتهِ في نفسهِ . قال الله تعالى الم ترَ الى ربك كيف مدَّ الظلَّ اي بسط الوجود الاضافيّ على الممكنات . والظلُّ ايضًا مروريَّة الاغيار بغير وجود الواجد خلف الحجاب . والظلُّ الاول هو العقل الاول لانهُ اول عين ظهرت بنورهِ تعالى . وظلُّ الاله هو الانسان الكامل المتحقق بالحضرة الواحديَّة . والمراد من الظلّ في قولهِ من سورة الفرقان كيف مدَّ الظلَّ ما بين طلوع الفجر والشمس * الظَلَل الماء تحت الشجر لاتصيبهُ الشمس * الظُلَّة المرَّة والاقامة والصحَّة او الصواب والصحَّة . والظُلَّة الغاشية والبرطلة اي المظلة الضيقة ج ظُلَل . وفي التعريفات الظُلَّة هي التي احد طرفي جذوعها على حائط هذه الدار وطرفها الآخر على حائط الجار المقابل . والظُلَّة ايضًا اوَّل سحابة تُظِلُّ وما اظلَّك من شجر . وعذاب يوم الظُلَّة في قولهِ من سورة الشعراء فاخذهم عذاب يوم الظُلَّة . قالوا غيمٌ تحتهُ سَمُومٌ او سحابةٌ اظلَّتهم فاجتمعوا تحتها مستجيرين بها مما نالهم من الحرّ فاطبقت عليهم . ويقال دامت ظُلَّة الظِلّ اي ما يُستظَلّ بهِ . والظُلَّة ايضًا شيءٌ كالصُفَّة يُستتَر بهِ من الحرّ والبَرْد ج ظُلَلٌ وظِلالٌ . والظلَّة الظِلال وهي اسم جمع * الظَليل ذو الظِلّ . ومكانٌ ظَليلٌ اي ذو ظِلّ او دائم الظِلّ . ومنهُ ظِلٌّ ظليل اي دائم الظِلّ او مبالغة اي شديد الظِلّ * الظَليلة مؤنَّث الظَليل ومُستنقَع الماء في اسفل مسيل الوادي والروضة الكثيرة الحَرَجات ج ظلائل * الأَظَلّ بطن الاصبع ومن الابل باطن المَنسِم ج ظُلٌّ شاذٌّ لانهُ اسمٌ لا صفةٌ . واظهر العجاج التضعيف ضرورةً في قولهِ تشكو الوَجَى من أَظْلَلٍ وأَظْلَلِ . والمِظَلَّة والمَظَلَّة الكبير من الاخبية ج مَظَالّ . ومنهُ عيد المظالّ عند اليهود ينصبون فيهِ خيمًا من ورق الشجر يقيمون بها سبعة ايام تذكارًا لخروجهم من عبوديَّة مصر . وربَّما أُطلقت المظلَّة عند المولَّدين على الشمسيَّة ونحوها

ظَلَمَ فلانٌ يظلِم ظَلْمًا وظُلْمًا ومَظْلَمَةً وضع الشيءَ في غير موضعهِ . ومنهُ قول الشاعر

بابهِ اقتدى عديٌّ في الكرم
ومن يشابه أَبَهُ فما ظَلَمْ

اي لم يضع الشيء في غير محلهِ . ومنهُ المثل من استرعى الذئب فقد ظَلَمَ . وقال في القاموس والمصدر الحقيقي الظَلْم . ويُفهَم منهُ ان الظُلْم بالضم اسمٌ منهُ وان شاع استعمالهُ في موضع المصدر . وظَلَمَ فلانًا جار عليهِ وفعل لهُ الظلم . ومنهُ ظَلَمَ الراعي لرعيتهِ . وفلانًا حقهُ فعل لحقهِ الظلم ونقصهُ . ومنهُ في سورة الكهف ولم تظلِم منهُ شيئًا اي لم تنقص . وظَلَمَ الارض حفرها في غير موضع حفرها . والبعيرَ نحرهُ من غير داءٍ ولا علَّةٍ . وكل ما اعجلتهُ عن اوانهِ فقد ظلمتهُ . والوادي بلغ الماء موضعًا لم يكن بلغهُ قبلهُ . والوطبَ سقى منهُ اللبن قبل ان يروب ويخرج زبدهُ . قال الشاعر

وقائلةٍ ظلمتُ لكم سقائي
وهل يخفى على العكد الظليمُ

والحمارُ الاتانَ سفدها وهي حامل . والقومَ سقاهم اللبن قبل ادراكهِ . وما ظلَمَك ان تفعل اي ما منعك . وظَلِم الليل يظلَم ظَلَمًا صار مُظلِمًا * ظَلَّمَ فلانًا نسبهُ الى الظلم . واظلم الليل صار مظلمًا . والقوم دخلوا في الظلام واظلم عليهم الليل . والثغر تلألأَ . والرجل اصاب ظَلْمًا او ظَلَمًا . وقول الشاعر

اذا ما اجتلى الرائي اليها بطرفهِ
غروب ثناياها اضاء واظلما

اي اصاب ظَلْمًا . وهو ماء الاسنان وبريقها . وقالوا ما اظلمهُ وما اضوأهُ من اظلم واضاءَ . وهما شاذان . وتظلَّمَ الرجل احال الظلم على نفسهِ . ومن فلانٍ شكا من ظلمهِ . وفلانًا حقهُ ظلمهُ اياهُ . وتُظلِّمَ فلانٌ على المجهول

اشتكي من ظلمهِ . وتظالم القوم ظلم بعضهم بعضاً . وانظلم فلانٌ واظَّلم من باب افتعل احتمل الظلم . قال الشاعر

هو الجواد الذي يعطيك نائلهُ
عفوًا ويُظلَم احيانًا فينظلمُ

قولهُ يُظلَم اي يُسأَل فوق طاقتهِ . ويُروَى فيظَّلم من باب افتعل اي يتكلّفهُ * الظالم اسم فاعل ج ظُلَّام وظَلَمَة . والظالِم ايضًا عشبة لها عساليج طوال * الظَلام ذهاب النور واول الليل . والظِلام الظَلم والظالِم للعشبة المذكورة واليسير . ومنهُ نظر اليَّ ظِلامًا اي شزرًا * الظُلامة ما تظلّمهُ الرجل . يقال عند فلانٍ ظُلامتي . اي ما تظلّمتهُ . وهي اسم ما أُخِذ منك * الظلّام فعّال للمبالغة والنحّار . ومنهُ قول ابن مقبل

عاد الاذلّة في دارٍ وكان بها
هُرْتُ الشقاشقِ ظلّامون للجُزُرِ

والظِلّام بتشديد اللام لغةٌ في الظِلام بتخفيفها للعشبة المذكورة * الظلّيم بتشديد اللام الكثير الظُلم * الظَلْم مصدرٌ والثلج وماَء الاسنان وبريقها وهو كالسواد داخل عظم السنّ من شدّة البياض كفرند السيف تراها من شدّة الصفاء كانَّ الماَء يجري فيها . قال الشاعر

الى شنباَء مُشرَبةِ الثنايا
بماَء الظَلْم طيّبةِ الرُضابِ

ج ظُلُومٌ . وانشد ابو عبيدة

اذا ضحِكت لم تنبهر وتبسَّمت
ثنايا لها كالبرقِ غرٌّ ظُلُومها

والظُلم وضع الشيء في غير موضعهِ وانتقاص الحقّ . وشرعًا عبارةٌ عن التعدّي عن الحق الى الباطل وهو الجور وقيل هو التصرّف في ملك الغير ومجاوزة حدّ الشارع . والظِلَم بكسر ففتح الظالم للعشبة المذكورة . والظُلَم ثلاث ليالٍ يلينَ الدُرَع . قيل لها ذلك لاظلامها على غير قياس لانّ قياسهُ ظُلْمٌ بالتسكين لان واحدتها ظلماَء . وليلٌ ظَلِمٌ شديد الظلام . والظَلَم الشخص والجبل ج ظُلُوم . ويقال لقيتهُ أَدنى ظَلَمٍ او اوّل ذي ظَلَمٍ اي اوّل كل شيءٍ او حين اختلط الظلام او ادنى ظَلَمٍ القُرْبُ او القريبُ * الظَلماَء ذهاب النور . وليلةٌ ظلماَء وليلٌ ظلماَء شاذٌ . اي شديدة الظلمة * الظَلِمَة المرّة . وليلةٌ ظَلِمَة اي شديدة الظلمة . واصلها ظلماَء طُرِح الزائد . والظلْمة والظُلُمة ذهاب النور او هي عدم الضوء عمّا من شانهِ ان يكون مضيئًا . فالتقابل بينها وبين الضوء تقابل العدم والملكة ج ظُلَم وظُلْمات وظُلَمات وظُلُمات . وربّما كُني بالظلمة عن الضلالة كما يكنى بالنور عن الهدى . وظُلُمات البحر شدائدهُ . وبحر الظلمات في اقصى افريقية . وقال الخليل لقيتهُ اول ذي ظُلْمَة . اي اوّل شيءٍ يسدُّ بصرك في الرؤية . لا يشتقُّ منهُ فعلٌ . وظُلْمَةُ بالكسر والضمّ فاجرة هُذَليّة اسنّت فعافتها الرجال وفنيت فعجزت عن القيادة فاشترت تيسًا وكانت تقول أَرتاحُ لنبيبهِ فقيل أَقوَدُ من ظلمة * الظَلُوم الظالم * الظَليم المظلوم والذكَر من النعام ج ظِلْمانٌ وظُلْمانٌ . واللبن يُشرَب قبل ان يبلغ الروب ونجانٍ وتراب الارض المظلومة . قال الشاعر يرثي رجلاً

فاصبح في غبراَء بعد اشاحةٍ
على العيس مردودٍ عليها ظليمها

الظَليمة مؤنّث الظليم وما تطلبهُ عند الظالم وهو اسم ما أُخِذ منك واللبن يُشرَب قبل ان يبلغ الروب * الأَظلَم اسم تفضيل . ومنهُ يقال لعن الله اظلمي واظلمك اي الاظلم منا . والمُظالَمة الظُلم . يقال اراد مظالمتهُ اي ظلمهُ . والمِظلام الذي لا يُدرَى من اين يُؤتَى . يقال امرٌ مِظلامٌ . والمظلِم الرَخَم والغربانُ من العشب المنبتُ في ارضٍ لم يُصبها المطر قبل ذلك . والمُظلِم اسم فاعل . ويومٌ مُظلِم كثير شرّهُ . وامرٌ مُظلِمٌ لا يُدرَى من اين يُؤتَى . وشَعَرٌ مُظلِم اي حالكٌ . ونبتٌ مُظلِم ناضرٌ يضرب الى السواد من خضرتهِ . والمَظلِمة بكسر اللام ما تظلّمهُ الرجل . يقال عند فلانٍ مظلمتي اي ما تظلّمتهُ . واسم ما أُخِذ منك ظلمًا ج مظالم . والمَظلوم اسم مفعول واللبن يُشرَب قبل ان يبلغ الروب . والمَظلومة من

الارضينَ التي لم تُحفَر قطُّ ثم حُفِرت وذلك التراب
الظَلِيم كما مرَّ

ظلي — تظلَّى الرجل تظلّيًا لزم الظِلاَل والدعة .
كانهُ مبدلٌ من تظلّل باللام

ظَمِئَ الرجل يظمَأُ ظَمْأً وظَمَأً وظَمَاءً وظَمَاءَةً
عَطِش او اشدّ العَطَش . والبهِ اشتاق . فهو ظامئٌ وظَمِئٌ
وظَمْآنُ * ظمَّأهُ تظمئةً واظمأهُ اظماءً عطَّشهُ . والفرس
ضمَّرهُ * الظَمَاءَةُ مصدرٌ . وظمَاءَةُ الرجل سوءُ خلقهِ ولؤم
ضريبتهِ وقلّة انصافهِ لخالطهِ * الظِمْءُ الاسم من ظَمِئَ
وما بين الشربتَين والوِردَين وما بين سقوط الولد الى
حين موتهِ . وظِمْءُ الحيوة من حين الولادة الى وقت
الموت ج اظماءٌ . وفي المثل ما بقي منهُ الاّ ظِمْءُ الحمار . اي
لم يبقَ من عمرهِ الا اليسير . لانهُ ليس شيءٌ اقصر ظِمْأً من
الحمار * الظَمِئُ العطشان والانثى ظَمِئَة * الظَمْآنُ
العطشان والانثى ظَمْآنة وظَمْأَى ج ظِمَاءٌ وظُمَاءٌ .
وبالضمّ نادرٌ . ووجهٌ ظمآنٌ اي لزقت جلدتهُ بعظمهِ
وقلّ ماؤُهُ وهو خلاف الريّان . وريحٌ ظَمْأَى اي حارّة
عَطشَى غير ليّنة . ويقال للفرس ان فصوصهُ لَظِماءٌ اي
ليست برهلة لحيمة * رجلٌ مِظمَاءٌ اي معطاش .
والمَظمَأُ موضع العطش من الارض . والمَظْمَئِيُّ
الذي تسقيهِ السماءُ ضدُّ المَسْقَوِيّ

الظِمَخ كعِنَب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين
في لغة طيّ . الواحدة ظِمَخَة او ظِمْخَة بسكون الخاء ككِسْرَة
وكِسَر . وقد تسكّن الميم في الجمع كتينة وتِين

ظمِي الشيءُ يظمَى ظَمًى كان أظمَى * الظَمَى السمرة
والذبول * الظَمْيَاءُ من النوق السوداءُ . ومن الشفاه
الذابلة في سمرة . ومن العيون الرقيقة الجفن . ومن
السوق القليلة اللحم . ومن اللثاث القليلة الدم * الأظمَى
ذو الظَمَى والانثى ظميَاءُ ج ظُمْيٌ . وظلٌّ أظمَى اي اسود .
ورمحٌ أظمَى اي اسمر . والمَظْمِيُّ من الزرع ما تسقيهِ السماءُ
كالمظمئيّ بالهمز والمَسْقَويّ ما يُسقَى بالسيح

الظِنْب اصل الشجرة * الظُنْبَة عقبة تُلَفّ على
اطراف الريش ممّا يلي الفُوق

ظنبب — الظُنْبُوب حرف الساق من قُدُم او
عظمهُ اليابس من قُدُم او حرف عظمهِ ج ظنابيب .
قال الشاعر يصف ظليمًا

عاري الظنابيب مُمحصٌ قوادمهُ
يرمدُّ حتى ترى في راسهِ صَتَعَا

اي التواءً . واما قول سلامة بن جندل

كنا اذا ما اتانا صارخٌ فَزِعٌ
كان الصراخُ لهُ قرعَ الظنابيب

فيقال عنى بهِ سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على
ساق الخفّ في زجر الفرس قرعًا للظنبوب . ويقال قرع
ظَنَابيب الامر اي ذلّلهُ وسهّلهُ . وقرع لهذا الامر ظنبوبهُ
وساقهُ . اي جدَّ فيهِ ولم يفتر . والظُنْبُوب ايضًا مسمارٌ
يكون في جُبّة السِنَان ج ظنابيب ايضًا

الظَنَبَة الشَربَة من اللبن لم تخرج زبدتهُ

ظنَّ زيدًا يظنُّهُ ظَنًّا اتهمهُ . والشيءَ علمهُ واستيقنهُ .
قال الشاعر

فقلت لهم ظنّوا بالفَي مدجَّجٍ سَرَاتهُمُ في الفارسيّ المسرَّدِ

وفي سورة براءة وظنّوا ان لا ملجأ من الله الا اليهِ .
اي ايقنوا . وقد تاتي ظنّ للدلالة على الرجحان كقولك
ظننت زيدًا صاحبك . وهي تدخل المبتدأ والخبر فتنصبهما
مفعولين لها كما رايت * اظنّهُ واظنّ بهِ اظنانًا اتّهمهُ .
وفيهِ الناس عرّضهُ لتهمتهم . والشيءَ اوهمهُ اياهُ . وتظنّن
الرجل تظنّنًا اعمل الظنّ . ويقال ايضًا تظنّى تظنّيًا
بابدال النون الاخيرة ياءً . واظّنّهُ اظّنانًا اتهمهُ . واصلهُ
اظتنّهُ من باب افتعل قُلبت التاءُ طاءً فقيل اظطنّ ثم
قُلبت الطاءُ ظاءً وأُدغمت . ومنهُ قول ابن سيرين لم
يكن عليٌّ يُظَّنّ في قتل عثمان . وقول صاحب القاموس
يُفتعَل من تظنّن صوابهُ يُفتعَل من الظنّ . قال الشاعر

ولا كل من يظّنني انا مُعتِبٌ
ولا كلّ ما يُروَى عليّ أقولُ

الظَنّ مصدرٌ والتردّد الراجح بين طرفَي الاعتقاد

الغير الجازم ج ظُنُونٌ واظانين . وقد يُوضَع موضع العلم. وقيل الشكُّ والظنُّ والوهم بحسب اللغة يكاد لا يفرق بينها . وقال في الكليات الظنّ يكون يقينًا ويكون شكًّا من الاضداد كالرجآء يكون امنًا وخوفًا. والظنُّ في حديث انا عند ظنّ عبدي بي بمعنى اليقين والاعتقاد لا بمعنى الشكّ . والظنُّ عند الفقهآء هو من قبيل الشكّ لانهم يريدون بهِ التردُّد بين وجوه الشيء وعدمهِ سوآء استويا او ترجّح احدها . وغالب الظنّ عندهم ملحق باليقين . واما عند المتكلمين فالشكُّ تجويز امرين ليس لاحدها مزيّة على الآخر . والظنُّ تجويز امرين احدها ارجح من الآخر والمرجوح يُسمّى بالوهم . وقال في التعريفات الظنُّ هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض . ويُستعمَل في اليقين والشكّ . وقيل الظنّ احد طرفي الشكّ بصفة الرجحان . وقيل الظنُّ اعتقاد راجح بلا جزم ولذا يقبل الشدّة والضعف وطرفاهُ عِلمٌ وجهلٌ فان بعض الظنون اقوى من بعض * الظِنّة التهمة يقال فيهِ ظِنّةٌ اي تهمةٌ ج ظِنَنٌ وظنَائن * الظَنُونُ الرجل الضعيف والقليل الحيلة والسيّئ الظنّ والمراةُ لها شَرَفٌ تتزوّج والبئر لا يُدرَى أفيها مآء ام لا والقليلة المآء . والدَّين الظنُون الذي لا يُدرَى ايقضيهِ آخذهُ ام لا * الظَنِينُ المتّهم والمُعادَى لسوء ظنّهِ وسوء الظنّ بهِ والقليل الحقير * مَظِنَّة الشيء موضعهُ ومألفهُ الذي يُظَنُّ فيهِ وجودهُ ج مَظَانٌّ . يقال فلانٌ مظِنّة الخير . وفي المسئلة مظنّة اعتراضٍ . ويقال موضع كذا مَظِنّة من فلانٍ اي مَعْلَم منهُ * المَظنُونات القضايا التي يحكم بها العقل حكمًا راجحًا مع تجويز نقيضهِ صادقة كانت او كاذبة كما يقال فلانٌ يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق

ظني— تظنّى تظنّيًا مبدل من تظنّن تظنّنًا وذُكِر في ظ ن ن

ظهر الرجل يظهر ظَهارةً كان قويّ الظَهْر . وظهَر الشيءُ يظهَر ظُهُورًا تبيّن وبرز . والفساد في البرّ والبحر شاع وكثر . وظهَر عليّ ظَهْرًا وظُهُورًا اعانني . وفلانٌ بفلانٍ وعليهِ غلبهُ . وفلانٌ على السرّ اطّلع عليهِ . وبزيدٍ اعلاهُ ورفع مرتبتهُ . وفي القاموس اعلن بهِ . وقيل هو خطأٌ . والبيت وغيرهُ علاهُ . والرجل بالظهريّ ظَهْرًا اتّخذهُ للحاجة . وفلانًا ضرب ظهرهُ . وفلانٌ بحاجتي استخفّ بها وجعلها بظهرٍ اي وراآء ظهرهُ واتخذها ظهريًّا . كأنهُ ازالها ولم يلتفت اليها . وزيدٌ بهِ لهُ وفخر بهِ . وفلانًا وبفلانٍ نبذهُ خلف ظهرهِ وجعلهُ وراآء ظهرهِ حماية ووقاية . وظهِر الرجل يظهَر ظَهَرًا اشتكى ظهرهُ * ظهّر القوم ساروا في الظهيرة . وفلانٌ حاجتي جعلها بظهرٍ . والرجل من امرأتهِ بمعنى ظاهَرَ . وفلانٌ السفتجة كتب على ظهرها ما يعلن وصول قيمتها . وهو من اصطلاح التجّار . وظاهَرَ بين ثوبين مظاهرةً وظِهارًا طارَقَ بينهما وطابَقَ . وفلانًا عاونهُ . والرجل من امرأتهِ قال لها انتِ عليّ كظهر امّي اي انتِ عليّ حرامٌ كظهر امي فكنى بالظهر عن البطن تادّبًا . وعدّى بمن لتضمّن معنى التجنّب لاجتناب اهل الجاهلية عن المراة المظاهَر منها اذ الظِهار طلاق عندهم . واظهر الشيءَ بيّنهُ وجعلهُ وراآء ظهرهِ . والقوم دخلوا في الظهيرة وساروا في الظهيرة . والابل وردت نصف النهار . واظهر حاجتي جعلها بظهرٍ . والقرآنَ وعلى القرآنِ قرأهُ على ظهر لسانهِ . وفلانًا على عدوّهِ جعلهُ يظهر عليهِ اي يغلبهُ . وزيدًا على السرّ اطلعهُ عليهِ . واظهرت بفلانٍ أعلنتُ بهِ . وتظهّر من امرأتهِ بمعنى ظاهَرَ . وتظاهَرَ القوم تدابروا كأنهُ ولّى كل واحد منهم ظهرهُ الى صاحبهِ . وتظاهروا ايضًا تعاونوا ضدٌّ . وتظاهر الشيءُ ظهر . وفلانٌ بالشيءِ اظهرهُ . قال المطرّزيّ سمعت من يُوثَق بهِ من اهل بغداد يقول انهم يقولون تظاهرت بهِ مكان اظهرتهُ ولا يكادون يستعملون اظهر استعمالهُ . واظّهر فلانٌ حاجتي من باب افتعل جعلها بظهرٍ واتخذها ظهريًّا . واستظهر الرجل احتاط . والشيءَ جعلهُ خلف ظهرهِ حماية ووقاية . والظهريّ اتخذهُ للحاجة . والقرآن حفظهُ وقرأهُ ظاهرًا اي حفظًا بلا كتاب . وبهِ استعان . ولهُ

استعدَّ. وعليهِ علا وغلبهُ * الظاهِر اسم فاعل وخلاف الباطن ومن اسمآء الله تعالى. قال في النهاية هو الذي ظهر فوق كل شيء وعلا عليهِ. وقال الراغب الظاهِر والباطِن في صفة الله تعالى ولا يقال الا مزدوجين كالاول والآخر. فالظاهر اشارة الى معرفتنا البديهيّة فان الفطرة تقضي في كل ما نظر اليهِ الانسان انهُ تعالى موجود. والباطن اشارة الى معرفتهِ الحقيقيّة. وقيل ظاهرٌ بآياتهِ باطنٌ بذاتهِ. وفي سورة الانعام وذروا ظاهر الاثم وباطنهُ. قال الزجّاج ان المعنى اتركوا من الاثم ما ظهر وما بطن اي لا تقربوا ما حرّم الله لا جهرًا ولا سرًّا. وقيل ظاهرهُ افعال الجوارح وباطنهُ اعتقادات القلوب. وقرأهُ ظاهرًا اي حفظًا بلا كتاب. ويقال هذا امرٌ ظاهرٌ عنك عارهُ. اي زائل. قال كثيّر

وعيّرها الواشون انّي احبّها

وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارها

والظاهر عند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير. ويقال لهُ المُظهَر ايضًا. وعند الاصوليّين هو لفظ ظهر المراد منهُ بنفس الصيغة اي المراد المختصّ بالوضع الاصليّ او العرفيّ دون المراد المختصّ بالمتكلّم لانهُ اذا عُلِم مراد المتكلّم يكون نصًّا لان مراد المتكلّم هو ما سيق لاجلهِ الكلام. وقال في التعريفات الظاهر هو اسمٌ لكلامٍ ظهر المراد منهُ للسامع بنفس الصيغة ويكون محتملًا للتاويل والتخصيص. وفي الكلّيات الظاهر هو ما انكشف واتّضح معناهُ للسامع من غير تأمّل وتفكّر وضدّهُ الخفيّ. والظاهر والمفسر والنصّ سوآء في اللغة لان ما هو معنى اللفظ في الكل لا يخفى على السامع اذا كان من اهل اللسان. وظاهر العِلم عبارةٌ عند اهل التحقيق عن اعيان الممكنات. وظاهر الوجود عبارةٌ عن تجلّيات الاسمآء. فان الامتياز في ظاهر العلم حقيقيٌّ والوحدة نسبيّة واما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقيّة والامتياز نسبيّ. وظاهر الممكنات هو تجلّي الحق بصور اعيانها وصفاتها وهو المسمّى بالوجود الالهيّ. وقد يُطلَق عليهِ ظاهر الوجود. وظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد بهما ما في المبسوط والجامع الكبير والجامع الصغير والسِيَر الكبير. والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية الجرجانيّات والكيسانيّات والهارونيّات. انتهى. وفي الكلّيات وظاهر الرواية هي الكتب المنسوبة الى الامام محمد وهي رواية المبسوط والجامعين والسيرين والزيادات وغير الظاهر الجرجانيات والهارونيّات جمعها محمد بن الحسن الشيبانيّ في ولاية هارون الرشيد والرقيات جمعها ايضًا في الرقّة وهو اسم موضعٍ. وظاهر البلد خارجهُ. وظاهر الامر باديهِ * الظاهِرة مؤنّث الظاهر والابل الواردة كلّ يومٍ. نصف النهار والعين الجاحظة ج ظاهرات وظواهر. وظاهِرة الرجل عشيرتهُ. والظواهر أشراف الارض واعالي الاودية والبطاح بطونها. وقُرَيشُ الظواهر اي النازلون بظهر مكّة. كما يقال قُرَيشُ البِطاح للنازلين في بطونها. قال الاصمعيّ هاجت ظواهر الارض اي يبس بقلها. وقول الشاعر

حتى انتهوا لمياه الجوف ظاهرةً

ما لم تَسِر قبلهم عادٌ ولا إرَمُ

اراد بهِ مُظهَرة. ويجوز ان يجعل ظاهرة حالًا للمياه * الظَهّار ظاهر الحَرّة. والظِهار مصدر ظاهر. وشرعًا تشبيه مُسلمٍ عاقلٍ بالغٍ زوجتهُ او جزءًا منها شائعًا كالثلث والربع او ما يُعبَّر بهِ عن الكل بما لا يحلّ النظر اليهِ من المحرمة على التأييد ولو برضاع او صهريّة. وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازًا عمّا لو قال انتِ عليّ مثل فلانة وفلانة او من زني بها او بنتها لم يكن مظاهرًا. والظُهّار الجماعة والجانب القصير من الريش. قال ابو عبيدة في ريش السهام الظُهّار بالضمّ هو ما جُعِل من ظهر عسيب الريشة * الظِهارة من الثوب نقيض البطانة. وظِهارة الدابّة ما يُحمَل على ظهرها وقاية لها وهو من كلام المولّدين * الظُهاريّة من أخذ الصراع او هي الشغزبيّة او ان تصرعهُ على الظهر ونوع من النكاح. واوثقهُ الظهاريّة اي كتّفهُ * الظَهْر مصدرٌ وخلاف

البطن مذكَّر. والظَّهر من الحيوان اعلاهُ ومن الانسان من لدن مؤخَّر الكاهل الى ادنى العجز عند اخره ج اظهر وظُهُور وظُهْرانٌ. وقولهم لا تجعل حاجتي بظهرٍ اي لا تنسَها ولا تجعلها ورآء ظهرك. والظَّهْر ايضًا الرِكاب لان الراكب يعلوهُ والقِدْر القديمة والمال الكثير وامرأة الرجل لانهُ يعلوها والجانب القصير من الريش ج ظُهْرانٌ. وقال في الصحاح الظُهْرانُ الجانب القصير من الريش والبُطْنانُ الجانب الطويل. يقال رِشْ سهمك بظُهْرانٍ ولا تَرِشْهُ ببُطْنانٍ الواحد ظَهْرٌ وبَطْنٌ مثل عَبْد وعُبْدان. والظَّهْر ايضًا طريق البَرّ وما غلظ من الارض وارتفع . وظَهْر الكفّ خلاف بطنها. وظَهْر القرآن لفظهُ وبطن القرآن تأويلهُ. ومنهُ الحديث ما نزل من القرآن اية الاَّ ولها ظهرٌ وبطنٌ. وقيل اراد بالظهر ما ظهر بيانهُ وبالبطن ما احتاج الى تفسير. والظَّهْر ايضًا الحديث والخبر وما غاب عنك ويقابلهُ ما حضر. ومنهُ يقال تكلم عن ظَهْرِ غيبٍ. وهو من باب اضافة الشيء الى نفسهِ للتأكيد كنسيم الصبا وحقّ اليقين. ويجوز ان يقال لكل ظاهرٍ ظَهْرٌ. واعطاهُ من ظَهْرِ يدٍ اي ابتدآءً بلا مكافاة. وفلانٌ خفيف الظَّهْر اي قليل العيال. وثقيل الظَّهْر اي كثير العيال. وهو على ظَهْرٍ اي مزمعٌ للسفر. واقران الظَّهْر الذين يجيئونك من ورآء ظهرك في الحرب. وهو نازلٌ بين ظَهْرَيْهم وظَهْرانَيْهم بالتثنية ولا تُكسَر النون وبين أَظْهُرِهم اي وسطهم وفي معظمهم. وفائدة ادخالهِ في الكلام ان اقامتهُ بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم فكانَّ المعنى ان ظهرًا منهم قدامهُ وظهرًا ورآءهُ فكانهُ مكنوف من جانبيهِ. هذا اصلهُ. واتيتهُ بين الظَّهْرَيْن والظَّهْرانَيْن اي في اليومين او في الايام. وقرأهُ من ظَهْر القلب اي حفظًا بلا كتاب. وكذا قرأهُ على ظهر لسانهِ. وانتِ عليَّ كظَهْر امي ذُكِرَ آنفًا. وسال واديهم ظَهْرًا اي من مطر ارضهم. ودرءًا اي من مطر غيرهم. واصبت منك مطر ظَهْرٍ اي خيرًا كثيرًا.

ولصٌّ عادي ظَهْرٍ اي عدا في ظَهْر فسرقهُ. وقلب لهُ ظهر المجنّ اي تغيَّر عليهِ وسآء رايهُ فيهِ. وهو مثلٌ يُضرَب لمن كان لصاحبهِ على مودة ورعاية ثم حال عن العهد. وقد يُضرَب للمحاربة بعد المسالمة لان ممسك المجنّ اذا قلبهُ وجعل ظهرهُ خارجًا لم يكن الاَّ ليتقي بهِ ولا يفعل ذلك الاَّ المحارب. وهو ياكل على ظَهْر يدي. اي أُنفِق عليهِ. وكلُّ ظَهْرٍ يُكتَب بالظآء الاَّ ضَهْر الجبل فبالضاد. والظُّهْر ساعة الزوال ومنهُ صلاة الظُّهْر ج اظهار. والظَّهِر الذي يشتكي ظهرهُ * الظِهْرَة العون والمعين. يقال انا ظِهْرتك على كذا اي عونك. وجعل الحاجة ظِهْرتهُ اي خلف ظهرهِ. والظِّهْرَة المعين والسلحفاة. والظَّهَرة متاع البيت. وجآءنا في ظَهَرَتهِ وظُهْرَتهِ وظاهِرَتهِ اي قومهِ وعشيرتهِ * الظِّهْرِيُّ البعير المُعَدّ للحاجة ان احتيج اليهِ ج ظَهَارِيُّ مشدَّدةً ممنوعةً من الصرف لان يآء النسبة ثابتة في الواحد. وهو منسوب الى الظَّهْر وكسر الظآء من تغييرات النسب. والظِّهْرِيُّ ايضًا الذي تجعلهُ ورآء ظهرك وتنساهُ ولا تحفل بهِ. ومنهُ في سورة هود واتخذتموهُ ورآءكم ظِهْرِيًّا * الظُّهُور مصدرٌ. وعيد الظُّهُور عند النصارى عيد التجلّي * الظَّهِير الذي يشتكي ظهرهُ والمُعين. تقول اللهمَّ كن لنا ظَهِيرًا اي معينًا. ومنهُ في سورة التحريم والملائكة بعد ذلك ظَهِيرٌ وان لم يجمعهُ لان فَعِيلًا قد يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والمفرد والجمع. ورجل وفرس ظَهِيرٌ اي قويٌّ الظهر. وقال الاصمعيُّ يقال بعيرٌ ظَهِيرٌ بيِّن الظَّهارة اذا كان قويًّا. وناقةٌ ظَهِيرَةٌ * الظَّهِيرَة مؤنَّث الظَّهِير وحدُّ انتصاف النهار او انما ذلك في القيظ. يقال اتيتهُ حدَّ الظهيرة وحين قام قائم الظهيرة * الإظهار مصدر اظهر. وعند الصرفيين والقرّآء خلاف الادغام اي فكُّ الادغام وتركهُ. ويُسمَّى بالبيان ايضًا. وعند النحاة خلاف الاضمار. والمَظْهَر كالمَصْعَد اي مكان الصعود زنةً ومعنًى. والمُظْهَر اسم مفعول وعند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير ويقال لهُ الظاهر ايضًا. والمُظهِر اسم

فاعل به بعيرٌ مُظهِرٌ اي مجمنة الظَهيرة . وقوم مُظهِرون اي لم ظَهرٌ اي رِكابٌ . وهو كقولهم قوم مُجِبون اذا كانوا اصحاب نجائب. قال الاصمعيُّ اتانا فلانٌ مُظهِرًا اي في وقت الظهيرة . قال ابو عبيدة وقال غيرهُ اتانا فلانٌ مُظهِرًا بالتخفيف . قال وهو الوجه . والمُظهَّر القويُّ الظهر الشديدهُ .وقول الشاعر

اسنانها أُضعِفَت في خَلْقها عددًا
مظهَّرات جميعًا بالرواويلِ

اراد به جعل بعضها فوق بعض كالظهارة ويجوز ان يكون من قولك هو ظهيرك اي معينك . والرواويل جمع راوول وهي اسنان زوائد تكون خلف الاسنان

ظهي – الظَهَى ضربٌ من الغبار

ظوأ – الظَوْءة الرجل الاحمق

ظوب – الظاب الكلام والجَلَبة وصياح التيس عند الهياج كالظَوْءة .

ظاف – ظافهُ يظوفهُ ويظافهُ ظَوْفًا (من باب نصر ومنع) طردهُ * اخذهُ بظَوْف رقبتهِ وبظافها بجلدها لغةٌ في صوف رقبتهِ . وتركتهُ بظَوْف رقبتهِ وبظافها اي وحدهُ

ظين – مُظَيِّن في ظ و ي

ظوي – اظوى الرجل اظواءً حمُقَ * الظَيِّة بتخفيف الياء الجيفة اوَّل ما تنتفخ * الظَيّ والظَيَّانُ العسل وهو فعلانُ. قال الهذليُّ

بالله يبقى على الايام ذو حَيَدٍ
بمشمخرٍ بهِ الظَيَّانُ والآسُ

يعني لا يبقى. ويقال الظيّان العسل والآس بقيَّة العسل في الخليَّة . والظَيَّانُ ايضًا ياسمين البرّ ونبتٌ آخر يُدبَغ بورقهِ * ارضٌ مَظْيَاة ومَظْوَاة كثيرة الظيَّان. وادمٌ مُظيَّنٌ ومُظيًّا ومُظْوًى دُبِغ بالظيَّان

ظيأ – ظيَّأهُ تظييئًا غمَّهُ *
الظَيْأة الرجل الاحمق

تمَّ باب الظاء
ويليهِ باب
العين

٢




بَابُ ٱلْعَيْنِ

العين هي الحرف الثامن عشر من حروف المباني. وهي في السريانيَّة عي وفي العبرانيَّة عَين ومعناها عَينٌ. وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقيَّة تشبه العين. والعين في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن سبعين من العدد

العَبُ بتخفيف الباءِ سيُذكَر في ع ب أ

عبأَ المتاع والامر يعبأُهُ عَبْأً هيأَهُ. والجيشَ للحرب جهَّزهُ. والطيبَ هيَّأَهُ وصنعهُ وخلطهُ. قال الشاعر يصف اسدًا

كانَّ بصدرهِ وبعارضيهِ

عبيرًا بات تعبأُهُ عروسُ

وعبأتُ اليهِ ولهُ قصدت لهُ. وما أعبأُ بهِ ما اصنعُ كانك تحتقرهُ. قيل ومنهُ في سورة الفرقان قل ما يعبأُ بكم ربّي لولا دعاؤُكم. قال مجاهد ما يفعل بكم ربّي لولا دعاؤُهُ اياكم لتعبدوهُ وتطيعوهُ. وقال الزجاج اي وزنٍ لكم عندهُ لولا توحيدكم. يقال ما عبأتَ بهِ اي ما كان لهُ عندي وزن ولا قدر. قال واصل العبء الثقل. وما أعبأُ بفلانٍ ما أُبالي * عبَّأَ المتاع والامر والجيش تعبئَةً وتعبيئًا بمعنى عبأَ. وقال يونس عبيت الجيش تعبيةً بلا همز. واعتبأت الحائض اعتباءً احتشت * العَباءَةُ كساءٌ من صوف بلا كمَّين او بهما مفتوح من قدام يُلبَس فوق الثياب والاحمق الثقيل الوخم ج اعبئَة * العَباءَةُ العَبَاءَة للكساء المذكور. والعامَّة تقول العبابة * العَبْءُ مصدرٌ والمِثْل والنظير وضياءُ الشمس. ويقال عَبْءٌ كدَم. والعِبْءُ الحِمل والثقل من اي شيءٍ كان. قال زهير

الحامل العبءَ الثقيل عن الـ جاني بغير يدٍ ولا شُكرِ

والعِبْءُ ايضًا العِدْل وهما عِبْآنِ. والمِثْل والنظير كالعَبْء بالفتح. يقال عِبْءُ الشيءِ وعَبْءُ الشيءِ اي مثلهُ ونظيرهُ ج اعباءٌ. وحملت اعباءَ القوم اي اثقالهم من دَينٍ وغيرهِ * المَعْبَأُ المذهب. يقال لا يُعرَف معبأُهُ اي طريقهُ ومذهبهُ. والمِعْبَأَة خرقة الحائض ج معابئُ

عبَّ الماءَ يعبُّهُ عبًّا شربهُ او جرعهُ او تابعهُ وكرعهُ. وقيل العَبُّ شرب الماءِ بلا تنفس. ومنهُ الحديث مصُّوا الماءَ مصًّا ولا تعبُّوهُ عبًّا. وفي الصحاح العبُّ شرب الماءِ من غير مصٍّ. وفي الحديث الكباد من العَبّ. والحمام يشرب عبًّا كما تعبُّ الدوابُّ. وعبَّت الدلو صوَّتت عند غرف الماءِ. وعبَّ البحر عُبابًا ارتفع وكثر موجهُ * تعبَّب الشاربُ النبيذَ تعبُّبًا الحَّ في شربهِ * العَباب شرب الماءِ. ومنهُ قولهم اذا اصابت الظباءُ الماءَ فلا عَبابَ وان لم تصبهُ فلا أَبابَ. اي ان وجدتهُ لم تعبَّ وان لم تجدهُ لم تتهيَّأ لطلبهِ وشربهِ. يُضرَب لمن ظفر بشيءٍ فاعرض عنهُ استغناءً عنهُ. والعُباب الخوصة ومعظم السيل وارتفاعهُ وكثرتهُ او موجهُ واوَّل الشيءِ. ومنهُ العُباب للصغَاني وهو من اكبر كتب اللغة. ولم يكمّلهُ الصغانيُّ فقيل

ان الصغانيَّ الذي   حازَ العلوم والحِكَمْ

كان قصارى امرهِ   ان انتهى الى بَكَمْ

العَبُّ مصدرٌ واسمٌ للبَرَد. راجع الحبقر في ح ب ق ر. وعَبُّ الشمس ويخفَّف ضوءُها. والعُبُّ الرُدْن. وتستعملهُ العامَّة لما يلي الردن من الثوب لجهة الصدر. وحَبُّ العُبّ من حليّ النساءِ عندهم. والعُبَب كصُرَد حبُّ الكاكنج او عنب الثعلب او الرآءِ او شجرٌ من الأغلاث. والعُبُب كعُنُق المياه المتدفّقة * العُبَّى بالقصر المرأة لا يكاد يموت لها ولدٌ * العُبِّيَّة والعِبِّيَّة الكِبر والفخر والنخوة *

العَبِيثةُ طعامٌ وشرابٌ من العرفط حلوٌ او عِرْق الصمغِ والرمثُ اذا كان في وطآه من الارض . وقال في الصحاح العَبيبة التي تقطر من مغافير العرفط . قال قال ابن السكّيت عبيبة اللثا غسالتهُ. واللثا شيءٌ ينضحهُ الثمام حلو فما سقط منهُ على الارض أُخِذ وجُعِل في ثوب وصُبَّ عليهِ الماء فاذا سال من الثوب شُرِب حلوًا وربما أُعقِد * العُنْبَب بزيادة النون كثرة الماء ونباتٌ * الأَعَبُّ الفقير والغليظ الانف . واليَعْبُوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل في عدوهِ او البعيد القدر في الجري والنهر الشديد الجرية والجدول الكثير الماء والسحابُ . والياء زائدة ج يعابيب . ويُنشَد لسلامة ابن جندل يصف فرسًا

من كل سَكْبٍ اذا ما ابتلّ ملبدهُ
صافي الاديم اسيل الخدّ يعبوبِ

عبث يدهُ يعبثُها عَبثًا لواها

عبَث الشيءَ بالشيءِ يعبثهُ عَبْثًا خلطهُ بهِ. وفلانٌ اتخذ العبيثة. وعبِث الرجل يعبَث عَبَثًا لعب وهزل. وبالدين استخفَّ فهو عابثٌ * العَبَث اللعب والهزل وارتكاب امرٍ غير معلوم الفائدة او ليس فيهِ غرضٌ صحيح لفاعلهِ. والفاعل اذا فعل فعلاً لم يترتّب عليهِ غرضهُ فَعَلَ عَبَثًا وان عمّت فائدتهُ * العِبِّيث الكثير العبث * العَبِيث نوعٌ من الرياحين * العَبِيثة أَقِطٌ يُعالَج او طعامٌ يُطبَخ وفيهِ جراد . وقال في الصحاح قال ابو صاعد الكلابيُّ العبيثة الاقط يفرغ رطبهُ حين يُطبَخ على جافهِ فيُخلَط بهِ. يقال عبثت المرأة اذا فرغتهُ على المشر ليجمل يابسهُ رطبهُ. يقال ابكلي واعبثي ج عبائث . قال رؤبة وطاحت الالبان والعبائث . وعبيثة الناس اخلاطهم. وهو عَبِيثَةٌ اي مؤتشَبٌ في نسبهِ خَلْطٌ . وجاء فلانٌ بعبيثة في وعائهِ . اي بُرٍّ وشعير قد خُلِطا . وظلّت الغنم عبيثة واحدة وبكيلة واحدة وهي ان الغنم اذا لقيت غنمًا اخرى دخلت فيها واختلط بعضها ببعض. وهو مَثَلٌ . واصلهُ من الاقط والسويق يُبكَل في السمن فيؤكَل . واما قول الشاعر

اذا ما الخصيف العَوْبَثانيُّ ساءنا
تركناهُ واخترنا السديف المُسرهَدا

يقال هو دقيقٌ وسمنٌ وتمرٌ مخلوط باللبن الحليب

عبثر — العَبَوْثَران والعَبَيْثَرانُ وتُفتَح ثاؤُهما نبتٌ طيّب الريح. قال الراجز يصف ابلاً

يا ربها وقد بدا صُنَاني كانّني جاني عَبَيْثَرانِ

والعَبَيْثَرانُ الامر الشديد والشرُّ والمكروه وتُفتَح الثاء وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يُشاكها تُضرَب مثلاً لكل امرٍ شديد

عبج — العَبَجَة البغيض الطَغَام الذي لا يعي ما يقول ولا خير فيهِ

عبَد الله تعالى يعبدهُ عُبودةً وعُبوديةً وعِبادةً طاع لهُ وخضع وذلّ وخدمهُ والتزم شرائع دينهِ ووحّدهُ . والعرب تقول عَبَدْتُ بهِ أُوذيهِ اي أُغريت. وعبِد عليهِ يعبَد عَبَدًا غضب. ومنهُ انف . قيل ومنهُ في سورة الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فانا اوّل العابدينَ . قال الفرزدق

اولئك احلاسي فجئني بمثلهم
واعبَدُ ان اهجو كليبًا بدارمِ

وقول الحريريّ من مقاماتهِ الحريبة ما يجب على عابد الحق اراد بالعابد الجاحد وبالحق الدين. وعبِدت الابل جربت شديدًا . والرجل ندم. وعلى نفسهِ لام. وللشيء حرص. وعبِد ما قالهُ انكرهُ * عبّد الطريق وغيرهُ ذلّلهُ . والبعير هنأهُ بالقطران. والسفينة قيّرها. وفلانٌ اتخذ عبدًا. وفلانًا اتخذهُ عبدًا. والبعير هرب شاردًا. وما عبّد أنْ فعل كذا . اي ما لبث. واعبد في فلانٌ فلانًا اي ملّكني اياهُ. واعبد فلانًا اتخذهُ عبدًا. واعبد القوم اجتمعوا. والقوم بالرجل اجتمعوا عليهِ فضربوهُ. وأُعبِد بهِ على المجهول اي أُبدِع بهِ وكلّت راحلتهُ او عطبت. وتعبّد الرجل تنسّك وانفرد للعبادة . والبعيرُ امتنع وصعب. وفلانٌ البعير طردهُ حتى اعيا. وفلانًا اتخذهُ

عبداً ودعاهُ للعبادة . واعتبد فلانٌ واستعبد اتخذ عبداً . ويقال فلانٌ اعتبدهُ الطمع واستعبدهُ اي اتخذهُ عبداً * العابد اسم فاعل وعند النصارى الراهب المنفرد للعبادة ج عَبَدة وعُبَّاد * العِباد جمع عبد وقبائل شتّى من العرب اجتمعوا على النصرانيّة بالحيرة . والنسبة عِبَاديّ * العِبَادة مصدر والطاعة ونهاية التعظيم لله تعالى . وفي التعريفات العبادة هي فعل المكلّف على خلاف هوى نفسهِ تعظيماً لله . وتُطلق العِبَادات عند الفقهاء على الاحكام الشرعيّة المتعلّقة بامر الآخرة ويقابلها المعاملات * العَبَابِيد والعَبَادِيد بلا واحدٍ من لفظهما الفِرَق من الناس والخيل الذاهبون في كل وجهٍ والآكام والطرق البعيدة . ومرَّ راكباً عبادِيدهُ اي مذروَيهِ * العِبَاديَّة فرقةٌ من الاباضيَّة * عَبُّود رجل نوّام قيل نام في محتطبهِ سبع سنين وقيل اسبوعاً يُضرَب بهِ المثل لمن نام طويلاً * العَبْد الانسان حرّاً كان او رقيقاً والمملوك وهو في الاصل صفةٌ قالوا رجلٌ عبدٌ لكنهُ استُعمِل استعمال الاسماء . واستعمال العبد للزنجي من كلام المولَّدين ج عبدونَ وعَبِيدٌ واعبد وعِبَاد وعُبْدانٌ وعِبْدانٌ وعِبِدّانٌ ومَعْبَدَة ومَعَابِد وعِبِدّاء وعِبِدَّى وعُبُدٌ وعَبُدٌ ومَعْبوداء واعباد وعُبُود وعِبِدَة واعبدة وعبيدون وعَبَدَة وعابد . وفي الكليّات والعبد المضاف الى الله تعالى يُجمَع على عِبَاد والى غيرهِ على عبيد وهذا هو الغالب . وفي عرف القرآن اضافة العباد تختصّ بالمؤمنين . والعبيد اذا اضيف الى الله فهو اعمُّ من العباد ولهذا قال تعالى وما انا بظلّام للعبيد . والعَبْد ايضاً نباتٌ طيّب الرائحة والنصل القصير العريض . وعبدٌ قِنٌّ بالنعت وعبدُ قِنٍّ بالاضافة اي خالص القنونة اي العبوديّة وابواهُ عبدٌ وامةٌ . والقِنُّ لا يشمل الامة عند الفقهاء * العَبَدَة جمع عابدٍ والقوّة والسِمَن والبقاء وصلابة الطيب والأَنَفَة * العَبْدِيّ نسبةٌ الى العبد والى عبد القيس . ويقال عبقسيّ ايضاً * العَبْديَّة مؤنّث العبديّ والطاعة كالعبوديَّة . والدراهم العبديَّة دراهم قديمة كانت افضل وارجح من التي اصطُنِعت بعدها * العُبُودَة والعُبُوديَّة مصدرٌ والطاعة لله والاسترقاق للاسياد . وقيل العبادة ان يعمل العبد بما يرضي الله تعالى وهي لعوامّ المؤمنين كما ان العبوديَّة لخواصهم وهي ان ترضى بما يفعل ربُّك . وفي التعريفات العبوديَّة الوفاء بالعهود وحفظ الحدود والرضى بالموجود والصبر على المفقود . وقيل العُبُودة عند بعض السالكين هي العبادة لله تعالى اجلالاً وهيبةً وحياءً منهُ ومحبةً لهُ وهي اعلى من العبوديَّة وهي اعلى من العبادة . فالعبادة محلُّها البدن . وهي اقامة الامر . والعبوديَّة محلُّها الروح وهي الرضى بالحكم . والعبودة محلُّها السرُّ * العُبَيد تصغير العبد . وامُّ عُبَيد الفلاة الخالية او ما اخطأها المطر * عُبَيدانُ اسم وادٍ كان يقال ان فيهِ حيَّةً قد منعتهُ فلا يُرعَى ولا يُؤتَى . ومنهُ قول النابغة

ليهنئْ لكم ان قد نفيتم بيوتنا
مندَّى عُبَيدانَ المحلّإِ باقِرِه

يقول نفيتم بيوتنا الى بعد كبعد عُبَيدانَ * العُبَيدة مؤنّث العُبَيد والحنْث اي القِبَّة بكسر القاف * العُبَيدِيَّة نسيج من حرير اسود تلبسهُ النساء وفرقة من المرجئة قالوا ان الله تعالى على صورة الانسان لما رُوي ان الله خلق آدم على صورتهِ * المَعْبَد الموضع يُعبَد فيهِ . ومَعْبَد اسم رجل مشهور بالغناء . والمِعْبَد المسحاة ج معابد . والمُعبَّد المذلَّل من الطريق وغيرهِ والمُكرَم ضدٌّ والوتد والمغتلم من الفحول وبلدٌ ما فيهِ اثرٌ ولا عَلَمٌ ولا ماء والمهنوء بالقطران . والمعبَّدة السفينة المقيَّرة . قال بِشْر في سفينة ركبها

مُعَبَّدةِ السقائف ذات دُسْرٍ
مقيَّرةٍ جوانبهـا رَدَاحِ

والمَعْبَديَّة فرقةٌ من الخوارج الثعالبة خالفوا الاخنسيَّة في تزويج المسلمات من المشركين والثعالبة في زكوة العبيد

العَبْدَل بزيادة اللام العبد المملوك * العَبَادِلة في عرف اصحاب ابي حنيفة ثلثة عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عُمَر وعبد الله بن عباس . وفي عرف

غيرهم اربعة اخرجوا ابن مسعود وادخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزُبَير * العَبْدَليّ واحد العبادلة. وهي نسبة الى عبد الله كما نسبوا الى عبد القيس بقولهم عبقسيّ. والعبدليُّ ايضًا اسم بطيخ بمصر. ويقال العبدلاويّ ايضًا

عَبَر الوادي والنهر يعبُرهُ عَبْرًا وعُبُورًا قطعهُ وجازهُ من عِبْرهِ الى عِبْرهِ. والقوم ماتوا. قال الشاعر

فان نَعْبُرْ فانَّ لنا لُمَاتٍ
وان نَغْبُر فنحن على نُذُورِ

يقول ان متنا فلنا اقران وان بقينا فنحن ننتظر ما لا بدَّ منهُ كانَّ لنا في اتيانهِ نذرًا. وعبر السبيلَ شقَّها. اي مرَّ كانهُ شقَّها وقطعها. وبفلانٍ الملكَ جاز. والرجل عَبْرًا جرت عبرتهُ وحزن. والكتابَ تدبَّرهُ في نفسهِ ولم يرفع صوتهُ بقراءتهِ. والمتاعَ والدراهمَ نظر كم وزنها وما هي. والكبش ترك صوفهُ عليهِ سنةً. والرُؤْيا عَبْرًا وعِبَارةً فسَّرها واخبر بآخرِ ما يؤُول اليهِ امرها. وعبَّر الطيرَ يعبُرها ويعبِرها زجرها. وعبِر منهُ يعبَر عَبَرًا اعتبر. ومنهُ قول العرب اللهمَّ اجعلنا ممَّن يعبَر الدنيا ولا يعبُرها. فالاول من باب علِمَ والثاني من باب نصَرَ. والمعنى اجعلنا من عبادك الذين يعتبرون رضاك في الدنيا لا ممَّن يعبُرها من دون اعتبار ذلك. وفي بعض نسخ القاموس يعمُرها بالميم. وعبِر الرجل جرت عبرتهُ فهو عابر والمرأة عابرٌ ايضًا. قال الشاعر

يقول لي النهديُّ هل انت مُردِفي
وكيف رِدافُ الفَرّ امُّك عابرُ

عبَّر الرويا بمعنى عبَرها. وعمَّا في نفسهِ اعرب. اي بيَّن. وعنهُ غيرهُ اعرب عنهُ وتكلم. والاسم العَبْرَة والعِبَارة. وبهِ الملكَ جاز. والذهب وزنهُ دينارًا دينارًا ولم يبالغ في وزنهِ. او وزنهُ جملةً بعد التفاريق. وبفلانٍ اراهُ عُبْرَ عينهِ. وبزيدٍ اهلكهُ. وبهِ الامر اشتدَّ عليهِ. واعبر الشاة وفَّر صوفها وتركها عامًا لم يجزَّها. واعتبر الشيَّ اختبرهُ ونظر فيهِ وردَّهُ الى نظيرهِ فحكم عليهِ بحكمهِ. ومنهُ تعجَّب. وبهِ اتَّعظ. وفلانًا اعتدَّ بهِ. واستعبر الرجل جرت عبرتهُ وحزن. وفلانًا الرؤْيا قصَّها عليهِ وسالهُ ان يعبرها. والدراهم عبرها. وفلانًا الدراهم سالهُ عبرها. وقول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيَّة لجَّ في الاستعبار والحظَّ بالاستغفار اراد بالاستعبار البكاءَ. واصلهُ طلب نزول العبرة * العابر اسم فاعل وعند اهل العربيَّة بمعنى الماضي. وامراةٌ عابرٌ اي باكية حزينة. ودخل عابرَ سبيلٍ اي مارًّا ومجتازًا من غير وقوف ولا اقامة * العابرة موَنَّث العابر. ولغةٌ عابرة اي جائزة * العِبَارة مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ. وسُمِّيت الالفاظ الدالَّة على المعاني عِبَاراتٍ لانها تفسّر ما في الضمير الذي هو مستور كما ان المعبّر يفسِّر ما هو مستور. وهذا عبارةٌ عن هذا اي بمعناهُ او مساوٍ لهُ في الدلالة. وفلانٌ حسنُ العِبَارة اي البَيَان. والعبارة عند البلغاء هي الالفاظ الصحيحة الدالَّة على المعاني المركَّبة تركيبًا فصيحًا بليغًا. وعند الاصوليّين هي عبارة النصّ. والمراد بالنصّ اللفظ المفهوم المعنى. فمعنى عبارة النصّ عين النصّ فيكون من باب اضافة العامّ الى الخاصّ كما في قولهم نفس الشيء. فعبارة النصّ لفظ يثبت بهِ حكمٌ سيق الكلام لهُ. وقال في التعريفات عبارة النصّ هي النظم المعنويُّ المسوق لهُ الكلام سُمِّيت عبارةً لان المستدلَّ يعبر من النظم الى المعنى والمتكلّم من المعنى الى النظم فكانت هي موضع العبور فاذا عُمِل بموجب الكلام من الامر والنهي يُسمَّى استدلالًا بعبارة النصّ. انتهى * العَبَّار فعَّال للمبالغة. وجملٌ عبَّارٌ اي قويٌّ يشقُّ ما مرَّ بهِ * العَبْر مصدرٌ. وعَبْر الوادي وعِبْرهُ شاطئُهُ وناحيتهُ. قال النابغة

وما الفرات اذا جادت غواربهُ
ترمي اواذيُّهُ العبرين بالزبدِ

ومجلسٌ عَبْرٌ وعِبْرٌ اي كثير الاهل. وبنات عِبْرٍ الكذب والباطل. والعِبْر ايضًا ما اخذ على غربيّ الفرات الى برية العرب. والعُبْر سخنة العين تبكيها. يقال ارى فلانًا عُبْرَ عينيهِ وانهُ لينظر الى عُبْر عينيهِ. اي الى ما يكرههُ ويبكي منهُ. والعُبْر ايضًا الكثير من كل شيءٍ والجماعة

والثكلى والسحائب التي تسير شديدًا والعقاب. واكبش عُبْرٌ اي تُرِك صوفها عليها سنة. والعَبَر مصدرٌ وسخنة العين. وابو العَبَر الهازل الخليع. والعَبِر ذو العَبْرَة والحزن. والعُبْر مثلّثةً القويّ الذي يشقّ ما مرّ به. يستوي فيه المذكّر والمؤنّث والواحد والجمع. يقال ناقةٌ عِبْر اسفارٍ اي قويّة تشقّ ما مرّت به او لا تزال يُسافر عليها وتُعبَر المفاوز بها. وكذا رجل وامرأة وجمالٌ عِبْر اسفارٍ * العَبْرانُ ذو العَبْرَة والحزن. والانثى عَبْرَى. يقال رجلٌ عبرانُ وامرأةٌ وعينٌ عَبْرَى ج عَبَارَى * العِبْرانيُّ لغة اليهود واليهوديُّ نسبةً الى جدّهم ابرهيم الذي عبر الفرات وجاز من بين النهرين الى ارض اليهوديّة او الى عابر بن ارفخشاد بن سام بن نوح * العِبرانيّة لغة اليهود واليهوديّة * العَبْرَة المرّة والاسم من عبَر كما مرّ والدمعة قبل ان تفيض او تحلّب الدمع او تردُّد البكاء في الصدر او الحزن بلا بكاء ج عَبَرات وعِبَرٌ. ويوم العَبَرات من ايام العرب. والعِبْرة النوع والتعجّب والاصل الذي تُرَدُّ اليهِ النظائر والنظر في الاحوال والعِظَة يُتّعَظ بها. يقال ان في ذلك عبرة لمن اعتبر اي موعظةً. ومنه في سورة آل عمران انّ في ذلك لعبرةً لاولي الابصار اي عِظَةً لذوي البصائر. والعُبْرَة خرزةٌ كان يلبسها ربيعة بن الحريش فلُقِّب ذا العُبْرَة. والعَبِرة موْنّث العَبِر. يقال امرأةٌ عَبِرةٌ اي ذات عبرةٍ وحزن. والعَبَرة جمع عابر. وابو عَبْرَةَ الهازل الخليع * العِبريُّ العبرانيُّ. والعُبْريُّ ما نبت من السدر على شطوط الانهار وعظُمَ * العَبور الجَذَعة من الغنم او اصغر او بعد الفطم ج عبائر والاقلف ج عُبُرٌ. والشِعْرَى العَبُور احدى الشعريين وهي التي خلف الجوزاء سُمّيت بذلك لانها عبرت المجرّة. راجع ذلك في ش ع ر * العَبِير الزعفران او اخلاطٌ من الطيب تجمع بالزعفران. وقال ابو عبيدة العبير عند العرب الزعفران وحدهُ. وانشد للاعشى

ونبردُ بردَ رداء العروسِ في الصيف رقرقت فيهِ العبيرا

وفي الحديث اتعجز احداكنّ ان تتّخذ تومتين ثم تلطخهما بعبيرٍ او زعفرانٍ. وهذا يدلُّ على انّ العبير غير الزعفران. وسهمٌ عبيرٌ موفور الريش. وقومٌ عبيرٌ اي كثيرٌ * العُبَيْرَاء نبتٌ * العَوْبَر جرو الفهد * الاعتبار مصدر اعتبر والاتّعاظ والقياس العقليّ. وقال في الكلّيات الاعتبار مأخوذ من العبور والمجاوزة من شيءٍ الى شيءٍ ولهذا قال المفسّرون الاعتبار هو النظر في حقائق الاشياء وجهات دلالتها ليُعرَف بالنظر فيها شيءٌ آخر من جنسها. وقيل الاعتبار هو التدبُّر وقياس ما غاب على ما ظهر. والاعتبار يُطلَق تارةً ويراد ما يقابل الواقع وهو اعتبار محض. يقال هذا امرٌ اعتباريٌّ اي ليس بثابت في الواقع. وقد يُطلَق ويراد ما يقابل الوجود الخارجيّ فالاعتبار بهذا المعنى اعتبار الشيءِ الثابت في الواقع لا اعتبار محض. والاعتبار عند المحدّثين ان تاتي الى حديث لبعض الرواة فتعتبرهُ بروايات غيرهِ من الرواة لسبر الحديث لتعرف هل شاركهُ فيهِ غيرهُ. وعند الاصوليّين هو اعتبار عين الوصف في عين الحكم. والامور الاعتباريّة عند المتكلّمين والحكماء هي التي لا وجود لها في الخارج وقد تطلق على الفرضيّات وتُسمّى امورًا كليّة. والقضايا الاعتباريّة قسم من المشاهدات وهي ما يحكم بهِ بمجرّد الحسّ الباطن وتسمّى وجدانيّات ايضًا. وامرأةٌ مُستعبِرة ومُستعبَرة اي غير حظيّة. والمَعَابير خشبٌ في السفينة يُشدُّ اليها الهوجل. وقوسٌ معبَّرة اي تامّة. والمِعْبَر ما عُبِر بهِ النهر من قنطرة او سفينة. والمَعْبَر الشطّ المهيّأ للعبور. وجملٌ مُعْبَر كثير الوَبَر ولا نفل اعبرتهُ. وسهمٌ مُعْبَر موفور الريش. وغلامٌ مُعْبَر كاد يحتلم ولم يُختَن بعد. والمُعْبَرَة الناقة لم تنتج ثلاث سنين فيكون اصلب لها. وجارية مُعبَرة لم تُخفَض. والمُعبَرة ايضًا العفلاء. ويا ابن المُعْبَرَة شتمٌ

العَبْرَب السُمَّاق * قِدرٌ عَبْرَبِيّة اي سمّاقيّة

العُبْرُد والعُبَرِد والعُبَارِد والعُبْرُدَة من الجواري البيضاء الناعمة ترتجّ من نَعمتها. وعشبٌ عُبْرُدٌ رقيق رديءٌ. وغصنٌ عُبْرُدٌ وعُبَارِدٌ ناعمٌ لين * غصنٌ عُبْرُودٌ ناعمٌ ليِّنٌ. وشحمٌ عُبْرُودٌ يرتجّ

عبَس وجههُ يعبِس عَبْسًا وعُبُوسًا كلَح. وفلانٌ وجههُ قطّبهُ وجمعهُ لازمٌ متعدٍ. وعبِس الوسخ في يدهِ يعبس عَبَسًا يبس * عبّس وجههُ كلّح. وفلانٌ وجههُ قطّبهُ. واعبست الابل كانت ذات عَبَسٍ. وتعبّس الرجل تجهّم * العابِس اسم فاعل والاسد * العَبّاس فعّال للمبالغة والاسد. وقول الحريريّ من مقامته البرقعيديّة فاذا المعنيّ المعنّى ابن عبّاس اراد بابن عبّاس عبد الله. وكان مشهورًا بالفطنة والذكاء والاصابة بالحدس والدهاء * العَبْس مصدرٌ ونباتٌ فارسيّتهُ سابانك اوسِيسَنْبَر وهو البرنوف بالمصريّة. وهو جِنسٌ عِبْسٌ اي لئيمٌ. والعَبَس ما تعلّق باذناب الابل من ابوالها وابعارها يجفّ عليها * العَبُوس الكثير العُبُوس والاسد. وفي سورة الانسان انّا نخاف من ربنا يومًا عَبُوسًا. اي كريهًا تعبس منهُ الوجوه او يشبه الاسد العبوس في ضراوته * العَبَوَّس كجَرْوَل الجمع الكثير * عَوْبَس اسم ناقة غزيرة

العَبْسُر والعُبْسُور الناقة الشديدة والسريعة

عبَشهُ يعبُشهُ عَبْشًا اصلحهُ وختنهُ * العَبْش مصدرٌ والصلاح في كل شيءٍ. يقال الختان عبشٌ للصبيّ. ويقال الختان صلاحٌ للصبيّ فأعبُشوهُ. والعَبْش ايضًا والعَبَش الغباوة * العَبْشَة المرَّة. وبهِ عَبْشَةٌ وعَبَشَةٌ. اي غفلةٌ

عبَط الذبيحة يعبِطها عَبْطًا نحرها من غير علّةٍ وهي سمينة فتيّة. وفلانٌ فلانًا اغتابهُ. والريح وجه الارض قشرتهُ. وفلانٌ الارض حفر منها موضعًا لم يُحفَر قبل. وعبَط الكذب عليَّ افتعلهُ. وفلانٌ نفسهُ في الحرب القاها غير مكرَه. والتراب اثارهُ. والفرس اجراهُ حتى عرق. والضرع ادماهُ. والدواهي فلانًا نالتهُ من غير استحقاق. وفلانٌ الشيءَ شقّهُ صحيحًا فعبط هو. اي انشقّ. لازمٌ متعدٍ * اعبطهُ الموت اخذهُ شابًّا صحيحًا ليست بهِ علّةٌ. واعتبَط كعبَط في معانيهِ الخمسة الاولى. واعتبط الموت فلانًا بمعنى اعبطهُ. ومنهُ قول الشاعر

ومن لا يُعتبَط يسأم ويهرَم
وتُسلِمهُ المَنونُ الى انقطاع

العَبْط مصدرٌ والكذب المختلق * العَبْطَة المرَّة. ومات عَبطَةً اي شابًّا صحيحًا. والعُبْطَة الطراوة * العَبِيط الذبيحة تُنحَر من غير علّةٍ وهي سمينة فتيّة ج عُبُطٌ وعِبَاطٌ. ولحمٌ ودمٌ وزعفرانٌ عَبيطٌ اي بيّن العُبْطَة طريٌّ. وفي الصحاح العَبيط الدم الخالص الطريّ * العَوْبَط الداهية ولجّة البحر * الاعتباط مصدر اعتبط. والحذف الاعتباطيّ عند النحاة ما كان لغير علّةٍ

عبعبَ الجيش انهزموا * تعبعبَ فلانٌ الشيءَ اتى عليهِ كلّهِ * العَبْعَاب الرجل الطويل والواسع الخلْق والجوف والتامّ الحسن الخلْق * العَبْعَب نَعمة الشباب والشابُّ الممتلئ وثوبٌ واسع وكساءٌ ناعمٌ من وبر الابل وصنمٌ وموضع الصنم والرجل الطويل والتيس من الظباء * العَبْعَبَة مصدرٌ والصوفة الحمراء

عبِق بهِ الطيب يعبَق عَبَقًا وعَبَاقةً وعَبَاقيةً بتخفيف الياء لزق بهِ. والمكان بالطيب انتشرت رائحتهُ فيهِ. وفلانٌ بالمكان اقام بهِ. وبالشيءِ أُولِع بهِ * عبّق الرجل رائحة الطيب ذكّاها. واعبنقى الغلام اعبنقاءً صار داهية او سيّئ خلقهُ * العَبَاقَاة من الرجال الذي يلزق بك * العَبَاقِيَة مصدرٌ والرجل المكّار الداهية واثر جراحةٍ يبقى في حرّ الوجه وشجرة شائكة واللصّ الخارب * يقال رجلٌ عَبِقٌ وامرأةٌ عَبِقَةٌ اذا تطيّبا بادنى طيب لم يذهب عنها اياما * رجل عِبِقّانٌ رِبِقّانٌ وعِبِقّانة رِبِقّانة اي سيّئ الخُلُق. وربقّان وربقّانة اتباع. والانثى عِبِقّانة رِبِقّانة ايضًا * العَبَقة وضر السمن في النحي. ويقال ما في النحي عَبَقَة اي شيءٌ من سمنٍ * عقاب عَبَنْقَاة وعَبَنْقَاة اي ذات مخالب حداد كَقَعَنْقاة بتقديم القاف

عبقرَ السراب تلألأ * العَبَاقريُّ ضربٌ من البُسط فاخرٌ * عبقَرٌ موضعٌ كثير الجنّ. ومنهُ قول لبيد كهولٌ وشبّانٌ كجِنّة عبقرِ. ثم نسبوا اليهِ كلَّ شيء تعجّبوا من حذقهِ او جودة صنعتهِ وقوَّتهِ فقالوا عبقريٌّ والانثى عبقريَّة. وفي الصحاح العبقر موضعٌ تزعم العرب انهُ من ارض الجنّ. وعبقر ايضًا قرية ثيابها في غاية الحسن* ابردُ من عَبْقُرٍ ذُكِر في ح ب ق ر. قال الشاعر

كأنَّ فاها عَبُّ قُرٍّ باردِ

او ريحُ روضٍ مسَّهُ تنضاحُ رِكْ

والرِكُّ المطر الضعيف. وتنضاحهُ ترشُّشهُ * العَبْقَرَة التارَّة الجميلة وتلألؤُ السراب * العَبْقَرِيُّ الكامل من كل شيء والسيّد والذي ليس فوقهُ شيءٌ والقويُّ والشديد وضربٌ من البُسُط فاخر فيهِ اصباغ ونقوش والكذب الخالص. وقال في الكليات كل جليل فاخر من الرجال والنساء وغيرهم عند العرب عبقريٌّ على ما تزعمهُ من ان العبقر قرية تسكنها الجنّ ينسب اليها كل فائق جليل. انتهى. كأنَّ الجنّ صنعتهُ لغرابتهِ وحسنهِ. حتى قالوا ظلمٌ عبقريٌّ

العبقَس والعبقُوس دُوَيبَّةٌ * العَبَاقِيس بقايا عَقَب الاشياء كالعقابيل * العَبْقَسِيُّ نسبةٌ الى عبد القيس * العَبنقَس السيّءُ الخُلُق والناعم الطويل من الرجال والذي جدَّتاهُ من قِبَل ابويهِ اعجميَّتان * العبنقَساة النشيط

العبقَص والعبقُوص دُوَيبَّةٌ. لغة في السين

عبَكَ الشيءَ بالشيء يعبِكهُ عَبْكًا لبكهُ * العَبَكَة الحبَّة من السويق كالحبكة والكسرة من الشيء. يقال ما ذقت عبكة ولا لبكة اي شيئًا. وما في النحي عبَكَة اي شيءٌ من السمن مثل عَبَقَة. ومنهُ قولهم ما ابالي بهِ عبكَةً. والعبكَة ايضًا ما يتعلّق بالسقاء من الوضر. والشيءُ المهيّن والعَبَامُ البغيض * المعبوك اسم مفعول. ومنهُ المعبوك عند الجمّالة لطعام يصطنعونهُ للجمال من جريش الكرسنَّة ودقيق الشعور يجبُلان معًا

عبَل الرجل يعبُل عُبُولًا ضخم. والحبل فتلهُ. وعبَل الشجرة يعبلها عَبْلًا حتَّ ورقها. والسهمَ جعل فيهِ معبلة. والشيءَ ردَّهُ وحبسهُ وقطعهُ. وعبل بهِ ذهب. وعَبَلَتْهُ عَبُولُ. اي اشتعبتهُ شعوبُ. وعبِل الرجل يعبَل عَبَلًا وعبُل يعبُل عَبَالةً ضخم فهو عَبْلٌ وعَبِلٌ * اعبل الشيءُ غلظ وابيضّ. والشجر كان ذا عبَلٍ. قال ابن السكّيت يقال اعبل الارطى اذا غلظ هدبهُ في القيظ واحمرّ وصلح ان يُدبَغ بهِ. قال ذو الرمَّة

اذا ذابت الشمس اتّقى صقراتها

بافنان مربوع الصريمة مُعبِلِ

وفي الحديث في شجرة سرٌّ تحتها سبعون نبيًّا فهي لا تُسرَف ولا تُعبَلُ ولا تُجرَّد. اي لا تُقطَع فيها سرفةٌ ولا يسقط ورقها ولا يأكلها الجراد * العَبَال الورد الجبليّ فبل ويغلظ حتى تُقطَع منهُ العصيُّ. قيل ومنهُ كان عصا موسى * العبَالة مصدرٌ ولغة في العَبَالَّة بتشديد اللام اي الثقل. يقال القى عليهِ عبالَّتهُ وعبالتهُ اي ثقلهُ * العَبَل مصدرٌ والضخم من كل شيء. يقال رجل عَبْلُ الذراعين اي ضخمهما. وفرسٌ عَبْلُ الشوى اي غليظ القوائم. والعَبِل الضخم. والعَبَل مصدرٌ وكلُّ ورقٍ مفتول غير منبسط كورق الطرفاء وثمرُ الارطى وهدبهُ اذا غلظ وصلح ان يُدبَغ بهِ او الورق الدقيق او الساقط منهُ والطالع ضدٌّ ج اعبال * العَبْلاء الصخرة او البيضاء منها ج عِبَال ومعدن الصُفْر ببلاد قيس * العَبْلَة المرأة والضخمة. وامرأةٌ عَبْلَةٌ اي تامَّة الخَلق ج عَبْلات وعِبَال. وعَبْلَةُ جاريةٌ من تميم امُّ قبيلة يقال لهم العبَلات. والنسبة عَبْليٌّ وعَبَليٌّ * العَبَنْبَل الشديد العظيم * عَبُولُ علمُ المنيَّة. يقال للرجل اذا مات عَبَلَتهُ عَبُولُ. وهي مأخوذة من معنى الثقل او سقوط الورق غير منصرفة للعلمية والتأنيث وربما دخلتها ألْ للمح الصفة * العَبِيلَة الغليظة * الأعبَل الجبل الابيض الحجارة او حجر اخشن غليظ يكون احمر وابيض واسود. والمِعبَلَة نصلٌ عريضٌ طويلٌ ج معَابِل. قال الشاعر

فهذا اوان الشعر سُلّت سهامهٔ
معَابلها والمرهَفات السلاجِم
والمُعبِّل من معهٔ معابل من السهام
عبِمَ الرجل يعبمُ عبَامةً كان عَبامَةً * العَبَام العيّ الثقيل. قال اوس بن حجر يذكر ازمنةً في سنةٍ شديدة البرد
وشُبِّهَ الهيدبُ العبام من الا اقوامِ سَقْبًا مجلّلاً فرَعا
وماءٌ عُبَامٌ كغُرابٍ اي كثير * العَبَامَلَة الاحمق * العِبَمُّ الطويل العظيم الجسم
عبَن جسمهٔ يعبُن عَبْنًا غلظ وخشن * اعبنَ الرجل اتخذ جملاً عَبَنًا * العُبُن السمان الملاح من الناس. والظاهر ان مفردهُ أَعبَن * العُبُنَة قوّة الجمل والناقة * العَبنُّ الغليظ والعظيم من النسور والجمال * العَبَنّى با لقصر العَبنّ. قال ذو الرمّة يصف بعيرًا
عَبَنّى القَرَى ضخم المثانين انبنت
مناكبهٔ امثال هُدبِ الدرانكِ
العَبَناة موءنّث العَبَنّى ج عَبَنَيَات
العَبنجَر الغليظ. والنون زائدة
عبنك — رجلٌ عَبَنّكٌ اي صلبٌ شديد
عبهر — العُبَاهِر العظيم والناعم الطويل من كل شيء * العَبْهَر العُبَاهِر والممتلئ الجسم والنرجس والياسمين ونباتٌ آخر فارسيّتهٔ بستان افروز. وامراةٌ عَبهَرٌ اي سمينة ممتلئة الجسم. وقوسٌ عَبْهَرٌ ممتلئة العَجْس. قال ابو كبير
وعُرَاضةِ السيتين تُوبِعَ بريُها
تأوي طوائفُها بعجسٍ عَبْهَرِ
العَبْهَرَة الرقيقة البَشَرَة الناصعة البياض والسمينة الممتلئة الجسم كالعَبهر والجامعة للحسن في الجسم والخُلُق
عبهلهُ عبهلةً وعبهلها لا عاتبهٔ. والابل اهملها * ابلٌ عَباهلُ اي مهملة مسيّبة * العَبَاهلة الاقيال المُقَرّون على ملكهم فلم يزالوا عنهٔ. ومنهٔ يقال ما كان لسوقة املة ان يباروا الملوك العباهلة. وهو مأخوذ من معنى العبهلة تشبيهًا لهم بالابل الغير المقيَّدة. والمفرد عَبهَل. والتاءُ لتأكيد الجمع * ابلٌ مُعَبهَلَة اي مهملة لا راعي لها ولا حافظ. والمُتعبهِل الممتنع المعتزّ والذي لا يُمنَع من شيء
عبا الرجل يعبو عَبْوًا (واويٌّ) اضاءَ وجهه. وفلانٌ المتاع هيّأَهُ * العابِيَة الحسناء. يقال جاريةٌ عابيةٌ اي حسناء
عبي — عبّى الجيش تعبيةً هيّأَهُ في مواضعه. عن يونس. وقال ابو زيد عبّأتهٔ بالهمز. وتعابَى القوم تعابيًا وقع بينهم التعابي. وهو ان يميل رجل مع قوم والآخر مع آخرين وذلك اذا صنعوا طعامًا فخبز احد الفريقين لهذا والآخر لآخر * رجل عَبَاءٌ وعبًا والقصر افصح جافٍ ثقيل * العَبَايَة ضربٌ من الاكسية تُلبَس فوق الثياب كالعباءَة من المهموز ج عباءات * العِبيُّ النصيب. يقال هذا عبِيُّك من الجزور. اي نصيبك
العَبَوْثران والعَبَيْثران تقدّما في ع ب ث ر
عَتْ عَتْ دعاءٌ للجدي
عتَبَ عليهِ يعتُبُ ويعتِبُ عَتْبًا وعَتَبانًا (او الصواب وعُتْبانًا) ومَعتَبًا ومَعتَبةً ومَعتِبةً وجد عليهِ موجِدةً وانكر منهُ شيئًا من فعلهِ. قال الشاعر
أَخِلاّءُ لو غير الحِمَام اصابكم
عتبتُ ولكن ليس للدهر مَعتَبُ
وفلانًا عتبًا وعِتابًا وعِتِّيبى لامهٔ. والرجل عتبًا وعتبانًا وتعتابًا وثب برجل ورفع الاخرى. والبعير مشى على ثلاث قوائم من العقر. وتقول ما عتبتُ باب فلان. اي لم اطأ عتبتهٔ * عتّب سراويلهٔ جمع الحجزة وطواها من قدام. والباب اتخذ لهٔ عتبةً. وعاتبهٔ عليهِ معاتبةً وعتابًا لامهٔ وواصفهٔ الموجدة وخاطبهٔ الإدلال. قال الشاعر
اعاتب ذا المودّة من صديقٍ
اذا ما رابني منهٔ اجتنابُ
اذا ذهب العتاب فليس ودٌّ
ويبقى الودُّ ما بقيَ العتابُ

واعتبهُ اعطاهُ العُتبى وارضاهُ اي وترك ما كان يجد (اي يغضب) عليهِ من اجلهِ ورجع الى ما ارضاهُ عنهُ بعد اسخاطهِ اياهُ عليهِ وحقيقتهُ ازال عتبهُ والهمزة فيهِ همزة السلب كما في اشكاهُ اي ازال شكايتهُ. والاسم العُتبى. قال بِشر بن ابي خازم

غَضِبَتْ تميمٌ ان تُقتَّل عامرٌ
يوم النسار فأُعتِبوا بالصيلمِ

اي اعتبناهم بالسيف يعني ارضيناهم بالقتل. واعتب عنهُ انصرف. وتعتَّب القوم تواصفوا المَوجِدة وتخاطبوا الإدلال. وفلانٌ لا يتعتَّب بشيءٍ. اي لا يعاب. وتعاتبا تواصفا المَوجِدة وتخاطبا الإدلال. واعتتب فلانٌ قصد في الامر. وزيدٌ انعطف ورجع عن امرٍ كان فيهِ الى غيرهِ. والطريقَ ترك سهلهُ واخذ في وعرهِ. واعتتب من الجبل ركبهُ ولم ينبُ عنهُ. وعنهُ ومنهُ انصرف. قال الكُمَيت

فاعتتب الشوق من فؤاديَ والـ
ـشِعرِ الى من اليهِ مُعتَتَبُ

واستعتبهُ اعطاهُ العُتبى وطلب اليهِ يعني الى نفسهِ العُتبى ضدٌّ. يقال استعتبتهُ فاعتبني. اي استرضيتهُ فارضاني. وفي سورة السجدة وان يستعتبوا فما هم من المعتبين. اي ان يستقيلوا ربهم لم يُقِلهم. اي لم يردَّهم الى الدنيا. او ان يسأَلوا العُتبى اي الرجوع الى ما يحبُّون فما هم من المجابين اليها * امُّ عَتَاب وامُّ عِتبان الضبع * العَتَب مصدرٌ والظَلَع. يقال برجلهِ عَتَبٌ اي ظَلَعٌ. والعِتب المُعاتِب كثيرًا. والعَتَب جمع العَتَبة والامر الكريه وما بين السبَّابة والوسطى او ما بين الوسطى والبنصر والفساد والعيدان المعروضة على وجه العود منها تُمَدُّ الاوتار الى طرف العود والغليظ من الارض * العُتبى الرِضى. يقال اعطاهُ العُتبى اي الرضى. وهي اسم من اعتب كما مرَّ * المُعتَبة منعطف الوادي. والعَتَبة اسكفة الباب او العليا من الاسكفتين وكل مرقاة من الدرج ج عَتَبٌ وعَتَبات. والعَتَبة ايضًا الشدَّة يقال ما في هذا الامر رَتَبةٌ ولا عَتَبةٌ اي شدَّة. والعَتَبة الامر الكريه. يقال حُمِل فلانٌ على عَتَبةٍ اي امرٍ كريهٍ من البلاء. والمرأَة. قيل ومنهُ حديث ابرهيم لاسمعيل غيِّر عتبة بابك اي زوجتك * العَتُوب من لا يعمل فيهِ العتاب والطريق * عَتِيبُ قبيلة اغار عليهم ملك فسبى الرجال وكانوا يقولون اذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يفتكُّونا فلم يزالوا عندهُ حتى هلكوا فضربتهم العرب مثلاً وقالوا اودى عتيبُ. قال عديُّ بن زيدٍ

تُرجّيها وقد وقعت بقُرٍّ
كما ترجو اصاغرها عَتِيبُ

قربة عَتِيبَة اي قليلة الخير * الأُعتُوبة ما تُعُوتِبَ بهِ. والمَعتَبَة والمَعتِبَة مصدر واسم بمعنى المَوجِدة. والمعتوب في قول الحريري من مقامتهِ البرقعيدية فاتاح لي القدر المعتوب رقعةً فيها مكتوب. اي المعتوب عليهِ فحذف حرف الجرّ. قال المطرّزيُّ المعتوب المفسد

عتَّهُ يعتُّهُ عَتًّا ردَّد الكلام عليهِ مرَّةً بعد مرَّةٍ. وفلانًا بالمسئلة الحَّ عليهِ. وبالكلام وبخهُ * عاتَّهُ معاتَّةً وعِتَاتًا خاصمهُ. وتعتَّت في كلامهِ تعتُّتًا لم يستمرَّ فيهِ بل اكثر التردُّد * العَتَت غَلَط في الكلام * عَتّى لغةٌ في حتّى

عَتُد الشيءُ يعتُد عَتَادة وعَتَادًا تهيَّأَ * عتَّد الشيءَ واعتدهُ هيَّأَهُ واعدَّهُ ليوم. ومنهُ في سورة يوسف واعتدت لهنَّ متكأً. وقيل تاء اعتدتهُ بدل من دال اعددتهُ. وتعتَّد في صنعتهِ تأنَّق * العَتَاد مصدر والعُدَّة والقدح الضخم ج أَعتُد * فرسٌ عَتَدٌ وعَتِدٌ معدٌّ للجري والمهمَّات او شديد تامُّ الخَلق. والذكر والانثى فيهِ سواءٌ * العُتُدَة العُدَّة. يقال خذ للامر عُتُدَتهُ اي اهبتهُ وآلتهُ ج عُتَدٌ * العَتُود السِدرَة او الطلحة والحوليُّ من اولاد المعز وقيل هو ما رعى وقوي واتى عليهِ حولٌ ج أَعتِدة وعِدَّانٌ. وعِدَّان اصلهُ عِتدان فأُدغِمت * العَتِيد الحاضر المهيَّأُ * العَتِيدة مؤنث العتيد والطبلة او الحُقَّة يكون فيها طيب الرجل والعروس * المُعتَد المُعَدُّ المهيَّأُ

عَتَر الرمح يعتِر عَتْرًا وعَتَرانًا اشتدَّ واضطرب واهتزّ. والشيءُ عَتْرًا اشتدَّ. وفلانٌ العتيرة تعتارًا ذبحها.

والذكرَ عَتْرًا وعُتُورًا انعظ * العَتَّار الذكَر والشجاع والفرس القويّ والمكان الخشن الوحش * العَتْر مصدرٌ والذكَر. والعِتْر لغةٌ في العَتْر للذكَر. والاصلُ. وفي المَثَل عادت الى عِتْرها لَمِيسُ. اي رجعت الى اصلها. يُضرَب لمن رجع الى خلق كان قد تركهُ. والعِتْر ايضًا نبتٌ يُتداوَى بهِ مثل المرزنجوش. او شجر صغار الواحدة عِتْرة. وفي الحديث لا بأس للمُحرِم ان يتداوى بالسنا والعِتْر. والعِتْر ايضًا الصنم وكل ما ذُبح وشاة كانوا يذبحونها في رجب لآلهتهم ونصاب المسحاة وغيرها او الخشبة المعترضة في المسحاة يعتمد عليها الحافر برجلهِ والمَذَّيانُ. يقال اتى بالعِتْر اي المذيان. والعَتْر الشدَّة والقوَّة. والعُتُر الفروج المُنعِظة جمع عاتِرٍ وعَتُورٍ * العِتْرة قلادة تُعجَن بالمسك والافاويهِ ونسل الرجل ورهطهُ وعشيرتهُ الادنون ممَّن مضى وَغَبَرَ. ومنهُ حديث ابي بكر نحن عِتْرة رسول الله عليهِ السلام وبيضتهُ التي تفقَّأت عنهم. قال ابن الاثير لانهم كلهم من قُرَيش. وكذا في الحديث خلفت فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي. قيل عِتْرة النبيّ بنو عبد المطلَّب وقيل اهل بيتهِ الاقربون وهم اولادهُ وعليٌّ واولادهُ. والعِتْرة ايضًا أُشَر الاسنان ودقَّة في غروبهِ ونقاوة وماءٌ يجري عليهِ والمرزنجوش وفتاءة الأَصف والريقة العذبة والقطعة من المسك الخالص * العِتْوَارة القطعة من المسك والرجل القصير * العَتُور من الذكور المُنعِظ ج عُتُرٌ كما مرَّ * العَتِيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لآلهتهم. يقال هذه ايام ترجيبٍ وتعتارٍ

عترب — العُتْرُب السمَّاق

عترسهُ عترسةً اخذهُ بالشدَّة وبالجفاء والعنف والغلظة * العَتْرَس والعَتَرَّس الحادر الخَلْق العظيم الجسيم العَبْل المفاصل من الناس والضخم الحازم من الدوابّ والاسدُ والديك * العُتْرُسانُ الديك * العِتْرِيس الجبَّار الغضبان والغول الذكَر والداهية * العَتَارِيس الداهية والناقة الغليظة الوثيقة

عترفَ لهُ اشتدَّ * تعترفَ الرجل تغطرش وضدُّ تعفرت * العُتْرُفانُ الديك ونبتٌ عريضٌ ربعيٌّ * العُتْرُوف والعِتْرِيف الخبيث الفاجر الجريء الماضي الغاشم المتغشرم. ومن الجمال الشديد. والانثى بالهاء. او العِتْرِيفة القليلة اللبن والعزيزة النفس التي لا تبالي الزجر. وفي النهاية في الحديث انهُ عليهِ السلام ذكر الخلفاءَ بعدهُ فقال اوَّه لفراخ محمد من خليفةٍ يستخلف عتريف مترف يقتل خلفي وخلف الخلف. قال الخطابيُّ قولهُ خلفي يتأوَّل على ما كان من يزيد بن معاوية الى الحسين بن عليّ واولادهِ الذين قُتلوا معهُ. وخلف الخلف ما كان منهُ يوم الحرَّة على اولاد المهاجرين والانصار

عنَش الشيء يعتنشهُ عَنْشًا عطفهُ وامالهُ

العَنْص فعل مماتٌ. وهو فيما زعموا الاعنياص

عنعتَ الراعي دعا الجدي بعَتْ عَتْ * العَنْعَت والعُنْعُت الجدي والشديد القويّ والرجل الطويل التامُّ او الطويل المضطرب * العَنْعَتة مصدرٌ والجنون

عنَف الشعر يعتنهُ عَنْفًا نتفهُ * مضى عِنْفٌ من الليل وعِدْفٌ. اي قطعةٌ منهُ وطائفةٌ

عنِق الشيءُ يعتُق عَتَاقةً قَدُم فهو عاتق وعتيق ج عُتُقٌ. والفرس عَتْقًا تقدَّم. وفلانًا بفيهِ عضَّهُ. والمالَ اصلحهُ فعتَقَ هو اي صلح. لازمٌ متعدٍّ. وعتَقت الجارية تعتِق عَتْقًا صارت عاتقًا. والعبد عِتْقًا وعَتْقًا (او بالفتح المصدر وبالكسر الاسم) وعَتَاقًا وعَتَاقة خرج عن الرقّ فهو عتيقٌ وعاتِق. ولا يقال عُتِق العبد فهو معتوق لان المجهول لا يبنى من اللازم بل يقال عتيق وعاتق ومُعتَق. وعتَق بعد استعلاج يعتِق عَتْقًا وعِتْقًا وعتُق يعتُق عَتَاقةً رقَّت بشرتهُ بعد الجفاء والغلظ فهو عَتِيقٌ. واليمين على فلانٍ قدمت ووجبت كانهُ حفظها فلم يحنث. قال اوس بن حجر

عليَّ اليَّةٌ عتقت قديمًا فليس لها وان طلبت مرامُ

اي ليس لها حيلة وان طُلِبت. والمال صلُح. والفرس

سبق فنجا . والشيء كَرُمَ . وقدُمَ . والخمر حسُنت وقدُمت . فهي عاتق وعتيقٌ وعُتاق . ويقال العاتق من الخمر التي لم يفضَّ ختامها احدٌ . ومنهُ قول الشاعر او عاتقٌ كدمِ الذبيحِ مُدامِ * عتّق الثوب ضدّ جدّدهُ . وفلانًا بفيهِ عضَّهُ . واعتق العبد اخرجهُ عن الرقّ . فهو مُعتِق والعبد مُعتَقٌ كما مرّ . والفارس فرسهُ اعجلها وانجاها . وفلانٌ قليبهُ حفرها وطواها . وما لهُ اصلحهُ . وموضعهُ حازهُ فصار لهُ * العاتق اسم فاعل والزقُّ الواسع والذي طابت رائحتهُ لعتقهِ والجارية اوّل ما ادركت والتي لم تتزوّج او التي بين الادراك والتعنيس والقوس القديمة المحمرّة وفرخ الطائر اذا طار واستقلّ او من فرخ القطا او الحمام ما لم يستحكم ج عواتق مثل كاهل وكواهل . والعاتق ايضًا موضع الرداء من المنكب وموضع نجاد السيف من الكتف او ما بين المنكب والعنق وقد يؤنَّث ج عواتق ايضًا وعُتُقٌ . وعاتق الثريّا كوكبٌ * العاتقة مؤنث العاتق والقوس القديمة المحمرّة كالعاتكة . وفي الصحاح وجارية عاتقة اي شابّة اوّل ما ادركت فخُدِّرت في بيت اهلها ولم تَبِن الى زوج * العُتاق من الخمر الحسنة القديمة . والعِتاق من الطير الجوارح ومن الخيل النجائب . مفردهُ عتيقٌ * العَتاقة مصدرٌ . ويقال فلان مولى عَتاقة اذا أُعتِق * العتق مصدرٌ وشرعًا قوّة حكميّة تظهر في حقّ الآدميّ بانقطاع حقّ الاغيار عنهُ وحاصلهُ الخروج عن المملوكيّة . والعِتق مصدرٌ او اسمٌ كما مرّ والكرم وخلوص الاصل والجمال والنجابة والشرف والحُرّيّة وشجرٌ للقسيّ . وفي التعريفات العِتق في اللغة القوّة . وفي الشرع هي قوّة حكميّة يصير بها اهلًا للتصرّفات الشرعيّة . والعُتق جمع عتيق وعاتق المنكب والحُرّيّة . والعِتق والعُتق القِدَمُ وقيل هما للموات كالخمر والتمر والقِدَم للموات والحيوان جميعًا . والعُتُق شجرٌ تُتّخذ منهُ القسيّ * العتيق القديم من كل شيء حتى قالوا رجلٌ عتيقٌ اي قديم . عن ابي عبيد . والعتيق العبد المُعتَق والكريم من كل شيء والخيار من كل شيء ج عُتَقاءُ والماء والبازي والتمر . واما قول عنترة

كَذَبَ العتيقُ وماءُ شنٍّ باردٌ
ان كنتِ سائلتي غَبُوقًا فاذهبي

فيقال هو الماء نفسهُ . وفرسٌ عتيقٌ اي رائع ج عِتاق . وعِتاق الطير الجوارح منها . والارحبيّات العِتاق النجائب منها . والعَتيق ايضًا فحل من النخل لا تنفض نخلته والطِلاء والخمر والتمرُ عَلَمٌ لهُ واللبن . والعتيق ايضًا لقب ابي بكر الصدّيق . والبيت العتيق الكعبة . وأَمَةٌ عتيقٌ اي مُعتَقة * العَتيقة مؤنث العتيق . وأَمَةٌ عَتيقة اي مُعتَقة ج عتائق . والعرب تقول قنطرة عَتيقة بالهاء وقنطرة جديدٌ بلا هاء لان العتيقة بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليُفرَّق بين ما لهُ الفعل وبين ما الفعل واقعٌ عليهِ * فلانٌ مِعتاق الوسيقة اي اذا طرد طريدةً انجاها وسبق بها . قال الهذليّ

حامي الحقيقةِ نسّال الوديقة
معتاق الوسيقةِ لا نِكسٌ ولا واني

والمعتّقة عطرٌ والخمر القديمة التي عُتِّقت زمانًا حتى عتُقت

عتك الرجل يعتِك عَتكًا كرَّ في القتال . والفرس حمل للعضّ فهو عاتك ج عواتك . والقوس احمرّت قِدَمًا . وفلانٌ يدهُ ثناها في صدرهِ . وبنيّتهِ استقام لوجههِ . وفلانٌ عليهِ يضربهُ . اي لم ينهنههُ عنهُ شيءٌ . وعتَك على يمين فاجرةٍ عُتُوكًا اقدم . وفي الارض ذهب وحدهُ . وعليهِ بخيرٍ او شرٍّ اعترض . والمرأة على زوجها نشزت وعصت . والقوس عَتكًا وعُتُوكًا احمرّت قِدَمًا فهي عاتكٌ وعاتكة . واللبن والنبيذ اشتدّت حموضتهُ . وبهِ الطيب لزق بهِ . والبول على فخذ الناقة يبس . وفلانٌ البلدَ عسفهُ . والقوم الى موضع كذا مالوا اليهِ . والمرأة شرُفت ورأست * العاتك اسم فاعل والكريم والخالص من الالوان واللجوج والراجع من حالٍ الى حالٍ ومن النبيذ الصافي * العاتكة

مؤنّث العاتك ومن النخل التي لا تأْبِر والمرأَة المحمرّة من الطيب والقوس اذا قدُمت واحمرّت ج عواتك. وفي الحديث انهُ قال يوم حُنَين انا ابن العواتك من سُلَيم يعني جدّاتهِ * العَتْك الدهر. يقال مضى عليهِ عَتْكٌ. اي دهرٌ * العَتيك من الايام الشديد الحرّ ونخذ من الازد. والنسبة عَتَكيّ

عتلهُ يعتلهُ ويعتِلهُ عَتْلاً اخذهُ بمجامعهِ وجرّهُ عنيفًا فحملهُ. ومنهُ في سورة الدخان خذوهُ فاعتلوهُ. والناقة اخذ من اصل زمامها فقادها بعنفٍ. وعتِل الى الشر يعتَل عَتَلاً اسرع فهو عَتِلٌ * تعتّل الرجل لم يبرح من مكانهِ. يقال لا اتعتّل معك. اي ابرح من مكاني. وانعتل مطاوعة عتَل. يقال عتلهُ فانعتل. ويقال لا انعتل معك اي لا ابرح من مكاني * العتّال فعّال للمبالغة. ومنهُ العتّال للحمّال الذي يحمل الاحمال بالاجرة. وحرفتهُ العِتالة * العَتِل المسرع الى الشرّ * العُتُلّ الاكول المنيع الجافي الغليظ. ومنهُ في سورة ن عُتُلٍّ بعد ذلك زنيم. والعُتُلّ ايضًا الرمح الغليظ والشديد من كل شيءٍ * العَتَلة المَدَرة الكبيرة تنقلع من الارض وحديدة كانها راس فاس او العصا الضخمة من حديد لها راس مُفلطَح يُهدَم بها الحائط ويبرم النجارِ والجنابِ والناقة لا تلقح فهي ابدًا قويّة والهراوة الغليظة والقوس الفارسيّة ج عَتَلٌ. قال ابو الصلت الثقفيّ

يرمون عن عَتَلٍ كانها غُبُطٌ
بزَمخَرٍ تُعجِل المرميّ إعجالا

العِتْوَل كديرهَم من ليس عندهُ غَناءٌ للنساء * العَتِيل الاجير والخادم ج عُتلاءُ. وداءٌ عَتِيلٌ شديدٌ * المِعْتَل القويّ على العتل

عتلب — حبلٌ مُعتلَبٌ اي رخوٌ

عتم قِرَى الضيف يعتِم عَتْمًا ابطأَ. والليل مرّ منهُ قطعةٌ. وفلانٌ الشعر نتفهُ. وعنهُ كفّ بعد المضيّ فيهِ او احتبس عن فعل شيءٍ يريدهُ. وعتمت الابل تعتِم وتعتَم عَتْمًا ايضًا حُلِبت عشاءً * عتّم عنهُ كفّ بعد المضيّ فيهِ. وقِراهُ ابطأَ. ومنهُ يقال ما عتّم ان فعل كذا. اي ما لَبِث وما ابطأَ. وقول اوس بن حجر

فما انا الاّ مستعدٌّ كما ترى
اخو شركيّ الورد غير مُعتِّمِ

اي اغشاك بما تكره غير مبطئٍ بذلك. ويقال حمل عليهِ فما عتّم. اي ما نكص. وعتّم الرجل سار في العتمة او اورد او اصعد فيها. والطائر رفرف على راس الانسان ولم يبعد. واعتم قِرَى الضيف ابطأَ بهِ. فاعتمَ هو. لازمٌ متعدٍّ. والليل مرّ منهُ قطعةٌ. والرجل دخل في العتمة وسار في العتمة او اورد او اصدر فيها. والابل حُلِبت عشاءً. وقول الحريري من مقامتهِ الحربيّة فأعتمت العُقْدة. واعددت العُدّة. هو من الاعتيام بمعنى الاختيار لا من الإعتام بمعنى الابطاءِ بالشيءِ. فهمزتهُ وصل فمن قطعها وقال فأعتمت فقد حرّف وافسد المعنى. واعتم عنهُ بمعنى عتّم. وتعتّمت الابل واستعتمت حُلِبت عشاءً. واستعتم النَعَمَ اخّر حلبها. يقال استعتموا نَعَمكم حتى تُفيق. اي اخّروا حلبها حتى يجتمع لبنها * العاتم اسم فاعل. وجاءَنا ضيفٌ عاتمٌ. اي بطيءٌ ممسٍ * العاتمة مؤنّث العاتم ج عاتمات وعواتم. والنجوم العاتمات التي تُظلِم من غبرةٍ في الهواءِ * العُتْم والعُتُم شجر الزيتون البرّيّ الواحدة بالهاءِ * العَتَمة ثُلث الليل الاول بعد غيبوبة الشفق او وقت صلوة العشاءِ الآخرة وبقيّة اللبن يُفيق بها النعَم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوع الابل من المرعى بعد ما تُمسي والابطاءُ. وقول العرب قمراءُ أربَعٍ عَتَمةُ رُبَعٍ مأخوذٌ من المعنى الثاني. اي قدر ما يحتبس في عشاءِهِ. والقمراءُ الليلة فيها القمر والرُبَع الفصيل نُتج في الربيع * العَتوم الناقة لا تدرّ الاّ عَتَمةً * العيتوم الجمل البطيءُ والرجل الضخم العظيم * المِعتام المبطئُ. ورجل مِعتام القِرَى اي بطيئهُ

عتنهُ الى السجن يعتُنهُ ويعتِنهُ عَتْنًا دفعهُ دفعًا شديدًا عنيفًا * اعتن على غريمهِ آذاهُ وتشدّد * العَتَن الاشدّاءُ الواحد عَتُونٌ وعاتِنٌ

عته — عُتِهَ الرجل على المجهول عَتْهًا وعُتْهًا وعُتَاهًا فهو معتوهٌ نقص عقلهُ او فُقِد او دُهِش من غير مسٍّ او جنونٍ . وفي العِلم أُولِع بهِ وحرص عليهِ . وفي فلانٍ أُولِع بايذائهِ ومحاكاة كلامهِ فهو عَتِهٌ . وفي نسخ القاموس عانِهٌ ولعل الصواب ما اوردناهُ ج عُتَهَاءُ والاسم العَتَاهة * تعتَّه فلانٌ تجنَّن وبالغ في الملبس والمأكل . وفيهِ رعَن . وعنهُ تجاهل وتغافل او تنظَّف وتحسَّن وتزيَّن * العَتَاهة الاسم من عُتِهَ وضُلَّال الناس * العَتَاهِيَة ضُلَّال الناس والاحمق ويُضمّ . وهو في الاصل مصدرٌ . وابو العَتَاهِيَة لقب ابي اسحق بن اسمعيل بن ابي القاسم بن سُوَيد * العُتْه مصدرٌ . وفي التعريفات العُتْه عبارة عن آفة ناشئة عن الذات بوجب خللاً في العقل فيصير صاحبهُ مختلط العقل فيُشبِه بعض كلامهِ كلام العقلاء وبعضهُ كلام المجانين بخلاف السَفَه فانهُ لا يشابه الجنون لكن يعبر بهِ خفةٌ اما فرحًا واما غضبًا * العَتِه تقدَّم * التعتُّه مصدر تعتَّه . ومنهُ قول رؤْبة

بعد لجاجٍ لا يكاد ينثني　　عن التصابي وعن التعتُّهِ

والمُعتَّه العاقل المعتدل الخَلْق والمجنون المضطربهُ ضدٌّ . والمَعتُوه تقدَّم

عتا الرجل يعتو عُتُوًّا وعُتِيًّا وعِتِيًّا (واويٌّ) استكبر وتجبَّر وجاوز الحدَّ ولم يُطِع . وعتت الريح اي كانت شديدة العصف وجاوزت حدَّ هبوبها . ومنهُ في سورة الحاقة واما عاد فاهلكوا بريحٍ صرصرٍ عاتية . واصل العُتِيّ عُتُوٌّ ابدلوا من احدى الضمتين كسرةً فانقلبت الواو ياءً فقالوا عُتِيًّا ثم اتبعوا الكسرة الكسرة ليؤكّدوا البدل فقالوا عِتِيًّا . وعتا الشيخ عُتِيًّا وعِتِيًّا كبر وولَّى وبلغ غاية الكبر . وفلانٌ عن الادب لم يقبلهُ . وقال في الكليات كل مبالغ في كبرٍ او فسادٍ او كفرٍ فقد عتا وعثا * العاتي اسم فاعل ج عُتَاة وعُتِيٌّ على فُعُول قلبوا الواو ياءً كما في المصدر . وملكٌ عاتٍ اي قاسي القلب غير ليّن * عَتَّى لغة هُذَيل وثقيف في حَتَّى . وقُرِئَ عَتَّى حينٍ * العُتِيّ العاتي

عتي يعتي عَتْيًا (يائيٌّ) بمعنى عتا الواوي * تعتَّيت يافلان تعتِّيًا بمعنى عتوتَ * الأعتاءُ الدُعّار من الرجال مفردهُ عتيٌّ

عتور — تعتورَ فلانٌ تشبَّه بعِتْوارة او انتسب اليهم * عِتْوارةُ ويُضمّ حيٌّ . والعِتْوارة تقدم في ع ت ر

عثّ العثّةُ الصوفَ تعثُّهُ عثًّا لحسَتْهُ . وفلانٌ فلانًا الحّ عليهِ . والحيّةُ فلانًا عضّتهُ * عثّث في غنائهِ تعثيثًا وعاثّ معاثّةً وعِثاثًا ترنّم . وتعاثثتهُ تعاثثًا تعاللته . واعثّهُ عِرقُ سوءٍ اعثاثًا تعقّلهُ ان يبلغ الخير * العِثَاث مصدر وافاعيّ ياكل بعضها بعضًا في الجدب مفردهُ عِثٌّ * العَثَّاء الحيّة * العُثَّة سوسةٌ تلحس الصوف والثياب واكثرُ ما تكون في الصوف ج عُثٌّ وعُثَثٌ . والعُثَّة ايضًا العجوز والحمقاء والمرأة البذيئة . ويقال فلان عُثُّ مالٍ كما يقال ازاءُ مالٍ * العُثَيْثَة تصغير العُثَّة ومنهُ المَثَل عُثَيثةٌ تقرم جلدًا املسا . يُضرَب للمجتهد في الشيء لا يقدر عليهِ

عثَج الرجل يعثج عَثْجًا ادام الشرب شيئًا بعد شيءٍ * اعثوثج الرجل اعثيثاجًا اسرع * العَثْج والعَثَج الثَّعْج بتقديم الثاء والجماعة من الناس والقطعة من الليل * العُثْجَة الجماعة من الناس * العَثْجَج الجمع الكثير * العَثَنْجَج والعَثَوْثَج والعَثَوْجَج البعير السريع الضخم

عثجَل الرجل ثقل عليهِ النهوضُ من هرمٍ او علّةٍ * العَثْجَل والعُثَاجِل العظيم البطن . والعَثْجَل ايضًا الواسع الضخم من الاساقي والاوعية

عثَر فلانٌ يعثُر عَثْرًا وعُثُورًا كذب . والعِرقُ ضرب . وعلى السرّ وغيرهِ اطّلع عليهِ وعلمهُ . وعثَر الرجل والفرس يعثُر ويعثِر وعثِر يعثَر وعثُر يعثُر (من باب ضرَب ونصَر وعلِم وكرُم) عَثْرًا وعَثِيرًا وعِثَارًا زلّ وكبا . يقال عثر في ثوبهِ وعثر بهِ فرسهُ فسقط . ومنهُ يقال عثر جَدُّهُ اي بختهُ اي تَعِس وذهب امرهُ وهلك . ومنهُ قول عُوَيف القوافي الفزاريّ

يرجون عثرة جَدِّنا ولو انّهم
لا يدفعون بنا المكارهَ بادوا

عثرهُ واعثرهُ جعلهُ يعثر . واعثر فلانًا على السرّ وغيره
اطلعهُ . ومنهُ في سورة الكهف وكذلك اعثرنا عليهم .واعثر
بهِ عند السلطان قدح فيهِ وطلب توريطهُ وان يقع في
عاثورٍ . وتعثّر الرجل والفرس والجدُّ بمعنى عثَر . ولسانهُ
تلعثم * العاثور المهلكة من الأرَضينَ والشرُّ والبئر وما
أُعِدَّ من حفرةٍ ونحوها ليقع فيهِ احدٌ . وهو فاعول من
العِثار . ومنهُ قول الشاعر

وهل يدع الواشون افساد بيننا
وحفرًا لنا العاثور من حيث لا ندري

ويقال للرجل اذا تورَّط قد وقع في عاثور شرٍّ وعافور
شرٍّ اي في شدة . ولقيت منهُ عاثورًا اي شدَّةً . ومنهُ قول
رؤبة وبلدة مرهوبة العاثور . قال الخليل يعني المتالف *
العِثار مصدر والشرُّ والمكروه * عَثَّرٌ مأسدةٌ . قال زهير

ليثٌ بعثَّرَ يصطاد الرجال اذا
ما الليثُ كذَّب عن اقرانهِ صدَقا

العَثْر مصدر وما سقتهُ السماء من الاشجار والزرع . والعَثْر
العقاب والكذب . والعَثَر الكذب * العَثْرة المرَّة ج
عَثَرات * العَثَريُّ العِذْيُ وهو ما سقتهُ السماء من
الاشجار والزرع . ومنهُ في حديث الزكاة ما كان بعلًا
او عَثَريًّا ففيهِ العشر . هو من النخيل ما يشرب بعروقهِ
من ماء المطر . وكذا الزرع . والعَثَريُّ ايضًا (والبعض
يشدّدون الثاء والصواب تخفيفها) هو الذي لا يكون
في طلب دنيا ولا آخرة . قيل ومنهُ الحديث ابغض
الناس الى الله تعالى العَثَريُّ * العَثُور الكثير العِثار
والسقوط . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكرجيَّة فان
الدنيا غدورٌ والدهر عثورٌ * العِثْيَر التراب والعجاج
وما قلبتَ من تراب او مدر باطراف اصابعك من
الرجل اذا مشيت لا يُرى من القدم اثر غيرهُ . وقد عثيرَ
القوم اذا اثاروا العثير . والعِثْيَر ايضًا والعِثْيَر والعَيْثَر
بتقديم الياء الاثر الخفيّ . يقال ما لقيت لهم اثرًا ولا عَيْثَرًا
ولا عِثْيَرًا ولا عَثْيَرًا . وعَثْيَرُ الشيء عينهُ وشخصهُ *
المُعثَّر اسم مفعول ومنهُ المعثَّر عند العامَّة للصعلوك ومن
لا خير فيهِ ولا بخت لهُ . وهم يبدلون من الثاء تاء

العُثْرُب شجر كشجر الرمَّان لهُ عساليج حمر كالريباس
تُقشَر وتُوكل واحدتهُ عُثْرُبة

عثعثَ الشيءَ حرَّكهُ . وبالمكان اقام وتمكَّن . والبهِ
ركَنَ * العَثْعَث الفساد وما لان من الورك ومن الارض
وظهر كثيب لا نبات فيهِ ج عَثَاعِث . والعَثَاعِث ايضًا
الشدائد والمحن * العَثْعَثة مصدر واللين من الارض
كالعثعث

عثق — اعثقت الارض اخصبت * العَثَق شجر .
ومن الطريق جادَّتهُ * العَثَقة واحدة العَثَق . وامست
الارض عَثَقَة اي مخصبة * سحابٌ مُعثَوْثِق ومنعثِق
اختلط بعضهُ ببعض

العَثَك والعِثْك والعُثُك عروق النخل خاصَّةً *
العَثَكة الردَغة * الأعثَك الأعسَر

عثكلَ الهودج زينهُ بالعثكولة . وفلانٌ عدا ثقيلًا *
تعثكلَ العِذْق كثرت شماريخهُ وكان ذا عثاكيل *
العُثْكُول والعُثْكولة والعِثْكال العِذْق او الشمراخ وهو
ما عليهِ البسر من عيدان الكباسة وهو في النخل بمنزلة
العنقود في الكرم ج عثاكيل . وقول الراجز طويلة الاقناء
والاثاكل اراد العثاكيل فقلب العين همزة . والعُثْكولة
ايضًا ما عُلِّقت من عهنٍ او زينةٍ فتذبذبت في الهواء *
عِذْقٌ مُتعثكِل ومُتعثكَل اي ذو عثاكيل

عثَلت يدهُ تعثُل عَثْلًا انجبرت على غير استواء
كعثِمت . وعثِل الشيء يعثَل عَثَلًا كان عَثِلًا اي كثيرًا
وغليظًا ضخمًا * هو عِثْل مالٍ اي ازاؤهُ . والعَثِل والعَثَل
الكثير من كل شيء والغليظ الضخم . والعَثَل ايضًا ثرب
الشاة * العَثَوثَل الفَدْم المسترخي * العُثُول الاحمق ج
عُثُل . والعثول ايضًا النخلة الجافية الغليظة * العِثْوَلّ
بتشديد اللام الفَدْم المسترخي والكثير شعر الراس
والجسد * لحية عَثْوَلَّة كبيرة كثَّة * العِثْيَل كدرهم الذكر
من الضباع ومن لا يدّهن ولا يتزيَّن . وامُّ عِثْيَل الضبع

عثلبَ زندهُ اخذهُ من شجر لا يدري أيوري ام لا .

والطعام ونحوه في الرماد او طحنه فجشّة لضرورة عرضت .
والشيء بحثره . والملة جرعه شد يدًا * تعثلب الرجل ساءت
حاله وهزل * المعثلِب اسم فاعل . وامرٌ معثلَبٌ غير
محكم . وشيخ معثلِبٌ اي ادبر كبرًا . ونؤيٌ معثلَبٌ اي
مهدومٌ . والنؤي الحفير حول الخباء او الخيمة يمنع السيل

عثلط — لبن عُثَلِطٌ وعُثالِطٌ اي خاثرٌ ثخينٌ

عثلل — العُثْلول عصب المعرَفة ينبت عليهِ الشعَر

عثم العظم المكسور يعثم عَثمًا انجبر على غير استواء
وقيل هو خاصٌ باليد . وعثمتهُ انا . يتعدّى ولا يتعدّى .
وعثمت المرأة المزادة خرزتها غير محكمة . وعثم الجرح
اكتب واجلب ولم يبرأ بعدُ * اعثمت المرأة المزادة بمعنى
عثمت او الصواب اعتثمت من باب افتعل كما في
الصحاح . واعتثم بهِ استعان بهِ وانتفع . وبيدهِ اهوى بها .
وفي المثل الّا اكن صنعًا فاني اعتثم . اي ان لم اكن
حاذقًا فاني اعمل على قدر معرفتي . وهو ماخوذ من
اعتثام المزادة * العُثمان فرخ الحبارى وفرخ الثعبان
والحيّة او فرخها . وابو عُثمان الحيّة * العيثام شجر وطعام
يُطبَخ فيهِ جرادٌ * العيثميّ حمار الوحش * العيثوم الضبع
والفيل للذكر والانثى . وعن الاصمعيّ جملٌ عيثومٌ اي
عظيمٌ . وانشد لعلقمة بن عَبَدة

يهدي بها اكلفُ الخدّين مختبرٌ
من الجمال كثير اللحم عيثومُ

وقال الغنويّ العيثوم الانثى من الفيلة وانشد للاخطل

تركوا اسامة في اللقاء كانّما
وطئت عليهِ بخفّها العيثومُ

العثمثم الجمل الشديد الطويل والاسد . ويقال
ذلك من ثقل وطئهِ قاله ابو عمرو وانشد خُبَعثِنٌ مشيتهُ
عثمثمُ * العثمثمة انثى العثمثم

عثمر — العُثمُرة من العنب ما امتصّ ماؤهُ وبقي
قشرهُ

عثنت النار تعثن عَثنًا وعُثانًا وعثونًا دخنت .
وفلانٌ في الجبل صعد . وعثن الثوب يعثن عثنًا عبق *
عثّنت النار بمعنى عثنت . وفلانٌ على القوم اوقع بينهم
التخليط واثار الفساد . وعثّن الثوب بخّره بالبخور . وتعثّن
مطاوعة عثّن * العُثان مصدر والغبار والدخان ج
عواثن كما يُجمع الدخان على دواخن ولا يُعرف لهما نظير *
العيثن ضربٌ من الخوصة ترعاهُ المال رطبًا ويُصلح
المال وسائسة والعهن . والعثن مصدر والصنم الصغير ج
اعثان والدخان . والعثِن الفاسد من الطعام لدخان
خالطهُ * العواثن الاسد الكثير الشعر * المعثّن الضخم
العثنون . والمعثون من الطعام العثِن

عثنن — العُثنونُ اللحية او ما فضل منها بعد
العارضين او ما نبت على الذقن وتحتهُ سفلًا او هو طولها
وشُعيرات طوالٌ تحت حنك البعير . ومن الريح والمطر
وغيرها اوّلها او عامٌ المطر او المطر ما دام بين السماء
والارض ج عثانين

عثا يعثو عُثوًّا (من باب نصر) وعثا يعثي ويعثى
وعثِيَ يعثى (من باب ضرب ومنع وعلم) عُثيًّا وعِثيًّا
وعثيانًا (ولويٌّ) افسد وبالغ في الفساد او الكبر او
الكفر . وفي سورة البقرة ولا تعثوا في الارض مفسدين .
اي لا تعتدوا حال إفسادكم * العثوة اللمّة الطويلة ج
عُثى . ومنهُ يقال شابَ عُثى الارض اذا هاج نبتها *
العثواء العجول والضبع . قيل لها ذلك لكثرة شعرها *
العثيان الضبعان * الأعثى الضبعان والانثى عثواء كما
مرّ . والأعثى ايضًا لونٌ الى السواد ومن يضرب لونهُ الى
السواد والاحمق الثقيل والكثير الشعر

العثير واخواتهُ في ع ث ر . والعثول والعثيل
والعثولة في ع ث ل

عجب من كذا ولهُ خيرًا كان او شرًّا يعجب عجبًا
اخذهُ العجب منهُ * عجّبهُ حملهُ على التعجب . واعجبهُ الامر
حملهُ على العجب منهُ . والشيءُ فلانًا عجِبَ منهُ وسرّ . وكذا
يقال أُعجِب فلانٌ بالشيء على المجهول اذا عجِبَ منهُ
وسرّ . وقولهم ما اعجبهُ برايهِ شاذٌ لبناء فعل التعجب من
الرباعيّ . واعجب فلانٌ بنفسهِ وبما عندهُ زها واستكبر

وكان ذا عُجْبٍ فهو مُعجب . وتعجَّب منهُ واستعجب بمعنى عَجِبَ . وتعجَّبني فلان تصبَّاني * عَجَبٌ عاجبٌ مبالغة كشِعر شاعر * العُجاب ما جاوز حدَّ العجب . وامرٌ عَجَبٌ وعُجَابٌ وعُجّاب بتخفيف الجيم وتشديدها للمبالغة . اي يُتعجَّب منهُ . وعَجَبٌ عُجَابٌ مبالغة * العَجْب اصل الذنب ج عجوب . وقال في الكليات عَجْب الذَّنَب هو مثل حبَّة خردل يكون في اصل الصلب عند راس العصعص يشبه في المحل محل الذنب من ذواتِ الاربع وهو بالنسبة الى الانسان كالبذر لجسم النبات . وهو لا يبلى ومنهُ يُركَّب الخلق يوم القيامة كما في حديث الصحيحين . قال وقال المزنيُّ يبلى كغيرهِ لقولهِ تعالى كلُّ شيءٍ هالك الّا وجههُ . والمراد من الحديث انهُ لا يبلى بالتراب بل يبلى بلا تراب كما يميت الله ملك الموت بلا ملك الموت انتهى . والعُجْب ايضًا مؤخَّر كلّ شيءٍ . والعُجْب الزهو والكِبْر وإنكار ما يَرِد عليك وان تظُنَّ بنفسك ما ليس عندك حتى ترى رايك صوابًا وراي غيرك خطأً ج اعجاب . وقيل لا يُجمع وعند السالكين هو ان تنظر الى نفسك وعملك اي تعظِّم نفسك . وفي التعريفات العُجب هو عبارة عن تصوُّر استحقاق الشخص رتبةً لا يكون مستحقًّا لها . والعَجَب مثالة الرجل بمحبة القعود مع النساء او تُعجب النساء بهِ . والعَجَب انكار ما يَرِد عليك واستطرافهُ وروعة تعتري الانسان عند استعظام الشيء . والله منزَّهٌ عن ذلك اذ هو علّام الغيوب لا يخفى عليهِ خافيةٌ ج اعجاب . او هو انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجَّب منهُ . وقال في التعريفات العَجَب تغيُّر النفس بما خفي سببهُ وخرج عن العادة مثلهُ والعَجَب من الله الرضى * العَجْباء التي يُعجَب من حسنها ومن قبحها ضدٌّ والناقة دقَّ مؤخَّرها واشرف جاعرتاها والغليظة * العَجيب الامر يُتعجَّب منهُ يقال امرٌ عجيبٌ ج عجائب وقيل لا جمع لهُ . وقيل العَجيب اسم كالعُجب بالضم وكالعَجَب محركةً . وعَجَبٌ عَجيبٌ مبالغة كظلٍّ ظليل * العَجيبة اسمٌ لما بهِ التعجُّب والمعجزة ج عجائب * الأعجَب من الجمال الغليظ والذي دقَّ مؤخَّرهُ واشرف جاعرتاهُ . والانثى عجباءُ كما مرَّ ج عُجْبٌ . والأُعجوبة العجيبة ج اعاجيب . والتعاجيب العجائب بلا مفرد كالتعاسيب . ورجل تِعِجَّابة ذو اعاجيب . والتعجُّب انفعال النفس عمَّا خفي سببهُ . وفي المصباح التعجُّب يُستعمَل على وجهين . احدهما ما يحمدهُ الفاعل ومعناهُ الاستحسان والاخبار عن رضاهُ بهِ والثاني ما يكرَهُ وهو الانكار والذمُّ لهُ . ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم يقال عَجِبت . وقيل التعجب هو تفضيل الشيءِ على اضرابهِ . وقيل هو استعظام صفةٍ خرج بها المتعجَّب منهُ من نظائرهِ . وقيل اصل التعجُّب انما هو للمعنى الخفي سببهُ والصيغة الدالة عليهِ تُسمَّى تعجُّبًا مجازًا . والتعجُّب عند اهل العربيَّة من اقسام الخبر على الاصحّ.

عَجَّ الرجل يَعِجُّ ويَعَجُّ (من باب ضرَب وعلِم) عَجًّا وعجيجًا صاح ورفع صوتهُ . ومنهُ الحديث افضل الحجّ العجُّ والثجُّ . والمراد بالعجّ رفع الصوت في التلبية وبالثجّ سيلان دماء الهدى . وعَجَّ الناقة زجرها فقال عاجِ عاجِ . وعَجَّ القومُ اكثروا في فنونهم الركوب . والريحُ اشتدَّت فاثارت الغبار * عجَّج البيت من الدخان تعجيجًا ملأهُ . واعجَّ القومُ والريحُ اعجاجًا بمعنى عَجَّ . وتعجَّج البيت من الدخان امتلأ * العاجُّ اسم فاعل . وطريقٌ عاجٌّ اي ممتلئٌ . وعاجِ عاجِ مخففًا زجرٌ للناقة * العَجاج الاحمق والغبار والدخان ورعاع الناس * العَجاجة العجاج وهي اخص منهُ والابل الكثيرة العظيمة . ولفَّ عجاجتهُ عليهم اغار عليهم . ومنهُ قول الشنفرى

وإني لأَهوى ان الفَّ عجاجتي
على ذي كساءٍ من سلامانَ او بُرُدِ

اي اكتسح غنيهم ذا البُرْد وفقيرهم ذا الكساء . ولبَّد عجاجتهُ كفَّ عمَّا كان فيهِ . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الصنعانيَّة ثم انهُ لبَّد عجاجتهُ وغيَّض مجاجتهُ . اي سكَّنها وهي كناية عن النزوع والكفّ عمَّا كان فيهِ * العَجّاج الصيّاح من كل ذي صوتٍ . ويوم عجّاج اي فيهِ إعجاجٌ * العُجَّة طعام يتخذ من البيض والبصل لو منهُ ومن

البقدونس مولَّد * يوم مُعِجٌ اي ذو إعجاج. ورياح معاجيج اي ذات إعجاج وضدُّها مهاوين

العَجَد حبُّ العنب وحبُّ الزبيب او اردأُهُ. والعُجُد الزبيب وحبُّ العنب اوثمرة كالزبيب. والعَجَد الغربانُ الواحدة عَجَدة * المُتَعَجِّد الغضوب الحديد

عَجَر عنقهُ يَعجِرهُ عَجْرًا ثناهُ. والحمارُ قمص. وعليهِ بالسيف حمل وشدَّ. والقاضي على فلان حجر. وفلان على فلان الحَّ. والفرس مدَّ ذنبهُ نحو عجزهِ في العدو. والرجل عَجْرًا وعَجَرانًا مرَّ سريعًا من خوف ونحوهِ. ويقال عَجر بهِ بعيرهُ عَجَرانًا كانهُ اراد ان يركب بهِ وجهًا فرجع بهِ قِبَل الأفهِ واهلهِ مثل عكرَ بهِ. وعَجِر الرجل يعجَر عَجَرًا غلظ وسمن وضخم بطنهُ فهو اعجر. والفرس صاب * عاجَرَ الرجل مرَّ سريعًا من خوفٍ ونحوهِ. وتعجَّر بطنهُ تعكَّن. واعتجر الرجل لفَّ عمامتهُ دون التلحّي. وفي الصحاح الاعتجار لفُّ العمامة على الراس. قال الراجز

جاءَت بهِ مُعتجِرًا بِبُرْدِهِ سَفْواءَ تَردي بنسيجِ وحدِهِ

واعتجرت المرأَة تلبَّست المِعجَر. والمرأَة بغلامٍ او جاريةٍ ولدتهُ بعد يأسها من الولد * العُجّار الذي يأكل العجاجير والصريع لا يُطاق جنبهُ في الصراع المُشغزِب لصريعهِ * العجاجير كُتَل العجين والذي يأكلها * العَجَارِيُّ الدواهي ورؤُوس العظام وتخنّف بأوَّهُ في الشعر. والظاهر ان مفردهُ عُجُّور كأُبول وابابيل * العُجَر الصدر والحجم والنتوُ. ووظيفٌ عُجَرٌ بفتح فكسر وعُجُرٌ بفتح فضم اي صلبٌ شديد. قال الشاعر

سائِلِ شمراخهُ ذي جُبَبٍ سَلِطِ السنبك ذي رسغٍ عُجُر

العَجْرَاءُ مونث الاعجر والعصا ذات الأُبَن * العُجْرة موضع العَجَر والعقدة في الخشبة والخيط ونحوهما وفي عروق البدن ج عُجَرٌ. وذكر عُجَرَهُ وبُجَرَهُ اي عيوبهُ واحزانهُ وما ابدى وما اخفى. راجع البُجَر في ب ج ر. والعِجْرة نوعٌ من العِمَّة. يقال فلان حسن العِجْرَة * العُجْرُور واحد العجارير وهي خطوط الرمل من الرياح * العُجْرِيُّ الكذب والداهية * العَجْوَجَر الرجل الضخم العظام * العَجُور ضرب من البطيخ * العِجْيَر العِنّين من الرجال والخيل والذي لا يُولَد له * الأَعْجَر البيّن العَجَر. والعظيم البطن. والممتلئ جدًّا. وهميان اعجر اي ممتلئ. وعود أَعْجَر اي ذو عُجَر. والفحل الاعجر الضخم والانثى عجراءُ ج عُجْرٌ. والأَعجَر من الثمار خلاف النضيج وهو من كلام العامة. والمِعجَر ثوب تعتجر بهِ المرأَة اي تشدُّهُ على راسها وثوبٌ يمنيٌّ وما يُنسج من الليف شبه الجوالق والعمامة في الراس من غير ادارة تحت الحنك. والمَعجُور اسم مفعول. ورجل مَعجُور عليهِ أُخِذ ماله كلُّهُ بالسؤال. وقول ابي دهبل المخزومي

تحملهُ الناقة الادماءُ مُعتجِرًا بالبُرد كالبدر جلّى داجيَ الظُلَمِ

اي معتمًّا. وسُمّيت العمامة مِعجَرًا لانهُ يكون على الراس واصلهُ العقد

عجرده فتعجرد عرّاهُ فعرِيَ * العَجَرَّد الخفيف السريع والغليظ الشديد والذكَر * العَجَارِد الذكَر * العَجَارِدَة اصحاب عبد الكريم (وقيل عبد الله وقيل عبد الرحمن) بن العَجَرّد وافقوا النجدات فيما ذهبوا اليهِ الا انهم زادوا عليهم وجوب البراءَة عن الطفل حتى يدَّعى الاسلام بعد البلوغ ويجب دعاؤُهُ الى الاسلام اذا بلغ. وقالوا اطفال المشركين في النار. وهم عشر فرق الواحد منهم عَجَرّديٌّ * العَجَرَّد بتشديد الراءِ مفتوحة الجريءُ والمُتَجَرِّد * المُعجرِد والمُعجرَد العريان

عجرز — العُجْرُوز الخطُّ في الرمل من الريح ج عجاريز

عجرف — تعجرف علينا تكبَّر. وعلى القوم ركبهم بما يكرهونهُ ولا يهاب شيئًا. قال بعض بني اسد

تعجرفَ دهرًا ثم طاوعَ اهلهُ فصرَّفهُ الرُوَّادُ حيث نريد

اي اخذ غير القصد زمانًا لانهُ كان صعبًا ثم تذلَّل * عَجارِف الدهر وعَجارِيفهُ حوادثهُ. ومن المطر شدَّتهُ. وما

جمع عجرفة او عجروف. قال عمرو بن احمر الباهليّ
لها لَغَطٌ جنحَ الظلام كأنَّهُ
عجارفُ غيثٍ رائحٍ متهزّمِ
اراد بعجارف الغيث مجيئهُ بالرعد والريح * العَجْرَفة جفوةٌ في الكلام وخُرْقٌ في العمل والإقدام في هَوَجٍ. وفي الجمل عجرفةٌ في المشي اي قلَّة مبالاةٍ لسرعتهِ * العَجْرَفيُّ من الجمال في المشي القليل المبالاة لسرعتهِ * جمل فيهِ عجْرَفيَّة في المشي اي خُرْقٌ وقلَّة مبالاةٍ لسرعتهِ * العُجْروف الخفيفة من النوق ودويبةٌ ذات قوائم طوال او النمل الطويل الارجل الذي رفعتهُ عن الارض قوائمهُ والعجوز * العُجْروفة العجوز * التَعجرُف مصدر. وجملٌ فيهِ تعجرفٌ مثل فيهِ عجرفيَّةٌ. والمُتعجرِف المتكبّر المُعجب بنفسهِ

العَجْرَقَب المُريب الخبيث

عجرم الرجل عجرمةً اسرع * العُجارِم الأَبر القويّ والرجل الشديد. والعجارم مُجتمع عُقَدٍ بين فخذَي الدابَّة واصل ذكرها * العَجْرَم الرجل الشديد والقصير الشديد الغليظ السمين. والعِجْرِم دويبةٌ صلبة تكون في الشجر والقصير الشديد الغليظ السمين. والعُجْرُم الجمل الشديد والرجل الشديد * العَجْرَمة مصدر ومائة من الابل او مائتان او ما بين الخمسين الى المائة. والعُجْرُمة والعِجْرِمة شجرٌ شائك كثير العُقَد ج عُجْرُمٌ وعِجْرِمٌ. والعامَّة تفتح العين والراء. والعُجْرُمة ايضًا الناقة الشديدة * المُعجرَم القضيب الكثير العُقَد وسنام البعير وكل معقَّد

عَجَزَت المرأة تعجز عُجُوزًا صارت عَجُوزًا. وعَجَزَ عنهُ يعجز وعَجِزَ يعجز عَجْزًا ومَعْجِزًا ومَعْجَزًا ومَعْجِزَةً ومَعْجَزَةً وعَجَزانًا وعُجُوزًا ضعف اي لم يقتدر عليهِ وضدُّ حزمَ فهو عاجزٌ ج عواجز. قيل هذه المادة موضوعة لمعنى التأخُّر وباقي المعاني متشعبة منهُ. وعاجزَ فلانًا فعجزَهُ يعجزُهُ اي سابقهُ فسبقهُ. وعجزت المرأة تعجز عَجَزًا وعُجْزًا عظمت عجيزتها. وعَجُزت المرأة تعجُز عُجُوزًا صارت عَجُوزًا * عجَّز فلانًا صيَّرهُ عاجزًا وثبَّطهُ ونسبهُ الى العجز وعدم الاقتدار. وعجَّزت المرأة صارت عَجُوزًا. وعُجِّزت على المجهول عظمت عجيزتها. وعاجزَ فلانٌ معاجزةً ذهب فلم يُوصَل اليهِ. والى ثقةٍ مال اليهِ. وفي سورة الحجّ والذين سعوا في آياتنا معاجزين. اي يعاجزون الانبياء واولياءهم يقاتلونهم ليصيروهم الى العجز عن امر الله تعالى او معاندين مسابقين او ظانّين انهم يعجزوننا. وعاجزَ فلانًا فعجزَهُ اي سابقهُ فسبقهُ. وهو من افعال المغالبة. واعجزهُ الشيءُ فاتهُ. وفلانٌ فلانًا صيَّرهُ عاجزًا ووجدهُ عاجزًا. وتعجَّز فلانٌ ادَّعى العجز. والبعير ركب عجزهُ * العاجز اسم فاعل ج عواجز وهو من النوادر * العِجاز عَقَبٌ يُشدُّ بهِ مقبض السيف * العِجازة العِجاز وما يُعظَّم بهِ العجيزة لتُحسَب عجزاء ودابرة الطائر التي يضرب بها وهي كالاصبع في باطن رجلهِ * العَجْز مصدر ومقبض السيف ودآء في عَجُز الدابَّة وطائر يُعرَف بالزمَّج. وبنات العَجْز السهام. والعَجُز مثلثة والعَجُز بفتح فضمّ والعَجِز بفتح فكسر موَخَّر الشيء ويُونَّث. يقال ركب عجز البعير اي موَخَّرهُ ج اعجاز. والعجز عند الشعراء آخِر كلمة من البيت او الفقرة. وعجز بيت الشعر عندهم آخر شطر منهُ. وعجز المركب من العدد عند النحاة الجزءُ الاخير منهُ كعشر من احد عشر. وعجز الاسد كوكب. وردُّ العجز على الصدر تقدم في ردد. واعجاز النخل اصولها. وركِبَ في الطلب أعجاز الابل اي ركب الذلَّ والمشقَّة والصبر وبذل المجهود في طلبهِ * العَجْزآء العظيمة العَجُز ورملةٌ مرتفعة ومن العقبان القصيرة الذنب والتي في ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دابرة الكف * العِجْزَة والعُجْزة آخر ولد الرجل. يقال هو. عِجْزة ابيهِ. اي آخر ولدهِ * العَجُوز المرأة المُسِنَّة لعجزها عن اكثر الامور وهو وصف خاصٌ بها ج عُجُزٌ وعجائز. وايام العجوز سبعة تأتي في عجز الشتاء ويشتدُّ فيها البَرْد اربعة من آخر شباط وثلاثة من اول اذار وهي المعروفة عند العامَّة بالمستقرَضات. وهي صِنٌّ وصِنَّبْرٌ ووَبْرٌ والآمِر والمُؤتمر والمُعلِّل ومُطفئُ الجمر او مُكفئُ الظَعْن وجمعها ابن احمر

بقوله

كُسع الشتاءِ بسبعة غُبْرِ ايام شهلتنا من الشهرِ

فاذا انقضت ايامها ومضت صِنٌّ وصِنَّبْرٌ مع الوبرِ

وبآمرٍ واخيهِ مؤتمرٍ ومعلِّلٍ وبمُطفِىءِ الجمرِ

ذهبَ الشتاءُ موليًا عجلًا واتتك وافدة من النجرِ

اراد بالشهلة العجوز وبالنجر اول الشهر. وللعجوز معانٍ كثيرة وهي الآتية مرتبة على ترتيب حروف المعجم (ا) الإبرة والارض والارنب والاسد والألف من كل شيء. (ب) والبئر والبحر والبَطَل والبقرة. (ت) والتاجر والترس والتوبة. (ث) والثور. (ج) والجائع والجعبة والجفنة والجوع وجهنم. (ح) والحرب والحربة والحمّى. (خ) والخلافة والخمر والخيمة. (د) ودارة الشمس والداهية والدرع للمرأة والدنيا. (ذ) والذئب والذئبة. (ر) والرابة والرخم والرعشة والرَّكّة (س) والسفينة والسماء والسّمن والسموم والسنة. (ش) والشجر والشمس والشيخ والشيخة. ولا تقل عجوزة او هي لُغيّة رديئة ج عجائز وعُجُز كما مرّ. (ص) والصحيفة والصنجة والصومعة. (ض) وضربٌ من الطيب والضبع. (ط) والطريق وطعامٌ يُتخذ من نباتٍ بحريٍّ. (ع) والعاجز والعافية وعانة الوحش والعقرب. (ف) والفَرَس والفضّة. (ق) والقبلة والقِدْر والقربة والقوس والقيامة. (ك) والكتيبة والكعبة والكلب. (م) والمرأة شابّةً كانت او عجوزًا والمسافر والمسك ومسمار في قبضة السيف والمَلِك ومناصب القِدْر. (ن) والنار والناقة والنخلة ونصل السيف. (و) والولاية. (ي) واليد اليُمنى. وقول الحريريّ من مقامته الحربيّة اِمْنَعِ الذميَّ من قتل العجوز اي مزج الخمر. وقول الشاعر

رهنت عجوزي بالعجوز سفاهةً

لدى شهلةٍ مثل العجوز عجوز

اراد رهنت سيفي بالخمر عند امرأةٍ مسنّةٍ تشبه البقرة هرمةٍ. وبول العجوز لبن البقرة. وحليب العجوز عند بعض المولّدين من المشروبات * العُجْوَزَة العجوز كما مرّ * العَجيز الذي لا يأتي النساء لعجزه عن الجماع. وفحلٌ عجيزٌ اي لا يُلقح * العَجيزة عَجُز المرأة خاصةً بها * العُجَيز مصغّر العجوز * الأعجز العظيم العَجُز. وكيس اعجز اي ممتلئ كالاعجر بالراء او تصحيفة. وراجع الاعجر في ب ج ر. والإعجاز مصدر اعجز. وفي الكلام هو ان يؤدّى المعنى بطريق هو ابلغ من جميع ما عداه من الطرق. وإعجاز القرآن ارتقاؤه في البلاغة الى ان يخرج عن طوق البشر ويعجزهم عن معارضته. والإعجازة الجِهاز لما يُعظَّم به العجيزة. والمِعجاز الطريق والدائم العَجْز. قال بعض بني اسد

وحاربَ فيها بأمره حين شمّرت

من النوم مِعجازٍ لئيمٍ مكاسرُهْ

والمُعجِزة اسم فاعل من الإعجاز وهي في الشرع امرٌ خارق العادة من تركٍ او فعلٍ مقرونٍ بالتحدّي مع عدم المعارضة. والهاء للمبالغة. وسُمّيت مُعجزة لان البشر يعجزون عن الاتيان بمثلها ولا يقدر عليها الا الله سبحانه. وقال في التعريفات المُعجزة امر خارق للعادة داعية الى الخير والسعادة مقرونة بدعوى النبوة قُصِد بها اظهار صدق من ادّعى انه رسول من الله ج مُعجِزات. والمُعجوز الذي أُلحّ عليه في المسئلة

عَجَسهُ عن حاجته يعجِسهُ عَجْسًا حبسه عنها وعجس على الشيء قبضه او شدّ القبض عليه. والناقة بفلان نكبت به عن الطريق من نشاطها. وعجست العجاساء عُجُوسًا مشت * تعجّس الرجل تأخّر. وامرهُ تتبّعه وتعقّبه. والارضَ غُيوثٌ اصابها غيثٌ بعد غيثٍ. وفلانٌ خرج بعُجسة من الليل. وبالقوم حبسهم وابطأ بهم. وفلانًا عيّره على امرٍ. وتعجّسه عِرقُ سوءٍ قصّر به عن المكارم * العجاسي والعَجاساء العظيمة من الابل. والعَجاساء ايضًا القطعة العظيمة من الليل والظلمة ج عَجاساء وعجاسي كالمفرد. والعجاساء ايضًا الموانع من الامور. يقال عجسني عجاساء الامور عنك. اي حبستني موانعها * العَجُوس كالعجول زنةً ومعنًى * العُجَيْسَى مشية بطيئة * العَجْس مصدر

والوسط. والعَجِيس ايضاً والعُجْس والعِجْس مَقبض القوس
وطائفةٌ من وسط الليل او آخرهُ . والعَجُس بفتح فضمّ
العَجُز ج اعجاس * العُجْسَة الساعة من الليل. يقال
مضت عُجْسَة من الليل اي ساعةٌ . والعُجْسَة ايضاً السُحْرَة.
يقال خرج بعُجْسَة من الليل اي بسُحْرَة * العَجُوس
السحاب الثقيل والمطر المُنهمر. والعُجُوس مشي العِجاساء
من الابل * العَجِيس العَجِيز. ولا آتيك سَجِيسَ عَجِيسٍ .
وسَجِيسَ عُجَيْسٍ اي ابداً. راجع ذلك في باب السين *
الأعْجَس الشديد العَجْس اي الوسط. والمَعْجِس مَقبِض
القوس. والمُتَعَجِّس المُتَشجِّر اي المتكبّر

عَجْعَجَ الرجل بمعنى عَجَّ ومضاعفتهُ دليل على التكرير
فيهِ. وعَجْعَجَ بالناقة زجرها بعاجِ عاجِ . وعَجْعَجَ البعيرُ
ضُرب فرَغَا او حُمِل عليهِ حِملٌ ثقيل * العَجْعَاج الصيَّاح
من كل ذي صوتٍ والنجيب المُسِنّ من الخيل * العَجْعَجَة
مصدر واسم بمعنى الصياح ج عَجَاعِج . والعَجْعَجَة في قضاعة
يحوّلونَ الياءَ جيماً مع العين يقولون راعِجّ خرج مَعِجّ
اي راعيَّ خرج معي

عَجَف فلانٌ يعجُف عُجُوفاً ترك الطعام. وعَجَف
فلانٌ نفسهُ عن الطعام يعجِفها عَجْفاً وعُجُوفاً حبسها عنهُ
وهو يشتهيهِ ليُؤْثِرَ بهِ جائعاً او ليُشبع مُؤَاكِلهُ. ونفسهُ على
المريض صبَّرها على التمريض والقيام بهِ . ونفسهُ على
فلانٍ احتمل عنهُ ولم يؤَاخذهُ . وعَجَف الدابَّة يعجِفها ويعجُفها
هزلها. وعن فلانٍ تجافاهُ . ونفسهُ حلَّها . وعَجِفت الشاة
تعجَف وعَجُفت تعجُف عَجَفاً ذهب سِمَنها وضعفت * عجَّف
فلانٌ اكل دون الشبع. ونفسهُ عن الطعام بمعنى عجفها .
واعجف القوم عجِفت مواشيهم. وفلانٌ دابَّتهُ هزلها.
وبنفسهِ على المريض بمعنى عجَفها * العِجَاف الحنظل
والدهر. والعُجَاف نوع من التمر * العَجَف مصدر
والهزال * العَجْفَاء مونث الاعجف والارض لا خير
فيها * الأعْجَف المهزول والانثى عَجْفَاء. قال عروة بن
الورد العبسيُّ

اذا قلت قد جاءَ الغنى حال دونهُ
ابو صبيةٍ يشكو المفاقر اعجفُ

اي هزيلٌ من الضُرّ ج عِجَافٌ شاذٌّ . لان افعل وفعلاء
لا يُجمع على فِعَال لكنهم بنوهُ على سِمَان لانهم قد يبنون
الشيءَ على ضدّهِ كقولهم عدوّة بالهاء لمكان صديقة وفَعُول
بمعنى فاعل لا تدخلهُ الهاء. ومنهُ في سورة يوسف. يوسفُ
ايها الصدّيق أفتنا في سبع بقرات سمانٍ ياكلهنّ سبعٌ
عِجَافٌ اي مهازيل. ونصل اعجف رقيق ونصال عِجَاف.
وشفتان عجفاوان اي لطيفتانِ. والتعجيف الاكل دون
الشبع. ومنهُ قول الراجز

لم يغذُها مُدٌّ ولا نصيفُ　　ولا تُمَيْراتٌ ولا تعجيفُ

وسيف معجوف داثرٌ لم يُصقَل. وبعيرٌ معجوفٌ ومُنعجِفٌ
اي اعجف

عَجِل الرجل يعجَل عَجَلاً وعَجَلةً ضدُّ بَطُؤَ اي اسرع.
يقال عَجِل بهِ اليهِ. وفي سورة الاعراف أعَجِلتم امرَ ربكم
اي اتركتموهُ غير تامّ. كانهُ ضمّن عَجِلَ معنى سبق فعُدّي
تعديتهُ * عجَّل الرجل بمعنى عجِل. وفلاناً سبقهُ واستحثّهُ.
والاقط جعلهُ عجاجيل. ولفلانٍ من الثمن كذا قدّم.
واللحم طبخهُ على عجلةٍ . وعجَّل للقوم جعل لهم العُجَالة. كما
يقال لهّن اي جعل لهم اللهنة. وعاجَلهُ بذنبهِ معاجلةً
اخذهُ بهِ ولم يمهلهُ. وفلاناً بضربةٍ سبقهُ بها. واعجلهُ سبقهُ
واستحثّهُ. والشيءَ اكلهُ على عجلة. والناقة اتت ولدها لغير
تمامٍ فهي مُعجِلٌ. وتعجَّل في امرهِ بمعنى عَجِل. والاقط
جعلهُ عجاجيل. والشيءَ تكلّفهُ على عَجَلةٍ. ومنهُ قول بلعاء
بن قيس الكنانيّ

بضربةٍ لم تكن مني مخالسةً
ولا تعجّلتُها جُبناً ولا فَرَقا

وتعجَّل من الكرى كذا اي اخذهُ عاجلاً. واستعجلهُ حثّهُ
وامرهُ ان يعجل وطلب عجلتهُ ولم يصبر الى وقتهِ . ومنهُ
مرَّ فلانٌ يستعجل اي طالباً العجلة من نفسهِ متكلفاً اياها.
وفلاناً سبقهُ وتقدمهُ . قال القطاميُّ

واستعجلونا وكانوا من صحابتنا
كما تعجَّل فُرّاطٌ لوُرّادِ

العاجل اسم فاعل ونقيض الآجل في كل شيءٍ. ومنهُ يقال لا تبع العاجل بالآجل * العاجلة مؤنث العاجل ونقيض الآجلة * العِجَالة نبات. والعِجَالة ايضًا والعُجَالة ما تعجَّلتهُ من شيءٍ وما حضر من الطعام وما يعجَّل للضيف منهُ. ومنهُ المَثَل التمر عِجالة الراكب. وهو من قول عمر البكر كالبرّ تطحنها وتعجنها وتخبزها والثيِّب عجالة الراكب اي ما يأكلهُ الراكب في الحال. يُضرَب في الحث على الرضى بيسير الحاجة اذا اعوزهُ جليلها. والعُجَالة ايضًا الذي يتعجَّلهُ الحالب لنفسهِ او لغيرهِ في الرعي من لبنٍ يسيرٍ * العَجَّال فعَّال للمبالغة. والقطيع من البقر اختلفت اربابهُ ورعاتهُ واحدٌ. مولدة. والعُجَّال والعُجُّول جاع الكف من الحَيْس او التمر يُستعجَل اكلهُ وتمرٌ يُعجَن بسويقٍ فيُتعجَّل اكلهُ. والعِجَّول ايضًا ولد البقرة ج عجاجيل. والعجاجيل ايضًا هناتٌ من الاقط تُجعَل طوالًا بغلظ الكف. واتانا بعُجَّال وعَجُّولٍ اي بجُمعَة من التمر * العِجْل ولد البقرة اول سنة (راجع سالغ في س ل غ) ج عُجُول. وعِجْل قبيلة وقول الشاعر

علَّمنا اخوالنا بنو عِجِلْ
شربَ النبيذ واعتقالًا بالرجِلْ

انما حرّك الجيم فيهما ضرورةً. والعُجْل العُجَالة. والعَجَل السرعة. يقال اخذلَ امرهُ من العَجَل. اي السرعة. وفي سورة الانبياء خُلِق الانسان من عَجَلٍ. قال البيضاويُّ كانهُ خُلِق منهُ لفرط استعجالهِ وقلة ثباتهِ. كقولك خُلِقَ زيدٌ من الكرَم جعل ما طُبِع عليهِ بمنزلة المطبوع هو منهُ مبالغةً في لزومهِ لهُ ولذلك قيل انهُ على القلب (واصلهُ خُلِق العَجَل من الانسان) ومن عجلتهِ مبادرتهُ الى الكفر واستعجال الوعيد. رُوِي انها نزلت في النضر بن الحارث حين استعجل. وقيل اي من طينٍ بلغة حِمْيَر او من تعجيل وهو امر كُنْ او من ضعف. والعَجِل بفتح فكسر والعَجُل بفتح فضم المسرع والمقتصر على العاجل * العَجْلَانُ المُسرِع والانثى عَجْلَى ج عِجَال وعَجَالَى وعُجَالَى. وعَجْلَانُ شهر شعبان لسرعة مضيهِ ونفادهِ. وامُّ عَجْلَانَ طائر. وقوسٌ عَجْلَى اي سريعة السهم * العِجْلة انثى العِجل والسقاءُ والدولاب ج عِجَل وعِجَال. والعِجْلَة ايضًا ضربٌ من النبت قال الراجز

عليكَ سرداحًا من السرداحِ
ذا عِجْلَةٍ وذا نصيٍّ ضاحِ

والعُجْلة العُجَالة. والعَجَلَة الخفة والسرعة. يقال اخذلَ امرهُ من العَجَلة اي السرعة. والعَجَلة ايضًا الآلة التي يجرُّها الثور محمولًا عليها الاثقال ج عَجَلٌ واعجال وعِجَال. والدولاب او المحالة وخشبٌ مؤلَّف يُحمَل عليها الاثقال وخشبة معترضة على نعامة البئر والغَرْبُ معلَّقٌ بها والطين والحمأة والدَّرَجة من النخل نحو النقير * العَجُول المسرع والكثير العجلة والثكلى والوالهة من النساءِ والابل لعجلتها في حركاتها جزَعًا. قالت امرأة ترثي اباها

اذا ما دعا الداعي عليًّا وجدتني
أُراعُ كما راعَ العَجُولَ مُهيبُ

ج عُجُلٌ وعجائِل (قيل والصواب ومعاجل) والعَجول ايضًا اللُهْنة. يقال اطعمنا بالعجول. والمنيَّة. يقال صرمتهُ العَجُول اي المنيَّة. قيل هي اسم للمنيَّة كشعُوب وعَبُول غير منصرف وانما دخلتهُ أل للمح الصفة * العَجِيل المسرع ج عِجَال. والعُجَيل اللُهْنة او طعامٌ يُقرَّب الى قوم قبل ان يتأهَّب لهم * العُجَيلَى والعُجَيلَة سيرٌ سريعٌ. يقال سارا العُجَيلَى والعُجَيلَة اي سريعًا * الإعجَالة العُجالة للّبن المذكور. والمِعجَال والمُعجِل والمُعجِل من الابل ما تُنتج قبل ان تستكمل الحول فيعيش ولدها. والولد مُعجَّل. والتي اذا وضعت الرجل في غرزها وثبت والمدركة من النخل في اول الحمل ج معاجيل. والمعاجيل مختصرات الطرق. والمُعجِل ايضًا الراعي يجاب الابل حلبة وهي في الرعي والآتي اهلهُ بالعجالة. وبقرة مُعجِل ذات عِجْلٍ. والمُعجِلَة الناقة التي اذا وضعت الرجل في غرزها وثبت. والمُعجَّل نقيض المُؤجَّل وما عُجِّل للضيف من الطعام. والمُتعجِّل الآتي اهلهُ بالعُجالة. واخذت مُستعجِلةً من الطريق وهذه مُستعجِلات الطريق بمعنى القُرْبة والخُصْرة.

والمُستعجِلة نباتٌ يُعرَف بالعروق البيض

عجلد — تعجلدَ الامر عظم واشتدَّ * العُجلد والعجالد اللبن الخاثر

عجلز — العَجلزة والعِجلزة الفرس الشديدة. ولا يقال للذكر عَجلَز نعم يقال جملٌ عَجلَزٌ وناقةٌ عَجلَزَة وعِجلِزَة ج عجالِز وعِجلِزَة رملة بالبادية ج عجالز ايضاً

العَجلَس ضربٌ من السمك

عجلط — لبنٌ عُجَلِط وعُجالِط اي خاثر ثخين كعُثَلِط وعُثالِط

عجلف — عَجَلُوف اسم النملة المذكورة في القرآن

عَجَمَ الكتاب والحرف يعجُمهُ عَجماً نقطهُ بالسواد. وقيل لا يقال عَجمت بل اعجمت من باب افعل. وعَجَمَ الشيءَ عَجماً وعُجوماً عضَّهُ او لاكهُ للاكل او للخبرة كما ناخذ العود باسنانك لتعلم صلابتهُ من رخوتهِ. وعَجَمَ فلاناً رازهُ وامتحنهُ. والسيفَ هزَّهُ تجربةً. والعرب تقول ما عجمتك عيني منذ كذا اي ما اخذتك. ورايت فلاناً فجعلتْ عيني تعجُمهُ كانها تعرفهُ. والثور يعجُم قرنهُ اذا ضرب بهِ الشجرة يبلوهُ. وفي الحديث عن ام سلمة انها قالت نهانا النبيُّ عليهِ السلام ان نعجُم النوى. اي اذا طُبخ التمر للدبس يُطبَخ عفواً بحيث لا يبلغ الطبخ النوى فيفسد طعم الحلاوة او لانهُ قوت للدواجن فلا ينضج ثلاً يذهب طعمهُ. وعجمت عود فلانٍ اي بلوت امرهُ وخبرت حالهُ. قال الشاعر

ابى عودُك المعجومُ الاَّ صلابةً
وكفّاك الاَّ نائلاً حين تُسأَلُ

عجَّم الكتاب بمعنى عَجَمهُ. وعاجَمَهُ معاجمةً جرَّبهُ. ومنهُ قول قبيصة بن جابر

وعاجمتُ الامور وعاجمتني
كاني كنت في الامم الخَوالي

واعجم الكتاب نقطهُ. والهمزة للسلب. اي ازال عجمتهُ وابهامهُ بوضع النقط والحركات والاعراب لانهُ قبل ان يُشكل غير بيّن فصار بمنزلة ما لا يُفصح فاذا نقط ظهر وبان. واعجم الكلام ذهب بهِ الى العجمة وخلاف اعربهُ. ومنهُ قول الحطيئة

والشِعْر لا يستطيعهُ من يظلِمُهْ
يريدُ ان يُعرِبَهُ فيُعجِمُهْ

اي ياتي بهِ اعجمياً يعني يلحن فيهِ. قال الفرّاءُ رفعهُ (اي رفع قولهِ فيعجمهُ) على المخالفة لانهُ يريد ان يعربهُ ولا يريد ان يعجمهُ. وقال الاخفش لوقوعهِ موقع المرفوع لانهُ اراد ان يقول يريد ان يعربهُ فيقع موقع الإعجام فلما وضع قولهُ فيُعجِم موضع قوله فيقع رفعهُ. وانشد الفرّاءُ

الدار اقوت بعد مُحرنجِمِ
من مُعرِبٍ فيها ومن مُعجِمِ

واعجم الكلام على فلانٍ خفي فلم يستطع فهمهُ. واستعجم الرجل سكت عجزًا. تقول سألتهُ فاستعجم اي عجز وسكت. واستعجم عليهِ الكلام خفي واستبهم او صعب وفلانٌ القراءة لم يقدر عليها لغلبة النعاس * العَجَم نوى كل شيءٍ. ولا يبعد ان يكون اعجام الكتاب مأخوذاً من هذا المعنى لان النقطة تشبه النواة * العَجّام الخفّاش الضخم والوطواط * العَجْم مصدرٌ واصل الذنب مثل العَجْب وهو العصعص كالعُجْم. والعُجْم ايضاً صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجَذَع للذكر والانثى ج عُجوم. والعُجْم ايضاً والعَجَم خلاف العُرْب والعرَب الواحد عَجَميٌّ. سُمّوا بذلك لتعقيد السنتهم. واطلاق العَجَم على الفُرْس من باب التغليب. والعَجَم ايضاً نوى كل شيءٍ اي كل ما كان في جوف مأكولٍ كالزبيب وما اشبههُ. قال ابو ذؤيب يصف منافاً وهو المنارة

مُستوقِدٌ في حصاهُ الشمس تصهرهُ
كانهُ عجَمٌ بالبيض مرضوحُ

الواحدة عجَمَة. يقال ليس لهذا الرمّان عَجَمٌ. والابل العَجَم التي تعجُم العضاه والقتاد والشوك فتجزأ بذلك عن الحمض * العَجماءُ مؤنّث الاعجم والبهيمة. ومنهُ الحديث جرح العجماءِ جُبارٌ. اي جرح البهيمة هَدَرٌ ج عجماوات

ومنهُ قول الحريري من مقدمة مقاماتهِ وسلكها مسلك الموضوعات عن العجماوات والجمادات. واصل العجماء العجمة وهي الابهام والخفاء لانها لا تفصح عن نفسها. والعجماء ايضاً الرملة لا شجر بها. وفي الحديث صلوة النهار عجماء. لانهُ لا يُجهَر فيها. والعجماوان صلاتا الظهر والعصر لاسرار القراءة فيها * العُجْمَة لمرة والنخلة تنبت من النواة (وفي الجوهري العَجَمَة بالتحريك) والصخرة الصلبة ج عُجَمَات. والعُجْمَة والعِجْمَة ما تعقَّد من الرمل او كثرة الرمل والابهام والخفاء وعدم الافصاح في الكلام. والعُجْمَة في اصطلاح اهل العربيَّة كون الكلمة من غير اوضاع العربيَّة كابرهيم ولوط. (اطلب المعرَّب في ع رب). وعُجْمَة الرمل آخرهُ. والعَجَمَة واحدة العَجَم للنوى * العَجَميُّ العاقل المميِّز. والعَجَميُّ من جنسهُ العَجَم وان افصح والمنسوب الى العَجَم يقال نسيجٌ عجميٌّ ج عَجَم * العَجُومَة الناقة القوية على السفر * العَوَاجِم الاسنان مفردهُ عاجِمة * الأعْجَم من لا يفصح ولا يبيّن كلامهُ وان كان من العرب والذي في لسانهِ عجمة وان افصح بالعربيَّة ج اعجمون واعاجم. وفي سورة الشعراء ولو نزَّلناهُ على بعض الاعجمين. ثم ينسب اليهِ فيقال لسانٌ اعجميٌّ وكتابٌ اعجميٌّ ولا تقل رجل اعجميٌّ فتنسبهُ الى نفسهِ الا ان يكون اعجم واعجميّ بمعنى مثل دوّار ودوّاري الا اذا ورد ورودًا لا يمكن ردُّهُ. واما قول الشاعر

كأنَّ غُرابَى زورهِ طبعتهما
بطينٍ من الجولان كُتَّابُ اعجمِ

لم يرد بهِ العجم وانما اراد بهِ كتاب رجل اعجم وهو ملك الروم. والاعجم ايضاً الاخرس والموج لا يتنفَّس فلا ينضح ماءً ولا يُسمَع لهُ صوت ومن ليس بعربيّ. ويستوي فيهِ الواحد والجمع يقال رجل اعجم وقوم اعجم. والانثى عَجْماء ج عُجْم. والأعْجام العجم. والأعجميُّ من لا يفصح كما مرَّ ولا يُفهَم كلامهُ. والمُعجَم النفس. يقال رجل صلب المُعجَم اي عزيز النفس. وناقةٌ ذات مَعجَمة اي ذات قوة وسِمَنٍ وبقيَّة على السير. والمُعْجَم اسم مفعول. ومنهُ حروف المُعْجَم وهي الحروف المقطَّعة التي تختصُّ اكثرها بالنقط من بين حروف سائر الامم ومعناهُ حروف الخط المُعجَم كما تقول صلوة الاولى ومسجد الجامع اي صلوة الساعة الاولى ومسجد اليوم الجامع. ومنهم من يجعل المُعجَم مصدرًا ميميًّا بمعنى الإعجام مثل المُدخَل والمُخرَج اي من شان هذه الحروف ان تُعجَم اي تنقط. وبابٌ مُعجَمٌ اي مُقفَل. والمُستعجِم كل من لا يقدر على الكلام اصلا

العَجَنْجَمَة من النوق الشديدة القوية على السفر مثل العثمثمة. وانشد ابو عمرو

باتَ يباري ورشاتٍ كالقطا
عَجَنْجَماتٍ خُشُفًا تحت السُرا

العَجَنْضَى ضربٌ من التمر صغارٌ

عَجَن الدقيق وغيرهُ يعجُنهُ ويعجِنهُ عَجْنًا اعتمد عليهِ بجُمْع كفّهِ يغمزهُ. وفلانًا ضرب عجانهُ. وعلى العصا اتكأ. والناقة ضربت الارض بيديها في سيرها. وفلانٌ نهض معتمدًا بيديهِ على الارض كِبَرًا فهو عاجِنٌ. وانشد الجوهريُّ

فاصبحت كنتيًّا واصبحت عاجنًا
وشرُّ خصال المرء كُنْتٌ وعاجِنُ

وعَجِنت الناقة تعجَن عَجَنًا صارت عَجِنَة * اعجن الرجل ورِمَ عجانهُ وركب الناقة السمينة. وتعجَّن الشيءُ صار عجينًا. واعتجن الرجل اتخذ عجينًا. والدقيق عجنهُ * العاجِن اسم فاعل وناقةٌ عاجنٌ لا يقرُّ الولد في بطنها * العاجِنة مؤنَّث العاجِن. وعاجِنة المكان وسطهُ * العِجَان المتن والاست وقيل الذقن والقضيب الممدود من الخصية الى حلقة الدُبُر اي ما بين السبيلين من الرجل والمرأة ج عُجُنٌ واعجنة * العَجَّان فعَّال للمبالغة والاحمق * العَجَن ورمٌ يصيب الناقة بين حيائها ودبرها وربما نصلا. والعَجِن البعير المكتنز سِمَنًا يقال بعيرٌ عَجِنٌ وناقةٌ عَجِنَةٌ * العَجْناء الضخمة القليلة اللبن والمتهبِّجة في السِمَن او التي تدلّى ضرَّتها وتلحق اطباؤها فيرتفع في اعلى الضرَّة والتي في حيائها ورم يمنع اللقاح * العَجِينة المرقوم ما عُجِن في دفعة

واحدة. والعَجِنَة الناقة التي في حياءها ورمٌ يمنع اللقاح * العَجِينُ المخنَّث ج عُجُن او العُجُن هم اهل الرخاوة من الرجال والنساء. والعجين ايضًا ما عُجِن من الدقيق بالماء. فعيل بمعنى مفعول * العَجِينة القطعة من العجين والمخنَّث والاحمق والجماعة او الكثيرة منها. وامُّ عَجِينة الرخمة * المِعْجَن والمِعْجَنة ما يُعجَن فيهِ. والمُتَعجِّن العير المكتنز سِمَنًا. والمتعجِّنة مؤنث المتعجِّن والجماعة والناقة المنتهية في السِمَن. والمعجَّنات ضروبٌ من الاطعمة تُعمَل من العجين. والمَعْجُون اسم مفعول وفي عرف الاطباء يقال على كل ادوية مركَّبة مدقوقة جمعها عسل او ربوب مقوَّمة

العَجَنجَرة المكتلة الخفيفة الروح

عجنس — العَجَنَّس الجمل الضخم الصلب الشديد ج عَجَانِس. والعَجَانِس الجِبلان مقلوبة الجَعَانِس

عجه — عَجَّهَ بينهما تعجيهًا عاثهما ففرّق بينهما * تعجَّهَ الرجل تجاهلَ. والامر التوى

عجهر — العَجَنْهَرَة الجملة وغِلَظ الخُلُق

عجهم — العُجْهُوم طائر من طير الماء

عجهن — تعجهنَ الرجل لزم العروس حتى بُني عليها * العَجَاهِن الصنف والذي ليس بصريح النسب وصديق الرجل المُعرِس اذا دخل فلا عَجَاهِنَ والرسول بين العروس واهلهِ في الإعراس والخادم والطبَّاخ ج عَجَاهِنة. قال الكميت

وبنصبنَ القدور مشمّراتٍ ينازعنَ العجاهنةَ الرئينا

يريد جمع رئة * العَجَاهِنة مؤنث العَجَاهِن والماشطة

عَجَت الامُّ الولدَ تعجُوهُ عَجْوًا (واويٌّ) اخّرت رضاعهُ عن مواقيتهِ وسقتهُ اللبن. والبعيرُ رغا وشرس خلقهُ. وفلانٌ فاهُ فتحهُ. ووجههُ زوّاهُ واماله. ولقي فلانًا ما عجاهُ اي شدّةً. ولقّاهُ الله ما عجاهُ وما عظاهُ. اي ما ساءَهُ * عَجَّى وجههُ تعجيةً زوّاهُ واماله. وعاجى فلانٌ الصبيَّ معاجاةً ارضعهُ بلبن غير امهِ او منعهُ اللبن وغذّاهُ بالطعام. وانشد الجوهريُّ

اذا شئتُ ابصرتُ من عقبهم

يتامى يُعاجونَ كالاذؤبِ

العَجَاوَة بالحجاز التمر المحشيُّ في وعاءٍ وتمرٌ بالمدينة. والعُجَاوَة ايضًا والعِجَاوَة لبنٌ يُعاجى بهِ الصبيُّ اليتيم * العَجْوَة مرّة واسم من عجت الامُّ الولد. والعُجَاوَة للتمر المذكور. وفي الصحاح والعَجْوَة من اجود التمر بالمدينة ونخلتها تسمّى لِينة. والعُجْوَة العِجَاوة للّبن المذكور * العَجِيُّ الصبيُّ الذي ماتت امهُ. والعَجِيُّ فاقد امهِ من الابل والناس يُربَّى بلبن غيرها * العَجِيَّة مؤنث العَجِيّ ج عُجَايا بالضم وعَجَايا بالفتح. والعَجِيَّة مؤنث العَجِيّ ج عَجَايا بالفتح. قال الشاعر

عجاني لن ازورك ان جهي عجايا كلها الّا قليلا

عجي — العُجَى (يائيٌّ) الجلود اليابسة تُطبَخ وتُؤكَل الواحدة عُجْيَة. قال الشاعر

ومُضْمِرٍ قطع الشتاء وقوته

أكْلُ العُجَى وتكسُّب الانكارِ

العَجَاية العُجَاوة للتمر المذكور وعصبٌ مركّب فيهِ فصوص من عظام كفصوص الخاتم يكون عند رُسغ الدابة او كل عصبةٍ في يدٍ او رجلٍ او عصبة في باطن الوظيف من الفرس والثور ج عُجًى وعُجِيٌّ وعَجَايا. وقال في الصحاح والعُجَايتان عصبتان في باطن يدي الفرس واسفل منهما هنات كأنها الاظفار تسمَّى السُّمْدانات. ويقال كل عصب يتّصل بالحافر فهو عُجَاية. قال الراجز

وحافرٍ صلبِ العُجَى مدملقُ

وساق هيقٍ انفها معرّقُ

وقال الاصمعيُّ العُجَاية والعُجَاوة لغتان وهما قدر مضغةٍ من لحمٍ تكون موصولة بعصبة تنحدر من ركبة البعير الى الفرسن

عدب — العَدَاب ما استرقّ من الرمل او جانبهُ الذي يرقّ ويلي الجَدَد من الارض للواحد والجمع * العَدَابة الرَّحِم والركَب * العُدَبِيُّ بضم ففتح الكريم الاخلاق او من لا عيب فيهِ * العَدُوب الرمل الكثير

عدبس — العَدَبَّس الشديد الموثَّق الخَلْق من

الابل وغيرها ج عَدابِس. والشرس الخُلُق والضخم الغليظ

العَدْث سهولة الخُلُق

عدَّ الدراهم يعُدُّها عَدًّا حسبها واحصاها. وتاتي عدَّ بمعنى ظنَّ الدالة على الرجحان فتكون من افعال القلوب فتنصب مفعولين نحو عددت زيدًا صادقًا. ومنهُ قول الشاعر

فلا تعدُدِ المولى شريكك في الغنى
ولكنما المولى شريكك في العدم

عدَّد المال تعديدًا جعلهُ عدَّة للدهر. قال الاخفش ومنهُ قولهُ تعالى جمَع مالًا وعدَّدهُ. ويقال جعلهُ ذا عَدَدٍ. وعدَّد الميت عدَّ مناقبهُ. وعادَّتهُ اللسعة معادَّةً وعِدادًا اتتهُ لعِدادٍ. ومنهُ الحديث ما زالت اكلةُ خيبرَ تعادُّني فهذا اوان قطعت ابهري. وعادَّ فلانًا ناهدَهُ. واعدَّهُ لامرٍ كذا اعدادًا هيَّأَ لهُ واحضرهُ. وتعدَّد تعدُّدًا وتعادَّ تعادًّا زاد في العدد. يقال هم يتعدَّدون ويتعادُّون على الف اي يزيدون على ذلك في العدد. واعتدَّ اعتدادًا صار معدودًا. يقال عدَّهُ فاعتدَّ. اي صار معدودًا. واعتدَّت المرأة دخلت في عدَّتها وانقضت عدَّتها بعد وفاة بعلها. وقول الحريريّ من مقامتهِ السارية ومن بعدُ فلا بدَّ من تعرُّضٍ اذا اعتدَّ ارد هُنيِّ وان لم يذكر في القواميس الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العدّ. قال ويعتدُّهُ قوم كثير تجارةً اي يعدُّهُ وتأويلهُ انهُ جعل المعدود كالمُعَدّ على جهة التقريب لان الشيءَ اذا عُدَّ تميَّز من جملة غير المعدود وصار كالمُعَدّ او استعمل افتعل استعمال افعل لما انهما قد يشتركان. يقال انصرَّ منهُ واقتصَّ واشطَّ في السوم واشتطَّ. وهذا شيءٌ لا يُعتدُّ بهِ اي لا يُعَدُّ ولا يُلتفَت اليهِ. واستعدَّ للامر استعدادًا تهيَّأَ لهُ * العادُّ اسم فاعل. وعند الحسابيين كل عددٍ يعدُّ عددًا آخر اي يفنيهِ بالقسمة كالاربعة مع الثمانية فاذا عدَّ العدد اكثر من عدد يقال لهُ عادُّها المشترك كالاثنين مع الاربعة والثمانية * العِداد مصدر عادَّ والعطاء. ومنهُ قول الشاعر

وقائلةٍ يوم العِداد لبعلها
أَرَى عنبة بن الوَغْل يهدي نميرًا

اي يوم العطاء. والعِداد ايضًا مسٌّ من جنون ووقت الموت ومن القوس رنينها وهو صوت الوتر واهتياج وجع اللديغ بعد سنةٍ. يقال عادَّتهُ اللسعة كما مرَّ. قال الشاعر

أُلاقي من تذكُّر آل لَيلَى
كما يَلقَى السليمُ من العِدادِ

والقِرْن. يقال هو عِدادك اي قِرْنك. ويوم عِدادٍ اي جُمعةٍ او فطرٍ او أَضحَى. ويقال فلانٌ في عِدادِ بني فلانٍ اذا كان ديوانهُ معهم اي يُعَدُّ منهم في الديوان. ولقيت فلانًا عِداد الثريَّا اي مرَّة في الشهر. وذلك ان القمر ينزل الثريَّا مرَّةً في الشهر * العَدُّ لغة الاحصاء والافناء او هو احصاء شيءٍ على سبيل التفصيل. وعند اهل الحساب اسقاط العدد الاقل من العدد الاكثر بحيث لا يبقى الاكثر ويُسمَّى بالتقدير ايضًا. وربما أُطلِق العدُّ على كتابة الارقام الهنديَّة وقراءتها في المنازل. والعِدُّ الماء الجاري الذي لهُ مادَّة لا تنقطع كماء العين والينبوع والكثرة في الشيء. ومنهُ المثل هذا برضٌ من عِدٍّ. يُضرَب لمن يعطي قليلًا من كثير. والعِدُّ ايضًا القديم من الركايا والقِرْن. يقال هو عِدُّك. اي قِرْنك ج اعداد. والعُدُّ بثرٌ يخرج في وجوه المِلاح. والعَدَد اسم من عدَّ بمعنى الاحصاء والافناء. والمعدودُ فَعَل بمعنى مفعول كقَبَض بمعنى مقبوض وحَسَب بمعنى محسوب. والعَدَد من الانسان سنو عمرهِ التي يعدُّها. ومنهُ يقال من طال امرهُ وكثر ولدهُ ورق عَدَدهُ ذهب جَلَدهُ ج اعداد. والعدد عند النحاة والحسابيين هو الكميَّة والالفاظ الدالة على الكميَّة بحسب الوضع تُسمَّى اسماء العدد. والعلامات الدالة عليها تُسمَّى ارقامًا. وعِلْم العَدَد هو علمٌ من اصول الرياضيّ يبحث عن العدد وخواصهِ. والعَدَد الاول ما لا يعدُّهُ غير الواحد كالثلثة والخمسة والسبعة ويُسمَّى بسيطًا فان عدَّهُ غير الواحد كالاربعة فهو المركَّب. والاعداد المتوالية هي الاعداد المتفاضلة

بواحد واحد. والاعداد الطبيعيَّة هي الاعداد المتفاضلة بتفاضل معيَّن كواحد واثنين وثلثة ونحوها. والعِدَد اهتياج وجع اللديغ بعد سنة كالعِدَاد . وفي الصحاح وهو (اي العِدَد) مقصور منهُ (اي من العِدَاد) وقد جآء ذلك في ضرورة الشعر. انتهى * العَدَّانُ والعِدَّانُ الزمان والعهد الاوَّل او الافضل. يقال كان ذلك في عَدَّانِ شباب فلانٍ وعلى عِدَّانِ ملكهِ اي في زمانهِ وعهدهِ وافضلهِ . ومنهُ قول الفرزدق ككسرى على عِدَّانهِ وكقيصرا وربَّما أُطلِق العدَّان على الدور ومدَّة معينة من السني او المطرج عدادين * العِدَّة الجماعة وهي في الاصل مصدرٌ ثم استُعمِلت للجماعة المعدودة سوآء كان عددها معلومًا او غير معلوم. يقال عندي عِدَّة كتب اي جماعة كتب. ورايت عِدَّة رجال وعِدَّة نسآء اي جماعة منهم. وعِدَّة المرأة ايام اقرآئها وايام احدادها على الزوج. وشرعًا ايام يصير التزوُّج حلالاً بانقضآئها. او هي تربُّص يلزم المرأة عند زوال النكاح المتأكِّد او شبههِ. والعِدَّة اثنتان عِدَّة طلاق وهي ثلث حيض او ثلث اطهار وعِدَّة وفاة وهي اربعة اشهر وعشر ج عِدَد. والعُدَّة الاستعداد. يقال كونوا على عُدَّة اي استعداد . وما اعددتهُ لحوادث الدهر من المال والسلاح. يقال اخذ للامر عُدَّتهُ وعتادهُ بمعنًى ج عُدَد. والعُدَّة ايضًا العُدّ البثر المذكور آنفًا . وعُدَّة الفرس سرجها. وعُدَّة البنَّاء والنجَّار وغيرهما آلاتهم. وهما من كلام المولَّدين * العَدَديُّ نسبة الى العدد وما يكون مقابلته بالثمن مبنيًا على العدد * العَدِيد اسمٌ من العَدّ والمعدودُ والنِدُّ والقِرْن والحصَّة ورنين القوس ومن القوم من يُعَدّ فيهم * العَدِيدَة مؤنَّث العديد والحصَّة. يقال لهُ منهُ عديدة اي حصَّة . وايام عديدة اي معدودة ج عدائد. وقول لبيد

تطير عدائد الاشراك شفعًا ووترًا والزعامة للغلامِ

يعني من يعادُّهُ في الميراث. اي يناهدهُ . ويقال هو من عُدَّة المال * الاستعداد مصدر استعدَّ. وفي اصطلاح الحكمآء هو الذي يحصل للشيء بتحقُّق بعض الاسباب والشرائط وارتفاع بعض الموانع اوكما قال في التعريفات هو كون الشيء بالقوَّة القريبة او البعيدة الى الفعل. والتَعْدَاد مصدر بمعنى العَدّ كالتذكار بمعنى الذكر والتعديد مصدر عدَّد. وعند اهل البديع هو ايقاع اسمآء مفردة على سياق واحد ويُسمَّى سياقة الاعداد ايضًا واكثرهُ يكون في الصفات نحو هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام الى آخرهِ. والمَعَدّ دفَّة تُعَدّ عليها الفلوس. والمَعَدَّانِ موضع دفَّتي السرج . ومَعَدّ بن عدنان ابو العرب او الميم اصليَّة لقولهم تمعددَ اي تزيَّا بزيّ مَعَدّ في تقشفهم او تنسَّب اليهم او تصبَّر على عيشهم وسيُذكر في م ع د . والمُعِدّ في قول الحريريّ من مقاماته البصريَّة فارتحلت رحلة المُعِدّ . اي الكامل العُدَّة . والايام المعدودات ايام التشريق . والمُعَيْدِيُّ تصغير معَدّيّ منسوب الى مَعَدّ وانما خُفِّفت الدال استثقالاً للتشديد مع يآء التصغير. ومنهُ المثل تسمع بالمعيديّ خيرٌ من ان تراهُ يُضرَب للرجل لهُ صيتٌ وذِكرٌ في الناس فاذا رأيتهُ ازدريت مرآتهُ. وقال ابن السكيت تسمعُ بالمعيديّ لا ان تراهُ . قال وكانَّ تأويلهُ تأويل امرٍ كانهُ قال اسمع بهِ ولا تَرَهُ

عَدَر الرجل يعدُر عدْرًا جرُؤ. وعدِر المكان يعدَر عَدَرًا كان ذا عَدَرٍ اي مطرٍ شديدٍ كثيرٍ * اعتدر المكان كان ذا عَدَرٍ وابتلَّ من المطر * العادِر اسم فاعل والكذَّاب * العُدَار دابَّة تنكح الناس باليمن ونطفتها دودٌ . ومنهُ المثل أَنْوَطُ من عُدَارٍ * العَدْر مصدرٌ والمطر الشديد الكثير كالعُدْر بالضمّ * العَدَّار الملاح * المَعْدُور المعوَّل . وهو من كلام بعض اهل لبنان

العَدْرَج السريع الخفيف. وما بالدار من عَدْرَجٍ اي احدٍ

عدَسهُ يعدِسهُ عَدْسًا خدمهُ . والمال رعاهُ . والشيءَ وطئهُ شديدًا. وبالبغل زجرهُ بقولهِ لهُ عَدَسْ. وعدَس فلانٌ كدح وحدَس . وفي الارض عَدْسًا وعَدَسانًا وعِداسًا وعُدُوسًا ذهب. يقال عدست بهِ المنيَّة. وعدِس

الرجل على المجهول اصابتهُ العدسة لبثرة ستذكر. وهو معدوسٌ * عادَسَ الرجل معادسةً داوم السير ولم يقف * العَدَس حبٌّ منهُ بريٌّ صغيرٌ الى استدارة. ومنهُ بستانيٌّ مفرطحٌ يؤكَل. وعَدَسْ اسم صوت يُزجَر بهِ البغل واسمٌ للبغل ايضًا * العَدَسَة واحدة العَدَس وبثرة تخرج بالبدن فتقتل. قيل هي كالجدري والاتراك يسمّونها بالحصبة السوداء. والعَدَسَة للحجرية من كلام المولَّدين * العَدَسيّ ما كان بشكل العَدَس * العَدُوس من النساء الجريئة. ورجل عَدُوسُ السُرَى اي قويٌّ عليهِ

عدعدَ الرجل استعجل واسرع في المشي. والقطاة صوَّتت * عَدْعَدْ زجرٌ للبغل

عدَف يعدِف عدْفًا اكل * ما تعدَّفت اليوم اي ما ذقت قليلاً فضلاً عن كثيرٍ * ما ذقنا عُدَافًا اي شيئًا * العَدْف مصدرٌ والنوال القليل واليسير من العَلَف. وما ذقنا عَدْفًا اي شيئًا. والعِدْف القطعة من الليل والجماعة من الناس. والعِدْف ايضًا والعِدَف كعنب ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال. والعُدُف جمع العَدُوف وسيُذكر. والعَدَف القذا. وما ذقنا عَدَفًا اي شيئًا * العِدْفَة الجماعة من الناس وما بين العشرة الى الخمسين من الرجال والقطعة من الشيء والصُدْرَة وكالصنفة من الثوب واصل الشجر الذاهب في الارض والجمع يقال ما هذه العِدْفة اي التجمُّع ج عِدَف. والعَدَفَة العَوْدَقَة واصل الشجر الذاهب في الارض ج عَدَفٌ * العَدُوف العَلَف والذَوَاق ج عُدُفٌ. وما ذقنا عَدُوفًا او عَدُوفَةً اي شيئًا من طعامٍ او شرابٍ * العَيْدَف القطعة من الشيء

عدَقهُ يعدِقهُ عدْقًا جمعهُ. وبيدهِ ادخلها في نواحي الحوض كطالب شيءٍ. وبظنّهِ رَجَمَ بهِ موجّهًا رايهُ الى ما لا يستيقنهُ. وعدِق بيدهِ يعدَقها عَدَقًا بمعنى عدَقها. وعدِق بظنّهِ بمعنى عدَق ايضًا * عدَّق بظنّهِ تعديقًا بمعنى عدَق. واعدق بيدهِ بمعنى عدَقها * العادِق اسم فاعل ورجلٌ عادقُ الرأي اي ليس لهُ صيُّور يصير اليهِ

عدَك الصوف يعدُكهُ عَدْكًا ضربهُ بالمِيْدَكة وهي المطرقة

عدَل السهمَ وغيرهُ يعدِلهُ عدْلاً اقامهُ. والطريقُ مال. والفحلُ ترك الضراب. والجمّالُ الفحلَ نحّاهُ عن الضراب. وفلانٌ بربهِ اشرك. وفلانًا بفلانٍ سوّى بينهما. وعن الطريق عدْلاً وعُدُولاً حاد. واليهِ عُدُولاً رجع. وفلانًا وازنهُ. وفي المحمل ركب معهُ. وعدَل القاضي والوالي عَدْلاً وعَدَالةً وعُدُولةً ومَعْدَلةً بفتح الدال ومَعْدِلةً بكسرها انصفَ ضدُّ جارَ. يقال عدَل عليهِ في القضية. ويقال هو يقضي بالحقّ ويعدِل فهو عادلٌ وعدْلٌ. وعدِل يعدَل عدَلاً جار وظلم. وعدُل يعدُل عَدَالةً ضدُّ جار. جوهريٌّ. وفي القاموس عدَل من باب ضرب كما مرَّ * عدَّل الشيءَ والحكم اقامهُ. وفلانًا زكّاهُ. والشاهد قال انهُ عدلٌ. والميزانَ سوّاهُ. وشرب حتى عدَّل. اي صار بطنهُ كالعِدْل. وعادلهُ معادلةً وعِدالاً وازنهُ. وفي المحمل ركب معهُ. والشيءُ اعوجّ. وبين الشيئين سوّى. ويقال فلانٌ يعادل هذا الامر اذا ارتبك فيهِ ولم يمضهِ. وقال ابن الرقاع

فان يكُ في مناسمها رجاءٌ
فقد لقيت مناسمها العِدَالا

والعِدَال هو ان يقول واحدٌ فيها بقيةٌ ويقول الآخر ليس فيها بقيةٌ. ويقال عادَلَ بين امرين عِدَالاً اذا عرض امران لا يدري لايّهما يصير فهو يروّي في ذلك. واعدل الشيءَ اقامهُ وسوّاهُ. وانعدلَ عن الطريق حاد. واعتدلَ الشيءُ توسّط بين حالين في كمٍّ او كيفٍ وتناسبَ. وعدّلهُ فاعتدل اي قوّمهُ فاستقام * العادِل اسم فاعل ج عُدُول كشاهد وشُهُود. وقول تلك المرأة للحجاج انك لقاسطٌ عادلٌ اي مُشرِكٌ * العِدَال مصدر عادل وقد تقدّم * العَدَالة مصدرٌ وشرعًا عبارة عن الاستقامة على طريق الحق بالاجتناب عمّا هو محظور * العَدْل ضدّ الجور وما قام في النفوس انهُ مستقيم. ورجلٌ عَدْلٌ اي عادل ورضى

ومقنع في الشهادة. وهو في الاصل مصدرٌ وبهذا الاعتبار لا يثنّى ولا يُجمع. يقال رجلٌ او امرأةٌ عَدْلٌ ورجلان او امرأتان عدلٌ. ورجالٌ او نساءٌ عَدْلٌ وباعتبار ما صار اليهِ من النقل للذات يُثنّى ويُجمع. يقال رجلان عَدْلان وقومٌ عُدُولٌ. والعَدْل ايضًا المِثْل والنظير والكيل والجزاء والفريضة والنافلة والفِداء. ومنهُ في سورة الانعام وان تعدل كلَّ عَدْلٍ لا يؤخَذ منها. اي تفدِ كل فداء. وفي سورة المائدة او عَدْلُ ذلك صيامًا. اي فداء ذلك. والعَدْل ايضًا السويّة والامر المتوسّط بين طرفي الافراط والتفريط والاستقامة. وقولهم وُضِعَ فلانٌ على يدي عَدْلٍ. قال ابن السكّيت هو العَدْل بن جزء بن سعد العشيرة كان وَلِيَ شرطة تُبَّع وكان تُبَّع اذا اراد قتل رجلٍ دفعهُ اليهِ فقال الناس وُضِعَ على يَدَي عَدْلٍ ثم قيل ذلك لكل شيءٍ يُئس منهُ. والعدل في اصطلاح الفقهاء من اجتنب الكبائر ولم يصرّ على الصغائر وغلب صوابهُ واجتنب الافعال الخسيسة كالاكل في الطريق والبول وقيل العدل مصدرٌ بمعنى العدالة وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل الى الحق. والعَدْل في اصطلاح النحاة خروج الاسم من صيغتهِ الاصلية الى صيغة اخرى مع بقاء المعنى. وذلك اما تحقيقًا وهو يكون في الصفات كأُحاد وأُخَر نحو قولك جاء القوم أُحادَ ومررت بالهندات ونساءٍ أُخَرَ. او تقديرًا وهو يكون في الاعلام كعُمَر وزُحَل. واما وجه العدل في هذه الاسماء فان الاصل في جاء القوم أُحادَ جاء القوم واحدًا واحدًا فعُدِل فيهِ عن التكرار. والاصل في أُخَر ان يكون بلفظ الافراد والتذكير لانهُ من باب افعل التفضيل وهو اذا لم يكن مضافًا الى معرفة ولا مقترنًا بال يكون مفردًا مذكرًا مع الجميع فكان الحق ان يقال ونساءٍ آخر بمدّ الالف وفتح الخاء. فعُدِل فيهِ عن هذه الصيغة. واما نحو عُمَر فان العرب استعملتهُ غير منصرف وليس فيهِ غير العلمية فقدّرت لهُ النحاة العدل عن عامر ليتحقق لهُ منع الصرف فيكون الاصل

المعدول عنهُ الصفات متحقق الوجود والمعدول عنهُ الاعلام مقدَّر الوجود. والعِدْل المِثْل والنظير. تقول عندي عِدْل غلامك وعِدْل شاتك اذا كان غلامًا يعدل غلامًا وشاةً تعدل شاةً فاذا اردت قيمتهُ من غير جنسهِ فتحت العين وربما كسرها بعض العرب وكأنهُ منهم غلط وقد اجمعوا على واحد الأعدال انهُ عِدْلٌ بالكسر. والعِدْل ايضًا نصف الحِمْل. يقال هذا عِدْل ذاك الحِمْل اي نصفهُ والغِرارة اي الجوالق ج عُدُول واعدال. والعَدِيل للعادل. والمعدَّل تسوية العِدْلَين. يقال ليس في الحِمْل عَدَلٌ اي تسوية في عِدلَيهِ * العَدْلة المرَّة. وامرأةٌ عَدْلَة اي عادلة. والعَدَلة والعُدَلة المزكّون للشهود او العُدَلة بضم ففتح للواحد والعَدَلة بالتحريك للجمع * العَدَوْلى الشجرة العظيمة الطويلة * العَدَوْليُّ الملّاح ونسبة الى قرية بالبحرين يقال لها عَدَوْلى * العَدَوْلِيَّة في شعر طرفة سفينة منسوبة الى القرية المذكورة او الى عدول رجل كان يتخذ السُّفُن او الى قوم كانوا ينزلون هجر ج عَدَوْليّ * العَدِيل المِثْل والنظير ج عُدَلاء. وعديلك الذي يعادلك في الوزن والقدر يقال هو عديلك في المحمل اي معادلك ومنهُ العَدِيلان عند المولَّدين للرجلين تزوَّجا باختين فكلٌّ منهما عَدِيلٌ للآخر * العَدِيلة مؤنث العديل. والعديلتان الغرارتان كل واحدة منهما تعادل صاحبتها * الاعتدال مصدر اعتدل وعند العروضيين الزحاف الذي يقع في جميع البيت. والاعتدال الربيعيّ تساوي الليل والنهار في الربيع. والاعتدال الخريفيّ تساويهما في الخريف. واعتدال المزاج عند الاطبّاء ان تكون بسائطهُ متساوية كمًّا وكيفًا بحيث يحصل كيفية عديمة الميل الى الاطراف المتضادّة او ان يتوفّر عليهِ من كميّات العناصر وكيفياتها القسط الذي ينبغي لهُ وما يليق بحالهِ ويكون انسب بافعالهِ. والتعديل مصدر عدَّل. وعند اهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة والجلسة بقدر تسبيحة. ويُطلَق على كلٍّ

لهُ صار كاسم جنسٍ. وقسمة التعديل قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار. والمتعادلان من الاعداد المتساويان وقد يُطلَق على عددين يكون مجموع اجزآء احدها المفردة مساويًا لمجموع اجزآء الآخر منها. والمعتدِل المثقَّف من كل شيءٍ. وعند الشعرآء هو البيت الذي يستوفي دائرة. وعند الحاسبين هو العدد المساوي. والمَعْدِل المصرف يقال ما لهُ مَعدِل اي مصرِف. والمعدَّل اسم مفعول وعند اهل الهيئة هو ما وقع فيهِ التعديل. يقال وسط معدَّل وتعديل معدَّل وخاصّة معدَّلة. والمُعدِّل اسم فاعل. وعند اهل الهيئة منطقة الفلك الاعظم ويُسمَّى معدِّل النهار والفلك المستقيم. والمعدِّلات زوايا البيت. والمَعدُول اسم مفعول. وعند النحاة ما وقع فيهِ العَدْل من الاسمآء كأُحَاد وعُمَر. وما لهُ معدولٌ اي مصرف. والمَعْدُولة مؤنَّث المعدول. وعند المنطقيين قضيَّة حمليَّة موضوعها او محمولها عدميٌّ او كلاها عدميَّان وتُسمَّى مغيرة وغير محصَّلة

عدِم المال يعدَمهُ عُدْمًا وعَدَمًا فقدهُ فهو عادمٌ والمال معدومٌ. ويقال ما يعدَمني هذا الامر اي ما يعدوني. قال لبيد

ولقد اغدو وما يعدَمُني
صاحبٌ غيرُ طويلِ المُحتَبَل

يقول ليس معي احد غير نفسي وفرسي. وعدُم الرجل يعدُم عَدَامةً كان عديمًا اي احمق * اعدم الله تعالى فلانًا الشيءَ جعلهُ يعدمهُ. وفلانًا منعهُ. واعدمني الشيءُ لم اجدهُ. واعدم الرجل اعدامًا وعُدْمًا (وهو من قبيل ايسر ايسارًا ويسرًا وافحش افحاشًا وفحشًا) افتقر فهو مُعدِمٌ وعديمٌ. وانعدم الشيءُ فقد. يقول المتكلّمون والفقهآء وُجِد فانعدم. او الصواب وُجِد فعُدِمَ. لان الانفعال للعلاج والتأثير وليس العدم والاعدام في شيءٍ من ذلك كما لا يقال علم فانعلم * العَدَامُ نوع من الرُّطَب يكون بالمدينة يجيءُ آخر الرُّطَب * العُدْم والعُدُم والعَدَم الفقدان وغلب على فقدان المال والفقر. قال الشاعر

متهلِّلٌ بنعَمْ بلا متباعدٌ
سِيَّانِ منهُ الوَفْرُ والعُدْمُ

وقال آخر

ولقد علمت لتأتينَّ عشيَّةٌ
ما بعدها خوفٌ عليَّ ولا عدَمْ

وفي الكلّيات العدم الفقد وضدُّ الوجود. والعدم المُطلق هو الذي لا يضاف الى شيءٍ والمقيَّد ما يضاف الى شيءٍ نحو عدمُ كذا. والعدم السابق هو المتقدّم على وجود الممكن. والعدم اللاحق هو الذي بعد وجودهِ. والعدم المحض هو الذي لا يُوصَف بكونهِ قديمًا ولا حادثًا ولا شاهدًا ولا غائبًا. انتهى. والعَدِم الفقير ج عُدَمآء. وقيل العُدَمآء جمع العديم لا العَدِم * العَدْمآء من الارض البيضآء. ومن الشآء البيضآء الرأس وسائرها مخالفٌ لهُ * العدميُّ خلاف الوجوديّ * العديم الاحمق والمجنون والفقير ج عُدَمآء * المُعدِم الفقير. والمعدوم خلاف الموجود. ومنهُ هو يكسب المعدوم اي مجدودٌ ينال ما يحرمهُ غيرهُ. ومنهُ الحديث قالت لهُ عليهِ السلام خديجة انك مجدودٌ تكسب المعدوم وتحمل الكلّ

العدْمَل والعُدْمُليُّ والعَدَامِل والعُدَامِليُّ كل مُسِنٍّ قديم والضخم القديم من الشجر ومن الضِباب ج عدامِل. قالت زينب بنت الطثريَّة ترثي اخاها

ترى جاذرَ يهِ يُرعَدانِ وزارُهُ
عليها عدامِيلُ الهشيم وصامِلُهْ

والعُدْمُل ايضًا الذكر من الرخم * العُدْمُول الضفدع

عدَن بالمكان يعدُن ويعدِن عَدْنًا وعُدُونًا اقام بهِ. والبلدَ توطَّنهُ. قيل ومنهُ جناتُ عَدْنٍ اي جنات اقامةٍ لمكان الخلود. وعدَنت الابل في الحمض استمرَتهُ ونمَت عليهِ ولزمتهُ فهي عادِنٌ. وفلانٌ الارض يعدِنها عدْنًا زبَلها. والشجرة افسدها بالفأس ونحوها. والحجرَ قلعهُ * عدَّن الارض زبَلها. والشارب امتلأ. وعدَّن الارض بالمعدَن اي ضربها بهِ * العادِن اسم فاعل. وناقةٌ عادِنٌ اي مقيمة في المرعى * العَدَانُ ساحل البحر

وحافة النهر ومن الزمان سبع سنين. يقال مكثوا عدانًا. واما قول لبيد

ولقد يعلم صحبي كلّهم

بعَدَانِ السيف صبري ونَقَلْ

فيقال اراد عَدَنَ فزاد فيهِ الالف للضرورة. ويقال هو موضعٌ آخر * العَدَانَة الجماعة ج عدانات . يقال اتانا عداناتٌ اي فرقٌ من الناس. ورقعة في اسفل الدلو ج عدائن * العَدْن مصدرٌ وجنّات عَدْنٍ تقدَّم. وجنّة عَدْنٍ الموضع الذي وضع الله فيهِ ادم ولا يُعلَم مكانها بالتحقيق. والعَدَن نباتٌ . وعَدَنُ أَبْيَنَ جزيرة باليمن اقام بها ابينُ. وعدَنُ لاعةَ بلدةٌ بقربهِ * عَدْنانُ ابو مَعَدّ ابي العرب * العَدْنيُّ نسبةٌ الى عَدَنٍ * العَدَوْدَنِيُّ السريع او الشديد او منسوب الى فحل او ارض * العُدْبَن نباتٌ * العَدِينَة رقعة في اسفل الدلو. ومنهُ قولهُ والغربَ ذا العدينةِ المُوعَّدا ج عدائن * العَيْدانة سنذكر * المَعْدِن منبت الجواهر من ذهب وحديد وفضّة ونحوهِ. قيل لهُ ذلك لان اهلهُ يقيمون فيهِ ولا يبرحون عنهُ صيفًا ولا شتاءً او لانبات الله عزّ وجلّ اياهُ فيهِ. ومكان كل شيءٍ فيهِ اصلهُ ومركزهُ. ومنهُ يقال فلان مَعدِن الخير والكرم. اي مكان اصلهِ ومركزهُ ج معادن. والمِعْدَن الصاقور. والمُعدِّن مُخرِج الصخر من المدن يبتغي فيهِ الذهب ونحوهُ. وغَرْبٌ معدَّن قُطِع اسفلهُ ثم خُرِز بالعدانة . والمَعدِنيُّ المنسوب الى المَعدِن. وفي اصطلاح الحكماء هو المركَّب التامّ الذي لم يتحقّق نموُّهُ ويُسمّى بالمَعدِن ايضًا. وقيل المَعدِنيُّ ما لا نفس لهُ من المركبات. وقد قسم الحكماء المعدنيات الى ارواح كالنوشادر والزرنيخ واجساد كالذهب والفضة واحجار كالياقوت والالماس

عدا الرجل وغيرهُ يعدو عَدْوًا وعَدَوَانًا وتَعْداءً وعَدًّا (واويٌّ) جرى واحضرَ. وعدا عليهِ عَدْوًا وعُدُوًّا وعَداءً وعُدْوَانًا وعِدْوَانًا وعُدْوَى ظلمهُ. قيل ومنهُ في سورة الانعام فيسبُّوا الله عَدْوًا بغير علمٍ . وقرأ الحسن عُدُوًّا مثل جلوس . وعدا اللصُّ على القماش عَداءً وعُدْوَانًا وعَدَوَانًا سرقهُ. وعداهُ عن الامر عَدْوًا وعُدْوَانًا صرفهُ وشغلهُ. وعليهِ وثب. والامرَ وعن الامر جاوزهُ وتركهُ . وعدا طورهُ وقدرهُ جاوزهُ . وقول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة فما عدوتُ أَنِ اقتعدتُ مطيّتي . اي ما لبثت. وعدَا كلمة يُستثنى بها مع ما وبغير ما وهي كخلا في جميع احكامها . تقول قام القوم عدا زيدًا وعدا زيدٍ وما عدا زيدًا. راجع خلا في خ ل و. وحاشا في ح ش و. وعدي لهُ يعدَى عدًا ابغضهُ * عدّاهُ عن الامر تعديةً صرفهُ وشغلهُ. وعدّى الشيءَ اجازهُ وانفذهُ في غيرهِ . وعدّى الكلمة جعلها متعديةً. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعديّة

فعدِّ عمّا يُشيرُ الاغبياءُ بهِ

فايُّ فضلٍ لعودٍ ما بهِ ثمرُ

هو من قولهم عدِّ عن هذا اي خلِّهِ وانصرف عنهُ الى غيرهِ. وكان اصلهُ عدِّ همَّك الى غيرهِ فتُرِك المفعول نسيًا منسيًا حتى صار الفعل كاللازم. و[illegible] كثير في كلامهم. ومثلهُ بذلك عدِّ عمّا ترى اي اصرف بصرك عنهُ . وعاداهُ معاداةً وعِداءً خاصمهُ وصار لهُ عدوًّا. وشعرهُ اخذ منهُ او رفعهُ . وعادى بين الصيدَينِ والَى وتابعَ يصرع احدهما على اثر الآخر في طلقٍ واحدٍ. قال امرء القيس

فعادَى عِداءً بين ثورٍ ونعجةٍ

دِراكًا ولم ينضحْ بماءٍ فيُغسَلِ

واعداهُ اعداءً حملهُ على الحُضْر . واعدى عليهِ ظلمهُ. والامرَ جاوز غيرهُ اليهِ . وزيدًا على فلانٍ نصرهُ واعانهُ وقوّاهُ . واعدى فلانٌ فلانًا من خُلُقهِ او من علّةٍ بهِ او جَرَبٍ اي اكسبهُ مثل ما لهُ . وفي المثل قرين السوء يُعدِي قرينهُ. ويقال ان الجرب يُعدِي اذا جاوز صاحبهُ الى من قاربهُ حتى يجرب. والاسم منها العَدْوَى. واعدى في منطقهِ جار. وتعدّاهُ تعدّيًا جاوزهُ. وتعدّى عليهِ ظلمهُ . ومهر فلانة اخذهُ. وتعدّى القوم وجدوا لبنًا فاغناهم

عن الخمر ووجدوا مرعًى فاغناهم عن شراء العلف. وتعدّى الفعل كان متعدّيًا. والشيء الى آخر تجاوز. وتعادى القوم تعاديًا عادى بعضهم بعضًا وتبادروا في العَدْو. والرجل تباعد. قال الاعشى يصف ظبية وغزالها

وتعادى عنهُ النهار فما تعجوهُ الا عُفافةٌ او فُواقُ

يقول تباعدُ عن ولدها في المرعى لئلاّ يستدلّ الذئب بها على ولدها. وتعادى ما بينهم اختلف وفسد. والمكان تفاوت ولم يستوِ. ويقال تعادى القوم اذا اصاب هذا مثل داءِ هذا او يموت بعضهم في اثر بعضٍ. وانشد الجوهريّ

فما لكَ من أَرْوَى تعاديت بالعمى
ولاقيتَ كلاّبًا مُطِلاً وراميا

واعتدى عليهِ اعتداءً ظلمهُ. واستعداهُ استعداءً استغاثهُ واستنصرهُ. يقال استعديت على فلانٍ الاميرَ فاعداني اي استعنت بهِ عليهِ فاعانني عليهِ. واستعدى الفرسَ استحضرهُ * العادي اسم فاعل والعدوُّ. قالت امرأةٌ من العرب اشمتَ ربُّ العالمينَ عاديك. اى عدوّك ج عُداة. والعادي ايضًا الاسد. وعاديًا اللوح طرفاهُ * السموءل بن عادياء ممدود وله قصةٌ ذُكِرت في باب السين وقد قصرهُ الشاعر للضرورة بقولهِ بنى لي عاديا حصنًا حصينًا * العادية مؤنَّث العادي وجماعة القوم يعدون لقتال او اوّل من يحمل من الرجّالة او هي للفرسان. وفي الكليّات العاديات خيل الغزاة. والعادية ايضًا البُعد والشغل يصرفك عن الشيء ج عوادٍ. يقال صرفتهُ عن كذا عوادٍ اي صوارف. والعادية من الابل المقيمة في العضاه لا تفارقها وليست ترعى الحمض. يقال ابلٌ عادية وعاديات وعوادٍ. قال كُثَيِّر عزَّة

وان الذي يبغي من المال اهلها
أَوارِكُ لمّا تأتلف وعوادي

يقول اهل هذه المرأة يطلبون من مهرها ما لا يكون ولا يمكن كما لا تأتلف الاوارك والعوادي. ورفعت عنك عادية فلانٍ اي ظلمهُ وشرّهُ. وعادية السمّ ضررهُ. والعوادي من الكرْم ما يُغرس في اصول الشجر العظام مفردهُ عادية. وعوادي الدهر عوائقهُ ومنهُ قول الشاعر وعَدَت عوادٍ دون ولْيك تشعَبُ * العَدَاء مصدرٌ والبعد والشغل يصرفك عن الشيء وطَوَار كلّ شيء وهو ما انقاد معهُ من عرضهِ وطولهِ. يقال هذه الدار عَدَاء تلك الدار. والعِداء مصدر عادى وحجر رقيق يُستر بهِ الشيء. والعَداء والعِداء الطَلَق الواحد. يقال عدا عَدَاءً اي طَلَقًا واحدًا * العَداوة اسمٌ بمعنى الخصومة والمباعدة * العَدَّاء الشديد العَدْو والجيّد. ومنهُ قول معدي كرب اعددت للحدثان سابغةً وعدّاءً * العَدْو الحُضْر. والعِدْو حجرٌ رقيق يُستر بهِ الشيء ج عِداء. وعِدْوُ كل شيءٍ وعِداؤُه طَوارُهُ. والعِدَى والعُدَى الناحية ج اعداء. والعِدَى ايضًا شاطئ الوادي وكلّ خشبة بين خشبتين وحجرٌ رقيق يُستر بهِ الشيء والمتباعدون والغرباء. والعِدَى ايضًا والعُدَى اسم جمع للعدوّ. وعِدًا حيٌّ وهو عِدَاويّ. وهو من تغيير النسب. وقال في الكليّات العَدْو التجاوز ومنافاة الالتئام والعَدْو والعداوة اخصُّ من البغضاء لان كل عدوّ مبغض وقد يبغض من ليس بعدوّ. والعِدَى الاعداء الذين تقاتلهم. والعُدَى الاعداء الذين لا تقاتلهم * العُدَواء الارض اليابسة الصلبة والمركب لا يطمئنّ من قعد عليهِ. يقال جئت على مركبٍ ذي عُدَواء اي ليس بمطمئنّ. وعُدَواء الشغل موانعهُ. قال الراجز يصف ثورًا يحفر كناسًا

وان اصاب عُدَواء احرورفا
عنها وولاّها ظلوفًا ظُلَّفا

والعُدَواء ايضًا البُعد والشغل يصرفك عن الشيء * العَدْوَى الفساد وما يُعدِي من جرب او غيرهِ اي يسري من واحد الى آخر. ومنهُ الحديث لا عَدْوَى ولا صفر. وهو مجاوزة الجرب وغيرهِ من صاحبهِ الى غيرهِ. والعَدْوَى ايضًا طلبك الى والٍ ليُعديك على من ظلمك اي ينتقم منهُ. وهي اسم من اعدى بمعنى المعونة. والعَدْوَى

الظلم * العَدَوَّان الظلم الصراح. وعَدوانُ قبيلةٌ. والعَدَوَّانُ الشديد العَدْو. وذئبٌ عَدَوانٌ اي يعدو على الناس. ومنهُ قولهم السلطان ذو عَدَوانٍ وذو بَدَوانٍ * العَدْوَة المرَّة. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرحبيَّة فاسرعا الى عدوتهِ كالسُّلَيك في عدوتهِ. والعَدَى من سُلَيك مثل ذُكِر في باب السين. والعُدْوَة المكان المتباعد. والعِدْوَة والعُدْوَة المكان المرتفع ج عِدَاءٌ وعَدَيات. وعِدْوَة كل شيءٍ وعُدْوَتهُ طَوَارُهُ. والعِدْوَة مثلَّثة شاطئ الوادي وجانبهُ. ومنهُ في سورة الانفال وهم بالعُدْوَة القصوى ج عِداءٌ وعَدَياتٌ * العَدُوُّ ضدُّ الوليّ والصديق للواحد والجمع والذكر والانثى وقد يثنَّى ويُجمَع ويؤنَّث ج اعداءٌ وجمع الجمع اعادٍ. والعُدَى اسم الجمع كما مرَّ. وفي الصحاح قال ابن السكّيت فَعُول اذا كان في تأويل فاعل كان مؤنَّثهُ بغير هاءٍ نحو رجل صبور وامرأَة صبور الا حرفًا واحدًا جاءَ نادرًا قالوا هذه عدوّة الله. قال الفرّاءُ وانما ادخلوا فيها الهاءَ تشبيهًا بصديقة لان الشيء قد يُبنَى على ضدّهِ. والعِدَى بكسر العين الاعداءُ وهو جمع لا نظير لهُ. قال ابن السكّيت ولم يلحق فِعَلًا في النعوت الا حرفٌ واحدٌ. يقال هؤلاءِ قومٌ عِدًى اي غرباءُ. وقومٌ عِدًى اي اعداءٌ. وانشد

اذا كنت في قوم عِدًى لستَ منهمُ
فكُلْ ما عُلِفتَ من خبيث وطيّبِ

قال ويقال قومٌ عِدًى وعُدًى اي اعداءٌ مثل سِوًى وسُوًى * العَدِيُّ جماعة القوم يعدون لقتالٍ او اول من يحمل من الرجّالة. قيل هو جمع عادٍ كغازٍ وغَزِيٍّ. قال الشاعر

لمّا رايت عَدِيَّ القوم يسلبهم
طلحُ الشواجن والطرفاءُ والسَّلَمُ

وعَدِيٌّ قبيلة والنسبة عَدَويٌّ وعَدِيِّيٌّ. والعُدَيُّ مصغَّر العدوّ * العَدَوِيَّة مؤنَّث العَدَوِيّ ومن نبات الصيف بعد ذهاب الربيع يخضرُّ صغار الشجر فترعاهُ الابل. يقال اصابت الابل عدويةً. والعدوية ايضًا صغار الغنم بنات اربعين يومًا او هي الغَدَوِيَّة بالغين المعجمة * التعادي مصدر تعادى والامكنة الغير المتساوية مفردها تعدآءٌ. ومنهُ الحديث وفي المنجد جراثيم وتعادٍ اي امكنة مختلفة غير مستوية. والتعدّي مصدر تعدَّى. وفي اصطلاح النحاة تجاوز الفعل من فاعل الى مفعول بهِ ويقابلهُ اللزوم. والتعدية مصدر عدَّى ويُطلَق عند اهل الصرف والنحو على معنيين احدهما ما هو المشهور وهو جعل الفعل متعدّيًا بتضمينهِ معنى التصيير والثاني ما هو اعمُّ منهُ وهو ايصال الفعل الى مفعولهِ من غير تغيير معنى الفعل. والتعدية في اصطلاح الفقهاء والاصوليّين هي اثبات حكمٍ مثل حكم الاصل في الفرع. ومكان متعادٍ اي متفاوتٌ ليس بمستوٍ. وارضٌ متعادية ذات جِحَرَةٍ ولخافيق. والمَعدَى المجاز. يقال ما لي عن فلانٍ مَعدًى اي لا تجاوز لي الى غيرهِ ولا قصور دونهُ. ومَعدِيُّ كَرِب وتُفتَح دالهُ اسمٌ. وفلانٌ مَعدُوٌّ عليهِ ومَعدِيٌّ عليهِ بقلب الواو ياءً استثقالًا اي مظلومٌ. قال الشاعر

وقد عَلِمتْ عرسي مُلَيكَةُ انّني
انا الليثُ مَعدِيًّا عليَّ وعاديا

وقول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيَّة وطِبْ نفسًا عن القبيص حتى تأمن المُستعدِي والمُعدِي اي المستنصر والناصر

عذَب الرجل يعذِب عَذْبًا ترك الاكل من شدَّة العطش. وهو عاذبٌ وعَذُوبٌ. وعذَب عنهُ كفَّ وتركهُ. وفلانًا عنهُ منعهُ. وعذِب الماءُ يعذَب عَذَبًا علاهُ الطحلب وكثر قذاهُ. وعذُب الشراب والطعام يعذُب عُذُوبةً كان عذبًا * عذَّبهُ اوقع بهِ العذاب. والشيءَ حبسهُ. وعن الشيءِ منعهُ. واعذب القوم عذُب ماؤهم. والمستنبط اصاب ماءً عذبًا. وفلانٌ اناءهُ نزع عذبتهُ اي طحلبهُ. والهمزة للسلب. واعذب عنهُ كفَّ وتركهُ. وفلانًا عن الامر منعهُ عنهُ. ويقال أعذِب حوضك اي انزع ما فيهِ من قذًى. وأعذِب نفسك عن كذا اي طلّقها عنهُ. واستعذب الرجل اسبل لعمامته

عذبتين من خلفها. واستعذب الرجل استقى عذبًا
ويقال يُستعذَب لفلانٍ من بيرِ كذا اي يُستقَى.
واستعذب الشراب والطعام وجدهُ وعدَّهُ عذبًا. وعن
الشيء كفَّ وتركهُ * العاذِب اسم فاعل والذي ليس
بينهُ وبين السماء سترٌ ولا حاجبٌ ومن الدوابّ القائم
الذي لا ياكل ولا يشرب * العَذَاب النكال والعقوبة
قيل سُمّي بذلك لان صاحبهُ يُحبَس ويُمنَع عنهُ ما يلائم
الجسد من الخير ويُهال عليهِ ضدُّهُ. وقيل العذاب كلُّ
ما شقَّ على الانسان ومنعهُ عن مرادهِ ج عذابات واعذبة.
وفي الكليّات كل عذاب في القرآن فهو التعذيب الا
وليشهد عذابها طائفةٌ فان المراد الضرب * العَذَابة
العَذَابة بالدال المهملة * العَذْب مصدرٌ والطيّب
والمستساغ من الشراب والطعام. قيل له ذلك لانهُ يمنع
العطش. ونوعٌ من الشجر وقيل هو ثمر الاثل. والعَذْب
من الكلام ما كان لفظهُ سلسًا غير كريهٍ على الذوق
ويقابلهُ الوحشيّ. والعَذِب من الماء المُطحلَب. والعَذَب
مصدرٌ والقَذَى وما يخرج في اثر الولد من الرحم وشجرٌ
ومآلي النوائح. والمآلي جمع مئلاة وهي خرقة تمسكها
المرأة عند النوح والعَذَب ايضًا الخيط الذي يُرفَع بهِ
الميزان وطرف كل شيءٍ ومن البعير طرف قضيبهِ ومن
الشجر غصنهُ والجلدة المعلَّقة خلف مؤخَّرة الرحل الواحدة
عَذَبَة في الكلّ. وماءٌ ذو عَذَبٍ اي كثير القَذَى. وتقول
العرب اصابهُ عذاب عِذَيْنٍ اي لا يرفع عنهُ العذاب
اي اصابهُ عذاب مؤبَّد. راجع البلغين في باب الباء *
العَذَبة المرّة والطحلب وشجرة تموت البعران ودواء يزيل
الربو والسعال. والعَذِبة الطحلب وما يخرج من الطعام
فيُرمى والقذاة وما احاط من الدرَّة او الصواب ما احاط
بالدبَرة كما ورد في لسان العرب. والدَّبَرة البقعة من
الارض تُزرَع. والمعنى ما احاط بها من التراب مرتفعًا
عنها. والعَذَبة واحدة العَذَب والطحلب ج عَذَبات.
ويوم العَذَبات من ايام حروب العرب * العَذْبيُّ الكريم
الاخلاق او من لا عيب فيهِ كالعُذَبيّ بالدال المهملة.

وانشد ابو عمرو لكثيّر

سَرَتْ ما سَرَتْ من ليلها ثم اعرضت
الى عذبيٍّ ذي غناءٍ وذي فضلِ

العَذُوب التارك الطعام من شدَّة العطش والذي ليس
بينهُ وبين السماء سترٌ ومن الدوابّ العاذب *
الأَعذَب اسم تفضيل. والاعذبانِ الطعام والنكاح
او الريق والخمر. والمَعَاذِب العَذَب لمآلي النوائح

عذج الماءَ يعذجهُ عَذْجًا شربهُ. ويقال عَذَجَ
عاذجٌ مبالغة كجهد جاهد * المِعْذَج الغيور السيّئ الخُلُق
والكثير اللوْم

عذرهُ على ما صنع وفيما صنع يعذرهُ عُذْرًا وعُذُرًا
وعُذْرَى ومَعْذِرَةً بكسر الذال ومَعْذُرَةً بضمها رفع
عنهُ الذنب واللوم فيهِ واوجب له العُذْر وقبل عذرهُ.
والرجلَ عَذْرًا وعُذْرًا كثرت ذنوبهُ وعيوبهُ. ومنهُ
الحديث لن يهلك الناس حتى يعذِروا من انفسهم
اي انهم لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم فيعذروا
من انفسهم ويستوجبون العقوبة ويكون لمن يعذبهم
عذرٌ كانهم قاموا بعذرهِ في ذلك. ويُروَى يُعذِروا بضم
الياء من اعذر وهو بمعناهُ. وعذَر الغلام ختنهُ. والجاريةَ
خفضها. وعذَر الفرس بالعذار يعذُرهُ ويعذِرهُ عَذْرًا
وعُذُرًا شدَّهُ بهِ. وعذَر الصبيَّ العاذور اصابهُ واوجعهُ
فعُذِر على المجهول اي أُصيب بهِ فهو معذور * عذَّرهُ
بالغ في عذرهِ. وعذَّر الرجل لم يثبت له عذر وذلك
اذا لم يأتِ بعذر صدق. وبهِ فُسّر قولهُ في سورة براءة
وجاءَ المعذّرون. وعذَّر الغلام نبت شعر عذارهِ. والشيءَ
لطخهُ بالعَذِرة. والدارَ طمس آثارها. وفلانٌ اتخذ طعام
العِذَار. والحلْق دعاهم الى طعام العِذار. ويقال عذِّر
عين بعيرك اي سمهُ بغير سمة بعيري لتتعارف ابلنا.
وعذَّر في الامر قصَّر فيهِ. وعاذَرَ الرجل معاذرة لم يثبت
له عذرٌ. واعذر فلانًا على ما صنع وفيما صنع بمعنى
عذرهُ. واعذر الرجل ابدى عذرًا. ومن نفسهِ اتى بما
يُعذَر عليهِ. وفلانٌ احدث. وزيدٌ بلغ العذر وثبت له

عذرٌ. يقال اعذر عند السلطان. وفي المثل اعذرَ من انذرَ. اي من حذَّرك ما يحلُّ بك فقد اعذر اليك اي بالغ في كونهِ معذورًا عندك. قال زُهَير

على رِسْلكم انَّا سنُعدِي وراءَكم
فتمنعكم ارماحنا او سنُعذِرُ

اي سنصنع ما نُعذَر فيهِ. واعذر في الشيء قصَّر ولم يبالغ وهو يرى انهُ مبالغ. ومنهُ حديث ابن عمرو اذا وضعت المائدة فليأكل الرجل مما عندهُ ولا يرفع يدهُ وان شبع وليُعذِر فان ذلك يُخجِل جليسهُ. واعذر فيهِ بالغ كانهُ ضدٌّ. يقال اعذر اليهِ في الموعظة والوصيَّة اي بالغ. واعذر الرجل كثرت ذنوبهُ وعيوبهُ. ومنهُ الحديث المذكور آنفًا. واعذر الفرسَ الجمهُ او جعل لهُ عِذارًا وشدَّ عِذارهُ. والغلامَ والجارية ختنهما. واعذر الرجل انصف وعدل. وفلانًا في ظهرهِ ضربهُ فأثَّر فيهِ. واعذر بفلانٍ ترك بهِ عاذرًا اي اثر جرحٍ. واعذرت الدار كثرت فيها العَذِرة. واعذر للإخوان اتخذ لهم طعام البناء او الختان او الاستفادة بشيء جديد ودعاهم اليهِ. وضُرِب زيدٌ فأُعذِر على المجهول اي أُشرِف بهِ على الهلاك. وتعذَّر عن الامر تأخَّر. وتعذَّر عليهِ الامر لم يستقم وصعب وتعسَّر وضاق. ومن هذا المعنى استعمال المؤلفين التعذُّر بمعنى الامتناع كتعذُّر الابتداء بالساكن. وتعذُّر ظهور الحركات على المقصور الى غير ذلك. وتعذَّر الرسم دَرَسَ. قال الشاعر

لعبت بها هوجُ الرياح فاصبحت
قفرًا تعذَّر غيرَ اورقَ هامِدِ

وتعذَّر الشيء تلطَّخ بالعَذِرة. والرجل احتجَّ لنفسهِ. قال الشاعر

كأنَّ يديها حين يفلقُ ضفرها
يدا نَصَفٍ غَيرَى تعذَّرُ من جُرمِ

وفلانٌ فرَّ. واعتذر عن فعلهِ ومن فعلهِ ابدى عذرهُ واحتجَّ لنفسهِ. وعن فلانٍ طلب قبول عذرهِ. واعتذر الرسم دَرَسَ. قال الشاعر

ام كنت تعرف آياتٍ فقد جعلتْ
اطلالُ الفك بالوركاءِ تعتذرُ

واعتذر شكا. والعمامة ارخى لها عذبتين من خلف. والمياهُ انقطعت. والعذراءَ اقتضها. والرجل صار ذا عذرٍ. قال لبيد

الى الحول ثم اسم السلام عليكما
ومن يبكِ حولًا كاملًا فقد اعتذر

العاذِر اسم فاعل وعِرْق الاستحاضة لغةٌ في العاذل او لثغة. والغائط واثر الجرح. قال ابن احمر

ازاحمهم في الباب اذ يدفعونني
وفي الظهر مني من قرا الباب عاذِرُ

العاذِرة مؤنَّث العاذِر والغائط * العَذِريَّة فرقة من المجدات عذروا الناس بالجهالات في الفروع * العاذُور داءٌ في الحلق وسمةٌ كالخطّ ج عواذير. ولقيت منهُ عاذورًا اي شرًّا. وهو لغة في العاثور او لثغة * العاذُوراء العاذُور للداء في الحلق او تصحيفهُ * العِذار من اللجام دوالهُ اي جانباهُ وهو ما سال على خدّ الفرس ج عُذُرٌ. والعذار ايضًا من الآدميّ جانبا اللحية اي الشعر الذي يحاذي الاذن وبينهُ وبين الاذن بياض او هو من الوجه ما ينبت عليهِ الشعر المستطيل المحاذي لشحمة الاذن الى اصل اللحي ويقال لهُ بالفارسيَّة دوالهْ وطعام البناء والختان وان تستفيد شيئًا جديدًا فتتخذ طعامًا تدعو اليهِ اخوانك وغِلَظٌ من الارض يعترض في فضاءٍ واسع وسمةٌ في موضع العِذار ومن النصل شفرتاهُ والخدُّ وما يضمُّ حبل الخطام الى راس البعير والحياء. ومنهُ يقال للمنهمك في الغيّ المتبع هواهُ خلع عذارهُ اي الحياءَ. وهذا مَثَل للشاب المنهمك في غيّهِ اي القى عنهُ جلباب الحياء كما خلع الفرس العذار فجمح وطمح. ويستعمل في رسن الدابَّة. وقولهم فلان خالع العِذار يفعل ويقول ما يشاء ولا يبالي ولا يخاف من الله ومن ملامة الناس كالدابة التي لا رسن لها على راسها. والعِذار من بلاد العراق ما انفسح عن الطف. وعِذارين في قول ذي

الرمة عذارين في جردآء وعثٍ حضورها . جبلان مستطيلان من الرمل او طريقان * العُذر الحجّة التي يُعتذَر بها ج اعذار. وقيل هو حالة يسوغ للانسان ان يفعل خلاف ما أُمر به او نُدِب اليه ولهذا اذا ظهر العذر سقط اللوم. وفي التعريفات العُذْر ما يتعذّر عليه المعنى على موجب الشرع لا بتحمُّل ضرر زائد. وفي الكليات العُذْر في الاصل تحرّي الانسان ما يمحو به ذنوبه بان يقول لم افعله او فعلت لاجل كذا او فعلت ولا اعود وهذا الثالث توبة . فكل توبةٍ عذرٌ بلا عكس . انتهى . وقول الحريريّ من مقدّمة مقاماته وما عدا ذلك لخاطري ابو عُذرِه هو من قولهم هو ابو عُذر فلانة . اي الذي افترعها واقتضّها . ومنه المثل لا تنسى المرأة ابا عذرها وقاتل بكرها . ثم قالوا هو ابو عذر هذا الكلام لاول من اقتضبه . ويقال ما انت بذي عُذرِ هذا الكلام اي لستَ باوّل من اقتضبه واقتضّه . واصله العُذرة وهي البكارة لكنهم حذفوا التاء عند الاضافة استخفافًا لجريها مثلاً . والعُذر ايضًا النُجح والغلَبة . ومنه يقال في الحرب لمن العُذر اي النجح والغلبة * العُذرى بالقصر مصدر واسم بمعنى المعذرة . قال الشاعر

لله درّك انّي قد رميتهمُ
انّي حُدِدتُ ولا عُذرى لمحدودِ

العَذراء البِكر سُمّيت بذلك لضيقها من قولك تعذّر عليه الامر اي ضاق ج العَذارى والعَذاري والعَذراوات . والعذراء ايضًا شيء من حديد يُعذَّب به الانسان لإقرارٍ بامرٍ ونحوه. ورملة لم توطأ ودرّة لم تُثقَب وبرج السنبلة او الجوزاء ولقب مريم عند النصارى ولقب مدينة نبيّ الاسلام * العِذرة النوع واسمٌ بمعنى المعذرة قال النابغة

ها إنّ تا عِذرةٌ ان لا تكن نفعت
فانّ صاحبها قد تاه في البلدِ

ج عِذَر. يقال هو ذو عذَر. والعُذرة سمة في موضع العِذار وعلامة تُعقَد في ناصية الفرس السابق دفعًا للعين ج عُذَرٌ . ومنه قول حميد الارقط

وفي قوائمه نجومٌ كالشرَر
بسُحُقِ الميعة ميّال العُذَر

والناصية والخصلة من الشعر وقلفة الصبيّ والشَعَر على كاهل الفرس والبظر والختان والبكارة وخمسة كواكب في آخر المجرّة وافتضاض الجارية . ومفتضّها ابو عذرها واصله ابو عذرتها كما مرّ . ونجمٌ اذا طلع اشتدّ الحرّ والعلامة وداءٌ في الحلق او وجعه من الدم . واسم ذلك الموضع عذرة ايضًا وهو قريبٌ من اللهاة ج عُذَرٌ . وعُذرة قبيلة في اليمن يوصفون بشدّة العشق والهوى والعفّة حتى قال قائلهم

اذا ما نجا العذريّ من ميتة الهوى
فذاك وسرّ العاشقين دخيلُ

قيل لاعرابيّ من العذريّين ممّن انت قال من قوم اذا احبّوا ماتوا . فقالت جاريةٌ سمعتهُ عذريٌّ وربّ الكعبة . وصحب جميلاً رجلٌ من عذرة يدّعي العشق وهو سمين فقال فيه

وقد رابني من زَهدَم انّ زهدمًا
يشدّ على خبزي ويبكي على جُمْلِ
فلو كنتَ عذريّ العلاقة لم تكن
سمينًا وانساك الهوى كثرة الاكلِ

والعَذِرة بفتح فكسر الغائط ومجلس القوم واردأ ما يخرج من الطعام ج عَذِرات . والعَذِرة ايضًا فناء الدار سُمّيت بذلك لان العذرة كانت تلقى في الافنية . قال الحطيئة يهجو قومه

لعمري لقد جرّبتكم فوجدتكم
قباح الوجوه سيّئي العَذِرات

اراد سيّئين فحذف النون للاضافة . ومدح في هذه القصيدة ابله فقال

مهاريس يُروي رِسلُها ضيفَ اهلها
اذا النار ابدت اوجه الخفرات

فقال له عُمَر بئس الرجل انت تمدح ابلك وتهجو

نوبك. وقال الاصمعيّ اصل العَذِرة فِناء الدار وانما
سمّوا الحاجة عَذِرةً لانهم كانوا يلقونها في الافنية فكنوا
عنها باسم الفِناء كما كنوا عنها باسم الغائط وهو المكان
المطمئنّ من الارض لما كانوا يلقونها فيها * الهوى
العُذْريّ في قوله

يا لائمي في الهوى العذريّ معذرةً
منّي اليك ولو انصفت لم تلُمِ

ما كان على عفاف منسوب الى قبيلة عُذْرةَ المذكورة لان
ذلك كان من دأبهم * العذوَّر الواسع الجوف العطّاش
من الحمير والسيّئ الخُلُق الشديد النفس القليل الصبر.
قالت زينب بنت الطثريّة

اذا نزل الاضياف كان عَذَوَّرًا
على الحيّ حتى تستقلّ مراجلهُ

والعَذوَّر ايضًا الملك الشديد * العَذِير العاذِر واصلهُ
المصدر كالنكير والحال التي تحاولها تُعذَر عليها. ومنهُ
قول العجّاج

جاريَ لا تستنكري عذيري
سيري واشفاقي على بعيري

يريد يا جارية فرخّم ج عُذُرٌ. والعَذِير ايضًا التصيير وان
تستفيد شيئًا جديدًا فتتخذ طعامًا تدعو اليهِ اخوانك.
وقول العرب عذيرَك من فلانٍ اي هاتِ عذرك لي
من يعذرك منهُ بل يلومهُ ولا يلومك. قال ذو الاصبع
العدوانيّ

عذيرَ الحيّ من عَدْوَا نَ كانوا حيّةَ الارضِ

العَذِيرة مؤنث العذير والعاذر لاثر الجرح وان تستفيد
شيئًا جديدًا فتتخذ طعامًا تدعو اليهِ اخوانك * الإعذار
لعذيرة للطعام المذكور. وهو في الاصل مصدر اعذر.
والتعذّر مصدر تعذّر وعند اهل النحو عدم امكان
قبول الحركة بالكلية كما في الفتى ويخشى بخلاف
الاستثقال فان المراد بهِ عدم قبولها لثقلها مع امكانه
ذلك. والمِعْذار واحد المعاذير وهي الستور والحُجَج. واعتذر
رجل الى ابرهيم النخعيّ فقال له

قد عذرتك غير معتذرِ
ان المعاذير يشوبها الكَذِبُ

وقال مجاهدٌ في قوله بل الانسانُ على نفسهِ بصيرة
ولو القى معاذيرهُ. اي ولو جادل عنها. والمُعذِر اسم
فاعل والخدّ. والمُعذِّرون في قوله من سورة براءَة
وجاءَ المعذّرون اي المعتذرون الذين لهم عذرٌ. وقال
في الصحاح واما المعذِّر بالتشديد فقد يكون محقًّا وقد
يكون غير محقّ. فاما المحقّ فقد يكون في معنى المُعتذِر
لان له عذرًا ولكنّ التاء قُلِبت ذالًا فادغمت فيها
وجُعِلت حركتها على العين كما قُرِئ يَخَصِّمون بفتح الخاء
ويجوز كسر العين لاجتماع الساكنين ويجوز ضمها اتباعًا
للميم. واما الذي ليس بمحقّ فهو المُعذِّر على جهة المفعِّل
لانهُ الممرّض المقصّر يعتذر بغير عذر. وكان ابن عبّاس
يقرأ وجاءَ المُعذِرون مخففة من اعذر ويقول والله لهكذا
أُنزلت. وكان يقول لعن الله المعذِّرين كانَّ الامر عندهُ
ان المعذِّر بالتشديد هو المُظهِر للعذر اعتلالًا من غير
حقيقة له في العذر. وبالتخفيف من له عذرٌ. والمُعذَّر
اسم مفعول ومن الفرس موضع العِذار. والمَعذِرة
والمَعذُرة بكسر الذال وضمها مصدر. والمَعذَرة بتثليث
الذال اسم بمعنى الحجّة ج معاذر. والمَعذُور اسم مفعول
والمجنون. قال الشاعر

في فتيةٍ جعلوا الصليب الههم
حاشايَ اني مسلمٌ معذورُ

وقول الاخطل

غمز ابنُ مرّة يا فرزدقُ كينها
غمز الطبيب نغانغ المعذورِ

المراد من هاج بهِ وجع الحلق من الدم. والمعذور شرعًا
من يستوجب ابتلاؤُهُ حكمًا في وقتين متواليين فصاعدًا
من اوقات صلاته. قيل الاصل في هذه المادة العَذِرة
وما بقي متفرّع منها

عذط يعذط عَذْطًا احدث عند الجماع او انزل
قبل الايلاج. وقيل العَذْط اسم من عذيط ولا يشتقّ

منهُ فعلٌ لانهُ خلقةٌ * العِذْوَط التِنْبَآة

عذف الطعام يعذِفهُ عَذْفًا اكلهُ * تعذَّف الطعام اكلهُ * العاذِف اسم فاعل. وما زلت عاذفًا منذ اليوم. اي لم أذُق شيئا * سمٌّ عُذافٌ اي قاتلٌ * العَذُوف المَذُوف في لغاتهِ والذال لغة ربيعة وبالمهملة لسائر العرب. قال الربيع العبسيُّ

وجُنباتٍ ما يذقنَ عَذُوفًا

يقذفنَ بالمُهَرَاتِ والامهارِ

عذفر — تعذفرَ الرجل تغضَّب * العُذَافِر العظيم الشديد من الابل والاسدُ ج عَذَافِرة * العُذافِرة مؤنَّث العُذَافِر. قال ابن عَنَمةَ الضبيُّ

اجدك لا تراهُ ولن تراهُ   تخُبُّ بهِ عُذافِرةٌ زَمُولُ

العَذَوْفَر العظيم الشديد من الابل. والانثى عَذَوْفَرَة

عذفط — المُذْفُوط دُوَيبَّة بيضآء ناعمة يُشبَّه بها اصابع الجواري

عذق البعير يعذِق عَذْقًا تَلَطَ. والاذخر ظهرت ثمرتهُ. والراعي الشاة يعذِقها (وفي الصحاح يعذُقها من باب نصرَ) وسمها بالعَذْقَة. والنخلةَ قطع سعَفَها. وفلانًا بشرٍّ او قبيحٍ رماهُ ووسمهُ بهِ حتى عُرِف بهِ كانهُ جعلهُ له علامةً. والى كذا نسبهُ. والفحل عن الابل دفع عنها وحواها * عذَّق النخلة بمعنى عذَقها شُدِّد للكثرة. ومنهُ قول الشاعر كالجذع عذَّق عنهُ عاذقٌ سَعَفا. واعذق الاذخر والراعي الشاة كلاهما بمعنى عذَق. واعتذق الرجل اسبل لعمامتهِ عذبتين من خلف. وفلانًا بكذا اختصَّهُ بهِ. وبكْرَةً من الابل اعلم عليها ليقبضها ويشتريها * العَذْق مصدرٌ والنخلة بحملها. ومنهُ قول الحُباب بن المُنذِر انا عُذَيقها المرجَّب ج اعذق وعِذَاق. والعِذق القِنو اي الكِباسة من النخلة والعنقود من العنب او اذا أُكِل ما عليهِ ج اعذاق وعُذُوقٌ والعِذق وكلُّ غصنٍ لهُ شُعَبٌ. والعَذِق اللبق والذكيّ. يقال رجل عَذِقٌ اي لَبِقٌ. وطيبٌ عذِقٌ اي ذكيٌّ * العَذْفَانة من النسآء السليطة * العَذْقَة والعِذْقَة علامة من صوف ونحوهِ تُعلَّق على الشاة تخالف لونها

عذَلهُ يعذُلهُ عَذْلًا لامهُ * عذَّلهُ بمعنى عذَلهُ. وتعذَّل فلان واعتذل قبِل الملامة ولام نفسهُ واعتب. واعتذل الرامي رمى ثانيةً. وفلانٌ على الشيء اعتزمَ * العاذِل اسم فاعل ج عُذَّل وعُذَّال وعَذَلةٌ. والعاذل ايضًا اسم شعبان في الجاهلية او شوّال. قال بعضهم

وشادنٍ مبتسمٍ عن حَبَبْ

مورَّد الخدّ مليح الشنبْ

يلومني العاذلُ في حبّهِ

وما درى شعبان انّي رجبْ

اي وما درى العاذل اني اصمُّ بناءً على تلقيب شعبان بالعاذل ورجب بالاصمّ. والعاذل ايضًا عِرقٌ يخرج منهُ دم الاستحاضة ويُسمَّى بالعاذر ايضًا ج عواذل * العاذلة مؤنَّث العاذِل ج عواذل * العَذَّال الكثير العذل * العَذَّالة الكثيرة العذل والاست * العَذَل الملامة. يقال لا ينفعهُ العَذَل اي الملامة. وايام عُذَّلٌ شديدة الحرّ * المُذَلَة الكثير العذل للناس * العَذُول الكثير العذل * التَعذَال العذل. والمُعذَّل من يُعذَل لافراط جودهِ. وايام مُعتذِلات اي شديدة الحرّ

عذلج السقآء ملأهُ. وولدهُ احسن غذآءهُ * عيشٌ عِذلاجٌ اي ناعمٌ * العُذْلُوج الولد الذي أُحسِن غذآؤهُ * المُعذلَج الممتلئ الناعم الحسن الخَلْق والانثى مُعذلَجة. قال ابو ذؤيب يصف صيَّادًا

لهُ من كسبهنّ مُعذلَجاتٌ

قعائدُ قد ملِئنَ من الوشيقِ

عذلط — لبنٌ عُذَلِطٌ خاثر ثخينٌ كعُلَبِطٍ

عذلق — تعذلقَ في مشيهِ مشى متحرِّكًا * العُذْلوق الغلام الخفيف لغة في الذعلوق

عذم الفرس يعذِم عَذْمًا عضَّ او اكل بجفآء. وفلانٌ دفع عن نفسهِ. وفلانًا لامهُ. وعذِمهُ يعذَمهُ عَذْمًا شتمهُ. ومنهُ يقال هي تعذِم زوجها اي تشتمهُ اذا سألها الوطء في الدُبُر * العَذَّام فعَّال للمبالغة واسم

البرغوث ج عُذُم او الصواب ان العُذُم جمع العَذُوم. والعذام شجرٌ من الحمض الواحدة عُذامة * العَذم مصدر. ومنهُ قول ابي خراش

بعودُ على ذي الجهل بالحلم والنُهى
ولم يكُ فحّاشًا على الجارِ ذا عَذمِ

والعَذم نباتٌ وقيل الصواب العَدَم بالدال المهملة * العَذَمذَم الكيل الجزاف والموت الكثير * العَذُوم من الخيل الذي يعذم باسنانهِ اي يكدم ج عُذُمٌ. ورجل عُذُوم اي لوّامٌ * العَذِمة النخلة تحمل وما لها نوى والملامة ج عذائم. قال الراجز يظلُّ من جاراهُ في عذائمِ

بلدٌ عَذَمهَرٌ اي رحبٌ واسعٌ

عذن — العُذانة الاست

عذا البلد يعذُو عَذوًا (واويٌّ) طاب هواهُ. وعَذِيَت الارض تعذَى عَذًى وعذُوَت تعذُو عَذَاوةً كانت احسنَ العَذاةِ * العَذاة والعَذِيَة الارض الطيّبة البعيدة من الماءِ والوخم ج عَذَوَاتٌ. قال ذو الرمّة

بارضٍ هجانِ الترب وسميّة الثرى
عَذَاةٍ نأت عنها الملوحة والبحرُ

عذي — استعذى المكان استعذاهُ (يائيٌّ) وافقهُ واستطابهُ * ابلٌ عاذِيَة وعَواذٍ وعَذَوِيَة اي في مرعًى لاحمض فيهِ * العِذيُ والعَذيُ الزرع لا يسقيهِ الا المطر وكلُّ مكانٍ لاحمض فيهِ ج اعذاءٌ. ومكان عَذٍ اي طيّب. وارضٌ عَذِيَة اي طيّبة * العَذِيُّ والعَذِيَّة بمعنى العَذِي والعَذِيَة

عذيطَ الرجل عَذْيَطَةً صار عذيوطًا والاسم العَذْط ولا يشتقُّ منهُ فعل لانهُ خلقةٌ * العِذْيَوط والعُذْيُوط التَشْكَة. وقالت امرأةٌ

انّي بُليتُ بعذيوطٍ بهِ بخرٌ
يكاد يقتل من ناجاهُ ان كشرا

ج عِذْيَوطونَ وعَذَايِيطُ. والمرأة عذيوطة

عرَب الطعام يعربهُ عَرْبًا اكلهُ. وعربت المعدة تعرَب عَرَبًا تغيّرت وفسدت. والجرح نُكس وغفر وبقي اثرهُ بعد البرء. وفلانٌ فصح بعد لكنة في لسانهِ. والرجل عَرَبًا وعَرَبًا نشط. والجرح تورَّم وتفتّح. وفلانٌ فسدت معدتهُ. والنهر غمر فهو عاربٌ وعاربة. والبئر كثر ماؤها. وعرُب الرجل يعرُب عُرُوبةً وعُروبيّةً كان عربيًّا خالصًا ولم يلحن. واللسان تكلّم بالعربيّة وكان عربيًّا فصيحًا. وقيل العروبة والعروبيّة من المصادر التي لا افعال لها * عرّب الرجل تكلّم بالفحش والقبح. والمشتري اعطى العربون. وفلانٌ منطقهُ هذّبهُ من اللحن. وعرّب الاسم العجميّ تفوّهَ بهِ على منهاج العرب وصيّرهُ عربيًّا. وعرّب الرجل قطع سعف النخلة واظهرها وشذّبها. والبيطار الفرس بزغ على اشاعرهِ ثمَّ كواها. وعليهِ فعلهُ قبّح. وقول فلانٍ قبّحهُ وردّهُ عليهِ. ومنهُ الحديث عرّبوا عليهِ. اي ردّوا عليهِ بالانكار. وعن القوم تكلّم عنهم. وزيدٌ اكثر من شرب الماءِ الصافي. وعرّب الرجل اتّخذ القوس العربيّة. وعرّبهُ العَرَب مرّضهُ الذَرَب اي فساد المعدة. وعرّب الثور البقرة شمّها. واعرب الشيءَ ابانهُ وافصحهُ. يقال اعرب عن حاجتهِ اذا ابان عنها. ومنهُ الحديث الثيّب تُعرِب عن نفسها والبكر اذنها صماتها. واعرب فرسهُ اجراهُ واحضرهُ. واعرب الفرس العربيَّ عرفهُ من الهجين اذا صهل. واعرب الفرس صهل فعُرِف عتقهُ وسلامتهُ من الهجنة. واعرب كلامهُ حسّنهُ وافصح ولم يلحن في الاعراب. والرجل وُلِدَ لهُ ولدٌ عربيُّ اللون ولم يلحن في الكلام. وفلانٌ تكلّم بالفحش والقبح. وفلانًا ردّهُ عن القبيح والفحش ضدٌّ. والمرأة جامعها او عرّضها بالجماع. والمشتري اعطى العربون. والرجل تزوّج بالعَرُوب. واعرب بحجّتهِ افصح بها ولم يتّقِ احدًا. قال الكميت

وجدنا لكم في آل حاميمَ آيةً
تأوّلها منّا تقيٌّ ومُعرِبُ

اي المُفصح بالتفضيل والساكت عنهُ للتقيّة. واعرب سقي القوم كان مرّةً غِبًّا ومرّةً خِمسًا ثمّ قام على وجهٍ واحدٍ. واعرب العربيُّ الاسم العجميَّ بمعنى عرّبهُ. واعرب الكلمة

عرب

بيّن وجهها من الاعراب واوضحها. وقيل الهمزة للسلب اي ازال عَرَبها اي ابهامها . وتعرّب الرجل اقام بالبادية وصار اعرابيًّا وتخلّق باخلاق العرب وتشبّه بهم. واستعرب الرجل صار دخيلًا بين العرب. وفلانٌ تكلّم بالفحش والقبيح . والبقرة اشتهت الفحل. وعن ابي زيدٍ اعرب الاعجميُّ وتعرّب واستعرب كل هذا للاغتم اذا فهم كلامهُ بالعربيّة * العارب اسم فاعل . ونهرٌ عاربٌ اي غامرٌ * العاربة مؤنّث العارب ونهر عاربة كنهر عارب . والتاء للمبالغة لا للتأنيث . وعَرَبٌ عاربة صُرَحَآءُ خُلَّص . أُخِذ من لفظهِ فأُكِّد بهِ كقولك ليل لائل . ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم * العَرَاب حَمْل الخَزَم وهو شجر يُفتَل من لحائهِ الحبال . وخيلٌ عِرَابٌ . اي كرائم سالمة عن الهُجنة . وابلٌ عِرَابٌ كذلك . الواحد عربيٌّ . وفي الصحاح والابل العِراب والخيل العِراب خلاف البخاتي والبراذين . والعِراب من البقر نوعٌ حِسَانٌ جُرْدٌ مُلْسٌ * العَرَابة واحدة العرابات وهي شُمُل ضروع الغنم . والعَرَابة ايضًا والعِرَابة الفحش وقبيح الكلام . وهي اسم من اعرب الرجل اذا تكلّم بالفحش . ومنهُ حديث ابن الزبير لا تحلّ العرابة للمحرم . اي الافحاش وقبح الكلام . وعَرَابة في قول الحطيئة تلقّاها عرابةُ باليمين اسم رجل من الانصار من الاوس * العِرْب يبيس البُهمَى . والعُرْب والعَرَب جيلٌ من الناس خلاف العجم . والمراد بالعجم كلٌّ من ليس من العرب من الفرس والترك والافرنج وغيرهم . ولفظ العَرَب مؤنّث على تأويل الطائفة . يقال العرب العاربة والعرب العربآء . وربما سُمّي العرب عَرَبًا من سمرة لونهم او لسكنهم في الجهة الغربيّة من البلاد او لان البلاد التي سكنوها تُسمّى العَرَبات ج أَعرُب وعُرُوب وعُرْبان . او هذه علميّة . قيل العرب سكان الامصار وقيل عامٌّ في سكان الامصار وسكان البادية . وقولهم يا اخا العرب تقدّم في ا خ و . وعَرَبستان بلاد العرب . وهي مركّبة من عرب وستان . وستان كلمة هنديّة الاصل ومعناها مكان او موضع او وطن . والعَرَب ايضًا مصدر عرِب والماء الكثير الصافي . والاتراك يسمّون الزنوج بالعرب . والفرنسويّة يستعملون هذه اللفظة في لغتهم بمعنى البخيل الطمّاع . والعَرِب الماء الكثير الصافي . ورجل عَرِبٌ اي ذَرِبٌ * العَرْبآء من العرب الصُرَحآء الخُلَّص * العَرِبة من العرب الصُرَحآء الخلصآء . ومعدةٌ عَرِبة ذَرِبة . والعَرَبة والعَرَبانة المركب من مراكب البرّ وهما من كلام المولّدين * العُرْبَان والعُرْبُونُ والعَرَبُونُ وتُبدَل عينهنّ همزةً هو ما عُقِد بهِ المبايعة من الثمن او هو ان يشتري الرجل شيئًا او يستأجرهُ ويُعطي بعض الثمن او الاجرة ثم يقول ان تمّ العقد احتسبنا والّا فهو لك ولا آخذهُ منك . والعامّة تسمّيهِ بالرعبون بتقديم الراء وتطلقهُ على كلّ ما يُعطَى سلفًا وثقةً على عقدٍ ما او عملٍ . قال الاصمعيّ العربون اعجميٌّ معرَّب ج عرابين . والقى عَرْبُونَهُ اي ذا بطنهِ * العَرْبة المرّة . وعَرْبة في قول الشاعر

وعَرْبةُ ارضٌ ما يحلّ حرامها
من الناس الّا اللوذعيُّ الحُلاحِلُ

اصلها عَرَبة فسكّنها للضرورة . وهي ناحية قرب المدينة . واقامت قُرَيش بعربة فنسب العَرَب اليها * العَرِبة النهر الشديد الجري والعَرَبانة وهذه من كلام المولّدين وبعضهم يقول العربيّة وصاحبها عَرَبجيّ ج عَرَب وعَرَبات . والنَفْس ومنهُ قول ابن ميّادة

لمّا اتيتك ارجو فضل نائلكم
نفحتني نفحةً طابت لها العَرَبُ

والعَرِبات سفنٌ رواكد كانت في دجلة . والعَرِبة من النسآء العروب ج عَرِبات . وبئرٌ عَرِبةٌ اي كثيرة الماء . وعَرَبٌ عَرِبةٌ اي صُرَحآء * العرّاب عامل العَرَّابات . وعند النصارى كفيل المعتمد والكفيلة عرّابة . سريانيّة . والطفل فَلْيونهما * العَرَبيّ البيّن العروبة والعروبيّة والذي له نسب صحيح في العرب وان كان ساكنًا في الامصار . وفي الحديث لا تنقشوا في خواتيمكم عربيًّا .

اي لاتنفشوا محمدٌ . كانهُ قال نبيًّا عربيًّا يعني نفسهُ .
والعربيُّ ايضًا شعير ابيض وسنبلة حرفان * العَرَبيَّة
مؤنث العربيّ . وعرب عربيَّة اي صرحاءُ . واللغة
العربيَّة لغة العرب او ما نطق بهِ العرب . وعلم
العربيَّة علمٌ يحترز بهِ عن الخلل في كلام العرب لفظًا
اوكتابةً . ويُسمَّى بعلم الادب . وهو ينقسم الى اثني عشر
قسمًا وهي علم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم
المعاني وعلم البيان وعلم العروض وعلم القافية . وهذه
السبعة تُعرَف بالاصول . وعلم الخطّ وعلم عروض
الشعراء وعلم انشاء النثر من الرسائل او من الخطاب
وعلم المحاضرات ومنهُ التواريخ وتُعرَف بالفروع . واما
البديع فقد جعلوهُ ذيلاً لعلم البلاغة لا قسمًا براسهِ *
العَرُوب المرأة المتحبّبة الى زوجها او العاصية لهُ او العاشقة
لهُ او المتحبّبة اليهِ المظهرة لهُ ذلك او الضحَّاكة ج عُرُبٌ .
ومنهُ في سورة الواقعة عُرُبًا اترابًا * العَرُوبَاءُ اسم السماء
السابعة * العُرُوبَة مصدر عرُب . والعَرُوبَة من النساء
العَرُوب . وعَرُوبَةُ والعَرُوبَة ويوم العَرُوبَة يوم الجمعة
وهو من اسمائهم القديمة (راجع دبار في د ب ر حيث
جمعت اسماء الاسبوع القديمة) وهو تعريب أَرُبًا النبطيَّة
او عَرُوبْتَا السريانيَّة . قال ابو المعالي اللغويُّ عروبة
يوم الجمعة وهي معرفة قلَّما تدخلها الالف واللام . وقال
سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة (اي بدون
ال) فقد اخطأ . وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال
اصاب سيبويه لله درُّهُ . وفي الصحاح والتهذيب والمجمل
يوم العروبة يوم الجمعة . وقيل اوَّل من سمَّاها جمعة
كعب بن لُوَيّ * العُرُوبيَّة الخلوص في العربيَّة *
ما بالدار عَرِيبٌ اي احد . والعُرَيب تصغير العَرَب .
قال الشاعر

ومكن الضباب طعام العُرَيب
ولا تشتهيهِ نفوس العَجَم

وانما صغرهم تعظيمًا لهم * الأَعْرُب من الخيل والابل
العِراب . والأَعْراب من العرب سكان البادية خاصةً
لا واحد لهُ وقيل واحدهُ أَعرابيٌّ . وجاء في الشعر الفصيح
اعاريب . قال الشاعر

اعاريبُ ذَوُو فخرٍ بافكٍ
بِنا السنةٍ لطافٍ في المقال

وقال آخر

يسمُّوننا الأَعراب والعُرْب اسمنا
واسماؤهم فينا رقاب المزاود

وفي الصحاح النسبة الى الأَعْراب أَعرابيٌّ لانهُ لا واحد
لهُ وليس الأَعْراب جمعًا لعَرَبٍ كما كان الانباط جمعًا
لنَبَط وانما العَرَب اسم جنسٍ . انتهى . وفي التعريفات
الأَعرابيُّ الجاهل من العرب . والإِعْراب مصدر اعرب .
وعند النحاة اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل
لفظًا او تقديرًا . ويقابلهُ البناء . وهو مأخوذ من اعربهُ اذا
اوضحهُ فان الاعراب يوضح المعاني المقتضية او من عربت
معدتهُ اذا فسدت على ان تكون الهمزة للسلب فيكون
معناهُ ازالة الفساد . سُمّي بهِ لانهُ يزيل فساد التباس بعض
المعاني ببعض . وربما استعملوا الاعراب مرادفًا للنحو .
واوجه الاعراب اربعة وهي الرفع والنصب والخفض
والجزم . والاعراب اما محليٌّ واما غير محليّ . فالمحليّ يتَّصف
بهِ اللفظ اذا لم يكن معربًا لكن وقع في موقع المعرب .
فهؤلاء مثلاً في قولك جاء هؤلاء مرفوع محلاً . وغير المحليّ
اما لفظيٌّ وهو الذي يتلفَّظ بهِ نحو جاء زيدٌ ورايت زيدًا
ومررت بزيدٍ . واما تقديريٌّ وهو يكون في المعرب الذي
يمنع ظهورهُ في لفظهِ اما استثقالاً كجاء القاضي او تعذُّرًا
كجاء الفتى او لاشتغال المحلّ كجاء غلامي وتأبَّط شرًّا .
وعربٌ متعرّبة ومُستعربة اي دخلاء ليسوا بخُلَّص .
ويقال العرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل
بن ابرهيم وهي لغات الحجاز وما والاها . والمُعرَب اسم
مفعول من اعرب . وعند النحاة ما اختلف آخرهُ
باختلاف العوامل لفظًا او تقديرًا . والمُعرِب اسم فاعل
والذي لهُ خيل عِرابٌ ومن الخيل الذي ليس فيهِ
عرق هجين والانثى مُعرِبة . وما بالدار مُعرِبٌ اي احد .

والمعرَّب اسم مفعول من عرَّب. وعند اهل العربيَّة لفظٌ وضعهُ غير العرب لمعنى استعملهُ العرب بناءً على ذلك الوضع. يقال لفظ معرَّب وكلمة معرَّبة. وقال في المصباح والاسم المعرَّب الذي تلقَّتهُ العرب من العجم نكرةً نحو ابريسم ثم ما امكن حملهُ على نظيرهِ من الابنية العربيَّة حملوهُ عليهِ وربَّما لم يحملوهُ على نظيرهِ بل تكلَّموا بهِ مثلما تلقَّوهُ. وربَّما تلعَّبوا بهِ فاشتقُّوا منهُ. وان تلقَّوهُ علمًا فليس بمعرَّب. واختلف في وقوع المعرَّب في القرآن فقيل بوقوعهِ ونفاهُ الاكثرون. ويَعرُب بن قحطان اوَّل من تكلَّم بالعربيَّة وهو ابو اليمن كلهم

العُرْبُب المآء الكثير الصافي

العُرْبُج الكلب الضخم * العَرْبجي نسبة الى العَرْبَة على طريق الاتراك

عربدَ السكرانُ عربدةً ساءَ خُلُقهُ وآذى اصحابهُ. واشتقاقها من العربد لضربٍ من الحيات يؤْذي. وقول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقية ففارقتهُ فَرَقًا من عربدتهِ اي خوفًا من شرّهِ * العِرْبِد الحيَّة والارض الخشنة. والعِرْبَدُّ والعِرْبِدُّ بتشديد الدال الشديد من كل شيءٍ والذكر من الافاعي وحيَّة تنفخ ولا تؤْذي او حيَّة حمرآء خبيثة ضدٌّ. والدأْب والعادة. او الصواب في الدأْب والعادة العِرْيَد بالمثنَّاة التحتية يقال ما زال عَرِيَدهُ كذا اي دأْبهُ وهِجِّيراهُ. وركبت عِرْبَدِّي اي مضيت فلم الوِ على شيءٍ * العِرْبِيد الكثير العربدة ومؤْذي نديمهِ في سكرهِ * المُعَرْبِد العِرْبِيد

العَرَبْرَب والعَرَبْرَبِيَّة السُّمَّاق كالعَبْرَب والعَبْرَبِيَّة

عربسهُ عربسةً فتعربسَ اوقعهُ في الارتباك وعرقلهُ فارتبك وتعرقل * العِرْبِس المتن المستوي من الارض السهل للتعريس فيهِ * العَرَنْبِيس بفتح العين وقد تُكسر (او كسرها وهمٌ) العِرْبِس

عربض — العُرابِض الغليظ * العِرْبَاض والعِرْبَض بكسر ففتح فسكون الغليظ من الناس ومن الابل والاسد الثقيل العظيم. والعِرْبَاض ايضًا المرتاج الذي يُلزَق خلف الباب. والعِرْبَض ايضًا العريض

عربنهُ اعطاهُ العُرْبُون * العُرْبُون والعَرَبُون والعُرْبان ذُكرت في ع ر ب. والعامة تقدّم الرآء فتقول رعبن ورعبون. ويطلقون الرعبون على ما يُعطى سلفًا من ثمن مبيع او اجرة دابة او سلعة الى غير ذلك

عرَتَ الرمح يعرُتُ ويعرِتُ وعرِتَ يعرَتُ عرَتًا صلُب او اضطرب. والبرقُ وغيرهُ لمع وبرق. وانفَ فلانٍ دلكهُ * برقٌ ورمحٌ عرَّاتٌ اي ذو عرَتٍ شديد الاضطراب

عرتب — العَرْتَبَة الانف او ما لان منهُ او الدائرة تحتهُ وسط الشفة او طرف وترة الانف

عرتم — العَرْتَمَة مقدَّم الانف او ما بين وترتهِ والشفة او الدائرة عند الانف وسط الشفة العليا. وفعلهُ على عرتمتهِ اي رغمَ انفه

عرتنَ الاديمَ دبغهُ بالعرتن فهو معرتِنٌ والاديم مُعرتَنٌ * العَرْتَن والعَرَتَن والعَرَتُن (والاصل عَرَنْتُن او تثلَّث تآؤُهُ) والعَرَتُون شجرٌ يُدبَغ بهِ

عرَثَ الشيءَ يعرُثهُ عرْثًا انتزعهُ ودلكهُ

عرَجَ الرجل في السلَّم والدرجة يعرُج عُرُوجًا ومَعرَجًا ارتقى. وعُرِج بهِ على المجهول ذُهب بهِ الى موضعٍ عالٍ. وعرَج فلانٌ اصابهُ شيءٌ في رجلهِ فخمع ومشى مشية العُرجان وليس بخلقة فهو عارج. فاذا كان ذلك خلقةً اي من علَّةٍ لازمة قلت عرِج يعرَج عَرَجًا من باب علِم او يُثلَّث العين اي يكون من باب نصَر وعلِم وفضُل. فهو اعرج. وعرجت الشمس عَرَجًا غابت او انعرجت نحو المغرب * عرَّج الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس ووقف ولبث ومال من جانب الى جانب. والبناءَ ميَّلهُ. وعلى الشيء اقام عليهِ. وعرَّج فلانٌ على المنزل حبس مطيتهُ عليهِ واقام. وعرَّج عن الشيء عدل عنهُ وتركهُ. وقول الحريري من مقامتهِ الفرضيَّة ثم امَّ المخرج وانشد اذ عرَّج اي عطف ومال عن الباب منصرفًا. وما عرَّجت على الشيء اي ما وقفت

عنده. واعرج الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس. وفلانٌ حصل لهُ عَرْجٌ اي قطيعٌ من الابل. وفلانًا اعطاهُ عَرْجًا من الابل. والله تعالى فلانًا جعلهُ اعرج. وتعرّج البناءَ مال. وفلانٌ على المنزل حبس مطيتهُ عليهِ واقام. وتعارجَ فلانٌ تكلّف العَرَج وليس بهِ. ومنهُ قول الحريريّ

تعارجت لارغبةً في العرجْ　ولكن لاقرع باب الفرَجْ

وانعرج الشيء انعطف واعوجّ. وعن الشيء عدل عنهُ وتركهُ. واعرنجَ الرجل اعرنجاجًا جدَّ في الامر * العارج اسم فاعل والغائب * عُرَاجُ معرفة غير منصرفة الضِباع يجعلونها بمنزلة القبيلة * العَرْج والعِرْج القطيع من الابل نحو الثمانين او منها الى تسعين او مائة وخمسون وفُوَيقها او من خمسمائة الى الف ج اعراج وعُرُوج. وعُرْجُ معرفةً ممنوعة من الصرف الضباع يجعلونها بمنزلة القبيلة. والعَرِج ما لا يستقيم بولهُ من الابل. والعَرَج ان تطول احدى الرجلين على الاخرى او ان يصيبها شيءٌ فيجمع صاحبها. يقال ما اشدّ عَرَجَهُ ولا يقال ما اعرجهُ لانهُ عيبٌ * العَرَجَانُ مشية الاعرج * العَرْجاءَ موّنث الاعرج والضَبُع * العَرْجَة والعُرْجَة ما يعرّج عليهِ اي يقام عليهِ. يقال ما لي عليهِ عَرْجَةٌ وعُرْجَةٌ اي مقام وموقف. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصوريّة فتبعتهُ لانظر عرجة القوم واكمل بهجة اليوم. اي مقام القوم وموقفهم. وقولهُ من مقامتهِ الحربيّة لا نلوي على عرجة اي لانميل على تعريج اي اقامة * امرٌ عَرِيجٌ لم يُبرَم اي بحكم * العُرَيجاءَ الهاجرة وان تَرِد الابل يومًا نصف النهار ويومًا غدوةً وان ياكل الانسان كل يوم مرّةً. يقال هو ياكل العُرَيجاءَ. اي كل يوم مرّة * الأعرج ذو العَرَج. والانثى عرجاءَ ج عُرْجٌ وعُرْجَانٌ. والاعرج ايضًا الغراب. والأُعَيْرِج حيّة صمّاءَ لا تقبل الرقية وتطفر كالافعى. قال الليث لا يُوَنّث ج الأُعَيرِجات. والتعرّج والتعريج الاقامة. يقال ما لي تعرّجٌ ولا تعريجٌ. اي اقامة. والمِعْرَاج والمَعْرَج والمِعْرَج السُلّم والمَصْعَد ج معارج ومعاريج. ومنهُ ليلة المِعْرَاج عند الاسلام. وهي الليلة التي عرج فيها نبيهم من مكة الى القدس ومنها الى السماءَ. وثوبٌ معرّج مخطّط في التواءَ. ومُنعَرِج الوادي منعطفهُ يمنةً ويسرةً

عرنج — اعرنجَ اعرنجاجًا ذُكِر في ع رج * العَرَنْجَجُ اسم حِمْيَر ابن سبا. والنون زائدة

العُرْجُدُ والعُرْجُدُ والعُرْجُود عرجون النخل. والعُرْجُود ايضًا اول ما يخرج من العنب كالثآليل

عرجف — العُرْجُوف الناقة الشديدة الضخمة

عرجم — اعرنجم الشيءُ فسد * العُرْجُوم الناقة الشديدة

عرجنَ الثوب صوّر فيهِ صُوَر العراجين. وفلانًا ضربهُ بالعراجين وطلاهُ بالدم او بالزعفران او بالخضاب * العُرْجُونُ العِذْقُ او اذا يبس واعوجّ او اصلهُ او عود الكباسة او نبت كالفطر يشبه الفَقْع سُمّي بهِ لانعراجهِ وانعطافهِ ونونهُ زائدةٌ. وفي الصحاح العُرْجُون اصل العِذْق الذي يعوجّ ونُقطَع منهُ الشماريخ فيبقى على النخل يابسًا. وفي سورة يس حتى عاد كالعُرْجُون قيل كالشمراخ المعوجّ فُعْلُون من الانعراج. وقُرِئ كالعِرْجَون وهما لغتان كالبُزْبُون والبِزْيُون ج عراجين

عرَد النبت والناب وغيرهُ يعرُد عُرُودًا طلع وارتفع. والحجرَ عَرْدًا رماهُ بعيدًا. وعرِد الرجل يعرَد عَرَدًا هرب * عرّد الرجل هرب وفرّ وعدا. والسهم في الرمية نفذ منها. وفلانٌ ترك الطريق وانحرف عنها. والنجم ارتفع وكذا مال للغروب بعد ما تكبّد السماءَ * العارِد اسم فاعل والمُنتبِذ * العارِدة موّنث العارد ج عوارد. وقول جَحْل مولى بني فزارة

تَرَى شُؤُونَ راسهِ العواردا
مضبورةً الى شبًا حدائدا

اي مُنتبِذة بعضها من بعض او المراد الغليظة * العَرَاد نبتٌ والغليظ العاسي من النبات ويُنشَد على لسان

الضبّ

اصبح قلبي صَرِدا لا يشتهي ان يَرِدا

الاّ عَرادًا عَرِدًا

ومنهُ العَرّاد عند العامّة لما لم يُحكَم احراقهُ من الفحم القطعة منهُ عَرّادة * العَرّادة الجرادة الانثى والحالة. يقال هو في عرادة خير اي حالة خير * العَرّادة من آلات الحرب اصغر من المنجنيق ترمي بالحجارة المرمى البعيد. قيل هي من التعريد بمعنى العَدْو. والقطعة من الفحم المذكور عند العامّة * العَرْد مصدر والصلب الشديد المنتصب والحجار والذَكَر المنتشر المنتصب ومغرز العنق. والعرِدُ ككَتِف والعُرُدُّ والعَرَنْدَد والعُرُنْد والعُرَنْد الصلب الشديد * العَرْدَة المرّة ومؤنث العَرْد. قال منصور الضبيّ

لقد كان فيكم لو وفيتم لجاركم

لحًا ورقابٌ عَرْدَةٌ ومناخرُ

اي غلاظ شداد * العَرِيْد البعيد والداب والعادة. يقال هذا عريدهُ اي دابهُ وهِجِّيراهُ

عردد — العِرْدَاد النبل والشجاع الصلب وهراوة يُشَدُّ بها الفرسُ والجملُ

عردس عردسةً صرعهُ * العَرادِيسُ مجتمع كل عظمين من الانسان وغيره. يقال عراديسهُ صلبةٌ * العَرَنْدَس من الابل الشديد الطويل القامة يقال بعيرٌ عَرَنْدَس وناقةٌ عَرَنْدَسٌ وعَرَنْدَسَةٌ. قال الكُمَيت

اطوي بهنّ سهوب الارض مندلثًا

على عرندسةٍ للخرق مسبارِ

والعَرَنْدَس ايضًا السيل الكثير والاسد العظيم. ولعبة لصبيان المولّدين

العَرْدَل العَرْد الشديد * العَرْدَلة الاسترخاء في المشي * العَرَنْدَل الطويل والصلب الشديد

العَرْدَم الضخم التارّ الغليظ القليل اللحم والشديد من كل شيء والعُنُق * العِرْدام العود فيهِ الشماريخ * العُرْدُمانُ الشديد الجافي او الغليظ الرقبة * العَرْدَمَة

الصلابة والشدّة

عرّت الابل تعُرُّ وتعِرُّ عَرًّا جربت. وعرّت الابل وعُرّت على المجهول اصابها داءُ العُرّة فهي معرورة. وعرَّ فلانًا ساءهُ. قال العجاج

ما آيبٌ سرّك الاّ سرّني

نصحًا ولا عرّك الاّ عرّني

وعرّهُ اتاهُ معترًا واصابهُ بمكروهٍ. وعرّهُ بشرٍ لطخهُ بهِ. وعرّ ارضهُ سمّدها. وبهِ حاجتهُ انزلها. وعرّ الظليم يعِرُّ عِرارًا صاح. وعرّ سنام البعير يعرُّ عَرَرًا من باب علِمَ صغر او قلّ او ذهب فهو اعرُّ وهي عرّآء * عرّر ارضهُ تعريرًا بمعنى عرّها. وعارّ الظليم معارّةً وعِرارًا صاح. وفي المكان تمكّث. واعرّت الدار اعرارًا صارت ذات عرّة. وتعارّ تعارًّا سهر وتقلّب على الفراش ليلاً مع كلام. وفي الصحاح تعارّ الرجل من الليل هبّ من نومهِ مع صوتٍ. وقال في الاساس وفي الحديث كلّما تعاررت ذكرت اسم الله تعالى وكان سليمان اذا تعارّ من الليل قال سبحان ربّ العالمين واله المرسلين وهو ان يهبّ من النوم مع كلام. وهو مأخوذ من عِرار الظليم. واعترّهُ واعترّ بهِ اعترارًا اعترض للمعروف من غير ان يَسأَل. واستعرّهم الجرب استعرارًا فشا بينهم * العارّ اسم فاعل. وجملٌ عارٌّ اي جَرِبٌ * العارُور والعارُورة الرجل القَذِر والمشؤوم والذي يعرّ قومًا اي يدخل عليهم مكروهًا يلطخهم بهِ والجمل لا سنام لهُ * العَرار القَوَد وكلُّ شيءٍ باءَ بشيءٍ وبهار ناعم اصفر طيّب الريح قال الخليل هو بهار البرّ واحدتهُ عَرارة. قال المرار

تمتّع من شميم عَرارِ نجدٍ فما بعد العشيّة من عَرارِ

والعِرار مصدر عارّ. ومنهُ عِرار بن عمرو بن شاس الاسديّ قال فيهِ ابوهُ

ارادت عِرارًا بالهوان ومن يُرِدْ

عِرارًا لعمري بالهوان فقد ظلَمْ

يقول ارادت امرأتي اهانة عرار ومن يطلب ذلك في مثلهِ فقد وضع الشيء في غير موضعهِ. وولدٌ عَرارٌ اي معجّل

عن الفطام موءنثهُ عَرَارة. وعَرَارِ كقَطَامِ اسم بقرةٍ. ومنهُ باءت عرارِ بكَحْلٍ وهما بقرتان انتطحتا فماتتا جميعًا. اي باءت هذه بهذه. يُضرَب لكلّ مستويين. قال عنقاءُ الفزاريُّ

بأتت عَرَارِ بكحلٍ والرفاق معًا

فلا تمنّوا امانيَّ الاباطيلِ

والعُرَار الاثم والجناية * العَرَارة واحدة العَرار وموءنثهُ كما مرَّ والشدَّة والرفعة والسودد والنساءُ يلدنَ الذكور وسوءُ الخُلُق. وهو في عَرَارة خيرٍ. اي في اصل خيرٍ * العُرُّ الجَرَب والعيب والشرُّ والمعجّل عن الفطام. ورجل عُرٌّ اي اجرب. والعُرُّ ذرق الطير والغلام والجَرَب او قروح في اعناق الفصلان وداءٌ يتمعَّط منهُ شعر الابل. وفي الصحاح العُرُّ قروح مثل القوباء تخرج بالابل متفرّقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل الماء الاصفر فتُكوَى الصحاح لئلَّا تعديها المِرَاض. قال النابغة

فحمَّلتني ذنبَ امرءٍ وتركتَهُ

كذي العرِّ يكوَى غيرهُ وهو راتعُ

العَرَر الجَرَب وصغر سنام البعير او قلّتهُ او ذهابهُ * العَرَّاءُ موءنث الاعرّ والجارية العذراءُ * العُرَى المَعيبة من النساء. ورُوِي المغيبة اي التي غاب زوجها * العَرَّة المرَّة والشدَّة في الحرب والخلَّة القبيحة والعيب والمعجّلة عن الفطام. والعُرَّة الجَرَب والعُرُّ للداءِ المذكور والجارية وذرق الطائر والبعر والسرجين وشحم السنام والاصابة بمكروهٍ والجُرْم ورجل يكون شين القوم. ويقال فلانٌ عُرَّة كما يقال قَذَرٌ للمبالغة. ويقال بهِ عُرَّة وهو ما اعتراهُ من الجنون. قال امرؤُ القيس

ويخضدُ في الآريّ حتى كأنما

بهِ عُرَّة او طائفٌ غير مُعقِبِ

العُرُور الجَرَب * العَرير الغريب في القوم * الأعرُّ الجَرِب من الناس والجمال والانثى عَرّاءُ ج عُرٌّ. وسنامٌ اعرُّ صغير او قليل او ذاهبٌ. وحمارٌ اعرُّ سمين الصدر والعنقِ. والمُعترُّ الفقير والمعترض للمعروف من غير ان يسأَل. قال الحريريّ من مقاماتهِ الكوفيّة

مثلَ هلال الافق حين افترّا

وقد عرا فناءَكم معترّا

اي مصرِّحًا بالاجتداءِ والطلب وهو ضدُّ القانع. ومنهُ في سورة الحجّ واطعموا القانع والمعترّ. القانع هو الذي يسأَل ويتذلّل في المسئلة والمعترُّ هو الذي يتعرَّض للمسئلة ولا يسأَل. قال ابن عبَّاس المعترُّ الذي يعترُّ بالسلام ولا يسأَل. ونخلة مِعرَارٌ اي جرباءُ مخشابٌ. والمَعَرَّة المساءَة والاثم والأذى والغُرْم والخيانة (وفي عاصم افندي والجناية) وكوكب دون المجرَّة وقتال الجيش دون اذن الامير والمكروه وتلوُّن الوجه غضبًا والعيب. ومنهُ قول الحريريّ من مقدمة مقاماتهِ كما نعوذ بك عن معرَّة اللَّكَن. والمَعَرّيُّ نسبة الى مَعَرَّة وهي بلدٌ. والمَعْرُور المقرور ومن اصابهُ ما لا يستقرُّ عليهِ والمصاب بداءِ العُرَّة. والمَعْرُورة موءنَّث المعرور والتي اصابها عينٌ في لبنها

عرز الشيءُ يعرز عَرْزًا اشتدَّ وغلظ وانقبض. وفلانٌ الشيءَ انتزعهُ انتزاعًا عنيفًا. وفلانًا لامهُ وعتَبهُ. ولفلانٍ قبض على شيءٍ في كفّهِ ضامًّا عليهِ اصابعهُ يُريهِ منهُ شيئًا لينظر اليهِ ولا يريهِ كلَّهُ. وعرِز الشيءُ يعرز عَرَزًا اشتدَّ وصلُب * عرّز الشيءُ انقبض. والشيءَ اخفاهُ. وفلانٌ في الخصومة وفي الخطبة كان كأنَّهُ عرّض. وعارزَ الشيءُ معارزةً انقبض. وفلانٌ فلانًا عاندهُ وجانبهُ وخالفهُ وغاضبهُ. واعرز الشيءَ افسدهُ. وتعرَّز عليهِ استصعب. وتعارز الشيءُ انقبض. واستعرز الشيءُ اشتدَّ وصلب. وعليهِ استصعب * العُرَّاز المغتابون للناس مفردهُ عارزٌ * العَرَز شجرة من اصاغر الثمام وادقّهِ. قال في القاموس هكذا ذكروهُ وهو تصحيفٌ والصواب بالغين المعجمة

العَرْزَب والعِرْزَبُ الصلب الشديد الغليظ

عرزل — العِرْزَال عِرِّيسَة الاسد وما يجمعهُ في مأواهُ لاشبالهِ ممّا يهدّهُ كالعشّ وموضع يتخذهُ الناطور

في اطراف النخل خوفًا من الاسد والبقيَّة من اللحم وشبه الجوالق وبيت صغير يتخذ للمَلِك اذا قاتَلَ وبيت لمُجتنى الكمأة وجحر الحيَّة والمتاع القليل وغصن الشجر والحانوت والفرقة من الناس والثِقَل والدليل الحفير وفم المزادة والقفيَّة يُؤْثَر بها الانسان ويُخَصُّ ج عرازيل. وقوم عرازيل مجتمعون في لصوصيَّة

عرزم — اعرنزم الشيءُ اعرنزامًا تجمَّع وانقبض. قال نهار بن توسعة

ومن مُترِبٍ ذعذعتَ بالسيف ما لهُ
فذلَّ وقدمًا كان مُعرنزِمَ الكردِ

العَرْزَم والعُرَازِم والعِرزَام والعِرزَمُ الاسد. والعَرْزَم ايضًا الشديد المجتمع. والعِرْزِم الحيَّة القديمة

عرَس البعيرَ يعرُسهُ عَرْسًا شدَّ عنقهُ الى ذراعهِ وهو بارِكٌ. واسم ذلك الحبل العِرَاس. وعرَس فلانٌ اقام في الفرح. وعرَس عنهُ عدل. وعرِس الرجل يعرَس عَرَسًا بطر. ومنهُ دهش. فهو عَرِسٌ. وعَرِس الصبيُّ بامهِ لزمها وأَلِفها. وفلانٌ عن الجماع كلَّ واعيا. وعلى ما عندهُ امتنع وضنَّ * عرَّس القوم واعرسوا نزلوا في السفر في آخر الليل يقعون فيهِ وقعةً للاستراحة ثم يرتحلون والاول اكثر استعمالًا. قال ابو زيد وقالوا عرَّس القوم في المنزل تعريسًا اذا نزلوا اي وقت كان من ليل او نهار والموضع مُعرَس ومُعرَّس. وعرَّس البيت جعل لهُ عَرْسًا. واعرس الرجل وضع الرحى على الاخرى للطحن واتخذ عُرْسًا. والشيءَ لزمهُ وأَلِفهُ. وباهلهِ بنى عليها وغشيها. ولا تقل عرَّس والعامَّة تقولهُ. وتعرَّس لامرأتهِ تحبَّب اليها. واعترسوا عنهُ تفرَّقوا. والحَلُ الناقة ابركها للضراب * العِرَاس الحبل الذي يُعرَس بهِ البعير اي يُشدُّ من عنقهِ الى ذراعهِ * العرَّاس بائع الاعراس اي الفصلان الصغار * العِرِّيس والعِرِّيسة مأوى الاسد * العَرْس مصدر وعمود في وسط الفسطاط والحبل والفصيل الصغير ج اعراس وحائط بين حائطي البيت الشتويّ لا يُبلَغ بهِ اقصاهُ ويُسقَّف ليكون البيت ادفأ وانما يكون ذلك في البلاد الباردة وذلك البيت معرَّس. والعِرْس امرأة الرجل ورجلها. يقال هو عِرْسُها اي رجلها. وهي عرسهُ اي امرأتهُ. وهما العِرْسانِ. انما اشتركا في الاسم لمواصلة كلٍّ منهما صاحبهُ والفهِ اياهُ. والعِرْس ايضًا لَبُوَة الاسد ج اعراس. وابن عِرْسٍ دويبَّة كالفارة اشتر اصلم اسكّ ج بنات عِرْس. هكذا يجمع الذكر والانثى. والعُرْس الفصيل الصغير. والعُرْس ايضًا والعُرُس طعام الوليمة يذكَّر ويؤنَّث. قال الراجز

انَّا وجدنا عرس الحناط لئيمةً مذمومة الحوَّاط
تدعى مع النسَّاج والخيَّاط

ج اعراس وعُرُسات. والنكاح اي الجماع وقيل هو الزفاف وان ينقل الرجل امرأتهُ الى اهلهِ وبهذا المعنى يذكَّر ويؤنَّث. يقال هو العُرْس والجمع اعراس وهي العُرُس والجمع عُرُسات. ويقابلهُ العمرة وهي ان يبني بها في اهلها. قيل العُرس مأخوذ من قولهم عرس الصبيُّ بامهِ على التفاؤل. والعَرِس الاسد والدَهِش * العِرْسِيّ لون ابن عِرْس وصبغٌ بلونهِ * العُرْسِيَّة عند المولَّدين المهتمّون بامور العُرْس * العَرُوس الرجل والمرأة ما داما في إعراسهما وهم عُرُسٌ وهنَّ عرائِس. ومن امثالهم كاد العروس يكون اميرًا. ومنها ايضًا لا عطر بعد عروس. اول من قال ذلك امرأة من بني عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوجٌ من بني عمّها يقال لهُ عروسٌ فمات عنها فتزوَّجها رجلٌ من قومها يقال لهُ نوفل وكان اعسر ابخر بخيلًا ذميمًا فلما اراد ان يظعن بها قالت لهُ لو اذنت لي رثيت ابن عمّي وبكيت عند رمسهِ. فقال افعلي. فقالت أَبكيك يا عرُوسَ الاعراس يا ثعلبًا في اهلهِ واسدًا عند البأس مع اشياء لا يعلمها الناس. قال وما تلك الاشياء. قالت كان عن الهمَّة غير نعَّاس. ويُعمِل السيف صَبيحاتِ ابناس. ثم قالت يا عروس الاغرّ الازهر. الطيّب الخِيم الكريم المحضر مع اشياء لا تُذكَر. فقال وما تلك الاشياء. فقالت كان عَيُوفًا للخنى والمُنكَر. طيّب النكهة غير ابخر.

ابسر غير اعسر. فعرف الزوج انها تعرّض بهِ. فلما رحل
بها قال ضمّي اليك عطركِ وقد نظر الى قشوة عطرها
مطروحةً. فقالت لا عطر بعد عروس. فذهب قولها
مثلاً. او تزوّج رجل امرأةً فهُدِيت اليهِ فوجدها تَفِلَةً
فقال اين عطرك. فقالت خبأتهُ. فقال لا مخبأ لعطرٍ
بعد عروس. يضرب لمن لا يؤخَّر عنهُ نفيس او في ذمّ
ادِّخار الشيء وقت الحاجة * العَرُوسَة المرأة ما دامت
في إعراسها او لا يقال الا عروسٌ. وعَرُوسة البحر
ضربٌ من السمك * العَرِيس الرجل ما دام في اعراسهِ.
مولَّدة * التَعْرِيس مصدر عرَّس. وليلة التعريس الليلة
التي نام فيها الرسول عند الاسلام. وربَّما استعملت
العامَّة التعريس للوطء الحرام وقالوا في الشتم يا معرَّس
بصيغة اسم المفعول مبالغة فيهِ. والمِعْرَس السائق الحاذق
السياق اذا نشطوا سار بهم واذا كسلوا عرَّس بهم.
والمُعرِّس اسم فاعل وبائع الاعراس اي الفصلان
الصغار. والمُعرَّس والمَعرَّس موضع يُعرَّس فيهِ. وبيت
معرَّس اي ذو عَرْسٍ كما مرَّ

عرَش للكَرْم يعرُش ويعرِش عَرْشًا بنى لهُ عريشًا.
والكلبُ خرِق ولم يدنُ للصيد. والرجل بَطِرَ وبُهِت.
والبيت بناهُ. والكرم عَرْشًا وعُرُوشًا رفع دواليهُ على
الخشب. والبئر طواها بالحجارة قدر قامة من اسفلها
وسائرها بالخشب. وفلانًا ضربهُ في عُرْش رقبتهِ. وبالمكان
اقام. وعُرِش الوقود بصيغة المجهول أُوقِد وأُدِيم. وعرِش
الرجل بغريمهِ يعرَش عَرْشًا لزمهُ. وعرِش عنّي عدل.
وعليَّ ما عند فلانٍ امتنع. والرجل عَرْشًا وعَرَشًا بَطِرَ
وبُهِتَ * عرَّش للكَرْم بمعنى عرَش. والكرمَ رفع دواليهُ
على الخشب. والدوالي ارتفعت على الخشب. وعرَّش
البيتَ سقفهُ. والامرَ ابطأَ بهِ. والحمار برأسهِ حُمِل عليهِ
فرفع راسهُ وشحا فاهُ. اي فتحهُ. وقيل الصواب حمل على
عانتهِ فرفع راسهُ الخ. وقيل الصواب ان يقال عرَّش
الحمار بعانتهِ حمل عليها الخ. وعُرِّش الوقود بصيغة
المجهول أُوقِد وأُدِيمَ. واعرش الرجل بنى عريشًا.
وتعرّش بالمكان ثبت. وبالامر تعلّق بهِ. وتَعَرْوَش
بالمكان وبالامر بمعنى تعرَّش والدابة ركبها. واعترش
العنب علا على العريش. وفلانٌ اتخذ عريشًا. والدابة
ركبها. واعروَّش الدابةَ اعروَّاشًا ركبها * العَرْش مصدرٌ
وسرير الملك والعزُّ وقوام الامر. ومنهُ ثُلَّ عرشهُ اي وهى
امرهُ وذهب عزُّهُ. قال زُهَير

تداركتما عبسًا وقد ثُلَّ عرشها
وذبيان اذ زلّت باقدامها النعلُ

والعَرْش ايضًا ركن الشيء ومن البيت سقفهُ والخيمة
والبيت الذي يُستظلُّ بهِ او شبه بيت من جريد يُجعل
فوقهُ الثمام ج عُرُوش وعُرُش واعراش وعِرَشَة.
والعَرْش من القوم رئيسهم المدبّر لامرهم والقصر واربعة
كواكب صغار اسفل من العوّاء ويقال لها عرش السماك
وعجز الاسد. والعرش ايضًا الجنازة. قيل ومنهُ الحديث
اهتزَّ العرش لموت سعد بن معاذ. واهتزازهُ فرحهُ.
والعرش ايضًا المُلْك والخشب تُطوى بهِ البئر بعد ان
تُطوى بالحجارة قدر قامة. ومن القدم ما نتأ من ظهر
القدَم وفيهِ الاصابع والمظلَّة واكثر ما يكون من القصب
والمثابة اي الخشب او الحجارة اعلى البئر يقوم عليها
المستقي. وللطائر عشّهُ ج عُرُوش. والعَرْش شرعًا هو
الذي سمَّاهُ الحكماء فلك الافلاك. والعرش الاكبر
عند الصوفيَّة قلب الانسان الكامل. وعرش الله
تعالى المكان الذي يُظهِر فيهِ الله تعالى قدرتهُ ومجدهُ على
نوع خصوصيّ وهو مأخوذ من عرش الملك لسريرهِ.
وفي القاموس العرش عرش الله تعالى ولا يُحَدُّ او
ياقوت احمر يتلألأ من نور الجبَّار تعالى. وقال في
التعريفات العرش الجسم المحيط بجميع الاجسام سُمّي بهِ
لارتفاعهِ او للتشبيه بسرير المَلِك في تمكّنهِ عليهِ عند
الحكم لنزول احكام قضائهِ وقدرهِ منهُ ولا صورة ولا جسم
ثَمَّةَ. وقال ايضًا العرش مستوى الاسماء المقيَّدة.
والعُرْش لحمتان مستطيلتان في ناحيتي العنق او في
اصلها او موضعا المحجمَين. وانشد الاصمعيّ

وعهد بغوث تجمل الطير حوله
قد احتزّ عُرشيهِ الحسامُ المذكّرُ

وعظمان في اللهاة يقيمان اللسان وآخر شعر العُرف من الفرس والاذن والضخمة من النوق كانها معروشة الزَوْر ومكّة او بيوتها القديمة ويُفتح اوبا لفتح مكّة وبالضم بيوتها. وما بين العير والاصابع من ظهر القَدَم ويُفتح ج عِرَشَة واعراش. وقول سعد وفلان كافرٌ بالعُرُش يعني معوية مقيمٌ بمكّة وهو جمع العَريش لمكّة بريد بيوتها * العُرُوش بيوت مكّة * العَريش البيت الذي يُستظلُّ به ومكّة ومركبٌ كالهودج وليس به يُتّخذ للمرأة تقعد فيه على بعيرها. قال رؤبة

اما ترى دهرًا حناني خفضا
اطر الصناعين العريش القعضا

وما عُرِّش للكرم وخيمة من خشب وثمام ج عُرُشٌ. ومنهُ قيل لبيوت مكّة العُرُش لانها عيدان تنصب ويُظلَّل عليها. وان يكون في الاصل الواحد اربع نخلات او خمسٌ. والعامّة تستعمل العريش لشجر العنب. والعَريشة للشجرة الواحدة منها وتجمعهُ على عُرْشانٍ * العَريشة الهودج ج عرائش * المَعْرُوش اسم مفعول. وبعيرٌ معروش الجنبين اي عظيمها. والمُعَرْوِش اسم فاعل من عَرْوَشَ والمستظلُّ بشجرة ونحوها

المُعَرْشَن الورد الهنديّ

عَرَص البعير يعرص عَرَصًا اضطرب. والصبيان لعبوا ومرحوا. والسماء دام برقها. وعرص البرق يعرَص عَرَصًا اضطرب فهو عَرِصٌ وعَرَصٌ. والرجل نشط. ورائحة النبت والبيت من الندى تغيّرت * عرَّص اللحم القاهُ في العرصة ليجفّ. والبعير ذلّل ظهرهُ لا راسهُ فهو مُعرَّص. واعرص الشيءُ اضطرب. وتعرَّص بالمكان اقام. واعترص الغلام لعب ومرح. وجلدهُ اختلج * العَرّاص ا لسحاب ذو الرعد والبرق والكثير اللمعان والبرق المضطرب والرمح اللدن وكذا السيف * العَرْص العَرْس. وفي القاموس والحدثون يلحنون فيجعلون الصاد اشارةً الى الحديث قالت عائشة رضي الله عنها نصبت على باب حجرتي عباءة مقدّمة من غزاة خيبر او تبوك فهتك العَرْص حتى وقع بالارض. وبرق عَرِصٌ اي مضطرب. والعَرِص من البرق المضطرب * العَرْصَة ساحة الدار وهي البقعة الواسعة بين الدور التي ليس فيها بناءٌ قيل سُمّيت به لان الصبيان يعرصون فيها ج عِراصٌ وعَرَصات واعراص. وقيل كل بقعة ليس فيها بناءٌ فهي عرصة. والعَرْصَتانِ بقعتان بعقيق المدينة كبرى وصغرى * العَرُوص الناقة الطيّبة الرائحة اذا عرقت * المِعْرَاص الهلال. ولحمٌ معرَّص مُلقًى في العرصة ليجفّ او منقطّع او مُلقًى في الجمر فيختلط بالرماد ولا يجود نضجهُ. وبعيرٌ معرَّص ذلّل ظهرهُ لا راسهُ. والمُعرِّص والمُعرَّص المعرِّس والمُعرَّس على الابدال

عرصفَ الشيءَ جذبهُ فشقّهُ مستطيلاً * عِرْصافُ الإكاف وعُرْصُوفهُ وعُصْفُورهُ خشبة مشدودة بين الحِنوَين المقدَّمين. او العِرْصَاف السوط من العَقَب والعَقَب المستطيل او خصلة من العَقَب والقِدّ ج عراصيف. والعراصيف من الرحل اربعة اوتاد يجمعن بين رؤوس احناء القَتَب في راس كل حِنوٍ وتدان مشدودان بعَقَب او الخشبتان اللتان تُشدّان بين واسط الرحل وآخرتهِ يمينًا وشمالاً. ومن سنام البعير اطراف سناسن ظهره. ومن الخرطوم عظامٌ تنثني في الخيشوم. والعُرْصُوفانِ عودان أُدخلا في دُجْرَي الفدّان * العَرْصَف نبات يُسمّى باليونانية كافيطوس

عرصم — العِرْصَام والعُرَاصِم الاسد * العَرْصَم الاكول والنشيط * العِرْصِمُ الضئيل الجسم والقوي الشديد البضعة ضدٌ والاسد * العُرْصُوم البخيل. وفي بعض نسخ القاموس بالضاد في الكل وهي تصحيفة

العَرْصَن نباتٌ

عَرَض الرجل يعرُض عَرْضًا اتى العروض اي مكّة والمدينة وما حولها. قال الشاعر

فيا راكبًا امّا عَرَضتَ فبلّغن

ندا. اي من نجران ألاّ تلاقيا

اراد فيا راكباهُ للندبة فحذف الهاءَ. والكتاب قرأهُ عن ظهر القلب. وما عرَضتُ لهُ بسوءٍ ما تعرَّضت. وقيل ما صرت له عرضةً بالوقيعة فيهِ. وعرَض له كذا يعرِض وعرِض يعرَض عَرَضًا ظهر عليهِ وبدا ولم يَدُم. وعرَض الشيءَ لهُ اظهرهُ لهُ. وعرض المتاع للبيع اظهرهُ لذوي الرغبة ليشتروهُ. والشيءَ عليهِ اراهُ اياهُ. والعودَ على الاناء والسيفَ على فخذهِ يعرُضهُ ويعرِضهُ عَرْضًا وضعهُ عليهِ بالعَرْض. وعرض الجند عَرْضَ عينٍ امرَّهم عليهِ ونظر حالهم. يعني امرَّهم على بصرهِ ليعرف من غاب منهم ومن حضر. وعرَض لهُ من حقهِ ثوبًا اعطاهُ اياهُ مكان حقهِ. وعرَضهُ عارضٌ من الحمَّى اصابهُ. وعرَضت لهُ الغول تعرِض وعرِضت تعرَض ظهرت. انما أنث الغول باعتبار السعلاة. وعرَضت الناقة وعرِضت اصابها كسرٌ وآفةٌ. وعرَض الفرس مرَّ عارضًا على جنبٍ واحد. والشيءَ اصاب عرضهُ. وعرَض بسلعتهِ بادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى. وعرَض القوم على السيف قتلهم بهِ. وعلى السوط ضربهم بهِ. وعلى النار احرق بها. وعرَض البعيرَ على الحوض اراهُ اياهُ. وهو مقلوب اصلهُ عرض الحوض على البعير. وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة راسي وهو كثير في كلامهم. وعرَض الشيءُ بدا. وفلانٌ الحوض والقربة ملأهما. وعرَضت الشاة ماتت بمرضٍ. والبعير اكل من اعراض الشجر اسفلهِ اعاليهِ. وعرَض عَرْضَ فلان وعُرْضهُ نحا نحوهُ. وعرَض الفرس ذهب في عدوهِ وقد امال راسهُ وعنقهُ. وعرَض فلان مات من غير علَّةٍ. وعرَض الجمّال البعير وسمهُ بالعِراض. وسرت فعرَض لي في الطريق عارضٌ من جبل ونحوهِ اي مانع يمنع عن المضيّ. وعارضهُ فعرَضهُ يعرُضهُ غلبهُ في المعارضة. وعُرِض الرجل بصيغة المجهول جُنَّ. وعرِضت الشاة تعرَض عَرَضًا انشقَّت من كثرة العشب اي رعيهِ. وعرُض الشيءُ يعرُض عِرَضًا وعَرَاضةً خلاف طال. فهو عريض وعُرَاض. قال الشاعر

اذا ابتدر القوم المكارم عزَّهم
عراضة اخلاق ابن ليلى وطولها

عرَّض لفلانٍ وبفلانٍ بكذا ضدُّ صرَّح. اي قال قولاً وهو يعنيهِ. ومنهُ قول سمرة بن جندب من عرَّض عرَّضنا لهُ ومن مشى على الكلاَّءِ قذفناهُ في النهر اي من لم يصرِّح بالقذف عرَّضنا لهُ بضربٍ خفيف ومن صرَّح حددناهُ. استعار المشي على مرفإِ السفينة للتصريح والتغريق للحدّ. وفي المصباح المنير قال في البارع وعرَّضت لهُ وعرَّضت بهِ تعريضًا اذا قلت قولاً وانت تعنيهِ فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلاً هل رايت فلانًا وقد رآهُ ويكرهُ ان يكذب فيقول ان فلانًا ليُرَى فيجعل كلامهُ معراضًا فرارًا من الكذب وهذا معنى المعاريض في الكلام. ومنهُ قولهم انَّ في المعاريض لمندوحة عن الكذب. وعرَّض للشيءِ جعلهُ عريضًا. والمتاعَ باعهُ بالعَرْض. وفلانًا اطعمهُ العُرَاضة. وفلان داوم على اكل العِرْضَان. وزيدٌ صار ذا عارضةٍ وكلامٍ. والكاتب ثبَّج ولم يبيِّن. والشيءَ للشيءِ جعلهُ عَرَضًا لهُ. قيل ومنهُ الحديث ما عظمت نعمة الله على عبدٍ الاَّ عظمت موُونة الناس عليهِ فمن لم يحتمل تلك الموُونة فقد عرَّض تلك النعمة للزوال. وعارضهُ معارضةً جانبهُ وعدل عنهُ. قال ذو الرمَّة

وقد عارَضَ الشعرى سهيلٌ كانهُ
قريع هجانٍ عارض الشول جافرُ

وفلانًا في المسير سار حيالهُ. والكتابَ بالكتاب قابلهُ بهِ. وفلان اخذ في عروض من الطريق اي ناحية. والجنازة اتاها معترضًا في بعض الطريق ولم يتبعها من منزلهِ. وعارض فلانًا ناقض كلامهُ وقاومهُ. وبمثل صنيعهِ فعل مثل فعلهِ وأتى اليهِ مثل ما اتى. كانهُ عرَض فعلهُ كعَرْض فعلهِ. وعارضتهُ فعرَضتهُ اي غالبتهُ في المعارضة فغلبتهُ. واعرض الرجل في المكارم ذهب عرضًا وطولاً. قيل ومنهُ المثل اعرضت القِرفة اي

التهمة وسوء الظنّ. وذلك اذا قيل للرجل من تتّهم فيقول بني فلان للقبيلة باسرها. واعرض عنهُ اضرب وصدّ. وحقيقتهُ جعل الهمزة للصيرورة اي اخذت عرضًا اي جانبًا غير الجانب الذي هو فيهِ. والشيء جعلهُ عريضًا. والعرضان خصاها. والمرأة بولدها ولدتهم عِرَاضًا جمع عريض. واعرض الشيء ظهر وبرز تقول عرضتهُ فاعرض اي اظهرتهُ فظهر وبرز مثل كببتهُ فاكبَّ وهما من النوادر. قال عمرو بن كلثوم

واعرضت اليمامة واشمخرّت

كاسياف بايدي مصلتينا

اي لاح جبالها للناظر اليها عارضة. وقال الزوزني ولا ثالث لها. واعرض لك الخير امكنك. وكذا يقال اعرض لك الظبي فارمِهِ اي امكنك من عُرْضِهِ. وتعرّض المعروف وللمعروف تصدّى لهُ وطلبهُ. ومنهُ الحديث اطلبوا دهركم وتعرّضوا لنفحات رحمة الله فان لله نفحات من رحمتهِ يصيب بها من يشآء من عبادهِ. اي تصدّوا لها. وتعرّض الشيء تعوّج وابدى عرضهُ. والجملُ في الجبل اخذ في سيرهِ يمينًا وشمالاً لصعوبة الطريق. وتعارضا عارَضَ احدهما الآخر. واعترض لهُ منعهُ. والاصل فيهِ ان الطريق اذا اعترض فيهِ بناآء او غيرهُ منع السابلة عن سلوكهِ. يقال سرت فاعترض لي في الطريق عارض من جبل ونحوهِ. ومنهُ اعتراضات الفقهآء لانها تمنع من التمسُّك بالدليل وتعارض البيّنات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها. واعترض مطاوعة عرض. يقال عرضهُ فاعترض. واعترض فلانٌ على الدابة صار وقت العَرْض راكبًا . والشيء صار عارضًا كالخشبة المعترضة في النهر. والرجل عن امرأتهِ اصابهُ عارض من الجنّ او من مرض يمنعهُ عن اتيانها. قيل والصواب اعتُرض على المجهول. واعترض الشيء دون الشيء حال دونهُ. والفرس في رسنهِ لم يستقم لقائدهِ واعتراهُ صعوبة. وزيدٌ البعير ركبهُ وهو صعب بعدُ. ولفلان بسهم اقبل بهِ قِبَلَهُ فرماهُ بهِ فقتلهُ. وفلان الشهر ابتدأهُ من غير

اوّلهِ. وفلانًا وقع فيهِ. والقائد الجند عرضهم واحدًا بعد واحد. وفي الحديث لا جَلَبَ ولا جَنَبَ ولا اعتراض. وهو ان يعترض رجلٌ بفرسهِ في بعض الغاية فيدخل مع الخيل. واعترض على احدٍ او امرٍ دخل. وعلى فلان من قول او فعل نسبهُ الى خطلهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحرميّة فاعترضتهُ وقلت لهُ عهدي بك سفيهًا فمتى صرت فقيهًا. اي استقبلتهُ وتقدمت اليهِ. واستعرض القومَ قتلهم ولم يسأل عن حال احد. واستعرض يعطي من اقبل ومن ادبر. اي اعطى من دون سؤال. واستعرض العرب اي سل من شئت منهم عن كذا او كذا. واستعرض فلانًا قال لهُ ان يعرض عليهِ ما عندهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ البرقعيديّة فلمّا استعرضت حلّة الابيات تقت الى معرفة مُلحِمها. اي تاملّت. فكانهُ قال لمّا اردت قرآءتها من الرقعة قلت للرقعة اعرضي عليّ ما فيكِ. والجارية طلب اظهارها لهُ وعرضها عليهِ حالة البيع. وقول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة اعلم انّي استعرضتها بحضرموت اي اشتريتها فذكر السبب واراد المسبَّب. واستعرض الرجل طلب العريض من الاشيآء. واستُعرِضت الناقة باللحم على المجهول قُذِفت باللحم اي قُذِفت باللحم من جهة العرض اي سَمِنَت جدًّا * العارِض اسم فاعل والناقة المريضة او الكسير وصفحة الخدّ والسحاب المعترض في الافق. ومنهُ قول ابي كبير الهذليّ

واذا نظرت الى اسرّة وجههِ

برقت كبرق العارض المتهلّلِ

والعارض ايضًا الجبلُ. ومنهُ عارض اليمامة وما عرض من الاعطية وصفحتا العنق وجانبا الوجه. وامرأة نقية العارِض نقية عرض الفم. قال جرير

اتذكر يوم تصقل عارضيها   بفرع بشامةٍ سقي البشامِ

قال ابو نصر يعني بهِ الاسنان ما بعد الثنايا والثنايا ليست من العارض. وقال ابن السكّيت العارض الناب والضرس الذي يليهِ. وقول الناس فلان خفيف

العارضين فيهِ حذف. والاصل خفيف شعر العارضين. والعارض من الاشياء خلاف الاصليّ. ومن الحوادث خلاف الثابت. وقال في التعريفات العارض للشيء ما يكون محمولاً عليهِ خارجاً عنهُ. والعارض اعمُّ من العَرَض العامّ اذ يقال للجوهر عارض كالصورة تعرض على الهيولى ولا يقال لهُ عَرَضٌ. والعارض للمسّ من الجنّ من كلام المولّدين * العارضة مؤنث العارض والسنّ التي في عرض الفم ج عوارض. ومنهُ قول كعب تجلو عوارض ذي ظلمٍ اذا ابتسمت. وما يستقبلك من الشيء والخشبة العليا التي يدور فيها الباب وواحدة عوارض السقف والناحية ومن الوجه ما يبدو عند الضحك والبيان واللَّسَن. يقال فلان ذو عارضة اي بيانٍ ولَسَن. والجَلَد والصرامة. يقال فلانٌ ذو عارضة اي ذو جَلَدٍ وصرامة وقدرة على الكلام. قال في الاساس فلان ذو عارضة وهي البديهة وقيل الصرامة. والعارضة ايضاً صفحة الخدّ والناقة التي يصيبها كسر او مرضٌ فتُنحر ويقابلها العبيط ج عوارض. والعوارض من الابل اللواتي يأكلنَ العضاه * العِرَاض سمة او خطٌّ في فخذ البعير عرضاً وحديدة يؤثّر بها اخفاف الابل لتُعرَف آثارها والناحية والشِقّ جمع عُرْضٍ. وعِرَاض الحديث معظمهُ. والعِرَاض ايضاً ياتي مصدراً بمعنى المعارضة. يقال ضرب الفحل الناقة عِرَاضاً اي قيد اليها وعُرِض عليها ليضربها ان اشتهت ضربها والّا فلا وذلك لكرمها وامّا اذا اشتهت فضربها فلا يثبت الكرم لها. قال الراعي

قلائص لا يلقحن الا يعارةً
عِرَاضاً ولا يشربن الا غواليا

وبعيرٌ ذو عِرَاضٍ اي يعارض الشجر ذا الشوك بفيهِ. وجاءَت فلانة بولد عن عِرَاضٍ اي لم يُعرَف ابوهُ. والعُرَاض العريض يقال شيءٌ عُرَاضٌ اي عريضٌ. والعَرَاضة مصدر عرُض. والعُرَاضة مؤنث العُرَاض. يقال قوسٌ عُرَاضة اي عريضة. والهديَّة. والعُرَاضة ايضاً ما يُحمَل الى الاهل وما يعرّضهُ المائر اي يُطعمهُ من الميرة. والعَرَاضة عند اهل لبنان لاطلاق البارود في محافل الفرح مأخوذة من ذلك * العِرِّيض الذي يتعرّض للناس بالشرّ * العَرْض مصدرٌ والمتاع ويقال العَرَض بالتحريك وكل شيء سوى النقدين اي الدراهم والدنانير قالوا الدراهم والدنانير عين وما سواها عَرْض ج عُرُوض. قال ابو عبيد العُرُوض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون حيوانًا ولا عقارًا. قيل والمراد بهِ في باب النفقة المنقول. والعَرْض ايضاً الجبل او سفحهُ او ناحيتهُ او الموضع يُعلَى منهُ الجبل والكثير من الجراد والسَعَة وخلاف الطول (راجع الطول في ط و ل). ومنهُ في سورة السجدة واذا مسّهُ الشرُّ فذو دعاءٍ عريض. والوادي وان يُغبَن الرجل في البيع والجيشُ ويكسر والجنون ومن الليل ساعةٌ منهُ والسحاب او ما سدَّ الافق ج عُرُوض واعراض. وعرض عَرْضَهُ نحا نحوهُ اي قصدهُ. والشيءُ عَرْضُ عيني اي مقابلها. واشتريت المتاع بعَرْض اي بمتاع مثلهِ. ويوم العَرْض يوم الدين. وناس من العرب يقولون رايتهُ في عَرْض الناس يعنون في عُرْض الناس اي في معظمهم او اوساطهم او طرفهم. واعراض الشجر اعاليهِ. والعَرْض عند اهل العربيَّة هو طلب الفعل بلين وتأدُّبٍ وحرفهُ أَلَا نحو ألَا تنزل عندنا فتصيب خيرًا. وعند المحدّثين هو قراءَة الحديث على الشيخ. ويطلق العَرْض عند الحكماء اولاً على السطح. ثانيًا على الامتداد المفروض وهو انبساط في خلاف جهة الطول. ثالثًا على ثاني الابعاد الثلاثة الجسميَّة. رابعًا على الامتداد الاقصر. وعند اهل الهيئة على اشياء منها عرض البلد وهو بعد سمت راس اهلهِ عن معدل النهار من جانب لا اقرب منهُ الى غير ذلك ممَّا يطول بنا استيفاؤهُ. والعَرْض عند اهل الجغرافية عبارة عن بعد موضع من خط الاستواء شمالاً او جنوبًا. وعَرْض الحال عند الكتَّاب كتابٌ من الادنى الى الاعلى يتضمَّن طلب حقٍّ او انعامٍ او رفع تعدٍّ ج عرضحالات. والعِرْض لغة في العَرْض للجيش والجسدُ وكل موضع

يَعرَق منهُ اي مسامُّهُ ج اعراض. قيل ومنهُ حديث صفة اهل الجنة انما هو عَرَقٌ يجري من اعراضهم مثل المِسك. اي مواضعهم التي تعرق من الجسد. والعِرض ايضًا رائحة الجسد رائحة طيبة كانت او خبيثة يقال فلانٌ طيّب العِرض ومنتن العِرض. وسقاءٌ خبيث العِرض اي مُنتِنٌ. والعِرض ايضًا النفس تقول اكرمت عنهُ عِرضي اي صنت عنهُ نفسي. قيل ومنهُ شعر حسّان

فان ابي ووالدهُ وعرضي لعرض محمدٍ منكم وقاءُ

والعِرض ايضًا جانب الرجل الذي يصونهُ من نفسهِ وحسبهِ ان يُنتقَص ويُثلَب او سوآءٌ كان في نفسهِ او سلفهِ او من يلزمهُ امرهُ او موضع المدح والذم منهُ او ما يفتخر بهِ من حسبٍ وشرفٍ وقد يُراد بهِ الآباء والاجداد. والعِرض ايضًا الخليقة المحمودة والجلد والوادي فيهِ قُرًى ومياهٌ او نخيلٌ. وقال في الصحاح وكل وادٍ فيهِ شجرٌ فهو عِرضٌ وانشد

لعرض من الاعراض تمسي حمامهُ
وتضحي على افنانهِ الغين تهتفُ

احبُّ الى قلبي من الديك رنةً
وبابٌ اذا ما مال للغلق يصرفُ

والعِرض ايضًا الحَمْض والاثل والاراك وجانب الوادي والبلدِ وناحيتها والعظيم من السحاب والكثير من الجراد ومن يعترض الناس بالباطل وواحد اعراض الحجاز اي رساتيقهِ. وهو نقيُّ العِرض اي بريءٌ من ان يُشتَم او يُعاب. والعُرْض سفح الجبل والجانب والناحية ومن النهر والبحر وسطهُ ومن الحديث معظمهُ ومن الناس مُعظَمهم ومن السيف صفحهُ ومن العنق جانباهُ وسيرٌ محمودٌ في الخيل مذمومٌ في الابل. وقيل الصواب العُرُض بضمتين. وفي حديث ابن الحنفية كُلِ الجبنَ عُرضًا اي اعترضهُ واشترهِ ممن وجدتهُ ولا تسأل عمّن عملهُ مجوس او غيرهِ. وهو من عُرض الناس اي من العامة. وعرَض عُرضَهُ نحا نحوهُ. ونظر اليهِ عن عُرضٍ. اي من جانب. وكذا كلّمهُ عن عُرض اي ناحيةٍ. ومنهُ قول عروة بن أُذينة

لا تُعجبان بقول الناس عن عُرضٍ
ويُعجبان بما قالا وما صَنَعا

وخرجوا يضربون الناس عن عُرضٍ. اي عن شقٍّ وناحية كيفما اتفق لا يبالون من ضربوا. واضرب بهِ عُرض الحائط اي اعترضهُ حيث وجدت منهُ اي ناحية من نواحيهِ. وناقةٌ عُرضُ اسفارٍ. اي قويةٌ عليها. وعُرض هذا البعير السفرَ والحجر اي قويٌّ عليهِ. والعَرَض لغة في العَرْض للمتاع. وما يعرض للانسان من مرض ونحوهِ وحطام الدنيا وما كان من مالٍ قلَّ او كثر. ومنهُ الحديث ليس الغنى عن كثرة العَرَض انما الغنى غنى النفس والغنيمة والطمع واسم لما لا دوام لهُ. ومنهُ قولهم الدنيا عَرَض حاضر يأكل منهُ البرُّ والفاجر. ولان يصيب الشيءُ على غرةٍ ج اعراض. واصابهُ سهمُ عَرَضٍ تُعُمِّد بهِ غيرهُ فاصابهُ. وقولهم عُلّقتها عَرَضًا اذا هوى امرأةً اي اعترضت لي فعلّقتها من غير قصدٍ. قال الاعشى

عُلِّقتها عَرَضًا وعُلِّقتْ رجلاً
غيري وعُلِّق اخرى غيرها الرجلُ

وهذا الامر عَرَضٌ اي عارضٌ اي زائل بزوال. والعَرَض عند الحكماء والمتكلمين وغيرهم ما لا يقوم بنفسهِ ولا يوجد الا في محلٍّ يقوم بهِ وهو خلاف الجوهر. قال في التعريفات العَرَض الموجود الذي يحتاج في وجودهِ الى موضع اي محلٍّ يقوم بهِ كاللون المحتاج في وجودهِ الى جسم يحلهُ ويقوم هو بهِ ج اعراض. والأعراض على نوعين قارُّ الذات وهو الذي يجتمع اجزآؤُهُ في الوجود كالبياض والسواد وغير قارّ الذات وهو الذي لا يجتمع اجزآؤهُ في الوجود كالحركة والسكون. والعَرَض اللازم وهو ما يمتنع انفكاكهُ عن الماهية كالكاتب بالقوة بالنسبة الى الانسان. والعَرَض المُفارِق وهو ما لا يمتنع انفكاكهُ عن الشيء. وهو اما سريع الزوال كحمرة الخجل وصفرة الوجل. واما بطيءٌ

الزوال كالشيب والشباب. والعَرَض العامّ وهو كلّ
مقول على افراد حقيقة واحدة وغيرها قولاً عرضيًّا.
فبقولنا وغيرها يخرج النوع والفصل والخاصّة لانها
لا تقال الا على حقيقة واحدة فقط وبقولنا قولاً عرضيًّا
يخرج الجنس لان قوله ذاتيّ. وقال ايضًا العَرَض
ما يعرض في الجوهر مثل الالوان والطعوم والذوق
واللمس وغيرها مما يستحيل بقاؤُهُ بعد وجوده. والعُرُض
العريض. ونظر اليه من عُرُض وكلّمه عن عُرُض
تقدَّما * العُرْضَة الهمَّة وحيلة في المصارعة. وهو عُرْضَة
لذاك اي مُقرِنٌ له قويّ عليه. وعُرْضَة للناس اي
لا يزالون يقعون فيه. وجعلته عُرْضَةً لكذا اي نصبته
له. وناقة عُرْضَة للحجارة اي قوية عليها. وفلانة عُرْضَة
للزوج اي قوية عليه. وفي سورة البقرة ولا تجعلوا الله
عُرْضَةً لأيمانكم. اي مانعًا معترضًا اي بينكم وبين ما يقرّبكم
الى الله تعالى ان تبرّوا وتتّقوا او العُرْضَة الاعتراض في
الخير والشرّ. اي لا تعترضوا باليمين في كل ساعة ألّا
تبرّوا ولا تتّقوا. والعِرْضَة النوع ومؤنّث العِرْض وهو
الذي يعترض الناس بالباطل * العِرَضّى النشاط *
العِرَضْنى والعِرَضْنة البغي في المشي من النشاط. يقال هو
يمشي العِرَضْنى والعِرَضْنة اذا مشى كانت مشيته في شقّ
فيها بغي من نشاطه. وناقة عِرَضْنة اي من عادتها ان
تمشي معارضةً للنشاط. ونظر اليه عِرَضْنةً اي بمؤخّر
عينه * العَرَضيّ نسبة الى العَرَض وجنس من الثياب
وبعض مرافق الدار كالبير والمطبخ والكنيف. عراقيّة.
والعُرْضيّ نسبة الى العُرْض ومن لا يثبت على السرج
والبعير الذي يعترض في سيره لانه لم تتمّ رياضته بعدُ.
والعَرَضيّ نسبة الى العَرَض. وعند المنطقيين خلاف
الذاتيّ * العُرْضيّة مؤنّث العُرْضيّ. وناقة عُرْضيّة فيها
صعوبة. وفيك عُرْضِيَّة اي عجرفيّة ونخوة وصعوبة.
والعَرَضيّة مؤنّث العَرَضيّ. والخطيئة العَرَضيّة خلاف
الكبيرة او المميتة. وهي من اصطلاح النصارى * العَرُوض
مكّة والمدينة وما حولها والناقة التي لم تُرَض وميزان
الشِعْر لانه به يظهر المتّزن من المنكسِر او لانها ناحية
من العلوم او لانها صعبة او لان الشِعر يُعرَض عليها
او لانه أُلهِمها الخليل بمكّة او علم العَرُوض علم بقوانين
يُعرَف بها صحيح وزن الشِعر من مكسوره ولا يجمع
لانه اسم جنس. والعَرُوض اسم للجزء الاخير من النصف
الاول من البيت سالمًا او مغيّرًا مؤنّثة ج اعاريض كانه
جمع اعريض. والعَرُوض ايضًا الناحية والطريق في
عُرْض الجبل في مضيق ج اعاريض ومن الكلام فحواهُ
ومعناهُ والمكان الذي يعارضك اذا سرتَ والكثير
من الشيء والغيم والسحاب والطعام ومن الغنم ما يعترض
الشوك فيرعاهُ والحاجة. ومنه رَكُوض بلا عَرُوض. اي
بلا حاجة عرضت له. هكذا في الفيروزابادي والذي
في الصحاح والعباب ركوضٌ بلا عروضٍ * العَرُوضيّ
العالم بالعَرُوض * العَرِيض ضدّ الطويل ج عِراضٌ
ودعاءٌ عريضٌ اي كثير وهو مجازٌ عن عرض الجسم فانه
اذا طال امتدادهُ العرضيّ فالطوليّ اكثر واذا كان
عرضه كذلك فما ظنّك بطوله. والعَرِيض من المَعز
ما اتى عليه سنةٌ وتناول النبت بعُرْض شدقه او اذا
نبّ واراد السِفاد ج عِرْضانٌ وعُرْضانٌ. وفلانٌ
عريض البطان اي مُثْرٍ. والعَرِيض ما عُرِض واستقام
من جانب الجبل. وهو من كلام المولّدين * العَرِيضة
مؤنّث العَرِيض. وجنّة عريضة واسعة. والعَرِيضة في
اصطلاح الكتّاب عرض الحال * العُرَيْضِن تصغير
العِرَضْنى * الاعتراض مصدر اعترض وعند اهل
المناظرة اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه
الخصم ج اعتراضات. وعند اهل المعاني نوع من اطناب
الزيادة وسمّاهُ قدامة التفاتًا وهو الاتيان بجملة او اكثر
لا محلّ لها من الاعراب في اثناء كلام او كلامين اتصلا
معنًى لنكتة غير رفع الابهام كالتهويل نحو وانه لقسم
لو تعلمون عظيم. وتلك الجملة تُسمّى معترضةً واعتراضًا
واعتراضيّةً. وعند اهل البديع هو ان يوقع قبل تمام
الكلام شيءٌ يتمّ الغرض بدونه ولا يفوت بفواته. وسمّاهُ

قومٌ الحشو. وسمَّاهُ الصاحب بن عبَّاد حشو اللوزينج. ومنهُ قول الشاعر

ولما تعامى الدهر وهو ابو الورى
عن الرشد في انحائهِ ومقاصدِهْ
تعاميت حتى قيل اني اخو العمى
ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والدِهْ

فالاعتراض في الاول وهو ابو الورى وفي الثاني اخو العمى. والتعارض مصدر تعارض. وعند الاصوليّين كون الدليلين بحيث يقتضي احدهما ثبوت امرٍ والآخر انتفاءَهُ في محلٍّ واحدٍ في زمانٍ واحدٍ بشرط تساويهما في القوَّة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويُسمَّى بالمعارضة والتناقض ايضًا. والتعريض خلاف التصريح. وعند اهل البيان استعمال لفظٍ في ما وُضع لهُ مع الاشارة الى ما لم يوضع لهُ من السياق. والتعريض في الكلام ما يفهم بهِ السامع مرادهُ من غير تصريح نحو وما لي لا اعبد الذي فطرني. اي وما لكم لا تعبدون. بدليل قوله واليهِ ترجعون. والمُعارض من الابل العَلُوق التي ترأَم بانفها وتمنع درَّها. والمُعارَضَة مصدر عارض. وابن المُعارَضَة السفيح اي ابن الزناء. وجاءَت بولدٍ عن مُعارَضَةٍ اي لم يُعرَف ابوهُ او هي ان يعارض الرجل المرأَة فيأتيها حرامًا. والمعارضة عند الاصوليّين تُطلَق على التعارض كما مرَّ وعلى نوع من الاعتراضات وهو اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليهِ الخصم. والمراد بالخلاف المنافاة فالمعترض يسلّم دليل المستدلّ وينفي مدلولهُ باقامة دليل آخر يدلُّ على خلاف مدلولهِ فالمعترض يقول للمستدل ما ذكرت من الدليل وان دلَّ على الحكم لكن عندي من الدليل ما يدلُّ على خلافهِ وليس لهُ تعرُّض لدليلهِ بالابطال ولهذا قيل هي ممانعة في الحكم مع بقاء دليل المستدل. والمِعرَاض سهم بلا ريش دقيق الطرفين غليظ الوسط يصيب بعرضهِ دون حدّهِ والتورية ومن الكلام فحواهُ. والمُعترِض من الهوى هو الذي يقع عن اول وهلة فيسبي القلب في دفعة واحدة الا ان تركهُ سريع كما ان اخذهُ سريع. والمِعرَض ثوبٌ تجلَّى فيهِ الجارية ليلة العُرْس او هو القميص الذي يُعرَض فيهِ العبد والجارية للبيع. والمَعرِض موضع عرض الشيء وهو ذكرهُ واظهارهُ. وقلتهُ في مَعرِض كذا اي في موضع ظهور ذلك. وذكر الله انما يكون في مَعرِض التعظيم والتبجيل او في موضع ظهور ذلك والقصد اليهِ. والمُعرِض اسم فاعل من اعرض. وقول عُمَر أَلَا انَّ الأُسَيفِعَ أُسَيفِعَ جُهَينة رَضِيَ من دينهِ وامانتهِ بان يقال سابقُ الحاجِّ فادَّانَ مُعرِضًا فاصبح قد رِينَ بهِ فمن كان لهُ عليهِ دينٌ فليغدُ بالغداة فلنقسم ما لهُ بينهم بالحِصَص. اي معترضًا لكل من يقرضهُ او مُعرِضًا عمَّن يقول لا تستدن او مُعرِضًا عن الاداء او استدان من ايّ عُرْضٍ تأتّى لهُ غير مبالٍ. وطأْ مُعرِضًا حيث شئت اي ضع رجليك حيث شئت ولا تتّقِ شيئًا وقد امكنك ذلك. وارضٌ مُعرَضَةٌ اي يستعرضها المال ويعترضها اي فيها نبات برعاهُ المال اذا مرَّ فيها. والمعرِّض اسم فاعل وخاتن الصبيّ. والمُعرَّض اسم مفعول ونَعَمٌ وسمهُ العِرَاض ومن اللحم ما لم يُبالَغ في انضاجهِ. قال سليك بن السلكة

سيكفيك ضرب القوم لحمٌ معرَّضٌ
وماءُ قدورٍ في القصاع مشيَّبُ

ويُروَى ضرب بالضاد المعجمة. والمعرَّض من الكلام خلاف المصرَّح ج مَعارِض ومَعَاريض. ومنهُ المثل انَّ في المعاريض لمندوحة عن الكذب اي سعة. والمَعرُوض اسم مفعول. وعرض الحال عند الكتَّاب

عرضنى — العِرَضْنَى والعِرَضْنَة ذُكِرا في ع ر ض. والنون زائدة

عرَطت الناقة الشجر تعرُطها عَرْطًا اكلتها حتى ذهبت اسنانها فهي عَرُوطٌ ج عُرُطٌ. وعرَط عِرْضَ فلانٍ اقترضهُ بالغيبة * اعترط عِرْض فلانٍ بمعنى عرَطهُ * عِرْبَطٌ وامُّ عِرْبَطٍ وامُّ العِرْبَطِ العقربُ *

العِرْباط والعِرْباطَة المرباس والعربانة

عرطب — العَرْطَبَة والعُرْطُبَة العود من الملاهي او الطنبور او الطبل او طبل الحبشة

عرطزَ الرجل تنحّى لغةٌ في عرطسَ

عرطسَ الرجل تنحّى عن القوم وذلّ عن مغاوراتهم ومنازعتهم. وانشد ابو الغوث

وقد اتاني انّ عبدًا طرمسا

يوعدني ولو رآني عرطسا

عرطل — العَرْطَل والعَرْطَليل الضخم والفاحش الطول * العَرْطَويل الحسن الشباب والقدّ

عرطن — العَرْطَنيثا اصل شجرة بخور مريم

عرعرَ عينهُ اقتلعها. وصمامَ القارورة استخرجهُ. والشيءَ حرّكهُ * تعرعرت الابل بمعنى عرّت اي اصابها داء العرّة * العُرَاعِر الشريف والسيّد ومن الابل السمين ج عَرَاعِر. وعُرَاعِرُ موضع يُجلب منهُ الملح ويُنسب اليهِ. يقال ملحٌ عُرَاعِرِيٌّ * عَرْعَارِ مبنيّة على الكسر لعبة للصبيان معدولة عن عرعرة مثل قَرْقَارِ من قرقرة. قال النابغة

متكنفي جنبي عكاظ كليهما

يدعو وليدهم بها عَرْعَارِ

لان الصبيّ اذا لم يجد احدًا رفع صوتهُ فقال عرعارِ فاذا سمعوهُ خرجوا اليهِ فلعبوا تلك اللعبة * العَرْعَر شجر السرو فارسيّة. والمشهور ان العرعر شجر لا ساق لهُ يشبه السرو ينبت بالجبال. والعامّة تقول العرعار بزيادة الالف. والعُرْعُر الخلق السيّئ. يقال ركب عُرْعُرهُ اي سآء خلقهُ. كما يقال ركب راسهُ * العَرْعَرة مصدر وواحدة العَرْعَر وسداد القارورة وجلدة الراس ولعبة للصبيان. وعرعرة الابل صياحها وهو من كلام المولّدين. والعُرْعُرة لغة في العَرْعَرة لسداد القارورة والرَّكَبُ وما بين المنخرين. وعُرْعُرة الجبل والسنام والانف اعلاها ومعظمها. جوهريّ ج عَرَاعِر

عرف الفرس يعرُفهُ عَرْفًا جزّ عُرْفهُ. وعلى القوم عَرَافةً دبّر امرهم وقام بسياستهم. فهو عارِفٌ. وعُرِف الرجل على المجهول خرجت بهِ العُرْفة القرحة سنذكر فهو معروفٌ . وعرَفهُ يعرِفهُ مَعْرِفةً وعِرْفانًا وعِرْفةً وعِرِفَّانًا علمهُ بحاسّةٍ من الحواسّ الخمس فهو عارِف وعَرِيف وعَرُوفة. وبذ نبهِ لفلانٍ اقرّ ومنهُ قولهم ما أعرِفُ لاحدٍ يصرعني اي ما اقرّ. وفلانًا جازاهُ . وقرأ الكسائيّ في سورة التحريم واذ اسرّ النبيّ الى بعض ازواجهِ حديثًا فلما نبّأت بهِ واظهرهُ الله عليهِ عَرَفَ بعضهُ. اي جازى حفصةَ ببعض ما فعلت او معناهُ اقرّ ببعضهِ واعرض عن بعض. ومنهُ قولهم انا أعرِفُ للمحسن والمسيء. اي لا يخفى عليّ ذلك ولا مقابلتهُ بما يوافقهُ . وعرَف المرأة جامعها . وعرَف للامر صَبَرَ. وعرِف الرجل يعرَف عَرَفًا اكثر الطيب . وعرُف الرجل يعرُف وعُرُف يعرُف عَرَافةً صار عَرِيفًا . واذا اردت انهُ عمل ذلك قلت عرَف فلانٌ علينا سنين يعرُف عِرَافةً فهو عارف كما مرّ * عرَّف الحجّاج وقفوا بعرفات كما يقال عيّدوا اذا حضروا العيد وجمّعوا اذا حضروا الجمعة . وفلانًا طيّبهُ . وعرّفهُ الامر وبالامر اعلمهُ. وعرّفهُ بيتهُ اعلمهُ بمكانهِ. وعرّفهُ بفلانٍ اعلمهُ باسمهِ. وعرّف الاسم ضدّ نكّرهُ . والضالّة انشدها . واعرف الفرس طال عرفهُ. وتعرّف الاسم ضدّ تنكّر. وتعرّف فلانٌ ما عند فلانٍ اي تطلبهُ حتى عرفهُ. وتعرّف الضالّة طلبها. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة فغدوت غدوّ المتعرّف اي طالب المفقود. وتعرّف بفلانٍ صار معروفًا عندهُ. وتعارف القوم عرف بعضهم بعضًا. والزوجان تجامعا. واعترف القوم سألهم عن خبرٍ ليعرفهُ. قال الشاعر

اسائلةٌ عُمَيرةُ عن ابيها

خلالَ الركب تعترف الركابا

واعترف الشيءَ عرفهُ. قال ابو ذؤيب يصف سحابًا

مَرَتْهُ النُعامَى فلم يعترف

خلافَ النُعامَى من الشأم ريحا

اي لم يعرف غير الجنوب لانها ابلّ الرياح وارطبها. وفلانٌ ذل وانقاد. وللامر صبر. واعترف به دلّ عليه. واعترف اليَّ اخبرني باسمه وشانه. وبالشيء اقرّ به على نفسه. ومنهُ الاعتراف بالذنوب عند النصارى. واعرورف الرجل اعروراقًا تهيأ للشرّ. والفرس صار ذا عُرْف. والبحر والسيل تراكبت امواجهُ وارتفع فصار لهُ كالعُرْف. والنخل كثف والتفّ كانهُ عرف الضبع. والدم صار له زبدٌ. والراكب الفرس علا على عرفهِ والرجل ارتفع على الأعراف. واستعرف الشيَّ عرفهُ. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الشيرازيّة فتبعتهُ لاستعرف ربيبة خدرهِ اي لاعرف. واصل الاستعراف تعريف النفس. يقال ائتِ فلانًا فاستعرف اليه حتى يعرفك اي فعرّفهُ نفسك حتى يعرفك * العارِف اسم فاعل والصبور. وامرٌ عارفٌ معروفٌ * العارفة مؤنّث العارف والعطية والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا يُصرَّف منها فعلٌ ج عوارف. وقول عنترة

فصبرتُ عارِفةً لذلك حُرَّةً
ترسو اذا نفس الجبان تَطَلَّعُ

اي حبست نفسًا عارفةً اي صابرةً * العِرافة عمل العَرّاف * العَرّاف فعّال للمبالغة والمنجّم والكاهن. وقيل العَرّاف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل. وقال الجاحظ العَرّاف دون الكاهن. والعَرّاف ايضًا الطبيب. قال الشاعر

فقلت لعَرّاف اليمامة داوِني
فانك ان ابرأتني لطبيبُ

ج عرّافون * العَرْف مصدر والريح طيّبةً او منتنةً واكثر استعماله في الطيّبة. يقال ما اطيب عَرْفَهُ. وفي المَثَل لا يَعجِز مَسْكُ السوء عن عَرْف السوء. اي الجِلْد الرديُّ لا يخلو من الرائحة. يُضرَب للئيم لا ينفكُّ عن قبح فعلهِ. شُبِّه بجلدٍ لم يصلح للدباغ. والعَرْف ايضًا نبات او الثمام او نبتٌ ليس بحمضٍ ولا عضاهٍ. والعِرْف الصبر. وما عرف عِرْفي الاّ بأَخَرَةٍ اي ما عرفني الاّ اخيرًا.

والعُرْف المعروف والجود واسم ما تبذلهُ وتعطيهِ وموج البحر وضدُّ النُّكر والاسم من الاعتراف بمعنى الاقرار. تقول لهُ عليَّ الفٌ عُرْفًا اي اعترافًا وهو مفعول مطلق مؤكّد لعامله المحذوف والتقدير اعترف اعترافًا. والعُرْف ايضًا شعر عنق الفرس اي الشعر النابت في محدَّب رقبتهِ. ولحمة مستطيلة في اعلى راس الديك يشبه بظر الجارية. وعُرْف الديك نباتٌ سُمّي بهِ للمشابهة ج عُرَف واعراف والرمل والمكان المرتفعان وضربٌ من النخل او اول ما تُطعِم او نخلةٌ بالبحرين تُسمَّى البرشوم وشجر الاترج ومن الرملة ظهرها المُشرِف وجمع العُرُوف وجمع العرفآء وجمع الاعرف. وطار القطا عُرْفًا اي بعضها خلف بعضٍ. وجاء القوم عُرْفًا كذلك. قيل ومنهُ في سورة المرسلات والمُرسَلاتِ عُرْفًا او اراد انها تُرسَل بالمعروف. وعُرْف اللسان ما يُفهَم من اللفظ بحسب وضعهِ اللغويّ. وعُرْف الشرع ما فهم منهُ حمَلَة الشرع وجعلوهُ مبنى الاحكام. والعُرْف هو ما استقرَّ في النفوس من جهة شهادات العقول وتلقتهُ الطباع السليمة بالقبول والعادة ما استمرَّ الناس عليهِ عند حكم العقول وعادوا لهُ مرّةً بعد اخرى. والعُرْف القوليُّ هو ان يتعارف الناس اطلاق اللفظ عليهِ. والعُرْف العمليُّ هو ان يطلقوا اللفظ على هذا وعلى ذاك ولكنهم فعلوا هذا دون غيرهِ. والعُرْف العمليُّ غير مخصِّص والعرف اللفظيُّ مخصِّص. ومن قبيل الاول لحم الخنزير من اللحم ومن قبيل الثاني لفظ الدابَّة فانها تخصُّ ذا الحافر. والعُرْف يشتمل العرف العامّ والخاصّ ولكنهُ غلب عند الاطلاق على العُرْف العامّ. والعُرُف شعر عنق الفرس والرمل والمكان المرتفعان * العَرْفآء مؤنّث الاعرف والضبع لكثرة شعر رقبتها. وناقة عرفآء اي سنامها صار لها كالعُرْف او صار على عنقها مثل العُرْف * العِرْفان مصدر. والمعروف. قال في الكليّات العِرْفانُ اذا استعمل بمن (اي اذا قيل عرف منهُ) يقتضي ان يكون مشافهةً بخلاف ما اذا استعمل بعن (اي اذا قيل عرف

عنهُ). وعِرفانُ مغنية مشهورة * العَرْفَةُ الريح وقرحة تخرج في بياض الكف. والعِرْفَةُ المعرفة. والعَرْفَة والامرِفَة اسمٌ من اعترف القومَ اي سألهم عن خبرٍ ليعرفهُ. والعُرْفَةُ الرمل والمكان المرتفعان وارضٌ بارزة مستطيلة تُنبِت والحدُّ بين الشيئين ج عُرَفٌ. والعَرَفَة جمع عارِف. وعَرَفَة جبل بقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال. وهي ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث. ويوم عَرَفَةَ التاسع من ذي الحجة. وعَرَفات موقف الحاج ذلك اليوم على اثني عشر ميلاً من مكة. قيل سُمّيت بذلك لان آدم وحوآء تعارفا بها او لقول جبريل لابرهيم لمَّا علَّمهُ المناسك أعرفتَ قال عَرَفتُ او لانها مقدسة معظمة كانها عُرِفت اي طُيّبت. وهي اسم في لفظ الجمع فلا تُجمَع معرفةٌ لان الاماكن لا تزول فصارت كالشيء الواحد. مصروفة لان التآء بمنزلة اليآء والواو في مسلمين ومسلمون اذا سُمّي بهِ على حالهِ. وكذلك القول في اذرعات وعانات وعُرَيتنات. والنسبة عَرَفيٌّ. قال الفرّآء لا واحد لهُ بصحّة. وقول الناس نزلنا عَرَفة شبيهٌ بمولَّدٍ للعدول عن لفظ الجمع وليس بعربيّ محض. وقال في المصباح المنير ويُعرَب (اي عرفات) اعراب مسلمات ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات ولهذا لا يدخلها الالف واللام. وبعضهم يقول عَرَفَة هي الجبل وعَرَفات جمع عَرَفَة تقديرًا لانهُ يقال وقفت بعَرَفة كما يقال بعَرَفات انتهى * العِرفانُ مصدر عرف. وعِرِفّانُ اسم صاحب الراعي الذي يقول فيهِ

كفاني عِرِفّانُ الكَرَى وكفيتهُ
كلوءَ النجوم والنعاس مُعانِقهْ
فباتَ يريهِ عِرسهُ وبناتهِ
وبتُّ أُريهِ النجم ابن مخافقهْ

ويُروَى عُرُفّانُ الكرى وهو دويبة ستُذكَر. والعِرِفّانُ ايضًا والعُرُفّانُ جندب ضخمٌ كالجرادة لا يكون الّا في رمثة او عنظوانة او دويبةٌ صغيرة تكون برملٍ عالجٍ والدهناَء والمعترفُ بالشيء الدالُّ عليهِ. يقال هو عِرِفّانٌ وعُرُفّانٌ اي معترفٌ بالشيء دالٌّ عليهِ * العُرْفيُّ نسبة الى العُرْف وما يتوقّف على فعل مثل المدح والثناء. والعَرَفيُّ نسبة الى عَرَفات * العُرْفيّة مؤنث العرفي. والعُرْفيّة العامة عند المنطقيين هي التي حُكِم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او سلبهِ عنهُ ما دام ذات الموضوع متصفًا بالوصف العنواني. مثالهُ ايجابًا كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبًا. ومثالهُ سلبًا لا شيءَ من الكاتب ساكن الاصابع ما دام كاتبًا. والعرفية الخاصة عندهم هي العرفية العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات. وهي ان كانت مُوجَبة كما مرّ من قولنا كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبًا لا دائمًا. فتركيبها من موجبة عرفية عامة وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة عامة وهي مفهوم اللادوام. وان كانت سالبة كما تقدّم من قولنا لا شيءَ من الكاتب ساكن الاصابع ما دام كاتبًا لا دائمًا فتركيبها من سالبة عرفية عامة وموجبة مطلقة عامة * العَرُوف الصبور ج عُرُفٌ * العَرُوفَة العالم بالشيء. يقال رجل عروفة بالامور. والتآء للمبالغة * العَرِيف العالم بالشيء ومن يعرّف اصحابهُ. وانشد الاخفش

أَوَكلَّما وردت عكاظَ قبيلةٌ
بعثوا اليَّ عريفَهم يتوسَّمُ

اي عارفهم. ومنهُ عَرِيف المكاتب للمقدَّم بين الاولاد يراقبهم ج عُرَفآء. والعريف ايضًا رئيس القوم سُمّي لانهُ عُرِف بذلك او النقيب وهو دون الرئيس. وقيل العريف يكون على نفير والمنكب يكون على خمسة عرفآء ونحوها ثم الامير فوق هؤلآء ج عُرَفآء ايضًا وامرٌ عريفٌ اي معروف * الأعْراف بصيغة الجمع ضربٌ من النخل وسورٌ بين الجنّة والنار ومن الرياح والرمل والجبل وكل عالٍ ظهرهُ وما عاليهِ وهو جمع عُرْفٍ. ومنهُ في سورة الاعراف وبينهما حجابٌ وعلى الأعراف رجالٌ. اي وعلى اعراف الحجاب اي اعاليهِ. واصحاب الأعراف من قولهِ في السورة المذكورة ونادى اصحاب الأعراف

عرف

قيل هم انبياءٌ وقيل ملائكة يعرفون اهل الجنة واهل النار. والأعراف سورة من سور القرآن سُمّيت بهِ لورود الأعراف فيها. والأعرف اسم تفضيل وبالهُ عُرْفٌ من فرس او حيّة او ديك والانثى عرفاءُ ج عُرْف والاعتراف مصدر اعترف وعند بعض النصارى سرٌّ من اسرارهم يُسمّى بالتوبة ايضاً . والتعريف مصدر عرَّف . وقول الحريريّ من مقامتهِ البصرية وبهِ اقتُدِي في التعريف اراد بهِ ما يصنعهُ بعضٌ من تعظيم يوم عرفة بغير عرفات تشبّهاً باهلها . وعند اهل العربيّة جعل الذات مشاراً بها الى خارج اشارة وضعيّة ويقابلهُ التنكير . وعند المنطقيّين والمتكلّمين هو الطريق الموصل الى المطلوب التصوّري او هو عبارة عن ذكر شيءٍ تستلزم معرفتهُ معرفة شيءٍ آخر ويُسمّى معرّفاً وقولاً شارحاً ايضاً ويُسمّى حدّاً عند الاصوليّين واهل العربيّة وذلك المطلوب التصوّري يُسمّى مُعرَّفاً ومحدوداً (راجع الحدّ في باب الحاء) والتعريف اما حقيقيٌّ وهو ما تقدّم . واما لفظيٌّ وهو الذي يُقصَد بهِ الاشارة الى صورة حاصلة وتعيينها من بين الصور الحاصلة ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع بازاء الصورة المشار اليها او ان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسَّر بلفظٍ اوضح دلالةً على ذلك المعنى كقولك الغضنفر الاسد ج تعريفات وتعاريف . ومنهُ كتابُ التعريفات للسيّد الشريف الجرجانيّ جمع فيهِ تعريفات واصطلاحات شتّى من اصطلاحات العلوم والصوفيّة . وهو المراد عند الاستشهاد بالتعريفات في هذا المؤلَّف . واداة التعريف عند النحاة ال او اللام وحدها . والتعريفة المرّة . وفي اصطلاح ارباب السياسة تُطلَق اولاً على ما يؤخَذ من الرسم على الداخل والخارج من البضائع . ثانياً على الكتاب المتضمّن بيان ما يؤخَذ على كل صنف منها . ثالثاً على لائحة اسعار العملة المعيّنة من الحكومة . يقال عملة تعريفة لتمييز عن العملة الرائجة في البندر . والمعترف اسم فاعل وعند النصارى من اعترف بالديانة المسيحيّة امام الولاة المضطهدين واحتمل العذابات بثبات محاماةً عن ايمانهِ وهو اذا مات تحت تلك العذابات كان شهيداً . والمعرَّف اسم مفعول والموقف بعرَفات . وعند المنطقيّين والمتكلّمين المطلوب التصوّري الذي يوصل اليهِ بطريق التعريف . وعند النحاة خلاف المنكَّر . والمعرِّف اسم فاعل وعند المنطقيّين والمتكلّمين الطريق الموصل الى المطلوب التصوّري . والمَعْرَف والمَعْرِف واحد المعارف وهي الوجه بما يشتمل عليهِ وقيل هي الانف وما والاهُ وقيل الحسن في الانف والملاحة في الاسنان وكأنّ الوجه سُمّي بهِ لانّ معرفة الاجسام وتمييزها بهِ . ويقال امرأة حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها . ويُنشَد للراعي

متلفّمين على معارفنا   نثني لهنّ حواشيَ العَصْبِ

وحيّا الله المعارف اي الوجوه . وهو من المعارف اي المعروفين . ومعارف الرجل اصحابهُ الذين يعرفهم واهل مودّتهِ ومن يكون بينهُ وبينهم معرفة . والمَعْرَفة موضع العُرْف من الفرس ج معارف . والمَعْرِفة مصدر وعند النحاة ما وُضع ليدل على شيءٍ بعينهِ ج معارف . وفي التعريفات المعرفة ادراك الشيء على ما هو عليهِ وهي مسبوقة بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يُسمّى الحقّ بالعالِم دون العارف . وفي الكلّيات والعلم يقال لادراك الكلّيّ او المركّب والمعرفة تقال لادراك الجزئيّ او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمتهُ . والمعروف اسم مفعول والمشهور وضدّ المُنكَر وكلّ ما يحسن في الشرع او هو كل ما سكنت اليهِ النفس واستحسنتهُ . والخير والرزق والاحسان ومنهُ قولهم من كان آمِراً بالمعروف فليامر بالمعروف اي من امر بالخير فليامر برفقٍ وقدر يحتاج اليهِ . والمعروف عند النحاة المعلوم ويقابلهُ المجهول . وعند المحدّثين قسمٌ من المقبول مقابلٌ للمُنكَر

العَرْفَج شجرٌ سهليٌّ وقيل هو القتاد ج عرافج . والعَرافج ايضاً رمال لا طريق فيها * العَرْفَجة واحدة العَرْفَج . ولَيُّ العرفجة ضربٌ من النكاح

عرفس — اعرنفسَ اعرنفاسًا مات من البرد * العِرَفَاس الناقة الصبور على السير والاسد او الصواب في هذا العِفرَاس بتقديم الفآء * العِرَفسِيْس الضخم الشديد من الابل والنساءَ

عرفص — العِرَفَاص السوط يعاقَب بهِ السلطان وخُصلةٌ من العَقَب تستطيل وخُصْلة نُشَدُّ بها رؤوس خشبات الهودج ج عَرَافيص

عرفط — اعرنفطَ الرجل اعرنفاطًا انقبض * العُرْفُط شجرٌ من العضاه ينضح المغفور منهُ وبرمتهُ بيضآء مدحرجة الواحدة عُرْفُطَة * المعرنفِطُ المَنُّ

عرق العظم يعرُقهُ عَرْقًا ومَعْرَقًا اكل ما عليهِ من اللحم واخذهُ كلهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ النصيبيَّة وعرقتهُ مُداهُ اي انحلتهُ سكاكينهُ. وفلان الطريق قطعهُ. وفي الارض ذهب. وفي الصحاح وعرَق فلانٌ يعرِق عُرُوقًا مثال جلس جُلُوسًا اي ذهَب. وعرَق المزادة جعل لها عِرَاقًا. وعُرِق الرجل على المجهول عَرْقًا كان قليل اللحم. وعرِقَ الرجل يعرَق عَرَقًا ترشَّح جلدهُ فهو عَرْقَانٌ. وفلانٌ كَسِلَ * عرَّق الشراب جعل فيهِ عِرقًا من المآء اي قليلاً اي مزجهُ من غير ان يبالغ فيهِ. وفي الدلو جعل فيها دون الملء واستقى فيها دون الملء. قال الراجز

لا تملإ الدلو وعرِّق فيها ألا ترى حَبَارَ مَن يسقيها

وعرَّق فلانًا جعلهُ يعرق. والتبنَ الجافَ اغلاهُ بالمآء الحارّ للحفظ. وهذه مولَّدة. واعرق الشراب وفي الدلو بمعنى عرَّق. واعرقهُ الساقي سقاهُ معرقًا. وفلانٌ اتى العِرَاق وصار عريقًا في اللؤم وفي الكرَم والشجر امتدَّت عروقهُ في الارض (وفي القاموس اشتدَّت). وتعرَّق العظم اكل ما عليهِ من اللحم. والخمر مزجها بعِرْق من المآء. وصارعهُ فتعرَّقهُ. اي اخذ راسهُ تحت ابطهِ فصرعهُ واستعرق الرجل تعرَّض للحرّ كي يعرَق * العارق اسم فاعل. ومنهُ قول الشاعر

اكفُّ لساني عن صديقي فان أُجأ
اليهِ فاني عارقٌ كلَّ مَعرَقِ

وعارقٌ لقب قيس بن جروة الطائيّ لقولهِ

فان لم تغيِّر بعض ما قد صنعتمُ
لَأَنتحِيَنَّ العظم ذو أنا عارقهْ

العارقة مؤنث العارق ج عوارق. والعوارق الاضراس والسنون لانها تعرُق الانسان اي تفنيهِ * العِراق جوف الريش وشاطئ المآء او شاطئ البحر طولاً والخرز المثنيّ في اسفل المزادة والراوية والطبابة وفطر الجبل وحدهُ وبقايا الحَمْض ومن الظفر ما احاط بهِ ومن الاذن كفافها ومن الدار فِناؤها ومن السفرة خرزُها المحيط بها ومن النهر حاشيتهُ من ادناهُ الى منتهاهُ ومن الحشا فوق السُرَّة معترضًا بالبطن ج أعرِقة وعُرُقٌ وعُرْقٌ في الكلّ. وبلاد العِراق من عبَّادانَ الى الموصل طولاً ومن القادسيَّة الى حُلوان عرضًا مؤنَّث ويُذكَّر. سُمِّيت بها لتواشُج عِراق النخل والشجر فيها او لانهُ استكفَّ ارض العرب او سُمِّي بعِرَاق المزادة لجلدة تُجعل على مُلتقى طرفي الجلد اذا خُرِز في اسفلها لان العراق بين الريف والبرّ او لانهُ على عِراق دجلة والفرات اي شاطئهما او معرَّبة إيران شهر ومعناهُ كثيرة النخل والشجر. والعِرَاقان الكوفة والبصرة. والعُرَاق العظم أُكِل لحمهُ والنطفة من المآء والمطرة الغزيرة. وعُرَاق الغيث نباتهُ في اثرهِ * العُرَاقة النطفة من المآء والمطرة الغزيرة* ذات العَرَاقِيّ الداهية. قال عوف بن الاحوص

لقيتم من تدرُّئكم علينا وقتل سَرَاتنا ذات العراقي

يقال هي مأخوذة من عراقي الاكام وهي التي غلظت جدًّا لا تُرتقى الا بمشقَّة * العِرَاقيُّ نسبة الى العِرَاق. يقال رجل عِرَاقيٌّ وامرأة عراقيَّة. وابلٌ عِرَاقيَّة ترعى العِرَاق اي الحمض. والعِرَاقيَّة من ملابس الرأس تُلبَس غالبًا تحت الطربوش. والمشهور عند العامة العَرَقيَّة * العَرْق مصدرٌ ولغة في العَرَق وسيُذكَر والعظم أُكِل لحمهُ او أُخِذ عنهُ اللحم ج عِرَاقٌ وعُرَاقٌ نادرٌ. قال ابن السكِّيت لم يجئ شيءٌ من الجمع على

فعال الّا احرفٌ منها تُوَّام جمع توءم وشاةٌ رُبّى وغنم رُباب وظِئر وظُؤار وعَرْق وعُرَاق ورَخْل ورُخَال وفرير وفُرَار ولا نظير لها . او العَرْق العظم بلحمهِ فاذا أُكِل لحمهُ فعُرَاقٌ او كلاهما لكليهما . وقال ابو زيد العُرَاق قطعةٌ من اللحم . قال ابن الانباريّ قول ابي زيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العُرَاق ولا تقول اكلت العظم . والعَرْق ايضًا الطريق يعرفهُ الناس اي يقطعونهُ حتى يستوضح . والعِرْق اصل كل شيءٍ والارض الملح لا تُنبت والجبل الغليظ المنقاد لا يُرتقى لصعوبتهِ والجبل الصغير ضدٌّ والجسد واللَّبَن والنتاج الكثير والسبخة تُنبت الطرفاءَ والحبل الرقيق من الرمل المستطيل مع الارض والمكان المرتفع وقُطْر الجبل وحدهُ وبقايا الحَمْض ج عُرُوقٌ . والعِرْق من الماءَ القليل منهُ . يقال في الشراب عِرْق من الماءَ ليس بالكثير . وفي الحديث من احيا ارضًا ميتةً فهي لهُ وليس لعِرْق ظالم حقٌّ . قيل معناهُ لذي عِرْقٍ ظالمٍ وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب او في ارض احياها غيرهُ ليستوجبها هو لنفسهِ . فوصف العِرْق بالظلم مجازًا ليعلم انهُ لا حرمة لهُ حتى يجوز لمالك الاجتراءَ عليهِ بالقلع من غير اذن صاحبهِ كما يجوز الاجتراءَ على الرجل الظالم فيُرَدُّ ويُمنَع وان كُرِه ذلك . والعُرُوق الصفر نباتٌ للصبّاغين او هو الهُرْد او الماميرانُ او الكُرْكُم الصغير . والعروق البيض نباتٌ مسمِّنةٌ للنساءَ وتُسمَّى المُستعجِلة . والعُرُوق الحمر الفوّة . والعِرْق من الشجر اصلهُ ج عُرُوق ومن البَدَن أَوردتهُ التي يجري فيها الدم كعِرْق الاكحل والقيفال وغيرهما ج عُرُوق واعراق وعِرَاقٌ . وعِرْق النَسَا وجع من اوجاع المفاصل يبتدئ من منصل الورك وينزل الى خلف على الفخذ ويمتدُّ الى الركبة وربما بلغ الكعب . والنَسَا بالفتح والقصر اسم عِرْق مخصوص وهو وريدٌ يمتدُّ على الفخذ من الوحشيّ الى الكعب فالقياس ان يقال وجع النَسَا ولكن العادة جرَت بتسمية وجع النَسَا بعِرْق النَسَا ونقدير الكلام وجع العِرْق الذي هو النَسَا فالاضافة بيانيَّة . والعِرْق المدنيُّ هو ان يحدث على البدن بثرة فينتفخ ثم يتنفَّط ثم يتثقَّب فيخرج منها شيءٌ شبيهٌ بالعِرْق لا يزال يطول وربَّما كان لهُ حركة كدودة تحت الجلد وهو في الحقيقة حيوان يتولَّد في البدن وليس بعِرْق وذات عِرْق ميقات اهل العِرَاق وهو عن مكَّة نحو من مرحلتين . والعَرَق مصدر ورشح جلد الحيوان وهو فضلة مائيَّة للدم تندفع من مسامّ الجلد قيل ولم يُسمَع لهُ جمعٌ والعرَق ايضًا نَدَى الحائط والثواب او قليلهُ واللبن لانهُ يتحلَّب في العروق حتى ينتهي الى الضرع وكل صفّ من اللَّبِن والآجرّ او الحجر في الحائط . وقد بَنَى البانى عَرَقًا او عَرَقين اي صَفًّا او صفَّين . والعَرَق ايضًا الطُرُق في الجبال وآثار اتباع الابل بعضها بعضًا والزبيب ونتاج الابل والنفع (وفي بعض النسخ والنفع بالقاف) والسطر من الخيل ومن الطير وكل مصطفّ . قال طُفَيل يصف فرسًا

كانهُ بعد ما صدرنَ من عَرَقٍ
سِيدٌ تمطَّر جنحَ الليلِ مبلولُ

والعَرَق ايضًا السفيفة المنسوجة من الخوص وغيرهِ قبل ان يُجعَل منهُ الزنبيل او الزنبيل نفسهُ . قيل يسع خمسة عشر صاعًا (والعَرْق بسكون الراءَ لغة فيهِ) والشَوْط والطَلَق . وعَرَق القربة كناية عن الشدَّة والمجهود والمشقَّة . يقال لقيت من فلانٍ عرَقَ القربةِ . ويقال تجشَّمت اليك عَرَق القربة . قيل لان القربة اذا عرقت خبُث ريحها او لانّ القربة ما لها عَرَقٌ فكانهُ تجشَّم محالًا او عَرَق القربة منفعتها كانهُ تجشم حتى احتاج الى عَرَق القربة وهو ماؤُها يعني السفَر اليها او عَرَق القربة سفيفة يجعلها حامل القربة على صدرهِ او معناهُ تكلَّف مشقَّة كمشقَّة حامل القربة يعرَق تحتها من ثقلها . وعرَق التمر دبسهُ . وعَرَقُ الخلال ما يرشح لك الرجل اي يعطيك للمودَّة . قال الشاعر يصف سيفًا

سأَجعلهُ مكان النون منّي وما اعطيتهُ عَرَقَ الخِلَالِ

يقول اخذت هذا السيف عنوةً ولم اعطهِ للمودَّة · ومن امثالهم ايضًا لقيت منهُ عرقَ الجبين اي تعبت في امرهِ حتى عرق جبيني من الشدَّة · ويُطلَق العَرَق على شيءٍ يتخذ من الشراب او ثفلهِ ودرديهِ وغير ذلك وهو مسكر جدًّا · والعَرِق الكثير العَرَق · يقال رجلٌ عَرِقٌ · اي كثير العَرَق · ولبنٌ عَرِقٌ فسد طعمهُ عن عَرَق البعير المحمَّل عليهِ اي هو الذي يُجعل في سقآءٍ ويُشَدُّ على البعير ليس بينهُ وبين جنب البعير وقايةٌ فاذا اصابهُ عَرَقُ البعير فسد طعمهُ وتغيَّرت رائحتهُ * العَرْقة المرَّة والطُرْق في الجبال · والعِرْقة الاصل او اصل المال او ارومة الشجر التي تتشعَّب منها العروق ج عِرْقاتٌ وعِرَقٌ · والعَرَقَة الصفُّ في الحائط من اللَبِن والآجرّ والحجر · يقال بنى الباني عَرَقةً وعَرَقتَين كما يقال بنى عَرَقًا وعَرَقَين · والعَرَقَة ايضًا واحدة العَرَق للسطر من الخيل والطير ونحوهِ والطُرَّة تُنسَج جوانب الفسطاط والخشبة تعترض بين سافَي الحائط والدِرَّة يُضرَب بها والنِسعة يُشَدُّ بها الاسير ج عَرَقٌ وعَرَقَاتٌ · والعُرَقة الكثير العَرَق وهو بنآء مطَّرد من كلّ فعلٍ ثلاثيٍّ كضُحَكة * العَرْقاة النطفة من المآء ومن الدلو خشبتان يُعرَضان عليها كالصليب · والعَرْقاة ايضًا والعِرْقاة الاصل او اصل المال او ارومة الشجر التي تتشعَّب فيها العروق · وقولهم استأصل الله عِرْقاتِهم ان فتحت اولهُ فتحت آخرهُ على انهُ مفرد وهو الاكثر وان كسرت اولهُ كسرت آخرهُ على انهُ جمع عِرْقة بالكسر * العَرْقُوَة من الدلو عَرْقاتهُ ولا يضمُّ اولها وانَّما تضمُّ فُعلُوة اذا كان فيهِ نون مثل عُنصُوَة · والعَرْقُوَة ايضًا كلُّ اكمة منقادة في الارض كانها جثوة قبرٍ · والعَرْقُوَتانِ خشبتان تعرضان على الدلو كالصليب وخشبتان تَضُمَّانِ ما بين اواسط الرَحْل والمؤخرة ج العراقي وان جمعت بحذف الهآء قلت عَرْقٍ واصلهُ عَرْقُوٌ الَّا انهُ فُعِل بهِ ما فُعِل بثلاثة احقٍ في جمع حَقْوٍ · وذات العَرَاقي الداهية وقد تقدَّم * العَرِيق من الرجال والخيل الذي لهُ عِرْقٌ في الكرم وفي اللؤْم والمراد بهِ انهُ كريمٌ او لئيمٌ * عُرَيقَة موضع لهُ يومٌ * الأعرَق ذو العِرق · ورجلٌ مُعترَقٌ اي قليل اللحم · والمِعرَق آلةٌ يُعرَق بها اللحم · والمُعرِق اسم فاعل والعَرِيق من الناس والخيل · ومنهُ قول قُتَيلة بنت النضر

امحمَّدٌ ولأنت ضِنءُ نجيبةٍ
من قومها والفحل فحلٌ مُعرِقُ

والمُعرَق من الشراب الذي جُعل فيهِ عِرْقٌ من المآء · وقال في الصحاح وأَعرق الرجل اي صار عريقًا وهو الذي لهُ عِرْقٌ في الكرم وكذلك الفرس · وفلان معرَق يقال ذلك في اللؤْم والكرم جميعًا وقد اعرقَ فيهِ اعمامهُ واخوالهُ · ويقال ان امرَأً ليس بينهُ وبين آدم ابٌ حيٌّ لمُعرَقٌ لهُ في الموت كما يقال لمُعرَق لهُ في الكَرَم · اي لهُ عِرْقٌ في ذلك يموت لامحالة · والمُعرَّق من الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيهِ عِرْقٌ من المآء اي قليل منهُ · ورجل معرَّق العظام اي قليل اللحم · وقول برج بن مُسهِرٍ الطآئيّ

رفعتُ براسهِ وكشفتُ عنهُ
بمُعرَقةٍ ملامةَ من يلومُ

اراد صِرفًا او قليلة المزاج من الخمر · والمعروق اسم مفعول ومن الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي جُعِل فيهِ عِرْقٌ من المآء · ورجل معروق العظام اي قليل اللحم

عرقبَ الرجل احتال · والدابَّةَ قطع عرقوبها ورفع بعرقوبيها لتقوم ضدٌّ * تعرقبَ فلانٌ الفرس ركبها من خلفها · وزيدٌ ركب العراقيب · وعن الامر عدل * العُرقُوب عصب غليظ موتَّر فوق عَقِب الانسان ومن الدابَّة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها اي بين موصل الوظيف والساق · قال ابو دؤاد حديد الطارف والمنكب والعرقوب والقلب · والعُرقُوب ايضًا ما انحنى من الوادي ومن القطا ساقها وطريق في الجبل والحيلة وعرقوب الحُجَّة ج عراقيب · وعُرقُوب الرامي كوكب · والعراقيب ايضًا خياشيم الجبال او الطرق الضيّقة في

متونها . ومن الامور عصاويدها اي عظامها وصعابها والتباساتها وطلب الحيل والحج فيها . وفي الحديث ويل للعراقيب من النار اي لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها . وطير العراقيب الشقراق . وعُرقوب رجل من العمالقة من ساكني يترب كان كذوبًا يعدُ ولا يفي . يُضرب به المَثَل في الخلف يقال اخلف من عُرقوب ومواعيد عرقوب . واتاهُ اخٌ لهُ يسأَلهُ شيئًا فقال اذا أطلعَ نخلي فلمَّا اطلعَ قال اذا ابلح فلمَّا ابلح قال اذا ازهى فلمَّا ازهى قال اذا ارطب فلمَّا ارطب قال اذا اتمر فلمَّا اتمر جدَّهُ ليلاً ولم يعطِ اخاهُ شيئًا . وفيهِ قال جُبَيهاء الاشجعيّ

وعدتَ وكان الخلف منك سجيَّةً
مواعيدَ عرقوبٍ اخاهُ بيترب

وقال كعب بن زُهَير

كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مَثَلاً
وما مواعيدُها الاَّ الاباطيلُ

ومن امثالهم ايضًا وشرٌّ مَّا اجاءَك الى مُخَّة عرقوب . يُضرَب عند طلبك من اللئيم

عرقدَ الحبْلَ فتلهُ شديدًا

عرقصَ الغلام رقص . والحيَّةُ مشت * العُرقُصاءُ والعُرَيْقِصاءُ والعُرَيقِصانَة والعَرَنْقُصانُ والعرقُصانُ الحندقوقى او يَرْبَطُو وهو نبات ساقهُ كساق الرازيانج وجُمَّة وافرة متكاثفة

عرقط — العُرقُوط العُذفُوط او نحوهُ * العُرَيْقِطة والعُرَيْقِطانُ دويبَّةٌ عريضةٌ كالجُعَل

عرقلَ الرجل جار عن القصد . وكلامهُ عوَّجهُ . وعلى فلانٍ عوَّج عليهِ الفعل والكلام وادار عليهِ كلامًا غير مستقيم . وعرقلَ الامرَ صعَّبهُ وشوَّشهُ * تعرقلَ الكلام والامر مطاوعة عرقلَ . يقال عرقلهُ فتعرقل * العَراقيل الدواهي ومن الامور صعابها * العِرقال من لا يستقيم على رشدهِ * العَرقَلَى بالقصر مشيةٌ يُتبختَر فيها * العرقِيل صفرة البيض

عرقن — العُرقُونُ نباتٌ

عَرقَى الدلو عَرقاةً شدَّد العرقوتين عليها * العرقاة والعَرقُوة ذُكرا في ع ر ق

عرَك الاديم يعرُكهُ عَركًا دلكهُ . والشيءَ حكَّهُ حتى عفَّاهُ . والسنامَ مسَّهُ لينظر أبهِ طِرقٌ ام لا . وفلانًا حمل عليهِ الشرَّ والدهرَ اي الداهية . والبعيرُ حزَّ جنبهُ بمرفقهِ حتى خلص الى اللحم وذلك الجمل عاركٌ وعركرِكٌ والدهرُ فلانًا حنَّكهُ . والابلَ في الحمض خلاها فيهِ تنال منهُ حاجتها والاسم العَرك . والماشيةُ النباتَ اكلتهُ . والمرأَة عَرْكًا وعَرَاكًا وعُرُوكًا حاضت . فهي عارِكٌ ج عوارِك . وعرِك الرجل يعرَك عَرَكًا كان عَرِكًا * عاركهُ معاركةً وعِرَاكًا قاتلهُ . واعركت المرأة حاضت فهي مُعرِكٌ . وتعرَّك الشيءُ تدلَّك . وتعاركا تقاتلا . واعترك القوم في المعركة اعتلجوا . والابل في الورْد ازدحمت . والمرأَة بمعرَكة احتشت بخرقة * المارِك اسم فاعل والبعير الذي حزَّ جنبهُ بمرفقهِ حتى خلص الى اللحم * العِرَاك مصدر عارك . واورد ابلهُ العِرَاكَ اي اوردها جميعًا الماءَ . ونُصِب العِرَاك نصب المصادر اي اوردها عِرَاكًا ثم أُدخِل عليهِ الالف واللام كما قالوا مررت بهم الجماءَ الغفيرَ والحمدَ لله فيمن نصب ولم تغيِّر الالف واللام المصدر عن حالهِ . قال لبيد يصف الحمار والاُتُن

فاوردها العِرَاكَ ولم يذُدْها
ولم يُشفِق على نغَصِ الدِخَالِ

وقيل العِرَاك نصب على الحال وهي معرفة لفظًا لكنها مؤوَّلة بنكرة والتقدير معتركةً . وهكذا ما اشبههُ * العُرَاكة ما حلبت قبل الفيقة الاولى * العَرْك مصدر وخُرْء السباع . والعَرَك مصدر واسم كما مرَّ والصوت وجمع العَرَكيّ . والعَرِك الصوت والصرِيع الشديد العلاج في الحرب ج عَرِكُونَ . ورملٌ عِرِكٌ متداخلٌ بعضهُ في بعض * العَرْكة المرَّة . ولقيتهُ عَرْكةً اي مرَّةً وعَرَكات اي مرّات . وقول الحريري من مقامتهِ النصيبية كان في قبضة المرضة وعَرْكة الوعكة اي شدَّة المرضة من

عركت الشيء اذا دلكته بيديك وحككته . ورجل عُرَكة اي يعرك الاذى بجنبه يعني يحتمله * العَرَكيُّ صيّاد السمك ج عَرَكٌ وعُرُوكٌ . ولهذا قيل الملّاحين عَرَكٌ . وليس ان العَرَك اسمٌ للملّاحين . قال زهير

تَغشَى الحُدَاة بهم حُرَّ الكثيب كما
يُغشِي السفائنَ موجَ اللجّة العَرَكُ

ورواهُ ابو عبيدة موجُ بالرفع وجعل العَرَك نعتاً للموج بمعنى المُلاطِم * العَرَكيّة والعَرَكَنيّة الداجرة والفاجرة * العَرُوك من النوق التي لا يُعرَف سِمَنها الّا بعرك سنامها او التي يُشَكّ في سنامها أبِهِ شحمٌ ام لا ج عُرُكٌ * رجلٌ عَرَبكٌ متداخل الاعضاء والمفاصل . وقيل لم يُسمَع ذلك في وصف الرجل وانما هو تصحيف عن قولهم رملٌ عربكٌ * العَرِيكة السنام او بقيّته والنَّفْس والطبيعة ج عرائك . ورجل ليّن العريكة اي سلس الخُلُق منقادٌ منكسِر النخوة واصله في البعير كانوا يعمدون الى البعير اذا كان فيه شِمَاس وامتناع ويقطعون في حدبته وهي مرتفعة يصعب الركوب عليها فاذا قُطِع فيها سكن البعير وذلّ ونوطّأ مكان الركوب فيقال قد لانت عريكته * المُعارِك المقاتل والصريع الشديد العلاج في الحرب . والمَعْرَك والمُعْتَرَك موضع العِرَاك . والمَعرِك الحائض . والمعتَرَك موضع الاعتراك . والمُعرِك البعير الغليظ القويّ . ومنه المَثَل اصبر من ذي ضاغطٍ مُعرِكٍ . والمَعرَكة والمَعْرُكة موضع العِراك والعِراكُ ايضاً ج مَعارِك . والمِعرَكة خرقة الحائض . والمَعْرُوك اسم مفعول . وماءٌ معرُوك اي مُزدحَمٌ عليه . وارضٌ معروكة اي عركتها الماشية حتى اجدبت . ورملٌ مُعرورِكٌ اي متداخل بعضه في بعض . وكذا رجل مُعرورك اي متداخل الاعضاء والمفاصل . او تصحيفٌ كما في العَرِيك العَرَكْرَك الرَّكَب الضخم والجمل الغليظ القويّ والبعير الذي حزّ جنبه بمرفقه حتى خلص الى اللحم * العَرَكْرَكة الرسحاء اللحيمة القبيحة . قال الشاعر

وما من هوايَ ولا شيمتي عَكَرَنةٌ ذاتُ لحمٍ زِيَمْ

عركسَ الشيءَ جمع بعضه على بعض * اعرنكسَ ارتكم . والشعر اشتدّ سوادهُ

عَرَم العظم يعرُمهُ ويعرِمهُ عَرْماً نزع ما عليه من لحم . والكتاب شدّهُ . موّلدة . والصبيّ امّه رضعها . والابل الشجر نالت منهُ . وفلاناً اصابهُ بشراسةٍ وأذى . والرجل عُرَاماً اشتدّ وفارق القصد وخرج عن الحدّ . والصبيُّ علينا اشر ومرح او بطر او فسد . وعرِم العظم يعرَم عَرَماً قَتِرَ . وعرُم الرجلُ يعرُم عَرَامةً اشتدّ كعرِمَ . والصبيُّ علينا بمعنى عرَم * عرّم الشيءَ خلطه . واعرمهُ جنى عليه ما لم يجنِهِ . وتعرّم العظم نُزِع ما عليه من لحمٍ . وفلانٌ العظم نزع ما عليه من لحم . لازمٌ متعدٍّ . واعترمت الفرس سطت ومالت * العارِم اسم فاعل . ورجل عارِم شرسٌ مؤذٍ . ويومٌ عارِمٌ نهاية في البَرْد * العارِمة مؤنّث العارِم ج عارمات وعوارم . وقول الشاعر دبّت عليها عارِماتُ الأنبار اي خبيثاتها . ويُروَى ذَرِبات * العُرَام من الجيش حدّتهم وشدّتهم وكثرتهم ومن العظم والشجر العُرَاق وما سقط من قشر العوسج ومن الرجل الشراسة والاذى * العَرْم مصدر والدسَم وبقيّة القِدر . والعُرْم جمع الأعرَم وبعض النطا . والعَرَم مصدرٌ وسوادٌ مختلطٌ ببياضٍ في اي شيء كان او هو تنقّط بهما من غير ان تتّسع كل نقطة وبياضٌ بمرمّة الشاة والمعز . والعَرِم الجاهل والشرس المؤذي * عَرْمَى لغةٌ في أمَا . يقال عَرْمَى والله اي أمَا والله * العَرْماء مؤنّث الأعرم والحيّة الرقشاء * العُرْمانُ الأكَرَة واحدها عَرَمٌ او الصواب ان واحدها عَرِيمٌ واعرم * العُرْمة العَرَم للسواد والبياض المذكورين والعَرَمة ايضاً والعَرَمة رائحة الطبيخ والكدس جُمِع بعد ما ديس ليُذرّى ج عَرَم . قال الراجز

تدقُّ معزاء الطريق الغازر
دقّ الدياس عَرَمَ الانادر

ومجتمع الرمل ج عُرَم . والعَرِمة سدٌّ يُعترَض به الوادي ج عَرِمٌ مثل كَلِمة وكَلِمٌ او العَرِم جمع بلا واحد او هو الأحباس تُبنَى في الاودية والجُرَذ الذكر والمطر الشديد

ووادٍ وبكلٍّ فُسِّر قوله في سورة سبا فارسلنا عليهم سيلَ العَرِمِ . وقيل العَرِم السيل الذي لا يطاق دفعهُ وعلى هذا يكون سيل العَرِم من باب اضافة الشيء الى نفسهِ لاختلاف اللفظين * العَرِيم الداهية ج عُرمان وواحد العُرْمان كما مرَّ * العُرَيمة مصغَّرة رملة لبني فزارة . قال بشر بن ابي خازم

ان العُرَيمة مانعٌ ارماحنا
ما كان من سَحَمٍ بها وصَفَارِ

الأَعْرَم المتلوِّن والابرش وذو العُرَمة والانثى عَرْماءُ ج عُرْمٌ . والاعرم ايضًا القطيع من ضأْن ومعزى والاقلف ج عُرْمانٌ وجمع الجمع عرامين

العَرَمْرَم الشديد والجيش الكثير وهو من عُرام الجيش وهو كثرتهُ وحدَّتهُ

عرمسَ عرمسةً صلب بدنهُ بعد استرخاءٍ * العِرْمِس الصخرة والناقة الصلبة شُبِّهت بالصخرة * العَرَمَّس الماضي الظريف من الناس

عرمضَ الماءُ عرمضةً وعِرْماضًا طحلبَ * العِرْماض الطحلب * العَرْمَض والعِرْمِض من شجر العضاه او العَرْمَض صغار السدر والاراك من كل شجرٍ لا يعظم ابدًا والطُّحلُب الواحدة عَرْمَضة

عرَن على الشيء يعرُن عَرْنًا مَرَنَ . والسهم رَصَفهُ . وعرَن البعير يعرُنهُ ويعرِنهُ عَرْنًا وضع في انفهِ العِرَان . وعُرِنَ البعير شكا انفهُ من العِرَان . وعرِنت الدابَّة تعرَن عَرَنًا اصابها عُرْنة . والدار عَرِنًا بعدت * عرَّن الرمح سمَّر سنانهُ بالعِران . واعرن الرجل دام على اكل اللحم . وفلانٌ تشقَّقت سيقانُ فصلانهِ ووقعت الحِكَّة في ابلهِ * العارِن اسم فاعل والاسد * العارنة مؤنَّث العارن . ودارٌ عارنة اي بعيدة * العِران مصدر وداءٌ يأخذ في آخر رجل الدابَّة يُذهِب الشعَر او تشقُّق في ايديها او ارجلها او جُسُوءٌ تحدث في رسغ رجل الفرس . وقال ابن السكِّيت هو قرحٌ يأخذهُ (اي البعير) في عنقهِ فيحكُّ منهُ وربَّما برك الى اصل شجرة واحتكَّ بها . وعودٌ يُجعَل في وترة انف البعير وعود البَكْرة يُشَدُّ بهِ الخطاف والبُعد والقتال ووجار الضبع والقِرن والمسمار . ودارٌ عِرانٌ اي بعيدة * العُرانِيَة بتخفيف الياء مدُّ السيل وقاموس البحر او ما يرتفع في اعالي الماء من غوارب الموج . قال عديُّ بن زيد

كانت رياحٌ وماءٌ ذو عرانيةٍ
وظلمةٌ لم تدعْ فتقًا ولا خللا

العَرْن مصدر . والعِرْن ريح الطبيخ . والعَرَن مصدر والعِران للداءِ المذكور والعَمَر وريح الطبيخ والدخان وشجرٌ يُدبَغ بهِ واللحم المطبوخ . والعَرِن من يلزم الياسرَ حتى يَطعمَ من الجَزُور والمصاب بداءِ العِران * العِرْنة عروق العَرَن وخشب الطَّنَخ والصرَّيع الخبيث الذي لا يطاق . والعُرْنة العِران للداءِ المذكور . والعَرِنة المصابة بداءِ العِران * العِرْنِين الانف كلُّهُ او ما صلُب من عظمهِ . وفي الصحاح عِرنين الانف تحت مجتمع الحاجبين وهو اول الانف حيث يكون فيهِ الشمَم يقال هم شُمُّ العرانين ومن كل شيء اولهُ والسيِّد الشريف ج عرانين . ومنهُ قول امرء القيس

كأنَّ ثبيرًا في عرانين وبلهِ
كبيرُ اناسٍ في بجادٍ مزمَّلِ

راجع تفسير البيت في ز م ل * العَرُون الدابَّة المصابة بداءِ العِران * العَرِين مأوى الاسدِ والضبع والذئبِ والحيَّة ج عُرُنٌ وهشيم العضاه وجماعة الشجر ومنهُ عرين الاسد واللحم وصياح الفاختة وفناءُ الدار والبلدِ والشوك والفريسة والعِزُّ وجحر الضبِّ * العَرِينة مأوى الاسدِ والضبع والذئب والحيَّة الذي يألفهُ . يقال ليث عرينة وليث غابة . ويُسمَّى مقتل القوم عرينًا ج عرائن . وعُرَينة قبيلة منهم العُرَنيُّونَ المرتدُّونَ الذين قتلهم نبيُّ الاسلام * رمحٌ معرَّنٌ سُمِّرت سنانهُ بالعِران . وسقاءٌ معرونٌ دُبغ بالعِرْنة

العرند والعرندد في ع ر د . والعرندس في ع ر د س . والعرندل في ع ر د ل

عرنس — العِرْناس طائرٌ كالحمامة لا تشعر بهِ حتى يطير من تحت قدميك وانف الجبل وهنةٌ من حديد ونحوهِ ذات شعب تجعل المرأة سبائخ القطن عليها فتغزلها ج عرانيس. ومنهُ عرانيس الكرم عند المولَّدين تشبيهًا بهِ

عرنن — العِرْنينُ ذُكِر في ع ر ن

عرهل — العُراهِل الكامل الخَلْق من الخيل * العَراهِيل الجماعة المهملة مفردها عُرْهُول * العِرْهَلّ بتشديد اللام الشديد من الابل

عرهم — العُراهِم التارُّ الناعم من كل شيءٍ والقويُّ الشديد والضخم من الابل والانثى عُراهِمة او كلاهما للمؤنث دون المذكَّر. وقيل للمذكَّر دون المؤنث. والاسد * العَرْهَم والعِرْهَمّ القويُّ الشديد والاسد * العَرْهوم القُطْر والعرجون والتارُّ الناعم من كل شيءٍ والقويُّ الشديد

عرهن — العُراهِن من الابل الضخم * العُرْهُون الفطر من الكمأة ج عراهين

عراهُ يعرُوهُ عَرْوًا (واويٌّ) ألمَّ بهِ واتاهُ طالبًا معروفهُ فالقاصد عارٍ والمقصود معروٌّ. وفلان تعروهُ الاضياف اي تاتيهِ وتغشاهُ. ومنهُ قول النابغة

اتيتك عاريًا خَلَقًا ثيابي
على خوفٍ تُظَنُّ بي الظنونُ

وعرا فلانًا امرٌ اصابهُ وعرض لهُ فهو معروٌّ والامر عارٍ. قال الشاعر

وانّي لتعروني لذكراك هزَّةٌ
كما انتفض العصفور بلَّلهُ القطرُ

وعرا الرجل يعرُو وعُرِيَ على المجهول اصابتهُ العُرَواءُ. وعُرِّيَ فلانٌ الى الشيءِ باعهُ ثم استوحش اليهِ * عرّى المزادة تعريةً اتخذ لها عروةً. واعرى القومُ صاحبهم اعراءً تركوهُ. والقميص جعل لهُ عُرًى. واعتراهُ اعتراءً غشيهُ طالبًا معروفهُ. وفلانًا امرٌ اصابهُ * العاري اسم فاعل ومن اصابتهُ العُرَواءُ ج عُراة. ومنهُ قول ابي دؤاد الايادي

فبتنا عُراةً لدى مهرنا   ننزع من شفتيهِ الصِفارا

وقول الحريري من مقامتهِ الحريبة قال فان افطر فيهِ العُراة قال لا تنكر عليهم الولاة * العَرَاةُ نباتٌ بريٌّ * العَرَاوَة نباتٌ طيّب الرائحة * العَرَا من الدار حيث تُعرَى منهُ اي تؤتى * العِرْو الناحية ومن لا يهتمُّ بالامر ج اعراء. والعُرْيُ والعِرْيُ من الثوب اخت زرّهِ اي ما يُدخَل فيهِ الزرُّ عند شدّهِ * العُرَوَاءُ قرَّة الحمّى ومسُّها من اول رِعْدتها. وقيل هي قرَّة ونفضة تصيب المريض وغيره. والعُرَوَاءُ ايضًا ما بين اصفرار الشمس الى الليل اذا هاجت ريحٌ عريَّة ومن الاسد حِسُّهُ * العُرْوَة من الدلو والكوز المقبض اي اذنها. ومن الثوب اخت زرّهِ وكلُّ ما يُوخَذ باليد من حلقة فهو عُرْوة. ومن الفرج لحم ظاهرهِ يَدِقُّ فياخذ يمنةً ويسرةً مع اسفل البظر والجماعة من العضاه والحمض يُرعَى في الجدب والاسد والشجر الملتفُّ تشتو فيهِ الابل فتاكل منهُ وما لا يسقط ورقهُ في الشتاء والذي لا يزال باقيًا في الارض لا يذهب ويشبَّه بهِ البُنْك من الناس ج عُرًى. قال مهلهل

خلع الملوك وسار تحت لوائهِ
شجر العُرَى وعراعرُ الاقوام

والعُرْوَة ايضًا النفيس من المال كالفرس الكريم وحوالي البلد. واما عُرْوَة منهُ اي خِلْوٌ ج عُرًى. وقولهُ في الحديث وذلك اوثق عُرَى الايمان على التشبيه بالعُروة التي يُستمسَك بها ويُستوثَق. والقى عليهِ العُرَى اي فوَّض اليهِ حلَّ امرهِ وعقدهُ. وعُروة ابن حزام رجل عذريٌّ يقال انهُ اول شاعر بكى الاطلال. وابو عُرْوَة في قول النابغة الجعديّ

زَجْرَ ابي عروةَ السباعَ اذا
اشفقَ ان يختلطنَ بالغنمِ

قيل هو رجل كان يصيح بالاسد فيموت فيُشَقُّ بطنهُ فيُوجَد قلبهُ قد زال عن موضعهِ * العَرِيُّ والعَرِيَّة من

الريح الباردة. قال طرفة بن العبد

دانت على الادنى شمال عَرِيَّةٌ
شآمِيَةٌ تزوِي الوجوهَ بَلِيلُ

لأَعْرُوانُ نباتٌ او ما لا يسقط ورقهُ في الشتاء. والمَعْرُوُّ المصاب بالعُرَوَاءِ. وفرج مُعرًّى اي ذو عُرْوَةٍ

عروش — تعروش والعروش في ع ر ش

عرَى فلانًا يعريهِ عَرْيًا (يائيٌّ) غشيهُ كعراهُ من الواويّ. وعرِيَ الرجل من ثيابهِ يعرَى عُرْيًا وعُرْيَةً نقيض لبس فهو عارٍ وعُرْيانٌ وامرأةٌ عاريةٌ وعُريانةٌ وقوم عُراةٌ ونساءٌ عارياتٌ. وعَرِيَ من العيب وغيرهِ سَلِمَ منهُ فهو عَرٍ * عرَّاهُ الثوبَ ومن الثوب تعريةً ضدُّ البسهُ. ومن الامر جرَّدهُ وخلَّصهُ. وعارَى القوم معاراةً ركبوا الخيل أعراءً. واعراهُ الثوبَ ومن الثوب اعراءً بمعنى عرَّاهُ. واعرى الرجل سار في العَرَاءِ واقام في العَرَاءِ. واعرى فلانًا النخلةَ وهبهُ ثمرةَ عامها. وفلانًا صديقهُ تباعد منهُ ولم ينصرهُ. وفلانٌ اصابهُ برد الليل عند مغيب الشمس. يقال أَهلَكَ فقد اعريتَ اي الحق اهلك فقد غابت الشمس وبردتَ. وتعرَّى من ثيابهِ تعرّيًا بمعنى عَرِيَ. واعرورى الرجل اعريراءً سار في الارض وحدهُ. ومنهُ امرًا قبيحًا اتاهُ وركبهُ. وفرسًا ركبهُ عريانًا. واستعرى الناس في كل وجه استعراءً اكلوا الرُّطَبَ * العارِي اسم فاعل ج عُرَاةٌ * العاريةُ مؤنث العاري ج عاريات وعَوَارٍ. والعارِيَةُ شرعًا عبارةٌ عن تمليك المنافع بغير عوض سُمِّيت عاريةً لتعريتها عن العوض. وقيل هي مخفَّفةٌ عن العاريَّة وسنذكر في ع و ر * العَرَاءُ الفضاءُ لا يُستتَر فيهِ بشيءٍ. ومنهُ في سورة ن لَنُبِذَ بالعَرَاءِ ج اعراءٌ * العَرَى الناحية والجناب والساحة * العُرْيُ مصدر. وفرسٌ عُرْيٌ اي بلا سرج. وُصِفَ بالمصدر ثم جُعِل اسمًا فجُمِع فقيل خيلٌ اعراءٌ. قيل ولا يقال فرس عريانٌ كما لا يقال رجل عُرْيٌ * العُرْيانُ نقيض اللابس ج عُريانونَ. والفرس المقلَّص الطويل ومن الرمل نَقًى او عَقَدٌ لا شجر عليهِ * العَرَاةُ الفناءُ والساحة وشدّة البَرْد * العُرْيَةُ مصدر. وجارية حسنة العُرْيَةِ والعِرْيَةِ اي حسنة المجرَّد * العَرِيُّ الريح الباردة * العَرِيَّةُ النخلة يُعرِيها صاحبُها غيرَهُ ليأكل ثمرتها فيعروها اي يأتيها. فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانهُ ذُهِب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جيءَ بها مع النخلة حُذِفت الهاء وقيل نخلة عريٌّ كما يقال امراة قتيل. والعَرِيَّةُ ايضًا النخلة التي أُكِل ما عليها وما عُزِل من المساومة عند بيع النخل والمكتَّل والريح الباردة ج عَرَايا * المَعْرَى والمَعْرَاة العُرْيَةُ. يقال جارية حسنة المَعْرَى والمَعْرَاة اي المجرَّد ج المَعَارِي. والمَعَارِي ايضًا حيث يُرى كالوجه واليدين والرجلين. يقال ما احسن معاري هذه المرأة. والمواضع لا تُنبِت والفُرُش. والمُعرَّى اسم مفعول ومن الاسماء ما لم يدخل عليهِ عامل كالمبتدإِ وشِعرٌ سَلِمَ من الترفيل والاذالة والاسباغ

عَزَبَ الرجل يعزُب عُزْبَةً وعُزُوبةً لم يكن لهُ اهلٌ فهو عَزَبٌ. وامرأةٌ عَزَبٌ ايضًا كذلك. قال الشاعر

يا من يدلُّ عَزَبًا على عَزَبْ
على ابنة الحمارس الشيخ الأَزَبْ

وعزَب الشيءُ عنهُ يعزُب ويعزِب عُزُوبًا بَعُدَ وغاب وخفي فهو عازبٌ. ومنهُ في سورة سبإٍ لا يعزب عنهُ مثقال ذرَّة اي لا يغيب. وفي الحديث من قرأَ القرآن في اربعين ليلةً فقد عزَب. اي بَعُدَ عهدهُ بما ابتداءَهُ منهُ. وقولهم عزَبت النيَّة اي غاب عنهُ ذكرُها. وعزَب الرجل ذهب. وعزَب طُهْرُ المرأة غاب عنها زوجها. وعزَبت الارض لم يكن بها احدٌ مخصبةً كانت ام مجدبةً * عزَّب الرجل اطال الغيبة واهمل ما ابتدأَ بهِ. واعزب الرجل بعد. وفلانٌ فلانًا ابعدهُ. لازمٌ متعدٍّ. واعزب القوم عزبت ابلهم في المرعى. والابل بعدت في المرعى لا تروح. والرعاة اصابوا العازب اي الكلأ البعيد. وتعزَّب الرجل ترك النكاح. يقال تعزَّب فلانٌ زمانًا ثم تأهَّل * العازِبُ اسم فاعل. والكلأُ البعيد المطلب * العازِبة مؤنث

العازب وامرأة الرجل ج عوازب . والعازبة ايضاً الابل . وكان لرجل ابلٌ فباعها واشترى غنماً لئلّا تعزب فعزبت . فقال انما اشتريت الغنم حذارَ العازبة فذهبت مثلاً * العَزَب من لا اهل له من الرجال والنساء . وقيل العَزَب الذي لا اهل له والعَزَبة التي لا زوج لها . والاسم العُزْبة والعُزُوبة وجمع الرجل عُزّاب باعتبار بنائهِ الاصليّ وهو عازب مثل كافر وكُفّار واعزاب باعتبار لفظهِ . وقال ابو حاتم ولا يقال رجل أعزَبُ وقال الازهريّ واجازهُ غيرهُ وقياس قول الازهريّ ان يقال امرأة عزباء مثل احمر وحمراء * العُزْبة مصدرٌ واسمٌ كما مرّ * العُزُوبة العُزْبة . والعَزُوبة الارض البعيدة المَضرِب الى الكلإ * العَوزَب العجوز والواو زائدة للالحاق * العَزِيب من لا اهل له والرجل يعزب عن اهلهِ وماله ومن الابل والشاء التي تعزب عن اهلها في المرعى . وابلٌ عَزيبٌ لا تروح على الحيّ جمع عازب كغَزِيّ جمع غازٍ * الأعزَب من لا اهل له وهو قليل والاكثر عَزَبٌ وعزيبٌ كما مرّ . والانثى عزباء ج عُزْبٌ . والأعزاب جمع العَزَب . وهِراوة الأعزاب هراوة الذين يبعدون بالابل في المرعى . وفرسٌ مشهورة كانت موقوفة على الأعزاب يغزون عليها ويستفيدون المال ليتزوّجوا . يُضرَب بها المثل يقال اعزّ من هراوة الأعزاب . والمِعْزاب والمِعزابة من يعزب بماشيتهِ عن الناس في المرعى . والمِعزابة ايضاً من لا اهل له ومن طالت عُزُوبتهُ . والمُعزِب من عزبت ابلهُ عنهُ . والمعزِبة الامة وامرأة الرجل . والمعزِّب عند بعض المولّدين الضيف . والمعزَّب الذي عُزِب بهِ عن الدار . والمُعزِّبة امرأة الرجل

عزج فلاناً يعزجهُ عَزْجاً دفعهُ . والجارية جامعها . والارض بالمسحاة قلبها

عزد جاريتهُ يعزدها عَزْداً جامعها

عزرهُ يعزِرهُ عَزْراً لامهُ . وفلاناً اعانهُ . وزيداً منعهُ وردَّهُ وردعهُ . وجاريتهُ جامعها . وعلى الامر اجبرهُ . والرجل وقّفهُ على باب الدين والفرائض والاحكام * عزّر فلاناً لامهُ . والجانيَ ضربهُ دون الحدّ او اشدّ الضرب وادّبهُ وفخّمهُ وعظّمهُ ضدٌّ . وعزّر زيداً اعانهُ وقوّاهُ ونصرهُ . وفي سورة الفتح لتؤمنوا بالله ورسولهِ وتعزّروهُ اي تقوّوهُ بتقوية دينهِ ورسولهِ وتعظّموهُ . وقُرئ وتَعْزُرُوهُ وقُرئ وتعزّزوهُ . وعزّر الحمارَ اوقرهُ * العَزْر دون العضاه وفوق الدِقّ والعيدان وبقايا الشجر لا واحد لها * العَزْر مصدر وثمن الكلإ اذا حُصِد وبيعت مزارعهُ * العَزْوَر السيّئ الخلق والديُّوث * العَزْوَرة مؤنث العَزْوَر والاكمة * العَزَر العَزْر لثمن الكلإ المذكور . وعُزَيْرٌ نبيٌّ يُصرَف لخفّتهِ وان كان اعجمياً . لانهُ تصغير عَزْر . وقرأ السبعة بالصرف وتركهِ * العَوزَر نصيُّ الجبل * العَبازِر العزائر ولا واحد لها نظيرها * العَيزار الصلب الشديد والغلام الخفيف الروح وضربٌ من اقداح الزجاج وشجرٌ . والعَيزار وابو العَيزار طائرٌ طويل العُنُق في الماء ابداً ويقال له السبيطر او هو الكُرْكيّ * العَيزارية العيزار لضرب من اقداح الزجاج * التعزير مصدر عزّر . وشرعاً تاديب دون الحدّ . والفرق بينهُ وبين الحدّ ان الحدّ مقدّر والتعزير مفوّض الى راي الإمام وان الحدّ يدرأ بالشبهات والتعزير يجب مع الشبهات وان الحدّ لا يجب على الصبيّ والتعزير يشرع عليهِ وان الحدّ يطلق على الذميّ ان كان مقدّراً والتعزير لا يُطلَق عليهِ وانما يُسمّى عقوبة

عِزْرائيل اسم مَلَك الموت . عبرانية

عزّهُ يعزّهُ عزّاً قوّاهُ وغلبهُ في المعازّة . ويقال عزّهُ اذا غلبهُ في الخطاب اي الاحتجاج ومنهُ المثل اذا عزّ اخوك فهُنْ اي اذا غلبك ولم تقاومهُ فلِنْ لهُ . وعزّت الناقة عُزُوزاً وعِزازاً كانت عَزُوزاً . ومن امثالهم من عزّ بزّ اي من غلب سلب . وعزّ الرجل يعِزّ عِزّاً وعزّةً وعَزازةً صار عزيزاً فهو عزٌّ وعزيزٌ . وفلانٌ قوي بعد ذلّةٍ . وضَعُفَ ضدٌّ . والشيءُ قلّ فلا يكاد يوجد ولا يُقدَر عليهِ فهو عزيزٌ . والماء سال . والقرحة سال ما فيها . وعزّ عليَّ ان تفعل كذا حقّ واشتدّ . ومنهُ يقولون للرجل تحبّني

ويقول لعز ما اي لَشَدَّ ما اي لَحَقَّ وصعب عليَّ ما قلت. وعزَّ من قائلٍ في موضع التمييز عن النسبة اي عزَّ قائلهُ ويقال عزَّ قائلاً بدون من ويحتمل الحال على ان المراد الجنس اي عزَّ قائلاً من القائلين. وعزَّ على فلانٍ عِزًّا كَرُمَ. وعزَّ عليَّ ان تفعل كذا يعَزُّ من باب عَلِمَ حقَّ واشتدَّ. وعزُزت الناقة تعزُز عَزَازةً كانت عَزُوزًا * عَزَّزهُ تعزيزًا جعلهُ عزيزًا وعظَّمهُ ونصرهُ. قيل ومنهُ في سورة يس فعزَّزناهُ بثالثٍ. يُخفَّف ويُشدَّد. اي قوَّيناهُ وشدَّدناهُ. وعزَّز المطر الارضَ ومن الارض لبَّدها. وعازَّهُ معازَّةً عارضهُ في العزَّة. وفلانًا غلبهُ في الخطاب. واعزَّهُ اعزازًا جعلهُ عزيزًا. والرجل وقع في العَزَاز وسار فيهِ. وفلانًا احبَّهُ. والشاة استبان حَمْلها وعظم ضرعها. والبقرة عسر حَمْلها اي وضعهُ. والناقة كانت عَزُوزًا. وأُعزِزتُ بما اصابك على المجهول اي عَظُمَ عليَّ وصعُب. وتعزَّز الرجل تعزُّزًا صار عزيزًا وتشرَّف. والناقة صارت عَزُوزًا. ولحمهُ اشتدَّ وصلُب. واعتزَّ الرجل اعتزازًا صار عزيزًا. وبفلانٍ عدَّ نفسهُ عزيزًا بهِ وتشرَّف. وعلى فلانٍ تعظَّم عليهِ وغلبهُ. واستعزَّ عليهِ استعزازًا اشتدَّ عليهِ وغلبهُ. واستعزَّ الله بفلانٍ اماتهُ. وفي الاساس استعزَّ بالرجل اصابهُ بعزَّآء وهي الشدَّة من مرضٍ او موتٍ. واستعزَّ الرمل تماسك فلم ينهل اي لم يجرِ. وعن ابي عمرو استعزَّ بالعليل اشتدَّ وجعهُ وغلب على عقلهِ. وفي الحديث استعزَّ بكلثوم * العَزاز الارض الصلبة * العزُّ مصدر. ورجل عَزٌّ اي قويٌّ. وجئ بهِ عزًّا بزًّا اي لا محالة. والعِزُّ خلاف الذلّ والمطر الشديد * العُزَّى العزيزة الشريفة وتأنيث الاعزّ وصنمٌ كان لقريش وبني كنانة مؤنَّث. قال الشاعر

أَمَا ودِمآءٍ مائراتٍ تخالها
على قُنَّة العُزَّى وبالنسر عَنْدَما

ويقال العُزَّى سَمُرةٌ كانت لغطفان يعبدونها وكانوا بنوا عليها بيتًا وأقاموا لها سدنةً فبعث اليها رسول الله صلعم خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السمرة وهو يقول

يا عُزُّ كفرانكِ لا سبحانكِ
انّي رأيت الله قد اهانكِ

العَزَّآء السنة الشديدة * العَزَّة المرَّة وبنت الظبية. قال الراجز

هانَ على عَزَّة بنت الشحَّاج
مهوى جبالٍ مالك في الادلاج

وبها سُمّيت عَزَّة معشوقة كُثيِّر. والعِزَّة مصدر واسم بمعنى الغلبة في المعازَّة والنادرة من الكلام. قيل العزَّة غير الكبر فالعزَّة معرفة الانسان بحقيقة نفسهِ واكرامها ووضعها في منزلتها كما ان الكبر جهل الانسان بنفسهِ وانزالها فوق منزلتها. قيل للحسَن ما اعظمك في نفسك قال لست بعظيمٍ ولكني عزيز. وربَّما استعيرت العزَّة للحمية والانفة المذمومة كما في سورة البقرة اخذتهُ العزَّة بالاثم * العَزُوز الناقة الضيِّقة الاحاليل. يقال ما العَزُوز كالفتوح اي الناقة الضيِّقة الاحاليل كالواسعة ج عُزُزٌ * العَزيز الشريف والقويُّ والقليل النادر لا يكاد يوجد والمكرَّم. قال السموءَل

وما ضرَّنا انَّا قليلٌ وجارنا
عزيزٌ وجار الاكثرين ذليلُ

ج عِزَازٌ واعزَّة وأَعِزَّآء. والعزيز ايضًا من اسمآئهِ تعالى وهو المنيع الذي لا يُنال ولا يُغالَب ولا يعجزهُ شيءٌ ولا مثل لهُ. والملِك لغلبتهِ على اهل مملكتهِ ولقب من مَلَكَ مصرَ مع الاسكندرية. والعزيز في اصطلاح المحدِّثين حديث يرويهِ اثنان او ثلاثة. وعُزَيز مصغرًا كحُلّ مشهورٌ. وعبد العزيز خان سلطاننا الحالي ابَّدهُ الله تعالى * العُزَيزَى بالقصر والعُزَيزآء بالمدّ طرف ورك الفرس او ما بين العكوة والجاعرة. فمن قصر قال في التثنية عُزَيزانِ ومن مدَّ قال عُزَيزاوانِ. قال الشاعر

امرَّت عُزَيزاهُ ونيطت كرومهُ
الى كفلٍ رابٍ وصلبٍ مُوثَّقِ

العَزيزة مؤنَّث العَزيز والعقاب. ومنهُ قول ابي كبير

المُذَلي

حتى انتهيت الى فراش عزيزةٍ

سوداءَ روثة انفها كالمخصفِ

ويُروَى عزيبةٍ سوداءَ * الأَعَزُّ اسم تنضل والانثى عَزّى. والأَعَزُّ ايضًا العزيز. يقال رجل اعزُّ وامرأة عَزّى. اي عزيزٌ وعزيزة. والمِعْزاز الشديد المرض. يقال هو مِعْزاز المرض اي شديدهُ. ويقال اكم معزّز بكم اي متشدّد بكم غير متقنّف عنكم. والمَعْزوزة الشديدة والارض المطورة. اي التي اصابها العِزُّ اي المطر الشديد

عَزازِيلُ من اسماء الشيطان القديمة

عَزَطَ المرأة يعزُطها عَزْطًا جامعها كعزدها

عزعزَ فلانًا عزعزةً غلبهُ في المعازّة. وعزعز بالعنز لم تنعزعز زجرها فلم تنخ * عَزْعَزْ اسم صوت تزجر بهِ العنز

عزفت نفس فلان عن الشيء تعزُف وتعزِف عزفًا وعُزوفًا زهدت فيهِ وانصرفت عنهُ او ملّتهُ فهي عَزوف عنهُ. قال الفرزدق يخاطب نفسهُ

عزفتَ باعشاشٍ وما كدتَ تعزفُ

وانكرتَ من حدراءَ ما كنتَ تعرفُ

وعزف فلانٌ يعزِف عزفًا اقام في الاكل والشرب. والبعير نزت حنجرتهُ عند الموت. والجنّ عَزيفًا صاتت في المفاوز * عزّف تعزيفًا صوّت. واعزف الرجل سمع عزيف الرمال * العازف اسم فاعل واللاعب بالمعازف والمغني * العزّاف فعّال للمبالغة وسحابٌ فيهِ عَزيف الرعد وهو دويّهُ. وانشد الاصمعيّ لا تسقهِ صيّب عزّافٍ جُؤدْ * العَزف مصدر وصوت الجنّ وهو جَرْسٌ يُسمَع في المفاوز بالليل وواحد المعازف. وعَزْف الرياح اصواتها. والعزف الحمام الطورانيّة اي الوحشيّة * العَزوف المنصرف عن الشيء الزاهد فيهِ. فعول بمعنى فاعل. ورجل عَزوفٌ اي لا يكاد يثبت على خلّة خليل ج عُزُفٌ * العَزوفة العَزوف والتاء للمبالغة لا للتأنيث * العزيف مصدر وصوت الجنّ * المعازف الملاهي كالعود والطنبور الواحد عَزْف على غير قياسٍ او مِعزَف ومِعزَفة

عزَق الرجل يعزُق عزقًا اسرع في العَدْو. والخبرَ عنّي حبسهُ. وفلانًا ضربًا اثخنهُ. وعزَق الارض يعزِقها عزقًا كربها اي شقّها بفاس ونحوها. قال ابو زيد ولا يقال عزقت الا في الارض. وعزِق بهِ يعزَق عزَقًا لَصِقَ * العَزّاقة الاست * العَزِق العَسِر الخُلُق السيّئهُ ج عُزُقٌ. والعُزُق ايضًا مُذَرّو الطعام * العَزوَق حمل الفستق في السنة التي لا ينعقد لبّهُ وهو دباغٌ او حمل شجر فيهِ بشاعة * العَزيق المطمئنّ من الارض * المِعزَق والمِعْزقة آلة كالقدوم او اكبر لعزق الارض والمِذراة يُذرَى بها الطعام ج معازق. والمتعزّق العَسِر الخُلُق

عزَل الشيء عن غيرهِ يعزلهُ عَزْلًا نحّاهُ عنهُ جانبًا وافرزهُ. ويقال في المطاوع فعزل اي تنحّى. قيل ولا يقال فانعزل لانهُ ليس فيهِ علاجٌ وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس اي تنحّى عنهم جانبًا. وعزل فلانًا عن منصبٍ او نيابةٍ او نحوها رفعهُ منها. وحقيقتهُ نحّاهُ عنها. وزيدًا عن عملهِ صرفهُ. وعزل المجامعُ عن المرأة قارب الانزال فنزع وأمنى خارج الفرج * عزّلهُ عنهُ نحّاهُ جانبًا. وتعزّل الشيءَ وعن الشيء تنحّى جانبًا والاسم العُزلة. قال الاحوص

يا بيت عاتكةَ الذي اتعزّلُ

حذر العِدَى وبك الفؤاد موكّلُ

وتعازل القوم انعزل بعضهم عن بعض. واعتزل الشيءَ وعنهُ وانعزل تنحّى جانبًا. واعتزل المرأة بمعنى عزل عنها * العِزال الضَعْف. والعزالان الريشتان اللتان في طرف ذَنَب العقاب * العَزْل مصدرٌ وما يُورَد بيتَ المال تقدمةً غير موزونٍ ولا مُنتقَدٍ الى محلّ النجم. والعُزْل الضَعْف. والعَزَل اسمٌ من الأعزل لمن لا سلاح معهُ. وأقرع عَزَلَ حمارك اي مؤخّرهُ. والعُزْل من لا سلاح معهُ * العزلاء مؤنّث الأعزل والاست ومصبّ الماء من الراوية ونحوها ج عَزالي وعَزالَى. وانزلت السماء عزاليها اشارة الى شدّة وقع المطر على

التشبيه بنزوله من افواه المزادات * العَزْلَة المرّة. والعُزْلة اسمٌ بمعنى الاعتزال. يقال العُزْلَة عبادةٌ. والعزلَة جمع عازل والحزنَقه * الأعزَل الرمل المنفرد المنقطع ومن الدوابّ المائل الذَنَب عادة لا خلقةً وهو عيبٌ وسحابٌ لا مطر فيهِ ونصيب الغائب من الجزور واحَد السماكين لانهُ لا سلاح معهُ كما كان مع الرامح او لانهُ اذا طلع لا يكون في ايامهِ ريحٌ ولا بَرْدٌ والناقص احدى الحرقفتين ومن لا سلاح معهُ ج عُزْلٌ وأعزال وعُزَّل وعُزْلان ومعازيل والاسم العَزَل كما مرَّ. والمِعزال الراعي المنفرد بماشيتهِ برعاها بمعزل من الناس والذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحيةً ومن لا رمح معهُ ج معازيل. قال الكُمَيت

واَنكم حيٌّ معازيلُ حشوةٌ

ولا يمنعُ الجيرانُ باللوّم والعَذْلِ

والمِعزال ايضًا من يعتزل اهل الميسر لؤمًا والضعيف الاحمق. وفلانٌ عن الحقّ بمَعزِلٍ اي مجانبٌ لهُ. قال الشاعر

ولستُ بمجلسٍ جلسٍ رزيعٍ وقرّةٍ

ولا بصنفًا صَلدٍ عن الخير مَعزلِ

والمَعزُول ما عُزِل ناحيةً والمخلوع عن منصبهِ او نيابتهِ. والمُعتزِلة من القَدَريّة قالوا انهم اعتزلوا فِئَتي الضلالة عندهم اي اهل السنّة والخوارج او سمّاهم بهِ الحسَن لمّا عاتزلهُ واصل بن عطاء الغزاليّ واصحابهُ الى اسطوانةٍ من اسطوانات المسجد وشرع يقرّر القول بالمنزلة اي الوسط بين المنزلتين اي الكفر والايمان وان صاحب الكبيرة اي الذنب العظيم لا مؤمنٌ مُطلَق ولا كافرٌ مُطلَق بل بين المنزلتين لجماعةٍ من اصحاب الحسَن فقال الحسَن اعتزلَ عنّا واصلٌ

غرابُ المرأة عزلبةٌ جامعها

عَزَم الامرَ وعلى الامر يعزِم عَزْمًا وعُزْمًا ومَعزَمًا ومَعزِمًا وعُزْمانًا وعَزِيمًا وعَزِيمةً وعَزْمَةً ارادهُ وعقد ضميرهُ على فعلهِ وقطع عليهِ وامضاهُ من دون تردّد فيهِ. وفي سورة طه ولم نجد لهُ عَزْمًا اي صريمةَ امرٍ. وفي المجمل العَزْم والعَزيمة عقد القلب على الشيء تريد ان تفعلهُ. وعن الغوريّ العَزْم الارادة المتقدّمة لتوطين النفس على ما يرى فعلهُ ولذلك لم يجز على الله تعالى. وقيل العزم والنيّة متحدان معنًى. وعزَم الرجل اجتهد وجدّ في امرهِ. وعزَم الامرُ نفسهُ اي عُزِم عليهِ. وهو من قبيل القلب للمبالغة كقولهم هلك الرجل وانما هو أُهلِك. وعزَم الراقي قرأ العزائمَ. وفلانٌ على الرجل اقسم عليهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيّة عزمت عليك بمن يُستدفَع بهِ الاذى تُخبرني من ذا. اي جعلت اخبارك اياي امرًا معزومًا مقطوعًا بهِ لا مثنويّة فيهِ. وفي كتاب الجامع عزمتُ عليك لتفعلنّ اي اقسمت عليك ويقال ايضًا عزمت عليك الّا فعلتَ ولمّا فعلتَ. وهذا كلام تاوُّل وليس على ظاهرهِ. والمعنى بهذا طلب الفعل من المخاطب على سبيل الاستعطاف والاستشفاع بالله اليهِ كانهُ قيل بالله لا اطلب منك الا هذا * عزّم الراقي بمعنى عزَم شُدِّد للكثرة. وتعزَّم الرجل الامر واعتزمهُ وعليهِ بمعنى عزَم. واعتزم الرجل لزم القصد في الحُضر والمشي وغيرهِ. واعتزم الفرس في عنانهِ مرّ جامحًا لا ينثني * العازِم اسم فاعل. وامرٌ عازمٌ اي معزومٌ عليهِ * العزّام فعّال للمبالغة والاسد * العَزْم مصدر وعُجْر الزبيب ج عُزُوم واُولوا العَزْم من قولهِ في سورة الاحقاف فاصبر كما صبر اولوا العزم فيهِ عشرة اقوال واشهرها انهم اربعة نوح وابرهيم وموسى وعيسى. وامّ العزم الاست * العَزْمَة المرّة. وعزْمَة من عزَمات الله. اي حقٌّ من حقوقهِ اي واجبٌ ممّا اوجبهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الرحبيّة ومنتضبًا عزمةً مشمعلّة اي عزيمةً خفيفة ماضية. وما لهُ عَزْمَة ولا عزيمة اي ثبات وصبر في ما يعزم عليهِ. والعزمة الدوع. وعزمة وامّ عزمَة الاست. والعُزْمَة أُسرة الرجل وقبيلتهُ ج عُزَمٌ والعَزَمَة جمع عازم والمحفوا المودّة * العزميّ نسبة الى العَزْم وبيّاع العَزْم اي عُجْر الزبيب والرجل الموفي بالعهد * المَعزوم فعول بمعنى فاعل وهو

الذي يستمرّ على عزمهِ الى ان يبلغ ما بروِمهُ. والناقة المسنَّة وفيها بقيَّة شباب والعجوز * العَزِيم مصدر والعَدْو الشديد * العَزِيمة مصدر والرقية ج عزائم او العزائم آياتٌ من القرآن تُقرأ على ذوي الآفات رجاء البرء. وعزائم الله فرائضهُ التي اوجبها على عِبادهِ. وعزائم السجود ما أُمِر بالسجود فيها. وفي التعريفات العَزِيمة في اللغة عبارة عن الارادة المؤكَّدة. وفي الشريعة اسم لما هو اصل المشروعات غير متعلّق بالعوارض. والعَزِيمة بمعنى الدعوة الى طعام او فرحٍ من كلام المولَّدين وهم يبنون منها فعلاً فيقولون عزمهُ فهو عازِم والمدعوُّ معزومٌ * العوْزَم الناقة المسنَّة فيها بقيَّة شباب والقصيرة. وانشد الفرَّاءَ

لقد غدوتُ خَلَقَ الاثوابِ
احملُ عدلينِ من التراب
لعَوْزَمٍ وصبيةٍ سغابِ
فآكِلٌ ولاحِسٌ وآبِ

المُعتزِم اسم فاعل والاسد. والمعزِّم الراقي

عزن — اعزنَ فلانًا قاسمهُ في النصيب فاخذ كلٌّ نصيبهُ

عزه — رجل عِزَهٌ وعِزَهٌ وعِزْهًى وعِزْهِيٌّ وعِزْهاةٌ وعِزْهاءٌ وعنزَهْوٌ وعِنْزَهْوَةٌ وعُنْزُهانِيٌّ عازفٌ عن اللهو والنساء لا يُطرَب لها ويبعد عنها او لئيمٌ او لا يكتتم بغض صاحبهِ ج عِزاهٍ وعِزاهِيُّ وعِزهُونَ. والعِزْهاة ايضًا المرأة اسنَّت ونفسها تنازعها الى الصبى. وعن الكسائيّ رجل فيهِ عُنْزُوهةٌ اي كِبرٌ

عزهل — العِزْهِل والعَزْهَل الرجل المضطرب وذَكَر الحمام او فرخها. والعِزْهِل ايضًا السابق السريع * العِزْهَلُ الفارغ * العُزْهُول السابق السريع والجَمَل المُهمَل والسريع الخفيف ج عزاهيل * المُعزْهَل الحَسَنُ الغذاء

عزا الرجل يعزو عَزاءً (واويٌّ) صبر. والاسم العِزْوة. وعزا فلانًا الى ابيهِ يعزوهُ عَزوًا نسبهُ اليهِ. وعزا فلانٌ الى فلانٍ ولفلانٍ انتسب اليهِ صدقًا او كذبًا * تعزَّى الى فلانٍ ولفلانٍ تعزِّيًا واعتزى اليهِ ولهُ اعتزاءً انتمى لهُ صدقًا او كذبًا وانتسب والاسم العَزاء. وفي الحديث من تعزَّى بعزاء الجاهلية فاعِضُّوهُ بِهنِ ابيهِ ولا تكنوا. يعني بنَسَب الجاهلية. هو امر تأديب وفيهِ زجرٌ عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا لفلانٍ ويُنادَى انا فلان بن فلان فينتمي الى ابيهِ وجدّهِ لشرفهِ وعزّهِ ونحو ذلك. فمعنى الحديث قبِّحوا عليهِ فعلهُ * العَزاء اسم كما مرَّ * العِزَة كعِدَة العصبة من الناس والهاء عوض من اللام المحذوفة وهي واو ج عِزًى وعِزُونَ ولم يقولوا عِزَات كما قالوا ثبات. وفي سورة المعارج عن اليمين وعن الشمال عِزِينَ. قال الشاعر

فلمَّا ان اتينا على أُضاخٍ
ضرحنَ حصاهُ اشتاتًا عِزِينَا

قال الاصمعيُّ يقال في الدار عِزُونَ اي اصنافٌ من الناس. وقال الطرسوسيُّ عِزُونَ جماعات يأتون متفرّقين * عَزْوَى وتَعْزَى كلمتا استعطاف من كلام اهل شحر فانهم يقولون عَزْوَى وتَعزَى لقدكان كذا وكذا وذلك في مقام التلطُّف والاستعطاف كما نقول نحن لعمري لقدكان كذا وكذا * بنو عَزْوانَ حيٌّ من الجنّ * العِزْوَة من الاعتزاء كالنسبة من الانتساب زنةً ومعنًى. يقال انهُ لحسن العِزْوَة اي الانتساب. والعِزْوَة ايضًا الصبر

العزور في ع ز ر

عزاهُ الى ابيهِ يعزيهِ عَزْيًا (يائيٌّ) لغةٌ في عزاهُ يعزوهُ عزوًا الواويّ. وعَزِي يعزَى عَزاءً صبر على ما نابهُ فهو عَزٍ * عزّاهُ تعزيةً سلّاهُ وصبَّرهُ وامرهُ بالصبر وقال لهُ احسن الله عزاءك اي رزقك الله الصبر الحسن. وتعزَّى عنهُ تعزِّيًا تصبَّر وشعارهُ ان يقول انَّا لله وانَّا اليهِ راجعون. قيل اصلهُ من تعزَّزت اي تشدَّدت. وفي الحديث من لم يتعزَّ بعزاء الله فليس منَّا. فسرَّهُ ثعلب فقال من لم يردَّ امرهُ الى الله فليس

منًّا. وتعازى القوم تعازيًا عزّى بعضهم بعضًا * العَزاة الصبر او حسنهُ وهو اسم من التعزية كالسلام من التسليم. قال هشام العدويُّ

تعزّيت عن أوفى بغيلانَ بعدهُ
عزاة وجفنُ العين ملآنُ مُترَعُ

العَزِيّ الصابر على ما نابهُ * العِزْيَة العِزْوَة اي الانتساب * العزيُّ الصَبُور * الاعتزاء الادّعاء والشعار في الحرب. يقال كان لهُ اعتزاء اي ادّعاء وشِعارٌ في الحرب. والتعزُوَة العَزاء. ويَعزَى كلمة استعطاف من كلام بني مهرة. يقولون يَعزَّى ما كان كذا كقولك لعمرك ما كان كذا

عسَب الفحل الناقة يعسِبها عَسْبًا طرقها. وفلانٌ اعطى الكراء على الضراب. وفلانٌ فحلهُ اكراهُ للضراب * اعسب الذئب عدا وفرّ. واستعسبَ منهُ كرههُ. والفرس استودقت * العَسْب ضراب الفحل او ماؤهُ او نسلهُ والوَلَد والكراء الذي يؤخذ على ضراب الفحل. ونُهِي عن عَسْبِ الفحل. قيل هو على حذف مضاف والاصل عن كراء عَسْب الفحل لان ثمرتهُ المقصودة غير معلومة فانهُ قد يلقح وقد لا يلقح فهو غَرَرٌ. وقيل المراد الضراب نفسهُ وهو ضعيف. وفرسٌ عَسِيبٌ بعيد العهد بالترجيل * العَسْبة المرّة والشقّ في الجبل * العَسُوب الرئيس الكبير * العَسِيب عَظْم الذَنَب او منبت الشعر منهُ وظاهر القَدَم والريش طولاً وجريدة من النخل مستقيمة دقيقة يُكشَط خوصها والذي لم ينبت عليهِ الخوص. وهو فُوَيق الكَرَب. وما نبت عليهِ الخوص فهو السَعَف وشقٌّ في الجبل ج عُسْبٌ وعُسُبٌ وعُسْبانٌ واسم جبلٍ. قال امرؤ القيس

اجارتنا ان الخطوب تنوبُ
واني مقيمٌ ما اقام عسيبُ

العَسِيبة عَظْمُ الذَنَب * اليَعْسُوب امير النحل وذَكَرها والرئيس الكبير. يقال هو يعسوب قومهِ اي سيّدهم ورئيسهم. وضربٌ من الحجلان وطائر اصغر من الجرادة او اعظم لا يضمُّ جناحهُ اذا وقع. شُبِّهت بهِ الخيل المضمَّرة. قال بشر

ابو صبيةٍ شعثٍ تطيف بشخصهِ
كوالح امثال اليعاسيب ضُمَّرُ

واليعسوب ايضًا غرّة في وجه الفرس ودائرة في مركضها. والياء زائدة. قال الجوهريُّ لانهُ ليس في الكلام فعلول غير صَعْفُوق ج يعاسيب

العُسْبُر النَمِر ج عسابر * العِسْبار والعِسْبارة ولد الضبع من الذئب او ولد الذئب * العُسْبُرَة النمرة والناقة السريعة النجيبة * العُسْبُور والعُسْبُورة ولد الكلب من الذئبة. والعسبورة ايضًا الناقة السريعة النجيبة

العِسْبِق شجرٌ مرٌّ تُداوى بهِ الجراحات

عسبلَ الناس عسبلةً اختلف بعضهم الى بعض وتردّدوا. يقال الناس يعسبلون

عسَج الرجل يعسج عَسْجًا مدَّ عنقهُ في مشيهِ. وعسجت الابل تعسج عَسَجًا مرضت من رعيها العوسج * اعسج الشيخ اعساجًا مضى وتعوّج كِبَرًا * العاسج اسم فاعل. وبعيرٌ عاسجٌ اي يمدُّ عنقهُ في السير. قال ذو الرمّة يصف ناقتهُ

والعيس من عاسجٍ او واسجٍ خببًا
ينحزنَ من جانبيها وهي تنسلبُ

يقول الابل مسرعاتٌ يضربنَ بالارجل في سيرهنَّ ولا يلحقن ناقتي * العَوْسَج شجر يقارب الرمّان في الارتفاع والتفريع لهُ ورق حديدٌ وشوك وعليهِ رطوبة تدبق وثمر مدوّر كالحمُّص الى طول احمر ويكون غالبًا في السباخ ويقيم زمانًا طويلاً. الواحدة عوسجة. ويقال للعظيم منهُ الغرقَد * بعيرٌ مِعْساجٌ اي يمدُّ عنقهُ في السير

العَسْجَد الذهب والجوهر كلّهُ كالدرّ والياقوت والبعير الضخم * العَسْجَدِيّة فرسٌ وكبار الفصلان والابل تحمل الذهب وركابُ الملوك وهي في الاصل ابلٌ كانت تُزيَّن للنعمان

عسجرَ الرجل عسجرةً نظر نظرًا شديدًا. والابل

استمرّت في سيرها. والحم ملحّة * العَنجَر الملح * العَنجَرة مصدر والخُبث. يقال هو ذو عنجرةٍ اي خبث * العَنجُور الناقة الصلبة والسريعة والسعلاة

عنجم — العَنجَمة الخفّة والسرعة

عسَد الرجلُ يعسِد عَسدًا سار. والحبلَ فتلهُ فتلاً شديدًا. وجاريتهُ جامعها * العِسوَدُ العضرفوط من العظاء والحيّة والقويّ الشديد * العِسوَدة مؤنّث العِسوَد ودويبّة بيضاء يُشبَّه بها بنان العذارى. وتكنّى بنت النقّاخ عساود وعسودّات

عسَر الغريمَ يعسُرهُ ويعسِرهُ عِسرًا وعُسرًا طلب منهُ الدَين على عسرةٍ. والزمان اشتدّ. وعليهِ ما في البطن قبض ولم يخرج. وعلى فلانٍ خالفهُ. وفلانًا جاءَ عن يسارهِ. والناقة تعسِر عَسرًا وعَسَرانًا شايلت نونها في عَدْوها اي رفعتهُ. قال ذو الرمّة

اذا هي لم تعسِر بهِ ذنَّبت بهِ

تحاكي بهِ شدو النجاة الهمرجلِ

فهي عاسرٌ وعسيرٌ. وعسِر الرجل والمرأة يعسَر عَسَرًا كان اعسر. وعسِر الامر عُسرًا وعُسُرًا وعَسَرًا ومَعسُورًا. وعسُر يعسُر عُسرًا وعَسارةً ضدّ يسر. وفلانٌ قلّ سماحهُ في الامور وضاق خلقهُ فهو عسِرٌ وعَسيرٌ. والاسم العُسرَة والعُسرَى والمَعسَرَة والمَعسُرَة. وعسُر على فلانٍ الامر التاث * عسَّر الامر جعلهُ عَسيرًا. وعلى فلان خالفهُ. وفلانًا جاءَ عن يسارهِ. وعاسَرهُ معاسرةً عاملهُ بالعسرة. واعسر الرجل اضاقَ وافتقر. والغريمَ بمعنى عسرهُ. والمرأة عسر عليها ولادها. والناقة اعتاطت في عامها فلم تحمل. وتعسَّر عليهِ الامر وتعاسر اشتدّ والتوى. وتعسَّر عليهِ القول التبس. واعتسر فلانٌ من مال ولدهِ اخذ منهُ كرهًا. والناقة اخذها ريّضًا فخطمها وركبها. وفلانًا اقتسرهُ. قال ذو الرمّة

أُناسٌ اهلكوا الرؤساءَ قتلاً

وقادوا الناس طوعًا واعتسارا

واستعسر عليهِ الامر اشتدّ والتوى. وفلانٌ الامرَ طلب معسورهُ ووجدهُ عَسِرًا * العاسِر اسم فاعل. ويقال ناقةٌ عاسِر اذا رفعت ذَنَبها في عَدْوها * جاءُوا عُسارَيات وعُسارَى اي بعضهم في اثر بعض. وذهبوا عُسارَيات. اي متفرّقين في كل وجهٍ * العِسرُ والعَسرُ قبيلة من الجنّ او ارضٌ يسكنونها. والعُسرُ والعُسُر نقيض اليُسر والفقرُ. والعَسِر الصَّعب. ويومٌ عَسِرٌ شديدٌ او شؤمٌ. وحاجةٌ عَسِرٌ اي متعسِّرةٌ. ورجل عَسِرٌ بيّن العَسَر شكِسٌ * العَسرَاءُ مؤنّث الأعسر ومن العقبان التي في جناحها قوادم بيضٌ والتي ريشها من الايسر اكثر من الايمن والقادمة البيضاءُ * العَسرَى والعُسرَى بقلة. والعُسرَى ايضًا مؤنّث الاعسر ونقيض اليُسرَى * العُسرَة مصدر. وجيش العُسرَة جيش تبوك لانهم نُدِبوا اليها في حمارّة القيظ فعسُر عليهم. والعَسرَة القادمة البيضاءُ * العَسِير الصعب. ويومٌ عَسيرٌ شديدٌ او شؤمٌ. وحاجة عَسِير متعسِّرة. وناقةٌ عَسيرٌ أُخذت ريّضًا فخُطِمت ورُكِبت. وكذا البعير. والعَسير ايضًا الناقة الرافعة ذنبها في عَدْوها والتي اعتاطت في عامها ولم تحمل * العَسيرَة مؤنّث العَسير. وغزوة ذي العُسيرَة بالشين اعرفُ * العَوسَرانة من النوق التي أُخذت ريّضًا فخُطِمت ورُكِبت * ناقة عَوسَرانيّة من دأبها تعسير ذَنَبها اذا عدَت ورفعهُ * العَيسَرانُ نبتٌ. وبعيرٌ عَيسَرانٌ وعَيسَرانيٌّ أُخذ ريّضًا فخُطِم ورُكِب. وناقة عَيسَرانة كناقة عوسَرانة * الأعسَر الذي يعمل بشمالهِ وهي عَسرَاءُ ج عُسْرٌ. ورجل أَعسَرُ يسَرٌ يعمل بيديهِ جميعًا. ولا تقل اعسر ايسر. ويوم أَعسَرُ اي شديد او شؤمٌ. ورجل مِعسَرٌ مُقعِط على غريمهِ. والمَعسَرَة والمَعسُرَة نقيض الميسرة. والمَعسُور ضدّ الميسور وهما مصدران. قال سيبويه هما صفتان ولا يجيءُ عنده المصدر على وزن المفعول البتّة ويتأوّل قولهم دعهُ الى ميسورهِ والى معسورهِ ويقول كانهُ قال دعهُ الى امرٍ يوسر فيهِ والى امر يعسر فيهِ. ويتأوّل المفعول ايضًا

العَسرَب الاسد

عسَّ الرجل يعُسُّ عَسًّا وعَسَسًا طاف بالليل وطلب اهل الريبة في الليل. ويقال بات فلانٌ يعُسُّ اي ينفض الليل من اهل الريبة. وعسَّ خبرهُ ابطأَ. والقومَ اطعمهم شيئًا قليلاً. والناقة رعت وحدها * اعتسَّ الرجل اعتساسًا طاف بالليل. ومنهُ المَثَل كلبٌ اعتسَّ (او عسَّ) خيرٌ من كلبٍ رَبَضَ. يُضرَب في التشويق الى السعي والكسب. واعتسَّ فلانٌ كسب وطلب. قال القتَّال الكلابيُّ

قَرَى الهمَّ اذ ضافَ الزماعَ فاصبحتْ
منازلهُ تعتسُّ فيها الثعالبُ

اي تختلف. واعتسَّ زيدٌ دخل في الابل ومسح ضرعها لتدرَّ * العاسُّ اسم فاعل ج عَسَسٌ كخادم وخدَم وعَسِيسٌ كحاجٍ وحجيجٍ * بنو عِسَاسٍ بطنٌ. ودرَّت الناقة عِسَاسًا اي كرهًا * العَسُّ مصدرٌ. وجئ بالمال من عَسِّك وبسِّك لغة في حَسِّك وذُكِر في ب س س. والعُسُّ الذَكَر والقَدَح الكبير والرَّفد اكبر منهُ ج عِسَاسٌ وعِسَسةٌ واعساس. راجع التبن في ت ب ن * العُسُس التجار الحُرَصَاء والانية الكبار. والعَسَس مصدر وجمع العاسّ كما مرَّ. وعند المولَّدين جماعة من الشُرَط يطوفون ليلاً في المدن لاجل المحافظة ومنع الفساد وربَّما سمُّوا بالطَوْف والواحد عندهم عَسَسِيٌّ * العَسَّاس فعَّال للمبالغة والذئب لانهُ يعُسُّ بالليل ويطلب * العَسُوس الناقة التي ترعى وحدها والذئب والناقة القليلة الدَرّ او التي لا تدرُّ حتى تتباعدَ من الناس والتي اذا أُثيرت طوَّفت ثم درَّت والسيِّئة الخُلُق عند الحَلْب والتي تعتسُّ العظام وترمُّها اي تطلبها وتتناولها بفيها والتي تُرازُ أَبها لبنٌ ام لا وامرأَة لا تبالي ان تدنو من الرجال والرجل القليل الخير والطالب للصيد * المَعَسُّ المَطْلَب. يقال هو قريب المَعَسّ اي المَطلَب

عسطس — العَسَطُوس او العَسْطُوس شجرة كالخيزران تكون بالجزيرة. ومنهُ قول الشاعر

عصا عَسَطُوسٍ لينها واعتدالها. والعَسَطوس والعَسْطُوس ايضًا رئيس النصارى بالرومية

عسطل — العَسْطَلَة الكلام غير ذي نظامٍ * كلامٌ مُعَسْطَلٌ اي مُعَلْسَطٌ

عسعسَ الليل اقبل ظلامهُ وادبر ضدٌّ. وفي سورة التكوير والليل اذا عسعسَ. قال الفرَّآء اجمع المفسرون على ان معنى عسعسَ ادبر. قال وقال بعض اصحابنا انهُ دنا من اوَّلهِ واظلم. وعسعسَ الذئب طاف بالليل. والسحاب دنا من الارض. وفلانٌ الامر لبَّسهُ وعمَّاهُ. والشيءَ حرَّكهُ * تعسعسَ الذئب طلب الصيد. وفلانٌ الشيءَ شمَّهُ * العَسَاعِس القنافذ لكثرة تردُّدها بالليل. وكأنَّ مفردهُ عسعسٌ * العَسْعَاس الذئب والسراب * العَسْعَس الذئب

عسَفَ الطريقَ وعن الطريق يعسِف عَسْفًا مال وعدَلَ او خبطهُ على غير هدايةٍ. والسلطان ظلم. وفلانًا استخدمهُ. والشيءَ اخذهُ بقوةٍ. وضيعتهم رعاها وكفاهم امرها. وفي الامر فعلهُ من غير رويَّةٍ. وعلى فلانٍ ولفلانٍ عَمِلَ لهُ. والبعير اشرف على الموت من الغُدَّة فجعل يتنفَّس فترجف حنجرتهُ. قال عامر بن الطُفَيل

ونِعمَ اخو الصُعلُوك امسِ تركتهُ
بتضرعَ يمري باليدين ويعسِفُ

ويقال بات فلانٌ يعسِف الليلَ وبالليل اذا خبطهُ واعتسَّ يبغي طَلِبَةً. وقول الحريريّ من مقامتهِ العمانيَّة الى ان عصفت الجَنُوبُ وعَسَفَت الجُنُوبُ. اي مالت جنوب السفينة لثقلها وشدة الريح او عامت هي على غير قصد * عسَّفهُ اتعبهُ. والبيت كنس غبارهُ بالمِعْسَفَة. وهما من كلام المولَّدين. واعسفَ الرجل اخذ بعيرهُ نَفَس الموت. وفلانٌ اخذ غلامهُ بعملٍ شديد. وزيدٌ سار بالليل خبطَ عشوآءَ. والرجل لزم الشرب في القدح الكبير. وتعسَّف عن الطريق مال وعدَلَ عنهُ. وفي الكلام اخذهُ على غير هدايةٍ ولا درايةٍ وتكلَّف فيهِ وحملهُ على معنى لا تكون دلالتهُ عليهِ ظاهرةً. وتعسَّف فلانًا

ظلمهُ واخذهُ بغير حقٍّ. وانعسف الشيءُ انعطف. واعتسف عن الطريق مال وعدل عنهُ. والطريقَ اخذهُ على غير هدايةٍ ولا درايةٍ. وفلانًا استخدمهُ * العاسِف اسم فاعل. وناقةٌ عاسِفٌ اي اشرفت على الموت من الغُدَّة وجعلت تنفَّس * العُسَاف داءٌ ياخذ الابل من الغُدَّة. قال الاصمعيُّ قلت لرجلٍ من اهل البادية ما العُسَاف قال حين تقص حنجرتهُ اي ترجف من النَّفَس * العَسَّاف فعَّال للمبالغة * العِسِّيف الذي يركب الطرق من دون دليلٍ وعلى غير هدايةٍ ولا قصدٍ * العَسْف مصدرٌ والموت. يقال فرَّق بينهما العَسْف اي الموت. والقدح الضخم * العَسَفَات العُسَاف * العَسُوف الظَّلوم والآخِذ بقوّةٍ * العَسِيف الاجير والعبد المستهان بهِ. وفي نسخ القاموس المستعان بهِ. لانهُ يعسف الطرقات متردّدًا في الاشغال فعيل بمعنى فاعل من عَسَفَ لهُ او بمعنى مفعولٍ من عَسَفَهُ اي استخدمهُ ج عُسَفَاءُ. وقولهم فلانٌ راكب التعاسيف كانهُ جمع تعساف مصدر عَسَفَ. والتفعال مطّرد من كل فعل ثلاثيّ.

المصباح

عسِق بهِ يعسَق عَسَقًا لزمهُ ولصق بهِ وأُولِع. وعليهِ الحَّ فيما يطلبهُ. والناقة على الفحل اربَّت عليهِ * تعسَّق بهِ وعليهِ بمعنى عسِق * العَسَق مصدرٌ والالتواء وعسر الخُلق وضيقهُ والغَسَق بالغين. والعرجون الرديءُ. والعُسُق المتشدّدون على غرمائهم واللفّاحون * العَسِيقَة شرابٌ رديءٌ كثير الماء

عسقبت عينهُ جمدت في وقت البكاء * العِسْقِبَة عُنَيقيد منفردٌ ملتزقٌ باصل العنقود ج عِسْقِبٌ وعساقب

العُسْقُد الطويل الاحمق والتارُّ الجافي الخَلْق

عسقر – المُتَعَسْقِرُ الجَلْد الصبور

عسقفَ الرجل تهيّأ للبكاء او اراد البكاء فلم يقدر. وعسقف في الخير همَّ بهِ ولم يفعل

عسقلَ السراب تريَّع * العَسَاقِيل الكمأة الواحد عُسْقُل وعُسْقُول. والعَسَاقِل والعَسَاقِيل ايضًا السراب والقطع المتفرّقة من السحاب * العَسْقَل واحد العساقيل والعساقل * عَسْقَلانُ بلد بساحل الشام. وعَسْقَلانُ الراس اعلاهُ * العَسْقَلَة مصدر ومكان فيهِ صلابةٌ وحجارة بيض * العُسْقُول واحد العساقيل

عسِك بهِ يعسَك عَسَكًا لزمهُ ولصق بهِ

العِسْكِبَة العِسْقِبَة ويكون فيهِ عشر حبّات

عسكرَ الليل تراكمت ظلمتهُ. والقوم تجمّعوا او وقعوا في شدّةٍ * العَسْكَر الجمع والجيش والكثير من كل شيءٍ. فارسيٌّ. ومن الليل ظلمتهُ ج عساكر. والعَسْكَرانِ عَرَفَة ومِنًى * العَسْكَرَة مصدر والجدب والشدّة. قال طرفة ظلَّ في عسكرةٍ من حبّها * المُعسكَر موضع التجمّع

عسل الماءُ يعسِل عَسَلًا وعَسَلانًا حرّكتهُ الريح فاضطرب. والدليل بالمفازة اسرع. قيل ومنهُ الحديث كذب عليك العَسَلَ بنصب العَسَل منعولًا بهِ على ان عليك اسم فعل بمعنى الزم ورفعهِ على انهُ فاعل كذب بمعنى وجب اي عليك بسرعة المشي. وعسَل من طعامهِ يعسِل عَسَلًا ذاقهُ. وعسل الطعام يعسُلهُ ويعسِلهُ عَسْلًا عملهُ وخلطهُ بالعَسَل. والقوم زوّدهم العَسَل. واعطاهم اياهُ. وعسَل المرأة يعسِلها عَسْلًا نكحها. وفلانًا طيّب الثناء عليهِ. والله فلانًا حبّبهُ الى الناس. والذئب او الفرس عَسْلًا وعَسَلانًا اضطرب في عدوهِ وهزّ راسهُ من مضائهِ. والدليل بالمفازة اسرع. والرمح عَسْلًا وعُسُولًا وعَسَلانًا اشتدّ اهتزازهُ واضطرب * عسِّل الشيءُ صار كالعَسَل. وفلانٌ الطعام خلطهُ بالعَسَل. والقومَ زوّدهم العَسَل. واستعسل القوم استوهبوا العَسَل وطلبوهُ. يقال استعسل القوم فعسلتهم. اي استوهبوا العَسَل فزوّدتهم اياهُ * العاسِل اسم فاعل وواحد العُسُل وسيذكر ومشتار العَسَل من موضعهِ والذئب ج عُسَّل وعَوَاسِل وذو العمل الصالح يُستحلَى الثناء عليهِ بهِ. ورمحٌ عاسِلٌ اي يهتزّ لينًا * العاسِلة مؤنث العاسل ج عاسلات وعواسل * العسَّال فعَّال للمبالغة ومشتار العَسَل من موضعهِ والرمح. وقال الشاعر بكل عسّال

اذا هزَّ عَتَرَ. ورمحٌ عَسَّالٌ كرمحٍ عاسلٍ * العَسَّالة شورة النحل والنحل نفسها * العَسْل مصدر والناقة السريعة. وعسلاً لهُ اي تَعْسًا. والعِسْل قبيل من الجنّ. وبنو عِسْل قبيلةٌ من بني عمرو بن يربوعٍ ويزعمون ان امّهم السعلاة. وهو عِسْل مالٍ اي ازآؤهُ. والعُسُل الرجال الصالحون الواحد عاسل وعَسُولٌ. والعَسِل (وفي نسخ القاموس العَسِيْل) الرجل الشديد الضرب السريع رَجْع اليد. والعَسَل مصدرٌ وحباب الماء اذا جرى ولعاب النحل او طلٌ خفيٌ يقع على الزهر وغيرهِ فيلقطهُ النحل وهو بخار يصعد فينضج في الجوّ فيستحيل فيغلظ في الليل فيقع عَسَلاً وقد يقع العَسَل ظاهرًا فيلقطهُ الناس مذكَّر ويؤنَّث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر بها عَسَلٌ طابت يدا من يشورها ج اعسال وعُسُلٌ وعُسْلٌ وعُسول وعُسْلانٌ. والعَسَل ايضًا صَقْر الرُّطَب وصمغ العرفط وذو العمل الصالح يُستحلى الثناءَ عليهِ بهِ. وعَسَلُ اللُّبنَى طيبٌ ينضح من شجرةٍ يُتبخَّر بهِ. والعامَّة تقول حَصَى لُبان. وعَسَل الرمث ابيض كالجُمان. ودهن العَسَل عند الاطبَّاء دهن داود * العَسَلة القطعة من العَسَل كالذَهَبة للقطعة من الذهب. ويقال ما لفلانٍ مَضرِب عَسَلةٍ يعني من النَسَب. ومنهُ ما أعرفُ لهُ مَضرِب عَسَلةٍ. اي أعراقهُ يعني اصلهُ ونسبهُ. وابو عِسْلة الذئب * العَسَليُّ ما كان بلون العَسَل وعَسَليُّ اليهود علامة بلون العَسَل تجعل على الراس كانوا يتميَّزون بها في القدم * العَسُول الشديد الاهتزاز وواحد العُسُل كما مرَّ * العَسِيل (وفي القاموس والمِعْسَلة هو خطأ) مِكْنَسة العطَّار التي يجمع بها العطر او الريشة يُقلَع بها الغالية. قال الشاعر

فرِشْني بخيرٍ لا أكونَنْ ومِدحتي
كناحت يومًا صخرةٍ بعَسِيلِ

والعَسِيل ايضًا قضيب الفيل والبعيرج عُسُلٌ * العُسَيْلة ماءٌ شرقيَّ مبيراء والنطفة او ماء الرجل او حلاوة الجماع تشبيهًا بالعَسَل للذَّتهِ. ومنهُ الحديث حتى تذوقي عُسَيلتهُ ويذوق عُسَيلتكِ. فانهُ شبَّه لذَّة الجماع بحلاوة العَسَل او سُمِّي الجماع عَسَلاً لان العرب تسمّي كل ما تستحليهِ عَسَلاً * العَنْسَل الناقة السريعة. قال الاعشى

اقطع الجوزَ جوزَ الفلاةِ بالحُرَّة والبازلِ العَنْسَلِ

والنون زائدة * الأعسال جمع العَسَل. وهو على أعسالٍ من ابيهِ اي آسانٍ. والمَعْسَلة الخليَّة. وزنجبيل معسَّل اي معمول بالعَسَل

عسلجت الشجرة اخرجت العسالج * العُسْلُج ما لان واخضرَّ من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت ج عَسالج. وقوامٌ عُسْلُجٌ اي قدٌّ ناعمٌ * العَسْلَج الطيّب من الطعام او الرقيق منهُ * العُسْلوج ما لانَ واخضرَّ من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت ج عسالج * جارية عُسْلُوجةُ النبات ناعمة

عسلطَ فلانٌ تكلَّم بلا نظامٍ * كلامٌ مُعسلَطٌ اي مخلَّطٌ

العَسْلَق والعِسْلِق والعُسالِق والعَسَلَّق السراب والذئب والاسد والظليم وكل سبع جريءٍ على الصيد والمشوَّه الخَلْق والخفيف والطويل العُنُق واثنى الكلِّ بالهاء ج عَسالِق

عسمت الدابّة تعسُم عَسَمانًا خبَّت. وعسَم الرجل في الشيء يعسِم عسْمًا طمِعَ فيهِ. ويقال هذا امرٌ لا يُعسَم فيهِ. اي لا يُطمَع في مغا لبتهِ وقهرهِ. وعَسَم فلانٌ عَسْمًا وعُسُومًا كسب. وعينهُ ذرفت او غمضت او انطبقت اجفانها بعضها على بعض. وفي الامر اجتهد واعمل نفسهُ فيهِ. والرجل بنفسهِ وسط القوم اقتحم حتى خالطهم غير مكترثٍ في حربٍ كانَ او في غير حربٍ. وعسِمَ القدم والكفُّ يعسَم عَسَمًا يبس مفصل الرسغ حتى تعوَّج الكفُّ والقدم. والرجل أعسَم والمرأة عَسْماء. ويقال في يدهِ او قدمهِ عَسَمٌ * اعسم يدهُ ايبسها. واعسمت عينهُ ذرفت او غمضت. واعتسم النعل او الخفَّ اخذهُ خَلَقًا فلبسهُ. والشاةَ وضعت واتى الراعي فالقى الى كل واحدةٍ ولدها. وفلانًا اعطاهُ ما يطمع منهُ * العاسِم اسم فاعل والكادُّ على عيالهِ ونقًا بعالج* العَسَم يبس في مفصل

الرسغ تعوّجٌ منهُ اليد والقدم * العَسْمة الأكلة. يقال ما ذاق الأعْسَمَة. اي اكلة. والعَسَمة كِسَر الخبز اليابس * العَسِيُّ المصلح لاموره والمعوّج ضدٌّ والخاتل * العَسُوم الكاد على عيالهِ ج عُسُمٌ والناقة الكثيرة الاولاد. والعُسُوم مصدر وكِسَر الخبز اليابس والقِلَّة. يقال بهِ عُسُومٌ. اي قلّة *الأعْسَم البيّن العَسَم والمرأة عَسْماء ج عُسْمٌ. والأعْسام الجسم والخلقة. يقال بعيرٌ حسن الأعْسام اي الجسم والخلقة. وما في قِدْحك مَعسِم اي مَغمَز. وما لك في بني فلانٍ مَعْسِمٌ اي مطمعٌ

عسمط الشيءَ بالشيء خلطهُ

عسِن الكلأُ في الدابّة يعسَن عَسَنًا نجع فيها وسمِنت* عسَّن الجدب الابلَ خفّف شحمها. واعسنت الارض ونعسّنت انبتت شيئًا من النبات. وتعسّن فلانٌ الشيءَ طلب اثرهُ ومكانهُ. واباهُ نزع اليهِ في الشبه. واستعسن البعير اكل قليلاً * العَسْن الطول مع حسن الشَعَر والبياض والشحمُ. والعِسْن المِثْل والنظير والشحم. والعَسَن السِمَن والشحم. والعَسِن الدابّة الشكور. والعُسُن نجوع العلف في الدابّة والشحم القديم مثل الأُسُن * العَوْسَن الطويل فيهِ جنأٌ اي ميل * ما هو من عَيْسانهِ اي من رجالهِ * أعْسان الشيء آثارهُ ومكانهُ ومن الابل الواحها ومن الارض بقيّة الحطب وجذولهُ

عسنج - العَسَنَّج الظليم

العُسْنُق التامُّ الحُسْن

عسهل - العُسْهُول الناقة المهزولة ج عساهيل

عسا الشيخ يعسو عَسْوًا وعسوًّا وعُسيًّا وعَساءَ وعَسْوَةً وعَسِيَ يعسَى عَسًى (واويٌّ) كَبِرَ وولّى. والنبات عَساءً وعُسُوًّا غلُظ ويبس. والليل اشتدّت ظلمتهُ. ويدهُ عُسُوًّا غلُظت من العمل * العَسْو مصدر والشمع

عسِي النبات يعسَى عَسًى (يائيٌّ) غلُظ ويبس. واما عَسَى التي من اخوات كاد فهي فعلٌ مطلقًا وفاقًا الجمهور لا حرف مطلقًا خلافًا لثعلب وابن السرّاج ولا عند اتصالها بالضمير المنصوب خلافًا لسيبويهِ في ما حكاهُ عنهُ السيرافيّ. وهي جامدة لا تتصرّف. وحكي لها مضارع واسم فاعل. وتكون للترجّي في المحبوب والاشفاق في المكروه وقد اجتمعا في قولهِ من سورة البقرة وعسى ان تكرهوا شيئًا وهو خيرٌ لكم وعسى ان تحبّوا شيئًا وهو شرٌّ لكم. وتكون للشكّ واليقين وهي من الله ايجاب. وتُستعمَل على ثمانية اوجه. الاول ان يكون خبرها مضارعًا مقترنًا بان المصدريّة نحو عسى زيدٌ ان يقوم. الثاني ان يتقدّم خبرها على اسمها فتكون حينئذٍ تامّة نحو عسى ان يقوم زيدٌ. الثالث ان يتقدّمها اسم فيجوز فيها الاضمار والتجرُّد. تقول على الاضمار زيدٌ عسى ان يقوم والزيدانِ عسيا ان يقوما والزيدونَ عسَوا ان يقوموا وهند عست ان تقوم والهندان عَسَتا ان تقومان والهندات عسينَ ان يقمنَ. وتقول على التجرُّد زيدٌ عسى ان يقوم والزيدانِ عسى ان يقوما والزيدونَ عسى ان يقوموا وهند عسى ان تقوم الخ. الرابع ان يكون خبرها مجرّدًا من ان تشبيهًا لها بكادَ وهذا قليل وعليهِ قول الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيهِ
يكون وراءَهُ فرجٌ قريبُ

الخامس ان ياتي المضارع بعدها مقرونًا بحرف التنفيس نحو عسى زيدٌ سيقوم. السادس ان ياتي اسمها وخبرها مفردين فتكون مثل كانَ في العمل. وعليهِ قول الشاعر

اكثرتَ في العذل مُلِحًّا دائمًا
لا تُكثِرَنْ انّي عَسِيتُ صائمًا

والمثل السائر عَسَى الغُوَيرُ ابؤسًا. وقيل التقدير يكون ابؤسًا وعَسَى باقية على حكمها. وهذا نادرٌ. السابع ان يُضمَر في عسى ضمير الشان على انهُ اسمها والجملة بعدها خبرها نحو عسى زيدٌ قائمٌ. حكاهُ ثعلب. الثامن ان يتصل بها ضمير النصب ويكون عملها عمل لعلَّ. تقول عساك قائمٌ كما تقول لعلّك قائمٌ. وعليهِ قول الشاعر

فقلت عساها نارُ كأسٍ وعلّها
تشكّي فآتي حولها فاعودها

وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليهِ من رفع الاسم ونصب الخبر الّا ان ضمير النصب ناب عن ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضميري النصب والجرّ في التوكيد نحو رايتك انت ومررت بك انت . وان اتصل بعسى ضمير رفع متحرك جاز كسر سينها وفتحها . تقول عَسَيْتُ وعَسِيْتُ والفتح هو الاشهر * أَعْسِ بهِ فعل تعجّب اي اخلق بهِ * العاسي اسم فاعل والنخل . وقال ابو عبيد العاسي شمراخ النخل * العَسَا البَلَح . جوهريّ . وغلّطهُ الفيروزابادي فقال والغَسَا للبَلَح بالغين اي المعجمة * العَسِي بتخفيف الياء والعَسِيّ بتشديدها الخليق . يقال هو عَسٍ بهِ وعَسِيٌّ بهِ . اي خليق بهِ . وبالعَسِيّ ان تفعل كذا او بالعَسَى اي بالحريّ او بالحَرَى * المَعْسَاء الجارية المراهقة . وانهُ لَمَعْسَاةٌ بكذا اي مخلقة . والمُعْسِيَة الشاة يُشَكُّ أَبِها لبنٌ ام لا

عشب الخبز وغيرهُ يعشَب عَشَبًا يبس . والموضع نبت عشبهُ فهو عاشبٌ . وعشُبت الارض تعشُب عَشَابةً نبت عشبها * عشّبت الارض واعشبت انبتت العشب . واعشب القوم اصابوا عشبًا . والابل سَمِنت . وفلانٌ فلانًا اعطاهُ ناقةً مسنّةً . وتعشّبت الابل رعت العشب وسمنت . واعشوشب القوم اعشيشابًا اصابوا عشبًا . والارض كثر عشبها . وهو للمبالغة * العاشِب اسم فاعل . وبعير عاشب يرعى العشب * العاشِبة مؤنّث العاشِب . وارضٌ عاشِبة اي كثيرة العشب * العَشَابة كثرة العشب * العُشْب الكلأ الرطب في اول الربيع ولا يقال لهُ حشيشٌ حتى يهيج ج اعشاب . والعَشْب مصدر . وعيالٌ عَشَبٌ اي ليس فيهم صغيرٌ . وقال الشاعر جمعت منهم عَشَبًا سهابرا . والعَشِب ذو العُشْب . يقال مكان عَشِبٌ وارض عَشِبَةٌ * العُشْبَة واحدة العُشْب . والعَشَبَة الناب الكبيرة كالعَشَمة بالميم والرجل القصير والمرأة القصيرة في دمامة والشيخ الهِمّ المنحني كبرًا والعجوز كذلك والنعجة الكبيرة المُسِنَّة * العَشِيْب الرجل القصير . ومكانٌ عشيبٌ كثير العُشْب . وارض عَشِيْبَة كذلك * التعاشيب القِطَع المتفرّقة من العشب لا واحد لها . ومكانٌ مُعْشِب منبت العشب . وارض مُعْشِبة كذلك . وارض مِعْشَابٌ كثيرة العشب ج معاشيب

العَشْجَب الرجل المُسترخي

عشجذت السماء عشجذةً ضعف مطرها . وفي بعض نسخ القاموس عسجذت بالسين المهملة

عشَد الشيء يعشِدهُ عَشْدًا جمعهُ

عشَر القومَ يعشُرهم ويعشِرهم عَشْرًا وعُشُورًا اخذ عُشر اموالهم . والمال اخذ عشرهُ . ومنهُ العاشِر والعشّار . وعشَر الرجل يعشِر عَشْرًا اخذ واحدًا من عشرة او زاد واحدًا على تسعة . والقوم صار عاشرهم . وعشَرت الناقة صارت عُشَرَاء * عشّر القوم اخذ عُشْر اموالهم وجعلهم عشرة اي كانوا تسعة فزاد واحدًا وتمّت بهِ العِدّة . والمال اخذ عشرهُ . والحمار نهق عشرة اصواتٍ في طلق واحد . والغراب نعق كذلك اي عشر نعقات متواليات . قال عروة بن الورد

لعمري لئن عشّرت من خيفة الردى
نهاق الحمير انني لجزوعُ

وذلك انهم كانوا اذا خافوا من وباء بلد عشّروا كتعشير الحمار قبل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم . وعشّرت الناقة صارت عُشَرَاء . وعشّر المصاحف جعل العواشر فيها . وعاشرهُ معاشرةً خالطهُ وصاحبهُ والاسم العِشْرة . واعشرت الناقة صارت عُشَرَاء . والرجل وردت ابلهُ عِشْرًا . والقوم صاروا عشرةً . وتعاشر القوم تخالطوا وتصاحبوا * العاشِر الواقع بعد التاسع في العدد . وآخذ العُشْر والوارد العِشْر من الابل ج عُشَّرٌ . والعاشِر شرعًا من نصبهُ الامام على الطريق لاخذ صدقة التجّار وامنهم من اللصوص * العاشرة مؤنّث العاشر وحلقة التعشير من عواشر المُصحَف ومن الابل الواردة العِشْر ج عواشر . وعواشر القرآن الآي التي يتمّ بها العَشْر . وعاشِرة علمٌ للضبع ج عاشراتٌ * العاشُور

والعاشوراَء والعَشوراَء والعاشُورَى والعَشُورَى عاشر المحرّم او تاسعهُ والمشهور ان عاشوراَء عاشر المحرّم وتاسوعاَء تاسعهُ * العِشار جمع العُشَرَاء او اسمٌ يقع على النوق حتى يُنتَج بعضها وبعضها يُنتظَر نتاجها . وعُشَارُ معدول عن عشرة عشرة مكررةً وهو غير منصرف للوصفية والعدل . يقال جاَء القوم عُشَارَ عُشَارَ اي جاءوا عشرةً عشرةً . قال ابو عبيد ولم يُسمع اكثر من أُحاد وثُناَء وثُلاثَ ورُباعَ الاّ في قول الكميت

ولم يستريثوك حتى رميتَ
فوق الرجال خصالاً عُشارا

العُشارَة القطعة من كل شيءٍ كُسِر الى عشرة اجزاَء * العُشارَيات العُساريات بالسين المهملة . يقال ذهب القوم عُشارَيات اي متفرقين في كل وجهٍ * العُشاريُّ مركب بمصر يُركَب في النيل . وثوبٌ عُشاريٌّ طولهُ عشرة اذرع * العِشْر القطعة من كل شيءٍ كُسِر الى عشر قطع وورْد الابل اليومَ العاشرَ او التاسعَ . وقال في الصحاح العِشْر بالكسر ما بين الورْدَين وهو ثمانية ايام لانها تَرِد في العاشر وكذلك الاظماَء كلها بالكسر وليس لها بعد العِشْر اسم الا في العشرين فاذا وردت يوم العِشرين قيل ظمؤُها عشران وهو ثمانية عشر يومًا فاذا جاوزت العشرينَ فليس لها تسميةٌ وانما هي جوازئُ . والعُشْر جزءٌ من عشرة ج عُشُور وأَعشار . والعُشْر ايضًا النوق التي تُنزِل الدرّة القليلة من غير ان تجتمع . وأَعشار الجزور الانصباَء . وقلبٌ أَعشارٌ وقِدرٌ أَعشارٌ وقدورٌ أَعاشير . اسيء مكسرة على عشر قطع او عظيمةٌ لا يحملها الاّ عشرةٌ . والأَعشار قوادم ريش الطائر . قال الشاعر

ان تكن كالعقاب في الجوّ فانا
عقبان تهوي كواسر الأعشارِ

والعُشَر شجرٌ فيهِ حُرّاق لم يقتدح الناس في اجود منهُ ويُحشَى في المخاد ويخرج من زهرهِ وشعبهِ سُكَّر وفيهِ مرارة . وفي الصحاح والعُشَر بضم اوله شجرٌ له صمغٌ وهو من العضاه وثمرتهُ نفّاخة كنفاخة القثاد الاصفر الواحدة عُشَرَة والجمع عُشَر وعُشَرات . ويقال ايضًا لثلاث ليالٍ من ليالي الشهر عُشَرٌ وهي بعد التُسَع . وكان ابو عبيدة يبطل التُسَع والعُشَر الا اشياَء منهُ معروفة . والعشَر بفتح الشين وسكونها لغة عدد المؤنث . يقال عشْرُ نسوةٍ وعشْرُ ليالٍ . فاذا رُكّب مع ما قبلهُ من العدد كان للمذكّر . يقال احد عشر رجلاً وتسعة عشر غلامًا وكذلك ما بينهما . ولحقته التاَء في المؤنث . يقال احدى عشرة امرأَةً وتسع عشرةَ جارية . ومن العرب من يسكن العين فيقول أَحَدَ عْشَرَ وكذلك الى تسعة عشر الاّ اثني عشر فان العين لا تُسكَّن لسكون الالف والياَء . وقال الاخفش انما سكّنوا العين لما طال الاسم وكثرت حركاتهُ . وتقول احدى عشِرة امرأة بكسر الشين وان شئتَ سكّنتَ الى تسع عشرة والكسر لاهل نجد والتسكين لاهل الحجاز وللمذكر احد عشر لا غير . والعامّة تذكّر العَشْر على معنى انهُ جمع الايام فيقولون العَشْر الأوّل والعَشْر الاخير وهو خطأٌ . والشهر ثلاث عَشَرات فالعشْر الأُوَل جمع اولى والعَشْر الوُسَط جمع وُسطَى والعشر الأُخَر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضًا جمع آخِرة وهذا في غير التاريخ . وامّا في التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرًا اي عشر ليالٍ بايامها فغلّبوا المؤنث هنا على المذكّر لكثرة دور العدد على السنتها . ومنهُ في سورة البقرة يتربّصنَ بانفسهنّ اربعة اشهر وعَشْرًا * العُشَرَاَء القُلّة وهي لعبة للصبيان ومن النوق التي مضى لحملها عشرة اشهر او ثمانية او هي كالنُفَساَء من النساَء ج عُشَرَاوات وعِشار كنُفَساَء ونِفاس ولا ثالث لهما . او العِشار اسمٌ يقع على النوق حتى يُنتَج بعضها وبعضها يُنتظَر نتاجها كما مرّ * العَشَرَة لاول العقود وهي عددٌ المذكّر . يقال عَشَرَة رجالٍ وعشرة ايامٍ . فاذا رُكّبت مع ما قبلها كانت للمؤنث . تقول احدى عشرة امرأَة وتسع عشرة جارية . وكذا ما بينهما . وشين العَشَرة مفتوحة كيفما وقعت الاّ في المركبة لمؤنث فيجوز فيها الفتح

والسكون. وقد تسكن عين العشرة وقد تُكسَر شينها
كما علمت ج عشَرَات. والعشَرَات عند الحاسبين
المنزلة الثانية من منازل العدد اي بين الآحاد
والمئات. والعِشْرَة اسم من المعاشرة بمعنى المخالطة *
العِشْرُونَ عشرتان. ويستعمل للمذكر والمؤنث بلفظٍ
واحدٍ ويُعرَب بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا. وتجوز
اضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيهًا بنون الجمع فيقال
عشرو زيدٍ وعشريَّ بقلب الواو ياء وادغامها * العَشْرِيُّ
نسبة الى العشر والعشرة. والمعا الاثنا عشرى في ث ن
ي. والكسر العشريّ عبارة عن كسر يكون مخرجهُ ١ مع
صفر او اكثر عن يمينهِ * العشّار آخذ العُشْر وجابيهِ
وملتزمهُ ج عشّارون. ومنهُ العشّارونَ في الانجيل للذين
كانوا يجبون العُشْر للحكم الروماني او يلتزمونهُ منهُ *
العَشِير جزءٌ من عشرةٍ كالعُشْر ج أعشِراء كنصيب
وانصباء. وفي الحديث تسعة اعشراء الرزق في التجارة.
والعَشِير ايضًا القبيلة والقريب والصديق ج عُشَرَاء
والزوج لانهُ يعاشرها وتعاشرهُ والمُعاشِر وصوت الضبع.
وفي حساب الارض عُشر القفيز * عَشِيرَة الرجل
بنو ابيهِ الادنون او قبيلتهُ لا واحد لها من لفظها ج
عشيرات وعشائر * العُوَيشِرَاء القُلَة لعودين يلعب
بها الصبيان * الأعشر الاحمق. والأعشار والاعاشير
تقدّما في العُشْر. وتِعْشَار موضع. قال الشاعر

لنا ابلٌ لم يعرف الذعر بينها
بتِعْشَارَ مرعاها قسا فصرائمه

والمِعْشَار جزءٌ من عشرةٍ. ولا يقال مِفعال في شيءٍ من
الكسور الا في مِرباع ومِعشار. وقيل المعشار عُشْرُ
العشير والعَشِير عُشْر العُشْر وعلى هذا فيكون المِعشار
واحدًا من الف لانهُ عُشْر عُشْر العُشْر. وناقة مِعْشَارٌ
يغزر لبنها. والمَعْشَر اهل الرجل والجماعة والجنّ
والإنس ج معاشِر. وجاء القوم مَعْشَرَ مَعْشَرَ اي عشرةً
عشرةً. وهي ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل.
والمُعشِر من أُنتِجت ابلهُ ومن صارت ابلهُ عِشَارًا

عشرب — العُشَارِب الاسد * العَشْرَب والعَشَرَّب
الاسد والشديد الجريء والسهم الماضي. وفي بعض نسخ
القاموس والشهم الماضي

عشرق النبت والارض اخضرّا * العِشْرِق نبتٌ
من الاغلاث حبّهُ نافع للبواسير وتوليد اللبن ويسوّد
الشعر واحدتهُ عِشْرِقة. قال الاعشى

تسمعُ للحلي وسواسًا اذا انصرفت
كما استعان بريحٍ عِشْرِقٌ زَجِلُ

عشرمَ — العُشَارِم الاسد كالعشارب * العَشْرَم
الخشن الشديد * العَشَرَّم الاسد والشهم الماضي

عشرنَ الشيءَ عشرنةً جعلهُ عِشْرِينَ. واشتقاقهُ من
العشرين. وهو من نوادر الاشتقاق

عَشَز يعشِز عَشَزَانًا مشى مشية المقطوع الرجل.
وعلى عصاهُ توكَّأ * العَشْز فعلٌ ماتٌ وهو غِلَظ الجسم.
ومنهُ العَشَوْزَن للغليظ من الابل * العَشْوَز والعَشَوَّز
الارض الصلبة او الشديد من الابل والخشن من
الطريق والارض والكثير من اللحم

العَشَزَب والعَشْزَب الشديد من الأسود

عشزنَ فلانٌ في الامر خالفَ * العَشَنْزَن الشديد
الخَلْق * العَشَوْزَنُ العسر الملتوي من كل شيءٍ والشديد
الخَلْق والصلب الغليظ ج عشاوز وعشازن * العَشَوْزَنة
انثى العَشَوْزَن. وقال الشاعر يصف قناةً

عشوزنةً اذا غُمِزت ارنّت
تشجُّ قفا المثقِّف والجبينا

عشّت النخلة تعُشُّ عشًّا من باب نصر قلَّ سعفها
ودقَّ اسفلها. وفلانٌ الشيءَ طلبهُ وجمعهُ وكسبهُ وضربهُ.
والقميص رقعهُ. والمعروف قللهُ اي اعطاهُ قليلًا. والقومَ
نزل منزلًا قد نزلوهُ قبلهُ فآذاهم حتى تحوّلوا من اجلهِ.
وعشَّ الطائر لزم عشّهُ. وعشّ بدنهُ يعُشّ عُشُوشةً
وعَشَاشةً وعَشَشًا (من باب فَضُلَ) نَحِلَ وضَمُرَ *
عشّشت النخلة تعشيشًا بمعنى عشّت. والطائر اتخذ عشًّا.
ومنهُ الحديث ولا تملأ بيننا تعشيشًا. اي لا تخون في طعامنا

فتخبأ في كل زاوية شيئاً فيصير كمعشّش الطيور. وعشّش الكلأ والارض يبسا. والخبز تكرّج ويبس. واعشّ الرجل اعشاشاً وقع في ارض عشة اي غليظة. وفلاناً عن حاجته صدّهُ. والظبي ازعجهُ من كناسته. والقومَ بمعنى عشَّهم. قال الفرزدق يصف القطاميّ

فلو تركت نامت ولكن أعشّها

اذًى من قلاص كالحنيّ المعطّفِ

واعشّ الله بدنهُ انحلهُ. وانعشّ القميص انعشاشاً ترقّع. واعشّ الطائر اعشاشاً اتخذ عشّاً. والقومُ امتاروا ميرة قليلة * العَشّ مصدر والعطآء القليل ولغة في العُشّ والفحل بيصر ضبعة الناقة ولا يظلها. ورجلٌ عَشٌّ اي طويل قليل اللحم او دقيق عظام اليد والرجل. قال الراجز تضحك مني ان رأتني عَشّاً. وجآء به من عَشّهِ وبَشّهِ لغة في عَسّهِ وبَسّهِ بالسين المهملة. والعُشّ موضع الطائر يجمعهُ من دقاق الحطب في افنان الشجر ويُفتح فان كان في جبل او عمارة فهو وكر وكنّ وان كان في الارض فهو الخوصّ وادحيّ ج عِشاش وعِشَشَة وأعشاش. ومن امثالهم ليس بعُشّك فادرجي. اي ليس لك فيه حقّ فامضي. يُضرَب لمن يتعاطى ما لا ينبغي لهُ. وتلمّس أعشاشك اي تلمّس العلل والتجنّي في اهلك. وأعشاش موضع ببلاد بني سعد لهُ يومٌ كان بين بني شيبان وبني مالك. قال الفرزدق يخاطب نفسهُ

عرفتَ بأعشاشٍ وما كنتَ تعرفُ

وانكرتَ من حدرآء ما كنتَ تعرفُ

العَشّة النخلة اذا قلّ سعفها ودقّ اسفلها والشجرة اللئيمة المنبت الدقيقة القضبان. قال جرير

فما شجرات عيصك في قُرَيشٍ

بعشّات الفروع ولا ضواحي

والعَشّة المرأة الطويلة القليلة اللحم او الدقيقة عظام اليد والرجل * العَشّي للطبّاخ من كلام العامة * المَعَشّ المطلب. ومُعشّش الطائر موضع عُشّهِ. والمَعشّة الارض الغليظة. والمَعشوش من العطآء المقلّل. قال رؤبة

حجّاج ما سجلك بالمعشوشِ

عشَطهُ يعشِطهُ عشطاً اجتذبهُ منتزعاً

العَشعَش والعُشعُش العُشّ المتراكب بعضهُ في بعضٍ

عشِف — اكلتهُ فاعشفتُ عنهُ. اي مرضتُ ولم يهنأني. وانا أعشِف هذا. اي اقذرهُ واكرههُ. وما يُعشَف لي امرٌ قبيحٌ. اي ما يُعرَف. وقد ركبتَ امرًا ما كان يُعشَف لك. اي يُعرَف * العُشُوف الشجرة اليابسة * المُعشِف من غُرِض عليهِ ما لم يكن يأكل فلم يأكلهُ والبعير اول ما يُجلَب من البرّ لا يأكل القتّ والنوى والشعيرَ

عشِقهُ يعشَقهُ عِشقاً وعَشَقاً ومَعشَقاً كان ذا عشقٍ لهُ فهو عاشِقٌ وهي عاشقٌ وعاشقة. والاسم العِشق ايضاً. وعشِق على امرأتهِ احبّ اخرى معها. وعشِق بالشيء لصق بهِ * تعشّق فلانٌ تكلّف العِشق * العاشق اسم فاعل للمذكّر والمؤنث ج عاشقون وعُشّاق وعواشق * العاشقة مؤنث العاشِق ج عواشق * العِشّيق الكثير العِشق * العِشق عُجب المحبّ بمحبوبهِ او افراط الحبّ ويكون في عفافٍ وفي دعارةٍ او عمى الحسّ عن ادراك عيوب المعشوق او مرض وسواسيّ يجلبهُ الى نفسهِ بتسليط فكرهِ على استحسان بعض الصُوَر. وقال ابن فارس العِشق الاغرام بالنسآء. وقد عدّت الاطبّآء العشق من الامراض حتى قال ابقراط ان العشق نصف الامراض. وقال الفارابيّ انهُ ثلثا الامراض لتعلّقهِ بالبدن والنفس جميعاً. وقالوا لا يعرض لغليظ الطبع وفاسد المزاج ووضيع الهمّة. قيل العِشق مأخوذ من العَشَقَة وسيُذكَر. والعِشق عند اهل السلوك بذل ما لك وتحمل ما عليك. وقيل هو آخِر مرتبة المحبّة والمحبّة اول درجة العشق. وقيل هو نار تقع في القلب فتحرق ما سوى المحبوب. قال ابو الطيّب

وعذلت اهل العِشق حتى ذقتهُ

فعجبت كيف يموت من لا يعشقُ

والعُشُق المصلحون غروس الرياحين ومسوُّوها مفردهُ عَشِيقٌ او عَشُوقٌ * العَشَقَة شجرة تخضرُّ ثم تدقُّ وتصفرُّ ج عَشَقٌ * المَعْشَق العِشْق

عشَم البعير يعشُم عَشْمًا اخذ فيهِ السِمَن . وعشِم الشيءُ يعشَم عَشَمًا وعُشُومًا يبس * تعشَّم الشيءُ بمعنى عشِم * العَشَم الطمع . وخبز عَشِمٌ اي يابسٌ او فاسدٌ . والعُشُم شجرٌ الواحد عاشِمٌ وعَشِمٌ * العَشَمَة الطَمَع واليابس هزالًا والشيخ الفاني للذكر والانثى كالعشبة او المتقارب الخطو المنحني الظهر والخبزة اليابسة * خبزٌ عَيْشَمٌ اي يابس او فاسد * العَشْماء مؤنث الاعشم وكل شجرةٍ يابسها اكثر من رَطْبها . وارض عشماء بها شجر يابس من اصابة هبوةٍ * العَيْشُوم شجرٌ كالسخبر وما هاج حتى نبت ويبس . قال الشاعر كما تناوح يوم الريح عَيْشُومُ . الواحدة عَيْشُومة * الأَعْشَم كل لونين اختلطا ومن عسا كبرًا والشجر اليابس من اصابة هبوةٍ

عشَن الرجل يعشُن عَشْنًا قال برأيهِ وخمَّن * عشَّن الرجل واعتشن بمعنى عشَن . وتعشَّن النخلة واعتشنها تتبَّع كرابها . واعتشنَ فلانًا واتَّبهُ بغير حقٍّ * العُشَان اصل السَعَفَة * العُشَانة لُقاطة التَمْر والعُشَانُ

عشنج — العَشَنَّج المنقبض الوجه السيِّئ الخُلُق

العَشَنْزَر الشديد الخَلْق العظيم من كل شيء والانثى عَشَنْزَرة

العَشَنْزَن ذُكِرَ في ع ش ز ن

• عشنط — تعشنطت المرأة زوجها تعلَّقته لخصومةٍ * العَشَنَّط الطويل جدًّا او هو التارُّ الظريف الحسن الجسم ج عَشَنَّطونَ وعشانط

عشنق — العَشَنَّق والعُشَانِق الطويل ليس بضخم ولا مُثقَلٍ . والانثى بالهاء ج عَشَانِقَة

عَشَا الرجل يعشُو عشْوًا (واويٌّ) من باب نصَر ساء بصرهُ بالليل والنهار او عَمِيَ او ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل فهو عَشٍ وأَعْشَى . وعشا فلانًا قصدهُ ليلًا هذا هو الاصل ثم صار كل قاصدٍ عاشيًا . وعشا الى فلانٍ طلب فضلهُ . وعَشَا النار واليها عَشْوًا وعُشُوًّا رآها ليلًا من بعيد فقصدها مستضيئًا راجيًا هدًى او قِرًى . قال الحطيئة

متى تأتهِ تعشو الى ضوء نارهِ

• تجد خير نارٍ عندها خيرُ مُوقِدِ

والمعنى متى تأتهِ عاشيًا وهو مرفوع بين مجزومين . وعَشَا فلانًا عَشْوًا وعَشَيَانًا اطعمهُ العَشَاء . وعَشَا الابل عَشْوًا رعاها ليلًا . وعَشَا الرجل فعل فعل الاعشى . وعشا عنهُ صدر عنهُ الى غيرهِ واعرض . ومنهُ في سورة الزخرف من يعشُ عن ذكر الرحمن نقيِّض لهُ شيطانًا . وعَشِيَ الرجل يعشَى عَشًا ساء بصرهُ بالليل والنهار او عَمِيَ او ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل . وعَشِيَ العَشَاء عَشًا اكلهُ فهو عَشْيَان . والابل تعشَّت فهي عاشيةٌ . وفي المثل العاشية تهيج الآبية اي اذا رأت التي تأبى العشاء التي تتعشَّى بعثتها فتعشَّت معها ج عَوَاشٍ . والعَوَاشِي الابل والغنم التي ترعى ليلًا . وعشِيَ على فلانٍ ظلمهُ * عشَّى الطيرَ تعشيةً اوقد لها نارًا لتعشى فتصاد . وفلانًا اطعمهُ العَشَاء . والابل رعاها ليلًا . وعن فلانٍ رفق بهِ . ومن امثالهم ضحِّ رويدًا وعشِّ رويدًا . اي ترفَّق في الامر ولا تعجل . واعشاهُ اعشاءً اعطاهُ . وفلانًا اطعمهُ العشاء . والله فلانًا جعلهُ أَعْشَى . وتعشَّى الرجل تعشّيًا اكل العَشَاء . واذا قيل لك تعشَّ قلت ما بي من تعشٍّ ولا تقل ما بي عَشَاء . وتعاشى عنهُ تعاشيًا تجاهل . وارى من نفسهِ انهُ اعشى . واعتشى النار وبالنار اعتشاء رآها ليلًا من بعيدٍ فقصدها مستضيئًا . وفلان سار وقت العِشَاء . واستعشى فلانًا استعشاه وجدهُ حائرًا . ونارًا اهتدى بها * العَشَاء طعام العَشِيّ وهو خلاف الغداء ج أَعشِيَة . والعِشَاء اول الظلام او من المغرب الى العتمة . وزعم قوم ان العشاء من زوال الشمس الى طلوع الفجر وانشدوا

غدونا غدوةً سحرًا بليلٍ عشاءً بعد ما انتصف النهارُ

وفي المَثَل خير العِشَآء سوافرهُ وذُكِر في س ف ر.
والعِشَآءَانِ المغرب والعتمة* العَشَاوة سوءُ البصر بالليل
والنهار او ان يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل * العَشِي
بتخفيف اليآء ذو العَشَاوة . والعَشَا العَشَاوة او العمَى.
قال ابن دريد

وارى العَشَا في العين اكـ ثر ما يكون من العَشَا

اراد من تأخير العشآء قيل لان اكل الطعام بالليل
يحدث ضعف البصر. قال كشاجم

ونديم مخالفٍ لا يشآء الذي اشا
هو في الصحو لي اخٌ وعدوٌّ اذا انتشا
اقترحت العشآء عليهِ يومًا فأدهشا
ساعةً ثم قال لي العَشَآء يورث العَشَا

والعِشيُّ طعام العَشِيّ. والعِشْوُ قدح لبن يُشرَب ساعة
رَوح الغنم او بعدها * العَشْوَآء مؤنث الأعْشَى والناقة
التي في بصرها عشًا لا تبصر امامها فهي تخبط بيديها
كل شيءٍ اذا مشت لا تتوقّى شيئًا والظلمة وتمرٌ او نخلٌ.
وفي المَثَل خبطهُ خبط عشوآء. اي ركبهُ على غير بصيرة.
ومنها هو اخبطُ من عشوآء * العُشْوَانُ تمرٌ او نخلٌ.
والعَشَيانُ مصدر والذي ياكل العَشَآء * العَشْوَة المرّة
والظلمة او ما بين اول الليل الى ربعهِ. والعُشْوَة
والعِشْوَة الشعلة من النار تُرَى ليلاً من بعيد فتُقصَد
وركوب الامر على غير بيان ويثلّث ويقال اوطأتني
عشوةً مثلّثةً اي امرًا ملتبسًا وذلك اذا اخبرتهُ بما
اوقعتهُ بهِ في حيرةٍ او بليّة * العَشِيُّ آخر النهار او من
صلاة المغرب الى العتمة. وصلاتا العَشِيّ الظُهر والعصر.
وتصغير العَشِيّ عُشَيَّانٌ على غير مكبّرهِ كانهم صغّروا
عشيانًا والجمع عُشَيَّانات . وقيل ايضًا في تصغيرهِ
عُشَيْشِيَانٌ والجمع عُشَيشيانات . والعَشِيُّ ايضًا السحاب.
وبعيرٌ عَشِيٌّ يطيل الرعي ليلاً * العَشِيَّة العَشِيُّ تقول
اتيتهُ عَشِيّة امسِ وعَشِيّ امسِ بمعنى. وقال ابن
الانباريّ العشية مؤنثة وربما ذكّرتها العرب على معنى
العشيّ وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشيّ ج عشايا
وعَشِيَّات. وتصغير العَشِيَّة عُشَيْشِيَة والجمع عُشَيشِيات.
تقول لقيتهُ عُشَيْشِيَةً وعُشَيْشَانًا وعُشَيَّانًا وعُشَيَّانية
وعُشَيْشِيَاتٍ وعُشَيْشِيَاناتٍ والنسبة الى العَشِيَّة عَشَوِيٌّ.
والعَشِيَّة ايضًا السحاب. وناقة عَشِيَّة تطيل الرعي ليلاً*
الأعْشَى ذو العشاوة والانثى عَشْوَآء والمرأتانِ عشواوانِ
ج عُشْيٌ. والأعْشَى ايضًا اسم لعدّة شعرآء منهم أعْشَى
تغلب. والمُعْشِي الذي ياكل العَشَآء. والمُعْشَى موضع
اكل العَشَآء

العَشَوْزَنُ ذُكِر في ع ش ز ن

عصَب الشيءَ يعصِبهُ عَصْبًا طواهُ ولواهُ وشدَّهُ.
والشجرة ضمّ ما تفرّق من اغصانها اليها ثم خبطها
ليسقط ورقها. قال الحجّاج لاعصبنّكم عصب السَلَم.
وقال ابو عبيد السَلَمة شجرةٌ اذا ارادوا قطعها عصبوا
اغصانها عصبًا شديدًا حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها.
وعصَب خصيتي التيس والكبش شدّهما حتى تسقطا من
غير نزع . والناقةَ شدَّ فخذيها لتدرّ . والقطن غزلهُ.
والشيءَ لزمهُ . والريق بالفم جفّ عليهِ. والريق فاهُ جففهُ.
قال الشاعر

يعصب فاهُ الريقُ ايَّ عصبِ
عصب الجُبَاب بشفاه الوطبِ

والابل بالمآء دارت وطافت حولهُ . وعصَب القوم
بفلانٍ اجتمعوا واحاطوا بهِ لقتال او حماية . والاسنانُ
عَصْبًا وعُصُوبًا اتَّسخت من غبارٍ ونحوهِ كشدّة عطش
او خوف . والافق احمرّ . وفلانٌ على الشيءِ عَصْبًا
وعِصَابًا قبض. وعصِب اللحم يعصَب عَصَبًا كثر عصبهُ.
والقوم بفلانٍ اجتمعوا واحاطوا بهِ. وقال الفرّآء عصبت
الابل وعصِبت بالكسر اجتمعت * عصّبهُ جوّعهُ
واهلكهُ وسوَّدهُ اي جعلهُ سيّدًا وشدَّهُ بالعِصابة وجعلهُ
عَصَبَةً. واعصبت الابل جدَّت في السير. وتعصَّب
الرجل شدَّ العصابة. وفلانٌ اتى بالعصبيَّة. وبالشيءِ
تقنَّع بهِ ورضي بهِ. وتعصَّب لفلانٍ ومع فلانٍ مال
اليهِ وذبَّ عن حريمهِ وشمَّر عن ساق الجدّ في نصرتهِ

وعصّب لهُ رابط الجأش. وعلى فلانٍ مال عليهِ
وقاومهُ وارى من نفسهِ العصبيَّة عليهِ. وتعصَّب فلانٌ في
دينهِ ومذهبهِ كان شديدًا غيورًا فيهما ذابًّا عنهما. وانعصب
الشيءُ اشتدَّ. واعتصب القوم صاروا عصبة. وفلانٌ
الناقة شدَّ فخذيها لتدرَّ. وبالشيءِ تقنَّع بهِ. واعصوصب
الشرُّ اعصيصابًا اشتدَّ. والابل جدَّت في السير واجتمعت.
والقوم اجتمعوا وصاروا عصائب. قال ابو ذُوَيب

واعصوصبت بكرًا من حرجفٍ ولها
وسطَ الديار رذيَاتٌ مرازيحُ

العِصَاب مصدر وما عُصِب بهِ من منديل ونحوهِ والحبل
الذي تُعصَب بهِ الناقة * العِصَابة ما عُصِب بهِ من منديل
ونحوهِ والعمامة وغيمٌ احمر يكون في الجدب والجماعة
من الرجال والخيل والطير او العشرة او ما بين العشرة
الى الاربعين. وعند اليهود قدَّةٌ من جلد كُتِبت عليها
آيات من التوراة تُجعَل على الجبهة او الصدر او العنق
او اليد علامة للتقوى والديانة وربَّما اتخذوها عوذةً ج
عصائب * العَصْب مصدر وشجر اللبلاب والعمامة
وضربٌ من البرود . وقيل هو بُرْد يُصبَغ غزلهُ
ثم يُنسَج ولا يُثنَّى ولا يُجمَع وانما يثنى ويجمع ما يضاف
اليهِ فيقال بردا عصبٍ وبرود عصبٍ ويجوز ان
يجعل وصفًا فيقال شريت ثوبًا عصبًا. وقيل العصب
صبغ لا ينبت الا باليمن. ومنهُ العَصْب وهو لطخٌ من غيمٍ
احمر يكون في الجدب. وامرأة حسنة العَصْب اي مجدولة
الخَلق. والعَصْب عند العروضيين اسكان لام مُفَاعَلَتُنْ
في العروض من بحر الوافر وردُّ الجزءِ في ذلك الى
مَفَاعِيلُنْ . والعُصْب شجر اللبلاب. والعَصَب مصدر
واطناب المفاصل او الاصغر من الاطناب وهو ما بهِ
الحسّ والحركة من الحيوان منتشرًا في الجسم كلهِ وشجر
اللبلاب وخيار القوم ج اعصابٌ * العَصَبَة المرّة.
والعِصْبَة فِعلَة من اعتصب اي شدَّ العصابة كالعِمَّة من
اعتمّ وزنًا ومعنًى. والعُصْبَة من الرجال والخيل والطير
العِصابة وهنةٌ تلتفُّ على القتادة لا تنزع عنها الاَّ بجهدٍ
ج عُصَبٌ. والعَصَبَة واحدة العَصَب والاعصاب وقوم
الرجل الذين يتعصَّبون لهُ وبنوهُ وقرابتهُ لابيهِ وكانها
جمع عاصبٍ وان لم يُسمَع بهِ. وانما سُمُّوا عصبة لانهم
عصبوا بهِ اي احاطوا بهِ فالاب طرف والابن طرف
والعم جانب والاخ جانب ثم سُمِّي بها الواحد والجمع
والمذكَّر والموَّنث وقالوا في مصدرها العُصُوبة والذكر
يعصِّب الانثى اي يجعلها عَصَبَة. ثم العَصَبَة نوعان نسبيَّةٌ
كالابن. وسببيَّةٌ وهو مولى العتاقة اي المُعتِق مذكرًا
كان او موَّنثًا. والنسبيَّة ثلاثة اقسام عَصَبَة بنفسهِ وهي
كل ذكر لا يدخل في نسبتهِ الى الميت انثى. وعَصَبَة
بغيرهِ وهي النسوة اللاتي فرضهنَّ النصف والثلثان
يصرن عَصَبَةً باخوتهنَّ. وعصبة مع غيرهِ وهي كل انثى تصير
عَصَبَةً مع انثى اخرى كالاخت مع البنت. وفي القاموس
العصَبَة الذين يرثون الرجل عن كلالة من غير والد
ولا ولدٍ فامَّا في الفرائض فكل من لم يكن لهُ فريضةٌ
مسمَّاة فهو عَصَبَة ان بقي شيءٌ بعد الفَرْض أَخَذَ ج
عَصَبَات * العصبيُّ نسبة الى العَصَب والعَصَبَة * العَصَبيَّة
موَّنث العصبيّ والتعصُّب . وحقيقة العصبيَّة الخصلة
المنسوبة الى العَصَبَة وهي قرابة الرجل من قبل ابيهِ لانهم
هم الذابُّون عن حريم من هو منتهاهم فاذا قلت تعصَّب
الرجل فكانك قلت ارى من نفسهِ هذه الخصلة *
العَصَّاب الغَزَّال. قال روْبة

طاوينَ مجهول الخروق الاجدابْ
طيَّ القساميِّ برود العَصَّابْ

العَصُوب المرأة الرسحاء او الزلاء. وناقة عَصُوبٌ لا تدرُّ
الا بعصب فخذيها * العَصِيب الرئة تُعصَّب بالامعاء
فتُشوَى ج أَعصِبة وعُصُبٌ. قال حميد بن ثور

اولئك لم يدرينَ ما سَمَكُ القرى
ولا عُصُبٌ فيها رئات العمارسِ

ويوم عصيبٌ شديد الحرّ او شديدٌ * التعصُّب مصدر
تعصَّب وعدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناءً على
ميلٍ الى جانب ج تعصُّبات. والمُعصِّب السيّد والذي

يعصب وسطهُ بالخرق جوعًا والرجل الفقير. قال ابو عبيد هو الذي عصبتهُ السنون اي اكلت مالهُ. والمعصوب اسم مفعول والجائع جدًّا والسيف اللطيف. ومن العروض ما دخلهُ العَصْب. ورجل معصوب الخَلْق اي مجدول الخَلْق

العَصَبْصَب من الايام الشديد الحرّ او الشديد مطلقًا

عصج — الأعصج الاصلع

عصَدَ الرجل يعصِد عُصُودًا مات. والشيءَ يعصِدهُ عَصْدًا لواهُ وعقدهُ. والمرأةَ جامعها. وفلانًا اكرههُ على الامر. وعصِدَ الرجل يعصَد عُصُودًا مات * اعصد الحبل لواهُ. وأَعصِدني حمارك بصيغة الامر أَطرِقني اياهُ. اي أَعِرني اياهُ لانزيهُ على اتاني * العاصِد اسم فاعل وجملٌ يلوي عنقهُ عند الموت نحو حاركهِ * العَصْد مصدرٌ والمنيُّ * العَصِيدَة طعامٌ وهي دقيق يُعقَد بالطبخ. قيل سُمّيت بهِ لانها تُعصَد بالمسواط اي تُقلَب وتُلوَى. فَعيلة بمعنى مفعولة. وربما استُعمِلت غرًا

عصَرهُ يعصِرهُ عَصْرًا حبسهُ. والشيءَ عنهُ منعهُ. وفلانًا اعطاهُ العطيّة. والعنب ونحوهُ استخرج ماءَهُ. والثوب استخرج ماءَهُ بليّهِ. والدُمَّل استخرج مِدَّتهُ. وفي سورة يوسف ثم يأْتي بعد ذلك عامٌ فيهِ يُغاث الناس وفيهِ يَعصِرونَ. قال ابو عبيدة يعصِرون اي ينجون وهو من العصرة اي المنجاة. وقال ابو الغوث يستغلّون وهو من عصر العنب. وقيل يحلبون الضروع. وعُصِرَ القوم على المجهول أُمطِروا. ومنهُ قرأ بعضهم في السورة المذكورة وفيهِ يُعصَرون اي يُمطَرون * عصَّر الشيءَ عصرهُ مرَّة بعد اخرى. وعصَّرت المرأة بلغت شبابها او ادركت او دخلت في الحيض او راهقت العشرين او ولدت او حُبِست في البيت ساعة طمثت. وعصَّر الزرع نبتت أكمام سنبلهِ. وعاصَرهُ معاصرةً كان في عصرهِ. واعصر الرجل دخل في العصر. والمرأة بمعنى عصَّرت فهي مُعصِرٌ. قال الراجز

جارية بسفوان دارها
تمشي الهوينا ساقطًا خمارها
ينحلُّ من غلمتها ازارها
قد اعصرت او قد دنا اعصارها

وأُعصِر القوم على المجهول أُمطِروا. وتعصَّر مطاوع عصَّر يقال عصَّرهُ فتعصَّر. وتعصَّر بهِ التجأَ. وانعصر العنب ونحوهُ مطاوع عصَرَ. ومنهُ قول ابي النجم

خودٌ يغطي الفرع منها المُؤْتزَر
لو دُصِرَ منهُ البانُ والمسك انعصر

يريد عُصِر فخفَّف. واعتصر الثوب ونحوهُ بمعنى عصرهُ. او عصرهُ وَلِيَ ذلك بنفسهِ واعتصرهُ عُصِرَ لهُ. واعتصر العطية ارتجعها (وفي نسخ القاموس انتجعها). وفي الاساس اعطاهُ شيئًا ثم اعتصرهُ اي ارتجعهُ. وفي حديث الشعبيّ يعتصر الوالد على الولد في مالهِ. قال ابن الاثير انما عدَّاهُ بعلى لانهُ في معنى يرجع عليهِ. وقيل المعنى يمنعهُ اياهُ ويحبسهُ عنهُ. واعتصر بالماء ما غُصَّ بهِ من الطعام اي شربهُ قليلًا قليلًا ليسيغهُ. قال عديّ بن زيد

لو بغير الماء حلقي شَرِقٌ
كنت كالغصّان بالماء اعتصاري

واعتصر من فلان استخرج من يدهِ مالًا بغرمٍ او غيرهِ. وعلى فلانٍ بخل. وفلانًا منعهُ. وبفلان التجأَ. ومن الشيء اصاب منهُ واخذ. قال ابن احمر

وانما العيش بربّانهِ وانت من افنانهِ تعتصر

العاصِر اسم فاعل ج عَصَرَة. وقولهم لا افعلهُ ما دام للزيت عاصرٌ اي ابدًا. والعاصر عند الاطباء دواءٌ يبلغ قبضهُ الى اخراج ما في تجويف العضو كالاهليلج * العاصِرة مونث العاصر ج عَوَاصِر. والعَوَاصِر ثلاثة احجارٍ يُعصَر بها العنب * العِصَار الغبار الشديد والفساء ويخلافٌ باليمن. وجاءَ على عِصَارٍ من الدهر اي حينٍ. والعُصَار ما تحلّب ممّا عُصِر * العَصَارة والعُصَارة ما تحلّب من الشيء المعصور وما بقي

من الثقل بعد العصر. ورجل كريم العُصَارة اي جوادٌ عند المسئلة * العَصْر مصدر واليوم والليلة والعشيّ الى احمرار الشمس والغداة واسم الصلوة مونثة مع الصلاة وبدونها تذكَّر وتونث ج اعصر وعصور. والعصر ايضًا الرهط والعشيرة والمطر من المُعصِرات والعطيّة. وجاء في حديث لفظ العصرَين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب احد الاسمين على الآخر. وقيل سُمّيت بذلك لانهما يصلّيان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار. قال في الصحاح والعَصْرانِ الليل والنهار وانشد لحميد بن ثور

ولن يلبث العصران يومٌ وليلةٌ
اذا طلبا ان يُدرِكا ما تيمّما

قال والعصران ايضًا الغداة والعشيّ ومنهُ سُمّيت صلاة العصر قال الشاعر

وامطلهُ العصرينِ حتى يملّني
ويرضى بنصف الدَين والانف راغمُ

يقول اذا جاء اول النهار وعدتهُ آخرهُ. ورجلٌ كريم العَصْر اي كريم النسب. قال الكسائيّ يقال جاء في فلانٌ عَصْرًا اي بطيئًا. والعَصْر ايضًا والعِصْر والعُصْر الدهر ج عُصُور وأعصُر وعُصُرٌ واعصار واعاصر وهذه جمع أعصار. والعُصْر ايضًا المَلجأ. وقولهم جاء لكن لم يجئ لعُصْرٍ اي لم يجئ حين المجيء. ونام وما نام لعُصْرٍ اي لم يكد ينام. والعُصُر لغة في العَصْر للدهر قال امرؤ القيس

الا عِمْ صباحًا ايها الطلل البالي
وهل يَعِمنْ من كان في العُصُر الخالي

والعَصَر الملجأ والمنجاة ولغة في العَصْر للعَشيّ الى احمرار الشمس. والعَصَر ايضًا الغبار. وفي الحديث مرّت امرأةٌ متطيّبةٌ لذيلها عَصَرٌ اي غبار * العَصْرَة المرّة وشجرة كبيرة. والعُصْرَة المنجاة. قال ابو زبيد

صاديًا يستغيث غير مغاثٍ
ولقد كان عُصْرَة المنجودِ

والعُصْرَة ايضًا الدِنيّة. يقال هؤلاء موالينا عُصْرَةً اي دِنيّةً دون سواهم. والعَصَرَة جمع عاصر والإعصار لريحٍ سيُذكَر * العَصِير المعصور وما تحلّب عن العصر. وقال في الكليات العصير للرُطَب لا للتمر فان المتخذ منهُ النبيذ دون العصير ومن هنا انفتح وجه رجحان عبارة أعصِر على أتخذ في سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا. وقيل اي عنبًا سمّاهُ بما يؤُول اليهِ بعد العصر. ورجل كريم العَصِير اي كريم النَسَب * العَصِيرة مؤنّث العَصِير * الإعْصَار مصدر اعصرَ والريح تثير السحاب او التي فيها رعد وبرق او التي تهبُّ من الارض كالعمود نحو السماء او التي فيها العِصَار اي الغبار الشديد مذكَّر. وفي سورة البقرة فاصابها إعصارٌ فيهِ نارٌ. والعرب تسمّي هذهِ الريح الزوبعة ايضًا. ومن امثالهم ان كنت ريحًا فقد لاقيت إعصارًا. يُضرَب للدلّ بنفسهِ اذا صلي بنار من هو ادهى منهُ واشدّ ج اعاصر واعاصير. قال زياد الاعجم

ومن انتم انّا نسينا من انتمُ
وريحكمُ من ايّ ريح الاعاصيرِ

والمِعْصَار الذي يُجعَل فيهِ الشيء فيُعصَر. والمَعْصَر اسم مكان. ورجل كريم المَعْصَر اي جوادٌ عند المسئلة. والمَعْصَر والمَعْصَرة ما يُعصَر فيهِ العنب. والمُعصِر من النساء ذات الاعصار ج مَعاصِر ومَعاصِير. والمَعْصَرة موضع العَصْر ج معاصر. والمُعصِرات السحائب تعتصر بالمطر. والمُعتصَر الملجأ والمنجاة. والمعتصِر اسم فاعل. وفي الحديث امر بلالًا ان يؤذّن قبل الفجر ليعتصر مُعتصِرُهم. اراد قاضي الحاجة فكنى عنهُ. والمُعتصَر اسم مفعول والهرم والعمر. ورجلٌ كريم المُعتصَر اي جوادٌ عند المسئلة

عصّ الشيءِ يَعَصُّ عَصًّا وعَصَصًا (من باب علم) صلب واشتدّ * عصّص على غريمهِ تعصيصًا الحّ عليهِ * العَصّ مصدر والاصل. يقال هو كريم العَصّ. اي الاصل * العُصَص والعُصُص عَجْب الذَنَب وهو عظمهُ عصعصَ العصعوص عصعصةً وجمع * العَصْعَص

والعُصْعُص والعُصْعَص والعُصْعُوص عَجْب الذَنَب وهو عظمه. قيل انه اوّل ما يُخلق وآخر ما يبلى ج عَصَاعِص وعصاعيص. والعُصْعُص ايضًا النَكِد القليل الخير والمُلَزَّز الخَلْق

عصَفَ الزرعَ يعصِفه عَصْفًا جزَّهُ قبل ان يدرك. والريح تعصِف عَصْفًا وعُصُوفًا اشتدّت فهي عاصِفة وعاصف. وفلانٌ عياله كسب لهم. والحرب بالقوم ذهبت بهم واهلكتهم. ومنه قول الاعشى

في فيلقٍ شهباءَ ملمومةٍ تعصِفُ بالدارعِ والحاسِرِ

وعصَف الشيء مال. والرجل اسرع * اعصف الزرع صار عصفًا. والريح اشتدّت فهي مُعصِفة ومُعصِف. وبهم الحرب ذهبت بهم واهلكتهم. والرجل هلك وايضًا جار عن الطريق. والفرس مرّ سريعًا. لغة في احصف. والابل استدارت حول البئر حرصًا على الماء وهي تثير التراب. واعتصف فلانٌ عياله كسب لهم * العاصِف اسم فاعل والمائل من كل شيء. وسهمٌ عاصفٌ مائل عن الغَرَض. وفي سورة ابرهيم اشتدّت به الريح في يوم عاصِفٍ اي تعصف فيه الريح وهو فاعل بمعنى مفعول فيه مثل قولهم ليل نائم وهمٌّ ناصبٌ ونهار صائم ج عوَاصِف * العاصِفة مؤنث العاصف ج عاصفات * العُصَافَة ما سقط من السنبل من التبن * العَصْف مصدر وبقل الزرع. وفي سورة الفيل فجعلهم كعَصْفٍ مأكولٍ اي كورق زرع وقع فيه الأُكال وهو ان يأكله الدود او أُكِل حبّه وبقي تبنه او كورق أُخِذ ما كان فيه وبقي هو لا حبَّ فيه او كورق اكلته الدوابّ وراثته. وفي الكليات ورق كل شيء عصف يخرج منه الحبّ يبدو اولًا ورقًا ثم يكون سوقًا ثم يُحدِث الله فيه اكمامًا ثم يُحدِث في الاكمام الحبَّ. وقول الراجز بغير ما عصفٍ ولا اصطرافٍ. اي كسبٍ * العَصْفَة المرّة وريح الخمر. يقال ان للخمر عَصْفةً اي ريحًا * العَصُوف الريح الشديدة يقال ريح عَصُوفٌ اي شديدة ج عُصُفٌ ونعامة عَصُوف وناقة عصوف اي سريعة وهي التي تعصف براكبها فتمضي به. والعُصُوف الكَدَر والخُمُور. والظاهر ان مفردها عصفٌ * العَصِيف الريح الشديدة * العَصِيفة الورق المجتمع الذي ليس فيه السنبل * المُعصِف الريح الشديدة كالمُعصِفة. ومكانٌ مُعصِفٌ كثير الزرع. قال ابو قيس ابن الاسلت الانصاريّ

اذا جمادَى منعت قطرها
زانَ جنابي عطنٌ مُعصِفُ

عصفرَ الثوب صبغه بالعصفر فهو مُعصفَرٌ * تعصفر الثوب مطاوعة عصفر يقال عصفرت الثوب فتعصفر. اي صبغته بالعصفر فانصبغ. وتعصفرت العنق التوت * العُصْفُر صبغ ونبت يهريء اللحم الغليظ يسمّى البهرمان وبزرهُ القرطم الواحدة عُصْفُرة * العُصْفُور طائر وهو يُطلَق على ما دون الحمام من الطير فاطبةً ج عصافير. والعصفور ايضًا الجراد الذكر وخشبة في الهودج تجمع اطراف خشبات فيه او الخشبات التي في الرحل يُشَدّ بها رؤوس الاحناء والخشب الذي يُشَدّ به رؤوس الاقتاب واصل منبت الناصية وعظمٌ ناتئ في جبين الفرس وهما عصفوران يمنة ويسرة وقُطَيعة من الدماغ بينهما جُلَيدة تفصلها والشمراخ السائل من غرّة الفرس والكتاب ومسمار السفينة والمَلِك والسيد. والعَصَافير شجر يُسمّى مَن رأى مثلي له صورةٌ كالعصافير كثير بفارس. ونقّت عصافير بطنه جاع. وعصافير المُنذِر ابل كانت للملوك نجائب. قال حسان ابن ثابت ما حسدت احدًا حسدي النابغة حين امر له النعمان بن المنذر بمائة ناقة بريشها من نوق عصافيره وجام وانية من فضة * العُصْفُورة انثى العُصْفور. وعُصْفُورة الجمل عند العامة حبل طويل يُشَدّ به حمله * العُصْفُوريّ نسبة الى العصفور. وجملٌ عُصْفُوريٌّ اي ذو سنامين * العُصَيفِرة الخِيريّ الاصفر الزهر والعامة تسميه بالعُصَيفيرة

عصفل — العُصْفُول ذكر الجراد ج عصافيل. والعصافيل الاعاصير. يقال هبّت العصافيل اي الاعاصير

عصفي — العَصافِيَة والعَصافيآء الجَلَبَة واللَغط
عصَل الصبيُّ يعصَل عَصَلاً بال. والعود عوّجهُ.
وعصِل العود يعصَل عَصَلاً اعوجّ في صلابة وكزازة خلقةً. والفرس كان عسيب ذنبهِ ملتويًا حتى يصيب كاذتهُ وفائلَه فهو عَصِلٌ وأعصَلُ * عصّل الرجل ابطأ. واعصألّ اعصئلالاً قبض على عصاهُ * العاصِل اسم فاعل والسهم الشديد * العِصْل والعَصَل المِعَى ج اعصال. والعَصَل ايضًا مصدرٌ وشجرا الدفلى الواحدة عَصَلَة والتوآء في عسيب ذَنَب الفرس حتى يصيب كاذتهُ وفائلتهُ . والعَصِل المعوجُّ في صلابة والفرس في ذنبهِ عَصَلٌ والانثى عَصِلَة ج عِصَال * العَصْلآء مؤنث الأعصَل وامرأة عصلآء لالحم عليها * الأعصَل ذو العَصَل والمعوجُّ الساق او الملازم للشيء والمتعطِّف عليهِ والناب الاعوج والسهم المعوجُّ والانثى عَصْلآء ج عُصْلٌ. قال اياس بن الأرَتّ الطائيُّ

اذا ما تراخت ساعةٌ فاجعلنَها
لخيرٍ فان الدهر اعصلُ ذو شَغْبِ

والمِعْصَال مِحجَن يُتناوَل بهِ اغصان الشجر والصولجانُ. والمِعْصَل المشدِّد على غريمهِ. والمُعصِّل ما يلتوي اذا رُمي بهِ. والمِعصِيل الصولجان

عصلبَ الرجل عصلبةً كان شديد العَصَب. قيل هو مركّب من عصب وصلب. وقيل اصلهُ عصب فزيدت اللام. وفي القاموس العصلبة شدّة الغضب. وهو تصحيف * العُصْلُب الطويل المضطرب . والعُصْلُب ايضًا والعَصْلَب والعُصْلُبيُّ والعَصَلَّبيُّ منسوبتين والعُصْلُوب القوي الشديد الخَلْق العظيم. قال الراجز

قد لفّها الليل بعصلبيِّ اروعَ خرّاجٍ من الداويِّ
مهاجرٍ ليس بأعرابيِّ

عصلج — العَصَلَّج المعوجُّ الساق

عصلد — العَصْلَد والعُصْلُود الصلب الشديد

عصَم الرجل يعصِم عَصْمًا اكتسب. والشيءَ منعهُ. والطعامَ فلانًا منعهُ من الجوع . والله فلانًا من المكروه حفظهُ ووقاهُ. وعصَم اليهِ اعتصم بهِ. والقربة جعل لها عِصامًا وشدَّها بالعِصَام. وعصِم الظبيُ والوعل يعصَم عَصَمًا كان اعصم * اعصم القربة بمعنى عصَمها. والراكب لم يثبت على ظهر الخيل. وفلانًا هيأ لهُ في الرحل والسرج ما يعتصم بهِ لئلا يسقط. وبفلانٍ امسك بهِ ولازمهُ. وبالفرس امسك بعرفهِ. وبالبعير امسك بحبلٍ من حبالهِ . ومن الشر التجأ وامتنع وانعصم الرجل مطاوع عصم. يقال عصمتهُ فانعصم اي حفظتهُ فانحفظ. واعتصم بهِ امسكهُ بيدهِ. وبصاحبهِ لازمهُ. وبالله امتنع بلطفهِ من المعصية. وفلانٌ من الشر والمكروه التجأ وامتنع. والاسم العِصْمَة . واستعصم بهِ استمسك بهِ ولازمهُ. ومن الشر والمكروه التجأ وامتنع * العاصِم اسم فاعل. وفي سورة هود لا عاصمَ اليومَ من امر الله. يجوز ان يراد لا معصوم. اي لا ذا عصمة فيكون فاعل بمعنى مفعول. والسيد ابو الكمال احمد عاصم هو مترجم قاموس الفيروزاباديّ الى اللغة التركية . وهو المراد بقولنا عاصم افندي . وقد اعتمدنا كثيرًا على ترجمتهِ في هذا المؤلّف . وابو عاصم كنية السويق والسكباج * العاصِمة مؤنث العاصم ولقب المدينة. وربما استعملها المولّدون لقاعدة البلاد ج عَوَاصِم. والعواصم بلاد قصبتها انطاكية * العاصِيُّ عنبٌ من احسن العنب كبير الحبّ * العِصَام الكحل ومستدقُّ طرف الذَنَب ومن المحمل شكالهُ ومن الدلو والقربة والاداوة حبلٌ يُشدُّ فتحمل بهِ. قال الشاعر

وقربة اقوامٍ جعلت عِصامها
على كاهلٍ مني ذلولٍ مُرحَّلِ

والعِصَام من الوعاء عروةٌ يُعلّق بها ج أعصِمة وعُصُم وعِصَامٌ على لفظ مفردهِ كدِلاص وفُلْك. وعِصَامٌ ابن شهبر حاجب النعمن بن المُنذِر. ومنهُ قولهم ما ورآءك يا عِصَامُ. قيل كان النعمن مريضًا فجآء النابغة الذبيانيُّ يعودهُ فلم يمكّن عِصَامٌ النابغة من الدخول فقال النابغة من قصيدة لهُ

فاني لا الومك في دخولٍ ولكن ما ورآءك يا عِصَامُ

يريد ما خلّفت وراءك . من امر المريض الذي اريد عيادته . وقيل ان الحرث بن عمرو . ملك كندة بلغهُ جمال عوف بنت محلم فدعا امرأةً من كندة يقال لها عِصَامُ وارسلها تنظر اليها فمضت حتى انتهت الى امها واعلمتها الخبر فمكّنتها من ذلك ثم انطلقت الى الحرث فلما رآها مقبلةً قال ما وراءكِ يا عصامُ . فذهب مثلاً في الاستخبار . والعِصَام ايضاً واحد اعصام الكلاب وهي عذباتها التي في اعناقها * العِصَاميُّ نسبة الى عِصَام . ومنهُ المثل كن عِصَاميًّا ولا تكن عظاميًّا يريدون بهِ قول النابغة

نفسُ عصامٍ سوَّدت عِصَاما
وعلّمتهُ الكرَّ والاقداما
وصيَّرتهُ ملكاً همَّاما
حتى علا وجاوز الاقواما

ونفسُ عصامٍ مثلٌ في من شرف بنفسهِ لا بآبائهِ . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكرجيَّة جلّي عن النفس العصاميَّة والمح الاصمعيَّة . ويُحكى ان الحجَّاج ذُكِر عندهُ رجل بالجهل وكانت لهُ اليهِ حاجة فقال في نفسهِ لاخبرنهُ ثم قال لهُ حين دخل عليهِ أعصاميٌّ انت ام عظاميٌّ . اراد اشرفت بنفسك ام تفتخر بآبائك الذين صاروا عظاماً . فقال لهُ انا عصاميٌّ وعظاميٌّ . فقال الحجاج هذا افضل الناس . فمكث عندهُ مدَّةً ثم فتّشهُ فوجدهُ كأجهل الناس فقال لهُ تصدقني او لاقتلنّك . قال قل ما بدا لك اجبك . قال كيف اجبتني بما اجبت لما سألتك عمّا سألت . قال لم اعلم اعصاميٌّ خيرٌ ام عظاميٌّ فخشيت ان اقول احدهما وقلت اقول كليهما فان ضرّني احدهما نفعني الآخر . وكان الحجاج ظنَّ انهُ اراد افتخر بنفسي لفضلي وبآبائي لشرفهم . فقال الحجاج عند ذلك المقادير تصيّر العيَّ خطيبًا * العُصْمُ والعُصُم بقيَّة كل شيءٍ واثرهُ من خضابٍ وقطران ونحوها . قال الاصمعيُّ سمعت أعرابيَّةً تقول لجارتها اعطيني عُصْمَ حنّائك . اي ما سلتِّ منهُ . والعَصَم بياض في يد ذوات الاربع * العُصْمَة اسم من الأعصم وسيُذكَر والقلادة وواحدة أعصام الكلاب وهي عذباتها التي في اعناقها . والعِصْمَة القلادة ج عِصَمٌ وأَعصُم وعِصَمَة واعصام . وفي سورة الممتحنة ولا تُمسكوا بعِصَمِ الكوافر اي بحبالهنَّ اي لا ترغبوا فيهنَّ . اي بما يعتصم بهِ الكافرات من عقدٍ وسببٍ . والمراد نهي المومنين عن المقام على نكاح المشركات . والعِصْمَة ايضاً المنع . قيل العِصْمَة عبارة عن وجود الحيّ يسنح في الباطن يقوى بهِ الانسان على تحرّي الخير وتجنُّب الشرّ حتى يصير كمانعٍ في باطنهِ غير محسوسٍ . وفي التعريفات العِصْمَة ملكة اجتناب المعاصي مع التمكُّن منها . والعِصْمَة المؤثّمة هي التي تجعل من هتكها آثماً . والعِصْمَة المقوِّمة هي التي يثبت بها للانسان قيمتهُ بحيث من هتكها فعليهِ القصاص او الدية . وفي جامع الرموز العِصْمَة المؤثّمة عند الفقهاء هي عصمة نفسٍ من القتل حقًّا لله تعالى . والعِصْمَة المقوِّمة هي عِصْمَة نفسٍ من القتل حقًّا للعبد * العَصُوم الأكول * العَصِيم العَرَق ووسخٌ وبولٌ ييبس على فخذ الابل وشعر اسود ينبت تحت وبر البعير اذا انتسل وبقيَّة كل شيءٍ واثرهُ من خضابٍ ونحوهِ * العَيْصُوم الأكول . والياء زائدة . ومنهُ قول الراجز أُرجِدَ راسُ شيخةٍ عَيْصُومٍ . ومنهم من يرويهِ بالضاد معجمةً * الأعصَم من الظباء والوعول ما في ذراعيهِ او في احدهما بياضٌ وسائرهُ اسود او احمر والانثى عَصْماء والاسم العُصْمَة ج عُصْمٌ . وفي الصحاح واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قلَّ او كثر فهو اعصم اليمنى او اليسرى وان كان بيديهِ جميعًا فهو اعصم اليدين الا ان يكون بوجههِ وضحٌ فهو محجَّل ذهب عنهُ العُصْم وان كان بوجههِ وضحٌ وباحدى يديهِ بياض فهو اعصم لا يوقع عليهِ وضح الوجه اسم التحجيل اذا كان البياض بيدٍ واحدةٍ . والغراب الأعصَم الاحمر الرجلين والمنقار او في جناحهِ ريشة بيضاء لان جناح الطائر بمنزلة يد لهُ . ويقال هذا كقولهم الأبلَقُ العَقُوق وبيض الأَنوق لكل شيءٍ يعزُّ وجودهُ . والمِعْصَم موضع السوار

من الساعد او الذبح معاصم ومِعصَمٌ اسمٌ للعنز . وتُدعَى
به للحلب فيقال مِعصَمْ مِعصَمْ مسكَّنة الآخر . والمُعتصَم
موضع الاعتصام . والمَعصُوم اسم مفعول . وربَّما كُني به
كُتَّاب المولَّدين عن الولد تلذُّذًا مع الاكابر

عصمر — العُصْمُور الدولاب او دلوهُ ج عصامير

عصن — اعصنَ الامر اعصانًا اعوجَّ وعَسُرَ

عصنص — العَصَنْصَى الضعيف والنون والالف
زائدتان

عصاهُ يعصُوهُ عَصْوًا (واويٌّ) ضربهُ بالعصا .
والجرح شدَّهُ . والقوم جمعهم على خيرٍ او شرٍّ . وعَصِيَ
الرجل يعصَى عَصًا اخذ العصا وبسيفهِ اخذهُ اخذ العصا
او ضرب به ضربهُ بها كعصا يعصُو عصًا . او عصا (من
باب نصرَ) بالسيف وعصِي (من باب علِم) بالعصا .
او عكسهُ او كلاهما في كليهما . قال جرير

تصف السيوفَ وغيركم يعصَى بها

يا ابن القيونِ وذاك فعلُ الصيقلِ

عصَّاهُ العصا تعصيةً اعطاهُ اياها . وعاصاهُ معاصاةً
فعصاهُ اي ضاربهُ بالعصا فغلبهُ . واعصى الكرم لعصلهُ
خرج عيدانهُ ولم يُثمِر . واعتصى الشجرة اعتصلها قطع منها
عَصًا . وفلانٌ يعتصي على عَصًا اي يتوكَّأُ عليها . ويعتصي
بالسيف اي يجعلهُ عصًا . قال معبد بن علقمة

ولكننا نأبى الظِّلامَ ونعتصي

بكلّ رقيق الشفرتين مُصمِّمِ

العاصِي اسم فاعل والعِرْق لا يرقأُ دمهُ ونهر حماة . واسمهُ
الميماس والمقلوب . قيل لُقِّب به لعصيانهِ وانَّهُ لا يَسقِي
الا بالنواعير . ويسمّيهِ الافرنج بالأُرُنْط * العَصَا مصدر
والعود يتوكَّأُ عليهِ ويضرب بهِ من الخشب مؤنَّثة
مثناها عَصَوانِ ج اعصٍ والعصاة وعُصِيٌّ وعِصِيٌّ .
والعَصَا ايضًا اللسان وعظم الساق وجماعة الإسلام
والاجتماع والائتلاف والخِمَار للمرأة وفرس لجذيمة
الابرش سبق عليها حتى لم يبقَ فيها قوة . والعُصَيَّة امُّها .
ومنهُ المَثَل لمن العصا من العُصَيَّة . اي بعض الامر من
بعض . وعصا الراعي شجر الطباط وعصا الفاس ونحوها
هراوتها . وقولهم هم عبيد العصا . اي يُضرَبون بها . وهو
ليّن العصا . اي رفيق ليّن حسن السياسة وفي ضدّهِ
صلب العصا . قال اوس المزنيُّ بن معن يذكر رجلًا على
ملّة يسقي ابلًا

عليهِ شريبٌ وادعٌ ليّن العصا

يساجلها جمّاتهِ وتُساجلُهْ

وهو ضعيف العصا اي ترعيةٌ يعني قليل ضرب الابل .
وانشد الاصمعيُّ للراعي

ضعيف العصا بادي العروق ترى لهُ

عليها اذا ما اجدب الناس اصبعا

وشقّ فلانٌ العصا خالف جماعة الإسلام وفارقهم . والقى
عصاهُ بلغ موضعهُ واقام واطمأنَّ وترك الاسفار وهو
مَثَلٌ . قال الشاعر

فالقت عصاها واستقرَّت بها النوى

كما قرَّ عينًا بالاياب المُسافرُ

او اثبت اوتادهُ ثم خيَّم . وقشر لهُ العصا ابدى لهُ ما في
نفسهِ . وانشقت العصا اي وقع الخلاف . قال الشاعر

اذا كانت الهيجاءُ وانشقَّت العصا

فحَسْبُكَ والضحَّاكَ سيفٌ مهنَّدُ

اي يكفيك ويكفي الضحَّاك . وليس في العصا سيرٌ .
يُضرَب لمن لا يقدر على ما يريد . والسير هنا ما يُجعَل في
العصا من القِدّ اي الشِراك يدخل في ثقب رأس العصا
وتُعقَد منهُ حلقةٌ يدخل فيها الذي يمسك العصا يدهُ
فيكون اشدّ لاعتمادهِ عليها وضربهِ بها . وقولهم لا ترفع
عصاك عن اهلك يراد بهِ الأَدَب . وقرع لهُ العصا
نبَّههُ . ومثلك لا تُقرَع لهُ العصا مَثَلٌ يُضرَب لمن وافق
صاحبهُ وساواهُ . والاصل فيهِ ان العرب اذا كانت لهم
ناقة كريمة منعوا عنها كل فحل غير كريم وقرعوهُ على انفهِ
بالعصا اذا دنا منها . ومن امثالهم المشهورة ان العصا
قُرِعَت لذي الحلم يُضرَب لمن اذا نُبِّهَ انتبه . واصلهُ ان
حاكمًا من حكام العرب عاش حتى خرف من الكبر

فقال لبعض ولده اذا انكرت من فهمي شيئاً عند الحكم
فاقرع على المجنّ بالعصا لارتدع. فكان ابنه ينبّهه للصواب
بقرع العصا. والعُصِيُّ في قول الشاعر وفي حقّها الادنى
عُصِيُّ القوادم يراد بها العظام التي في الجناح * العَصَاة
العَصَا. عراقيّة. قال الفرّاء اول لحنٍ سُمع بالعراق هذه
عصاتي * العُصَيَّة العصا الصغيرة. واسم فرس. وان
العصا من العُصَيَّة تقدّم في قُبَيل هذا

عصود القوم عصودةً وتعصودوا تعصوداً صاحوا
واقتتلوا * العِصْوَاد الامر العظيم. يقال وقعوا في عِصْوَادٍ
اي امر عظيم. وورد عِصْوَادٌ متعِبٌ. ورجل وامرأة
عِصْوَادٌ وعُصْوَادٌ اي عسر شديد صاحب شرّ ج
عصاويد. وقوم عصاويد في الحرب يلازمون اقرانهم
ولا يفارقونهم. وعصاويد الكلام ما التوى منه ومن
الظلام الكثيف المتراكب. وابل عصاويدُ اي عِطاش.
ويقال جاءت الابل عصاويد اذا ركب بعضها بعضاً *
العصوَدُ المرأة الدقيقة. وركب عصوَدَّه . اي راسه لا
يثنيه شيء * العَصَوَّدُ من الايام الطويل. والواو زائدة
في ذلك كلّه للالحاق

عصاه وعصى عليه يعصيه عَصْياً ومعْصِيَةً. (بائيّ)
خرج عن طاعته وخالف امره وعانده. فهو عاصٍ وعَصِيٌّ
وعصى الطائر طار. والعِرْق لم يرقأ دمه * عاصاه معاصاةً
بمعنى عصاه. وتعصّى الامر تعصّياً اعتاص. واعتصت
النواة اعتصاءً اشتدّت. واستعصى عليه استعصاءً بمعنى
عَصَى. وعليه الشيء اشتدّ * العاصي اسم فاعل والفصيل
لم يتبع امه ج عُصَاة. والعاصي ايضاً العِرق الذي لا يرقأ
دمه ج عواصٍ. قال الشاعر

صرَبَتْ نظرةً لو صادفت جوز دارعٍ
غدا والعواصي من دم الجوف تنعرُ

وهو من الواوي ايضاً. ونهر العاصي ذكر في ع ص و. ولعلّ
هنا محلّ ذكره * العِصْيانُ خلاف الطاعة وترك الانقياد.
واستعمال العَصْلوة للعِصيان من لحن العوامّ * العَصِيُّ
العاصي ج عَصِيُّونَ * المَعْصِيَة مصدر. وقد تطلق على
الزلّة مجازاً

عضد — العِضْيَد المأبون. والياء زائدة

عضبه يعضبه عَضْباً قطعه. وفلاناً شتمه وتناوله
بلسانه وضربه. وبالرمح طعنه به. وعنه رجع. وفلاناً عن
حاجته حبسه. والمرض فلاناً ازمنه ومنعه الحركة. والناقة
والشاة جعلها عضباء. وعَضِب الكبش والناقة يعضَب
عَضَباً صار اعضب. وعضُب يعضُب عُضُوباً وعُضُوبةً
صار عضباً * عاضبه معاضبةً رادّه ومانعه. واعضب
الناقة والشاة بمعنى عضَب * العَضْب مصدر والسيف
القاطع. قال ابو الطيّب

يذيب الرعبُ منه كلّ عَضْبٍ
فلولا الغمدُ يمسكهُ لسالا

ويقال سيفٌ عَضْبٌ اي قاطع. وصف بالمصدر.
والعَضْب ايضاً الرجل الحديد الكلام والغلام الخفيف
الرأس وولد البقرة اذا طلع قرنه. والعَضْب عند اهل
العروض خرم مفاعلتن سالماً وذلك في عروض الوافر *
العَضباء مؤنث الأعضب * العَضَبة نبات * العَضَّاب
فعّال للمبالغة والشتّام * الأعضَب من لا ناصر له والقصير
اليد والذي مات اخوه او من ليس له اخٌ ولا احدٌ ومن
الجمال المشقوق الاذن ومن الغنم المكسور القرن الداخل
وهو المشاش ويقال الذي انكسر احد قرنيه من دون
تقييد بالداخل. قال الاخطل

ان السيوف غدوّها ورواحها
تركت هوازنَ مثل قرن الاعضبِ

والانثى عَضْباء ج عُضْبٌ. والعضباء من آذان الخيل
التي جاوز القطع رُبعها. ولقب ناقة نبي الاسلام ولم تكن
مشقوقة الاذن. وهي انما لُقِّبت به لنجابتها لا لشقّ اذنها.
والاعضب عند العروضيين مُفْتَعِلُنْ مخروماً من مُفَاعَلَتُنْ.
والمعضوب الضعيف والزَمِن لا حراك به كأنّ الزمانة
عضبته ومنعته الحركة

عضبر الكلب عضبرةً استأسد * العَضْبَارة حجر
الرحى وصخرة يقصر القصّار الثوب عليها * العَضَوْبَر

الضخم الجسيم العظيم وصخرة عظيمة يُكسَر بها الصخور وذَكَر الذئبة . والانثى عَضوَبَرَة

عضنج — العُضانج الصلب الشديد والضخم السمين

العَضْبَل الصُلْب الشديد

عضَدَهُ يعضُدُهُ عَضدًا اعانهُ ونصرهُ . وفلانًا اصاب عضدهُ . والقتبُ البعيرَ عضَّهُ فعقرهُ . والركائب اتاها من قبَل اعضادها وضمَّ بعضها الى بعض . وعُضِد فلانٌ على بناء المجهول شكى عَضُدَهُ . وعضَد الشجرة وغيرها يعضدها عَضدًا قطعها بالمعضد . والدابّة عُضودًا مشى الى جانبها يمينًا او شمالاً . وعضِد البعير يعضَد عَضَدًا اصابهُ العَضَد قال النابغة

شَكَّ الفَريصة بالمِدرى وانفذها
شكَّ المبيطر اذ يشفي من العَضَدِ

عضّد السهم ذهب يمينًا وشمالاً عند الرمي . يقال رمى السهم فعضّد . وعاضدهُ معاضدةً عاونهُ وناصرهُ . واعضد السهم بمعنى عضّد . وتعاضدوا تعاونوا وتناصروا . واعتضد الشيء جعلهُ في عضدهِ . وبهِ استعان بهِ . واستعضد الشجرة عضَدها . والثمرة اجتناها * العاضِد اسم فاعل وحمارٌ ضمَّ الاتن من جوانبها والماشي الى جانب دابّة وجمل ياخذ عَضُدَ الناقة فيتنوّخها . وسهمٌ عاضدٌ وقع عن يمين الهدف او يساره ج عواضد . والعاضِدان سطران من النخل على فلج * العُضاد القصير من الرجال والنساء والغليظة العَضُد . وغلامٌ عُضادٍ كرباع قصيرٌ مكتّل مقتدر الخَلْق . وامرأةٌ عُضادٌ وعُضادٍ كرباعٍ ايضًا غليظة العَضُد سمجتها . والعِضاد الدملج وحديدة كالمنجل يهصر بها الراعي فروع الشجر على ابلهِ وسمةٌ في اعضاد الابل * عِضادَتا الباب خشبتاهُ من جانبيهِ . وعضادة البيت وغيرهِ ما سُدَّ حواليهِ من البناء . والعامّة تُبدِل من الدال ضادًا * العُضادِيُّ مثلثة العظيم العضد * العَضْد مصدر والناحية والناصر والمعين ج اعضاد . يقال هم عَضْدِي واعضادي . اي عاضديّ . والعَضْد ايضًا الطريقة من النخل ج اعضاد . والعَضْد والعُضْد والعِضْد والعَضِد والعَضُد والعُضُد غليظ الذراع الذي بين المرفق والكتف . وبنو تميم يذكّرون العَضُد واهل تهامة يؤنثونها ج اعضاد واعضد . واعضاد الحوض والطريق وغيرهِ ما يسدّ حواليهِ من البناء . وفتّ في عَضُدِهِ كَسَرَ من نيّات اعوانهِ وفرّقهم عنهُ . وفلانٌ عَضُدي اي معيني وناصري ومعتمدي على الاستعارة . لان الانسان انما يقوى بعضدهِ فسُمِّيَت القوّة بهِ . وفي سورة القصص سَنَشُدُّ عَضُدَكَ باخيك . قال البيضاوي سنقوّيك بهِ فان قوة الشخص بشدة اليد على مزاولة الامور ولذلك يُعبَّر عنهُ باليد وشدّتها بشدة العَضُد . والعَضِد من دنا من عضدَي الحوض ومن اشتكى عَضُدَهُ وحمار ضمَّ الاتن من جوانبها . والعَضَد مصدر . وداءٌ في اعضاد الابل فتُبطُّ . والشجر المعضود . ومنهُ قول الهذلي ضربَ المعوَّلِ تحت الديمة العَضَدا * العَضِدة مؤنّث العَضد . ويدٌ عَضِدَة قصرت عَضُدها * العَضَدِيَّة ماءٌ شرقيّ فَيْدَ * العَضِيْد الطريقة من النخل والنخلة اذا صار لها جذع يتناول منهُ المتناول فاذا فاتت اليد فهي جبارة ج عِضدانٌ * الأعضَد الدقيق العَضُد والذي احدى عَضُديهِ قصيرة . والمِعْضاد الدملج وسيفٌ للقصّاب يقطع بهِ العظام وما عضدتهُ في العضد من سيرٍ ونحوهِ . وسيفٌ يُمتهَن في قطع الشجر . والمِعْضَد ما يُقطَع بهِ الشجر والدملج . وسيف يُمتهَن في قطع الشجر ج معاضد . والمِعْضَدَة هِميانُ الدراهم . والمعضّد بسرٌ يبدو الترطيب في احد جانبيهِ . والمُعضّد ثوبٌ لهُ علَمٌ في موضع العَضُد من لابسهِ . قال زُهَير يصف بقرة

فجالت على وحشيّها وكأنّها
مسربلةٌ من رازقيّ مُعضّدِ

وابلٌ مُعضّدة موسومة في اعضادها . والمَعْضُود المقطوع بالمعضد . واليَعْضِيد بقلة تشبه الهندبا البريّ

عضَر الرجل بكلمة يعضُر عَضْرًا باح بها * العاضِر اسم فاعل والمانع * العَضْر مصدرٌ وحيٌّ من اليمن * العَضْرَة المرّة وسمعت عَضْرَةً اي خبرًا

عضرس — العُضَارِس والعَضرَس حمار الوحش والبَرَد والبَرَد والماء البارد العذب والثلج والورق يُصبح عليها النَّدَى او اللازقة بالحجارة الناقعة في الماء وعشب اشهب الخضرة يحتمل الندى شديدًا ج عَضَارِس وفي المثل ابرد من عَضرَس . والعِضرِس العُضَارِس للعشب المذكور او شجر الخطمي والواحدة عِضرِسَة

عضرط — العُضَارِط الخادم على طعام بطنهِ والاجير واللئيم ج عَضَارِط وعَضَارِطة * العُضَارِطي الفرج الرخو والاست * العِضرِط والعَضرَط العجان والاست او العُصعُص او الخطّ الذي من الذكر الى الدُّبُر . ومنهُ قولهم فلانٌ اهلب العَضرَط . والعُضرُط العُضَارِط ج عَضَارِط * العُضرُوط العُضَارِط ومريء الحلق وهو راس المعدة اللازق بالحلقوم احمر مستطيل وجوفهُ ابيض ج عَضَارِيط . والعضاريط ايضًا العروق التي في الابط بين اللحمتين والواحد عُضرُوطٌ

العَضرَفُوط العُذفُوط او ذكر العِظَاء او هو من دوابّ الجنّ وركائبهم تصغيره عُضَيرِف وعُضَيرِيف ج عَضَارِف وعَضرَفُوطاتٌ

عضز يعضِز عَضزًا منع ومضغ او لم يعرفها البصريون . وهو بناءٌ مستنكرٌ

عضّهُ يعُضُّهُ (من باب نصَرَ عن ابن القطّاع) ويعَضُّهُ (من باب منع وهو شاذٌ لعدم وجود حرف الحلق في عينهِ او لامهِ او غلطٌ ومن باب علِم) عَضًّا وعَضِيضًا امسكهُ باسنانهِ . ويتعدّى بعلى وبالباء ايضًا فيقال تعضّ عليهِ وعضّ بهِ . ويقال قد عَضِضتَ يا رجل اى صرت عَضًّا . وعضّهُ بلسانهِ تناولهُ . والزمان فلانًا اشتدّ عليهِ . وفلان الشيء لزمهُ واستمسك بهِ . ومنهُ الحديث عليكم بسنّتي وسنّة الخلفاء من بعدي عضّوا عليها اي الزموها واستمسكوا بها . وعضّت القوس لصق وترها بكبدها . وفلانٌ بصاحبهِ عَضِيضًا لزمهُ . وعضّهُ عَضِيضًا اي عَضًّا شديدًا . وقال بعض فقهاء اللغة ان كان العضّ بالاسنان فبالضاد والّا فبالظاء * عضّض الرجل تعضيضًا عضّ . شدّد للكثرة . يقال فلان يعضّض شفتيهِ اي يعضّ ويكثر ذلك من الغضب . وفلانٌ علف ابلهُ العُضّ . وفلان استقى من البئر العضوض . وجاريتهُ مازحها . وعاضّت الدوابُّ معاضّةً وعِضَاضًا عضّ بعضها بعضًا . واعضّهُ الشيءَ إعضاضًا جعلهُ يعضّهُ . ومنهُ الحديث من تعزّى بعزاء (اي انتسب بنسب) الجاهليّة فأَعِضّوهُ بهَنِ ابيهِ ولا تكنوا . ويقال اعضضتهُ سيفي اي ضربتهُ بهِ . واعضّت الارض كثر عُضُّها . والبئر صارت عضوضًا . والقوم اكلت ابلهم العُضّ . وتعاضّا تعاضًّا عضّ كلٌّ واحد منهما صاحبهُ * العاضّ اسم فاعل . وبعير عاضٌّ يرعى العضّ * العَضَاض ما يُعضّ عليهِ ويؤكل وانشد الفرّاء

كانّ تحتي بازيًا ركّاضا
اخدر خمسًا لم يذق عَضَاضا

والعضاض ايضًا ما غلظ من الشجر . والعِضَاض مصدر عاضّ . وعضّ الفرس . يقال برئت اليك من العِضَاض . وهو عِضَاضُ عيشٍ اي صبور على الشدّة . وعاضّ القوم العيش منذ العام فاشتدّ عضاضهم اي عيشهم . والعُضَاض عرنين الانف * العُضَاضِيّ الرجل الناعم اللّين والبعير السمين * العَضّ مصدر . وعضّ الزمان والحرب شدّتهما او هما عَظّ بالظاء وعضّ الاسنان بالضاد . والعِضّ السيّئ الخُلُق والبليغ المنكر والقرن والقويّ على الشيء والقيّم للمال . يقال انهُ لعِضّ مالٍ اي شديد القيام عليهِ . وعِضّ سفرٍ اي قويّ عليهِ . والبخيل والرجل الشديد والداهية ج عُضُوض . ومنهُ الحديث الخلافة بعدي ثلثون سنة ثمّ تكون ملوكٌ عُضُوضٌ . ويُروَى ثمّ يكون ملكٌ عَضُوضٌ . والعِضّ ايضًا ما صغر من شجر الشوك او هي الطلح والعوسج والسَّلَم والسيَّال والسَّرح والعرفط والسَّمُر والشُّبهان والكَنَهبَل وما لا يكاد ينفع من الاغاليق ج أعضاض . والعِضّان زيد بن الحرث النمريّ ودغفل بن حنظلة الذهليّ عالما العرب بحِكَمها وايّامها . ومنهُ

قول القطاميّ

احاديث من ابناء عادٍ وجرهمٍ
يثوّرها العِضّانِ زيدٌ ودغفلُ

والعَضُّ العجين تُعلَفهُ الابل والقتُّ والشعير والحنطة لا يشركها شيءٌ او النوى والقتُّ والشجر الغليظ يبقى في الارض او النوى والعجين والشعير والخشب الجزل الكثير يُجمَع واليابس من الحشيش ولغةٌ في العِضّ بالكسر لما صغر من شجر الشوك * العَضّاض فعّال للمبالغة . والعُضّاض بالضم والتشديد عرنين الانف كالعُضاض مخففةً * العَضوض الكثير العضّ وما يُعَضُّ عليهِ ويُؤكل والقوس لصق وترها بكبدها والمرأة الضيّقة والداهية والزمن الشديد الكَلِب ومُلكٌ فيهِ عَسفٌ وظلمٌ والبئر البعيدة القعر الضيّقة تستقى بالسانية او الكثيرة الماء ج عُضُضٌ وعِضاضٌ * العَضيض العضُّ الشديد والقرين * التَعضُوض تمرٌ اسود شديد الحلاوة معدنهُ هجر واحدتهُ تَعضُوضة . والتَعضُوضة ايضًا المرأة الضيّقة . وما لي في هذا الامر مَعَضٌّ اي مُستمسَك . والمُعِضُّ الكثير العِضّ . يقال مكانٌ مُعِضٌّ وارضٌ مُعِضّةٌ . ويقال بنو فلان مُعِضّون اذا رعت ابلهم العِضّ . وحمار مُعضَّض عضّضتهُ الحُمُر وكدمتهُ

عضط يعضِط عَضطًا احدث عند الجماع وهو عِضيَوط

عضفج — العُضافج كالعُضانج زنةً ومعنًى

عضنط العُضنُوط والعَيضنُوط العَضرَفُوط

عضَل عليهِ يعضُل عَضلًا ضيّق عليهِ وحبسهُ ومنعهُ. وبهِ الامرُ اشتدّ. وعضِل الرجل يعضَل عَضَلًا صار كثير العَضَل او ضخمت عضلة ساقهِ. فهو عَضِلٌ وعَضُلٌ . وعضَل المرأة يعضُلها ويعضِلها وعضِلها يعضَلها (من باب نصَرَ وضرَبَ وعلِمَ) عَضْلًا وعِضْلًا وعِضْلانًا منعها الزوج ظلمًا. قيل ومنهُ في سورة البقرة فلا تعضلوهنّ ان ينكحن ازواجهنّ * عضّل المرأة بمعنى عضَلها . وعضّل المكان ضاق. والارض باهلها غصّت بهم. قال الشاعر

ترى الارض منا بالفضاء مريضةً
معضّلةً منا بجيش عرمرمٍ

وعضّلت المرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسُر عليها ولادها فهي مُعضِّل ومُعضِّلة . وعضّلتُ عليه ضيّقت عليهِ في امرهِ وحُلتُ بينهُ وبين ما يريد. واعضل الامر اشتدّ واستغلق . والامر فلانًا غلبهُ واعياهُ. والمرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسُر عليها ولادها فهي مُعضِلٌ ومُعضِلة ج معاضيل . واعضل الداءُ الاطباءَ غلبهم وعجزوا عن برئهِ. واعضلني فلانٌ اعياني امرهُ. وتعضّل الداءُ الاطباءَ غلبهم واعياهم دواؤهُ. واعضألّت الشجرة اعضئلالًا كثرت اغصانها والتفّت. فهي مُعضئلّة ومنهُ قول الشاعر

كأنّ زمامها أيمٌ شجاعٌ ترأّس في غصون مُعضئلّة

العُضال الشديد . وداءٌ عُضال شديدٌ مُعيٍ غالبٌ. (راجع الدَّفين في دف ن). وحلقةٌ عُضالٌ شديدة لا شنونة فيها * العِضل الرجل الداهية والشديد القُبح. والعَضِل بفتح فكسر والعَضُل بفتح فضمّ الكثير العَضَل او الضخم عضلة الساق. والعَضَل جمع العَضَلة. والجُرَذ ج عِضلان * العُضلة الداهية ج عُضْلٌ وعُضَلٌ. يقال انهُ لعُضلة من العُضَل . اي داهية من الدواهي. وقول الحريري من مقامتهِ المراغيّة فانها عُضلة العُقَد ومحكُّ المنتقِد. اي عُقدة من العُقَد عسيرة الانحلال. وهذا من اضافة البيان كقولهم بُهَمة الفوارس وفي هذا رائحة من قولهم انهُ لعُضلة من العُضَل. والعَضَلة كل عَصَبة معها لحم عظيم مجتمع مكتنز وهي ما بهِ الحركة من الحيوان . وقيل العَضَلة عضو مركّب من العصب ومن جسم شبيه بالعصب ينبت في اطراف العظام ويُسمّى رباطًا. وقيل هي جسم مركّب من العَصَب والرباط واللحم . وقيل هي جسم مركّب من العَصَب والرباط واللحم الاحمر والغشاء ج عَضَلٌ وعَضَلات * العَضيلة العَضَلة ج عضائل * العِضيل اللئيم الضيّق الخُلُق * المُعضِل اسم فاعلٍ والشديد القبح وداءٌ مُعضِل لا دواء لهُ. وعند المحدّثين حديث معضل

من سنده اثنان فصاعدًا. وقال القسطلاني المعضل ما سقط من رواته قبل الصحابي اثنان فاكثر مع التوالي كقول مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم. والمعضلة مونث المُعضِل. ومن المسائل المشكلة المستغلقة التي لا يُهتدى لوجهها ج معضِلات والمعضِلات الشدائد. والمُعضِلة في قول حجر بن خالد

غداةَ اتاهُ جبّارٌ باديٍ معضِلةٍ وحاد عن القتالِ

اراد بالمعضِلة العسرة الضيقة

عضم — العِضام عسيب الفرس والبعير * العَضْم مَقبِض القوس ج عِضَام وخشبة ذات اصابع يُذرّى بها الحنطة (وفي بعض النسخ الطعام) ج أعضِمة وعُضْمٌ وعسيب الفرس والبعير والأروى ولوح الفدّان الذي في راسه الحديد وخطٌّ في الجبل يخالف لونهُ * العَضُوم الناقة الصلبة * العَيْضُوم الأكول والعَضُوض

عضمج — العَضْمَجَة الثعلبة

عضمر — العَضْمَر البخيل الضيّق * العُضْمُور الدولاب وليس بتصحيف العُصْمُور

عضمز — العَضَمَّز الاسد والشديد من كل شيء والبخيل * العَضَمَّزة انثى العَضَمَّز والعجوز الغليظة القحيين الداهية او القبيحة الوجه واللئيمة القصيرة * العَيْضَمُوز العجوز والناقة الضخمة منعها الشحم ان تحمل او الطويلة العظيمة او الغليظة اللحم المتقاربة الخَلْق او المجتمعة الشديدة التي اذا رايتها كانت كانها عَضْبَى والصخرة الطويلة العظيمة

عضنك — العَضَنَّكُ الغليظ الشديد والفرج العظيم المكتنز والمرأة اللفّاء التي ضاق مُلتقى فخذيها مع نزارتها والعظيمة الركب * العَضَنَّكة العظيمة الركب واللحيمة المضطربة

عَضَهَ الرجل يعضَه عَضْهًا وعَضَهًا وعَضِيهةً وعِضْهَةً كذَبَ وسَحَر ونمّ. والبعير عَضْهًا اكل العضاه. والعضاهَ قطعها. وفلانًا بهتهُ اي رماهُ بالزور والبهتانِ وقال فيه ما لم يكن. وعَضِهَ الرجل يعضَه عَضَهًا جاءَ بالافك والبهتان. والبعير اشتكى من اكل العضاه او رعاها * عَضِهَ العِضاهَ قطعها. واعضهت الارض صارت عَضِهَةً. والقوم اكلت ابلهم العضاهَ. وفلانٌ جاءَ بالافك والبهتان * العاضِهُ اسم فاعل والساحر. وناقة عاضهٌ ترعى العِضاه. وحية عاضِهٌ تقتل من ساعتها اذا نهشت * العاضِهة مؤنث العاضه. وناقة عاضهة ترعى العضاه. وحيّة عاضهة تقتل من ساعتها ج عَوَاضِهُ. والعاضهة ايضًا الكذب والبهتان * العِضَاهَة اعظم الشجر او الخمط او كلُّ ذات شوكٍ او ما عَظُمَ منها وطال ج عِضَاهٌ. وقال في الصحاح العضاه كل شجر يعظم ولهُ شوكٌ الى ان قال وما صغر من شجر الشوك فهو العِضُّ وما ليس بعِضٍّ ولا عضاهٍ من شجر الشوك فالشُكاعَى والحُلاوَى والحاذ والكُبُّ والسُلّج. وواحد العضاه عِضاهة وعِضَة بحذف الهاء الاصلية كما حُذِفت من الشفة قال وقال

اذا مات منهم ميتٌ سرقَ ابنهُ

ومن عِضَةٍ ما ينبتنَّ شكيرها

ونقصانها الهاء لانها تُجمع على عِضاهٍ مثل شِفاهٍ فتُرَدُّ الهاء في الجمع وتُصغر على عُضيهة ويُنسَب اليها فيقال عِضَهِيٌّ وعِضاهِيٌّ. وبعضهم يقول نقصانها الواو لانها تُجمع على عِضَوات وينشد

هذا طريقٌ يأزِمُ المَآزِما وعِضَوَاتٌ تقطع اللهازِما

ويقال بعيرٌ عَضَوِيٌّ وابلٌ عَضَوِيَّة على غير قياس. ويقال فلانٌ ينتجب غيرَ عِضاهِهِ اذا انتحل شعر غيره وقال

يا ايها الزاعم اني اجتلب وانني غيرَ عضاهي انتجبْ

كذبتَ انّ شرَّ ما قيل الكَذِبْ

العِضاهِيُّ الذي يرعى العضاهَ * العَضِه الذي يرعى العضاهَ من الجمال. ومكان عَضِهٌ كثير العضاه. والعضه بكسر ففتح العِضاهة والكذب والبهتان والسحر ج عِضُونَ كعِزَة وعِزِينَ. وفي سورة الحجر الذينَ جعلوا القرآن عِضِينَ. قال الاصمعيُّ ويقال نقصانهُ الواو وهو من عِضوتهُ اي فرّقتهُ لان المشركين فرّقوا اقاويلهم فجعلوهُ

سحرًا وكذبًا وكهانة وشعرًا . ويقال لنقصانهُ الهاَء واصلهُ عِضَهَةٌ لان العِضَه والعِضِينَ في لغة قُرَيش السحر وهم يقولون للساحر عاضهٌ . قال الشاعر

اعوذ بربي من النافثا ت في عُقَدِ العاضِهِ والمُعضِهِ

وقال في المصباح المنير واختلفوا في الواحدة (اي واحدة العضاه) وهي عِضَهَةٌ بكسر العين فقيل بالهاَء وهي اصلية ايضًا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واوٌ والهاَء للتانيث عوضًا عنها فيقال عِضَةٌ (اي بالتاء) كما يقال عِزَة وشَفَة . قال والاصل عِضَوَة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاَءٌ . وربما ثبتت مع هاَء التانيث فيقال عِضَهَة وزان عِنَبَة . انتهى * العَضِهَة مؤنث العَضِه . يقال ناقةٌ عَضِهَة اي ترعى العضاه . وارض عَضِهَة . اي كثيرة العضاه . والعَضِيهَة العِضَاهَة * العِضَهِيُّ والعَضَوِيُّ الذي يرعى العضاه * العَضِيهَة البهيتة وهي الافك والبهتان والكلام القبيح . ومن كلامهم في مقام الاستغاثة يا للعَضِيهَة ج عضائه . وارض عَضِيهَة كثيرة العضاه * ارضٌ مُعضِهة كثيرة العضاه

عضهلَ القارورة عضهلةً صمَّ رأسها

عضا الشيءَ يعضُوهُ عَضْوًا (واوي) فرّقهُ . والشاة جزَّأها * عضَّى القوم تعضيةً فرّقهم . والشاة جزَّأها وجعلها اعضاَء . وفي الحديث لا تعضية في ميراث الّا ما حمل القسمَ * العاضي اسم فاعل . ورجل عاضٍ اي كاسٍ طَعِمٌ مكفيٌّ * العِضو بالكسر والعُضو بالضم وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر بعظمهِ وقيل كل عظم وافر من الجسد بلحمهِ او هو جزءٌ من مجموع الجسد كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك . وقد عرَّفهُ جماعة بانهُ جسم كثيف متولّد من اول مزاج الاخلاط . وربما اطلق على فرد من جماعة او جمعية ج اعضاَء . والاعضاَء الرئيسة هي التي تكون مبادي للقوى محتاجًا اليها في بقاَء الشخص وهي القلب والدماغ والكبد او في بقاَء النوع وهي هذه الثلثة مع رابع وهو الانثيان . وغير الرئيسة ما بقي من الاعضاَء وذُكِرت في ر أ س * العِضَة الفرقة والقطعة من الشيء والجزء منهُ والكذب ولامها واو محذوفة والاصل عِضْوَة ج عِضُونَ على غير قياس مثل سنين (راجع ذلك في ع ض ه) والعِضُونَ السحر جمع عِضَه * العُضوُّ ان يكون الانسان كاسيًا طَعِمًا مكفيًا . اي هو عبارة عن كمال اسباب الرفاهة . والعاضي مشتقٌ منهُ

العَضَوْبَر في ع ض ب ر . والعِضْيَوْط في ع ض ط

عَطِبَ القطن يعطَب عَطَبًا وعُطُوبًا لان . وعطِب الرجل يعطَب عَطَبًا هلك . والبعير والفرس انكسر . وعلى فلانٍ غضب اشدَّ الغضب * عطَّب الشرابَ عالجهُ لتطيب ريحهُ . والكرمُ بدت زمعاتهُ . واعطبهُ اهلكهُ . واعتطب الرجل اخذ النار بالعطبة وفلان هلك * العَطَب لين القطن ونعومتهُ . والعُطْب والعُطُب القطن . قال الشاعر

كانهُ في ذرى عمائمهم
موضع من منادف العُطُبِ

العُطْبَة القطعة من العُطْب وخرقة توخذ بها النار . يقال اجد ريح عُطْبَةٍ اي ريح قطنةٍ او خرقةٍ محترقة * العَوْطَب الداهية ولجَّة البحر او المطمئن بين الموجتين وشجرٌ * المَعْطَب موضع العَطَب ج معاطب . والمعطب المُقتِر اي الفقير او الساطع الريح . والمُعطِّب المطيِّب والمعالج لتطيب ريحهُ

عطبل — العُطْبُل والعُطْبُول والعُطْبُولة والعَيْطَبُول المرأة الفتيَّة الجميلة الممتلئة الطويلة العُنُق ج عطابل وعطابيل . او العُطبُول الطويلة القدّ التامة . قال الشاعر

انَّ من اعجب العجائب عندي
قتلَ بيضاَء حُرَّةٍ عُطبُولِ

عطد — العَطوَّد كسفرجل الشديد الشاقُّ والسير السريع . ومنهُ قول الراجز اليك اشكو عنقًا عطوَّدًا . والعَطوَّد من الطرق البيِّن اللاحب يُذهَب فيهِ حيث ما يُشاَء ومن الرجال النجيب ومن الجبال والايام الطويل ومن السنان المذلَّق ومن السنين الكريث .

وذهب يومًا عَطَوّدًا اي اجمعَ

عطِرت المرأة تعطر عطَرًا تطيّبت فهي عَطِرة * عطِرة طيّبة. ومنهُ المَثَل بطني عطِري وسائِري ذَري وذُكِر في س ا ر. وتعطّرت المرأة تطيّبت. والبنت اقامت عند ابويها ولم تتزوّج. وفي الحديث وكان صلّى الله عليهِ وسلّم يكره تعطّر النساء وتشبّههنّ بالرجال. اي تعطّلهنّ من الحليّ وذلك على ابدال اللام راء * العاطر محبّ العطر ج عُطُرٌ * العِطَارة حرفة العطّار * العِطر الطيب ونباتٌ ج عُطُورٌ. ومن امثالهم لا عِطرَ بعد عروسٍ وذُكِر في ع ر س. والعَطِر الطيّب الرائحة والمتطيّب دائمًا * العَطِرة مؤنّث العَطِر. وناقة عَطِرة نافقة في السوق او كريمة * العَطّار بائع العطر والكثير التعطّر * العَطّارة مؤنّث العَطّار. وناقة عَطّارة اي نافقة في السوق * المِعْطَار الكثير التعطّر للذكر والانثى. يقال رجل معطار وامرأة مِعطارٌ. وناقة معطار اي شديدة حسنة. والمِعْطَارة المتعطّرة المتطيّبة. وناقةٌ مِعطَارةٌ كريمةٌ. والمعطّرة والمتعطّرة المتطيّبة. وناقة مُعطِر شديدة حسنة. وناقة مُعطِرة اي كريمة كانّ على اوبارها صبغًا من حسنها. قال الشاعر

هجانًا وحمرًا مُعطِراتٍ كانّها
حصى مغرةٍ الوانها كالمجاسدِ

والمِعْطِير الكثير التعطّر والكثيرة ايضًا. يقال رجل مِعطِير وامرأةٌ معطيرٌ. وناقة مِعْطِير حمراء طيّبة العَرْف. واما قول العجّاج يصف الحمار والاتن يتبعنَ جأبًا كمدق المِعْطِير فانهُ يريد العطّار لبائع العِطر

عطردهُ عطرَدةً جعلهُ عُطْرُودًا * عُطَارِدُ بالضم نجمٌ من الخُنّس في السماء السادسة. يُصرَف ويُمنَع. ورجل من بني تميم وابن حاجب بن زرارة صاحب الحُلّة التي رآها عُمَر تباع في السوق فقال للنبي صلعم اشترها تلبسها يوم الجمعة * العَطرَد العطوّد في معانيهِ * العُطْرُود العِدَّة او العُدّة والعَتَاد. يقال عطردهُ لنا بصيغة الامر واجعلهُ لنا عطرودًا اي صيّرهُ لنا عندك كالعِدَّة او كالعُدَّة والعَتَاد

عطرس — العُطْرُوس وقع في شعر الخنساء في قولها اذا تخالف ظهرَ البيض عُطْرُوسُ. ولم يُفسّر قالهُ ابن عبّاد. وقال الفيروزابادي ولم نجدهُ في ديوان شِعرها

عطَس الرجل يعطُس ويعطِس عَطْسًا وعُطَاسًا اتتهُ العَطْسَة. والصبحُ انفلق وانار. وقول الحريريّ من مقامتهِ الفرضيّة الى ان عطس انف الصباح وهتف داعي الفلاح يعني بدا اول الصباح وتنفّس وهذه استعارة مرشحة. وعطَس فلانٌ مات. ويقال عطست بهِ اللُّجَم اي مات * عطّسهُ جعلهُ يعطس * العاطِس اسم فاعل والصبح وما استقبلك من امامك من الظباء * العاطُوس دابّة يُتشاءَم بها وما يُعطَس منهُ. والعامّة تحذف الالف * العُطَاس مصدر وتهيّج في الغشاء الداخليّ من الانف بهيئةٍ للعَطْس والصبح. قال الغزّي

كم من بكورٍ الى احراز منقبةٍ
جعاتهُ لعُطَاس الفجر تشميتا

العَطْسَة المرّة وهواء يندفع بغتةً بعزم من الانف مع صوت يُسمَع. وهو عَطْسَة فلان. اي يشبههُ خَلْقًا وخُلُقًا * اللُّجَم العَطُوس الموت * المَعْطَس والمَعْطِس الانف. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البصريّة وارغمت المَعاطِس اي الانوف. اراد قهرت الخصوم. والمُعطّس الراغم الانف

عطِش الرجل يعطَش عَطَشًا خلاف رَوِيَ. وعطِش اليهِ اشتاق * عاطشهُ فعطشهُ اي غالبهُ في العطش فغلبهُ فهو معطوشٌ. وعطّش الراعي الابل بالغ في اظمائها. واعطش الرجل عطشت مواشيهِ. وفلانًا اظمأهُ. والابل زاد في اظمائها وحبسها عن الورود. وتعطّش الرجل تكلّف العطش * العاطِش اسم فاعل وهو انما يُستعمَل في الاستقبال والعَطْشَانُ في الحال يقال عطشانُ الآن وعاطِش غدًا * العُطَاش داء يصيب الانسان يشرب الماء فلا يروى * العَطَش خلاف الريّ او هو الم يحدث في الحَلْق لعدم الشرب.

والعَطِش بفتح فكسر والعَطُش بفتح فضمّ ذو العَطَش. ومكان عطِشٌ وعَطُشٌ ليس فيهِ ماءٌ وقيل قليل الماء * العطشانُ ذو العَطَش وهو للحال كما مرَّ ج عَطْشَى وعطاشَى وعِطَاش. والانثى عَطْشَى وعَطْشَانة ج عِطَاش وعَطْشانات. قال محمد ابن السري اصل عطشان عطشاء مثل صحراء والنون بدلٌ من الف التأنيث يدلُّ على ذلك انهُ يُجمَع على عطاشى مثل صحارى. والعَطْشَانُ ايضًا المشتاق وسيف ابن عبد المطَّلب بن هاشم. وعطشان نطشان اتباع لهُ لا يُفرَد * العَطِشَة والعَطُشَة مؤنث العَطِش والعَطُش * رجلٌ مِعطاش اي ذو ابلٍ عطاش وامرأةٌ معطاشٌ كذلك. والمَعْطَش ميقات الظمء ج معاطش. والمَعاطِش الاراضي التي لا ماء فيها الواحدة مَعْطَشَة. والمُعطَّش المحبوس

عطَّ الثوب يعُطُّهُ عَطًّا شقَّهُ طولًا او عرضًا من غير بينونةٍ. قيل ومنهُ قُرِئَ في سورة يوسف فلمّا رأى قميصهُ عُطَّ من دُبُرٍ. وعطَّ فلانًا الى الارض صرعهُ. وزيدًا غلبهُ قولًا وفعلًا. او العتُّ في القول والعطُّ في الفعل * عطَّط الثوب تعطيطًا بمعنى عطَّهُ. قال المتنخل الهذلي

بضربٍ في الجماجم ذي فصولٍ

وطعنٍ مثل تعطيط الرهاطِ

وتعطَّط الثوب تعطُّطًا وانعطَّ انعطاطًا مطاوعا عطَّ. وانعطَّ العود تثنَّى من غير كسرٍ بيِّن * العَطَاط الاسد والشجاع الجسيم. ويُنشَد للمتنخل

وذلك يقتل الفتيان شفعًا

ويسلب حلَّة الليث العطَاطِ

العُطُط الملاحف المقطَّعة طولًا او عرضًا * الأعطّ الطويل. والمَعطوط المغلوب

عطعطَ القوم قالوا عِيطْ عِيطْ * العُطْعُط العَتُود من الغنم او الجديُ او الجحش * العَطْعَطَة تتابع الاصوات واختلاطها في الحرب وغيرها او حكاية صوت المُجّان اذا قالوا عِيطْ عِيطْ اذا غَلبوا قومًا

عطَف اليهِ يعطِف عَطْفًا وعُطُوفًا مال. وعليهِ اشفق ورحمهُ. والناقة على ولدها حنَّت عليهِ ودرَّ لبنها. والوسادة ثناها. وعلى فلانٍ حمل وكرَّ. وعنهُ رجع وانصرف. وفلانًا عن حاجتهِ اماله وصرفهُ عنها. وعنان فرسهِ صرفهُ وردَّهُ. وعطَف كلمةً على اخرى اتبعها اياها بالعطف. وعطِف الرجل يعطَف عَطَفًا كان فيهِ عَطَفٌ اي طول اشفار * عطَّف الوسادة وغيرها ثناها. وفلانًا ثوبهُ جعلهُ عِطافًا لهُ. وتعطَّف عليهِ اشفق ورقَّ لهُ ووصلهُ وبرَّهُ. وبالعِطَاف ارتدى. وتعاطف القومُ عَطَفَ بعضُهم على بعضٍ. وفلان في مشيتهِ حرَّك راسهُ وتهادى او تبختر. وقول النحاة وحروف العطف لا تتعاطف اي لا يُعطَف احدها بالآخر. وانعطف الشيءُ انثنى. واعتطف بالعِطَاف ارتدى. واستعطفهُ سألهُ ان يَعطِف عليهِ. يقال استعطفتهُ عليهِ فعطَف * العاطِف اسم فاعل. قال ابو وجزة

العاطفونَ تحينَ ما من عاطفٍ

والمُطعِمونَ زمانَ اينَ المُطعِمُ

والسادس من خيل السباق والازار ج عُطُفٌ. وعند النحاة ما يُعطَف بهِ من اداةٍ كالواو وثمَّ وأَوْ. وظبيةٌ عاطِفٌ تعطِف جيدها اذا ربضت * العاطِفة مؤنث العاطف ج عاطفات وعواطف والشفقة يقال ما تثنيني عليك عاطفةٌ من رحمٍ ولا قرابةٍ * العاطوف مصيدةٌ فيها خشبة منعطفة ج عواطيف * العِطَاف الرداء والسيف والازار لاشتمالها عند التوشح بها على العِطْف ج عُطُفٌ * العَطَّاف القِدْح لا غُرْمَ فيهِ ولا غُنْمَ او قدحٌ يعطف على مآخذ القداح وينفرد * العَطْف مصدرٌ ولغةٌ في عِطف الطريق لقارعتهِ. وفي الطريق عَطْفٌ اي اعوجاجٌ وميَلٌ. والعَطْف عند النحاة يطلق على المعنى المصدريّ وهو ان يميل المعطوف الى المعطوف عليهِ في الاعراب او الحكم. وهو مشترك بين معنيين الاول العطف بالحرف ويُسمَّى عطف النسق وهو تابع يدلُّ على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعهِ يتوسَّط بينهُ وبين

متبوعهِ احد الحروف العشرة. مثل قام زيد وعمرو. والثاني عطف البيان وهو تابع غير صفة يوضح متبوعهُ كجاءَ صاحبك زيدٌ. وهو ان جاز حلولهُ محلَّ متبوعهِ جاز ان يكون بدلاً منهُ والا فلا نحو يا زيدُ الحرثُ. والعِطف الابط ومن كل شيءٍ جانبهُ. وعِطفا الرجل جانباهُ من لدن رأسهِ الى وركيهِ ج اعطاف. وتنحَّ عن عِطف الطريق اي قارعتهِ. وعِطف القوس سِيَتها. وهو ينظر في عِطفَيهِ اي مُعجَبٌ. وجاءَ ثانيَ عِطفهِ اي رخيَّ البال او لاوِيًا عنقهُ او متكبرًا معرِضًا. وثنى عنّي عِطفهُ اي اعرض وجفا. وتعوّجَ الفرس في عِطفَيهِ اي تثنى يمنةً ويسرةً. قيل اصل العِطف ما عُطِف كما ان الذِبح ما ذُبح والطِحن ما طُحِن. ويقال لكل ما ينعطف من الجسد عِطفٌ. والعَطف مصدر وطول الاشفار * العَطْفة المرَّة وخرزة للتاخيذ تؤخذ بها النساءُ الرجالَ وشجرة تتعلَّق الحَبَلة بها كالعطَفة فيهما . والعطْفة ايضًا النوع واطراف الكرم المتعلقة منهُ وشجرة العَصَبة. والعَطَفة جمع عاطف ونبت يتلوّى على الشجر لا ورق لهُ ولا افنان ترعاهُ البقر يؤخذ بعض عروقهِ ويلوى ويُرقَى ويُطرح على الفارك فتحبُّ زوجها فيما زعموا * العَطوف الناقة تَعطف على البوّ فترأمهُ ومصيدة فيها خشبة منعطفة والقِدح الذي يَعطِف على القداح فيخرج فائزًا او القدح الذي لا غُرمَ فيهِ ولا غُنمَ او الذي يُردُّ مرةً بعد مرةٍ. او كُرّر مرةً بعد مرةٍ. ورجل عَطوف اي شفوقٌ حسن الخُلق مُحسنٌ * العَطيف من النساءِ اللينة المطواع لا كِبرَ لها * المَعطِف العُنُق. والمِعطَف الرداءُ والسيف ج معاطف. والمَعطوف اسم مفعول. وعند النحاة ما اتبع ما قبلهُ بالعطف. والمعطوف عليهِ ما عُطِف عليهِ غيرهُ وهما المعطوفان . والمَعطوفة قوسٌ عربيةٌ تُعطَف سِيَتها عليها عَطفًا شديدًا تُتخذ للاهداف. ومُنعطَف الوادي على صيغة اسم المفعول منعرجهُ ومعناهُ اي حيث ينعطف فهو اسم معنًى. ومُنعطِف الوادي على صيغة اسم الفاعل الشيءُ نفسهُ فهو اسم عينٍ

عطَل الاجيرُ يعطُل عَطالةً مثل بطَل يبطُل بَطالةً وزنًا ومعنًى . وعطِل الرجل يعطَل عطَلاً عظُمَ بدنهُ. ومن المال والادب خلا. وكذا القوس من الوتر والخيل من الارسان والدلو من الاوذام. فهو عُطُلٌ وعُطْلٌ. وعطِلت المرأة عَطَلاً وعُطُولاً لم يكن عليها حليٌ. فهي عاطِلٌ وعُطُلٌ * عطَّل الشيءَ تركهُ ضياعًا. وفلانًا فرَّغهُ واخلاهُ. والمرأة نزع حليَها. وفي الحديث عن عائشة في امرأة تُوُفّيت فقالت عطّلوها اي انزعوا حليَها. وعطّلت الابل خلت من راعٍ يرعاها. ويتعدّى فيقال عطّل الابل اي خلّاها بلا راعٍ. وتعطّلت المرأة بمعنى عطِلت. وفلانٌ بقي بلا عملٍ والاسم العُطْلة. واستعطلت المرأة بمعنى عطِلت * العاطِل من النساءِ التي لا حليَ عليها ج عواطل وعُطَّلٌ واعطال. والعاطِل عند اهل البديع من المحسنات اللفظية وهو ان يؤتى بالفاظ لا نقطة في حروفها نحو لا اله الا الله. وعكسهُ عندهم الحالي نحو فقبضت قبضةً. ورجلٌ عاطلٌ اي خالٍ من المال والادب * العاطِلة مؤنث العاطِل ج عاطلات وعواطل * العُطْل والعُطُل من الرجال الخالي من المال والادب. والعُطُل واحدة الاعطال وسنذكَر ومن النساء الخالية من الحلي. وقوسٌ عُطُلٌ لا وتر عليها. والعطِل من الجمال الحسن الجسم. والعَطَل العُنُق والخلوُّ من الحلي وقد يُستعمَل في الخلوّ من الشيءِ مطلقًا. قال ابو اسمعيل الطغرائيّ

اصالة الرأي صانتني عن الخَطَلِ
وحليةُ الفضل زانتني لدى العَطَلِ

والعَطَل ايضًا الشمراخ من شماريخ النخلة والشخص مثل الطَلَل. ويقال ما احسن عَطَلَهُ اي شطاطهُ وقوامهُ ج أعطال * العُطْلة البقاءُ بلا عملٍ. والعَطِلة من الابل الحسنة الجسم والناقة الصفيّ والمغزار من الشياه والدلو التي انقطع وَذَمُها * العَطيل شمراخ من طَلْع فُحّال النخل * العَيطَل العَطيل والناقة الطويلة العُنُق في حسن جسمٍ

او كلُّ ما طال عنقهُ. واما قول الراجز

بات يباري شعشعاتٍ ذُبَّلا   فهي تُسمَّى بيرمًا وعَيطَلا
وقد حدوناها بهيدٍ وهلا

فهما اسمان لناقةٍ واحدةٍ * الأعْطَال جمع العاطل والعَطَل كما مرَّ ومن الخيل والابل التي لا قلائد عليها ولا ارسان لها والتي لاسِمَة عليها والرجال لا سلاح معهم واحدة الكل عُطُلٌ. والتعطيل مصدر عطَّل. ومذهب التعطيل هو الذي ينكر اصحابهُ صفات الباري تعالى او لا يثبتونهُ. والمُعطِّلة اصحاب مذهب التعطيل. ومَعَاطِل المرأة مواقع حليها مفردهُ مَعْطَلٌ. والمِعْطَال من النساء معتادة العَطَل. والمُعطَّل الموات من الارض. وابلٌ معطَّلة لا راعي لها. وبئرٌ معطَّلة اي فارغة لبيود اهلها

عطلس — العَطَلَّس الطويل

عطم — اعنطم الرجل هلك * العُطْم الصوف المنفوش. والعُطُم الهَلْكى واحدهم عَطِيمٌ وعاطمٌ

عطمس — العُطْموس المرأة الجميلة او الحسنة الطويلة التارَّة العاقر * العَيْطَموس العُطْمُوس والتامَّة الخَلْق من الابل والنساء والناقة الهرمة ج عَطَامِيسُ وعَطَامِسُ نادرٌ. ومنهُ قول الراجز

يا رُبَّ بيضاءَ من العطامسِ
تضحك عن ذي أُشُرٍ عضارسِ

عطَن الجلد يعطُنهُ ويعطِنهُ عَطْنًا اخذ عَلْقًى وهو نبت او فرثٌ وملحٌ فالقى الجلد فيهِ وغمَّهُ ليتفسَّخ صوفهُ ويسترخي ثم القاهُ في الدباغ فهو معطونٌ وعَطِينٌ. وعطَنت الابل عُطُونًا رَويت ثم بركت فهي عاطنة. والناقة عُطُونًا أُريحت بعد شربها. او رُدَّت الى العَطَن يُنتظَر بها لانها لم تشرب اولًا ثم يُعرَض عليها الماَء ثانيةً او رَويت ثم تُركت. وعطِن الجلد يعطَن عَطَنًا وُضع في الدباغ وتُرِك فأُفسِد وانتن او نُضِح عليهِ الماءُ فدفنهُ فاسترخى شعرهُ لِيُنتَف * عطَّن للابل اتخذ لها العَطَن. والابل رَويت ثم بركت. والجلد بمعنى عطنهُ. واعطن القوم عطَنت ابلهم. وفلانٌ الابلَ حبسها عند الماء فبركت بعد الورود والاسم العَطَنَة. قال لبيد

عافتا الماَء فلم يُعطِنهما   انما يُعطِن من يرجو العَلَلْ

وانعطن الجلد بمعنى عَطِنَ * العاطِن اسم فاعل ج عُطَّانٌ وعُطُونٌ وعَطَنَةٌ. وقومٌ عُطَّانٌ وعُطُونٌ وعَطَنَة اذا نزلوا في المعاطن * العاطِنة مؤنَّث العاطن ج عاطنات وعواطن وعُطُونٌ. وعاطِنةُ مرسًى بجر اليَمَن * العِطَانُ فرث او ملح يُجعَل في الاهاب لئلَّا ينتن * العَطِن من الجلود ذو العَطَن. والعَطَن مصدر عطِن ووطن الابل ومبركها حول الحوض ومربض الغنم حول الماَء لتشرب عَلَلًا بعد نَهَلٍ فاذا استوفت رُدَّت الى المراعي والاظماء. قال بعض اهل اللغة لا تكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او عند الحيّ فهي المأوى. وقول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقيَّة فعادني عيدٌ من تذكار الوطن والحنينِ الى العَطَن. كنى بالعَطَن عن الوَطَن ج أَعطان. ورجلٌ رَحْب العَطَن والبَلَد. اي كثير المال واسع الرحل رحب الذراع. وضدُّهُ ضيِّق العَطَن. وضربوا بعَطَنٍ اي رَوُوا ثم اقاموا على الماَء * العَطَنَة جمع العاطِن كما مرَّ واسم من الإعطان لحبس الابل عند الماَء وبروكها بعد الورود * العَطِين من الجلود المعطون. ورجلٌ عَطِينٌ وعَطِينَةٌ اي مُنتِنٌ * المَعْطَن والمَعْطِن مربض الغنم حول الماَء ج مَعَاطِن. والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك

عطا الشيءَ واليهِ يعطُو عَطْوًا (واويٌّ) تناولهُ. واليهِ راسهُ ويديهِ رفعهُ. وتعاطينا فعطوتهُ اي تغالبنا في المعاطاة فغلبتهُ * عطَّاهُ تعطيةً عجَّلهُ. وهو يعطِّيني اي يُنصِفني ويخدمني. عاطاهُ شيئًا معاطاةً وعِطاَء ناولهُ اياهُ. وهو يعاطيني اي ينصفني ويخدمني. وعاطى الصبيُّ اهلهُ عمل لهم وناولهم ما ارادوا. واعطاهُ شيئًا اعطاَء ناولهُ اياهُ. واعطى البعير انقاد ولم يستصعب. والاسم العَطَاَء. وقد استعمل بمعنى الاعطاء في قولهِ وبعد عطائك المائة الرتاعا. وقولهم

ما اعطاهُ للمال كما قالوا ما اولاهُ للمعروف وما اكرمهُ لي. وهذا شاذٌّ لا يطّرد لان التعجب لا يدخل على افعل وانما يجوز من ذلك ما سُمع من العرب ولا يقاس عليهِ. وتعطّى تعطّيًا سأَل العطآء . والامر ركبهُ وخاض فيهِ وقدم عليهِ وفعلهُ. والرجل تعجّل. وتعاطاهُ تعاطيًا تناولهُ. ويقال فلان يتعاطى اي يتناول ما لا يحقّ. وهم يتعاطون الكاس. اي يتنازعون في اخذها. وتعاطى فلانٌ قام على اطراف اصابع الرجلين مع رفع اليدين الى الشيء. ومنهُ في سورة القمر فتعاطى فعقر اي قام على اطراف الاصابع ثم رفع يديهِ فضربها. وتعاطى الامر بمعنى تعطّاهُ. او التعاطي في الرفعة والتعطّي في القبيح . وتعاطى الصبيُّ اهلهُ اي عمل لهم وناولهم ما ارادوا. وتعاطينا فعطوتهُ تقدّم . واستعطى الرجل استعطاهُ سأَل العَطَآءَ * العاطي اسم فاعل ومنهُ المثل عاطٍ بغير انواطٍ. اي يتناول ما لا مطمع فيهِ ولا يُتناوَل * العَطَا والعَطَآء نَوْلُكَ السَمحُ وما يُعطَى واصلها عَطَوٌ وعَطَاوٌ قلبت الواو الفًا في الاول لتحرُّكها بعد فتحة وفي الثاني همزة لوقوعها بعد الالف. ومثنى العَطَآء عطآءَان وعطاوانِ وتصغيرهُ عُطَيٌّ ج أَعْطِيَة وجمع الجمع أَعْطِيَاتٌ . قيل العطآء يقارب الرزق الّا أَن الفقهآء فرّقوا بينهما فقيل ان الرزق ما يخرج من بيت المال للجندي مثلاً كل شهر والعطآء ما يخرج لهُ في كل سنة مرّةً او مرتين. وقيل العَطَآء ما يخرج كل سنة او شهر والرزق يومًا بيوم . وقيل العطآء ما يُفرَض للمقاتلين والرزق ما يُجعَل لفقرآء المسلمين وان لم يكونوا مقاتلة * العَطو والعطو والعُطو والعَطُوّ من الظبآء الذي يتطاول الى الشجر ليتناول منهُ * العَطَآءة والعَطَاوة العطآء * قوسٌ عَطْوَى مواتية سهلةٌ * العَطِيّة ما يُعطَى ج عطيّات وعطايا * المِعطَآء الكثير العطآء للمذكر والمؤنث ج مَعاطٍ ومَعاطيُّ . واذا اردتَ من زيدٍ ان يعطيك شيئًا قلت هل انت مُعطِيَّهُ بيآءٍ مفتوحةٍ مشدّدة وكذلك تقول للجماعة هل انتم مُعطيَّهُ. لان النون سقطت للاضافة وقلبت الواو يآء وأُدغمت وفتحت يآء المتكلم لان ما قبلها ساكنٌ . وللاثنين هل انتما مُعطِيَايَهُ بفتح اليآء. فقس على ذلك

عطود — العَطَوَّد ذُكِر في ع ط د

عظَب الطائر يعظِب عظبًا حرّك زِمِكّاهُ بسرعةٍ. وعلى فلانٍ عَظْبًا وعظوبًا لزمهُ وصبر عليهِ. وعلى ما لو اقام عليهِ. وعظب جلدهُ يبس. ويدهُ غلظت على العمل. وعظِب الرجل يعظَب عَظَبًا سَمِنَ. وعلى فلان لزمهُ وصبر عليهِ * عظّبهُ عن بغيتهِ سوّفهُ عنها * العاظب اسم فاعل والنازل مواضع اليبس * العظب العاظب* العِظْيَبُ العظيم من الخَلْق. ورجل عظْيَبُ الخُلُق. اي سيّئهُ

عظِر الشيءُ يعظَرهُ عَظرًا كرههُ. والسقآءَ ملأَهُ * اعظرهُ الشرابُ كظّهُ وثقل في جوفهِ * العِظَارة الامتلآء وهي اسم من العَظُور * العَظَاريُّ ذكور الجراد * العَظِرة الناقة اللاقح والحائل ضدٌّ. قيل وقد يكون بالناقة عِرْقُ العَظَر فيُقطَع فتلقح * العظور الممتلئ من اي شراب كان ج عُظُرٌ * العِظْيَرُّ بتشديد الرآء وقد يُخفَّف القصير والقويّ الغليظ والكزّ والسيّئ الخُلُق

العِظْرِب الافعى الصغيرة

العظارِم خرءُ الاسد

عظّتهُ الحرب تعُظّهُ عَظًّا عضّتهُ . وقيل العَضّ بالاسنان والعَظّ بغيرها. وعظّ فلانًا بالارض الزقهُ بها * عاظّهُ معاظّةً وعِظَاظًا عاضّهُ. وعاظّ القوم اشتدوا في الحرب وكاوحوا شديدًا. واعظّهُ الله اعظاظًا جعلهُ ذا عِظَاظٍ * العَظّة المرّة والشدّة في الحرب

عظعظَ السهم عظعظةً وعِظْعَاظًا ارتعش في مضيّهِ والتوى اذا رمي بهِ واعوجّ . والجبان نكص في القتال عن مقاتلهِ ورجع وحاد . وفلانٌ في الجبل صعّد. والدابّةُ حرّكت ذَنَبها ومشت في ضيق من نفسها. وفي المَثَل لا تعظِيني وتَعَظْعَظِي . اي لا توصيني وأَوصِي نفسك . او الصواب لا تَعِظِيني وتُعَظْعِظي اي لا يكن

منكِ امرٌ بالصلاح وان تَفْسُدِي انتِ في نفسك او كيف
تأمريني بالاستقامة وانتِ تتعوّجين كما قال ابو الاسود
الدؤلي

لا تنهَ عن خلقٍ وتأتيَ مثلهُ
عارٌ عليك اذا فعلتَ عظيمُ

وعلى الاوّل يكون امرًا من تعظعظ من باب تفعلل.
وعلى الثاني يكون مضارعًا من عظعظ من باب فعلل
عظَلت الكلاب تعظُل وعظِلت تعظَل عَظْلاً
ركب بعضها بعضًا * عظّل القوم على فلانٍ اجتمعوا
عليهِ. وعاظَلَ الكلب والجراد وغيرها ممّا يُنشِب معاظلة
وعِظالاً تراكب وتشدّد عند السفاد ولازمهُ. وعاظَلَ
الشاعر في القافية ضمَّن. وتعظّل القوم على فلانٍ
اجتمعوا عليهِ. وتعاظلت الكلاب والجراد وغيرها ممّا
يُنشِب. واعتظلت تراكبت في السفاد ولازمتهُ * جرادٌ
عاظِلٌ متعاظلة لا تبرح * العِظَال الملازمة في السفاد من
الكلاب والجراد وغيرهِ ممّا يُنشِب والتضمين في القافية *
يوم العُظَالَى يوم للعرب سُمّي بذلك لان الناس ركب
بعضهم بعضًا فيهِ او لانهُ ركب فيهِ الاثنان والثلاثة
الدابّة الواحدة. قال الشاعر

فان يكُ في يوم العُظَالَى ملامةٌ
فيومُ الغُبيطِ كان أَخزَى وأَلوَمَا

العُظُل المأبونون * جرادٌ عَظْلَى اي عاظلٌ * المُعظِل
والمُعظَئِل الموضع الكثير الشجر
عظلم — تعظلم الليل اظلم واسودّ جدًّا * العِظْلام
القَتَرَة والقُتَرة * العِظْلِم عصارة شجر او نبتٌ يُصبَغ بهِ او
صبغٌ اسود او هو الوسمة وقيل هو البقّم. والعِظْلِم ايضًا
الليل المُظلِم وهو على التشبيه * العَظْلَمة الظُلْمة
عظَم الكلب يعظُمهُ عَظْمًا اطعمهُ العَظْم. وفلانًا
عَظْمةً ضرب عِظَامهُ. وعظُم الشيء يعظُم عِظَمًا وعَظَامة
كبر خلاف صغر فهو عظيمٌ وعُظَامٌ وعُظّامٌ. والامر
على فلانٍ شقّ وصعب. وقولهم في التعجّب عُظْمَ البطنُ
بطنُكَ بمعنى عَظُمَ انما هو مخفّف منقولٌ. وانما يكون
ذلك فيما يكون مدحًا او ذمًّا وكل ما حسن ان يكون
على مذهب نعم وبئس صحّ تخفيفهُ ونقل حركة وسطهِ الى
اوّلهِ وما لا يحسن لم يُنقَل وان جاز تخفيفهُ تقول حَسْنَ الوجهُ
وجهُك وحُسْنَ الوجه وجهك ولا يجوز ان تقول قد
حُسْنَ وجهك لانهُ لا يصلح فيهِ نعم ويجوز ان تخفّفهُ
فتقول قد حَسْنَ وجهك فقس عليهِ جوهريّ * عظَّمهُ
فخّمهُ وكبّرهُ وبجّلهُ. والشاة قطّعها عظمًا عظمًا. واعظم
الامر بمعنى عظُم. وفلانٌ الشيءَ عظّمهُ. وفلانًا رآهُ وعدّهُ
عظيمًا. واعظم الكلب عَظْمًا اطعمهُ اياهُ. وتعظّم الرجل
تكبّر والاسم العُظْم. وتعاظم الرجل تكبّر وارى من
نفسهِ الكِبر. وتعاظمهُ الامر عظم عليهِ. ويقال هو امرٌ
لا يتعاظمهُ شيءٌ اي لا يعظم شيءٌ بالاضافة اليهِ. واستعظم
فلانٌ تكبّر. والامر رآهُ وعدّهُ عظيمًا. والشيءَ اخذ
معظمهُ * العُظَّام العظيم. وعَظَام كقَطَامِ موضع
بالشام * العِظَامة جمع العَظْم وثوبٌ كالوسادة تعظّم
بهِ المرأة عجيزتها. والعُظَامة مؤنّث العُظَام * العِظَاميّ
نسبةٌ الى العِظَام. وكن عصاميًّا ولا تكن عِظَاميًّا ذُكِر
في ع ص م * العُظّام العظيم * العُظّامة مؤنّث العُظّام
والكِبر والنخوة والزهو والعِظَامةُ للثوب المذكور * العَظْم
مصدرٌ وقَصَب الحيوان الذي عليهِ اللحم ج أَعظُم
وعِظَام وعِظَامة والهاء لتأنيث الجمع. وعرّف الاطبّاء
العظم بانهُ عضوٌ بسيط يبلغ صلابتهُ الى حدٍّ لا يمكن
تثنيتهُ ومن لا يعدّ الاسنان من العظام بل يعدّها من
الاعصاب الصلبة يزيد قيد غير حسّاس لاخراجها
فانهم اختلفوا في كون العظم حسّاسًا. فقيل مجموع العظام
في البدن الانسانيّ مايتان وثمانية واربعون سوى
السمسمانيّات والعظم اللاميّ. وعَظْم الشيء مُعظَمهُ.
وعَظْم الرَحْل خشبهُ بلا انساعٍ ولا اداةٍ. وعَظْم الفلان
لوجهُ العريض. وعَظْم وضّاحٍ او عُظَيم وضّاحٍ لعبة
للعرب. والعُظْم اسم بمعنى الكِبْر. وعُظْم الشيء مُعظَمهُ
ج اعظام. والعُظْم عند المنجّمين يُطلَق على قدر من
الاقدار المتزائدة. وعند المهندسين على قسم من الكميّة

المتصلة . فالكميّة المتصلة يقال لاقسامها وهي الخطّ والسطح والجسم والمكان والزمان اعظامٌ . والاعظام اذا نُسِب بعضها الى بعضٍ وقدّر بعضها ببعض يقال لها مقادير . والعِظَم كعِنَب مصدر وخلاف الصِغَر . وعَظَم الطريق جادّتهُ * العَظْمَة مصدر والقطعة من العَظْم . والعُظْمَة العِظَامة للثوب المذكور . والعَظِمَة المشبهة للذاكير العظيمة . والعَظَمَة الكِبْر والنخوة والزهو . واما عَظَمَة الله فلا تُوصَف بهذا بل هي وجوبهُ الذاتيّ الذي هو عبارة عن الاستقلال والاستغناء عن الغير . ومتى وُصِف عبدٌ بالعَظَمَة فهو ذمٌّ لهُ . والعَظَمَة تستعمل في الاجسام وغيرها والجلال لا يُستعمَل الا في غير الاجسام . وعَظَمَة اللسان ما غلُظ منهُ . ومن الساعد مستغلظهُ وهو ما يلي المرفق الذي فيهِ العَضَلَة . والساعد نصفان فالنصف الذي يلي المرفق وفيهِ العَضَلَة يقال لهُ عَظَمَة والذي يلي الكفّ يقال لهُ أَسَلَة ج عَظَمات . وعَظَمات القوم ساداتهم * العَظَمُوت الكِبْر والنخوة والزهو . والواو والتاء زائدتان للمبالغة * العَظْميّ نسبة الى العَظْم وحمامٌ الى البياض * العَظِيم خلاف الصغير وربَّما أُطلِق على ما يقابل الحقير ج عِظَامٌ وعُظَمَاء . وقال في الكلّيات العظيم هو عند المشبهة من اسماء الذات وعند اهل التوحيد من اسماء الصفات . والعظيم نقيض الحقير كما ان الكبير نقيض الصغير والعظيم فوق الكبير لان العظيم لا يكون حقيرًا لكونهما ضدّين والكبير قد يكون حقيرًا كما ان الصغير قد يكون عظيمًا اذ ليس كلٌّ منهما ضدًّا للآخر والعظيم يدلّ على القرب والعليّ يدلّ على البعد واذا استعمل العظيم في الاعيان فاصلهُ ان يقال في الاجزاء المتّصلة كما ان الكثير في الاجزاء المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضًا عظيم نحو جيش عظيم . وذلك في معنى كثير وقد يُطلَق العظيم على المستعظم عقلاً في الخير والشرّ مثل ان الشرك ظلمٌ عظيمٌ والله ذو فضل عظيم . وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العِظَم في الذات والكثرة تنبئُ عن معنى العدد . والعُظَيْم تصغير العظم . وعُظَيم وضَاحٍ تقدّم * العَظِيمة مؤنّث العظيم والكبيرة والنازلة الشديدة ج عظائم . وعظائم الله ما عظم من اعمالهِ ومعجزاتهِ * الأَعْظَم اسم تفضيل وعند المهندسين اسم لجذر ذي الاسمين الرابع . والإِعْظَامة العِظَامة للثوب المذكور . والمُعْظَم اسم مفعول . ومُعْظَم الشيء اكثرهُ . والمُعْظَمة النازلة الشديدة . والمَعْظُوم النصيل يُكسَر عظمٌ في لسانهِ لئلّا يرضع . والمَعْظُومة من النساء العَظِيمَة

عظاهُ يعظوهُ عَظْوًا (واويّ) ساءهُ واغتالهُ فسقاهُ سمًّا وصرفهُ عن الخير واغتابهُ او تناولهُ بلسانهِ . ولقي فلان ما عجاهُ وما عظاهُ اي لقي شدّة . ولقاهُ الله ما عظاهُ اي ما ساءهُ . وذُكِرت في ع ج و

عظي الجمل يعظَى عَظًى (يائيّ) انتفخ بطنهُ من اكل العنظوان فهو عَظٍ وعَظيانُ * العَظَايَة والعَظَاءة وتُكسَر العين فيهما دويبة اكبر من الوزغة ج عَظَاءٌ وعِظَاءٌ وعَظَايات وعَظَايا . ومنهُ قول عبد الرحمن بن عوف كمثل الهرّ يلتمس العظايا . وقال الازهريّ هي دويبة ملساء تعدو وتتردّد كثيرًا تشبه سامّ ابرص وتُسمَّى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي انواع كثيرة وكلها منقطة بالسواد ومن طبعها انها تمشي مشيًا سريعًا ثم تقف

عظيط — العِظْيَوْط العِذْيَوْط زنةً ومعنًى * العِظْيَوْطَة اليربوع الانثى

ععي — عاعَى الراعي معاعاةً زجر الضأن فقال عا . وذكرها صاحب القاموس في ع ي ع وقال وفي كتب التصريف عاعيتُ عِيعاءٌ ولم يفسّروهُ . قال الاخفش لا نظير لها سوى حاحيتُ وهاهيتُ

عفت الشيءَ يعفتهُ عَفْتًا لواهُ وكسرهُ او كسرًا بلا ارفضاض . وعفت كلامهُ تكلّف في عربيّتهِ او كسرهُ لكنةً * العِفِتّانُ الصِفِتّانُ زنةً ومعنًى . ويقال عِفِتّانيٌّ على النسبة مبالغةً . قال ابن سيدة رجل عِفِتَّانٌ وعِفْتَانٌ جافٍ قويٌّ جلد وجمع الاخير عِفْتَانٌ على حد دلاص

وهجان لاحدّ جُنُب لانهم قد قالوا عفنانان فتنهمهُ. انتهى. وحدُّ دِلاص هو استعمال اللفظ مفردًا وجمعًا حقيقةً فيهما ويُثنَّى. واما حدُّ جنب فهو في الحالين مفرد لانهُ ملحق بالمصدر وهو اذا وصف بهِ يلتزم افرادهُ وتذكيرهُ. راجع ذلك في باب الجيم والدال * العَفِيتَة العصيدة * الأَعفَت الاعسر في لغة تميم والاحمق في لغة غيرهم

عفث — الأَعفَث الرجل الكثير التكشُّف. وفي الحديث كان الزُّبَير أَعفَثَ

عفج — عَفَجهُ بالعصا يعفِجهُ عَفجًا ضربهُ بها. والجارية جامعها * تعفَّج البعير في مشيهِ تعوَّج * العَفْج والعِفْج والعَفِج والعَفَج ما ينتقل الطعام اليهِ بعد المعدة ج اعفاج. وقال في الصحاح الاعفاج من الناس ومن الحافر والسباع كلها ما يصير الطعام اليهِ بعد المعدة وهو مثل المصارين لذوات الخفّ والظلف التي تؤدّي اليها الكرش ما دفعتهُ. قال شمعلة بن الاخضر

ولو ملأَت اعفاجها من رثيئةٍ
بنو هاجرٍ مالت بهضب الاكادرِ

اي امعاءَها. والاكادر جبالٌ * العَفِجَة نهرٌ الى جنب الحياض اذا قلص ماء الحياض شربوا واغترفوا منها * الأَعفَج العظيم العَفَج. والأَعفَج الاحمق لا يضبط الكلام والعمل. والمِعفاج والمِعفَجَة العصا وما يُضرَب بهِ الثياب عند الغسل

عفنجج — اعفنجج البعير اعفنجاجًا اسرع

عفد — عَفَد الرجل يعفِد عَفدًا وعَفَدانًا صفَّ رجليهِ فوثب من غير عَدْوٍ * اعتفد الرجل اغلق بابهُ على نفسهِ فلا يسأَل احدًا حتى يموت جوعًا. وكانوا يفعلون ذلك في الجَدْب. ولقي رجلٌ جارية تبكي فقال ما لكِ فقالت نريد ان نعتفد. واعتفد كذا اعتقدهُ * العَفْد مصدر والحَمَام او طائرٌ يشبههُ

عفر — عَفَرهُ في التراب يعفِرهُ عَفرًا مرَّغهُ ودلكهُ او دسَّهُ فيهِ. والشيءَ ضرب بهِ الارض. والزرع سقاهُ اول مرَّة. والنخل فرغ من لقاحهِ. وعفِر الظبي يعفَر عفَرًا كان اعفر او اشبه لونهُ لون العَفَر * عفَّر فلانٌ خَلَطَ سُوْد غنمهِ بعُفْرٍ اي بيِيض. وعفَّرهُ في التراب بمعنى عفرهُ. ويقال لمن أَذلَّ قد عُفِّرَ وأُرغِمَ. وعفَّرت الوحشية ولدها قطعت عنهُ الرضاع ثم ردَّتهُ ثم قطعتهُ ارادةَ للفطام. والمرأَة في الفطام مسحت ثديها بشيءٍ من التراب تنفيرًا للصبيّ. ويقال هو من قولهم لقيت فلانًا عن عُفْرٍ اي بعد شهرٍ ونحوهِ لانهُ ترضعهُ بين اليوم واليومين تبلو بذلك صبرهُ. وهذا المعنى ارادهُ لبيد بقولهِ

لمعفَّرٍ قهد تنازع شلوهُ
غُبسٌ كواسب لا يمنُّ طعامها

وعفَّر اللحم جفَّفهُ على الرمل في الشمس واسم ذلك اللحم العَفِير. وعفَّر الشيءَ بيَّضهُ. وفي الحديث ان امرأة شكت اليهِ ان مالها لا يزكو فقال ما الوانها قالت سودٌ فقال عفِّري. اي استبدلي اغنامًا بيضًا فان البركة فيها. وعفَّر الكرم ونحوهُ جمع ما بقي من ثمرهِ بعد القطاف. ويقال لذلك الثمر العُفَارة. او هما من كلام المولَّدين. وعافر الرجل معافرةً مشى مع الرفْق فينال شيئًا من فضلهم فهو مُعافِرٌ. وتعفَّر مطاوع عفَّر. يقال عفَّرهُ في التراب فتعفَّر. وقال حسَّان العدويّ

وكانوا كأنف الليث لا شمَّ مرغمًا
ولا نال قطُّ الصيدَ حتى تعفَّرا

اي حتى يسقط في التراب ويتمرَّغ فيهِ. وتعفَّر الوحش سَمِنَ. وتعافر الثريد ابيضَّ. وانعفر مطاوع عفَر. يقال عفَرهُ في التراب فانعفر. وانعفر الشيءُ واعتفر تترَّب. قال المرار يصف شَعَرَ امرأةٍ بالكثافة والطول

يهلك المدراة في أكنافهِ
واذا ما ارسلتهُ يعتفرْ

ويُروَى ينعفر واعتفر فلانٌ اقتدر وقويَ. واعتفرهُ ضرب بهِ الارض وساوَرهُ. والاسد فلانًا فرسهُ. واستعفر الشيءُ علاهُ العَفَر وصار كالعَفَر * العافور العاثور. يقال وقع في عافور شرٍّ اي عاثورهِ اي شدَّتهِ * العُفَار السويق

لابلتْ بادام والخبز بلا ادام وتلقيح النخل واصلاحهُ
وشجر يُتخذ منهُ الزناد. وفي المثل في كل شجرٍ نار واستمجد
المرخ والعفار. وذلك لانهما يُسرعان الوري. يُضرب
في تفضيل بعض الشيء على بعض. قال الاعشى

زنادك خير زناد الملوك   يخالط فيهنَّ مرخٌ عفارا
ولو بتَّ تقدح في ظلمةٍ   حصاة بنبع لاوريت نارا

والزند الاعلى يكون من العَفَار والاسفل من المَرْخ * العَفَارة
واحدة العَفَار والخبث والنُكر * العُفَارِيَة بتخفيف الياء
الشديد. يقال اسدٌ عُفَارِيَةٌ اي شديدٌ. ورجل عُفَارِيَة اي
خبيث منكر * عُفَارِيَاتٌ عُقَدٌ بنواحي العقيق * العُفَارِيّ
الجِلْد يقال نصلٌ عُفَارِيٌّ اي جيّدٌ * العَفْر مصدر وظاهر
التراب. وكلام لاعَفْر فيهِ اي لاعويص فيهِ. والعِفْر ذَكَر
الخنازير او عامٌ او ولدها. ورجلٌ عِفْرٌ خبيث منكر. واسدٌ
عِفْرٌ اي شديدٌ. والعُفْر ذكر الخنازير او عامٌ او ولدها
والشجاع الجَلْد والغليظ الشديد ج اعفار وعِفَارٌ. والعُفَر
ايضاً السوق الكاسدة ومن ليالي الشهر السابعة والثامنة
والتاسعة. والعُفُر الحين او الشهر. يقولون لقيت فلاناً
عن عُفْر (وفي الجوهري عن عُفُر) اي بعد شهر ونحوهِ.
والعَفَر مصدر وظاهر التراب ووجه الارض ويُطلق
على التراب ج اعفار واوّل سقيةٍ سُقيها الزرع والسُهام
الذي يقال لهُ مخاط الشيطان * العَفَرَى من الديك
ريش عنقهِ. ومن الانسان شعر القفا. ومن الدابَّة شعر
الناصية والشعرات النابتة في وسط راس الانسان *
العفراء مؤنث الأعفر والبيضاء وارضٌ بيضاء لم تُوطأ
والعفراء من الليالي ليلة ثلث عشرة * العِفْرَات
الشعرات النابتة في وسط الراس ومن الديك والانسان
العِفْرِيَة * العُفْرَة لون الاعفر وبياض ليس بالخالص
وشعر القفا من الاسد والديك وغيرها وهي التي يردُّها
الى يافوخهِ عند الهراش. والعُفْرَة ايضاً الثريد المبيَّض.
وعُفْرَة البرد اوّلهُ * العِفْرُ الخبيث المنكر * العُفْرَة
الاخلاط من الناس. وعُفُرَّة البرد والحرّ لغة في افرّتهِ
اي شدّتهِ واوّلهِ. ويقال عَفَرَّة ايضاً بالفتح عن الكسائي *

العِفْرِيّ الخبيث المُنكَر * العِفِرِّين الرجل الكامل
الضابط القويّ والنافذ في الامر المبالغ فيهِ مع دهاء.
وعِفِرِّينُ مأسدة وقيل بلد. وليث عِفِرِّينَ الاسد ودُوَيبّة
مأواها التراب السهل في اصول الحيطان او دابَّة
كالحرباء يتعرّض للراكب ويضرب بذنبهِ * العَفَرْفَرَة
الخبيث والاسد * العِفَرْن بكسر ففتح فسكون الاسد *
العَفَرْنَى الاسد. واسد عفرنى اي شديدٌ. ولبوة عفرنى
ايضاً اي شديدة والنون والالف للالحاق بسفرجل *
العَفَرْنَاة مؤنث العَفَرْنَى والغول. وناقة عَفَرْناة اي قوية
ج عَفَرْنَيات. قال الشاعر

حمّلت اثقالي مصمماتها   غُلْبَ الذفارى وعفرنياتها

وعِفِرْنَاةٌ مأسدةٌ * العُفْرُنِيَة بتخفيف الياء الشعرات النابتة
في وسط الراس. ورجل عُفْرُنِيَة اي خبيثٌ مُنكَرٌ *
العِفْرِيَة الداهية الشديد الدهاء والخبيث المُنكَر. قيل
هو من العَفَر كانهُ لشدّتهِ يعفّر اقرانهُ. وفي الحديث
ان الله تعالى يبغض العِفْرِيَة النِفْرِيَة الذي لا يرزأ
في اهل ولا مال. والنفرية اتباع. والياء في عفرية
للالحاق بشرذمة وحرف التأنيث فيهِ للمبالغة ج عَفَارِيَة.
واسدٌ عِفْرِيَة شديدٌ. وعِفْرِيَة الديك ريش عنقهِ ومن
الانسان شعر القفا ومن الدابَّة شعر الناصية والشعرات
النابتة في وسط الراس. ويقال جاء فلانٌ نافشاً عفريتهُ
اذا جاء غضبان * العِفْرِيت النافذ في الامر المبالغ
فيهِ مع دهاء والخبيث المُنكَر. يقال رجل عِفْرِيتٌ. واسد
عفريتٌ اي شديد. ورجل عِفْرِيتٌ نِفْرِيتٌ اتباعٌ ج
عَفَارِيت. قال الخليل شيطانٌ عِفْرِيَة وعِفْرِيتٌ وهم
العَفَارِيَة والعَفَارِيت فاذا سكّنت الياء صيّرت الهاء تاء
واذا حرّكتها فالتاء هاء في الوقف. قال ذو الرمة

كانهُ كوكبٌ في اثر عِفْرِيَةٍ
مسوّم في سواد الليل منقضبُ

وقال العُزيزيّ العفاريت من الانس والجنّ والشياطين
الفائق المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ في الامر المبالغ
فيهِ من خبثٍ ودهاء. والتاء في عِفْرِيت للالحاق

بقندبل * العِفرِيَتَة مؤَنَّث العفريت * العِفرِيْنُ العِفرِيْتُ ج عَفارِيْنُ * العَفّار مُلقِح النخل * العَفِيْر لحم يجفَّف على الرمل في الشمس والسويق لا يُلَتُّ بادام. وخبزٌ عَفِيْرٌ اي بلا إدام. والعَفِير من النساء التي لا تهدي لجارتها شيئاً. قال الكميت

وإذا الخُرَّد اعتررنَ من المحـ
ـل وصارت مهداؤهنَّ عَفِيرا

والعَفِير من الارض التي لم يسقِها المطر وهي على التشبيه بالخبز العَفِير * العَفِيْرَة دحروجة الجُعَل. وعُفَيْرَة امرأة من حكماء الجاهليَّة * الأَعفَر من الظباء ما يعلو بياضهُ حمرةٌ او الذي في سراتهِ حمرةٌ واقرابهُ بيضٌ او الابيض ليس بالشديد البياض والاسم العُفْرَة وهي عَفْرَآء ج عُفْرٌ. وفي الجوهريّ العُفْر من الظباء التي يعلو بياضها حمرةٌ قصار الاعناق وهي اضعف الظباء عدوًا تسكن القفاف وصلابة الارض. قال الكميت

وكنّا اذا جبّار قومٍ ارادنا
بكيدٍ حملناهُ على قرنِ اعفرا

يقول نقتلهُ ونحمل راسهُ على السنان وكانت تكون الاسنَّة فيما مضى من القرون. والأَعفَر ايضاً الرمل الاحمر. والمُعافِر الذي يمشي مع الرفق ينال شيئاً من فضلهم. ومَعافِرُ بفتح الميم بلد وابو حيٍّ من همدان لا ينصرف في معرفةٍ ولا نكرةٍ لانهُ جآء على مثال ما لا ينصرف من الجمع والى احدها تُنسَب الثياب المَعافِريَّة تقول ثوبٌ معافريٌّ ولا تضمُّ الميم. والمَعفُورة السوق الكاسدة والارض التي أُكِل نبتها واليَعفُور واليُعفُور ظبيٌ بلون التراب او عامٌّ. واليَعفُور ايضاً الخشف وولد البقرة الوحشيَّة وجزء من اجزآء الليل ج يعافير. وقال بعضهم اليعافير تيوس الظبآء. قال بشر بن حازم

وبلدةٍ ليس بها انيسُ الّا اليعافير والّا العيسُ

ويَعفُور حمار لنبيّ الاسلام او هو عُفَيْرٌ

عفرت — تعفرتَ الرجل صار عفريتًا وهو من العفريت. والتآء زائدة للالحاق كما مرَّ في ع ف ر

العَفَرْجَعُ السيّئُ الخُلُق

عفرسهُ عفرسةً صرعهُ وغلبهُ * العِفرِس والعِفرِيْس والعِفرَاس والعُفرُوس والعَفَرْنَس الاسد. والعَفَرْنَس ايضًا الغليظ العُنُق من الابل. وابن العِفرِيْس هو ابو سهلٍ احمد بن محمَّد الزوزنيّ الشافعيّ صاحب جمع الجوامع اختصرهُ من كتب الشافعيّ

العَفَرْفَرَة والعِفرَنُ واخواتهُ والعِفرِيَة ذُكِرت في ع ف ر

عفز الرجل زوجتهُ يعفُزها عَفزًا لاعبها. والجمالَ بعيرهُ اناخهُ * عافَزَ الرجل زوجتهُ معافزةً لاعبها * العَفَاز الجوز المأكول * العَفَازة الأَكَمَة. والعُفَازة جوزة القطن * العَفز مصدرٌ والعَفَاز

العُفزُر السائق السريع والكثير الجَلَبة في الباطل

عفَسهُ يعفِسهُ عَفسًا حبسهُ. وثوبهُ ابتذلهُ. والابل ساقها شديدًا. والاديم دلكهُ. وفلانًا ضرب عجزهُ برجلهِ. والشيءَ وفلانًا جذبهُ الى الارض في ضغط شديد * عافسهُ معافسةً عالجهُ. وفي الحديث وعافسنا النسآء. وتعافسوا تعالجوا في الصراع. وانعفس الشيءُ في التراب انعفر. واعتفس القوم اضطربوا واصطرعوا * العِفَاس الفساد واسم ناقة للراعي النميري. وقال

اذا بركت منها عجاسآءُ جلَّةٌ
بمحنيةٍ اشلى العِفَاس وبرْوَعا

وبروع اسم ناقة لهُ ايضًا * العِفِنْس بكسر ففتح فسكون القصير * المَعفِس المفصل. والمَعفُوس المسجون والمبتذل. قال العجّاج يصف بعيرًا

كانهُ من طول جذع العفسِ ورملان الخمس بعد الخمسِ
ينحت من اقطارهِ بفأسِ

عفَش الشيءَ يعفِشهُ عَفشًا جمعهُ * العُفَاشَة من لا خير فيهم. يقال هؤلآء عُفَاشةٌ من الناس * العَفش مصدر وما تجمَّع من الاثاث والامتعة. وهو من كلام العامَّة. وهم يقولون هو عَفشٌ نَفشٌ اي لا خير فيهِ * الأَعفَش الأَعمَش

العَفَنْشَج الطويل الضخم

العَفَنْشَل الثقيل الضخم * رجلٌ عِفْشالٌ اي قليل البأس * العَفَنْشَلِيل العَفَنْشَل والرجل الجافي الثقيل والعجوز المسترخية اللحم والكساءُ الجافي الكثير الوَبَر والضَبُع او الضِبْعانُ * العَفَنَنْشَل بزيادة النون العَفَنْشَل

عَفَصَهُ يعفِصهُ عَفْصًا قلعهُ. وفلانًا اخذهُ في الصراع. ويدهُ لواها. وجاريتهُ جامعها. والقارورة شدَّ عليها العِفاص وجعل لها عِفاصًا. والشيءَ ثناهُ وعطفهُ * عفَّص الثوب صبغهُ بالعفص. وعافَصَ فلانًا معافصةً صارعهُ. واعفص القارورة بمعنى عفَصها. واعتفص منهُ حقَّهُ اخذهُ * العِفاص الوعاءُ فيهِ النفقة جلدًا او خرقةً وغلاف القارورة والجلد يُغطَّى بهِ رأسها. واما الذي يدخل في فمها فهو الصمام * العَفْص جوز مستدير يكون على البلُّوط يقال انهُ صنع دودة تتخذهُ بيتًا لها او شجرةٌ من البلُّوط تحمل سنةً بلُّوطًا وسنةً عفصًا. والعَفْص دواءٌ قابض مجفِّف وربَّما اتخذوا منهُ الحبر وصبغوا بهِ. وهو مولَّد او عربيٌّ. والعَفِص ذو العُفُوصة. يقال شيءٌ عَفِصٌ اي بهِ عُفُوصةٌ. والعَفَص الالتواءُ في الانف * العَفْصَة الواحدة من العَفْص * العَفْصِيُّ ما لهُ طعم العَفْص او لونهُ والباشق او طائرٌ آخر اصغر منهُ * العُفُوصَة المرارة والقبض فاذا اجتمعا فهي البشاعة. يقال طعامٌ فيهِ عفوصة اي مرارة وتقبُّض. راجع الطعم في ط ع م * المِعْفاص الجارية النهاية في سوءِ الخُلُق. والمعافيص بالقاف شرٌّ منها. وثوب معفَّص مصبوغ بالعفص

عفضج — انهُ لمعصوب ما عُفْضِجَ بصيغة المجهول اي ما سمِنَ * العَفَنْضَج الصلب الشديد. والعَفَنْضَج ايضًا والعِفْضاج والعُفاضِج الضخم السمين الرخو

عَفَطت العنز تعفِط عَفْطًا وعَفِيطًا وعَفَطانًا ضرطت. والضأن عَفْطًا وعَفِيطًا نثرت بانوفها كما ينثر الحمار. وعفط الراعي عَفْطًا ضرط بشفتيهِ. وبغنمهِ زجرها ودعاها بصوت يشبه عفطها. وفلانٌ في كلامهِ تكلَّم باللكنة * العافِط اسم فاعل والضَرُوط * العافطة مؤنَّث العافط والنعجة. وقولهم ما لهُ عافطة ولا نافطة اي نعجة ولا عنز اي شيءٌ. او العافطة الأَمَة الراعية والنافطة الشاة. وهذا كقولهم ما لهُ ثاغية ولا راغية اي لا شاة تثغو ولا ناقة ترغو * العِفاطيُّ الأَلْكَن * العَفِط الضَرُوط * العَفْطة نثير الضأن تنثر بانوفها * العِفْطِيُّ الأَلْكَن * العَفّاط العِفْطِيُّ * العَفّاطة مؤنَّث العَفّاط والأَمَة الراعية

عفطلَ الرجل عفطلةً خلط الشيءَ بالشيءِ

عفعفَ عفعفةً اكل العَفْعَف وهو ثمر الطلح

عفَّ الرجل يعِفُّ عَفًّا وعَفافًا وعَفافةً وعِفَّةً كفَّ عمَّا لا يحلُّ ولا يجمُلُ قولًا او فعلًا وامتنع. يقال عفَّ عنهُ فهو عفٌّ وعفيف. واللبن يعِفُّ عَفًّا اجتمع في الضرع او بقي فيهِ والاسم العُفافة * عفَّفهُ تعفيفًا سقاهُ العُفافة. واعفَّت الشاة اعفافًا صارت ذات عُفَّة. والله تعالى فلانًا جعلهُ عفيفًا. وتعفَّف الرجل تعفُّفًا عفَّ وتكلَّف العِفَّة وشرب العُفافة. وتعافَّ الراعي الناقة تعافًّا حلبها بعد الحلبة الاولى. والمريض تداوى. واعتفت الابل اليبيس اعتفافًا واستعفَّتهُ استعفافًا اخذتهُ بالسانها فوق التراب مستصفيةً لهُ. واستعفَّ الرجل عن المسألة اي عفَّ * العِفاف الدواءُ * العُفافة اجتماع اللبن في الضرع او بقاؤهُ فيهِ وبقيَّة اللبن في الضرع بعد ما امتُكَّ اكثرهُ. قال الاعشى

وتعادى عنهُ النهارَ فما تعـ جوهُ الا عُفافةٌ او فواقُ

نصب النهار على الظرف وتعادى اي تباعَدَ * العَفّ ذو العِفَّة * جاءَ على عِفّانِ ذلك اي في حينهِ واوانهِ لغة في إِفّانهِ. وعَفّانُ ويُصرف ابن ابي العاص والد عثمان * العَفَّة المرأَة وذات العِفَّة. والعُفَّة بقيَّة اللبن في الضرع بعد ما امتُكَّ اكثرهُ والعجوز وسمكة جرداءُ بيضاءُ صغيرة طعم مطبوخها كالأَرز. والعِفَّة مصدر عفَّ وترك الشهوات اي شهوات كل شيءٍ. والاكثر استعمالها عند النصارى لترك الشهوات البدنيَّة واطهارة الجسد وعدم الزواج. وقال في التعريفات العِفَّة هيئة للقوَّة الشهويَّة متوسَّطة بين الفجور الذي هو افراط هذه

القوّة والخمود الذي هو تفريطها فا لعفيف من يباشر الامور على وفق الشرع والمروّة * العَفِيف ذو العِفّة ج أَعِفّة وأَعِفَّاء * العَفِيفة مؤنّث العَفِيف ج عفيفات وعَفَائِف. وقيل العَفِيفة ذات لها صفة بها تغلب على الشهوة وشرعًا امرأة بريئة عن الوطء الحرام والتهمة بهِ

عفق الرجل يعفِق عَفْقًا غاب. وفلانٌ اكثر الرجوع. قال الراجز

ترعى الغضا من جانبَي مشفّقِ
غبًّا ومن يرعَ الحموضَ يعفِقِ

اي من يرعَ الحمض تعطش ماشيتهُ سريعًا فلا يجد بدًّا من العَفق ويُروى يغفِق بالغين معجمة. وعفَق الحمار ضرط وفلانًا بالسوط ضربهُ كثيرًا. وفلانٌ نام فلم يلبث الّا ان استيقظ والعمل لم يحكمهُ. والحمار الاتنَ اكثر ضرابها. والابل تردّدت الى الماء كثيرًا. والشيء جمعهُ. وعن الامر حبسهُ ومنعهُ. والريح الشيءَ ضربتهُ. والابل عَفْقًا وعُفوقًا أُرسِلت في المرعى فمرّت على وجوهها. والناقة عَفْقًا وعَفَاقًا وعِفَاقًا اكثر حلبها. والرجل ذهب سريعًا * عفّق الغنم بعضها على بعض ردّها عن وجوهها. وعافقهُ معافقةً عالجهُ وخادعهُ. والذئب الغنم عاث فيها ذاهبًا وجائيًا. واعتفق الرجل اكثر الذهاب والمجيء في غير حاجةٍ. وتعفّق بفلانٍ لاذ بهِ. وانعفقوا في حاجتهم مضوا فيها واسرعوا. واعتفق الاسد فريستهُ عطف عليها. والقوم بالسيوف اجتلدوا * العافِق اسم فاعل وكل راجعٍ مختلفٍ كثير التردُّد فهو عافقٌ * عِفَاق ابن مُرَيٍّ اخذهُ الاحدب بن عمرو الباهليّ في قحط وشواهُ واكلهُ وفيهِ يقول الشاعر

فلو كان البكاءُ يردُّ شيئًا   بكيت على يزيدٍ او عِفَاقِ
هما المرآن اذ ذهبا جميعًا   لشانهما بحزنٍ واحتراقِ

العَفَّاقة الاست. يقال كذبت عفّاقتك اذا حبَقَ * العُفُق الذئاب * العَفَقَة المرَّة. وهو يعفِق العَفْقة اي يغيب الغيبة. والعَفَقَة ايضًا لعبةٌ يُجمَع فيها التراب * العَيْفَقَان نباتٌ كالعرفج * رجلٌ مِعْفَاق الزيارة اي كثير الزيارة لا يزال يجيءُ ويذهب زائرًا. قال الشاعر

ولا تكُ مِعفاق الزيارة واجتنب
اذا جئت اكثار الكلام المعيَّبِ

والمُنعفِق المُنعطِف او المُنصرِف عن الماء. والمُنعفَق المُنصرَف والمُنعطَف. ورواهُ الجوهريُّ بالغين المعجمة

عفنقسهُ اساءَ خُلقَهُ بعد ان كان حسنةً. يقال ما عفنقسهُ اي ايُّ شيءٍ اساءَ خُلُقَهُ بعد ان كان حسنةً. والعامّة تقول فقسهُ * اعفنقس الرجل اعفنقاسًا كان عفنقسًا * العَفَنْقَس العسر الاخلاق واللئيم. قال العجّاج

اذا اراد خُلُقًا عَفَنْقَسَا   اقرّهُ الناس وان تفجّسا

العَنْقَل الرجل العظيم الوجه

عفك الكلام يعفِكهُ عَفْكًا لم يقِمهُ او لفتهُ لفتًا. وعفِك الرجل يعفَك عَفَكًا وعَفْكًا حمُق جدًّا * العَفِك ذو العَفَك * العَفْكاء مؤنّث الأعفَك والناقة فيها صعوبة * العَفِيك والعَفَنْك الاحمق جدًّا * الأعفَك الاحمق جدًّا والاعسر ومن لا يحسن العمل ومن لا يثبت على حديثٍ والانثى عَفْكاء ج عُفْكٌ. قال الراجز

ما انت الّا اعفكُ بلَنْدَمُ   هوهاءةٌ هِرْدَبَّةٌ مُزَرْدَمُ

العَفَنْكَل الاحمق

عفِلت المرأة او الناقة تعفَل عَفَلًا كانت عفلاء * عفّل المرأة اصلح عفلتها بالحيلة في ردّها ونسبها الى العفلة بقولهِ يا عفلاء * العافِل من يلبس الثياب القصار فوق الطوال * عَفَالِ كقَطَامِ شتمٌ للمرأة خاصٌّ بالنداء. يقال يا عَفَالِ * العَفْل كثرة شحم ما بين رجلي التيس والثور ولا يكاد يُستعمَل الّا في الخصيّ والخطّ بين الدُّبُر والذكَر وشحم خصيتي الكبش وما حولهُ ومَجَسّ الكبش ليُعرَف سِمَنهُ من هزالهِ. قال الشاعر يهجو رجلًا

جزيز القفا شبعان يربض حجرةً
حديث الخصاء وارم العفلِ مُعبَرُ

العَفَل مصدر وشيءٌ يخرج من قُبُل النساء وحياء الناقة كالأُدْرة للرجال. وقال ابن الاعرابي العَفَل لحم ينبت في قُبُل المرأة وهو القَرَن قالوا ولا يكون العَفَل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل في المتلاحمة ايضًا

وقيل هو ورمٌ بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع الايلاج * العَفْلاَء ذات العَفَل والشفة التي تنقلب عند الضحك * العَفَلَة العَفَل

عفلط الشيءَ بالشيء خلطهُ * العِفْلِط والعَفَلَّط والعِفْلِيط الاحمق

عفلق — العَفْلَق والعَفَلَّق الفرج الضخم الواسع المسترخي والمرأة الخرقاء السيئة المنطق والعمل. قال الجوهريُّ واللام زائدة * العَفْلَقَة العَفَلَّق للمرأة المذكورة * العُفْلُوق الاحمق

عفَن اللحم يعفنهُ عَفْنًا غيَّر ريحهُ. وفي الجبل صعَّد. وعفِن الشيءُ يعفَن عَفَنًا وعُفُونةً فسد من ندوَّة اصابتهُ فهو يتفتَّت عند مسهِ. واللحم تغيَّرت ريحهُ. والحبل بَلِيَ من الماء فهو عَفِنٌ * عفَّن اللحمَ بمعنى عفَنهُ. والعامَّة تستعملهُ لازمًا. واعفن الرجل تثقَّب اديمهُ. والشيءَ وجدهُ عَفِنًا. وتعفَّن الشيءُ بمعنى عَفِنَ * عَفَّان اسم لا ينصرف اذا كان فعلان من عفَّ لزيادة النون وينصرف اذا كان فعَّالاً من هذا الباب لاصالة نونهِ * العَفَن مصدر ومادَّة نباتيَّة فيما قيل تعلق بما اقام طويلاً في الهواء الحارّ الرطب. والعَفِن ما اصابهُ العَفَن * العُفُونة العَفَن * المعفَّن اسم مفعول وعند الاطبَّاء دواء يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح لما أُعدَّت له كالزرنيخ والمَعفُون ما اصابهُ العَفَن

العَفَنَّج الضخم الاحمق والناقة السريعة. والنون زائدة

عفنشت لحيتهُ عنفشت اي ضخُمت * العَفَنَّش الشيخ الكبير. وانهُ لعَفَنّش اللحية وعُفَانِشها. اي ضخمها وافرها. ورجل عَفَنَّش العينين. اي ضخم الحاجبين

العَفَنْجَل الثقيل الكثير فضول الكلام في كل شيءٍ

عفنط — العَفَنَّط اللئيم السيّئ الخُلُق ودابَّة الارض لحيوان معلوم

عفَه القوم يعفهون عُفُوهًا طبقوا * العُفَاهِيَة بتخفيف الياء الضخم

عفهم — العُفَاهِم الناقة القويَّة الجَلْدة ورفاهية العيش والعَدْو الشديد

عفهن — العُفَاهِن العُفَاهِم للناقة المذكورة

عفا عنهُ وعفا لهُ ذنبهُ وعن ذنبهِ يعفو عَفْوًا (واويٌّ) اي صفح عنهُ وترك عقوبتهُ وهو يستحقُّها واعرض عن مواخذتهِ. والله تعالى عن فلانٍ محا ذنوبهُ. وقد يُستعمَل عفا الله عنكم فيما لم يسبق بهِ ذنبٌ ولا يتصوَّر كما تقول لمن تعظمهُ عفا الله عنك ما صنعت في امري اي اصلحك الله واعزَّك. وعفا عن الحق اسقطهُ كأنهُ محاهُ عن الذي هو عليهِ. وعفا عن الشيء امسك عنهُ وتنزَّه عن طلبهِ. قيل العفو موضوع لقصد تناول الشيء واخذهِ وقيل للمحو والطمس وباقي المعاني متفرّعة من ذلك. وعفت الريح المنزل درستها ومحتها. وعفا الاثر امحى واضمحلَّ. وعفت الابل المرعى تناولتهُ قريبًا. والشيءُ كثر. وفلانٌ الشيءَ كثَّرهُ. وقال السرقسطيُّ عفوت الشعر اعفوهُ عَفْوًا وعفيتهُ اعفيهِ عَفْيًا تركتهُ حتى يكثر ويطول. ومنهُ احفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعمالهُ ثلاثيًّا ورباعيًّا. وعفا شعر البعير كثر وطال فغطى دبرهُ. والماءَ لم يطأهُ ما يكدّرهُ. وعلى فلان في العلم زاد. والصوف جزَّهُ. وفلانًا اتاهُ يطلب معروفهُ. والشيءَ تركهُ. وعفا لفلانٍ من المرق غرف لهُ اولاً وآثرهُ بهِ. والقِدْر ترك العفاوة في اسفلها. والارضُ غطَّاها النبات. والشيءُ فضَلَ. واثر فلانٍ عَفَاءً هلك. والمنزل عَفْوًا وعَفَاءً وعُفُوًّا درس وبلي. وقولهم قال فلانٌ عُفِيَ عنهُ بصيغة المجهول دعاءٌ لهُ بالعفو وعدم المؤاخذة * عفَّى الجمل تعفيةً كثَّر شعرهُ فطال وغطَّى دبرهُ. وعفَّت الريح المنزل بمعنى عفَتها شُدِّد للمبالغة. قال الشاعر

اهاجكَ ربعٌ دارسُ الرسم باللوى
لأسماءَ عفَّى آيهُ المُورُ والقَطرُ

وعفَّى على ما كان منهُ اي اصلح بعد الفساد. وعفَّى عليهم الخبال ماتوا. وقول الحريريّ من مقامتهِ النصيبيَّة

عافاني الله وشكرًا لهُ من علَّةٍ كادت تعفِّيني

اي تهلكني وعافاهُ الله من المكروه معافاةً وعِفاءً وعافيةً

(او العافية اسم منهُ) وهب لهُ العافية من العلل والبلاء ومحا عنهُ الاسقام ودفع عنهُ كل سوء. وعافاهُ الله اي جعلهُ من الناس والناس منهُ في عافية. واعفى الحِل إعفاءً بمعنى عفاهُ. ومنهُ في رواية أحفوا الشوارب وأَعفُوا اللحى. واللهُ تعالى فلانًا من المكروه بمعنى عافاهُ. واعفى الرجل انفق العَفْو اي الفضلة من مالهِ. واللحية وفّرها. ومنهُ الحديث امر ان تُحفَى الشوارب وتُعفَى اللحى. وفلانًا من الامر برّأهُ. وأعفِني من الخروج معك اي دعني منهُ. وزيدًا بحقهِ ادّاهُ ووفّاهُ اياهُ. وعفا فلانٌ فلانًا فاعفاهُ اي طلب معروفهُ فاعطاهُ كما يقال طلب منهُ فاطلبهُ. وتعفّى الشيءُ تعفيًا درس واضمحلّ. وتعافى الرجل تعافيًا نال العافية. والشيءَ تركهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكوفيّة

ولو تعافيتها لحالت حالي ولم احوِ ما حويتُ

اي لو تركت احتيالي لتغيّرت حالي ولقلّ مالي. واعتفى فلانًا اعتفاءً اتاهُ يطلب معروفهُ. واعتفت الابل اليبيس واستعفتهُ استعفاءً اخذتهُ بمشافرها مستصفية. واستعفى فلان مكلّفهُ طلب منهُ العفو عن تكليفهِ. ويقال استعفى من الخروج فاعفاهُ اي طلب الترك فاجابهُ * العافي اسم فاعل والرائد والوارد والطويل الشعر وما يُترك في القِدْر من مرقة اذا استُعيرت. وكان المستعير منهم اذا استعار قدرًا فردّها ردّ في اسفلها شيئًا يسيرًا ممّا يُطبخ ليكون كالاجرة لها وذلك الشيءُ هو عافي القِدْر وقيل عافي القدر الذي يطلب شيئًا ممّا فيها فيردّهُ المستعير. والعافي ايضًا الضيف وكل طالب فضلٍ او رزقٍ ج عُفاة وعُفِيٌّ وعافية * العافِيَة مؤنث العافي ومصدر عافى او اسم منهُ وُضع موضع المصدر ومثلهُ ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب والكاذبة بمعنى الكذب. والعافية ايضًا الصحّة التامّة وكل طالب رزقٍ من انسانٍ او بهيمةٍ او طائرٍ. وعافية الماء واردتهُ. وناقة عافية اللحم كثيرتهُ ج عافيات وعوافٍ. وفلان كثير العافية اي الاضياف وطالبي نوالهِ. وقول الشاعر

لَعزَّ علينا ونِعمَ الفتى مصيرك يا عمرو للعافية

اي عزّ علينا ان نُقتَل ونُترَك للسباع والطيور وقيل بل اراد العُوَّاد * العَفَا ولد الحمار (وعن ابن السكّيت العِفا بالكسر) ومن البلاد ما لا اثر لاحدٍ فيها بملكٍ * العَفَاء مصدر والتراب. قال صفوان بن مُحرز اذا دخلت بيتي فاكلت رغيفًا وشربت عليهِ ماء فعلى الدنيا العَفَاء. وقال ابو عبيد العَفَاء الدروس والهلاك. وانشد لزهير يذكر دارًا

تحمّل اهلها عنها فبانوا على آثار ما ذهب العَفَاء

قال وهذا كقولهم عليهِ الدبار اذا دعا عليهِ ان يدبر ولا يرجع. والعَفَاء ايضًا البياض على الحَدَقة والمَطَر. والعِفَاء مصدر عافى وما كثر من ريش النعام ووبر البعير والشعر الطويل الوافي. وابو العِفَاء الحمار * العِفَاوة ما يُرفَع من المَرَق او لا يُخَصّ بهِ من يُكرَم. قال الكميت

وبات وليد الحيّ طيّانَ ساغبًا
وكاعبهم ذات العِفَاوة أسغبُ

وقال بعضهم العِفَاوة اول المرق واجودهُ والعُفَاوة آخرهُ يردّها مستعير القِدْر مع القِدْر. وفي القاموس عُفوة القِدْر وعِفاوتها مثلّثين زبَدُها * العَفْو مصدر واحلّ المال واطيبهُ وخيار الشيء واجودهُ والفضل والمعروف ومن الماء ما فضل عن الشاربة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة ومن المال ما يَفضُل عن النفقة ولا عسر على صاحبهِ في اعطائهِ. قال حسّان

خذ ما اتى منهم عفوًا فان منعوا
فلا يكن همّك الشيءُ الذي منعوا

وعَفو المال شرعًا ما زاد على النصاب ومن البلاد ما لا اثر لاحدٍ فيها بملكٍ. يقال أقطعهُ عَفوًا من البلاد. ومن الارض الغُفْل لم توطأ وليست بها آثار. قال الشاعر

قبيلةٌ كشراك النعل دارجةٌ
ان يهبطوا العَفْو لم يُوجَد لهم أثرُ

وا طبتهُ عفوًا وعَفو المال اي بغير مسألته. قال الشاعر

خذي العَفو مني تستديمي مودّتي
ولا تنطقي في سورتي حين اغضبُ
وفي الكليات والعَفو اسقاط العذاب والمغفرة ستر الجرم صونًا عن عذاب التخجيل والفضيحة. والعفو قد يكون قبل العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف الغفران فانهُ لا يكون معهُ عقوبة البتة ولا يوصف بالعفو الا القادر على ضدّهِ. والعَفو ايضًا ويُثلَّث ولد الحمار اي الجحش ج عِفَوَة وعِفَاء * العَفوَة المرَّة واسم العَفو وجمعهُ والدية. والعِفوَة النوع. وعِفوَة الشيء صفوتهُ. يقال ذهبت عِفوَة هذا النبت اي لينهُ وخيرهُ. واكلت عِفوَة الطعام والشراب اي خيارهُ. وعِفوَة القدر مثلثة زَبَدها * العَفُوُّ الماحي الكثير العفو فعُول بمعنى فاعل. يقال رجل عَفُوٌّ عن الذنب اي عافٍ كثير العفو * المُعتَفِي من يضيفك ولا يتعرّض لمعروفك. والمُعتَفِي كل طالب فضلٍ او رزقٍ

عَفَى الشعرَ يعفيهِ عَفيًا (يائيٌّ) تركهُ حتى يكثر ويطول لغة في عفاهُ يعفوهُ عَفوًا

عَقَبَ القوس والسهمَ والقدح يعقُبها عَقبًا لوى شيئًا من العَقَب عليها. قال الشاعر
واسمر من قداح النبع فرعٍ
بهِ علمان من عَقَبٍ وضرسِ
وعقب فلانًا ضرب عَقِبَهُ وزيدًا في اهلهِ بغاهُ بشرٍّ وخلفهُ. وفلانٌ فلانًا ومكان فلانٍ عَقبًا وعُقُوبًا وعاقبةً (وهذا اسم جاءَ بمعنى المصدر كالعافية) خلفهُ وجاءَ بعدهُ. قال ابو عمرو والنعامة تعقُب في مرعًى بعد مرعًى فمرةً تاكل الآءَ ومرةً تاكل التنوم وتعقُب بعد ذلك في حجارة المرو وهي عُقبَتهُ ولا يغثُّ عليها شيءٌ من المرتع وهذا معنى قول ذي الرمّة يصف الظليم
الهاهُ آءٌ وتنّومٌ وعُقبتهُ
من لائح المرو والمرعى لهُ عُقَبُ
عَقَبهُ جاءَ بعَقِبهِ واتى بشيءٍ بعدهُ. والعرفج اصفرّت ثمرتهُ وحان يبسهُ. وفلانٌ عزا على العدوّ ثم ثنّى من سنتهِ.
وفلانٌ في الامر تردَّد في طلبهِ مُجِدًّا. قال لبيد يصف حمارًا واتانهُ
حتى تهجَّر بالرواح وهاجها
طلبُ المُعقِّبِ حقَّهُ المظلومُ
رفع المظلوم وهو نعت للمعقّب على المعنى والمعقِّب خفض في اللفظ ومعناهُ انهُ فاعل. ويقال المعقِّب ايضًا المماطل. يقال عقبني حقّي اي مطلني فيكون المظلوم فاعلًا والمعقِّب مفعولًا. وعقَّب الصلوة جلس بعد قضائها لدعاءٍ او مسئلة. ومنهُ الحديث من عقَّب في صلوة فهو في الصلوة. وعقَّب التراويح صلّى بعدها يعني نافلة. وفي الصلوة صلّى فمكث في موضعهِ ينتظر صلوةً اخرى. قيل ومنهُ في سورة النمل ولّى مُدبِرًا ولم يعقّب. اي لم يلتفت ولم ينتظر. وتصدَّق ولم يعقِّب اي لم يستثنِ. وعقَّب الحاكم على حكم سلفهِ حكم بعد حكمهِ بغيرهِ. وعلى فلانٍ تتبّع عليهِ وبيّن عيوبهُ واغلاطهُ. وعاقبهُ معاقبةً جاءَ بعَقِبهِ. وفلانًا في الراحلة ركب هو مرّةً وركب الآخر مرّةً. وعاقبت الابل رعت مرّةً في حمض ومرّة في خلّة. وفلانٌ فلانًا ركب هو عقبةً وركب الاخر عقبةً. والعرب تعاقب بين الفاء والثاء مثل جدث وجدف اي تاتي بهذه مرَّةً وبتلك اخرى. ومنهُ قول النحاة ان ألْ تعاقب التنوين اي لا تجتمع معهُ في كلمة. وعاقَبَ فلانًا بذنبهِ وعلى ذنبهِ معاقبةً وعِقابًا اخذهُ بهِ والاسم العُقُوبة. وعاقَبَ الفرسَ طلب منها عَقبًا اي جريًا بعد جريٍ. قال ابو الضبيّ يصف فرسًا
جَمُوم الجراءِ اذا عُوقِبت
وان نُوزِقَت برّزت بالحُضُرْ
اي اذا جرت الخيل معها النزقة اي الجري الاول برزت عليهنّ بالحضر وهو الجري الشديد. واعقبهُ خَلَفَهُ كعقَبَهُ. وزيدٌ عمرًا في الراحلة ناوبهُ. وفلانًا جازاهُ بخيرٍ. فان العرب تقول اعقبت الرجل جازيتهُ بخيرٍ وعاقبتهُ جازيتهُ بشرٍّ. فاطلق على الجزاءِ بالخير عاقبة وعلى الجزاءِ بالشر عِقابٌ. واعقب فلانٌ مات. وخلّف

عقبًا اي ولدًا . ومستعير القِدر ردّها وفيها العُقْبة . وفلانًا الطائفُ كان الجنون يعاودهُ في اوقاتٍ . وقال امرؤُ القيس يصف فرسًا

ويخضد في الآريّ حتى كأنهُ
بهِ عرَّةٌ او طائفٌ غيرُ معقِبِ

ويقال أكل أكلةً اعقبتهُ سقمًا . اي اورثتهُ . واعقبت الرجل ركبت عقبةً وركب هو عقبةً . والامر تعقيب بين الفاء والثاء اي تعاقب . واعتقب الامرُ حسنت عاقبتهُ . والرجل رجع الى خير . والارض انبتت بعد ما أُكِلت . وتعقّبهُ تتبعهُ واخذهُ بذنبٍ كان منهُ . وعن الخبر شكَّ فيهِ وعاد للسؤال عنهُ . وفلانًا طلب عورتهُ او عثرتهُ . وفلانٌ رايهُ وجد عاقبتهُ الى خيرٍ . وتعاقب الليل والنهار عقب احدهما الآخر . والرجلان على الراحلة ركب كل واحد عُقْبَةً . والقوم في الامر والشيء تداولوهُ وتناوبوهُ . واعتقب البائع السلعة حبسها عن المشتري حتى يقبض الثمن . وفي الحديث المُعتقِب ضامنٌ بمعنى اذ تلفت السلعة عندهُ . واعتقب الرجل حبسهُ . وتقول فعلت كذا فاعتقبت منهُ ندامةً . اي وجدت في عاقبتهِ ندامةً . واستعقبهُ طلب عورتهُ او عثرتهُ . وقول الفقهاء يصحُّ الشراء اذا استعقب عتقًا . هو من قولهم استعقب فلانٌ من كذا خيرًا اي وجد بذلك خيرًا بعدهُ وهو بعيد والوجه ان يقال اذا عقبهُ العتق اي تلاهُ * العاقب الذي يخلف السيّد وهو ثانيهِ في الرتبة . ومنهُ حديث نصارى نجران جاء السيّدُ والعاقب هما من رؤسائهم والعاقب يتلو السيّد . والعاقب ايضًا الذي يخلف من كان قبلهُ في الخير . قيل ومنهُ (اي ومن عَقَبَ) سُمّي رسول الله صلعم العاقب لانهُ عَقَبَ من كان قبلهُ من الانبياء . اي جاء بعدهم . وكل من خلف بعد شيءٍ فهو عاقبهُ * العاقبة مؤنث العاقب والولد . والنسل وآخر كل شيءٍ والجزاء بالخير ج عواقب . والعواقب من الابل التي تشرب الماء ثم تعود الى المعطن ثم الى الماء * العِقاب الجزاء بالشرّ مأخوذ من العقب كأنّ المعاقب باجازاه لهُ في اثر عَقِبهِ وهو يكون بعقب الذنب . وقيل العقاب هو ما يلحق الانسان بعد الذنب من المحنة في الآخرة . والعُقاب طائرٌ من الجوارح تسمّيها العرب بالكاسر . قيل العُقاب سيّد الطيور والنسر عريفها . ويقال لها الخدارية للونها ويكنى الذكر ابا الهيثم وابا الحجاج وابا حسّان وابا الدهر وابا الاشيم والانثى امّ الحوار وامّ الشعر وامّ طلبة وامّ لوح وامّ الهيثم وهي حادّة البصر ولهذا قالت العرب ابصر من عقاب والانثى تسمّى لقوة . وقيل اللقوة انما هي العقاب السريعة الطيران . وتسمّى العقاب عنقاء مغرب لانها تأتي من مكانٍ بعيد . وبهذا فُسِّر قول ابي العلاء المعرّيّ

ارى العنقاء تكبر ان تُصادا
فعاندْ من تطيق لهُ عِنادا

والعُقاب مؤنث اللفظ وقيل العقاب يقع على الذكر والانثى ج اعقب وعِقْبان وعقابين وهو جمع عِقْبان . قال الشاعر عقابين يوم الجمع تعلو وتسفل . والعُقاب ايضًا حجرٌ ناتئٌ في جوف البئر يخرق الدلو وصخرةٌ ناتئة في عرض جبلٍ كمرقاة وشبه اوزة تخرج في احدى قوائم الدابة وخيط صغير في خرتَي حلقة القرط ومسيل الماء الى الحوض والحجر يقوم عليهِ الساقي والراية وكرٌّ مرتفع لم يُطْلَ جدًّا وكوكبٌ والراية وكانت راية نبيّ الاسلام تُسمّى العُقاب . وحجر العُقاب حجرٌ يشبه التمر هندي . وقال في التعريفات العُقاب القلم وهو (اي القلَم) العقل الاول وُجِد اولًا لا عن سبب اذ لا موجب للفيض الذاتي الذي ظهر اولًا بهذا الموجود الاول غير العناية ولا يقابلهُ طلب استعدادٍ قابل قطعًا فانهُ اول مخلوق ابداعيّ فلما كان العقل الاول اعلى وارفع ما وُجِد في عالم القدس سُمّي بالعقاب الذي هو ارفع صعودًا في طيرانهِ نحو الجوّ من سائر الطيور * العَقْب مصدر والجري يجيءُ بعد الجري الاول ج عِقاب والولد وولد الولد ولغة في العَقِب لمؤخّر القَدَم ج اعقاب . وكل شيءٍ يجيءُ بعد آخر فهو عَقْبٌ لهُ . والعُقْب والعُقُب العاقبة ج اعقاب

ومنهُ في سورة الكهف هو خيرٌ ثوابًا وخيرٌ عُقْبًا . وتقول ايضًا جئت في عُقُب شهر رمضان وفي عُقْبهِ اذا جئت بعد ان يمضي كلهُ وقد يكون بغير انفصال مثل عَقِب القدم فانها غير منفصلة . والعَقِب الولد وولد الولد ومؤخَّر القدم مؤنث ج اعقاب واعقاب الامور اواخرها وفي الحديث ويل للاعقاب من النار اي لتارك غسلها في الوضوء . قال ابو عبيد ونهى عليهِ السلام عن عَقِب الشيطان في الصلاة . وهو ان يضع اليتيهِ على عقبيهِ بين السجدتين وهو الذي يجعلهُ بعض الناس الاقعاء . وقولهم جاء في عَقِبهِ بكسر القاف واسكانها للتخفيف اصل الكلمة جاء زيد يطأ عَقِبَ عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قدمًا وضع زيدٌ قدمهُ مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عَقِبَهُ . وفي حديث عُمَر انهُ سافر في عَقِب رمضان اي في آخرهِ او سافر وقد بقي منهُ بقية . وخَلَفَ فلانٌ بعَقِبي اي اقام بعدي . ورجع فلانٌ على عَقِبهِ . اي على طريقهِ وهي التي كانت خلفهُ وجاء منها سريعًا . ويقال اذا برئ المريض وبقي شيءٌ من المرض هو في عَقِب المرض . والعَقَب العصب الذي تُعمَل منهُ الاوتار . وهو الابيض من اطناب المفاصل . وربما شدُّوا بهِ القرط لئلا يزيغ . وانشد الاصمعيُّ

كأنَّ خوق قرطها المعقوب

على دباة او على يعسوبِ

ج اعقاب * العُقْبى جزاء الامر وآخر كل شيءٍ والاخرة * العُقْبان العاقبة وجئت في عُقْبانِ رمضان اذا جئت بعد ان يمضي كلهُ * العَقْبَة والعِقْبَة ضربٌ من ثياب الهودج موشيٌّ . والعقبَة والعِقبَة من الجمال اثرهُ وهيئتهُ . ويقال ما يفعل ذالك الا عقبة القمر اذا كان يفعلهُ كل شهر مرة ج عِقَبٌ . والعُقْبة ايضًا النوبة والبدل . تقول تمت عقبتك اي نوبتك . واخذت من اسيري عقبةً اي بدلًا . وعُقْبة الطائر مسافة ما بين ارتفاعهِ وانحطاطهِ . وقيل هي فرسخان . والعُقْبة ايضًا شيءٌ من المرق يردُّهُ مستعير القدر اذا ردَّها . والليل والنهار لانهما يتعاقبان ج عُقَب وابن عقبة كنية الخنزير ولم يُسمع في حرصهِ مثلٌ غير ما يحكى عن بزرجمهر انهُ قيل لهُ بِمَ بلغت ما بلغت فقال ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وصبر كصبر الحمار . والعَقَبة مرقى صعبٌ من الجبال والطريق في اعلاها ج عِقاب . وواحدة العَقَب * العُقَيب طائرٌ * عقابٌ عَقَنْباة ذات مخالب حداد . ويقال عَبَنْقاة وبَعَنْقاة ايضًا . وذكرنا في مكانيهما . قال الطرماح

عقابٌ عقنباةٌ كأنَّ وظيفها

وخرطومها الاعلى بنارٍ ملوَّحُ

العَقُوب الذي يخلف من كان قبلهُ في الخير * العُقوبة الجزاء . وقيل العقوبة ما يلحق الانسان من المحنة بعد الذنب في الدنيا وقد تخصُّ العقوبة بتعزير الذميّ ج عقوبات . وربما أُطلقت العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار المدنية * المُعَقِّب المعاقِب . يقال هو عَقِيبهُ اي معاقبهُ اي يأتي بعدهُ ويتلوهُ . وقول الفقهاء يفعل ذلك عَقِيب الصلاة ونحوهُ لا وجه لهُ الا على تقدير محذوف . والمعنى في وقتٍ عقيبِ وقتِ الصلاة * المُعاقِبة من الابل التي ترعى مرةً في حمض ومرةً في خلةٍ . والمُعاقَبة في العروض ان يسلم كلٌّ من السببين المجتمعين او يُزاحف احدهما فقط . والمعقَب البيت يُجعَل فيهِ الزبيب . والمرأة التي من عادتها ان تلد ذكرًا بعد انثى والمِعقَب الخمار للمرأة والقرط والسائق الحاذق بالسوق والذي يرشح للخلافة بعد الامام . والمُعقِب نجم يعقب نجمًا اي يطلع بعدهُ . والمُعقِّب الذي يغزو ثم يثني من سنتهِ . وقول طفيل الغنوي يصف الخيل

طوال الموادي والمتون صليبة

مغاوير فيها للامير مُعقِّبُ

اي تعقيبٌ . وفي سورة الرعد ولا مُعقِّب لحكمهِ اي لا رادَّ لهُ ولا ناقض لهُ . والمُعقِّب من يخرج من حانة الخمار اذا دخلها من هو اعظم منهُ . والمُعقِّبات ملائكة الليل والنهار والتسبيحات يخلف بعضها بعضًا واللواتي يقمن عند اعجاز الابل المعتركات على الحوض فاذا انصرفت ناقة

دخلت مكانها اخرى وهي الناظرات العُقَب . وقول الحريري من منامنه الساسانية وللمدات معقّبات وبينها وبين النيّرة عَقَبات. اراد بالمعقبات الموانع التي تحول بين العدّات ونجزها . وبالعَقَبات المصاعب * اليعقوب ذكر الحجل وزنهُ يَفْعُول والياء زائدة ج يعاقيب وقيل اليعقوب والحجل والقبج راجع الى نوع واحد ووصفهُ ابو عليّ بن رشيق بابيات منها

ما اغربت في زيّها الا يعاقيب الحجلْ
جاءتك مثقلة الترا ئب بالحليّ وبالحللْ
صفر العيون كانها باتت بنبر تكتحلْ
ونخالها قد وكلت بالنوت والصوت الزجلْ
وكانما باتت اصا بعها بحناء تعلْ
من يستحلْ لصيدها فانا امرؤ لا استحلْ

واليعاقبة واليعقوبيّة فرقة من النصارى اتباع يعقوب البراذعيّ الذي ظهر في الجيل السادس للمسيح وذهب الى ان في المسيح طبيعة واحدة

عقبس — العَقابِس الدواهي

عقبل — تعنبلهُ تعقّبهُ * العَقابيل الشدائد وبقايا العلّة والعداوة والعشق وما يخرج على الشفة غبّ الحمّى واحدة الكل عُقْبولة وعُقْبول . وهو ذو عَقابيل اي شرّير * هو عُقَبلة فلان بضمّ ففتح فكسر . اي يتعقّبه

عقَد الحبل والبيع والعهد واليمين ونحوها يعقدهُ عَقْدًا احكمهُ وشدّهُ وهو نقيض حلّه وعنقهُ الى لجأ. والحاسبُ حسب. والشيءَ لفلان ضمنهُ. وفلانًا على الشيء عاهدهُ . والخيط ونحوهُ جعل فيهِ عقدةً وجمع بين اطرافهِ. وعقِد الرجل يعقد عَقَدًا كان في لسانهِ عقدةٌ . واللسان احتبس. فهو أعقدُ وعقِدٌ. وعقدت اللعوة اي الكلبة تشبّثت طيبنها ببسرة قضيب الثمم . اي تشبّث حرّوثها براس قضيب الكلب * عقّد العسل والربّ ونحوهما اغلاهُ حتى غلظ. والبيت جعل لهُ عقودًا. واليمين بمعنى عقدها. والحل بالغ في عقدهِ. وفي الكلام اتى فيهِ بالتعقيد. وعقّدهُ على كذا وعاقدهُ عليهِ معاقدة عاهدهُ . واعقد العسل والربّ ونحوهما بمعنى عقّدهُ. وتعقّد الدبس ونحوهُ غلُظ. والرمل تراكم. والامر تصعّب واشكل . وقوس قزح صارت كعقدٍ مبنيٍّ. وتعقّدت البئر خرج اسفل الطيّ منها ودخل الخلاءُ الى اتساعها. وتعاقد القوم تعاهدوا. والكلاب تعاظلت . وانعقد الشيءُ مطارعة عقَد يقال عقدتهُ فانعقد اي شددتهُ فانشدّ . وانعقد الامر لفلان خلص لهُ . واعتقد كذا صدّقهُ كاعتقدهُ بالفاء وعقد عليهِ قلبهُ وضميرهُ . وتديّن بهِ . واعتقد مالًا جمعهُ. وضيعةً اقتناها. واعتقد الشيءُ اشتدّ وصلب. واستعقدت الخنزيرة استحرمت * العاقِد اسم فاعل وحريم البئر وما حولها وظبيٌ ثنى عنقهُ او وضع عنقهُ على عجزهِ. والناقة التي اقرّت بالقاح لانها تعقد بذنبها فيُعلَم انها حامل * العَقْد مصدر والجمل المُوثّق الظهر قال النابغة

فكيف مزارها الا بعقدٍ ممرٍّ ليس ينقضهُ الخؤونُ

والعقد شرعًا هو الايجاب والقبول مع الارتباط المعتبر شرعًا . وعند العلماء ان ينظِمَ نثرًا قرآنًا كان او حديثًا او مثلًا او غير ذلك. فمثال العقد من القرآن

انلني بالذي استقرضتَ خطًّا
واشهد معشرًا قد شاهدوهُ
فانّ الله خلّاق البرايا
عنت بجلال هيبتهِ الوجوهُ
يقول اذا تداينتم بدينٍ
الى اجلٍ مسمًّى فاكتبوهُ

ومثال العقد من الحديث قول الامام الشافعيّ

عمدة الخير عندنا كلمات
قالهنّ خير البريّهْ
اتقِ الشبهات وازهد ودع ما
ليس يعنيك واعملن بنيّهْ

ومثال العقد من غير القرآن والحديث . قول ابي العتاهية

ما بال من اولهُ نطفةٌ وجيفةٌ آخرهُ يفخرُ

وعقد الوضع عند المنطقيين اتصاف الموضوع بوصفهِ

العنواني كما ان عَقد الحمل عندهم اتصاف ذات الموضوع بوصف المحمول ومحصل مفهوم القضيّة يرجع الى هذين العقدين . والعَقد في اصطلاح البنّائين السَقف من الحجارة المعقودة بعضها ببعض ج عُقُودٌ . والعُقود من الاعداد اولها العشرة واخرها التسعون واحدها عَقْدٌ . والعِقْد القلادة ج عُقُود. وعِقْد الخيطين كوكبٌ . والعَقِد ما تعقَّد من الرمل وتراكم والجمل القصير الصبور على العمل وشجرٌ ورقهُ يُلحِم الجراح. ورجل عَقِدٌ في لسانهِ عُقْدةٌ . والعَقَد ما تعقَّد من الرمل وتراكم وعُقدةٌ في اللسان * العَقْداء مؤنث الأعقد والأمَة والشاة التي ذنبها كأنهُ معقود * العَقْدان نوع من التمر. وعُقْدانُ لقب الفرزدق لقصرهِ * العُقْدَة الولاية على البلد ج عُقَد. وفي حديث عُمَر هلك اهل العُقَد وربِّ الكعبة . اي اصحاب الولايات على الامصار من عقد الالوية للامراء . والعُقْدَة ايضًا الضيعة والعقار الذي اعتقدهُ صاحبهُ ملكًا اي اقتناهُ . وموضع العَقْد وهو ما عُقِد عليهِ وما يمسك الشيء ويوثقهُ والبيعة المعقودة لهم اي للولاة . وفي حديث هلك اهل العُقْدَة وربِّ الكعبة . يريد البيعة المعقودة للولاة . والعُقْدَة ايضًا المكان الكثير الشجر والنخل والكلإ الكافي للابل وما فيهِ بلاغ الرجل وكفايتهُ ومن الكلب قضيبهُ وكل ارض مخصبة ومن النكاح وكل شيء وجوبهُ واحكامهُ وابرامهُ والجَنْبَة من المرعى والمال المضطرُّ الى اكل الشجر وخشب الامبرباريس وتُعرَف بالعقدة الصفراء والدُّمَّل في اليد. يقال جبرت يدهُ على عُقْدَة اي على عَثَمٍ . وبلدٌ قرب يَزْد. وفي المثل آلَفُ من غراب عُقْدَةَ لانهُ لا يطير غرابها لكثرة شجرها . وتُصرَف عُقْدَةَ لانها اسم كل ارض مخصبة وتُمنع لانها علَم ارض بعينها . والعُقْدَة عند اهل الهيئة اسم للراس والذَنَب . وعُقْدَة الراس تُسمّى ايضًا بالعُقْدَة الشمالية وعُقْدَة الذَنَب تُسمّى بالعُقْدَة الجنوبية . وتحلّلت عُقَدهُ سكن غضبهُ . والعَقَدَة واحدة العَقَد وهو ما تعقَّد من الرمل وتراكم . والعَقَدَة جمع العاقد واصل اللسان وواحدة العَقَد وهو ما تعقَّد من الرمل وتراكم * العَقَّاد صانع الشرائط والخيوط والازرار وما اشبه وانما وحرفتهُ العِقَادة . مولّدة * العَقِيد المُعاقِد والمعاهد ومن الربّ ونحوهِ الغليظ. وفلانٌ عَقِيد الكَرَم واللؤم. اي كريم ولئيم طبعًا. وعَقِيد العسكر لقائدهِ من كلام المولّدين * العَقِيدة ما عُقِد عليهِ القلب والضمير وما يدّين الانسان بهِ . ولهُ عقيدة حسنة اي سالمة من الشكّ ج عقائد . وفي التعريفات العقائد ما يُقصَد فيهِ نفس الاعتقاد دون العمل * العُنْقُود من العنب والاراك والبطم ونحوهِ ما تعقد وتراكم من حبّهِ في عرق واحدٍ . والعِنْقَاد لغة فيهِ . قال الراجز اذ لمّتي سوداء كالعنقاد ج عناقيد * الاعتقاد مصدر اعتقد وهو يُطلَق على التصديق مطلقًا اعمّ من ان يكون جازمًا او غير جازم مطابقًا او غير مطابقٍ ثابتًا او غير ثابت وهذا متبادل مشهور. وقد يقال لاحد قسمي العلم وهو اليقين. وقيل الاعتقاد اطمئنان القلوب على شيء ما يجوز ان يخلّ عنهُ ج اعتقادات . وربما أُطلقت الاعتقادات على ما يُعتقَد بهِ من تعاليم الدين . والانعقاد مصدر انعقد. وهو عند الاصوليين والفقهاء ارتباط اجزاء التصرف شرعًا فالبيع الفاسد منعقد لا صحيح . وقيل الانعقاد انضمام احد كلام المتعاقدين الى الآخر. والأعقد الكلب والذئب الملتوي الذنب وما بهِ عُقَد ومن كان في لسانهِ عقدة والانثى عقداء ج عُقْدٌ . والتعقيد مصدر عقّد. وعند اهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة على المراد لخلل اما في النظم واما في الانتقال. ويقال للاول التعقيد اللفظيّ ويقال للثاني التعقيد المعنويّ . فمثال التعقيد اللفظيّ قول الفرزدق في مدح خال هشام بن عبد الملك وهو ابرهيم بن هشام بن اسمعيل المخزوميّ

وما مثلهُ في الناس الا مملّكًا
ابو امهِ حيٌّ ابوهُ يقاربهُ

اي ليس في الناس مثلهُ حيٌّ يقاربهُ في الفضائل الا مملَّك وهو الذي أُعطي الملك والمال يعني هشامًا ابو امهِ يعني ابو ام ذلك الملك ابوهُ اي ابو ابرهيم الممدوح اي لا يماثلهُ

احد الا ابن اخيهِ وهو هشام . ومثال التعقيد المعنويّ قول عباس بن الاحنف

ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا
وتسكب عيناي الدموع لتجمدا

جعل سكب الدموع وهو البكاء كناية عمَّا يلزم فراق المحبوبين من الحزن واصاب وجعل جمود العين كناية عن السرور قياسًا على جعل السكب مقابلهُ ولم يصب لان سكب الدموع لما يفارق الحزن بخلاف جمود العين فانهُ يعمُّ ازمنة الخلو من الحزن سواءٌ كان زمن السرور او لا فلا ينتقل منهُ الى السرور بل الى الخلو من الحزن . والعاقد المعاهد . والانعقاد خيط فيهِ خرزات تعلَّق في عنق الصبيّ . والمَعقِد موضع العَقد ج معاقِد . وهو منّي معقِد الإزار . اي قريب المنزلة . والمعقِّد اسم فاعلٍ الساحر . سُمّي بهِ لنفثهِ في العُقَد . وهي ما يعقدهُ السحرة وينفثون عليهِ بالبصاق . ومنهُ في سورة الفلق ومن شرّ النافثات في العُقَد اي النساء اللواتي يعقدنَ عُقَدًا في خيوط وينفثن عليها . والمعقَّد اسم مفعول والغامض من الكلام . وخيوط معقَّدة اي كثيرة العُقَد . والمعتَقَد مصدر ميميٌّ بمعنى الاعتقاد وما يعتقدهُ الانسان من امور الدين . والمعقود اسم مفعول . وما لفلانٍ معقودٌ اي عقدُ رأيٍ . وبناءٌ معقودٌ اي جعل لهُ عقود اي طاقات معطوفة كالابواب . والمعقود عند الحاسبين هو العدد الاصمُّ ويُسمّى اصمَّ الجذر وهو عدد لا يكون لهُ جذر تحقيقًا بل تقريبًا كالاثنين والثلثة . وناقة معقودة اي موثَّقة الظهر . والمعقودة عند الفقهاء من انواع اليمين وتُسمّى المنعقدة ايضًا . والمعقوديَّة من العسكر جماعة منهُ خلفهُ معدة لنجدته عند الحاجة . مولَّدة . والعَقيد عسلٌ يُعقَد بالنار وطعام يُعقَد بالعسل . وزنهُ يَفعيلٌ والياءُ زائدة

عقرهُ يعقِرهُ عقرًا جرحهُ ونحرهُ وادبرهُ . والكلب والفرس والابل قطع قوائمها كالحزّ . والدابة حصد قوائمها بالسيف . والنخلة قطع رأسها كلهُ مع الجمار فيبست والاسم العَقار . وبالصيد وقع بهِ . وبفلان حبسهُ كانهُ عقر بعيرهُ فلم يقدر على السير . وانشد ابن السكّيت

قد عقرتْ بالقوم امُّ خزرجِ
اذا مشت سالت ولم تدحرجِ

وعقر الحمار الكلأ اكلهُ . وعقرت الناقة عقرًا وعُقرًا وعَقَارًا وعُقِرت بصيغة المجهول عَقَارةً وعُقَارةً صارت عاقرًا اي عقيمًا . وعقِر الرجل يعقَر عقرًا فجئهُ الروع فلم يقدر ان يتقدم او يتاخَّر او دُهِش . وفي الصحاح والعَقَر ان تسلم الرجل قوائمهُ فلا يستطيع ان يقاتل من الفرَق والدهش . ومنهُ قول عُمَر فعقِرت حتى خررت الى الارض يعني عند موت النبي . وعقُر الامر يعقُر عقرًا لم ينتج عاقبة . والمرأة عُقرًا صارت عاقرًا مثل حسنت حسنًا عن ابي زيد * عقَّر الابل بمعنى عقرها شدّد للكثرة . وعاقرهُ نافرهُ وسابَّهُ وهاجاهُ والشيءَ لازمهُ . والخمر ادمن شربها وفلانًا فاخرهُ في عقر الابل . واعقر فلانًا ادهشهُ واطعمهُ عقرةً اي طامعةً . والله تعالى رحم فلانة جعلها عقرةً . وتعقَّر ظهر الدابة دَبِر . والغيث دام . وفلانٌ كثر عُقارهُ وشحم الناقة اكتنز كل موضع منها شحمًا . والنبات طال . وتعاقر الراعيان عقرا ابلهما يتباريان في ذلك ليُرى ايُّهما اعقر لها . وانعقر ظهر الدابة دَبِر . وعقر البعير او الفرس بالسيف فانعقر اي ضرب بهِ قوائمهُ فانقطعت . واعتقر ظهر الدابة من الرحل والسرج دبر . والصائد الطير لم يزجرها واستعقر الذئب رفع صوتهُ بالتطريب في العُواء * العاقر المرأة لا تحمل او لا تلد لانها تقطع النسل ج عُقَّر وعواقر . ورجلٌ عاقرٌ لا يولد لهُ ولدٌ ج عُقَّر . والعاقر المرأة التي لا مثل لها ومن الرمل ما لا ينبت والعظيم منهُ وقول اوس بن حجناء

وقاربْ اذا ما لم تكن لك حيلةٌ
وصمّم اذا ايقنت انك عاقرُه

اراد بالعاقر القاتل . والعاقِرقرحا نبات يكثر بافريقية * سرج عاقورٌ اي عقر واق يعقر الظهر * العُقار مصدر واسم كمرٍّ . والمنزل والضيعة والارض والصبغ الاحمر والنخل ومتاع البيت ونضده الذي لا يُبتذل الا في

الاعياد ونحوها واليبيس . والمشهور ان العَقار كلُّ ملك ثابت لهُ اصل اي غير منقول كالدار والنخل . وهو شرعًا العرصة مبنيةً كانت ام لا . وفي التعريفات العقار ما له اصل وقرار مثل الارض والدار ج عقارات . وكَلأٌ عَقَارٌ اي يعقِر الماشية . والعُقَار لغة في العَقار النَضَد المذكور وخيار المال والكلإ والخمر لمعاقرتها اي لملازمتها الدنَّ او لعقرها شاربها عن المشي او لانها عاقرت العقل واصلها من عقر الحوض وضربٌ من الثياب احمر . قال طفيل

عُقَارٌ تظلُّ الطير تخطف زهوهُ
وعالين أعلاقًا على كل مفأمِ

العَقْر مصدر وفرج ما بين كل شيئين وما بين قوائم المائدة والمنزل والقصر او المنهدّم منهُ والسحاب الابيض او غيمٌ ينشأ من قِبَل العين فيغشي عين الشمس وما حواليها او ينشأ في عرض السماء فيبرق ولا تبصرهُ ولكن تسمع رعدهُ من بعيد . والبناء المرتفع . قال لبيد يصف ناقتهُ

كعَقْر الهاجريّ اذا بناهُ   باشباهٍ حُذِينَ على مثالِ

والعقر ايضًا كلُّ ابيض ومحلة القوم واصل الدار . والعقر موضع ببابل . ويوم العَقْر من ايام العرب قُتِل فيهِ يزيد بن المهلب ويقال في الدعاء على الانسان جَدْعًا لهُ وعَقْرًا وحَلْقًا اي عقر الله جسدهُ واصابهُ بوجع في حلقهِ . والعُقْر مصدر واسم من العاقِر للرجل لا يولد لهُ . قال ذو الرمة وردٌ حروبًا قد لقحنَ الى عُقْر . ويقال ايضًا لقحت الناقة عن عُقْرٍ . والعُقْر ايضًا دية الفرج المغصوب . وصداق المرأة . وفي الحديث ليس على زانٍ عُقْرٌ وهو للمغتصبة من الاماء كالمهر للحرّة . قال ابن الاثير العُقْر ما تُعطاهُ المرأة على وطء الشبهة واصلهُ ان واطئ البكر يعقرها اذا افتضّها . فسُمّي ما تعطاهُ للعقر عُقْرًا ثم صار عامًّا لها وللثيب . وفي التعريفات العُقْر مقدار اجرة الوطء لو كان الزنا حلالًا . والعُقْر ايضًا محلة القوم ومؤخَّر الحوض حيث تقف الابل اذا وردت . او مقام الشارب منهُ ومُعظَم النار ومجتمعها . قال ابو ذؤيب يصف السيوف ويشبهها بالنار

وبيض كالسلاجم مرهفات   كأنّ ظباتها عُقُرٌ بعيجُ

والعُقْر ايضًا وسط الدار واصلها . قيل ومنهُ الحديث عُقْر دار الاسلام الشام اي اصلها . والعُقْر ايضًا الطعمة وخيار الكلإ واحسن موضع في البيت واحسن ابيات القصيدة واستبراء المرأة لينظر ابكرٌ ام غير بكرٍ وفي النخلة ان يُكشَط ليفها ويؤخذ جَذَبُها والقَصْرج اعقار . وبيضة العُقْر التي تُمتحَن بها المرأة عند الافتضاض او اول بيضة للدجاج او آخرها او بيضة الديك يبيضها في السنة مرّة . ومنهُ قولهم كانت بيضة العُقْر للعطيّة اذا كانت مرّة واحدة . وقال بعضهم بيضة العُقْر انما هو كقولهم بيضة الانوق والابلق العقوق فهو مَثَلٌ لما لا يكون . والعُقْر ايضًا الابتر الذي لا ولد لهُ . والعَقِر من الطير الذي اصاب في ريشهِ آفةً فلم ينبت . والعُقْر معظم النار ومجتمعها . ورجلٌ عُقَر يعقِر الابل من اتعابهِ لها . وسرجٌ عُقَرٌ اي غير واقٍ يعقِر الظهر . قال البعيث

الذّ اذا لاقيتُ قومًا بخطّةٍ   الحّ على اكتافهم قَتَبٌ عُقَر

العَقْراء مؤنث الأعقَر والرملة المشرفة * العَقْرَى جمع العَقِير والحائض . وعَقْرَى حَلْقَى وينوّنان اي عقرها الله تعالى وحَلَقَها او تعقِر قومها وتحلقهم بشؤمها . او العقرى الحائض . (راجع ذلك في باب الحاء) والعُقْرَى الضبعة كالعَقَار * العَقْرَة والعُقْرَة العُقْم . يقال حملت بعد عُقْرَةٍ اي بعد عُقْم . والعَقِرة من النوق التي لا تشرب الّا من العَقْر اي الروع والتخويف . والعُقَرَة الطُعْمَة وخرزةٌ تحملها المرأة او تشدّها في حقويها لئلّا تلد او تحبل . ومنهُ قولهم عُقَرَة العلم النسيان . ورجلٌ عُقَرَةٌ اي يعقِر الابل من اتعابهِ لها . وسرجٌ عُقَرَة . اي غير واقٍ يعقِر الظهر . وامرأةٌ عُقَرَة برحيمها داء * العَقَّار فعّال للمبالغة والدواء او ما يُتداوَى بهِ من النبات او اصولها ج عقاقير . وفي الصحاح العقاقير اصول الادوية واحدها عَقَّار . ومنهُ يقال حديد جيد العقاقير اي كريم الطبع . والعَقَّار ايضًا الشجر . والعُقَّار عشبة وكَلأٌ عُقَّارٌ اي يعقِر الماشية . والعامّة تستعمل

العَقَّار للعاقبة * العِقْيَر فعِّيل للمبالغة والشجر * العَفُور الذي يعفِر من الحيوان وغيره ج عُفُرٌ . وقيل العَفُور للحيوان . والمُعْفَرة للموات . يقال كلبٌ عَفُور وشجرةٌ عُفُرَةٌ * العَقِير المعقور ج عقرى مثل جريح وجرحى . ورجل عقيرٌ لا يولد له ولدٌ . ورجل عَقِيرٌ اي ذو عقرٍ يعني فجْأة الروع فلم يقدر ان يتقدّم او يتأخّر او دُهِشَ * العَقِيرة ماعقر من صيدٍ او غيره والساق المقطوعة وصوت المغني والباكي والقارىء . يقال رفع فلان عقيرتهُ اي صوتهُ . واصلهُ ان رجلاً قُطعت احدى رجليهِ فرفعها ووضعها على الاخرى وصرخ فقيل بعد لكل رافع صوتهُ قد رفع عقيرتهُ . والعقيرة ايضًا الشريفُ يُقتَل . يقال ما رايت كاليوم عقيرة في وسط قوم . اي رجلاً شريفًا يقتل . ونخلة عَقِيرة قُطع رأسها فيبست ج عقائر * الأعْقَار شجرٌ . والأعقر من الجمال الذي نهضّمت انيابهُ والانثى عقراء ج عُقْرٌ . والمِعقار والمِعقر والمُعقِر من السروج ما كان غير واقٍ يعقِر الظهر . ورجلٌ مِعقَر يعقِر الابل من انعامهِ لها . ورجلٌ مُعقِرٌ كثير العقار . وارضٌ مَعْقَرة اي كثيرة العقرب . وكانهُ ردَّ العقرب الى ثلاثة احرف ثم بُنِيَ عليهِ

عقربَ الرجل عقربةً وتعقربَ تعقربًا فعل فعل العقرب . مولَّدة * العَقْرَب دويبَّةٌ من الهوامّ ذات سمٍّ تلسع وانواعها كثيرة وكنيتها امُّ عِرْيَط وامُّ ساهرة يقال للذكر والانثى والغالب عليهِ التأنيث . عن الازهريِّ ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهآء للانثى .

قال اياس بن الأرتّ

كانَّ مَرْعَى امّكم اذ غدَت عقربةٌ يكومها عُقْرُبانْ

فجآء باسم الذكر الخاصّ وانث المؤنثة بالهآء ج عقارب . والعَقْرَب ايضًا سيرٌ للنعل وسيرٌ يُشَدُّ بهِ ثَفَرُ الدابّة في السرج وبرج في السمآء ينزلهُ القمر . وما احسن قول الشاعر

قالوا حبيبك ملسوعٌ فقلت لهم

من عقرب الصدغ ام من حيَّة الشَّعَرِ

قالوا بلى من افاعي الارض قلت لهم

وكيف تسعى افاعي الارض للقمرِ

وعقرب الساعة ما يشير الى الوقت من آلاتها ولها عقربان عقرب الساعات وعقرب الدقايق . والعقارب النمائم والشدائد ومن الشتآء شدّة بردهِ . وانهُ لتدبُّ عقاربهُ . اي يقترض أعراض الناس . قال ابو النشناش

اذا المرْء لم يسرَح سوامًا ولم يُرِح

سوامًا ولم تعطف عليهِ اقاربُهْ

فللموت خيرٌ للفتى من قعودهِ

عديمًا ومن مولًى تدبُّ عقاربُهْ

اي اذاهُ او يحصل الفساد بسببهِ بين العشيرة بان كلاًّ يقصد صاحبهُ بالمسآءة * العَقْرَبَة انثى العقارب * العُقْرُبَان بتخفيف البآء والعُقْرُبَّان بتشديدها العقرب او الذكر منهُ . وقيل العَقْرَب تُطلَق على الذكر والانثى فاذا اريد تأكيد التذكير قيل عُقْرُبان . وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى . وهو دابَّة لهُ ارجل طوال وليس ذنبهُ كذنب العقرب . والعُقْرُبَّان ايضًا دويبّة تدخل الاذن وهي طويلة صفرآء كثيرة القوائم * رجل ذو عُقْرُبَانةٍ اي نصورٌ منيعٌ * العَقْرَبة انثى العقارب والأَمَة الخَدُوم العاقلة وحديدة كالكلاّب تُعلَّق بالسرج * مكان مُعقرِب وارضٌ مُعقرِبة ومَعْقَرة (راجع ع ق ر) ذات عقارب او كثيرتها . والمُعقرَب المعوجّ والمعطوف والشديد الخَلْق المجتمعهُ والنَّصُور المنيع

العَقْرَطَل والعِقْرَطِل الانثى من الفِيَلة

العَقْز تقارب ديب الذرّة وما اشبهها . وفعلهُ مماتٌ

عقَش العود يعقُشهُ عَقْشًا عطفهُ . والمال جمعهُ * العَقَش والعَقَش بقلةٌ واطراف قضبان الكرم وثمر الاراك

عقَص شعرَهُ يعقِصهُ عَقْصًا ضفرهُ وفتلهُ ولواهُ على راسهِ . والحيّة والذباب فلانًا لسعتهُ وهذه من كلام العامة . وعقِص التيس وغيرهُ يعقَص عقَصًا كان اعقص . والرجل بخل وسآء خلقهُ * العِقَاص جمع العَقِصة

وخيطٌ يُشَدُّ بهِ اطراف الذوائب ج عُقُصٌ * العَقِص
رملٌ منعقد لا طريق فيهِ . قال الراجز

كيف اهتدت ودونها الجزائرُ
وعَقِصٌ من عالجٍ تياهرُ

العَقِص ايضًا عُنُق الكرش والبخيل والسيّئ الخُلُق .
والعَقْص مصدر . وعند اهل العروض يتركّب في مفاعلتن
وهو احد اجزاء البحر الوافر من الخرم وهو حذف الميم
منهُ والعصب وهو تسكين اللام والكفّ وهو حذف
النون فيُرَدُّ الى مفعولُ وشاهدهُ عند العروضيّين قول
الشاعر

ما قالوا لنا سَدَدًا ولكن   تفاحشَ قولهم واتوا بهُجرِ

فان قولهُ ما قالوا على وزن مفعولن وهو المراد . فان
اقتصر على الخرم والعصب دون الكفّ قيل لهُ اقصم *
العَقِصَة الضَفيرة او هو الشعر الذي يُلوَى ويُدخَل
اطرافهُ في اصولهِ ج عِقَص . وعُقْصَة القرن عقدتهُ ج
عُقَصٌ * العِقيِّص البخيل * العُقَيصاء كرشة صغيرة
مقرونة بالكرش الكبرى * العَقيصَة الضفيرة ج عِقاص
وعقائِص . قال امرؤُ القيس

غدائرهُ مستشزراتٌ الى العُلَى
تضلُّ العِقاصُ في مثنًّى ومُرسَلِ

ويقال هي التي تتخذ من شعرها مثل الرمّانة وكل خصلة
منهُ عَقيصة * العِقْيَص البخيل * الأعقَص من التيوس
ما التوى قرناهُ على اذنيهِ من خلفهِ والذي تلوت اصابعهُ
بعضها على بعض والذي دخلت ثناياهُ في فيهِ والانثى
عقصاءُ ج عُقْصٌ . والأعقَص عند العروضيّين مشتقٌّ من
هذا . والمِعقاص اسوأُ من المِعفَاص بالفاء والشاة المعوجّة
القرن . والمِعقَص السهم المعوجّ وما ينكسر نصلهُ فيبقى
سنخهُ في السهم فيُخرَج ويُضرَب حتى يطول ويُرَدُّ الى
موضعهِ ج معاقص . قال الاعشى

ولو كنتمُ تمرًا لكنتم حشافةً   ولو كنتمُ سهمًا لكنتم معاقصا

والمُعاقَصة المعازّة . يقال اخذهُ معاقصةً اي معازّةً
عقصر - العُقَيصِر مصغّرة دابّة يُتقزّز من اكلها

عقَط الرجل يعقُط عَقْطًا شدّ عمامتهُ
العَقْعَق طائر على قدر الحمامة وهو على شكل
الغراب وهو ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب
ويقال لهُ القَعْقَع ايضًا وهو نوع من الغربان . والعامّة
تسمّيهِ القَعق . والعرب تتشاءم بهِ وتضرب بهِ المثل في
السرقة والخيانة والخبث . قال الشاعر في وصفهِ

اذا بارك الله في طائرٍ   فلا بارك الله في العقعقِ
قصير الذنابى طويل الجناح   متى ما يجد غفلةً يسرقِ
يقلّب عينيهِ في راسهِ   كانهما قطرتا زئبقِ

قيل سُمّي عَقعقًا لانهُ يعقّ فراخهُ فيتركهم بلا طعام وقيل
من صوتهِ لان صوتهُ يشبه عَق عَق * العقعقة صوت العقعق
عقَف الشيء يعقِفهُ عَقْفًا عطفهُ وعوّجهُ * عقّفهُ عوّجهُ
وانعقف الشيء وتعقّف انعوج وانعطف . يقال عقفتهُ
فانعقف وتعقّف * العاقِف اسم فاعل . وشاةٌ عاقِفٌ
بها داء العُقاف * العُقاف داء في قوائم الشاء تعوجّ
منهُ * العَقْف مصدر والثعلب . قال حميد بن ثور
الهلاليّ

كانهُ عَقْفٌ تولّى يهربُ   من اكلبٍ يعقفهنّ اكلبُ

العَقْفاء حديدة قد لُوي طرفها وفيها انحناء ونبت
كالسذاب يقتل الشاء ولا يضرّ بالابل * عُقْفانُ جندُ
الحُمر من النمل . وفازرٌ جندُ السود منها * العُقّافة
خشبة في راسها حجنة يمدّ بها الشيء كالمحجن * العَقوف
من ضروع البقر ما يخالف شخبهُ عند الحلب * العُقَيفاء
العقفاء للنبت المذكور * العُقَيفانُ النمل الطويل
القوائم يكون في المقابر والخربات * الأعقَف الاعوج
والمنحني والفقير المحتاج ومن الأعراب الجافي والانثى
عقفاءُ ج عُقْفٌ . والمعقوف ما بهِ داء العُقاف والانثى
معقوفة

عقفرتهُ الدواهي وعقفرت عليهِ صرعتهُ فاهلكتهُ *
تعقفر مطاوع عقفرَ . يقال عقفرتهُ الدواهي فتعقفر .
واعقنفرتهُ الدواهي بمعنى عقفرتهُ

عقفسهُ عقفسةً اساء خلقهُ بعد ان كان حسنةً .

يقال ايُّ شيءٍ عقيقة

عقّ الثوب وغيرهُ يعقُّهُ عقًّا شقَّهُ. وعن المولود ذَبَحَ عنهُ يوم اسبوعهِ وكذلك حلق عقيقتهُ. وعقّ بالسهم رمى بهِ نحو السماء. ويُنشَد

عقّوا بسهمٍ ثم قالوا صالحوا

يا ليتني في القوم اذ مسحوا اللحى

وذلك السهم يُسمَّى العقيقة. وعقّ الولد والدهُ عقوقًا ومَعَقَّةً ضدّ برَّهُ. اي عصاهُ وترك الشفقة عليهِ والاحسان اليهِ واستخفّ بهِ فهو عاقٌّ وعقَقٌ وعُقَقٌ وأعقّ. قيل اصل العقوق القطع. يقال عقّ الرحم كما يقال قطعها. فهو على ذلك اعمّ من ان يختصّ بالوالدين. قال الحريريّ من مقامتهِ المكيّة

فقد دهاني شؤمهُ وعقّني فيهِ ابي

يريد خانني ابي ولم يودّ حقّي بان علّمني العلم ولم يعلّمني حرفة. قولهُ هذا تطيّر منهُ بادبهِ والتطيّر بالادب مذهب قديم متداول. وعقّت الفرس تعقّ عققًا وعقاقًا وعقاقًا كانت عقوقًا. او العقاق والعقاق الحمل بعينهِ. وعقّ الشيء يعقّ عققًا من باب علمَ انشقّ * اعقّت النخلة او الكرمة إعقاقًا اخرجت العقّان. وفلانٌ جاء بالعقوق والعصيان. والفرس حملت فهي عقوقٌ. ولا يقال معقّ وهذا نادرٌ. او يقال معقّ في لغيّة رديئة. واعقّ الله الماء امرّهُ اي جعلهُ مرًّا مثل افعهُ وانعقّ الشيء انعقاقًا انشقّ. والغبار سطع. والعقدة انشدّت. والسحابة تبعّجت بالماء. واعتقّ السحاب انشقّ. وفلانٌ السيف استلّهُ * العاقّ اسم فاعل ج عققة وأعقّة. وهذا نادرٌ * العاقّة مؤنث العاقّ ج عواقّ. وعواقّ النخل روادفهُ وهي فسلانٌ تنبت منهُ * العقاق والعقاق مصدران بمعنى الحمل او الحمل بعينهِ. وماءٌ عقاقٌ اي مرٌّ. وعقاقِ بالبناء على الكسر كقطامِ اسمٌ للعقوق بالوالدين * العقّ مصدرٌ والعاقّ. يقال ولدٌ عقٌّ اي عاقٌّ. وكل خرق في الرمل وغيرهِ. والعقّ (وقيل الصواب العقّ بالفتح) حفرةٌ عميقةٌ في الارض. والعقّ من الماء المرّ مثل القعّ.

يقال ماءٌ عقٌّ وقعٌّ اي مرٌّ * العقق مصدرٌ وولدٌ عقَقٌ (او الصواب عُقَقٌ) وعُقَقٌ اي عاقٌّ. والعقق ايضًا الحمل. قال عديّ بن زيد

وتركت العير يدمى نحرهُ ونحوصًا سمحجًا فيها عقَقْ

والعقق من البرق ما يبقى في السحاب من شعاعهِ. وولدٌ عُقَقٌ (وفي نسخ القاموس عقَقٌ) اي عاقٌّ وفي الحديث ذُق يا عُقَقُ اي ذُق جزاء فعلك يا عاقّ. قالهُ بعضهم لحمزة وهو مقتول. وهو مختصٌّ بالنداء * عِقّانُ الكرم والنخيل ما يخرج من اصولها * العقّة المرة والبرقة المستطيلة في السماء وحفرة عميقة في الارض. وعقّة بطن من النمر بن واسط. ومنهُ قول الاخطل

وموقّعٌ اثر السفار بخطمهِ

من سود عقّة او بني الجوّالِ

والعقّة النوع وشعر كل مولود من الناس والبهائم. او هي في الحُمُر والناس خاصة ج عِقَقٌ. قال ابن الرقاع يصف حمارًا

تحسّرت عقّة عنهُ فانسلها

واجتاب اخرى جديدًا بعد ما ابتقلا

والعُقّة التي يلعب بها الصبيان * العقوق من الخيل الحامل او الحائل ضدٌّ او هو على التفاؤل كما يقال للملسوع سليمٌ ج عُقُقٌ وجمع الجمع عِقاقٌ. ونوى العقوق نوى هشّ ليّن الممضغة يعلف الابل العقق. والأبلق العقوق مثل لما لا يكون وقد ذُكر في ب ل ق * العقيق خرزٌ احمر يكون باليمن وبسواحل بحر رومية منهُ جنسٌ كدرٌ كماء يجري من اللحم المملّح وفيهِ خطوط بيضٌ خفية وهو حجرٌ تُعمل منهُ الفصوص، الواحدة عقيقة. والعقيق ايضًا الوادي وكل مسيلٍ شقّهُ ماء السيل قديمًا فوسّعهُ. ومنهُ تمثيل البيانيين بقولهم سال العقيق وهو على تأويل سال الماء في العقيق ج أعقّة. والعقيق ايضًا شعر كل مولود من الناس والبهائم. والعقيق في بلاد العرب عدّة مواضع منها العقيق الاعلى عند المدينة مما يلي الحرّة الى منتهى البقيع ومنها العقيق الاسفل

وهو اسفل من ذلك الذي يجري ماؤُهُ من غوريّ
تِهامة واوسطهُ بحذاءَ ذات عِرْق * العَقِيقة واحدة
العَقِيق وشعر كل مولود من الناس والبهائم يولد وهو
عليهِ وصوف الجذع والشاة التي تُذبَح عن المولود يوم
اسبوعهِ عند حلق شعرهِ . وفي حديث قولوا نسيكة
ولا تقولوا عقيقة لانهم كانوا يتطيّرون بهذه الكلمة . والعقيقة
من البرق ما يبقى في السحاب من شعاعهِ . وقيل هي
ما انعقّ منهُ اي تضرّب في السحاب وشقّهُ واستطال في
الجوّ الى وسط السماءَ من غير ان ياخذ يمينًا وشمالاً وبهِ
شُبِّه السيف . قال عنترة

وسيفي كالعقيقة فهو كِمعي سلاحي لا افلّ ولا فُطارا

ج عقائق . والعقيقة ايضًا المزادة والنهر والعصابة ساعة
تُشقّ من الثوب وغرلة الصبيّ ونواة رخوة ليّنة الممضغة
تُعلَف الابل العُقَق والسهم الذي يُرمَى بهِ نحو السماءَ
وهو سهم الاعتذار وكانوا يفعلونهُ في الجاهلية فان رجع
السهم ملطخًا بالدم لم يرضوا الاَّ بالقَوَد وان رجع نقيًّا
مسحوا لحاهم وصالحوا على الدِيَة وكان مسح اللحى علامةً
للصلح . قال ابن الاعرابيّ لم يرجع ذاك السهم الاَّ نقيًّا .
ويُروَى عَقّوا بفتح القاف وهو من معتلّ اللام . ويُنشَد

عقّوا بسهمٍ فلم يشعر بهِ احدٌ
ثم استفاؤوا وقالوا حبَّذا الوَضَحُ

عقَل الدواءَ بطنهُ يعقلهُ ويعقِلهُ عَقْلاً امسكهُ فهو عَقُول
والبطن معقولٌ . وعاقَلَ فلانًا فعقَلهُ اي غالبهُ في العقل
فغلبهُ وكان اعقل منهُ . وعقَل الغلام يعقِل عَقْلاً ومَعْقُولاً
ادرك فهو عاقِلٌ . يقال ما فعلت منذ عقَلت . وعقَل
فلانٌ بعد الصبا عرف الخطأَ الذي كان عليهِ . وعقَل
الشيءَ عَقْلاً فهمهُ وتدبّرهُ . والبعيرَ ثنى وظيفهُ مع ذراعهِ
فشدّهما معًا بحبلٍ هو العِقال . والقتيلَ وداهُ اي ادّى
ديتهُ . وعن فلانٍ غرم عنهُ ما لزمهُ من ديةٍ وجنايةٍ .
وهذا هو الفرق بين عقلهُ وعقَل عنهُ . ولهُ دمَ فلانٍ
ترك القَوَد للدية . قالت كبشة اخت عمرو بن معدي
كرب

وارسل عبد الله اذ حان يومهُ
الى قومهِ لا تعقلوا لهمُ دمي

وقول الشعبيّ لا تعقل العاقلة عمدًا ولا عبدًا . قال ابو
حنيفة هو ان يجني العبد على الحرّ . وقال ابن ابي ليلى
هو ان يجني الحرّ على العبد وصوّبهُ الاصمعيّ . وعقَل
الوعل عَقْلاً وعُقُولاً صعِد وامتنع في الجبل العالي .
والظلُّ قام قائم الظهيرة . واليهِ لجأَ . وفلانًا صرعهُ
الشغزبيّة . والبعير اكل العاقول . والدواءَ بطنهُ عَقْلاً
امسكهُ . والمرأَة شعرها مشطتهُ . وعقِل البعير يعقَل
عَقَلاً كان اعقل * عقّل الغلام بمعنى عَقَل . والكَرْمُ
اخرج العُقَيْلَى اي الحِصرم . والبعيرَ بمعنى عقَلهُ شُدِّد
للكثرة . والله فلانًا جعلهُ عاقلاً . وعاقَل فلانًا معاقلةً
فعقَلهُ من افعال المغالبة وقد تقدَّم والمرأَة تعاقِل
الرجل الى ثلث ديتها . اي توازنهُ . اي موضحتهُ وموضحتها
سواءٌ . فاذا بلغ العَقْل ثلث الدية صارت دية المرأَة على
النصف من دية الرجل . واعقل الرجل وجب عليهِ
عِقالٌ اي زكاة عامٍ . والقوم عقَل بهم الظلُّ اي لجأَ
وقلص عند انتصاف النهار . وفلانًا وجدهُ عاقلاً . وقول
الجوهريّ وقولهم ما أَعقِلهُ عنك شيئًا اي دع عنك
الشكَّ تصحيف والصواب ما اغفلهُ بغينٍ معجمة ثم فاء .
وتعقّل الغلام بمعنى عَقَل . وتكلّف العقل . وتعقّل الرجل
ثنى رجلهُ فوضعها على الورك . وتعقّل لفلانٍ بكفّيهِ شبّك
بين اصابعهما ليركب الجمل واقفًا . وتعاقل القوم دمَ
فلانٍ عقلوهُ بينهم . والرجل ارى من نفسهِ العقل وليس
بهِ . واعتقل البعير بمعنى عقَلهُ . وفلانًا حبسهُ . وفلانًا صرعهُ
الشغزبيّة . وفلانٌ رمحهُ جعلهُ بين ركابهِ وساقهِ . والشاة
وضع رجليها بين ساقهِ وفخذهِ وحلبها . والرِجْلَ بمعنى
تعقّلها . ومن دم فلانٍ اخذ العَقْل . واعتُقِل لسانهُ على
بناء المجهول حُبِس عن الكلام اي مُنِع فلم يقدر على
الكلام * العاقِل اسم فاعل ج عُقّال وعُقَلاءُ . والعاقل
عند الدروز المطّلع على اسرار الدين ويقابلهُ عندهم
الجاهل ج عُقّال . ويقال ايضًا امرأَة عاقلٌ كما يقال

فيها بالغ وبالغة . والعاقِل ايضًا الوعل سُمّي بهِ لعقولهِ اي
صعودهِ . والعاقِل ايضًا دافع الدية ج عاقِلة . وعاقل
في شعر زُهَير اسم جبل بعينهِ * العاقِلة مؤنَّث العاقِل
ج عاقلات وعواقِل . وعاقِلة الرجل عَصَبَتهُ وهم
القرابة من قبل الاب الذين يعطون دية من قتلهُ خطأً
وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين وهي جمع عاقل
كما مرَّ . والعاقِلة قوَّة العقل كما ان الذاكرة قوة
الذكر * العاقُول مُعظَم البحر او موجهُ ومَعطِف
الوادي والنهر والمعوجُّ منهما وما التبس من الامور
والارض لا يُهتدَى لها ج عواقيل . والعاقول ايضًا نبتٌ
ترعاهُ الابل * العِقَال القَلُوص الفتيَّة من الابل . والحبلُ
يُعقَل بهِ البعير في وسط ذراعهِ ج عُقُلٌ . ومنهُ العِقَال
لشبه حبل يشدُّ بهِ الرجل راسهُ . والعِقَال ايضًا زكاة
عام من الابل والغنم . ومنهُ قول ابي بكر حين امتنعت
العرب عن اداء الزكاة لهُ لو منعوني عِقالاً كانوا
يؤدُّونهُ الى رسول الله صلعم لقاتلتهم عليهِ . وعِقَال
المئين عند العرب الشريف الذي اذا أُسِر فُدِيَ بمئين
من الابل ج عُقُلٌ وعُقُلٌ * العُقَّال داء في رِجل الدابَّة
اذا مشى ظلع ساعةً ثم انبسط ويخصُّ الفرس * العُقَيلَى
الحِصرِم . وربما سُمّي لعقلهِ بطن آكلهِ * العَقْل مصدر
والحِجر والنُّهَى وهو ضدّ الحمق والجهل . وقال في القاموس
العقل العِلْم او بصفات الاشياء من حسنها وقبحها وكمالها
ونقصانها او العِلْم بخير الخيرين وشرّ الشرّين او مُطلَقٌ
لامورٍ او لقوَّة بها يكون التمييز بين القبح والحسن
ولمعانٍ مجتمعة في الذهن يكون بمقدّماتٍ يستتبُّ بها
الاغراض والمصالح ولهيئة محمودة للانسان في حركاتهِ
وكلامهِ . والحقُّ انهُ نورٌ روحانيٌّ بهِ تُدرِك النفس العلوم
الضرورية والنظرية . وابتداءُ وجودهِ عند اجتنان الولد
ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ ج عُقُول .
وقال في التعريفات العقل جوهر مجرَّد عن المادة في ذاتهِ
مقارن لها في فعلهِ وهي النفس الناطقة التي يشير اليها
كل احدٍ بقولهِ انا . وقيل العقل جوهرٌ روحانيٌّ خلقهُ
الله تعالى متعلقًا ببدن الانسان . وقيل العقل نور في
القلب يعرف الحق والباطل . وقيل العقل جوهر مجرَّد
عن المادة يتعلَّق بالبدن تعلُّق التدبير والتصرف .
وقيل العقل قوَّة للنفس الناطقة فصريح بان القوَّة
العاقلة امرٌ مغاير للنفس الناطقة وان الفاعل في التحقيق
هو النفس والعقل آلة لها بمنزلة السكّين بالنسبة الى
القاطع . وقيل العقل والنفس والذهن واحدة الا انها
سُمّيت عقلاً لكونها مُدرِكة . وسُمّيت نفسًا لكونها متصرّفة .
وسُمّيت ذهنًا لكونها مستعدة للادراك . وقال ايضًا العقل
ما يعقل بهِ حقائق الاشياء . قيل محلّهُ الراس . وقيل
محلّهُ القلب انتهى . قيل العقل مأخوذ من عِقَال البعير
يمنع ذوي العقول من العدول عن سواء السبيل .
والصحيح انهُ جوهر مجرَّد يُدرِك الغائبات بالوسائط
والمحسوسات بالمشاهدة . وقيل العَقْل مشتقٌّ من العَقْل
بمعنى الربط والاحكام كما قال بعض الحكماء اذا عقلك
عقلك عمَّا لا ينبغي فانت عاقِلٌ . والعَقْل الهيولانيُّ هو
الاستعداد المحض لادراك المعقولات وهي قوَّة محضة
خالية عن الفعل كما للاطفال وانما نُسِب الى الهيولى
لان النفس في هذه المرتبة تشبه الهيولي الاولى الخالية
في حدّ ذاتها عن الصور كلها . والعقل بالملكة هو عِلم
بالضروريات واستعداد النفس بذلك لاكتساب
النظريات . والعَقْل بالفعل هو ان تصير النظريات
مخزونة عند قوة العاقلة بتكرار الاكتساب بحيث
يحصل لها ملكة الاستحضار متى شاءت من غير تجشُّم
كسبٍ جديدٍ لكنها لا تشاهدها بالفعل . والعقل
المستفاد هو ان تحضر عندهُ النظريات التي ادركها
بحيث لا تغيب عنهُ . والعَقْل ايضًا القلب والدية . قيل
سُمّيت الدِية بهِ لان الابل كانت تُعقَل بفناء وليّ المقتول ثم
كثر هذا الحرف حتى قالوا عقلت المقتول اذا اعطيت
ديتهُ دراهم او دنانير . والعقل ايضًا الحصن والملجأ ج
عُقُول . قال أُحَيحة

وقد اعددت للحَدَثان صعبًا

لو انَّ المرء تنفعهُ العقولُ

وثوب احمر يُجلَّل بهِ الهودج او ضرب من الوشي وهو ما كان نقشهُ طولاً وما كان نقشهُ مستديرًا فهو الرقم. قال علقمة

عقلاً ورقماً تكاد الطير تخطفهُ
كانهُ من دمِ الاجوافِ مدمومُ

ويقال هما ضربان من البرود. وعند اهل العروض حذف الحرف الخامس المتحرك من مفاعلتن وهي اللام ابقى مفاعتن فينقل الى مفاعلن ويُسمَّى معقولاً. والعَقَل اصطكاك الركبتين او التواءٌ في الرجل واتساع كبير. قال ابن السكّيت هو ان يُفرط الرَّوَح حتى تصطك العرقوبان وهو مذمومٌ. قال الجعديُّ يصف ناقة مفروشة الرجل فرشًا لم يكن عَقَلاَ * العَقَلاَءُ مؤَنث الأعقل * العُقْنَة المرّة واعتقال اللسان عن الكلام. والعُقْلَة ما يُعقَل بهِ كالقيد او العِقَال. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريَّة ومعنا ابو زيد السروجيُّ عُقْلَة العجلان. يعني اذا رآهُ من كان ذا شغل معجّل حبسهُ. ويقال لفلان عُقْلَة يعتقل بها الناس اذا صارع اي حيلة في الصراع. ويقال ايضًا بهِ عُقْلَةٌ من السحر وقد عملت لهُ نُشرةٌ. والعُقْلَة عند اهل الرمل خطان بتوسطان نقطتين هكذا * العَقْليُّ نسبة الى العقل وما لا يكون للحسّ الباطن فيهِ مدخل. وقد يُطلق على ما لا يُدرَك هو ولا مادَّتهُ بتمامها باحدى الحواسّ الظاهرة سواءٌ ادرك بعض مادتهِ ام لا * العَقُول المُدرِك الفاهم للامور وما يمسك البطن اي يمسكهُ من الادوية فعول بمعنى فاعل * العَقِيل المعقول. وعَقِيل رجل. وعُقَيل قبيلة * العَقيلة الكريمة المخدَّرة ومن القوم سيّدهم ومن كل شيءٍ اكرمهُ وكريمة الابل. وعقيلة البحر الدُّرَّة ج عقائل * العُقَيليَّة من ابل نجد صلاب كرامٌ نفيسة * الأعْقَل ما بهِ عَقَلٌ والانثى عقلاء ج عُقْلٌ. والإعقال عند الاطبّاء عبارة عن فتور يحدث في اللسان بحيث لا يقدر على التلفُّظ. واعقال الطبيعة عندهم عبارة عن حبس البطن. والتعقُّل عند الحكماء قسم من الادراك وهو ادراك الشيء مجرّدًا عن اللواحق المادّية وقد يطلق على الادراك مطلقًا. والمَعْقِل الملجأ والجبل المرتفع ج معاقل. ومَعْقِل قبيلة. ومَعقِل بن يسار من الصحابة ينسب اليهِ الرُّطَب المَعْقِليُّ. والمَعْقُلَة بضمّ القاف الغرم. يقال صار دمهُ مَعْقُلَةً على قومهِ اي صاروا يدونهُ اي صار غرمًا يؤدونهُ من اموالهم. والدية نفسها. يقال عند فلانٍ ضمد من مَعْقُلَةٍ اي بقيَّة من ديةٍ كانت عليهِ ج معاقل. وقولهم هم على مَعَاقِلهم الاولى اي على الديات التي كانت في الجاهلية او على مراتب آبائهم. ومعقليَّة في قول ذي الرمَّة

حُزاويَّةٍ او عَوْهَجٍ مَعْقُليَّةٍ
ترود باعطاف الرمال الحرائرِ

نسبة الى مَعْقُلة وهي خبراءُ بالدهناء سُمِّيت بذلك لانها تمسك الماء كما يفعل الدواءُ بالبطن. والمَعقُول اسم مفعول والعَقْل ومصدر وهو من المصادر التي وردت على مثال اسم المفعول كالمجهود والمسور. وقال سيبويه ان المعقول صفة وكان يقول ان المصدر لا ياتي على وزن مفعول البتَّة ويتأوَّل المعقول فيقول كانهُ عُقِل لهُ شيءٌ اي حُبِس وأُيِّد وشُدِّد. وفي المثل ما لهُ حولٌ ولا معقول. ويقولون علِمَ مقولاً وعَدِمَ معقولاً. وينشد للراعي

حتى اذا لم يتركوا لعظامهِ لحمًا ولا لفؤادهِ معقولا

ج معقولات. والمعقول الكليُّ الذي يطابق صورة في الخارج كالانسان والحيوان والضاحك. والمعقولات الاولى ما يكون بازائهِ موجودٌ في الخارج كطبيعة الانسان والحيوان فانهما يُحمَلان على الموجود الخارجيّ. كقولنا زيد انسان والفرس حيوان. والمعقولات الثانية ما لا يكون بازآئهِ شيءٌ فيهِ كالنوع والجنس والفصل فانها لا تحمل على شيءٍ من الموجودات الخارجيَّة. تعريفات. وعلم المعقول علم يبحث فيهِ عن العقل

عقمت الرَّحِم تعقُم عَقْمًا وعُقْمًا كانت عقيمًا. وعقُم

الله الرحم يعقِمها عَقْمًا جعلها عقيمًا. وعقِمت الرحم تعقَم
وعقُمت تعقُم عقمًا وعُقِمت عَقْمًا وعُقْمًا على بناء المجهول
كانت عقيمًا. وعقِم الرجل عَقْمًا سكت. وعُقِمت
مفاصلهُ على المجهول يبست * عقَّم الله الرحم بمعنى عقَمها
وفلانٌ فلانًا اسكتهُ. وعاقمهُ معاقمةً خاصمهُ. واعقم الله
الرحم جعلها عقيمًا. وقول ربيعة بن مقروم

وماءٍ آجنِ الجمّاتِ قفرٍ   تعقَّمَ في جوانبهِ السباعُ

اي احتفر ويقال تردَّد. وتعاقما تعاقبا. واعتقم الرجل
حفر بئرًا بحيث اذا قرب من الماء احتفر بئرًا صغيرة
بقدر ما يجد طعم الماء فان كان عذبًا حفر بقيتها. والبهِ
تردَّد * العقّام الرجل السيّئ الخُلُق. وانشد ابو عمرو

وانت عقّامٌ لا يُصاب لهُ هوًى
وذو هِمّةٍ في المال وهو مضيّعُ

وسمكٌ وحيّةٌ قيل تسكن البحر وتأتي الاسود من البرّ
فيصفر على الشطّ فتخرج اليهِ فيتلاويان ثم يفترقان
فيذهب كلٌّ الى منزلهِ. وحربٌ عُقامٌ اي شديدة.
وداءٌ عَقامٌ وعُقامٌ والضمّ افصح. اي لا يبرأ. وناقةٌ
عُقامٌ اي بازل شديدة. ورجلٌ عُقام اي لا يولد لهُ. والعُقام
من الحرب الشديدة. ويومٌ عُقامٌ اي شديدٌ * العَقْم
مصدر وضربٌ من الوشي او المرط الاحمر او كلّ ثوب
احمر. والعُقْم مصدر وهزمةٌ في الرحم فلا تقبل الولد.
واصل العقم السدّ والمنع والقطع وباقي المعاني متفرّع منهُ *
العَقْمة المرّة. وعَقْمة القمر عودتهُ. والعِقْمة النوع والوشي.
والعَقْمة ايضًا والعِقْمة المرط الاحمر او كلّ ثوب احمر *
العُقميّ الرجل القديم الشرف والكرم والغريب الغامض
من الكلام ويُكسَر * العقيم ذات العُقْم يقال رَحِمٌ
عقيم وامرأة عقيم اي ذات عُقْم لا تقبل الولد ولا تلد ج
عقائم وعُقُم. وقد تسكَّن القاف. قال الشاعر

عُقِمَ النساءُ فما يلدنَ شبيهه   انّ النساءَ بمثلهِ عُقْمُ

ورجل عقيم لا يولَد لهُ ج عُقَماء وعِقام وعَقْى. وعقلٌ
عقيمٌ لا خير فيهِ ولا ينفع صاحبهُ. والمُلْك عقيمٌ اي
لا ينفع فيهِ نَسَبٌ لانهُ يُقتَل في طلبهِ الاب والولد والاخ
والعمّ. سُمّي بهِ لقطع صلة الرحم بالتزاحم عليهِ. ويومٌ
عقيمٌ اي لا هواء فيهِ فهو شديد الحرّ. وريحٌ عقيمٌ. اي
لا تلقح سحابًا ولا شجرًا. وحربٌ عقيمٌ. اي شديدة. ويوم
القيامة يومٌ عقيمٌ لانقطاع الخير فيهِ ولانهُ لا يوم بعدهُ *
العَقيمة من الارحام العقيم * المَعاقِم فقَرٌ بين الفريدة
والعجب في مؤخر الصلب. ومن الخيل المفاصل الواحد
مَعقِم. فالرسغ عند الحافر مَعقِم والركبة مَعقِم والعرقوب
مَعقِم. قال خفافٌ والمَعقِم ايضًا عقدة في التبن.
والمعقومة من الارحام العقيمة اي المسدودة التي لا تلد

العَقَنْبَس السيّئ الخُلُق

العَقَنْباة العَبَنْقاة بتقديم الباء الموحّدة

العَقَنْفَس العسر الاخلاق واللئيم

العَقَنْصَة والعُقَنْصة دويبة

العَقَنْقَل الوادي العظيم المتّسع والكثيب العظيم
المتراكم وقانصة الضبّ ومصرانهُ والقدح والسيف.
والنون والقاف زائدتان للالحاق بسفرجل ج عقاقِل

عقا الرجل يعقو عَقْوًا (واويٌّ) حفر البئر فانبط
من جانبها. والعَلَمُ علا وارتفع. وفلانٌ الامر كرههُ.
وفلانًا عاقهُ على القلب. وانشد ابو عبيد لحُمَيد

ولو انّي رميتك من بعيدٍ
لعاقك من دعاء الذئب عاقِي

عقّى العقاب تعقيةً حام حول الشيء وارتفع. واعتقى
الرجل اعتقاءً بمعنى عقا * العَقْوة شجر وما حول الدار
والساحة والمحلّة كالعقاة ج عِقاء. يقال ما يطور بعقوتهِ
احدٌ

عقى فلانٌ الامر يعقيهِ عَقْيًا (يائيٌّ) كرههُ كعقاهُ
الواوي. والولد سقاهُ ما يُسقِط عِقْيَهُ. والولد احدث
اول ما يُحدِث وبعد ذلك ما دام صغيرًا * عقّى الولد
تعقيةً بمعنى عقاهُ. وبسهمهِ رمى بهِ في الهواء. لغة في عقّهُ
وقد ذكرناهُ في ع ق ق. والطائر ارتفع في طيرانهِ. ومن
ابن عُقّيت على المجهول. اي من ابن أُتيت. يقال ذلك
في مقام الازدراء. واعقى الشيءُ اعقاهُ صار مرًّا او اشتدّت

مرارتهُ. وفلانٌ الشيءَ ازالهُ من فيهِ لمرارتهِ. وفي المَثَل لا تكن حلوًا فتُسترَط ولا مرًّا فتُعقَى. ويُروَى فتُعاق. واعتقى الرجل اعتقاهُ احتبس. وهو قلب الاعتياق. واعتقى الرجل اخذ في البرّيمنة ويسرة اذا لم يمكنهُ ان يَنبط الماءَ من قعرها. وفلانٌ اخذ في شُعَب الكلام. ومنهُ قول رؤبة ويعتقي بالعُقَر العقيما. ومن ابن اعتُقيت على المجهول اي أُتيتَ * العِقيُ ما يخرج من بطن المولود حين يُولَد قبل ان ياكل وهو اسود لزج كالغراء. يقال احرص من كلب على عِقي صبيّ. وهو الردَج من السخلة والمهرج اعقاء * العِقيانُ من الذهب الخالص. يقال هو ما ينبت نباتًا وليس مما يُحصَّل من الحجارة

عقين — عِقيُونٌ بحرٌ من الريح تحت العرش فيهِ ملائكة من ريح معهم رماح من ريح ناظرين الى العرش تسبيحهم سبحان ربّنا الاعلى. يونانية معناها بحر او اوقيانوس * العِقيان ذُكِر في ع ق ي

عكَب الرجل يعكُب عكوبًا وقف. والقدر غلت. والابل ازدحمت. وعكِب الرجل يعكَب عَكَبًا غلظت شفتهُ ولحياهُ. وفلانٌ تدانت اصابع رجلهِ * عكّبت النار دخّنت. وتعكّبت الهموم فلانًا ركبتهُ. واعتكب الغبار ثار. وفلانٌ الغبار اثارهُ. لازمٌ متعدٍّ * العاكِب اسم فاعل والجمع الكثير ج عُكوبٌ * العاكوب الغبار * العُكاب الغبار والدخان. والعِكاب اسم جمع للعنكبوت * العَكَب مصدر والغبار والخفيف النشيط والشدّة في السير (وفي بعض النسخ في الشرّ). والعكب اسم جمع للعنكبوت * العكباءُ الجافية الخلق * العكبُّ بتشديد الباء القصير الضخم والمارد من الانس والجنّ والذي لانوزوجٌ واسم سجّان النعمان بن المنذر وهو المراد بقول المنخّل اليشكريّ

يطوف بي عِكَبٌ في مَعَدٍّ ويطعن بالصُملّة في قفيًا

العَكوب الغبار او غبار الدخان ونبات شائك يُؤكل مطبوخًا * العُكوب مصدر وجمع العاكب. والعَكوب الغبار * الأعكَب اسم جمع للعنكبوت

عكبر — العَكابر الذكور من اليرابيع * العِكبِر شيءٌ تجيءُ بهِ النحل على افخاذها واعضادها فتجعلهُ في الشهد مكان العسل * عُكبَرى وعُكبَراءُ قرية والنسبة عُكبَراويٌّ وعُكبَريٌّ * العُكبُرة المرأة الجافية في خَلقها

عكبز — العُكبُز حشفة الانسان

عكبس — تعكبس الشيءُ ركب بعضهُ بعضًا * العَكبَس والعُكابِس الكثيرة من الابل او التي تقارب الألف

عكبش عكبشةً شدّهُ وثيقًا * تعكبش فيهِ الغصن نشب فيهِ بشوكهِ * العِكباش من الظباء ما يطلع قرنهُ اولًا قبل ان يطول

عكَد الىهِ يعكِد عَكدًا لجأ. والامر فلانًا امكنهُ. وعكِد الضبُّ والبعير يعكَد عكَدًا سمِن. وعكِد بهِ لزق * اعكد اليهِ لجأ واعتكدهُ لزمهُ. واستعكد الضبُّ والبعير سمن. والطائر انضمَّ الى الشيء مخافة الجوارح * عَكاد جبلٌ قرب زبيد كانت اهلها باقية على اللغة الفصيحة في ايام صاحب القاموس * العَكد مصدر. وعَكَد الشيء وسطهُ. والعَكِد اليابس من الشجر بعضها فوق بعض. وضبٌّ وبعيرٌ عَكِدٌ اي سمينٌ * العُكدة العُصعُص والقوّة وجحر الضبّ ج عُكَد. والعَكَدة موّنث العَكِد. والعَكَدة اصل اللسان واصل القلب وريشٌ يُنقَط بهِ الخبز * المَعكِد الملجأ. والمَعكود المقيم اللازم والممكن والمحبوس ومن الطعام المُعدُّ الراهن الدائم

عكر على الشيء يعكِر ويعكُر عَكرًا وعُكورًا كرَّ وانصرف وعطف. ويقال فرَّ من قرنهِ ثم عكر بالرمح اي كرَّ وحمل. وعكر بهِ بعيرهُ مثل عجر بهِ اذا عطف بهِ الى اهلهِ وغلبهُ. قال شريح العبسيّ

لمّا رايت النفس جاشت عكرتُها على مُثمَل وايُّ ساعة مَعكَرِ

اي عطفتها. وعكِر الماءُ والنبيذ يعكَر عكَرًا صار لم يرسب خاثرهُ. والمسرجة اجتمع فيها الدرديّ * عكّر الشيءَ جعلهُ

عَكَرًا وجعل فيهِ العَكَر. واعكر الشيءَ بمعنى عكّرهُ. والليل اشتدَّ سوادهُ والتبس اي اختلط بعضهُ في بعض. والسنام صار فيهِ شحم. والرجل كانت عندهُ عَكَرَةٌ. وتعاكر الجيش اختلطوا وتشاجروا في الخصومة. واعتكر الظلام اختلط كانهُ كرَّ بعضهُ على بعضٍ من بطءِ انجلائهِ. والجيش في الحرب اختلطوا. والعسكر رجع بعض على بعض فلم يقدر على عدّه. والليل اشتدَّ سوادهُ والتبس. والمطر اشتدَّ. والريح جاءَت بالغبار. والشباب دام وثبت. واعتكر على الشيء بمعنى عكر. قال اوس بن ثعلبة

جنّام حبل الهوى ماضٍ اذا جعلت
هواجس الهمّ بعد النوم تعتكرُ

اي تعطف * العَكر مصدرٌ ولغة في العَكَر من الابل. والعِكر الاصل مثل الِنجْر. يقال رجع فلانٌ الى عِكرهِ. وباع فلانٌ عِكرهُ. اي اصل ارضهِ. وفي الحديث لما نزل قولهُ تعالى اقترب للناس حسابهم تناهى اهل الضلالة قليلاً ثم عادوا الى عِكرهم. قيل اي الى اصل مذهبهم الرديءِ واعمالهم السوءِ. والعَكِر ذو العَكَر. والعَكَر ما فوق خمسمائة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين الى المائة وصدأُ السيف ودرديُّ كل شيءٍ اي اخرهُ وخاثرهُ وجمع العَكَرة * العَكْرة المرة والكرَّة بعد الفرار. والعَكَرة القطعة من الابل او القطيع الضخم منها واصل اللسان كالعَكَدة ج عَكَرٌ * العكّار الكرّار العطّاف. يقال فلانٌ عكّارٌ في الحروب. قيل ومنهُ الحديث قلنا يا رسول الله نحن الفرّار فقال بل انتم العكّارون * المَعكَر الكرُّ في الحرب والمُعكِر من عندهُ العَكَرة. والمعكور اسم مفعول والعكِر. وهذه من كلام العامة

عكردَ الغلام سمن وقوي. ونافتي رجعت بي قِبل الأُلّاها وانا كارهٌ * غلامٌ عُكْرُدٌ وعكْرُدٌ وعُكَرِدٌ وعُكْرُود اي متقارب الحُلُم او سمينٌ

العِكْرِش نباتٌ من الحمض آفةٌ للنخل ينبت في اصلهِ فيهلكهُ او هو الثيّل بعينهِ او نوعٌ من الحرشف او العشبة المقدّسة او البَلَسْكَى او نباتٌ منبسط على الارض لهُ زهرٌ دقيقٌ وبزر كالجاوَرس وطعم كالبقل * العِكْرِشة الارنبة الضخمة والعجوز المتشنّجة

العَكَرْكَر اللبن الغليظ

عكرم — عِكرِم الليل سوادهُ * عِكْرِمة معرفة والعِكْرِمة بالالف واللام الانثى من الحمام او انثى ساق حُرٍّ اي ذكر القماري

عكز على عكّازتهِ يعكُز عَكْزًا توكّأ. والرمح ركزهُ. وبالشيء اهتدى بهِ. وعكِز الرجل يعكَز عَكَزًا نقض * عكّز الرمح اثبت فيهِ العكّاز. وتعكّز الرجل على عكّازته توكّأ * العِكْز السيّئ الخُلُق البخيل المشؤوم * العُكّاز عصًا ذات زجٍّ في اسفلها. وعصا الاسقف عند النصارى * العكّازة العكّاز وهي اخصُّ منهُ. وعصا يُتوكّأ عليها في الكنيسة عند بعض النصارى ج عكاكز وعكاكيز وعُكّازات * العَكّوز العكّاز ومثل الجبّة من الحديد يجعل الاجذم رجلهُ فيها

عكزل — العَكازِبل براثن الاسد مفردهُ عُكزُولة

عكس الكلام ونحوهُ يعكِسهُ عَكْسًا قلبهُ. والشيءَ ردَّ آخرهُ الى اولهِ. ومنهُ عَكس البليّة عند القبر لانهم كانوا يربطونها معكوسة الراس الى ما يلي كلكلها وبطنها ويقال الى مؤخرها مما يلي ظهرها ويتركونها على تلك الحال حتى تموت. وعكس البعير شدَّ حبلاً في خطمهِ الى رسغ يديهِ ليذلّ وذلك الحبل عِكاسٌ. والطعام صبَّ العكيس فيهِ. وعلى فلانٍ امرهُ ردّهُ عليهِ. وعن امرهِ صرفهُ عنهُ * عاكسهُ معاكسةً وعِكاسًا اخذ كلٌّ منهما بناصية صاحبهِ. وعاكس الكلام بمعنى عكسهُ. وتعكّس الرجل في مشيتهِ مشى مشي الافعى. وتعاكس الشيءُ وانعكس واعتكس انقلب. واعتكس في الطعام بمعنى عكس * العِكاس مصدر. ودون هذا الامر عِكاسٌ ومِكاسٌ وهو ان تاخذ بناصيتهِ وياخذ بناصيتك او هو اتباعٌ. وعِكاس البعير تقدَّم * العَكس مصدر وقال في التعريفات العكس في اللغة عبارة عن ردّ الشيء الى سننهِ

اي طريقهِ الاول مثل عكس المِرآة اذا ردَّت بصرك بصفائها الى وجهك بنور عينك . وفي اصطلاح الفقهاءِ عبارة عن تعليق نقيض الحكم المذكور بنقيض علَّتهِ المذكورة ردًّا الى اصل آخر كقولنا ما يلزم بالنذر يلزم بالشروع وما لم يلزم بالنذر لم يلزم بالشروع فيكون العكس على هذا ضدَّ الطَرْد . والعَكْس المستوي عبارة عن جعل الجزء الاول من القضيَّة ثانيًا والجزء الثاني اولاً مع بقاءِ الصدق والكيف بحالهما كما اذا اردنا عكس قولنا كل انسان حيوانٌ بدَّلنا جزئيَّة وقلنا بعض الحيوان انسان او عكسَ قولنا لاشيءَ من الانسان بحجر قلنا لاشيءَ من الحجر بانسان . وعكس النقيض هو جعل نقيض الجزء الثاني جزءًا اولاً ونقيض الاول ثانيًا مع بقاءِ الكيف والصدق بحالهما فاذا قلنا كل انسان حيوانٌ كان عكسهُ كلُّ ما ليس بحيوانٍ ليس بانسانٍ . او عكس النقيض هو جعل نقيض المحمول موضوعًا ونقيض الموضوع محمولاً . والعكس عند المنجّمين واهل الهيئة الرجعة وهي حركة الكوكب على خلاف التوالي . والعمل بالعكس عند المحاسبين هو العمل بعكس ما اعطاهُ السائل ويُسمَّى بالتعاكس والتعكيس والتحليل . والعكس عند البديعيّين من المحسنات المعنويَّة وهو ان تقدّم من الكلام جزءًا ثم تعكس فتقدّم ما اخَّرت وتؤَخّر ما قدَّمت نحو عادات السادات سادات العادات ويُسمَّى تبديلاً * العَكِيس الحبل يُعكَس بهِ البعير ولبنٌ يُصَبُّ على مرقٍ والقضيب من الحَبَلَة يُعكَس تحت الارض الى موضع آخر واللبن الحليب تُصَبُّ عليهِ الاهالة فيُشرَب . قال الراجز

جنوك ذا قدرك للضيفانِ   جفنًا على الرغفان في الجفانِ

خيرٌ من العَكِيس بالالبانِ

العَكِيسة الكثير من الابل ومن الليالي الظلماء * كلامٌ معكوسٌ اي مقلوب غير مستقيم في الترتيب والمعنى

عكش عليهم يعكِش عَكْشًا عطف او حمل عليهم . والعنكبوت نسجت . والشيءَ جمعهُ فهو عَكِشٌ . والشيءُ معكوشٌ . والكلاب بالثور احاطت بهِ . وفلانٌ فلانًا شدَّ وثاقهُ . وعكِش الشعَر يعكَش عَكَشًا التوى وتلبَّد . والنبت كثر والتفَّ * عكَّش الخبز تكرَّج . وتعكَّش الشعَر بمعنى عكِش . والامر تعسَّر . والعنكبوت قبضت قوائمها تنسج . والشيءُ تقبَّض وتداخل بعضهُ في بعض * العَكِش الجامع والرجل لا يخرج من نفسهِ خيرًا ومن الشعر الجَعْد * العَكِشة مؤَنَّث العكش . وشجرة عَكِشة كثيرة الفروع ملتفَّة * العُكَاش والعكَّاشة وتخفَّف الكاف العنكبوت او ذكورها او بيتها . والعُكَّاش اللوآء الذي يلتوي على الشجر وينتشر . وعُكَّاشٌ جبل بناوِح طيبَّة . ومن خرافاتهم عُكَّاش زوج طَيِبَّة * العَوْكَشة اداة للحرّاثين تُذرَّى بها الاكداس * المَعْكُوش المجموع

عكِص يعكَص عَكَصًا ردَّهُ . وعكِص الرجل يعكَص عَكَصًا ساءَ خُلُقهُ . والدابَّة حرَنَت * تعكَّص بهِ على ضرّ * العَكِص السيء الخُلُق . والعَكَص مصدر . وفي الدابَّة عَكَصٌ اي تدانٍ وتراكُبٌ في خَلْقها * العَكِصَة مؤَنَّث العكِص . ورملة عَكِصَة اي شاقَّة المسلك

عكَظهُ يعكِظهُ عَكْظًا حبسهُ . والشيءَ عركهُ . وبالشيءِ فخر بهِ . وفلانًا قهرهُ وردَّ عليهِ فخرهُ * عكَّظهُ عن حاجتهِ صرفهُ . وحاجتهُ نكدها . وفي الايصاءِ بالغ فيهِ . وعاكظهُ معاكظةً ماطلهُ . وتعكَّظ امرهُ التوى وتعسَّر وتشدَّد . وفلانٌ اشتدَّ سفرهُ وبعد . والقوم تحبَّسوا ينظرون امورهم . وتعاكظا تجادلا وتحاجَّا . والقوم تفاخروا * عُكَاظ سوق بصحراء بين نخلة والطائف كانت تقوم هلال ذي القعدة وتستمرُّ عشرين يومًا وقيل شهرًا تجتمع فيها قبائل العرب فيتعاكظون اي يتفاخرون ويتناشدون الشعر ويتبايعون . قال ابو ذؤَيب

اذا بُنيَ القباب على عُكاظٍ   وقام البيع واجتمع الالوفُ

اي بعكاظ . فلما جاءَ الاسلام هُدِم ذلك . ومنهُ يوم عُكاظ لانهُ كانت بها وقعة بعد وقعةٍ . قال دريد بن الصمَّة

تغيَّبت عن يومَي عُكاظٍ كليهما   وان يكُ يومٌ ثالثٌ اتغيَّبُ

عَكَرًا وجعل فيهِ العَكَر . واعكر الشيءُ بمعنى عكِرَهُ . والليل اشتدَّ سوادهُ والتبس اي اختلط بعضهُ في بعض . والسنام صار فيهِ شحم . والرجل كانت عندهُ عَكَرَةٌ . وتعاكر الجيش اختلطوا وتشاجروا في الخصومة . واعتكر الظلام اختلط كانهُ كرَّ بعضهُ على بعضٍ من بطءِ انجلائهِ . والجيش في الحرب اختلطوا . والعسكر رجع بعض على بعض فلم يقدر على عدّه . والليل اشتدَّ سوادهُ والتبس . والمطر اشتدَّ . والريح جآءَت بالغبار . والشباب دام وثبت . واعتكر على الشيء بمعنى عكَر . قال اوس بن ثعلبة

جذّام حبل الهوى ماضٍ اذا جعلت
هواجس الهمّ بعد النوم تعتكرُ

اي تعطف * العَكْر مصدرٌ ولغة في العَكَر من الابل . والعِكر الاصل مثل العِتر . يقال رجع فلانٌ الى عِكرهِ . وباع فلانٌ عِكرهُ . اي اصل ارضهِ . وفي الحديث لما نزل قولهُ تعالى اقترب للناس حسابهم تناهى اهل الضلالة قليلاً ثم عادوا الى عِكرهم . قيل اي الى اصل مذهبهم الرديء واعمالهم السوء . والعَكِر ذو العَكَر . والعَكَر ما فوق خمسمائة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين الى المائة وصدأ السيف ودرديُّ كل شيءٍ اي اخرهُ وخاثرهُ وجمع العَكَرة * العَكْرَة المرة والكرَّة بعد الفرار . والعَكَرة القطعة من الابل او القطيع الضخم منها واصل اللسان كالعَكَدة ج عَكَرٌ * العكّار الكرّار العطّاف . يقال فلانٌ عكّارٌ في الحروب . قيل ومنهُ الحديث قلنا يا رسول الله نحن الفرّار فقال بل انتم العكّارون * المَعكَر الكرُّ في الحرب والمُعكِر من عندهُ العَكَرة . والمَعكور اسم مفعول والعكِر . وهذه من كلام العامة

عكردَ الغلام سمن وقوي . وناقتي رجعت بي قِبل أُلّافها وانا كارهٌ * غلامٌ عَكَردٌ وعُكرُدٌ وعكرِدٌ وعُكرُود اي متقارب الحُلم او سمين

العِكرِش نباتٌ من الحمض آفةٌ للنخل ينبت في اصلهِ فيُهلكهُ او هو الثيل بعينهِ او نوعٌ من الحرشف او العشبة المقدّسة او البلسكى او نباتٌ منبسط على الارض لهُ زهرٌ دقيقٌ وبزرٌ كالجاورس وطعم كالبقل * العِكرِشة الارنبة الضخمة والعجوز المتشنّجة

العكركر اللبن الغليظ

عكرم — عِكرِم الليل سوادهُ * عِكرِمة معرفة والعِكرِمة بالالف واللام الانثى من الحمام او انثى ساق حرٍّ اي ذكر القماري

عكز على عكّازتهِ يعكز عَكزًا توكّأ . والرمح ركزهُ . وبالشيء اهتدى بهِ . وعكِز الرجل يعكز عَكَزًا تنقّص * عكّز الرمح اثبت فيهِ العكّاز . وتعكّز الرجل على عكّازتهِ توكّأ * العِكز السيّئ الخُلُق البخيل المشؤوم * العُكّاز عصًا ذات زجٍّ في اسفلها . وعصا الاسقف عند النصارى * العُكّازة العكّاز وهي اخصُّ منهُ . وعصا يتوكّأ عليها في الكنيسة عند بعض النصارى ج عكاكز وعكاكيز وعُكّازات * العَكّوز العُكّاز ومثل الحجنة من الحديد يجعل الاجذم رجلهُ فيها

عكزل — العَكازيل براثن الاسد مفردهُ عُكزُولة

عكس الكلام ونحوهُ يعكسهُ عكسًا قلبهُ . والشيءَ ردَّ آخرهُ الى اولهِ . ومنهُ عكس البليّة عند القبر لانهم كانوا يربطونها معكوسة الراس الى ما يلي كلكلها وبطنها ويقال الى مؤخّرها مما يلي ظهرها ويتركونها على تلك الحال حتى تموت . وعكس البعير شدَّ حبلاً في خطمهِ الى رسغ يديهِ ليذلَّ وذلك الحبل عِكاسٌ . والطعام صبَّ العكيس فيهِ . وعلى فلانٍ امرهُ ردَّهُ عليهِ . وعن امرهِ صرفهُ عنهُ * عاكسهُ معاكسةً وعِكاسًا اخذ كلٌّ منهما بناصية صاحبهِ . وعاكسَ الكلام بمعنى عكسهُ . وتعكّس الرجل في مشيتهِ مشى مشي الافعى . وتعاكس الشيءُ وانعكس واعتكس انقلب . واعتكس في الطعام بمعنى عكس * العِكاس مصدر . ودون هذا الامر عِكاسٌ ومِكاسٌ وهو ان تاخذ بناصيتهِ ويأخذ بناصيتك او هو اتباعٌ . وعِكاس البعير تقدَّم * العَكْس مصدر وقال في التعريفات العكس في اللغة عبارة عن ردّ الشيء الى سننهِ

اي طريقهِ الاول مثل عكس المرآة اذا رددت بصرك بصفائها الى وجهك بنور عينك. وفي اصطلاح الفقهاء عبارة عن تعليق نقيض الحكم المذكور بنقيض علتهِ المذكورة ردًّا الى اصل آخر كقولنا ما يلزم بالنذر يلزم بالشروع وما لم يلزم بالنذر لم يلزم بالشروع فيكون العكس على هذا ضدّ الطرد. والعكس المستوي عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية ثانيًا والجزء الثاني اولًا مع بقاء الصدق والكيف بحالها كما اذا اردنا عكس قولنا كل انسان حيوانٌ بدّلنا جزئيتهُ وقلنا بعض الحيوان انسان او عكسَ قولنا لا شيءَ من الانسان بحجر قلنا لا شيءَ من الحجر بانسان. وعكس النقيض هو جعل نقيض الجزء الثاني جزءًا اولًا ونقيض الاول ثانيًا مع بقاء الكيف والصدق بحالها فاذا قلنا كل انسان حيوانٌ كان عكسهُ كلُّ ما ليس بحيوانٍ ليس بانسانٍ. او عكس النقيض هو جعل نقيض المحمول موضوعًا ونقيض الموضوع محمولًا. والعكس عند المنجمين واهل الهيئة الرجعة وهي حركة الكوكب على خلاف التوالي. والعمل بالعكس عند الحاسبين هو العمل بعكس ما اعطاهُ السائل ويُسمَّى بالتعاكس والتعكيس والتحليل. والعكس عند البديعيين من المحسنات المعنوية وهو ان تقدّم من الكلام جزءًا ثم تعكس فتقدّم ما اخّرت وتؤخّر ما قدّمت نحو عادات السادات سادات العادات ويُسمَّى تبديلًا * العَكِيس الحبل يُعكَس بهِ البعير ولبنٌ يُصَبُّ على مرقٍ والقضيب من الحَبَلة يُعكَس تحت الارض الى موضع آخر واللبن الحليب تُصَبُّ عليهِ الاهالة فيُشرَب. قال الراجز

جنوءُك ذا قدرك للضيفانِ جنئًا على الرغفان في الجفانِ
خيرٌ من العَكِيس بالالبانِ

العَكِيسة الكثير من الابل ومن الليالي الظلماءَ * كلامٌ معكوسٌ اي مقلوب غير مستقيم في الترتيب والمعنى

عكَش عليهم يعكِش عَكْشًا عطف او حمل عليهم. والعنكبوت نسجت. والشيءَ جمعهُ فهو عَكِشٌ. والشيءُ معكوشٌ. والكلاب بالثور احاطت بهِ. وفلانٌ فلانًا شدَّ وثاقهُ. وعكِش الشعَر يعكَش عَكَشًا التوى وتلبَّد. والنبت كثر والتفَّ * عكَّش الخبز تكرَّج. وتعكَّش الشعَر بمعنى عكِش. والامر تعسَّر. والعنكبوت قبضت قوائمها تنسج. والشيءُ تقبَّض وتداخل بعضهُ في بعض * العَكِش الجامع والرجل لا يخرج من نفسهِ خيرًا ومن الشعر الجَعْد * العَكِشة مؤنّث العكِش. وشجرةٌ عَكِشة كثيرة الفروع ملتفَّة * العُكّاش والعُكّاشة وتخفَّف الكاف العنكبوت او ذكورها او بيتها. والعُكّاش اللواء الذي يلتوي على الشجر وينتشر. وعُكّاشٌ جبل بنواحِ طيبة. ومن خرافاتهم عُكّاش زوج طَيبة * العوكشة اداة للحرّاثين تُذرَّى بها الاكداس * المَعْكوش المجموع

عكَصهُ يعكِصهُ عَكْصًا ردَّهُ. وعكِص الرجل يعكَص عَكَصًا ساءَ خُلقهُ. والدابَّة حرَنت * تعكَّص بهِ على ضرٍّ * العَكِص السيِّئ الخُلق. والعَكَص مصدر. وفي الدابة عَكَصٌ اي تدانٍ وتراكبٌ في خَلقها * العَكِصة مؤنّث العَكِص. ورملة عَكِصة. اي شاقة المسلك

عكَظهُ يعكِظهُ عَكْظًا حبسهُ. والشيءَ عركهُ. وبالشيء فخر بهِ. وفلانًا قهرهُ وردَّ عليهِ فخرهُ * عكَّظهُ عن حاجتهِ صرفهُ. وحاجتهُ نكدها. وفي الإيصاءِ بالغ فيهِ. وعاكظهُ معاكظةً ماطلهُ. وتعكَّظ امرهُ التوى وتعسَّر وتشدَّد. وفلانٌ اشتدَّ سفرهُ وبعد. والقوم تحبَّسوا ينظرون امورهم. وتعاكظا تجادلا وتحاجّا. والقوم تفاخروا * عُكاظ سوق بصحراءِ بين نخلة والطائف كانت تقوم هلالَ ذي القِعدة وتستمرُّ عشرين يومًا وقيل شهرًا تجتمع فيها قبائل العرب فيتعاكظون اي يتفاخرون ويتناشدون الشعر ويتبايعون. قال ابو ذُؤَيب

اذا بُنِيَ القباب على عُكاظٍ وقام البيع واجتمع الالوفُ

اي بعكاظ. فلما جاءَ الإسلام هُدِم ذلك. ومنهُ يوم عُكاظ لانهُ كانت بها وقعة بعد وقعةٍ. قال دريد بن الصمة

تغيَّبت عن يومَي عُكاظٍ كليهما
وان يكُ يومٌ ثالثٌ اتغيَّبُ

وعُكَاظ يؤنّث ويذكَّر فالتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم * اديمٌ عكاظيٌّ منسوب الى عكاظ * العَكِيظ القصير

عكَفهُ يعكُفهُ ويعكِفهُ عَكْفًا حبسهُ ووقفهُ وعطفهُ ورعاهُ واصلحهُ . وعن حاجتهِ منعهُ . وعكَف عليهِ عُكُوفًا اقبل عليهِ مواظبًا ولزمهُ . والقوم حولهُ استداروا وكذا الطير حول القتيل . والجوهر في النظم استدار . وفلانٌ تأخَّر . وفي المسجد بمعنى اعتكف . وقول المخبَّل اليشكريّ

يعكُفنَ مثل اساود التنّوم لم تُعكَفْ بزورِ

اي يُلزِمنَ بعض شعرهنَّ بعضًا ويجعلنهُ ضفائر * عكَّف النظم نظم فيهِ الجوهر . والشعر جعّدهُ . وعاكفهُ معاكفةً لازمهُ . وتعكَّف في المكان واعتكف تحبّس فيهِ ولبث ولا تقل انعكف . ومنهُ الاعتكاف في المسجد لانهُ حبس النفس عن التصرّفات العاديَّة * العاكِف اسم فاعل والمقيم ج عُكُوف وعاكفون * العَكِف الجعد من الشَعَر * الاعتكاف لغةً اللبث والدوام . وشرعًا لبث رجل في مسجد جماعة او امرأةٍ في بيتها بنيَّة اللبث قصدًا للعبادة . وقول الحريريّ من مقامتهِ البصريَّة

ولم نزل معتكفًا   على القبيح الشنعِ

اي مقيمًا عليهِ . قال الرازيّ هو قياس لا يُسمَع فانهُ لم يُسمَع اعتكف عليهِ بل عكف عليهِ . والمعكُوف اسم مفعول . وشعر معكوف . اي ممشوط مضفور

عكَّ يومنا يعُكُّ (وفي نسخ القاموس يعِكُّ من باب ضرب) عَكًّا صار عكيكًا . والناقة تبدَّلت لونًا غير لونها سِمَنًا . وعليهِ عطفهُ . وفلانًا حدَّثهُ بحديث فاستعادهُ منهُ مرتين او ثلاثًا . وزيدًا ماطلهُ بحقهِ . وبشرٍ كرَّرهُ عليهِ . وعن حاجتهِ صرفهُ وحبسهُ . وبالحجَّة قهرهُ بها . وبالامر ردَّهُ حتى اتعبهُ . وبالسوط ضربهُ بهِ . والكلام فسَّرهُ . والحمَّى فلانًا لزمتهُ واحمتهُ * عاكَّهُ عليهِ معاكَّةً عطفهُ عليهِ . واعكَّت الناقة اعكاكًا تبدَّلت لونًا غير لونها * العِكَاك شدَّة الحرّ مع سكون الريح * العَكَك العِكَاك * العَكُّ مصدرٌ . ويومٌ عَكٌّ اي شديد الحرّ مع لَثَقٍ واحتباس ريحٍ . ورجلٌ عَكٌّ . اي صلبٌ شديدٌ . واتَّزر إزرةَ عكٍّ وكٍّ . اي اسبل طرفي ازارهِ وضمَّ سائرهُ . وانشد ابن الاعرابيّ

ازرةٌ تجدهُ عكٍّ وكَّا   مشيتهُ في الدار هاكَ رَكَا

العُكَّى سويق المُقْل . واتَّزر إزرةَ عَكَّى كازرة عكٍّ * عَكَّاء بلدٌ في سوريَّة من الثغور . ويقال عكَّة بالتاء . وفي الحديث طوبى من رأى عكَّة * العكَّة عُرَوَاء الحمَّى والرملة الحارَّة قد حميت عليها الشمس . وليلة عكَّة . اي شديدة الحرّ مع لَثَقٍ واحتباس ريح . والعُكَّة عُرَوَاء الحمَّى والرملة الحارَّة قد حميت عليها الشمس وآنية السمن اصغر من القربة ج عُكَكٌ وعِكَاكٌ ولونٌ يعلو النوق عند لقاحها مثل كَلَف المرأة وتُفتَح . وارضٌ عُكَّةٌ على النعت وارضُ عُكَّةٍ بالاضافة اي حارَّة . والعِكَّة مثلثة شدَّة الحرّ مع سكون الريح ج عِكَاك * العَكِيك شدَّة الحرّ مع سكون الريح . قال طرفة

تطرد القُرَّ بحرٍّ صادقٍ
وعكيك القيظ ان جاء بقُرّ

ج عِكَاك . ويومٌ عَكِيكٌ اي شديد الحرّ مع لَثَقٍ واحتباس ريح * العَكَوَّك القصير الملزَّز او السمين مع صلابة والمكان الغليظ الصلب او السهل . وانشد ابن دُرَيد اذا افترشنَ مبركًا عكوَّكا * رجلٌ مِعَكٌّ خصِمٌ الدُّ . وفرسٌ مِعَكٌّ يجري قليلاً ثم يحتاج الى الضرب . وابل معكوكة اي محبوسة

عكَلهُ يعكُلهُ ويعكِلهُ عَكْلاً جمعهُ بعد تفرقةٍ . والابل حازها وساقها . والبعير شدَّ رسغ يديهِ الى عضدهِ بحبل وذلك الحبل هو العِكَال . وفي الامر قال برأيهِ . وبرأيهِ حَدَسَ . وعليهِ الامر اشكل والتبس . وفلانًا حبسهُ او صرعهُ . والمتاع نضَّد بعضهُ على بعض . وفلانٌ مات . وفي الامر جدَّ . وعكِلت المسرجة تعكَل عَكَلاً عكِرت * اعكل عليهِ الامر واعتكل التبس . واعتكل الرجل اعتقل . والثوران تناطحا * العاكِل اسم فاعل والقصير البخيل ج عُكَّل * العِكَال العِقَال زنةً ومعنًى * العُكْل والعِكْل اللئيم ج اعكال . وعُكْل ابو قبيلة فيهم غباوة اسمهُ عوف بن

عبد مناف حضنتهُ أمَةٌ تدعى عَكَلَ فلُقِّب بهِ * العَوْكَل ظهر الكثيب والعظيم من الرمال او المتراكم دون العقنقل وضربٌ من الإدام ومنهُ مرقة عوكلية والارنب العفور والرجل القصير الافحج والحمقاء . والعوكلان نجمان . وقلائد عَوْكَلٍ الفضائح . يقال قلّدتهُ قلائد عَوْكَلٍ اي الفضائح * العَوْكَلة الرملة العظيمة . قال ذو الرمة وقد قابلتهُ عوكلات عَوانِكُ * المَعكَل المحبس والموقف . يقال عكلوهم مَعكَلَ سوء . والمِعكَل مخبط الراعي يتخذهُ من الشجر ج معاكل

عكلد — لبنٌ عُكَلِدٌ وعُكالِدٌ اي خاثرٌ . وقيل لامهُ زائدة . وذكرهُ الجوهريُّ في ع ك د

عكلط — لبنٌ عُكَلِطٌ خاثرٌ كعكَلِد

عكم المتاع يعكِمهُ عَكْمًا شدَّهُ بثوب . والبعير شدَّ عليهِ العِكْمَ . والرجلَ العِكْمَ عكمهُ لهُ مثل قولك حلبتهُ الناقة اي حلبتها لهُ . وفلانٌ اليهِ انتظر . قال اوس لجال ولم يعكِم وشيّع امرهُ . اي لم ينتظر . وعليهِ كرَّ . والارض كذا نمَّها . وعن شتمهِ تأخر . والابل سمنت وحملت شحمًا على شحمٍ . وعُكِمَ عنهُ بصيغة المجهول صُرِف عن زيارتهِ . ومنهُ قول زُهَير أزُهَيرُ هل عن شيبةٍ من مَعكَمِ اي مَعدِلٍ ومَصرِف * عكَّمت الابل بمعنى عكمت . وعاكمهُ عليهِ معاكمةً اعانهُ . واعكمهُ اعانهُ على العَكْم اي على شدّ المتاع بثوب . واعتكم الشيءُ ارتكم . والقوم سوّوا بين الاعدال ليحملوها * العِكام ما عُكِم بهِ اي شُدَّ من ثوب او خيط ج عُكُمٌ * العَكْم مصدر وداخل الجنب . يقال اشتكى عَكْمَهُ اي داخل جنبهِ . والعِكْم العِكام والعِدل ومنهُ يقال هما عِكْمَا عيرٍ اي عِدْلاهُ ج اعكام . والكارة ج عُكُومٌ وبكرة البئر ونمط تجعل المرأة فيهِ ذخيرتها . قال مزرّد

ولمّا غدت امّي تحيّي بناتها
اغرت على العِكْمِ الذي كان يُمنَعُ
خلطت بصاع الاقط صاعين عجوةً
الى صاعِ سمنٍ وسطهُ يتربّعُ

العَكَمة المرأة . وعَكَمة البطن زاويتهُ . يقال ما بقي في بطن الدابة عكمة الا امتلأت ج عَكَمٌ * العَكوم من النساء المِعقاب . وما لهُ عَكُوم اي مُنصرَفٌ ومَعدِلٌ * المِعكَم المكتنز اللحم

عكمز — العُكْمُز والعُكْموز حشفة الانسان . والمرأة الحادرة التارَّة والذكَر المكتنز * العُكْمُزَة والعُكْموزة المرأة والذكر المذكوران

عكمس الليل اظلم * ابل عُكَمِس وعُكامِس كثيرة او قاربت الالف . وليلٌ عُكامِسٌ مظلمٌ او شديد الظلمة * العُكْموس الحمار

العُكَمِص الداهية والحادر من كل شيء

عكن — تعكّن البطن صار ذا عُكَن * العِكان العُنق * العكناء من الجواري ذات العُكَن والناقة الغليظة الاخلاف * العَكَنان والعُكَنان الابل الكثيرة . ويقال نَعَمٌ عكنانٌ اي كثيرة * العُكْنة ما انطوى وتثنّى من لحم البطن سِمَنًا ج عُكَنٌ وربّما قيل أعكانٌ * جاريةٌ معكَّنةٌ اي تعكّن بطنها

العَكَنْدَس الصلب الشديد والاسد الشديد * العَكَندسة موّنث العَكَنْدَس

العَكَنْكَع الغول الذكَر كالكَعنكَع

عكا ذنب الفرس يعكوهُ عَكْوًا عطفهُ الى العكوة وعقدهُ . وبازارهِ اعظم حُجزتهُ وغلّظها . والابل غلُظت وسمنت . وبخرئهِ خرج بعضٌ وبقي بعضٌ . والدخان تصعّد . والفحل الناقة الحقها . وعلى قومهِ عطف . وفلانًا في الحديد قيّدهُ وشدَّهُ * عكّى على سيفهِ ورمحهِ تعكيةً شدَّ عليها علباء رطبًا * العاكي اسم فاعل والذي يبيع العُكَى ج عُكاة * العَكْواء من الشاء البيضاء الذنَب او المؤخّر وسائرها اسود . خاصٌّ بالانثى * العَكْوة والعُكْوة المتونة والوسط واصل اللسان واصل الذنَب وعقَبٌ يُشقّ فيفتل فتلتين كالخراق والحجزة الغليظة وغلَظ كل شيء ومعظمهُ ج عُكًا وعِكاء * العَكِيّ اللبن المخض ووطبهُ . وفي الصحاح والعَكِيّ من البان الضأن ما حُلِب بعضهُ على

بعض فغلُظ. قال الراجز

وشربتان من عكيّ الضأنِ
ألينَ مسًّا من حوايا البطنِ

الأعكى الشديد العكوة والغليظ الجنبين والانثى عكواء. وابل معكاة سمينة او كثيرة. راس ذنا عند عكوة ذا. وفي الصحاح ويقال مائة معكاة اي سمان غلاظ

عكى بازاره يعكي عكيًا (بائيّ) اغلظ معقده. وزيدٌ مات * عكّى زيدٌ تعكية واعكى اعكاءً مات. واعكاه اوثقه * العاكي الميت والذي يبيع العكى والمولع بشرب العكيّ ج عكاة * العكيّ سويق المُقل

العكوكع القصير

عَلْ عَلْ زجرٌ للغنم. والعَلّ سيذكر في ع ل و

علَب الشيءُ يعلِب عَلْبًا صلب واشتدّ وجسأ. والحم تغيرت رائحته بعد اشتداده. وعلَبه يعلُبه ويعلِبه عَلْبًا وسمه او خدشه او اثر فيه. والشيءَ حزّه. والسيف ونحوه حزم مقبضه بعلباء البعير. وعلِب الشيءُ يعلَب عَلَبًا صلب وجسأ واشتدّ. والحم بمعنى علَب. والسيف تثلّم حدُّه. والبعير اخذه داءٌ في جانبي عنقه * علّب الشيءَ تعليبًا وسمه او خدشه او اثّر فيه وحزّه. والسيف ونحوه بمعنى علَبه. واستعلب الحم تغيرت رائحته بعد اشتداده. والماشية البقل اجته واستغلظته * العِلاب وسم في طول العنق * العلابيّ الرصاص او جنس منه وجمع علباء البعير * العَلْب مصدر والاثر والمكان الغليظ والشيء الصلب والمكان الذي لو مُطر دهرًا لم ينبت ج عُلوب. والعِلْب المكان الغليظ والرجل لا يُطمع فيما عنده والمكان الذي لو مُطر دهرًا لم ينبت ومنبت السدر ج عُلوب ايضًا. والعُلْب الضبّ. والعَلِب الشيء الصلب والوعل الضخم والضبّ. ويقال تيس عَلِب وضبّ عَلِب اي مسنّ جاسئ * العِلباء العصبة الممتدة في العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف مؤنث وقد يُذكر. والتثنية علباءان ويجوز علباوان ج علابيّ. والعلابيّ الرصاص وتقدّم. ويقال تنقّع علباء الرجل اذا اسنّ. وعلباء في قول امرء القيس

وافلتهنّ علباءٌ جريضًا ولو ادركنه صفرَ الوطابُ

اسم رجل. والعُلْبة أُبنة غليظة من الشجر يُتخذ منها المِقطرة ج عِلَب والعُلبة المحلة الطويلة وقدح ضخم من جلود الابل يُوطّر حولها قضيب او من خشب يُحلب فيها ج عِلاب وعُلَب. قال الشاعر

لم تتلفّع بفضل مئزرها دعدُ
ولم تُسقَ دعدُ بالعُلَبِ

وهو شاهد لاجتماع الصرف وعدمه في المؤنث الذي لم يكن منقولًا عن المذكر * العُلْيَب اسم واد. ولم يجئ على فُعْيَل شيءٌ غيره * المُعلِّب الذي يتخذ العُلبة. وناقة معلّبة ومُعلَبة وُسِمت بالعِلاب. والمعلوب اسم مفعول. والطريق اللاحب وسيف الحارث بن ظالم

علبب — عُلْبوبة القوم خيارهم

علبط — العُلَبِط والعُلابِط الضخم والقطيع من الغنم واقلّها الخمسون الى ما بلغت واللبن الخاثر وكل غليظ. وثقل الشخص ونفسه. يقال القى عليه عُلَبطه وعُلابطه اي ثقله ونفسه * العُلَبطة العُلَبط للقطيع المذكور

علبى عَبدُه عَلْبية ثقب علباءه او قطعها. والرجل ظهرت علابيه كبرًا. وهو ملحق بفعلل بياء. واصله من علباء العنق * اعلنبى الديك او الكلب اعلنباءً تنفّش شعره وتهيّأ للشر. والرجل اشرف والشخص نفسه كما يفعل عند الخصومة والشتم * عِلْبِيَة بتخفيف الياء مُوَيهة بالدلث

علَث الشيءَ بالشيء يعلِثه علثًا خلطه. والشيءَ جمعه. والسقاء دبغه بالارطى. وعلَث الزندُ لم يورِ. وعلِث القوم يعلَثون علثًا تقاتلوا بالشدة واللزوم * تعلّث فلانٌ لفلانٍ الذنوب تمحّلها. وتعلّث به تعلّق. والشيءَ لم يُحكم صنعته. واعتلث زندًا اخذه من شجر لا يدري أيوري ام لا. واعتلث الرجل لم يتخيّر منكحه. وفي الاساس يقال فلان غير معتلث الزناد اذا كان متخيّر المنكح * العُلاثة سمنٌ واقط يُخلط. وكل شيئين خُلطا. والرجل الذي

بجمع من ههنا وههنا * العَلَث المنسوب الى غير ابيهِ والملازم لمن يُطالب * العُلْثَة المُلَثة * العَلِيث خبز من شعير وحنطة * الأعْلاَث من الزاد ما أُكِل غير متخيَّر من شوب. ومن الشجر القطع المختلفة مما يُقدح بهِ من المرخ واليبيس مفردهُ عِلْث. والمُعلَث المنسوب الى غير ابيهِ

علجهُ يعلجهُ علجًا غلبهُ في المعالجة. يقال عالجهُ فعلجهُ. وعلج الرجل يعلج علجًا اشتدَّ * عالجهُ معالجة وعلاجًا زاولهُ. والمريض داواهُ . وتعلَّج تألَّك. يقال ما تعلَّجت بعلُوج صدق اي ما تألَّكت بألوك صدق . وتعالج الرجل تعاطى العلاج. والرجلان تزاولا وتقاتلا. واعتلج القوم اتخذوا صراعًا وقتالاً . والارض طال نباتها. والامواج التطمت. واستعلج جلدهُ غلظ. وفلانٌ خرجت لحيتهُ * العالج اسم فاعل. وبعير يرعى العَلَجان . ورمل عالج جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهناء ويتسع اتساعًا كثيرًا حتى قيل رمل عالج يحيط باكثر ارض العرب * العلاج مصدر عالجَ والدواء تسمية بالمصدر * العلج العير والحمار وحمار الوحش السمين القويّ والرغيف الغليظ الحرف والرجل الضخم من كفار العجم. وبعض العرب يُطلق العلج على الكافر مطلقًا ج عُلُوج وأعلاج ومَعْلُوجاء وعِلَجَة. وكل ذي لحية عِلْجٌ ولا يقال للامرد عِلْجٌ . وهو عِلْجُ مالٍ . اي ازاؤهُ . ورجل عَلِجٌ وعُلَجٌ وعُلَّجٌ شديدٌ صريعٌ معالجٌ للامور. والعَلَج مصدر واشاء النخل اي صغارها * العَلَجانُ جماعة العضاه. والعَلَجانُ اضطراب الناقة ونباتٌ * العَلَجانة واحدة العَلَجان. وتراب تجمعهُ الريح في اصل شجرة * العَلْجَن بزيادة النون الناقة الكناز اللحم والمرأة الماجنة . قال الراجز

وخلطت كل دلاث علجن
تخليط خرقاء اليدين خلبن

العُلْجُوم الجمل الكناز اللحم * العُلُوج الأَلُوك اي الرسول. يقال هذا عَلُوجُ صدقٍ وألوكُ صدقٍ بمعنى * هو مُستعلج الخلق اي غليظٌ جافٍ

العَلْجَم الطويل * العُلْجُوم البستان الكثير النخل والضفدع الذكر والماء الغمر وظلمة الليل وموج البحر والقراد والظبي الآدم والظليم والكبش والوعل والثور المُسنّ والبطة الذكر وطائر ابيض والشديدة من الابل او خيارها ج علاجيم * رملٌ مُعلنجِم اي متراكم

العَلْجَن والعُلْجُون ذُكِرا في ع ل ج

علد الشيء يعلد عَلَدًا صلب واشتدَّ * العُلاَدَى الشديد من الابل * العَلْد مصدر وعَصَبُ العُنُق. وشيءٌ عَلْدٌ. اي صلبٌ شديدٌ

علذم — العَلْذَميّ الحريص الذي يأكل ما قدر عليهِ

علز المريض والاسير والحريص والمحتضر يعلز عَلَزًا اخذهُ القلق والخفَّة والهلع فهو عَلِزٌ. يقال بات فلانٌ عَلِزًا اي وَجِعًا قلقًا لا ينام. قال الشاعر

واذا لهُ عَلَزٌ وحشرجةٌ   مما يجيش بهِ من الصدرِ

اعازهُ اعجزهُ * العِلَّوز وجع البطن والجنون والموت الوحيّ والبطر الغليظ

علس الماء يعلسهُ علسًا شربهُ. وما علسنا علوسًا اي ما ذقنا شيئًا * علس الداء اشتدَّ وبرح. والرجل صخب. وما علَّسوهُ تعليسًا ما اطعموهُ شيئًا * العَلاَس الطعام. يقال ما اكلت عَلاَسًا. اي طعامًا * العَلْس مصدر وما يؤكل ويُشرَب. والعَلَس القراد وضربٌ من البُرّ تكون حبتان او ثلاث في قشر وهو طعام صنعاء وقيل هو حبة سوداء تؤكل في الجدب والعدس وضرب من النمل. والمسيَّب بن عَلَسٍ شاعرٌ * العَلِسيّ الرجل الشديد ونبات نَورهُ كالسَّوْسَن * العَلُوس الشيء مما يُعلَس. يقال ما عَلَسنا عَلوسًا اي ما ذقنا شيئًا * العَلِيس الشواء مع الجلد * المُعلَّس من الرجال المجرَّب. وناقة معلَّسة. اي مذكرة

علسط — كلامٌ مُعلسَطٌ. اي لا نظام لهُ

علش — العِلَّوْش ابن آوى والذئب ودويبة

وضربٌ من السباع والخفيف الحريص مشتقٌ من العَلَش. وليس في كلامهم شين بعد لام غيرها واللشّ والشلشلة والشلاشل

علشط—العَلَشّط السيّئ الخُلق. وفي صحّتها نظرٌ

علص—علّصت التخمة في معدتهِ اوجعتها. وعالَصَهُ عِلاَصًا ضارَبَهُ. واعتلص منهُ شيئًا. اي اخذهُ عُلصةً. وهي الى القِلّة ما هي. وقولنا ما انما هي هنا لتقليل القلّة * العِلَّوص التخمة ووجع البطن كالعِلَّوز * العُلَيص نبتٌ يُؤتدم بهِ ويُتّخذ منهُ المَرَق

علَضهُ يعلِضهُ عَلْضًا حرّكهُ لينتزعهُ نحو الوتد * العِلَّوض ابن آوى

علَط الناقة يعلُطها ويعلِطها عَلْطًا وسمها بالعِلاَط. وفلانًا بِشرٍّ ذكرهُ بسوءٍ. وبسهمٍ اصابهُ بهِ * علَّط البعير نزع العِلاَط منهُ. والناقة وسمها بالعِلاَط. وفلانًا بشرٍّ بمعنى علطهُ شُدِّد للكثرة . وما اعلطهُ ما انكرهُ . واعتلطهُ واعتاط بهِ خاصمهُ وشاغبهُ . واعلوّط البعيرَ اعلوّاطًا تعلّق بعنقهِ وعلاهُ او ركبهُ بلا خطام او ركبهُ عريًا . وفلانًا اخذهُ وحبسهُ ولزمهُ. وفلانٌ الامرَ ركب رأسهُ وتقحّم بلا رويّةٍ. والجمل الناقة تسدّاها ليضربها * العالط اسم فاعل. وشاعرٌ عالطٌ اي فصيحٌ يزيّن كلامهُ * العِلاَط صفحة العنق وهما علاطانِ ومن الحمامة طوقها في صفحتي عنقها بسوادٍ وخيط الشمس والشرُّ والخصام. قال الهذليُّ

فلا والله نادى الحيّ ضيفي

هدوءًا بالمساءة والعِلاَطِ

والعِلاط حبلٌ يُجعَل في عنق البعير وسمة في عُرْض عنقهِ والسِطَاع بالطول ج أَعلِطة وعُلُطٌ * العَلط مصدر وسوادٌ تخطّهُ المرأة في وجهها زينةً . والعُلُط القصار من الحمير والطوال من النوق. وناقة عُلُطٌ اي بلا سمةٍ ولا خطام ج أعلاط . وأعلاط الكواكب الدراريُّ التي لا اسماء لها . تقول العرب لو كنت من العرب لكنت من أنباطها او من النجوم لكنت من اعلاطها * العُلْطة القلادة والعَلَط للسواد المذكور * العِلْيَط شجرٌ * الإعليط سمة في عُرْض عُنُق البعير وما سقط ورقهُ من الاغصان والقضبان ووعاء ثمر المَرْخ وهو كقشر الباقِلاء . قال امرؤ القيس يصف اذن الفرس

لها اذنٌ حشرة مشرة

كإعليط مَرْخٍ اذا ما صُفِر

والمَعْلَط والمُعْلُوّط الموضع الذي وُسِم بالعِلاَط من عُنُق البعير. والمَعْلوط الموسوم بالعِلاَط وشاعرٌ سَعْديّ

العَلْطَبِيس الاملس البرّاق

علطَس الرجل علطسةً عدا في تعسّف * العِلطَوْس الرجل الطويل والخيار الفارهة من النوق

العَلْطَبِيس الكثير الاكل الشديد البلع والجارية التارّة الحسنة القوام والهامة الضخمة الصلعاء ومن النوق الشديدة العالية

علْعَ وعَلْعَلْ زجرٌ للغنم لتتقدّم

علعل—تعلعلَ الرجل اضطرب واسترخى * العَلْعَال القُنْبُر الذكر * العُلْعُل والعَلْعَل الذكر او ما اذا انعظ لم يشتدّ والقُنبَر الذكر والرهابة التي تُشرف على البطن من العظم كانهُ لسانٌ * العَلْعَلانُ شجرٌ كبير * العُلْعُول الشرُّ الدائم والاضطراب والقتال

علَف الرجل يعلِف عَلْفًا شرب كثيرًا . والدابّةَ اطعمها. قال الشاعر

علفتها تبنًا وماءً باردًا حتى غدَتْ همّالةً عيناها

اي وسقيتها ماءً * علَّف الطلح خرج عُلّفهُ. وهذه نادرة لانهُ يجيء لهذا المعنى (اي لاثبات متعلق الفعل) أَفعَلَ. ويقال علَّف الطلح تناثر وردهُ وعَقَدَ . واعلفَ الطلح خرج عُلّفهُ. والدابّةَ اطعمها. وتعلّف الرجل طلب العَلَف في اماكنهِ. واستعلفت الدابّة طلبت العَلَف بالحمحمة * العَلاّفة موضع العلف ومعدنهُ. والعِلافة حرفة العلاّف وهو طلب العَلَف وشراؤهُ والمجيءُ بهِ * العِلاَفيُّ الرجل العظيم منسوب الى رجل اسمهُ عِلاَف من قضاعة. قال

الاعشى

في الصاحب الادنى وبيني وبينها
مجوفٌ علافيٌّ وقطعٌ ونمرقُ

وقد صغَّرهُ حُمَيد بن ثور تصغير ترخيم فقال

فحِملُ الهمّ كنازًا جلعنا ترى العُلَيفيَّ عليهِ موُكَفَا

وقيل العلافيّ اعظم الرحال آخرةً وواسطًا * العِلْف الكثير الاكل. والعِلْف ايضًا والعُلْف شجر يمانيٌّ وورقهُ كالعنب يُكبس ويُجفَّف ويُطبَخ بهِ اللحم عوضًا عن الخلّ. والعَلَف ما تُطعَمهُ الدوابُّ ج عُلُوفة وأَعلاف وعِلاف. والعُلُف جمع العَلُوفة * العلّاف فعّال للمبالغة وبائع العَلَف وصاحبهُ ج علّافة * العُلَّف ثمر الطلح يشبه الباقلاء الغضّ يخرج فترعاهُ الابل الواحدة عُلَّفة * شيخٌ عِلَّوْفٌ اي كبير السنّ * العَلُوفَة ما تاكلهُ الدابّة ج عُلُفٌ. والعَلُوفة ايضًا الناقة او الشاة تعلفها ولا ترسلها للرعي. للواحد والجمع. والعَلُوفة جمع العَلَف. وعُلُوفة الجند لرزقهم من كلام المولّدين * العَليف المعلوف. ويقال ناقةٌ عَليفٌ اي معلوفةٌ * العَليفةُ العَلُوفة للناقة او الشاة المذكورة ج علائف * المَعْلَف موضع العَلَف. والذي في الصحاح والمصباح المِعْلَف بكسر الميم ج معالف. والمَعْلَف ايضًا كواكب مستديرة متبدّدة. والمعلّف المسمَّن يقال بعير معلَّف وابلٌ معلّفةٌ. والمُعتلِفة القابلة. وهي كلمةٌ مستعارةٌ

علفت — رجلٌ عِلْفَوْت وعُلْفُوت وعَلْفَتانيٌّ اي جسيمٌ احمق يرمي بالكلام على عواهنهِ

علفص — العَلْفَصَة العُنْف في الرأي والامر والقسرُ

وإن تلوّي من يصارعك تلويةً وانت عاجز عنهُ

علفط الشيء بالشيء خلطهُ

علنف — العُلْنُوف الجافي المُسِنّ والشيخ الجسيم الشعرانيُّ. قال الخزاعيُّ

بسَرٌ اذا هبَّ الشتاء واملوا
في القوم غير كبنّةٍ علنوفِ

قولهُ بسَرٌ اي باسرٌ. والعُلْنُوف ايضًا العجوز والحصان الضخم. وناقة عُلْنُوف السنام ملفّفتهُ كانها مشتملة بكساء

علق يعلَقهُ علَقًا شتمهُ. وبلسانهِ سلقهُ. والابل العضاه ومن العضاه عَلَقًا وعُلُوقًا رعتها من اعلاها واكلت منها بافواهها. وعُلِقَ الرجل على بناء المجهول نشب العَلَق بحلقهِ فهو معلوق. وعلِق امرهُ يعلَقهُ علَقًا علِمهُ وقولهم في المَثَل عَلِقت معالقها وصرَّ الجندبُ. اصلهُ ان رجلًا انتهى الى بئر فاعلق رشاءَهُ برشائها ثم صار الى صاحب البئر فادّعى جوارهُ فقال لهُ وما سبب ذلك قال علّقت رشائي برشائك فابى صاحب البئر وامرهُ ان يرتحل فقال علقت معالقها وصرّ الجندب. اي جاءَ الحرُّ ولا يمكنني الرحيل. وعلِقت المرأة بالولد وكل انثى عُلُوقًا حبلت. والدابّة شربت الماءَ فعلقت بها العَلَقة. اي تعلّقت. وعلقت الابل العضاه عَلَقًا تسنّمتها ورعتها من اعلاها. وفي الحديث ارواح الشهداء في حواصل طير خضر تعلُق من شجرة الجنة ويُروى تعلَق من باب علِم. وعلِقت الابل في الوادي عَلَقًا سرحت. والشوك بالثوب نشب فيهِ واستمسك. والوحش بالحبالة عُلُوقًا تعوّق. ومنهُ قيل علِق الخصم بخصمهِ. وعلِقهُ وعلِق بهِ عُلُوقًا وعِلْقًا وعَلَقًا وعَلاقَةً هويهُ واحبّهُ. وعلِق يفعل كذا طفق وهما من افعال المقاربة. قال الراجز

علِق حوضي نُغَرٌ مُكِبُّ اذا غفلتُ غفلةً يعُبُّ

اي طفق بردهُ. ويقال احبّهُ واعتادهُ * علّق الشيءَ ناطهُ وجعلهُ معلّقًا. ومنهُ تعليق الجارّ والظرف عند النحاة. وتعليق المخلاة في راس الدابّة. ويقال علّق للدابّة اي قدم لها العليق. وهي من كلام المولّدين. وعلّق امرهُ لم يصرمهُ ولم يتركهُ. ومنهُ تعاليق افعال القلوب. وعلّق الباب ارتجهُ. وبابًا على دارهِ نصبهُ وركّبهُ. وعُلِّق فلانٌ امرأةً احبّها. قال الاعشى

عُلِّقتُها عَرَضًا وعُلِّقَت رجلًا
غيري وعُلِّقَ اخرى غيرها الرجل

وعالقت الناقة معالقةً كانت عَلُوقًا. وعالقتهُ بعلقي وعلّقهُ اي خاطرتهُ بكرائم المال. واعلق الرجل ارسل العَلَق على

الموضع ليمصّ الدم. ومنهُ الحديث للدود احبُّ اليَّ من الإعلاق. واعلق فلانٌ صادف عِلقًا من المال. وزيدٌ جاء با لداهية. وقولهم للرجل اعلقتَ وافلقتَ. اي جئتَ بعَلَقَ فُلَقَ. واعلق با لغرب بعيرين قرنهما بطرف رشائهِ. والقوس جعل لها علاقة. والصائد علق الصيد في حبا لتهِ. ومنهُ قولهم لهُ اعلقت فأدرك وظفرهُ با لشيء انشبهُ. والشيءَ با لشيء بمعنى علّقهُ. واعلقت المرأة ولدها من العذرة رفعتها بيدها. وتعلّق الشيءَ علّقهُ. ومنهُ قول عبيد الله بن ابي زيادة لابي الاسود الدُؤَليّ لو تعلقت معاذةً بريد لو علّقت على نفسك معاذةً لئلا تصيبك عينٌ. وتعلّق المرأة وبالمرأة احبّها. والشوك با لثوب والوحش بالحبا لة بمعنى عَلِقَ. واعتلق الغلام احبهُ. وبفلان تعلّق بهِ * العالِق اسم فاعل وبعيرٌ يرعى العَلَقَ وبعيرٌ يتعلّق با لعضاه * العالِقة مؤنث العالِق ج عوالق * العَلاَق ما تبلّغ بهِ الماشية من الشجر والبجة. يقال ما بها عَلاَقٌ اي شيءٌ من مرتعٍ. قال الاعشى

وفلاةٍ كانها ظهر ترسٍ ليس الّا الرجيع فيها علاقُ

يقول لا تجد الابل فيها علاقًا الّا ما تردّدهُ من جرّتها. وما ترك الحالب با لناقة علاقًا اي لم يدع في ضرعها شيئًا. وعَلاقِ كنزالِ اسم فعل للامر بمعنى تَعلّقْ * العَلاَقى الالقاب ومن الصيد ما عَلِقَ الحبل برجلها واحدتها عَلاَقِيَة * العَلاَقة مصدر وما تتبلّغ بهِ الماشية من الشجر وما يُتبلّغ بهِ من عيش والصداقة والخصومة ضدٌّ وما تعلّق بهِ الرجل من صناعة وغيرها وما تعلّق با لرجل من المال والزوجة والولد ومن المهر ما يتعلّقون بهِ على المتزوّج ج علائق والمنيّة والبعير توجّههُ مع قوم ليمتاروا لك عليهِ والحبُّ اللازم للقلب او العَلاَقة با لفتح في المحبّة ونحوها. والعِلاقة با لكسر في السوط ونحوهِ. اي با لفتح في المعاني كعَلاَقة الحب والخصومة وهو القدر الذي يتمسك بهِ. وبالكسر في الامور المحسوسة كعلاقة السوط والقدر ونحوها. ولي في هذا المال عَلاَقةٌ اي تعلّقٌ. والعَلاَقة عند المنطقيين شيءٌ بسببهِ يستصحب شيءٌ شيئًا اي يدعوهُ الى الصحبة كقولنا ان كان زيد ابا عمرٍو كان عمرٌو ابنهُ. وعلاقة المجاز عندهم وعند الاصوليين واهل العربية هي اتصال ما للمعنى المُستعمَل فيهِ بالمعنى الموضوع لهُ. والعِلاَقة العَلاَقة للحب اللازم للقلب كما تقدّم. وواحدة العَلاَئق اي الألقاب لانها تُعلّق على الناس وما تعلّق با لاشجار من الثمر * العَلاَقِيَة بتخفيف الياء واحدة العَلاَقَى اي الالقاب. ورجلٌ عَلاقِيَةٌ اي اذا عَلِقَ بشيءٍ لم يُقلع عنهُ * العَلْق مصدر والنفيس من كل شيءٍ والجراب وشجر للدباغ. واصاب ثوبهُ عَلْقٌ اي خرق من شيءٍ عَلِقَهُ فجذبهُ. والعِلْق مصدر والنفيس من كل شيءٍ ج أعلاقٌ وعُلُوقٌ. والجراب والخمر او عتيقهـا لنفاستها. قال الشاعر

اذا ذقتَ فاها قلت عِلْقٌ مدمّسٌ
أُريدَ بهِ قيلٌ فغودر في السأبِ

والعِلْق ايضًا الثوب الكريم او الترس او السيف. وهو عِلْقُ عِلْمٍ اي يحبهُ ويتبعهُ. وعِلْقُ شرٍّ وعِلْقُ نسآءٍ كذلك. ولي في هذا المال عِلْقٌ اي تعلّقٌ. قال رجل من بني تميم

ابيتَ اللعنَ ان سكابِ عِلْقٌ
نفيسٌ لا تُعار ولا تباعُ

اي مال يُضنّ بهِ. والعُلَق بضم ففتح المنايا والاشغال والجمع الكثير وهو جمع عُلْقَةٌ. وقيل الصواب العُلُق بضمتين. فيكون جمع عَلُوق. وجاء بعَلَقَ فُلَقَ غير مصروفين اسمٌ با لداهية وفُلَقُ اتباعٌ. والعَلَق مصدرٌ والدم عامّةً او الشديد الحمرة او الغليظ او الجامد وكلُّ ما عُلِّق والطين الذي يعلَق با ليد والخصومة والمحبّة اللازمتان ودويبةٌ سوداء شبه الدود تكون بالمآء تعلق با لشارب منهُ فتمصّ الدم منهُ وما تتبلّغ بهِ الماشية من الشجر ومُعظمَ الطريق والذي تعلّق بهِ البكرة والبكرة نفسها او الرشآء والغرب والمحور جميعًا او الحبل المعلق با لبكرة ومن القربة عَرَقُها. ومن امثالهم نظرةٌ من ذي عَلَقٍ اي من ذي حُبٍّ. قال الشاعر

ولقد اردت الصبر عنكِ فعادني

عَلَقٌ بقلبي من هواكِ قديمُ

واصاب ثوبهُ عَلَقٌ اي خرق من شيء عَلِقهُ فجذبهُ. وذو عَلَقٍ جبل لبني اسد لهم فيهِ يوم على ربيعة بن مالك. قال ابن احمر

ما امُّ غُفرٍ على دعجاَءَ ذي عَلَقٍ

ينفي القراميدَ عنها الاعصمُ الوَقِلُ

العَلْقَى نبتٌ يكون واحدًا وجمعًا قضبانهُ دقاقٌ عَسِرٌ رضُّها يُتخذ منهُ المكانس ويُشرَب طبيخهُ للاستسقاَء. والفهُ للتانيث فلا ينوّن. وقيل الفهُ للالحاق وينوّن الواحدة عَلْقاة * العَلْقَة المرّة والجذبة تكون في الثوب ج عَلَقَات. واستأصل عَلَقاتهم لغةٌ في عرَقَاتهم. والعِلْقة النوع وثوب صغيرٌ وهو اوّل ثوب يتخذ للصبيّ اوقميص بلا كمّين او ثوب يُجاب ولا يُخاط جانباهُ تلبسهُ الجارية وهو الى الحجزة او الثوب النفيس وشجرة يُدبَغ بها. والعُلْقة كل ما يُتبلَّغ بهِ من العيش وما تتبلَّغ بهِ المواشي من الشجر وشجرٌ يبقى في الشتاَء تعلّق بهِ الابل حتى تُدرِك الربيع واللمجة ج عُلَقٌ. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الرملية فزممتُ ناقتي ونبذت عُلَقي وعلاقتي. اي واطّرحت قلّي وكثري. ولم يبقَ عندهُ عُلْقةٌ اي شيءٌ. ولي في هذا المال عُلْقةٌ اي تعلّق. ومنهُ قولهم كل بيع ابقى عُلْقةً فهو باطل اي شيئًا يتعلّق بهِ البائع. والعَلَقة واحدة العَلَق للدويبّة المذكورة والقِطعَة من العَلَق للدم المذكور والمنيّ ينتقل بعد طورهِ فيصير دمًا غليظًا متجمدًا ثم ينتقل طورًا آخر فيصير لحمًا وهو المضغة. ومنهُ في سورة المؤمنين ولقد خلقنا الانسان من سلالةٍ من طينٍ ثم جعلناهُ نطفةً في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقةً فخلقنا العلقة مضغةً فخلقنا المضغة عظامًا فكسونا العظام لحمًا * العَلَاق نبتٌ * العَلاَقة المنيّة * العُلَيق والعُلَّيْق نبتٌ يتعلق بالشجر يشبه الورد الا انهُ اطول عساليج وشوكًا وثمرهُ كالتوت والجبليّ منهُ سبط قليل الشوك وثمرهُ شديد الحمرة. وعُلّيق الجبل وعُلّيق الكلب نبتان * العُلّيقة واحدة العُلّيق * العُلُوق مصدر. ولي في هذا المال عُلُوقٌ اي تعلّقٌ. والعَلُوق المنيّة. قال المفضّل

وسائلةٍ بثعلبةَ بن سيرٍ وقد علقت بثعلبةَ العَلُوقُ

والعَلُوق ايضًا الغول والداهية وما ترعاهُ الابل وشجرٌ تأكلهُ الابل العِشارُ وما يعلَق بالانسان والناقة التي تعطف على غير ولدها فلا ترأمهُ وانما تشمُّهُ بانفها وتمنع لبنها والمرأة لا تحبُّ غير زوجها وناقة لا تألف الفحل ولا ترأم الولد والمرأة ترضع ولد غيرها. وما بالناقة عَلُوقٌ اي شيءٌ من اللبن. وعاملنا معاملة العَلُوق يقال لمن تكلّم بكلام لا فعل معهُ * العَلِيق القضيم اي شعير الدابّة او هو ما تُعلَفهُ الدابّة من الشعير ونحوهِ * العَلِيقة البعير يوجّههُ الرجل مع قوم يمتارون فيعطيهم دراهم وعليقةً ليمتاروا لهُ عليها ج عليقات وعلائق. قال الشاعر

وقائلةٍ لا تركبنَّ عليقةً

ومن لذة الدنيا ركوبُ العلائقِ

يقال علّقت مع فلانٍ عليقةً وارسلت معهُ عليقةً. قال الراجز

ارسلها عليقةً وقد عَلِمْ

ان العليقاتِ يلاقينَ الرَقِمْ

لانهم يودّعون ركابهم ويركبونها ويخففون من حمل بعضها عليها * العَوْلَق الغول والكلبة الحريصة والذئب والجوع ج عوالق. وهذا حديثٌ طويل العولق اي طويل الذَنَب. والعوالق قومٌ باليمن بوادي الحَنَك * التعليق مصدر علّق. وعند النحاة ابطال افعال القلوب لفظًا لا محلاً وجوبًا نحو علمت أَزيدٌ قائمٌ ام عمرٌو. وعند اهل البديع يُطلَق على قسم من التصريع. وعند المحدّثين حذف راوٍ واحد او اكثر من اوائل اسناد الحديث. والحديث الذي حذف منهُ ذلك يُسمّى معلَّقًا كقول الشافعيّ قال نافع او قال ابن عمر او قال النبيُّ. والتَعْلِيقة المرة. وما عُلّق على حاشية الكتاب من شرح ونحوهِ ج تعاليق. وتعاليق الحليّ عند الصبّاغ ما عُلّق بها من النقود. والتعلّق مصدر تعلّق وعند اهل العربيّة نسبة

الفعل الى غير الفاعل . وعند المتكلمين الاضافة بين العالم والمعلوم ج تعلُّقات . والمِعلاق اللسان وكل ما عُلِق بهِ شيءٌ وما يُعلَّق بهِ اللحم وغيره وما يُعلَّق بالزاملة ايضًا نحو القمقمة والقربة والمطهرة وما عُلِق بالقصبة من الكبد والرئة والقلب ج معَاليق . ومعَاليقُ ضرب من النخل . والمِعلاقان مِعلاقا الدلو وشبههما . ورجل مِعلاقٌ وذو مِعلاقٍ خَصِمٌ يتعلّق بالحُجج . قال الشاعر

انَّ تحت الاحجار حزمًا وجودًا

وخصيمًا الدَّ ذا مِعلاقِ

والمَعَالِق العلاب الصغار واحدها مِعلَقٌ . قال الفرزدق

وانَّا لنُمضي بالاكفّ رماحنا

اذا أُرعِشت ايديكمُ بالمعالِقِ

ورجل ذو مَعْلَقَة يتعلّق بكل ما اصابهُ . والمعلَّقة من النساء التي فقد زوجها فهي لا متزوجة ولا مطلَّقة . والمعلَّقة ايضًا واحدة المعلَّقات وهي سبع قصائد من نظم الجاهلية عُلِّقت في الكعبة فقيل لها ذلك . والمتعلَّق اسم مفعول . ومتعلَّق الجارّ او الظرف ما عُلِّق بهِ من فعل وشبههِ . ولي في هذا المال متعلَّق اي تعلُّقٌ . والمتعلِّق اسم فاعل . وقولهم ليس المُتعلِّق كالمتأنّق . اي ليس من يقتنع باليسير كمن يتأنّق بأكل ما يشاء . وقول بعضهم دمٌ متُّهِمِد مُتعلِق (اي متعلّق بعضهُ ببعضٍ) قياسٌ لا سماعٌ . والمُعلوق بضم الميم كل ما عُلِق بهِ شيءٌ

علقمَ الشيءُ كان مرًّا . والحنظل ادركت مرارتهُ . وفلان طعامهُ جعل فيهِ شيئًا مرًّا * العَلقَم الحنظل او اذا اشتدت مرارتهُ او قثَّاء الحمار وكل شيءٍ مرٍّ والنبقة المرّة واشدّ الماء مرارةً

علك العِلك وغيره يعلُكهُ ويعلِكهُ عَلْكًا مضغهُ ولجلجهُ . والفرس اللجام لاكهُ وحرَّكهُ في فيهِ . قال الشاعر

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ

تحت العجاج واخرى تعلك اللجما

وعلَّك فلان نابيهِ حرَّق احدهما بالآخر فحدث صوتٌ * علَّك القربة اجاد دبغها . وما لهُ احسن القيام عليهِ وبديهِ على ما لو شدَّها بخلاً * العالِك اسم فاعل . وطعامٌ عالك اي متين الممضغة * العَلاك ما يُعلَك . والعَلاك والعُلاك شجرة حجازيّة . وما ذاق عَلاكًا وعُلاكًا . اي ما يُعلَك * العِلك كل صمغ يُعلَك من لبانٍ وغيرهِ فلا يسيل ج عُلوك واعلاك . والعَلِك من الطعام اللزج الشديد للمضغة . والعَلَك شجرة حجازية * العِلكة القطعة من العِلك . والعَلِكة مؤنث العَلِك . يقال حنطة عَلِكة . اي تتلزَّج كالعلك من جودتها وصلابتها . والعَلِكة ايضًا شقشقة الجمل عند الهدير ومن الاراضي القريبة الماء ج عَلِكات . والعَلِكات ايضًا الانياب الشديدة الواحدة عَلِكة . والعَلْكَة الناقة السمينة الحسنة * العَلَّاك فعَّال للمبالغة وبائع العِلك . وعند العامة المهذار * العَوْلك عِرق في الحبل والأُتُن والغنم غامضٌ في البظارة داخل فيها . وقال الشاعر

يا صاح ما اصبر ظهر غنَّام خشيتُ ان يظهر فيهِ اورامْ

من عولكين غلبا بالإبلامْ

وذلك ان امرأتين كانتا ركبتا بعيرًا لهُ يُسمّى غَنَّامًا . والعولك ايضًا لحمة في اللسان

علكد — العَلْكد والعِلْكِد والعُلْكُد والعَلَكِد والعُلاكِد الغليظ . والعِلْكِد ايضًا العجوز الداهية والقصيرة اللحيمة الحقيرة القليلة الخير . والعَلَكد ايضًا اللبن الخاثر * العِلكَدّ بتشديد الدال الشحم

علكز — العِلْكِز والعَلْكَز الرجل الغليظ الشديد الصاب العظيم

علكس — اعلنكسَ الشعر اشتدَّ سوادهُ . والشيءُ تردَّد * المُعلكِس والمُعلنكِس من البيس ما كثر واجتمع والمتراكم من الليل والشديد السواد من الشعر الكثيف والمتردِّد

علكك — اعلنكك الشعر كثر واجتمع

علكم — العَلكَم والعُلاكِم الشديدة والعظيمة من

الابل وغيرها ج علاكم * العَلْكَمَة عِظَمُ السنام * العُلْكُوم العَلْكَمَ للذكر والانثى. قال لبيد تسقي الحاجز بازلٌ عُلْكُومٌ ج علاكيم * المُعَلْكَم العَلْكَمَ

علَّ الرجل يَعُلُّ ويَعِلُّ عَلًّا وعَلَلًا وتَعِلَّةً شرب شربةً ثانيةً او شرب بعد الشرب تباعًا. وفلانًا سقاهُ ثانية او تباعًا. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وعلَّ الضارب المضروب تابع عليهِ الضرب. وعلَّ الاديمَ اشبعهُ الصباغ. وعُلَّ الانسان على المجهول عِلَّةً مرض فهو معلول. ومنهم من يبنيهِ للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدّي من باب نصر. فهو عَلِيلٌ. وهذا طعامٌ قد عُلَّ منهُ اي أُكِلَ منهُ * عالَّ الرجل سقى سقيًا بعد سقي. والثمرة جناها مرَّةً بعد اخرى. وفلانًا بطعام وغيرهِ شغلهُ والهاهُ بهِ. يقال فلانٌ يعلِّل نفسهُ بتعلَّة اي يشغلها ويلهيها. وعلَّل فلان المال احسن القيام عليهِ. والشيء بيَّن علَّتهُ واثبتهُ بالدليل. وهو من اصطلاح اهل المناظرة. وعلَّل الكلمة ذكر وجهها من الاعلال وادخل فيها الإعلال. وهو من اصطلاح الصرفيين. وعالَّ الناقة معالَّةً اخذ عُلالتها. واعلَّهُ اعلالًا سقاهُ ثانيةً. والقوم شربت ابلهم العَلَلَ. واعلَّ الله فلانًا اصابهُ بعلَّة فهو مُعَلٌّ وعليل ولا تقل معلول والمتكلمون يقولونها. واعلَّ الابل اصدرها قبل ريّها. ومن اصحاب الاشتقاق من يقول هو بالغين المعجمة كانهُ من الغلّ العطش والاول هو المسموع. واعلَّ الكلمة بمعنى علَّلها. وتعلَّل الرجل تعلُّلًا ابدى الحجَّة وتمسَّك بها. وبالامر تشغَّل بهِ او تجزأ. وبالمرأة تلهَّى بها. والمرأة من نفاسها خرجت. وتعالَّت الناقة تعاللًا استخرجت ما عندها من السير. والمرأة خرجت من نفاسها. واعتلَّ الرجل اعتلالًا مرض. والريح كانت ليِّنة معتدلة الهبوب. وبالامر بمعنى تعلَّل. وفلانٌ اعتذر. وفلانًا اعتاقهُ عن امرٍ او تجنَّى عليهِ. واعتلَّت الكلمة كان بها حرف علَّة. وهو من اصطلاح الصرفيين. واعتلَّ الجزء لحقتهُ العلّة. وهو من اصطلاح العروضيين * العالَّة مؤنث العالّ.

وفي المثل عَرَضَ عليَّ سومَ عالَّةٍ اي لم يبالغ لان العالَّة لا يُعرَض عليها الشرب مبالغًا فيهِ كالعَرْض على الناهلة * العِلال الاسم من عاللت الناقة * العُلالَة ما يُتعلَّل بهِ وما حُلِب بعد الفيقة الاولى وبقية اللبن وغيرهِ من السير وكلِّ شيءٍ وان تُحلَب الناقة اوَّل النهار ووسطهُ وآخرهُ والوسطى اي ثاني الحلبتين العُلالَة * العَلُّ مصدر ومن يزور النساء كثيرًا والتيس الضخم العظيم والقراد الضخم والصغير الجسم ضدٌّ والرجل المُسِنُّ النحيف والرقيق الجسم المُسِنُّ من كل شيءٍ ومن تقبَّض جلدهُ من مرضٍ ج أعلال. وعَلَّ ولَعَلَّ لغتان وسيرد بيانهما في ل ع ل * العَلّانُ الجاهل يقال رجل علّانٌ وامرأة علّانةٌ * العَلَل الشرب الثاني يقال عَلَلٌ بعد نَهَلٍ * العَلَّة المرَّة وما يُتعلَّل بهِ والضرَّة ج عَلّات. وبنو العَلّات بنو امهات شتّى من رجل واحد الواحد عَلَّةٌ لان التي تزوَّجها ضرةٌ على امرأةٍ اولى قد كانت قبلها ناهلٌ ثم علَّ من هذه او لان الاب لما تزوَّج مرَّة بعد اخرى صار كانهُ شرب مرة بعد اخرى. واولاد الاعيان اولاد الابوين. واولاد الأخياف عكس العَلّات. وفي الحديث الانبياء بنو علّات. اي انهم لامَّهات مختلفة ودينهم واحد. والعِلَّة النوع والمرض الشاغل والحَدَث يشغل صاحبهُ عن وجههِ. كانَّ تلك العِلَّة صارت شغلًا ثانيًا منعهُ عن شغلهِ الاول. ومنهُ لا تعدم خرقاءُ علَّةً. يقال لكل معتذرٍ مقتدر. وهذه علَّتهُ اي سببهُ ج عِلّات وعِلَل وأعلال وهذه جمع عِلَلٍ. والعِلّات الحالات المختلفة والشؤون المتنوعة. ومنهُ قولهم جرى على عِلّاتهِ اي على كل حالٍ او قُبِل على ما فيهِ من الاحوال والشؤون. قال زهير

ان البخيل ملومٌ حيث كان

ولكنَّ الجواد على عِلّاتهِ هَرِمُ

وقال في التعريفات العِلَّة لغةً عبارة عن معنى يحلُّ بالمحلّ فيتغيَّر بهِ حال المحلِّ. ومنهُ يُسمَّى المرض علَّةً لانهُ بحلولهِ يتغيَّر حال الشخص من القوة الى الضعف.

وشريعةً عبارة عمّا يجب الحكم بهِ معهُ. وقال ايضًا العلّة هي ما يتوقّف عليهِ وجود الشيء ويكون خارجًا موثّرًا فيهِ. وقال ايضًا علّة الشيء ما يتوقّف عليهِ ذلك الشيء. وهي قسمان. الاول ما يتقوَّم بهِ الماهيَّة من اجزآئها ويسمّى علّة الماهيَّة. والثاني ما يتوقّف عليهِ اتّصاف الماهيَّة المتقدّمة باجزآئها بالوجود الخارجيّ ويُسمّى علّة الوجود. وعلّة الماهيَّة اما ان يجب بها وجود المعلول بالفعل او بالقوة. وهي العلّة المادّيَّة. واما ان يجب بها وجودهُ. وهي العلّة الصوريَّة. وعلّة الوجود اما ان يُوجَد منها المعلول اي يكون موثّرًا في المعلول موجدًا لهُ. وهي العلّة الفاعلية. او لا وحينئذٍ اما ان يكون المعلول لاجلها. وهي العلّة الغائيَّة. او لا. وهي الشرط ان كان وجوديًّا وارتفاع الموانع ان كان عدميًّا. وقال في الكليات كلُّ امرٍ يصدر عنهُ امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير اليهِ فهو علّة لذلك الامر والامر معلولٌ لهُ. فتعقّل كل واحدٍ منهما بالقياس الى تعقّل الاخر وهي فاعلية ومادّيَّة وصوريَّة وغائيَّة. والعلّة عند اهل العروض التغيير اللاحق الاسباب والاوتاد في الاعاريض والضروب خاصّةً لازمًا لها. والعلّة التامَّة عند الحكمآء ما يجب وجود المعلول عندها. والعلّة الناقصة خلافها. والعلّة المُعِدَّة هي التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان يجب وجودها مع وجودهِ كالخطوات. وحروف العلّة عند التصريفيين والنحاة الواو والالف والياء * العِلّيَّة والعُلّيَّة الغرفة ج العَلاليّ. وهو من عِلّيَّة قومهِ وعُلّيَّتهم وعِلّيتهم وعِلّيهم وعُلّيهم اي من اهل الشرف والعلآء والرفعة. وفي سورة المطفّفين كلا ان كتاب الابرار لفي عِلّيّين. وستُذكَر في ع ل و * العَليل المريض * العَليلة المرأة المطيَّبة طيبًا بعد طيبٍ. وامرأة عَليلة اي ذات عِلّة * الإعلال مصدر اعلَّ وعند التصريفيين تغيير الحرف بقلب او تسكينٍ او حذف. ويقال لهُ التعليل والاعتلال ايضًا. والتَعِلّة ما يُتعلَّل بهِ من طعام وغيرهِ. والتعليل مصدر علَّل وعند اهل المناظرة تبيين علّة الشيء. ويُطلَق ايضًا على ما يستدلُّ فيهِ من العلّة على المعلول ويُسمّى برهانًا لِمّيًّا. والشارع فيهِ يُسمّى مُعلِّلًا. والتعليل عند اهل البديع ان يُدَّعى لشيءٍ سبب غير سببهِ في الواقع تحسينًا او تهجينًا لصاحبهِ. والتعليل في معرض النصّ ما يكون الحكم بموجب تلك العلّة مخالفًا للنص كقول ابليس انا خيرٌ منهُ خلقتني من نار وخلقتهُ من طين بعد قولهِ تعالى اسجدوا لآدمَ. والمعتلُّ عند التصريفيين ما كان احد اصولهِ حرف علّة كوعد وقال ورمى. ويقابلهُ السالم. راجع ذلك في باب السين. والمُعلِّل اسم فاعل ودافع جابي الخراج بالعِلَل ومن يسقي مرّةً بعد مرّةٍ. ومن يجني الثمر مرّةً بعد مرةٍ. ويومٌ من ايام العجوز لانهُ يعلّل الناس بشيءٍ من تخفيف البَرْد. قال بعض بني اسد

ذكرت تعلّة الفتيان يومًا　　والحاقَ الملامة بالمُلِيمِ

اراد بتعلّة الفتيان حديثهم الذي يتعلّلون بهِ فيقولون احسن فلانٌ واسآء فلانٌ. والمُعلَّل اسم مفعول والذي يكون لوجودهِ سبب من الاسباب متقدم بالوجود عليهِ وبالكون قبلهُ. وعند المحدّثين هو الحديث الذي ظهر فيهِ علّةٌ. والمعلّل حلوٌ يعقد من السكر تاكلهُ الصبيان. مولّدة. والمعلول اسم مفعول والمريض واليَعلُول الغدير الابيض المطّرِد والحَباب ونفّاخات المآء والسحاب الابيض او القطعة البيضآء منهُ. او ما كان منهُ بعضهُ فوق بعض ج يعاليل. قال الكميت

كأنَّ جُمانًا واهِيَ السلكِ فوقهُ
كما انهلَّ من بيضٍ يعاليلَ يسكُبُ

واليعلول ايضًا المطر بعد المطر ومن الصبغ ما عُلَّ مرّةً بعد اخرى والبعير ذو السناسن. والياء زائدة

علمهُ يعلُمهُ ويعلِمهُ عَلْمًا وسمهُ. وعالمهُ فعلَمهُ يعلُمهُ غالبهُ في العلم فغلبهُ وكان اعلم منهُ. وعلَم شفتهُ يعلِمها عَلْمًا شقّها. وعلِمهُ يعلَمهُ عِلْمًا مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع تيقّنهُ وعرفهُ. قال زهير

واعلَمُ علمَ اليوم والامس قبلهُ
ولكنني عن علم ما في غدٍ عمِ

اي واعرف. واذا كان عَلِم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحدٍ. وتزاد الباء في مفعولهِ قياساً. واذا دخلت همزة النقل على عَلِم المتعدية الى مفعولين زادتها مفعولاً فتعدت الى ثلثة مفاعيل. نحو اعلمت زيدًا عمرًا منطلقًا. ويقال عَلِم هو في نفسهِ اذا حصلت له حقيقة العلم. وعلِم الامر اتقنهُ. والشيءَ وبالشيءِ شعر بهِ واحاطهُ وادركهُ، وعلِم يعلَم عَلَمًا انشقت شفتهُ العليا او احد جانبيها فهو أعْلَمُ * علَّمهُ العلمَ والصنعة وغير ذلك تعليمًا وعِلاَّمًا جعلهُ يتعلّمها. وعلَّم الفارس نفسهُ وسمها بسيماءِ الشجعان في الحرب. ولفلانٍ جعل لهُ أمارةً يعرفها. وعالمهُ فعلَمهُ تقدَّم. واعلمهُ العلمَ والصنعة وغير ذلك بمعنى علَّمهُ. واعلم الفرس علّق عليهِ صوفًا ملوَّنًا في الحرب. ونفسهُ وسمها بسيماءِ الحرب. والقصَّار الثوب جعل له عَلَمًا من طرازٍ وغيرهِ. وفلانًا الخبرَ وبالخبر اخبرهُ بهِ. وتعلّم مطاوعة علَّم. يقال علّمتهُ فتعلَّم. وتعلّم الامر اتقنهُ. ويقال تَعَلَّمْ في موضع اعلم وهو مختصٌ بالامر. قال عمرو بن معدي كرب

تعلّمْ ان خير الناس طرًّا
قتيل بين احجار الكلاب

وتعالمهُ الجميع اي عَلِموهُ. واعتلم الماء سال. وفلانٌ الشيءَ علِمهُ. واستعلمهُ الخبرَ استخبرهُ اياهُ * العالِم اسم فاعل والذي اتصف بالعِلْم ج علَّامٌ وعالِمونَ. والعالَم بفتح اللام الخلق كلهُ او ما حواهُ بطن الفَلَك وكل صنف من اصناف الخلق عالَمٌ. وقيل مختصٌ بمن يعقل ج عالَمونَ وعلالم وعوالم. ولا يُجمع فاعَلٌ بالواو والنون غيرهُ وغير ياسم. قال ابو حيان العالَم لا مفرد لهُ كالانام واشتقاقهُ من العِلْم او العَلاَمة وقال غيرهُ من العِلْم لا العَلاَمة وليس بصفة بل اسم لما يعلم بهِ كالخاتَم اسم لما يُختَم بهِ. وقال بعضهم هو اسم لما يُعلَم بهِ شيءٌ ثم سُمِّي بهِ ما يعلم بهِ الخالق من كل نوع من الفلك وما يحويهِ من الجواهر والاعراض. قال الامام الرازي في تفسير قولهِ في سورة الفرقان ليكون للعالمين نذيرًا انهُ يتناول الانس والجنَّ والملائكة * عَلاَّمَ على وما. والعُلاَّم الصقر والباشق * العَلاَمة السمة. وقال في الكليات العلامة في اللغة الأمارة بالفتح كالمنارة للمسجد والعلامة تخلف ذي العلامة كالسحاب مثلاً فانهُ علامة المطر والدليل لا يتخلف عن المدلول كالدخان والنار مثلاً. والعلامة لما تُعطَى المخطوبة عربونًا عند الخطبة مولدة ج عَلاَمٌ وعلامات. والعَلاَمة ايضًا الفصل بين الارضين وشيءٌ منصوبٌ في الطريق يُهتَدَى بهِ * العُلاَميُّ الخفيف الذكيُّ * العَلاَّم والعُلاَّم العالِم جدًّا والنسَّابة. والعُلاَّم ايضًا الصقر والباشق والحِنَّاءِ * العَلاَّمة العالم جدًّا والنسَّابة. والهاءُ للمبالغة كانهم يريدون بهِ داهيةً. والعُلاَمة ما يستدلُّ بهِ * العَلْم مصدر والعالَم. ومنهُ العَلْمانيُّ للعاميّ الذي ليس باكليريكيّ. والعِلْم اليقين وجاءَ بمعنى المعرفة ايضًا كما جاءَت المعرفة بمعناهُ ضُمّن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقًا بالجهل. وفي سورة المائدة مما عرفوا من الحق اي علموا. وفي سورة الانفال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم. وقيل العِلْم يقال لادراك الكلي او المركَّب والمعرفة تقال لادراك الجزئيّ او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمتهُ. وقيل العِلْم في الانسان والمعرفة في البهائم والناس. وقيل العِلْم الاعتقاد الجازم المطابق للواقع. وقال الحكماءُ هو حصول صورة الشيءِ في العقل. وقيل هو صفة راسخة يُدرَك بها الكليَّات والجزئيَّات. وقيل هو زوال الخفاءِ من المعلوم والجهل نقيضهُ. وقيل عبارة عن صفة مخصوصة بين العاقل والمعقول. وربما أُطلِق العِلْم مجازًا على مجموع مسائل واصول كلية متعلقة بموضوعٍ ما مرتبةً على نظامٍ مخصوص كعِلْم الكلام والنحو وغيرها ج عُلُومٌ. والعلوم المدوَّنة هي العلوم التي دُوِّنت في الكتب. والعلوم المتعارفة هي المقدمات البينة بنفسها في العلوم المدوَّنة. والعلوم الآليَّة هي التي تكون آلةً لتحصيل غيرها كعلم المنطق. والعلوم العربية هي العلومُ المتعلقة باللغة العربية كالصرف والنحو وتُسمَّى بعلم الادب.

والعلوم الشرعيّة هي العلوم المدوّنة التي تذكر فيها الاحكام الشرعيّة العمليّة او الاعتقادية وتُسمّى بالعلوم الدينيّة ايضًا كعلم الكلام والفقه. والعلوم الحقيقيّة هي العلوم التي لا تتغيّر بتغيُّر الملل والاديان. كعلم الكلام والمنطق. والعلم اللدنيّ هو العلم الذي تعلّمهُ العبد من الله تعالى من غير واسطة. والعلم التعليميّ هو الرياضيّ كالحساب والمساحة والموسيقى. وباقي العلوم منها ما ذكرناهُ ومنها ما سنذكرهُ ان شاءَ الله تعالى في اماكنهِ. واولو العِلْم المتّصفون بهِ. والعَلَم مصدر وشقّ في الشفة العليا او في احد جانبيها والفصل بين الارضين وشيءٌ منصوب في الطريق يُهتدَى بهِ والجبل الطويل او عامٌّ ج اعلام وعِلام. ورسم الثوب ورقمهُ والراية وما يُعقَد على الرمح وسيد القوم ج اعلام. والعَلَم عند النحاة ما عُلِّق من الاسماءَ على مسمًّى لا يتجاوزهُ الى ما اشبههُ كزيد ودمشق * العَلْماءُ مؤنث الأَعْلَم والدرع. وقولهم عَلْماءَ بنو فلان يريدون على الماءَ فيحذفون اللام تخفيفًا * العُلْمَة والعَلَمَة العَلَم للشقّ المذكور * العِلْميّ نسبة الى العِلْم. والعَلَميّ نسبة الى العَلَم. والعَلَميّة في اصطلاح النحاة كون الاسم عَلَمًا * العَلِيم المتّصف بالعلم ج عُلَماءُ ومن الاسماءِ الحُسنَى * العَيْلام الضبع الذكر ج عيالم * العَيْلَم البحر والماءُ الذي عليهِ الارض والتارُّ الناعم والضفدع والبئر الكثيرة الماءَ او المِلحة ج عيالم والضبع الذكر * الإعلام مصدر أعلَمَ وهو اعمّ من الالهام. وعند المحدّثين هو ان يُعلِم الشيخُ الطالبَ ان هذا الكتاب روايتهُ او سماعهُ مقتصر عليهِ. وقول الفقهاءَ ويعد إعلام الجنس جهالة الوصف ان يقال دار بمحلّة كذا وجهالة الوصف ان لا يذكر ضيقها ولا سعتها. والأَعْلَم اسم تفضيلٍ. ومنهُ قولهم والله أَعْلَمُ اي اعلم من كل عالِمٍ وما بشفتهِ العليا او في احد جانبيها شقٌّ والانثى عَلْماءُ ج عُلْمٌ. والأُعْلومة العلامة ج اعاليم. والتِعْلِمة والتِعْلامة العالِم جدًّا والنسّابة. والعِلْم التعليميّ تقدّم. والمَعْلَم ما يُستدلّ بهِ على الطريق من اثر ونحوهِ. ومَعْلَم الشيء مظنّتهُ اي موضعهُ

الذي يُظَنّ فيهِ وجودهُ ج معالم. والمُعلِم الفارس جعل لنفسهِ علامة الشجعان في الحرب. قال الاخطل

ما زال فينا رباط الخيل مُعلِمةً
وفي كليب رباط اللُّؤْمِ والعارِ

والمُعْلَم في قول عنترة

ولقد شربت من المدامة بعد ما
ركد الهواجر بالمشوف المُعْلَمِ

اراد بهِ الدينار. اي يقول اشتريت الخمر بالدينار المنقوش وشربتها بعد سكون الهاجرة. والمَعْلوم اسم مفعول. ومنهُ المعلوم عند المولّدين لما يعطاهُ الكاهن وغيرهُ من اجرة معيّنة ج معاليم. والمَعْلوم عند النحاة ما أُسنِد الى الفاعل ويُسمّى بالمعروف ايضًا ويقابلهُ المجهول. والمعلوم عند الحكماءَ والمتكلّمين ما من شانهِ ان يُعلَم. والمَعْلومة مؤنّث المعلوم. والايام المعلومات هي العشر الاول من ذي الحجّة وآخرها النحر. والمَعْلوميّة نسبة الى المعلوم وفرقة من الخوارج العجاردة وهم كالحازميّة الا ان المؤمن عندهم من عرف الله بجميع صفاتهِ واسمائهِ ومن لم يعرفهُ كذلك فهو جاهل لا مؤمن

علمد — العِلْماد والعِلْمادة ما يكبّ عليهِ الغزل ج علامدة وعلاميد

علمص — العُلَيِص ما يُنجَب منهُ * قرَبٌ عِلْمِيص وعِمْلِيص شديد متعِب

علمض — رجلٌ عُلامِض اي ثقيلٌ وَخِمٌ

علَن الامر يعلُن ويعلِن وعلُن يعلُن وعلِن يعلَن عُلونًا وعَلَنًا وعَلانِيَةً ظهر وانتشر وخلاف خَفِيَ فهو عالِنٌ وعَلِنٌ وعَلِينٌ * عالنَهُ بالعداوة معالنةً وعِلانًا واعلن بها جاهر. وعالنَهُ الامر واعلنهُ واعلن بهِ وعلّنهُ اليهِ اظهرهُ لهُ. واعتلن الشيءُ واستعلن بمعنى عَلِنَ * العَلانِيَة بتخفيف الياءَ مصدر وخلاف السرّ. ورجلٌ عَلانِيَةٌ اي ظاهرٌ امرهُ ج عَلانُونَ * العِلانيّ نسبة الى العِلان. ورجلٌ عَلانيٌّ اي ظاهرٌ امرهُ ج علانيُّون * العُلَنَة من لا يكتم سرًّا. يقال فلانٌ عُلَنَةٌ * عُلوانُ الكتاب عنوانهُ وسيُذكَر

عِلند — اعلندى الجمل اعلنداءً غلظ * العَلَنْدَى الغليظ من كل شيءٍ وشجرٌ من العضاه له شوكٌ ج عَلَانِدُ وعَلَادٍ وعُلُدٌ . والعُلَنْدَى الغليظ من كل شيءٍ * العَلَنْدَاة والعُلَنْدَاة مؤنث العلندى . والعَلَنْدَاة واحدة العَلَنْدَى . والنون زائدة في الكل للالحاق

علندد — المُعْلَنْدَد الارض لا ماءَ بها ولا مرعًى . وما لي عنهُ مُعْلَنْدَد ومُعلَنْدِد اي بدٌّ . وما لي اليهِ مُعلنبَد اي سبيلٌ . وذكر الفيروزابادي كل ذلك في ع ن د بناءً على زيادة اللام . وربما كانت اللام من اصل الكلمة والنون زائدة

العَلَنْدَس الصلب الشديد والاسد الشديد والانثى عَلَنْدَسَة

العَلَنْكَد الصلب الشديد . والنون زائدة

العَلَنْكَز الرجل الصلب العظيم . والنون زائدة

عَلِهَ الرجل يعلَه عَلَهًا وقع في الملامة وفي اذى خُمَارٍ وجاع وانهمك وتحيّر ودُهِش . قال لبيد

عَلِهت تَرَدَّدُ في نِهاءِ صعائدٍ
سبعًا تؤامًا كاملًا ايامها

وعَلِهَ فلانٌ جاءَ وذهب فزعًا وخبث نفسًا . والفرس نشط في اللجام واحتد . وهو عَلْهَانُ * العالِه الطيّاشة يقال امرأةٌ عالِهٌ . اي طيّاشةٌ . والنعامة * العَلْهَاءُ ثوبان ينذف فيهما وبر الابل يُلبَس تحت الدرع . قال عمرو بن قميئة

ونصدّي لِبصرعَ البطل الار
وعَ بين العلهاءِ والسربال

العَلْهَانُ ذو العَلَه والانثى عَلْهَى ج عِلَاهٌ وعَلَاهَى . والعَلْهَانُ ايضًا الظليم

العَلْهَب التيس الطويل القرنين والثور الوحشيّ والرجل الطويل . والانثى عَلْهَبَةٌ

عَلْهَجَ الجلد علهجةً ليّنهُ بالنار ليمضغ ويُبلَع * العَلْهَج شجرٌ * المُعَلْهَج الاحمق اللئيم والهجين . قال الاخطل

فكيف تساميني وانت مُعَلْهَجٌ
هذارمةٌ جعد الانامل حنكلُ

عَلْهَدَ الصبيَّ علهدةً احسن غذاءَهُ

العِلْهِز القراد الضخم وطعامٌ من الدم والوبر كان يتخذ في المجاعة والناب المسنّة وفيها بقيةٌ ونباتٌ ينبت ببلاد سُلَيم * المُعلهَز اللحم النيء * المُعلهَزة العجفاءُ من الشاء

علهسَ الشيءَ مارسهُ بشدّة

علهصَ القارورة عالجها ليستخرج منها صمامها والعين استخرجها من الرأس وفلانًا عالجهُ عِلاجًا شديدًا . ومن فلانٍ نال منهُ شيئًا . وبالقوم عنَّف بهم وقسرهم * العِلْهَاص صِمام القارورة * لحمٌ مُعلهَص ليس بنضيج

علهضَ كعلهصَ بالصاد المهملة في معانيهِ

علهم — العِلْهَمُ والعِلْهِم والعُلَاهِم العظيم من الابل

علا الشيءُ والنهار يعلو عُلُوًّا (واويٌّ) ارتفع . وفلانٌ في الارض تكبّر وتجبّر . وعلا المكان وبهِ صعِدهُ . والدابّة ركبها . وفلانًا غلبهُ وقهرهُ . وبالسيف ضربهُ . وفي المكارم شَرُفَ . وعلا بهِ جعلهُ عاليًا . وعَلِيَ الشيءُ يعلَى علاءً ارتفع . وفلانٌ في المكارم شَرُفَ . وقال في الصحاح علا في المكان يعلو عُلُوًّا وعَلِيَ في الشرف بالكسر يعلَى علاءً . او يقال ايضًا علا بالفتح يعلَى . قال الشاعر

لما علا كعبك لي عليتُ فجمع بين اللغتين * علّى الشيءَ تعليةً صعِدهُ . وجعلهُ عاليًا . والمتاع عن الدابّة نزّلهُ عنها . والكتاب عنونهُ . وعالى الرجل معالاةً اتى عالية نجدٍ . والشيءَ رفعهُ . والشيءَ وبالشيءِ صعدهُ . وعالوا نعيَّهُ اظهروهُ . وعالِ عنّي تنحَّ واعلِ عن الوسادة وعالِ عليَّ بالامر احملهُ عليَّ . وقول الشاعر

سَلَعٌ ما ومثلهُ عُشَرٌ ما عائلٌ ما وعالت البيقورا

اي ان السنة الجدبة اثقلت البقر بما حُمِلت من السلَع والعُشَر . واعلى الرجل اعلاءً اتى عالية نجدٍ . والشيءَ صعدهُ . والله فلانًا رفعهُ وجعلهُ عاليًا . وعن الدابّة نزل عنها . وتعلّى الشيءُ تعلّيًا علا . والرجل علا في مهلةٍ . والمرأة من نفاسها او من مرضها خرجت وسلمت . وتعالى

تعالَيا ارتفع . وتَعالَ فعل امر من ذلك واصلهُ ان
الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعالَ ثم كثر
في كلامهم حتى استُعمِل بمعنى هلمّ مطلقًا وسوآء كان
موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويًا فهو في الاصل
لمعنى خاصّ ثم استعمل في معنى عامّ ويتصل بهِ الضمائر
فيبقى على فتحهِ فيقال تعالَ يا رجل وتعالَيا يا رجلان
وتعالَوا يا رجال وتعالَي يا امرأة وتعالَيا يا امرأتان
وتعالَينَ يا نسآء . وربَّما ضُمَّت اللام مع جمع المذكّر
وكسرت مع المؤنثة . وبهِ قرأ الحسن البصري في سورة آل
عمران قل يا اهل الكتاب تعالُوا . بضمّ اللام لمجانسة
الواو . وتعالت المرأة من نفاسها او من مرضها خرجت
وسلمت . وقولهم قال الله تعالى دعآء اي ارتفع وجلّ .
واعتلى النهار اعتلآء واستعلى استعلآء ارتفع . واستعلى
الشيء واعلولاهُ اعليلآء صعِدهُ . واستعلى الحائط عدّهُ
ووجدهُ عاليًا * العالي اسم فاعل . ورجل عالي الكعب
اي شريف . واتيتهُ من عالٍ اي من فوق . قال زُكَين
بن رجآء يصف فرسًا ظمأى النسا من تحتُ ريّا من عالِ *
العالِيَة مؤنث العالي ج عاليات وعوالٍ . والعالِيَة
ايضًا اعلى القناة او رأسهُ او النصف الذي يلي السنان
او ما دخل تحت السنان الى ثلثهِ وما فوق نجد الى
ارض تهامة الى ما ورآء مكّة وقرًى بظاهر المدينة وهي
العوالي والنسبة عالِيٌّ وعُلْوِيٌّ بالضمّ نادرةٌ . وعالية
الشيء ارفعهُ * العَلآء الرفعة والشرف . وابو العلآء
الفالوذج وكنية المعرّي صاحب الديوان المشهور المسمّى
بسقط الزند * العِلاوة اعلى الرأس او العُنق وما وُضع بين
العِدلَين او ما عُلِّق على البعير بعد حملهِ مثل الاداوة
والسفرة . وعند المصنّفين عبارة عن ضميمة يعتبر انضمامها
الى ما جعلوهُ اصلاً لها بعد اعتبار تمامهِ . والعِلاوة من كل
شيء ما زاد عليهِ ج علاوَى وعلاوِي . وعُلاوة الشيء
ارفعهُ نقيض سُفالتهِ . ويقال كن عُلاوة الريح وسُفالتها
فعُلاوتها ان تكون فوق الصيد وسُفالتها ان تكون
تحت الصيد لئلاّ يجد الوحش رائحتك * العَلايَة كل
موضع مرتفع * العِلْيانُ الناقة المُشرِفة ومن الاصوات
الجهير * العُلّيّة والعِلّيّة الغرفة والاصل عُلّيوة فابدلت
الواو يآء وأُدغِمت ج العَلاليّ . وهو من عِلّيّة قومهِ
وعِلّيتهم وعِلّيهم وعُلّيهم اي من اهل الشرف والعلآء
والرفعة فيهم * العِلّيّونَ جمع عِلّيّ اسم لاعلى الجنّة . وقيل
موضع في السمآء السابعة تصعد اليهِ ارواح المؤمنين .
وقيل السمآء السابعة والجنّة وقائمة اليمنى وقيل سدرة
المنتهى * العُلَى الرفعة والشرف . وعُلْوُ الشيء وعِلْوُهُ
وعَلْوُهُ ارفعهُ نقيض سفلهِ . واخذهُ عَلْوًا اي عَنْوَةً . وعَلُ
اسم بمعنى فوق فان اريد بهِ المعرفة كان مبنيًّا على الضمّ
كقول بعضهم في وصف فرس أَقَبُّ من تحتُ عريضٌ
من عَلُ . واذا اريد بهِ النكرة كان معربًا مجرورًا بمن
كقول الشاعر

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقبِلٍ مُدبِرٍ معًا
كجلمود صخرٍ حطّهُ السيلُ من عَلِ

واصل عَلٍ عَلْوٌ . ويقال اتيتهُ من عَلا اي من فوق .
قال ابو النجم باتت تنوش الحوض نوشًا من عَلا . واما
قول اوس

فملّكَ بالليط الذي تحت قشرهِ
كغرقئِ بيضٍ كنّهُ القيظُ من عَلُو

فان الواو زائدة وهي لاطلاق القافية ولا يجوز مثلهُ في
الكلام . واما قول اعشى باهلة

انّي اتتني لسانٌ لا اسرُّ بها
من عَلْوَ لا عجبٌ منها ولا سخَرُ

فيُروى بضمّ الواو وفتحها وكسرها . اي اتاني خبر من
أَعلَى * العَلِيُّ كلّ موضعٍ مرتفع . وهم عِلِيُّ القوم اي
جِلّتهم * العَلْوآء القصّة العالية . يقال سمعنا منهُ عَلْوآء .
اي قصةً عاليةً * العُليا مؤنث الأَعلَى . وعَليا مضرَ
اعلاها ج عُلْيَيات وعُلًى . والعَلْيآء السمآء وراس
الجبل والمكان العالي والمُشرِف وكل ما علا من شيء
والفَعْلة العالية * العَلاة السندان وكالعلبة يجعل حولها
الخثي ويُحلَب بها والناقة المُشرِفة الصلبة وحجرٌ يُجعَل

عليهِ الاقط . وقال

لا ينفع الشاويَّ فيها شاتهُ ولا حماراهُ ولا علاتهُ

ج علاً وعَلَوات . وفي الصحاح والعَلاة السندان والجمع
العَلاَ . ويقال للناقة علاةٌ تشبيهًا بها في صلابتها . يقال
ناقة علاة الخَلْق . وانشد جاوزتها بعلاة الخَلْق عِلْيان .
قال اي طويلة جسيمة * العِلْيانُ الضخم والطويل
والمتاع والناقة المُشرِفة وذكر الضباع ومن الاصوات
الجهير . ورجل عِلْيانٌ مثال عَطْشان اي جسيم طويل
وكذلك المرأة يستوي فيهِ المذكر والمونث . وانشد ابو عليّ

ومُتْلِفٍ بين موماةٍ ومهلكةٍ
جاوزتهُ بعلاة الخَلْق عِلْيانِ

والعِلْيانُ عنوان الكتاب * العَليُّ المرتفع والشريف
الرفيع والشديد القويّ ومن الاسماء الحُسنى ج عَلِيُّونَ
وعِلْية مثل صبيّ وصِبية . ومنهُ هم عِلْية الناس اي جِلّتهم .
والعليّ لنفسهِ هو الذي يكون لهُ الكمال الذي يستغرق
بهِ جميع الامور الوجودية والنِسَب العدمية محمودةً
عرفًا وعقلاً وشرعًا او مذمومةً كذلك . تعريفات .
والعِليُّ العُلُوُّ * العَلَويّ نسبة الى العَليّ . والعُلْويّ
نسبة الى العالية كما مرّ * العَلَوية مونث العَلَويّ .
وزُحَل والمشتري والمرّيخ . ويُسمَّى زُحَل والمشتري
بالعَلَويَّين * الأعلى اسم تفضيل نقيض الاسفل والانثى
عُلْيا ج عُلًى واعالٍ . وفي المصباح المنير والعُلْيا خلاف
السُفْلى تُضمّ العين فتُقصر وتفتح فتمدّ . قال قال ابن
الانباري والضمّ مع القصر اكثر استعمالاً فيقال شفة
عُلْيا وعَلْياء واصل العليا كل مكانٍ مشرف وجمع
العُلْيا عُلًى مثل كُبْرى وكُبَر . وكنت أعلى السطح وكنت
عليهِ بمعنى واحد . والعِلم الأعلى العِلم الالهيّ . والاستعلاء
مصدر استعلى وعند المنجمين واهل الهيئة ازدياد
بعد الكوكب على بعدهِ الاوسط ويقابلهُ الانخفاض
وقد يسميان بالصعود والهبوط ايضًا . واتيتهُ من
مُعالٍ اي من فوق . قال ذو الرمّة ونفضانُ الرحل
من مُعالٍ . والمُعتلي الاسد . والمُعلّي الذي ياتي الحلوبة
من قِبَل يمينها واسم فرس الاشعر الشاعر . والمُعلَّى سابع
سهام الميسر . والمَعلاة كسب الشرف والرفعة والشرف
ج مَعالٍ . والحروف المُستعلِيَة هي الصاد والغين
والقاف والضاد والخاء والطاء والظاء يجمعها قولك
صَغَق ضَخْطَظ . ويُعَيْلَى مصغّرًا اسم رجل . وقول الراجز

قد عجبتْ مني ومن يُعَيلَيا لما رأتني خَلَقًا مُقلوليا

اراد يُعَيلَى فحرّك الياء ضرورةً لانهُ ردّهُ الى اصلهِ

علودَ الرجل علودةً لزم مكانهُ فلم يقدر احدٌ على
تحريكهِ * اعلوَّد الرجل اعلوّادًا غلظ واشتدّ ورزُنَ *
العِلْوَدُّ بتشديد الدال الكبير والسيّد المرزين الوقور *
العِلْوَدَّة مونث العِلْوَدّ ومن الخيل المتأبّية والتي لا تُنقاد
حتى تساق ومن الابل الهرمة

علوط — تعلوطهُ تعلّق بهِ وضمّهُ اليهِ . واعلوَّط
البعيرَ اعلوّاطًا تعلّق بعنقهِ وعلاهُ او ركبهُ بلا خطام او
عُرْيًا . وفلانًا اخذهُ وحبسهُ ولزمهُ . وفلانٌ الامرَ ركب راسهُ
وتقحّم بلا روية . والجمل الناقة تسدّاها ليضربها * المُعلوَّط
موضع العِلاط من عنق البعير

علونَ الكتابَ علونةً وعُلْوانًا عنونهُ * عُلْوانُ
الكتاب عنوانهُ سُمّي بهِ لانهُ يعلوهُ . وفي كتاب العين
اظنّ العلوان غلطًا وانما هو عنوان بالنون

عَلِيَ السطحَ يعلِيهِ عَلْيًا وعُلِيًّا (يائي) صعدهُ *
العَليُّ والعِليُّ والعُلْيا والعَلياء والعِلْيان والعُلْيان والعَلاية
والعِلية والعِليُّ قد ذُكرت في ع ل و

عَلَى حرف جرّ لهُ تسعة معانٍ احدها الاستعلاء
حقيقةً نحو وعليها وعلى الفلك تحملون او معنويًّا نحو
ولهم عليّ ذنبٌ ونحو فضّلنا بعضهم على بعضٍ . الثاني
المصاحبة كمع نحو واتى المال على حبّهِ وان ربك لذو
مغفرةٍ للناس على ظلمهم . الثالث المجاوزة كعن كقولهِ

اذا رضيتْ عليَّ بنو قُشَيرٍ
لعمر الله اعجبني رضاها

الرابع التعليل كاللام كقولهِ

علامَ تقول الرمح يُثقِل عاتقي

اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرّتِ

الخامس الظرفيّة كفي نحو ودخل المدينة على حين غفلةٍ. السادس موافقة من نحو اذا اكتالوا على الناس يستوفون. اي من الناس. السابع موافقة الباء نحو اركب على اسم الله اي باسم الله. الثامن ان تكون للاستدراك والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجنّة لسوء صنيعهِ على انهُ لا ييأس من رحمة الله وكقولهِ

بكلٍّ تداوينا فلم يشفَ ما بنا

على ان قرب الدار خيرٌ من البعدِ

على ان قرب الدار ليس بنافعٍ

اذا كان من تهواهُ ليس بذي ودٍّ

وتعلّق على هذه بما قبلها او هي خبر لمبتدا محذوف. اي والتحقيق على كذا. التاسع ان تكون زائدة للتعويض او غيرهِ. فالاول كقولهِ

ان الكريم وابيك يعتمِلْ

اذ لم يجد يومًا على من يتّكِلْ

اي من يتكل عليهِ فحذف عليهِ وزاد على قبل الموصول تعويضًا لهُ. وقيل المراد اذا لم يجد يومًا شيئًا ثم ابتدأ مستفهمًا فقال على من يتكل كما في قول الآخر

ولا يواتيك في ما ناب من حدثٍ

الّا اخو ثقةٍ فانظر بمن تثقُ

والثاني كقول حميد بن ثور

أبى الله الّا انّ سرحةَ مالكٍ

على كلّ افنان العضاهِ تروقُ

قالهُ ابن مالك. قيل وفيهِ نظر لان راقهُ الشيءُ بمعنى اعجبهُ ولا معنى لهُ هنا وانما المراد تعلو وترتفع. وقد تاتي على اسمًا بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها مِن كقول الشاعر غدت من عليهِ بعدما تمّ ظمؤها. وزاد الاخفش موضعًا آخر وهو ان يكون مجرورها وفاعل متعلّقها ضميرَين لمسمًّى واحد كقول الشاعر

هوّنْ عليك ان الامور بكفّ الالهِ مقاديرُها

وفيهِ نظرٌ. والف علَى تُقلَب مع المضمر ياء دفعًا للبس بالفعل وبعض العرب يتركها على حالها. قال الراجز

ايّ قلوصِ راكبٍ تراها

واشدد بمثنَى حقَبٍ حقواها

نادية وناديا اباها

طاروا علاهنّ فطر علاها

ويقال هي لغة بَلحرث بن كعب. وتقول عليّ زيدًا وعليّ بزيدٍ بمعنى اعطني. وعليكَ زيدًا الزمهُ ولا تفارقهُ. وعليكَ بالعروة الوثقى. اي استمسك بها. وتكون في هذه الحالة اسم فعلٍ

عِم مقطوعة من قولك عليهِ السلام. وعِمْ من قولهم عِمْ صباحًا امرُؤٌ من وَعَمَ وفيهِ من نَعَمَ

العَمْبَر العَنْبَر على الابدال * العَمْبَرِيَّة طعام الالهة. يونانية مركبة من أَمْ بمعنى غير. وفِرُوتُس اي مائت. سمّي بذلك لانهم كانوا يزعمون ان من اكلهُ لن يموت * العَمْبَرِيُّ نوع من العَرَق حلوٌ وهو من اجودهِ

عمَت الصوف يعمِتهُ عَمْتًا لفّهُ مستديرًا ليجعل في اليد فيُغزَل. وفلانًا قهرهُ. وزيدًا كفّهُ عن مرامهِ او ضربهُ بالعصا غير مبالٍ * عمَّت الصوف بمعنى عمَتهُ * العِمِّيت الرقيب الظريف والسكران والجاهل الضعيف ومن لا يهتدي الى جهةٍ ج عماميت * العَمِيتَة القطعة من الصوف المعموت. يقال عَمِيتَة من صوف او وبرٍ وسبيخة من قطن وسليلة من شعر ج اعمتة وعُمُتٌ وعَمِيتٌ

عمَج الرجل يعمج عَمْجًا اسرع في السير وسبح في الماء والتوى في الطريق يمنةً ويسرةً. قيل هو مقلوب معَج * تعمّج الرجل التوى في الطريق يمنة ويسرةً. والحيّة تلوّت في مرّها. قال الشاعر يصف زمام الناقة

تلاعب مثنَى حضرميٍّ كانهُ

تعمُّجُ شيطانٍ بذي خروع قفرِ

العُمُج والعَمَج الحيّة. قال الراجز

يتبعنَ مثل العمج المنسوسِ

اهوجَ يمشي مشية الّالوسِ

العَمُوج من السهام الذي يتلوّى في ذهابهِ * العَوَمَّج الحيَّة

عمَد السقف يعمِدهُ عَمْدًا اقامهُ بعِمَادٍ ودعمهُ. والولد استعمل لهُ المعمودية. وللشيء والى الشيء قصد. والمرض فلانًا اضناهُ واوجعهُ وفدحهُ. والشيءَ اسقطهُ. وزيدًا ضربهُ بالعمود وضرب عمود بطنهِ واحزنهُ. والى فلانٍ قصد. وعمِد الرجل يعمَد عَمَدًا غضب. وعمِد بهِ لزمهُ. والبعير انفضخ داخل سنامهِ من الركوب وظاهرهُ صحيح. وعمِد الثرى بلَّلهُ المطر حتى اذا قبضت عليهِ تعقَّد لندوَّتهِ. وعمِدت البِناءُ من الركوب ورمنا واختلجنا. وعمِد منهُ تعجَّب. ومنهُ قول ابي جهل أَعْمَدُ من سيد قتلهُ قومهُ. والعرب تقول أَعمدُ من كيلٍ محقٍ اي هل زاد على هذا * عمَّد السيلَ سدَّ جريتهُ بترابٍ ونحوهِ حتى يجتمع في موضع. وعمَّد الولد بمعنى عمَدهُ. وهما من اصطلاح النصارى. واعمد السقف بمعنى عَمَدهُ. وتعمَّد الشيءَ قصدهُ. وفلانٌ قَبِلَ المعمودية كاعتمد. واعتمد على الحائط اتكأ. وفلانًا وعلى فلانٍ في كذا اتكل عليهِ وقصدهُ واستند اليهِ مع حسن الركون وهو مستعار من الاول. واعتمد ليلتهُ ركب يسري فيها. وانعمد الشيءُ قام بعمادٍ يعتمد عليهِ. يقال عمَدهُ فانعمد* العامِد اسم فاعل والانثى عامِدة. وليلة عامِدة اي طويلة. وقول عمَر بن حكيم

خليليَّ امسى حبُّ خرقاءَ عامِدي
ففي القلب منهُ وقرةٌ وصدوعُ

اي مُمرضي * العِماد ما يُسنَد بهِ ج عَمَدٌ ورَسيل العسكر والابنية الرفيعة تذكَّر وتؤنَّث. قال عمرو بن كلثوم

ونحن اذا عِماد الحيّ خرَّت
على الاحفاض نمنع من يلينا

الواحدة عِمادة. واهل العِماد اصحاب الاخبية او اصحاب الابنية العالية الرفيعة. وفلان طويل العِماد. اي منزلهُ معلَم لزائريهِ. والعِماد عند الكوفيين من النحاة الفصل وهو ضمير مرفوع منفصل يقع بين المبتدا والخبر اذا كانا معرفتين وذلك قبل دخول النواسخ وبعد دخولها كهو من قولك زيدٌ هو القائم وكان زيد هو القائم. ويُسمَّى دعامة ايضًا. سُمّي بهِ لانهُ يعتمد عليهِ معنى الكلام. والعِماد عند النصارى اسم من عمَد الولد * العِمادة واحدة العِماد. وعند النصارى العِماد او اخصُّ منهُ * العَمْد مصدرٌ. وفعلهُ عَمْدًا وعن عمدٍ اي عن قصدٍ. وفي ضدّهِ فعلهُ خطأً وعن خطإٍ. وفعل ذلك عمدًا على عينٍ وعمدَ عينٍ. اي بجدٍّ ويقينٍ. قال الصغانيُّ وهذا احتراز ممَّن يرى شبحًا فيظنُّهُ صيدًا فيرميهِ فانهُ لا يُسمَّى عمد عينٍ لانهُ انما تعمَّد صيدًا على ظنّهِ. قال خفاف

ان تكُ خيلي قد أُصيب صميمها
فعمدًا على عينٍ تيمَّمت مالكا

وفي الكليات كلُّ فعلٍ بُنِيَ على عِلمٍ او زعمٍ فهو عَمْدٌ. والعَمِد من الجمال الذي اصاب سنامهُ عَمَدٌ. ومن الاماكن الذي بلَّلهُ المطر. قال الراعي يصف بقرة

حتى بدت في بياض الصبح طيِّبة
ريح المباءَة تخدي والثرى عَمِدُ

وهو عَمِدُ الثرى. اي كثير المعروف. والعَمَد مصدرٌ. قال لبيد يصف مطرًا اسال الاودية

فبات السيل يركب جانبيهِ
من البقَّار كالعَمَد الثقالِ

قال الاصمعيُّ يعني ان السيل يركب جانبيهِ سحابٌ كالعَمَد. اي احاط بهِ سحاب من نواحيهِ بالمطر* العُمْدانُ رسيل العسكر. وفي بعض النسخ رئيس العسكر* العُمُدُ الشابُّ الممتلئُ شبابًا والانثى عُمُدَّة * العُمُدَّانُ الطويل والانثى عُمُدَّانة * العُمُدَّانيُّ العُمُدُّ. والانثى عُمُدَّانية * العُمْدَة رسيل العسكر وما يُعتمَد عليهِ اي يُتكأ ويُتكل. يقال انت عمدتنا في الشدائد اي معتمدنا. وعمدة القَسَم الكبل اي معتمدهُ ومقصودهُ الاعظم. والعُمْدَة عند المولَّدين رجلٌ او اكثر يقام لاجل

النظر في امر ما والافادة عنهُ او اجرائهِ او لاجل قضاءِ مصلحة من المصالح ج عُمَدٌ . والعُمْدَة عند النحاة خلاف الفضلة ويُطلَق على الرفع ايضًا * العَمُود ما يُدعَم بهِ البيت وغيرهُ وما يُتخذ من الحديد فيضرب بهِ ج اعمدة وعُمُدٌ وعُمْدٌ . والعَمُود ايضًا السيّد ورسول العسكر ومن السيف شطيبة التي في متنهِ ومن البطن عِرْقٌ يمتدُّ من لدن الرهابة الى دُوَين السُرَّة او عَمُود البطن الظَهْرُ يقال ضربهُ على عمود بطنهِ اي ظهرهِ . ومن الكبد عِرْق يسقيها ومن اللسان ما توسّط شفرتيهِ من غيرهِ ومن الاذن معظمها وقوامها والحزين الشديد الحزن ومن الظليم رِجلاهُ ومن البئر قائمتاها عليهما المحالة . وعَمُود السَحَر اي الرئة الوَتين . وعمود الميزان ما يعلّق بطرفيهِ كفتاهُ . وعمود الصليب كوكب . وعمود النَسَب ما كان على خطٍ مستقيم . وسطع عَمُود الصبح اي ضوؤهُ . وضرب الفجر بعمودهِ اي سطع وهو المستطير . واهل العَمُود واهل العُمُد اصحاب الاخبية . واستقاموا على عَمُود رأيهم اي على وجهٍ يعتمدون عليهِ . والعَمُود عند المهندسين الخط القائم على خطٍ آخر بحيث يحدث من جانبيهِ زاويتان متساويتان . والعَمُود ضرب من المسكوكات الفضيَّة على احد وجهيهِ شبه عمود او مدفع . وبعضهم يسمّيهِ بابي مدفع * العَمِيد الذي هدَّهُ العشق . قال الشاعر

بلومونني في حبِّ ليلى عواذلي
ولكنني من حبِّها لعَمِيدُ

وعَمِيد القوم سيّدهم وسندهم الذي يعمدون اليهِ في الحوائج * الاعتماد مصدر اعتمد وعند العروضيّين من العلل التي تلحق الاوتاد . والمُعْتَمَد الطويل . والمعمَّد الذي هدَّهُ العشق . وخباءٌ معمَّدٌ اي منصوب بالعِماد . وشيءٌ معمَّدٌ اي على هيئة العِماد . والمعمدانُ عند النصارى الذي يعمّد . وبهِ لُقّب يوحنا الحصور لتعميدهِ . ورجلٌ معْمُودٌ اي هدَّهُ العشق . والمَعْمُوديَّة عند النصارى سرٌّ من اسرارهم وهي غمس الطالب بالماء باسم الآب والابن والروح القدس وهي بمنزلة الختان عند غيرهم . ولفظ المعموديَّة وما يتعلّق بها مولَّدة مأخوذة من العَمَد للبلل او من العِماد لما يستند عليهِ او هي سريانيَّة الاصل

عَمَر المنزل باهلهِ يعمُر عَمْرًا كان مسكونًا بهم . فهو عامرٌ . والمكان اهلهُ سكنوهُ واقاموا بهِ فهو معمور . يتعدَّى ولا يتعدَّى . وفلانٌ الدار بناها . والاسم العِمارة . والرجل يعمُر ويعمِر عَمْرًا وعُمْرًا وعَمارةً بقي زمانًا طويلاً . والله فلانًا عَمْرًا ابقاه . والله منزل فلانٍ عِمارةً جعلهُ آهلاً . والرجل مالهُ وبيتهُ عَمارةً وعُمُورًا لزمهُ . والمال عَمارةً صار عامرًا . اي كثيرًا وافرًا . وعَمَرتهُ كذا جعلتهُ لهُ طول عمرهِ او عمري . وعمر فلانٌ ربَّهُ عَمْرًا وعَمارةً اي عبدهُ وصلَّى وصام . وعمِر المال يعمَر وعمُر يعمُر عَمارةً صار عامرًا . وعمِر الرجل يعمَر عَمَرًا وعُمَرًا وعَمارةً عاش زمانًا طويلاً فهو عامرٌ . ومنهُ قولهم اطال الله عَمرك وعُمرك * عمَّر فلانٌ عاش زمانًا طويلاً . ونفسهُ قدَّر لها قدرًا محدودًا من العمر . والثوب اجاد نسجهُ وغزلهُ . والله تعالى فلانًا ابقاهُ . والمنزل جعلهُ آهلاً . وعمَّرت فلانًا كذا جعلتهُ لهُ طول عمرهِ او عمري . وقول ابي السغب العبسيّ

اعمري لئن عمَّرتم السجن خالدًا
واوطأتموهُ وطأةَ المتثاقلِ

اي ادمتم سجنهُ كانهم جعلوا خالدًا للسجن ! عُمْرَى . وأَعمَرك الله ان تفعل تحلّفهُ بالله وتسألهُ بطول عمرهِ . واعمرتهُ دارًا او ارضًا او ابلاً اعطيتهُ اياها وقلت هي لك عمري او عمرك فاذا متُّ رجعت اليَّ . قال لبيد

وما البرُّ الاَّ مضمرات من التقى
وما المال الاَّ مُعمَرات ودائعُ

والاسم العُمْرَى . واعمر الله تعالى منزلك جعلهُ آهلاً . وفلانًا المكان جعلهُ يعمرهُ . وفلانٌ الارض وجدها عامرة . وعلى فلانٍ اغناهُ . وفلانًا جعلهُ يعتمر واعانهُ على اداء العمرة . وفلانٌ على امرأتهِ بنَى عليها في اهلها . واعتمر الرجل

لبس في راسهِ العَمْرَة اي العمامة . واستمنى باليد . والمكان
قصد لهُ وزارهُ والاسم العُمْرَة . وقول الحريريّ من مقامتهِ
الفارقيَّة واتخذنا ناديًا نعتمرهُ اي مجلسًا نجلس فيهِ . وقيل
الاعتمار القصد الى موضع عامرٍ . واستعمر فلانًا في المكان
جعلهُ يعمرهُ . ومنهُ في سورة هود هو انشأكم من الارض
واستعمركم فيها . اي اذن لكم في عمارتها واستخراج قومكم
منها وجعلكم عُمَّارها * العامر اسم فاعل . ومكانٌ عامرٌ
اي معمور مثل ماءٍ دافق اي مدفوق . والعامر ايضًا جرو
الضبع . وامُّ عامر الضبع . والعامرانِ ابن مالك وابن
الطُّفَيل * العَمَار التحيَّة والريحان يزيَّن بهِ مجلس
الشراب . ومنهُ قول الاعشى

فلمَّا اتانا بُعَيد الكرى   سجدنا لهُ ورفعنا العَمَارا

وتسميهِ الفرس بوران فاذا دخل عليهم داخل رفعوا
شيئًا منهُ بايديهم وحيَّوهُ بهِ . وقيل اي رفعنا لهُ اصواتنا
بالدعاء وقلنا عمرك الله . وقيل اراد بالعمار العمائم جمع
عَمارة . وقول عنترة

احولي تنفض استك مذرويها
لتقتلني فها انا ذا عُمَارا

هو ترخيم عُمارة لانهُ يهجو بهِ عمارة بن زياد العبسيّ *
العَمَارة مصدر والتحيَّة ورقعة مزيَّنة تخاط في المظلَّة
وكلُّ شيءٍ على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيرهِ
واصغر من القبيلة او الحيّ العظيم . قال التغلبيّ

لكل اناسٍ من معدٍّ عمارةٍ
عروضٌ اليها يلجأون وجانبُ

وعمارة خفض على انهُ بدل من اناس . والعَمَارة ايضًا
الطائفة من السفن الحربيَّة تكون معًا . وهي من كلام
المولَّدين . والعِمَارة مصدر واصغر من القبيلة والبنيان
يُعمَر بهِ المكان والسرجين تدمل بهِ الارض . والعُمَارة
الاجرة تعطَى على العِمارة * العَمَاريَّة هودجٌ يُجلَس فيهِ *
العُمر البقاء والحيوة . وقيل العُمر دون البقاء لانهُ اسم
لمدة عمارة البدن بالحياة . والبقاء ضدُّ الفناء ولهذا يُوصَف
الباري بالبقاء وقلَّما يُوصَف بالعمر ج اعمار . والعَمْر ايضًا
الدِين . ومنهُ لَعَمْرِي في القسم . اي لَدِيني . ولحم ما بين
الاسنان او لحم اللثة ج عُمُور والشَنْف وكل مستطيل بين
سِنَّين والشجر الطوال ونخل السكَّر وهي تمرٌ جيدٌ .
وعَمْرَ الله ما فعلتَ كذا وعَمْرَكَ اللهَ ما فعلتَ كذا .
اصلهُ عمَّرتك الله تعميرًا واعمرك الله ان تفعل تحلفهُ
بالله وتسألهُ بطول عمرهِ او لَعَمْرُ الله اي وبقاءُ الله
فاذا سقط اللام نُصِب انتصاب المصادر او عمرك اللهَ
اي اذكَّرك الله تذكيرًا . وجاءَ في الحديث النهي عن
قول لَعَمْرُ الله . وقال في الصحاح فاذا ادخلت عليهِ
(اي العَمْر) اللام رفعتهُ بالابتداء قلت لعمر الله
واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف والتقدير لعمر
الله قسَمي ولعمر الله ما اقسم بهِ . قال ومعنى لعمرُ الله
وعمرَ الله احلف ببقاء الله ودوامهِ واذا قلت عمرك
الله فكانك قلت بتعميرك اللهَ اي باقرارك لهُ بالبقاء .
وقول عمر بن ابي ربيعة المخزوميّ

ايها المنكح الثريَّا سُهَيلًا   عمرك الله كيف يلتقيان

يريد سألت الله ان يطيل عمرك لانهُ لم يُرِد القسم بذلك .
وعَمْرو اسم رجل يُكتَب بالواو في حالتي الرفع والجرّ
للفرق بينهُ وبين عُمَر وتسقط الواو في النصب لان
الالف تخلفها . قال الشاعر

ايها المدَّعي سُلَيمَى سفاهًا
لست منها ولا قُلامةَ ظفرِ
انما انت من سُلَيمَى كواوٍ
أُلحقت في الهجا ظلمًا بعمرِو

ج أَعْمُر وعُمُور . وعمرو ايضًا اسم شيطان الفرزدق . وامّ
عمرٍو الضَبُع . والعَمْرانِ عمرو بن جابر وبدر بن عمرو .
قال قراد بن حنش الصادري

اذا اجتمع العمرانِ عمرو بن جابرٍ
وبدر بن عمرٍو خلت ذبيان تبَّعا
والقوا مقاليد الامور اليهما
جميعًا قماءً كارهين وطوَّعا

والعَمرانِ ايضًا اللحمتانِ المتدلّيتانِ على اللهاة . والعُمْر

الحياة والمسجد والبيعة والكنيسة ولحم ما بين الاسنان او لحم اللثة ونخل السكّر كالعَمْر بالفتح والضمّ اعلى . وقول الحريريّ من مقامته الشيرازيّة كاد يناهز العُمُرَين اي الثمانين سنة لان العُمُر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين ينقص فكأنّ ما زاد على الاربعين ليس من العُمُر . والعُمُر الحياة او ما طال منها . وعُمَر اسم رجل معدول عن عامِرٍ في حال التسمية . والعُمَران ابو بكر وعُمَر او عُمَر وعُمَر بن عبد العزيز . والعَمَر مصدر والدِين والمنديل تغطّي به الحرّة رأسها او ان لا يكون لها خمار ولا صوقعة تغطّي راسها فتُدخِل راسها في كمّها . ثم استعمل لطرفي الكمّين كما قال في النهاية ولا بأس ان يصلّي الرجل في عَمَرَيه هما طرفا الكمّين فيما فسّرهُ الفقهاء . وعَمْرٌ جبل يصبّ في مسيل مكّة * العُمْرَى بالقصر ما يُجعَل لك طول عمرك او عمره وهي اسم من أعمرَ كما مرّ . يقال اعمرتهُ الدار العُمْرَى اي جعلتها لهُ يسكنها مدة عمري او عمره . ومنهُ قولهم ما الدنيا الاّ عُمْرَى ولا خلود الاّ في الأُخرَى . والعُمْرَى والرُقبَى من معاملات الجاهليّة . والعُمْرَى في الشريعة جعل دارهِ لشخصٍ مدّة عمر ذلك الشخص بشرط ان يردّ الدار على المُعمِر او على ورثته اذا مات المُعمِر او الشخص المُعمَر له وهو صحيح والشرط باطل فالدار للمُعمَر له حال حيوته ولورثته بعد مماته . وقال في النهاية فاذا مات عادت اليّ وكذا كانوا يفعلون في الجاهليّة فابطل ذلك واعلمهم ان من اعمر شيئًا او ارقبهُ في حياته فهو لورثته من بعدهِ . وقد تعاضدت الروايات على ذلك والفقهاء فيها مختلفون فمنهم من يعمل بظاهر الحديث ويجعلها تمليكًا ومنهم من يجعلها كالعارية ويتأوّل الحديث * العُمْرانُ اسمٌ للبنيان ولما يُعمَر به المكان ويحسن حالهُ بواسطة الفلاحة وكثرة الاهالي ونجح الاعمال والتمدّن . يقال العدل اساس العُمران * العَمْرَة المرّة وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيره والشذرة من الخرز يُفصَّل بها النظم . والعَمْرَتان عظمان صغيران في اصل اللسان لهما شعبتان يكتنفان الغلصمة من باطن . وابو عَمْرَة كنية الافلاس والجوع . قيل كُني عن الجوع بابي عَمْرَة لانهُ يعمر كلّ جوف . وابو عَمْرَةَ ايضًا رجل كان فيما قيل اذا حلّ بقوم حلّ بهم البلاء من القتل والحرب . والعُمْرَة اسم من الاعتمار وهي لغة القصد الى مكان عامر او الزيارة التي فيها عمارة الودّ وشرعًا افعال مخصوصة تُسمّى بالحجّ الاصغر . وافعالها اربعة الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة والحلق ج عُمَر وعُمُرات . والعُمْرَة ايضًا ان يبني الرجل على امرأته في اهلها فان نقلها الى اهله فذلك العرس * عَمْرَوَيهِ اسم رجل وهو مركّب تركيب مزج كسيبويه ونفطويه وبُني على الكسر لان آخرهُ اعجميٌّ مضارع للاصوات فشبّه بغاق . وذكر المبرّد في تثنيته وجمعه العمرويهان والعمرويهون وذكر غيرهُ من قال هذا عمرويهٌ وسيبويهٌ ورايت عمرويهً وسيبويهً فاعربهُ ثنّاهُ وجمعهُ ولم يشرطهُ المبرّد . اطلب سيبويه في س ي ب * العَمْرَوِيّة فرقة من المعتزلة مثل الواصليّة في الاحكام الاّ انهم فسّقوا الفريقين في قصّتي عثمان . وهم منسوبون الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث * العَمْريّ نسبة الى عمرو وتمرٌ وهو غير العَمْر . والعُمَريّ نسبة الى العُمَر . وعُمَريٌّ الشجر قديمهُ او السِدر ينبت على الانهار * العَمّار فعّال للمبالغة والكثير الصلاة والصيام والقويّ الايمان الثابت في امره والطيّب الثناء والطيّب الروائح والمجتمع الامر اللازم للجماعة الحَدِب على السلطان والحليم الوقور في كلامه والرجل يجمع اهل بيته واصحابهُ على ادب رسول الله صلعم والقائم بالامر والنهي الى ان يموت . والعُمّار سكان البيوت من الجنّ وهو جمع عامر * العَمِير من الاماكن المعمور فعيل بمعنى مفعول . وثوبٌ عَمِيرٌ اي صفيق . وكثيرٌ بجيرٌ عميرٌ اتباعٌ . وابو عُمَير كنية الذكر . والعُمَيران العمرتان للعظمين المذكورين * العَمِيرة كوّارة النحل والبطن او حيٌّ عظيم يطبق الانفراد ج عمائر . وجلدَ عُمَيرة خضخض واستمنى بيده .

ويقال لهذا الفعل ايضًا التدليك والاعتمار والالطاف
للنسآء مثل الخضخضة للرجال . وعُمَيْرَةُ علمٌ للكفّ
وهي في الاصل من اسمآء النسآء . والعُمَيْرَتانِ العمرّتان
للعظمين المذكورين * العُمَيْبِرَتانِ العُمَيْرَتانِ *
المَعْمَر المنزل الكثير المآء والكلإِ والناس . والمُعتمِر الزائر
والقاصد للشيء . قال اعشى باهلة

وجاشت النفس لما جآء فلّهمُ
وراكب جآء من تثليث مُعتمِرُ

قال الاصمعيُّ معتمر اي زائر . وقال ابو عبيدة اي
متعمّم بالعمامة . واما قول ابن احمر

يُهِلُّ بالفرقد ركبانها كما يهلُّ الراكب المعتمرُ

فهو من عمرة الحجّ . والمِعمارِيّة البنّاؤون مولّدة . والمَعْمَرِيَّة
فرقة من المعتزلة اتباع مَعْمَر بن عبّاد السلمي قالوا الله
لم يخلق غير الاجسام واما الاعراض فيخترعها الاجسام
امّا طبعًا كالنار للاحراق وامّا اختيارًا كالحيوان للالوان .
والمَعْمُور اسم مفعول . والبيت المَعْمُور في السمآء بازآء
الكعبة . واليَعْمُور الجدي والصغير من الضأن ج يعامير .
قال ابو زيد الطائيّ

ترى لاخلافها من خلفها نَسَلاً
مثل الذميم على قرم اليعامير

اي ينسِل اللبن منها كانهُ الذميم الذي يذرّ من الانف .
واليعامير ايضًا موضع . واليَعْمُورة شجرةٌ

عمرد — العَمَرَّد الطويل من كل شيء والشرس
الخُلُق القويُّ والذئب الخبيث والخبيث الداهية والنجيب
الرحيل من الابل * العُمْرُود الطويل من كل شيء

عمرس — العَمَرّس القويُّ الشديد من الرجال
والسريع من الورد والشديد من السير والايام والشرس
الخُلُق القويُّ * العُمْرُوس الغلام الحادر والخروف ج
عماريس وعمارس نادرٌ . قال حميد بن ثور

اولئك لم يدرينَ ما سمك القرى
ولا عصبٌ فيها رئات العمارسِ

عمرط — العُمارِطيّ فرج المرأة العظيم * العِمرِط
والعُمْرُط الطويل * العَمَرَّط الخفيف من الفتيان
والجسور الشديد والداهية * العُمْرُوط اللصّ والذي
لا شيء لهُ والخبيث او المارد الصعلوك . والعامّة تقول
العرموط بتقديم الراء ج عماريط وعمارطة * لصٌّ
مُعمرِط ومُتعمرِط . اي ياخذ كلّ ما وَجَدَ

عمس الكتاب يعمُس عَمْسًا درَسَ . وفلان الشيءَ
اخفاهُ . وفي الامر تجاهل وارى انهُ لا يعرفهُ وهو يعرفهُ .
وعمِس يومنا يعمَس وعمُس يعمُس عَمْسًا وعُمُوسًا وعَمَسًا
وعَمَاسةً اشتدَّ واسودَّ واظلم * عامسهُ معامسةً سارَّهُ .
وفلانًا سائرهُ ولم يجاهرهُ بالعداوة . واعمس الشيءَ اخفاهُ .
وتعامسَ عنهُ تغافل . وعليَّ فلانٌ تعمّى وتركني في شبهةٍ
من امرهِ * العَماس الحرب الشديدة وامر لا يقام لهُ ولا يُهتدَى
لوجهه ومن الليالي المُظلِم الشديد والاسد الشديد .
ويوم عَمَاسٌ اي شديدٌ ج عُمُسٌ وعُمْس * العَمْس
مصدر والامر لا يُقام لهُ ولا يُهتدَى لوجهه * العَمُوس
الاسد الشديد ومن يتعسّف الاشيآء كالجاهل وامرٌ
لا يُقام لهُ ولا يُهتدَى لوجهه * العَمِيس الحرب الشديدة
ومن الامور العَمُوس . وعَمِيس الحمائم وادٍ احد منازل
النبيّ الى بَدْرٍ * حلف على العَمِيسَة والعُمَيْسِيَّة . اي على
يمين غير حقّ * المُعامِس الذي يتعسّف الامور بجهلهِ .
وامرأَة مُعامِسة تتستّر في شبيبتها ولا تتهتّك . وجآءنا
فلانٌ بامور مُعمِّسات ومُعمَّسات اي مظلمة ملوية عن
وجهها

عمش يعمُش عَمْشًا ضربهُ بلا تعمُّدٍ وعبشهُ .
وعمِشت عينهُ تعمَش عَمَشًا ضعف بصرها مع سيلان
دمعها في اكثر الاوقات . وعمِش فيهِ الكلام نجع . وجسم
المريض ثاب اليهِ * عمّش فلانٌ عن الشيء تغافل .
والله فلانًا ازال عَمَشَهُ . والمريض ثاب اليهِ جسمهُ .
واعمش اعبش . وتعامش فلانٌ عن الشيء تغافل .
واستعمش فلانًا استحمقهُ * العَمْش مصدر والشيءُ الموافق .
والعَمَش ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر
الاوقات . والعامّة تستعملهُ بمعنى الرَمَص وبعضهم يقول

عماش وللواحدة عماشة * الأعمَش من بعينهِ عَمَش والانثى عَمْشاءُ ج عُمْشٌ

عمشش — العُمْشُوش العنقود يؤكَل بعض ما عليهِ. وبعض العامَّة يقول عملوش ج عماشيش

عمص — العامِص الآمِص وهو طعام * يومٌ عَماصٌ كعَماس بالسين* العَمْص ضربٌ من الطعام. والعَمِص المولع باكل الحامِض

عمضج — العَمَضَّج والعُماضِج الصلب الشديد من الخيل والابل

عمَط عِرضهُ يعمُطهُ عَمْطًا عابهُ وثلبهُ. ونعمة الله لم يشكُرها. وعمِط نعمة الله يعمَطها عَمَطًا لم يشكرها. لغيةٌ في غمِط بالغين المعجمة * اعتمطهُ ثلبهُ

عمعمَ الرجل كثر جيشهُ بعد قلّة * العَماعِم الجيش المتفرّقون

عمِق الطريق والمكان يعمَق وعمُق يعمُق عَماقةً وعُمقًا بعد وطال وانبسط. فهو عميق. وعمُقت البئر ونحوها تعمُق عَماقةً وعُمقًا ايضًا بعد قعرها فهي عميقة. والعامَّة تبدل من العين غينًا فتقول غمق وغميق الخ * اعمَق البئر ونحوها وعمَّقها واعتمقها جعلها عميقة. وعمَّق النظر في الامور بالَغ. وتعمَّق في كلامهِ تنطَّع * العامِق من الجمال الذي يرعى العمِقَى * العَماقة قعر البئر ونحوها يقال في التعجُّب ما ابعد عماقة البئر وما اعمقها * العَماقِيَة بتخفيف الياء شجر بالحجاز وتهامة ترعاهُ الابل * العمق والعُمق والعُمُق قعر البئر والفجّ والوادي ونحوها ج اعماق. والعَمْق والعُمْق ايضًا ما بعد من اطراف المفازة ج اعماق. ومنهُ وقاتم الأعماق خاوي المختَرَق. والعَمْق ايضًا البسر الموضوع في الشمس ليجفّ. والعُمق عند العلماء يطلق اولاً على الامتداد الثالث المُقاطع لكلٍّ من الطول والعرض. ثانيًا على الثخن مطلقًا نازلاً كان او صاعدًا ويُسمَّى بالجسم التعليميّ ايضًا وبهذا المعنى قيل ان كل جسم هو في نفسهِ عميق. ثالثًا على الثخن النازل والصاعد حينئذٍ يُسمَّى سمكًا. رابعًا على الامتداد الآخذ من صدر الانسان الى ظهرهِ ومن ظهر ذوات الاربع الى الارض. والعَمق الحقُّ والاستحقاق. يقال لهُ فيهِ عَمقٌ. اي حقٌّ واستحقاقٌ* العِمقَى العماقية للشجر المذكور* العَمَقة وضر السمن في النحي * العَميق ذو العُمق. يقال بحرٌ عميقٌ وبئرٌ عميقةٌ اي قعيرة ج عُمُقٌ وعِمقٌ وعِماقٌ وعَمائق. وطريقٌ عَميقٌ. اي بعيد او طويل. ومنهُ في سورة الحج يأتينَ من كل فجّ عميق * أُعامِق او أَعامِق موضعٌ. والأعْماق بلدٌ بين حلب وانطاكية مصبُّ مياهٍ كثيرة لا تجفُّ الا صيفًا وهو العَمْق جُمِع باجزائهِ

عمكس — العُمكُوس الحمار

عمِل الرجل يعمَل عَمَلاً مَهَنَ وصَنَعَ وفَعَلَ. وقال في الكلّيات والعمل يعمُّ افعال القلوب والجوارح وعمِل لما كان مع امتداد زمان نحو يعملون لهُ ما يشاء وفَعَلَ بخلافهِ نحو الم ترَ كيف فعل ربُّك باصحاب الفيل. والعَمَل لا يقال الا فيما كان عن فكرٍ ورويَّة ولهذا قُرِن بالعلم حتى قال بعض الادباء قُلِب لفظ العَمَل عن لفظ العِلْم تنبيهًا على انهُ من مقتضاهُ. قال الصغانيُّ تركيب الفعل يدلُّ على انهُ احداث شيءٍ من العمل وغيرهِ فهذا يدلُّ على ان الفعل اعمُّ من العَمَل. وعملت الناقة كانت عَمِلَةً. وعمِل البرق دام. فهو عَمِلٌ. وعملت الكلمة في الكلمة احدثت فيها نوعًا من الاعراب. وهو العامِل عند النحاة. والناقة باُذنيها اسرعت. وعمِل لفلانٍ على البلد كان عاملاً لهُ عليها. وعلى الصدقة سعى في جمعها * عمَّل فلانًا اعطاهُ العمالة. ومنهُ قول عُمَر عملت على عهد رسول الله صلعم فعمَّلني اي اعطاني العمالة. وعلى البلد ولَّاهُ عَمَلَهُ. وعُمِّل فلانٌ عليهم بصيغة المجهول أُمِّرَ. وعامَلَهُ معاملةً سامهُ بعَمَلٍ. والمعاملة عند اهل الامصار يراد بها التصرُّف من البيع ونحوهِ وفي كلام اهل العراق المساقاة في لغة الحجازيّين. واعمَلهُ جعلهُ عاملاً. والكلمة في الكلمة جعلها تعمل فيها. واعمل آلتهُ ورايهُ عَمِلَ بهِ. والرمحَ طعن

بعاملهِ . وتعمَّل فلانٌ لكذا تكلّف العمل . وتعمَّل في
حاجات الناس ومن اجل فلانٍ تعنَّى . وتعاملا عامل
بعضهما بعضًا . واعتمل الرجل عمل عَمَلًا متعلّقًا بنفسهِ .
يقال الرجل يعتمل لنفسهِ ويستعمل غيرهُ . واعتمل فلانٌ
اضطرب في العمل . قال الشاعر

ان الكريم وابيك يَعتمِلْ
ان لم يجد يومًا على من يتّكِلْ

واستعمل فلانًا جعلهُ عاملًا وسألهُ ان يعمل . وآلتهُ ورايهُ
عمل بهِ . والثوب ونحوهُ اعملهُ في ما يُعَدُّ لهُ * العامِل
اسم فاعل ج عُمَّال وعاملون وعَمَلَة . والعامِل في
اصطلاح ارباب السياسة الرئيس والوالي ومن تولّى
ايالة . وعند اهل لبنان من تولّى مقاطعة وهو دون
المدبر وفوق شيخ الصلح . وحرفتهُ العِمالة . وما تولّاهُ
عامليّة وعَمَلٌ . والعامِل عند النحاة ما اوجب كون اخر
الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب ج عوامل .
والعامل القياسيّ هو ما صحَّ ان يقال فيهِ كل ما كان
كذا فانهُ يعمل كذا كقولنا غلامُ زيدٍ لمّا رأيت اثر
الاول في الثاني وعرفت علّتهُ قست عليهِ ضرب زيدٍ
وثوب بكرٍ . والعامل السماعيّ هو ما صحَّ ان يقال فيهِ هذا
يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تتجاوز كقولنا
ان البآء تجرُّ ولَمْ تجزم وغيرهما . والعامل المعنويّ هو الذي
لا يكون للسان فيهِ حظٌّ وانما هو معنى يُعرَف بالقلب .
كعمل الابتدآء في المبتدا والتجرُّد في المضارع . والعامل
اللفظيّ هو ما يتلفّظ بهِ حقيقةً كقام من قولنا قام زيدٌ . او
حكمًا كعامل الظرف والجارّ من قولنا زيدٌ عندك او
في الدار . وعامِل الرمح صدرهُ وهو ما يلي السنان دون
الثعلب * العامِلة مؤنّث العامِل ج عاملات وعوامل .
والعوامل الارجل وبقر الحَرْث والدياسة . وعامِلة الرمح
عامِلهُ . وعامِلةُ حيٌّ من اليمن وهو عاملة بن سبإٍ وتزعم
العرب نسّاب مُضَر انهم من ولد قاسط . قال الاعشى

أعامِلَ حتّى متى تذهبينَ
الى غير والدكِ الاكرمِ
ووالدكم قاسط فارجعوا
الى النسبِ الاتلدِ الاقدمِ

العَمَالة عَمَلُ الناقة ونجابتها . والعمَالَة ايضًا والعُمَالَة
والعِمَالة اجر العمل ورزق العامل . وعند التجار شيءٌ
معيَّن في المئة ياخذهُ العميل من التاجر على بيع او شرآء
بضاعة اجرة عملهِ ويسمُّونها بالعُمُولة والكومسيون *
العَمَل المهنة والفعل وعِلّته ما لم يكن ج اعمال . واعمال
البلد ما يكون تحت حكمها ويضاف اليها يقال
بعلبكّ من اعمال دمشق . وبنو العَمَل المُشاة . وعَمَلٌ
اسم رجلٍ . وقالت امرأةٌ ترقّص ولدها

أَشبِه ابا امِّك او أَشبِهْ عَمَلْ
وارقَ في الخيرات زنأً في الجَبَلْ

وبنو عَمَلٍ حيٌّ باليمن . ورجل عَمِلٌ اي ذو عَمَلٍ او
مطبوع عليهِ . وجمَلٌ عَمِلٌ . اي سريع . وبرقٌ عَمِلٌ
اي دائمٌ * عَمِلَ بهِ العِمِلَّينَ او العَمَلَّينَ او العُمَلِّينَ اي
بالغَ في اذاهُ (راجع البُرَحين والبِلَّغِينَ في باب البآء *
العَمْلَة المرّة والسرقة او الخيانة . والعِمْلَة هيئة العَمَل
وما عُمِل وباطنة الرجل في الشرّ واجر العمل . والعُمْلَة
اجر العَمَل . ومنهُ العُمْلَة عند العامّة للنقود لانها تُعطى
اجرةً للعَمَل . وهم يقولون فلان سيّئُ العُمْلَة اي المعاملة .
اي لا يفي ما عليهِ من الدَّيْن في وقتهِ . والعَمِلَة مؤنّث
العَمِل والعَمِلُ وما عُمِلَ . وناقة عَمِلَة اي بيّنة العَمالة
فارهة . والعَمَلة جمع عامل والعاملون بايديهم * العَمَليّ
المنسوب الى العَمَل وهو كلُّ فعلٍ يكون من الحيوان بقصدٍ
وهو اخصُّ من الفعل كما علمت لانهُ قد يُنسَب الى
الجمادات . والعَمَليُّ في عرف العلمآء يُطلَق على ما يقابل
النظريّ * العمَّال فعَّال للمبالغة . والعامّة تستعمل
هذه اللفظة لتخصيص المضارع بالحال . يقولون هو
عمَّال ياكل مثلًا . يعنون انهُ في حالة الاكل * العمَّالة
مؤنّث العمَّال * العَمول ذو العَمَل او المطبوع عليهِ *
العَمِيل عند التجّار من تعاملهُ ويعاملك في التجارة
ووكيل التاجر في الجهات * الاستعمال مصدر استعمل .

وفي عرف العلماء مرادف للعادة وقيل لا يرادفها . وسيأتي الكلام على ذلك عند الكلام على العادة . والمعاملة مصدر عاملَ وعند الفقهاء عبارة عن العقد على العمل ببعض الخارج مع سائر شرائط جوازها . وتُطلَق المعاملات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار بقاء الشخص كالبيع والشراء والاجارة ونحوها . وربَّما استعمل المولَّدون المعاملات للنقود المتعامل بها . والمَعْمَل مِلكٌ لبني هاشم بوادي بيشةَ وموضع العَمَل . ومنهُ المَعْمَل عند المولَّدين لعمارة تُصطنَع فيها الاقمشة والامتعة والآلات ونحوها وتُعرَف بالكرخانة ج مَعَامِل . وطريقٌ مَعْمَلٌ اي لحبٌ مسلوكٌ . والمَعْمُول اسم مفعول . وعند المولَّدين حلوٌ يُعمَل اقراصاً من السميذ والسمن والسُكَّر والقطعة منهُ معمولة . والمعمول من الشراب ما فيهِ اللبن والعسَل . واليَعْمَلَة الناقة النجيبة المحتملة المطبوعة على العَمَل والجمل يَعْمَلٌ ولا يُوصَف بهما انما هما اسمانِ . والياءُ فيهما زائدةٌ ج يعملات ويعامل . ويوم يَعْمَلَةَ من ايام حروب العرب

عملسَ في السير عملسةً اسرع * العَمَلَّس القويُّ على السير السريعُ والجريُّ المقدام . قال ملحة الجرمي

عملَّسُ اسفارٍ اذا استقبلت لهُ
سَمُومٌ كحرّ النارِ لم يتلثَّمِ

والعَمَلَّس ايضاً الذئب الخبيث وكلب الصيد ورجلٌ كان برًّا بامّهِ ويحجُّ بها على ظهرهِ . ومنهُ المَثَل أَبَرُّ من العملَّس * العُمْلُوسة القوس الشديدة السريعة السهم

عملش — العُمْلُوش ذُكِر في ع م ش ش

عملص — العِمْلِيص كالعِلْمِيص بتقديم اللام وزنًا ومعنًى

عملط — العَمَلَّط بالفتح وتشديد اللام مفتوحةً والعُمَلِّط بالضمّ وتشديد الميم مفتوحةً وكسر اللام الشديد القويُّ على السفر

عملقَ الصبيُّ عملقةً بالَ وسلح او هو الرمي بهما . وفلانٌ في الكلام عمّق * العَمالِقة والعَمالِيق قوم من ولد عمليق او عِملاق من فلسطين تفرَّقوا في البلاد * العِمْلاق من يخدعك بظرفهِ

عمَّ الشيءُ يعمُّ عُموماً شمل الجماعة فهو عامٌّ . وكذا المطر الارضَ اي شملها . والقوم بالعطيَّة عمًّا شملهم . وعُمَّ راسهُ عمًّا على المجهول لُفَّت عليهِ العمامة . وما كنتَ عمًّا ولقد عَمَمْتَ عُمُومةً اي صرت عمًّا * عمَّم الرجلَ تعميماً ضدُّ خصَّص . وفلانًا البسهُ العمامة . واللبنُ ارغى كانَّ رغوتهُ شُبِّهت بالعمامة . وعُمِّم فلانٌ على المجهول سُوِّد . لان العمائم تيجان العرب كما قيل في العجم تُوِّج . وعُمِّم راسهُ لُفَّت عليهِ العمامة . واعمَّ الرجل اعماماً كرُم اعمامهُ يُروَى مبنيًّا للمفعول والفاعل . وتعمَّم الرجل تعمُّماً لبس العمامة وكوَّرها على راسهِ . والنساءُ فلانًا دعونهُ عمًّا . واعتمَّ الرجل اعتماماً لبس العمامة . واللبن أَرغَى . والنبت اكتهل . والشابُّ طال . واستعمَّ الرجل استعماماً لبس العمامة . وفلانًا اتخذهُ عمًّا * العامُّ خلاف الخاصّ . وقال في التعريفات العامُّ لفظٌ وُضع وضعاً واحدًا لكثيرٍ غير محصورٍ مستغرق جميع ما يصلح لهُ . فقولهُ وضعاً واحدًا يخرج المشترك لكونهِ باوضاع . وقولهُ لكثيرٍ يخرج ما لم يوضع لكثيرٍ كزيد وعمرو . وقولهُ غير محصور يخرج اسماء العدد فان المئة مثلاً وُضِعت وضعاً واحدًا لكثيرٍ وهو مستغرق جميع ما يصلح لهُ ولكن الكثير محصور . وقولهُ مستغرق جميع ما يصلح لهُ يخرج الجمع المنكَّر نحو رايت رجالاً لان جميع الرجال غير مرئيٍّ لهُ . وهو اما عامٌّ بصيغتهِ ومعناهُ كالرجال واما عامٌّ بمعناهُ فقط كالرهط والقوم * العامَّة مؤنَّث العامّ وعامَّة الناس خلاف خاصَّتهم . قال ثعلب سُمِّيت بذلك لانها تعمُّ بالشرّ . والتاءُ فيها كالتاء في الخاصَّة ج عَوَامّ . والنسبة الى العامَّة عامِّيّ . وجاء القوم عامَّةً اي جميعاً . والعامَّة ايضاً عيدان مشدودة تُركَب في البحر ويُعبَر عليها في النهر او الصواب العامَة مخفَّفة من العوم * العِمَامَة المغفر والبيضة وما يُلَفُّ على الراس ج عَمَائِم وعِمَام . وارخى عِمامتهُ . اي

أَمِنَ وترفَّهَ . والعِمامة ايضًا العامَّة للعبدان المذكورة * العَمُّ مصدر واخو الاب او هو كل من جمع اباك وإياهُ صلب او بطن . وبعض المولَّدين يكنون بالعمّ عن ابي الزوج وربَّما سمّت المرأة منهم زوجها بابن عمّها والرجل زوجتهُ بابنة عمّهِ ج اعمام وعُمومة وأعُمٌّ وجمع الجمع اعْمُومَ . ويقال في النداء يا ابن عمّي ويا ابن عمِّ ويا ابن عمّ بحذف الياء من الاخيرين لكثرة الاستعمال . وقول ابي النجم يا بنتَ عَمَّا لا تلومي واهجعي . اراد عمّاه بهاء الندبة . ويقال هما ابنا عمٍّ وابنا خالة . ولا يقال هما ابنا خالٍ ولا ابنا عمّة . لان الواحد متى كان ابن خال الاخر كان ابن عمّتهِ لا ابن خالهِ وكذا متى كان الواحد ابن عمّة الآخر يكون الآخر ابن خالهِ لا ابن عمّتهِ . والعَمُّ ايضًا الجماعة الكثيرة والعشب كلُّهُ والنخل الطوال ولقب مرّة بن مالك بن حنظلة ابي قبيلة وهم العَمِّيُّونَ او النسبة الى عمٍّ عَمَوِيُّونَ كأنهُ نسبهُ الى عَمِيّ من العَمَى . وعَمَّ تتساءلون اصلهُ عمّا (اي عن ما) فحُذفت منهُ الالف في الاستفهام . والعُمُّ النخل الطوال * العَمَم اسم من العَمِيم بمعنى الاجتماع والكثرة واسم جمع للعامّة وهي خلاف الخاصّة وعِظَمُ الخَلْق في الناس وغيرهم والتامُّ العامُّ من كلّ امرٍ . يقال امرٌ عَمَمٌ اي تامٌّ عامٌّ . ورجل عَمَمٌ . اي خيِّرٌ يعمُّ بخيرهِ وعقلهِ . وقول عمرو بن شأس

فانَّ عرارًا ان يكن غير واضحٍ
فاني احبُّ الجَوْنَ ذا المَنكِبِ العَمَمْ

والعُمُم تمام الجسم والمال والشباب . يقال استوى على عُمُمهِ * العَمّاء مؤنث الاعمّ . وجارية ونخلة عَمّاء اي طويلة ج عُمٌّ * العَمَّة المرّة واخت الاب ج عَمّات . والعِمَّة النوع . يقال هو حسن العِمَّة اي الاعتمام * العَمِّيُّ نسبة الى العمّ . ورجل عُمِّيٌّ اي عامٌّ وقُصْرِيٌّ اي خاصٌّ * العُمِّيَّة والعِمِّيَّة الكِبْر كالعُبِّيَّة * العُمُوم مصدر ونقيض الخصوص . وفي التعريفات العُمُوم في اللغة عبارة عن احاطة الافراد دفعةً وفي اصطلاح اهل الحقّ ما يقع بهِ الاشتراك في الصفات سواءٌ كان في صفات الحقّ كالحيوة والعلم او صفات الخلق كالغضب والضحك . وبهذا الاشتراك يتمُّ الجمع وتصحُّ نسبتهُ الى الحقّ والانسان * العُمُومة مصدر . يقال بيني وبين فلان عُمُومةٌ كما يقال ابوّةٌ وخؤولةٌ * العُمُوميُّ نسبةٌ الى العُمُوم * العَمَوِيُّ نسبةٌ الى العمّ كما مرّ * العَمِيم يبيس البُهمى والتامُّ من كل شيءٍ وصميم القوم وكلُّ ما اجتمع وكثر والاسم العَمَم كما مرّ ج عُمُمٌ * امرأة عَمِيمة اي تامّة القوام والخَلْق طويلة . ونخلة عَمِيمة اي طويلة * الأعَمُّ اسم تفضيل . ونخلٌ أعَمُّ طويلٌ . ورجل اعمُّ اي غليظ . والأعمُّ ايضًا الجماعة الكثيرة . ورجل مُعِمٌّ ومُعَمٌّ ومِعَمٌّ اي كثير الاعمام او كريمهم . ورجل مِعَمٌّ . اي خيّر يعمُّ بخيره وعقلهِ . والمُعَمَّم الفرس الابيض الهامة دون العُنُق او ابيضّت ناصيتهُ كلها ثم انحدر البياض الى منبت الناصية . ونبت يَعْمُومٌ اي طويل . والياء زائدة

عَمَّا عَنْ وما

عَمَنَ بالمكان يعمِن وعمِن يعمَن عَمْنًا اقام * عمّن الرجل واعمن توجّه الى عُمَان او دخل عُمان . وفلانٌ دام على المقام * عُمَانُ بلد باليمن ويُصرَف . واما الذي بالشام فهو عَمَّانُ بالفتح والتشديد . وعَمَّنْ عَنْ ومَنْ * العُمَانيَّة نخلة بالبصرة لا يزال عليها طلعٌ جديدٌ وكبائس مُنيرة وأُخَر مُرطِبة * العُمُنُ المقيمونَ مفردهُ عَمُونٌ * العَمِينة الارض السهلة

عَمِهَ الرجل وعمِه يعمَه عَمَهًا وعُمُوهًا وعُمُوهيَّةً وعَمَهانًا (من باب منع وعلم) تردّد في الضلال وتحيّر في منازعةٍ او طريقٍ او ان لا يعرف الحجّة . ومنهُ في سورة البقرة ويمدّهم في طغيانهم يعمهون . وعن الزمخشري العَمَه كالعمى غير ان العمى عامٌّ في البصر والبصيرة والعَمَه خاصٌّ بالبصيرة . فلا يقال اعمه العين . وعمهت الارض تعمه عَمَهًا كانت عَمْهاءَ * عمّه في ظلم فلانٍ تعميهًا ظلمهُ بغير جليّة . وتعامَهَ الرجل بمعنى عَمِهَ *

العامِهِ ذو العَمَه ج عُمَّهٌ . قال رؤْبة

ومَهمهٍ اطرافهُ في مَهمهِ   أَعمى الهُدَى بالجاهلين العُمَّهِ

العَمِهُ العامِهِ ج عَمِهُونَ * ارضٌ عَمْهَآءُ اي لا اعلام فيها ولا امارات تدلّ على النجاة * ذهبت ابلهُ العُمَّهَى والعُمَّيْهَى بتشديد الميم فيهما وفتحها اي لم يدرِ ابن ذهبت * الأَعْمَه ذو العَمَه والانثى عمهآء ج عُمْهٌ

عمهج — العَمْهَجُ والعُماهِجُ اللبن الخاثر والمختال المتكبّر والطويل والسريع والممتلئ لحمًا وشحمًا والاخضر الملتفّ من النبات ج عماهج وعماهيج * العُمْهُوج الممتلئ لحمًا وشحمًا

عمو — العَمْوُ الضلال والذلّة والخضوع ج اعمآء

عَمَى السحاب يعمِي عَمْيًا (بآئيٌّ) سال . والموجُ رمى بالقَذَى او الزبد . والبعيرُ بلغامهِ هدر فرمى به على هامتهِ او ايًّا كان . وفلانٌ اتى في اشدّ الحرّ . وعَمِيَ يعمَى عَمًى ذهب بصرهُ كلهُ من عينيهِ كلتيهما . وفلانٌ ذهب بصر قلبهِ وجهل . وعمِي عليهِ الامر التبس . ومنهُ في سورة القَصص فعميت عليهم الانبآء يومئذٍ . وعمِي عن الشيء وعندهُ لم يهتدِ لهُ . والاخبار عن فلانٍ خفيت . وعمِي عَمَايةً لجّ * عمّاهُ تعميةً صيّرهُ اعمى . ومعنى البيت اخفاهُ . ومنهُ المُعمَّى في الشعر وسيُذكر . وقرئَ في السورة المذكورة فعُمِّيت عليهم . واعماهُ اعمآءً صيّرهُ اعمى . وفلانًا وجدهُ اعمى . وقولهم ما اعماهُ انما يراد بهِ ما اعمى قلبهُ لان ذلك يُنسَب اليهِ الكثير الضلال . ولا يقال في عَمَى العيون ما اعماهُ . لان ما لا يتزيّد لا يُتعجّب منهُ . وتعمّى تعمّيًا بمعنى عَمِيَ . وتعامى الرجل تعاميًا اظهر من نفسهِ العَمَى . واعتمى الشيءَ اعتمآء اختارهُ وقصدهُ . وهو مقلوب اعتام من الاجوف . واعمايَ الرجل يَعمَايُّ واعمايَ يَعمَايُّ اعمييآء بمعنى عَمِيَ . واصل اعمايَ بتخفيف اليآء اعمايّ بتشديدها من باب افعالّ حُذفت احدى اليآءين شذوذًا للتخفيف * العامِيَة البكّآءة . واعمآءٌ عامِيَةٌ مبالغة * عَمًا واللهِ كأمّا واللهِ * العَمَآء السحاب المرتفع او الكثيف او المُمطِر او الرقيق او الاسود او الابيض او هو الذي هراق ماءهُ * العَمَآءة والعَمَاية الغواية واللجاج . وعَمَايَةُ جبلٌ وثنّاهُ الشاعر فقال عمايتين * تركناهم عُمًّى اي اشرفوا على الموت * العِمِّيَّا فِعِّيلَى من العمي كالرِمِّيَّا من الرمي والخِصِّيصَى من التخصّص وهي مصادر . وفي حديث من قتل في عِمِّيَّا في رمي يكون بينهم فهو خطأ . والمعنى ان يوجد بينهم قتيل يعمى امرهُ ولا يتبيّن قاتلهُ فحكمهُ حكم قتل الخطإ يجب فيهِ الدية . ومنهُ قُتِل عِمِّيًّا اي لم يُدرَ من قتلهُ * العِمِّيَّة والعُمِّيَّة الكبر او الضلال والجهل * العَمَوِيُّ نسبة الى العَمِيّ والى العمّ كما علمت في بابهِ * العَمَى مصدر والقامة والطول والغبار . والعَمِيُّ بوزن فَعِل ذو العَمَى ج عَمُونَ . ورجل عَمِي القلب اي جاهل * العَمْيآء مؤنّث الأَعمى * العِمْية والعَمِية ذات العَمَى . والعِمْيَة اسم من اعتمى بمعنى اختار * العُمَيُّ تصغير الأعمى مرخَّمًا . ولقيتهُ صكّة عُمَيٍّ (وورد في الشعر صكّة عُمَيْ) اي في اشدّ الهاجرة حرًّا . او عُمَيٌّ اسمٌ للحرّ او رجلٌ كان يُفتي في الحج فجآءَ في ركب فنزلوا منزلًا في يوم حارٍ فقال من جآءَت عليهِ هذه الساعة من غدٍ وهو حرامٌ بقي حرامًا الى قابلٍ فوثبوا حتى وافوا البيت من مسيرة ليلتين جادّين . راجع ذلك في باب الصاد * العَمِيَّة والعُمِيَّة الغواية واللجاج * الأَعمآء الجهّال جمع أَعمى واغفال الارض التي لا عمارة بها والطوال من الناس . وأَعمآءٌ عامِيَةٌ مبالغة . قال رؤبة

وبلدٍ عاميةٍ اعماؤُهُ   كانّ لون ارضهِ سماؤُهُ

والأَعمى ذو العَمَى والانثى عميآء ج عُمْيٌ وعُمْيانٌ واعماءٌ وعُمَاة كأنهُ جمع عامٍ . ولقيتهُ صكّة عُمَيٍّ وصكّة أَعمى اي في اشدّ الهاجرة حرًّا . وصكّة عُمَيٍ خاصٌّ بالشعر . والاعميان السيلُ والحريقُ او والليل او والجمل الهائج . وتصغير الأعمى عُمَيٌّ كما مرّ . والمَعامي المجاهل وهي جمع مَعْمَاة وهي موضع العماية . والمعامي من الارضين الاعمآء . والمعتمي الاسد . والمُعمّى اسم مفعول ومن الشعر والكلام ما عُمِّي معناهُ اي شُبّه فتعمّى وتعمَه فيهِ الابصار

والبصائر. وسُئِل الاصمعيّ عن المعيّ فقال هو شيء لا يحاضر بهِ العلماء. وفي التعريفات المعمّى وهو تضمين اسم الحبيب او شيءٍ آخر في بيت شعر اما بتصحيف او قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط في البرق

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفهِ
فذاك اسم مَن اقصى منى القلب قربهُ

عُمْيَانِسُ صنمٌ لخولان كانوا يقسمون لهُ من انعامهم وحروثهم

العَمَيْدَر الغلام الناعم البدن الكثير المال

العَمَيْثَل من كل شيءٍ البطيءُ لعظمهِ وترهّلهِ ومن يُسبِل ثيابهُ دلالاً كالوادع الذي يكفى العمل ولا يحتاج الى التشمير. قال ابو النجم ليس بِلِنَاثٍ ولا عَمَيْثَلِ. والجَلْد النشيط ضدٌّ والطويل الثياب والقصير المسترخي والطويل الذَنَب من الظباء والوعول والضخم الشديد العريض والاسد والسيّد الكريم * العَمَيْثَلَة مؤنث العَمَيْثَل والناقة الجسيمة * العَمَيْثَلِيَّة مشية في تقاعسٍ وجرّ ذيولٍ

عَنْ حرف جرّ ولهُ تسعة معانٍ . احدها المجاوزة نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورميت عن القوس. الثاني البدل نحو واتّقوا يومًا لا تجزي نفس عن نفس شيئًا. الثالث الاستعلاء كقول ذي الاصبع

لاهِ ابنُ عمّك لا افضلتَ في حسبٍ
عني ولا انت ديّاني فتخزوني

اي لله درّ ابن عمّك . الرابع التعليل نحو وما كان استغفار ابرهيم لابيهِ الا عن موعدة. الخامس مرادفة بعد كقولهِ

وعن قليلٍ فدار الظالمين نُرَى
بلاقعًا مسكنًا للبوم والرخمِ

السادس الظرفيّة كقولهِ

وآسِ سراة الحيّ حيث لقيتهم
ولا تكُ عن حَمْل الرباعة وانيا

السابع مرادفة من نحو وهو الذي يقبل التوبة عن عبادهِ. الثامن مرادفة الباء نحو وما ينطق عن الهوى. اي بالهوى. التاسع الاستعانة قالهُ ابن مالك ومثّلهُ برميت عن القوس لانهم يقولون ايضًا رميت بالقوس. وقد تاتي عن زائدة للتعويض من اخرى محذوفة كقولهِ

اتجزع ان نفسٌ اتاها حِمَامها
فهلاّ التي عن بين جنبيك تدفعُ

قال ابن جنى اراد فهلاّ تدفع عن التي بين جنبيك فحذف عن من اول الموصول وزيدت بعدهُ. وقد تكون حرفًا مصدريًّا وذلك ان بني تميم يقولون في اعجبني ان تفعل اعجبني عن تفعلَ وكذا يفعلون في انّ المشدّدة فيقولون اشهد عنّ محمدًا رسول الله . وتسمّى عنعنة تميم. وقد تكون اسمًا بمعنى جانب ويتعيّن ذلك في ثلثة مواضع . احدها ان يدخل عليها مِن وهو كثير كقولهِ

فلقد اراني للرماح دريئةً
من عن يميني تارةً وامامي

الثاني ان يدخل عليها عَلَى وذلك نادر كقولهِ على عن يميني مرّت الطير سُنَّحًا. الثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلّقها ضميرين لمسمّى واحد . قالهُ الاخفش. وذلك كقولهِ

دع عنك لومي فان اللوم اغراءُ
وداوني بالتي كانت هي الداءُ

فان الضمير المستتر في دع والكاف في عنك يرجعان الى مسمّى واحد. وقيل انها هنا ليست اسمًا لانهُ لا يصحّ حلول الجانب محلّها

عنب — عنّب الكرم تعنيبًا صار ذا عِنَبٍ * العُنَاب العظيم الانف والعَفَل او البَظْر والجبل الصغير الاسود والطويل المسند بر ضدٌّ * العِنَب ثمر الكرم وهو طريٌّ فاذا يبس فهو الزبيب الحبّة منهُ عِنَبَة ج اعناب . والعِنَب ايضًا الخمر واسم بَكْرةٍ خوّارة. ومنهُ يوم العِنَب بين قريش وبني عامر. وعِنَب الثعلب نبات يُسمّى البستانيّ منهُ بالكاكنج والبريّ بالفنا. واذا اطلق عنب الثعلب يراد النبات الذي يميل الى الخضرة وحبّهُ بين

اوراقهِ مستدير رخو يحمرُّ اذا نضج * العِنَباة لغة في العِنَب * العِنَبانُ النشيط الخفيف والثقيل من الظباء ضدٌّ او المسنُّ منها. ولا فعل لهُ * العِنَبة الحبَّة من العِنَب وبثرة تخرج بالانسان ج عِنَباتٌ * العنَّاب بائع العِنَب. والعُنَّاب شجرٌ يقارب الزيتون في الارتفاع لكنهُ شائك جدًّا وورقهُ مزغب من احد وجهيهِ وحبُّهُ يشبه حبَّ الزيتون في شكلهِ واجودهُ النضيج اللحم الاحمر الحلو الواحدة عُنَّابة. والعُنَّاب ايضًا ثمر الاراك * الأعْنَب العظيم الانف. والمعنَّب الغليظ والطويل

عنبب — العُنْبَب والعُنْبُب كثرة الماء ونباتٌ ومن السيل مقدَّمهُ

عنبج — العَنابج الجافي * العُنْبُج والعُنبوج الاحمق الرخو والثقيل

عنبر — العَنْبَر طيبٌ وهو مادَّة صلبة لا طعم لها ولا ريح الا اذا سُحِقت او احرقت فانهُ حينئذٍ ينبعث منها رائحة ذكيَّة. قيل العنبر روث دابَّة بحريَّة او نبع عينٍ في البحر يذكَّر ويؤنَّث. والعَنْبَر ايضًا سمكة بحريَّة يتخذ من جلدها التِرَسة والزعفران والوَرْس والتُرْس من جلد السمكة البحريَّة ويخزن الغلَّة مولَّدة ج عنابر. والعَنْبَر ابو حيٍّ من تميم. والعَنْبَر كيس نسيجٌ من القطن ابيض رقيق. وبَلْعَنْبَر ذُكِر في باب الباء * العَنْبَرة واحدة العَنْبَر ومن الشتاء شدَّتهُ ومن القِدْر الوصل ومن القوم خلوص انسابهم * العَنْبَريُّ نسبة الى العَنْبَر. ومنهُ العَرَق العَنْبَريُّ وهو اجود العَرَق. وفلانٌ عَنْبَريُّ البلادة مثل في البلادة لان بني العنبر كانوا اهدى قوم فضُرِب بهم المثل في الهداية * المُعنبَر المطيَّب بالعنبر

عنبس — العَنْبَس الاسد وهو فَنْعَل من العبوس ج عنابس. والعَنابس من قريش اولاد امية بن عبد شمس الاكبر. وهم ستة حرب وابو حرب وسفيان وابو سفيان وعمرو وابو عمرو. وسمُّوا بالاسد. والباقون يقال لهم الاعياص * العَنابِس الاسد * عَنْبَسَة علمٌ للاسد غير مجرًى كأُسامة

عنبط — العُنْبُط والعُنْبُطة القصير اللحيم

عنبل — العُنابِل الرجل العَبْل والوتر الغليظ. وقال

والقوس فيها وَتَرٌ عُنابِلُ تزِلُّ عن صفحتهِ المعابلُ

العُنْبُل البَظْر * العُنْبُلة العُنْبُل والمرأة الطويلة البَظْر والخشبة يُدَقُّ عليها بالمهراس * العُنْبُليُّ الزنجيُّ الغليظ

عنت الشيءُ يعنَت عَنَتًا فسد. وفلانٌ دخل عليهِ المشقَّة ووقع في امر شاقٍّ. وزيدٌ لقي الشدَّة وهلك. والعظم وهى وانكسر. والرجل اكتسب مأثمًا. والعظم ايضًا انهاض بعد الجبر * عنَّتهُ تعنيتًا شدَّد عليهِ والزمهُ ما يصعب عليهِ اداؤهُ ويشقُّ عليهِ تحمُّلهُ. واعنتهُ اوقعهُ في العَنَت وفيما يشقُّ عليهِ تحمُّلهُ. والشيءُ العظمَ المجبور اصابهُ وهاضهُ فهو عَنِتٌ ومُعنَتٌ. وتعنَّتهُ ادخل عليهِ الاذى وطلب زلَّتهُ ومشقَّتهُ. يقال جاءهُ متعنِّتًا. اي طالبًا زلَّتهُ. وتعنَّتهُ في السؤال سأَلهُ على جهة التلبيس عليهِ. وربَّما عُدِّي بعلى * العانِت المرأة العانس * العَنَت مصدر والخطاء والزناء. ومنهُ في سورة النساء لمن خشي العَنَت منكم اي الزناء والفجور. والعَنِت من العظم الذي انهاض بعد الجبر * العَنوت الشاقَّة المصعد من الآكام * الإعنات مصدر اعنت. وعند اهل البديع ان يعنت نفسهُ في التزام ردفٍ او دخيل او حرف مخصوص قبل الرويِّ او حركة مخصوصة. ويقال لهُ التضييق والتشديد ولزوم ما لا يلزم ايضًا. ومنهُ في سورة الضحى فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر. وقولهُ اذا استنشاط السلطان تسلَّط الشيطان. والمُعنَت من العظم العنِت. والمتعنِّت طالب الزلَّة. ومنهُ ارضاءُ المتعنِّت صعب

عنتد عنهُ اعرض. وقرون العَتُود ارتفع * العُنْتُوت يبيس الخَلَى وجبل مستدقٌّ في الصحراء واول كل شيء والشاقَّة المصعد من الآكام

عنتر العَنْتَرُ صات. وفلانٌ سلك في الشدائد. وزيدٌ شجع في الحرب. وعنترهُ بالرمح طعنهُ. قال سيبويه

نون عنتر ليست بزائدة * العَنتَر والعُنتَر والعنتر
الذباب او الازرق منهُ * العَنتَرَة مصدر وواحدة العنتر
وصوتهُ. وعَنتَرَة اسم رجل وهو عنترة بن معوية بن شدَّاد
العبسيّ من ابطال العرب ولهُ معلَّقةٌ وقصةٌ مشهورة.
والعامَّة تحذف تاءهُ وتضرب بهِ المثل في القوَّة والشجاعة
العَنتَرِيس الناقة الغليظة الوثيقة

عنتلَ الشيء خرَّقهُ قِطَعًا * العَنَاتِل من الضباع
التي تقطع الاكيلة قِطَعًا * العُنتُل الصلب الشديد
والبَظر لغة في العُنبُل

عنته — رجلٌ عُنتُهٌ وعُنتُهِيٌّ مبالغٌ في الامر جدًّا

عنث — العُنثَة والعَنثَة والعِنثَة يبيس الخَلَى خاصَّةً
اذا بلي

عنثج — العَنثَج والعُنَاثِج القادر السمين الضخم

عنثل — امُّ عَنثَلٍ الضبع لغة في امّ عِثيَلٍ

عنثو — العَنثُوَة والعُنثُوَة العنثة ج عَنَاثٍ

عنج البعير يعنجهُ عَنجًا جذب خطامهُ فردَّهُ على
رجليهِ وذلك عند الرياضة والتعليم. والاسم العَنَج. ومنهُ
المَثَل عَودٌ يعلَّم العَنَجَ. وعنجَ الدلو شدَّها بالعِنَاج * اعنجَ
الرجل اشتكى من صلبهِ. وفلانٌ استوثق من امورهِ
واحكمها. والجمَّال البعير بمعنى عَنَجهُ * العِنَاج حبلٌ
يُشَدُّ في اسفل الدلو العظيمة ثم يُشَدُّ الى العراقي وخيطٌ
خفيف يُشَدُّ في احدى آذان الدلو الخفيفة الى العرقوة.
قال الحطيئة

قومٌ اذا عقدوا عقدًا لجارهمُ
شدُّوا العناج وشدُّوا فوقهُ الكربا

والعِنَاج ايضًا وجع الصلب والامر. يقال عِنَاج فلانٍ
الى فلانٍ اي امرهُ اليهِ يعني يتصرَّف بهِ. ومِلاكُ الامر.
يقال هذا عِنَاج امرك وفلانٌ عِنَاج امرك. اي مِلاكهُ.
وقولٌ لا عِنَاج لهُ اي أُرسِلَ على غير رويَّة * العَنَج اسم
من عَنَجَ والشيخ لغة في الغنج بالغين المعجمة * عَنَجَة
الهودج عضادتهُ عند بابهِ * المِعنَج المتعرّض للامور

عنجج — العَنَاجيج جياد الخيل والابلِ وطوالها
واحدها عُنجوج. قال الشاعر

لحا الله قومًا اسلموك وجرَّدوا
عناجيجَ اعطتها يمينك ضُمَّرا

وعناجيج الشباب اوَّلهُ. يقال مضت عناجيج الشباب
اي اولهُ * العَنجَج العظيم. والعُنجُج الضيمرانُ

عنجدَ العنب عنجدةً صار عنجدًا * العَنجَد والعُنجُد
والعُنجَد الزبيب او ضربٌ منهُ او الاسود منهُ او الرديّ
منهُ * المُعنجِد المخضوب الحديد

عنجرَ الرجل عنجرةً مدَّ شفتيهِ وقلبهما وصات.
والعنجرة بالشفة والزنجرة بالاصابع * العَنجَرَة مصدر
والمرأة الجريئة * العُنجُورة غلاف القارورة. وعُنجُورة
رجل كان اذا قيل لهُ عَنجِر يا عنجورة غَضِبَ

العَنجَرِدُ المرأة السليطة او الخبيثة او السيّئة الخُلُق.
قال الراجز

عَنجَرِدٌ تحلفُ حين أَحلفُ
كمثل شيطان الحماط أعرفُ

العُنجُش الشيخ الفاني او المنقبض الجلد

عنجف — العُنجُف والعُنجُوف اليابس هزالاً
والقصير المتداخل وربَّما وُصِفت بهِ العجوز. وقيل
النون زائدةٌ

عنجل — العُنجُل الشيخ اذا انحسر لحمهُ وبدت
عظامهُ * العُنجُول دويبَّة

العَنجَنج العظيم. ومنهُ قول هميان السعديّ عنجنج
شفلَّح بلندح

عنجه — العُنجُهِيُّ المتكبّر * العُنجُهِيَّة الجهل والحمق
والكِبر والعظمة * العُنجُهَانِيَّة بتشديد الياء وتخفف
العَظَمَة

عِندَ بكسر العين ويجوز ضمُّها وفتحها اسم لمكان
الحضور حقيقةً نحو جلست عند زيد ومجازًا نحو عند
زيد علم. وتاتي لزمان الحضور نحو الصبر عند الصدمة
الاولى وجئتك عند طلوع الشمس. ولا تقع الا ظرفًا
كما مثل او مجرورة بمن نحو جئتُ من عندهِ فلا تقول

عندك واسع بالرفع. وقول العامَّة ذهبت الى عنده لحنٌ والصواب ذهبت اليهِ. وقول بعض المولَّدين

كل عندٍ لك عندي لا يساوي نصف عند

استعملها غير ظرف واعربها على الحكاية وقيل هو لحنٌ. وفي القاموس ويقال عندي كذا فيقال وَلَكَ عندٌ استُعمِل غير ظرف ويراد بهِ القلب والمعقول. وتعاقب عند كلمتان لدى مطلقًا ولدن اذا كان المحلُّ محلَّ ابتداء غاية وقد اجتمعا في قولهِ آتيناهُ رحمة من عندنا وعلَّمناهُ من لدنَّا علمًا. وعند امكن من لدى من وجهين احدهما انها تكون ظرفًا للاعيان والمعاني تقول هذا القول عندي صواب وعند فلان علم بهِ ويمتنع ذلك في لدى. والثاني انك تقول عندي مال وان كان غائبًا ولا تقول لديَّ مالٌ الا اذا كان حاضرًا. والاصل في استعمال عند فيما حضرك من اي قطر كان من اقطارك او دنا منك. وقيل هي اقصى نهايات القرب. وتاتي عند بمعنى الاعتقاد تقول عندي كذا. اي اعتقادي كذا. وبمعنى الملك نحو عندي مال. اي املك مالاً. وبمعنى الحكم نحو عندي هذا افضل من هذا. اي في حكمي. وبمعنى الفضل والاحسان. ومنهُ في سورة القصص فان اتممت عشرًا فمن عندك اي من فضلك. وقد يُغرَى بها فتكون اسم فعل نحو عندَكَ زيدًا اي خذهُ

عَنَد عن الطريق والقصد يعنُد وعنِد يعنَد وعنُد يعنُد عُنودًا (من باب نصَر وعلِم وكرُم) مال وعدل. والعرق سال فلم يرقأ. والناقة رعت وحدها. وفلانٌ خالَفَ الحقَّ وردَّهُ عارفًا بهِ فهو عنيدٌ وعاندٌ. قيل هو موضوع لهذا المعنى وباقي المعاني متفرّعة منهُ * عانَدَ الشيَّ معاندةً وعِنادًا لازمهُ. وفلانًا جانَبَهُ وفارقهُ وعارضهُ بالخلاف والعصيان وفعل مثل فعلهِ. وقال الازهريُّ المُعانِد المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراةً بغير خلافٍ. واعند العِرْق سال فلم يرقأ. وفلانٌ في قيئهِ أتبعَ بعضهُ بعضًا. وفلانًا عارضهُ بالوفاق وعارضهُ بالخلاف ضدٌّ. وتعاندا عاند بعضهما بعضًا. واستعند البعير والفرس غلبا على الزمام والرسن. والقيُّ فلانًا غلبهُ. وفلانًا قصدهُ. والسقاءَ اختنثهُ فشرب من فيهِ. وعصاهُ ضرب بها في الناس. والذَّكَرُ زنى بهِ فيهم * العانِد اسم فاعل والبعير يجور عن الطريق ويعدل عن القصد ج عُنَّد وعَوَانِد وانشد ابو عبيدة

اذا ركبتُ فاجعلاني وسطا اني كبير لا اطيق العُنَّدا

وطعنٌ عاند اذا كان يمنةً ويسرةً * العِنَاديَّة فرقة من السوفسطائيَّة ينكرون حقائق الاشياء ويزعمون انها اوهام وخيالات باطلة كالنقوش على الماء. والاستعارة العِنَاديَّة عند اهل البيان هي التي لا يمكن فيها اجتماع المستعار والمستعار منهُ في شيءٍ كاجتماع الاسد والرجل ويقابلها الوفاقيَّة كاجتماع النور والهدى. والقضيَّة العناديَّة عند المنطقيين هي الشرطيَّة المنفصلة التي حكم فيها بالتنافي لذات الجزئَين او سلب ذلك التنافي ان حكم فيها بان مفهوم احدهما منافٍ للآخر مع قطع النظر عن الواقع كما بين الفرد والزوج والحجر والشجر وكون زيد في البحر وان لا يغرق * العِنْد القلب والمعقول. وعِنْد مثلَّثة ظرفٌ تقدَّم. والعُنْد والعَنَد والعِنْد الناحية. والعَنَد الجانب. يقال هو يمشي وسطًا لا عَنَدًا. وطعنٌ عَنَدٌ اذا كان يمنةً ويسرةً * العِنْديَّة هم الذين يقولون ان حقائق الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا الشيَّ جوهرًا فجوهرٌ او عرضًا فعرضٌ او حادثًا فحادثٌ * العَنُود الجائر عن القصد فَعُولٌ بمعنى فاعل. ومن النوق التي ترعى ناحيةً ج عُنُدٌ. وقول الراجز

يتبعنَ ورقاءَ كلون العوهقِ

لاحقة الرجل عنود المرفقِ

يعني بعيدتهُ عن الزور. وسحابة عَنُودٌ كثيرة المطر. وقِدحٌ عَنُودٌ يخرج فائزًا على غير جهة سائر القداح * العَنِيد المخالف للحقّ الذي يردُّهُ وهو يعرفهُ ج عُنُدٌ * التعانُد عند الحكماء هو التقابل بين امرين وجوديين بحيث لا يتوقَّف تعقُّل كلٍّ منهما على تعقُّل الآخر ولا

بكون بينها غاية الخلاف والتباعد وهذان الامران
بسمَّيان بالمتعاندين كالحمرة والصفرة

عندأ — العِنْدَأْوُ المُقدِم الجريُّ * العِنْدَأْوَة كفِنعَلْوَة
العسر والالتواء والخديعة والجفوة والمقدم الجريُّ والمكر
وادهى الدواهي. وقولهم ان تحت طرِّيقتك لَعِنْدَأْوَةً اي
تحت اطراقك وسكوتك مكرًا. وذُكِر في باب الطاء

عندب — المُعندِب الغضبان

العَنْدَبِيل ضربٌ من العصافير او تصحيفة

عندد — العُنْدَد الحيلة والقدم. وما لي عنهُ عُنْدَدٌ
وعُنْدُدٌ اي بُدٌّ

عندرَ المطر عندرةً اشتدَّ. فهو مُعندِرٌ

عندق — العُنْدُقَة اسفل البطن عند السرَّة كانها
ثغرة النحر

عندلَ البعير عندلةً اشتدَّ عصبهُ. والهزار صوَّت *
العَنَادِلَانِ الخصيان . والعَنَادِل جمع العندليب *
العَنْدَل العظيم الراس من الابل مثل القندل للمذكَّر
والمؤنث والطويل * العَنْدَلة مصدر والطويلة . وامرأة
عندلةٌ ضخمة الثديين

العَنْدَلِيب طائر يقال لهُ الهزار يصوّت الوانًا ج
عنادل بالحذف لان كل اسم جاوز اربعة احرف ولم
يكن الرابع من حروف المدّ واللين يُرَدُّ الى الرباعيّ ثم
يُبنَى منهُ الجمع والتصغير فان كان الرابع من حروف
المدّ واللين جمع من غير حذفٍ كدينار وقنطار

العَنْدَلِيل ضربٌ من العصافير

العَنْدَم دم الاخوين او البقَّم

عنذ — عَنذَى بهِ عَنْذَيَةً اغرى * العانِذة اصل
الذقن والأُذُن * امرأةٌ عِنذِيَانٌ سيئة الخُلُق

عَنَز عنهُ يعنُز عَنْزًا عدل . وفلانًا طعنهُ بالعَنَزَة *
اعنزَ الشيءَ اما لهُ. واعتنز عنهُ واستعنز تنحَّى ونزل ناحيةً .
قال الشاعر

ابانك الله في ابيات معتنزٍ
عن المكارم لا عفٍّ ولا قاري

اي ولا نقري الضيف * العَنْز الانثى من المَعز او اذا اتى
عليها حولٌ. قيل وكذلك العَنْز من الظباء والاوعال
ج أَعنُز وعُنُوز وعِنَاز. والعَنْز ايضًا الاكمة السوداء .
ومنهُ قول رؤبة دارمٌ اخرسُ فوق عَنْزٍ اي علم مبنيٌّ من
حجارة فوق اكمة وكل بناء اصمّ فهو اخرس. والعَنْز
ايضًا العقاب الانثى وسمكة كبيرة لا يكاد يحملها بغلٌ
وطير مائيٌّ وانثى الحُبَارَى والنسور وامرأة من طسم
سُبِيَت فحملوها في هودج والطفوها بالقول والفعل
فقالت هذا شرٌّ يوميَّ اي حين صرت أُكرَم للسباء.
ونصب شرٌّ على معنى رَكِبتُ في شرِّ يوميها . وهما كركبتَي
العَنْز مثلٌ يُضرَب للمتباريين في الشرف لان ركبتيها
اذا ارادت ان تربض وقعتا معًا. ولَقِيَ يوم العَنْز مثلٌ
آخر يُضرَب لمن يلقى ما يُهلِكهُ . واما العَنْز في قول
الشاعر

قالت العنز نصف النهارِ ثم تولّت مع الصادرِ

فهو اسم قبيلة من هوازن. واما قول الآخر

دلفت لهُ بصدر العَنْز لمَّا تحامتهُ الفوارس والرجالُ

فهو اسم فرس * العَنَزَة العَنْز. واصرد من عنزة جرباء
ذُكِر في باب الصاد . والعَنَزَة شبيه العكّازة اطول
من العصا واقصر من الرمح ولها زجٌّ من اسفلها ج عَنَزٌ
وعَنَزَاتٌ. والعَنَزَة ايضًا دابَّة تاخذ البعير من دبرهِ
او هي كابن عرس تدنو من الناقة الباركة فتدخل في
حيائها فتندسُّ فيهِ فتموت الناقة مكانها . وعَنَزَة الفاس
حدُّها . وعَنَزَة بن اسد بن ربيعة او ابن عمرو بن عوف
ابو حيّ * العَنُوز والعنيز المصاب بداهية * عُنَيْزَةُ هضبة
سوداء ببطن فَلْجٍ وجاريةٌ ولقب فاطمة بنت عمّ امرء
القيس التي كان يهواها ويشبّب بها في شعرهِ * المُعنَّز
الصغير الراس . ورجل معنّز الوجه اي قليل لحمهِ.
ومعنَّز اللحية . اي لحيتهُ كالتيس

العُنْزُب السمّاق وليس بتصحيف عُبْرُب ولا عُتْرُب

العَنْزَرُوت صمغ فارسيّ او الصواب الأَنْزَرُوت

العنزهو واخواتهُ في ع ز ه

الغاَرُوقةُ عند بعض العامّة الارجوحة . وهم يشتقّون منهُ فيقولون عازقهُ فتعترق

عَنَس العود يعنسهُ عَنْسًا عطفهُ وقلبهُ . وعنست الجارية تعنُس وتعنِس وعنِست تعنَس عُنُوسًا وعِنَاسًا (من باب نصر وضرَب وعلِم) طال مكثها في اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ولم تتزوّج قطّ . فان تزوّجت مرّة فلا يقال عنست وهي عانس بلا هاء . قال الاعشى

والبيضُ قد عنست وطال جرآؤها

ونشأنَ في قنٍ وفي اذوادِ

ويُروَى والبيضِ مجرورًا بالعطف على الشرب في قولهِ

ولقد ارجّل لمّتي بعشيّةٍ

للشرب قبل حوادث المرتادِ

اي قبل حوادث الطالب . يقول ارجّل لمّتي للشرب والجواري الحسان التي قد نشأنَ في قنٍ . اي في نعمة . واصلها اغصان الشجر . ويُروَى في قنّ بالقاف اي في عبيد وخدم . وعنَس الرجل اسنّ ولم يتزوّج . وعنِس الرجل يعنَس عَنَسًا نظر في العِنَاس اي المِرْآة كل ساعةٍ * عنّست الجارية وعُنِّست على المجهول بمعنى عنست . وعنّسها اهلها حبسوها عن التزوّج . واعنست الجارية بمعنى عنّست . وفلان الشيَّ غيّرهُ . والشيبُ وجههُ خالطهُ . ويقال فلانٌ لم تُعنِس السنُّ وجههُ اي لم تغيّرهُ الى الكبر . قال سويد الحارثيّ

فتًى قبَلٌ لم تُعنِس السنُّ وجههُ

سوى خلسةٍ في الراس كالبرق في الدُجَى

واعنونس ذنب الناقة اعنيناسًا وفر هلبهُ وطال * العانس الجارية ذات العنوس . وقال الكسائيّ العانس فوق المُعصر وانشد معاصيرها والعانسات العوانسُ ج عوانس وعُنْس وعُنَّس وعُنُوس . والرجل عانس ايضًا . قال ابو قبيس بن رفاعة

منّا الذي هو ما إن طرّ شاربهُ

والعانسون ومنّا المرد والشِيَّبُ

والعانس ايضًا الجمل السمين التامّ * العانسة الناقة السمينة التامّة ج عوانس * العِنَاس المِرْآة * العَنْس مصدر والعقاب والناقة الصلبة القويّة ويقال هي التي اعنونس ذنبها . وعَنْس ايضًا قبيلة من اليمن منهم الاسود العنسيّ الكذّاب

العَنْسَل الناقة الصلبة السريعة

عَنَش العود يعنُشهُ عَنْشًا عطفهُ . وفلانًا ازعجهُ واستفزّهُ . والدابّة ساقها وطردها * عانشهُ معانشةً عانقهُ . وتعانشا تعانقا . واعتنشهُ اعتنقهُ في القتال . وفلانًا ظلمهُ * العِنَاش من يقاتل خصمهُ * الأعْنَش من لهُ ستُّ اصابع . وعُنُقٌ معنوشة اي طويلة

عنشش — العُنْشُوش بقيّة المال . وما لهُ عُنْشُوشٌ اي شيءٌ

عنشط الرجل عنشطةً غضب * العَنْشَط والعَنَشَط الطويل والسيّئ الخُلُق ج عناشطة . وامرأة عَنْشَطٌ ايضًا وعَنْشَطَةٌ . اي طويلة

العَنْشَنْش الطويل والخفيف السريع من الناس والخيل والانثى عَنْشَنَشَةٌ

عنص — اعنص الرجل بقي في راسهِ عَنَاصٍ اي شعرٌ متفرّقٌ . ويُذكَر في ع ن ص و

عنصر — العُنْصَر والعُنْصُر الداهية والهمّة والحاجة والاصل والهيُولَى والحسب ج عناصر . والعناصر عند القدماء اربعة وهي النار والهوآء والماء والارض وتسمّى بالامهات والاستقسات والموادّ والاركان . وعُرِف العنصر بانهُ جسم بسيط فيهِ مبدأٌ ميل مستقيم . والمتأخرون من الحكمآء على ان العناصر اربعة خفيف مطلق وهو النار وخفيف مضاف وهو الهوآء . وثقيل مطلق وهو الارض وثقيل مضاف وهو الماء . وقال في التعريفات العنصر الخفيف ما كان اكثر حركتهِ الى جهة الفوق والعنصر الثقيل ما كان حركتهُ الى السفل . وعنصر القضيّة عند المنطقيين هو الكيفيّة الثابتة للنسبة بين طرفي القضيّة . وتُسمّى مادّة القضيّة * عيد العَنْصَرَة عند اليهود هو عيد

تذكار قبولهم الشريعة من الله في طور سيناء على يد موسى النبي. عبرانيَّة معناها اجتماع او محفل. وعيد العنصرة عند النصارى هو عيد تذكار حلول الروح القدس على التلاميذ وهو بعد عيد الفصح بخمسين يومًا ولهذا يُسمّى ايضًا بالبنديكستي باليونانية ومعناهُ الخمسون * العُنصُريُّ نسبة الى العنصر. وجسمٌ عنصريٌّ اي بسيطٌ

العُنْصُل والعُنْصَل والعُنْصُلاة والعُنْصَلاة البصل البرّيّ ويُعرَف بالاسقال وببصل الفار. ويقال للرجل اذا ضلَّ اخذ في طريق العنصلَين. وطريق العنصل هو طريقٌ من اليمامة الى البصرة

عنصنص — قربٌ عَنَصْنَصٌ اي شديدٌ

عنصو — العِنْصِيَة والعِنْصاة والعَنَاصي والعَنْصُوَة والعِنصُوَة والعُنْصُوَة القليل المتفرّق من النبت وغيرهِ والبقية من المال من النصف الى الثالث وقطعة من ابل او غنم ج عَنَاصٍ. وما بقي من مالهِ الاَّ عَنَاصٍ. اي ذهب معظمهُ وبقي نبذٌ منهُ. والعنصوة ايضًا واحدة العناصي وهي الشعر المتفرّق او هي من كل شيء بقيَّتهُ. يقال بقيت في راسهِ عَنَاصٍ اذا بقي في راسهِ شعر متفرّق في نواحيهِ

عنط — اعنط الرجل جاءَ بولد عنطنط * العَنَط طول العُنُق وحسنهُ او الطول عامَّةً * العَنَطْنَط الطويل والانثى عَنَطْنَطَة والابريق * العِنطِيان اوّل الشباب

عنظب — العُنْظُب والعُنْظَب والعِنْظَاب والعُنْظَاب والعُنْظَابة والعُنْظُباة والعُنْظُبَانُ والعُنْظوب الجراد الضخم او الذَّكَر الاصفر منهُ ج عَنَاظب. قال الشاعر رؤوس العناظب كالعنجدِ. وعُنْظُبَة في قول لبيد من فلل الشحر فذات العنظبة اسم موضع * العُنْظُوبة انثى العُنظُوب

عنظرَ عنظرةً صات كالعَنْز

عنظلَ الرجل عنظلةً عدا في سيرهِ * العَنْظَل بيت العنكبوت

عنظى بهِ عَنْظَيَةً اسمعهُ كلامًا قبيحًا وندَّد بهِ. قال جندل يخاطب امرأتهُ

حتى اذا اجرس كلُّ طائرِ
قامت تعنظي بك سمع الحاضرِ

اي تذكرك بسوء عند الحاضرين * العُنْظُوَانُ والعِنْظِيَانُ الشرّير المسمّع والماخر المُغري. والعُنْظُوَانُ ايضًا نبت من الحَمْض اذا اكثر منهُ البعير وَجِعَ بطنهُ او اجود الأشنان ولقب عوف بن كنانة لانهم بعثوهُ ربيئةً فجلس في ظلّ عنظوانة وقال لا ابرح هذه العنظوانة. والعِنْظِيَانُ ايضًا البذيّ الفاحش الجافي واوّل الشباب * العُنْظُوَانة واحدة العنظوان والجرادة الانثى ج عُنْظُوَانات

عنعنَ فلانٌ كان في كلامهِ عنعنةٌ. والراوي قال في روايتهِ فلانٌ عن فلانٍ عن فلانٍ * العَنْعَنَة في تميم ان تجعل الهمزة عينًا تقول اعجبني عَنْ تفعلَ موضع أَنْ تفعلَ. قال ذو الرمَّة

أَعَنْ ترسَّمت من خرقاءَ منزلةً
ماءُ الصبابة من عينيكَ مسجومُ

يريد أأَنْ ترسَّمتَ * المُعنعن عند المحدثين الذي يقال في سندهِ فلانٌ عن فلانٍ عن فلانٍ من غير لفظ صريح بالسماع او التحديث او الاخبار الى رواية مسمَّين معروفين

عنُف بهِ وعليهِ يعنُف عُنْفًا وعَنَافةً لم يرفق بهِ فهو عَنِيفٌ * عنَّفهُ واعتنفهُ بمعنى عنُف عليهِ. وعنّف فلانًا لامهُ بعنفٍ وشدَّة وعتب عليهِ. واعتنف الامر اخذهُ بعنفٍ. والشيءَ ابتداهُ واستقبلهُ كائتنفهُ. وهذا من عنعنة تميم. واعتنف الشيءَ جهلهُ او اتاهُ ولم يكن لهُ بهِ علمٌ. والطعام والارض كرههما. والمجلس تحوّل عنهُ. والمراعي رعى أُنُفها. والارض فلانًا لم توافقهُ * العُنْف والعَنْف والعِنْف ضدُّ الرفق. وهم يخرجون عَنْفًا عَنْفًا اي اولاً فاولاً * العُنُفَة والعُنُنَة الائتناف. يقال كان ذلك منا عُنُفَةً او عُنُفَةً اي ائتنافًا. والعَنَفَة الذي يضربهُ الماءُ فيدير الرحى وما بين خطَّي الزرع * العَنِيف خلاف

الرفيق ومن لا رفق لهُ بركوب الخيل والشديد من القول والسير ج عُنُفٌ * الاعتناف الائتناف . وكان ذلك منا اعتنافًا اي ابتداءً. وطريقٌ مُعتنِفٌ اي غير قاصدٍ. وإبل مُعتنِفة . اي هي في بلد لا توافقها

العَنْجَج الناقة البعيدة ما بين الفروج او الحديدة المُنكرة منها او المسنَّة الضخمة

العِنْفِس اللئيم القصير

عنفشت اللحية كانت طويلة كثَّةً * رجلٌ عَنْفَشُ اللحية وعُنافِشُها وعَنْفَشِيشُها اي طويلها كثّها

عنفص — تعنفصَ ادَّعى بما ليس فيهِ وكان ذا صلفٍ وخفّةٍ وخيلاءَ وزهوٍ. والعامَّة تقول عنفصَ مجرَّدًا* العِنْفِص المرأة البذيئة القليلة الحياء والقليلة الجسم الكثيرة الحركة والداعرة الخبيثة والقصيرة الخنا له المُجبِية وجرو الثعلب الانثى والسيّئ الخُلُق * العِنْفِصة الكثيرة الكلام والمنتنة الريح

العُنْفُط اللئيم السيّئ الخُلُق وعَناق الارض * العُنْفُطة ما بين الشاربين الى الانف

عنفقَ الشيءُ عنفقةً خفَّ وقلَّ . فهو عَنْفَقٌ وهي عَنْفَقةٌ * العَنْفَقة شُعَيرات بين الشفة السفلى والذَّقن . قيل لها ذلك لخفَّتها وقلّتها. وربَّما أُطلِقت العنفقة على موضع تلك الشُعَيرات ج عَنافِق

العَنْفَك الاحمق والحمقاء والثقيل الوخم

العَنْقَلُول شجر ويقال لهُ السَّلَع ايضًا

عنفو — عُنْفُوُ الشباب وغيرهِ وعُنْفُوانُهُ اوَّلهُ او اول بهجتهِ. قيل العنفوان فنعلان من العفو وهو الصفو او فُعْلُوان من العنف لان اوّل الشباب حالة خُرْقٍ وجريٍ على غير رفقٍ ويحتمل ان يكون من باب الابدال ويدلّ على هذا قولهم اعتنفت الشيءَ بمعنى ائتنفتهُ اذا استقبلتهُ . وقول باعث اليشكري

قد قُدتُ اوَّلَ عنفوانِ رعيلها
فلففتها بكتيبةٍ امثالها

كانهُ اراد قدت سوابق اوائلها . وهم يخرجون عنفوانًا اي اولاً فاولاً

عنِق الرجل يعنَق عنَقًا كان اعنق * عنَّق عليهِ مشى واشرف . وكوافير النخل طالت . والسنة خرجت. والبسرة بلغ الترطيب قريبًا من قمعها . وفلانًا خيَّبهُ واخذ بعنقهِ . ومنهُ حديث ام سلمة قالت دخلت شاة فاخذت قرصًا تحت دنٍّ لنا فقمت فاخذت من بين لحييها فقال رسول الله صلعم ما كان ينبغي لك ان تعنّقيها . اي تاخذي بعنقها وتعصريها او تخيّبيها . ورُوِي تعنكيها من التعنيك وهو المشقَّة والتعنيف . ولو رُوِي تعنِّفيها بالفاء لكان وجهًا . وعانقهُ معانقةً وعِناقًا جعل يديهِ على عنقهِ وضمَّهُ الى نفسهِ والتزمهُ وهو خاصٌّ بالمحبة . قال رجل من بني اسد

فكابروا الحبَّ حتى ملَّ اكثرهم
وعانَقَ المجد من اوفى ومن صبرا

اي بلغ المجد حتى خالطهُ . وعانقت الابل سارت العنَق. واعنق الفرس اسرع وسار العَنَق . والزرع طال وطلع سنبلهُ . والثريَّا غابت . والريح ذرَّت التراب . وفلانٌ كلبهُ جعل في عنقهِ قلادةً . وتعنَّق اليربوع دخل العانقاءَ . والارنب دسَّ راسهُ وعنقهُ في جحرهِ . وتعانقا عانق احدهما الآخر . واعتنقا اخذ كلٌّ منهما بديهِ على عنق الاخر . وهو خاصٌّ بالحرب ونحوها . وربما استعمل الاعتناق والتعانق كلٌّ منهما موضع الآخر . واعتنق الامر اخذهُ بجدّهِ *يوم عانقٍ من ايام حروب العرب* العانقاءُ من جحرة اليربوع * العَناق الانثى من اولاد المَعز قبل استكمالها الحول ح اعنُق وعُنُوق . وفي المثل العُنُوق بعد النُوق . يُضرَب في الضيق بعد السعة. وعَناق الارض دابَّة كالفهد او نحو الكلب من الجوارح الصائدة ويقال لها التُفَّة مفرد التُفّهات وهي خبيثة لا تؤكل ولا تاكل الا اللحم . عجميتهُ سياه كوش . والعَناق ايضًا الداهية والامر الشديد . قال الراجز

لمَّا تمطَّينَ على القياقي لاقينَ منهُ أُذُنَي عَناقِ

اي من الحادي او من الجمَل . والعَناق ايضًا الخيبة.

قال الشاعر

امن ترجيع قاريةٍ تركتم   سباياكم وأُبتم بالعَناقِ

قال ابن الاعرابيّ يقول افزعتم لمّا سمعتم ترجيع الطائر فتركتم سباياكم وأُبتم بالخيبة . والعَناق ايضًا الوسطى من بنات نعش والاول من بنات نعش الصغرى الذي هو اخرها قائدٌ والثاني عَناقٌ والى جانبهِ قائد صغيرٌ وثانيهِ عَناقٌ والى جانبهِ الصيدق وهو سُهى والثالث الحَوَر . والعَناق ايضًا زكاة عامين . ومنهُ قول ابي بكر لو منعوني عَناقًا ويُروَى عِقالًا وهو زكاة عامٍ . ومنارة عاديَّة بالدهناء ذكرها ذو الرمَّة وفرس مُسلِم بن عمرو الباهليّ * العَناقة الخيبة * العُنْق والعُنُق والعنَق الجِيْد والرقبة او هو من الحيوان ما بين الراس والبدن توصل احدهما بالآخر يُذكَّر ويؤنَّث ج اعناق . والعُنُق ايضًا الرؤساء والجماعة من الناس ومن الكرش اسفلها ومن الخبز القطعة منهُ . قيل ومنهُ الحديث المؤذنون اطول الناس اعناقًا اي اكثرهم اعمالًا او رؤساء لانهم يوصفون بطول العنق . ورُوي إعناقًا بكسر الهمزة اي اسراعًا الى الجنَّة وكان ذلك على عُنُق الدهر . اي قديم الدهر . وهم عُنُقٌ اليك . اي مائلون اليك منتظروك . ومنهُ قول الشاعر

ان العِراق واهلهُ عُنُقٌ   اليكَ فهَيْتَ هَيْتَا

وأَعناق الريح ما سطع من عجاجها . والعَنَق طول العُنُق وسيرٌ مُسبِطرٌ فسيح واسعٌ للابل والدابَّةِ وهو اسم من الإعناق . قال الراجز

يا ناقَ سيري عَنَقًا فسيحا   الى سليمانَ فنستريحـا

راجع الذميل في باب الذال * العَنْقاء مؤنث الأَعنَق . والعَنْقاء المُغرِب وعنقاء مُغربٌ ومُغربةٌ وعنقاء مُغرِبٍ . طائر معروف الاسم مجهول الجسم او طائر عظيم يبعد في طيرانهِ او من الالفاظ الدالَّة على غير معنًى والداهية وراس الأكمة والتي اغربت في البلاد فنأَت فلم تُحَسّ ولم تُرَ . قيل سُمّيت العنقاء عنقاء لانهُ كان في عنقها بياضٌ كالطوق وقيل لطول عنقها . قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنقاء في الشيء يُسمَع ولا يُرَى كما قال ابو نواس

وما خبرهُ الا كعنقاء مغرب   تصوَّر في بسط الملوك وفي المثل

يحدّث عنها الناس من غير رؤيةٍ   ترى صورة ما ان تمرّ وما تحلّ

والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء وبطلانهِ قالت حلَّقت بهِ في الجوّ عنقاء مغرب . كما قال الكميت

محاسنُ من دينٍ ودنيا كانَّها   بها حلَّقت بالامس عنقاء مغربِ

والصوفية يكنون بالعنقاء عن الهيولى * العَنيق العُنُق الجِيد والمُعانِق . يقال هو عَنيقهُ اي معانقهُ . قال الشاعر

وبات خيال طيفكِ لي عَنيقًا   الى ان حيعلَ الداعي الفلاحا

الأَعنَق الطويل العُنُق والانثى عنقاء ج عُنْقٌ وفحل من خيل العرب ينسب اليهِ الخيل الاعنقيَّة . والكلب في عنقهِ بياضٌ . وبنات اعنق بنات دهقانٍ متموّلٍ والخيل المنسوبة الى اعنق . وبالوجهين فُسّر قول ابن احمر

تظلّ بنات اعنقَ مُسرِجاتٍ   لرؤيتهِ يرحنَ ويغتدينا

فاذا اريد بالاعنق الرجل كُسِرت الراء من مسرِجات واذا اريد بهِ الفحل من الخيل فُتِح . واما قول ابن احمر ايضًا

في راس خلقاء من عنقاء مشرفةٍ   لا ينبغي دونها سهلٌ ولا جبلُ

فانهُ يصف جبلًا يقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل ولا جبل احصن منها . والتُعنُوق السهل من الارض ج تعانيق . والمُعانقة مصدر عانق . وعند القرّاء المراقبة . والمِعْناق الفرس الجيد العُنُق والعَنَق ج معانيق . والمُعنِق ما صلُب وارتفع من الارض وحواليهِ سهلٌ . ومرباءة مُعنِقة اي مُرتفعة . والمُعنَق مخرج اعناق الجبال (وفي القاموس الجبال بالجيم) من السراب . والمَعنقة

ما انعطف من قِطَع الصخور . وبلدٌ مَعنَقَةٌ لا مقام فيهِ لجدوبتهِ . والمِعنَقَة القلادة والجبل الصغير بين ايدي الرمل والقياس مِعْناقة لقولهم في الجمع معانيق الرمال . والمُعنَق عند اهل لبنان ضربٌ من الاجّاص طويل العُنُق غير لذيذ الطعم . والمُعنِقة دويبّة . والمعنِقات الطوال من الجبال . وفي القاموس من الجبال بالجيم

العُنُقُب نبات

عنقث — العُنْقُوث نبات شائك

عنقد — العَنقَد ضربٌ من السمك * العِنقَاد والعُنْقُود من العنب والاراك والبطم ونحوهِ . ذُكِر في ع ق د

عنقر — العُنْقَر والعُنْقُر اصل القَصَب او اول ما ينبت منهُ وهو غضٌّ والبرديّ او ما دام ابيض وقلب النخلة واصل الرَجُل . يقال هو كريم العنقر اي الاصل . واولاد الدهاقين لترارتهم . وعُنْقُر ناقة منجبة * العُنْقُرة انثى الهواشق

العَنقَرِيط ضرب من السمك

العَنقَز جردان الحمار والمرزنجوش . وابو العَنقَز رجلٌ رُدَّت شهادتهُ عند بعض القضاة لكنيتهِ * العَنقَزَة الرابة والداهية والسمّ

العَنقَس الداهي الخبيث

عنقش بالشيء تعلّق بهِ * تعنقش بهِ تلوّى اليهِ وتشدّد * العِنقَاش اللئيم الوغد والذي يطوف في القُرَى ببيع الاشياء * العنقش الهزال

العَنقَفِير الداهية والمرأة السليطة والعقرب ومن الابل التي تكبر حتى يكاد قفاها يمسّ كتفها

العَنقَل قانصة الضبّ

عنك الرمل يعنُك عَنكًا وعُنُوكًا تعقّد وارتفع فلم يكن فيهِ طريق . والمرأة نشزت وعصت . واللبن خثر . وفلانٌ ذهب في الارض . والفرس حمل وكرّ . والرمل والدم اشتدَّت حمرتها . والبعير سار في الرمل فلم يكد يتخلص منهُ . والبابَ اغلقهُ * عنّكهُ عنّقهُ واوقعهُ في المشقّة . واعنك الرجل انجر في الابواب . وفلانٌ وقع في الرمل الكثير . والباب اغلقهُ . وتعنّك الرمل بمعنى عنَك . واعتنك البعير بمعنى عنَك ايضًا . ومنهُ قول الراجز اوديتُ ان لم تحبُ حبوَ المعتنك . يقول هلكت ان لم تحمل حمالتي بجهد * العانك اسم فاعل واللازم يقال هو عانِك لهُ اي لازمٌ . والمرأة السمينة . ورملةٌ عانكٌ فيها تعقّدٌ لا يقدر البعير على المشي فيها الّا ان يحبو . قال الجوهريُّ والعانك الاحمر . يقال دمٌ عانك وخطّأهُ الفيروزابادي وقال انهُ العاتك بالتاء * العِنك الاصل وسدفةٌ من الليل من اوّلهِ الى ثلثهِ او قطعةٌ منهُ مُظلمة او الثلث الباقي . ويقال العَنْك والعُنْك ايضًا . والعِنْك الباب ومن كل شيءٍ ما عَظُمَ منهُ . والعُنْك جمع عَنِيك . والعَنَك العِنْك للاصل . يقال عَنَكٌ قويٌّ اي اصلٌ * العَنِيك الرمل المعقّد ج عُنُكٌ * المِعنَك المِغلَق ج معانك

عنكب — العَنكَب ذَكَر العنكبوت ج عناكب وعِكَاب وعُكُب وأَعكُب او الثلثة الاخيرة اسماء الجمع * العَنكَبة انثى العنكبوت * العَنكَبُوت بوزن فَعلَلُوت دويبّة تنسج من لعابها خيوطًا في الهواء تصيد بها طعامها وتبني لنفسها بيتًا محكمًا في الارض وتُعرَف بالرُتَيلاء وهي نوع منها والغالب عليها التانيث ج عناكب وعَنكَبُوتات * العَنكَباة والعَنكَبُوه والعَكنبَاة بتقديم الكاف انثى العنكبوت . قال الشاعر

كأنّ ما يسقط من لغامها بيت عَكَنْبَاةٍ على زمامها

العَنكَد الصلب والاحمق

عنكر سنام البعير عنكرة صار فيهِ شحمٌ * العَنكَرة الناقة العظيمة

عنكش العشب هاج * تعنكش الشعر بمعنى تعكّش * العَنكَش الذي لا يبالي ان لا يدّهن ولا يتزيّن ومنهُ العَكِش عند العامّة

العَنكَل الصلب كالعنكد

عنم — عنَّم البنان خضبهُ . واعنمت الماشية رعت

العَنَم * العَنَم شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يُشبَّه بها البنان
المخضوب كما في قول ابي الطيب

ترنو اليَّ بعين الظبي مجهشةً
وتمسح الطلَّ فوق الورد بالعنمِ

او العَنَم اطراف الخروب الشاميّ وخيوط يتعلّق بها
الكرم في تعاريشهِ وشوك الطلح وضرب من الوَزَغ *
العَنَمة واحدة العَنَم والشقَّة في شفة الانسان * العَنَميّ
الوجه الحسن الاحمر * العَينُوم الضفدع الذَّكَر

عنهج — العَناهج الطويل ج عَناهج

عنَّ له الشيء يعُنُّ ويعِنُّ عنًّا وعَنَنًا وعُنونًا (من
باب نصرَ وضرَب) ظهر امامهُ واعترض. يقال لا افعلهُ
ما عنَّ في السماء نجم اي ما عرض. والاسم العَنَن والعِنان.
وعنَّ عن الشيء اعرض عنهُ وانصرف. والكاتب الكتاب
كتب عنوانهُ . واللجام جعل له عنانًا . والفرس حبسهُ
بالعنان. وفلانًا ناسبهُ. وعُنَّ فلانٌ عن امرأتهِ على المجهول حكم
القاضي عليهِ بالعنانة او مُنع عن المرأة بالسحر. والاسم العُنَّة.
والعامة تستعمل العنَّ بمعنى الأنَّ مبدلة الهمزة عينًا *
عنَّن الكتاب تعنينًا عنونهُ. ويقولون عنَّيت الكتاب
تعنيةً فيبدلون من احدى النونات ياءً. وعنَّن اللجام
جعل له عنانًا. وعُنِّن عن امرأتهِ بصيغة المجهول بمعنى
عُنَّ . وعانَّهُ معانَّةً وعِنانًا عارضهُ . واعنَّ اللجام اعنانًا
جعل له عنانًا. والفرس حبسهُ باللجام. وأُعِنَّ عن امرأتهِ
بصيغة المجهول بمعنى عُنَّ . واعنَّ الكتاب لكذا عرَّضهُ
له وصرفهُ اليهِ . واعتنت بعُنَّة لا ادري ما هي . اي
تعرَّضت لشيءٍ لا اعرفهُ . واعتنَّ له الشيء اعتنانًا ظهر
امامهُ واعترض. واعتنَّ ما عندهم أعلم بخبرهم * العانُّ
اسم فاعل والحبل الطويل * العانَّة مؤنث العانّ
والسحابة * العَنان السحاب او التي تمسك الماءَ . وعَنان
السماءِ ما بدا لك منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع.
وعَنان الدار جانبها. وقد ضبطهُ الفيروزابادي بالكسر
فيهما . والعِنان اسمٌ من عنَّ الشيء اذا ظهر امامك
واعترض ومصدر عانَّ وسير اللجام الذي تُمسك بهِ الدابة
سُمّي بهِ لانهُ يعنُّ اي يعترض الفم فلا يلجهُ ج أعِنَّة وعُنُن.
والعِنانان حبلا المتن او جانباهُ . ورجل طَرِفُ العِنان
اي خفيف. وشركة العِنان ان تكون في شيءٍ خاصّ
دون سائر ما لهما كأنهُ عنَّ لهما شيءٌ فاشترياهُ مشتركين فيه
او هو ان تعارض رجلًا في الشراء فتقول أشركني معك
وذلك قبل ان يستوجب الغَلَق او هو ان يكونا سواءً
في الشركة لان عنان الدابة طاقتان متساويتان. ويقال
لها شركة عِنانٌ بالوصف. قال النابغة الجعديّ

وشاركنا قُرَيشًا في تقاها   وفي احسابها شرك العِنانِ
بما ولدت نساءُ بني هلالٍ   وما ولدت نساءُ بني ابانِ

وفي التعريفات شركة العِنان هي ما تضمَّنت وكالةً فقط
لا كفالةً وتصحُّ مع التساوي في المال دون الربح
وعكسهِ وبعض المال وخلاف الجنس * عَنانَك ان
تفعل كذا اي قُصاراك وجهدك وغايتك كأنهُ من المعانَّة
من عنَّ اي اعترض * العَنانة السحابة واسم من العِنِّين *
العَنَن اسم من عنَّ كما مرَّ وما بدا لك من السماء *
العَنّان فعّال للمبالغة. وهو عَنّانٌ عن الخير اي بطيءٌ *
العُنَّة اسم من عُنَّ عن امرأتهِ والحبل والحظيرة من
خشب تُعمل للابل والخيل . ودِقدانُ القِدْر اي ما
تُنصَب عليهِ ج عُنَن . قال الاعشى

ترى اللحم من ذابلٍ قد ذوى
ورطبٍ يُرفَّع فوق العُنَن

واعطيتهُ عين عُنَّةَ غير منصرف او قد يُصرَف اي
خاصَّةً من بين اصحابهِ . ورأيتهُ عين عُنَّةَ اي الساعة
من غير ان طلبتهُ . واعتنت بعُنَّة لا ادري ما هي
ذُكِر اعلاهُ * العِنِّين من لا يأتي النساءَ عجزًا او
لا يريدهنَّ فعيل بمعنى مفعول من عنَّ اذا اعترض
او من العُنَّة الحظيرة. والاسم العَنانة والتعنين والعِنِّينة
والعِنِّينة والتَعْنينة. وفي التعريفات العِنِّين هو من لا يقدر
على الجماع لمرضٍ او كبرِ سنٍّ او يصل الى الثيب دون
البكر * العِنِّينة اسم من العِنِّين وامرأة عِنِّينة لا تشتهي
الرجال * عُنوان وعِنوانة وعُنيانة وعِنيان سنذكر في

ع ن و ن * العَنُونُ الدابَّة المتقدمة في السير * العَنِّين من لا يقدر على حبس ريح بطنهِ * العِنِّينة اسم من العنّين * الأعْنان اطراف الشجر ومن الشياطين اخلاقها ومن السماء نواحيها وصفائحها وما اعترض من اقطارها. قال الجوهري كانهُ جمع عَنَنٍ. والتعنين والتَعْنينة اسمان من العنّين. والمعنّ من يدخل في ما لا يعنيهِ ويعرض في كل شيءٍ والخطيب. والمِعَنَّة مؤَنَّث المِعَنّ. وجارية مُعَنَّنة الخَلْق اي مطويَّة. والمَعْنُون المجنون

عنا لهُ يعنو عُنُوًّا وعَنَاءً (واويٌّ) خضع وذلَّ فهو عانٍ وعَنِيٌّ. وفي القوم صار اسيرًا فيهم. وعنا الشيءَ ابداهُ. والامر فلانًا اهمَّهُ. وفلانٌ بالشيءِ اخرجهُ. والارض بالنبات اظهرتهُ. يقال لم نعنُ بلادنا بشيءٍ اي لم تنبت شيئًا. قال ذو الرمَّة

ولم يبقَ بالخلصاء مما عنت بهِ

من الرطب الا يبيسها وهجيرها

وعنا الكلب للشيءِ اتاهُ فشمَّهُ. والقربة بماءٍ كثير لم تحفظهُ فظهر. والامور بفلانٍ نزلت. والامر على فلانٍ شقَّ. وعنا فلانٌ عَنْوَةً اخذ الشيءَ قهرًا. وكذلك اذا اخذهُ صلحًا فهو من الاضداد. قال الشاعر

فما اخذوها عنوةً عن مودَّة

ولكنَّ ضربَ المشرفيِّ استقالها

وعَنِيَ الاسير يعنَى عَنًا نشب في الاسار. وفلان في القوم صار اسيرًا فيهم واحتبس فهو عانٍ * عنَّاهُ تعنيةً حبسهُ. والبعير طلاهُ بالعنيَّة. واعناهُ اعنةً اخضعهُ. والارض النبات اظهرتهُ وانبتتهُ. يقال ما اعنت الارض شيئًا. اي ما انبتت. قال عديٌّ

ويأكلنَ ما أَعنَى الوليُّ فلم يَلِتْ

كأنَّ بحافاتِ النهاء المزارعا

قولهُ لم يلت اي لم ينقص منهُ شيئًا * العانِي اسم فاعل والاسير ج عُناة والدم السائل * العانِيَة مؤَنَّث العاني والمرأة لانها محبوسة عند الزوج او لانها تُظلَم فلا تنتصر ج عانيات وعوانٍ. ومنهُ اتقوا الله في النساء فانهنَّ عندكم عوانٍ اي بمنزلة الاسرى * العِنْو والعَنَا واحد الأعناء وهي الجوانب والنواحي ومن الناس القوم من قبائل شتَّى. يقال جاءَنا اعناء من الناس * العَنْوَة الاسم من عنا الشيءَ اي ابداهُ والقهر والمودَّة ضدٌّ. وفُتحت مكَّة عَنْوَةً اي قسرًا وقهرًا * العَنِيُّ الخاضع الذليل * العَنِيَّة مؤَنَّث العنيّ واخلاط من بول وبعر تُعقَد في الشمس يُطلَى بها البعير الجَرِب. وفي المَثَل العنيَّة تشفي الجَرَب * التَعنِيَة مصدر عنَّى والعَنِيَّة للاخلاط المذكورة. والمُعنَّى اسم مفعول. وفي قول الوليد بن عُقْبة

قطعتَ الدهر كالسدم المعنَّى

تهدِّر في دمشقَ فما تريمُ

هو الفحل اللئيم اذا هاج حُبِس في العُنَّة لانهُ يرغب عن فحلتهِ. ويقال اصلهُ معنَّن من العُنَّة اي الحظيرة فأُبدل من احدى النونات ياءً. ومُعنَّى الكتاب عنوانهُ

عنوش — العِنْوَاش الطويلة في السماء من النوق

عنونَ الكتاب عنونةً كتب عنوانهُ. ويقال علونهُ وعنَّهُ وعنَّنهُ وعنَّاهُ والاسم العنوان * عُنْوَانُ الكتاب وعِنْوانهُ وعُنْيانهُ وعِنْيانهُ سمتهُ وديباجتهُ سمّي بهِ لانهُ يعنُّ لهُ من ناحيتيهِ واصلهُ عُنَّان كرُمَّان. وكل ما استدللت بشيءٍ يُظهِرك على غيرهِ وما يدلُّك ظاهرهُ على باطنهِ فعنوانٌ لهُ. يقال الظاهر عنوان الباطن. وعنوان المكتوب في اصطلاح الكُتّاب ما كُتِب على ظهرهِ بعد طيّهِ من اسم الشخص الذي كُتِب اليهِ ولقبهِ ومكان اقامتهِ. واكثرهم يقولون العلوان باللام. والعنوان في عرف البلغاء ان ياخذ المتكلم في غرض فيأتي لقصد تكميلهِ وتأكيدهِ بامثلة في الفاظ تكون عنوانًا لاخبار متقدمة وقصص سالفة. ومنهُ نوع عظيم جدًّا وهو عنوان العلوم بان يُذكَر في الكلام الفاظ تكون مفاتح لعلوم ومداخل لها. فمن الاول ما ورد في سورة الاعراف واتلُ عليهم نبأَ الذي آتيناهُ آياتنا فانسلخ منها الآية فانهُ عنوان قصة بلعام. ومن الثاني ما ورد في سورة الانعام وكذلك

نري ابرهيم ملكوت السموات والارض الآيات فان فيها عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم الهيئة. وعنوان الموضوع عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويُسمَّى وصف الموضوع ووصفًا عنوانيًّا

عَنَى الامر لفلانٍ يعني عَنْيًا (يائيٌّ) حدث ونزل. وعنى فيهِ الاكلُ نجع. والارض بالنبات اظهرتهُ. وعَنَى بالقول كذا عَنْيًا وعِنَايَةً ارادهُ وقصدهُ. والله بهِ عَنَايةً حفظهُ. وعناهُ الامر عَنَايةً وعِنَايَةً وعُنِيًّا عرض لهُ وشغلهُ واهمّهُ. وعُنِيَ فلان على المجهول بحاجةٍ عِنَايةً وعُنِيًّا وعني بمعنى عَنَى وهذا قليل اهمَّهُ واشتغل بها واصابهُ مشقَّة بسببها فهو عانٍ وعَنٍ. ولتُعنَ بحاجتي اي لتكن حاجتي شاغلةً لسرك. وعَنِيَ فيهِ الاكل بمعنى عَنَى نجع. وعَنِيَ الرجل نشب في الاسار. والرجل عَنَآءً نَصِبَ * عنَّاهُ تعنيةً انصبهُ وآذاهُ واحزنهُ وكلَّفهُ ما يشقُّ عليهِ. والكتاب عنونهُ. ويقال عنِّهُ. وعاناهُ مُعاناةً قاساهُ وعالجهُ. وفلانًا شاجرهُ. والمال قام عليهِ. يقال هم ما يعانون مالهم. واعناهُ اعنآءً انصبهُ. والكتاب عنونهُ. وتعنَّى الرجل تعنّيًا نَصِبَ. والامر قاساهُ. والعَنِيَّة تجشَّمها. واعتنى بالامر اعتناءً اهتمَّ بهِ واحتفل * العاني اسم فاعل. وعنآء عانٍ ومُعنٍّ مبالغة * العَنِيُّ المهتمُّ. يقال رجل عَنٍ وامرأة عَنِيَة * العَنَآء النصب * العَنَايَة والعِنَايَة الاهتمام. والعناية الازليَّة عند الحكماء القضاء * العُنْيَان العنوان * العَنِيَّة النَصَب * المَعْنَى ما يُقصَد بشيءٍ وهو اما مصدر بمعنى المفعول او مخفَّف معنيٍّ اسم مفعول نُقِل في اصطلاح النحاة الى ما يقصد بشيءٍ نقل العامّ الى الخاصّ. وقيل المعنى هو الصورة الذهنيَّة من حيث تُقصَد من اللفظ. وقيل اللفظ اذا وضع بازآء الشيءِ فذلك الشيءُ من حيث يدلُّ عليهِ اللفظ يُسمَّى مدلولًا ومن حيث يُعنى باللفظ يُسمَّى معنًى ومن حيث يحصل منهُ يُسمَّى مفهومًا ومن حيث كون الموضوع لهُ اسمًا يُسمَّى مسمًّى. وقال في المصباح قال ابو حاتم وتقول العامَّة لايِّ معنًى فعلتَ والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم بهِ نعم قال بعض العرب ما معنيُّ هذا بكسر النون وتشديد الياء. قال وقال ابو زيد هذا في معناة ذلك وفي معناهُ سوآء اي في مماثلتهِ ومشابهتهِ دلالةً ومضمونًا ومفهومًا. وقال الفارابيُّ ايضًا ومعنى الشيءِ ومعناتهُ واحد ومعناهُ وفحواهُ ومقتضاهُ ومضمونهُ كلهُ هو ما يدل عليهِ اللفظ. وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحدٌ. وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامهِ وشبههُ ويريدون هذا مضمونهُ ودلالتهُ وهو مطابق لقول ابي زيد والفارابيّ واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سوآء وهذا في معنى هذا اي مماثلٌ لهُ ومشابهٌ. انتهى. وقد يُطلَق المعنى على ما قام بغيرهِ ويقابلهُ العين. وعلى ما يقابل اللفظ وعلى ما لا يدرك باحدى الحواسّ الظاهرة ويقابلهُ العين ايضًا. وتُطلَق المعاني على ما للانسان من الاوصاف المحمودة كالعلم والتقوى والخلق الحسن والكرم الى غير ذلك. يقال فلان حسن المعاني. وقال الحريريُّ من مقامتهِ الحرامية

بها ما شئت من دينٍ ودنيا

وجيرانٍ تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضًا في الاوصاف المحمودة. واهل المعاني المشتغلون في درس الامور الغير المادية والباحثون عن الاشيآء السريَّة والمجازيَّة. وعلم المعاني علمٌ يُحترَز بهِ عن الخطإِ في تادية المراد. واسم المعنى ذُكِر في س م و. والمُعنَّى عند اهل لبنان ومن جاورهم نوع من منظوماتهم واكثر اعتمادهم فيهِ على القافية فلا يسألون فيهِ عن صحة اللغة او وزن الشعر. والمعنَّى في قول الفرزدق

عليك بالمُقِرِّ والمُعنَّى ... وبيتِ المحتبي والخافقاتِ

يقول عليك باربع قصائد منها قولهُ

فانَّك ان تسعى لتدرك دارمًا

لانت المُعنَّى يا جرير المكلَّفُ

ومنها قولهُ

فانك لو فقأْتَ عينك لم تجد
لنفسك جدًّا مثل سعدٍ ودارمِ

ومنها قوله

بينًا زرارة محتبٍ بفنائهِ
ومُجاشعٌ وابو الفوارس نهشلُ

واما الخافقات فقوله

وابن نقضّي المالكان امورها
بحقٍّ وابن الخافقات اللوامعُ

والمَعْنَويُّ نسبة الى المعنى وما لا يكون للسان فيهِ حظ وانما هو معنى يُعرَف بالقلب . ومَعْنِيُّ الكلام ومَعْنَاتهُ ومَعْنِيَّتهُ معناهُ .

عَهْ عَهْ اسم صوت تُزجَر بهِ الابل لتحتبس

عهب الشيء يعهبهُ عَهْبًا جهلهُ * العِهِبّى والعِهِبَّاءَ من الشباب اوَّلهُ . ومن المُلْك زمنهُ

عهت — رجلٌ متعهِّتٌ . اي ذو نيفةٍ ونعةٍ

العُهْعُخ في كلام اليمانيين تحريف العُخْعُخ

عِهد اليهِ يعهَد عَهْدًا اوصاهُ . وعهِد اليهِ في الامر تقدَّم . ومنهُ في سورة يس الم أَعهَد اليكم يا بني آدم . وعهِد الحرمة رعاها وحفظها . وعهِدهُ بمكانٍ كذا لقيهُ . ويقال عهدي بموضع كذا . اي لقائي . وعهدي بهِ قريبٌ . وقول الشاعر

فليس كعهد الدار يا امَّ مالكٍ
ولكن احاطت بالرقاب السلاسل

اي ليس الامر كما عهدتِ ولكن جاءَ الاسلام فهدم ذلك . وعهدتهُ عرفتهُ . تقول الامر كما عهدت اي كما عرفت . وعهِدتهُ بمالٍ عرَفتهُ بهِ . وهو قريب العَهْد بكذا اي قريب العلم والحال . وعهِد فلانٌ وعدهُ وفاهُ . والشيءَ حفظهُ وراعاهُ حالًا بعد حالٍ . قيل هذا اصلهُ ثم استُعمِل في الموثق الذي يلزم مراعاتهُ . وعهِد اللهَ وحَّدهُ . ومنهُ في سورة مريم الّا من اتخذ عند الرحمن عهدًا اي توحيدًا لله تعالى . وعهِد الى فلانٍ في كذا ضمِنَ . وعُهِد المكان على المجهول اصابتهُ العِهادة * عاهَدَهُ معاهدةً عاقدهُ وحالفهُ . ومنهُ في سورة النحل واوفوا بعهد الله اذ عاهدتم . واعهدهُ منهُ برَّأَهُ وأَمَّنهُ وكفلهُ . يقال أُعهِدك من اباق هذا العبد اي ابرّئك وأُؤمّنك . وأُعهِدك من هذا الامر اي أكفلك . وتعهَّدهُ وتعاهدهُ واعتهدهُ تفقَّدهُ وتحفظ وجدَّد العهد بهِ . والضيعة اتاها وتردَّد عليها واصلحها . قال الفارابيُّ تعهَّدتهُ افصح من تعاهدتهُ . وقال ابن فارس ولا يقال تعاهدتهُ لان التفاعل لا يكون الا من اثنين . وتعاهدا تعاقدا وتحالفا . واستعهد فلانًا من نفسهِ ضمِنهُ حوادث نفسهِ . وفلانٌ من صاحبهِ اشترط عليهِ وكتب عليهِ عهدةً * العِهَادة اوَّل مطر الوسميّ * العَهْد الوصيَّة والموثق واليمين والذي يكتبهُ وليُّ الامر للولاة يامرهم فيهِ باجراءِ العدالة ورعاية الامور الشرعيَّة ويعرف بالفرمان والعهدنامة ايضًا . وهو ماخوذ من معنى الوصيَّة ج عُهُود . والعَهْد ايضًا الوفاءُ والضمان والمودة والامان والذمَّة . ومنهُ قيل للحربيّ يدخل بالامان ذو عهدٍ . والمنزل المعهود بهِ الشيءُ والمنزل الذي لا يزال القوم اذا انتأَوا عنهُ رجعوا اليهِ واوَّل مطر الوسميّ ومطر بعد مطر يُدرِك آخرهُ بلَل اوائلهِ ج عُهُودٌ وعِهَادٌ . وقيل العِهَاد جمع العَهْدَة كقطرة وقِطَار . والعَهْد القديم عند النصارى الاسفار المقدسة التي كُتِبت قبل المسيح واولها سفر التكوين واخرها سفر ملاخيا . والعهد الجديد الاسفار التي كُتِبت بعد المسيح واولها انجيل متى واخرها سفر الرؤيا . ووليُّ العَهْد الذي يخلف الملك بعد وفاتهِ . وكان ذلك في عهد شبابي اي زمانهِ . وعهدي بهِ كذا اي معرفتي . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحربيَّة عهدي بك سفيهًا فمتى صرت فقيهًا اي انك في الزمان الذي عرفتك فيهِ او رأيتك كنت سفيهًا . وعليَّ عهدُ الله لافعلنَّ من اقسامهم . والعَهْد الذهنيُّ هو الذي لم يُذكَر قبلهُ شيءٌ . والعَهْد الخارجيُّ او الذكريُّ هو الذي ذكر قبلهُ شيءٌ . والعَهِد بفتح فكسر من يتعاهد الامور والولايات . قال الكميت يمدح قتيبة بن مسلم الباهليّ ويذكر فتوحهُ

نام المهلّب عنها في إمارتهِ
حتى مضت سنةٌ لم يقضها العَبِدُ

العِهْدانُ الضمان والكفالة * العَهْدَة والعِهْدَة اوَّل مطر الوسميّ. والعُهْدَة كتاب الحِلْف وكتاب الشراء والضعف في الخط وفي العقل والرجعة. يقال لي في الامر عهدة اي رجعة للاصلاح فانهُ لم يحكم بعدُ فصاحبهُ يرجع اليهِ لاحكامهِ. وتسمى وثيقة المتبايعين عهدةً لانهُ يُرجَع اليها عند الالتباس. وعُهْدَتهُ على فلانٍ اي ما أُدرِك فيهِ من دَرَكٍ فاصلاحهُ عليهِ. والعُهْدَة شرعًا هي ضمان الثمن للمشتري ان استحق المبيع او وُجِد فيهِ عيب. وعُهْدَة الشيخ عند اهل لبنان مقاطعتهُ * العُهَيْدَى العِهْدانُ* العَهِيد المُعاهِد والمُعاهَد. يقال هو عهيدك. والقديم العتيق * قرية عَهِيدةٌ اي قديمة اتى عليها عهد طويل * المُعاهِد والمُعاهَد الذميّ والحربيّ يدخل بالامان. والمُعاهَدة في اصطلاح ارباب السياسة اتفاق مقرَّر بين دولتين فاكثر على امور معينة تتعلق بالتجارة او السياسة او غيرها وتُعرَف بالعَهْد نامة. والمَعْهَد المنزل المعهود بهِ الشيءُ والذي لا يزال القوم اذا انتأَوا عنهُ رجعوا اليهِ ج معاهد. وارض معهَّدة اصابتها النفضة من المطر. والمَعْهود اسم مفعول والمعروف. وارضٌ معهودة اي ممطورة

عهَر الرجل المرأَة يعهَرها عَهْرًا وعِهرًا وعَهَرًا وعُهُورًا وعهورةً وعَهارةً اتاها ليلاً للفجور او نهارًا. او تبع الشرّ وزنى او سرق فهو عاهرٌ ج عُهّار. والمرأَة عاهر وعاهرة ايضًا ج عواهر. وفي المصباح عَهِر عَهَرًا من باب تعب فجر فهو عاهر. وعهَر عُهُورًا من باب قعد لغةٌ * عاهَرَها عِهارًا بمعنى عهرها فهو مُعاهِر وهي مُعاهِرة * العاهِر اسم فاعل للمذكر والمؤَنث. وفي الحديث الولد للفراش وللعاهر الحجر. اي انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت لهُ نسب وهو كما يقال لهُ التراب اي الخيبة اي لا شيءَ لان بعض العرب كان يثبت النَسَب من الزنى فابطلهُ الشرع. وبعضهم حملهُ على الظاهر وهو الرجم بالحجارة * العِهْر مصدر وقيل اسمٌ . قال ابن دارة التغلبيُّ

فقام لا يحفل ثم كَهْرًا ولا يبالي لو بلاقي عِهْرًا
ذو مُعاهر قَبلٌ من حِمْيَر .

العُفْعُغ شجرة يُتداوَى بها وبورقها وانكرها بعضهم وقال انما هو الخُخُع . ووقع في كتب اليبانيين العُفْعُغ بتقديم الهاء . قال الفيروزابادي وهو غلطٌ

عَهْعَهَ الراعي بالابل زجرها بعَهْ عَهْ لتحتبس

عهل — العاهِل المَلِك الاعظم كالخليفة والمرأَة لا زوج لها ج عواهل

عهَن الرجل بالمكان يعهُن عَهْنًا اقام. ومنهُ خرج ضدٌّ . وفي العمل جدَّ . واليهِ عَهِدَ. ولفلانٍ مرادهُ عجَّلهُ لهُ . وعهَنت السَعَف ببست. وعهَن القضيب يعهِن عَهْنًا ايضًا تثنَّى او انكسر او بلا بينونةٍ والاسم العُهْنَة * العاهِن اسم فاعل والفقير والمال التالد كالآهن والحاضر والمقيم الثابت والمسترخي الكسلان وواحد العواهن للسعفات التي بلين القلبَة ولعُروق في رحم الناقة ولجوارح الانسان. ورمى الكلام على عواهنهِ اي لم يبالِ اصاب ام اخطأَ * العِهَان اصل الكباسة * العِهْن الصوف او المصبوغ الوانًا ج عُهُون. وهو عِهْن مالٍ اي حسن القيام عليهِ * العُهْنَة تثنّي القضيب او انكسارهُ او بلا بينونةٍ. والعِهْنَة القطعة من العِهن وشجرة لها وردة حمراءَ ولغة في الإحْنَة

عهه — العَهُّ القليل الحياءِ المُكابر

عهو — أعْهَى الرجل اعهاءَ (واويٌّ) وقعت في ما لهِ العاهة * العِهْوُ الجحش والجَمَل النبيل الثَنّ اللطيفة وهو مع ذلك شديد

عَا وعَهْ وعَايِ زجرٌ للضئين

العَوْبَثانيُّ ذُكِر في ع ب ث . والعَوْبَر في ع ب ر

عاثهُ عن الامر يعُوثهُ عَوثًا صرفهُ حتى تحيَّر * عوَّثهُ تعويثًا ثبَّطهُ وعن الامر عاثهُ. وتعوَّث تعوُّثًا تحيَّر *

المَعاث المذهب والمسلك والمندوحة. يقال اخذنا معاثًا مستقيمًا اي مسلكًا. وانّ لي عن هذا الامر لَمعاثًا اي مندوحةً

عاج بالمكان يعُوج عَوْجًا ومَعاجًا اقام بهِ. وفلانًا بالمكان اقامهُ. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وعاج السائر وقف. وعلى المكان عطف. ومنهُ قولهُ عُجنا على ربع سلمى اي نعرّج. وضع التعريج موضع العوج اذ كان معناهما واحدًا. وعاج فلانٌ عمَّا عزم عليهِ رجع. ويقال فلان ما يعوج عن شيءٍ اي يرجع. والراكب البعير عطف راسهُ بالزمام. وقيل هو للعطف والامالة مطلقًا. وبنو اسد يقولون ما أَعُوج بكلامهِ اي ما التفت اليهِ. اخذوهُ من عاجَ البعيرَ. وعوِج العود ونحوهُ يعوَج عَوَجًا ضدُّ استقام اي انحنى. والانسان ساء خلقهُ فهو اعوج والاسم العِوَج * عوَّج العود ونحوهُ تعويجًا ضدُّ قوَّمهُ. والشيء ركب العاج فيهِ. فهو معوَّج. قال ابن السكّيت عصًا مُعوَّجة ساكن العين مثقَّل الجيم. ولا تقل معوَّجة بفتح العين وتثقيل الواو والقياس لا يأبى هذا. وتعوَّج العود ونحوهُ ضدُّ اعتدل يقال عوَّجهُ فتعوَّج. وانعاج عليهِ انعياجًا انعطف. واعوجَّ العود ونحوهُ اعوجاجًا انحنى من ذاتهِ فهو مُعْوَجٌّ * العاج الناقة الليّنة الانعطاف وعظم الفيل وقال الليث ولا يُسمَّى غير الناب (اي من الفيل) عاجًا والذَّبْل وهو ظهر السلحفاة البحرية. وعليهِ يُحمَل انهُ كان لفاطمة سوار من عاجٍ ولا يجوز حملهُ على انياب الفيلة لان انيابها ميتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة. وعاجِ مبنيةً على الكسر زجر للناقة. قال الشاعر

كأني لم ازجر بعاجِ نجيبةً
ولم القَ عن شحط خليلًا مصافيا

العِوَج الاسم من عَوِجَ. او يقال في منتصب كالحائط والعصا فيهِ عَوَجٌ محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيهِ عِوَجٌ بكسر ففتح. او العَوَج في الاجساد والعِوَج في المعاني. قال في المصباح العِوَج في المعاني يقال في الدين عِوَجٌ وفي الامر عِوَجٌ اي فساد وميلٌ. وفي التنزيل ولم يجعل لهُ عِوَجًا اي لم يجعل فيهِ زيغًا. قال قال ابو زيد في الفرق وكل ما رأيتهُ بعينك فهو مفتوح (اي مفتوح الاول) وما لم ترَهُ فهو مكسور (اي مكسور الاول). قال وبعض العرب تقول في الطريق عِوَجٌ بالكسر (اي زيغٌ). انتهى * العاجة واحدة العاج * العَوْجاءُ مؤنَّث الاعوج والضامرة من الابل التي اعوجّت هزالًا وجوعًا. قال طرفة بعوجاءَ مرقالٍ تروح وتغتدي وهضبة تناوح جبلي طيّءٍ وفرس عامر بن جُوَين الطائيّ والقوس * العَوَّاج صاحب العاج وبائعهُ * الأَعْوَج المائل البيّن العَوَج والسيّءُ الخُلُق والانثى عوجاءُ ج عُوْجٌ. واعوج فرس لبني هلال تُنسَب اليهِ الاعوجيّات وبنات اعوج. وليس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلًا منهُ. والمَعاج المكان الذي يعاج اليهِ اي يُعطَف او يُقام بهِ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدوية فكرهت انعياجهُ الى معاجي. واستعنت الله من شرّ كل مفاجي

عادَ الى كذا وعادَ لهُ يعُود عَوْدًا وعَوْدَةً ومَعَادًا صار اليهِ ورجع او ارتدَّ اليهِ بعد ما كان اعرض عنهُ. وقد يراد بالرجوع مطلق الصيرورة كما في سورة الاعراف حكاية عن شعيب قد افترينا على الله كذبًا ان عدنا في ملتكم. لان شعيبًا لم يكن في ملتهم قط حتى عاد بعد انتقالهِ منها. والعرب تقول عاد عليَّ من فلانٍ مكروهٌ. اي صار منهُ اليَّ. وعادهُ صرفهُ. والسائل ردَّهُ. والمريض عَوْدًا وعِيَادًا وعِيَادةً وعُوَادةً زارهُ فهو عائد ج عَوْدٌ كصاحب وصحب وعُوَّاد. وهي عائدة ج عُوَّد. والمريض مَعُودٌ ومَعُوْودٌ. وعادهُ عَوْدًا انتابهُ اي صيَّرهُ عادةً. والشيءَ عَوْدًا وعِيادًا انتابهُ وبدأهُ ثانيًا. قيل ومنهُ المثل العَوْد احمد. قال الشاعر

جزينا بني شيبان امسِ بقرضهم
وجئنا بمثل البدء والعود احمدُ

وعاد بمعروفهِ عَوْدًا افضل. والاسم العائدة. وعاد الامر كذا اي صار وهو من اخوات كانَ. قال في الكليات

قد تُستعمَل (اي عاد) بمعنى صار فلا تستدعي الرجوع الى حالة سابقة بل عكس ذلك وهو الانتقال من حالة سابقة الى حالة مستانفة . والعرب تقول عاد فلان شيخًا وهو لم يكن شيخًا قط *عوَّد الرجل تعويدًا اكل العُوادة . والبعير صار عَوْدًا . وفلانًا كذا صيَّرهُ يعتادهُ . وعيَّد القوم تعييدًا شهدوا العيد . وعاوَدَ الرجل معاودةً وعِوَادًا رجع الى الامر الاول . يقال الشجاع مُعاوِد . لانهُ لا يملّ المراس . وعاودتهُ الحُمَّى . وعاودهُ بالمسألة اي سالهُ مرَّةً بعد اخرى . وعاوَدَ الشيء جعلهُ من عادتهِ . وعايَدَ فلانًا هنَّاهُ بقدوم العيد . مولَّدة . واعادهُ الى مكانهِ اعادةً ارجعهُ . والكلام كرَّرهُ . واعاد الشيء جعلهُ من عادتهِ . وللامر اطاقهُ لانهُ اعتادهُ . وتعوَّد الشيء تعوُّدًا جعلهُ من عادتهِ . والمريض زارهُ . وتعيَّد العائن على المعيون تعيُّدًا تشهَّق عليهِ وتشدَّد ليبالغ في اصابتهِ بعينهِ . والمرأة اندرأت بلسانها على ضرَّاتها وحرَّكت يديها . وتعاود القوم في الحرب تعاودًا عاد كل فريق الى صاحبهِ . واعتاد الشيء اعتيادًا انتابهُ اي صيَّرهُ عادةً لنفسهِ . واستعاد الشيء استعادةً صيَّرهُ عادةً لنفسهِ . وفلانًا الشيءَ سألهُ ان يفعلهُ ثانيًا . ويقال استعادهُ منهُ كما في قول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيَّة فاستجادهُ من حضر واستحلاهُ واستعادهُ منهُ واستملاهُ . وفلانًا سألهُ ان يعود *العائد اسم فاعل ج عُوَّدٌ وعُوَّاد *العائدة مؤنث العائد ج عائدات وعُوَّد . والعائدة ايضًا المعروف والصلة والعطف والمنفعة ج عوائد * عَوادِ كنزالِ اسم فعل بمعنى عُدْ . والعِوَاد مصدر عاوَدَ . ويقال عُدْ فان لك عندنا عَوَادًا حسنًا مثلثةً . اي لك ما تحبُّ * العُوَادة مصدر عاد المريض كالعِيَادة وما أُعيد على الرجل من طعام يُخَصُّ بهِ بعد ما يفرغ القوم . ولك العُوادة اي لك ان تعود اي ترجع وترد *عادٌ رجل من العرب الاولى وبهِ سُمِّيت القبيلة قوم هُودٍ يُصرَف ولا يُصرَف . ويقال ما ادري ايُّ عادٍ هو غير منصرف اي ايُّ خَلْقٍ * عاديَاءُ جدُّ السموأل بن حيًّا . فان كان تقديرهُ فاعلاءَ فهو من باب المعتل اللام

وقد ذُكِر في ع د و * العَوْد مصدر وجمع العائد والمسنُّ من الابل والشاء وهو الذي جاوز في السنّ البازل والمخلف . وفي المثل ان جرجرَ العود فزد وقرًا . وفي المثل ايضًا زاحم بعَودٍ اوْ دَعْ . اي استعن على حربك بالمشايخ الكُمَّل فان رأْي الشيخ خير من مشهد الغلام ج عِدَدَة وعِوَدَة والطريق القديم . قال الشاعر

عود على عود لاقوامٍ أُوَل

يموت بالترك ويحيا بالعمل

اي بعيرٌ مُسِنٌّ على طريق قديم . وقالوا سودد عَوْدٌ اي قديم . قال الطرماح

هل المجد الا السودد العود والندى

ورأْبُ الثأْى والصبر عند المواطنِ

ورجع عَوْدًا على بدءٍ وعَوْدَهُ على بدئهِ اي لم يقطع ذهابهُ حتى وصلهُ برجوعهِ . ولك العَوْد اي لك ان تعود وترد . ومن امثالهم العَوْد احمد . وقد ذُكِر في باب الحاء المهملة . وعَوْد الشيء على موضعهِ بالنقض عبارة عن كون ما شُرِع لمنفعة العباد ضررًا لهم كالامر بالبيع والاصطياد فانهما شُرِعا لمنفعة العباد فيكون الامر بهما للاباحة فلو كان الامر بهما للوجوب يعود الامر على موضعهِ بالنقض حيث يلزم الاثم والعقوبة بتركهِ . تعريفات . وجِرَان العَوْد لقب شاعر وقد ذُكِر في باب الجيم . والعُود الخشب والغصن بعد ان يُقطَع . وقول الحريريّ من مقامتهِ العمانيَّة لن يُحرِز جنى العود بالقعود انما سمّي الغصن بالعود باعتبار ما يؤُول اليهِ لانهُ لا يكون لهُ جنى الا قبل القطع . والعود ايضًا آلةٌ من المعازف يُضرَب بها والعظم في اصل اللسان وضربٌ من الطيب يُتبخَّر بهِ ج عِيدان واعواد . واصل العِيدان عِوْدانٌ قُلِبت الواو ياءً لمجانسة الكسرة قبلها . والعودان منبر نبيّ الاسلام وعصاهُ . وعُود الصليب وعُود الانجبار وعُود الفرج ضروبٌ من النبات . وامُّ العُود القِبَة . وذو الأعواد غُوَيٌّ بن سلامة الأُسَيديّ او ربيعة بن مخاشن او سلامة بن غُوَيّ كان لهُ خَرْجٌ على مُضَر

يُؤَدُّونهُ اليهِ كلَّ عام. فشاخ حتى كان يُحمَل على سرير يُطاف بهِ في مياه العَرَب فيجبيها او هو جدٌّ لاكثم ابن صيفيٍّ من اعزّ اهل زمانهِ ولم يكن يأْتي سريرهُ خائفٌ الاَّ أَمِنَ ولا ذليلٌ الاَّ عزَّ ولا جائعٌ الاَّ شَبِعَ * العِيْد ما اعتادك من همٍّ او مرضٍ او حزنٍ ونحوهِ. قال الشاعر. فالقلب يعتادهُ من حبّها عِيدُ. وقال اخر

امسى باسماءَ هذا القلب معمودا
اذا اقول صحا يعتادهُ عِيدًا

والعِيْد ايضًا الموسم وكلُّ يومٍ فيهِ جمعٌ او تذكارٌ لذي فضلٍ او حادثة مهمَّة سُمّي بهِ لانهُ يتكرر بتكرر السنين او من عود السرور والفرح اصلهُ عِوْد قلبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ. وتصغيرهُ عُيَيد وجمعهُ أَعياد على لفظ الواحد فرقًا بينهُ وبين اعواد الخشب او للزوم الياء في واحدهِ. والعِيْد ايضًا شجرٌ جبليٌّ وفحلٌ مُنجِب تُنسَب اليهِ كرام النجائب. قال الشاعر

يطوي ابن سلمى بها عن راكب بعدا
عيديَّةً أُرهنت فيها الدنانيرُ

والعِيْد في اصطلاح الصوفية ما يعود على القلب من التجليات باعادة الاعمال. وعِيدانُ السقَاء لقب والد احمد بن الحسين المتنبي * العِيْدانُ الطوال من النخل (واويَّة يائيَّة) واحدتها عَيدانة. قيل ومنها كان قَدَحٌ يبول فيهِ نبيُّ الاسلام. والعَيْدانُ ان كان فعلان فهو من هذا الباب وان كان فيعالاً فهو من باب ع د ن * العَوْدَة مصدر والناقة المسنَّة. ولك العَوْدَة اي لك ان تعود وتردّ * العادة الدَيدَن سمّيت بذلك من العَوْد اي الرجوع لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرَّةً بعد اخرى. واصلها عَوَدَة قلبت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحة ج عادٌ وعِيدٌ وعادات وعوائد كانهُ جمع عائدة. وفي التعريفات العادة ما استمرَّ الناس على حكم المعقول وعادوا اليهِ مرَّةً بعد اخرى. وفي الاشباه والنظائر العادة عبارة عمَّا يستقرُّ في النفوس من الامور المتكررة المقبولة عند الطبائع السليمة. وهي انواع ثلثة العرفية العامَّة كوضع القَدَم. والعرفية الخاصَّة كاصطلاح كل طائفة مخصوصة كالرفع للنحاة. والعرفية الشرعية كالزكوة والصلوة والحج. وفي الكليات والعادة والاستعمال قيل هما مترادفان وقيل المراد من العادة نقل اللفظ الى معناهُ المجازيّ عرفًا ومن الاستعمال نقل اللفظ عن موضوعهِ الاصلي الى معناهُ المجازي شرعًا وغلبة استعمالهِ فيهِ * العوَّاد الضارب بالعُوْد للآلة المذكورة * العاديُّ نسبة الى العادة والشيءُ القديم * الأَعوَد الأَنفع. والمُتعيِّد الظَلُوم والغضبان والمتجنّي والذي يُوعِد. وعند الموارنة كتاب يتضمن صلوات اعيادهم في اللغة السريانية. والمَعاد الآخرة والحجّ ومكَّة والجنة وبكليهما فُسِّر قولهُ في سورة القصص لَرادُّك الى مَعادٍ. والمَعاد ايضًا المرجع والمصير. والمُعاوِد المواظب والبَطَل. والمُعِيد المطيق والفحل الذي قد ضرب في الابل مرَّاتٍ والاسد والعالِم بالامور والحاذق والمجرِّب للامور ومن غزا مرَّةً بعد مرَّة. وفرس مُبدِئٌ مُعيدٌ. اي رِيضَ وذُلِّل وأُدِّب. ولُقِّب معوية بن مالك معوِّد الحكماء لقولهِ

اعوِّد مثلها الحكماء بعدي
اذا ما الحقُّ في الاشياع نابا

ولُقِّب ناجية الجرميُّ معوِّد الفتيان لانهُ ضرب مصدق نجدة الخارجيّ فخرق بناجية فضربهُ بالسيف وقتلهُ وقال

اعوِّدها الفتيان بعدي ليفعلوا
كفعلي اذا ما جار في الحكم تابعُ

عَوْدَقَ يدهُ ادخلها في نواحي الحوض كطالب شيء * العَوْدَق والعَوْدَقَة حديدة ذات شعب يُستخرَج بها الدلو كالعَدْوَقة ج عُدُقٌ. او العَوْدَقة حديدة تُنصَب للذئب وفيها لحمٌ فتنشب في حلقهِ

عاذَ بهِ من كذا يعُوذ عَوْذًا وعِياذًا ومَعاذًا ومَعاذةً لاذ ولجأ واعتصم. تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اي التجئُ واعتصم. وعاذ بالشيء لزمهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ البرقعيدية عاذت بالاسترجاع اي

استعاذت بقولها انّا لله وانّا اليهِ راجعون. وعاذت الظبية وغيرها عِياذًا كانت حديثة النتاج فهي عائذ * عوَّذهُ بهِ تعويذًا واعاذهُ اعاذةً واعوذهُ اعواذًا دعا لهُ بالحفظ وقال لهُ اعيذك بالله. ورقاهُ. واعاذت الظبية وغيرها واعوذت بمعنى عاذت. فهي مُعيذ ومُعوِذ. وتعوَّذ بهِ منهُ تعوُّذًا واستعاذ استعاذةً اعتصم ولجأ بهِ منهُ. وتعاوذ القوم تعاوذًا عاذ بعضهم بعضًا * العائذ اسم فاعل والحديثة النتاج من الظباء وكل انثى. تقول هي عائذ بيّنة العووذ وذلك اذا ولدت عشرة ايام او خمسة عشر يومًا ثم هي مُطفِل بعدج عُوذٌ كحائل وحُول وعوذانٌ كحائر وحوران * العائذة مؤنث العائذ ج عائذات وعوائذ. والعوائذ ايضًا اربعة كواكب بتربيع مختلف في وسطها كوكبٌ يُسمَّى الرُّبَع. وعائذة ابو حيّ من ضبّة. قال حواي الضبيُّ

متى تسل الضبيَّ عن شرّ قومهِ
يقل لك ان العائذيَّ لئيمُ

العَوَاذ الكراهة. يقال ما تركت فلانًا الا عَوَاذًا منهُ اي كراهةً. والعِياذ مصدر والملجأُ وطيرٌ لاذت بجبلٍ او غيرهِ. وهي في عياذها اي بحدثان نتاجها * العَوْذ مصدر. وعَوْذٌ بالله منك اي اعوذ بالله منك قال الراجز

قالت وفيها حيدة وذعرُ
عوذٌ بربي منكمُ وحجرُ

وقال في الكليات العَوْذ الالتجاءُ والاستجارة فمعنى اعوذ بالله اي التجئُ الى رحمتهِ وعصمتهِ والالصاق ايضًا. يقال اطيب اللحم عوذهُ وهو ما الصق منهُ بالعظم وعلى هذا معناهُ الصق نفسي بفضل الله ورحمتهِ. والعَوَذ الملجأُ والكراهة والساقط المتحاتُّ من الورق ورذال الناس. وافلتَ منهُ عَوَذًا اي خوفهُ ولم يضربهُ او ضربهُ وهو يريد قتلهُ فلم يقتلهُ * العُوذَة الرقية ج عُوَذٌ * العُوَّذ النبت في اصول الشوك او بالمكان الحزن لا تنالهُ المال قال كثيِّر عزّة

خليليَّ خلصانيَّ لم يبقِ حبها
من القلب الاَّ عُوَّذًا سينالها

والعُوَّذ ايضًا ما عاذ بالعظم من اللحم ولزمهُ. يقال اطيب اللحم عُوَّذهُ وطير لاذت بجبلٍ او غيرهِ * التَعْويذ مصدر عوَّذ واسم بمعنى الرقية ج تعاويذ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الكوفية وقمرها كتعويذ من لُجَين اراد شكلاً من فضة يُستعمَل مستديرًا استدارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التي تُنعَل بها الفرس ثم يُربَط بخيط ويعلَّق في اعناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش بهِ كتابة. والمَعَاذ مصدر والملجأ. ومعاذَ الله ومعاذَ وجهِ الله اي اعوذ بالله او بوجه الله معاذًا. وهو مفعول مطلق عاملهُ محذوف كسبحان. والمَعَاذة مصدر والرقية. ومعاذةَ الله كمعاذ الله وكذا معاذة وجه الله. والمُعيذ والمُعوِذ من الظباء وغيرها العائذ. والمُعوَّذ موضع القلادة وناقة لا تبرح في مكان واحد ومرعى الابل حول البيوت. والمعوَّذ ايضًا والمُعوِّذ النبت في اصول الشوك او المكان الحزن لا تنالهُ المال. والمعوِّذتانِ سورتان من القرآن وهما سورة الفَلَق واولها قل اعوذ بربّ الفَلَق وسورة الناس واولها قل اعوذ بربّ الناس. قيل قيل لهما ذلك لانهما عوَّذتا صاحبهما اي عصمتاهُ من كل سوء

عارهُ يعُورهُ عَوْرًا صيَّرهُ اعور. والشيءَ اخذهُ وذهب بهِ او اتلفهُ كعارهُ يعيرهُ. يقال ما ادري اي الجراد عارهُ اي ايُّ الناس ذهب بهِ. فهو عائرٌ. وعوِر الرجل يعوَر عَوَرًا ذهب حسُّ احدى عينيهِ فهو اعور وهي عوراء. وعورت العين ذهب حسُّها او نقصت وغارت كما في المصباح. ويقال عارت تعار كخافت تخاف قال الشاعر

وسائلةٍ بظهر الغيب عنّي
أعارت عينهُ ام لم تعارا

اراد ام لم تعارَنْ فوقف بالالف * عوَّرهُ تعويرًا صيَّرهُ اعور. وفلانًا ردَّهُ ولم يقضِ حاجتهُ. والمكاييل قدَّرها. والراعي الغنم عرَّضها للضياع والتلف. وعين الركيَّة

كبسها حتى نضب الماءُ ماخوذ من تعوير العين المُبصِرة . وعن فلانٍ كذَّب عنهُ وردَّ . وفلانًا عن الامر صرفهُ . وعاورهُ الشيء معاورةً اعطاهُ اياهُ عاريةً . وعاور المكاييل معاورةً وعايرَها معايَرةً قدَّرها . وعايرَ بين المكاييلين قدَّرهما ونظر ما بينهما . وعاورهُ الشيء فعل بهِ مثل ما فعل صاحبهُ بهِ . واعارهُ الشيء واعارهُ منهُ اعارةً اعطاهُ اياهُ عاريةً . واعور فلانًا اعوارًا صيَّرهُ اعور . واعور الشيءُ ظهر وبدت عورتهُ وهي موضع المخافة . وكل ما طلبتهُ فامكنك فقد اعورك واعور لك . والفارس بدا فيهِ موضع خلل للطعن . قال الشاعر لهُ الشدة الاولى اذا القِرن اعورا . وتعوَّر العارية تعوُّرًا طلبها . وتعوَّر القوم الشيءَ وتعاوروهُ تعاورًا واعتوروهُ اعتوارًا تداولوهُ وتعاطوهُ . واعورَّ الرجل والعين اعورارًا واعوارَّ اعويرارًا بمعنى عَوِرَ . واستعور الرجل استعوارًا انفرد . واستعار العارية استعارة طلبها . والشيءَ منهُ طلب اعارتهُ . يقال استعرت منهُ الشيء فاعارنيهِ . ويقال استعرتهُ اياهُ على حذف الجارّ * العائر كلُّ ما أعلَّ العين والرمد والقذى وبثر في الجفن الاسفل ومن السهام والحجارة ما لا يُدرَى راميهِ . يقال اصابهُ سهمٌ او حجرٌ عائرٌ * العائرة الكثيرة تملأُ البصر . يقال عليهِ من المال عائرة عينين اي كثرة يحار منها البصر كانهُ يملأُ العين فيكاد يعورها * العَوار والعُوار والعِوار الخرق والشقّ في الثوب والعيب . يقال سلعة ذات عَوارٍ اي ذات عيب . ومنهُ العَوارية في اصطلاح التجار للبضاعة التي اصابها ماء البحر فنقصت قيمتها بذلك * العوائر من الجراد الجماعات المتفرقة * العار في ع ي ر * العَوِر الرَديء السريرة . والعَوَر ذهاب حسّ احدى العينين * العَوراء مؤنث الاعور والحولاء . والكلمة او الفعلة القبيحة وهي السقطة قال حاتم طيّ

وأغفرُ عوراءَ الكريم ادّخارهُ
وأُعرِض عن شتم اللئيم تكرُّما

اي لادّخارهِ . وفلاة عوراء لا ماءَ بها * العُوران جمع الاعور . وعُورانُ قيس خمسة شعراء . وركيّة عُورانٌ اي متهدّمةٌ للواحد والجمع . والعِيران جمع الاعور ومن الجراد الجماعات المتفرقة * العارة والعاريَّة بتشديد الياء والعارِيَة بتخفيفها وهي اشهرها ما تداولوهُ بينهم . قُلبت الواو فيهنَّ الفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها . قال الشاعر

فأَخلِف وأَتلِف انما المال عارةٌ
وكُلهُ مع الدهر الذي هو آكِلُهْ

ج العَواريُّ بتشديد الياء والعَوارِي بتخفيفها . والعاريَّة منسوبة الى العارة اسم من الاعارة كالغارة من الاغارة . وقال الليث سُميت عارية لان طلبها عار وعيبٌ . قال الشاعر

انما انفسنا عاريةٌ والعواريُّ قصارى ان تُرَد

وقيل العاريَّة مشتقة من العرية وهي العطيَّة . وقيل سُميت عاريةً لتعريتها عن العوض . وقيل اخذها من العار او العري خطأٌ وهي شرعًا تمليك منفعة بلا بدل . فالتمليكات اربعة انواع . فتمليك العين بالعوض بيعٌ . وبلا عوضٍ هبةٌ . وتمليك المنفعة بعوضٍ اجارةٌ وبلا عوضٍ عاريةٌ * العَوْرة الخَلَل في الثغر وغيرهِ يخاف فيهِ وكلُّ مكمَنٍ للستر والساعة التي هي قَمِنٌ من ظهور العورة فيها وهي ثلاث ساعةٌ قبل صلوة الفجر وعند نصف النهار وبعد العشاء الآخرة . والعورة كل امرٍ يُستحيا منهُ والسوأة لقبح النظر اليها وكل شيءٍ يسترهُ الانسان من اعضائهِ انفةً وحياءً من كشفهِ والنساء عندهم عورة . ومغلَّظة العورة القبل والدبر ومخفَّفتها ما سواهما من غير الوجه والكفَّين من الحرَّة وموضع الازار من الرجل ومنهُ ومن الظهر والبطن من الامة ونغمة الحرَّة عورة ايضًا ج عَوْرات بسكون الواو للتخفيف والقياس الفتح لانهُ اسم وهي لغة هُذَيل . والعَوْرة من الجبال شقوقها ومن الشمس مشرقها ومغربها . قال الشاعر

تجاوب يومُها في عورتيها
اذا الحرباء اوفى للتناجي

اي في مشرقها ومغربها . والعَوِرة مؤنث العَوِر . وقرأ ابن عبَّاس وجماعة في سورة الاحزاب ان بيوتنا عَوِرَةٌ . اي ذات

عَوْرَة * العُوّار القذى والخُطّاف واللحم يُنزَع من العين بعد ما يُذَرُّ عليهِ الذرور والذي لا بصر لهُ في الطريق والضعيف الجبان ج عواوير وإن شئت لم تعوّض في الشعر فقلت العواور. قال لبيد

وفي كل يوم ذي حفاظٍ بلوتني

فقمت مقاماً لم تقمهُ العواورُ

العُوَّارَى (وفي عاصم افندي العُوّار) الذين حاجاتهم في ادبارهم اي المأبونون وشجرة يُؤْخَذ منها مخانق بمكّة * العُوَير الغراب سُمّي بهِ لحدّة بصرهِ على التشاؤم. ويقال في الخصلتين المكروهتين كُسَير وعُوَيرٌ وكلٌّ غيرُ خيرٍ. وهو تصغير اعور مرخّماً * عليهِ من المال عَيّرة عينين اي كثرة تملأ البصر * الأعْوَر ذو العَوَر والانثى عوراء ج عُورٌ وعِيرانٌ وعُورانٌ. وقول الحريري من مقامتهِ الحلبيّة

وحصّل المدح لهُ عِلمهُ ما مَهرَ العورُ مهور الصحاحْ

يقول حصّل المدح لهُ علمهُ بان مهر القبيحة العوراء لا يبلغ مهر المليحة الحوراء. ضرب العور والصحاح مثلاً للافعال الجميلة والذميمة. والاعور ايضاً الغراب والرديء من كل شيء والضعيف الجبان البليد الذي يدُلّ ولا يندلّ ولا خير فيهِ والدليل السيّئ الدلالة ومن الكتب الدارس ومن لا سوط معهُ ومن ليس لهُ اخٌ من ابويهِ والذي عُوِّر ولم تُقضَ حاجتهُ ولم يُصِب ما طلب وأحَد الامعاء والصُوّاب في الراس ج اعاور ومن الطرق الذي لا عَلَمَ فيهِ. وقولهم بَدَلٌ اعورُ مثل يُضرَب للمذموم يخلف بعد الرجل المحمود. قال عبد الله بن همام السلولي لقتيبة بن مسلم لما ولي خراسان بعد يزيد بن المهلّب

أقتيب قد قلنا غداة اتيتنا

بدلٌ لعمرك من يزيد اعورُ

وربما قالوا خلفٌ اعورُ. قال ابو ذؤيب

فاصبحت امشي في ديار كانها

خلاف ديار الكاملية عُورُ

كانهُ جمع خَلَفًا على خِلاف مثل جَبَل وجِبال. والاسم العورة. والإعوار الريبة. والاستعارة مصدر استعار وعند البيانيين ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من البين كقولك لقيت اسداً وانت تعني بهِ الرجل الشجاع. ثم اذا ذُكِر المشبَّه بهِ مع ذكر القرينة يُسمّى استعارة تصريحيّة وتحقيقيّة نحو لقيت اسداً في الحمّام. واذا قلنا المنيّة انشبت اظفارها بفلان فقد شبهنا المنيّة بالسبع في اغتيال النفوس فاثبتنا لها الاظفار للمبالغة في التشبيه. فتشبيه المنيّة بالسبع استعارة بالكناية واثبات الاظفار لها استعارة تخييليّة. والاستعارة في الفعل لا تكون الا تبعيّة كنطقت الحال بكذا. ولهم فيها تفاصيل كثيرة تُطلَب من كتبهم. والمُعَار الفرس المضمَّر او المنتوف الذَنَب او السمين. ومستعير الحُسن طائر. وشيءٌ مستعار اي متداول. ومكانٌ مُعوِرٌ اي يخاف فيهِ القطع. ورجل مُعوِر قبيح الفعال. ويحتمل ان يراد بهِ الفقير الذي اختلّت حالهُ من اعور الفارس اذا بدا فيهِ موضع خلل للضرب. قال تأبّط شرّاً

اقول للحيان وقد صفرت لهم

وطابي ويومي ضيّق الجحر مُعوِرُ

عازهُ الشيءُ يعُوزهُ عَوْزًا احتاج اليهِ فلم يجدهُ. وعوِز الشيءُ يعوَز عَوَزًا عزّ فلم يوجد وانت محتاج اليهِ. ومنهُ قولهم سدادٌ من عَوَز. يُضرَب للقليل يسدُّ الخلّة. وعوِز الرجل افتقر فهو اعوزُ. والامر اشتدّ * اعوز الرجل اعوازًا افتقر وساءت حالهُ. والمطلوب فلانًا اعجزهُ واشتدّ عليهِ. واعوزهُ الشيءُ احتاج اليهِ فلم يقدر عليهِ. قال الاخنس

ترى رائدات الخيل حول بيوتنا

كمعزى الحجاز اعوزتها الزرائبُ

واعوزهُ الدهر احوجهُ وافقرهُ. والعرب تقول ما يُعوِز لفلان شيءٌ الّا ذهب بهِ. اي ما يُشرف. كما تقول ما يُوهِف لهُ شيءٌ الّا اخذهُ. اي ما يشرف يعني يرتفع * العَوْز مصدر وحبُّ العنب الواحدة عَوْزَة. والعَوِز المحتاج. وانهُ لَعَوِزٌ لَوِزٌ اتباع. والعَوَز الحاجة والضيق.

والعامَّة تقول العازة بوزن الحاجة * الأَعْوَز الفقير الذي لا شيءَ عندهُ . والمِعْوَز والمِعْوَزَة الثوب الخَلَق الذي يُبتذَل لانهُ لباس المعوزين اي الفقراء ج معاوز. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيَّة ولفظتهُ معاوز الإرفاق الى مفاوز الآفاق . يحتمل ان تكون المعاوز جمع عَوَز وهو الحاجة غير مبنيّ على واحدهِ كملامح ومشابه وان تكون جمع مُعوِز من اعوزهُ الدهر اي افقرهُ والإرفاق النفع والمعنى رمت بهِ اسباب الحاجة المقتضية للنفع

العوزر ذُكِر في ع ز ر

عاسَ الرجل يعُوس عَوْسًا وعَوَسَانًا طاف بالليل . وعلى عيالهِ اكدَّ عليهم وكدح . وعيا لهُ قاتهم . والذئب عَوْسًا وعِيَاسَةً طلب شيئًا ياكلهُ بالليل . وفلانٌ ما لهُ احسن القيام عليهِ فهو عائسٌ . وعَوِس الرجل يعوَس عَوَسًا كان يدخل شدقاهُ عند الضحك وغيرهِ * العَوَاسَاءُ الحامل من الخنافس * العُوَاسَة الشربة من اللبن وغيرهِ * العُوْس ضربٌ من الغنم . وكبش عُوسِيٌّ منسوبٌ اليها * العَوَّاس فعَّال للمبالغة . وحوَّاسٌ عَوَّاسٌ اتباع * العُوَيْسِيَّة للسكّين من كلام بعض المولَّدين * الأَعْوَس ذو العَوَس والصيقل والوصَّاف للشيء والانثى عوساء ج عُوسٌ

العَوْسَج ذُكِر في ع س ج . والعَوْسَرَانُ في ع س ر

عوش - المَعُوشَة لغة في المَعِيشَة . ازديَّة

عَوِص الكلام يعوَص وعاص يعاص (من باب علِم) عِيَاصًا وعَوَصًا صعب فهو عويصٌ . والشيءُ اشتدَّ * عوَّص فلانٌ تعويصًا اتى بيتًا عويصًا . وعاوصهُ معاوصة صارعهُ . واعوصَ بالخصم عِيَاصًا وعَوَصًا (والقياس اعواصًا) لوَّى عليهِ امرهُ . واعوص فلانٌ اتى بالعويص . وعلى فلان ادخل عليهِ من الحجج ما عسر مخرجهُ منهُ . واعتاص الامر عليهِ اعتياصًا اشتدَّ وامتنع والتاث عليهِ فلم يهتدِ للصواب . والناقة ضربها الفحل فلم تلقح ولا علَّة بها * العائص من الشاة التي لم تحمل اعوامًا ج

عُوْصٌ * العَوَّاص طَرْق الثعلب * العوصاء من الكلم الغريبة . وفلان يركب العوصاء اي يركب اصعب الامور * العَوْوَص شاة لا تدرُّ ولئن جُهِدت * العَوِيص الامر الصعب والشدَّة والنَفَس والقوَّة والحركة وطَرْق الثعلب . والعَوِيص من الشِعْر المشكل الذي يصعب استخراج معناهُ ومن الكلم الغريبة التي يعسر فهم معناها ومن الدواهي الشديدة ومن التراب الصلب ومن الاماكن الشَئِز . وعُوَيْص مصغَّرة واديان بين الحرمين * العَوِيْصَة مؤنث العَوِيص * الأَعْوَص من الشِعْر العَوِيص وموضع قرب المدينة ووادٍ بديار باهلة ويقال فيهِ الأَعْوَصَيْن

عاضَ فلانٌ فلانًا من الشيء يعُوضهُ عَوْضًا وعِوَضًا وعِيَاضًا اعطاهُ عِوَضًا اي خلفًا وبدلًا . والاسم العِوَض والمَعُوضَة . واصل عِيَاض عِوَاض قُلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها * عوَّضهُ منهُ تعويضًا واعاضهُ اعاضةً وعاوضهُ معاوضةً بمعنى عاضهُ . وتعوَّض تعوُّضًا واعتاض اعتياضًا اخذ العِوَض . واعتاضهُ عنهُ اي اخذهُ عوضًا عنهُ . واعتاض فلانًا جاءَهُ طالبًا العِوَض . واستعاضهُ استعاضةً سأَلهُ العِوَض * العائض في قول ابي محمَّد الفقعسيّ

هل لك والعارض منك عائضُ
في هجمةٍ يغدر منها القابضُ

فاعل بمعنى مفعول كعيشة راضية اي مَرضيَّة * العِوَض مصدر واسم كما مرَّ والخَلَف والبدل ج اعواض . يقال اخذتهُ عِوَضًا عنهُ اي خلفًا وبدلًا . ويقال العِوَض اشدُّ مخالفةً للمعوَّض منهُ من البدل . وعَوْضُ وعَوْضِ وعَوْضَ مبنيَّة ظرف لاستغراق المستقبل فقط تقول لا افارقك عوضُ اي ابدًا او الماضي ايضًا كقط يقال ما رأَيت مثلهُ عوض كما تقول ما رأَيت مثلهُ قط وهو مختصٌّ بالنفي . ويُعرَب ان اضيف كلا افعلهُ عوضَ العائضِينَ كما تقول ابد الابدين ودهر الداهرين . فعوضَ هنا منصوبة على الظرفيَّة . وعَوْضُ معناهُ ابدًا او الدهر

بُني بهِ لانهُ كلما مضى جزءٌ عوّضهُ جزءٌ او لان الدهر في زعمهم يسلب ويعوّض . وانما بُني لتضمنهِ الالف واللام . واختلفوا في قول الشاعر

رضيعي لبان ثدي امٍّ تقاسما
باسحمَ داجٍ عوضُ لا نتفرقُ

فقيل ظرف لتتفرق . وقال ابن الكلبيّ قَسَمٌ وهو اسم صنم كان لبكر بن وائل بدليل قولهِ

حلفت بمائراتٍ حول عوضٍ
وانصابٍ تركنَ لدى السُّعَيرِ

ولو كان كما زعم ابن الكلبيّ لم يجئ بنكرة عوض في البيت . والسُّعَير صنم كان لعنزة خاصةً . ويقال افعل ذلك من ذي عوضَ كما تقول من ذي قُبُلٍ ومن ذي أُنُفٍ اي فيما يُستأنف * المَعُوضَة اسم من عاضَ والخَلَف والبَدَل

عاطَت العنق تَعُوط عَوطًا طالت . والناقة والمرأة لم تحمل سنين من غير عُقْرٍ * تعوّطت الناقة والمرأة تعوُّطًا لم تحمل سنواتٍ من غير عُقْرٍ . والعنق طالت . واعتاطت الناقة والمرأة اعتياطًا بمعنى تعوّطت . والناقة أُنزِيَ عليها فلم تحمل . وربما قالوا اعتاط الامر اذا اعتاص * العائط التي لم تحمل سنين من غير عُقْرٍ ج عُوطٌ وعِيطٌ وعُوطَطٌ وعُوطُطٌ وعِيطَاتٌ . وقالوا عائط عِيطٍ وعُوطٍ وعُوطَطٍ مبالغةً . قال ابو عبيد وبعضهم يجعل عوططًا مصدرًا ولا يجعلهُ جمعًا . والعائط من الابل التي أُنزِيَ عليها فلم تحمل

عوطب — العَوطَب الداهية ولجّة البحر او المطمئنّ بين الموجتين وشجر

عوطط — العُوطَط ذُكِر في ع و ط

عَوْعَى يعوعي عوعاةً بمعنى عاعى معاعاةً * العَوْعَاة الغوغاء

عافَ الرجل يعوف عوفًا لزم العَوف لنبات طيّب الرائحة . وعافت الطير استدارت على الشيء او الماء او الجيف او اذا حامت عليهِ تتردد ولا تمضي تريد الوقوع * تعوّف الاسد تعوُّفًا طوّف ليلاً وافترس * العَوّاف والعُوَافة ما يتعوّفهُ الاسد بالليل فيأكلهُ . ومن ظفر بشيءٍ فالشيءُ عُوافةٌ وعُوَافتهُ * العافُ السهل * العَوف مصدر والحال والشأن . يقال للباني على اهلهِ نعِمَ عوفك . اي نعم حالك وشأنك . والعَوف ايضًا الذَّكَر والضيف والجدّ والحظّ وطائرٌ والديك وصنمٌ والاسد لانهُ يتعوّف بالليل والذئب وحُسْن الرعْيَة والكادُّ على عيالهِ ونبات طيّب الرائحة . وابو عَوف ذَكَر الجراد . وامّ عَوف انثاهُ . وقول العرب لاحُرَّ بوادي عَوفٍ . وهو أَوفَى من عَوف . قيل هو عَوف بن محلِّم بن ذُهْل بن شيبان لان عمرو بن هند طلب منهُ مروانَ القَرَظِ وكان قد اجارهُ فمنعهُ عوفٌ وأبى ان يسلّمهُ . فقال عمرو ذلك . اي انهُ يقهر كلَّ من حلَّ بواديهِ وكلُّ من فيهِ كالعبيد لهُ لطاعتهم اياهُ او قيل ذلك لانهُ كان يقتل الأسارَى . وقيل هو عَوف بن كعب طلب منهُ المُنذِر بن ماء السماء زُهَير بن امية لذحلٍ فمنعهُ فقال ذلك

عاقهُ عن كذا يَعُوقهُ عَوقًا حبسهُ وصرفهُ وثبّطهُ عنهُ . وما عاقت المرأة ولا لاقت عند زوجها اي لم تلصق بقلبهِ . واصل التركيب ما عاقت زوجها عن النظر والمحبة الى الغير ولا لاقت عندهُ اي لاصقت * عوّقهُ عن كذا تعويقًا واعاقهُ اعاقةً بمعنى عاقهُ . واعوق بي الدابّة او الزاد اعواقًا قطَعَ . اي عجزتْ عن السفر . وتعوّق الرجل تعوُّقًا تثبّط . واعتاقهُ اعتياقًا بمعنى عاقهُ * العائق اسم فاعل وكلّ ما عاقك وشغلك من امرٍ . تقول عاقني عائقٌ . ومنهُ العائق عند العامة للبق لانهُ يشغل كل من رآهُ . والاسم منهُ العِياقة ج عوائق وعُوّق . وعوائق الدهر الشواغل من احداثهِ . وسروال العائق نبات * العُوَاق صوتٌ يخرج من بطن الدابّة اذا مشت * عاقِ عاقِ حكاية صوت الغراب * العَوْق والعُوَق الرجل الذي لا خير عندهُ ج اعواق . والعَوق ايضًا من يعوّق الناس عن الخير ومنعرج الوادي . ولا يكون

ذلك آخِر عَوقٍ اي آخِر دهرٍ . وعاقني عَوْقٌ وعُوقٌ اي عائقٌ . وعُوق والد عُوج الطويل . والعُوَق العائق والجبان ومن لا يزال يعوّقهُ امرٌ عن حاجتهِ ومن اذا همَّ بالشيء فعلهُ . ورجلٌ عُوَقٌ اي ذو تعويق وتربيث لاصحابهِ لان الامور تحبسهُ عن حاجتهِ . والعَوق العائق يقال عاقني عَوقٌ اي عائقٌ . ورجلٌ عَوِقٌ بفتح فكسر وعِوَقٌ بكسر ففتح كرجلٍ عُوَقٍ بضم ففتح . ورجل عَوِقٌ لَوِقٌ . اي جائعٌ . والعَوَق الجوع وبطن من عبد القيس منهم المنذر بن مالك ومحمد بن سنان العَوَقيّانِ * العَوْقة المرّة . ورجلٌ عَوْقةٌ اي يعوّق الناس عن الخير . ورجلٌ عُوَقَة بضمّ ففتح كرجلٍ عُوَقٍ * العُوَّق جمع عائقٍ ومن لا يزال يعوّقهُ امرٌ عن حاجتهِ ومن اذا همَّ بالشيء فعلهُ والذي يثبّط . ورجلٌ عُوَّقٌ . اي يثبّط الناس عن امورهم او جبانٌ * رجلٌ عَيِّقٌ وعَيَّقٌ كرجلٍ عُوَقٍ . وضَيِّقٌ لَيِّقٌ عَيِّقٌ اتباعٌ * العَيُّوق نجمٌ احمر مضيءٌ في طرف المجرّة الايمن يتلو الثريّا لا يتقدّمها . واصلهُ فيعول فلمّا التقى الواو والياء والاولى ساكنة قلبت الواو ياء وأدغمت * المُعوَّق المخنَّق والجائع . ويَعُوقُ قيل هو صنمٌ لقوم نوحٍ او كان رجلاً من صالحي زمانهِ فلمّا مات جزعوا عليهِ فاتاهم الشيطان في صورة انسانٍ فقال امثّلهُ لكم في محرابكم حتى تروهُ كلّما صلّيتم ففعلوا ذلك بهِ وبسبعة من بعدهِ من صالحيهم ثم تمادى بهم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة اصناماً يعبدونها

عاكَ عليهِ يعُوكُ عَوْكاً عطف وكرّ واقبل . والمرأة رجعت الى بيتها فاكلت ما فيهِ . ومنهُ المثل عُوكِي على بيتك اذا اعياك بيت جارتك . وعاك معاشهُ عَوْكاً ومَعَاكاً كسبهُ . وبهِ لاذ . وعلى ماله رجاهُ * تعاوك القوم تعاوكاً اقتتلوا . واعتوكوا اعتواكاً ازدحموا * العَوْك مصدر . وما بهِ عَوْكٌ اي حركةٌ . ولقيتهُ اوّلَ عَوْكٍ وبَوْكٍ . اي اوّل شيء * العَوِيكة القتال * المَعاك المذهب والملاذ والاحتيال . والمَعُوكة القتال كالعويكة . يقال تركتهم في مَعُوكةٍ وعَوِيكةٍ . اي قتالٍ

عال في الحكم يعُول عَوْلاً جار ومال عن الحقّ . قال الشاعر

قالوا تبعنا رسول الله واطّرحوا
قول الرسول وعالوا في الموازين

وفي سورة النساء ذلك أدنى ألَّا تعولوا . اي لا تميلوا ولا تجوروا . وقيل معناهُ ان لا يكثر من تعولون . وعال الميزانُ يعُول عَوْلاً ويعِيل عَيْلاً نقص وجار او زاد وارتفع . وفلانٌ في الميزان خان . وعال امرهم اشتدّ وتفاقم . والشيءُ فلاناً غلبهُ وثقل عليهِ واهمّهُ . والفريضة ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء . وتقول عُلْت الفريضة اي زدتها . يتعدّى ولا يتعدّى . وعالت الناقة ذَنَبها رفعتهُ . وعال فلانٌ عَوْلاً وعِيالةً كثر عيالهُ . وعال عيالهُ عَوْلاً وعُؤولاً وعِيالةً كفاهم معاشهم ومانهم . واليتيم كفلهُ وقام بهِ . وعال عولهُ وعِيلَ عَولُهُ بصيغة المجهول ثكلتهُ امّهُ . وعال صبرهُ وعِيلَ غُلِب وافتقر فهو مَعُولٌ . وفي المثل عِيلَ ما هو عائلهُ اي غُلِب ما هو غالبهُ . يُضرَب لمن يُعجَب من كلامهِ ونحوهِ وهو على مذهب الدعاء . وما لهُ عالَ ولا عالَ دعاءٌ عليهِ اي كثر عيالهُ وجار في حكمهِ . طلب بصيغة الماضي . وما استفهاميَّة . ويقال للعاثر عالَكَ عالياً كقولهم لَعاً لك عالياً * عوّل الرجل تعويلاً رفع صوتهُ بالبكاء والصياح . وعوّل عليهِ ادلّ دالّةً وحمل . يقال عوّل عليّ بما شئت اي استعن بي كانهُ يقول احمل عليّ ما احببت . وعوّل فلانٌ اتخذ العالة وبناها . وعلى فلانٍ استعان بهِ والاسم العِوَل . وعوّل عليهِ وبهِ مُعوَّلاً (قيل ولا يقال تعويلاً وقيل يقال) اتكل واعتمد عليهِ والاسم العِوَل ايضاً . وعيّل عيالهُ تعييلاً كفاهم ومانهم . وعيّلهم اي صيّرهم عيالاً او اهملهم . والتعييل مأخوذ من العِيال وسيُذكَر . واعال الرجل اعالةً افتقر . وفلانٌ حرص . ويقال أعْيَلَ فهو مُعْوِل ومُعْيِل . واعال عيالهُ كفاهم ومانهم . والفريضة زادها وجعلها عائلةً . واعول فلانٌ اعوالاً واعيل اعيالاً كثر

عيالهُ. واعول الرجل رفع صوتهُ بالبكاء والصياح. والاسم العَوْل والعَوْلة والعويل. والقوس صوَّتت. واعول عليهِ ادلَّ دالةً وحمل. وفلانٌ حرص. واعولت القوس صوَّتت. واعتول الرجل اعتوالاً بكى مع رفع صوت * العائِل اسم فاعل. قال ابو طالب

بميزانِ صدقٍ لا يُغِلُّ شعيرةً
لهُ شاهدٌ من نفسهِ غير عائِلِ

اي غير مائِلٍ. وعيِّلَ ما هو عائِلة تقدَّم *العائِلة مؤَنَّث العائِل. وعائِلة الرجل زوجتهُ واولادهُ ومن تكفَّل بهِ واقاربهُ لابيهِ * ما لهُ عالٌ ولا مالٌ اي شيءٌ * العيال سيُذكَر * العَوْل مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ وكل ما عالك والمستعان بهِ وقوت العيال. وعند اهل الفرائِض نقيض الردّ وهو ان ترتفع السهام وتزيد فتعول المسئلة الى سهام الفريضة فيدخل النقصان على اهلها بقدر خصصهم كانها مالت عليهم فنقصتهم. وعَوْلَكَ وعَوْلَ زيدٍ وعَوْلَ لزيدٍ مثل وَيْلَكَ ووَيْبَ زيدٍ وويبَ لزيدٍ. والعِوَل اسم بمعنى الاتكال والاعتماد والاستعانة. قال تأَبَّط شرًّا

لكنَّما عِوَلي ان كنت ذا عِوَلٍ
على بصيرٍ بكسب الحمد سبَّاقِ

العَوْلة المرَّة واسم بمعنى العويل. والعالة النعامة والظلَّة يُستتَر بها من المطر* العويل رفع الصوت بالبكاء والصياح * عيِّل الرجل اهل بيتهِ الذين يتكفَّل بهم ويمونهم من ازواج واولاد واتباع واوية يأتيهُ للمذكَّر والمؤَنَّث ج عيال وعيايل كجيِّد وجياد وجيايد وعالة كسيِّد وسادة. وربَّما اطلق العيِّل على الجمع كما يُطلَق العيال على المفرد. وفي التعريفات عيال الرجل هو الذي سكن معهُ وتجب نفقتهُ عليهِ كغلامهِ وامرأَتهِ وولدهِ الصغير * المِعْوَل الفأس العظيمة التي ينقر بها الصخر ج معاول ومنهُ ما زال يقرع صفاتهُ بمعاولهِ ويفري اديمهُ بمغازلهِ. واما قول الشاعر في صفة الحمَّام

فاذا دخلت سمعت فيها رنَّةً
لغط المعاول في بيوت هدادِ

فان معاول وهدادًا حيَّان من الازد. والمُعَوَّل اسم مفعول من الاعوال. ومنهُ الحديث المُعوَّل عليهِ يُعذَّب. والمُعوَّل اسم مفعول ومصدر بمعنى التعويل يقال ما لهُ في القوم من مُعوَّلٍ. والمُعوِّل في قول عبد مناف بن ربع الهذليّ

فالطعن شغشغةٌ والضرب هيقعةٌ
ضربَ المعوِّلِ تحت الديمة العَضَدَا

اي متخذ العالة وبانيها. وهو ان يعمد الانسان الى اغصان شجرةٍ فيشدُّها الى اغصان شجرةٍ تقاربها ثم يظلّلها بما يعضد من الحطب

عامَ في الماءِ يعُوم عَوْمًا سبح فهو عائِم. ومنهُ الحديث انهُ ليعوم عوم الدعموص. وعامت الابل والسفينة سارت * عوَّمت النخلة تعويمًا حملت سنةً ولم تحمل سنةً. وفلانٌ وضع الحصد قبضة قبضة. وعاومت النخلة معاومةً بمعنى عوَّمت. وفلانٌ فلانًا عاملهُ بالعام كشاهرهُ من الشهر. واعوم اعوامًا مضى لهُ عامٌ او صار في اولهِ * العائِم اسم فاعل وصنمٌ كان للعرب * العام جمع العامة والنهار والسنة واصلهُ عَوَمٌ ج اعوام وتصغيرهُ عُوَيم والنسبة اليهِ عاميٌّ على لفظهِ. والقياس عَوَميٌّ لان النسبة ترد الاشياءَ الى اصولها. وفي المصباح وقال الجواليقي ولا تفرق عوامُّ الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنًى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة ايَّ وقت كان الى مثلهِ عامٌ. وهو غلطٌ والصواب ما أُخبِرت بهِ عن احمد بن يحيى انهُ قال السنة من ايّ يوم عددتهُ الى مثلهِ والعام لا يكون الا شتاءً وصيفًا. وفي التهذيب ايضًا العام حولٌ ياتي على شتوةٍ وصيفةٍ وعلى هذا فالعام اخصُّ من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عامًا واذا عددت من يوم الى مثلهِ فهو سنة وقد يكون فيهِ نصف الصيف ونصف الشتاءِ والعام لا يكون الا صيفًا وشتاءً متواليين انتهى. وعامٌ أَوَّلُ سيُذكَر في و أ ل * العامة هامة الراكب اذا بدا لك في الصحراءِ او لا يُسمَّى عامةً حتى يكون عليهِ

عمامة وكَوْر العمامة والطوف الذي يُركَب في الماء وقبضات الحصد اذا اجتمعت ج عام * العُومَة دويبّة تسبح في الماء كانها فصّ اسود مدملكة ج عُوَمٌ . قال الراجز يصف ناقة

قد ترد النِهْيَ بنزّي عُوَمُهْ فتستبيحُ ماءَهُ فتلهمُهْ
حتى يعود دَحَضًا تشمُّمُهْ

العاميّ نسبة الى العام . ونبت عاميّ اتى عليه حولٌ فهو يابسٌ * العَوَّام فعّال للمبالغة والفرس السابح في جريهِ وولد الزُبَير الصحابيّ * العَوّامة مؤنث العَوّام وواحدة العَوّامات لضرب من الزلابية كُرَويّ * سنون عُوَّمٌ توكيدٌ كما تقول بينهم شغل شاغل . قال العجّاج من مرّ اعوام السنين العُوَّمِ وهو في التقدير جمع عائمٍ الا انهُ لا يفرد بالذكر * العُوَيْم تصغير العام . ولقيتهُ ذات العُوَيم اي بين الاعوام واستعمالهُ للزمان المتقادم وهو من اضافة المسمّى الى اسمهِ كانهُ قيل مدة صاحبة هذا الاسم الذي هو العُوَيم * المُستَعام المركب في البحر . والمُعاوَمة المعاملة في العام . وفي حديث البيع ونهى عن المعاومة . قال في النهاية هي بيع ثمر النخل والشجر سنتين وثلاثًا فصاعدًا . وقال في لسان العرب ان تبيع زرع عامك بما يخرج من قابل في ارض المشتري . وقال الازهري ان تبيع زرع عامك او ثمر نخلك او شجرك لعامين او ثلاثة . وقال صاحب القاموس ان تبيع زرع عامك او هو ان تزيد على الدين شيئًا وتؤخّرهُ

عومَ القوم اختلطوا وصاحوا واجلبوا . وفلان الناس جمعهم وحبسهم في مكان . تقول ما لك مُعومًا الناس على بابي اي جامعهم وحابسهم

عانت المرأة تعون عَونًا صارت عوانًا * عوّن فلانًا على الشيء تعوينًا وعاونهُ معاونةً وعِوانًا واعانهُ اعانةً ساعدهُ والاسم العَون . وفي الدعاء ربِّ أَعِنّي ولا تُعِنْ عليّ . وعوّنت المرأة صارت عوانًا . والحمار اكثر بوكهُ لعانتهِ . وفلانٌ فلانًا دخل عليهِ في نصيبهِ . واعانهُ منهُ خلّصهُ . وتعاون القوم تعاونًا واعتونوا اعتوانًا اعان بعضهم بعضًا . انما صحّت الواو في اعتونوا لصحتها في تعاونوا لان معناهما واحد فحُملت عليهِ ولولا ذلك لاعتلّت . واستعان الرجل استعانةً حلق العانة . واستعان فلانًا وبفلانٍ طلب منهُ العون . تقول استعنتهُ فاعانني وعوّنني وعاونني * العَوانُ الارض الممطورة ومن الحروب التي قُوتِل فيها مرّةً بعد اخرى كانهم جعلوا الاولى بكرًا . والحرب العوان في اشدّ الحروب ومن البقر والخيل التي نُتِجت بعد بطنها البكر . وفي الصحاح وبقرة عَوان اي لا فارض ولا بكر ومن النساء التي كان لها زوجٌ . وفي الصحاح العَوانُ النَصَف في سنّها من كل شيءٍ وفي المثل العَوان لا تُعلَّم الخِمْرَة وذُكِر في باب الخاء ج عُوْنٌ والاصل بضمّ الواو لكن أُسكِن تخفيفًا * العَوانة النخلة الطويلة ودابّة دون القنفذ ودودة في الرمل * العَوْن مصدر واسمٌ والظهير على الامر والخادم للواحد والجمع والمؤنث ويكسَّر اعوانًا . وابو عَوْن بالضم (وفي المحيط ابو عَوْن بالفتح) التمر والملح . كُني عن الملح بابي عون لانهُ يُستعان بهِ على اكل الطعام * العانة الاتان والقطيع من حمر الوحش ج عُوْنٌ وشعر الرَكَب . وقال الازهريّ وجماعة هي منبت الشعر فوق قُبُل المرأة وذَكَر الرجل والشعر النابت عليها يقال لهُ الاسب والشِعْرَة وكواكب بيض اسفل من السعود . واصل العانة عَوَنَة ولهذا تصغر على عُوَينة . وعانةُ قرية على الفرات يُنسَب اليها الخمر العانيّة . وربّما قالوا عانات كعرفة وعرفات والقول في صرف عانات كالقول في عرفات واذرعات * العَوِين اسم جمع للعَوْن بمعنى الأعوان * الإعانة مصدر اعان . ومنهُ الاعانة لضرب من الاناوة . والاستعانة مصدر استعان . وعند اهل البديع ان ياتي القائل ببيت غيره ليستعين بهِ على اتمام مرادهِ . وهي نوع من التضمين . ومَعان موضع . والمَعانة والمَعُونة والمَعُوْن اسماءٌ بمعنى العَوْن . وقال الفرّاء المَعُون جمع مَعُونة وليس في الكلام مَفعُلٌ بواحدةٍ . وتقول ما اخلاني فلانٌ من معاونةٍ وهو جمع معونة . والمعونة في الشريعة امرٌ خارق العادة

يظهر على يد عوامّ المؤمنين. وقول الحريريّ من مقامته الحرميّة وهناك صاحب المعونة اي المرتّب لتقويم امور العامّة فكأنّه معين المظلوم على الظالم يعني الوالي اي والي الجنايات. قال في التعريفات المعونة ما يظهر من قبل العوامّ تخليصًا لهم من المحن والبلايا. والمِعْوان الحسن المعونة او كثيرها. والمتعاونة المرأة الطاعنة في السنّ قيل ولا يكون الا مع كثرة اللحم

عاهَ المال يعوه عَوْهًا اصابته العاهة. وعِيهَ الزرع على المجهول اصابته العاهة فهو معيوه ومَعِيه ومَعُوه * عوّه القوم تعويهًا واعاهوا اعاهة واعوهوا اعواهًا اصابت ماشيتهم او زرعهم العاهة. وعوّه فلانٌ احتبس في مكان. والقوم عرّسوا. وزيدٌ الجحش دعاه بقوله عَوْهِ عوهِ. وعوّه فلانًا انزل به العاهة. وتعوّه فلانٌ تعوّهًا اصابته العاهة * العائهة الصياح * عَوْهِ عَوْهِ اسم صوت يُدعَى به الجحش * العاهة الآفة واصلها عَوَهَة ج عاهات. واهل العاهات المصابون بها. ويُطلَق على اصحاب محمَّد الاوّلين * ارض معيوهة اي ذات عاهة

عوهبة عوهبة ضلّله

العَوْهَج الطويلة العنق من الظلمان والنوق والظلمة والناقة الفتيّة والطويلة الرجلين من النعام والظبية في حقويها خطتان سوداوان والحيّة وفحل ابلٍ كان لمهرة ج عواهج. والعواهج قوم من العرب

عوهقة عوهقة رمى به في العيهاق اي الضلال * العَوْهَق الطويل للمذكّر والمؤنّث وفحل تُنسَب اليه كرائم النجائب والثور لونه الى السواد والخطّاف الجبليّ والغراب الاسود واللازورد او صبغ يشبهه ولون كلون السماء مُشرَب سوادًا والبعير الاسود والطويل من الرُّبْد وخيار النبع واسم روضةٍ. والعَوْهَقان كوكبان الى جنب الفرقد بن على نسقٍ طريقتها ممّا يلي القُطب

العوهكة القتال

عوَى الكلب والذئب وابن آوى يعوي عَيًّا وعُواء وعَوّة وعَوِيَة لوى خطمه ثم صوّت او مدّ صوته ولم يُفصِح. وفلانٌ الشيء عطفه. قال الشاعر

فكأنها لمّا عوَيت قرونها　　أدماء ساوقها اغرُّ نجيبُ

وعوى الرجل بلغ ثلاثين سنة فقويت يده فعوى يد غيره اي عطفها شديدًا. وعوى البُرَة والقوس عطفها. قال الشاعر تعوي البُرَى مستوفضات وَفْضَا. وعوى عن فلان كذّب وردّ على مغتابه. والقوم الى الفتنة دعاهم. ويقال فلانٌ ما يعوي وما ينبح ان استضعف * عوّى البُرَة والقوس تعويةً عطفها. وعاوى الكلاب معاواةً صايحها. وتعاووا على فلان تعاويًا اجتمعوا. وانعوى انعواء انعطف. يقال عواه فانعوى. واعتوى الكلب اعتواء بمعنى عوى. وفلانٌ الشيءَ عطفه. واستعواه استعواء طلب منه العُواء. وفلانٌ القوم استغاثهم. وزيدٌ جماعة نعق بهم الى الفتنة * عَايْ اسم صوت تُزجَر به الضئين * العَوّاء بالمدّ ويُقصَر الكلب والاست والناب من الابل ومنزل للقمر خمسة كواكب او اربعة كأنها كتابة ألفٍ. يقال لها ورك الاسد. قيل تطلع بعد البَرْد ولهذا تُسمّى بطاردة البَرْد وعوّاء البَرْد. والعَوّاء ايضًا الكلب يعوي كثيرًا * العوّة مصدر والصوت والجلبة مثل الضوّة. يقال سمعت عوّة القوم وضوّتهم اي اصواتهم وجلبتهم. والعوّة ايضًا والعوّة الاست * المُعاوِيَة الكلبة وجرو الثعلب. ومُعاوِيَة ابن ابي سفيان الصحابيّ. وابو مُعاوِيَة الفهد. وتصغيرها مُعَيْوِيَة ومُعَيَّة ومُعَيِّيَة. ومعْوِيَة بالفتح وسكون العين ابن امرء القيس بن ثعلبة

عاب المتاع يعيبه عَيْبًا جعله ذا عيب فهو عائب والمتاع مَعِيبٌ ومَعْيُوبٌ. وعاب المتاع صار ذا عيب فهو عائب. لازم متعدٍّ. وعاب السقاء خثر ما فيه من اللبن * عيّبه تعييبًا نسبه الى العيب وجعله ذا عيب. وتعيّبه تعيّبًا جعله ذا عيب * العائب اسم فاعل والخاثر من اللبن * العِيَاب جمع العيبة والمِندَف * العَيْب مصدر والنقيصة والوصمة وما يخلو عنه اصل الفطرة السليمة ج عُيُوب. والعيب اليسير هو ما ينقص

مقدار ما يدخل تحت تقويم المقوّمين وقدّروهُ في العُرُوض في العشرة بزيادة نصف وفي الحيوان درهم وفي العقار درهمين . والعيب الفاحش بخلافهِ وهو ما لا يدخل نقصانهُ تحت تقويم المقوّمين . تعريفات * العاب اسمٌ بمعنى العيب . واصلهُ عَيَبٌ قُلِبت الياءَ الفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها * العَيْبَة المرّة والعاب وزبيل من أدَم وما يُجعَل فيهِ الثياب ومن الرجل موضع سرّهِ ج عِيَبٌ وعِيَاب وعِيَبات . والعِيَاب ايضًا الصدور والقلوب كناية . وقول الحريريّ من مقامتهِ الحرامية واتخذتهم كَرِشي وعيبتي اي خالصتي وبطانتي وموضع سرّي واماتتي استعار الكرش لذلك لان المجترّ يجمع علفهُ في كرشهِ والرجل يضع ثيابهُ في عيبتهِ . ومنهُ الحديث الانصار كرشي وعيبتي . والعَيْبَة عند العامة هنة يلعب بها الاولاد وهي مخففة اللُّعيبة مصغر اللعبة . والعُيَبَة بضم ففتح الكثير العيب للناس . يقال رجلٌ عُيَبَةٌ * العَيَّاب والعَيَّابَة العُيَبَة . يقال رجلٌ عَيَّاب وعَيَّابة . اي كثير العيب للناس * المَعَاب والمَعَابَة اسمان بمعنى العيب ج مَعَايِب . يقال ما فيهِ معاب ومعابة اي عيبٌ . ويقال موضع عيبٍ . قال الشاعر

انا الرجل الذي قد عبتموهُ
وما فيهِ لعيَّابٍ مَعَابُ

لان المفعل من ذوات الثلاثة مثل كال يكيل ان أُريد بهِ الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو فتحتهما او كسرتهما في الاسم والمصدر جميعًا لجاز لان العرب تقول المسار والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب . جوهريّ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعدية والطمع مَعْيَبَةٌ اي موضع العيب . والمَعِيب والمَعْيُوب بالاعلال وعدمهِ ذو العيب . والمعيِّب صانع العِيَاب اي الزنابيل المذكورة

عاث الشيءَ يعيثهُ عَيْثًا افسدهُ . يقال عاث الذئب في الغنم . وعاث في مالهِ اسرع انفاقهُ او بذّرهُ وافسدهُ فهو عَيْثانُ وهي عَيْثَى * عيَّث فلانٌ تعييثًا طلب شيئًا باليد من غير ان يبصرهُ . وعيَّث يفعل كذا طَفِقَ . وعيَّثت طيرهُ اختلطت عليهِ . وتعيَّثت الابل تعيُّثًا شربت دون الريّ * العائث اسم فاعل والاسد * عَيْثَى كلمة تعجُّب يقال عَيْثَى لهُ . اي عجبًا لهُ * العَيْثَة المرّة والارض السهلة * العَيُوث والعَيَّاث الكثير الافساد والاسد

عيثرَ الطير عيثرةً رآها جارية فزجرها * العَيْثَر الاثر الخفي كالعِثْيَر بتقديم الثاء

العَيْثُوم واخواتهُ ذُكِرت في ع ث م

عاج بهِ يعيج عَيْجًا عَيَاجًا . يقال ما أَعيج من كلامهِ بشيءٍ اي ما اعبأُ بهِ . وما عجت بالشيءِ لم ارضَ بهِ . وشربت ماءً ملحًا فما عجت بهِ اي لم اروَ منهُ وتناولت دواءً فما عجت بهِ . اي لم انتفع بهِ . قيل هو خاصٌّ بالسلب . وقيل يُستعمَل في الايجاب ايضًا

العَيْجَلُوف في ع ج ل ف

عيد — العِيْد والعيادة وعيَّد وتعيَّد . والعَيْدان والعيدانة ذُكِرت في ع و د

العَيْدَشُوق دويبةٌ

العَيْدَشُوْن دويبةٌ او تصحيفةٌ

عيدنت النخلة صارت عيدانة

عيده — العَيْدَهُ سوءُ الخُلُق والسيّءُ الخُلُق من الابل وغيرها والرجل العزيز النفس الجافي * العَيْدَاه السيّءُ الخُلُق من الابل وغيرها * العَيْدَهة والعَيْدَهِيَّة سوءُ الخُلُق

العَيْدَهُور الناقة السريعة

عيذ — العَيْذَانُ السيّءُ الخُلُق

عار الفرس والكلب في الارض يعير عَيْرًا انفلت وذهب ههنا وههنا من مرحهِ او هام على وجههِ لا يثنيهِ شيءٌ والاسم العِيَار . والرجل ذهب وجاءَ مترددًا . والبعير ترك شولها وانطلق الى اخرى . وعارت القصيدة سارت بين الناس . ويقال عار الرجل في القوم يضربهم مثل عاث . وعار فلانًا عابهُ * عيَّرهُ كذا تعييرًا قبَّحهُ عليهِ ونسبهُ الى العار ولا تقل عيَّرهُ بهِ . وقال في المصباح يتعدَّى بنفسهِ وبالباءَ . قيل والمختار ان يتعدَّى بنفسهِ .

قال الشاعر

أعيَّرتنا ألبانها ولحومها
وذلك عارٌ يا ابن ريطة ظاهرُ

يقول عيّرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عارٌ لا يستحيا منهُ. ومن تعدّيهِ بالباءِ قولهُ في الحديث لو عيّر احدكم اخاهُ برضاعة كلبةٍ الخ. وعيّر الدراهم والدنانير وزنها واحدًا بعد واحدٍ وامتحنها لمعرفة اوزانها. وعيّر الملّه تطلب. وعايَرَ المكيال والميزان معايرةً وعِيارًا قايسهُ وامتحنهُ بغيرهِ لمعرفة صحتهِ. ولا تقل عيّر والعامّة تقولهُ. قال الازهريّ الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيّرت الّا من العار (اي لا يقال ذلك من العيار) وقال ابن السكّيت عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما. ولا تقل عيّرت الميزانين وانما يقال عيّرتهُ بذنبهِ. واعار الفرس اعارةً افلتهُ فذهب ههنا وههنا من مرحهِ. واعيرَ النصل اعيارًا جعل لهُ عيرًا. وتعاير القوم تعايرًا عيّر بعضهم بعضًا * العائِر اسم فاعل. وسهمٌ عائِر لا يُدرَى من رمى بهِ * العائرة مؤنّث العائِر والناقة تخرج من الابل الى الاخرى ليضربها الفحل. وقصيدة عائِرة اي سائِرة. وعائرة عينين ذُكِر في ع و ر * العِيار مصدر عايَرَ واسمٌ من عار الفرس وجمع العَيْر. وعِيار الشيء ما جُعِل نظامًا لهُ يقاس بهِ ويُسوّى. ومنهُ عِيار الميزان للدراهم والاواقي والارطال يوزن بها ويُقابَل ج عِيارات. وعِيار الدراهم والدنانير ما جعل فيها من الفضّة الخالصة او الذهب الخالص. يقال هو من عِيار كذا * العِيارة اسم من عارت القصيدة اذا سارت بين الناس * العار كل شيء لزم بهِ عيب او سُبّةٌ. او هو القول والفعل الذي يعيَّر بهِ الانسان. واصلهُ عَيَرٌ قُلِبت الياءُ الفًا لتحرّكها بعد فتحة * العَيْر مصدرٌ والحمار الوحشيُّ والاهليُّ. قيل وغلب على الوحشيّ ج اعيار وعِيار وعُيُور وعُيُورة ومَعْيُوراءُ وعِيارات. والعَيْر ايضًا العظم الناتئُ وسطهُ وكل ناتئٍ في مستوٍ وماقِئُ العين او جفنها او انسانها او لحظها وما تحت الفَرْع من باطن الاذن اي الوتد في باطنها وموضع كان مخصبًا فغيّرهُ الدهر فاقفرهُ ولقب حمار ابن مُوَيلِع وهو فيما قيل كافرٌ كان لهُ وادٍ فارسل الله نارًا فاحرقتهُ. والعير ايضًا خشبة تكون في مقدّم الهودج والوتد والجبلُ والسيّد والمَلِك والطبل والمتن في الصُلْب ممّا يلي الكتف وهما عَيْرانِ. وعَيْر السَراة طائِرٌ كهيئة الحمامة. وعَيْر النصل الناتئُ منهُ في وسطهِ. وعير القدم الشاخص في ظهرها. وعير الورقة الخط الذي في وسطها. ويقال للموضع الذي لا خير فيهِ هو كجوف عيرٍ لانهُ لا شيءَ في جوفهِ يُنتفَع بهِ. ويقال اصلهُ قولهم اخلى من جوف حمار. ويقال العير ههنا الطبل. وما ادري ايّ مَن ضربَ العَيْر هو. اي ايّ الناس. وقولهم عيرٌ بعيرٍ وزيادةُ عشرةٍ كان الخليفة من بني امية اذا مات وقام آخر زاد في ارزاقهم عشرة دراهم. وقولهم فعلتهُ قبل عيرٍ وما جرى. اي قبل لحظ العين. والعِيْر القافلة مؤنّثة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من لفظها او كلّ ما امتير عليهِ ابلًا كانت او حميرًا او بغالًا ج عِيَرات وعِيْرات * عِيْرانُ الجراد ذُكِر في ع ور * العَيْرانة من الابل التي تشبَّه بالعير في سرعتها ونشاطها والناجية في نشاطٍ * العَيْرَة انثى العَيْر * العَيّار من الرجال الكثير المجيء والذهاب والذكيّ الكثير الطواف او الذي يتردّد بلا عمل مأخوذ من فرس عائِر وعيّار. وقال ابن الانباريّ العَيّار من الرجال الذي يخلّي نفسهُ وهواها لا يروّعها ولا يزجرها. والعَيّار ايضًا الاسد. سُمّي بهِ لمجيئهِ وذهابهِ في طلب صيدهِ. وفرس عيّارٌ بأوصالٍ اي يعير ههنا وههنا من نشاطهِ * العُيَيْر تصغير العير. وقولهم هو عُيَيْرُ وحدِهِ بالاضافة اي مُعجَب بنفسهِ ورأْيهِ او يأْكل وحدهُ وهو ذمٌّ. وان شئت كسرت اوّلهُ مثل شُيَيْخ وشِيَيْخ ولا تقل عُوَيْر ولا شُوَيْخ * الأَعْيار كواكب زُهْرٌ في مجرى قدمَي سُهَيل. وما قالت العرب بيتًا أعيَرَ من هذا اي اسير. وتِعار بالكسر جبلان ببلاد قيس. ومنهُ قول بشر وشابةُ عن شمائِلها تِعارُ. والمُعار الفرس

الذي يحيد عن الطريق براكبهِ. ومنهُ قول بشر بن ابي حازم

وجدنا في كتاب بني تميم

احقُّ الخيل بالركض المُعارُ

والناس يروونهُ المُعار من العارية وهو خطأ. وابنة مِعْيَر الداهية. والمَعايِر المعايب. قالت ليلى الاخيلية

لعمرك ما بالموت عارٌ على امره

اذا لم تُصِبهُ في الحياة المَعايرُ

والمِعْيار العِيار الذي يقاس بهِ غيرهُ ويُسوَّى. فالميزان والكيل مِعْيارٌ لما يُكال ويُوزَن. والمِعْيار عند الاصوليين هو الظرف المساوي للمظروف كالوقت للصوم. والمُستعير ما كان شبيهاً بالعير في خلقتهِ

عِيزِ عِيزَ وعَيْزِ عَيْزَ مبنيات على الفتح زجرٌ للضأن

عيزر — العَيْزار والعَيْزارِيّة والعَيازِر ذُكِرت في ع زر

عاسَ الفحل الناقة يعيسها عَيْساً ضربها * اعيسَ الزرع اعياساً لم يكن فيهِ رَطْبٌ. وتعيَّست الابل تعيُّساً صارت بياضاً في سواد * العَيْس مصدر وماء الفحل. والعِيس الابل البيض يخالط بياضها شقرة او ظلمة خفيَّة الواحد أعْيَس والواحدة عَيْساء. قال الشاعر

اقول لخاربَي همدانَ لمَّا   اثارا صرمة حمرًا وعِيسَا

اي بيضاً. ويقال هي كرائم الابل. والعَيَس لون العِيس * العَيْساء مؤنَّث الأعْيَس والانثى من الجراد * عِيسَى اسم عبرانيٌّ او سريانيٌّ وقيل هو مقلوب يسوع وهو عبرانيٌّ ايضاً ولعلهُ تحريف عيسو استعملتهُ الاسلام اسماً ليسوع ج عِيسَوْنَ بفتح السين تقول جاء العِيسَوْنَ ورايت العِيسَيْنَ ومررت بالعِيسَيْنَ. واجاز الكوفيون ضمَّ السين قبل الواو وكسرها قبل الياء ولم يجزهُ البصريُّون وقالوا لان الألف اذا سقطت لاجتماع الساكنين وجب أن تبقى السين مفتوحة على ما كانت عليهِ سواءٌ كانت الالف اصليَّة ام غير اصليَّة وكان الكسائيُّ يفرق بينها ويفتح في الاصليَّة فيقول مُعطَونَ ويضمُّ في غير الاصليَّة فيقول عِيسُونَ وكذلك القول في موسى والنسبة اليهما عِيسَوِيٌّ ومُوسَوِيٌّ وان شئت قلت عيسيٌّ وموسيٌّ بالحذف وغلط من قال عيساويٌّ * الأعْيَس من الابل البيِّن العَيَس والانثى عَيْساء ج عِيسٌ كما مرَّ

عيسر — العيسران ذُكِر في ع س ر

عاشَ يعيش عَيْشاً ومَعاشاً ومَعِيشاً ومَعِيشةً وعِيشةً وعَيْشُوشةً صار ذا حيوة فهو عائش * عيَّشهُ تعييشاً واعاشهُ اعاشةً جعلهُ ذا حيوة. وتعيَّش الرجل تعيُّشاً تكلَّف اسباب المعيشة * العائش اسم فاعل. ورجل عائش لهُ حالةٌ حسنةٌ * العائشة مؤنَّث العائش. وعائشةُ عَلَمٌ للرجال وللنساء ومنهُ عائشة زوجة نبيّ الاسلام. وأضبطُ من عائشةَ مَثَلٌ ذُكِر في باب الضاد * العَيْش مصدر والحياة المختصَّة بالحيوان والطعام وما يُعاش بهِ والخبز * العِيشَة مصدر. وعيشةٌ راضيةٌ اي مرضيةٌ. راجع ذلك في ر ض و * العَيَّاش فعَّال للمبالغة وبائع العَيْش * المَعاش والمَعِيش والمَعِيشة مصادر وتصلح ان تكون اسماء مصادر. والمَعِيشة ايضاً التي تَعيش بها من المطعم والمشرب وما تكون بهِ الحياة وما يُعاش بهِ من طعام ونحوهِ مما يُكسَب او يعاش فيهِ من مكانٍ وزمانٍ ج مَعايِش هذا على قول الجمهور انهُ من عاشَ فالميم زائدة ووزن معايش مفاعل فلا يهمز. وقيل هو من مَعَشَ فالميم اصليَّة ووزن مَعِيشة فعيلة ووزن مَعائِش فعائل فتُهمَز. والمَعِيشة الضَنْك في سورة طه فان لهُ معيشة ضنكاً. عذاب القبر الذي يعذِّبهُ ناكرٌ ونكيرٌ. والمُتعيِّش من لهُ بلغةٌ من العيش

عيص — العِيص الشجر الكثير الملتفُّ ج عِيصان واعياص وما اجتمع وتدانى من العضاه او من منابت الشجر ومنبت خيار الشجر والاصل يقال هو من عِيص صدق اي اصل صدق. والعِيصانُ من معادن بلاد العَرَب. والأعياص من قريش اولاد أُميَّة بن عبد شمس الاكبر وهم العاصُ وابو العاص والعِيص وابو

العِيص * المَعِيص المنبت . والمِعْيَاص كلُّ متشدّد عليك في ما تريدهُ منهُ

العَيْضَفُوط ذُكِر في ع ض ف ط . والعَيْضَمُوز ذُكِر في ع ض م ز

عاطَت العنق تعيط عَيْطًا طالت . والمرأة والناقة عَيْطًا وعِيطَانًا (او الصواب وعِيَاطًا) لم تحمل سنين من غير عُقْر . وعِيط الرجل يعيط عَيْطًا كانت عنقهُ طويلة فهو اعيط وهي عيطاء * عيَّط تعييطًا صاح وقال عِيطِ مرةً فان كرَّر فقل عطعط . والاسم العِيَاط . وتعوَّطت العنق تعيُّطًا طالت . والمرأة والناقة بمعنى عاطت . وتعيَّط الحجر او العود نبع فخرج منهُ شبه ماءٍ فصمغ او سال . والقوم اجلبوا وصاحوا او التعيُّط صياح الأشِر . وتعيَّط الماء سال * العائط اسم فاعل ج عُوطٌ وعِيطٌ وعُيَّطٌ وعُوطَطٌ وعُوطُطٌ وعِيطاتٌ . وقالوا عائط عِيطٍ وعُوطٍ وعُوطَطٍ مبالغةً . وناقةٌ عائِطٌ أُنزِيَ عليها فلم تحمل . راجع ع و ط * العِيَاط الجلبة والصياح * العِيط خيار الابل وافتاؤها . وعِيطِ مبنيةً على الكسر صوت الفتيان النزقين اذا تصايحوا او كلمة يُنادَى بها عند السكر او عند الغلبة * الأَعْيَط الطويل الراس والعنق والابيُّ الممتنع . والانثى عيطاء ج عِيطٌ . وعزٌّ اعيط اي منيف . ومَعِيطٌ وادٍ ولهُ يوم

العَيْطَل في ع ط ل . والعَيْطَبُول في ع ط ب ل

عيع — عيَّع القوم تعييعًا عيُّوا عن امرٍ قصدوهُ

عَيْعَى يُعَيْعِي عَيْعَاةً وعِيعَاءً زجر الضئين فقال عاي

عافَ الرجل الطعام والشراب وغيرهما يعافهُ ويعيفهُ (من باب علِم وضرَب) عَيْفًا وعَيَفَانًا وعِيَافةً وعِيَافًا (او العِيَاف مصدر والعيافة اسمٌ) كرهه فلم ياكلهُ او لم يشربهُ . وقال الشاعر

انّي وقتلي سُلَيكًا ثمَّ أعقِلهُ
كالثور يُضرَب لمَّا عافت البَقَرُ

وذلك ان البقر اذا امتنعت من شروعها في الماء لا تُضرَب لانها ذات لبن وانما يُضرَب الثور لتنزع هي فتشرب . وعاف الطير يعيفها عِيَافةً زجرها وهو ان تعتبر باسمائها ومساقطها واصواتها فتتسعَّد او تتشأم . وعافت الطير تعيف عَيْفًا لغة في عافت تعوف عَوْفًا والاسم العَيْفَة * اعاف القوم اعافةً عافت دوابُّهم الماء فلم تشربهُ . واعتاف الرجل اعتيافًا تزوَّد للسفر * العائف اسم فاعل والمتكهّن بالطير او غيرها * العِيَاف والطريدة لعبتان للعرب او العِمَاف لعبة الخُمَيْضاء * العَيْفَة المرّة واسم من عافت الطير . يقال تحت عَيْفَة الطائر شيءٌ اي تحت حومته . والعَيْفَة في قول المُغيرة بن شعبة لا تحرّمُ العَيْفَةُ هي ان تلد المرأة فيحصَر لبنها في ثديها فترضعهُ جارتها المزّة والمزَّتين ليتفتح ما انسدَّ من مخارج اللبن في ضرع الامّ . سُمّيت عَيْفَةً لانّ الجارة تعافهُ وتقذرهُ . والعِيفَة النوع وخيار المال * العَيُوف فَعُول بمعنى فاعل ومن الابل الذي يشمُّ الماء فيدعهُ وهو عطشان * العَيِّفان بتشديد الياء مكسورةً مَن دأبهُ وخُلُقهُ كراهة الشيء * المُتعيِّف المتكهّن والذي يعمل العيافة وهو زجر الطير وهو موصوف بالابتكار . ومنهُ قول الحريريّ من مقامته البدوية . غدوت غدوَّ المتعرّف وابتكرت ابتكار المتعيّف . واراد بالمتعرّف طالب المفقود . والمَعِيف المكروه

عاقهُ يعيقهُ عَيْقًا بمعنى عاقهُ يعوقهُ عَوْقًا * عيَّق تعييقًا صوَّت * العَيْق مصدر والنصبب من الماء . وعِيق اسم صوت يُزجَر بهِ * العَيْقَة ساحل البحر وناحيتهُ * العَيُّوق نجم وذُكِر في ع و ق . والوبة بأتية

عاكَ يعيك عَيَكَانًا مشى وحرَّك منكبيهِ * العَيْكَة المرّة والأَيْكَة . والعَيْكتان جبلان ويقال لهما العَيْكان ايضًا

عالَ الرجل يعيل عَيْلًا وعَيْلَةً وعُيُولًا ومَعِيلًا افتقر . فهو عائل . والاسم العَيْلَة . وعالني الشيءُ عَيْلًا ومَعِيلًا اعوزني . وعال فلانٌ في مشيهِ تمايل واختال وتبختر . والراعي الضالّة لم يدرِ اين يبغيها . وفي الارض عَيْلًا

وعُيولاً وعَيولاً ذهب ودار * عيَّل عيالهُ تعييلاً كفاهم ومأنهم. وعيَّل القوم صبَّرهم عيالاً او اهملهم. واعيَلَ الرجل اعيالاً كثر عيالهُ فهو مُعْيِلٌ. وتعيَّل في مشيهِ تعيُّلاً بمعنى عال * العائل اسم فاعل والمفتقر ج عالة (واصلهُ عَوَلَةٌ) وعيَّل وعَيْلى * العائلة موءنَّث العائل. وعائلة الرجل عِيلتهُ * العِيال ذُكِر في ع و ل * العِيالة مصدر عال بعُول. وعِيالة البرذون علفهُ * العَيْل عرضك حديثك وكلامك على من لا يريدهُ وليس من شانهِ كانهُ لم يهتدِ لمن يريدهُ فعرضهُ على من لا يريدهُ. ومنهُ الحديث ان من البيان سحرًا وان من العلم جهلًا وان من القول عَيلاً * العَيْلانُ الذكَر من الضباع * العَيْلة مصدر واسم كما مرّ. وطال عيلتي اياك اي طال ما علْتُك. وقول الحريريّ من مقامتهِ القيلية لقد امسيت اخا عيلة لا املك بيتَ ليلة. اي صاحب فقر * العَيَّال فعَّال للمبالغة. وامرأَةٌ عيَّالة اي متبخترة ميَّالة * العِيَل ذُكِر في ع و ل * مَعَالة البرذون علفهُ. والمُعِيل الاسد والنمر والذئب لانهُ يعيل صيدًا اي يلتمس. والمُعْيِل الكثير العيال

عامَ الرجل يعيم ويعام (من باب ضرب وعلِم) عَيْمًا وعَيْمَةً كان بهِ عَيْمةٌ فهو عَيْمانُ وهي عَيْمى * اعامهُ الله اعامةً تركهُ بلا لبن. فاعام هو. اي بقي بلا لبن. لازمٌ متعدٍ. واعام القوم قلَّ لبنهم. واعتام الرجل اعتيامًا اختار واخذ العيمة * العَيَام النهار. يقال سرنا العَيَام كلهُ اي النهار * العَيْمانُ ذو العيمة والانثى عَيْمَى. ورجلٌ عَيْمانُ أَيْمانُ. اي ذهبت ابلهُ وماتت امرأَتهُ * العَيْمَة شهوة اللبن والعطش. قال ابن السكّيت اذا اشتهى الرجل اللبن قيل قد اشتهى فلانٌ اللبن فاذا افرطت شهوتهُ جدًّا قيل قد عامَ الى اللبن. والعِيمَة خيار المال * عامٌ مُعِيمٌ اي طويلٌ

عانهُ يعينهُ عَيْنًا اصابهُ بعينهِ فهو عائن والمصاب مَعِينٌ على النقص ومعيونٌ على التمام. والماء والدمع عَيْنًا وعَيَنانًا جرى. والقومَ عِيَانةً اتاهم بالخبر. وعان على القوم صار لهم عينًا. وحفرت حتى عِنتُ اي بلغت العيون. وعَيِنَ الرجل يعيَن عَيَنًا وعِينَةً عظم سواد عينهِ في سعةٍ * عيَّن العين تعيينًا كتبها. والرجل اخذ بالعِينة او اعطى بها. والشجر نضر ونوَّر. والتاجر باع سلعتهُ بثمنٍ الى اجلٍ ثم اشتراها باقلّ من ذلك الثمن. والحربَ بيننا ادارها. واللؤلؤةَ ثقبها. وفلانًا اخبرهُ بمساويهِ في وجههِ. والقربة صبَّ فيها الماء لتنسدَّ عيون الخرَز. والشيءَ خصَّصهُ من الجملة. والمال لزيدٍ جعلهُ عينًا مخصوصةً بهِ. وعيَّن النيَّة في الصوم نوى صومًا معيَّنًا. وعاينهُ معاينةً وعِيانًا رآهُ بعينهِ. واعان الابل اعانةً استشرفها ليعينها. وحفرت حتى اعينت اي بلغت العيون. وما اعينهُ اي ما اشدَّ اصابتهُ بالعين. وتعيَّن الابل تعيُّنًا استشرفها ليعينها واصابها بعينٍ. والجلد كان بهِ دوائر دقيقة. وفلانٌ تشوَّر وتأنَّى ليصيب شيئًا بعينهِ. وفي بعض النسخ تشوَّس اي دقَّ نظرهُ. وفي بعضها تشوَّه. وتعيَّن فلانًا رآهُ يقينًا. وعليهِ الشيءُ لزمهُ بعينهِ. واعتان الابل اعتيانًا استشرفها ليعينها. والقوم اتاهم بالخبر. ولنا فلان صار عينًا اي ربيئةً. ولفلان منزلاً ارتادهُ * العائن اسم فاعل. وما بها عائنٌ اي احدٌ. وشرب من عائنٍ اي من ماء سائل * العائنة موءنَّث العائن. ولقيتهُ اوَّل عائنةٍ وادنى عائنةٍ. اي قبل كل شيءٍ. وعائنة بني فلان. اي اموالهم ورعيانهم * العِيان مصدر عاين. ولقيهُ عِيانًا اي معاينةً لم يشكَّ في روءيتهِ اياهُ. والعِيان ايضًا الشخص وحديدة في متاع الفدَّان ج أَعْيِنَة وعُيُنٌ. وابنا عِيانٍ طائران او خطَّان يخطهما العائف في الارض ثم يقول ابنا عِيان اسرعا البيان. واذا علِمَ ان القامر يفوز بقِدحهِ قيل جرى ابنا عِيانٍ * العَيْن مصدر والباصرة وتطلق على الحدقة وقد تطلق على مجموع الجفن وما فيهِ من الحدقة موءنَّثة ج اعيان واعين وعيونٌ وعُيُونٌ وعِيُونٌ وأَعْيُنات. واهل البلد واهل الدار والاصابة في العين. يقال بهِ عَيْنٌ اي اصابة في عينهِ. والانسان. ومنهُ ما بالدار عينٌ اي احدٌ.

والجاسوس والجلدة التي يقع فيها البندق من القوس والجماعة وحاسَّة البصر. يقال هو قويُّ العين اي حاسَّة بصرهِ قويةٌ . والحاضر من كل شيء . يقال بعتهُ عينًا بعينٍ اي حاضرًا بحاضرٍ وحقيقة القِبْلَة وحرف هجاء حلقيَّة مجهورة ينبغي ان تُنعَم ابانتهُ ولا يبالغ فيهِ فيؤُول الى الاستكراه وخيار الشيء ودوائر رقيقة على الجلد والديدبان والدينار والذهب المضروب خلاف الورق والنقد الحاضر. يقال اشتريت بالعين او بالدَين . قالت امرأة قُتِل زوجها فلم يُطلَب بثارهِ

اجيرانَ ابن ميَّةَ خبّروني

اعينٌ لابن ميَّة او ضِمارُ

وذات الشيء ونفسهُ. يقال هو هو عينًا وهو هو بعينهِ ولا آخذ الا درهمي بعينهِ اي عين درهمي . وبهذا تكون من المؤكّدات. ومن امثالهم لا تطلب اثرًا بعد عينٍ يضرب لمن ترك شيئًا يراهُ ثم تبع اثرهُ بعد فوت عينهِ. ويقال صار خبرًا بعد عين. والعين ايضًا الربا والسيد وشريف القوم والسحاب من ناحية القبلة او ناحيةِ قبلة العراق او عن يمينها. يقال نشأَت السحابة من قِبَل العين. وتطلق العين على ما يقابل المِثليّ. وقال في الكلّيات وقد يراد بها (اي بالعين) حقيقة الشيء المدركة بالعيان او ما يقوم مقام العيان ومن هنا لم تَرِد في الشريعة عبارة عن نفس الباري تعالى. والعين ايضًا الشمس او شعاعها . وهو صديقُ عينٍ اي ما دمت تراهُ. وطائر والعتيد من المال والعيب وكبير القوم والمال ومصبُّ ماء القناة ومطر ايام لا يُقلِع ومَنجَر ماء الركيَّة ومنظر الرجل . ومنهُ قول الحجّاج للحسن لَعَينُك اكبر من امدك يعني شاهدك ومنظرك اكبر من سنك. والمَيَل في الميزان . يقال في الميزان عينٌ اذا لم يكن مستويًا . ومنهُ عين الميزان عند العامَّة لما يقوِّم مَيَلَهُ. والناحية ونصف دانق من سبعة دنانير والنظر ونقرة الركبة ولكل ركبة عينانِ اي نقرتان في مقدمها عند الساق. وواحد الأَعيان للاخوة من اب واحد وامّ واحدة (راجع العَلاَّت في ع ل ل) وينبوع الماء ج اعين وعيون. ونَظَرَتِ البلادُ بعينٍ او بعينينِ اي طلع نباتها. وانتَ على عيني. اي في الاكرام والحفظ جميعًا. وفلانٌ عين على فلانٍ اي ناظر عليهِ. وهو عبد عينٍ اي كالعبد لك ما دمت تراهُ فاذا غبت فلا. وفعل ذلك على عينٍ وعينينِ وعمدَ عينٍ وعمدَ عينينِ وعَمْدًا على عينٍ. اي تعمَّدهُ بجدّ ويقين. وما هو عَرْض عينٍ. اي قريبٌ. وكذا هو مني عين عُنَّة. ولقيتهُ عين عُنَّة اذا رايتهُ عيانًا ولم يَرَكَ. ولقيتهُ اوّل عينٍ اي اوّل شيء. ونَعِمَ الله بك عينًا اي انعمها. واسود العين جبل. قال الشاعر

اذا زال عنكم اسود العين كنتمُ

كرامًا وانتم ما اقام أَلائمُ

ولا اطلب اثرًا بعد عينٍ اي بعد معاينة. واسم العين عند النحاة خلاف اسم المعنى. وعين الكلمة عند الصرفيّين ما قابل العين من الميزان المأْخوذ من لفظ الفعل كالراء من ضرب والصاد من نصر. وعُيُون البقر عنب اسود مدحرج يكون بالشام واجّاصٌ اسود. والعِيْن جمع العَيُون وجمع الأَعْيَن وبقر الوحش. والعَيْن مصدر واهل البلد والجماعة * العَيناءُ مؤَنث الأَعْيَن والقربة المتهيّئة للخَرْق. وارض عيناءُ اي خضراءُ. وقافية عيناءُ اي نافذة اي دخلها النفاذ* العِيْنَة السَلَف وخيار المال مثل العيمة ومادَّة الحرب ومن النجعة ما حول عينها. وثوبُ عَيْنَةٍ اي حسن المَرْآة. وبيع العِيْنة ان ياتي الرجل رجلاً ليستقرضهُ فلا يرغب المُقرِض في الاقراض طمعًا في الفضل الذي لا ينال بالقرضة فيقول ابيعك هذا الثوب باثني عشر درهمًا الى أَجَل وقيمتهُ عشرة فيستفيد درهمين بمقابلة الأَجَل. ويُسمَّى عينةً لان المُقرِض اعرض من القَرْض الى بيع العين * عِيَنَيْن بكسر العين وفتحها مثنّى جبلٌ بأُحُد قيل قام عليهِ ابليس فنادى ان محمدًا قد قُتِل * العَيُون الشديد الاصابة بالعين ج عِيْنٌ وعُيُنٌ * العَيْنِيَّة نسبة الى العين. وعينيَّة الشيء

عند التجار جزءٌ منهُ تُتَّخذ ليُقابَل عليهِ بقيَّتهُ * سقاءٌ عَيِّنٌ وعيِّنٌ سالٍ ماؤُهُ او جديدٌ * العُيَيْنة تصغير العين . والعامَّة تقول عُوَيْنَة . ومنهُ العُوَيْنات عندهم لآلة من الزجاج تُتَّخذ لتقوية او اصلاح حاسَّة البصر . وذو العُيَيْنَتَيْن الجاسوس ولا تقل ذو العوينتين * الأَعْيَن ذو العين اي الذي عظم سواد عينهِ في سعةٍ والانثى عيناءُ ج عِين . والأعيَن ايضًا ثور بقر الوحش وقد غلبت عليهِ الاسمية فلا يوصف بهِ . اي لا يقال ثور اعين . وامرأة عيناءُ اي حسنة العين واسعتها . ويقال للكلمة الحسنة عيناءُ على التشبيه . والمعاينة مصدر عاينَ والاخوة بنو الاعيان اي الاخوة من ابٍ وامٍّ . والمَعان المنزل ومنزلةٌ لحاجّ الشام . وقول الحريري من مقامتهِ الحلوانية بأن اغشى معانَ الادب اي مكانهُ . ويقال هم منك بمَعانٍ اي بحيث تراهم بعينك وهو مفعل من تركيب حروف العين . والمِعْيان الشديد الاصابة بالعين . والمَعِين والمَعْيُون المصاب بالعين . وماءٌ مَعِينٌ ومعيونٌ اي ظاهرٌ جارٍ على وجه الارض . وسقاءٌ متعيِّن اي سالٍ ماؤُهُ او جديدٌ . والمُعتانُ رائد القوم . والمُعيَّن اسم مفعول وثوب فيهِ وشيهِ ترابيع صغار كعيون الوحش . والثور سُمّي بهِ لكبر عينيهِ او لان فيهِ لمع سواد وبياض . قال جابر بن حريش

ومعيَّنًا يحوي الصوار كانهُ
متخمِّطٌ قَطِمٌ اذا ما بربرا

والمعيِّن اسم فاعل . وعند المهندسين شكل مسطح متساوي الاضلاع الاربعة المستقيمة المحيطة بهِ غير قائم الزوايا ولا بدَّ ان تكون كل زاويتين متقابلتين متساويتين . ولعلهُ مأخوذ من العين بمعنى الشبيه بالعين كما يقال حاجب مقوَّسٌ اي شبيهٌ بالقوس . والشبيه بالمعيَّن عندهم سطح لا تكون اضلاعهُ الاربعة المحيطة بهِ متساوية ولا الزوايا قوائم بل يكون كل متقابلين من اضلاعهِ وزواياهُ متساويين . ونيَّة مُعيَّنة ومُعيِّنة اي مبيَّنة

عاهَ المالُ يعيهُ عَيهًا اصابتهُ العاهة * العائهة الصياح والجلبة * عاهِ عاهِ وعِيهِ عِيهِ بالبناء على الكسر زجرٌ للابل لتحتبس * العاهة الآفة وذُكِرت في ع و ه * ارض مَعْيُوهة اي ذات عاهة

عيهب — العَيْهَب الضعيف عن طلب وِتْرهِ والثقيل الوخم والكساء الكثير الصوف * العَيْهَاب المُضَلَّل

عيهرت المرأة عيهرةً وتعيهرت تعيهرًا كانت عيهرة * العَيْهَرانُ ذكر الغول ج عياهر والجمل الشديد * العَيْهَرة مصدر والمرأة النزقة الخفيفة من غير عفة والغول

عيهق — العَيْهاق الضلال * العَيْهَق النشاط * العَيْهقة طائر

عيهك — العَيْهَكة القتال او الصراع والصياح

عيهل — العَيْهَل والعَيْهَلة والعَيْهُول والعَيْهَال الناقة السريعة والنجيبة الشديدة . والعَيْهَل ايضًا الذكر من الابل والرجل لا يستقرُّ نزقًا والريح الشديدة والمرأة الطويلة . والعَيْهَلة ايضًا العجوز والانثى من الابل والمرأة لا تستقرُّ نزقًا

عيهمَ الرجل عيهمةً اسرع * العُياهِم بالضم والعَيْهَامة الناقة السريعة * العَيْهَم الشديد والناقة السريعة والفيل الذكر * العَيْهَمانُ من لا يُدلج بنام على ظهر الطريق * العَيْهَميُّ الضخم الطويل * العَيْهُوم اصل شجرة . ويقال هو الاديم الاحمر او الاملس ج عَياهيم

عيهن — العَيْهُون نبت طيّب

عِيوَاظ رفيق كركوز وهما رجلان لهما حكاية مشهورة تُشخَّص بهذه الايام وتُعرَف بكركوز ويُعرَف لاعبها بالكركوزاتي ولا تخلو من الخلاعة وسوء الادب

عَيَّ الرجل بامرهِ وعن امرهِ وعَيِيَ (بالادغام والفك والادغام اكثر) يَعيّ ويَعيَى عيًّا وعَياءً (بابَي من باب علِمَ) لم يهتدِ لوجه مرادهِ او عجز منهُ ولم يُطِق احكامهُ فهو عَيَّانُ وعَيايَاءُ وعَيٌّ وعَيِيٌّ . والامر جهلهُ . وعَيِيَ في المنطق عِيًّا حصِرَ * عيَّا الرجل تعيية وعايا معاياةً اتى بكلام لا يُهتدَى لهُ . واعيا الماشي اعياءً تعب وكلَّ وهو دون العجز . والسيرُ البعيرَ اتعبهُ واكلَّهُ . لازمٌ

متعدٍ . والداءَ الطبيب اعجزهُ . وعلى فلان الامر اعجزهُ . وتعيَّا الرجل بالامر تعيِّيًا وتعايا تعايياً واستعيا استعياءً بمعنى عيّ . ويقال تعايا عليهِ الامر وتعاياهُ اعجزهُ * العَيَاءُ مصدر . وداءٌ عَيَاءٌ لا يُبرَأُ منهُ . وفَحْلٌ عَيَاءٌ لا يهتدي للضراب او لم يضرب قطُّ وكذا الرجل ج اعياءٌ على حذف الزائد * العَيَايَاءُ ذو العيّ ومن الفحول والرجال العَيَاءُ ج اعياءٌ * العيُّ والعِيُّ مصدران . ورجل عيٌّ ومَعَايِيٌّ اي ذو مُعيِيَة

عَيٌّ وعَيِيٌّ ج اعياءٌ * العَيَّانُ ذو العيّ * العَيِيُّ ذو العيّ والعِيِّ ج اعيياءُ واعيِيَةٌ * الأَعْيَا اسم تفضيل . ومن امثالهم اعيا من باقل . وذُكِر في باب الباء . والإعياءُ مصدر اعيا . وعند الاطباء كلال مفرط يعرض في المفاصل والعضلات ويُسمَّى تعبًا . واعيا ابو بطن من اسد والنسبة اليهم أَعْيَوِيٌّ . والأُعْيِيَةُ كالاحجية ما عايبت بهِ من الكلام . ورجل مُعْيٍ اي كالٌّ . وابل مَعَايَا

❋

تمَّ باب العين

ويليهِ باب

الغين

م





بَابُ ٱلْغَيْنِ

الغين هي الحرف التاسع عشر من حروف المباني وليس لها في العبرانيّة والسريانيّة صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الجيم في مواقع مخصوصة من الكلم وهي في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن الالف من العدد

غَأْغَأَ — الغَأْغَآء صوت العواهق الجبليَّة

غَبَأَ لهُ واليهِ يغبأُ غَبْأً قصد

غَبَّ عن القوم يغُبُّ غِبًّا اتاهم يومًا وترك يومًا. وغَبَّ الرجل جآء زائرًا بعد ايام او كلَّ اسبوعٍ. ومنهُ الحديث زُرْ غِبًّا تزد حبًّا. وغَبَّت عليهِ الحُمَّى اتت يومًا وتركت يومًا. وغَبَّت الماشية تغِبُّ غَبًّا وغُبُوبًا شربت يومًا وظمئَت يومًا. وغَبَّ اللحم غِبًّا انتن او بات ليلة سوآء فسد ام لا. وغَبَّ فلانٌ عندنا بات. ومنهُ المثل رُوَيدَ الشِعْرَ يغِبَّ. اي أَروِد الشعر. ويغبَّ منصوب على جواب الامر. يُضرَب في التأَنّي وترك العَجَلة. وغَبَّت الامور اي صارت الى اواخرها * غَبَّب في الحاجة تغبيبًا لم يبالغ فيها. والذئب اخذ بحلق الشاة. وفلان عن القوم دفع عنهم. وغَبَّب الشيءُ فسد. واغَبَّ الزائِرُ القوم اغبابًا جآءهم يومًا وترك يومًا. وفي الحديث اغِبُّوا في عيادة المريض واربعوا. اي عُدْ يومًا ودع يومًا او دع يومين وعُدْ اليوم الثالث. ومنهُ فلانٌ لا يُغِبُّنا عطآؤُهُ اي لا ياتينا يومًا دون يوم بل ياتينا كل يوم. ومنهُ قول الراجز

عَلِقَ حوضي نغرٌ مُكِبُّ   وحمراتٌ شربهنَّ غِبُّ
اذا غَفَلتُ غفلةً يغُبُّ

اي كلَّ ساعةٍ. واغَبَّتهُ الحمَّى واغبَّت عليهِ اخذتهُ يومًا وتركتهُ يومًا. واغبَّ اللحم انتن. وفلانٌ عندنا بات. وفلانٌ ماشيتهُ ترك سقيها يومًا وليلتين * الغابُّ اسم فاعل واللحم البائِت * الغابَّة موَّنث الغابّ ج غوابُّ. يقال ابل بني فلانٍ غابَّةٌ وغوابُّ اذا شربت يومًا وتركت يومًا * ابو غَبَابٍ جران العَوْد * الغَبُّ مصدر كما مرَّ. والعامَّة تستعملهُ لشرب المآء بلا تنفُّس اي بمعنى العَبّ بالعين المهملة. والغِبُّ مصدر واسم وعاقبة الشيء. وحُمَّى الغِبِّ ذُكِرت في باب الحآء. وبعض كتَّاب المولَّدين يستعمل الغِبَّ بمعنى بعد. وقول زيد الفوارس

براني العدوُّ بعد غِبِّ لقائهِ
خليًّا نعيم البال لم اتغيَّرِ

اي بعد يوم لقآئهِ بيومٍ. والغِبُّ الضارب من البحر حتى يُمعِن في البرّ ويكون ذلك في المَدّ والغامض من الارض ج اغبات وغبوب * الغَبَب اللحم المتدلّي تحت الحنك من الديك والبقر ج اغباب * الغُبَّة البلغة من العيش. وغُبَّة فرخ عقاب كان لبني يشكر ولهُ حديث * الغَبِيبَة لبن الغدوة يُحلَب عليهِ من الليل ثم يُمخَض من الغد * الأَغباب جمع الغُبّ. ومياهٌ اغبابٌ اي بعيدةٌ. والتَغِبَّة شهادة الزور. ومنهُ حديث الزهريّ لا تقبل شهادة ذي تَغِبَّةٍ وهي تفعلة من غَبَّب الذئب في الغنم او من غَبَّب الشيءُ اذا فسد. والمُتغبِّب منتظر الغِبّ اي العاقبة. قال الشاعر

فان تبعثوها تبعثوها ذميمةً
قبيحةَ ذِكر الغِبِّ للمتغبِّبِ

والمُغِبُّ الاسد. والمَغَبُّ والمَغَبَّة عاقبة الشيء كغِبِّهِ. يقال الامر غِبٌّ ومَغَبٌّ ومغبَّةٌ اي عاقبةٌ. والمُغِبَّة الشاة تُحلَب يومًا وتُترَك يومًا. وثور مغبَّبٌ اي ذو غَبَبٍ

غَبِثَ الاقط بالسمن يغبُثهُ غَبْثًا لتَّهُ * اغبثَ اغباثًا كان أَغْبَثَ * الغُبْثَة لونٌ الى الغُبْرة * الغَبِيثَة اقط

يَلَثُ بسمنٍ والعَبِيثة بالعين المهملة في معانيها * الأَغْبَث ما لونهُ الغُبْثة وهو قلب الأَبغَث

غَبَجَ الماءَ يغبجهُ غَبْجًا جرعهُ * الغُبْجَة الجرعة

غَبَر الرجل يغبُر غُبورًا مكث وبقي وذهب ومضى ضدٌّ. والشيءُ كان اغبر. وغَبِر الجرح يغبَر غَبَرًا اندمل على فساد ثم ينتقض بعد ذلك فهو غَبِرٌ. ومنهُ سُمّي العِرْق الغَبِر * غبَّر الرجل اثار الغبار. والشيءَ لطخهُ بالغبار. واغبر الرجل اثار الغبار. والشيءُ صار اغبر. والسماءُ جدَّ وقع مطرها. وفلانٌ في طلبهِ جدَّ. وتغبَّر الناقة احتلب غُبْرَها. ومن المرأة ولدًا استفادهُ. وحُكِي ان عثمان بن حبيب تزوّج رقاش بنت عامرٍ فقيل لهُ كبيرةٌ فقال لعلّي اتغبّر منها ولدًا فلمّا وُلِد لهُ سمّاهُ غُبَرَ. واغبرّ الشيءُ صار اغبر. واليوم اشتدَّ غبارهُ * الغابِر الباقي والماضي ضدٌّ ج غُبَّر وغابرون. وفي سورة الاعراف فانجيناهُ واهلهُ الأَ امرأتهُ كانت من الغابرينَ. اي من الذين بقوا في ديارهم فهلكوا. والتذكير لتغليب الذكور. والغابر عند التصريفيين مرادف للمستقبل. وغُبَّر الشيء بقيَّتهُ ج غُبَّراتٌ. وغُبَّر الليل مآخيرهُ. وغُبَّر الحيض بقاياهُ. قال ابو كبير الهذليُّ

ولقد سريت على الظلام بمغشمٍ
جلدٍ من الفتيان غير مثقَّلِ

ومبرَّإٍ من كل غُبَّر حيضة
وفساد مرضعةٍ وداءٍ مُغْيِلِ

الغُبار التراب او ما دقَّ منهُ واسمٌ لعلامات تدلُّ على الاعداد * الغُبار نبات او تصحيف القُبَار بالقاف * الغِبْر الحقد. والغُبْر من الشيء بقيَّتهُ وغلب على بقيَّة دم الحيض وبقيَّة اللبن في الضرع ج اغبار. والغَبَر مصدر غَبِرَ. وداهية الغَبَر العظيمة التي لا يُهتدَى لمثلها او الذي يعاندك ثم يرجع الى قولك والتراب. قال الحرمازيُّ يمدح المنذر

انت لها منذرُ من بين البشر
داهية الدهر وصمَّاءُ الغَبَر

بريد يا منذر. والغَبَر ايضًا داءٌ في باطن خفّ البعير. وعند التصريفيين مرادف للمستقبل. والغُبَر جنس من السمك وبطيخة كبيرة متصلة بالبطائح. وجرحٌ غَبِرٌ اي لا يزال ينتقض * الغَبْراءُ مؤنث الاغبر والارض وانثى الحَجَل وارض كثيرة الشجر والنبتُ في السهولة ونبات كالغُبَيراء او الغبراء ثمرتهُ والغُبَيراء شجرتهُ او بالعكس. والوطأة الغبراء الجديدة او الدارسة. والسنة الغبراء الجدبة. وبنو غبراء الفقراء او الغرباء المجتمعون للشراب بلا تعارفٍ. قال طرفة بن العبد

رأيت بني غبراء لا ينكرونني
ولا اهل هذاك الطراف الممدَّدِ

قيل سُمّي الفقراء المحاويج بني غبراء لاستتراشهم وجه الارض من غير غطاءٍ ولا وطاءٍ لسوء حالهم او لانهم لا سكن لهم ولا مسكن سوى الغبراء. قالوا اذا سُئِل عن الرجل لا يُعرَف لهُ عشيرة قيل هو من اهل الارض ومن بني الغبراء. وتركهُ على غبراء الظَهْر اي رجع خائبًا * الغُبْرانُ رطبتان في قمعٍ واحدٍ ج غَبارينُ * الغُبْرَة الغُبار ولونهُ. والغَبَرَة الغُبار وارضٌ كثيرة الشجر. وفي سورة عبسَ ووجوهٌ عليها يومئذٍ غَبَرَةٌ. اي غبارٌ وكدورةٌ * الغُبْرور عصفورٌ صغيرٌ * الغُبْرُونُ طائرٌ * الغُبْريونَ جماعة من المحدّثين * الغُبَيْر تمرٌ * الغُبَيْراء الشُكركة وهي شراب من الذُرَة. وفي الحديث ايّاكم والغُبَيراءَ فانها خمر العالَم. ونبات او ثمرهُ كما مرَّ. وتركهُ على غُبَيْراء الظَهْر. اي خائبًا * الغَوْبَر جنسٌ من السمك * الأَغْبَر ما لونهُ الغُبْرَة والانثى غبراء ج غُبْر. وقول الحريريّ من مقامتهِ الرمليَّة ونابت الاحداث الغُبْر. اي الحوادث الشداد. والاغبر ايضًا الذئب والذاهب. تقول لا يغرنَّك عزُّ الدنيا فانهُ اغبر اي ذاهب. والأُغَيْبِر تصغير الأَغْبَر. والمَغْبَر البقاء. قال المساور

اودى الشباب فما لهُ متغفَّرُ
وفقدت اترابي فاين المَغْبَرُ

والمِغْبار ناقة تغزر بعد ما تغزر اللواتي يُنتَجن معها وتخلة يملوها الغبار. والمُغَبِّرة قوم يغبّرون بذكر الله اي يهلّلون ويردّدون الصوت بالقرآءة وغيرها سُمّوا بها لانهم يرغّبون الناس في الغابرة اي الباقية. والمُغبور المُغثور

غبرق — امرأة غُبْرُقَة للعينين اي واسعتها شديدة سوادها

غَبَس الليل يغبُس غَبْسًا اظلم * اغبس الليل (وفي عاصم افندي اغبسّ) واغباسّ اغبيساسًا اظلم * الغَبَس الظلمة او بياضٌ فيهِ كدرة رمادٍ * الغُبْسَة الغَبَس * الغُبَيس مصغّر الأغبس تصغير ترخيم. وقولهم لا آتيك ما غَبَا غُبَيْسٌ اي ابدًا. قال ابن الاعرابيّ ما ادري ما اصلهُ. وانشد الامويّ

وفي بني امّ زُبَير كيسُ
على الطعام ما غبا غُبَيسُ

اي فيهم جود وما غبا غُبَيس ظرفٌ من الزمان. وقال بعضهم اصلهُ الذئب وغُبَيس تصغير اغبس مرخمًا. وغَبَا اصلهُ غَبَّ فأُبدِل من احد حرفي التضعيف الالف مثل تقضّى اصلهُ تقضّض. يقول لا آتيك ما دام الذئب ياتي الغنم غِبًّا * الأغبَس ما لونهُ الغُبْسَة. يقال ذئبٌ أَغبَسُ ج غُبْسٌ. والوَرْد الأغبس من الخيل هو الذي تدعوهُ الاعاجم بالسَّمَنْد

غَبِش الليل يغبَش غَبَشًا بقيت بقيّة منهُ او اظلم ظلمةً يخالطها بياضٌ في آخرهِ. قيل ومنهُ الحديث انهُ صلّى الفجر بغَبَشٍ * اغبش الليل بمعنى غَبِشَ. وتغبّش فلانٌ فلانًا ظلمهُ او ادّعى قبلهُ دعوى باطلةً * الغابِش الغاشُّ والخادع والغاشم (وفي القاموس والغاميش) والصواب ما اوردناهُ * الغَبَش مصدر وبقيّة الليل او ظلمة آخرهِ ج اغباش. قال ذو الرمّة

اغباش ليل تمام كان طارقهُ
تطخطخ الغيم حتى ما لهُ جوبُ

وليلٌ غَبِشٌ اي مُظلِمٌ * غُبْشَانُ اسم رجل. وابو غُبْشَانَ ويُضَمّ خزاعيٌّ كان يلي سدانة الكعبة قبل قريش فاجتمع مع قُصَيٍّ في شَرْبٍ بالطائف فاسكرهُ قُصَيٌّ ثم اشترى المفاتيح منهُ بزقّ خمرٍ واشهد عليهِ ودفعها لابنهِ عبد الدار وطيّر بهِ الى مكّة فافاق ابو غبشان اندم من الكُسَعيّ فضُرِبت بهِ الامثال في الحمق والندم وخسارة الصفقة * الغُبْشَة الغَبَش * الأغبَش المُظلِم. يقال ليل اغبش وليلة غبشآء ج غُبْشٌ

غبشر — الغَبَاشير ما بين الليل والنهار من الضوء اي ما بين السحر والمسآء وما بين الغروب والعشآء

غَبِصت عينهُ تغبَص غَبَصًا كثر رمصها * غابصهُ مغابصةً فاجأهُ واخذهُ على غِرّة كغافصهُ * الغَبَص مصدر والغَمَص. يقال في عينهِ غَبَصٌ اي غَمَصٌ وهو ما سال من الرَّمَص

غَبَط الكبش يغبطهُ غَبْطًا جسّ اليتهُ لينظر أَبهِ طِرقٌ ام لا وظهرهُ ليعرف هزالهُ من سِمَنهِ. قال الشاعر

اني وانّي ابن غلّاق ليقريني
كغابط الكلب يرجو الطِرق في الذَنَبِ

وغَبَط فلانًا بما قال يغبِطهُ ويغبَطهُ غَبْطًا وغِبْطَةً حسدهُ وتمنّى مثل حالهِ من غير ان يريد زوالها عنهُ لما اعجبهُ منهُ وعظم عندهُ. فهو غابط وذاك مَغْبُوطٌ. وفي الحديث اقوم مقامًا يغبطني فيهِ الاوّلون والآخرون. وهذا جائز وليس بحسد. فان تمنّيت زوالهُ فهو الحسد * غبّطهُ حملهُ على الغَبْط وجعل فعلهُ مّما يُغبَط عليهِ. وفي الحديث انهُ صلعم جآء وهم يصلّون فجعل يغبّطهم. هكذا رُوِي مشدّدًا اي يحملهم على الغَبْط ويجعل هذا الفعل عندهم مّما يُغبَط عليهِ. وان رُوِي يغبِطهم بالتخفيف فيكون قد غبطهم لسبقهم الى الصلوة. واغبطت السمآء دام مطرها. والنبات غطّى الارض وكثف وتدانى كانهُ من حبّة واحدة. واغبط فلانٌ الرحلَ على الدابّة ادامهُ عليها ولم يحطّهُ عنها. قال الراجز

انتسف الجالب من اندابهِ
اغباطنا الميس على اصلابهِ

واغبطت الحمّى على فلان دامت. واغتبط الرجل نجم

على حسن حالٍ ومسرَّة * الغابط الحاسد والذي
يتمنَّى نعمة على ان لا تتحوَّل عن صاحبها فان تمنَّى عين ماله
ونعمته فهو الحاسد ج غُبُطٌ * الغَبْط مصدر . ومنهُ الحديث
اللهمَّ غَبْطًا لا هَبْطًا اي نسالك الغبطة او منزلةً نُغبط
عليها ونعوذ بك من ان نهبط عن حالنا . والغَبْط ايضًا
الغِبْط القبضات المحصودة المصرومة من الزرع ج
غُبُوطٌ * سماء غَبْطَى اي دائمة المطر * الغِبْطَة حسن
الحال والمسرَّة وتمنّي نعمة على ان لا تتحوّل عن صاحبها .
والنصارى تستعمل الغِبْطَة للبطاركة كالسيادة للمطارنة
والحضرة للخوارنة . والغُبْطَة سيرٌ في المزادة يُجعَل على
اطراف الاديمين ثم يُخرَز شديدًا * الغَبُوط من النوق
التي لا يُعرَف طِرْقها حتى تُغبَط اي تُجَسّ * الغَبِيط
المركب الذي هو مثل أُكُف البخاتيّ او رحلٌ قَتَبهُ
واحناؤهُ واحدةٌ والرحل يُشَدّ عليهِ الهودج ج غُبُط .
وقول ابي الصلت الثقفيّ

يرمون عن عتلٍ كانها غُبُطٌ
بزمخرٍ يُعجل المرميَّ إعجالا

يعني بهِ خشب الرحال وشبَّه القسيَّ الفارسيَّة بها .
والغَبِيط ايضًا مسيلٌ من الماء يَشُقّ في القفّ والارض
المُطمئنَّة او الواسعة المستوية يرتفع طرفاها وارضٌ لبني
يربوع . وغبيط المَدَرَة موضعٌ ولهُ يومٌ بين بني يربوع
وبني مجاشع . والغبيطان موضع ولهُ يومٌ بينهما ايضًا او
كلاهما واحدٌ . وبعض العامَّة يستعمل الغبيط لحوض
عميق في مجرى النهر يجتمع فيهِ الماء ويدوم اياماً بعد
انقطاع النهر عن الجري * ارضٌ مَغْبَطَةٌ اي اغبط
نباتها . والمغبوط اسم مفعول . والنصارى تستعملهُ لاكابر
روسائهم الروحيّين المتوفَّين بمنزلة المرحوم لغيرهم

الغَبْغَب اسم صنمٍ واللحم المتدلّي تحت الحنك من
البقر والديك ج غباغب . والغَبْغَب ايضًا المنحر بمنى
وهو جُبَيل . قال الشاعر والراقصات الى منى فالغبغبِ

غَبَقهُ يغبُقهُ غَبْقًا سقاهُ الغَبُوق . قال الاخنس

فيُغبَقنَ احلابًا ويُصبَحنَ مثلها
فهنَّ من التعداء قُبٌّ شوازبُ

تغبَّق الرجل حلب بالعشيّ . واغتبق فلانٌ شرب
الغَبُوق . قال العُدَيل بن الفرخ العجليّ

كانَّ ثناياها اغتبقنَ مدامةً
ثَوَت حِجَجًا في راس ذي قُنَّةٍ فَرْدِ

الغَبْقانُ الشارب الغبوق . يقال رجل غبقان وامرأة
غَبْقَى * الغَبَقَة خيطٌ يُشدُّ في الخشبة المعترضة على سنام
الثور اذا كُرِبَ او سنا لتثبت الخشبة * الغَبُوق
ما يُشرَب بالعشيّ وهو خلاف الصَبُوح . يقال شرب
الغَبُوق

غَبَن الثوب يغبُنهُ غَبْنًا ثناهُ ثم خاطهُ ليضيق او
ينقص . وغَبَنوا خبر الناقة لم يعلموا عِلمها . وغَبَن فلانًا
في البيع والشراء غَبْنًا وغَبَنًا خدعهُ وغلبهُ فهو غابن
والمخدوع مغبونٌ او الغَبْن بالتسكين في البيع والشراء
والغَبَن بالتحريك في الرأي . وغَبَن فلانًا نقصهُ في الثمن
او غيرهِ فهو غابن وذاك مغبونٌ . وغَبَن الطعام غَبْنة
وخَبَأَهُ للشدَّة كخَبَنَهُ . وغبنوا خبر الناقة يغبنونهُ غَبْنًا لم
يعلموا علمها وغبِن الشيءَ وفي الشيءِ يغبَن غَبْنًا وغَبَنًا
نسيهُ او اغفلهُ او غلط فيهِ . وغبِن رايهُ غَبَانةً وغَبَنًا قلَّت
فطنتهُ وذكاؤهُ وضعُف فهو غبينٌ ومغبونٌ . واعرابهُ
كاعراب سَفِهَ نفسَهُ كما علمت في باب السين * تغابَنَ
القومُ غبن بعضهم بعضًا . واغتبن الشيءَ اختبأَهُ في
المَغْبِن * الغابن اسم فاعل والفاتر عن العمل * الغَبَانة
ضعف الرأي ونقصهُ * الغَبْن والغَبَن مصدران كما
مرَّ . والضعف والنسيان والخديعة في البيع والشراء .
والغبن اليسير شرعًا ما قوّم بهِ مقوّمٌ واحد دون الكل .
والغبن الفاحش ما لم يقوّم بهِ احدٌ . وفي التعريفات
الغبن اليسير هو ما يقوّم بهِ مقوّمٌ . والغبن الفاحش
هو ما لا يدخل تحت تقويم المقوّمين وقيل هو
ما لا يتغابن الناس فيهِ * الغَبِين من برأْيهِ غبانة * الغَبِينة
الخديعة اسم من الغَبْن كالشتيمة من الشتم * التغابُن
مصدر تغابَنَ وسورة من سور القرآن . وفي سورة التغابن

ذلك يوم التغابن . اي القيامة لان اهل الجنة تغبن فيهِ اهل النار . والمُغَابَنَة الغبن في البيع . والمَغْبِن الابط والرفغ من غبن الشيء اذا خبَّاهُ او من غبن الثوب اذا ثناهُ ثم خاطهُ ج مَغَابِن

غَبِيَ الشيءَ وعن الشيء يغبى غَبًا وغَبَاوَةً (واويٌّ) لم يفطن لهُ . وغَبِيَ عليهِ الشيءُ كذلك اذا لم يعرفهُ . وغَبِيَ عن الخبر جهلهُ . وغَبِيَ منهُ الشيءُ خَفِيَ * تغابي عن الشيء تعابيًا تغافلَ * الغَبْيَاء الخفاة من الارض * الغَبَوَة والغُبُوَة الغفلة * الغَبِيُّ القليل الفطنة والجاهل ج اغبياء . والغُبِيُّ الغفلة

غبي — اغبت السماء اغباءً (يائيٌّ) انزلت الغبية . فهي مُغْبِيَة . وغبَّاهُ تغبيةً سترهُ . والشَعَر قصَّرهُ واستأصلهُ * الغَبَاء من التراب ما سطع من غبارهِ * الغَبْيَة المطرة غير الكثيرة او الدفعة الشديدة وهي فوق البَغْشَة والصبُّ الكثير من الماء والسياط ومن التراب ما سطع من غبارهِ ج غَبَيَات . قال الراجز وغَبَيَاتٌ بينهنَّ وبْلُ . وربما شُبِّه بها الجري الذي يجيء بعد الجري الاول . وقال ابو زيد الغَبْيَة كالزَبْيَة في السير . وجاء على غَبْيَة الشمس اي غيبتها * الغَبِيُّ الجاهل قيل هو مشتق من شجرة غبياء * غصنٌ أَغْبَى اي ملتفٌّ وشجرة غَبْيَاء اي ملتفَّة

غتَّهُ في الماء يغتُّهُ غتًّا غطَّهُ . وبالامر كدَّهُ . والضحكَ اخفاهُ بوضع يدهِ او ثوبهِ على فيهِ . وفلانًا بالكلام بكَّتهُ . وغتَّ الماء شرب جرعًا بعد جرع من غير ابانة الاناء عن فيهِ . وغتَّ فلانًا غمَّهُ وخنقهُ . والدابَّة شوطًا او شوطين اتعبها في ركضها . والشيءَ الشيءَ اتبع بعضَهُ بعضًا

غترفَ غترفةً وتغترفَ تغترفًا تكبَّر كغطرف وتغطرف بالطاء

غَتِلَ المكان يغتَل غَتَلًا كثر فيهِ الشجر . فهو غَتِلٌ . ونخلٌ غَتِلٌ اي ملتفٌّ

غتم — اغتمَ الزيارة اغتامًا اكثر منها حتى يُمَلَّ . واغتتم الرجل اتخم * الغَتْم شدَّة الحرّ يكاد ياخذ بالنفس . قال الراجز

حرَّقها حمضُ بلادٍ فِلِّ وغَتْمُ نجمٍ غيرِ مُستقِلِّ

قولهُ غير مستقلٍّ اي غير مرتفع لثبات الحرّ المنسوب اليهِ * الغُتْمَة العجمة في المنطق * حياض غُتْنَم لقب الموت * الغُتْمِيُّ من لا يُفصِح شيئًا . ومنهُ لبن غُتْمِيٌّ اي ثخين لا صوت لصبّهِ * الأَغْتَم من لا يُفصِح شيئًا يقال رجل أَغْتَمُ وقومٌ غُتْمٌ وأَغتام وامرأة غَتْماء

غتي — الغاتِيَة (يائيَّة) المرأة البلهاء

غثَّت الشاة تغِثُّ وتغَثُّ (من باب ضرَب وعلِم) غَثَاثَةً وغُثُوثَةً عجفت وهزلت . فهي غَثَّة . واللحم كان مهزولًا . وغثَّ حديث القوم ردؤ وفسد . والجرح يغِثُّ غثًّا وغَثِيثًا امدَّ وسال غثيثهُ . والعرب تقول فلانٌ ما يغِثُّ عليهِ احدٌ اي ما يدع احدًا الا سأَلهُ . ويقولون فلانٌ لا يغِثُّ عليهِ شيءٌ . اي لا يقول في شيء انهُ رديٌّ فيتركهُ * غثَّث البعير تغثيثًا اي سمن قليلًا قليلًا . يقال غثَّ بعيري ثم غثَّث اي هزل ثم سمن قليلًا قليلًا يعني ازال غثاثتهُ ببعض السِمَن . واغثَّ الشاة واللحم والحديث والجرح اغثاثًا بمعنى غثَّ . واغثَّ في كلامهِ تكلَّم بما لا خير فيهِ . واغثَّ الرجل اللحم اشتراهُ غثًّا . واغثَّت الخيل اغثاثًا اصابت من الربيع اي نالت منهُ شيئًا قليلًا . واستغثَّ الجرح استغثاثًا اخرج الغثيث منهُ وداواهُ . قال الشاعر وكنت كآسي شجَّة يستغثُّها * الغثُّ المهزول . والغثُّ والسمين في الكلام الجيِّد والرديُّ . والغَثِيث الاسد . وذو غُثَث ماء لغنيّ او جبل بحمى ضريَّة * الغُثَّة البلغة من العيش * الغَثِيث المهزول . وغَثِيث الجرح ما كان فيهِ من مِدَّة وقيح ولحم ميت * الغَثِيثَة مؤنَّث الغَثِيث وفساد في العقل ونخلة تُرطِب ولا حلاوة لها واحمق لا خير فيهِ . وغَثِيثَة الجرح غثيثهُ

غثَرت الارض بالنبات تغثُر غَثْرًا مادت بهِ * اغثر الرمث سال منهُ المُغْثُور . واغثارَّ الثوب اغثيرارًا كثر غَثَرُهُ اي زئبرهُ * غَثَارِ كقطامِ معرفةً علمٌ للضبع * الغُثْر سفلة الناس الواحد اغثر . وغَثَرُ الثوب زئبرهُ *

الغَثْرَاۤء مؤنث الأَغْثَر وسفلة الناس والغبراۤء او قريب منها والضبع وما كثر صوفهُ من الاكسية والجماعة المختلطة * الغَثْرَة المرّة والخصب والسعة. والغُثْرَة لونٌ كالغبشة تخلطها حمرةٌ وغبرة الى خضرةٍ. والغَثَرَة سفلة الناس * الغَثَرِيُّ من الزرع العَثَرِيّ بالعين المهملة * الغَثَوثَر الاسد * الأَغْثَر ما لونهُ الغُثْرَة وهو قريب من الاغبر والانثى غَثْرَاۤء ج غُثْر. والأَغْثَر ايضًا ما كثر صوفهُ من الاكسية والاسد وطائر طويل العنق والطحلب. والمِغْثَر بكسر الميم والمُغْثُور بضمها شيءٌ ينضحهُ الثمام والعشر والرمث مثل الصمغ وهو حلوٌ كالعسل يُؤْكَل وربما سال لثاهُ على الثرى مثل الدبس ولهُ ريح كريهة ج مغاثير. ويبنون منهُ فعلًا فيقولون تمغثَّر الرجل اي اجتنى المِغْثَر ووجد الماۤء مُغْثَرِيًا عليهِ اي مكثورًا عليهِ. وارض مُغْثَرِيَة اي تميد بالنبات

غثغث القوم تقاتلوا قتالًا خفيفًا بلا سلاح. وفلانٌ بالمكان اقام فيهِ * الغُثَاغِث الاسد

غثم لهُ يغثُم غَثْمًا دفع لهُ دفعةً من المال جيّدةً * الغُثم القبات تُؤْكَل * الغُثْمَة الوُرْقَة او نحوها. يقال في لونهِ غُثْمَةٌ. اي وُرْقَة او نحوها. والغَيْثَمَة بفتح فكسر القَبْث * الغَثِيمَة طعام يُتَّخذ فيهِ جرادٌ * الغَيْثَمَة القتال والاضطراب * الأَغْثَم الشَعر غلب بياضهُ سوادهُ. والمَغْثُوم المخلّط

غثمر مالهُ افسدهُ * المُغَثْمِر اسم فاعل وحاطم الحقوق ومتهضّمها. والمُغَثْمَر اسم مفعول والثوب الرديّ النسج الخشن. قال الراجز

عمدًا كسوت مُرهِبًا مُغثمَرا
ولو اشاۤء حكتهُ محبّرا

يقول البستهُ المُغثمَر لادفع بهِ عنهُ العين ومُرهِب اسم ولدهِ. والمُغثمَر ايضًا الطعام لم ينقَّ ولم ينخَل

غثا الوادي يغثو غَثْوًا وغُثُوًّا (واويّ) كثر فيهِ الغثاۤء. والسيل المرتع جمع بعضهُ الى بعضٍ واذهب حلاوتهُ * الغُثَاۤء والغُثَّاۤء القمش والزبد والهالك والبالي من ورق الشجر المخالط زبد السيل. قال محرز الضبيّ

لهم اذرع بادٍ نواشرُ لحمها
وبعض الرجال في الحروب غُثَاۤءُ

غثى الوادي والسيل المرتع يغثي غَثْيًا (يائيّ) بمعنى غثا الواديّ. وغثى الكلام خلطهُ. والمال والناس خبطهم وضرب فيهم. وغثت النفس غَثْيًا وغَثَيَانًا خبثت واضطربت حتى تكاد تتقيأ من خلط ينصبُّ الى فم المعدة. والسماۤء بالسحاب غيّمت. وغَثِيَ الكلام يغثاهُ غَثْيًا خلطهُ. وغُثِيَت الارض بالنبات غَثِيَ كثر فيها * اغثى السيل المرتع اغثاۤء بمعنى غثاهُ * الأَغْثَى الاسد

غجر — الغَجَر قوم من العرب جناةٌ يسكنون الحولة ونواحي الاردن الواحد غَجَرِيٌّ

غجم — الغُجُوم مقلوب الغُمُوج جمع الغَمْج وهو بمعناهُ

الغَدُ سيُذكَر في غ د و

غدب — الغُدُبُّ بتشديد الباۤء الغليظ الكثير العَضَل * الغُدْبَة لحمة غليظة في لهازم الانسان ج غُدَبٌ

غدّ البعير يغَدُّ من باب علِم وغُدَّ على المجهول غَدًّا اصابهُ الغُدَد وصار ذا غُدَّة فهو غادٌّ ومغدود او لا يقال مغدود * غدّد فلانٌ تغديدًا اخذ نصيبهُ. وغُدِّد البعير على المجهول صار ذا غدَّة. وأَغدّ البعير اغدادًا وأُغِدّ بصيغة المجهول صار ذا غُدَّة فهو مُغِدٌّ. واغدّ القوم غُدَّت ابلهم. وفلانٌ على فلانٍ غضب عليهِ * الغادّ ذو الغُدَّة * غَدَاوَد بفتح الواو محلة بسمرقند * الغُدَد طاعون الابل ج غِدَادٌ * الغُدَّة والغُدَدَة كلُّ عقدةٍ في الجسد اطاف بها شحمٌ وكلُّ قطعة لحم صلبة تحدث عن داۤء بين الجلد واللحم تتحرّك بالتحريك وطاعون الابل ج غُدَدٌ. والغُدَّة ايضًا السِلْعَة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غدائد. والغدائد ايضًا والغِدَاد الانصباۤء * المُغِدّ ذو الغُدَّة كما مرّ والغضبان. ورجل وامرأة مِغْدَادٌ اي كثير

الغضب او دائمة

غدَرهُ وغدَر بهِ يغدُر ويغدِر غَدْرًا وغَدَرانًا ضدُّ وفاهُ اي نقض عهدهُ وخانهُ . قيل الغَدْر موضوع لمعنى الاخلال بالشيء وتركهِ ومعنى نقض العهد مأْخوذ منهُ . وغدَر الرجل يغدِر غَدْرًا شرب ماء الغدير . وغدِرهُ وغدِر بهِ يغدَر غَدَرًا وغَدَرانًا ايضًا بمعنى غدَر . وغدِر الرجل غَدَرًا شرب ماء السماء . والليل اظلم . والناقة عن الابل تخلّفت . والغنم شبعت في المرتع في اوّل نبتهِ . والارض كثر بها الغدَر * غادرهُ مغادرةً وغِدارًا واغدرهُ اغدارًا تركهُ وبقّاهُ . قال الراجز

فقلّ ما طارَدَ حتى اغدرا

وسط الغبار خربًا مجوّرا

واغدر الليل اظلم . واغدر الرجل اتخذ غديرةً . واستغدر المكان صارت فيهِ غدرانٌ * الغادِر اسم فاعل يقال رجل غادرٌ وامرأَةٌ غادرةٌ * يا غَدَارِ بالبناء على الكسر شتمٌ للمرأَة وهو مختصٌّ بالنداء اي يا غادرة * الغُدَارَة ما أُغدِر اي بقي من شيءٍ * الغَدّار الغادر والغادرة . يقال رجل غدّار وامرأَة غدّار وغدّارة . والغدّارة عند المولّدين قطعة من السلاح صغيرة يُغدَر بها العدوّ ج غدّارات * الغَدِير الغادر * الغَدْر ضدُّ الوفاء او ترك الوفاء . والغَدَر مصدر والغُدَارة وكلُّ موضع صعب كثير الحجارة لا تكاد الدابّة تنفذ فيهِ والجِحَرة والخاقيق من الارض المتعادية والحجارة . ورجل ثَبْت الغَدَر اي يثبت في القتال والجدل وفي جميع ما يأخذ فيهِ . والغَدَر الغادر والقطعة من الماء يغادرها السيل . ويقال في شتم الرجل يا غُدَر . اي يا غادر . ويقال في الجمع يا آل غُدَر * الغَدْرَاء الظلمة * الغَدْرَة المرة . والغُدْرة والغَدِرة الغُدارة ج غُدَرات . والغَدِرة الليلة المظلمة . والغُدَرة الكثير الغدر بالناس . والغَدَرَة جمع الغادر وما أُغدِر من شيءٍ * الغَدُور الغادر والغادرة . وناقة غَدُورٌ اي متخلّفة عن الغنم * الغَدِير النهر والقطعة من الماء يغادرها السيل . قيل هو فَعِيل بمعنى مُفاعَل من غادرهُ او مُفْعَل من اغدرهُ ويقال هو فعيل بمعنى فاعل لانهُ يغدر باهلهِ اي ينقطع عند شدّة الحاجة اليهِ قال الكُمَيت

ومن غدرهِ نبَزَ الاوّلون اذ

لقّبوهُ الغدير الغديرا

والعامة تستعمل الغدير لحوض عميق في مجرى الماء من النهر ج غُدُرٌ وغُدْرانٌ وأَغْدِرة . والغدير ايضًا السيف * الغَدِيرة القطعة من النبات ج غُدْرانٌ . والذؤابة ج غدائر . والرغيدة والناقة تركها الراعي * الغَنْدَرَة السمن . والعامة تستعملها للمشي بتبختر ودلال * الغَيْدَار السيّئ الظنّ فيظنّ فيصيب * يا مَغْدَرُ ويا مَغْدِرُ ويا ابن مَغْدَرٍ اي يا غادر . وهو مما يختصّ بالنداء شتمًا للرجل . وليلة مُغدِرة اي مُظلمة

غدف لهُ في العطاء يغدُف غَدْفًا اكثر * غدَّف في العطاء بمعنى غدَف شُدِّد للكثرة . واغدف الليل أرخى سدولهُ . والمرأة قناعها على وجهها ارسلتهُ . وانشد الخليل

ان تُغدِفي دوني القناع فانّني

طبٌّ باخذ الفارس المستلئم

واغدف الصيّاد الشبكة على الصيد اسبلها . وفي الحديث ان قلب المؤمن اشدُّ ارتكاضًا من الذنب يُصيبهُ من العصفور حين يُغدَف . واغدف الخاتن استأصل القرلة . وفلانٌ بالمرأة جامعها . واغدف الثوب قطعهُ . وفلانٌ من فلان اخذ منهُ شيئًا كثيرًا * الغادِف الملّاح * الغادُوف المجداف * الغُدَاف غراب كبير ويقال هو غراب القيظ يكون ضخم الجناحين والنسر الكثير الريش ج غِدْفانٌ . والغُدَاف ايضًا الشعَر الطويل الاسود والجناح الاسود . قال الكميت يصف الظليم ويقول

يكسوهُ وحفًا غُدَافًا من قطيفتهِ

ذات الفضول مع الاشفاق والهَدَبِ

الغُدَافيّ ما يلون الغُدَاف والمنسوب اليهِ . وقول الحريريّ من مقاماتهِ الدمياطيّة في ليلة غُدافيّة الإهاب اي مُظلمة *

الغَدَف النعمة والخصب والسعة. يقال هم في غدَفٍ * الغِدَفّ بتشديد الفاء الاسد * المِغْدَف المِجْذاف

غدفل الرجل غدفلةً وقع في الاهيفين * بعيرٌ او كبش غُدافِلٌ اي كثير شعر الذَنَب * الغِدَفْل بكسر فتح فسكون السابغ والطويل من الرجال ومن البعران التامّ العظيم الخلق والعيش الواسع والثوب البالي ج غدافل. ومنهُ غرَّني بُرْداكَ من غدافلي قالهُ رجلٌ سأل رجلاً ان يكسوهُ فوعدهُ فالقى خلقانهُ فلم يكسهُ * الغِدَفْلَة مؤنث الغِدَفْل. ورحمةٌ غِدَفْلَة اي واسعة. وملاءة غِدَفْلَة كذلك

الغِدَفْن السابغ لغة في الغِدَفْل

غدقت الارض تغدق غَدَقًا ابتلّت بالغَدَق. وغدقت العين تغدق غَدَقًا غزرت فهي غَدِقَةٌ والمطر كذلك اي كثر قطرهُ * اغدق المطر اغداقًا واغدودق اغديداقًا كثر قطرهُ. واغدقت العين غزرت. والعيش اتسع * الغَدَق مصدر والماء الكثير. ومنهُ في سورة الجن لاسقيناهم ماءً غَدَقًا اي كثيرًا

غدن — تغدّن الغصن تمايل وتعطّف. واغدودنَ الشعر طال وتمّ. قال حسّان

قامت تراثيك مُغْدودِنًا ... اذا ما تنوء بهِ آدها

واغدودنَ النبت اغديدانًا اخضرّ حتى يضرب الى السواد من شدّة ريّهِ * الغَدان القضيب تُعلّق عليهِ الثياب * غُدانة حيّ من يربوع. قال الاخطل

واذكر غُدانةَ عِدّانًا مزنّمةً
من الحَبَلَّق تُبنى حولها الصِيَرُ

الغُدانيّ الشابُّ الناعم. وغُدانيّ الشباب في قول رؤبة بعد غُدانيّ الشباب الابلهِ يراد بهِ غضّهُ * الغَدَن النَعْمة واللين والنوم والنعاس والاسترخاء والفترة. قال الثُلاخ

ولم تضع اولادها من البَطَنْ
ولم تُصبهُ نعسةٌ على غَدَنْ

الغُدْنة النَعْمة واللين * الغُدُنَّة الغُدْنة ولحمة غليظة في المآزم * الغَدَوْدَنيّ السريع * المُغْدَوْدِن الشابُّ الناعم ومن الشجر الناعم المتثنّي

غدا الرجل يغدو غُدُوًّا (واويٌّ) ذهب غدوةً. وهو نقيض راح. وغدا عليهِ غُدُوًّا ايضًا وغُدْوةً بكّر. هذا اصلهُ ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق في اي وقت كان. ومنهُ الحديث واغدُ يا انيسُ اي انطلق. وربما استعمل بمعنى صار فرفع المبتدأ ونصب الخبر نظيرها. وغدِي الرجلُ يغدَى غدًا اكل اوّل النهار * غدّاهُ تغديةً اطعمهُ اوّل النهار. وغاداهُ مغاداةً باكرهُ. وتغدّى تغدّيًا اكل اول النهار. واغتدى عليهِ اغتداءً بمعنى غدا. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الدمياطيّة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتداء الغراب. واغتداء منصوب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف تقديرهُ غدوت اغتداء ولا اغتداء الغراب * الغادي اسم فاعل والاسد * الغادية مؤنث الغادي والسحابة تنشأ غدوةً او مطرة الغَداة. ويقابلها الرائحة. قال زياد بن حَمَل

لذا سقى الله ارضًا صوب غاديةٍ
فلا سقاهنّ الا النار تضطرمُ

ج غَوادٍ وغاديات. وغادية اليهود الجماعة التي تغدو منهم * الغَدُ اليوم الذي يأتي بعد يومك على اثرهِ ثم توسّعوا فيهِ حتى أُطلق على البعيد المترقَّب واصلهُ غدْوٌ مثل فَلْسٍ لكن حُذفت اللام بلا عوض وجُعلت الدال حرف اعراب. وربّما جيءَ بهِ على اصلهِ كقول لبيد

وما الناس الّا كالديار واهلها
بها يومَ حلّوها وغدْوًا بلاقعُ

وقول الآخر

لا تعلواها وادلواها دَلْوا
انّ مع اليوم اخاهُ غَدْوا

والنسبة اليهِ غَدِيٌّ وان شئت قلت غَدَويٌّ * الغَداء طعام الغُدوة وهو خلاف العشاء. وربّما استعملهُ المولّدون لطعام الظهر ج اغدية. واذا قيل لك ادنُ فتغدَّ قلت ما بي من تغدٍّ ولا تعشٍّ ولا تقل ما بي غداء

ولا عشاء لانهُ الطعام بعينهِ. واذا قيل لك ادنُ فكل قلت ما بي أَكلٌ * الغَدْيانُ المتغدّي. يقال رجل غديان وامرأَة غَدْيا. اسي متغدٍ ومتغدية * الغُدْوَة الغداة البكرة او ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس. يقال اتيتهُ غُدْوَةَ غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر الا انها من الظروف المتمكّنة. وفي الصحاح ويقال سِرْ على فرسك غُدْوَةَ وغُدْوَةً وغُدْوَةٍ وغُدْوَةٌ فما نُوّن من هذا فهو نكرة وما لم يُنوَّن فهو معرفة وهي مؤنّثة ولم يُسمَع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى اوّل النهار جاز لهُ التذكير. وجمع الغُدْوَة غُدًى وغُدُوٌّ. ومنهُ في سورة النور يُسبّح لهُ فيها بالغدوّ والآصال. وجمع الغَداة غَدَوات * الغُدُوُّ مصدر وجمع الغُدْوَة كما مرّ * الغَدِيُّ نسبة الى الغدِ * الغَدِيَّة الغَداة ج غَدِيّات وغَدَايا او لا يقال غَدَايا الامع عشايا لازدواج الكلام. يقولون اني لآتيهِ بالغدايا والعشايا. والغُدَيَّة تصغير الغداة. راجع الشكيَّة في باب الشين * الغَدَوِيُّ نسبة الى الغدِ وكلّ ما في بطون الحوامل او خاصٌّ بالشاة او ان يباع البعير او غيرهُ بما يضرب الفحل او ان تباع الشاة بما نزا بهِ الكبش كالغَذَوِيّ بالذال المعجمة * ما ترك من ابيهِ مَغْدًى ولا مَرَاحًا ومَغْدَاة ولا مَرَاحة اي شبهًا

غذَّ الجرح يغُذُّ ويغِذُّ غَذًّا سال بما فيهِ او وَرِمَ. وغذَّ الشيءَ نقصهُ * اغذَّ الجرح اغذاذًا سال بما فيهِ. والسيرَ وفي السير اسرع * الغاذُّ اسم فاعل والغرب حيث كان من الجسد وعرق في العين يسقي ولا ينقطع الدمع * الغاذَّة مؤنث الغاذّ وربّاعة الصبيّ كالغاذية * الغَذِيذَة مدّة الجرح كالغثيثة * المُغاذُّ من الابل العيوف يعاف الماء

غذر—اغتذر اتخذ الغذيرة وهي دقيق يُحلَب عليهِ لبنٌ ثم يُحمَى بالرَضْف

غذرمهُ غذرمةً غذمرهُ بتقديم الميم اي باعهُ جزافًا. وغذرمَ الكلام اختلط * تغذرمَ الرجل يمينًا حلف بها لم يُتعتع * الغُذارِم الماء الكثير. وكيلٌ غُذارِمٌ. اي جزافٌ

غذَّ غذَّ منهُ غذَّ غذَّةً نقصهُ * تغذغذَ الظبيُ وثب

غذَم لهُ من مالهِ يغذِم غَذْمًا بمعنى غَثَمَ. وغذَم الشيءَ يغذُمهُ وغذِمهُ يغذَمهُ غَذْمًا اكلهُ بنهمةٍ او بجفاءٍ وشدّة. وغذموا بالغُذْمَة اي الواقعة المُنكَرة غَذْمَةً وغَذِيَة اصابوها * اغذمَ الفصيل ما في ضرع امهِ وغذمهُ شرب جميعهُ. وتغذّم الشيءَ تطعّمهُ. ويقال هو يتغذّم كل شيءٍ اذا كان كثير الاكل. واغتذم الشيءَ بمعنى غذمهُ. والفصيل ما في ضرع امهِ بمعنى اغذمهُ * الغُذَامَة شيءٌ من اللبن * الغُذّامة نبات من الحَمْض ج غُذّامٌ * الغَذَم بيتٌ. والغُذَمِ الاكول يأْكل كلّ شيءٍ * الغَذْمَة مصدر ومرّة. وما سمعت غَذْمَةً اي كلمةً. والغُذْمة غبرة كدرة والقطعة من المال والشيءُ الكثير من اللبن ج غُذَمٌ. ووقعوا في غُذْمَةٍ من الارض اي واقعة منكَرة يعني من البقل والعشب. والغَذَمَة الشيءُ الكثير من اللبن ج غَذَمٌ * الغَذِيمَة مصدر والارض تنبت الغذم. وأُلقي في غذيمةِ ما شئت اي في رحب باعهِ وصدرهِ. وبئرٌ غَذِيمة اي واسعة ج غذائم. والغذائم كل متراكب بعضهُ على بعضٍ. ووقعوا من الارض في غذيمةٍ. اي واقعة منكرة * المتغذِّم اسم فاعل والاكول يأْكل كلّ شيءٍ

الغذمذم الجزاف. قال شقران مولى سلامان من قضاعة

ثِقَال الجِفانِ والحلوم رحاهمُ
رحا الماء يكتالون كيلًا غذمذما

اي جزافًا. ونكرهُ يدلّ على التكثير

غذمرَ الرجل غذمرةً غضب. والشيءَ باعهُ جزافًا كغذرمهُ. والكلامَ اخفاهُ فاخرًا او موعدًا واتبع بعضهُ بعضًا. وغذمر الشيءَ فرّقهُ. وخلط بعضهُ ببعضٍ * تغذمرَ في المجلس صاحَ * الغُذامِر الكثير من الماء كالغُذارِم * الغَذْمَرَة مصدر والصخب واختلاط الكلام والصياح والزجر ج غذامير. قال الراعي

تبصرتهم حتى اذا حال دونهم

ركام وحادٍ ذو غذامير صيدحُ

اي ذو زجر وزمجرة . والغُذَمِرة المختلطة من النبت * المُغذمِر اسم فاعل ومن يركب الامور فياخذ من هذا ويعطي هذا ويدع لهذا من حقهِ او من يهب الحقوق لاهلها او من يحكم على قومهِ بما شاء فلا يُرَدُّ حكمهُ كالمُغثمِر . قال لبيد

ومقسّمٍ يعطي العشيرة حقَّها
ومغذمرٍ لحقوقها هضّامها

غذمس — غُذَامِسُ وغَذَامِسُ بلد بالمغرب ضاربةٌ في بلاد السودان منها الجلود الغُذَامِسِيَّة

غذاهُ بالغِذَاءِ يغذُوهُ غَذْوًا (واويٌّ) اعطاهُ اياهُ . والطعام الصبيَّ نجع فيهِ وكفاهُ . وغذا الجمل بولهُ وببولهِ قطع . وبول الجمل انقطع . لازمٌ متعدٍّ . وغذا الشيءُ سال . والرجل اسرع . والعِرْق سال دمًا * غذّاهُ تغذيةً اعطاهُ الغذاءَ . وربّاهُ . والجَمَل بولهُ قطعهُ . والعِرْق سال دمًا . وتغذّى تغذّيًا واغتذى اغتذاءً مطاوعا غذّى . يقال غذّاهُ فتغذّى واغتذى . واستغذاهُ استغذاءً صرعهُ فشدّ صرعهُ * الغاذي اسم فاعل . وهو غاذي مالٍ اي مصلحهُ وسائسهُ * الغاذية مؤنث الغاذي وعِرْق في البدن ج غَوَاذٍ * الغِذَاءُ ما بهِ نماءُ الجسم وقوامهُ وما يُغتذَى بهِ من الطعام والشراب ج اغذية * الغَذَا بول الجَمَل * الغَذَوَانُ الفرس النشيط المسرع والسليط الفاحش والانثى غَذَوَانة . وغَذَوَانُ ماءٌ بين البصرة والمدينة * الغَذِيُّ سخلة و صغار المال ج غِذَاءٌ . والغَذِيُّ ايضًا والغَذَوِيُّ الغَذَوِيُّ بالدال اي كل ما في بطون الحوامل او خاصٌّ بالشاء او ان يُباع البعير او غيرهُ بما يضرب الفحل او ان تباع الشاة بما نزا بهِ الكبش . قال ابن الاعرابي الغَذَوِيُّ البهم والذي يُغذَى قال واخبرني اعرابيٌّ من بلهُجَيم ان الغذويَّ الحَمَل او الجدي لا يغذى بلبن امهِ بل بلبن غيرها او بشيءٍ آخر

غذاهُ يغذيهِ غَذْيًا (يائيٌّ) كغذاهُ يغذوهُ غَذْوًا من الواويّ . قال في القاموس ولم يعرفهُ الجوهريُّ فانكرهُ

غرَبت النجوم تغرُب غُرُوبًا بعدت وتوارت في مغيبها . والرجل بعد . والقوم غَرْبًا ذهبوا . وفلانٌ عنّا تنحّى . وفي سفرهِ تمادى . وفلانٌ غُرْبًا وغُرْبَةً نزح عن وطنهِ . وغرِب الشيءُ يغرَب غَرَبًا اسودَّ . والشاة اصابها داءُ الغَرَب . وغرُب الكلام يغرُب غَرَابةً غمض وخفي * غرّب الرجل امعن في البلاد . والكلاب امعنت في الصيد . والوحش غاب . وفلانٌ جمع الثلج والصقيع فاكلهُ . والمرأة اتت ببنين بيضٍ وبنين سودٍ ضدٌّ . وغرّب فلان بعد ونزح عن الوطن . وفلانًا حملهُ على الغربة . ويقال غرّب فلانٌ اذا بلغ المغرب كما يقال شرّق اذا بلغ المشرق . واغرب القوم اتوا الغرب . والرجل اتى بشيءٍ غريب وفصح وقال بالغرائب . والحوض ملأهُ . وفلانٌ كثر مالهُ وحسُنَ حالهُ . والفرسُ اكثر من جريهِ . والراكبُ فرسهُ اجراهُ الى ان يموت . وفلانٌ بالغ في الضحك . وزيدٌ امعن في البلاد . والرجل ابيضّت ارفاغهُ . واُغرِب المريض على المجهول اشتدّ وجعهُ . واُغرِب الفرس فَشَت غرّتهُ . واُغرِب على فلانٍ صُنِع بهِ صنيعٌ قبيحٌ . وتغرّب الرجل بعد واتى الغربة ونزح عن الوطن . وزيدٌ اتى من قِبَل المغرب . واغترب الرجل بعد ونزح عن الوطن . وزيدٌ تزوّج في غير الاقارب . واستغرب الرجل واستُغرِب معلومًا ومجـ . ولا بالغ في الضحك . واستغرب الشيءَ وجدهُ وعدّهُ غريبًا * الغارب اسم فاعل والكاهل او ما بين السنام والعُنُق وهو الذي يُلقَى عليهِ خطام البعير اذا أُرسِل ليرعى حيث شاء ثم استُعير للمرأة وجُعِل كناية عن طلاقها فقيل لها حبلُكِ على غاربكِ اي اذهبي حيث شئتِ . اي انت مرسلة مطلقة غير ممسوكة ولا ممسكة بعقد النكاح ج غوارب . والغارب ايضًا اعلى كل شيءٍ . ومنهُ غوارب الماءِ اي اعالي موجهِ * الغُرَاب طائر كبير يُسمّى الاسود منهُ بالحاتم يتشاءمون بهِ ويُسمّى الابقع بغراب البين . راجع ذلك في ب ي ن . قيل ومن اجل تشاؤمهم بالغراب اشتقّوا من اسمهِ الغربة والاغتراب

والغريب حتى قال بعضهم

وصاح غرابٌ فوق اعواد بانةٍ
باخبار احبابي فقسَّمني الفِكْرُ
فقلت غرابٌ باغتراب وبانةٌ
ببين النوى تلك العيافة والزجرُ

ج أَغْرُب وأَغْرِبة وغِرْبَانٌ وغُرُبٌ وغَرَابِينُ. ويُضرَب بالغراب المثل في السواد والبعد والبكور. وقيل لبزرجمهر بِمَ بلغتَ ما بلغت فقال ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وتملُّق كتملُّق الكلب. ويقال ايضًا احذر من الغراب. ودون هذا شيب الغراب. وغراب نوح مثَلٌ لمن غاب ولم يرجع. مولَّد. والغُرَاب من كل شيء اوّلهُ وحدُّهُ كغراب الفاس ونحوها. والبَرَد والثلج وقَذَال الرأس ومن البَرَبر عنقودهُ. والغُرَابانِ طرفا الوركين الاسفلانِ يليان اعالي الفخذ او عظمان رقيقان اسفل من الفراشة. ورِجْل الغُرَاب ضربٌ من صرّ الابل لا يقدر معهُ الفصيل ان يرضع امَّهُ وحشيشة تسمّى بلسان البَرْبَر إطرِيْلال كالشبث في ساقهِ وجمّتهِ واصلهِ غيران زهرهُ ابيض ويعقد حبًّا كحبّ المَقْدُونس. وصرَّ عليهِ رِجْلَ الغُرَاب ضاق الامر عليهِ. والغُرَاب في اصطلاح الحدّاد بن حلقة ذات راس محدَّد. وفي التعريفات الغُرَاب الجسم الكلّيّ وهو اول صورة قبلهُ الجوهر الهبائيّ وبهِ عمّر الخلاءَ وهو امتداد متوهّم من غير جسمٍ وحين قبل الجسم الكل من الاستدارة عُلِم ان الخلاءَ مستدير ولما كان الجسم اصل الصور الجسميَّة الغالب عليها غسق الامكان وسوادهُ فكان في غاية البعد من عالم القدس وحضرة الاحديَّة يسمّى بالغراب الذي هو مَثَلٌ في البعد والسواد انتهى. وأَغْرِبة العرب سودانهم. والأَغْرِبة في الجاهليَّة عنترة وخُفَاف بن ندبة وابو عُمَير بن الحباب وسُلَيك بن السلكة وهشام بن عقبة بن ابي مُعَيط الا انهُ مُخضرَم قد ولي الاسلام. ومن الاسلاميين عبد الله بن خازم وعُمَير بن ابي عُمَير وهمّام بن مُطرِّف ومُنتشِر بن وَهْب ومطَر بن أَوفَى وتأبَّط شرًّا (وهو زيد بن ثابت اخذ سكّينًا تحت ابطهِ وخرج ثم سُئِلت عنهُ امهُ فقالت تأبَّط شرًّا وخرج فاطلق عليهِ ذلك) والشنفرى الازديّ وحاجزٌ * الغَرَابة مصدر غَرُبَ. وعند اهل البديع كون الكلمة حوْشيَّةً غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة الاستعمال * الغُرَابيُّ نسبة الى الغراب وضربٌ من التمر * الغُرَابيَّة قوم من غلاة الشيعة قالوا محمَّد بعليّ اشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب فبعث الله جبرائيل الى عليّ فغلط جبرائيل في تبليغ الرسالة من عليّ الى محمَّد يلعنون صاحبَ الريش يعنون بهِ جبرائيل. تعريفات * الغَرْب مصدرٌ وحيث تغرب الشمس وكل بلاد موقعها في جهة الغرب بالنسبة الى غيرها كبلاد الافرنج بالنسبة الى بلاد العرب مثلًا ويقابلهُ الشرق. والغَرْب ايضًا اوّل كل شيءٍ وحدُّهُ والحِدَّة والنشاط والراوية والدلو العظيمة وعِرْق في العين يسقي لا ينقطع والدمع ومسيلهُ او انهلالهُ من العين والنيضة من الخمر ومن الدمع وبثرة في العين وورمٌ في المآقي وكثرة الريق وبللهُ ومنقعهُ وشجرة حجازيَّة ضخمة شاكة. قيل ومنهُ الحديث لا يزال اهل الغرب ظاهرين على الحقّ. اي الحجاز. وقيل المراد اهل الشام لوقوعها في غرب الحجاز. وقيل اهل الحدَّة والجهاد. وقيل اهل الدلو اي طائفة العرب. والغَرْب ايضًا يوم السقْي والفرس الكثير الجري ومقدَّم العين ومؤخّرها والنَوَى والبُعْد ج غُرُوبٌ. واصابهُ سهمُ غَرْبٍ بالاضافة وسهمٌ غَرْبٌ على الوصف اي لا يُدرَى راميهِ. والغَرْب النزوح عن الوطن. والغَرَب مصدر وشجرٌ والخمر والفضَّة او جامٌ منها والقَدَح وداءٌ في الشاة كالسَعَف في الناقة يتمعَّط منهُ خرطومها ويسقط منهُ شعَر عينيها والذهب والماءُ يقطر من الدلو بين الحوض والبئر وريح الماء والطين والزرَق في عين الفرس. وسهمُ غَرَبٍ وسهمٌ غَرَبٌ اضافةً ونعتًا اي لا يُدرَى راميهِ. والغَرْب الغريب. قال الشاعر

وما كان غضّ الطرف منا سجيَّةً

ولكننا في مذحج غُرْبَانِ

اي غريبان * الغَرْبَة المرة والبعد . ويقال نوى غَرْبَة اي بعيدة . والغُرْبَة النزوح عن الوطن . وفي التعريفات الغربة تُطلَق بازآء مفارقة الوطن في طلب المقصود . ويقال الغربة عن الحال عن حقيقة التعوُّد فيهِ وغربة عن الحق من الدهش عن المعرفة * الغَرْبِيُّ المنسوب الى الغرب ومن الشجر ما اصابتهُ الشمس بحرّها عند افولها ونوع من التمر وصبغ احمر والنضيخ من النبيذ * الغُرُوب مصدر وجمع الغَرْب . وآتيك غروبَ الشمس اي وقت غروبها * الغَريب البعيد عن وطنهِ فعيل بمعنى فاعل ج غُرَبَآء . وكلام غريب اي بعيد عن الفهم . وشيءٌ غريبٌ عجيبٌ اي غيرمألوف ولا مأنوس . وقومٌ غرباء اي اباعد . والغَريب عند المنجمين الكوكب الواقع في موضع لا حظَّ لهُ فيهِ . وعند اهل العروض بحرٌ وزنهُ فاعلن ثماني مرَّات ويُسمَّى بالمتدارك . وعند اهل المعاني ما كان من الكلام غير ظاهر المعنى ولا مأنوس الاستعمال . وعند المحدثين حديث يتصل اسنادهُ الى الرسول ولكن يرويهِ واحدٌ اما من التابعين او من اتباع التابعين او من اتباع اتباع التابعين * الغَرِيبَة مؤنَّث الغريب ورحى اليد لان الجيران يتعاورونها ج غرائب . والغُرَيْبَة مصغرة نوعٌ من الحلاوات سريع التفتُّت . مولَّدة * المَغرِب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها مكان غروب الشمس ويقابلهُ المشرق (راجع ذلك في باب الشين) والمَغرِب بلاد في افريقية والنسبة اليها مغربيٌّ ج مغاربة . ولقيتهُ معربَ الشمس اي عند غروبها . والمُغرِب اسم فاعل وكتاب في لغة الفقهاء . والعنقاء المُغرِب وعنقاء مغربٌ ومُغرِبةٌ وعنقاء مغربٍ بالاضافة ذُكِرت في ع ن ق . والمُغرَب اسم مفعول والصبح وكل شيءٍ ابيض او ما كلُّ شيءٍ منهُ ابيض وهو افبح البياض او ما ابيضَّ اشفارهُ من كل شيءٍ . ومغرِبانُ الشمس حيث تغرب . والمُغرِب الذي ياخذ في ناحية الغرب . قال قيس بن الملوَّح

واصبحت من ليلي الغداة كناظر

مع الصبح في اعقاب نجمٍ مُغرِّبِ

ويقال ايضاً هل جاءكم من مغرِّبة خبرٍ بفتح الراء وتكسر يعني الخبر الذي طرأ عليهم من بلد سوى بلدهم والهاء فيهِ للمبالغة . يُضرَب في استجاب الاخبار تقول العرب للرجل هل عندك من جائبة خبرٍ او من مغرِّبة خبرٍ فيقول نَصُرَتْ عنك لا اي ما عندي خبرٌ . وهو ماخوذ من قولهم شأوٌ مغرِّب ومغرَّب اي بعيدٌ . والمغرِّبون في الحديث الذين تشرك فيهم الجنُّ . سُمُّوا بهِ لانهُ دخل فيهم عِرقٌ غريبٌ او لمجيئهم من نَسَبٍ بعيدٍ . والمغربيُّ المنسوب الى المَغرِب . ومنهُ المغربيَّة لطعام وعشبة . ولقيتهُ مُغَيْرِبَانَ الشمسِ ومُغَيْرِبَانَاتِها اي عند غروبها

غربب — الغِرْبِيب من اجود العنب والشديد السواد شبيهٌ بالخضاب والاسود . قيل هو مشتقٌّ من الغراب ويحتمل ان يكون الغراب مشتقًّا منهُ . واكثر ما يجيءُ تأكيدًا يقال اسود غربيبٌ اي حالكٌ كما يقال اسود فاقع وابيض يقق ج غرابيب . واما قولهُ في سورة الملائكة وغرابيبُ سودٌ فالسود بدلٌ من الغرابيب لان توكيد الالوان لا يتقدَّم

غربلَ الدقيق وغيرهُ نخلهُ . ومنهُ المثل من غربل الناس نخلوهُ . والمشهور عند المولدين استعمال النخل للدقيق ونحوهِ والغربلة للحبوب ونحوها . وغربلَ الشيءَ قطَّعهُ . وغربلَ القوم قتلهم وطحنهم . ومنهُ قول الشاعر

ترك الملوك حولهُ مُغَرْبَلَهْ

يقتلُ ذا الذنب ومن لا ذنبَ لَهْ

الغِرْبَال ما يُغربَل بهِ وشبكة للحسابين والدفُّ والرجل النمام ج غرابيل * المُغَرْبَل الدون الخسيس والمقتول المنتفخ والمُلك الذاهب

غرِث يغرَث غَرَثًا جاع فهو غَرِثٌ وغَرْثَانُ ج غَرْثَى وغَرَاثَى وغِرَاث . وهي غَرْثَى ج غِرَاث . وامرأة غَرْثَى الوشاح اي دقيقة الخصر لا يملأ وشاحها فكأنهُ غرثانُ * غرَّث كلابهُ تغريثًا جوَّعها

غرِد الطائر يغرَد غَرَدًا رفع صوتهُ في غنائهِ

وطرَّب بهِ . فهو غِرْيَدٌ وغَرِدٌ وغِرِّيدٌ * غَرَّد الطائر واغرد ونغرَّد بمعنى غَرِدَ . واغرندى فلانًا وعلى فلانٍ اغرنداءً علاهُ بالشتم والضرب والقهر وغلبهُ . قال الراجز

قد جعل النعاس يغرنديني
اطردهُ عنّي ويسرنديني

واستغرد الروضُ الذبابَ دعاهُ بنغمتهِ الى ان يغرد * الغَرَّاد والغرَّادة والغَرْد والغِرْد والغَرَد والغَرْدَة والغِرْدَة ضربٌ من الكمأَة ج غِرَدَة وغِرَاد . والغَرْد ايضًا الخصُّ وبناءٌ للمتوكّل بسرّ من رأى . والغِرْد ايضًا والغرِد والغِرِّيد المغرِّد * الأُغْرُود والأُغْرُودة الغناءُ ج اغاريد * المُغْرُود بالضم ضربٌ من الكمأة ج مغاريد . وارضٌ مَغْرُودَاءُ اي كثيرة المغاريد

غردقَ الغبارُ الناسَ البسهم . او الغردقة الباس الليل يُلبس كل شيء . وغردق فلانُ السترَ ونحوهُ ارسلهُ

غرَّ الراعي يغرُّ غرًّا وغِرَارًا رعى ابلهُ . والماءُ نضب . والرجل والدابَّة اكل الغرغر . والطائر فرخهُ زقَّهُ . وفلانٌ فلانًا غرًّا وغُرُورًا وغِرَّة خدعه واطمعهُ بالباطل . ويقال ما غرَّك بفلانٍ اي كيف اجترأت عليهِ . ومن غرَّك من فلان اي من اوطأك عشوة فيهِ . وغرَّ الشيءُ يغِرُّ غرًّا وغَرَارة تصابى بعد حنكة . وغرَّ وجههُ يغَرُّ غَرَرًا وغُرَّة وغَرَارة (من باب علِم) صار ذا غُرَّةٍ وحَسُنَ . والشيءُ ابيضَّ . وغرَّ الرجل وغرِرت المرأة غَرَارةً شرُف وصار غِرًّا * غرَّر فلانٌ بنفسهِ تغريرًا وتَغِرَّة عرَّضها للهلكة . والقربة ملأها . وغرَّرت الطير همَّت بالطيران ورفعت اجنحتها . وغرَّرت ثنيَّتا الغلام اي طلعت اوَّل ما تطلع . وغارَّ القمريُّ انثاهُ مغارَّةً زقَّها . والناقة نفرت فرفعت الدرَّة وقلَّ لبنها . والسوق غِرَارًا كسدت . واغترَّ اغترارًا غفل . واغترَّ بهِ خُدع وظنَّ بهِ الأَمن فلم يتحفَّظ . وفلانًا اتاهُ على غِرَّة منهُ . واستغرَّ فلانٌ بالشيءِ استغرارًا خُدع بهِ . وفلانًا اتاهُ على غفلة * الغارُّ اسم فاعل والغافل وحافر البئر والانثى غارَّة . والغارَّة ايضًا سمكة طويلة * الغِرَار مصدرٌ وحدُّ الرمح والسهمِ والسيفِ والقليل من النوم وغيرهِ

وفي الصلاة النقصان في سجودها وركوعها وطهورها وفي التسليم ان يقول سلامٌ عليكم او ان يردَّ بقولهِ وعليك السلام بالافراد لا وعليكم السلام بالجمع . والغِرَار ايضًا كساد السوق وقلة لبن الناقة والمثال الذي يُضرَب عليهِ النصال لتصلح ج أَغِرَّة . واتانا على غِرَارٍ اي على عجلةٍ . ورميت ثلاثة اسهم على غِرَارٍ واحد اي على طريقة واحدة ومجرى واحد . وولدت فلانة ثلاثة بنين على غرار . اي بعضهم خلف بعضٍ . وكذا بنى القوم بيوتهم على غِرَارٍ واحدٍ . وضرب فلانٌ نصالهُ على غِرَارٍ واحدٍ اي مثال واحد . ويقال لبث اليوم غِرَارَ شهرٍ اي مثال شهر اي طول شهر * الغَرَارة الغفلة . والغِرَارة ولا يقال الغَرَارة بالفتح الجوالق . قال الجوهريُّ واظنهُ معرَّبًا ج غرائر . والغِرَارة في المكيلات اثنا عشر كيلًا . مولَّدة * الغرُّ مصدر واسم ما زقَّ بهِ الطائرُ فرخهُ والشقُّ في الارض والنهر الدقيق في الارض وحدُّ السيف وكل كسرٍ متثنٍ في ثوب او جلد . يقال طويت الثوب على غرِّهِ اي كسرهِ الاول . ومنهُ المثل طويتهُ على غرِّهِ اي تركتهُ كما كان من غيران اظهر شأنهُ . يُضرَب لمن يوكل على رايهِ اي تركتهُ على ما انطوى عليهِ وركن اليهِ ج غرور قال ابو النجم

حتى اذا ما طار عن خبيرها
من جدد صفرٍ وعن غُرُورها

والغِرُّ الشابُّ لا تجربة لهُ والشابَّة كذلك يقال شابٌّ غِرٌّ وشابَّة غِرٌّ وغِرَّة ج اغرار . والغُرُّ طيرٌ في الماء * الغَرَر التعريض للهلكة وشرعًا الذي لا يوهم انهُ ليس بموجود او ما لا يعلم عاقبتهُ او هو الخطر الذي لا يُدرَى ايكون ام لا كبيع السمك في الماءِ والطير في الهواءِ . والغُرَر جمع الغرَّة وثلاث ليالٍ من اول الشهر . يُقسَم الشهر ثلاثًا ثلاثًا . الثلاث الاولى من الشهر غُرَر ثم نُفَل ثم تُسَع ثم عُشَر ثم البيض ثم دُرَع ثم ظُلَم ثم حنادس ثم دادئ ثم محاقٌ * الغُرَّى السيِّدة في قبيلتها * الغَرَّار فعَّال للمبالغة ومنهُ الغَرَّار لنجم الصبح لانهُ يغرُّ بطلوع الفجر . وهو من كلام المولَّدين * الغَرَّاء مؤنث الاغرّ

ولقب المدينة ونبت طيّب او هو الغُرَيْرَآءَ وطائر ابيض الراس للذكر والانثى ج غُرٌّ. وهاجرة غرّآء وودقيقة غرّآء وظهيرة غرّاء اي شديدة الحرّ* الغُرّانُ جمع الغرير والاغرّ والنفاخات فوق المآء* الغُرَّة بياض في جبهة الفرس فدر الدرهم والعبد والأَمَة ومن الشهر اوّلهُ او ليلة استهلال القمر لبياضها ومن الهلال طلعتهُ ومن الاسنان بياضها واوّلها ومن المتاع خيارهُ ونفيسهُ ومن القوم شريفهم ومن الكَرْم سرعة بُسُوقِهِ ومن الرجل وجههُ وكلّ ما بدا لك من ضوء او صُبْحٍ فقد بدت غُرَّتهُ . وفي الكليات غُرّة كل شيء اوّلهُ ومعظمهُ ج غُرَرٌ . والغُرَّة شرعًا دية الجنين وهي خمسمائة درهم حقيقية او حكمية . والغُرَّة من العبيد هو الذي يكون ثمنهُ نصف عُشْر الدية . والغِرَّة مصدر ومؤنّث الغِرّ والغفلة ج غِرَرٌ* الغُرُور مصدر وجمع الغرّ والاباطيل وهو جمع غارّ . وقيل الغُرُور تزيين الخطا بما يوهم انهُ صواب . وقال في التعريفات الغُرُور هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليهِ الطبع اي عن شبهة وخدعة من الشيطان . والغُرُور الدنيا . وتُوصف بهِ فيقال دنيا غَرُورٌ . وما يُتغرغر بهِ من الادوية وما غرّك او يُخَصُّ بالشيطان* الغَرِيرُ المغرور والخُلُق الحسن ومنهُ المثل ادبر غريرهُ واقبل هريرهُ اي ادبر حَسَنُهُ وجآء سيّئهُ. والغرير ايضًا الكفيل ومن العيش الواسع الطيب الذي لا يُفزِع اهلهُ ج غُرّانٌ . والشابّ لا تجربة لهُ ج أَغِرّآءُ وأَغِرَّة . وانا غَرِيرُك من فلانٍ اي أُحَذِّرُكهُ . وقيل اي لن ياتيك منهُ ما تغترّ بهِ * الغُرَيْرَآءُ نبت طيّب* الغَرِيرَة مؤنّث الغرير ج غَرَآئِر* الغُرَيْرِيّات بقر منسوبة الى غُرَير وهو فحلٌ* الأَغَرُّ من الخيل ما كان بجبهتهِ غُرَّة والحَسَنُ والابيض من كل شيء ومن الايام الشديد الحرّ والكريم الافعال الواضحها والذي اخذت اللحية جميع وجههِ الا قليلاً والسيّد والشريف واليوم الحارّ والانثى غرّآء ج غُرٌّ وغُرّانٌ قال امرؤ القيس

ثياب بني عوفٍ طهارى نقيّة
وأوجههم بيض المسافر غُرّان

والمَغَارُّ الكَنَفُ البخيل والنافة القليلة اللبن ج مَغَارُّ . والمَغْرُور المخدوع والمُطمَع بالباطل . وشرعًا رجلٌ وطئ امرأةً معتمدًا على ملك يمينٍ او نكاح وولدت ثم استحقّت. وانما سُمّي مغرورًا لان البائع غرّهُ وباعهُ جارية لم تكن ملكًا لهُ . تعريفات

غَرَزَهُ بالابرة ونحوها يغرزهُ غَرْزًا نخسهُ والاسم الغُرْزَة. وغرز الراكب رجلهُ في الغَرْز وهو ركاب من جلدٍ وضعها فيهِ . وعودًا بالارض ادخلهُ واثبتهُ . والجرادة رزّت ذنبها في الارض لتسرأ فهي غارزٌ وغارزة . والنافة غَرْزًا وغِرَازًا قلّ لبنها فهي غارزٌ . وغرز فلانٌ يغرز غَرْزًا اطاع السلطان بعد عصيانٍ * غرّز تغريزًا بمعنى غرز شُدِّد للكثرة. وغُرِّزت النافة على المجهول تُرِك حلبها او كُسِع ضرعها بمآء لينقطع لبنها او تُركت حلبة بين حلبتين . واغرز الوادي صار ذا غَرْزٍ فهو مُغْرِز . وفلان الشيء بالارض بمعنى غرزهُ . واغترز الراكب بمعنى غرز. والسيرُ دنا. وفلانٌ السيرَ دنا مسيرهُ . واغترز فيهِ دخل * الغارِز اسم فاعل . ومن النوق التي قلّ لبنها وقيل التي جذبت لبنها فرفعتهُ . وقول القطاميّ

كانّ نسوعَ رحلي حين ضمّت
حوالبَ غُرّزًا ومعًا جياعا

اراد بالغُرّز التي ذهبت البانها. وهو غارزٌ راسهُ في سنّتهِ اي جاهلٌ* الغَرْز مصدر وركاب الرحل من جلدٍ فاذا كان من خشب او حديد فهو ركاب والغصن يُغرز في قضيب الكرم للوصل ج غُرُوزٌ . والْزَم غَرْزَ فلانٍ اي امرهُ ونهيهُ. واشدد يديك بغَرْزِهِ اي حُثَّ نفسك على التمسك بهِ . والغَرَز ضربٌ من الثمام او نباتهُ كنبات الإذخر من شرّ المرعى* الغَرِيزَة الطبيعة من خيرٍ او شرٍّ والقريحة وقيل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتيّة ويقرب منها الخُلُق الا ان للاعتبار مدخلاً في الخُلُق دونها ج غرآئز . وعند النحاة الصفة التي لا يكون للعين فيها نصيب بل تُعرَف بالتجربة والنظر المتعلق بالقلب*

وطرَّب بهِ . فهو غِرِّدٌ وغَرِدٌ وغِرِّيدٌ * غَرَّد الطائر واغرد
وتغرَّد بمعنى غَرِدَ . واغرندى فلانًا وعلى فلانٍ اغرنداءً
علاهُ بالشتم والضرب والقهر وغلبهُ . قال الراجز

قد جعل النعاس يغرنديني

اطردهُ عنّي ويسرنديني

واستغرد الروضُ الذبابَ دعاهُ بنغمتهِ الى ان يغرّد *
الغَرَّاد والغرَّادة والغَرْد والغِرْد والغَرَد والغَرْدَة
والغِرْدَة ضربٌ من الكمأة ج غِرَدَة وغِرَاد . والغَرْد ايضًا
الخصُّ وبناءٌ للمتوكّل بسُرَّ من رأى . والغِرْد ايضًا والغَرِد
والغِرِّيد المغرِّد * الأُغْرُود والأُغْرُودة الغناء ج اغاريد *
المُغْرُود بالضم ضربٌ من الكمأة ج مغاريد . وارضٌ
مَغْرُوداةٌ اي كثيرة المغاريد

غردقَ الغبارُ الناسَ البسهم . او الغردقة الباس
الليل يُلبس كل شيء . وغردق فلانٌ الستر ونحوهُ ارسلهُ

غرَّ الراعي يغرُّ غرًّا وغِرارًا رعى ابلهُ . والماءَ نضب .
والرجل والدابّة اكل الغرغر . والطائر فرخهُ زقّهُ .
وفلانٌ فلانًا غرًّا وغُرُورًا وغِرّةً خدعه واطمعهُ بالباطل .
ويقال ما غرَّك بفلانٍ اي كيف اجترأت عليهِ . ومن
غرَّك من فلان اي من اوطأك عشوة فيهِ . وغرَّ الشيءُ
يغِرُّ غَرًّا وغَرَارة تصابى بعد حنكة . وغرَّ وجههُ يغرُّ غَرَرًا
وغُرَّةً وغَرَارةً (من باب علِم) صار ذا غُرَّةٍ وحسُنَ .
والشيءُ ابيضّ . وغرَّ الرجل وغررت المرأة غَرَارةً شرُف
وصار غِرًّا * غرَّر فلانٌ بنفسهِ تغريرًا وتَغِرَّةً عرَّضها للهلكة .
والقربة ملأها . وغرَّرت الطير همّت بالطيران ورفعت
اجنحتها . وغرَّرت ثنيَّتا الغلام اي طلعت اوّل ما تطلع .
وغارَّ القمريُّ انثاهُ مغارّةً زقّها . والناقة نفرت فرفعت
الدرّة وقلَّ لبنها . والسوق غِرارًا كسدت . واغترَّ اغترارًا
غفل . واغترَّ بهِ خُدِع وظنَّ بهِ الأَمن فلم يتحفَّظ . وفلانًا اتاهُ
على غِرَّة منهُ . واستغرَّ فلانٌ بالشيء استغرارًا خُدِع بهِ .
وفلانًا اتاهُ على غفلة * الغارُّ اسم فاعل والغافل وحافر البئر
والانثى غارّة . والغارّة ايضًا سمكة طويلة * الغِرار مصدرٌ
وحدُّ الرمح والسهم والسيف والقليل من النوم وغيرهِ

وفي الصلاة النقصان في سجودها وركوعها وطهورها وفي
التسليم ان يقول سلامٌ عليكم او ان يردَّ بقوله وعليك
السلام بالافراد لا وعليكم السلام بالجمع . والغِرار ايضًا
كساد السوق وقلة لبن الناقة والمثال الذي يُضرَب
عليهِ النصال لتصلح ج أَغِرَّة . واتانا على غِرارٍ اي على
عجلةٍ . ورميت ثلاثة اسهم على غِرارٍ واحد اي على طريقة
واحدة ومجرى واحد . وولدت فلانة ثلاثة بنينٍ على
غرار . اي بعضهم خلف بعض . وكذا بنى القوم بيوتهم على
غِرارٍ واحدٍ . وضرب فلانٌ نصالهُ على غِرارٍ واحدٍ اي
مثال واحد . ويقال لبث اليوم غِرارَ شهر اي مثال شهر
اي طول شهر * الغَرارة الغفلة . والغِرارة ولا يقال
الغَرارة بالفتح الجوالق . قال الجوهري واظنهُ معرَّبًا ج
غرائر . والغِرارة في المكيلات اثنا عشر كيلًا . مولَّدة * الغَرّ
مصدر واسم ما زقّ بهِ الطائر فرخهُ والشقّ في الارض
والنهر الدقيق في الارض وحدُّ السيف وكل كسرٍ متثنٍّ
في ثوب او جلد . يقال طويت الثوب على غَرِّهِ اي كسرهِ
الاول . ومنهُ المثل طويتهُ على غَرِّهِ اي تركتهُ كما كان من
غير ان اظهر شأنهُ . يُضرَب لمن يوكل على رايهِ اي تركتهُ
على ما انطوى عليهِ وركن البيت ج غرور قال ابو النجم

حتى اذا ما طار عن خبيرها

من جدد صفرٍ وعن غُرُورها

والغِرُّ الشابُّ لا تجربة لهُ والشابّة كذلك يقال شابٌّ
غِرٌّ وشابّة غِرٌّ وغِرّةٌ ج اغرار . والغُرُّ طيرٌ في الماء *
الغَرَر التعريض للهلكة وشرعًا الذي لا يوثق انهُ ليس
بموجود او ما لا يعلم عاقبتهُ او هو الخطر الذي لا يُدرى
ايكون ام لا كبيع السمك في الماء والطير في الهواء .
والغُرَر جمع الغُرّة وثلاث ليالٍ من اول الشهر . يُقسَم
الشهر ثلاثًا ثلاثًا . الثلاث الاولى من الشهر غُرَر ثم
نُفَل ثم تُسع ثم عُشَر ثم البيض ثم دُرَع ثم ظُلَم ثم حنادس
ثم دادئ ثم محاقٌ * الغُرّى السيِّدة في قبيلها * الغرَّار
فعَّال للمبالغة ومنهُ الغرَّار لنجم الصبح لانهُ يغرُّ بطلوع
الفجر . وهو من كلام المولَّدين * الغرّاء مؤنث الاغرّ .

ولنب المدينة ونبت طيّب او هو الغُرَيْرَآءُ وطائر ابيض
الراس للذكر والانثى ج غُرٌّ. وهاجرة غرّاء وودقية غرّاء
وظهيرة غرّاء اي شديدة الحرّ * الغُرَّان جمع الغرير والاغرّ
والنفّاخات فوق الماء * الغُرَّة بياض في جبهة الفرس قدر
الدرهم والعبد والأمَة ومن الشهر اوّلهُ او ليلة استهلال
القمر لبياضها ومن الهلال طلعته ومن الاسنان بياضها
واوّلها ومن المتاع خيارهُ ونفيسهُ ومن القوم شريفهم ومن
الكَرْم سرعة بُسُوقهِ ومن الرجل وجههُ وكلّ ما بدا لك
من ضوء او صُبْحٍ فقد بدت غُرّتهُ . وفي الكليات غُرّة
كل شيء اوّله ومعظمه ج غُرَرٌ . والغُرَّة شرعًا دية
الجنين وهي خمسمائة درهم حقيقية او حكمية . والغُرّة من
العبيد هو الذي يكون ثمنه نصف عُشر الدية . والغِرَّة
مصدر ومؤنث الغِرّ والغفلة ج غِرَرٌ * الغُرُور مصدر وجمع
الغارّ والاباطيل وهو جمع غارّ . وقيل الغُرُور تزيين
الخطا بما يوهم انهُ صواب . وقال في التعريفات الغُرُور
هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليهِ الطبع
اي عن شبهة وخدعة من الشيطان . والغَرُور الدنيا .
وتُوصف بهِ فيقال دنيا غَرُورٌ . وما يُتغرغر بهِ من
الادوية وما غرّك او يُخَصّ بالشيطان * الغَرِير المغرور
والخُلُق الحسن ومنهُ المثل ادبر غريرهُ واقبل هريرهُ اي
ادبر حسنهُ وجاء سيّئهُ . والغرير ايضًا الكفيل ومن العيش
الواسع الطيب الذي لا يُفزِع اهلهُ ج غُرَّانٌ . والشابّ
لا تجربة لهُ ج أغِرّاء وأغِرَّة . وانا غَرِيرُك من فلانٍ اي
أحذّركهُ . وقيل اي لن يأتيك منهُ ما تغترّ بهِ *
الغُرَيْرَاء نبت طيّب * الغَرِيرَة مؤنث الغرير ج غَرَائر *
الغُرَيْريّات بقر منسوبة الى غُرَير وهو فحل * الأغرّ من
الخيل ما كان بجبهتهِ غرّة والحسَنُ والابيض من كل شيء
ومن الايام الشديد الحرّ والكريم الافعال الواضحها
والذي اخذت اللحية جميع وجههِ الا قليلاً والسيّد
والشريف واليوم الحارّ والانثى غرّاء ج غُرٌّ وغُرّانٌ قال
امرؤ القيس

ثياب بني عوفٍ طهارى نقيّة
واوجههم بيض المسافر غُرّان

والمِغَار الكَنَف البخيل والناقة القليلة اللبن ج مَغَارّ .
والمَغْرُور المخدوع والمُطمَع بالباطل . وشرعًا رجلٌ وطئ
امرأةً معتمدًا على ملك يمينٍ او نكاحٍ وولدت ثم استُحِقّت .
وانما سُمّي مغرورًا لان البائع غرّهُ وباعهُ جارية لم تكن
ملكًا لهُ . تعريفات

غَرَزَهُ بالابرة ونحوها يغرِزهُ غَرْزًا نخسهُ والاسم
الغَرْزَة . وغرز الراكب رجلهُ في الغَرْز وهو ركاب من
جلدٍ وضعها فيهِ . وعودًا بالارض ادخلهُ واثبتهُ .
والجرادة رزّت ذَنَبها في الارض لتسرأ فهي غارزٌ وغارزة .
والناقة غَرْزًا وغِرَازًا قلّ لبنها فهي غارزٌ . وغرِز فلانٌ
يغرَز غَرَزًا اطاع السلطان بعد عصيانٍ * غرّز تغريزًا
بمعنى غرز شُدِّد للكثرة . وغُرِّزت الناقة على المجهول تُرك
حلبها او كُسِع ضرعها بماء لينقطع لبنها او تُركت حلبة
بين حلبتين . واغرز الوادي صار ذا غَرَزٍ فهو مُغْرِز .
وفلان الشيء بالارض بمعنى غرزهُ . واغترز الراكب بمعنى
غرز . والسيرُ دنا . وفلانٌ السيرَ دنا مسيرهُ . واغترز فيهِ
دخل * الغارز اسم فاعل . ومن النوق التي قلّ لبنها
وقيل التي جذبت لبنها فرفعتهُ . وقول القطاميّ

كأنّ نسوعَ رحلي حين ضَمّت
حوالبَ غُرَّزًا ومعًا جياعا

اراد بالغُرّز التي ذهبت البانها . وهو غارزٌ راسهُ في سنّتهِ
اي جاهلٌ * الغَرْز مصدر وركاب الرحل من جلدٍ فاذا
كان من خشب او حديد فهو ركاب والغصن يُغرَز
في قضيب الكرم للوصل ج غُرُوزٌ . والزم غَرْزَ فلانٍ
اي امره ونهيهُ . واشدد يديك بغَرْزهِ اي حُثّ نفسك
على التمسك بهِ . والغَرَز ضربٌ من الثمام او نباتهُ كنبات
الإذخر من شرّ المرعى * الغَرِيزَة الطبيعة من خيرٍ او
شرٍّ والقريحة وقيل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتيّة
ويقرب منها الخُلُق الّا ان للاعتياد مدخلاً في الخُلُق دونها
ج غرائز . وعند النحاة الصفة التي لا يكون للعين فيها
نصيب بل تُعرَف بالتجربة والنظر المتأمّل بالقلب *

الغَرِيزيُّ الطبيعيُّ . يقال خُلُقٌ غَرِيزيٌّ وحرارة غريزيّة ورطوبة غريزيّة * التِغْرِيز بكسر التاء واحد التغاريز وهي ما حُوِّل من فسيل النخل وغيرهِ الى موضع آخر وغُرِس فيهِ. والمَغرِز موضع الغَرْز كمغرِز الاسنان وغيرها. ووادٍ مُغرِزٌ اي مُنبِت الغَرَز. وجرادة مغرِّزة اي رزّت ذنبها في الارض لتبيض

الغَرْزَحْلَة العصا

غَرَس الشجر يغرِسهُ غَرْسًا اثبتهُ في الارض فهو غارِس والشجر مغروسٌ * اغرسَ الشجر بمعنى غرسهُ. وانغرس مطاوع غرَس. يقال غرسهُ فانغرس * الغَرَّاس ما يخرج من شارب دواء المَشي. والغِرَاس ما يُغرَس من الشجر فِعَال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد. والغِرَاس ايضًا وقت الغرس يقال هذا زمن الغِرَاس كما يقال زمن الحِصَاد * الغَرْس مصدر والمَغْرُوس. ومنهُ يقال هو غَرْس يمينهِ ج اغراس وغِرَاسٌ . وبئر غَرْسٍ بالمدينة. ومنهُ الحديث غَرْسٌ من عيون الجنّة. والغِرْس ما يخرج مع الولد كانهُ مخاطٌ او جُلَيدة على وجه الفصيل ساعة يولد فان تُرِكت عليهِ قتلتهُ ج اغراس. والغِرْس ايضًا الغراب الاسود * الغَرِيس المغروس والنخلة. وغَرِيس غَرِيس دعاءٌ للنعجة للحلب * الغَرِيسَة النخلة اول ما تَنبُت او الفسيلة ساعة تُوضَع حتى تعلَق ج غرائسُ . وغَرِيسَة علمٌ للإماءِ * المَغرِس الموضع يُغرَس فيهِ الشيء ج مَغَارِس. وهم في مغروسةٍ ومرغوسةٍ اي اختلاطٍ

غرش – الغَرْش. ثمر شجرٍ واحدهُ غَرْشَة . والغَرْش من المصكوكات يساوي اربعين بارة . ويقال القِرْش بالقاف ايضًا وكلاهما معرّبًا جروش بالالمانيّة ج غُرُوش

غرشم – اغرنشم الرجل اغرنشامًا ذبل لحمهُ وخمص بطنهُ

غَرَض الاناء يغرِضهُ غَرْضًا ملأهُ ونقصهُ عن الملء ضدٌّ. والسقاء مخضهُ فاذا ثمر صبّهُ فسقاهُ القوم. والسخلَ فطمهُ قبل اناهُ اي وقتهِ. والشيءَ اجتناهُ طريًّا او اخذهُ كذلك. وغَرَضهُ كفَّ عنهُ . والعجلة عن وقتهِ. والناقة شدَّها بالغُرْضَة. وغرِض منهُ يغرَض غَرَضًا ضجر منهُ وملَّ. يقال غرِض بالمقام فهو غَرِضٌ. وغرض اليهِ اشتاق. قال الاخفش تفسيرها غرضت من هولاء اليهِ. وغرِض من فلانٍ خاف. وغرُض الشيء يغرُض غِرَضًا بكسر ففتح كان طريًّا * غرَّض الرجل اكل اللحم الغريض. وفلان تفكّه. قيل هو من الفكاهة. وغرَّض الشيء اجتناهُ طريًّا او اخذهُ كذلك. وغرَّض في سقائهِ لم يملأهُ. ويقال فلانٌ بحرٌ لا يُغرَض اي لا يُنزَع. وغارضَ ابلهُ مغارضةً اوردها بكرةً. واغرض الاناء ملأهُ . والناقة شدَّها بالغرضة. وللقوم غريضًا عجن عجينًا ابتكرهُ ولم يطعمهم بائتًا. وفلانًا اضجرهُ. والغرض اصابهُ . وتغرَّض الغصن انكسر ولم يتحطَّم. واغترض الشيء جعلهُ غرضهُ * الغارِض اسم فاعل ومن ورد الماء باكرًا ومن الانوف الطويل * الغَرْض مصدر وشعبةٌ في الوادي غير كاملة او اكبر من الهجيج ج غُرضانٌ وغِرضانٌ. والغُرْضَانُ في الانف ما انحدر من قصبتهِ من جانبيهِ جميعًا في كل جانبٍ غُرْضٌ. والغَرْض ايضًا موضع ماء تركتهُ فلم تجعل فيهِ شيئًا والتثني وان يكون سمينًا فيهزل فيبقى في جسدهِ غُرُوضٌ. والغَرْض للرَّحْل كالحزام للسرج ج غُرُوض واغراض. وطوى الثوب على غُرُوضهِ اي غُرُورِهِ. والغَرَض مصدرٌ والهدف الذي يُرمَى اليهِ والحاجة والبغية. ومنهُ غَرَضهُ كذا على التشبيه بذلك اي مرماهُ الذي يقصدهُ. وفهمَ لغَرَضٍ صحيح اي لمَرمىً يقصدهُ يعني لمقصد. وفهمت غرضك اي قصدك. وقول المولدين فلان من غَرَض فلان اي من حزبهِ بتهصبهِ لهُ ج اغراض والغَرَض عند العلماء ما لاجلهِ فعل الفاعل ويُسمّى علة غائيّة. وقد يطلق الغرض بمعنى الغاية سواء كان باعثًا للفاعل على الفعل ام لا. اطلب الغاية في غ ي ي * الغُرْضَة للرَّحْل كالحزام للسرج ج غُرُضٌ وغُرَضٌ * الغَرِيض المغنّي الجيد وماء المطر وكل ابيض طريء والطَلْع والطريُّ من اللحم. قال ابو زبيد الطائيّ يصف اسدًا

يظلُّ مُغَيَّبًا عنده من فرائسٍ

رفاتُ عظامٍ او غريضٌ مشرشرُ

الإغْرِيض الطَّلْع وكلُّ ابيض طَرِيٍّ ج اغاريض . والمَغْرِض من البعير كالمحزِم من الدابَّة وهي جوانب البطن اسفل الاضلاع التي هي مواضع الغُرْضَة من بطونها ج مَغَارِض . والمَغْرُوض اسم مفعول وماء المطر

غرضف — الغُرْضُوف الغضروف وهو كل عظم رخص يؤْكل وهو مارن الانف ونُغْضُ الكتف ورؤوس الاضلاع ورهابة الصدر وداخل قوف الاذن . والغُرْضُوفانِ الخشبتان يُشدّان يمينًا وشمالًا بين واسط الرحل وآخرته ج غَرَاضِيف

غرغرَ الرجل ردَّد الماء والدواء في حلقهِ فلا يمجّهما ولا يسيغهما . ويقال الراعي يغرغر بصوتهِ اي يردّده في حلقهِ . وغرغرَ فلانٌ صات صوتًا معهُ بَحَحٌ . والقِدرُ صاتت عند الغلي . وفلانٌ انفهُ كسر قصبتهُ . والقارورةَ كسر راسها . وزيدٌ جاد بنفسهِ عند الموت . وغرغرهُ ذبحهُ . وبالسنان طعنهُ في حلقهِ . وغرغرا اللحم سُمع لهُ نشيشٌ عند الصَّلْي * تغرغرَ الراعي ردَّد صوتهُ في حلقهِ . وفلانٌ بالماء والدواء ردَّدها في حلقهِ فلا يمجّهما ولا يسيغهما ثم كثر حتى قالوا تغرغرت عينهُ بالدمع اذا تردَّد الدمع فيها . وبعض العامَّة يقول ترغرغت بتقديم الراء * الغِرْغِر عشبٌ ودجاج الحبشة او الدجاج البرّيّ الواحدة غِرْغِرة * الغَرْغَرة مصدر وصوت معهُ بحح وصوت القدر اذا غلَت والحوصلة وحكاية صوت الراعي . والغُرْغُرة الحوصلة والشريف وبياضٌ في الجبهة * غُرْغُرَى بالقصر وتشديد الراء الثانية دعاء العنز للحلب * الغُرْغُور دويبَّة غاية في السِّمَن

غرَف الشيءَ يغرُفهُ غَرْفًا قطعهُ . وناصيتهُ جزَّها . والماءَ اخذهُ بيدهِ . والجلدَ دبغهُ بالغَرْف . وغرَف الماءَ يغرِفهُ غَرْفًا اخذهُ بيدهِ . وغرِفت الابل تغرَف غَرَفًا اشتكت بطونها من اكل الغَرَف * تغرَّفهُ اخذ كلَّ شيءٍ معهُ . وانغرف الشيءُ انقطع . يقال غرَفتهُ فانغرف اي قطعتهُ فانقطع . واغترف الماء بيدهِ بمعنى غرفهُ * الغارفة مؤنَّث الغارِف . وناقةٌ غارِفةٌ سريعة كانها تغرف الجري ج غوارِف . وفي الحديث ونهى النبيُّ عليهِ السلام عن الغارفة . قيل هي فاعلة بمعنى مفعولة وهي التي تقطعها المرأة وتسوّيها مطرَّزة في وسط جبينها . وقيل هي مصدر بمعنى الغرف كاللاغية * الغِرَاف جمع الغُرْفَة ويُذكَر ومكيال ضخم مثل الجِرَاف وهو القَنْقَل * الغُرَافة ما غُرِف من الماء باليد * الغَرَّاف فعَّال للمبالغة . وفرس غَرَّاف رحيب الشحوة كثير الاخذ بقوائمهِ . ونهرٌ غَرَّاف كثير الماء * الغَرْف مصدرٌ وشجرٌ يُدبَغ بهِ . والغَرَف مصدر ولغة في الغَرْف للشجر المذكور والثمام او ما دام اخضر والشثّ والطُّبَّاق والبَشَم والعَفَار والعَثَم والصوم والحَجَن والشَّذَن والحَيْهَل والهَيْشَر والضَّرْم كلُّ هولاء يُدعَى الغَرَف . والغَرَف ايضًا ورق الشجر * الغَرْفَة المرَّة . والغِرْفة النوع والنعل ج غِرَفٌ . والغُرْفَة اسم للمفعول لما غُرِف من الماء وغيرهِ باليد لانك ما لم تغرفهُ لا تسمّيهِ غُرْفةً ج غِرَافٌ . والغُرْفَة العِلِّيَّة ج غُرُفَات وغُرَفَات وغُرْفَات وغُرَفٌ . والخصلة من الشعَر والحبل المعقود بانشوطة يُعلَّق في عُنُق البعير والسماء السابعة . وقول لبيد

سوَّى فاغلق دون غرفةِ عرشهِ

سبعًا طِبَاقًا فوق فرع المَنْقَلِ

يعني بهِ السماء السابعة * سقاءٌ غَرْفيٌّ دُبِغ بالغَرْف * الغَرُوف من الآبار التي يُغترَف ماؤُها باليد . وغَرْبٌ غَرُوفٌ اي كبير او كثير الاخذ للماء * الغَرِيف القصباء والحلفاء والغيضة (قيل الصواب والغيضة بالضاد) والماء في الاجمة والشجر الكثير الملتفُّ ايُّ شجرٍ كان او الأَجَمة من البردي والحلفاء وقد يكون من الضال والسَّلَم . وغَرْبٌ غَرِيفٌ اي كبير او كثير الاخذ للماء . والغِرْيَف بوزن دِرْهَم شجرٌ خوَّارٌ او البرديُّ * الغَرِيفة الشجر الكثير الملتفُّ ايُّ شجرٍ كان والنعل او النعل

الحَلَق وجلادة من أَدَم نحو شبرٍ فارغة في اسفل قراب السيف تَذَبْذَبُ وتكون مفرَّضةً مزيَّنةً * المِغرَف من الخيل السريع الذي كأنهُ يغرف الجري. ويقال فارس مِغرَف ايضاً ج مَغارِف. والمِغرَفة ما يُغرَف بهِ الطعام والعامَّة تقدّم الرآء ج مغارف. والمَغرُوف اسم مفعول وعند البنّاءِين حجرٌ يُجعَل في رجل القنطرة

غرِق فلانٌ من اللبن يغرَق غرَقاً اخذ منهُ كُثبَةً. وغرِق في المآء يغرَق غرَقاً غار فيهِ ورسب. فهو غَرِقٌ وغارقٌ وغريقٌ. وغرِق الرجل شرب الغُرْقَة. وفلانٌ استغنى * غرَّقهُ في المآء جعلهُ يغرَق. وغرَّق النازع في القوس استوفى مَدَّها. وغرَّق فلاناً قتلهُ. واصلهُ ان القابلة كانت تغرّق المولود في ماءِ السَلَى عامَ القحط ليموت ثم جُعِل كلُّ قتلٍ تغريقاً. واغرقهُ في المآء بمعنى غرَّقهُ. والكاس ملأَها. والنازع في القوس استوفى مدَّها. وفلانٌ في الشيء بالغ فيهِ واطنب. وغرَّق اللجام بالفضَّة واغرقهُ حلاَّهُ فهو مغرِّق ومُغرِق واللجام مغرَّق ومُغرَق. واغترق الفرس الخيل خالطها ثم سبقها. وفلانٌ النَفَسَ استوعب في الزفير. والبعيرُ التصديرَ ضخم بطنهُ فاستوعب الحزام حتى ضاق عنهُ. ويقال فلانة تغترق نظر الرجال اي تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها لحسنها. واستغرق الشيءَ استوعبهُ. والغاية تجاوزها. وفي الضحك استغرب. وفي النوم استثقل. والبعيرُ التصديرَ بمعنى اغترقهُ. واغرورقت عيناهُ اغريراقاً دمعتا كأنهما غرِقتا في دمعهما * الغارِق اسم فاعل والانثى غارِقة * الغارُوق مسجد الكوفة قيل لان الغرَق في طوفان نوح كان منهُ وفي زاوية لهُ فار التنُّور وفيهِ هلك يغوث ويعوق * الغاريقونُ او الأَغارِيقُونُ اصل نبات او شيءٌ يتكوَّن في الاشجار المسوَّسة وهو ترياق للسموم قيل من عُلِّق عليهِ لا يلسعهُ عقربٌ * الغرَق في سورة النازعات والنازعاتِ غَرقاً أُقيم مقام المصدر الحقيقي اي إغراقاً. والغرِق الغارِق. وحكى في البارع عن الخليل الغرِق الراسب في المآء من غير موتٍ فان مات غرَقاً فهو غَريق وجوَّز في البارع الوجهين في القياس. وانهُ لَغَرِقُ الصوتِ اي منقطعهُ مذعورٌ * الغُرْقَة مثل الشَرْبَة من اللبن ونحوهِ ج غُرَق. قال الشمَّاخ يصف الابل

تُضحي وقد ضمنت ضرَّاتها غُرَقاً
من ناصع اللون حلو الطعم مجهودِ

والغَرِقة مؤَنث الغَرِق وارضٌ تكون في غاية الريّ * الغرنَّاق طائرٌ * الغريق الغارق في المآء او الذي مات غرَقاً ج غرقَى كمريض ومَرضَى. والعامَّة تستعمل الغريق بمعنى الغرَق * الأَغاريقُون الغاريقُونُ. والاستغراق مصدر استغرق وفي الاصطلاح هو التناول على سبيل الشمول لا على سبيل البدل ولا يلزم ان تكون النكرة في الاثبات كما في النفي مستغرِقةً. وهو جنسيٌّ وفرديٌّ وعرفيٌّ. فالجنسيُّ مثل لا رجلَ في الدار. والفرديُّ مثل لا رجلٌ في الدار. والعرفيُّ هو ما يكون المرجع في شمولهِ واحاطتهِ الى حكم العُرْف مثل جمع الامير الصاغة وان كان بعض الافراد في الحقيقة. وغير العرفيّ ما يكون المدلول جميع الافراد في نفس الامر. واستغراق الجمع كاستغراق المفرد في الشمول. والاستغراق عند الصوفيَّة ان لا يلتفت قلب الذاكر الى الذكر في اثناء الذكر ولا الى القلب. والإغراق مصدر اغرق وعند البديعيين ان يُدَّعى لشيءٍ وصفٌ يمكن عقلاً لا عادةً وهو فوق المبالغة وتحت الغلوّ وقد مرَّ عند الكلام عن المبالغة في باب البآء. والأَغريقيُّ اليونانيُّ. ولجام مغرَّقٌ بالفضَّة ومُغرَق اي محلَّى

غرقأَت الدجاجة بيضها غرقأَةً باضتها ولبسها قشرٌ يابسٌ. ويقال غرقأَت البيضة ايضاً اذا خرجت كذلك * الغِرقئ قشرة البيض التي تحت القَيض او البياض الذي يُؤكَل. قال الفرَّآء همزتهُ زائدة لانهُ من الغرَق. وكذلك الهمزة في الكرفئة والطهلئة

غرقد — الغَرقَد بياض البيض فوق المحّ وشجرٌ عظام او هي العوسج اذا عظم واحدتهُ غَرقَدة. وبقيع الغَرقَد مقبرة المدينة لانهُ كان منبتها

غرقلَ الرجل صبَّ على راسهِ الماءَ بمرَّة . والبيضة والبطيخ فسد ما في جوفها

غرِل الصبيُّ يغرَل غرَلًا لم يُختَن فهو أغرَل والانثى غرلاءَ ج غُرْلٌ * الغَرِل الرمح الطويل والرجل المسترخي الخَلْق * الغُرْلَة القلفة اي جلدة الذَكَر ج غُرَلٌ * الغِرْيَل كحِذيَم الغِريَن والغبار والطين يحمله السيل فيبقى على وجه الارض متشقِّقًا رطبًا كان او يابسًا ومخاط كل ذي حافرٍ والغدير تبقى فيهِ الدعاميص لا يُقدَر على شربهِ والثفل في اسفل القارورة . والياء زائدة * الأغرَل ذو الغرلة ومن الاعوام المخصب ومن العيش الواسع

غرِم الرجل الدية والدَّين وغير ذلك يغرَم غُرْمًا وغَرْمًا وغَرامة ومَغرَمًا ادَّاها . فهو غارمٌ . وغرِم في التجارة خسر خلاف ربح * غرَّمهُ الدية والدَّين وغير ذلك واغرمهُ اياهُ الزمهُ باداءها . وأُغرِم بالشيء على المجهول أُولع بهِ فهو مُغرَمٌ . وتغرَّم الرجل تكلَّف الغرامة وتحمَّلها . واغترم الرجل اوجب الغرامة على نفسهِ * الغَرام الولوع والشرُّ الدائم والهلاك والعذاب والحبُّ المعذِّب للقلب . وفي سورة الفرقان ان عذابها كان غرامًا . قال ابو عبيدة اي هلاكًا ولزامًا * الغَرامة المشقَّة والضرر وما يلزم اداؤُهُ او ان يلتزم الانسان اداءَ ما ليس عليهِ واعطاءَ المال على الكره ج غرامات . واصل الغرامة اللزوم * الغُرْم الغرامة وقال الخليل الغُرْم لزوم نائبة في مالٍ من غير جناية * الغَرْمَى المرأة الثقيلة . وغَرْمَى بمعنى أَمَا كلمةٌ تقال في معنى اليمين . يقال غَرْمَى وجدِّك كما يقال أَمَا وجدِّك * الغَريم الدائن (لانهُ يلزم الذي عليهِ الدين) والمديون (لان الدين لازم لهُ) . ضدٌّ . قال كثيِّر عزَّة

قضى كلُّ ذي دينٍ فوفَّى غريمهُ
وعزَّة ممطولٌ معنًّى غريمها

والغريم ايضًا الخصم مأخوذٌ من ذلك لانهُ يصير بالحاجة على خصمهِ ملازمًا ج غُرَماءُ * المَغرَم الغرامة ج مغارم . والمُغرَم الغرامة واسير الحبّ والدَّين والمُولَع بالشيء . قال الشاعر

أفي الحقّ انّي مُغرَمٌ بكِ هائمٌ
وانّك لا خَلٌّ لديَّ ولا خمرُ

الغَرَامَاتِيقي علم يعصم صاحبهُ عن الخطاء في الكلام والكتابة . وهو يشمل الصرف والنحو والعروض والتهجئة . يونانيةٌ مركَّبة من غراما اي حرف وابكوس اي بيت والمعنى بيت الحرف

غرمل — الغُرْمُول الذَكَر او الضخم الرخو قبل ان تُقطَع غرلتهُ ج غراميل . والغَرَامِيل هضابٌ حمرٌ

غرِن العجينُ على القرو يغرَن غرَنًا يبس * الغَرَن طائر او العقاب او شبهها ج اغران . او السَرَطَانُ . والغَرِن الضعيف * الغرين كأمير والغِريَن كحِذيَم الطِريَن والحَمْق والزبد والطين يحمله السيل فيبقى على وجه الارض رطبًا او يابسًا

الغِرْنِف الياسَمُونُ وليس بتصحيف غِرْيَف وهو البَرْديُّ وبالوجهين رُوِي بيت حاتم وهو

رواءٌ يسيل الماءُ تحت اصولهِ
يميل بهِ غيلٌ بادناهُ غِرْيَفُ

يُروَى غِرْيَف وغِرْنِف

غرنق — الغُرْنُوق والغِرْنَوق طائرٌ مائيٌّ اسود وقيل ابيض كالغُرْنَيق او الغُرْنُوق والغُرْنَيق الكركيُّ او طائرٌ يشبههُ . والغُرْنَيق والغِرْنَيق والغُرْنُوق والغُرَوْنَق والغِرْنَوْق والغِرْنَاق والغُرَانِق الشابُّ الابيض الجميل ج الغرانيق والغرانقة والغَرَانِق . والغُرْنُوق ايضًا الخصلة من الشعر المفتلة وشجرٌ ج الغَرَانِق او الغُرْنُوق والغُرَانِق الذي يكون في اصل العوسج اللين النبات ج الغَرَانِيق . ولمَّة غُرَانِقَة وغُرَانِقِيَّة ناعمة تُفَيِّئها الريح . والغُرْنُقَة غزِل العينين من شعاع الشمس . او الغُرْنُوق الناعم المستتر من الثياب . وشابٌّ غُرَانِقٌ اي تامٌّ . وامرأَة غُرَانِقٌ وغُرَانِقَةٌ اي شابَّة ممتلئة

غرا السمْنُ قلبَهُ يغرُوهُ غَرْوًا (واويٌّ) لزِقَ بهِ

وغطّاه. وفلانٌ الجلد الصقة بالغراء. وغرا الرجل عَجِبَ. وغرِي بالشيء يغرى وغرِي بهِ على المجهول غرًا وغرَاءً أُولع بهِ من حيث لا يحملهُ عليهِ حاملٌ. وغرِي الغديرُ بَرَدَ ماؤُهُ. وفلانٌ تمادى في غضبهِ * غرّى الشيء تغريةً طلاهُ بالغراء والصقهُ بهِ. وغُرِّي بهِ أُولعَ. وغارَى فلانًا مغاراةً وغِرَاءً لاجّهُ. وبين الشيئين والَى. قال كثيِّر عزّة

اذا قلت أسلو فاضت العين بالبكا

غِرَاءً ومدّتها مدامعُ حُفَّلُ

واغراهُ بهِ اغراءً ولعّهُ بهِ وحضّهُ عليهِ والاسم الغرْوَى. واغرى بينهم العداوة القاها كانهُ الزقها بهم وافسد بينهم. وأُغرِي بهِ على المجهول أُولعَ * الغرَاءُ الولوع بالشيء. والغِرَاءُ مصدر غارَى وما طُلِي بهِ او أُلصِق بهِ معمولاً من الجلد او الدقيق وقد يُستخرَج من السمك. ورجلٌ غِرَاءٌ لا دابّة لهُ * الغُرَاوَى بالضم والقصر الرغوة ج غَرَاوَى بالفتح والقصر * الغرَا مصدر والغِرَاءُ لما طُلِيَ بهِ او أُلصِقَ بهِ وولد البقرة وكلُّ مولود والمهزول ج اغراءٌ. والحُسْن. يقال بهِ غرًا اي حُسْنٌ * الغرْوُ مصدر. ولا غرْوَ من كذا اي لا عَجَبَ ويُستعمَل كثيرًا في النفي. قيل ومنهُ غرِيَ بالشيء لان الانسان انما يُولَع بالشيء العَجَب * الغرْوَى اسم من اغراهُ بهِ كما مرَّ. ولاغرْوَى. اي لا عَجَبَ * الغَرَاة المهزول * الغريُّ الحسن من الانسان وغيرهِ والبناءُ الجيّد. ومنهُ الغريّانِ وهما بناءانِ مشهوران بالكوفة. ويقال هما قبر مالكٍ وعَقيل نديمَي جذيمة الابرش وسُمِّيا غريَّين لان النعمان بن المنذر كان يغرّيهما بدم من يقتلهُ اذا خرج في يوم بؤسهِ * الإغراءُ مصدر أَغرَى وعند النحاة تنبيه المخاطب على امرٍ محمود ليلزمهُ نحو اخاكَ والاحسانَ اليهِ. اي الزم اخاك والاحسان اليهِ. وقوسٌ مَغْرُوَّةٌ ومَغْرِيَّةٌ اي مُلصَقَةٌ بالغراء. ومن امثالهم ادركني ولو باحد المغروّين اي باحد السهمين. وقال ثعلب ادركني بسهمٍ او برمح.

غريف — الغِرْيَف في غ ر ف

غزر المَاءُ وغيرهُ يغزر غَزَارةً وغَزَرًا وغُزْرًا كثر. والناقة كثر درُّها. والماشيةُ درّت البانها * غزّر الراعي ترك حلبةً بين حلبتين وذلك اذا ادبر لبن الناقة. وغازَرَ الرجل مغازرةً وهب شيئًا ليُرَدَّ عليهِ اكثر ممّا اعطى فهو مُغَازِرٌ. واغزر القوم غزُرت ابلهم وكثرت البان ابلهم. وفلانٌ المعروف جعلهُ غزيرًا. واستغزر الرجل بمعنى غازَرَ فهو مُستغزِرٌ * الغزّار نبات من دقاق القصب تُصنَع منهُ البواطير وربّما اتّخذت منهُ الاقلام الواحدة غزّارة. مولّد * الغزْر آنية من حلفة وخوص ومصدرٌ واسم بمعنى الكثرة ج غُزُرٌ * الغزير الكثير من كل شيء * الغزيرة الكثيرة الدرّ ومن الآبار والينابيع الكثيرة المَاء ومن العيون الكثيرة الدمع ج غِزَارٌ * المِغزَار الكثيرة اللبن. والمُغزَر اسم مفعول. وقوم مُغزِر لهم غزرت البانهم وابلهم. والمُغزِرة اسم الفاعل وما يغزُر عليهِ اللبن ونبات ورقهُ كورق الحُرْف يُعجِب البقر وتغزر عليهِ. والمَغزور من الاماكن ما اصابهُ مطرٌ غزير. يقال مكان مغزور وارضٌ مغزورةٌ

غزّ فلانٌ بفلانٍ يغزُّ غَزًّا اختصّهُ من بين اصحابهِ والابلَ والصبيَّ علّق عليهما العهون من العين. والعامّة تقول غزّ الثوب بالابرة غزًّا غمزهُ * غازّهُ مغازّةً بارزهُ. وفي عاصم افندي بادرهُ وهو تصحيف. واغزّت الشجرة اغزازًا كثر شوكها واشتدّ. والبقرة عسر حملها. اي وضعهُ فهي مُغِزٌّ. وتغازّوا الشيءَ تغازًّا تنازعوهُ. واغتزّ بهِ اغتزازًا اختصّهُ من بين اصحابهِ * الغزُّ الشِدْق وجنس من الترك الواحد غُزِّيٌّ مثل روم ورومي * الغُزَّاز البَرَرَة بالقرابات والاولاد والجيران * الغَزّة المرّة وبلا لام بلد بفلسطين بها وُلِد الامام الشافعيّ ومات هاشم بن عبد مناف. وتكلّم بها بلفظ الجمع مطرود بن كعب فقال

وهاشمٌ في ضريحٍ عند بلقعةٍ

تسفي الرياحُ عليهِ وسط غزّاتِ

عزغز — الغزغُز الشِدْق كالغُزغُزة

غزلت المرأة القطن والصوف وغيرهما تغزلهُ غَزْلاً مدَّتهُ وفتلتهُ خيطانًا. وغزِل فلان بالنساء يغزَل غزَلاً حادثهنَّ. وغزِل الكلب فتَرَ وهو ان يطلب الغزال حتى اذا ادركهُ وثغا من فرَقهِ انصرف عنهُ ولهي * غازَلَ المرأة مغازلةً حادثها وراودها تقول غازلتها وغازلتني والاسم الغزَل. وغازل فلانٌ الاربعين دنا منها. واغزلت المرأة ادارت المِغزَل. واغزلت الظبية صار لها غزالٌ. وتغزّل فلانٌ تكلّف للغزَل. وتغازلوا غازَلَ بعضهم بعضًا. واغتزلت المرأة القطن ونحوهُ بمعنى غزَلتهُ * الغازلة اسم فاعل ج غُزَّل وغَوازل * الغزَال الشادن حين يتحرك ويمشي او من حين يُولَد الى ان يبلغ أشدَّ الإحضار ج غِزْلة وغِزْلانٌ. وغزَال شعبانَ دويبّة. ودم الغزَال نبات كالطرخون حرّيف تخطط الجواري بأتهِ مسكًا في ايديهنَّ حُمْرًا * الغزَالة انثى الغزال والشمس لانها تمدُّ حبالاً كانها تغزل او الشمس عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس. قال بعضهم يقال طلعت الغزالة ولا يقال غربت. والغزالة ايضًا عشبة حلوة يأكلها كلُّ شيء ج غزالات. وغزالة الضحى وغزالاتهُ اوّلهُ او بعيد ما تنبسط الشمس وتضحى او اوّلها الى مضيّ خُمس النهار * الغزْل مصدر والمغزول تسمية بالمصدر والنسبة اليهِ غزْليٌّ. والغزَل محادثة النساء ومراودتهنَّ. وقال في المصباح والغزَل حديث الفتيان والجواري. والغزِل المتغزّل بالنساء والضعيف عن الاشياء * الأغزَل اسم تفضيل من الغزَل. يقال في المثل هو اغزل من امرء القيس. والأغزَل من الحُمّى ما كانت معتادةً للعليل متكرّرة. والمَغزَل الغزَل لمحادثة النساء. وظبيةٌ مُغزِل اي ذات غزالٍ. والمَغزَل والمِغزَل والمُغزَل ما يُغزَل بهِ ويُضرَب بهِ المثل في التعرّي يقال اعرى من المغزل لان المرأة لا تبقي عليهِ شيئًا مما يلبسهُ من الغزل. ومنهُ قول النابغة

وعُرِّيتَ من مالٍ وخيرٍ جمعتهُ
كما عُرِّيتْ مما تُمِرُّ المغازلُ

قال الفرّاء والاصل الضمُّ (اي ضمُّ الميم) وانما هو من أُغزِل اي أُدير وفُتِل ج مغازِل. والمَغازِل عُمُد النورج الذي يُداس بهِ الكُدْس. والمُغيْزِل مُصغَّرة حبلٌ دقيقٌ

غزاهُ يغزوهُ غزْوًا (واويٌّ) ارادهُ وطلبهُ وقصدهُ. وعرفت ما يُغزَى من هذا الكلام اي يُراد. وغزا العدوَّ غزْوًا وغزَوانًا وغزَاوةً سار الى قتالهم وانتهابهم في ديارهم * غزَّاهُ تغزيةً واغزاهُ اغزاءً بعثهُ الى العدوّ يغزو وجهّزهُ للغزو وحملهُ على الغزْو. وفلانًا امهلهُ واخّر ما لهُ عليهِ من الدَّين. واغزت الناقة عسر لقاحها. والمرأة غزا بعلها وغاب عنها. واغتزاهُ اغتزاءً قصدهُ. واغتزى بفلانٍ اختصَّ بهِ من بين اصحابهِ * الغازي اسم فاعل ج غُزَاة وغُزًّى وغُزِيٌّ وغُزَّاء. قال تأبّط شرًّا

فيومًا بغُزَّاءٍ ويومًا بسُرْبةٍ
ويومًا بخشَّاشٍ من الرَّجْل هَيضَلِ

والغازي ضربٌ من المسكوكات القديمة يساوي نحو العشرين غرشًا * الغازية مؤنث الغازي ج غازيات وغوازٍ * الغزْو مصدر. وغزْوي كذا. اي قصدي * غزَوانُ اسم رجل وابو غزَوانَ كنية الهرّ لانهُ يغزو الفار ابدًا * الغزْوة المرّة ج غزَوات. والغزَاة اسم من الغزو ج غزَوات ايضًا * الغزِيُّ جمع غازٍ. والغزِيُّ اسم جمع مثل حاجٍ وحَجيجٍ وقيل هو جمع غازٍ * غزِيّة قبيلة قال دريد بن الصمّة

وهل انا الاَّ من غزِيّةَ ان غوَت
غوَيتُ وان ترشُد غزِيّةُ أَرشُدِ

المَغزَى الغزْو وموضع الغزْو وزمانهُ. ومَغزَى الكلام مقصدهُ ج مَغازٍ. والمَغازِي مناقب الغزاة ومنهُ كتاب المغازي لاشتمالهِ عليها. ولا مفرد لهُ او مفردهُ مَغزًى او مَغزَاةٌ بمعنى الغزْوة. وامرأةٌ مُغزِية اي غزا بعلها. وناقة مُغزِية اي زادت على السنة شهرًا في الحَمْل او جازت السنة ولم تلد مثل المِدْراج. واتان مُغزِيَة اي متأخرة النتاج ثم تُنتَج

غزبد — الغِزْبَد كدرهم الشديد الصوت او هو

تصحيف الغِرْيَد بالراء المهملة المشدَّدة . والغِرْيَد ايضًا الناعم من الثياب او هو الغِرْيَد بالراء المهملة ايضًا

غَسْ اسم صوت يُزجَر بهِ القطُّ

غسبلَ الماء ثورهُ . وفي نسخ القاموس غَشْبَلَ وهو تصحيف

غسَر على الغريم يغسُر غَسْرًا شدَّد عليهِ . والفحل الناقة ضربها على غير ضبعةٍ * تغسَّر الامر التبس واختلط . والغزل التوى . والغدير وقع فيهِ العيدان * الغَسَر ما طرحتهُ الريح في الغدير . والغَسِر الامر الملتبس الملتات

غسَّ في البلاد يغُسُّ غَسًّا دخل فيها ومضى . والخُطبة عابها . وفلانًا في الماء غطَّهُ فيهِ . والقِطَّ زجرهُ فقال غَسْ . وغُسَّ البعير على المجهول اصابهُ داء الغُسَاس فهو مغسوسٌ . وانا أُغَسُّ وأُسقَى اي أُطعَم * انغسَّ في الماء انغساسًا انغطَّ * الغُسَاس داءٌ في الابل * الغُسُّ الضعيف واللئيم من الرجال . قال الاصمعيُّ يكون واحدًا وجمعًا وانشد لاوي بن احمر

مخلفون ويقضي الناس امرهمُ
غُسُّ الامانة صنبورٌ فصنبورُ

وقال حجر بن خالد

واذا هلكتُ فلا تريدي عاجزًا
غُسًّا ولا برَمًا ولا معزالا

غَسَّانُ ابو قبيلة باليمن منهم ملوك غَسَّانَ وماءٌ بين رِمَعَ وزَبِيد من نزل من الأَزد فشرب منهُ سُمّي غَسَّانَ ومن لم يشرب فلا * الغَسَّانيَّة فرقة من المرجئة اتباع غسَّان الكوفيّ قالوا الايمان هو المعرفة بالله ورسولهِ * هذا الطعام غَسُوسُ صِدْقٍ اي طعام صدقٍ * الغَسِيس الرُّطَب الفاسد * المُغَسَّس والمغسوس الغَسِيس . والمَغسُوس ايضًا المصاب بداء الغُسَاس . والمَغسُوسة نخلة تُرطِب ولا حلاوة لها والهِرَّة

غسغسَ القِطَّ غسغسةً زجرهُ فقال غَسْ

غسف — اغسف القوم اظلموا * الغَسَف الظلمة

غسَقت عينهُ تغسِق غُسُوقًا اظلمت او دَمَعت . والسماء غَسْقًا وغَسَقَانًا ارشَّت واللبن انصبَّ من الضرع والجرح سال منهُ شيءٌ اصفر . والليل غَسْقًا وغَسَقًا وغسقانًا اشتدَّت ظلمتهُ . وغَسِقت عينهُ تغسَق غَسَقانًا اظلمت او دمعت . والجرح غَسَقَانًا سالَ منهُ ماءٌ اصفر . والماء انصبَّ * اغسقَ الليل اشتدَّت ظلمتهُ . وفلانٌ دخل في الغَسَق . والمؤذّن اخَّر المغرب الى غَسَق الليل * الغاسِق اسم فاعل والقمر او الليل اذا غاب الشَّفَق واشتدَّت ظلمتهُ . وفي سورة الفلق ومن شرّ غاسقٍ اذا وقَبَ . قيل اي الليل اذا دخل او الثريَّا اذا سقطت لكثرة الطواعين والاسقام عند سقوطها . وقيل من شرّ الذَّكَر اذا قام * الغَسَاق والغَسَّاق البارد والمنتن . ومنهُ في سورة لا يذوقون فيها بردًا ولا شرابًا الَّا حميمًا وغَسَّاقًا * الغَسَق ظلمة اوَّل الليل او دخول اولهِ حين يختلط الظلام وشيءٌ من قُماش الطعام كالزوان ونحوهِ

الغَسَك الغَسَق على الإبدال

غسَل الشيءَ يغسِلهُ غَسْلًا وغُسْلًا (او بالفتح مصدرٌ وبالضم اسمٌ) طهَّرهُ بالماء وازال الوسخ ونحوهُ عنهُ باجراء الماء عليهِ . فهو غاسِل والشيءُ غَسِيلٌ ومَغْسُولٌ . وغسَل فلانًا ضربهُ فاوجع . وفلانٌ المرأَة جامعها كثيرًا . وكذا غسَل الفحلُ الناقة اي اكثر ضرابها . وغُسِل الفرس على المجهول عَرِق * غسَّل المرأَة جامعها كثيرًا . وقيل ان معنى غسَّل جامع اهلهُ مخافة ان يرى في طريقهِ ما يشغل قلبهُ . وغسَّل الاعضاء بالغ في غسلها . وغسَّل الله حوبَك اي طهَّرك * اغسلَ الفحل اكثر الضراب . وانغسلَ الشيءُ سالَ . واغتسلَ الرجل غسل بدنهُ . وبالطيب تضمَّخ . والفرسُ عَرِقَ * الغاسِل اسم فاعل والذي يغسِل اجساد الموتى والانثى غاسِلة * الغاسُول الصابون ونبات يُغسَل بهِ * الغُسَالة ما يُغسَل من الثوب . وغُسَالة الشيءِ ماؤهُ الذي يُغسَل بهِ وما يخرج منهُ بالغسل * الغَسَّال فعَّال للمبالغة والانثى غَسَّالة . والغَسَّالة عند المولَّدين التي حرفتها غسل الثياب *

الغسُول الماء يُغتسل بهِ والخطميُّ * الغِسِّيل فِعِّيل للمبالغة . وفحلٌ غِسِّيلٌ اي كثير الضراب او يكثر الضراب ولا يُلقِح . وكذا الرجل * الغُسْل مصدر او اسم كما مرَّ والماء الذي يتطهَّر بهِ وشرعًا سيلان الماء على جميع البدن وقيل هو تمام الطهارة ج اغسال . والغُسْل ايضًا والغِسْل الماء يُغتسل بهِ والخطميُّ . والغِسْل ايضًا ما يُغسَل بهِ الراس من خطميٍّ ونحوهِ . وانشد ابن الاعرابيّ

فيا ليلُ ان الغِسْل ما دمت أيِّمًا
عليَّ حرام ما يمسُّني الغِسْلُ

اي لا اجامع غيرها فاحتاج الى الغِسْل طمعًا في تزوُّجها . والغِسْل والغُسَل من الفحول والرجال الغِسِّيل . والغُسُل لغة في الغُسْل اسمًا من غَسَلَ . قال الكميت يصف حمار وحشٍ

تحت الألاءة في نوعين من غُسُلٍ
باتا عليهِ بتسجالٍ وتقطارِ

يقول يسيل عليهِ ما على الشجرة من الماء مرَّةً ومرَّةً من المطر * الغِسْلَة الماء يُغتسَل بهِ والخطميُّ والطيب وما تجعلهُ المرأة في شعرها عند الامتشاط وما يُغسَل بهِ الراس من خطميٍّ ونحوهِ وورق الآس . يقال غِسْلَة مطراة وهي آسٌ تُطرَّى بافاويه الطيب وتمتشط بهِ . ولا يقال غَسْلَة بالفتح وابو غِسْلَةَ الذئب . والغُسْلَة من الفحول والرجال الغِسِّيل * الغِسْلِينُ ما يُغسَل من الثوب ونحوهِ وكل ما خرج من جرح او دَبَرٍ غسلتهُ وما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم والشديد الحرّ وشجرٌ في النار اي جهنَّم . وزيد فيهِ الياء والنون كما زيدا في عِفرِينَ * الغَسُول الماء يُغتسَل بهِ والخطميُّ وما يُغسَل بهِ اليد كالأشنان وغيرهِ * الغَسُوِيل نبتٌ في السباخ * الغَسِيل المغسول ج غَسْلَى وغُسَلاء . والمولَّدون تستعملهُ للثياب المعدَّة للغَسْل . والغَسِيل ايضًا المغسولة . يقال ملحفة غَسِيلٌ وربَّما قالوا غسيلة يذهب بها مذهب النعوت نحو النطيحة . ومن الفحول والرجال الغِسِّيل . ويقال لحنظلة بن الراهب غَسِيل الملائكة . قيل لانهُ استشهد يوم احدٍ فغسلتهُ الملائكة * الغَسِيلَة المغسولة ج غَسَائل * المَغسَل والمَغسِل والمُغتسَل مكان الغَسْل وموضع غسل الميت ج مغاسل ومُغتسَلات . والمُغتسَل ايضًا شرابٌ والماء يُغتسَل فيهِ يقال هذا مُغتسَل بارد . والمِغسَل ما غُسِل بهِ الشيء ومن الفحول والرجال الغِسِّيل . والمَغسَلة جبَّانة بالمدينة يُغسَل فيها الثياب

غسلبَ الشيءَ من فلانٍ انتزعهُ منهُ كالمغتصب لهُ

غسلج — الغَسْلَج النبج الاسود والامر بين امرين . والغَسْلَج ايضًا والغَسْلَج ما لا تجد لهُ طعمًا من الطعام والشراب

غسلن — الغِسْلِينُ ذُكِر في غ س ل

غَسَمَ الليل يغسِم غَسْمًا اظلم * اغسمَ الليل بمعنى غَسَمَ * الغَسَم السواد واختلاط الظلمة والهبوة والغبرة . والغَسَم قطع من سحاب . يقال في السماء غُسَمٌ * الأغسام الغَسَم . يقال في السماء أغسامٌ

غَسَن الشيءَ يغسُنهُ غَسْنًا مضغهُ * الغِسَانُ جلدٌ يابسة الصبيّ . والغُسَانُ اقصى القلب . يقال لقد علمت ان ذلك من غُسَانِ قلبك . اي من اقصى قلبك وغاية نفسك * الغَسَّان حِدَّة الشباب . وما انت من غَسَّانهِ اي من رجالهِ . وغَسَّانُ قبيلة وماء . وذُكِرا في غ س س * الغَسَّانيُّ الجميل جدًّا * الغُسْن الضعيف او تصحيف الغُسّ * الغُسْنَة والغُسْنَة خصلة الشَعَر من العرف والناصية والذوائب ج غُسَنٌ * الغَيْسَانُ حِدَّة الشباب . وما انت من غَيْسَانهِ اي من رجالهِ * الغَيْسَانة الناعمة * الأغسانُ خلائق الناس واخلاق الثياب

غسنب الماءَ نوَّرهُ

غسَا الليل يغسُو غَسْوًا (واوي) اظلم * اغسى الليل اغساءً بمعنى غسا * الغَسْوَة الدبقة ج غَسْوٌ * الغَسَاة البلح ج غَسًى وغَسَيَات او الصواب غَسَوَات

غسولَ الماءَ نوَّرهُ كغسبلهُ * الغَسْوِيل ذُكِر في غ س ل

غسِي الليل يغسَى غَسًى (يائيّ) اظلم * اغساهُ الليل البسهُ ظلامهُ

غشب — الغَشْب لغة في الغَشْم

غشرب — الغُشَارِب الجريءُ الماضي * الغَشرَّب الاسد

غشّهُ يغُشُّهُ غشًّا لم يمحضهُ النصح او اظهر لهُ خلاف ما اضمرهُ وزيّن لهُ غير المصلحة والاسم الغِشُّ * غشّشهُ تغشيشًا بمعنى غشّهُ. واغشّهُ عن حاجتهِ اعجلهُ. واغتشّهُ اغتشاشًا واستغشّهُ استغشاشًا ضدُّ انتصحهُ واستنصحهُ او ظنَّ بهِ الغِشَّ * الغاشُّ اسم فاعل ج غُشّاش * الغِشَاش اوّل الظلمة وآخرها. وشربٌ غِشَاشٌ. اي قليل او عجِلٌ او غير مَرِيءٍ. ولقيتهُ غِشَاشًا وغَشَاشًا اي على عجلة او عند مغيربان الشمس او ليلًا. وانشدت محمودة الكلابيّة

وما انسى مقالتها غشاشًا
لنا والليل قد طرد النهارا
وصاتك بالعهود وقد راينا
غراب البين اوكب ثم طارا

الغَشُّ مصدرٌ. ورجل غَشٌّ. اي عظيم السُرَّة. والغِشُّ اسم من الغَشّ والغِلُّ والحِقْد والخيانة والكدر في كل شيءٍ وسواد القلب وعبوس الوجه. والغُشُّ الغاشُّ ج غُشُونَ * الغَشَش الكَدِر المَشُوب. يقال شيءٌ غَشَشٌ اي كَدِرٌ مَشُوبٌ * المُغَاشُّ المبادر يقال جاءوا مغاشِّين للصبح اي مبادرين. والمَغْشُوش اسم مفعول والغير الخالص. يقال لبنٌ مغشوشٌ اي مخلوط بالماءِ غير خالصٍ

غشفل — الغَشْفَل الثعلب

غشَق على اللحم وكل ما كان ليّنًا يغشُق غَشْقًا ضرب

غشَم الوالي فلانًا يغشِمهُ غَشْمًا ظلمهُ. وغشَم الراعي البعير يغشِمهُ غَشْمًا هنأهُ بالهناء لا يترك من الهناء شيئًا الّا يتهنّأهُ يصبّهُ على صحيحهِ وسقيمهِ. والاسم الغَشْم. وغشَم الحاطب احتطب ليلًا فقطع كلَّ ما قدر عليهِ بلا نظرٍ وفكرٍ * الغاشِم الظالم والغاصب * الغَشْم الظلم. والغَشْم ان لا يترك من الهناء شيئًا لا يتهنّأهُ يصبّهُ على صحيحهِ وسقيمهِ * الغَشُوم فَعُول بمعنى فاعل والحرب غَشُومٌ لانها تنال غير الجاني * الغَشِيم الجاهل الذي لا دراية لهُ. والانثى غشيمة. مولّدان. والبنّاءُون يقولون حجر غَشِيمٌ اي غير منحوت * المِغْشَم من يركب رأسهُ فلا يثنيهِ شيءٌ عمّا يريد ويهوى من شجاعتهِ. قال ابو كبير

ولقد سريت على الظلام بِمِغْشَمٍ
جلدٍ من الفتيان غير مُثَقَّلِ

غشمَر السيل اقبل. وفلانٌ ركب راسهُ في الحقّ والباطل لا يبالي ما صنع. والامر اتاهُ من غير تثبُّت. وفلانًا تهضّمهُ وظلمهُ * تغشمرهُ اخذهُ قهرًا وظلمهُ. وتغشمرَ عليهِ غضب * الغَشْمَرَة مصدر والصوت ج غشامر * الغَشْمَريّة الظلم * الغِشْمِير الشِدّة. يقال اخذهُ بالغِشْمِير اي بالشِدّة

الغَشَمْشَم من يركب راسهُ فلا يثنيهِ عن مرادهِ شيءٌ. وقيل الكثير الظلم. قالت امرأةٌ من طيّءٍ

أمَا في بني حصنٍ من ابن كريهةٍ
من القوم طلّابِ التِرات غشَمْشَمِ

الغَشَمْشَمَة والغَشَمْشَمِيّة الجراءة والمَضَاءُ. يقال انهُ لذو غَشَمْشَمَة وغَشَمْشَمِيّة اي ذو جراءةٍ ومَضَاءٍ

غشَنهُ يغشِنهُ غَشْنًا ضربهُ بالعصا وبالسيف * تغشّن المَلّاح ركبهُ البحر في غديرٍ ونحوهِ * الغُشَانة الكرابة بعد الصِرَام

غشا فلانًا يغشُوهُ غَشْوًا (واويّ) اتاهُ. وغشيَهُ بالسوط يغشَاهُ غَشَيَانًا ضربهُ. وفلانًا اتاهُ. والمرأة جامعها. والامر فلانًا غَشَاوةً غطّاهُ. والفرسُ وغيرهُ غشًا كان أَغْشَى * استغشى ثوبهُ وبثوبهِ استغشاءً تغطّى بهِ كي لا يُسمَع ولا يُرَى * الغَشَاوة والغِشَاوة والغُشَاوة الغطاءُ. يقال على بصرهِ وقلبهِ غُشَاوَةٌ اي غطاءٌ. ومنهُ غشاوة اللحاف وهي نسج يُجعَل على وجههِ صونًا لهُ. والغشاوة عند الصوفيّة ما يتركّب على وجه مِرآة القلب

من الصدإ ويكلّ عين البصيرة ويعلو مرآتها * الغَشْو
مصدر وثمر السِدْر الواحدة غَشْوَة * الغَشْوَة المرَّة .
والغَشْوَة ايضًا والغِشْوَة والغُشْوَة الغطآء . يقال على
قلبهِ وعلى بصرهِ غُشْوَةٌ . اي غطآء * الأَغْشَى من الخيل
وغيرها ما يغشّي وجههُ بياضٌ او ما ابيضَّ راسهُ من بين
جسدهِ مثل الأرقَم والانثى غَشْوَآء . والغَشْوَآء ايضًا فرسٌ
غَشِيَهُ الامر يغشاهُ غَشْيًا وغِشَايَةً (بالياء) غطّاهُ .
وغَشِيَ الليل اظلم . وغُشِيَ عليهِ بصيغة المجهول غَشْيًا
وغُشْيًا وغَشَيَانًا أُغمِيَ . فهو مَغشيٌّ عليهِ * غشّى الشيءَ
وعلى الشيء تغشيةً غطّاهُ . وغشّيتُ فلانًا الامر واغشيتهُ
اياهُ اغشاءً جعلتهُ يغشاهُ . واغشى الله على بصرهِ غطّاهُ
وهو مجازٌ . والليل اظلم . وتغشّاهُ الامر تغشّيًا تغطّاهُ .
وفلان بثوبهِ تغطّى بهِ . واستغشى ثوبهُ وبثوبهِ استغشآءً
تغطّى بهِ * الغاشية مؤنَّث الغاشي والغطآء ج غَواشٍ .
وفي سورة الاعراف ومن فوقهم غواشٍ اي أغمآء يعني
اغطية . والغاشية ايضًا القيامة لانها تَغشى بافزاعها
ونار جهنّم وقميص القلب وجلدٌ أُلبِس جفن السيف
من اسفل شاربهِ الى نعلهِ او ما يتغشّى قوائمهُ من
الاسفار وداء في الجوف والسؤَّال ياتونك والخدم
يغشونك والزوّار والاصدقآء ينتابونك وحديدة فوق
مؤخَّرة الرحل * غِشَآء القلب والسرج والسيف
وغيرهِ ما يغشاهُ ج أغشية * الغُشَاوَة والغِشَاوَة الغطآء *
الغَشْي والغُشْي مصدران والاغمآء . وقيل الغَشْي هو
تعطّل اكثر القُوَى المحرّكة والحسّاسة لضعف القلب
من الجوع او الوجع او غيرهِ واجتماع الروح الحيوانيّ كلهِ
اليهِ * الغِشيان الاتيان وكُنّي بهِ عن الجماع كما كُنّي عنهُ
بالاتيان * الغَشْيَة المرّة واسم بمعنى الغَشي . والغُشْيَة
الغطآء

غَصَبهُ يغصِبهُ غَصْبًا اخذهُ قهرًا وظلمًا . ويتعدّى الى
مفعولين فيقال غصبتهُ مالهُ . وقد يزاد مِن في المفعول
الاول فيقال غصبت منهُ مالهُ . وغصب الرجل المرأة
زنى بها كرهًا . وغصَب الجلد ازال عنهُ شعرهُ ووبرهُ نتفًا
وقشرًا بلا عطنٍ في دباغ ولا إعمال في نَدًى . وغصَّب
فلانًا على الشيء قهرهُ * غاصبهُ مغاصبةً غصب احدهما
الآخر . واغتصبهُ اخذهُ قهرًا وظلمًا . وفلانٌ المرأة نفسها
زنى بها كرهًا عنها . ويُبنى للمفعول فيقال اغتُصِبت
المرأة نفسَها . وربّما قيل على نفسها يُضمَّن الفعل معنى
غُلِب * الغاصب اسم فاعل ج غاصبون وغُصّاب *
الغَصْب مصدر والمَغصوب . يقال شيءٌ غَصْبٌ اي
مغصوب . وهو تسمية بالمصدر . والغَصْب شرعًا اخذ
مالٍ متقوِّمٍ محترمٍ بلا اذن مالكهِ معاينةً لا خفيةً .
والقيد الاخير احتراز من السرقة . والغَصْب في اداب
البحث هو منع مقدّمة الدليل واقامة الدليل على نفيها
قبل اقامة المعلِّل الدليل على ثبوتها سوآء كان يلزم
منهُ اثبات الحكم المتنازع فيهِ ظنًّا ام لا

غَصّ الرجل بالطعام والمآء يَغَصُّ ويَغُصُّ غَصَصًا
من باب علِم ونصر اعترض في حلقهِ شيءٌ منهُ فمنعهُ التنفُّس .
فهو غاصٌّ وغَصَّانُ . ويقال غصَّ بالغيظ على التشبيه .
وغصّ المنزل بالقوم امتلأ بهم وضاق عليهم . وغصّ
الشيءَ يغُصُّهُ غَصًّا قطعهُ * اغصّهُ اغصاصًا جعلهُ يَغَصُّ .
واغصّ علينا الارضَ ضيّقها * الغُصَّة الشجا وما غصّ
بهِ الانسان من طعام او غيظٍ وما اعترض في الحلق
فاشرق والهمّ والحزن ج غُصَص . وذو الغُصَّة الحُصَين
بن يزيد الصحابيّ كان بحلقهِ غصّةٌ لا يبين بها الكلام

غصغص — الغَصْغَص نبتٌ

غصلب — الغُصْلُب الطويل المضطرب

غصلَج اللحم غصلجةً لم يملحهُ ولم ينضجهُ ولم يطيّبهُ

غصلق اللحم غصلقةً بمعنى غصلجهُ

غصَن الغصنَ يغصِنهُ غَصْنًا مدّهُ اليهِ . والشيء اخذهُ
او قطعهُ . وفلانًا عن حاجتهِ ثناهُ وكفّهُ * غصَّن العنقود
واغصن كبر حَبُّهُ . واغصنت الشجرة نبتت اغصانها *
الغُصْن ما تشعّب من ساق الشجر دقاقها وغلاظها ج
غصون وغِصَنَة واغصان * الغُصْنَة ما دقّ وصغر من
الاغصان * الأغصَن من الثيران ما كان بذَنَبهِ بياضٌ

غضال — اغضالّت سيُذكر في ع ض ل

غضِب عليهِ يغضَب غَضَبًا ومَغضَبَةً اشتدَّ خلقهُ وضدُّ رضي. فهو غَضِبٌ وغَضُبٌ وغَضُوبٌ وغُضُبٌ وغُضُبَّةٌ وغَضْبَةٌ وغَضَبَةٌ وغَضْبانُ وهي غَضْبَى وغَضُوبٌ وغَضْبانَةٌ قليلة ج غَضْبَى وغِضاب وغَضابَى وغُضابَى. وذاك مغضوبٌ عليهِ. يقال غضِب لفلانٍ وعلى فلانٍ (اي غضب على غيرهِ من اجلهِ) اذا كان حيًّا. وغضِب بهِ اذا كان ميتًا. قال دريد بن الصمَّة

فان تُعقِب الايامُ والدهرُ تعلموا

بني قاربٍ انَّا غِضابٌ بمَعبَدِ

وغضِب من لا شيءٍ. اي من غير شيءٍ يوجبهُ. وغضِب فلانٌ وغُضِبَ بصيغة المجهول وهي الاكثر غَضْبًا اصابهُ الغُضاب. وقول ثعلب تغضَب احيانًا على اللجامِ كغَضَبِ النارِ على الضرامِ كنى بغضب الخيل عن عضّها على اللجم كانها انما تعضُّها لذلك. وبغضب النار عن شدَّة التهابها * غاضبهُ مغاضبةً راغمهُ. ومنهُ في سورة الانبياءِ وذا النون اذ ذهب مغاضبًا. اي مراغمًا لقومهِ. وغاضَبَ فلانًا واغضبهُ حملهُ على الغضب فهو مُغضِبٌ وذاك مُغضَبٌ. وتغضَّب عليهِ واستغضب بمعنى غضب * الغِضاب والغُضاب القَذَى في العين وداءٌ او الجدريُّ * الغُضابيُّ الكَدِر في معاشرتهِ ومخالقتهِ * الغَضْب مصدر والثور والاسد والشديد الحمرة او الاحمر الغليظ وصخرة صلبة. والغَضِب والغَضُب ذو الغضَب. والغَضَب مصدر. واسم لضدّ الرضَى. قيل الغضب حركة للنفس مبدأُها ارادة الانتقام. وقيل اوَّل الغَضَب فوران القوَّة الغضبيَّة واخرهُ الشوق الى الانتقام. قال في الكليَّات الغضب هو ارادة الاضرار بالمغضوب عليهِ والغيظ تغيُّر يلحق المغتاظ وذلك لا يصحُّ الَّا على الاجسام كالضحك والبكاءِ ولهذا لا يُوصَف الله تعالى بالغيظ والغضب عامٌّ. والفرك خاصٌّ فيما بين الزوجين * الغَضْبَى مؤنَّث الغضبان وجمعهُ. وقول الجوهريّ وغَضْبَى اسم مائة من الابل قيل هو تصحيف غَضْيَا بالياءِ المثنَّاة * الغضبانُ ذو الغضَب * الغَضْبَة المرَّة وصخرة صلبة وجلد المُسِنّ من الوعول وشبه الدرَقة من جلد البعير وبخصة تكون بالجفن الاعلى خلقةً وجلدة الحوت وجلدة الراس وجلدة ما بين قرني الثور * الغَضُبُ والغُضُبَّة والغَضَبَة والغَضْبَة ذو الغَضَب * النَّفس الغَضَبيَّة خلاف النفس البهيميَّة * الغَضُوب ذو الغضَب وذات الغَضَب. يقال رجل غَضُوبٌ وامرأَةٌ غَضُوبٌ. والغَضُوب ايضًا الاسد والحيَّة الخبيثة والعَبُوس من النوق والنساءِ واسم امرأَةٍ * الأَغضب ما بين الذكَر الى الفخذ. والمَغضَبة ضدُّ الرضَى

غضبر — الغُضَبِر والغُضابِر الشديد الغليظ

غضَر الله تعالى فلانًا يغضُرهُ غَضْرًا جعلهُ في خصبٍ بعد اقتارٍ. وغضَر عنهُ يغضِر غَضْرًا عدل وانصرف. وفلانًا حبسهُ ومنعهُ. والشيءَ قطعهُ. وعليهِ عطف. ولفلانٍ من مالهِ قطع لهُ قطعةً. وغضِر الرجل بالمال يغضَر غَضَرًا كثر مالهُ واخصب بعد اقتارٍ فهو غَضِرٌ * تغضَّر عنهُ عدل وانصرف. واغتُضِر فلانٌ بصيغة المجهول مات شابًّا صحيحًا راجع اختُضِر في باب الخاءِ * الغاضِر اسم فاعل وجلد جيّد الدباغ والمبكّر في حوائجهِ * الغاضِرة مؤنَّث الغاضِر. وغاضِرةُ قبيلة من اسد وحيٌّ من صعصعة * الغَضَار الطين اللازب الاخضر الحُرُّ وخزفٌ يُحمَل لدفع العين * الغَضَارة الغضار للطين المذكور والنعمة والسعة والخصب وطيب العيش والقَطاة والقصعة الكبيرة فارسيَّة ج غضائر * الغَضَاريُّ نوع من الجراد ويُسمَّى الجراد المبارك * الغَضِر ذو الغَضَر وذو الغضارة. ورجل غَضِر الناصية مُبارَكٌ. وعيش غَضِرٌ مَضِرٌ ناعم * الغَضْراءُ الارض الطيّبة العَلِكة الخضراءُ وارض فيها طينٌ حُرٌّ وارض لا ينبت فيها النخل حتى تُحفَر ونُسمّى القطاة الغضراءَ ج الغَضاريُّ وهم في غضراءَ من العيش اي في خصبٍ وخيرٍ. قال الاصمعيُّ لا يقال اباد الله خضراءَهم ولكن اباد الله غضراءَهم اي اهلك خيرهم وغضارتهم * الغَضْرة المرَّة ونبتٌ. والغَضِرة مؤنَّث

الغضِر . ودابّة غَضِرة الناصية اي مباركتها * الغَضِيْر الخضير والناعم من كل شيء * الغَضِيْرَة موَنّث الغَضِير وارض فيها طينٌ حرٌّ * رجلٌ مُغضِر ومَغْضُورٌ اي مبارك او في غضارة من العيش

غضرب — مكان غَضْرَبٌ وغُضَارِبٌ . اي كثير النبت والماء

غضرف — الغُضْرُوف الغُرْضُوف في معانيهِ

غضرم — الغَضْرَم والغِضْرِم المكان الكثير التراب اللين اللزج الغليظ وما تشقّق من قلاع الطين الاحمر الحُرِّ او المكانُ كالكذّان الرخو والجصّ

غضس — الغَضَس نبتٌ او هو الكَرَوْيَا . يمنيّة

غضّ طرفهُ ومن طرفِهِ وصوتهُ ومن صوتِهِ يغُضُّ غِضَاضًا وغضًا وغَضاضًا وغَضَاضةً خفضهُ وكفّهُ وكسرهُ . قال جرير

فغُضَّ الطرف انك من نُمَيْرٍ
فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

وغضّ بصرهُ منعهُ ممّا لا يحلُّ لهُ رؤيتهُ . وقول قرواش الضبّيّ

غُضًّا الوعيدَ فما اكون لموعدي
قَنِصًا ولا أُكُلاً لهُ مُتَخضّما

اي كُفّا . وغضّ طرفهُ ايْ احتمل المكروه . وانشد ابو الغوث

وما كان غَضُّ الطرف منّا سجيّةً
ولكنّنا في مذحجٍ غربانُ

وغَضّ الغصن كسرهُ ولم يُنعِم كسرهُ . وغَضّ من فلانٍ غَضًّا وغَضَاضةً نقص ووضع من قدرهِ . وغَضّ الشباب وغيرهُ يَغَضُّ (من بابي منع وعلِم وفي المصباح يغِضُّ من باب ضرَب) غَضَاضةً وغُضُوضةً نضرَ وطرُوَ فهو غَضٌّ * غضّض فلانٌ تغضيضًا اكل الغضّ او صار غضًّا متنعّمًا او اصابتهُ غضاضةٌ . وتغاضَضَ عنهُ تغاضُضًا تغافل . وانغضّ الطرف انغضاضًا انغمض * الغَضَاض والغُضَاض العِرنين وما ولاهُ من الوجه او ما بين العرنين وقُصاص الشَعَر او مقدّم الراس وما يليهِ من الوجه او الروثة نفسها او ما بين اسفلها الى اعلاها * الغَضَاضَة مصدر والذِلّة والمنقصة . يقال ليس عليك في هذا الامر غضاضةٌ * الغَضّ مصدر والطريّ والطَلْع الناعم والحديث النتاج من اولاد البقر ج غِضَاضٌ . وشباب غَضٌّ اي ناضرٌ * الغَضّة المرّة وموَنّث الغَضّ . والغُضّة الذِلّة والمنقصة ج غُضَضٌ * الغَضِيْض الطريّ والطَلْع الناعم والناقص الذليل ومن الطرف الفاترُ المسترخي الاجفان الذي غضّهُ صاحبهُ ج أَغِضّة * الغَضِيْضَة موَنّث الغَضِيْض والذِلّة والمنقصة ج غضائِض * المَغَضّة الذِلّة والمنقصة ج مغاضٌّ

غضغضَ الماء غضغضةً غاضَ . وفلانٌ الماءَ وغيرهُ نقصهُ * تغضغضَ الماء وغيرهُ تنقّص . يقال فلانٌ بحرٌ لا يتغضغض . قال الاحوص

سأَطلب بالشام الوليد فانهُ
هو البحر ذو التيّار لا يتغضغضُ

ويقال مات فلانٌ ببطنتهِ لم يتغضغض منها شيءٌ . كما يقال مات وهو عريض البطان . اي سمين من كثرة المال

غضَف العودَ يغضِفهُ غَضْفًا كسرهُ او لم يُنعِم كسرهُ . والوسادةَ ثناها . والكلب اذنهُ ارخاها وكسرها . والاتانُ اخذت الجري اخذًا . وفلان بالمرأة خَضَف بها . وغضِف الكلاب يغضَف غَضَفًا كان اغضفَ . والليل اظلم واسودّ . والعيش كان ناعمًا * غضّفَ الشيءَ دلّاهُ . واغضفَ الليل اظلم واسودّ . والنخل كثر سعفها وساء ثمرها او اوقرت . والسماء اخالت للمطر . والعطن كثر نَعَمُهُ . وتغضّفت الجارية تغضّنت ومالت وتثنّت وتكسّرت . والبئر تهدّمت اجوالها . وتغضّف علينا الليل مال وألبسنا . وعلينا الدنيا كثر خيرها واقبلت . والحيّة تلوّت . وانغضفت البئر انهارت . والقوم في الغبار دخلوا فيهِ * الغاضِف اسم فاعل والناعم البال والناعم من العيش ومن الكلاب المنكسر اعلى اذنيهِ الى مقدّمهِ والاغضف الى خلفهِ * الغَضَف مصدر وشجر بالهند

كالنخل سواءٌ غير ان نواهُ مقشرٌ بغير لحاءٍ ومن اسفلهِ الى اعلاهُ سَعَفٌ احضر * الغَضَفَة واحدة الغَضَف وطائرٌ او القطاة والاكمة * الأَغضف المسترخي الاذن من الكلاب المنكسرا على اذنيهِ الى خلفهِ خلقةً والغاضف الى مقدَّمهِ كما مرَّ والانثى غضفاءُ ج غُضفٌ. والأَغضف من السهام الغليظ الريش وهو خلاف الاصمع. ومن الليالي المظلم. ومن العيش الناعم ومن الأُسد المتثني الاذنين او المسترخيهما او المسترخي اجفانهُ العليا على عينيهِ غضبًا او كِبرًا

غضفرَ الشيءُ غضفرةً ثقل * الغُضافِر الاسد * الغَضنفَر الجافي الغليظ كالغَنَضفَر بتقديم النون

غضل — اغضأَلَّت الشجرة اغضئلالًا اخضأَلَّت

غضَنهُ يغضُنهُ ويغضِنهُ غَضنًا حبسهُ وعاقهُ. يقال ما غضنك عنّا. اي ما عاقك عنّا. وغضنت الناقة ولدها القتهُ لغير تمامٍ * غضّنت الناقة بمعنى غضَنت. والاسم الغِضَان. وراجعت. وغضّن الشيءُ شنَّجهُ. وغاضَنَ عينهُ مغاضنةً كاسرها. والمرأَة غازلها بمكاسرة العينين. واغضنت السماءُ دام مطرها. وتغضّن الشيءُ تشنَّج وتثنَّى * الغِضَانُ القاءُ الناقة ولدها لغير تمامٍ * الغَضْن والغضَن كلُّ تجعُّدٍ وتثنٍّ في ثوبٍ او جلدٍ او درعٍ والعناءُ والتعب. يقال لقيت منهُ غضنًا اي عناءً وتعبًا ج غُضُونٌ. وغضَنُ العين جلدتها الظاهرة. وغُضُون الاذن مثانيها. وفي غضون ذلك اي في اثناءِ ذلك اي اوساطهِ وطيَّاتهِ * الغَضْنَة والغضَنَة قشرةٌ رقيقةٌ تعلو جلد الجدور. يقال للمجدور اذا أُلبس الجدريَّ جلدهُ اصبح جلدهُ غضنةً واحدةً. وقد يقال غضبة بالباءِ الموحَّدة التحتية * الأَغضَن الكاسر عينهُ خلقةً او عداوةً او كِبرًا. والمُغضَّن الخبز المقلوُّ بالسمن

الغَضَنْفَر الاسد والغليظ الجثة. والنون زائدةٌ

غضا الليل يغضُو غضوًا (واويّ) اظلم او أَلبس ظلامهُ كلَّ شيءٍ. والشيءُ غُضُوًّا كان غاضيًا وكذا الرجل * الغاضي اسم فاعل. وشيءٌ غاضٍ حسن الغُضُوّ جامٌّ وافرٌ. ورجلٌ غاضٍ حسن الغضوّ كاسٍ طاعمٌ مكفيٌّ. والانثى غاضية ج غواضٍ

غضِيَت الابل تغضَى غَضًى (يائيّ) اشتكت بطنها من اكل الغضا * اغضى الرجل عينهُ اغضاءً قارب بين جفنيها وطبقهما حتى لا يبصر شيئًا. والليل اظلم او البس ظلامهُ كلَّ شيءٍ. فهو غاضٍ على غير قياسٍ ومُغضٍ على الاصل لكنهُ قليل. ويقال فلانٌ مُغضٍ لهذا الامر اي كارهٌ. وفلانٌ على الشيءِ سكت ثم استُعمِل في الحلم فقيل اغضى على القذى اذا صبر وامسك عفوًا عنهُ. واغضى عنهُ طرفهُ سدَّهُ او صدَّهُ. وتغاضى الرجل تغاضيًا ضمَّ احد جفنيهِ على الآخر حتى لا يرى شيئًا. وعنهُ تغافل. قيل ويجوز ان يكون اصلهُ تغاضَضَ * الغاضي اسم فاعل. وبعيرٌ غاضٍ يأكل الغضى * الغاضيَة مؤنث الغاضي والمظلمة والمضيئة ضدٌّ. يقال ليلة غاضية اي مظلمة ونارٌ غاضية اي مضيئة. والغاضية ايضًا العظيمة من النيران ج غواضٍ * الغَضَا شجرٌ عظيم من الاثل واحدتهُ غَضَاة وخشبهُ من اصلب الخشب ولهذا يكون في فحمهِ صلابة وهو حسن النار وجمرهُ يبقى زمانًا طويلًا لا ينطفئ. وذئب الغضا مثلٌ في الخبث والاغتيال. والغضَا ايضًا ارضٌ لبني كلاب وواد بنجد والغيضة واهل الغضا اهل نجد. وذباب الغضا بنو كعب بن مالك بن حنظلة. واذا نسبت الى الغضا قلت غَضَويّ. والغضا يُكتَب بالالف وربما كُتِب بالياءِ * الغَضِي بتخفيف الياءِ الذي يشتكي بطنهُ من اكل الغضَا. يقال بعيرٌ غَضٍ ج غَضُونَ. وناقة غَضِيَة ج غَضَايا * الغَضْياءُ بالمد والغَضْيا بالقصر مجتمع الغضَا. وارضٌ غضياءُ بالمد كثيرة الغضَى ومنبتهُ. وغَضْيَا بالقصر اسم مائة من الابل كانها شُبّهت في كثرتها بمنبت الغضَا. وهي معرفة لا تنوّن ولا تدخلها الالف واللام. وانشد ابن الاعرابيّ

ومستخلف من بعد غضيا صرِيمة
فأحرِ بهِ لطول فقرٍ واحريا

اي وأحرينَ أُبدِلت النون الفًا في الوقف * الغَضْيَانة الجماعة من الابل الكرام * الغَضَوِيُّ نسبة الى الغَضَى. وابل غَضَوِيَّة ترعى الغَضَى

غضورَ الرجل غضورةً غضب * الغَضْوَر طينٌ لزِجٌ وشجرٌ ومآءٌ لطيّءٍ * الغَضَوَّر الاسدُ

غُطْ غُطْ سيُذكَر في غ و ط

غطَرَ الرجل بيديهِ يغطِر غَطْرًا خطر

الغَطْرَب الافعى او تصحيف العِظْرِب

غطرسَ فلانٌ غطرسةً اعجب بنفسهِ وتطاول على اقرانهِ. وفلانًا اغضبهُ. وعلى فلانٍ تكبَّر * تغطرسَ الرجل بخل. وفلانٌ تعسَّف الطريق. ولفلانٍ تغضَّب. وفي مشيتهِ تبختر * الغِطْرِس والغِطْرِيس الظالم المتكبِّر ج غطارس وغطاريس. قال الكُمَيت يخاطب بني مروان

فلولا حبالٌ منكمُ هي اسلمت

جنائبنا كنّا الاباة الغطارسا

غطرشَ الليل بصرَهُ اظلم عليهِ فغطرشَ بصرُهُ. لازمٌ متعدٍّ * تغطرشَ عن الشيء تعامى

غطرفَ — تغطرفَ الرجل تكبَّر. وفلانٌ اختال في المشي * الغِطْرَاف السخيّ السَّريُّ والشاب * الغَطْرَفة الخُيَلاء والعبث. يقال ما هذه الغطرفة * الغُطْرُوف والغِطْرَوف الحسن. او الغِطْرَوف الشابُّ الظريف * الغِطْرِيف الغِطْرَاف والسيّد الشريف ج غطارفة. والذباب وفرخ البازي والحَسَن. وغِطْرِيف بن عطآء الكنديّ امير خراسان ايام الرشيد واليهِ تُنسَب الدراهم الغطريفيَّة وهي كانت من اعزّ النقود ببخارآء وجمعها الغَطَارِفة كقبرسيّ وقبارسة

غطَسهُ في المآء يغطِسهُ غَطْسًا فغطَس هو اي غمسهُ فانغمس. لازمٌ متعدٍّ. وغطَس في الانآء كَرَعَ فيهِ. وبهِ النجم ذهبت بهِ المنيَّة * غطَّسهُ في المآء بمعنى غطَسهُ شُدِّد للمبالغة. وتغاطسَ الرجل تغافلَ. والرجلان في المآء تماقلا * الغاطِس اسم فاعل والانثى غاطسة ج غواطس * الغِطَاس عند النصارى العماد ومنهُ عيد الغِطَاس يُعيَّد فيهِ لليوم الذي اعتمد فيهِ المسيح * الغَطَّاس فعَّال للمبالغة وطائرٌ ويُعرَف بالغوَّاص ايضًا * الغَطُوس المقدام في الغمرات والحروب * التغطيس مصدر غطَّس وعند النصارى احد انواع المعمودية والنوعان الباقيان هما السكب والرشّ. والمِغطَس انآء كبير يُغطَس فيهِ ج مَغَاطِس. والمِغْنَطِيس والمِغْنَاطِيس والمَغْنَطِيسُ والمَغْنِيطِسُ حجر يجذب الحديد. معرَّب مَغْنِيتِيس باليونانيَّة وهو اسم موضع في اسيا الصغرى

غطَش الليل يغطِش غَطْشًا اظلم. وفلانٌ غَطْشًا وغَطَشانًا مشى رويدًا من مرضٍ او كِبَرٍ. وغطِش الرجل يغطَش غَطَشًا كان بعينهِ غَطَشٌ فهو اغطش وهي غطشآء ج غُطْشٌ. وليل اغطش اي مظلم * غطَّش الله الليل بمعنى غطشهُ. وغَطِّش لي شيئًا بصيغة الامر اي افتح لي شيئًا ووجهًا وهيِّئ لي وجه العمل والرأي والكلام. واغطش الليل اظلم. والله تعالى الليل اظلمهُ. وتغطَّشت عينهُ اظلمت. وتغاطشَ عنهُ تغافل وتعامى * الغَطَش في العين شبه العَمَش. يقال في عينهِ غَطَشٌ اي شبه عَمَشٍ * فلاة غَطْشآء لا يُهتدى لها. وليلة غَطْشآء اي مظلمة. وقصرها الاعشى فقال

ويهمآء بالليل غَطْشى الفلا

ةِ يؤنسني صوت فيَّادها

غطَّهُ في المآء يغُطُّهُ ويغِطُّهُ غَطًّا مقلهُ وغوَّصهُ فيهِ. وغطَّ البعير يغطُّ غَطِيطًا هدَرَ في الشقشقة فاذا لم يكن في الشقشقة فهو هدير والناقة تهدر ولا تغطُّ لانهُ لا شقشقة لها. وغطَّ النائم والمذبوح والمخنوق نخر وتردَّد نَفَسهُ صاعدًا الى حلقهِ حتى يسمعهُ من حولهُ. وبعض العامَّة يقول خطَّ النائم فيبدل الغين خآء * اغطَّهُ في المآء اغطاطًا بمعنى غطَّهُ. وتغاطَّا تغاطًّا تماقلا. وانغطَّ في المآء انغطاطًا انغمس وغاص فيهِ. واغتطَّ الفحل الناقة اغتطاطًا تنوَّخها. وفلانٌ فلانًا حاضرهُ فسبقهُ * الغَطَاط القطا او ضربٌ

كالنخل سواءٌ غير ان نواهُ مقشّر بغير لحاءٍ ومن اسفلهِ الى اعلاهُ سَعَفٌ احضر * الغَضَنَة واحدة الغَضَف وطائر او القطاة والاكمة * الأَغضَف المسترخي الاذن من الكلاب المنكسر اعلى اذنيهِ الى خلفهِ خلقةً والغاضف الى مقدّمهِ كما مرّ والانثى غضفاءُ ج غُضْفٌ . والأَغضَف من السهام الغليظ الريش وهو خلاف الاصمع . ومن الليالي المظلم . ومن العيش الناعم ومن الأُسد المتثني الاذنين او المسترخيهما او المسترخي اجفانهُ العليا على عينيهِ غضبًا او كِبْرًا

غضفرَ الشيءُ غضفرةً ثقل * الغُضافر الاسد * الغَضَنْفَر الجافي الغليظ كالغَنَضْفَر بتقديم النون

غضل — اغضالّت الشجرة اغضيلالًا اخضالّت

غضنهُ يغضُنهُ ويغضِنهُ غَضْنًا حبسهُ وعاقهُ . يقال ما غضنك عنّا . اي ما عاقك عنّا . وغضنت الناقة ولدها القتهُ لغير تمامٍ * غضّنت الناقة بمعنى غَضَنت . والاسم الغِضَان . وراجعت . وغضّن الشيءُ شنّجهُ . وغاضن عينهُ مغاضنةً كاسرها . والمرأة غازلها بمكاسرة العينين . واغضنت السماء دام مطرها . وتغضّن الشيءُ تشنّج وتثنّى * الغِضَانُ القاءُ الناقة ولدها لغير تمامٍ * الغَضْن والغَضَن كلّ تجعّدٍ وتثنٍّ في ثوبٍ او جلدٍ او درعٍ والعناءُ والتعب . يقال لقيت منهُ غضنًا اي عناءً وتعبًا ج غُضُونٌ . وغَضَنُ العين جلدتها الظاهرة . وغُضُون الاذن مثانيها . وفي غضون ذلك اي في اثناءِ ذلك اي اوساطهِ وطيّاتهِ * الغَضْنَة والغَضَنَة قشرةٌ رقيقةٌ تعلو جلد المجدور . يقال للمجدور اذا أُلبس الجدريّ جلدهُ اصبح جلدهُ غضنةً واحدةً . وقد يقال غضبة بالباءِ الموحّدة التحتية * الأَغضَن الكاسر عينهُ خلقةً او عداوةً او كِبْرًا . والمُغضّن الخبز المقلوّ بالسمن

الغَضَنْفَر الاسد والغليظ الجثّة . والنون زائدة

غضا الليل يغضو غضوًا (واويّ) اظلم او أَلبس ظلامهُ كلّ شيءٍ . والشيءُ غُضُوًّا كان غاضيًا وكذا الرجل * الغاضي اسم فاعل . وشيءٌ غاضٍ حسن الغُضُوّ جامٌّ وافرٌ . ورجلٌ غاضٍ حسن الغضوّ كاسٍ طاعمٌ مكفيّ . والانثى غاضية ج غواضٍ

غضيت الابل تغضى غَضًى (يائيّ) اشتكت بطنها من اكل الغضا * اغضى الرجل عينهُ اغضاءً قارب بين جفنيها وطبّقها حتى لا يبصر شيئًا . والليل اظلم او البس ظلامهُ كلّ شيءٍ . فهو غاضٍ على غير قياس ومُغضٍ على الاصل لكنهُ قليل . ويقال فلانٌ مُغضٍ لهذا الامر اي كارهٌ . وفلانٌ على الشيءِ سكت ثم استُعمل في الحلم فقيل اغضى على القذى اذا صبر وامسك عفوًا عنهُ . واغضى عنهُ طرفهُ سدّهُ او صدّهُ . وتغاضى الرجل تغاضيًا ضمّ احد جفنيهِ على الآخر حتى لا يرى شيئًا . وعنهُ تغافل . قيل ويجوز ان يكون اصلهُ تغاضَضَ * الغاضي اسم فاعل . وبعيرٌ غاضٍ يأكل الغَضَى * الغاضية مؤنّث الغاضي والمظلمة والمضيئة ضدٌّ . يقال ليلة غاضية اي مظلمة ونارٌ غاضية اي مضيئة . والغاضية ايضًا العظيمة من النيران ج غواضٍ * الغَضَا شجرٌ عظيم من الاثل واحدتهُ غَضَاةٌ وخشبهُ من اصلب الخشب ولهذا يكون في فحمهِ صلابة وهو حسن النار وجمرهُ يبقى زمانًا طويلًا لا يطفأ . وذئب الغضا مَثَلٌ في الخبث والاغتيال . والغَضَا ايضًا ارضٌ لبني كلاب وواد بنجد والغيضة واهل الغضا اهل نجد . وذئاب الغضا بنو كعب بن مالك بن حنظلة . واذا نسبت الى الغضا قلت غَضَوِيٌّ . والغضا يُكتب بالالف وربّما كُتب بالياءِ * الغَضِي بتخفيف الياءِ الذي يشتكي بطنهُ من اكل الغَضَا . يقال بعيرٌ غَضٍ ج غَضُونَ . وناقة غَضِيَة ج غَضَايا * الغَضْيَاءُ بالمد والغَضْيَا بالقصر مجتمع الغَضَا . وارضٌ غضياءُ بالمدّ كثيرة الغضى ومنبتهُ . وغَضْيَا بالقصر اسم مائة من الابل كانها شُبّهت في كثرتها بمنبت الغَضَا . وهي معرفة لا تنوّن ولا تدخلها الالف واللام . وانشد ابن الاعرابيّ

ومستخلف من بعد غضيا صريمة

فأحرِ بهِ لطول فقرٍ واحريا

اي واحرين أبدلت النون التا في الوقف * الغَضْيَانة الجماعة من الابل الكرام * الغَضَوِيُّ نسبة الى الغضى. وابل غَضَوِيَّة ترعى الغضى

غضورَ الرجل غضورةً غضب * الغَضْوَر طينٌ لزجٌ وشجرٌ وماءٌ لطيّء * الغَضَوَّر الاسد

غُطْ غُطْ سيُذكَر في غ و ط

غطَر الرجل بيديهِ يغطِر غَطْرًا خطر

الغطْرَب الافعى او تصحيف العِظْرِب

غطرسَ فلانٌ غطرسةً اعجب بنفسهِ وتطاول على اقرانهِ . وفلانًا اغضبهُ . وعلى فلانٍ تكبَّر * تغطرسَ الرجل بخل . وفلانٌ تعسَّف الطريق . ولفلانٍ تغضّب . وفي مشيتهِ تبختر * الغِطرِس والغِطْرِيس الظالم المتكبّر ج غطارس وغطاريس . قال الكُمَيت يخاطب بني مروان

فلولا حبالٌ منكمُ هي اسلمت

جنائبَ ما كنّا الاباة الغطارسا

غطرشَ الليل بصرَهُ اظلم عليهِ فغطرشَ بصرُهُ . لازمٌ متعدٍّ * تغطرشَ عن الشيءِ تعامى

غطرفَ — تغطرفَ الرجل تكبّر . وفلانٌ اختال في المشي * الغِطْراف السخيّ السَّرِيّ والشاب * الغَطْرَفة الخُيَلاءِ والعَبَث . يقال ما هذه الغطرفة * الغُطْرُوف والغِطْرَوف الحسن . او الغِطْرَوف الشابّ الظريف * الغِطْرِيف الغِطْراف والسيّد الشريف ج غطارفة . والذباب وفرخ البازي والحسَن . وغِطْرِيف بن عطاءٍ الكنديّ امير خراسان ايام الرشيد واليهِ تُنسَب الدراهم الغطريفيّة وهي كانت من اعزّ النقود ببخاراءَ وجمعها الغَطَارفة كقبرسيّ وقبارسة

غطَسهُ في الماءِ يغطِسهُ غَطْسًا فغطَس هو اي غمسهُ فانغمس . لازمٌ متعدٍّ . وغطَس في الاناءِ كرَعَ فيهِ . وبهِ النَّجم ذهبت بهِ المنيّة * غطّسهُ في الماءِ بمعنى غطَسهُ شُدِّد للمبالغة . وتغاطسَ الرجل تغافلَ . والرجلان في الماءِ تماقلا * الغاطِس اسم فاعل والانثى غاطسة ج غواطس * الغِطَاس عند النصارى العماد ومنهُ عيد الغِطَاس يُعيَّد فيهِ لليوم الذي اعتمد فيهِ المسيح * الغطّاس فعّال للمبالغة وطائرٌ ويُعرَف بالغوّاص ايضًا * الغطُوس المقدام في الغمرات والحروب * التغطيس مصدر غطّس وعند النصارى احد انواع المعمودية والنوعان الباقيان هما السكب والرشّ . والمِغطَس اناءٌ كبير يُغطَس فيهِ ج مَغَاطِس . والمِغْنَطِيس والمِغْنَاطِيس والمَغْنَطِيس والمَغْنِيطِس حجر يجذب الحديد . معرّب مَغْنِيتِيس باليونانية وهو اسم موضع في اسيا الصغرى

غطَش الليل يغطِش غَطْشًا اظلم . وفلانٌ غَطْشًا وغَطَشانًا مشى رويدًا من مرضٍ او كِبَرٍ وغطِش الرجل يغطَش غَطَشًا كان بعينهِ غَطَشٌ فهو اغطش وهي غطشاءُ ج غُطْشٌ . وليل اغطش اي مظلم * غطّش الله الليل بمعنى غطشهُ . وغَطِّش لي شيئًا بصيغة الامر اي افتح لي شيئًا ووجهًا وهيّئ لي وجه العمل والرأي والكلام . واغطش الليل اظلم . والله تعالى الليل اظلمهُ . وتغطّشت عينهُ اظلمت . وتغاطشَ عنهُ تغافل وتعامى * الغَطَش في العين شبه العَمَش . يقال في عينهِ غَطَشٌ اي شبه عَمَشٍ * فلاة غَطْشاءُ لا يُهتدَى لها . وليلة غَطْشاءُ اي مظلمة . وتصرها الاعشى فقال

ويهماءَ بالليل غَطْشَى الفلا

ةِ يؤنسني صوت فيّادها

غطَّهُ في الماءِ يغُطُّهُ ويغِطُّهُ غَطًّا مقلهُ وغوّصهُ فيهِ . وغطَّ البعير يغطُّ غَطِيطًا هدَرَ في الشقشقة فاذا لم يكن في الشقشقة فهو هدير والناقة تهدر ولا تغطّ لانهُ لا شقشقة لها . وغطّ النائم والمذبوح والمخنوق نخر وتردّد نَفَسهُ صاعدًا الى حلقهِ حتى يسمعهُ من حولهُ . وبعض العامة يقول خطّ النائم فيبدل الغين خاءً * اغتطّهُ في الماءِ اغتطاطًا بمعنى غطّهُ . وتغاطّا تغاطًّا تماقلا . وانغطّ في الماءِ انغطاطًا انمقل وغاص فيهِ . واغتطّ الفحل الناقة اغتطاطًا تنوّخها . وفلانٌ فلانًا حاضرهُ فسبقهُ * الغَطَاط القطا او ضربٌ

منهُ غُبْرُ الظهور والبطون والابدان سود بطون الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطافٌ . والغُطَاط اوّل الصبح او بقيّة من سواد الليل والسَحَر ويُفتَح * الغَطَاطة واحدة الغَطَاط * الغُطَيْطَة للضَبَاب من كلام العامّة * الأغطُّ الغنيُّ

غطغطَ البحر غطغطةً علت امواجهُ . والقِدر صوّتت او اشتدَّ غليانها . والنومُ على فلانٍ غلب * تغطغطَ البحر علت امواجهُ . والشيءُ تبدَّد * الغَطَاغِط السخال الاناث الواحد غُطْغُطٌ * الغَطْغَطَة مصدر وحكاية صوت يقارب صوت القطا

غطف — الغَطَف سعة العيش وطول الاشفار وتثنيها او كثرة شعر الحاجب * غَطَفَانُ حيٌّ من قيس . وقول الشاعر

لو لم تكن غَطَفَانٌ لا ذنوب لها

الىَّ لامت ذوو احسابها عُمَرَا

قال الاخفش قولهُ لا زائدة يريد لو لم يكن لها ذنوب * الغُطَيفيُّ فرس كان لهم في الاسلام * الأغطَف من العيش الأغضَف بالضاد

غطَلت السماءُ تغطُل غَطْلاً اطبق دجنها . وغطِل الليل يغطَل غَطَلاً التبست ظلمتهُ * اغطالَّ الشيءُ اغطيلالاً ركب بعضهُ بعضًا

غطلس — الغَطَلّس الذئب ويُكنّى ابا الغَطَلّس ايضًا

غطم — الغِطَمُّ البحر العظيم والرجل الواسع الاخلاق والجمع الكثير

غطمشهُ غطمشةً اخذهُ قهرًا * الغَطَمّش الكايل البصر والظلوم الجافي والاسد لانهُ يظلم ويجور ويكسر ما نالهُ . وابو الغَطَمّش شاعر اسديٌّ

غطمطَ موج البحر غطمطةً وغِطْمَاطًا اضطرب . والبحر كثر ماؤُهُ وعظمت امواجهُ . والقِدر غلت . والسيل صات حين انحدر في الوادي * تغطمطَ الشيءُ تبدَّد . والبحر اضطرب وعلت امواجهُ . والقدر غرغرت . والصوت كان فيهِ بَحَحٌ * الغَطَامِط الصوت . وبحرٌ غُطَامِطٌ عظيم الامواج كثير الماءِ * الغِطْمَاط مصدر والموج المتلاطم * بحرٌ غَطَوْمَطٌ عظيم الامواج كثير الماءِ * بحرٌ غَطْمَطِيطٌ اي عظيم الامواج كثير الماءِ

الغَطَمْطَم البحر العظيم

غطا الليل يغطو غَطْوًا وغُطُوًّا (واويٌّ) اظلم وسترت ظلمتهُ كلَّ شيءٍ . والماءُ وغيرهُ ارتفع . وفلانٌ الشيءَ واراهُ وسترهُ * غطَّى الشيءَ تغطيةً واغطاهُ اغطاءً بمعنى غطاهُ شُدِّد للمبالغة . واُغطِيَ الكرم جرى فيهِ الماءُ * الغِطَاءُ الستر وهو ما يُغطَّى بهِ مأخوذ من غطا الليلُ ج أغطِيَةٌ * الغِطَايَة ما تغطَّت بهِ المرأة من حشو الثياب كغلالة ونحوها * الغَطَوَانُ المَنعَة والكثرة . يقال انهُ لذو غَطَوَانٍ . اي منعةٍ وكثرةٍ

غطَى الشباب يغطِي غَطْيًا وغُطِيًّا (يائيٌّ) امتلأ . قالهُ الفرّاءُ وانشد

يحملنَ سربًا غَطَى فيهِ الشبابُ معًا

واخطأتهُ عيون الجنّ والحَسَدَهْ

وغَطَت الناقة غَطْيًا ذهبت في سيرها . والليل اظلم . والشجرة طالت اغصانها وانبسطت على الارض . وكلُّ شيءٍ ارتفع وطال على شيءٍ فقد غطى عليهِ . والليل فلانًا البسهُ ظلمتهُ . وفلانٌ الشيءَ وعلى الشيءِ سترهُ وعلاهُ فهو غاطٍ والشيءُ مَغطِيٌّ * غطَّى الشيءَ تغطيةً سترهُ وعلاهُ . والليل فلانًا البسهُ ظلمتهُ . واغطت الشجرة اغطاءً طالت اغصانها وانبسطت على الارض . وفلانٌ الشيءَ سترهُ وعلاهُ . وتغطَّى بهِ تغطيًا واغتطى اغتطاءً استتر * الغطَايَة ذُكِرت في غ ط و

غطير — الغِطْيَرُ والغُطْيَرُ القصير الغليظ والمتظاهر اللحم المربوع . والياءُ زائدة

غطيلَ الرجل غطيلةً اتّسع في مالهِ وحشمهِ

غطيم — الغِطْيَم البحر العظيم

غظغظ — قِدرٌ مُغظغِظةٌ ومُغظغَظةٌ شديدة الغليان . او لا يقال مغظغظة على صيغة اسم المفعول

غفت — الغافِت نبت عريض الاوراق مزغب في وسطهِ قضيب مجوف خشن زهرهُ الى الزرقة ومنهُ بنفسجيٌّ

غفث — الغافِث لغة في الغافت للنبت المذكور

غفَر الشيء يغفِرهُ غفْرًا سترهُ . والمتاع في الوعاء ادخلهُ وسترهُ . والشيب بالخضاب غطَّاه . وغفر الله لهُ ذنبهُ غفْرًا ومَغفِرةً وغُفورًا وغُفرانًا وغفيرًا وغَفيرةً غطَّى عليهِ وعفا عنهُ . وغفَر الامر بغُفْرَتهِ وغَفيرتهِ اصلحهُ بما ينبغي ان يُصلَح بهِ . وغفَر المريض نُكِسَ . والجرح انتقض. قال الشاعر

لعمرك ان الدار غَفْرٌ لذي الهوى
كما يَغفِرُ المحمومُ او صاحب الكَلْمِ

وغفِر العاشق عاد عيدهُ . وغفَر الجلب السوق رخَّصها . وغُفِرَ المريض نُكِسَ . وغفِر الثوب يغفَر غَفَرًا ثار زِئبرهُ . والجرحُ والمريضُ بمعنى غَفَرَ * غفَّرهُ غطَّاهُ وسترهُ . واغفر المتاع في الوعاء ادخلهُ وسترهُ . والرِمْث اخرج مغافيرهُ . والنخل ركب بسرهُ شيءٌ كالقشر . وتغفَّر الرجل اجتنى المغافير من شجرها . ويقال تمغفرَ من المغفور كما يقال تمندل من المنديل . واغتفر الله تعالى لهُ ذنبهُ بمعنى غفَرَ . واغفارَّ الثوب اغفيرارًا ثار زئبرهُ . واستغفر الله من ذنبهِ واستغفرهُ اياهُ طلب منهُ ان يغفرهُ لهُ * الغافِر اسم فاعل ج غَفَرَة * الغُفَار شعر كالزغب يكون على العُنُق والجبين والقفا وساق المرأة ونحو ذلك . قال الراجز

تبدي نقيًّا زانها خمارها وقسطةً ما شانها غُفَارُها

والقسطة عظم الساق * الغِفارة خرقة تكون دون المقنعة توقّي بها المرأة خمارها من الدهن والرقعة التي على حزّ القوس الذي يجري عليهِ الوتَر والسحابة فوق السحابة وراس الجبل وزرد من الدرع يُلبس تحت القلنسوة او حلقٌ يتقنع بها المتسلح ج غفائر * الغفْر مصدر والبطن وزئبر الثوب وشعر كالزغب يكون على ساق المرأة والجبهة ونحو ذلك وثلاثة انجم صغار ينزلها القمر وهي من الميزان وشيءٌ كالجوالق . والغِفر ولد البقرة ودَوَيبَّة . والغُفر والغَفْر والضم اكثر ولد الأروية . قال بشر

وصعبٌ يزلُّ الغُفرعن فذفاتهِ
بحافاتهِ بانٌ طوالٌ وعرعرُ

ج اغفار وغِفَرة وغُفور . والغَفَر مصدر وزئبر الثوب وصغار الكلا وشعر كالزغب يكون على العُنُق والجبين والقفا وساق المرأة ونحو ذلك . قال الراجز

قد علِمت خودٌ بساقيها الغَفَرْ
اني اذا لاقيت قِرْني لا أَفِرْ

ورجل غَفِرُ القفا اي قفاهُ ذو غَفَرٍ . وامرأة غَفِرَة الوجه اي ذات غَفَرٍ على وجهها * الغُفْرَان مصدر غَفَرَ وهو يقتضي اسقاط العقاب ونيل الثواب ولا يستعمل الا في الباري تعالى . والعفو يقتضي اسقاط اللوم والذمّ ولا يقتضي نيل الثواب ويستعمل في العبد ايضًا كالتكفير والستر اخصُّ من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يغفر والصفح التجاوز عن الذنب والمحو اعمّ من العفو والغفران . والغفران في الاخرة فقط والاحسان في الدنيا والاخرة * الغَفْرَة المرَّة والغِفْرَة النوع والغُفْرَة ما يُغطَّى بهِ الشيء . يقال اغفروا هذا الشيء بغفرتهِ . اي اصلحوهُ بما ينبغي ان يُصلَح بهِ * الغفَّار فعَّال للمبالغة وهو من صفات الله تعالى * الغفَّارة وشاح يلبسهُ الاحبار في الهياكل . عبرانيَّة * الغَفُور فعول بمعنى فاعل وهو من الاسماء الحُسنَى اي الكثير المغفرة والغفَّار ابلغ منهُ لزيادة بنائهِ وقيل المبالغة فيهِ من جهة الكيفية وفي الغفَّار من جهة الكميَّة * الغَفِير مصدر وشعر العنق والجبين والقفا . والجمَّاء الغَفيرُ البيضة التي تجمع الراس وتضمهُ . وجاءوا جمًّا غفيرًا وجمَّ الغفير وجماء الغفير والجماء الغفيرَ وجمَّاء غفيرًا وجماء الغفيرى وجمّ الغفيرة وجماء الغفيرة والجماء الغفيرة وجماء غفيرةً والجمّ الغفيرَ وبجماء الغفيرِ والغفيرةِ ذُكِرَت في ج م م فلتُراجَع هناك * الغَفِيرَة مصدر وما يُصلَح بهِ الشيء ويُغطَّى . وما فيهِ غفيرةٌ اي لا يغفر لاحدٍ ذنبًا . قال الراجز

يا قومُ ليست فيكمُ غَفيرَهْ
فامشوا كما تمشي جمال الحيرهْ

الغَوْفَر البطيخ الخريفيّ او نوعٌ منهُ . وفي كتاب الخراج البطيخ والغوفر مما لا يجب فيهِ العشر * الاستغفار مصدر استغفر وهو طلب المغفرة . وفي التعريفات الاستغفار استقلال الصالحات والاقبال عليها واستكبار الفاسدة والاعراض عنها . قال اهل الكلام الاستغفار طلب المغفرة بعد رؤية قبح المعصية والاعراض عنها . وقال عالمٌ الاستغفار استصلاح الامر الفاسد قولاً وفعلاً . والأغْفَر اسم تفضيل . ويقال اصبغ ثوبك فانهُ اغفر للوسخ اي احمل لهُ . والمِغفَر والمِغفَرة زردٌ يُنسج من الدرع على قدر يُلبَس تحت القلنسوة او حلقٌ يتقنَّع بها المتسلّح ج مغافر . والمَغافِر والمَغافير المغاثير الواحد مِغفَر كمِنبَر ومُغفُرٌ ومُغفور بضمها ومِغفار ومِغفير بكسرها . وهذا الجنى لا ان يكدَّ المُغفُرُ مَثَلٌ يُضرَب في تفضيل الشيء . يقال ذلك لمن ينال الخير الكثير . والمُغفِرة الأُرويَّة ذات الغفر . والمَغفِرَة مصدر واسم من غَفَرَ . قال في الكليات هي صيانة العبد عمّا استحقَّهُ من العقاب بالتجاوز عن ذنوبهِ من الغفر وهو الباس الشيء ما يصونهُ من الدنس . وقال في التعريفات المغفرة هي ان يستر القادر القبيح الصادر من تحت قدرتهِ حتى ان العبد اذا ستر عيب سيدهِ مخافة عتابهِ لا يقال غفر لهُ . والمَغفُوراء الارض ذات مغافير . ومن لحن العامة انهم يبدلون الخاء غيناً في كل ما كان للاجارة والمحافظة من باب خفر فيقولون الغَفَر والغفارة والغَفير ونحو ذلك يريدون الخَفَر والخفارة والخَفير

غفش — الغَفَش العمص في العين

غفص — غافصهُ مغافصةً فاجاءهُ واخذهُ على غِرَّةٍ منهُ * الغافصة الآزمة من اوازم الدهر ج غوافص . يقال وقانا الله من الغوافص * المغافصة مصدر . واخذ الشيء مغافصةً اي مغالبةً

غفف — اغفَّت الدابَّة اغفافاً اصابت غُفَّةً من الربيع او سمنت بعض السمن . قال طفيل الغنويّ

وكنا اذا ما اغفَّت الخيل غُفَّةً

تجرَّد طلّاب التِرات مُطلَّبُ

يقول تجرَّد طالب التِرات وهو مطلوب مع ذلك فرفعهُ باضمار هو . واغفَّ فلانٌ فلاناً اعطاهُ شيئاً يسيراً * الغَفّ ما يبس من ورق الرُطب * الغِفّان الحين والأبان . يقال جاء على غِفّانهِ اي حينهِ وابّانهِ . او الصواب العِفّار بالعين المهملة * الغُفَّة البلغة من العيش . قال الشاعر

لا خير في طمعٍ يدني الى طَبَعٍ

وغُفَّةٌ من قوام العيش تكفيني

والغُفَّة ايضاً الفار لانهُ بلغة السنّور وما يتناولهُ البعير بفيهِ على عَجَلةٍ * غَنِيفَة من بقل اي ضغيفة

غفق الحمار يغفِق غَفْقاً خرجت منهُ ريحٌ . وفلاناً بالسوط ضربهُ كثيراً . والابل وردت كلَّ ساعةٍ . والحمارُ الاتانَ اتاها مرَّةً بعد مرَّةٍ . وعليهِ هجم . وفلانٌ آب من الغيبة فجاءةً وغَفَق القومُ غَفْقَةً ناموا نومةً * غفَّق الرجل نام وهو يسمع حديث القوم . او نام نوماً في أرَقٍ . وغفَّق السليمَ اي اللديغ عالجهُ وسهَّدهُ . وتغفَّق الشراب شربهُ يومهُ اجمع . واغتفق بهِ احاطَ * الغافِق اسم فاعلٍ وحصنٌ بالأندلس * الغَفق مصدرٌ والمطر ليس بالشديد * الغَفْقَة النومة * المَغفِق المَرجِع . والمُنغَفَق المُنصرَف والمُنعطَف . ورواهُ الجوهريُّ وغلّطهُ الفيروزابادي فقال هو بالعين المهملة

غفَل عنهُ يغفُل غُفُولاً وغَفْلةً وغَفَلاً تركهُ وسها عنهُ فهو غافلٌ . قال الشاعر

اذ نحنُ في غَفَلٍ واكثر همّنا

صرفُ النوى وفراقنا الجيرانا

غفَّل الشيءَ سترهُ . وفلاناً صيَّرهُ غافلاً وكفاهُ وهو غافلٌ لا يعني بشيءٍ . واغفل الشيءَ بمعنى غَفَلَ عنهُ . او غَفَلَ صار غافلاً وغَفَلَ عنهُ واغفلهُ وصّل غفلتهُ اليهِ . وفي المصباح واغفلت الشيءَ اغفالاً تركتهُ اهمالاً من غير نسيان . وفي الجوهريّ واغفل الدابَّة لم يَسِمْها . وما اغفلهُ عنك شيئاً . اي دع عنك الشكَّ . واصلهُ ان يقول المتكلم زيدٌ ليس بغافل عني فيقول المخاطب نل ما

اغفله عنك انظر شيئاً اسيء نفقد امرك . وقد حذفوا لفظة انظر لضيق المقام والاختصار . وتغفّل فلانٌ فلانًا ترقّب غفلتهُ وتعمّدها . وتغافل زيدٌ تعمّد الغفلة وارى من نفسهِ الغفلة وليست بهِ وتغافل عن الشيء بمعنى غفَلَ * الغافل اسم فاعل ج غُفُول وغُفَّل * الغُفْل من لا يُرجَى خيرهُ ولا يُخشَى شرُّهُ وما لا علامة فيهِ من القداح والطُرُق وغيرها وما لا عمارة فيهِ ولا عَلَمَ من الأَرَضين وما لا سمة عليهِ من الدوابّ وما لا نصيب لهُ ولا غُرْمَ عليهِ من القداح ومن لا حسب لهُ والشعر المجهول قائلهُ والشاعر المجهول واوبار الابل ج اغفال . ورجلٌ غُفْلٌ لا يجرّب الامور . والغَفَل مصدر واسمٌ والكثير الرفغ والسعة من العيش * الغُفْلانُ اسم من غفَلَ . والغفلانُ الغافل * الغَفْلَة مصدرٌ واسمٌ . قال في المصباح الغفلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكُّرهِ لهُ وقد يستعمل فيمن تركهُ (اي الشيء) اهمالاً واعراضاً ج غَفَلات . وقال في التعريفات الغفلة متابعة النفس على ما تشتهيهِ . وقال سهل الغفلة ابطال الوقت بالبطالة وقيل الغفلة عن الشيء هو ان لا يخطر ذلك ببالهِ * الغَفُول الناقة البلهاء * المُغفَّل من لا فطنة لهُ . والمغفلة والمَغفَلة العنفقة . وقال الجوهريُّ جانبا العنفقة وغلّطهُ الفيروزاباديّ

غفلق — الغفلقة العَلَقة وبالعين المهملة افصح

غفا الرجل يغفو غفوًا وغُفُوًّا (واويٌّ) نام او نعس وقيل نام نومة خفيفة . وغفا الشيء طفا على الماء * اغفى الرجل اغفاءً بمعنى غفا . وقال ابن السكّيت وغيرهُ ولا يقال غَفَوت . وقال الازهريُّ كلام العرب اغفيت وقلَّ ما يقال غفَوتُ * الغَفْو مصدر والزُبْيَة * الغَفْوَة المرّة والزُبْيَة

غفى الطعام يغفيهِ غَفْيًا (يائيٌّ) نقّاهُ من الغَفَى . وغَفِيَ فلانٌ يغفَى غَفْيَة نعس * أَغفَى الرجل اغفاءً نام على الغفاء في بيدرهِ . والطعام كثرت نخالتهُ . او نفايتهُ . وفلانٌ الطعام بمعنى غفاهُ . وانغفى الشيء انغفاءً انكسر * الغُفَاء الغُثَاء وآفة للنخل كالغبار يقع على البسر فما يدرك وحطام البُرّ وما ينفونهُ من ابلهم * الغُفاءة البياض على الحَدَقَة * الغَفَى الغُفَاء للآفة المذكورة وشيءٌ يكون في الطعام كالزوان او التبن يُخرَج منهُ فيُرمَى بهِ * الغَفْيَة الزُبْيَة

غقٍ غقٍ حكاية صوت الغليان . ومنهُ الحديث ان الشمس لتقرب من الناس يوم القيامة حتى ان بطونهم تقول غقٍ غقٍ

غقّ القار يغقّ غَقًّا وغقيقًا غلى فسُمع صوتهُ . والصقر صوّت * الغقّ مصدر وحكاية صوت الغراب اذا غلظ صوتهُ . وغقّ الماء صوتهُ اذا صار من سعة الى ضيق * الغقّاق فعّال للمبالغة . وامرأة غقّاقة يُسمع لفرجها صوت عند الجماع * الغقّة الخطاطيف الجبليّة * امرأة غَقُوقٌ كامرأة غقّاقة * الغقيق مصدر . وغقيق الماء غقّهُ

غقعق الغراب غقعقةً صوّت

غلَبهُ وغلَب عليهِ يغلِب غَلْبًا وغَلَبًا وغَلَبَةً ومَغلَبةً ومَغلَبًا وغُلُبّى وغِلِبّى وغُلُبّة وغَلَبّة وغَلابِيَة بتخفيف الياء قهرهُ واحتزّ عليهِ وامتنع . وغُلِب فلانٌ على الشيء بصيغة المجهول اخذ منهُ بالغلبة . وغلِب الرجل يغلَب غَلَبًا غلظ عنقهُ * غلّبهُ عليهِ جعلهُ يغلبهُ . وفلانًا على بلد كذا جعلهُ يتغلّب عليهِ . وغالبهُ مغالبةً وغِلابًا قاهرهُ . وتغلّب على بلد كذا استولى عليهِ قهرًا . واغلولب العشب اغليلابًا بلغ والتفّ * الغالب اسم فاعل ج غَلَبَة . وقولهم غالبًا وفي الغالب اي في اكثر الاحوال والاوقات * الغَلْباء مؤنّث الاغلب والحديقة المتكاثفة ومن الهضاب المشرفة العظيمة . ومن القبائل العزيزة الممتنعة * الغُلُبّة مصدر . قال المرّار

اخذت بنجد ما اخذت غُلُبّة
وبالغور لي عزٌّ اشمّ طويلُ

ورجل غُلُبّة اي يغلب سريعًا * الغَلَبة مصدر وفي الاصطلاح ان يكون اللفظ في اصل الوضع عامًّا في

اشياءَ ثم يصير بكثرة الاستعمال في احدها اشهر بهِ بحيث لا يحتاج ذلك الشيء الى قرينة بخلاف سائر ما كان واقعًا عليهِ اسمًا كان كابن عبّاس والبيت والكتاب والمدينة او صفة كالرحمن لله والاسود للحيَّة * الغلّاب الكثير الغلبة * الأَغلَب اسم تفضيل . ومنهُ قولهم على الاغلب وفي الاغلب اي على الاكثر وفي الاكثر . ورجل اغلب اي غليظ الرقبة والانثى غلباءَ ج غُلْبٌ . والأَغلَب ايضًا الاسد . وتَغلِبُ ابو قبيلة ومنهُ بنو تَغلِبَ وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عُمَر بالجزية فابوا ان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويُروَى انهُ قال هاتوها وسمُّوها ما شئتم . وقولهم تغلب بنت وائل انما يذهبون بالتأنيث الى معنى القبيلة . كقولهم تميم بنت مرّ . وكانت تغلب تُسمَّى الغلباءَ . والنسبة اليها تَغلِبيٌّ بكسر اللام على الاصل . قال ابن السرّاج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالًا لتوالي كسرتين مع ياءِ النسب . والتغليب مصدر غلّب وعند اهل المعاني اعطاءُ الشيء حكم غيرهِ وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر واطلاقهُ عليهما مجازًا اجراءَ للمختلفين مجرى المتفقين كالابوين في الاب والام والقمرين في الشمس والقمر والعمرين في ابي بكر وعمر والمروتين في الصفا والمروة وكما في سورة التحريم وكانت من القانتين فعُدَّت الانثى من المذكَّر تغليبًا . وفي سورة الزخرف يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين . اي المشرق والمغرب . غلّب المشرق لانهُ اشهر الجهتين . والمغالبة مصدر غالَبَ . وعند الصرفيين هو ان يُذكَر بعد المفاعلة فعلٌ ثلاثيٌّ مجرَّد لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتُبنَى على فعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناهُ في خ ص م نحو كارمنهُ فكرمتهُ اكرمهُ اي غالبتهُ في الكرم فغلبتهُ فيهِ . ثم باب المغالبة ليس بقياسيّ بل هو مسموع كثيرًا . راجع ذلك في في شرح الشافية للرضيّ . والمُغلَّب المغلوب مرارًا والمحكوم لهُ بالغلبة ضدٌّ . والمُغلَولِبة الحديقة المتكاثفة

غلبى — اغلنباهُ اغلنباءَ غلبهُ وعلاهُ . فهو مُغلَنبٍ

غلَت البيع والشراءَ يغلِتهُ غَلتًا اقالهُ . وغلِت يغلَت غَلَتًا غلط . او الغَلَت في الحساب والغَلَط في القول * تغلّتهُ واغتلتهُ اخذهُ على غِرّةٍ * الغَلْتَة اوّل الليل . والغَلْتَة اسم من الغَلَت

غلتى — اغلنتى عليهِ اغلنتاءَ علاهُ بالشتم والضرب والقهر

غلَث الشيءَ يغلِثهُ غَلثًا كعلَثهُ يعلِثهُ عَلثًا في معانيهِ . والاسم الغَلَث . وغلِث الزند يغلَث غَلَثًا لم يورِ . والقوم تقاتلوا بالشدَّة واللزوم كعلِثوا بالعين المهملة . وغلِث الذئب بغنم فلانٍ اي لزمها يفرسها * اغتلث الزند لم يورِ . وفلانٌ زندًا بمعنى اعتلثهُ * الغَلَث اسم من الغَلْث وما يخالط الطعام من المرو والتبن وغيرهِ . والغلِث الشديد القتال والجنون ومن بهِ نشوةٌ من الطعام والشراب وتمايلٌ وتكسُّر عن النعاس . ومن الطعام ما بهِ غَلَثٌ * الغَلْثَى شجرةٌ مرَّةٌ قيل ثمرها يهلك السباع * الغَلِيث ما يُسوَّى للنسر مسمومًا . والطعام يُغَثّ بالشعير والمدر والزوان . فعيل بمعنى مفعول . ويقال فلان ياكل الغليث اذا كان ياكل خبزًا من شعيرٍ وحنطةٍ * المُغالِث الشديد القتال . قال رؤبة اذا اسمهرَّ الحَلِسُ المُغالِثُ . والمَغلُوث اسم مفعول . ومن الطعام الغَلِيث . وسقاءٌ مغلوثٌ اي مدبوغ بالتمر او البسر

غلثى — اغلنثى عليهِ اغلنثاءَ علاهُ بالشتم والضرب والقهر

غلَج الفرس يغلِج غَلجًا جرى بلا اختلاط * تغلّج فلانٌ على فلانٍ بغى عليهِ وظلمهُ . والحمار شرب وتلمّظ بلسانهِ * الغَلْج الشباب الحسن * الأُغلُوج الغصن الناعم * المِغلَج الفرس الجاري بلا اختلاط . وعيرٌ مِغلَجٌ شلّال لعانتهِ

غلد — سمٌّ مُتَغَلِّدٌ متعتِّقٌ غير مُلبِث لصاحبهِ

غلذ — الغَلِيذ الغليظ على الابدال

غلس — غلَّس القوم ساروا بغلَس. والمآء وردوهُ بغَلَس. وفلان في الصلوة صلّاها بغلَس. واغلس القوم دخلوا في الغلَس * الغَلَس ظلمة آخر الليل. قال الاخطل

كذبتك عينك ام رايت بواسطٍ
غَلَسَ الظلام من الرباب خيالا

الغَلِيس من اعلام الحُمُر * وقع في وادي تُغُلِّسَ غير مصروفٍ للعلميَّة ووزن الفعل. اي في داهية منكرة والباطل. والاصل فيهِ ان الغارات كانت تقع بكرة بغلَس

غلَصهُ يغلُصهُ غَلْصًا قطع غلصمتهُ

غلصمهُ غلصمةً قطع غلصمتهُ واخذ بغلصمتهِ * الغَلْصَمة مصدر واللحم بين الراس والعنق او العُجْرَة على ملتقى اللهاة والمَريء او راس الحلقوم بشواربهِ وحرقدتهِ او اصل اللسان ج غلاصم. والغَلْصَمة ايضًا السادة والجماعة. وذو الغلصمة حرملة بن عبد الله العجليّ كُنِي لعظم غلصمتهِ. وهو في غلصمةٍ من قومهِ. اي في شرَفٍ وعدَدٍ * المُغَلْصَمة المشدودة العنق ج مُغلصَمات

غلِط في الحساب وغيرهِ يغلَط غَلَطًا عيَّ فيهِ فلم يعرف وجه الصواب فيهِ. او الغَلَط خاصٌّ بالمنطق والغلَت بالتآء في الحساب فهو غالطٌ والشيء مغلوطٌ فيهِ * غلَّطهُ قال لهُ غلطت او نسبهُ الى الغلط وغالطهُ مغالطةً وغِلاطًا واغلطهُ اوقعهُ في الغَلَط. وتغالطوا غالط بعضهم بعضًا * الغَلَط مصدر. وبَدَلُ الغلط عند النحاة هو احد قسمي البدل المباين وهو ما لا يُقصَد متبوعهُ بل يكون المقصود البدل فقط وانما غلط المتكلم فذكر المُبدَل منهُ ويُسمَّى بدل النسيان ايضًا نحو رايت رجلاً حمارًا اردتَ ان تخبر بانك رايت حمارًا فغلطت بذكر الرجل وهو لا يقع في كلام البلغآء. والقسم الآخر من قسمي البدل المباين هو ما يُقصَد متبوعهُ كما يُقصَد هو. ويُسمَّى بدل الإضراب وبدل البَدَآء ايضًا نحو اكلت خبزًا لحمًا. قصدت اولاً الاخبار بانك اكلت خبزًا ثم بدا لك ان تُخبِر بانك اكلت لحمًا ايضًا * الغَلَطَة المرَّة وربما اريد بها الأُغْلُوطَة ج غَلَطَات * الغَلُوطة الكلام يُغلَط فيهِ وما يُغالط بهِ من المسائل * الأُغْلُوطَة الغَلُوطة ج اغلوطات واغاليط. والمغالطة مصدر غالَطَ. وعند المنطقيين قياسٌ فاسدٌ اما من جهة الصورة او من جهة المادة او من جهتهما معًا. والآتي بها غالطٌ في نفسهِ مغالطٌ لغيرهِ. وربما امتحن بها من يراد امتحانهُ في العلم فتسمَّى قياسًا امتحانيًا. وقد تُستعمَل في تبكيت من يوهم العوامَّ انهُ عالم ليظهر لهم عجزهُ عن الفرق بين الصواب والخطآء فيصدُّون عن الاقتدآء بهِ وبهذا الاعتبار تُسمَّى قياسًا عناديًا. والمِغلاط الكثير الغلط. والمَغْلَطَة الغَلُوطة

الغُلْطُلاق ثوب يُلبَس فوق الثياب بلا كمَّين

غلُظ الشيء يغلظ وغلِظ يغلَظ غِلَظًا وغَلاظة وغِلْظة وغُلْظة وغِلاظة وغِلَظًا خلاف دقَّ ورقَّ. وغلَظت السنبلة خرج فيها الحبُّ. وغلُظ الرجل اشتدَّ وقوي وصعب * غلَّظهُ جعلهُ غليظًا. واليمين قوَّاها واكَّدها. وغلَّظ عليهِ في اليمين شدَّد عليهِ واكَّد. واغلظ المسافر نزل بالغِلَظ. والثوب وجدهُ غليظًا او اشتراهُ كذلك. واغلظ لهُ في القول خشَّن وعنف بهِ. وتغلَّظت الجريمة غلظت وعظمت. وهذا قياس لا سماعٌ. واستغلظت السنبلة اشتدَّت وخرج فيها الحبُّ. والشيء صار غليظًا. وفلانٌ الشيء رآهُ غليظًا. والثوب ترك شراءهُ لغِلَظهِ * الغليظ ضدُّ الدقيق ج غِلاظ * الغُلاظ الغليظ * الغلاظة خلاف الدقَّة والرقَّة. ورجل فيهِ غِلاظة اي فيهِ فظاظة وقساوة * الغِلْظ الارض الخشنة. والغِلَظ الغلاظة * الغِلْظة النوع. وبينهما غِلْظةٌ اي عداوة. وفي سورة برآءة ليجدوا فيكم غلظة اي شدَّة وصبرًا في العداوة والقتل والاسر. ورجل فيهِ غِلْظةٌ اي فظاظةٌ * الغليظ ذو الغلاظة وخلاف اللين والسلس. وعذابٌ غليظٌ. اي شديد الالم * المُغالَظة العداوة. والمُغلِّظ عند الاطبآء ضدُّ المُلطِّف وهو دوآء يجعل قوام الرطوبة اغلظ من

الاعتدال او اغلظ مما كان عليه. والدية المغلّظة اي الشديدة القوية التي تجب في شبه العمد وهي ثلاثون حقّة وثلاثون جذعة واربعون ما بين الثنية الى بازل عامها كلها خلفة

غلغل الرجل اسرع في سيره. وفي الشيء دخل على تعب وشدّة. والماء في الشجر تخللها * تغلغل الرجل اسرع. وفي الشيء دخل على تعب وشدّة ولا يقال لمن توصّل والمذهب سهل تغلغل. قال ابن ابي دباكل الخزاعي

تغلغل حبُّ عثمة في فؤادي فباديه مع الخافي يسيرُ

وتغلغل بالغالية تطيّب بها * رسالة مُغلغلة محمولة من بلدٍ الى بلدٍ

غلَف القارورة يغلُها غلفًا خطّاها وغشّاها وجعلها في غلافٍ. ولحيته بالغالية ضمّخها بها. وقال ابن دريد غلَفها من كلام العامة والصواب غلّلها بالتشديد وغلّاها تغلية. وغلِف الرجل يغلَف غلَفًا كان اغلف * غلّف القارورة والكتاب وغيرها جعلها في غلافٍ. ولحيته بالغالية ضمّخها بها. او الصواب غلّلها وغلّاها كما مرّ. واغلف القارورة جعل لها غلافًا وكذلك اذا ادخلها في الغلاف. وتغلّف الرجل واغتلف حصل له غلاف. وتغلّف فلانٌ بالغالية تطيّب بها * الغلاف الغشاء يُغشّى به الشيء كغلاف القارورة والسيف والكتاب الى غير ذلك ج غُلُفٌ وغُلْفٌ وغُلُف. وفي سورة البقرة وقالوا قلوبنا غُلْفٌ وقرأ ابن محيصن غُلُفٌ كركّع * الغلف مصدر وشجرٌ كما عُرِف * الغلفة مؤنث الأغلف والارض لم ترعَ فيها كل صغير وكبير من الكلاء ولقب سلمة عمّ امرء القيس بن حجر ولقب معدي كرب ابن الحرث لانه اوّل من غلّف المسك * الغلفة الجُليدة التي يقطعها الختان من غلاف راس الذكر ويقال لها القلفة والغرلة ايضًا ج غُلَف * الأغلف الذي لم يُختَن والانثى غلفاء ج غُلْفٌ. وقلبٌ اغلفُ كانما أُغشي غلافًا فهو لا يعي لعدم فهمه كانه حجب عن الفهم كما يحجب الكبير ونحوه بالغلاف وعيش اغلف اي واسع وسيف اغلف وقوس غلفاء اي في غلاف وكذلك كل شيء في غلاف. وسنة غلفاء اي مخصبة والمُغلّف اسم مفعول وبعض الكتّاب يستعمله لغلاف الكتاب اي وعائه يجعل فيه ويختم عليه ج مغلّفات

غلفق الرجل غلفقة اسرع. والكلام اساءه * الغلفاق الطويلة من النساء. وامرأة غلفاق المشي اي سريعته * الغلفق الطحلب والخضرة على راس الماء او نبت في الماء وورقه عريض. قال الزفيان

ومنهلٍ طامٍ عليه الغلفقُ

ينير او يُسدي به الخدرنقُ

والغلفق من العيش الرخيّ ومن القسيّ الرخوة والمبعد وورق الكرم ما دام على شجره والخرقاء السيئة المنطق والعمل. ويقال اللام في هذه المادة زائدة

غلَق الباب يغلقه غلقًا ضدّ فتحه. وهي لغة او لغيّة رديئة في اغلقه. قال ابو الاسود الدؤلي

ولا اقول لقدر القوم قد غليت

ولا اقول لباب الدار مغلوقُ

اي اني فصيح لا الحن. وغلِق في الارض امعن وغلق الرهن يغلق غلقًا استحقه المرتهن وذلك اذا لم يفتكّه في الوقت المشروط. وفي حديث لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه. وغلقت النخلة دوّدت اصول سعفها فانقطع حملها. وظهر البعير دبر دبرًا لا يبرأ. وغلق الرجل ضجر وغضب * غلّق الابواب بمعنى اغلقها شُدّد للكثرة والمبالغة. وغالق فلانًا مغالقة راهنه. واغلق الباب ضدّ فتحه فهو مُغلَق والاسم الغلْق. ومنه قول الشاعر وباب اذا ما مال للغلْق يصرف. او الغلق مصدر غلق كما مرّ. وفلانًا على شيء اكرهه. وظهر البعير ادبره بالاحمال المثقلة. وتغالق القوم تراهنوا. وانغلق الباب مطاوع اغلق. يقال اغلقه فانغلق. واستغلق عليه الكلام ارتج.

واستغلقني في بيعتهِ لم يجعل لي خيارًا في ردّهِ . واستغلقت عليّ بيعتهُ صار كذلك * الغِلاقة بقيّةٌ من الشيء يكمَّل بها . وهي من كلام العامّة وهم يقولون غلّق الشيء اي كمَّلهُ * الغَلَق مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ . ورجلٌ او جملٌ غَلِقٌ كبيرٌ اعجف او احمر . والغَلِق من الكلام المُشكل . وبابٌ غَلَقٌ . اي مُغلَقٌ . فَعَلٌ بمعنى مفعول . والغَلَق ما يُغلَق بهِ الباب ويفتح بالمفتاح والباب العظيم ج اغلاق واغاليق . ويمين الغَلَق اي يمين الغضب لان صاحبها اغلق على نفسهِ بابًا في اقدام او احجام . والغَلَق عند البنّائين حجر يجعل في وسط المدماك يُسكَّر بهِ * الغَلْقَى والغَلَقَة والغِلْقَة شجرة مرَّة بالحجاز وتهامة غاية للدباغ والحبشة تسمُّ بها السلاح فيقتل من اصابهُ * المِغلاق ما يُغلَق بهِ الباب ويُفتَح بالمفتاح ج مغاليق . ورجل مِغلاق اي غلِق الرهن على يديهِ . والمِغلَق المِغلاق وسهمٌ في الميسر او السهم السابع في مضعَّف الميسر ج مَغالِق ومغاليق او المغالق من نعوت القداح التي يكون لها الفوز وليست من اسمائها . وكلامٌ مُغلَقٌ اي مبهمٌ مشكِلٌ والمُغلُوق بضم الميم ما يُغلَق بهِ الباب ج مغاليق . والمَغلوق اسم مفعول . واهابٌ مَغلوقٌ دُبغ بالغَلْقَى

غلَّ في الشيء يغُلُّهُ غَلًّا فغلَّ هو فيهِ . اي ادخلهُ فدخل . لازمٌ متعدٍّ . ويقال غلَّ فلانٌ المفازة اي دخلها وتوسَّطها . قال بعض العرب ومنها ما يَغُلُّ . يعني من الكباش اي يدخل قضيبهُ من غير ان يرفع الالية . وغلَّ فلانٌ كذا اخذهُ في خفية ودسَّهُ في متاعهِ . وغلَّ الغِلالة لبسها . والدهن في راسهِ ادخلهُ في اصول شعرهِ . وغلَّ بصرهُ حاد عن الصواب . والماء بين الاشجار جرى . والمراة جعل لها حَشيَّة ولا يكون الا من ضخم . وفلانًا وضع في يدهِ او عنقهِ الغُلّ . وما لهُ أُلَّ وغُلَّ على المجهول دعاءٌ عليهِ . وغلَّ الرجل غُلولًا خانَ او هو خاصٌّ بالفيء اي المَغنَم . وغلَّ صدرهُ يغِلُّ غِلًّا وغَليلًا كان ذا غشٍّ او حقدٍ وضغنٍ . وغلَّ البعير يغَلُّ غُلَّةً من باب علِم لم يقضِ ريَّهُ . وغُلَّ الرجل على المجهول غلًّا وغُلَّةً عطِش او اشتدَّ عطشهُ او كان في جوفهِ حرارةٌ فهو غليلٌ ومغلولٌ ومُغتلٌّ * غلَّل لحيتهُ بالغالية تغليلًا ضمَّخها بها . واغلَّ الرجل اغلالًا خان في المغنم وغيرهِ قال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الا غلَّ ثلاثيًّا وهو متعدٍّ في الاصل لكن أُميت مفعولهُ فلم ينطق بهِ . واغلَّ الراعي الابل اساءَ سقيها فلم تروَ . والجازر في الجلد اخذ بعض اللحم والشحم في السلخ وترك بعضهُ ملتزقًا بالجلد . واغلَّ فلانٌ عطشت غنمهُ . والوادي انبت الغِلّان . والضياع اعطت الغلَّة . والقوم بلغت غلَّتهم . وفلانٌ البصرَ شدَّد النظر . وعلى عيالهِ اتاهم بالغلَّة . وفلانًا نسبهُ الى الغلول والخيانة . وتغلَّل في الشيء تغلُّلًا وانغلَّ انغلالًا دخل فيهِ . وتغلَّل بالغالية تطيَّب بها . واغتلَّ البعير اغتلالًا بمعنى غلَّ . وفلانٌ بالغالية تطيَّب بها . والشراب شربهُ . والثوب لبسهُ تحت الثياب . واغتلَّت الغنم اغتلالًا اخذها داءُ الغَلَل والغُلالة . واستغلَّ عبدهُ استغلالًا كلَّفهُ ان يغِلَّ عليهِ . والمستغلّات اخذ غلّتها * الغالُّ اسم فاعل وواحد الغُلّان وسيُذكر وبعيرٌ غالٌّ اي عطشان او شديد العطش * الغالّة مؤنث الغالّ وشيءٌ من ماء البحر يمتدُّ الى الشاطئ بمنيَّة * الغُلالة داءٌ للغنم والغِلالة شعار يُلبَس تحت الثوب وتحت الدرع ايضًا والعظّامة والمسمار الذي يجمع بين راسَي الحلقة * الغِلُّ الغشُّ والحقد . والغُلّ العطش او شدَّتهُ او حرارة الجوف وطوق من حديد او قدٍّ يُجعَل في العنق او في اليد ومنهُ قيل للمراة السيئة الخُلُق غُلٌّ قَمِلٌ . واصلهُ ان الغُلّ كان يكون من قدٍّ وعليهِ شعرٌ فيقمَل في عنق الاسير فيؤذيهِ فيكون الغُلّ القمِل انكى من غيرهِ ج اغلال * الغَلَل العطش او شدَّتهُ او حرارة الجوف والماء بين الاشجار ج اغلال . قال الراجز

يُنجيهِ من مثل حمام الاغلال
وقعُ يدٍ عَجْلى ورِجلٍ شِملال

وقال ابو عمرو الغَلَل الماء الذي ليس لهُ جرية وانما

يظهر على وجه الارض ظهوراً قليلاً فيخفى مرّةً ويظهر مرّةً . والغَلَل الصفاة . قال لبيد

لها غَلَلٌ من زارقيٍّ وكرسفٍ
بايمان عُجْمٍ ينصفون المقاولا

يعني القدام الذي على راس الاباريق وبعضهم يرويه غُلَل جمع غُلّة . والغَلَل ايضاً داءٌ للغنم * الغَلَّانُ من الجبال الغال . والغُلَّانُ منابت السَلَم والطلح او اودية غامضة في الارض الواحد غالٌ وغَلِيلٌ . يقال غالٌ من سَلَم كما يقال غيضٌ من سدرٍ وقصمةٌ من غضاً . والغَلَّانُ ايضاً نباتٌ الواحد غالٌ ايضاً * الغَلّة الدخل من كراء دارٍ واجْر غلامٍ وفائدة ارضٍ ونحو ذلك ج غَلَّات وغِلال والعامّة تقول اغلال . فامّا الغلّة من الدراهم فهي المقطّعة التي في كل قطعة منها قيراطٌ او طسّوج او حبّة . وقال في التعريفات الغلّة ما يردُّهُ بيت المال وياخذهُ التجار من الدراهم . وقال ايضاً الغلّة الضريبة التي ضرب المولى على العبد كل عشرة دراهم بداية . والغُلّة العطش او شدّته او حرارة الجوف وشِعارٌ تحت الثوب ج غُلَلٌ * الغَلُول الطعام الذي يُدخَل الجوف كراهة الحلقوم . يقال نِعْمَ غَلُولُ الشيخ هذا اي الطعام الذي يدخلهُ جوفهُ * الغَليلُ العطش او شدّته او حرارة الجوف والعطشان والحقد والضغن والنوى يُخلَط بالقتّ للناقة وحرارة الحب والحزن وواحد الغُلّان كما مرّ * الغَليلة موءنث الغليل وواحدة الغلائل وهي الدروع او مساميرها الجامعة بين رؤوس الحلق او بطائن تُلبَس تحتها * الإغلال مصدر اغلّ . وفي الحديث لا إغلال ولا إسلال اي لا خيانة ولا سرقة او لا رشوة . والمُستَغلّات ما يحصل من ريع الارض واجرها ونحو ذلك . والمُغتَلّ العطشان . وانا مغتلٌّ اليهِ اي مشتاق . والمَغلُول اسم مفعول والعطشان . والمُغَلّ كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرها ج مُغَلّات

غَلِم الرجل يغلَم غَلَماً وغُلْمَةً غلبَ شهوةً واشتدَّ شبَقُهُ . والبعير هاج من الغُلْمة * اغلمهُ الشيء هيّج غلمته . والمُغتلِم الرجل والبعير بمعنى غَلِمَ . قال الاصمعيّ لا يقال في غير الانسان الا اغتلم . وقد يقال في الانسان اغتلم . واغتلم الشراب اشتدّت سورتهُ * الغُلام الطارّ الشارب والكهل ضدٌّ او من حين يولد الى ان يشبّ ج غِلْمة وغِلْمانٌ وأغلِمةٌ . ويستعار الغلام للعبد والاجير * الغُلامة انثى الغلام وتستعار للأمة * الغُلامِيَّة الاسم من الغُلام * الغَليم ذو الغُلْمة والانثى غَلِيم وغَلِيمة * الغَلِم ذو الغُلْمة والانثى غَلِمة * الغُلْمة شهوة الضراب او شدّتها * الغُلُومة والغُلُومِيَّة الاسم من الغُلام * الغُلَيِّم تصغير الغلام * الغَيْلَم منبع الماء في الآبار والجارية المغتلمة والضفدع والسلحفاة الذكر والشابُّ العريض المفرق الكثير الشعر . وما بالدار غَيْلَمٌ اي احدٌ * الغَيْلَمِيُّ الشابُّ العريض المفرق الكثير الشعر * المُغتلِمة ذات الغُلْمة . ورجل مِغلِيم ذو غُلْمة وامرأة مغليمة كذلك

غلَن الشباب يغلُن غَلْناً غلا * غُلَوانُ الشباب والامر غُلَواؤهُ * الغَلِيْنة وتُشدَّد اللام الهدوُّ والسكون في البحر . وهي من كلام الملاحين . وهم يقولون غلَّن البحر اذا سكن

غلدف — المُغْلَنْدِف الشديد الظلمة

غلطف — المُغْلَنْطِف كالمُغْلَنْدِف زنةً ومعنًى

غلا السعر يغلُو غَلاءً (واويّ) من باب نصَر ارتفع وضدُّ رَخُصَ . فهو غالٍ وغَلِيٌّ والاسم الغَلاءُ ايضاً . وغلا الشيء غُلُوّاً زاد وارتفع . والسهم ارتفع في ذهابهِ وجاوز المدى . والنبتُ التفَّ وعظم . وفلانٌ بالدين تصلّب وشدَّد حتى جاوز الحدَّ . وفي سورة النساء لا تغلوا في دينكم . والرامي بالسهم غَلْواً وغُلُوّاً رفع يديه لاقصى الغاية . قيل معنى الغَلاء والغُلُوّ في الاصل مجاوزة الحدّ وباقي المعاني متفرّعة منهُ * غالاهُ وغالى بهِ مغالاةً سامهُ فابعط واشتراهُ بثمنٍ غالٍ . قال الشاعر

نغالي اللحم للاضياف نيّاً
ونرخصهُ اذا نضج القدورُ

وغالى السهمَ وبالسهم مغالاةً وغِلاءً رفع يديهِ لاقصى الغاية. وغالى في امرهِ بالغ. واغلى السعر اغلاءً جعلهُ غاليًا. والنبت التفَّ وعظم. والكرمَ خفَّف من ورقهِ. واغلى باللحم اشتراهُ بثمن غالٍ . قال الشاعر كانها درّةٌ اغلى التجار بها. وتغالى النبت تغالِيًا ارتفع. والشجر التفَّ وعظم. ولحم الناقة ذهب. واغلى البعير اغتلاءً اسرع في سيرهِ. واغلولى الشجر اغليلاءً بمعنى تغالى * الغالي اسم فاعلٍ ج غُلاَةٌ . ومنهُ غُلاَة الشيعة لفرقة منهم. والغالي ايضًا اللحم السمين. وبعتهُ بالغالي اي بالغلاء. والتنوين الغالي هو الذي يلحق القوافي المقيَّدة كقولهِ

قالت بنات العمّ يا سلمى وإِنْ

كان فقيرًا مُعدمًا قالت وإِنْ

اصلهُ وإِنْ فزيدَ التنوين وقُلِب نونًا للوقف* الغالية مؤنَّث الغالي ج غاليات وغوالٍ * الغَلاَء مصدر واسم وسمك قصير الجسم ج أَغلية. ورجل غَلاءٌ اي بعيد الغلوْ بالسهم. والغِلاء مصدر غالى وجمع الغَلْوَة*الغَلْوَى الغالية لطيب سيُذكَر في غ ل ي * الغُلَوَاء والغُلْوَاء الغلوُّ واوّل الشباب ونشاطهُ وسرعتهُ * الغُلْوَانُ اوّل الشباب وسرعتهُ * الغَلْوَة المرّة والغاية وهي رمية سهم ابعد ما يُقدَر عليهِ ويقال هي قدر ثلاثمائة ذراع الى اربعمائة ج غَلَوَات وغِلاءٌ . ومنهُ المثل جري المُذكِيَات غِلاءٌ وذُكِر في باب الذال * الغُلُوُّ مصدر وعند البديعيّين ان يُدَّعَى لشيءٍ وصفٌ لا يمكن عقلاً ولا عادةً. فان امكن عقلاً لا عادةً فهو الاغراق او عقلاً وعادةً فهو المبالغة. راجع ذلك في ب ل غ . والغُلُوُّ ايضًا الحركة التي قبل التنوين الغالي * الغَلِيّ ضدّ الرخيص. وبعتهُ بالغَلِيّ. اي بالغلاء * المِغْلَى سهمٌ يُغلَى بهِ . وناقة مِغلاة الوهق اي تغتلي اذا تواهقت اخفافها.

غلَت القدر تغلِي غَلْيًا وغَلَيَانًا (بابهُ) جاشت وثارت بقوَّة الحرارة. ولا يقال غَلِيَتْ * غلّى القدر تغلية جعلها تغلي. وغلّى فلانٌ سلَّم من بُعدٍ واشار. واغلى القدر اغلاءً بمعنى غلّاها. وتغلّى الرجل تغلّيًا تخلّق

بالغالية وتطيَّب بها كتغلَّل * الغالية اخلاط من الطيب. قيل اوّل من سمَّاها بذلك سليمان بن عبد الملك ج غَوَالٍ * الغالِيُونُ نباتٌ * الغَلاَنِيَة بتخفيف الياء التغالي بالشيء. والنون زائدةٌ * الغَلْيُونُ مركب كبير ووعاءٌ من خزف يُحرَق فيهِ التبغ عند شربهِ ويُعرَف عند اهل مصر بالجُرجُر ج غلايين وغلاوين

غمِتَهُ الطعام يغمِتهُ غَمْتًا ثقل على قلبهِ فصيَّرهُ كالسكران. وفي الماء غطَّهُ والشيءَ غطَّاهُ. وغمَت نَفَسًا رفع راسهُ عند الشرب. وغمِت الرجل يغمَت غَمَتًا ثقل الطعام على قلبهِ فصار كالسكران. يقال غمتهُ الطعام فغمِتَ

غمَجَ الماء يغمِجهُ غَمْجًا وغمِجهُ يغمَجهُ غَمَجًا جرعهُ* تغامجَ الماء بمعنى غمَجهُ * الغَمَجُ النصيل يتغامج بين ارفاغ امّهِ. ومن المياه ما لم يكن عذبًا* الغَمجة والغُمْجة الجرعة ج غُمَج * المُغمَج من المياه الغَمج

غمجرَ القوس جعل عليها الغِمجار. والمطرُ الروضةَ ملأَها. وفلانٌ الماءَ تابعَ جرعهُ * الغِمجار غراءٌ يجعل على القوس من وَهْيٍ بها

غمَد العرفطُ يغمُد غُمُودًا استوفرت خصلتهُ ورقًا حتى لا يُرَى شوكها. والركيَّةُ ذهب ماؤُها. وغمَد السيف يغمُدهُ ويغمِدهُ غَمْدًا جعلهُ في الغِمْد. وغمَد الشيءَ ستَرهُ وغطَّاهُ. والامر اصلحهُ. وغمِدت البئر تغمَد غَمَدًا كثر ماؤُها او قلَّ ضدٌّ. والليل اظلم * غمَّد فلانًا ستر ما كان منهُ وغطَّى عيوبهُ. واغمد السيف بمعنى غمَدهُ . والاشياءَ ادخل بعضها في بعض. وتغمَّد الاناءَ ملأَهُ . وفلانًا ستر ما كان منهُ. والله تعالى فلانًا برحمتهِ غمرهُ بها. واغتمد الليل دخل فيهِ كانهُ صار كالغِمْد لهُ * الغامِد اسم فاعل والسفينة المشحونة * الغامِدة مؤنَّث الغامد والبئر المندفنة والسفينة المشحونة ج غوامد. وغامدة ابو قبيلة يُنسَب اليها الغامديّون او هو غامدٌ واسمهُ عمرو بن عبد الله ولُقِّب بهِ لاصلاحهِ امرًا كان بين قومهِ * بَرْكُ الغِمَاد مثلَّثة الغين موضع او هو

انصى معمور الارض * الغِمْدُ جفن السيف اي غلافهُ ج غُمُود واغماد * الغُمْدَانُ قصرٌ باليمن بناهُ يشرخ باربعة وجوهٍ احمر وابيض واصفر واخضر وبنى داخلهُ قصرًا بسبعة سقوف بين كل سقفين اربعون ذراعًا * الغُمْدَانُ الغِمْد * مَغْمَد السيف غِمدهُ

غمذرَ الشيء غمذرةً كالهُ فاكثرَ * الغَمَيْذَر المخلِط في كلامهِ وفعالهِ ومن لا يفهم شيئًا والناعم السمين والمنعَّم الريّان شبابًا . والياء زائدة للالحاق بسفرجل

غَمَرَهُ الماءُ يغمُرهُ غَمْرًا علاهُ وغطّاهُ . ومنهُ قيل للرجل غمَرَهُ القوم اذا علاهُ شرفًا وغَمَرَ فلانًا بمعروفهِ وفضلهِ اي بالغ في الاحسان اليهِ . وغمِرت يدهُ تغمَر غَمَرًا عَلِقَ بها دسم اللحم . وصدرهُ عليَّ غَمْرًا وغَمَرًا غلَّ . وغمُر الماء يغمُر غمَارةً وغُمُورةً كثر . والرجل كان غَمْرًا * غمَّر بالشيء دفعهُ او رماهُ . وفرسهُ سقاهُ في القدح لضيق الماء فلا يروى بهِ . ومنهُ قول عُقَيل المرّيّ

ولست بصادرٍ عن بيت جاري
صدور العير غمَّرهُ الورودُ

ويُروى اعجزهُ الورود . وغمَّرت المرأة طلت وجهها بالغمرة ليصفو لونها . وغامرهُ مغامرةً باطشهُ وقاتلهُ ولم يبالِ الموت . واغمرني الحرُّ اي فتر فاجترأْت عليهِ وركبت الطرق . وتغمَّرت المرأة طلت وجهها بالغمرة ليصفو لونها . والبعير شرب دون الريّ . والماشية اكلت الغمير . والرجل شرب بالغُمَر . وانغمر الرجل واغتمر اغتمس في الماء . والمرأة بمعنى تغمَّرت . والماء الشيءَ غطّاهُ * الغامر اسم فاعل ومن الارض الخراب وهو خلاف العامر او الارض كلها ما لم تُستخرَج حتى تصلح للزراعة وانما قيل لهُ غامرٌ لان الماء يبلغهُ فيغمرهُ وهو فاعل بمعنى مفعول كقولهم ماء دافق وما لا يبلغهُ الماء من موات الارض لا يقال لهُ غامرٌ . ومالٌ غامرٌ اي كثيرٌ * الغامرة مؤنث الغامر والنخل لا يحتاج الى السقي * الغُمَار والغِمَار من الناس جماعتهم ولفيفهم . يقال دخلت في غُمَار الناس وغِمَار الناس اي في زحمتهم وكثرتهم . واصلهُ من الغَمْر وهو الستر والتغطية * الغُمارَة والغَمارة من الناس الغُمَار * الغَمْر مصدر والماء الكثير ج غِمَارٌ وغُمُورٌ . والكريم الواسع الخُلُق ومعظم البحر ومن الخيل الجواد ومن الثياب السابغ ومن الناس جماعتهم ولفيفهم . ورجل غَمْر الخُلُق واسعهُ وغَمْر الرداء كثير المعروف والعطاء سخيٌّ والمراد بالرداء صاحبهُ كما يقال ناصح الجيب وطاهر الثوب ج غِمَارٌ وغُمُورٌ . قال كثيِّر

غَمْر الرداء اذا تبسَّم ضاحكًا
غلقت لضحكتهِ رقاب المال

وانما عبَّروا بالرداء عن العطاء وعن الثناء لانهما مما يتزيَّن بهِ كما يتزيَّن بالرداء . والغِمْر الحقد والغلّ والعطش ج اغمار . والغُمْر الزعفران وطلاء يتخذ من الورس والحُزْمَة من القش بقدر ما يُحمَل تحت الإبط وهذه من كلام المولَّدين ج اغمار . والغَمْر والغُمْر والغُمُر من لم يجرّب الامور والجاهل الابله ج اغمار . والغُمَر قدحٌ صغير او اصغر الاقداح ج غِمَارٌ . والغَمِر الزَهِم . والغَمَر مصدر ومن لم يجرّب الامور وزَنَخ اللحم وما يعلق باليد من دسمهِ والحقد ج غُمُور . وغُمَر الناس جماعتهم ولفيفهم . والغُمُر من لم يجرّب الامور * الغَمْرَة المرّة ومؤنث الغَمْر وكثرة الماء ومعظمهُ . وغَمْرة الناس جماعتهم ولفيفهم . وغَمْرة الشيء شدّتهُ ومزدحمهُ ج غَمَرات وغِمَارٌ وغُمَرٌ . وغَمَرات الموت شدائدهُ ومكارههُ . واصل الغمرة الشيء الذي يغمر الاشياء فيغطّيها . والغُمْرَة الزعفران وطلاء يتخذ من الورس . والغَمِيرة ثوب اسود يلبسهُ العبيد والاماء . ويدي من اللحم غَمِرَة اي زَهِمة * الغَمِير الماء الكثير وحبُّ البُهْمَى او نبات او ما كان من خضرةٍ قليلًا او الاخضر غمَّرهُ اليبيس او النبت في اصل النبت ج اغمراء * المُغامِر والمُغمِّر المُلقي بنفسهِ في الغمرات المقتحم المهالك . ورجل مُغتمِر اي سكران . ونخلٌ مُغتمِر يشرب في الغَمْرة اي كثيرًا . وطعامٌ مُغتمِر اي يقشرهُ . والمغمور اسم مفعول والمجهول والخامل الذكر

غمرد — الغَمَاريد المغاريد بتقديم الميم وقد

ذُكِرت في غ ر د

غمزهُ بيدهِ يغمِزهُ غَمزًا شبه نخسهُ وجسهُ واصل الغَمز العصر. ومنهُ غَمَزَ المثقف القناة اذا عضَّها وعصرها. قال زياد الاعجم

وكنت اذا غمزت قناة قوم
كسرت كعوبها او تستقيما

اي جسست. وغمزهُ بالعين والجفن والحاجب اشار بها اليهِ. وغمز بالرجل وعليهِ سعى بهِ شرًّا وطعن عليهِ. وغمز داؤهُ او عيبهُ ظهر. وغمزت الدابَّة مالت من رجلها اي ظلعت. وغمز الراعي الكبش غبَطَهُ. واهل المغرب يقولون غمزَ فلانٌ بفلانٍ اذا كسر جفنهُ نحوهُ ليغريهُ بهِ او ليلتجئ اليهِ او ليستعين بهِ. قيل وهو المراد في الحديث فغمزهُ بعض القوم بابن مسعود * غامزهُ مغامزةً عابهُ. واغمز الرجل اقتنى الغمز. والحرُّ فلانًا فتر فاجترأ عليهِ وسار فيهِ. والناقة صار في سنامها شحمٌ. وفلانٌ في فلانٍ عابهُ وطعن عليهِ واستضعفهُ وصغَّر من شانهِ. قال الشاعر

ومن يطع النساءَ يلاقِ منها
اذا اغمزنَ فيهِ الأقورينا

اي الدواهي العظام. وتغامزَ القومُ اشار بعضهم الى بعضٍ باعينهم. ومنهُ في سورة المطففين واذا مرُّوا بهم يتغامزون. واغتمزهُ طعن عليهِ. يقال فعلت شيئًا فاغتمزهُ فلانٌ اي طعن عليَّ فيهِ ووجد بذلك مغمزًا. واغتمز الكلمة استضعفها * الغامز اسم فاعل ومن يحاول غمز القناة وتقويمها * الغَمَز الرجل الضعيف ورذال المال * الغمَّاز فعَّال للمبالغة والانثى غمَّازة. والغمَّازة ايضًا الجارية الحسنة الغمز للاعضاء. والعامَّة تستعمل الغمَّازة لدارة في الوجه تبدو عند الضحك * الغَمُوز من النوق العَرُوك. يقال ناقة غَموزٌ * الغميزة ضعف في العقل وفي العمل. وما فيهِ غَميزةٌ اي مطعنٌ او مطمعٌ * المَغمَز المطعن والمطمع. يقال ما فيهِ مَغمَزٌ ج مَغامِز. والمَغامِز المعايب. والمُغامِز المعايب. والمَغمُوز المتَّهم

غَمَس النجم يغمِس غَمْسًا غاب. والشيءَ في الماءِ مقلهُ وغطَّهُ فيهِ * غمَّس الشيءَ بمعنى غمَسهُ شُدِّد للكثرة. وغمَّس الشرب قلَّلهُ. وغامسهُ مغامسةً ماقلهُ. وغامس الرجل رمى نفسهُ في وسط الحرب. وانغمس في الماءِ واغتمس غاص فيهِ. وفي الشيءِ دخل فيهِ. واغتمست المرأة غمَّست يدها خضابًا مستويًا من غير تصوير * الغَمَّاسة نوع من طير الماءِ ج غَمَّاسٌ * الغَمُوس الامر الشديد الغامس في الشدَّة والطعنة النافذة والناقة لا يُستبان حملها او التي يُشَكُّ في مخّها أَرِيرٌ ام قصيد والتي في بطنها ولد وهي لا تشول فيبين. واليمين الغَمُوس التي تغمِس صاحبها في الاثم ثم النار او التي تقتطع بها مال غيرك وهي الكاذبة التي يتعمَّدها صاحبها عالمًا بان الامر بخلافهِ * الغَميس من النبات الغَمير والليل المُظلِم والظلمة والشيء الذي لم يظهر للناس ولم يُعرَف بعدُ. ومنهُ قصيدةٌ غَميسٌ. اي لم تُعرَف بعدُ. والاجمة وكلُّ ملتفٍّ يُغتمَس فيهِ او يُستخفَى ومسيل ماءٍ صغيرٌ بين البقل والنبات. والغُمَيس بركة على تسعة اميالٍ من الثعلبيَّة عندها قصرٌ خراب ولها يوم يُعرَف بها * رجلٌ مُغامِسٌ يغشى الحرب ويتردَّد فيها * المُغمَّس موضعٌ بطريق الطائف فيهِ قبر ابي رغال دليل ابرهة بن الصباح الحبشيّ الذي كان يريد ان يهدم البيت الحرام

غَمَصهُ يغمِصهُ وغمِصهُ يغمَصهُ غَمْصًا وغَمَصًا (من باب ضرَب وعلِم) احتقرهُ ولم يرهُ شيئًا وتهاون بحقّهِ. والنعمةَ لم يشكرها. وغمَص عليهِ قولًا قالهُ عابهُ. ولا تغمِص عليَّ (من باب ضرب) اي لا تكذب. وغَمِصت العين تغمَص غَمَصًا سال غَمَصها * اغتمصهُ احتقرهُ واستصغرهُ * الغَمَص مصدر وما سال من الرَّمَص * الغَموص الغُمَيصاءُ لاحدى الشعريين. ورجل غَمُوص الخبرة اي كذَّاب. واليمين الغموص الغَمُوس بالسين * الغُمَيصاءُ احدى الشعريين من

من منازل القمر وذُكِرت في ش ع ر من باب الشين المهملة . والغُمَيْصَاءَ ايضاً موضع اوقع فيهِ خالد بن الوليد ببني جذيمة واسم امّ أَنَسٍ ابن مالك * الأغمَص الذي بعينهِ غَمَصٌ والانثى غمصاءُ ج غُمْصٌ . والمَغْمُوص اسم مفعول . ورجلٌ مغموصٌ عليهِ . اي مطعونٌ في دينهِ

غَمَضَ في الارض يغمُض ويغمِض غَمْضاً ذهب وسار . والسيف في اللحم غاب . وغمَض الكلام وغيرهُ يغمُض غُمُوضاً خفي مأخذهُ . وغمَض عن فلانٍ في البيع يغمِض غَمْضاً تساهل . وغمِض المكان يغمَض وغمُض يغمُض غُمُوضةً وغَمَاضةً كان غامِضاً . وغمَّض الكلام خفي مأخذهُ * غمَّض عينهُ اطبق جفنيها . والكلام ابهمهُ . وفلانٌ على هذا الامر مضى وهو يعلم ما فيهِ . وغمَّضت الناقة رُدّت عن الحوض فحملت على الذائد مُغمِضةً عينيها فوردت . وغمَّض عن فلانٍ تساهل عليهِ في بيع او شراءٍ . ومنهُ تقول غمِّض لي في ما بعتني كانك تريد الزيادة منهُ لرداءتهِ والحطّ من ثمنهِ . واغمضَ عينيهِ اطبق اجفانها . واغمضَ عنهُ في البيع تساهلَ . ومنهُ تقول أَغمِض لي في ما بعتني كما تقول غمِّض . ومنهُ في سورة البقرة لا تيمَّموا الخبيث منهُ تنفقون ولستم بآخذيهِ الاَّ ان تُغمِضوا فيهِ . اي لا تنفق في قرض ربك خبيثاً فانك لو اردت شراءهُ لم تاخذهُ حتى تحطَّ من ثمنهِ . واغمضَ حدَّ السيف رقَّقهُ . واغمضت العين فلاناً ازدرتهُ . واغمض فلانٌ فلاناً حاضرهُ فسبقهُ بعد ما سبقهُ ذاك . واغمض عن الشيء تجاوزهُ واغضى عنهُ . واغمض على كذا تحمَّلهُ ورضي بهِ . وانغمضَ طرفهُ انغضَّ . وما اغتمضت عيناي . اي ما نامتا * الغامض اسم فاعل والمطمئنُّ من الارض ج غوامض والرجل الفاتر عن الحملة وخلاف الواضح من الكلام والخامل الذليل والحسب الغير المعروف والغامضُ من الخلاخل في الساق ومن الكعوب والسوق السمين * الغامِضة مؤنث الغامض ج غامضات وغوامض . ودارٌ غامضةٌ اي غير شارعة * الغِمَاض والغَمَاض النوم . يقال ما اكتحلت عيني غِمَاضاً وغَمَاضاً اي ما نمتُ * الغَمْض مصدر والمطمئنُّ من الارض ج غُمُوضٌ واغماضٌ ورجل ذو غَمْضٍ اي خامل ذليل . قال كعب بن لؤيّ لاخيهِ

لئن كنت مثلوج الفؤاد لقد بدا
بجمع لؤيٍّ منك ذلَّة ذي غَمْضِ

وما اكتحلت عيني غُمْضاً بالضم . اي ما نمت * الغُمَيْضة لعبة لصبيان المولَّدين * الغَمِيضَة العيب . يقال ما في الامر غَمِيضَةٌ اي عيبٌ * ما اكتحلت عيني إغماضاً وتَغمَاضاً وتَغمِيضاً . اي ما نمتُ . واتاني ذلك على اغتماضٍ اي عفواً بلا تكلُّفٍ ومشقَّةٍ . والمُغمِضات الذنوب يركبها الرجل وهو يعرفها . ومنهُ حديث معاذ اياكم ومُغمِضات الذنوب . والمَغْمَض المطمئنُّ من الارض وهو اشدُّ غوراً من الغامض ج مغامض

غَمَط الناس يغمِطهم وغمِطهم يغمَطهم غَمْطاً (من باب ضرَب وعلِم) استحقرهم وازدرى بهم . والعافية لم يشكرها . والنعمة بطرها وحقرها . والماءَ جرعهُ بشدَّةٍ . والذبيحة ذبحها * اغمطَ عليهِ الشيء دام ولازم كاغبطَ . وتغمَّط عليهِ التراب غطَّاهُ . واغتمطهُ حاضرهُ فسبقهُ بعد ما سُبِق اولاً . وفلاناً بالكلام علاهُ فقهرهُ . واغتمط الشيء خرج فما رُؤِيَ لهُ عينٌ ولا أَثرٌ * الغَمْط مصدر والمطمئنُّ من الارض كالغَمْض * سماءٌ غَمَطَى اي غَبَطَى

غمغمت الثيران غمغمةً صاتت عند الذُعْر . والابطالُ صاتوا عند القتال . وغمغمَ الكلام لم يبيّنهُ . والعامَّة تقول مغمغَ بتقديم الميمين * تغمغمَ الرجل لم يبيّن كلامهُ * الغَمْغَمَة اصوات الثيرة عند الذعر والابطال عند القتال والكلام الذي لا يُبيَّن . والعامَّة تقول مغمغة بتقديم الميمين ج غماغِم

غمِقت الارض تغمَق وغمُقت تغمُق وغمُقت تغمُق غمَقاً ركب عليها الندى فهي غَمِقَة . والعامَّة تقول غمق الشيء فهو غميق اي عمِق فهو عَميق بابدال

العين غينًا * الغَمِق من الاماكن الذي ركب عليهِ
النَدَى . ونباتٌ غَمِقٌ لريحهِ خَمَّةٌ وفسادٌ لكثرة الندى *
الغَمِقَة من الاراضي ذات الغَمَق . ويقال ارض غَمِقَة
اي ذات ندًى ومَثلٍ او قريبة من المياه . وليلة غَمِقَة .
اي ثقيلة . والغَمَقَة داءٌ ياخذ في الصلب * بعيرٌ مَغْمُوقٌ
اصابهُ داءُ الغَمَقَة . وبسرٌ مَغْمُوقٌ اي غُمَّ ليدرك وينضج

غمَل النبات يغمُل غَمْلًا ركب بعضهُ بعضًا .
وفلان الاديم افسدهُ او جعلهُ في غُمَّة لينفسخ صوفهُ او
دفنهُ في الرمل لينتن فيسترخي فينتتف شعرهُ . فهو
غامِل والجلد مغمولٌ . والبسر غمَّهُ ليُدرِك . وفلانًا غطّاهُ
ليعرق . والشيء اصلحهُ . والعنب نضَّد بعضهُ على بعض .
وغمِل الجرح يغمَل غَمَلًا فسد من العصاب * تغمَّل
الشيء توسَّع . وانغمل الاديمُ مطاوع غمَلَ * الغَمِيل
المتراكب من النصيّ . واديمٌ غَمِيل اي مغمول *
المَغْمُول اسم مفعول . ورجلٌ مغمولٌ اي خامل

غملج — الغَمَلَّج والغَمَلَّج والغِمْلَاج والغُمْلُوج
والغِمْلِيج والغُمَالِج الذي لا يثبت على حالة يكون مرَّةً
فارسًا ومرَّةً شاطرًا ومرَّةً سخيًا ومرَّةً بخيلًا ومرَّةً شجاعًا
ومرَّةً جبانًا . والانثى غَمَلَّجَة وغَمَلَّجَة وغِمْلِيجَة وغُمْلُوجَة

غملس — شفشنةٌ غِمْلَاسٌ . اي ضخمة * الغَمَلَّس
الخبيث الجريء ويُوصَف بهِ الذئب

غملط — الغَمَلَّط الطويل العنق

غملل — الغُمْلُول الوادي ذو الشجر او ذو الشجر
الطويل القليل العرض الملتفّ والرابية وكلُّ مجتمعٍ
اظلم وتراكم من شجرٍ او غمامٍ او ظلمةٍ او زاويةٍ وبقلة
تُوكل مطبوخة

غمَّهُ يغُمُّهُ غمًّا احزنهُ . والحمار الفمَ فمهُ ومنخريهِ
الغمامة . والشيء غطّاهُ . ويومُنا اشتدَّ حرُّهُ . وغُمَّ عليهم
الهلال على المجهول حال دونهُ غيم رقيق فسترهُ عنهم
فلم يُرَ . وغُمَّ عليهِ الخبر على المجهول ايضًا استعجم وخفي .
وغمَّ الشخص يغَمُّ غَمَمًا من باب علم كان اغمَّ * غامَّهُ
مغامَّةً غمَّ احدهما الآخر . واغمَّت السماءُ اغمامًا تغيَّرت
وصارت ذات غمامٍ . ويومُنا اشتدَّ حرُّهُ . وما اغمَّك لي
وعليَّ وإليَّ اي ما احزنك على التعجُّب . وتغامَّ تغامًّا
اظهر الغمَّ من غير ان يكون في القلب غمٌّ . وانغمَّ
انغمامًا واغتمَّ اغتمامًا مطاوعا غمَّ . وغمَّ الشيء فانغمَّ اي
غطّاهُ فتغطّى . واغتمَّ النبت طال وكثر * الغامُّ اسم
فاعل ويومٌ غامٌّ اي ذو حرٍّ او ذو غمٍّ * الغُمَام
الزكام . والغَمام السحاب او الابيض . قيل لهُ ذلك لانهُ
يغمُّ السماءَ اي يسترها وسيف جعفر الطيّار . والغَمام
عند الاطباءِ يطلق على احد اقسام الرسوب فان
الرسوب ان وجد في اسفل القارورة يُسمّى رسوبًا راسبًا .
وان وجد في وسطها يُسمّى رسوبًا متعلّقًا وان وجد
فوقها يسمّى غمامًا وسحابًا ورسوبًا * الغَمامَة السحابة او
البيضاء ج غمائم . والغِمامَة الفدام وهو خريطة لفم البعير
ونحوهِ يمنع بها الطعام وما يُشدُّ بهِ عينا الناقة او خطمها
وقلفة الصبيّ ج غمائم . والغُمامة قلفة الصبيّ * الغَمُّ
الكَرْب والحزن قيل لهُ ذلك لانهُ يغطّي طافيًا السرور
والحلم ج غُمُومٌ . ويومٌ غَمٌّ اي ذو حرٍّ او ذو غمٍّ .
وليلة غَمٌّ اي غامَّة . وصف بالمصدر كما تقول ماءٌ غورٌ *
الغَمَم سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة او القفا *
الغَمّاءُ الكَرْب والحزن والداهية . وقولهم صمنا للغمّاءِ
اي صمنا على غير رؤية الهلال * الغُمَّى الغبرة والظلمة
والشدَّة تغمُّ القوم في الحرب . وصمنا للغُمَّى وتضمُّ اي
صمنا من غير رؤية الهلال . وليلة غُمَّى اي ذات حرٍّ
او ذات غمٍّ . والغُمَّى الداهية والامر الشديد لا يُتَّجه لهُ
او الامر الملتبس الذي لا يُهتدَى للخروج منهُ ويُفتح *
الغَمَّة المرَّة وليلة غَمَّة اي ذات حرٍّ او ذات غمٍّ .
والعامَّة تستعمل الغمّة بمعنى الراس . والغُمَّة الكُرْبة
والحزن وكل شيءٍ يستر شيئًا وقعر النحي وغيرهِ . وامرٌ
غُمَّةٌ اي مبهمٌ ملتبس . ومنهُ في سورة يونس لا يكن امركم
عليكم غُمَّة . قال ابو عبيدة مجازها ظلمةٌ وضيقٌ وهمٌّ .
وهو في غُمَّةٍ اي حيرةٍ وشبهةٍ ولبس ج غُمَمٌ * الغُمُوم
جمع الغمّ ومن النجوم صغارها الخفية * الغَمِيم لبنٌ

يحفن حتى يغلظ والغميس . وكراع الغميم وادٍ بين الحرمين على مرحلتين من مكّة * الأغمّ ذو الغمَم. يقال رجلٌ أغمّ الوجه والقفا. وامرأة غمّاء. قال هدبة بن الخشرم

فلا تنكحي ان فرّق الدهر بيننا
اغمّ القفا والوجه ليس بانزعا

قيل ويكره الغمّاء من نواصي الخيل وهي المفرطة في كثرة الشعر ج غمّ. وسحابٌ اغمّ. اي لا فرجة فيهِ. وليلة غمّاء اي طامس هلالها. ويومٌ مغمّ اي ذو حرّ او ذو غمّ. وغيمٌ وبحرٌ مغمِّر اي كثير الماء. وارض مُغمّة اي كثيرة النبات. والمغموم اسم مفعول والمزكوم. وهلالٌ مغمومٌ حال دونهُ غيم رقيق فسترهُ. والمغمومة في قول الحريريّ من مقامتهِ النجرانيّة ملغزًا في المزمّلة ومسرورة مغمومة ذُكرت في باب الزاي

غمَن الجلد او البسر يغمنهُ غمْنًا غملهُ. وفلانًا القى عليهِ ثيابهُ ليعرق. وغُمِن في الارض على المجهول ادخل فيها وغُيّب * انغمنَ في الارض دخل فيها وتغيّب * الغُمنَة الاسنيداج والغُمرة تطلي بها المرأة وجهها. وعند الملاحين الجُمّل * الغمين الغميل

غمهج — الغُماهج الضخم السمين

غما البيت يغموهُ غموًا (واويٌّ) غطّاهُ بالطين والخشب * الغمَا سقف البيت او ما فوقهُ من التراب وغيرهِ مثناهُ غموان ج اغمية واغماء. وغمَا لغة في أمَا. يقال غمَا والله كما يقال أمَا والله

غمى البيت يغميهِ غميًا (يائيٌّ) غطّاهُ بالطين والخشب. وغُمِيَ على المريض غميًا على المجهول غُشِيَ عليهِ ثم افاق فهو مغمِيّ عليهِ. قال السرقسطي غُمِي اليوم والليل بالبناء للمفعول غُمِي مقصور دام غيمهما فلم يُرَ فيهما شمس ولا هلال. قال ومعنى قولهِ فان أُغمِي عليكم فان أُغمي يومكم او ليلتكم فلم تروا الهلال فاتمّوا شعبان * غمّى البيت تغمية بمعنى غماهُ. وأُغمِي على المريض اغماء على المجهول غُشِي عليهِ فهو مُغمًى عليهِ. وأُغمِي يومنا دام غيمهُ. وأُغميت ليلتنا غُمّ هلالها. وأُغمِي الخبر استعجم وخفي مثل غُمّ * الغابياء من حجرة اليربوع * الغماء سقف البيت او ما فوقهُ من التراب وغيرهِ * الغمْي مصدر ويقولون في السماء غمْيٌ اذا غُمّ عليهم الهلال. وليس من غمّ. والغمَى ما غُطّي بهِ الفرس ليعرق والغماء مثناهُ غميان ج اغمية واغماء . ورجل غمًى اي مُغمًى عليهِ للواحد والجميع او هما غميان وهم اغماء. ويقولون في السماء غمًى اذا غُمّ عليهم الهلال * الغُمْية هي التي لا يُرى فيها الهلال فتحول بينهُ وبين السماء ضبابة. يقال صمنا للغُمْية كما يقال صمنا للغُمّى * الإغماء عند الفقهاء آفة تعرض للدماغ او القلب بسببها تتعطّل القوى المدركة والمحركة حركة ارادية عن افعالها واظهار اثارها فيدخل فيهِ الغشي. واما عند الاطبّاء فان كان ذلك التعطل لضعف القلب واجتماع الروح اليهِ بسبب تحققهِ في داخلهِ فلا يجد منفذًا فهو المسمى بالغشي وان كان لامتلاء بطون الدماغ من بلغم غليظ فهو مخصوص باسم الاغماء. وقد يُطلَق الاغماء على الصرع الخفيف

غنب — الغَنَب الغنيمة الكثيرة. والغُنَب بضم ففتح دارات اوساط اشداق الغلمان الملاح واحدها غُنبة

غنبز — الغِنباز ثوب ذو كمين مفتوح من قدام يلبسهُ الرجال والنساء ويُعرَف بالقنباز ايضاح غنابيز

غنبل — الغُنبول طائرٌ

غنتل — رجلٌ غنتَلٌ اي خاجلٌ . وامرٌ غنتل الضبع

غنث الرجل يغنَث غنثًا شرب ثم تنفّس . وغنِثت نفسهُ خبُثت ولقست * تغنّثهُ الشيء ثقل عليهِ وتغنّث اليهِ لزمهُ * الغنّاث الحسنو الآداب في المنادمة وكأن مفردهُ غانثٌ

غنثر راسهُ غنثرةً ضغا وكثر شعرهُ * تغنثرَ بالماء شربهُ بلا شهوة * ياغُنثَر وغُنثُر وغُنْثُر شتمٌ..ابٍ يا جاهل او احمق او ثقيل او سفيه او لئيم.

غنِجت الجارية تغنَج غنَجًا دلّت وشكلت فهي مغناجٌ

وغَنِجَةٌ * تغنَّجت الجارية تدلَّلت وتشكَّلت * الغِناج دخان النوُّور. والغُناج الدلال والشكل * الغُنج والغُنْج الغُنَاج . والغَنِج ذوا الغُنج والحسن الدلّ . والغُنَج الشيخ هُذَلِيَّةٌ لغة في العَنَج بالعين المهملة * الغَنُّوج الكثير الغُنج

غنجل — الغُنجُل عناق الارض ج غناجل * الغُنجُول دابَّة لا تُعرَف حقيقتها

غندب — الغُندُوب والغندُبة لحمة صلبة حوالَي الحلقوم. والغُندُبتَانِ عقدتان في اصل اللسان او لحمتان اكتنفتا اللهاة او شعبة الغدَّتين في التكفتين ج غنادب

غندر — تغندرَ الغلام مشى الغندرة وهي مشيةٌ فيها تبختر وخيلاء او مولَّدة * غلامٌ غُندَرٌ وغُندُرٌ اي سمين غليظ ناعمٌ . ويقال للمُبْرِم الملحّ ياغُندَرُ . وهو لقب محمَّد بن جعفر البصريّ لانهُ اكثر من السؤَّال في مجلس ابن جُرَيج فقال لهُ ما تُريد يا غُندَرُ فلزمهُ

غند — الغانِد الحلق ومخرج الصوت

غندم ذُكِر في غ ذ م

غَنذَى بِهِ غَنذَاةً بمعنى عَنذَى بِهِ بالعين المهملة

غنشش — الغُنشُوش البقيَّة يقال ما بقي من ابلهِ غُنشُوشٌ اي بقية. وما لهُ غُنشُوش اي شيءٌ. او الصواب عَنشُوش بالعين المهملة

غنِص الرجل يغنَص غَنَصًا ضاق صدرهُ

الغَنضَفَرُ ذُكِر في غ ض ف ر

غنَظ فلانٌ يغنِظ غَنظًا اشرف على الهلكة . والامر فلانًا جهدهُ وشقّ عليهِ فهو مَغنُوظٌ . وكان ابو عبيدة يقول هو ان يشرف الرجل على الموت من الكرب ثم يفلت منهُ. قال الشاعر

ولقد لقيت فوارسًا من رهطنا
غنظوك غنظ جرادة العيَّارِ

الغَنَاظ والغِناظ الغمّ والمحنة والمشقّة . ومنهُ يقال فعل ذلك غِناظَيكَ على التثنية اي ليشقّ عليك مرَّة بعد مرَّة * الغَنظ والغَنَظ الكرب والهمُّ اللازم * الغَنِيظ البسر يقطع من النخل فيُترَك حتى ينضج في عذوقهِ * رجل مُغَانِظ اي مثقل مُجهد . قال الراجز

جافٍ ولفظي عركة مُغَانِظ
اهوج الا انهُ مُمَاظِظ

غنظى بِهِ غَنظَاةً ندَّد بِهِ واسمعهُ المكروه كعنظى بالعين المهملة * رجلٌ غِنظِيَانٌ اي فاحشٌ بذيٌّ

غنفر — الغُنافِر المُغفَّل والضبعانُ الكثير الشعر

الغنغرينا موت اللحم الحي او موت شيءٍ من جسم الحيوان الحيّ . يونانيَّةٌ

غنِم الغازي يغنَم غُنمًا وغَنمًا وغَنَمًا وغَنِيمةً وغُنمانًا اصاب فيئًا . وغنِم الشيءَ غُنمًا فاز بهِ بلا مشقَّةٍ ونالهُ بلا بدلٍ فهو غانمٌ * غنَّمهُ كذا نفَّلهُ اياهُ . وتغنَّمهُ واغتنمهُ عدَّهُ غنيمةً وانتهز غنمهُ * غَنَاماكَ ان تفعل كذا اي قصاراك يعني مبلغ جهدك والذي تتغنَّمهُ * الغُنم والغَنم مصدران او بالضم اسم وبالفتح مصدر . وقولهم الغُنم بالغُرم اي مُقابَلٌ بهِ فكما ان المالك يختصُّ بالغُنم ولا يشاركهُ فيهِ احدٌ فكذلك يتحمَّل الغرم ولا يتحمل معهُ احدٌ وهذا معنى قولهم الغُرم مجبور بالغُنم. والغَنَم مصدر والشاة من المعَز والضأن لا واحد لها من لفظها الواحدة شاةٌ . والعامة تقول للواحدة غَنَمَة . والغَنَم اسم مؤنث للجنس يقع على الذكور والاناث وعليها جميعها ج اغنام وغنوم واغانم. وتقول العرب راح على فلانٍ غَنَمانِ اي قطيعانِ من الغَنَم كل قطيعٍ منفرد بِرعًى وراعٍ . وغنمٌ مُغنِمَة ومُغنَّمة . اي كثيرة * الغَنَّام صاحب الغنم وراعيها * الغنيم الفيءُ * الغنيمة الفيءُ . ج غنائم وقال ابو عُبَيد الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوةً والحرب قائمة وحكمها ان تُخمَّس وسائرها بعد الخمس للغانمين خاصةً والفيءُ ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها وتصير الدار دار اسلام وحكمهُ ان يكون لكافة المسلمين ولا يُخمَّس. والنَفل ما ينفلهُ الغازي اي يُعطاهُ زائدًا على سهمهِ. وقال في الكليَّات وكل شيءٍ مظفور بهِ فانهُ يُسمَّى

غُنْمًا بالضم ومَغْنَمًا وغنيمةً . والغُنَيْمَةَ مصغَّر الغَنَم * المَغنَم الغنيمة ج مَغَانِم . والمَغنَم البارد اي الطيّب . يقال مَغنَم بارد وغنيمة باردة راجع ذلك في ب ر د من باب الباء

غنّ الرجل يغَنّ غنًّا من باب علِم تكلَّم من قِبَل خيشومهِ . والوادي كثر شجرهُ . والنخل ادرك * غنّنهُ تغنينًا جعلهُ اغنّ . واغنّ الوادي والشجر اغنانًا بمعنى غنّ . والرجل اسمعك صوتهُ الرخيم بالغِنَاء . والذباب صوّت والاسم الغُنَان . والسقاء امتلأ . واغنّ الله غصنهُ جعلهُ ناضرًا * الغُنَان صوت الذباب * الغُنَّة صوت يخرج من الخيشوم . واستعملها يزيد بن الاعور في تصويت الحجارة بقولهِ

اذا علا صوّانهُ ارنّا يرمعها والجندل الاغنّا

وقال في المغرب الغُنّة صوت من اللهاة والانف مثل نون منك وعنك لانهُ لا حظّ لها في اللسان والخُنّة اشد منها . قال قال ابو زيد الاغنّ الذي يجري كلامهُ في لهاتهِ والاخنّ السادّ الخياشيم والغُنّة ما يعتري الغلام عند بلوغهِ اذا اغلظ صوتهُ . انتهى . وفي المصباح والنون اشدّ الحروف غُنّة . والغُنّة عند اهل التجويد من صفات الحروف * الغَنّاء مؤنث الاغنّ ومن القرى الجمّة الاهل والبنيان ومن الرياض الكثيرة العشب او تمرّ الريح فيها غير صافية الصوت لكثافة عشبها * الأغنّ ذو الغُنّة . يقال رجل اغنّ وامرأة غنّاء . وظبيٌ اغنّ اي يخرج صوتهُ من خياشيمهِ . وقول الجوهري طير اغنّ لعلهُ تصحيف النساخ لظبيٍ اغنّ . والأغنّ رجل من اصحاب طُلَيحة

غنو — الغُنْوَة الغِنَى . تقول لي عنهُ غُنْوَة اي غِنًى

غَنِي الرجل يغنَى غِنًى (بأبَيِ) تزوّج . والمرأة صارت غانيةً . وفلان بالمكان غِنًى ومَغنًى اقام بهِ فهو غانٍ . وغَنِي فلانٌ عاش . ومنهُ في سورة الاعراف كأن لم يغنوا فيها اي كان لم يعيشوا . وغني بهِ لَقِيَ . وغَنِيَ لهُ بالمودة بَقِيَ . وغنيت دارُنا تهامةَ اي كانت دارنا تهامةَ . والمرأة بزوجها عن غيرهِ غُنْيَانًا استغنت . قال قيس بن الخطيم

اجدّ بعَمْرَةَ غُنْيَانُها فتهجرُ ام شانُنا شانُها

وغني فلانٌ غِنًى وغَنَاءً ضدّ فقر . اي كثر مالهُ وكان ذا وفرٍ . وغني بهِ عن غيرهِ اكتفى * غنّى الحمام تغنيةً صوّت . والله تعالى فلانًا جعلهُ غنيًا . وفلان الشعر وبالشعر ترنّم بهِ بالغناء وصوّت . والشاعرُ بالمرأة تغزّل بها . وبزيدٍ مدحهُ او هجاهُ . واغناهُ الله تعالى اغنَاهُ جعلهُ غنيًا واكفاهُ . وعنهُ اجزأهُ . واغنى عنهُ غَنَاء فلانٍ ومَغْنَاهُ ومَغْنَاتَهُ ويُضمّان . اي ناب عنهُ واجزأهُ مجزأهُ . وكذلك اغنى فلان فلانًا اقام بهِ في حرب او جدال . ويقال ما يُغنِي عنك هذا . اي ما يجدي عنك وما ينفعك . واغنى عنهُ كذا اي نحّاهُ عنهُ وبعّدهُ وصرفهُ . وما اغنى فلانٌ شيئًا . اي لم ينفع في مهمّ ولم يكفِ مؤونةً . وتغنّى الرجل تغنّيًا صار غنيًا . وتغنّى بالشعر وبالمرأة وبزيدٍ بمعنى غنّى . وفي الحديث ما اذن الله لشيءٍ كاذنهِ لنبيٍّ يتغنّى بالقرآن . قيل ان معناهُ تحزين القراءة وترقيقها . وتغانى زيدٌ تغانيًا صار غنيًا . والقوم استغنى بعضهم عن بعض . قال المغيرة بن حنباء التميمي

كلانا غنيٌّ عن اخيهِ حياتَهُ

ونحن اذا متنا اشدّ تغانيا

واغتنى الرجل اغتناء واستغنى استغناء ضدّ افتقر . واستغنى الله تعالى سألهُ ان يغنيهُ . واستغنى عنهُ بهِ اكتفى * الغاني اسم فاعل وذو الوفر كالغَنِيّ * الغانِيَة مؤنث الغاني والمرأة التي تُطلَب ولا تَطلُب او الغنيّة بحسنها وجمالها عن الزينة او التي غنيت ببيت ابويها ولم يقع عليها سِبَاء او الشابّة العفيفة ذات زوجٍ او لا او المتزوّجة التي غنيت بزوجها ج غانيات وغَوَانٍ . قال جميل

احبّ الايامى اذ بثينةُ ايّمٌ

واحببتُ لما ان غنيتِ الغوانيا

واما قول ابن الرُقيّات

لا بارك الله في الغواني هل

يصبحنَ الا لهنَّ مُطَّلَبُ

فانما حرّك الياء بالكسر للضرورة * الغَنَاء مصدر والاكتفاء والنفع. قال بعضهم غِنَى الدنيا وهو الكفاية مقصور وغناء الاخرة وهو السلامة ممدود وليس عنده غَنَاءٌ اي ما يُغتنَى بهِ. وما فيهِ غَنَاء ذاك اي اقامته والاضطلاع بهِ. والغِناء من الصوت ما طُرِّب بهِ وقياسهُ الضمّ لانهُ صوتٌ. وقال في الكليات الغُناء بالضم والمد التغني ولا يتحقّق ذلك الا بكون الالحان من الشعر وانضمام التصفيق الى الالحان ومناسبة التصفيق لها فهو من انواع اللعب * الغِنَى اليسار ضدّ العَسار. وما لهُ عنهُ غِنًى اي بدٌّ. والغِنَى المَئِنَّة. يقال مكانُ كذا غِنًى من فلان اي مَئِنَّة منهُ. يعني مخلقة بهِ ومجدرة * الغُنْيَانُ مصدر. وما لهُ عنهُ غُنْيَانٌ اي بدٌّ * الغُنْيَة والغِنْيَة اسم بمعنى الغِنَى. وما لهُ عنهُ غُنْيَةٌ. اي بدٌّ * الغَنِيّ ضدّ الفقير وذو الوَفر ج اغنياء. وهو غَنِيٌّ عنهُ اي مستغنٍ * الأَغناء إملاكات العرائس. والأُغْنِيَّة والأُغْنِيَة بالضم والكسر وتشديد الياء وتخفيفها نوعٌ من الغِناء وما يترنّم ويتغنّى بهِ من الشعر ونحوهِ. والعامّة تقول الغُنِّيَّة ج اغانيّ واغانٍ. والمَغْنَى المنزل الذي غني بهِ اهلهُ اي اقاموا ثم ظعنوا او عامٌّ. قال الحريريّ من مقاماتهِ المعرّية لا يستقرّ في مَغْنًى. اي لا يقيم في موضع ج مَغانٍ. وما لهُ عنهُ مَغْنًى اي بدٌّ. ومكانٌ كذا مَغْنًى من فلانٍ اي مخلقةٌ بهِ ومجدرة. واغنى عنهُ مَغْنَى فلانٍ ومُغْنَاهُ ومَغْنَاتهُ ومُغْنَاتهُ اي ناب عنهُ واجزأَهُ مجزأَهُ. والمُغَنِّي صاحب الغِناء والذي عملهُ الغناء والمرأة مُغَنِّيَة. والعامّة تجمع المغنية على مَغَانٍ

غهب عنهُ يغهب غَهَبًا غفل عنهُ ونسيهُ * اغتهب الرجل سار في الغيهب * الغَهَب مصدر واصاب صيدًا غَهَبًا اي غفلةً بلا تعمُّدٍ * غُهِبِيّ الشباب وغُهِبَّاؤُهُ اولهُ لغة في العُهبِيّ بالعين المهملة * الغَيْهَب الظلمة والشديد السواد من الخيل والليل والرجل الغافل او الثقيل الوَخِم او البليد والكساء الكثير الصوف ج غياهب * الغَيْهَبانُ الظلمة والبطن * الغَيْهَبَة مؤنّث الغَيْهَب والجَلَبَة في القتال

غهق — الغَهْق الطويل من الابل

غاثهُ يغُوثهُ غَوْثًا اعانهُ ونصرهُ يقال متى ياتي غوثك من تَغُوث * غَوَّث الرجل تغويثًا قال واغوثاه. والاسم الغَوْث والغُوَاث بالضمّ والغَوَاث بالفتح شاذٌّ. قال الفرّاء لم يأتِ بالفتح شيءٌ من الاصوات غيرهُ. وانما ياتي بالضمّ كالبكاء او بالكسر مثل الصياح. واغاثهُ اغاثةً ومَغُوثةً اعانهُ ونصرهُ فهو مُغيث والاسم الغَوْث ايضا والغِيَاث بقلب الواو ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسرة. واغاثهم الله برحمتهِ كشف شدّتهم. واغاثنا المطر من ذلك واغاثنا الله بالمطر. واستغاثهُ واستغاث بهِ استغاثةً استعان واستنصر * الغَوْث عند اهل السلوك هو القطب حينما يُلتجَى اليهِ ولا يُسمّى في غير ذلك الوقت غَوْثًا * الغَوِيث شدّة العَدْو وما اغثت بهِ المضطرّ من طعامٍ او نجدةٍ * الاستغاثة مصدر وعند النحاة من انواع النداء وهي ان يُطلَب من المنادى الاغاثة لغيرهِ فيُجَرّ المستغاث بلام مفتوحة ويُجَرّ المستغاث لهُ بلام مكسورة نحو يا لَزيدٍ لِعمرٍو. والمَغَاوِث المياه

غاجَ الغصن يغُوج غَوْجًا تثنّى وتعطّف. قال ابو ذؤيب

عشية قامت بالغناء كانها
عقيلة نهبٍ تصطفي وتَغُوجُ

اي تتعرّض لرئيس الجيش ليتخذها لنفسهِ * تغوّج الغصن تغوّجًا بمعنى غاجَ * الغَوْج مصدر. وفرس غَوْج اللبان اي واسع جِلد الصدر ولا يكون كذلك الا وهو سهل العطف

غارَ الرجل يغُور غَوْرًا وغُؤُورًا اتى الغَوْر فهو غائرٌ. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الزبيدية فغار في الضحك وانجد اي خفض راسهُ في الضحك مرّةً ورفعهُ اخرى. وغار في الشيءِ غَوْرًا وغُؤُورًا وغِيَارًا دخل فيهِ. وفي الامر دقّق النظر فيهِ. والماء غَوْرًا ذهب في الارض

وسفل فيها. وعينهُ غَوْرًا وغُؤُورًا دخلت في الراس وانخسفت. وغارت تغار لغة فيهِ. وغارت الشمس غِيَارًا وغُؤُورًا غربت. قال ابو ذُوَيب

هل الدهر الاَّ ليلةٌ ونهارها
والاَّ طلوع الشمس ثم غيارها

وغارهم الله تعالى بخيرٍ غِيَارًا اصابهم بخصبٍ ومطرٍ ونفعهم بخيرٍ ورزقٍ. واصل الغِيَار غِوَار قُلبت الواو يآءً. وغار النهار غَوْرًا اشتدَّ حرُّهُ. وغار لهم الله وغارهم غِيَارًا اعانهم بخيرٍ ورزقٍ. ويقولون اللهمَّ غُرْنَا وغِرْنَا بغيثٍ اي اغثنا بهِ. وغار الرجل غَوْرًا نام في نصف النهار * غوَّر الرجل تغويرًا اتى الغور. والمآء ذهب في الارض وسفل فيها. والشمس غربت. وفلان دخل في نصف النهار للقائلة. ونزل في نصف النهار. ونام في نصف النهار. وسار في نصف النهار. وغوَّر الجيش هزمهم وطردهم. وغاوَرَ العدوَّ مغاورةً اغار عليهم. واغار الرجل اغارةً اتى الغور. وانكر الاصمعيُّ الرباعيَّ وخصَّهُ بالثلاثيّ. وغار فلانٌ عجل في المشي. ومنهُ قولهم اغرنا غارة الثعلب اذا اسرع ودفع في عدوهِ. وزيدٌ ذهب في الارض. والحبلَ شدَّ فتلهُ. واهلهُ تزوَّج عليها. حكاهُ ابو عبيد عن الاصمعيّ. واغار على القوم غارةً واغارةً ومَغَارًا دفع عليهم الخيل واخرجهم من جنابهم بهجومهِ عليهم واوقع بهم. واغار الفرس اشتدَّ عدوهُ في الغارة وغيرها. واغار فلان ببني فلانٍ والى بني فلانٍ جآءهم لينصروهُ. وقولهم أَشرِق ثبير كيما نُغِير اي نُسرِع الى النحر. وتغوَّر الرجل تغوُّرًا اتى الغور. وتغاور القوم تغاورًا اغار بعضهم على بعض. واغتار اغتيارًا انتفع. واستغار على القوم استغارةً بمعنى اغار. والشحم في الجسم استطار وسمن. والرجل اراد هبوط ارض غورٍ. والقرحة تورَّمت. واستغور الله تعالى استغوارًا سأَلهُ الغيرة اي الميرة * الغائر اسم فاعل. ومآء غائر اي ذاهب في الارض سافل فيها * الغائرة مؤنَّث الغائر والقائلة ونصف النهار * الغِوَار الغارة * الغار الكهف او كالبيت في

الجبل او المنخفض فيهِ او كلُّ مطمئنّ من الارض او الجحر يأوي اليهِ الوحشيُّ. وقيل الغار ما يُنحت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف ج اغوار وغِيرَانٌ. والغار ايضًا ما خلف الفراشة من اعلى الفم او الاخدود بين اللحيين او داخل الفم والجمع الكثير من الناس وورق الكرم وشجرٌ عظامٌ لهُ دهنٌ كثير المنافع والغبار ومكيال لاهل نَسَفَ مائة قفيز والجيش والغيرة. قال ابو ذُوَيب يشبه غليان القدر بصخب الضرائر ضرائر صرميّ تفاحش غارها اي غيرتها. والغاران البطن والفرج او الفم والفَرْج. قال الشاعر

الم ترَ ان الدهر يومٌ وليلةٌ
وان الفتى يسعى لغاريهِ دائبا

والغاران ايضًا العظمان فيهما العينان والحنكان الاعلى والاسفل * الغَوْر مصدر ومآء ومواضع والقعر من كل شيءٍ. ومنهُ يقال فلان بعيد الغور. اي حقود ويقال عارف بالامور. والغَوْر ما انحدر من الارض ويقابلهُ النجد والمآء الغائر. يقال مآء غَوْرٌ كما يقال درهم ضربٌ ومآء سكبٌ والكهف. والغَوْر مكيال لاهل خوارزم اثنا عشر منًّا. والغَوَر الدِيَة * الغَوْرَى القعر من كل شيءٍ * الغارة السرَّة والخيل المُغيرة المسرعة. قال الشاعر

ونحن صبحنا آل نجرانَ غارةً
تميمَ بن مرٍّ والرماح النوادسا

يقول سقيناهم خيلًا مُغيرةً ونصب تميم بن مرٍّ على انهُ بدل من غارة. والغارة ايضًا مصدر واسم من الاغارة على العدوّ ج غارات. وحبل شديد الغارة اي الفتل. وشنَّ الغارة فرَّق الخيل وصبَّها من كل جهةٍ * الغَوْرَة المرَّة والشمس والقائلة. وغُوْرَة قرية عند باب هراة والنسبة اليها غُوْرَجيٌّ على غير قياس * الغُوَيْر مآء لبني كلبٍ ومنهُ قول الزبَّآء لما تنكَّب قصير بالاجمال الطريق المنهج واخذ على الغُوَيْر عسى الغُوَيْر ابؤسًا او هو تصغير غارٍ لان اناسًا كانوا في غار فانهار عليهم او اتاهم فيهِ عدوٌّ فقتلوهم فصار مثلًا لكل ما يُخاف ان

ياتي منهُ شرٌّ * المَغار والمُغار والمَغارة والمُغارة الكهف
ومصادر بمعنى الغارة. وربَّما سمَّوا مكانس الظباء مغارًا.
قال بشر

كأنَّ ظباءه اسنمة عليها
كوانس قالصًا عنها المغارُ

ورجل مِغوار ومُغاوِر اي مقاتل كثير الغارات ج
مغاوير. وقول الحريريّ من مقامته الدمشقيَّة ولا تسلَّط
عليَّ مغيرًا اي عدوًّا مغيرًا. والمُغيرِيَّة فرقة من السبائيَّة
نسبوا الى مغيرة بن سعد العجليّ قالوا الله جسم على
صورة رجل من نور على راسهِ تاج من نور قلبهُ منبع
الحكمة ولما اراد ان يخلق الخلق تكلم بالاسم الاعظم

غازهُ يغوزهُ غَوْزًا قصدهُ * الغاز جوهرٌ هوآئيٌّ
قابل الانضغاط وسيَّال يُعرَف بزيت الغاز افرنجيَّة
معناها روح ج غازات * الأَغْوَز البارّ باهلهِ

غوس — يومٌ غَوَاسٌ اسمٌ فيهِ هزيمةٌ وتشليح *
أشاءٌ مُغوَّسٌ اي شُذِّب سُلاَّؤُهُ

غوش — الغَوْش شجر صلب الخشب تعمل منهُ
آلات الطرب * الغَوْشَة الجَلَبَة واللَغَط والخصام *
الغَوْشَنة عشبة قلوية تُستعمَل اشنانًا. وليس شيء من
ذلك بعربيّ

غاصَ في الماء يغوص غَوْصًا ومَغاصًا وغِياصةً وغِياصًا
غطس ونزل تحتهُ. وعلى الشيء هجم عليهِ وعليهُ. وغاص
على المعاني بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها * الغائِص
اسم فاعل ج غاصةٌ وغُوَّاص * الغائِصة مؤنَّث الغائِص.
وفي الحديث لُعِنت الغائِصة والمغوِّصة اي التي لا تكون
حائضًا فتقول لزوجها انا حائض * الغوَّاص فعَّال
للمبالغة ومن يغوص في البحر على اللؤلؤ ونحوهِ وطائر
يقال لهُ بالفارسيَّة ما هي خوار * الغِياصة مصدر وفعل
الغوَّاص * الغُوَيْص من الكلام وغيرهِ تحريف العويص
بالعين المهملة * المَغاص مصدر وموضع الغوص واعلى
الساق. والمُغوِّصة من النساء الغائِصة

غاطَ الحفرة يغوطها غَوْطًا حفرها. وغاطَ فيهِ
دخل. يقال هذا رمل تغوط فيهِ الاقدام. وغُطْ غُطْ
امرٌ ان يكون مع الجماعة اذا جاءَت الفتن * غوَّط
الطعام تغويطًا لقمهُ او عظَّمهُ. والحافر البئر ابعد قعرها.
وتغوَّط الرجل تغوُّطًا ابدى. يقال تغوَّط وبال.
وتغاوطا في الماء تغاوطًا تغامسا. وانغاط العود انغياطًا
تثنَّى * الغائط اسم فاعل والمطمئنّ الواسع من الارض
وكناية عن العذرة. وكان الرجل منهم اذا اراد ان
يقضي الحاجة اتى الغائط اي المطمئنّ الواسع من الارض
فقضى حاجتهُ فقيل لكل من قضى حاجتهُ قد اتى
الغائط فكنى بهِ عن العذرة. وقيل الغائط هو من
الغوط في الماء اي الدخول فيهِ * الغَوْط مصدر
والثريدة. والغَوْط ايضًا والغاط المطمئنّ الواسع من
الارض ج غُوط واغواط وغِيطان وغِياط. وغاطُ بن
غاط اي باطل بن باطل * الغَوْطَة المرة والوهدة في
الارض. والغُوطَة مدينة دمشق اوكورتها او هي موضع
بالشام كثير الماء والشجر يُعرَف بغوطة دمشق ويُعَدُّ
من الجنان

غوطل — الغُوطالَة الروضة

غوغ — الغاغ الحبق اي الفُوذَنج * الغاغة واحدة
الغاغ والكثير المختلط من الناس * الغَوْغاء الجراد
بعد ما ينبت جناحهُ او اذا انسلخ من الالوان وصار
الى الحمرة وشيء يشبه البعوض ولا يعضُّ ولا يؤذى
لضعفهِ وبهِ سُمّي الغوغاء من الناس اي الكثير المختلط
منهم. والعامَّة تستعمل الغوغاء للجلبة واللغط. وذكر
الفيروزابادي والجوهري الغاغة والغوغاء في غ و ي.
قال ابو عبيدة فمن صرفهُ (اي الغوغاء) وذكَّرهُ جعلهُ
بمنزلة قمقام والهمزة مبدلة من واو ومن لم يصرفهُ جعلهُ
بمنزلة عوراء

غوك — امرأة غائكة اي حمقاء

غالهُ يغولهُ غَوْلًا اهلكهُ واخذهُ من حيث لم
يدرِ * غاوَلَ مغاولةً بادر في السير. واصلهُ من الغول
اي البعد. وكنت أُغاوِل حاجةً اي ابادر اليها. وتغوَّلت

المرأة تغوُّلاً تلوَّنت . وتغاولا تغاولاً تبادرا وتسابقا . واغتاله اغتيالاً اهلكهُ وقتلهُ على غرَّةٍ او خدعهُ فذهب بهِ الى موضع خالٍ فقتلهُ او قتلهُ من خفيةٍ * الغائلة مؤنَّث الغائل والداهية والفساد والشرُّ والمهلكة ومن العبد اباقهُ وفجورهُ ونحو ذلك ومن الحوض ما انخرق ج غوائل . واتى غوْلاً غائلة اي امرًا داهيًا منكرًا . وغائلة الامر لدَرَكهِ من كلام العامَّة * الغال القفل الذي يُوصَد بهِ الباب فارسيَّة او مولَّدة ج غالاتٌ * الغَوْل مصدر والصداع والسُكْر وبعد المفازة لانهُ يغتال من يمرُّ بهِ والمشقَّة وما انهبط من الارض وجماعة الطلح والتراب الكثير او كل ما زال بهِ العقل . واما قولهُ بنى تأبَّد غولها فرجامها فهما موضعان . والغُوْل الهَلَكة والداهية والسعلاة ج اغوال وغيلانٌ والحيَّة ج اغوال وساحرة الجن والمنيَّة وشيطان قيل يأكل الناس او دابَّة رأتها العرب وعرفتها وقتلها تأبَّط شرًّا ومن يتلوَّن الوانًا من السحرة والجنّ او كلُّ ما زال بهِ العقل . وغالتهُ غُولٌ اهلكتهُ هلَكَةٌ . وكلُّ ما اغتال الانسان فاهلكهُ فهو غُولٌ . وقالوا في المثل الغضب غُول الحلم * الغَوْلان حَمْضٌ كالأُشنان * الغيلة اسم من الاغتيال * عيشٌ غَوْلٌ ناعمٌ * الأغوَل من العيش الناعم . والمِغْوَل ما يهلك بهِ الشيء وحديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافًا وشبه مِشمَل الا انهُ ادقُّ واطول منهُ ونصل طويل او سيف دقيق لهُ قفًا كهيئة السكّين . وفرس ذات مِغْوَلٍ اي ذات سبقٍ . والمَغالة المهلكة

غون — تغوَّن الرجل تغوُّنًا اصرَّ على المعاصي واقدم على الحرب

غوهق — الغَوْهَق الجنون والغراب لغة في العَوْهَق بالعين المهملة

غوى الرجل يغوِي غيًّا (واويُّ العين واللام) ضلَّ وخاب وانهمك في الجهل وهو خلاف الرشد وهلك . وغواهُ غيرهُ . لازمٌ متعدٍ . وغوِي الرجل يغوَى غَوايةً بالفتح ولا يُكسر ضلَّ فهو غاوٍ وغَوِيٌّ وغَيّانُ وغَوٍ . وغوَى الفصيلُ يغوِي وغوِي يغوَى غَوًى (من باب ضرَب وعلِم) بشِم وفسد جوفهُ من شرب اللبن او مُنع الرضاع فهزل وكاد يهلك فهو غَوٍ * غوَّاهُ تغويةً واغواهُ اغواءً اضلَّهُ . وغوَّى اللبن صيَّرهُ رائبًا . وتغاوَى الرجل تغاويًا تكلَّف الغيَّ . والقوم على فلان تجمَّعوا وتعاونوا عليهِ فقتلوهُ او جاءُوا من ههنا وههنا وان لم يقتلوهُ . وانغوى الرجل انغواءً انهوى ومال . واستغوى فلانًا استغواءً طلب غيَّهُ واضلَّهُ * الغاوي اسم فاعل ج غاوون وغُواةٌ . وفي سورة الشعراء والشعراءُ يتبعهم الغاوون . قيل اي الشياطين او من ضلَّ من الناس او الذين يحبُّون الشاعر اذا هجا قومًا او محبوُّهُ لمدحهِ اياهم بما ليس فيهم . والغاوي ايضًا الجراد . ورأسٌ غاوٍ اي صغير * الغاوية مؤنَّث الغاوي . وبعض العامَّة يستعملها للتي تحبُّ التزيُّن . والغاوية ايضًا الراوية * الغوَى مصدرٌ . وبتَّ غوًى اي مخليًا منفردًا * الغيُّ مصدر واسم وادٍ في جهنَّم او نهرٍ . قيل ومنهُ في سورة مريم فسوف يلقون غيًّا وقيل مجازاة غيِّهم وقيل هلاكًا * الغيَّان ذو الغيِّ . وبنو غيَّان حيٌّ وفدوا على نبيِّ الاسلام فسمَّاهم بني رشدان * غاوةُ في قول المتلمِّس يخاطب عمرو بن هند

فاذا حللتُ ودون بيتي غاوةٌ
فابرُقْ بارضِك ما بدا لك وارعُدِ

هو اسم جبلٍ * الغيَّة المرَّة والغِيَة النوع . وولد غَيَّةٍ وغِيَّةٍ اي زنيةٍ . وفلانٌ لِغيَّةٍ نقيض لرشدةٍ * الغَوِيُّ ذو الغيِّ . وبتُّ غَوِيًّا اي مخليًا * الأُغْويَّة الداهية والمهلكة والزنية يقال وقع الناس في أُغويَّة ج اغاويُّ . والمَغْواة والمُغوَاة المُضِلَّة يقال من حفر مغواةً وقع فيها ج مَغاوٍ ومُغوَيات . وبتُّ مُغوِيًا او مَغْوِيًّا اي مخليًا

غابَ عنهُ يغيب غَيْبًا وغَيْبةً وغِيابًا وغُيُوبًا ومَغيبًا بعد عنهُ وبانهُ . والشمس والقمر غِيابًا وغيبوبةً غرب وتوارى في المغيب . وغابَ الشيء عن فلان استتر وضد

حضر. وفلانٌ عن بلادهِ سافرَ. وغاب الشيء في الشيء غِيابةً وغُيوبةً وغَيابًا وغِيابًا وغَيْبَةً بطن فيهِ واستتر. وغاب فلانٌ فلانًا غَيْبَةً عابهُ وذكرهُ بما فيهِ من السوء والاسم الغِيبةُ او ذكرهُ بما يكره من العيوب وهو حقٌّ فان كان باطلًا فهو الغيبة في بهت او الغِيبَة هي ان يتكلم خلف انسان مستور بما يغمهُ لو سمعهُ وهو صدقٌ فان كان كذبًا سُمّي بهتانًا * غَيَّبهُ تغييبًا ابعدهُ وواراهُ. وغيَّبهُ غَيَابُهُ دُفِن في قبرهِ . وغايبهُ مغايبةً خلاف خاطبهُ. واغابت المرأة اغابةً غاب زوجها فهي مُغِيب ومُغِيبة ومُغْيِب على الاصل . وتغيَّب عنهُ تغيبًّا غاب عنهُ. وجاءَ في ضرورة الشعر تغيَّبني متعديًا بنفسهِ . وتغايب القوم تغايبًا غابوا. يقال بنو فلان يشهدون احيانًا ويتغايبون احيانًا . واغتابهُ اغتيابًا عابهُ وذكرهُ بما يكره من العيوب وهو حقٌّ * الغائب اسم فاعل ج غُيَّبٌ وغُيَّب وغُيَّاب وغائبون. وغائبك ما غاب عنك. وهو اسم كالكاهل . والغائب من الضمائر عند النحاة خلاف الحاضر كهو وفروعهِ * الغَيَاب مصدر والقبر. وغَيَاب الشجر عروقهُ * الغَيَابَة من كل شيء ما سترك منهُ ومن الجبّ والوادي قعرهُ . ووقعنا في غَيَابَةٍ اي هبطة من الارض ج غَيَابات * الغَيْب مصدر والشكُّ وكلُّ ما غاب عنك وما اطمأنَّ من الارض والسرُّ والشحم ج غِيَابٌ وغُيُوبٌ. وقال في التعريفات الغَيْب كل ما سترهُ الحق منك لا منهُ. وفي المغرب والغيب ما غاب عن العيون وان كان محصَّلًا في القلوب * الغَيْبَة مصدر ووقعنا في غيبة اي هبطة من الارض. والغِيبَة اسم بمعنى الاغتياب وهي ان تذكر اخاك بما يكرهه فان كان فيه فقد اغتبتهُ وان لم يكن فيه فقد بهتهُ اي قلت عليه ما لم يفعلهُ. وان واجهتهُ بذلك فهو شتمٌ. قيل تباح الغِيبَة في ستة نظمها بعض الادباء فقال

القدح ليس بغيبةٍ في ستةٍ
متظلّمٍ ومعرّفٍ ومحذّرِ
ولمظهرٍ فسقًا ومستفتٍ ومن
طلب الاعانة في ازالة منكرِ

فالمعرِّف ذاكر وصف او لقبٍ لا يُعرَف المذكور الا بهِ والمحذِّر الناصح * الغابة الوهدة والجمع من الناس والرمح الطويل او المضطرب في الريح والأَجَمَة من القصب يقال ليث غابةٍ وهي في تقدير فَعَلَة ج غابٌ وغابات. وغابةُ اسم موضع بالحجاز * الغَيُوب الغائب. فعول بمعنى فاعل للمبالغة * الغَيَّاب فعّال للمبالغة. وغيَّاب الشجر (وفي بعض النسخ غَيْبَان وغِيبَان وغَيَبَان الشجر) اي عروقهُ

غيت — الغَيْتَان نوع من السمك

غاثَ الله البلاد يغيثها غَيْثًا انزل بها الغيث اي المطر. وغاث الغيثُ الارض اصابها ونزل بها. ويقال غِيثت الارض بصيغة المجهول فهي مَغِيثَة ومَغْيُوثة على الاصل . قال ابو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أَمَةَ بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم قالت غِثْنا ما شئنا. وغاث النَّوْر اضاءَ * تغيَّث البعير تغيُّثًا سمن * الغِيَاث مقلوب الغِوَاث وذُكر في غ و ث * الغيث المطر او الذي يكون عرضهُ بريدًا والكلأُ ينبت بماءِ السماءِ يقال رعينا الغيث. وهو من تسمية المسبَّب باسم السبب ج غيوثٌ وربما سُمّي السحاب غيثًا * فرسٌ ذو غَيِّثٍ اي يزداد جريًا بعد جري . وبئرٌ ذات غَيِّثٍ اي ذات مادَّةٍ . وغَيِّث وبُدَّين في قول الشاعر

ونحن غلبنا بالجبال وعزّها
ونحن ورثنا غَيِّثًا وبُدَيِّنا

هما رجلان من طيّئ

غيثرهُ غيثرةً اوعدهُ وتهدَّدهُ * الغَيْثَرة مصدر والجماعة المختلطة وسفلة الناس. وقولهم كانت بين القوم غيثرة شديدة. قال ابن الاعرابي هي مداومة القوم بعضهم بعضًا في القتال

غَيِد الغلام يَغْيَد غَيَدًا مالت عنقهُ ولانت اعطافهُ.

ويُستحبُّ ذلك منهُ فهو أغيَد وهي غيداَء ج غِيْد * تغايَدَت المرأة في مشيتها تغايدًا تمايلت وتثنّت لينًا * غِيدِ غِيدِ بالبنآء على الكسر مكررتين من اسمآء الافعال امرٌ بالعجلة. والغَيَد مصدر واسم بمعنى النعومة * الغيدآء مؤنث الأغيَد والمرأة المتثنّية لينًا والتي بشرتها لطيفة وحسنها على الكمال والطويلة العُنُق * غَيْدَانُ الشباب اوَّلهُ * الغادة المرأة الناعمة اللينة البيّنة الغَيَد والشجرة الغضّة وهي في تقدير فَعَلَة ج غادات * الأغيَد ذو الغَيَد ومن النبات الناعم المتثنّي والمكان الكثير النبات والوسنان المائل العُنُق

غيدقَ الرجل غيدقةً كثر بزاقهُ * الغَيْدَق والغَيْدَاق والغَيْدَقَان من الشباب الناعم ج غياديق. والغيداق ايضًا الكريم وولد الضبّ والطويل من الخيل. والغَيْدقان ايضًا الكريم الخُلُق. والغَيَاديق ايضًا الحيّات

غيدل — الغَيْدَل من العيش الواسع الرَّغَد

غيذ — الغَيْذَانُ الذي يظنُّ فيصيب * المُغْتَاذ المُغتَاظ

غيذر — الغَيْذَار الحمار ج غَيَاذير * الغَيْذَر دقيقٌ يُحلَب عليهِ لبنٌ ثم يُحمَى بالرَّضف * الغَيْذَرَة الشرُّ وكثرة الكلام والتخليطُ

غارهُ يغيرهُ غَيرًا وداهُ ومارهُ ونجّاهُ والاسم الغِيرَة. وغارهم الله بمطرٍ غِيَارًا سقاهم. وبخيرٍ اعطاهم. قال ابو ذُؤَيب

وما حمل البختيّ عام غيارهِ
عليهِ الوسوق برُّها وشعيرها

وغار فلانٌ فلانًا نفعهُ. قال الباهليُّ

ونهدية شمطآء او حارثية
تؤمّل نهبًا من بنيها يغيرها

اي ياتيها بالغنيمة فقد قتلوا. وغار الرجل على امرأتهِ من فلان وهي عليهِ من فلانة يغار غَيْرَةً وغَيْرًا وغَارًا (من باب علِم) انف من الحميّة وكره شركة الغير في حقهِ بها. فهو غيرانُ وغَيُور ومِغيَار. وهي غَيْرَى وغَيُور والاسم الغِيرَة * غيّر الشيء تغييرًا جعلهُ غير ما كان وحوّلهُ وبدّلهُ بغيرهِ والاسم الغِيَر. وقولهم نزل القوم يغيّرون اي يصلحون الرحال. وغايَرَهُ مغايَرَةً وغِيَارًا عارضهُ بالبيع وبادلهُ وخالفهُ وكان غيرهُ. واغار الرجل اهلهُ اغارةً تزوّج عليها فغارت عليهِ. وفلانًا انخاهُ وحملهُ على الغيرة. وتغيّر الشيء تغيّرًا صار غير ما كان وتحوّل وتبدّل. وتغايَرَ الزوجان تغايرًا اغار احدهما الآخر. وتغايرت الاشيآء اختلفت. واغتار الرجل اغتيارًا امتارَ * الغِيَار علامة اهل الذمّة كالزنّار للمجوس ونحوهِ والبدال. قال الاعشى

فلا تحسبنّي لكم كافرًا ولا تحسبنّي اريد الغِيَارا

الغَيْر مصدر واسم من غيّر. ومنهُ الحديث من يكفر بالله يلقى الغَيْر اي تغيُّر الحال وانتقالها عن الصلاح الى الفساد ج اغيار. وبناتُ غَيْرٍ الكذب والباطل وحقيقتهُ ما يغاير الحق والصدق. قال الشاعر

اذا ما جئت جآء بنات غَيْرٍ
وان وليّتَ اسرعنَ الذهابا

وغَيْرٌ بمعنى سوى وتختلف عنها في بعض امور ذكرناها في باب السين ج اغيار وتكون بمعنى لا فتنصبها على الحال. ومنهُ في سورة البقرة فمن اضطرَّ غير باغٍ. اي جائعًا لا باغيًا. وبمعنى إلّا. وهو اسم ملازم للاضافة في المعنى ويُقطَع عنها لفظًا ان فُهِم معناهُ وتقدّمت عليها ليس ولا نحو قبضت عشرة ليس غيرُها بالرفع وبالنصب وليس غيرَ بالفتح على حذف المضاف واضمار الاسم وليس غيرُ بالضمّ ويحتمل كونهُ ضمّ بنآء واعرابٍ وليس غيرٌ بالرفع وليس غيرًا بالنصب. وكذلك تقول قبضت عشرة لا غيرُها ولا غيرَ ولا غيرُ ولا غيرٌ. وقال الشاعر

جوابًا بهِ تنجو اعتمِدْ فوربّنا
لَعَنْ عملٍ اسلفتَ لا غيرُ تُسأَلُ

ولا تتعرّف غير بالاضافة لشدّة ابهامها واذا وقعت بين ضدّين كما في سورة الفاتحة صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهِ ضعف ابهامها او زال ووصفت

بها المعرفة كما ترى . واذا وُصِف بغير اتبعت اعراب
ما قبلها نحو جاءني رجلٌ غيرُك . وان استُثني بها جرّت
ما بعدها باضافتها اليهِ وأُعربت في اعراب الاسم التالي
إلّا في ذلك الكلام فتنصب في جاء القوم غيرَ زيدٍ
ويجوز الرفع والنصب في ما جاء احد غيرُ زيدٍ . وقولهم
غير مرّة اي اكثر من مرّة واحدة . وقولهم لا اله غيرُ الله
غيرُ مرفوع لانهُ خبر لا ويجوز نصبهُ على معنى لا اله الا
هو . وفي قولك عندي مائة درهم غيرُ درهم فان نصبت
غير على الاستثناء لزمتك تسعة وتسعون وان رفعت
على الصفة لزمتك مائة لان التقدير عندي مائة لا درهم .
واذا أُضيفت لمبنيٍّ جاز بناؤها على الفتح كقولهِ

لم يمنع الشربَ منها غيرَ أنْ نطقت
حمامةٌ في غصونٍ ذاتِ اوقالِ

والغِيَر جمع الغِيْرَة . وغِيَر الدهر احداثهُ المغيِّرة . وبنات
غِيَرٍ ذُكِرت في س ق ر * الغَيْرانُ ذو الغَيْرَة على
اهلهِ ج غَيَارَى بالفتح وغُيَارَى بالضم . والانثى غَيْرَى ج
غَيَارَى بالفتح * الغِيْرَة المِيرة والنخوة والدِيَة ج غِيَرٌ .
قال الشاعر

لنجدعنّ بايدينا انوفكمُ   بني اميَّة ان لم تقبلوا الغِيَرا

وقال بعضهم ان الغِيَر واحد وجمعهُ اغيار * الغَيْرِيَّة
هي كون كل من الشيئين خلاف الآخر ويقابلها العينيَّة *
الغَيُور ذو الغيرة على امرأتهِ وذات الغيرة على رجلها ج
غُيُرٌ . وفي الحديث فان الله غيور ومعناهُ لا يرضى
بالفواحش ويزجر عنها كما ان الرجل الغيور لا يرضى
بما كرهه ويزجر عنهُ . والغيور لقب سمعان الرسول القانويّ
عند النصارى * المُغيِّر والمَغْيُور المسقيُّ يقال مكان
مغير ومغيور وارض مغيرة ومغيورة . ورجل مِغْيار ذو
غيرة على اهلهِ ج مَغَايير . والمُغيِّرة عند الاطباء اسم للحمّى
الدائرة وللقوَّة الغاذية

غيس — لِمَمٌ غِيسٌ اثيثةٌ وافرةٌ ناعمةٌ * غَيْسان
الشباب وغيسانتهُ بالتاء مكان النون اوّلهُ وحدّتهُ ونَعْمتهُ .
ولبس من غَيْسانهِ اي من ضربهِ * الغَيْسانيُّ الجميل
كانهُ غصنٌ في حسن قامتهِ

غيص — الغائص والغَيَّاص والغيَّاصة ذُكِرت
في غ و ص

غاضَ الماء يغيض غَيْضًا ومَغَاضًا قلَّ ونقص
ونضب اي ذهب في الارض . وثمن السلعة نقص .
ويقال غاضَ الماء والثمن نقصها . والماء نجرهُ الى مَغِيض
يتعدَّى ولا يتعدَّى . وفي سورة الرعد وما تغيض الارحام .
اي ما تنقص من سبعة الاشهر . قال الراجز

لا تأويا للحوض ان يغيضا
ان تغرضا خيرٌ من ان تغيضا

يقول ان تملآهُ خير من ان تنقصاهُ . ويقال غاضَ
الكرام اي قلّوا وفاض اللئام اي كثروا * غيَّض الماء
والثمن تغييضًا بمعنى غاضَ . ودمعهُ نقصهُ وحبسهُ . ومنهُ
قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيَّة لبَدَ عجاجتهُ وغيَّض
مجاجتهُ اي ما كان يسيل من عينيهِ وانفهِ عند البكاء .
وغيَّض الاسد أَلِفَ الغيضة . واغاضهُ اغاضةً جعلهُ
يغيض . وتغيَّض تغيضًا وانغاض انغياضًا قلَّ ونقص *
الغَيْض مصدر والسقط الذي لم يتمَّ خَلْقهُ . واعطاهُ غَيْضًا
من فيضٍ اي قليلًا من كثير . والغَيْض الطلع او النجم
الخارج من ليفهِ وذلك يؤكل كلُّهُ * الغَيْضة المرّة
والاجمة ومجتمع الشجر في مغيض ماء او خاصٌّ بالغَرَب
لا كل شجرٍ ج غِيَاضٌ واغياض وغَيْضَات وناحية قرب
الموصل * المَغَاض مصدر . ومَغِيض الماء مدخلهُ في
الارض ومجتمعهُ ج مَغَايِض . وماءٌ مَغِيضٌ قد نُجِر الى
مَغِيض

غاطَ فيه يغيط غَيْطًا دخل كغاط يغوط * بينهما
مغايطةٌ اي كلامٌ مختلفٌ * الغَيْط الجنينة * الغَيْطانيُّ
صاحب الغَيْط

غيطلَ الرجل جعل تجارتهُ في البقر . والقوم في
الحديث افاضوا وارتفعت اصواتهم * الغَيْطَل السنّور
ومن الضحى حيث تكون الشمس من مشرقها كهيئتها
من مغربها وقت العصر * الغَيْطَلَة اختلاط الاصوات

والظلمة والاكل والشرب والفرح بالأمن وغلبة النعاس
ومن الليل التجاج سوادهِ والمال المُطغي ونعيم الدنيا
والشجر الكثير الملتفّ وجماعة الطرفاء والناس وذات
اللبن من الظباء والبقر ج غَيطَلٌ * الغَيطُول الظلمة
واختلاط الاصوات والظلمة المتراكمة ج غياطيل

غيطم — الغَيطَمّ مشدَّدة الميم اللبن الخاثر

غاظهُ يغيظهُ غَيظًا حملهُ على الغيظ فهو غائظ
وذاك مَغيظٌ * غَيَّظهُ تغييظًا واغاظهُ اغاظةً وغايظهُ
مغايظةً بمعنى غاظهُ. قال ابن السكّيت ولا يقال
اغاظهُ . وتغيَّظ تغيُّظًا مطاوع غَيَّظ. واغتاظ اغتياظًا
مطاوع غاظ . يقال غَيَّظهُ فتغيَّظ وغاظهُ فاغتاظ .
وتغيَّظت الهاجرة اشتدَّ حَميُها * الغِياظ الغِناظ. يقال
فَعَلَ غِياظَكَ وغِياظَيكَ كغِناظَيكَ * الغَيظ الغضب
او اشدُّهُ او سورتهُ واوَّلهُ وقيل هو غضب كامن للعاجز
وقيل هو الغضب المحيط بالكبد وهو اشدُّ الحنق . وفي
سورة آل عمران قل موتوا بغيظكم . قيل ولا يكون الغيظ
الا بوصول مكروهٍ الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام
الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ من لا شيء
كما يقال غضب من لا شيء وكذا عكسهُ . راجع الغضب
في غ ض ب * المَغيظ اسم مفعول ومنهُ قول قتيلة بنت
النضر بن الحرث وقد قتل نبيُّ الاسلام اباها صبرًا

ما كان ضرَّك لو مننتَ وربَّما
منَّ الفتى وهو المَغيظُ المُحنَقُ

غافت الشجرة تغيف غَيَفانًا مالت اغصانها يمينًا
وشمالاً * غيَّف الرجل تغييفًا فرَّ وجبُنَ وعرَّد. واغاف
الغصن اغافةً اماله . وتغيَّفت الشجرة تغيُّفًا بمعنى غافت.
والفرس تعطَّف ومال في احد جانبيهِ * الغاف شجر لهُ
ثمر حلو جدًّا او هو الينبوت وهو في تقدير فَعَلٍ الواحدة
غافةٌ * الغَيف جماعة الطير * الغَيَفانُ والغَيِّفانُ بتشديد
الياء مفتوحة المَرخ وقيل صوابهُ المَرَح اي في السير *
الغَيَّاف من طالت لحيتهُ وكبرت جدًّا * الأغيف
كالأغيد الا انهُ في غير نعاس . وعيش اغيف اي ناعم

غيق — غَيَّق مالهُ تغييقًا افسدهُ . وبصرهُ حيَّرهُ . وفي
رأيهِ اختلط فلم يثبت على شيء * تغيَّقت عينهُ تغيُّقًا
اظلمت * الغاق والغاقة طائرٌ مائيٌّ . والغاق ايضًا
الغراب . وغاقِ بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب
فان نُكِّر نُوِّن فقيل غاقٍ . قال القُلاخ بن حَزْن

معاودٌ للجوع والإملاقِ   يغضب ان قال الغراب غاقِ
ابعدكنَّ الله من نياقِ

غالت المرأة ولدها تغيلهُ غَيلاً ارضعتهُ وهي تُوتَى
او وهي حامل وهو المشهور * اغالت المرأة ولدها اغالةً
بالاعلال واغيلتهُ اغيالاً على الاصل بمعنى غالتهُ فهي
مُغيل ومُغيِل وهو مُغال ومُغيَل . واغال فلانٌ ولدهُ
غشي امَّهُ وهي ترضعهُ . واغيلت الشجرة صارت مِغيالاً .
والغنم نتجت في السنة مرتين . وتغيَّل القوم تغيُّلاً
كثرت اموالهم او كثروا . والشجرة صارت مغيالاً .
واغتال الغلام اغتيالاً سمن وغلظ . واستغيلت الشجرة
استغيالاً صارت مغيالاً . والمرأة أُتيت وهي ترضع ولدها
او وهي حاملٌ . والاسم الغِيلة * الغائلة الحقد الباطن
والشرُّ ج غوائل . والغوائل الدواهي * الغَيل مصدر
واللبن ترضعهُ المرأة ولدها وهي تُوتَى او وهي حاملٌ
وهو المشهور . قالت امُّ تابَّط شرًّا ولا ارضعتهُ غَيلاً.
والغَيل ايضًا الساعد الريَّان الممتلئ والغلام السمين
العظيم والماء الجاري على وجه الارض . وفي الحديث
ما سُقي بالغَيل ففيهِ العُشر وما سُقي بالدلو ففيهِ نصف
العُشر والخطُّ تخطُّهُ على شيء وماءٌ كان يجري في اصل
ابي قُبَيس يغسل عليهِ القصَّارون وكلُّ وادٍ فيهِ عيون
تسيل والذي تراهُ قريبًا وهو بعيد وكل موضع فيهِ ماءٌ
والعَلَم في الثوب والواسع من الثياب . والغِيل الشجر
الكثير الملتفُّ ويُفتح وجماعة القصب والحلفاء وكل وادٍ
فيهِ ماءٌ والاجمة وموضع الاسد ولا تدخلها الهاءُ . قال
الشاعر

جديدةِ سربالِ الشباب كانها
سَقيَّةُ برديٍّ نمتها غيولها

ج اغيال وغُيُولٌ. والغَيْل من الابل الكثيرة او السمان * غَيلانُ اسم ذي الرمّة وذُكِر في باب الراء ورجل كان بينهُ وبين قوم ذحولٌ فحلف ان لا يسالمهم حتى يدخل عينيهِ التراب اي يموت فرهقوهُ يومًا وهو على غرّة فايقن بالشرّ فجعل يذرُّ التراب على عينيهِ ويقول تَحَلّلْ غَيْلَ اي يا غيلانُ بربهم انهُ يصالحهم وانهُ قد تحلَّل من يمينهِ فلم يقبلوا وقتلوهُ. وامُّ غَيْلانَ شجر السَمُر. والغيلانُ جمع غُوْلٍ * الغَيْلَة المرّة والمرأة السمينة. والغِيلَة النوع والاسم من استغيلت المرأة يقال اضرّت الغِيلَة بولد فلانٍ. والشفشقة والخديعة والاغتيال. وقتلهُ غِيلَةً اي خدعهُ فذهب بهِ الى موضع فقتلهُ * الغَيّال فعّال للمبالغة والاسد لانهُ يقيم في الاغيال * المُغتال اسم فاعل والساعد الريّان الممتلئ والغلام السمين العظيم. والمِغيَال الشجرة الملتفّة الافنان الوارفة الظلال. والمَغالة الشرّ. والمُغيِل والمُتغيِّل الثابت في الغِيْل والداخل فيهِ

غيلم — الغَيْلَم والغَيْلَميّ ذُكِرا في غ ل م

غام البعير يغيم غَيْمًا عطش وحرّ جوفهُ فهو غَيمانُ وهي غَيْمَى. والسماء كانت ذات غيمٍ واطبق بها السحاب. وغِيمَ البعير على المجهول اصابهُ داء الغيم فهو مَغيُومٌ * غَيَّمت السماء تغييمًا واغيمت اغيامًا واغامت اغامةً وتغيّمت تغيُّمًا بمعنى غامت. واغيمَ القوم في المكان اقاموا. واغيموا اصابهم غيمٌ اي عطش. واغيم الليل جاء كالغيم * الغَيْم مصدر والسحاب ج غُيُوم وداء في الابل كالقُلاب غير انهُ لا يقتل * الغَيْمَة واحدة الغيم

غانَ الرجل يغين غَيْنًا عطش. والبعير غامَ. ونفس فلانٍ غَثَت. وغِينَ على قلبهِ بصيغة المجهول غَيْنًا تغشّتهُ الشهوة او غُطِّي عليهِ وأُلبِس او غُشِي عليهِ او احاط بهِ الرَين * غَيّن غَيْنًا تغيينًا كتبها. واغان الغَيْنَ السماءَ اغانةً البسها. قال رؤبة

امسى بلالٌ كالربيع المُدجِنِ
امطرَ في اكناف غيمٍ مُغيِنِ

فاخرجهُ على الاصل. وأُغْيِنَ على قلبهِ بصيغة المجهول إغيانًا بمعنى غِينَ. ومنهُ الحديث انهُ ليُغان على قلبي حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرّةً. قيل هو كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمّةً فهي في مقابلة الامور الاخروية كاللهو عند اهل المراقبة * الغَيْن حرف هجاء مجهورٌ مستعلٍ وينبغي ان لا يُغرغَر بها فيُفرِط ولا يُهمَل تحقيق مخرجها فتخفى بل يُنعَم بيانها ويُخلَّص ولا تزاد ولا تُبدَل وذُكِرت في اول الباب. والغَيْن ايضًا لغةٌ في الغيم سُمّي بهِ لانهُ يستتر. قال الشاعر يصف فرسًا

كأنّي بين خافيتَي عقابٍ اصاب حمامةً في يوم غينِ

وقال في التعريفات الغَيْن دون الرَين وهو الصدأُ فان الصدأُ حجاب رقيق يزول بالتصفية ونور التجلّي لبقاء الاعيان معهُ. والرين هو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والايمان ولهذا قالوا الغَيْن هو الاحتجاب عن الشهود مع صحة الاعتقاد. والغِين موضع كثير الحُمَّى. ومنهُ المثل آنس من حُمَّى الغِين * الغَيْناء مؤنث الاغين ومن الشجر الخضراء الورق الملتفّة الاغصان * الغانه حلقة راس الوَتَر. وغانةُ بلد بالمغرب * الغَيْنة الاشجار الملتفة بلا ماء. قيل اذا كان بماء فهي غيضةٌ. والغَيْنة الصديد وما سال من الميت * الأَغْيَن الاخضر والطويل والانثى غَيْناء ج غِينٌ

غينف — الغَيْنَف غيلم الماء في منبع الآبار والعيون. وبحرٌ ذو غَيْنَفٍ اي مادّةٍ

غيهب — الغَيْهَب والغَيْهَبة ذُكِرا في غ ه ب

غيهقَ الظلام عينهُ اي اضعف بصرهُ فغيهقت عينهُ اي ضعفت * الغَيْهَق الطويل من الابل والنشاط والجنون ويُوصف بهِ العِظَم والترارة

غيهم — الغَيْهَم الظلمة

غيي — غَيّا الغاية تغيية واغياها اغياء نصبها. واغيا السحاب اقام. وغايا القوم فوق راس فلانٍ بالسيف مغاياةً اظلّوا بهِ * الغاية المَدَى والراية والنسبة اليها

غاَيٌ ج غايٌ وغايات كساعة وساع وساعات. واصل
الغاية غَيَيَة قلبت اولى الياءين الفًا لتحركها بعد فتحة.
وغايتك ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فعلك.
وغاية الاطناب هو ما يفضي الى الاخلال وغاية الايجاز
هو ما يفضي الى التعقيد. وتطلق الغاية في الاصطلاح
على معانٍ منها نوع من انواع الزحاف وهذا من اصطلاح
العروضيين. ومنها الظرف المقطوع عن الاضافة
بحذف المضاف اليهِ لفظًا مع كون الاضافة
مرادةً معنى فيُبنى المضاف على الضمّ مثل
قبل وبعد وما جرى مجراها وتُسمّى
بالغايات وهذا من مصطلحات
النحاة. ومنها ما يؤدّى اليهِ الشيء
ويترتب هو عليهِ. وقد تُسمّى
غرضًا من حيث انهُ يُطلَب
بالفعل ومنفعة
ان كان
مهمًّا
يتشوّقهُ الكل طبعًا. وقيل الغاية الفائدة المقصودة سواءٌ
كانت عائدة الى الفاعل ام لا والغرَض هو الفائدة
المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الاَّ
بذلك الفعل. وقيل الغرَض هو الذي يُتصوَّر قبل
الشروع في ايجاد المعلول والغاية هي التي تكون بعد
الشروع. والمراد بالغاية في مِن التي لابتداء الغاية
المسافة اطلاقًا لاسم الكل على الجزء * الغَيايَة ضوء
شعاع الشمس وقعر البئر وكلّ ما اظلّ الانسان
من فوق راسهِ كالسحابة والغبرة ونحوهما ج
غيايات. وفي الحديث تجيء البقرة وآل
عمران يوم القيامة كأنهما غمامتان او
غيايتان * الغَيَّة ذُكِرت في
غ و ي * المُغَيِّي ناصب الغاية
وواضعها. والمُغيَّا الموضوع
لهُ الغاية. ومنهُ قولهم
الغاية لا تدخل
في المُغيَّا

تمَّ بابُ الغين

ويليهِ بابُ

الفاء

م





بَابُ ٱلْفَاءِ

الفآء هي الحرف العشرون من حروف المباني وهي في العبرانيّة والسريانيّة فا ممالة ومعناها فم لان صورتها تشبه الفم. وهي في حساب الجمَّل عبارة عن ثمانين من العدد

فَ — الفآء المفردة حرف مهملٌ لاعمل لهُ خلافًا لبعض الكوفيّين في قولهم انها ناصبة في نحو ما تأتينا فتحدّثنا وللمبرّد في قوله انها خافضة في نحو فمثلك حبلى قد طرقتُ ومرضعٍ فيمن جرَّ مثلًا والمعطوف والصحيح ان النصب بان مضمرة في الاول والجر بربّ في الثاني. وترد الفآء على اوجه. احدها ان تكون عاطفة وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنويٌّ كقام زيدٌ فعمرٌو وذكريٌّ وهو عطف مفصّل على مُجمَل نحو فازلّهما الشيطان عنها فاخرجهما ممّا كانا فيهِ. والثاني التعقيب وهو في كل شيء بحسبهِ نحو تزوّج زيدٌ فوُلِد لهُ اذا لم يكن بينهما الا مدَّة الحمْل. وتكون بمعنى ثمَّ نحو ثم خلقنا النطفة عَلَقَةً فخلقنا العَلَقَة مضغةً فخلقنا المضغة عِظامًا فكسونا العظام لحمًا. وبمعنى الواو كقول امرء القيس

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوى بين الدَّخُول فحوملِ

الثالث السببيّة وذلك غالبٌ في العاطفة جملة او صفةً فالاول نحو فوكزهُ موسى فقضى عليهِ فان حذف معها المعطوف عليهِ فهي الفصيحة كقول الشاعر

قالوا خراسان اقصى ما يُراد بنا
ثم القفول فقد جئنا خراسانا

وسُمّيت فصيحةً لانها تُفصح عن المحذوف وتفيد بيان سببيّةٍ. وكثيرًا ما تكون الفآء السببيّة بمعنى اللام السببيّة وذلك اذا كان ما بعدها سببًا لما قبلها نحو اخرج منها فانك رجيمٌ. والثاني نحو لآكلون من شجرٍ من زقُّوم فمالئون منها البطون فشاربون عليهِ من الحميم. وقد تجيء في ذلك لمجرَّد الترتيب نحو فراغ الى اهلهِ فجاءَ بعجلٍ سمين فقرَّبهُ اليهم. وقال الزمخشريّ للفآء مع الصفات ثلاثة احوال احدها ان تدلّ على ترتيب معانيها في الوجود كقول الشاعر

يا لهفَ ذيَّابةَ للحارثِ الصابحِ فالغانمِ فالآيبِ

اي الذي صبح فغنم فآب. والثاني ان تدلّ على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه نحو خذ الاكملَ فالافضلَ واعمل الاحسنَ فالاجملَ. والثالث ان تدلّ على ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله المحلقين فالمقصّرين

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث لا يصلح ان يكون شرطًا وهو منحصر في ست مسائل احداها ان يكون الجواب جملة اسميَّة نحو وان يمسسك بخيرٍ فهو على كل شيءٍ قدير. الثانية ان يكون الجواب فعلًا جامدًا نحو ان تبدوا الصدقات فنعمّا هي. الثالثة ان يكون فعلًا انشائيًّا نحو ان كنتم تحبُّون الله فاتبعوني يحببكم الله. الرابعة ان يكون الجواب فعلًا ماضيًا لفظًا ومعنى اما حقيقةً نحو ان يسرق فقد سرق اخٌ لهُ من قبل واما مجازًا نحو من جآءَ بالسيّئة فكُبّت وجوههم في النار. الخامسة ان يكون الجواب مقترنًا بحرف استقبال نحو وما تفعلوا من خيرٍ فلن تكفروهُ. السادسة ان يكون الجواب مقترنًا بحرف لهُ الصدر كقول الشاعر

فان اهلك فذي حنَقٍ لظاهُ
عليَّ تكاد تلتهب التهابا

والتقدير فربَّ ذي حَنَقٍ وربَّ لها الصدر. وقد تُحذَف

الفآء للضرورة كقولهِ من يفعل الحسنات الله يشكرها.
وكما تربط الفآء الجواب بشرطهِ كذلك تربط شبه
الجواب بشبه الشرط نحو الذي يأتيني فلهُ درهم

الثالث ان تكون ناصبة للمضارع بواسطة ان
مضمرة وجوبًا وذلك في النفي نحو ما اعرف دارك
فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والنهي والدعآء
والاستفهام والعَرْض والتحضيض والتمني والترجي
نحو زرني فاكرمك ونحو لعلَّ الحبيب قادم فنكرمهُ وقس
ما بينهما وتُسمَّى السببيَّة

الرابع ان تكون للاستئناف فتقطع المعنى السابق
وتبتدئ بغيرهِ نحو يقول لهُ كن فيكونُ برفع يكون اي
فهو يكونُ حينئذٍ

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيدٌ وزيدٌ
فلا تضربهُ ولما جئتُ فجئنا وخرجت فاذا الاسد وقد
تحيَّر بها المعربون. وتنفرد الفآء بتسويغ الاكتفآء بضمير
واحدٍ في ما تضمَّن جملتين من صلة نحو الذي يجيء
فيغضب زيدٌ هندٌ. او صفة نحو مررت بامرأةٍ تضحك
فيبكي زيدٌ. او خبر نحو زيد يقوم فتقعد هندٌ او حال
نحو جآء زيد يضحك فتبكي هندٌ. وذلك لما فيها من
معنى السببيَّة المقتضية الربط بين الجملتين

فا من الاسمآء الخمسة في حالة النصب وستُذكَر
في ف و ه

فأت — افتأتَ عليَّ الباطل اختلقهُ. وبرايهِ استبدَّ.
وافتُوِتَ فلانٌ على المجهول مات فجأةً

فأد الخبز يفأدهُ فأدًا جعلهُ في المَلَّة. واللحم في
النار شواهُ. وزيدًا اصاب فؤادهُ. والخوف فلانًا جبَّنهُ.
وفأد للخبز جعل لهُ موضعًا في الرماد يضعهُ فيهِ. وفُئِدَ
فلانٌ على المجهول فأدًا وفئِدَ يفأد فأدًا شكا فؤادهُ.
وفُئِدَ الفؤاد وفئِدَ وجع * تفأدت النار تفوُّدًا تحرَّقت
وتوقَّدت. وافتأد القوم افتئادًا اوقدوا نارًا. وفلانٌ
اللحم في النار شواهُ * الفُؤاد القلب لتوقُّدهِ مذكَّر او
هو باطن القلب او غشاؤهُ او ما يتعلَّق بالمريء من
كبدٍ ورئةٍ وقلب ج افئِدة. والفَوَاد بالفتح والواو
غريبٌ. ومن امثالهم افرغ من فؤاد امّ موسى. وهو
مأخوذ من قولهِ في سورة القصص واصبح فؤاد امّ موسى
فارغًا. وللفؤاد الفارغ معنيان احدهما انهُ لا همَّ فيهِ
ولا حزن. والثاني انهُ سيّئ الحال لا امل فيهِ ولا مطمع *
الفَئِيد النار والمشويّ والجبان والذي لا فؤاد لهُ *
الأُفؤُود الخبز المجعول في المَلَّة وموضع الخبز من المَلَّة.
والمِئْاد والمِفْاد والمِفْأَدة السَّفُّود وخشبة يُحرَّك بها
التنور ج مفائِد ومفائِيد. والمُفْتَأَد الخبز المجعول في المَلَّة.
والمَفؤُود الذي يشكو فؤادهُ والخبز المجعول في المَلَّة
والمشويّ والجبان

فأر التراب يفأرهُ فأرًا حفرهُ. والشيء دفنهُ
وخبأهُ * الفَأْر مصدر ودويبَّة في البيوت تصطادهُ
الهرَّة للذكر ج فِئْران وفِئَرة وفُؤْر. والفأر ايضًا نافجة
المسك او الصواب ابراد فأرة المسك في ف و ر
لفوران رائحتها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة.
وقيل لاعرابيّ اتهمز الفارة فقال الهرَّة تهمزها *
لبنٌ فَئِرٌ وقعت فيهِ الفارة. ومكان فَئِرٌ كثير الفيران *
الفُؤَارة حُلبة وتمرٌ يُطبَخ للنفسآء * الفأرة الفأر للذكر
والانثى وريح في رسغ الدابَّة تنفش اذا مُسِحت وتجتمع اذا
تُرِكت وشجرة ونافجة المسك. والفِئرة والفَئِرة والفَئِرَة
وتُترك همزتها حُلبة وتمرٌ يُطبَخ للنفسآء. وارض فَئِرة
كثيرة الفيران. والفُؤْرة الفأرة للريح المذكورة * ارضٌ
مَفأَرة كثيرة الفئران

فأس الخشبة يفأسها فأسًا شقَّها. وفلانًا ضربهُ
بالفأس. وزيدًا اصاب فأس راسهِ. والطعام اكلهُ *
الفَأْس مصدر وآلةٌ ذات هراوة قصيرة يُقطَع بها
الخشب وغيرهُ مؤنَّثة وقد يُترَك همزها ج افؤُس
وفُؤُوس. وفأس اللجام الحديدة القائمة في الحَنَك.
وفأس الرأس القمحدوة المُشرِف على القفا. وفأس بلد
عظيم بالمغرب تصنع بها الطرابيش والاتراك يسمُّون
الطرابيش باسمها وتُرك همزها لكثرة الاستعمال ومن

امثال العامة ضع الفأس في الراس معناهُ أمضِ امرك وأقبِل عليهِ . قيل المراد بالراس راس الخشبة لان من اراد شقَّ الخشبة جعل الفأس على رأسها ليعلم المضروب ثم ضربها

فَأْفأَ الرجل فَأْفأةً اكثر الفاء وتردّد فيها في كلامهِ فهو فَأْفَأ وفَأْفآء وفي كلامهِ فَأْفَأةٌ . وقيل الفَأْفأة حبسة في اللسان. وقال في المغرب الفأفأة الذي لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانهِ الا بجهد يبتدئ في اول اخراجها بشبه الفاء ثم يؤدّي بعد ذلك بالجهد حروف الكلمة على الصحة

فأق الرجل يفأق فُوءاقًا اخذهُ الفُوَاق وهو لغة في الفُوَاق بالواو للريح التي تخرج من المعدة او الفُؤَاق بالهمز الوجع

فأل—فأَّل لهُ بهِ تفئيلًا جعلهُ يتفاءل بهِ . وتفأَّل بهِ تفؤُّلًا وتفاءل تفاؤُلًا وافتأل افتئالًا ضدُّ تطيَّر * الفِئال لعبة للصبيان يخبأون الشيء في التراب ثم يقتسمونهُ ويقولون في ايّها هو * الفَأْل ضدُّ الطِيَرة كأن يسمع كلامًا فيتيمَّن بهِ كما اذا سمع مريضٌ يا سالمُ او طالبٌ يا واجدُ او يُستعمَل في الخير والشرّ ج فُؤُول وأفؤُل . ولا فأْل عليك اي لا ضيرَ. ورجل فَئِلُ اللحم اي كثيرهُ * المُفائِل اللاعب بالفِئال . وانشد ابو عمرو لطرفة

كما قسم الترب المفائل باليدِ

فأم من الماء يفأم فأمًا رَوِيَ . والبعير ملأ فاهُ من العشب . وفَئِمَ البعير يفأم فَأَمًا بمعنى فأم . وفُئِم حارك البعير على المجهول امتلأ شحمًا فهو مُفْأَمٌ ومِفأَمٌ * فأَّم القتب تفئيمًا وأفأمهُ افآمًا وسَّعهُ وزاد فيهِ . وتفأَّم البعير تفؤُّمًا بمعنى فأم * الفِئام الجماعة من الناس لا واحد لهُ من لفظهِ. والعامة تقول فِيام بلا همز. والفِئام ايضًا وطاءٌ يكون للمشاجر والهوادج ج فُؤُمٌ . قال لبيد

وأربدُ فارسُ الهيجا اذا ما
تقعَّرت المشاجر بالفِئامِ

قطعوهُ فُؤُمًا اي قِطَعًا قِطَعًا * قَتَبٌ مُفْأَمٌ ومُفأَّم اي موسَّع مزيدٌ فيهِ. وبعيرٌ مُفْأَم ومِفأَم امتلأ حاركهُ شحمًا

فأى راس فلان يفأاهُ فَأْوًا وفَأْيًا (واوية يائية) ضربهُ وشقَّهُ * افأى الرجل إفآءً وقع في الفأو او شجَّ مُوضِحةً . وانفأى الشيء انفياءً انفتح. وما بينهما انفرج. والشيء انصدع * الفائية المكان المرتفع المنبسط * الفَأْو مصدر والصدع بين الجبلين والوَطِيء بين الحَرَّتين والدارة من الرمال وبطنٌ من الارض طيّب تطيف بهِ الجبال والليل والمغرب والمضيق في الوادي يفضي الى سعة والموضع الاملس * الفَأْوى الفَيْشة اي راس الذكَر * الفِئَة كعِدَة الجماعة والطائفة والهاء عوضٌ من الياء اي اصلها فِأْيٌ . وقال في الكليات الفئة هي الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضها الى بعض في التعاضد. وفي التعريفات الفِئة الطائفة المقيمة وراء الجيش للالتجاء اليهم عند الهزيمة ج فِئُون وفِئات . قال الكُميت ترى منهُ جاجمهم فئينا . اي فرقًا متفرّقة . وذكر الفيروزابادي الفئة في ف ي أ ايضًا وقال هناك ان اصلها فِيْءٌ كفيع فتكون الهاء عوضًا عن الياء التي نقصت من وسطها

فبأ—الفَبْأَة المطرة السريعة ساعةً ثم تسكن

فتأهُ يفتأهُ فتأً كسرهُ واطفأهُ . وفَتِئَ عنهُ يفتأ فتأً ايضًا نسيهُ وانقذع عنهُ اي انكفَّ او خاصَّ بالجحد. وما فتأ يفعل كذا وما فتِئَ من باب ضرب ومنع وعلِم اي ما زال وهو من اخوات كان ولا يُستعمل منهُ الا الماضي والمضارع. وفي سورة يوسف وتفتأُ تذكر يوسف . اي ما تفتأ * ما افتأ يفعل لغة في ما فتِئ

فتَّ الشيء يفتُّهُ فتًّا دقَّهُ وكسرهُ بالاصابع . فهو فاتٌّ والشيء مفتوتٌ . وفتَّ في ساعدهِ اضعفهُ * فتَّت الشيء تفتيتًا بمعنى فتَّهُ شُدِّد للمبالغة . وتفتَّت الشيء تفتُّتًا تكسَّر. وانفتَّ الشيء انفتاتًا انكسر * الفُتات ما تفتَّت من الشيء المفتوت * الفَتُّ مصدر والشقّ في الصخرة * هم اهلُ بيتٍ فَتٍّ مثلَّثة اي منتشرون * الفَتَّة والفُتَّة بعرة يابسة تُفَتُّ وتُوضَع تحت الزندة ويُقدَح

فيها والكتلة من التمر * الفَتُوت والفَتِيت المفتوت. يقال خبز فَتُوت وفَتِيت اي مفتوت * الفَتِيتَة القطعة من الشيء المفتوت وهي اخصّ من الفتيت ج فتائت * التفتّت عند الاطباء تفرّق اتصال واقع في عرض العظم بشرط ان يكون التفرّق الى اجزاء صغار. والمفتِّت عندهم دواء يصغّر اجزاء الخلط المتحجّر كالحجر اليهوديّ

فتح الباب يفتحهُ فتحًا خلاف اغلقهُ. والشيء فرجهُ. والقناة فجرها ليجري الماء فيسقي الارض. والحاكم بين الناس قضى فهو فاتح وفتّاح مبالغة. والسلطان دار الحرب غلب عليها وتملّكها قهرًا. والله على نبيّهِ فتحًا وفَتَاحةً نصرهُ. وفتحت الناقة صارت فتوحًا. قيل والصواب فُتِحت على المجهول. وفتح المأموم على إمامهِ قرأ ما ارتجّ على الإمام ليعرّفهُ * فتّح الابواب بمعنى فتح شُدّد للكثرة. وفاتحَ الرجل المرأة مفاتحةً جامعها. وفلانٌ فلانًا قاضاهُ اي حاكمهُ. وزيدًا ساومهُ ولم يعطهِ شيئًا. وأفتحت الناقة صارت فَتوحًا. وقيل الصواب أُفتِحت على المجهول. وتفاتحا كلامًا بينهما تخافتا دون الناس. وتفتّحت الابواب مطاوع فتّح. يقال فتّح الابواب فتفتّحت. وتفتّح في الكلام جاهر بهِ مفتخرًا بما عندهُ من العلم والادب. وانفتح الباب مطاوع فتح. وفتحت الشيء فانفتح اي فرجتهُ فانفرج. وافتتحت الناقة صارت فَتُوحًا. والباب خلاف اغلقهُ. وافتتح الشيء بكذا ابتدأهُ بهِ. والسلطان دار الحرب بمعنى فتحها. واستفتح الباب بمعنى فتحهُ. والشيء بكذا ابتدأهُ بهِ. وفلانٌ طلب الفتح واستنصر. ومنهُ في سورة الانفال ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح. اي ان طلبتم النصر * الفاتح اسم فاعل. ومنهُ لُقّب محمّد الفاتح اول سلاطين بني عثمان لفتحهِ القسطنطينيّة * الفاتحة مؤنّث الفاتح. وفاتحة الشيء اوّلهُ الذي يُفتتَح بهِ ما بعدهُ. ومنهُ فاتحة الكتاب سُمّيت بذلك لانهُ يُفتتَح بها القراءة في الصلوة وهي مصدر في الاصل كالكاذبة بمعنى الكذب او وصف ثم جعلت اسمًا والتاءُ اما لتأنيث الموصوف في الاصل او للنقل من الوصفيّة الى الاسميّة

ج فواتح. وفواتح القرآن اوائل السُوَر خلاف خواتمهِ * الفِتَاحة والفُتَاحة الحكم بين خصمين * الفَتَاحِيَة بتخفيف الياء طائرٌ * الفَتَّاح فعّال للمبالغة والحاكم وطائر يُسمّى امّ عجلان ج فتاتيح * الفتح مصدرٌ والماء الجاري والنصر. ومنهُ في سورة الانفال فقد جاءكم الفتحُ. اي النصر ج فُتُوح. والفتح ايضًا ثمر للنبع يشبه الحبّة الخضراء واول مطر الوسميّ ومجرى السهم من القِدْح. والفتح عند اهل العربيّة يُطلَق على نوع من الحركة يُفتَح لها الفم وهو من القاب البناء وعلى فتح القارئ فاهُ بلفظ الحرف ويقال لهُ التفخيم. وسورة الفتح الاولى من سُوَر القرآن. وفتح الباب عند المنجّمين عبارة عن نظر الكوكبين اللذين بيوتهما متقابلة كنظر المشتري وعطارد. والفتح بضمّتين الباب الواسع المفتوح ويقابلهُ الغُلُق ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس لهُ صمامٌ ولا غلافٌ. يقال قارورة فُتُحٌ وهو فُعُلٌ بمعنى مفعول * الفَتْحِيّ الريح * الفَتْحة المرّة وعلامة حركة الفتح. والفُتْحة الفُرْجَة وتفتّح الانسان بما عندهُ من مِلكٍ وادبٍ يتطاول بهِ ج فُتَح * الفَتُوح اوّل المطر الوسميّ والناقة الواسعة الاحليل ج فُتُح. والفُتُوح جمع فتح وعبارةٌ عن حصول شيءٍ عمّا لم يتوقّع ذلك منهُ. تعريفات * الفُتُوحات ما فُتِح من البلدان بالحرب * الإستفتاح مصدر استفتح وحرف الاستفتاح عند النحاة أَلَا. والانفتاح مصدر انفتح. وعند الاطبّاء انشقاق العرق في راسهِ. والمَفْتَح الخزانة والكنز والمخزن ج مَفَاتِح. ومنهُ في سورة القصص ما انّ مفاتحهُ لَتَنُوءُ. والمِفْتَح والمِفْتَاح آلة الفتح. ومنهُ مفتاح المصباح لكتابٍ لنا في الصرف والنحو وضعناهُ ليكون مدخلًا لكتابنا الموسوم بمصباح الطالب في بحث المطالب وهو مطوّل في الفنّين المذكورين ج مفاتح ومفاتيح. والمِفْتَاح ايضًا سمةٌ في الفخذ والعُنُق. وناقةٌ مفاتيحُ اي سمينة. وايانق مفاتيحات اي سمانٌ. وفي الحديث مفتاحها الطَّهُور. وذلك ان الحَدَث لما منع من الصلوة شبّههُ بالغَلَق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطَّهُور

لما دفع الحَدَث المانع وكان سبب الاقدام على الصلوة شبهُ بالمفتاح. والمُفتِح عند الاطباء دواء يخرج المادة السادَّة عن المجرى الى خارج عند فعل الحرارة الغريزيَّة كالبنفسج والكرفس. والمَفتوح اسم مفعول والحرف الذي حركتهُ الفتح. وعند اهل الرمل شكل احدى مراتبهِ فردٌ والباقية ازواج. وعند الحاسبين العدد المُنطَق. والمفتوحات عندهم هي ما سوى باب المساحة وباب الجبر والمقابلة. والحروف المُنفتِحة ما عدا صَطْضَظَ اي الضاد والطاء والصاد والظاء

فتخَ اصابعهُ يفتخها فَتخًا عرَّضها وارخاها. وفي الحديث وفتخ اصابع رجليهِ اي امال رؤوسها الى ظاهر القدَم. وفي الصحاح فتخ اصابع رجلهِ في جلوسهِ فتخًا ثناها ولينها. واصل الفَتخ اللين. وفتخ الرجل يفتخ فتخًا كان افتخ* فتّخ اصابعهُ بمعنى فتخها. وافتخ الرجل اعيا وانبهر* الفتخ جمع الفتخة واسترخاء المفاصل ولينها او عِرَض الكفّ والقدم وطولها وشبه الطَّرَق في الابل وكل جلجل لا يجرُس* الفتخاء مؤنث الافتخ وشبه مِلبَن من خشَب يقعد عليهِ مشتار العسَل ومن العقبان اللينة الجناح. وناقة فتخاء الاخلاف ارتفعت اخلافها قِبَل بطنها ذمٌّ لها وفي المرأة وذوات الضرع مدحٌ* الفَتَخة والفَتْخة خاتمٌ كبير يكون في اصابع اليد والرجل او حلقة من فضة كالخاتم لا فصّ فيها فاذا كان فيها فصٌّ فهو الخاتم ج فَتَخ وفُتوخ وفتخات* الفُتوخ من الاسد مخالبهُ. وهو جمع فتخ* الأفتخ ذو الفتخ والانثى فتخاء ج فُتخ. واسدٌ أفتخُ عريض الكف. ورجل افتخُ الطرف فاترهُ. والأفاتيخ من الفنوع هنوات تخرج اولاً فتُظَنُّ كمأة حتى تُستخرَج فتُعرَف الواحدة أُفتوخ

فتَر الشيء يفتُر ويفتِر فُتورًا وفُتارًا سكن بعد حدَّة. وفلانٌ عن العمل انكسرت حدَّتهُ ولانَ بعد شدَّتهِ. والماء سَكن حرُّهُ فهو فاترٌ وفاتورٌ. والحرُّ فترةً وفُتورًا انكسر. وفتر الشيء فترًا كالهُ بفترهِ. وجسمهُ فُتورًا وفترًا لانت مفاصلهُ وضعف. قال الشاعر

ما لقلبي كانهُ ليس مني وعظامي كانَّ فيهنَّ فترا

فترَّهُ جعلهُ فاترًا. والسحاب تحيَّر وسكن وتهيَّأ للمطر. وافتر الغلام ضعفت جفونهُ فانكسر طرفهُ. والشراب فتر شاربهُ. والدواء فلانًا اضعفهُ. وتفتَّر الشيء بمعنى فتَر. واستفتر الفرس استجمَّ. وفي نسخ القاموس استجرَّ وهو تصحيف* الفاتر اسم فاعل. وطرف فاتر اي ليس بحادّ النظر* الفاتور من الماء الفاتر. فاعُول للمبالغة* الفاتُورة عند التجار لائحة تُرسَل مع البضاعة تدرج فيها اصناف البضاعة مع بيان كميتها وثمنها ومصاريفها وبعضهم يقول فتُّورة. افرنجيَّة* الفُتار مصدر وابتداء الغَشْوَة* الفِتر ما بين طرف الابهام وطرف السبَّابة اذا فتحتهما. والفُتر كالسفرة من الخوص يُنخَل عليها الدقيق. والفَتَر الضَعف والعَضَل من اللحم ومقدار معلوم من الطعام* الفَترة الضعف والانكسار والهدنة وما بين كلّ نبيين من الزمان. ومنهُ في سورة المائدة على فترةٍ من الرسل اي سكون حال عن مجيء رسول. والفَترة ايضًا ما بين النوبتين من الحمَّى وسمكة اذا وطئتها اخذتك فترةٌ في الرجلين حتى تعرق ج فَترات. قال الحريريّ من مقامتهِ الفراتية اوبت في بعض الفترات الى سقي الفرات اي بعض الاوقات. وفي التعريفات الفَترة خمود نار البداية المحرقة بتردُّد آثار الطبيعة المخدِّرة للقوة الطلبيَّة* الفِتريُّ بتشديد الياء الفترة للسمكة المذكورة* التَفتَر الدَفتَر

فترصة فترصةٌ قطعةٌ

فترك — الفِتراك سيرٌ في مقدَّمة السرج او مؤخرتهِ يربط بها اداة الراكب. فارسيَّة

فتَش الشيء يفتِشهُ فَتشًا تصفحهُ. وفتَش عنهُ سأل واستقصى في الطلب* فتَّش الشيء وعنهُ بمعنى فتَش. شُدِّد للمبالغة. ومنهُ المفتِّشون في الكنيسة اللاتينيَّة لجماعة مقامة لفحص الاراتقة وتأديبهم وربَّما سُمّوا بالفتشيّين ايضًا* الفَتّاش الكثير التفتيش* الفَتوش طعام يُعمَل من كِسَر الخبز اليابس والبصل واهل

لبنان يسمونهُ بابي مُلَيح * الفتيْشة كيس من الورق يُجعَل فيهِ بارود ويُشدُّ بطرف قصبة فاذا لعبت فيهِ النار صعد في الهوآء شبه حيَّات نارية. وهي من كلام العامَّة

فتَغهُ يفتَغهُ فتغًا وطئهُ حتى ينشدخ * تفتَّغ تحت الضرس تشدَّخ

فتفتت الابل شربت دون الريّ * بينهم فَتَافِت اي سِرَارٌ لا تُسمَع ولا تُفهَم

فتَق الشيءَ يفتُقهُ فتقًا شقَّهُ وهو ضدُّ رتقهُ. والثوب نقض خياطتهُ حتى فصل بعضهُ من بعضٍ. والمسكَ بغيرهِ استخرج رائحتهُ بشيءٍ يدخلهُ عليهِ. والعجين جعل الفِتَاق فيهِ. وبين القوم شقَّ عصاهم فرجع الحرب بينهم. وقول الحريريّ من مقامتهِ الساسانيَّة ولكنك رتقت وما فتقت اي اجملت وما فصَّلت لان من تكلَّم فاجمل فقد جمع بين معانٍ مختلفة كالراتق يجمع بين جانبي المفتوق ومن فصَّل فقد فرَّق بين المعاني كالفاتق للمرتوق. وفتِق يفتَق فتَقًا اخصب. والمرأة ضدُّ رتقت * فتَّقهُ بمعنى فتقهُ شُدِّد للمبالغة والتكثير. وافتق الرجل صادف فتقًا. وفلانٌ سمنت دوابُّهُ. وزيدٌ اسنانه بالمراجين. وقرنُ الشمس اصاب فتقًا في السمآء فبدا منهُ. والرجل الحتَّ عليهِ الفتوق. اي الآفات. والقوم انفتق عنهم الغيم. وتفتَّق الشيء وانفتق مطاوعا فتق. يقال فتقهُ فتفتَّق وانفتق. وانفتقت الناقة اخذها دآءٌ فيما بين ضرعها وسرَّتها وربما تموت بهِ * الفاتِق اسم فاعل. وهو الفاتق الراتق ذُكِر في ر ت ق * الفِتَاق الخميرة الكبيرة تعجِّل ادراك العجين واصل الليف الابيض وعرجون الكباسة وقرن الشمس وعينها وانفتاق الغيم عن الشمس واخلاطٌ من ادوية مخلوطة * الفَتْق مصدر والصبح والموضع لم يُمطَر وقد مُطِر ما حولهُ ج فُتُوق. وعامٌ ذو فُتُوقٍ اي قليل المطر. والفتق ايضًا علَّة في الصفاق بان ينحلَّ الغشآء ويقع فيهِ شقٌّ ينفذهُ جسم غريب كان محصورًا فيهِ قبل الشقّ. او الفتق نزول بعض الامعآء خصوصًا الاعور ويُسمَّى بالفتق المعديّ او الثرب ويُسمَّى الثربيّ او الريح الغليظ ويُسمَّى الريحيّ او مادَّة غليظة ويُسمَّى قيلة وادرة. وربما سمَّت العامَّة الفتق بالفُتَاق. وخرج فلانٌ الى فتَق وهو ما انفرج واتَّسع من الاماكن. والفَتَق مصدرٌ والصبح. والفُتُق المرأة المتفتِّقة بالكلام. يقال امرأةٌ فُتُقٌ * الفَتْقَآء من النسآء المنفتقة الفَرْج وضدُّها الرتقآء * الفُتُوق الآفات كالدَّين والفقر والمرض * الفتيق من الجمال ما ينفتق سِمَنًا. ورجل فتيق اللسان اي حديدهُ. ونصل فتيق الشفرتين. اي لهُ شُعبتانِ. والصبح الفتيق المشرق * الفيتَق الحدَّاد والملك والبوَّاب والنجَّار. ومنهُ قول الاعشى

ولا بدَّ من جارٍ يُجيرُ سبيلها
كما سَلَك السكّيُّ في الباب فيتقُ

والسكّيُّ المسمار * مَفْتَق القميص مشقُّهُ. والمُنفتِقة الفتقآء. والمُتفتِّقة من النسآء الحديدة اللسان السريعة الاجابة. والمفتوق اسم مفعول والمصاب بعلَّة الفتق

فتَك الرجل يفتُك ويفتِك فَتْكًا وفِتْكًا وفُتكًا وفُتُوكًا ركب ما همَّ من الامور ودعت اليهِ النفس. وفتَك فلانٌ بفلانٍ بطش بهِ او قتلهُ على غفلةٍ او انتهز منهُ فرصةً فقتلهُ او جرحهُ مجاهرةً او اعمُّ. وفي الامر ألحَّ فيهِ. والجارية مجَنَت. وزيدٌ في الخبث فُتُوكًا بالغ فيهِ * فتَّك القطن نفشهُ. وفاتكهُ مفاتكةً جاهرهُ. والشيءَ واقعهُ بشدَّة كالاكل ونحوهِ. والامر واقعهُ. وفلانًا داومهُ. وفلانًا اعطاهُ ما استام ببيعهِ كما يقال فاتحهُ اذا ساومهُ ولم يعطهِ شيئًا. وافتك الرجل لغةٌ في فتك. وتفتَّك بامرهِ مضى عليهِ لا يؤامر احدًا * الفاتك اسم فاعل والجريء الشجاع. وقال ابن دريد هو الذي اذا همَّ بشيءٍ فعَلَ ج فُتَّاك

فتكر — الفِتْكِر والفِتَكْر والفِتَكْرِيْنُ والفِتَكْرِيْنَ والفِتَكْرِيْنَ والفُتَكْرِيْنُ الداهية او الامر العجب العظيم

فتكل — الفِنْكَلِيْنُ الداهية

فَتَل الحبل وغيرهُ يفتِلهُ فَتلًا لواهُ فهو فاتِل والحبل فَتِيلٌ ومفتولٌ. وفتَل وجههُ عنهم صرفهُ. وفتَل البلبل صاحَ. وفتَل ذؤابتهُ ازالهُ عن رأيهِ. ومن امثالهم ما زال يفتِل من فلانٍ في الذروة والغارب. اي يدور من وراء خديعتهِ. وفتِلت الناقة تفتَل فتَلًا كانت فتلاء * فتَّل الحبل بمعنى فتلهُ. وافتل السَلَم والسَمُر صار ذا فَتَلةٍ. وتفتَّل الحبل وغيرهُ وانفتل مطاوعا فتَّلَ. يقال فتلهُ فتفتَّل وانفتل * الفتَّال فعَّال للمبالغة ومن حرفتهُ الفتْل والبلبل * الفَتْل مصدر وجمع الفَتْلة وستُذكَر. والفَتَل اندماج في مرفق الناقة. او تباعد المرفقين عن الزَوْر لئلَّا يصير حازًا ولا ناكتًا ولا ضاغطًا * الفَتْلة المرَّة ووعاء حبِّ السَلَم والسَمُر خاصةً وذلك اوَّل ما يطلع وبرمة العرفط ج فَتْلٌ او الفَتْل ما ليس بورقٍ ولكن يقوم مقامهُ وما لم ينبسط من النبات لكنهُ يُفتَل. وما أُغني عنك فَتْلةً اي شيئًا. والفَتَلة برمة العرفط ج فَتَلٌ. وما أُغني عنك فَتَلَةً اي شيئًا * الفَتِيل المفتول وحبلٌ دقيقٌ من ليفٍ قد يُشَدُّ على الحلقة التي عند مُلتقَى الدُجْرَين والسَّحاة التي في شقِّ النواة وما فتلتهُ بين اصابعك من الوسخ. وما أُغني عنك فتيلًا اي شيئًا بقدر الفتيل * الفَتِيلة مؤنث الفَتيل وما فتلتهُ بين اصابعك من الوسخ والذُبالة ج فتائِل وفتيلاتٌ * الأفْتَل من المرافق ذو الفَتَل والانثى فتلاء او الفتلاء الناقة الثقيلة المنأطرة الرجلين ج فُتْلٌ. يقال قوم فُتْل الايدي. قال طرفة

لها مرفقان افتلان كأنَّما تمرُّ بسلمَي دالجٍ متشدِّدِ

ذُبال مُفتَّل اي مفتول شُدِّد للكثرة. والمَفتول اسم مفعول. ورجلٌ مفتول الخَلق اي محكمهُ شديدهُ

فتَنهُ يفتِنهُ فَتْنًا وفُتُونًا اعجبهُ. والمال الناس استمالهم. والمرأة فلانًا دلَّهتهُ. قال الاعشى

لئِن فتنتني لَهِيَ بالامسِ افتتنت
سعيدًا فأمسى قد قلا كلَّ مُسلِمِ

وفتَن فلانًا اوقعهُ في الفتنة ففتَن هو اي وقع فيها. لازمٌ متعدٍّ. وفتَن الرجل الى النساء فُتونًا وفُتِن اليهنَّ على المجهول اراد الفجور بهنَّ. وفُتِن الرجل على المجهول ايضًا في دينهِ مال عنهُ. وفلانٌ اصابتهُ فتنةٌ فذهب مالهُ او عقلهُ وكذلك اذا اختُبِر فهو مفتونٌ. وفتَنهُ فِتْنةً ومَفْتُونًا خبرهُ. وفلانًا اضلَّهُ. والشيء فَتْنًا احرقهُ. ومنهُ في سورة الذاريات يوم هم على النار يُفتَنون اي يحرقون. وفلانًا عن رأيهِ صدَّهُ. وفتَن الصائغ الذهب والفضة فَتْنةً اذابهُ بالبوتقة واحرقهُ بالنار ليبين الجيِّد من الرديء ويُعلَم انهُ خالصٌ او مشوبٌ * فتَّنهُ بمعنى فتنهُ شدِّد للمبالغة فهو مُفتِّن وذاك مُفتَّنٌ. وافتنهُ اعجبهُ واوقعهُ في الفتنة فهو مُفتِنٌ وذاك مُفتَنٌ. والمرأة فلانًا دلَّهتهُ. وانكر الاصمعيُّ افتننت بالالف. وافتتن فلانا اوقعهُ في الفتنة فافتتن هو اي وقع فيها. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وافتُتِن في دينهِ على المجهول مال عنهُ * الفاتِن اسم فاعل. قال الشاعر

رخيمُ الكلام قطيع القيام
امسى فؤادي بها فاتنا

ج فُتَّانٌ. والفاتن ايضًا اللصُّ والمُضِلُّ عن الحقِّ والشيطان * فاتُونُ خبَّاز فرعون قتيل موسى فيما قيل * الفِتان غشاءٌ للرَحْل من أدَمٍ. قال لبيد

فثنيت كفِّي والفِتانَ ونمرقي
ومكانهنَّ الكُورُ والنسعانِ

الفَتَّانُ فعَّال للمبالغة واللصُّ والصائغ والشيطان. ومنهُ الحديث المؤمن اخو المؤمن يسعهما الماءُ والشجر ويتعاونان على الفتَّان. ويُروَى الفُتَّان بالضمّ وهو جمع فاتنٍ. والفَتَّانان الدرهم والدينار ومُنكَرٌ ونكيرٌ * الفَتَّانة الحجر الذي يُجرَّب بهِ الذهب والفضة * الفَتْن مصدر والفنُّ والحال. ومنهُ قولهم العيش فَتْنانِ اي لونان حلوٌ ومرٌّ. والفَتْنان الغدوة والعشيُّ * الفِتْنة مصدر والخِبرة والابتلاء والضلال والاثم والكفر والفضيحة والعذاب والمرض والجنون والمحنة والعِبرة والمال والاولاد. وعليهِ في سورة الانفال انما اموالكم واولادكم فتنةٌ. والفتنة ايضًا

والظلمة والاكل والشرب والفرَح بالأمن وغلبة النعاس ومن الليل التجاج سواده والمال المُطغي ونعيم الدنيا والشجر الكثير الملتفُّ وجماعة الطرفاء والناس وذات اللبن من الظباء والبفرج غَيطَلٌ * الغَيْطُول الظلمة واختلاط الاصوات والظلمة المتراكمة ج غياطيل

غيطم — الغَيْطَمُ مشدَّدة الميم اللبن الخاثر

غاظهُ يغيظهُ غَيْظًا حملهُ على الغيظ فهو غائظ وذاك مَغيظٌ * غيَّظهُ تغييظًا واغاظهُ اغاظةً وغايظهُ مغايظةً بمعنى غاظهُ . قال ابن السكّيت ولا يقال اغاظهُ . وتغيَّظ تغيُّظًا مطاوع غيَّظ . واغتاظ اغتياظًا مطاوع غاظ . يقال غيَّظهُ فتغيَّظ وغاظهُ فاغتاظ . وتغيَّظت الهاجرة اشتدَّ حَميُها * الغِياظ الغِناظ . يقال فَعَلَ غِياظَكَ وغِياظَيْكَ كغِناظَيْكَ * الغَيْظ الغضب او اشدُّهُ او سورتهُ واوَّلهُ وقيل هو غضب كامن للعاجز وقيل هو الغضب المحيط بالكبد وهو اشدُّ الحنق . وفي سورة آل عمران قل موتوا بغيظكم . قيل ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ من لا شيء كما يقال غضب من لا شيء وكذا عكسهُ . راجع الغضب في غ ض ب * المَغيْظ اسم مفعول ومنهُ قول قتيلة بنت النضر بن الحرث وقد قتل نبيُّ الاسلام اباها صبرًا

ما كان ضرَّك لو مننتَ وربَّما
منَّ الفتى وهو المَغيظُ المُحنَقُ

غافت الشجرة تغيف غَيَفانًا مالت اغصانها يمينًا وشمالاً * غيَّف الرجل تغييفًا فرَّ وجبُنَ وعرَّد . واغاف الغصن اغافةً اماله . وتغيَّفت الشجرة تغيُّفًا بمعنى غافت . والفرس تعطَّف ومال في احد جانبيهِ * الغاف شجر لهُ ثمر حلو جدًّا او هو الينبوت وهو في تقدير فَعَلٍ الواحدة غافةٌ * الغَيْف جماعة الطير * الغَيْفَانُ والغَيَّفَانُ بتشديد الياء مفتوحةً المَرَح وقيل صوابهُ المَرَج اي في السير * الغَيْفاف من طالت لحيتهُ وكبرت جدًّا * الأغيَف كالأغيَد الّا انهُ في غير نعاس . وعيش اغيف اي ناعم *

غيق — غيَّق مالهُ تغييقًا افسدهُ . وبصرهُ حيَّرهُ . وفي رأيهِ اختلط فلم يثبت على شيء * تغيَّقت عينهُ تغيُّقًا اظلمت * الغاق والغاقة طائرٌ مائيٌّ . والغاق ايضًا الغراب . وغاقِ بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان نُكِّر نُوِّن فقيل غاقٍ . قال القُلاخ بن حَزْن

معاودٌ للجوع والإملاقِ يغضب ان قال الغراب غاقِ
ابعدكنَّ الله من نِياقِ

غالت المرأة ولدها تغيلهُ غَيْلاً ارضعتهُ وهي تُؤتَى او وهي حامل وهو المشهور * اغالت المرأة ولدها اغالةً بالاعلال واغيلتهُ اغيالاً على الاصل بمعنى غالتهُ فهي مُغِيل ومُغيِل وهو مُغال ومُغيَلٌ . واغال فلانٌ ولدهُ غشي امَّهُ وهي ترضعهُ . واغيلت الشجرة صارت مِغيالاً . والغنم نتجت في السنة مرتين . وتغيَّل القوم تغيُّلاً كثرت اموالهم او كثروا . والشجرة صارت مغيالاً . واغتال الغلام اغتيالاً سمن وغلظ . واستغيلَت الشجرة استغيالاً صارت مغيالاً . والمرأة أُتيت وهي ترضع ولدها او وهي حاملٌ . والاسم الغيلَة * الغائلة الحقد الباطن والشرُّ ج غوائل . والغوائل الدواهي * الغَيْل مصدر واللبن ترضعهُ المرأة ولدها وهي تُؤتَى او وهي حاملٌ وهو المشهور . قالت امُّ تابَّط شرًّا ولا ارضعتهُ غَيْلاً . والغَيْل ايضًا الساعد الريَّان الممتلئ والغلام السمين العظيم والماء الجاري على وجه الارض . وفي الحديث ما سُقي بالغَيْل ففيهِ العُشْر وما سُقي بالدلو ففيهِ نصف العُشر والخط تخطهُ على شيء وماءٌ كان يجري في اصل ابي قُبَيس يغسل عليهِ القصَّارون وكلُّ وادٍ فيهِ عيون تسيل والذي تراهُ قريبًا وهو بعيد وكل موضع فيهِ ماءٌ والعَلَم في الثوب والواسع من الثياب . والغِيل الشجر الكثير الملتفُّ وبُنَيْج وجماعة القصب والحلفاء وكل وادٍ فيهِ ماءٌ والاجمة وموضع الاسد ولا تدخلها الهاء . قال الشاعر

جديدةِ سربالِ الشباب كانها
سَقِيَّةُ بَرديٍّ نمتها غيولها

ج اغيال وغُبُول. والغُبُل من الابل الكثيرة او السمان * غَيلانُ اسم ذي الرمّة وذُكِر في باب الرآء ورجل كان بينهُ وبين قوم ذحولٌ فحلف ان لا يسالمهم حتى يدخل عينيهِ التراب اي يموت فرمقوهُ يومًا وهو على غرّة فايقن بالشرّ فجعل يذرُّ التراب على عينيهِ ويقول تحلّل غَيلَ اي يا غيلانُ بريهم انهُ يصالحهم وانهُ قد تحلّل من يمينهِ فلم يقبلوا وقتلوهُ. وامُّ غَيلانَ شجر السَمُر. والغيلانُ جمع غُولٍ * الغَيلَة المرّة والمرأة السمينة. والغِيلَة النوع والاسم من استغيلت المرأة يقال اضرّت الغِيلَة بولد فلانٍ. والشفشقة والخديعة والاغتيال. وقتلهُ غِيلَةً اي خدعهُ فذهب بهِ الى موضع فقتلهُ * الغيَّال فعَّال للمبالغة والاسد لانهُ يقيم في الاغيال * المُغتال اسم فاعل والساعد الريَّان الممتلئ والغلام السمين العظيم. والمِغيَال الشجرة الملتفّة الافنان الوارفة الظلال. والمَغالة الشرّ. والمُغيِل والمُتغيِّل الثابت في الغِيل والداخل فيهِ

غيلم — الغَيلَم والغَيلَميُّ ذُكرا في غ ل م

غام البعير يغيم غَيمًا عطش وحرّ جوفهُ فهو غَيمانُ وهي غَيمى. والسمآء كانت ذات غيمٍ واطبق بها السحاب. وغِيمَ البعير على المجهول اصابهُ دآء الغيم فهو مَغيُومٌ * غَيَّمت السمآء تغييمًا واغيمت اغيامًا واغامت اغامةً وتغيَّمت تغيُّمًا بمعنى غامت. واغيمَ القوم في المكان اقاموا. واغيموا اصابهم غيمٌ اي عطش. واغيم الليل جاء كالغيم * الغَيم مصدر والسحاب ج غُيُوم ودآء في الابل كالقُلاب غير انهُ لا يقتل * الغَيمَة واحدة الغيم

غانَ الرجل يغين غَينًا عطش. والبعير غامَ. ونفس فلانٍ غَثت. وغِينَ على قلبهِ بصيغة المجهول غَينًا تغشّتهُ الشهوة او غُطِّي عليهِ وأُلبِس او غُشِي عليهِ او احاط بهِ الرَين * غيَّن غَينًا تغيينًا كتبها. واغان الغَين السمآءَ اغانةً البسها. قال رُؤبة

امسى بلالٌ كالربيع المُدجِنِ
امطرَ في اكناف غيمٍ مُغينِ

فاخرجهُ على الاصل. وأُغيِنَ على قلبهِ بصيغة المجهول إغيانًا بمعنى غِينَ. ومنهُ الحديث انهُ ليُغان على قلبي حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرّةً. قيل هو كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمّةً فهي في مقابلة الامور الاخروية كاللهو عند اهل المراقبة * الغَين حرف هجآء مجهورٌ مستعلٍ وينبغي ان لا يُغرغَر بها فيُفرط ولا يُهمَل تحقيق مخرجها فتخفى بل ينُعَم بيانها ويُخلَّص ولا تزاد ولا تُبدَل وذُكِرت في اول الباب. والغَين ايضًا لغةٌ في الغيم سُمّي بهِ لانهُ يستر. قال الشاعر يصف فرسًا

كأنّي بين خافيتَي عقابٍ   اصاب حمامةً في يوم غينِ

وقال في التعريفات الغَين دون الرَين وهو الصدأ فان الصدأ حجاب رقيق يزول بالتصفية ونور التجلّي لبقاء الايمان معهُ. والرين هو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والايمان ولهذا قالوا الغَين هو الاحتجاب عن الشهود مع صحة الاعتقاد. والغِين موضع كثير الحُمَّى. ومنهُ المَثَل آنس من حُمَّى الغِينِ * الغَينآء مؤنث الاغين ومن الشجر الخضرآء الورق الملتفّة الاغصان * الغانه حلقة راس الوَتَر. وغانة بلد بالمغرب * الغَينَة الاشجار الملتفة بلا مآء. قيل اذا كان بمآء فهي غيضةٌ. والغِينَة الصديد وما سالَ من الميّت * الأغيَن الاخضر والطويل والانثى غَينآء ج غِينٌ

غينف — الغَينَف غيلم المآء في منبع الآبار والعيون. وبحرٌ ذو غَينَفٍ اي مادّةٍ

غيهب — الغَيهَب والغَيهَبَة ذُكِرا في غ ه ب

غيهق — الظلام عينهُ اي اضعف بصرهُ فغيهقت عينهُ اي ضعفت * الغَيهَق الطويل من الابل والنشاط والجنون ويُوصف بهِ العِظَم والترارة

غيهم — الغَيهَم الظلمة

غبي — غَيَّا الغاية تغييةً واغياها اغيآءً نصبها. واغيا السحاب اقامَ. وغايا القوم فوق راس فلانٍ بالسيف مغاياةً اظلّوا بهِ * الغاية المَدَى والراية والنسبة اليها

غاٍ يٌ ج غايٌ وغايات كساعة وساع وساعات. واصل
الغاية غَيَيَة قلبت اولى اليائين الفًا لتحركها بعد فتحة.
وغايتك ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فعلك .
وغاية الاطناب هو ما يفضي الى الاخلال وغاية الايجاز
هو ما يفضي الى التعقيد . وتطلق الغاية في الاصطلاح
على معانٍ منها نوع من انواع الزحاف وهذا من اصطلاح
العروضيين . ومنها الظرف المقطوع عن الاضافة
بحذف المضاف اليهِ لفظًا مع كون الاضافة
مرادةً معنى فيُبنى المضاف على الضمّ مثل
قبل وبعد وما جرى مجراها وتُسمَّى
بالغايات وهذا من مصطلحات
النحاة. ومنها ما يُؤدَّى اليهِ الشيء
ويترتب هو عليهِ. وقد تُسمَّى
غرضًا من حيث انهُ يُطلَب
بالفعل ومنفعة
ان كان
مهمًّا

يتشوَّقهُ الكل طبعًا . وقيل الغاية الفائدة المقصودة سواءٌ
كانت عائدة الى الفاعل ام لا والغَرَض هو الفائدة
المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الاَّ
بذلك الفعل . وقيل الغَرَض هو الذي يُتصوَّر قبل
الشروع في ايجاد المعلول والغاية هي التي تكون بعد
الشروع . والمراد بالغاية في مِن التي لابتداء الغاية
المسافة اطلاقًا لاسم الكل على الجزء * الغَيَايَة ضوء
شعاع الشمس وقعر البئر وكلُّ ما اظلَّ الانسان
من فوق راسهِ كالسحابة والغبرة ونحوهما ج
غيايات. وفي الحديث تجيء البقرة وآل
عمران يوم القيامة كانهما غمامتان او
غيايتان * الغَيَّة ذُكِرت في
غ وي * المُغيِّي ناصب الغاية
وواضعها. والمُغيَّا الموضوع
لهُ الغاية. ومنهُ قولهم
الغاية لا تدخل
في المُغيَّا

تمَّ بابُ الغين
ويليهِ بابُ
الفاء

م




بَابُ ٱلْفَاءِ

الفآء في الحرف العشرون من حروف المباني وهي في العبرانيّة والسريانيّة فا مهالةً ومعناها فم لان صورتها تشبه الفم. وهي في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثمانين من العدد

فَ — الفآء المفردة حرف مهملٌ لاعمل له خلافاً لبعض الكوفيّين في قولهم انها ناصبة في نحو ما تأتينا فتحدّثنا وللمبرّد في قوله انها خافضة في نحو فمثلِكِ حبلى قد طرقتُ ومرضعٍ فيمن جرّ مِثلاً والمعطوف والصحيح ان النصب بان مضمرة في الاول والجرّ بربَّ في الثاني. وترد الفآء على اوجهٍ احدها ان تكون عاطفةً وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنويٌّ كقام زيدٌ فعمرٌو وذكريٌّ وهو عطف مفصّل على مُجمَل نحو فازلّهما الشيطان عنها فاخرجهما ممّا كانا فيهِ. والثاني التعقيب وهو في كل شيءٍ بحسبهِ نحو تزوّج زيدٌ فوُلِد له اذا لم يكن بينهما الا مدّة الحَمْل. وتكون بمعنى ثُمَّ نحو ثم خلقنا النطفة عَلَقَةً فخلقنا العَلَقَةَ مضغةً فخلقنا المضغة عِظَامًا فكسونا العظام لحمًا. وبمعنى الواو كقول امرء القيس

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوى بين الدَّخُول فحوملِ

الثالث السببيّة وذلك غالبٌ في العاطفة جملة لو صفةً فالاول نحو فوكزهُ موسى فقضى عليهِ فان حذف معها المعطوف عليهِ فهي الفصيحة كقول الشاعر

قالوا خراسان اقصى ما يُراد بنا
ثم القفول فقد جئْنا خراسانا

وسُمّيت فصيحةً لانها تُفصِح عن المحذوف وتفيد بيانَ سببيّةٍ. وكثيرًا ما تكون الفآء السببيّة بمعنى اللام السببيّة وذلك اذا كان ما بعدها سببًا لما قبلها نحو اخرج منها فانك رجيمٌ. والثاني نحو لآكلون من شجرٍ من زقّومٍ فمالئُون منها البطون فشاربون عليهِ من الحميم. وقد تجيء في ذلك لمجرّد الترتيب نحو فراغ الى اهلهِ فجآء بعجلٍ سمين فقرّبهُ اليهم. وقال الزمخشريّ للفآء مع الصفات ثلاثة احوال احدها ان تدلّ على ترتيب معانيها في الوجود كقول الشاعر

يا لهفَ ذيّابةَ للحارثِ الصابحِ فالغانمِ فالآيبِ

اي الذي صبح فغنم فآب. والثاني ان تدلّ على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه نحو خذ الاكملَ فالافضلَ واعمل الاحسنَ فالاجملَ. والثالث ان تدلّ على ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله المحلّقين فالمقصّرين

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث لا يصلح ان يكون شرطًا وهو منحصر في ست مسائل احداها ان يكون الجواب جملة اسميّة نحو وان يمسسك بخيرٍ فهو على كل شيءٍ قدير. الثانية ان يكون الجواب فعلاً جامدًا نحو ان تبدوا الصدقات فنعمّا هي. الثالثة ان يكون فعلاً انشائيًّا نحو ان كنتم تحبّون الله فاتبعوني يحببكم الله. الرابعة ان يكون الجواب فعلاً ماضيًا لفظًا ومعنى اما حقيقةً نحو ان يسرق فقد سرق اخٌ له من قبل واما مجازًا نحو من جآء بالسيّئة فكُبّت وجوههم في النار. الخامسة ان يكون الجواب مقترنًا بحرف استقبال نحو وما تفعلوا من خيرٍ فلن تكفروهُ. السادسة ان يكون الجواب مقترنًا بحرف له الصدر كقول الشاعر

فان اهلك فذي حَنَقٍ لظاهُ
عليّ تكاد تلتهب التهابا

والتقدير فرُبَّ ذي حَنَقٍ وربّ لها الصدر. وقد تُحذَف

الفآء للضرورة كقولهِ من يفعل الحسنات الله يشكرها. وكما تربط الفآء الجواب بشرطهِ كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط نحو الذي يأتيني فلهُ درهم

الثالث ان تكون ناصبة للمضارع بواسطة ان مضمرة وجوبًا وذلك في النفي نحو ما اعرف دارك فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والنهي والدعآء والاستفهام والعرْض والتحضيض والتمني والترجّي نحو زرني فاكرمك ونحو لعلَّ الحبيب قادم فنكرمهُ وقس ما بينهما وتُسمّى السببيّة

الرابع ان تكون للاستئناف فتقطع المعنى السابق وتبتدئ بغيرهِ نحو يقول لهُ كن فيكونُ برفع يكون اي فهو يكونُ حينئذٍ

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيدٌ وزيدٌ فلا تضربهُ ولما جئتُ فجئنا وخرجت فاذا الاسد وقد تخيّر بها المعربون. وتنفرد الفآء بتسويغ الاكتفآء بضمير واحدٍ في ما تضمّن جملتين من صلةٍ نحو الذي يجيءُ فيغضب زيدٌ هندٌ. او صفة نحو مررت بامرأةٍ تضحك فيبكي زيدٌ. او خبر نحو زيد يقوم فتقعد هندٌ او حال نحو جآء زيد يضحك فتبكي هندٌ. وذلك لما فيها من معنى السببيّة المقتضية الربط بين الجملتين

فا من الاسمآء الخمسة في حالة النصب وسنذكر في ف و ه

فأت — افتأتَ عليَّ الباطل اختلقهُ. وبرايهِ استبدَّ. وافتُوِتَ فلانٌ على المجهول مات فجآءةً

فأد الخبز يفأدهُ فَأْدًا جعلهُ في المَلّة. واللحم في النار شواهُ. وزيدًا اصاب فؤادهُ. والخوف فلانًا جبّنهُ. وفأد للخبز جعل لهُ موضعًا في الرماد يضعهُ فيهِ. وفُئِدَ فلانٌ على المجهول فَأْدًا وفَئِدَ يفأَد فَأَدًا شكا فؤادهُ. وفُئِدَ الفؤاد وفَئِدَ وجع * تفأدت النار تفؤّدًا تحرّقت وتوقّدت. وافتأد القوم افتئادًا اوقدوا نارًا. وفلانٌ اللحم في النار شواهُ * الفُؤاد القلب لتوقّدهِ مذكّر او هو باطن القلب او غشاؤهُ او ما يتعلّق بالمريء من كبدٍ ورئةٍ وقلب ج افئِدة. والفَوَاد بالفتح والواو غريبٌ. ومن امثالهم افرغ من فؤاد امّ موسى. وهو مأخوذ من قولهِ في سورة القصص واصبح فؤاد امّ موسى فارغًا. وللفؤاد الفارغ معنيان احدهما انهُ لاهمّ فيهِ ولاحزن. والثاني انهُ سيّئ الحال لا امل فيهِ ولا مطمع * الفَئِيد النار والمشويّ والجبان والذي لا فؤاد لهُ * الأُفْؤُود الخبز المجعول في المَلّة وموضع الخبز من المَلّة. والمِئْفَاد والمِفْآد والمِفْأَدة السفّود وخشبة يحرّك بها التنور ج مفائِد ومفائِيد. والمُفتَأَد الخبز المجعول في المَلّة. والمَفْؤُود الذي يشكو فؤادهُ والخبز المجعول في المَلّة والمشويّ والجبان

فأر التراب يفأرهُ فَأْرًا حفرهُ. والشيءَ دفنهُ وخبأهُ * الفَأْر مصدر ودويبة في البيوت تصطادهُ الهرّة للذكر ج فِئْرانٌ وفِئَرة وفُؤْر. والفأر ايضًا نافجة المِسك او الصواب ابراد فارة المسك في ف و ر لفوران رائحتها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة. وقيل لاعرابيّ اتهمز الفارة فقال الهرّة تهمزها * لبنٌ فَئِرٌ وقعت فيهِ الفارة. ومكان فَئِرٌ كثير الفيران * الفُؤارة حُلبة وتمرٌ يُطبَخ للنفسآء * الفأرة الفأر للذكر والانثى وريح في رسغ الدابّة تنفشّ اذا مُسحت وتجتمع اذا تُركت وشجرة ونافجة المسك. والفِئْرة والفِئَرة والفَئِرة وتُترَك همزتها حُلبة وتمرٌ يُطبَخ للنفسآء. وارض فَئِرة كثيرة الفيران. والفُؤرة الفأرة للريح المذكورة * ارضٌ مَفْأَرةٌ كثيرة الفئران

فأس الخشبة يفأسها فَأْسًا شقّها. وفلانًا ضربهُ بالفأس. وزيدًا اصاب فأس راسهِ. والطعام اكلهُ * الفَأْس مصدر وآلةٌ ذات هراوة قصيرة يُقطَع بها الخشب وغيرهُ مؤنّثة وقد يُترَك همزها ج افؤُس وفُؤُوس. وفأس اللجام الحديدة القائمة في الحنك. وفأس الرأس الحدبة المُشرِف على القفا. وفاس بلد عظيمٌ بالمغرب تصنع بها الطرابيش والاتراك يسمّون الطرابيش باسمها وترك همزها لكثرة الاستعمال ومن

امثال العامة ضع الفأس في الراس معناهُ أمضِ امرك واقبل عليهِ . قيل المراد بالراس راس الخشبة لان من اراد شقّ الخشبة جعل الفأس على رأسها ليعلم المضروب ثم ضربها

فَأْفَأَ الرجل فَأْفَأَةً اكثر الفاءَ وتردَّد فيها في كلامهِ فهو فَأْفَأٌ وفَأْفَاءٌ وفي كلامهِ فَأْفَأَةٌ . وقيل الفَأْفَأَة حبسة في اللسان. وقال في المغرب الفأفأة الذي لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانهِ الا بجهد يبتدئ في اول اخراجها بشبه الفاءِ ثم يؤدّي بعد ذلك بالجهد حروف الكلمة على الصحة

فأَق الرجل يفأَق فُؤَاقًا اخذهُ الفُوَاق وهو لغة في الفُوَاق بالواو للريح التي تخرج من المعدة او الفُؤَاق بالهمز الوجع

فأل — فأَّلهُ بهِ تفئيلًا جعله يتفاءَل بهِ . وتفأَّل بهِ تفؤُّلًا وتفاءَل تفاؤُلًا وافتأَل افتئالًا ضدُّ تطيَّر * الفِئال لعبة للصبيان يخبأُون الشيء في التراب ثم يقتسمونهُ ويقولون في ايها هو * الفَأْل ضدُّ الطِيَرة كأن يسمع كلامًا فيتيمَّن بهِ كما اذا سمع مريضٌ يا سالم او طالبٌ يا واجدُ او يُستعمَل في الخير والشرّ ج فُؤُول وأفؤُل . ولا فأْل عليك اي لا ضيرَ . ورجل فَئِلُ اللحم اي كثيرهُ * المُفائِل اللاعب بالفِئال . وانشد ابو عمرو لطرفة

كما قسم الترب المفائل باليدِ

فَأَم من الماءِ يفأَم فَأْمًا رَوِيَ . والبعير ملأ فاهُ من العشب . وفَئِمَ البعير يفأَم فَأَمًا بمعنى فأَم . وفُئِم حارك البعير على المجهول امتلأَ شحمًا فهو مُفْأَمٌ ومِفْأَمٌ * فأَّم القتَب تفئيمًا وأفأَمهُ افآمًا وسَّعهُ وزاد فيهِ . وتفأَّم البعير تفؤُّمًا بمعنى فأم * الفِئَام الجماعة من الناس لا واحد لهُ من لفظهِ . والعامة تقول فِيَام بلا همز . والفِئام ايضًا وطاءٌ يكون للمشاجر والهوادج ج فُؤُمٌ . قال لبيد

ولربدُ فارسُ الهيجا اذا ما
تقعَّرت المشاجر بالفِئامِ

قطعوهُ فُؤُومًا اي قِطَعًا قِطَعًا * قَتَبٌ مُفْأَم ومُفَأَّم اي موسَّع مزيدٌ فيهِ . وبعيرٌ مُفْأَم ومِفْأَم امتلأَ حاركهُ شحمًا

فَأَى راس فلان يفآهُ فَأْوًا وفَأْيًا (واوية يائية) ضربهُ وشقَّهُ * افأَى الرجل إفآءً وقع في الفأو او شجَّ مُوضِحة . وانفأَى الشيء انفياءً انفتح. وما بينهما انفرج. والشيء انصدع * الفائية المكان المرتفع المنبسط * الفَأْو مصدر والصدع بين الجبلين والوَطِيء بين الحَرَّتين والدارة من الرمال وبطنٌ من الارض طيّب تطيف بهِ الجبال والقلل والمغرب والمضيق في الوادي يفضي الى سعة والموضع الاملس * الفَأْوَى الفيشة اي راس الذكر * الفِئَة كعِدَة الجماعة والطائفة والهاء عوضٌ من الياء اي اصلها فِأْيٌ . وقال في الكليات الفئة هي الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضها الى بعض في التعاضد . وفي التعريفات الفئة الطائفة المقيمة وراءَ الجيش للالتجاء اليهم عند الهزيمة ج فِئُون وفِئَات . قال الكميت ترى منهُ جاجمهم فئينا . اي فرقًا متفرقة . وذكر الفيروزابادي الفئة في ف ي أ ايضًا وقال هناك ان اصلها فِيءٌ كفيع فتكون الهاء عوضًا عن الياء التي نقصت من وسطها

فبأ — الفَبْأَة المطرة السريعة ساعةً ثم تسكن

فَتَأَهُ يفتأَهُ فَتْأً كسرهُ واطفأَهُ . وفَتِئَ عنهُ يفتأُ فَتْأً ايضًا نسيهُ وانقدع عنهُ اي انكفَّ او خاصٌ بالجحد. وما فَتَأَ يفعل كذا وما فَتِئَ من باب ضرب ومنع وعلم اي ما زال وهو من اخوات كان ولا يُستعمل منهُ الا الماضي والمضارع . وفي سورة يوسف تفتأُ تذكر يوسف . اي ما تفتأُ * ما افتأَ يفعل لغة في ما فتئ

فتَّ الشيء يفتُّهُ فتًّا دقَّهُ وكسرهُ بالاصابع . فهو فاتٌّ والشيء مفتوتٌ . وفتَّ في ساعدهِ اضعفهُ * فتَّت الشيء تفتيتًا بمعنى فتَّهُ شُدِّد للمبالغة . وتفتَّت الشيء تفتُّتًا تكسَّر . وانفتَّ الشيء انفتاتًا انكسر * الفُتات ما تفتَّت من الشيء المفتوت * الفَتُّ مصدر والشقّ في الصخرة * هم اهل بيتٍ فِتٍّ مثلثة اي منتشرون * الفِتَّة والفُتَّة بعرةٌ يابسةٌ تُفَتُّ وتُوضَع تحت الزندة ويُقدَح

فيها والكتلة من التمر * الفَتوت والفَتيت المفتوت .
يقال خبز فَتُوت وفَتِيتٌ اي مفتوتٌ * الفَتِيتَة القطعة
من الشيء المفتوت وهي اخصُّ من الفتيت ج فتائت *
التفتُّت عند الاطبآء تفرُّق اتصال واقع في عرض العظم
بشرط ان يكون التفرُّق الى اجزآء صغار . والمفتِّت
عندهم دوآء يصغّر اجزآء الخلط المتحجّر كالحجر اليهوديّ

فتح الباب يفتَحهُ فتحًا خلاف اغلقهُ . والشيءَ فرجهُ .
والقناة فجرها ليجري الماء فيسقي الارض . والحاكم بين
الناس قضى فهو فاتح وفتّاح مبالغةً . والسلطان دار
الحرب غلب عليها وتملّكها قهرًا . والله على نبيّهِ فتحًا وفَتاحةً
نصرهُ . وفتَحت الناقة صارت فتوحًا . قيل والصواب
فُتِحت على المجهول . وفتح المأموم على إمامهِ قرأ ما ارتجّ
على الإمام ليعرّفهُ * فتّح الابواب بمعنى فتَح شُدِّد للكثرة .
وفاتحَ الرجل المرأة مفاتحةً جامعها . وفلانٌ فلانًا قاضاهُ
اي حاكمهُ . وزيدًا ساومهُ ولم يعطهِ شيئًا . وأفتحت الناقة
صارت فَتوحًا . وقيل الصواب أُفتِحت على المجهول .
وتفاتحا كلامًا بينهما تخافتا دون الناس . وتفتّحت
الابواب مطاوع فتّح . يقال فتّح الابواب فتفتّحت . وتفتّح
في الكلام جاهر بهِ مفتخرًا بما عندهُ من العلم والادب .
وانفتح الباب مطاوع فتَح . وفتحت الشيءَ فانفتح اي فرجتهُ
فانفرج . وافتتحت الناقة صارت فَتوحًا . والباب خلاف
اغلقهُ . وافتتح الشيءَ بكذا ابتداهُ بهِ . والسلطان دار
الحرب بمعنى فتحها . واستفتح الباب بمعنى فتحَهُ . والشيءَ
بكذا ابتداهُ بهِ . وفلانٌ طلب الفتح واستنصر . ومنهُ في
سورة الانفال ان تستفتحوا فقد جآءكم الفتح . اي ان
طلبتم النصر * الفاتح اسم فاعل . ومنهُ لُقّب محمّد الفاتح
اول سلاطين بني عثمان لفتحهِ القسطنطينيَّة * الفاتحة
موّنث الفاتح . وفاتحة الشيء اولهُ الذي يُفتَتح بهِ ما بعدهُ .
ومنهُ فاتحة الكتاب سُمِّيت بذلك لانهُ يُفتَتح بها القرآءة
في الصلوة وهي مصدر في الاصل كالكاذبة بمعنى
الكذب او وصف ثم جعلت اسمًا والتآء اما لتأنيث
الموصوف في الاصل او للنقل من الوصفيَّة الى الاسميَّة
ج فواتح . وفواتح القرآن اوائل السُوَر خلاف خواتمهِ *
الفِتاحة والفُتاحة الحكم بين خصمين * الفُتاحِيَة بتخفيف
اليآء طائرٌ * الفَتّاح فعّال للمبالغة والحاكم وطائرٌ يُسمّى
امّ عجلان ج فتاتيح * الفَتْح مصدرٌ والماء الجاري والنصر .
ومنهُ في سورة الانفال فقد جآءكم الفتح . اي النصر ج
فُتُوح . والفتح ايضًا ثمر للنبع يشبه الحبّة الخضرآء واول
مطر الوسميّ ومجرى السهم من القِدْح . والفتح عند اهل
العربيَّة يُطلَق على نوع من الحركة يُفتَح لها الفم وهو من
القاب البناء وعلى فتح القارئ فاهُ بلفظ الحرف ويقال
لهُ التفخيم . وسورة الفتح الاولى من سُوَر القرآن . وفتح
الباب عند المنجمين عبارة عن نظر الكوكبين اللذين
بيوتهما متقابلة كنظر المشتري وعطارد . والفُتُح بضمّتين
الباب الواسع المفتوح ويقابلهُ الغُلُق ومن القوارير
الواسعة الراس وما ليس لهُ صِمامٌ ولا غِلافٌ . يقال
قارورة فُتُحٌ وهو فُعُلٌ بمعنى مفعول * الفَتْحَى الريح *
الفَتْحَة المرّة وعلامة حركة الفتح . والفُتْحة الفُرْجة وتفتّح
الانسان بما عندهُ من مِلكٍ وادبٍ يتطاول بهِ ج فُتَح *
الفَتُوح اوّل المطر الوسميّ والناقة الواسعة الاحليل ج
فُتُحٌ . والفُتُوح جمع فتح وعبارةٌ عن حصول شيء عمّا لم
يتوقَّع ذلك منهُ . تعريفات * الفُتُوحات ما فُتِح من
البلدان بالحرب * الإستفتاح مصدر استفتح وحرف
الاستفتاح عند النحاة ألَا . والانفتاح مصدر انفتح . وعند
الاطبآء انشقاق العرق في راسهِ . والمَفتَح الخزانة والكنز
والمخزن ج مَفَاتح . ومنهُ في سورة القصص ما ان مفاتحهُ
لتنوء . والمِفتح والمِفْتاح آلة الفتح . ومنهُ مفتاح المصباح
لكتاب لنا في الصرف والنحو وضعناهُ ليكون مدخلًا
لكتابنا الموسوم بمصباح الطالب في بحث المطالب
وهو مطوّل في الفنّين المذكورين ج مفاتح ومفاتيح .
والمِفتاح ايضًا سمةٌ في الفخذ والعُنق . وناقةٌ مفاتيحُ اي
سمينة . واينق مفاتيحات اي سمانٌ . وفي الحديث مفتاحها
الطُهُور . وذلك ان الحدث لما منع من الصلوة شبّههُ
بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطَهُور

لما دفع الحدث المانع وكان سبب الإقدام على الصلوة شبّهه بالمفتاح. والمُفتّح عند الاطباء دواء يخرج المادة السادّة عن المجرى الى خارج عند فعل الحرارة الغريزية كالبنفسج والكرفس. والمَفتوح اسم مفعول والحرف الذي حركته الفتح. وعند اهل الرمل شكل احدى مراتبه فرد والباقية ازواج. وعند المحاسبين العدد المُنطَق. والمفتوحات عندهم هي ما سوى باب المساحة وباب الجبر والمقابلة. والحروف المُنفتحة ما عدا صَطَضَظَ اي الصاد والطاء والضاد والظاء

فتخ اصابعهُ يفتخها فتخًا عرّضها وارخاها. وفي الحديث وفتخ اصابع رجليهِ اي امال رؤوسها الى ظاهر القدم. وفي الصحاح فتخ اصابع رجلهِ في جلوسهِ فتخًا ثناها ولينها. واصل الفتخ اللين. وفتخ الرجل يفتخ فتخًا كان افتخ * فتّخ اصابعهُ بمعنى فتخها. وافتخ الرجل اعيا وانبهر * الفتخ جمع الفتخة واسترخاء المفاصل ولينها او عِرَض الكف والقدم وطولها وشبه الطَرَق في الابل وكل جلجل لا يجرس * الفتخاء مؤنث الافتخ وشبه مِلبَن من خشب يقعد عليهِ مشتار العسل ومن العقبان اللينة الجناح. وناقة فتخاء الاخلاف ارتفعت اخلافها قبل بطنها ذم لها وفي المرأة وذوات الضرع مدح * الفَتَخة والفَتخة خاتم كبير يكون في اصابع اليد والرجل او حلقة من فضة كالخاتم لا فصّ فيها فاذا كان فيها فصّ فهو الخاتم ج فتخ وفُتوخ وفتخات * الفُتوخ من الاسد مخالبهُ. وهو جمع فتخ * الأَفتخ ذو الفتخ والانثى فتخاء ج فُتخ. واسدٌ أَفتخ عريض الكف. ورجل افتخ الطرف فاترهُ. والأفاتخ من الفقوع هنوات تخرج اولاً فتُظنّ كمأة حتى تُستخرَج فتُعرَف الواحدة أُفتوخ

فتَر الشيء يفتُر ويفتِر فُتورًا وفُتارًا سكن بعد حدّةٍ. وفلانٌ عن العمل انكسرت حدّتهُ ولانَ بعد شدّتهِ. والماء سكن حرّهُ فهو فاترٌ وفاتورٌ. والحرّ فترةً وفُتورًا انكسر. وفتَر الشيء فترًا كالهُ بفترهِ. وجسمهُ فُتورًا وفترًا لانت مفاصلهُ وضعف. قال الشاعر

ما لقلبي كانهُ ليس مني وعظامي كانّ فيهنّ فترا

فتّرهُ جعلهُ فاترًا. والسحاب تحيّر وسكن ونهيأ للمطر. وافتر الغلام ضعفت جفونهُ فانكسر طرفهُ. والشراب فتر شاربهُ. والدواء فلانًا اضعفهُ. وتفتّر الشيء بمعنى فتر. واستفتر الفرس استجمّ. وفي نسخ القاموس استجرّ وهو تصحيف * الفاتر اسم فاعل. وطرف فاتر اي ليس بحادّ النظر * الفاتور من الماء الفاتر. فاعُول للمبالغة * الفاتُورة عند التجّار لائحة تُرسَل مع البضاعة تدرج فيها اصناف البضاعة مع بيان كميتها وثمنها ومصاريفها وبعضهم يقول فتُورة. افرنجية * الفُتار مصدر وابتداء الغَشْوَة * الفِتْر ما بين طرف الابهام وطرف السبّابة اذا فتحتهما. والفُتْر كالسفرة من الخوص يُنخَل عليها الدقيق. والفَتَر الضَعف والعَضَل من اللحم ومقدار معلوم من الطعام * الفَتْرة الضَعف والانكسار والهدنة وما بين كلّ نبيين من الزمان. ومنهُ في سورة المائدة على فترةٍ من الرسل اي سكون حال عن مجيء رسول. والفَترة ايضًا ما بين النوبتين من الحُمّى وسمكة اذا وطئتها اخذتك فترةٌ في الرجلين حتى تعرق ج فَتَرات. قال الحريريّ من مقامتهِ الفراتية اويت في بعض الفترات الى سقي الفرات اي بعض الاوقات. وفي التعريفات الفَتْرة خمود نار البداية المحرقة بتردّد آثار الطبيعة المخدّرة للقوّة الطلبية * الفِتِرّ بتشديد الراء الفترة للسمكة المذكورة * التَنتَر الدَفتَر

فترصة فترصة قطعة

فترك — الفِتْراك سيرٌ في مقدّمة السرج او مؤخّرتهِ يربط بها اداة الراكب. فارسية

فتَش الشيء يفتِشهُ فتشًا تصفحهُ. وفتش عنهُ سأل واستقصى في الطلب * فتّش الشيء وعنهُ بمعنى فتش. شُدِّد للمبالغة. ومنهُ المفتّشون في الكنيسة اللاتينية لجماعة مقامة لفحص الارانقة وتأديبهم وربّما سُمّوا بالفتشيين ايضًا * الفَتّاش الكثير التفتيش * الفَتُوش طعام يُعمَل من كِسَر الخبز اليابس والبصل واهل

لبنان يسمّونهُ بابي مُلَيح * الفِتَيْشَة كيس من الورق يُجعَل فيهِ بارود ويُشدُّ بطرف قصبة فاذا لعبت فيهِ النار صعد في الهوآء شبه حيّات نارية. وهي من كلام العامة

فتغهُ يفتغهُ فتغًا وطئهُ حتى ينشدخ * تفتّغ تحت الضرس تشدّخ

فتفتت الابل شربت دون الريّ * بينهم فتافِت اي سِرارٌ لا تُسمَع ولا تُفهَم

فتق الشيء يفتقهُ فتقًا شقّهُ وهو ضدُّ رتقهُ. والثوب نقض خياطتهُ حتى فصل بعضهُ من بعضٍ. والمسكَ بغيرهِ استخرج رائحتهُ بشيءٍ يدخلهُ عليهِ. والعجين جعل الفتاق فيهِ. وبين القوم شقّ عصاهم فرجع الحرب بينهم. وقول الحريريّ من مقامتهِ الساسانيّة ولكنك رتقت وما فتقت اي اجملت وما فصّلت لان من تكلّم فاجمل فقد جمع بين معانٍ مختلفة كالراتق يجمع بين جانبي المفتوق ومن فصّل فقد فرّق بين المعاني كالفاتق للمارتق. وفتِق يفتَق فتَقًا اخصب. والمرأة ضدُّ رتِقت * فتّقهُ بمعنى فتقهُ شُدِّد للمبالغة والتكثير. وافتق الرجل صادف فتقًا. وفلانٌ سمِنت دوابُّهُ. وزيدٌ اسناك بالعراجين. وقَرنُ الشمس اصاب فتقًا في السمآء فبدا منهُ. والرجل الحّت عليهِ الفتوق. اي الآفات. والقوم انفتق عنهم الغيم. وتفتّق الشيء وانفتق مطاوعا فتق. يقال فتقهُ فتفتّق وانفتق. وانفتقت الناقة اخذها دآء فيما بين ضرعها وسرّتها وربّما تموت بهِ * الفاتق اسم فاعل. وهو الفاتق الراتق ذُكِر في رت ق * الفِتاق الخميرة الكبيرة تعجّل ادراك العجين واصل الليف الابيض وعرجون الكباسة وقرن الشمس وعينها وانفتاق الغيم عن الشمس واخلاطٌ من ادوية مخلوطة * الفَتق مصدر والصبح والموضع لم يُمطَر وقد مُطِر ما حولهُ ج فُتوق. وعامٌ ذو فُتوقٍ اي قليل المطر. والفتق ايضًا علّةٌ في الصفاق بان ينحلّ الغشآء ويقع فيهِ شقّ ينفذهُ جسم غريب كان محصورًا فيهِ قبل الشقّ. او الفتق نزول بعض الامعآء خصوصًا الاعور ويُسمّى بالفتق المعديّ او الثرب ويُسمّى الثربيّ او الريح الغليظ ويُسمّى الريحيّ او مادّة غليظة ويُسمّى قيلة وادرة. وربّما سمّت العامّة الفتق بالفُتاق. وخرج فلانٌ الى فَتق وهو ما انفرج واتّسع من الاماكن. والفَتَق مصدرٌ والصبح. والفُتُق المرأة المتفتّقة بالكلام. يقال امرأةٌ فُتُقٌ * الفَتْقَآء من النسآء المنفتقة الفرج وضدُّها الرتقآء * الفُتوق الآفات كالدَّين والفقر والمرض * الفَتيق من الجمال ما ينفتق سمَنًا. ورجل فَتيق اللسان اي حديدهُ. ونصل فَتيق الشفرتين. اي لهُ شُعبتانِ. والصبح الفَتيق المُشرق * الفَيْتَق الحدّاد والمَلِك والبوّاب والنجّار. ومنهُ قول الاعشى

ولا بدَّ من جارٍ يُجيزُ سبيلها
كما سَلَكَ السكّيَّ في الباب فيتقُ

والسكّيّ المسمار * مَفتَق القميص مشقّهُ. والمُنفتِقة الفتقآء. والمُنفتِقة من النسآء الحديدة اللسان السريعة الاجابة. والمفتوق اسم مفعول والمصاب بعلّة الفَتق

فتَكَ الرجل يفتُك ويفتِك فَتكًا وفِتكًا وفُتكًا وفُتوكًا ركب ما همّ من الامور ودعت اليهِ النفس. وفتَك بفلانٍ بطش بهِ او قتلهُ على غفلةٍ او انتهز منهُ فرصةً فقتلهُ او جرحهُ مجاهرةً او اعمّ. وفي الامر الحّ فيهِ. والجارية مجُنت. وزيدٌ في الخبث فُتوكًا بالغ فيهِ * فتّك القطن نفشهُ. وفاتكهُ مفاتكةً جاهرهُ. والشيءَ واقعهُ بشدّةٍ كالاكل ونحوهِ. والامر واقعهُ. وفلانًا داومهُ. وفلانًا اعطاهُ ما استام بيبعهِ كما يقال قاحمهُ اذا ساومهُ ولم يعطهِ شيئًا. وافتك الرجل لغةٌ في فتك. وتفتّك بامرهِ مضى عليهِ لا يؤامر احدًا * الفاتك اسم فاعل والجريء الشجاع. وقال ابن دريد هو الذي اذا همّ بشيءٍ فعلَ ج فُتّاك

فتكر — الفِتْكِر والفِتَكْر والفِتَكْرِينُ والفَتَكْرِينُ والفِتَكْرِينُ والفُتَكْرِينُ الداهية او الامر العجب العظيم

فتكل — الفُتَكْلِينُ الداهية

فتل الحبل وغيرهُ يفتلهُ فتلاً لواهُ فهو فاتل والحبل فتيلٌ ومفتولٌ . وفتل وجههُ عنهم صرفهُ . وفتل البلبل صاحَ . وفتل ذؤابتهُ ازالهُ عن رأيهِ . ومن امثالهم ما زال يفتل من فلانٍ في الذروة والغارب . اي يدور من وراء خديعتهِ . وفتلت الناقة تفتل فتلاً كانت فتلاء * فتَّل الحبل بمعنى فتلهُ . وافتل السَلَم والسَمُر صار ذا فتلةٍ . وتفتَّل الحبل وغيرهُ وانفتل مطاوعا فتَلَ . يقال فتلهُ فتفتَّل وانفتل * الفتّال فعّال للمبالغة ومن حرفتهُ الفتل والبلبل * الفتْل مصدر وجمع الفتَلة ويُذكَر . والفتَل اندماج في مرفق الناقة . او تباعد المرفقين عن الزَوْر لئلاَّ يصير حازًا ولا ناكتًا ولا ضاغطًا * الفتَلة المرّة ووعاء حبّ السَلَم والسَمُر خاصةً وذلك اوّل ما يطلع وبرمة العرفط ج فتَلٌ او الفتَل ما ليس بورقٍ ولكن يقوم مقامهُ وما لم ينبسط من النبات لكنهُ يُفتَل . وما أُغني عنك فتلةً اي شيئًا . والفتَلة برمة العرفط ج فتَل . وما أُغني عنك فتَلةً اي شيئًا * الفتيل المفتول وحبلٌ دقيقٌ من ليفٍ قد يُشدُّ على الحلقة التي عند مُلتقى الدُجْرَين والسَحاة التي في شقّ النواة وما فتلتهُ بين اصابعك من الوسخ . وما أُغني عنك فتيلاً اي شيئًا بقدر الفتيل * الفتيلة مؤنث الفتيل وما فتلتهُ بين اصابعك من الوسخ والذُبالة ج فتائل وفتيلاتٌ * الأفتل من المرافق ذو الفتَل والانثى فتلاء او الفتلاء الناقة الثقيلة المتأطرة الرجلين ج فُتْلٌ . يقال قوم فُتْل الايدي . قال طرفة

لها مرفقان افتلان كانّما تمرّ بسلمَي دالجٍ متشدّدِ

ذُبَال مُفتَّل اي مفتول شُدِّد للكثرة . والمفتول اسم مفعول . ورجلٌ مفتول الخَلق اي محكمهُ شديدهُ

فتنهُ يفتنهُ فتنًا وفتونًا اعجبهُ . والمال الناس استمالهم . والمرأة فلانًا دلَّهتهُ . قال الاعشى

لئن فتنتني لَهْيَ بالامس افتنت
سعيدًا فأمسى قد قلا كلَّ مُسلمِ

وفتَن فلانًا اوقعهُ في الفتنة ففتَن هو اي وقع فيها . لازمٌ متعدٍّ . وفتَن الرجل الى النساء فُتونًا وفُتِن اليهنّ على المجهول اراد الفجور بهنّ . وفُتِن الرجل على المجهول ايضًا في دينهِ مال عنهُ . وفلانٌ اصابتهُ فتنةٌ فذهب ما لهُ او عقلهُ وكذلك اذا اختُبِر فهو مفتونٌ . وفتَنهُ فِتنةً ومَفتونًا خبرهُ . وفلانًا اضلَّهُ . والشيء فتنًا احرقهُ . ومنهُ في سورة الذاريات يوم هم على النار يُفتَنون اي يحرقون . وفلانًا عن رأيهِ صدَّهُ . وفتَن الصائغ الذهب والفضة فتنًا اذابهُ بالبوتقة واحرقهُ بالنار ليبين الجيّد من الرديء ويُعلَم انهُ خالصٌ او مشوبٌ * فتَّنهُ بمعنى فتنهُ شدِّد للمبالغة فهو مُفتِّن وذاك مُفتَّنٌ . وافتنهُ اعجبهُ واوقعهُ في الفتنة فهو مُفتِنٌ وذاك مُفتَنٌ . والمرأة فلانًا دلَّهتهُ . وانكر الاصمعيُّ افتنت بالالف . وافتتن فلانًا اوقعهُ في الفتنة فافتتن هو اي وقع فيها . يتعدّى ولا يتعدّى . وافتُتِن في دينهِ على المجهول مال عنهُ * الفاتن اسم فاعل . قال الشاعر

رخيمُ الكلام قطيع القيام
امسى فؤادي بها فاتنا

ج فُتّانٌ . والفاتن ايضًا اللصُّ والمُضِلُّ عن الحقّ والشيطان * فاتونُ خبّاز فرعون قتيل موسى فيما قيل * الفِتان غشاء للرَحْل من أدَم . قال لبيد

فثنيت كفّي والفِتانَ ونمرقي
ومكانهنّ الكورُ والنسعانِ

الفتّانُ فعّال للمبالغة واللصُّ والصائغ والشيطان . ومنهُ الحديث المؤمن اخو المؤمن يسعهما الماء والشجر ويتعاونان على الفتّان . ويروى الفُتّان بالضم وهو جمع فاتنٍ . والفتّانانِ الدرهم والدينار ومُنكرٌ ونكيرٌ * الفتّانة الحجر الذي يُجرَّب بهِ الذهب والفضة * الفَتْن مصدر والفنّ والحال . ومنهُ قولهم العيش فتْنانِ اي لونان حلوٌ ومرٌّ . والفتْنانِ الغدوة والعشيُّ * الفِتنة مصدر والخبرة والابتلاء والضلال والاثم والكفر والفضيحة والعذاب والمرض والجنون والمحنة والعِبرة والمال والاولاد . وعليهِ في سورة الانفال انما اموالكم واولادكم فتنةٌ . والفتنة ايضًا

اختلاف الناس في الاراء وما يقع بينهم من القتال .
قيل اصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة .
وقال في التعريفات الفِتنَة ما يبيّن بهِ حال الانسان
من الخير والشر ج فِتَنٌ * الفَتِينُ الارض الحَرّة السوداء
كانَّ حجارتها مُحرَقة ج فُتُنٌ . وذهبٌ فتين محرقٌ *
الفَتّان النجّار * المَفْتُون اسم مفعول والمجنون . واما
قولهُ في سورة ن بايّكم المفتونُ فالباء زائدة كما زيدت
في قولهِ كفى بالله شهيدًا . والمفتون الفتنة وهو مصدر
كالمعقول ويكون ايّكم المبتدأ والمفتون خبرهُ . وقال
المازنيّ المفتون هو رفع بالابتداء وما قبلهُ خبرهُ كقولهم
بمن مرورُك وعلى ايّهم نزولك

فتو — الفَتْوَى والفتوَة في ف ت ي

فتِي يفتَى فَتًى (يأتيّ) كان فَتًى والاسم الفُتُوَّة
والفَتاء * فُتّيت البنت على المجهول تفتيةً خُدّرت
وسُتِرت ومُنِعت من اللعب مع الصبيان . وفاتوني ففتوتهم
أفتوهم فَتوًا غلبتهم في الفُتُوّة . وافتاهُ العالم في مسألةٍ
افتاء اجابهُ وأبان لهُ الحكم فيها واخرج لهُ فيها فتوى .
فهو مُفْتٍ . وتفتّت البنت تفتيًا امتنعت من اللعب مع
الصبيان وتشبهت بالفتيات وهي اصغرهنّ . وتفتّى الرجل
كان ذا فتوّة وتكلّف الفتوّة . وتفاتى الرجل تفاتيًا بمعنى
تفتّى . وتفاتوا الى العالم ارتفعوا اليهِ في الفتوى . واستفتى
فلانٌ العالم في مسألةٍ استفتاء سألهُ ان يُفتِي * الفَتاء
الشباب وضدُّهُ الذكاء . يقال وُلِد لهُ في فتاء سنّهِ
اولاد . قال الشاعر

اذا عاش الفتى مائتين عامًا
فقد ذهب اللذاذةُ والفَتاء

الفَتَى الشابُّ الحدَث والسخيّ الكريم . وربّما استعير الفتى
للعبد وان كان شيخًا مجازًا تسمية باسم ما كان عليهِ .
ومثنى الفتى فَتَيانِ وفَتَوانِ ج فِتْيَانٌ وفِتْيَةٌ وفِتْوَةٌ
وفُتُوٌّ وفُتِيٌّ وفِتِيٌّ . والفَتَيانِ الليل والنهار . يقال لا افعلهُ
ما اختلف الفَتَيانِ * الفَتاة مؤنث الفتى وربّما استعيرت
للامة مثناها فتاتانِ ج فَتَيَاتٌ وفَتَوَاتٌ . وقول الاسود

ما بعد زيدٍ في فتاةٍ فرّقوا
قتلًا وسبيًا بعد حسن تآدي

يعني انهم قُتِلوا بسبب جاريةٍ وذلك ان بعض الملوك
خطب الى زيد بن مالك والى بعض ولدهِ ابنة ام
كهف فلم يزوّجهُ فغزاهم فقتلهم . وزيد هنا قبيلة *
الفَتْوَى والفُتْوَى والفُتْيَا والفُتْيَا ما افتى بهِ العالم وهي اسم
من افتى العالم اذا بيّن الحكم ج الفَتَاوِي بكسر الواو على
الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف * الفِتَة كعِدة الجَرّة
ابدلت لامها تاء ج فِتُونَ * الفَتِيُّ الشابُّ من كل شيء
وهي فتيّة ج فِتَاء وافتاء كيتيم وايتام . والفُتَيُّ مصغر
الفَتَى وقدَح الشطّار * الفُتُوّة السخاء والكرم والمروّة
والفتاء للشباب . قال سيبويهِ ابدلوا الواو في المصدر
والجمع بدلًا شاذًّا . وعند اهل الحقيقة هي ان تؤثر الخَلْق
على نفسك بالدنيا والآخرة . وعند السالكين كفّ
الأذى وبذل النَدَى وترك الشكوى * الاستفتاء مصدر
استفتى . وعند الاصوليين والفقهاء مقابل الاجتهاد .
والمُفتي اسم فاعل والفقيه الذي يعطي الفتوى ويجيب
عمّا أُلقي اليهِ من المسائل المتعلّقة بالشريعة . والمُفتي
الماجن هو الذي لا يبالي ان يحرّم حلالًا ويعلّم الناس
حِيَلًا وقيل هو الذي يفتي عن جهلٍ . والمُفتي ايضًا
مكيال هشام بن هُبَيْرَة

فثأ فلانٌ الغضب يفثأهُ فَثْأً سكّنهُ وكسر حدّتهُ .
والقِدر فَثْأً وفُثُوءًا سكّن غليانها . والشيءَ سكّن بردهُ
بالتسخين . والشيءَ عنهُ كفّهُ وحبسهُ . واللبنُ أُغلي فارتفع
لهُ زبدٌ وتقطّع واصل الفَثْء في القِدْر * افثأ الرجل
افثاء اعيا وفتر . والحرُّ سكن . وفلانٌ بالمكان اقام .
والقوم للمريض أحموا حجارةً ورشّوا عليها الماء فاكبّ
عليها الوَجِع ليعرقَ . وانفثأ الحرُّ انفثاء سكن . ومنهُ قول
الحريريّ من مقامتهِ الفارقيّة ولما رقأت دمعتهُ وانفثأت
لوعتهُ اي سكنت

فثّ جلّتهُ يفثّها فثًّا نثر ما فيها من التمر * انفثّ
العود انفثاثًا انكسر . وما افتثّوا على المجهول افتثاثًا ما

Digitized by Google

فُهِروا * الفَثُّ مصدر ونبات يُختبز حبُّهُ ويُوكَل في الجدب وتكون خبزتهُ غليظة شبيهة بخبز المَلَّة. قال ابو دهبل

حرميَّةٌ لم تختبز امُّها فثًّا ولم تستضرم العرفجا

وقيل هو الهبيد. وقيل هو شجر ينبت في السهول والاكام ولهُ حبٌّ كالحمّص. وتمرٌ فثٌّ. اي متفرّق * المَفَثَّة الكثرة. وطعامٌ كثيرُ مَفَثَّةٍ. اي كثير نَزَلٍ اي نَوًى وبركة.

فثج الشيء يفثجهُ فثجًا نقصهُ. والماءَ الحارَّ بالماءِ البارد كسر حرَّهُ. وفلانٌ أُثقِلَ * فثج الرجل أُثقِلَ. وأَفثج الرجل وأُفثج على المجهول اعيا وانبهر. وأَفثج فلانًا تركهُ. وهو بحر لا يُفثَج وبئر لا تُفثَج اي لا ينزح * الفاثج الناقة الحامل والحائل السمينة ضدٌّ والكوماءُ السمينة ج فواثج. قال هميان بن قحافة السعديّ

يظلُّ يدعو نيبها الضماعجا
والبكرات اللقَّح الفواثجا

ويُروَى الفواسجا

فثح — الفَثح الفَحث زنةً ومعنًى ج افثاح

فثد — فثّد درعهُ تفثيدًا بطّنهُ * الفَثاثيد سحائبُ بيضٌ بعضها فوق بعض وبطائن الثياب. واحدها فثّاد او لا واحد لها كالنعاشيب

فثر — الفاثُور الطست او الطشتخان او الخوان من رخام او فضّة او ذهب وقرص الشمس والناجود والباطية والجماعة في التغريد يذهبون خلف العدوّ في الطلب والجاسوس والمنزلة والنشاط (وقيل الصواب والبساط) والصدر والجفنة. وفاثور الذي في شعر لبيد اسم موضع

فثغ راسهُ يفثغهُ فثغًا شدخهُ

فثفد — الفَثافيد الفَثاثيد وزنًا ومعنًى

فثي — افثى الرجل افثأ اعيا. يقال عدا حتى افثى

فجأهُ وفَجِئَهُ يفجأهُ (من باب منع وعلِم) فجأً وفُجاءةً وفَجاءةً هجم عليهِ وطرقهُ بغتةً من غير توقّعٍ ولا معرفة. وفجأ المرأة جامعها. وفجئت الناقة تفجأ فجأً عظم بطنها * فاجأهُ مفاجأةً وافتجأهُ افتجاءً فجئهُ وعاجلهُ * الفُجاءة مصدر وما فاجأك * المُفاجِئ اسم فاعل والاسد. والمُفاجأة مصدر وحرف المفاجأة اذا نحو خرجت فاذا السبع بالباب. ويقال لها الفجائيّة

فجّ القوس يفجّها فجًّا رفع وترها عن كبدها. وفلانٌ ما بين رجليهِ فتح وباعد. وفجّ الرجل يفجّ فجًّا من باب علِم كان افجّ * افجّ الرجل افجاجًا سلك الفجاج. وفي مشيتهِ اسرع. وما بين رجليهِ فتح وباعد. وافجّت النعامة رمت بصومها. وافجّ الارض بالفدّان شقّها شقًّا منكرًا. وتفاجّ الرجل تفاجًّا مشى مفرّجًا بين رجليهِ. وهو للمبالغة * الفجاج الطريق الواسع الواضح بين جبلين * الفجاجة من الفواكه وغيرها النيء الذي لم ينضج * الفجّ مصدر والطريق الواسع الواضح بين جبلين في قُبُل جبل وهو اوسع من الشعب ج فجاج. قال ابو كبير

واذا رميتَ بهِ الفجاج رأيتهُ
يهوي مخارمها هويَّ الأجدلِ

والفجّ من الفواكه وغيرها الفجاجة (والعامة تفتح الفاء) والبطيخ الشاميّ * الفجج انفراج ما بين الرجلين عند المشي. وهو اقبح من الفحج. والفجج الثقلاء * الفجّاء مؤنث الافجّ وقوسٌ فجّاء بان وترها عن كبدها * الفجّة الفرجة بين الشيئين * الأفجّ ذو الفجج. يقال رجل أفجّ وامرأة فجّاء ج فجّ. والإفجيج الوادي الواسع والضيّق العميق ضدٌّ. وهو يمشي مُفاجًّا اي مفرّجًا بين رجليهِ. وحافرٌ مُفجّ مقبّب. وقوس مُنفجّة اي فجّاء

فجر الماءَ يفجرهُ فجرًا بجسهُ وفتح لهُ طريقًا وجعلهُ ينفجر. والقناة شقّها او شقًّا واسعًا. والرجل فجرًا وفجورًا انبعث في المعاصي وزنى وفسق. والحالف كذب. وفلانًا كذّبهُ وعصاهُ وخالفهُ. وفلانٌ كلَّ بصرهُ. ومن مرضهِ برأ. وامرُ القوم فسد. والراكب فجورًا مال عن سرجهِ. وفلانٌ عن الحقّ عدل. قيل الفجر موضوع في الاصل لشقّ الشيء شقًّا واسعًا وباقي المعاني متفرّعة منهُ * فجّر

المآء بمعنى فجرهُ شدِد للمبالغة. وفاجرَ المرأة مفاجرة وفِجارًا ركب الفجور معها. وافجر الرجل دخل في الفجر كما تقول اصبح من الصبح. وفي كلام بعضهم كنت احلُّ اذا اسحرت وارحل اذا افجرت. وافجر فلانًا وجدهُ فاجرًا. وفلانٌ جاءَ بالمال الكثير. وزيدٌ كذب وزنى وكفر ومال عن الحق. والينبوعَ انبطهُ. وتفجَّر المآء سال وجرى. والصبح صار ذا فجرٍ. وفلانٌ بالكرم تكرَّم وصار ذا فجرٍ. وانفجر الصبح والمآء وفلانٌ بالكرَم الكلُّ بمعنى تفجَّر. وانفجر عنهُ الليل انكشف. وانفجرت عليهم الدواهي اتتهم من كل وجهٍ. وافتجر في الكلام اخترقهُ من غير ان يسمعهُ من احد ويتعلَّمهُ * الفاجر اسم فاعل والمموّل والساحر ج فُجَّار وفَجَرَة. والعامَّة تستعمل الفاجر بمعنى السيّئ الخُلُق الشتّام * الفاجرة مؤَنَّث الفاجر. ويمين فاجرة اي كاذبة وهي من قبيل ليلةٍ ساهرةٍ * الفاجُور المنبعث في المعاصي والزاني * الفِجار مصدر فاجرَ والطُرُق ويوم من ايام العرب وهي اربعة أفجِرة احدها كان بين كنانة وعجز في موضع بين مكَّة والطائف يقال لهُ نخلة والثاني بين قريش وكنانة في مكان يقال لهُ شمطة والثالث بين كنانة ونضر بن معوية في العبلآء والرابع بين قريش وهوازن في عكاظ وكان السبب في ذلك ان البراق بن قيس الكنانيّ قتل عروة الرحال فهاجت الحرب بينهم. وانما سمَّت قُرَيش هذه الحرب فِجارًا لانها كانت في الاشهر الحرَم فلمَّا قاتلوا فيها قالوا قد فجرنا حضرها النبيُّ وهو ابن عشرين. وفي الحديث كنت انبلُ على عمومتي يوم الفِجار ورميت فيهِ باسهم وما أُحبُّ اني لم اكن فعلتُ. وفَجارِ كقطامِ اسم للفجور وهو معرفة. قال النابغة

انَّا احتملنا خطتينا بيننا
فحملتَ برَّةَ واحتملتُ فَجارِ

ويقال ايضًا للمرأة فَجارِ اي يا فاجرة وهي معدولة عن الفاجرة ولا يستعمل الا في النداء * الفَجْر مصدر وضوء الصباح وهو حمرة الشمس في سواد الليل وهو في آخر الليل كالشفق في اوَّلهِ سُمّي بهِ لانهُ انصداع ظلمة من نور ولهذا يُسمَّى الصديع. هذا اصلهُ ثم سُمّي بهِ الوقت. قيل الفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضًا ويقال لهُ ذنب السِرحان. والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعًا يملأ الافق ببياضهِ وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول وبطلوعهِ يدخل النهار ويحرم على الصائم كلُّ ما يُفطِر بهِ. والفَجْر العطآء والكرَم والجود والمعروف والمال وكثرتهُ * الفَجْرة المرَّة. وركب فجرة ممنوعة من الصرف للعلميَّة والتأْنيث. اي كذب. والفُجْرة مُنفجَر المآء. وفُجْرة الوادي متَّسعهُ الذي ينفجر اليهِ المآء ج فُجَر * الفُجور مصدر. وفي التعريفات الفُجور هيئة حاصلة للنفس بها يباشر امورًا على خلاف الشرع والمروءة. والفُجور المنبعث في المعاصي والزاني ج فُجُر * المُفْجِر الداخل في الفجر الى طلوع الشمس. يقال انت مُفجِر الى طلوع الشمس. والمَفجَرة مُنفجَر المآء وارضٌ تطمئنُّ وينفجر فيها اودية ج مفاجر. والمُنفجَر المرفض حيث يرفض اليهِ السيل. ومُنفجَر الرمل طريق يكون فيهِ. والمُتفجِّرة فرس الحرث بن وَعْلَة

فجز الرجل يفجز فجزًا لغة في فجس

فجس الرجل يفجُس فجسًا تكبَّر وتعظَّم. وفلانٌ ابتدع فعلاً. ولا يكون الا شرًّا. وفلانًا قهرهُ * الفجِس الرجل افتخر بالباطل. وتفجَّس عليهِ تكبَّر وتعظَّم. قال العجَّاج

اذا اراد خلفنا عفنفسا اقرَّهُ الناس وان تفجَّسا

فجشهُ يفجُشهُ فجشًا شدخهُ. والشيء وسَّعهُ

فجعهُ يفجعهُ فجعًا اوجعهُ. او الفجع ان يُوجَع الانسان بشيءٍ يكرم عليهِ فيُعدَمهُ. يقال فُجِع في مالهِ واهلهِ وبمالهِ واهلهِ على المجهول فهو مَفجوعٌ. وافجعتهُ المصيبة اي اوجعتهُ باعدام شيئهِ المُكرَم * فجَّعهُ بمعنى فجعهُ. وتفجَّع فلانٌ توجَّع للمصيبة. وبعض العامَّة يقول انفجع فلانٌ اي غلبت عليهِ شهوة الطعام وهو مفجوعٌ والاسم عندهم

الفَجعَة * الفاجع اسم فاعل وغراب البين. وموتٌ فاجعٌ يفجع الناس بالدواهي. وامرأةٌ فاجعٌ اي ذات فجيعةٍ * الفاجعة مؤنث الفاجع والرزيئة. يقال نزلت بهِ فاجعةٌ اي رزيئةٌ ج فواجع * الفَجُوع الفاجع فَعُول للمبالغة. وموت فَجُوع اي يفجع الناس بالدواهي * الفَجِيعَة الرزيئة ج فجائع

فجفج — الفَجْفَج والفُجْفُج والفَجْفَاج الكثير الكلام المتشبع بما ليس عندهُ

فَجَل الشيء يفجُل فَجَلًا وفَجِل يفجَل فَجَلًا استرخى وغلُظ * فجّل الشيء تفجيلًا عرّضهُ اي جعلهُ عريضًا. وافتجل امرًا اختلقهُ * الفاجل اسم فاعل والقامر * الفُجْل والفُجُل ارومة تؤكل ذات لحم ابيض وقشر احمر او ابيض او اسود وورق عريض جيّد لوجع المفاصل واليرقان يَهضِم باعتبار قشرهِ ولا يُهضَم باعتبار لحمهِ واقوى ما فيهِ بزرهُ ثم قشرهُ ثم لحمهُ ثم ورقهُ. وحبّ الفُجْل دواءٌ. ومنهُ يُتخذ دهن الفجل. وعن ابي زيد ليس (اي الفجل) بعربيٍّ صحيحٍ * الفُجْلَة واحدة الفُجْل. ويقال الفجلة ايضًا * الأفجل المتباعد ما بين القدمين

فَجَمهُ يفجِمهُ فَجْمًا كسر شيئًا من حرفهِ. وهي من كلام العامة * الأفجم الذي في شدقهِ غلظٌ

فجن — الفَيجَن الرجل داوم على اكل الفَيجَن وهو السذاب

فجا بابهُ يفجوهُ فَجْوًا (واويٌّ) فتحهُ. وقوسهُ رفع وترها عن كبدها. وفَجِيَ الرجل يفجى فَجًا تباعد ما بين فخذيهِ او ركبتيهِ او ساقيهِ. والبعير تباعد ما بين عرقوبيهِ. وفجيت الناقة عظم بطنها. والقوس بعد وترها عن كبدها * تفاجى الشيء تفاجيًا صارت لهُ فجوةٌ. وانفجى الباب انفتاح انفتح * الفَجْوَة الفرجة بين الشيئين وما اتّسع من الارض وساحة الدار وما بين حوامي الحوافر ج فَجَوات وفِجاء * الأفجى ذو الفجا من الرجال والخيل والقسيّ والانثى فجواء. والفجواءُ ايضًا الفجوة لما اتّسع من الارض

فَجِيَ الرجل والبعير والناقة يفجى فَجًى (يائيٌّ) بمعنى فَجِيَ الواويّ * فجّاهُ تفجيةً كشفهُ. وفجّاهُ عنهُ نحّاهُ. وافجى الرجل افجاءً وسّع النفقة على عيالهِ

فَحَجَ الرجل يفحَج فَحْجًا تكبّر. وفي مشيتهِ تدانى صدور قدميهِ وتباعد عقباهُ * فحّج في مشيتهِ بمعنى فحج. وافحج الرجل احجم. وعنهُ انثنى. والحالب حلوبتهُ فرّج ما بين رجليها ليحلبها. وتفحّج الرجل فرّج بين رجليهِ. وقال ابو عمرو والتفحّج مثل التفشّج وهو ان يفرّج رجليهِ اذا جلس وكذلك التفحّج مثل التفشّج. وانفحجت ساقاهُ انفرجتا * الفحج مشية الأفحج. والفحج تداني صدور القدمين وتباعد العقبين. وفي المغرب الفحج تباعد ما بين اوساط الساقين من الرجل والدابة * الأفحج ذو الفحج. يقال رجل افحج وامرأة فحجاء ج فُحْج

فحجل — الفَحْجَل الأفحج او الصواب الفنجل والفحجل من وهم النحاة

فحّت الافعى تفِحّ وتفُحّ فحًّا وفحيحًا وتفحاحًا صاتت من فيها. وفحّ النائم نخّ في نومهِ والعامة تقول فحّت الريح اي انتشرت. وهو تصحيف فاحت * الفحّ الافاعي الهائجة * فحّة الفلفل حرارتهُ * الفحيح صوت الافعى من فيها والكشيش صوتها من جلدها

فحر — الفحر الكلام والرأي الذي يأتي بهِ من قصد نفسهِ ولم يتابعهُ عليهِ احدٌ

فحس الشيء يفحَسهُ فحسًا اخذهُ عن يدهِ بلسانهِ وفمهِ من الماء وغيره. والسِلْتَ دلكهُ حتى قلع عنهُ السفا

فحُش الامر يفحُش فُحْشًا كان فاحشًا. وفي لغةٍ فحَش من باب نصر * افحش الرجل قال الفحش وجاءَ بالفحشاء مثلثة ورماهُ بالفاحشة. يقال افحش عليهِ في المنطق. وافحش ايضًا بخل. وتفحّش في كلامهِ قال الفحش. وتفاحش الامر بمعنى فحُش. وفلانٌ اتى بالفحش واظهرهُ * الفاحش القبيح والبخيل جدًّا والكثير الغالب. ومنهُ حديث بعضهم وقد سُئل عن دم البراغيث فقال ان لم يكن فاحشًا فلا بأس اي كثيرًا غالبًا. وكل شيءٍ جاوز الحدّ فهو فاحش. ومنهُ غبن فاحش اذا جاوزت

الزيادة ما يعتاد مثلهُ . ورجل فاحشٌ اي معتدٍ في القول والجواب * الفاحشة مؤنَّث الفاحش والزنا وما يشتد قبحهُ من الذنوب وكلُّ ما نهى الله عزَّ وجلَّ عنهُ . وقال في التعريفات الفاحشة هي التي توجب الحدَّ في الدنيا والعذاب في الآخرة ج فواحش . وفي الحديث انهُ قال لعائشة لا تكوني فاحشةً قيل اراد بالفُحش التعدّي في القول والجواب * الفحّاش فعّال للمبالغة . يقال رجل فحّاش اي ذو فُحْش وامرأة فحّاشة * الفَحْشاءَ الفاحشة والبخل في اداءَ الزكاة

فحص عنهُ يفحص فحصًا بحث . ومنهُ فحص تلاميذ المدارس لامتحانهم . وفحص المطر التراب قلبهُ وكشفهُ . وفلانٌ اسرع . وبرجلهِ بحث . والصبيُّ تحركت ثناياهُ . والقطاة التراب حفرت في الارض موضعًا تبيض فيهِ . واسم ذلك الموضع المَفحَص والأُفحُوص . قيل ومنهُ الفحص عن الشيءِ . وفي الحديث فحصوا عن رؤوسهم كانهم حلقوا وسطها وتركوها مثل افاحيص القطا . وقول عمرو بن معدي كرب

لمّا رايتُ نساءَنا يفحصنَ بالمعزاءِ شدًّا

اي يؤثّرنَ لشدَّة العَدْو في المعزاءِ اي الارض الصلبة حتى يصير بها الآثار هنَّ كالافاحيص * فاحصا مفاحصة كانا كأنَّ كلًّا منهما يفحص عن عيب صاحبهِ وسرّهِ فهو مُفاحِصٌ . وتفحّصَ عنهُ وافتحصَ بحث * الفَحْص مصدر وكل موضع يُسكَن ومواضع بالغرب * الفَحْصَة المرَّة ونقرة الذقَن * الفَحِيص المُفاحِص الذي يفحص عن عيب صاحبهِ وسرّهِ * الأُفحُوص والمَفحَص مجثم القطاة وهو الموضع الذي تفحص التراب عنهُ اي تكشفهُ وتجثو لتبيض فيهِ ج افاحيص ومفاحص . ويقال ليس لهُ مَفحَص قطاةٍ

فحضهُ يفحضهُ فحضًا شدخهُ واكثر ما يُستعمَل في الشيءِ الرطب كالقثّاءِ والبطيخ

فحفحَ الرجل فحفحةً صحَّح المودَّة واخلصها . وفلانٌ اخذتهُ بحّةٌ في صوتهِ ونفخ في نومهِ * الفَحفاح الذي اخذتهُ بحّة في صوتهِ واسم نهرٍ في الجنَّة * الفَحفاحة مؤنَّث الفحفاح والمِكثار او الصواب الخفخاخة بالخاءِ المعجمة

فحق — انفحق الشيءِ اتَّسع كانفهق

فحل ابلهُ فحلًا كريمًا يفحلها فحلًا اختار لها . وفحل الابل ارسل فيها فحلًا * افحلهُ فحلًا اعارهُ اياهُ . وتفحّل تشبَّه بالفحل يعني في الذكورة . وفلانٌ تكلَّف الفحولة في اللباس والمطعم تخشَّنها . وافتحل ابلهُ فحلًا كريمًا اختار لها . واستفحل الامر تفاقَمَ . والنخلة صارت فُحّالًا . ويقال الاعلاج تستفحل وهو ما يفعلهُ اعلاج كابل اذا رأوا رجلًا جسيمًا من العرب خلّوا بينهُ وبين نسائهم ليُولَد فيهم مثلهُ * الفحالة الذُّكُورة يقال رجل ذو فحالة اي ذكورةٍ ولا يتصرّف منها فعلٌ * الفُحّال ذَكَر النخل خاصّةً يُلقَح بهِ حواملها ح فحاحيل * الفَحْل الذَّكَر من كل حيوان ج فُحول وافحل وفِحال وفِحالة وفُحولة . والفَحْل ايضًا ذَكَر النخل وسُهَيْل لاعتزالهِ النجوم كالفَحْل فانهُ اذا قرع الابل اعتزلها وحصيرٌ تُنسَج من فُحّال النخل وموضع بالشام كان بهِ وقائع (او الصواب في الموضع الكسر) والراوي ج فحول . ويقال هم فحول اي رُواة . وفَحْل لقب علقمة لانهُ تزوَّج بامّ جندب لمّا طلقها امرؤُ القيس حين غلبتهُ عليهِ في الشِعر وهي التي يقول فيها

خليليَّ مُرّا بي على امّ جندبِ
نقضّي لبانات الفؤَاد المعذَّبِ
الم ترَياني كلّما جئتُ طارقًا
وجدت بها طيبًا وان لم تُطيَّبِ

وفُحول الشعر الغالبون بالهجاءِ من هاجاهم وكذا كلُّ من اذا عارَضَ شاعرًا فُضِّل عليهِ * الفَحْلَة من النساءِ السليطة . يقال امرأةٌ فحلةٌ اي سليطة . والفَحْلَة الذكورة كالفحالة * الفُحولة الفحالة * الفَحِيل ذو الفحولة . يقال رجلٌ فَحِيلٌ اي فَحْلٌ بيّن الفُحولة . وفحلٌ فَحِيلٌ اي كريم مُنجِب في ضرابهِ . وكبشٌ فَحِيلٌ يشبه فحل الابل في نُبلهِ * المُتفحِّل من الشجر الذي لا يحمل ولا يثمر كالفَحْل

فحمت القَلِيب تفحم فُحومًا سكن ماؤُها . وفَحِم الرجل

يفحم فحمًا شرب في فحمة الليل. وفلانٌ لم يطق جوابًا. وفَحَمَ الصبيُّ وفحِم يفحَم وفُحِمَ على المجهول فحمًا وفُحامًا وفُحومًا بكى حتى انقطع صوتهُ. ومنهُ الافحام للاسكات بالحجَّة. وثغا الكبش حتى فحَمَ اي صارت في صوتهِ بحوحةٌ فهو فاحِمٌ وفَحِمٌ. وفَحُمَ الشيء يفحُم فحومًا وفُحومةً اسودَّ * فحَّمهُ سوَّدهُ. ووجه فلانٍ سوَّدهُ بالفحم. وفحِّموا عنكم من الليل اي لا تسيروا في فحمتهِ. والفحمهُ اسكتهُ بالحجَّة في خصومة او غيرها. وهاجاهُ فافحمهُ اي وجدهُ مفحمًا لا يقول الشعر. وافحم الهمُّ الشاعر منعهُ قول الشعر. وأفحِموا عنكم من الليل اي لا تسيروا في فحمتهِ. وأُفحِم الصبيُّ بكى حتى انقطع صوتهُ. وافتحم الرجل اغتنق * الفاحِم اسم فاعل والملك الساكن لا يجري والاسود. يقال شعر فاحمٌ اي اسود. قال الشاعر

ومقلةً وحاجبًا مزجَّجا   وفاحمًا ومرسنًا مسرَّجا

الفحَّام بائع الفحم وصانعهُ ج فحَّامة. قيل ومنهُ الفحَّامة لجماعة من اهالي ايطاليا يقال انهم من فرق الفرمسيون. ومنهُ يقال رجل فحَّام اي ملحد لا دين لهُ * الفحْم مصدر والجمر الطافئ يُتَّخذ وقودًا. وفحم الحجر نوع من الفحم يستخرج من قلب الارض ويُستعمل وقودًا. والفحِم من الكباش الصائح. والفحَم الفحْم للجمر المذكور. قال الراجز قد فاتلوا لو ينفخون في فحَمْ * الفَحْمة واحدة الفحْم ومن الليل اوَّلهُ او اشدُّ سوادهِ او ما بين غروب الشمس الى نوم الناس خاصٌّ بالصيف ج فِحام وفُحوم. وفَحْمة السحَر حينهُ. وفحمة بن جبير نصف الليل * الفحميُّ المنسوب الى الفحم وما لونهُ لون الفحم * الفُحومة السواد * الفحيم الاسود والفحم للجمر المذكور. وانشد ابو عبيدة

واذ هي سوداء مثل الفحيم   تغشى المطانبَ والمنكبا

المُفحَم اسم مفعول والعييُّ ومن لا يقدران يقول شعرًا

فحا بكلامهِ الى كذا يفحو فحوًا (واويٌّ) ذهب اليهِ. فحَّى بكلامهِ الى كذا تفحيةً بمعنى فحا. والقِدر كثَّر افحاءها * الفَحا والفِحَى البزر او يابسهُ ج افحاء * فَحْوَى الكلام وفحواؤهُ وفُحواؤهُ معناهُ ومذهبهُ ج فحاوي. والفحواء ايضًا البزر * الفَحْوة الشهدة من العسل * الفحيَّة والفحيَّة الحسْو الرقيق او عامٌّ

فخت الطبَّاخ يفخت فختًا نشل القِدرة من القِدرة. والشيء قطعهُ. والسقف ثقبهُ. والاناء كشفهُ. وراسهُ بالسيف ضربهُ. وفختت الفاختة صوَّتت * تفخَّت الرجل مشى مشي الفاختة. اي مشيةً فيها تبختُرٌ وتمايلٌ. وفلانٌ تعجَّب. وانفخت السقف انثقب * الفاختة واحدة الفواخت من ذوات الاطواق من الحمام قيل لها ذلك للونها لانهُ يشبه الفخت اي ضوء القمر * الفخت مصدر وضوء القمر اوَّل ما يبدو والفخُّ وشقوق مستديرة في السقف

فختج — الفختج ذُكِر في ب خ ت ج

فخَّ النائم يفخُّ فخًّا وفخيخًا غطَّ. والرائحة فاحت. والافعى فحَّت. ورجلاهُ فخًّا وفخَّةً وفخَخًا استرختا * افخَّ النائم افخاخًا غطَّ * الفخُّ آلة يُصاد بها. قال الخليل هي من كلام العجم ج فِخاخٌ وفُخوخٌ * الفخَّة نومة الذي يغطُّ وينفخ

افلح من كانت لهُ مزخَّةٌ   يزخُّها ثم ينام الفخَّهْ

والفخَّة ايضًا النومة بعد الجماع والمرأة القذرة والضخمة والنوم على القفا ونوم الغداة والقوس اللينة * سمعت فخيخ الافعى اي فحيحها

فخج الرجل يفخج فخجًا تكبَّر * الفخَج اسوأ من الفحَج تباينًا

فخذهُ يفخذهُ فخذًا اصاب فخذهُ ففخذ هو على المجهول وهو مفخوذٌ * فخذ القومَ خذلهم وفرَّقهم. وفخذ عشيرتهُ دعاهم فخذًا فخذًا. ومنهُ الحديث بات يفخذ عشيرتهُ. وفاخذ القوم مفاخذةً خذلهم وفرَّقهم. وتفخَّذ الرجل تأخَّر. وفخذ المرأة وفاخذها وتفخَّذها جلس بين فخذيها او فوقها. واستفخذ استخذى * الفَخْذ والفِخْذ والفَخِذ ما بين الركبة والورك مؤنَّثة ج افخاذ. والفخذ ايضًا حيُّ الرجل

اذا كان من اقرب عشيرتهِ (راجع الشعب في باب الشين) وهو مذكر لانهُ بمعنى الفرج الخاذ ايضاً. وفخذ الدب الاكبر كوكب * الفخذآة التي تضبط الرجل بين فخذيها

فخر يفخر فخراً وفخراً وفخارة وفخيرى وفخيراء تمدح بالخصال وباهى بالمناقب والمكارم من حسب ونسب وغير ذلك اما فيهِ او في آبائهِ فهو فاخر. وفخرهُ عليهِ فضّلهُ عليهِ في الفخر. وفاخرهُ ففخرهُ يفخرهُ عارضهُ بالفخر فغلبهُ وكان اكرم منهُ. وفخر منهُ يفخر فخراً انف. قيل اصل الفخر في الشيء الزيادة في اجزائهِ * فخّرهُ عليهِ فضّلهُ. وفاخرهُ مفاخرةً وفخاراً ففخرهُ تقدّم. وافخرهُ عليهِ فضّلهُ عليهِ في الفخر. وتفخّر الرجل تعظّم وتكبّر. يقال فلانٌ متفخّر متفخّر. وتفاخر القوم فخر بعضهم على بعض وافتخر كلٌّ منهم بمفاخرهِ. وافتخر بمعنى فخر. واستفخر الشيء اشتراهُ فاخراً وعدّهُ فاخراً * الفاخر اسم فاعل والجيّد من كل شيء وبسرٌ يعظم ولا نوى لهُ * الفاخور ضربٌ من الرياحين يُعرف بريحان الشيوخ ج فواخير * الفخار جمع الفخارة او هو الخزف او الطين المطبوخ وقبل الطبخ هو خزف وصلصال * الفخارة الجرّة ج فخار كما تقدّم * الفخاريّ بائع الفخار وصانعهُ. والعامة تقول الفاخوريّ * الفخير الكثير الفخر * الفخور المتمدّح بالخصال والناقة العظيمة الضرع القليلة اللبن ومن الضروع الغليظ الضيّق الاحاليل القليل اللبن والنخلة العظيمة الجذع الغليظة السعف والفرس العظيم الجردان الطويلة * الفخير المفاخر والمغلوب في الفخر * الفيخر الفرس العظيم الجردان الطويلة ج فياخر * المفخرة والمفخرة المأثرة وما فُخر بهِ ج مفاخر

فخز الرجل وفخز يفخز فخزاً وفخزاً تكبّر وجاء يفخزه وفخز غيرهُ كاذباً في مفاخرتهِ * تفخّز الرجل تكبّر وتعظّم * الفاخز التمر الذي لا نوى لهُ او هو الفاخر بالراء وهو الصحيح * الفخز الفضل والإفضال * ضرعٌ فخوزٌ غليظ ضيّق الاحاليل * الفيخز الجردان والفرس العظيم الجردان والعظيم الذكر من الناس والخيل

فخش الامر يفخشهُ فخشاً ضيّعهُ

فخفخ الرجل فخفخةً فاخر بالباطل

فخق — الفاخق طائرٌ

فخل — تفخّل الرجل اظهر الوقار والحلم وتهيّأ ولبس احسن ثيابهِ

فخم الشيء يفخم فخامةً ضخم * فخّمهُ عظّمهُ واجلّهُ والحروف خلاف رقّقها او ترك الامالة فيها * الفخم العظيم القدر ومن المنطق الجزل * الفخميّة بضم ففتح وتشديد الياء المعظّم والاستعلاء * الفخمان المعظّم يُصدر عن رأيهِ ولا يُقطع امرٌ دونهُ * التفخيم في اصطلاح القرّاء هو الفتح قالوا يستحبّ قراءة القرآن بالتفخيم لحديث الحاكم نزل القرآن بالتفخيم. قال الحكمي معناهُ انهُ يقرأ على قراءة الرجال ولا يخضع الصوت فيهِ ككلام النساء قال ولا يدخل في هذا كراهة الامالة التي هي اختيار بعض القرّاء. ويقابل التفخيم الترقيق. والمفخّم المعظّم والموقّر

فدحهُ الدَين يفدحهُ فدحاً اثقلهُ وعالهُ وبهظهُ. وقال في الصحاح ولم يُسمع افدحهُ الدين ممن يوثق بعربيتهِ * افدح الامرَ واستفدحهُ وجدهُ فادحاً اي مُثقلاً صعباً * الفادحة النازلة ج فوادح. وفوادح الدهر خطوبهُ

فدخ راسهُ يفدخهُ فدخاً شدخهُ ولا يكون الّا للشيء الرطب

فدّ الرجل يفدّ فديداً رفع صوتهُ او صاح شديداً او هو صوت عدو الشاء او صوت عدوها مع رعائها وحدائها او صوت كالحفيف. وفدّ الرجل فديداً ايضاً عدا. وهو يفدّ لي بالضم ويعدّ لي اي يوعدني * فدّد الرجل تفديداً مشى كبراً وبطراً. والبائع صاح في شرائهِ * الفدادة الجبان لغة في الفدّادة بالتشديد. وفدادة طائرٌ * الفدّاد الشديد الصوت الجافي الكلام والشديد الوطء وما لك المئين من الابل الى الالف والمتكبر ج

الفدّادون . والفدّادون ايضاً الجمّالون والرعيان والبقّارون والحمّارون والفلّاحون واصحاب الوبَر والذين تعلو اصواتهم في حروثهم ومواشيهم والمكثرون من الابل. وفي الحديث ان الجفاء والقسوة في الفدّادين. واما الفدادين بالتخفيف فهي البقر التي تحرث واحدها فدّانٌ وستُذكر في ف د ن * الفدّادة مؤنث الفدّاد والضفدع والجبان وتحنّف

فدَر الفحل يفدِر فَدْرًا وفُدُورًا فتر عن الضراب وعدل فهو فادِر. واللحم برد وهو طبيخ * فدّر الفحل وافدر بمعنى فدَر. وحجارةٌ تُفدِّر اي تكسَّر صغارًا وكبارًا * الفادِر اسم فاعل يقال فحل فادرٌ اي ذو فدر ج فُدَّرٌ. والفادر ايضاً الوعل العاقل في الجبل وهو المسن او الشاب التام منه ج فوادر وفُدْرٌ وفُدُورٌ ومَفْدَرَة . والناقة تنفرد وحدها عن الابل ج فوادر * الفادِرة الصخرة الصمّاء العظيمة في راس الجبل * الفَدَر الفادِر للوعل المذكور ج فُدُور. والفَدِر الاحمق ومن العود السريع الانكسار * الفِدْرَة القطعة من اللحم ومن الليل ومن الجبل ج فِدَر. والفُدَرة بضم ففتح من الرجال الذي يذهب وحده. يقال رجل فُدَرةٌ * الفُدُرّ بتشديد الراء النضّة الغلام السمين او قاربَ الاحتلام * الفَدُور الفادر للوعل المذكور ج فَدْرٌ * طعامٌ مُفدِر ومَفْدَرَة يقطع عن الجماع ومكان مَفْدَرَة كثير الفُدُور اي الوعول المذكورة

فدس - افدسَ الرجل صار في امائه العناكب * الفُدْس العنكبوت ج فِدَسة * الفَدَسيُّ نسبة الى مجهول قال الازهريُّ رايت بالخلصاء دحلاً (رجلاً) يُعرَف بالفدسي. قال ولا ادري الى اي شيء نُسِب

فدَش راسَهُ يفدُشهُ فَدْشاً شدخهُ * رجل فَدْشٌ مَدْشٌ . اي اخرق

فدِع الرجل يفدَع فَدَعاً كان به فَدَعٌ * فدّعهُ جعلهُ افدع * الفَدَع اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل حتى ينقلب الكفُّ او القدم الى انسيها او هو المشي على ظهر القدم او ارتفاع اخمص القدم حتى لو وطئ الافدع عصفورًا ما آذاهُ او هو عوج في المفاصل كانها قد زالت عن مواضعها واكثر ما يكون في الارساغ خلقةً او زيغ بين القدم وبين عظم الساق. والفَدَع في البعير ان تراهُ يطأ على ام قردانهِ فيشخص صدر خفّهِ * الفَدَعَة موضع الفَدَع من الرجل مثل النزعة والصلَعَة لموضع النزع والصلَع * الأفدع ما به فَدَعٌ من الرجال والجمال والانثى فدعاء ج فُدْعٌ

فدَغهُ يفدَغهُ فَدْغاً شدخهُ او الفَدْغ هو شدخ الشيء المجوَّف. وفدَغ الطعام سغسغهُ * انفدغ مطاوع فدغ. والشيء لان عن يبس * الفَدَغ النواء في القدم * الأفداغ ماءٌ ونخلٌ بجبل قَطَنٍ. والمِفدَغ آلة يُفدَغ بها ج مفادغ

فُدغِمَ الرجل على المجهول فدغمةً مُلِئَ وجههُ * الفَدْغَم الرجل الحسن العظيم والوجه الممتلئ الحسن والبقل الكثير الماء

فدفدَ الرجل فدفدةً بمعنى فدَّ. وفدفدَ فلانٌ عدا هاربًا من سبُعٍ او عدوٍّ * الفَدْفَد الفلاة والمكان الصلب الغليظ والمرتفع والارض المستوية . والفُدفُد والفَدْفَد الصيّت الجري في الكلام. والفُدفُد ايضاً الهُدهُد

فدك - فدّكَ القطنَ تفديكاً نفشهُ. وفلانًا القطن جعلهُ ينفشهُ * فَدَكُ اسم قرية بخيبر * الفُدَيكاتُ قومٌ من الخوارج نُسِبوا الى ابي فُدَيك الخارجي

فدكس - الفَداكِس تظاهُر الامور وكأنّ مفردها فَدْكَسٌ

فدَم فم الابريق وفدّم عليهِ بالفِدَام يفدِم فَدْماً غطّاهُ ووضع الفِدَام عليهِ . وفدُم الرجل يفدُم فدامةً وفُدومةً كان فَدْماً * فدّم فم الانية وافدمها جعل عليها الفدام فهو اناءٌ مُفدَّمٌ ومُفدَمٌ . وفدّم المجوسيّ فاهُ وضع الفدام عليهِ * الفَدَام والفِدَام المصفاة تُجعَل على فم الابريق ليصفّى بهِ ما فيهِ وخرقة تشدُّها العجم والمجوس على افواهها عند السقي . والفِدام الغمامة * الفدّام والفدّوم

الفَدَام المصفاة والخرقة المذكورتين * الفَدَّامة الفَدَّام. قال العجّاج

كانّ ذا فدّامةٍ منطّفا   قطّف من اعنابهِ ما قطّفا

الفَدْم العييّ عن الكلام في ثقلٍ ورخاوة وقلّة فهم وفطنة. والغليظ الاحمق الجافي ج فِدَام والاحمر المُشبع حمرةً او ما حمرتهُ غير شديدة * الفَدْمَة موّنث الفَدْم * المُفَدَّم ما وُضِع على فمهِ الفدام. وثوب مُفدَم اي خاثر مُشبع. والمُفدَّمات الاباريق والدنان

فدن — فدَّن الابل تفديناً سمَّنها. والبناءَ طوَّلهُ* الفادِن من آلات البنّاء والنجّارين وهو لوح مربّع يُربَط باعلاهُ خيط ويعلّق بطرفهِ الآخر رصاصةٌ تُمتحَن بهِ استقامة البناء وصحّتهُ. وربّما اتخذ الفادن من الزيبق يُجعَل داخل تابوتٍ من خشب وغيرهِ وهو اصحّ ج فوادن * الفَدَان والفَدّان الثور او الثوران يُقرَن للحرث بينهما ولا يقال للواحد فدّان والعامّة تقولهُ او هو آلة الثورين ج فدادين وجمع المخفّف أفْدِنة وفُدْنٌ. والفَدّادُونَ ذكر في ف د د او هم اصحاب الفدادين كما يقال الجمّالون لاصحاب الجمال. والفَدّان في المساحة اربعمائة او ثلاثمائة وثلاثون قصبة مربّعة. وفدّان الارض عند الفلّاحين ما يحرثهُ الفدّانُ في يوم واحدٍ. وهم يقولون فدَّن الارض اي خمَّن على فدادينها * الفَدَن صبغ احمر والقصر المَشيد ج افدان. قال العريان

فقال ألا أصحبت لَبُوني كما ترى

كانّ على لبّاتها طين أفدانِ

الفَدَوْكَس الاسد والرجل الشديد

فداهُ من الاسر ونحوهِ يفديهِ فِداءً وفِدًى وفَدًى (بالمدّ) ستنقذهُ بمالٍ او اعطى شيئاً فانقذهُ. فهو فادٍ وذاك مَفديٌّ. وفَدَّى فلاناً بنفسهِ قال لهُ جُعِلت فداك. وفدت المرأة نفسها من زوجها اعطتهُ مالاً حتى تخلّصت منهُ بالطلاق* فدّاهُ تفديةً قال لهُ جُعِلت فداك. وفاداهُ مفاداةً وفِداءً اطلقهُ واخذ فديتهُ. وقال المبرّد المفاداة ان تدفع رجلاً وتاخذ رجلاً والفِدَى ان تشتريهُ وقيل هما واحد. وافدى فلانٌ افداءً جعل لتمرهِ انباراً. والرجل عظم بدنهُ اي صار كالفداء اي الانبار وباع التمر. وزبدٌ رقّص صبيّهُ. وافدى فلاناً الاسيرَ قَبِلَ منهُ فديتهُ. وتفادى القوم تفادياً فَدَى بعضهم بعضاً واتّقى بعضهم ببعض كانّ كل واحد يجعل صاحبهُ فداءهُ. وفلانٌ من كذا تحاماهُ وانزوى عنهُ. وافتدى بهِ افتداءً بمعنى فداهُ. وافتدى منهُ بكذا تحاماهُ وانزوى عنهُ. والمرأة نفسها من زوجها بمعنى فَدَت * الفادي اسم فاعل ولقب يسوع المسيح عند النصارى لانهُ فَدَى الناس بنفسهِ * الفِداء والفَدَى والفِدَى مصادر وما يُعطَى من المال عوض المفديّ. وفي التعريفات الفِداء ان يترك الامير الاسير الكافر وياخذ مالاً او اسيراً مسلماً في مقابلتهِ. وفِداءً لك اي وفِدًى لك اي يريدون بهِ معنى الدعاء اي افديك بابي. وهو من المصادر التي حذف عاملها لكثرة الاستعمال. ومن العرب من يكسر فداءِ بالتنوين اذا جاور لام الجرّ خاصّةً يقول فداءٍ لك. وانشد الاصمعيّ للنابغة

مهلاً فداءٍ لك الاقوام كلّهمُ

وما اثمّرُ من مالٍ ومن ولدِ

والفَداء جمع الشيء وانبار الطعام او جماعة الطعام من شعيرٍ وتمرٍ ونحوهِ ج افدية * الفِدْيَة ما يُعطَى من المال عوض المفدّي ج فِدًى وفِدَيَاتٌ مثل سِدْرة وسِدَر وسِدَرات. وفي التعريفات الفِدْيَة والفِداء البدل الذي يتخلّص بهِ المكلّف عن مكروهٍ توجّه اليهِ. وخذ على هِدْيَتك وفِدْيَتك اي فيما كنت فيهِ

فذح — تفذّحت الناقة وانفذحت تفاجّت لتبول

فذّ الرجل يفِذُّ فذّاً كان فَذّاً. او لم يُسمَع. وفذّ فلاناً طردهُ شديداً* افذّت الشاة افذاذاً ولدت واحداً فهي مُفِذٌّ ومُفِذّة. فان كان ذلك عادتها فهي مِفذاذ. ولا يقال ناقة مُفِذٌّ لانها لا تلد الا واحداً. وتفذّذ بهِ تفذّذاً واستفذّ استفذاذاً استبدّ * اكلنا فَذاذَى وفُذاذَى وفُذاذاً وفُذّاناً اي متفرقين. وهي جمع فذٍّ وفذيذ كفرادي وفراد * الفاذّ اسم فاعل والانثى فاذّة. وفي

الحديث الوارد في قزمان انهُ كان لا يدع شاذَّة ولا فاذَّة الا فَعَلَ . وفسَّروا معناهُ بانهُ شجاع يقتل كل من قابلهُ من الكفَّار * الفَذّ مصدر والفرد يقال ذهبا فذّين ج افذاذ وفذوذ والمتفرّق من التمر واوَّل سهام الميسر وهي عشرة اولها الفَذّ ثم التوأم ثم الرقيب ثم الحِلْس ثم النافِس ثم المُسبِل ثم المُعلّى وثلاثة لا انصبآء لها وهي السَّفيح والمَنيح والوَغد * الافَذ القِدح ليس عليهِ ريش

فذفذ الرجل فذفذة تقاصر ليثب خاتلاً

فَذْلَكَ حسابهُ فذلكةً انهاهُ وفرغ منهُ . وهي مخترعة من قول الحاسب اذا اجمل حسابهُ فذلك كذا وكذا اشارة الى حاصل الحساب ونتيجتهِ * الفَذْلَكة مصدر ويراد بها في كلام العلماء اجمال ما فصل اولاً وكل ما هو نتيجة متفرّعة على ما سبق حساباً كان او غيرهُ ومجمل الكلام وخلاصتهُ . ونظير هذا الاخذ اخذهم البسملة والحمدلة ونظائرهما وهذا يُسمَّى بالنحت وقد يكون ذلك في النسب كعبقسيّ وعبشميّ في عبد القيس وعبد شمس الى غير ذلك

فرأ — الفَرأ والفَرآء حمار الوحش او فتيّهُ ج افرآء وفِرآء . ومن امثالهم كلُّ الصيد في جوف الفرا بغير همزٍ لانهُ مَثَلٌ والامثال موضوعة على الوقف اي كلهُ دونهُ . يُضرَب للرجل يكون لهُ حاجات كثيرة منها واحدة عظيمة فتُقضَى لهُ فيقول ذلك او يقال لهُ ذلك على معنى انهُ لم يبالِ بفوات البواقي . وجوف الفرا لارجوزة الشيخ ناصيف اليازجي في النحو مأخوذٌ من ذلك . وامرٌ فَريٌّ اي مختلقٌ مصنوعٌ او عظيم كامرٍ فَرِيٍّ من الناقص

فرب — فرَّبت المرأة تفريباً ضيَّقت فرجها بالادوية * فاراب ناحيةٌ ورآء نهر سيحون او هي بلدُ أُترارَ

فربج — افربجَ جلد الجمل افرنباجاً شُوِيَ فيبس اعاليهِ

فربي — الفَرْبيُون والفَرْفِيُون شجر كالخسّ عليهِ شعرٌ والهُ شوكٌ ومنهُ اسود حديد الشوك يقال لهُ اللبانة المغربيَّة

فرَت الرجل يفرُت فرْتاً فجَرَ . وفرِت يفرَت فرَتاً ضعف عقلهُ بعد مُسْكةٍ . وفرُت المآء يفرُت فُرُوتةً عَذُبَ * الفُرات نهرٌ عظيمٌ يلتقي مع دجلة في البطائح فيصيران نهراً واحداً ثم يصبُّ عند عبّادان في بحر فارس . والفُرات ايضاً البحر والمآء العذب جدًّا او الذي يكسر العطش لفرط عذوبتهِ للمفرد والجمع يقال مآء فراتٌ ومياهٌ فُراتٌ ولا يُجمَع الا نادراً على فِرْتان مثل غُراب وغِرْبان . والفُراتان الفُرات ودجلة * الفِرْت الفِتْر

فرتج — الفِرْتاج سمةٌ للابل

فرتخَ الرجل فرتخةً لان بعد صعوبةٍ . والفرس سكن بعد نفارٍ

فرتكَ الرجل فرتكةً مشي مشيةً متقاربة . والشيءَ قطعهُ مثل الذرّ . وعملهُ افسدهُ * الفِرْتِكة آلة ذات اسنان يُوكَل بها . وربَّما سُمّيت بالشوكة وبالمنقط . افرنجيَّة

فرتنَ الرجل شقَّق كلامهُ واهتمس فيهِ . وفلانٌ تقارب مشيةً * الفَرْتَنَى ولد الضبع . وفَرْتَنَى بلا لام المرأة الزانية والأَمَة . وامرأة مغنيّة وقصر بمرو الرُّوذ * الفُرْتُونة النوءُ وهي من كلام الملّاحين

فرثت الحُبلَى تفرُث فَرْثاً غثت نفسها . والجُلّة للقوم يفرُثها ويفرِثها نثر ما فيها من التمر . وفرَث كبدهُ يفرِثها فَرْثاً ضربها وهو حيّ . وفرِث الرجل يفرَث فَرَثاً شبع . والقوم تفرّقوا * فرّث كبدهُ بمعنى فرثها . وافرث الكرش شقّها والقى ما فيها من الفُراثة . وفلان اصحابهُ عرّضهم للائمة الناس . وتفرّثت الحبلى وانفرثت غثت نفسها فهي مُنفَرِثٌ بها . وانفرثت كبدهُ انتثرت * الفُراثة ما في الكرش من الفَرْث * الفَرْث السرجين في الكرش والركوة الصغيرة لغة في القرث بالقاف ج فُرُوث . ومكانٌ فَرِثٌ بفتح فكسر اي لا جبل ولا سهل

فرثد وجههُ فرثدةً كثر لحمهُ وامتلأ

الفَدَام المصفاة والخرقة المذكورتين * الفَدَّامة الفَدَّام. قال العجّاج

كانّ ذا فدّامةٍ منطّفا قطّف من اعنابهِ ما قطّفا

الفَدْم العييّ عن الكلام في ثقلٍ ورخاوة وقلّة فهم وفطنةٍ والغليظ الاحمق الجافي ج فِدَامٌ والاحمر المُشبَع حمرةً او ما حمرتهُ غير شديدة * الفَدْمة مؤنّث الفَدْم * المُفدَم ما وُضِع على فمهِ الفدام. وثوب مُفدَم اي خاثر مُشبَع. والمُفدَّمات الاباريق والدنان

فدن — فدّن الابل تفديناً سمّنها. والبناءَ طوّلهُ * الفادِن من آلات البنّاءِ والنجّارين وهو لوح مربّع يُربَط باعلاهُ خيط ويعلّق بطرفهِ الآخر رصاصةٌ تُمتحَن بهِ استقامة البناءِ وصحّتهُ. وربّما اتخذ الفادن من الزيبق يُجعَل داخل تابوتٍ من خشب وغيرهِ وهو اصحّ ج فوادن * الفَدَان والفَدّان الثور او الثوران يُقرَن الحرث بينهما ولا يقال للواحد فدّان والعامّة تقولهُ او هو آلة الثورين ج فدادين وجمع المخفّف أَفدِنة وفُدُنٌ. والفدّادُونَ ذكر في ف د د او هم اصحاب الفدادين كما يقال الجمّالون لاصحاب الجمال. والفدّان في المساحة اربعمائة او ثلاثمائة وثلاثون قصبة مربّعة. وفدّان الارض عند الفلاّحين ما يحرثهُ الفدّانُ في يوم واحد. وهم يقولون فدّن الارض اي خمّن على فدادينها * الفَدَن صبغ احمر والقصر المَشيد ج افدان. قال العريان

فقال أَلاَ اضحت لبُوني كما ترى

كانّ على لبّاتها طين أَفدانِ

الفَدَوْكَس الاسد والرجل الشديد

فداهُ من الاسر ونحوهِ يفديهِ فِداءً وفِدًى وفَدًى (بابَي) استنقذهُ بمالٍ او اعطى شيئاً فانقذهُ. فهو فادٍ وذاك مَفديٌّ. وفَدَّى فلاناً بنفسهِ قال لهُ جُعلت فداك. وفدت المرأة نفسها من زوجها اعطتهُ مالاً حتى تخلّصت منهُ بالطلاق * فدّاهُ تفديةً قال لهُ جُعلت فداك. وفاداهُ مفاداةً وفِداءً اطلقهُ واخذ فديتهُ. وقال المبرّد المفاداة ان تدفع رجلاً وتاخذ رجلاً والفِدَى ان تشتريهُ وقبل هما واحدٌ. وافدى فلانٌ افداءً جعل لتمرهِ انباراً. والرجل عظم بدنهُ اي صار كالفداءِ اي الانبار وباع التمر. وزيدٌ رقّص صبيّهُ. وافدى فلاناً الاسيرَ قَبِلَ منهُ فديتهُ. وتفادى القوم تفادياً فَدَى بعضهم بعضاً واتّقى بعضهم ببعضٍ كانّ كلّ واحد يجعل صاحبهُ فداءهُ. وفلانٌ من كذا تحاماهُ وانزوى عنهُ. وافتدى بهِ افتداهُ بمعنى فداهُ. وافتدى منهُ بكذا تحاماهُ وانزوى عنهُ. والمرأة نفسها من زوجها بمعنى فَدَت * الفادِي اسم فاعل ولقب يسوع المسيح عند النصارى لانهُ فَدَى الناس بنفسهِ * الفِداء والفَدَى والفِدَى مصادر وما يُعطَى من المال عوض المفديّ. وفي التعريفات الفِداءُ ان يترك الامير الاسير الكافر وياخذ مالاً او اسيراً مسلماً في مقابلتهِ. وفِداكَ ابي وفِدًى لك ابي يريدون بهِ معنى الدعاءِ اي افديك بابي. وهو من المصادر التي حذف عاملها لكثرة الاستعمال. ومن العرب من يكسر فداءِ بالتنوين اذا جاور لام الجرّ خاصّةً يقول فداءٍ لك. وانشد الاصمعيُّ للنابغة

مهلاً فداءٍ لك الاقوام كلّهمُ

وما اثمّر من مالٍ ومن ولدِ

والفَداءُ جمع الشيء وانبار الطعام او جماعة الطعام من شعيرٍ وتمرٍ ونحوهِ ج افدية * الفِديَة ما يُعطَى من المال عوض المفديّ ج فِدًى وفِدَياتٌ مثل سِدْرة وسِدَر وسِدَرات. وفي التعريفات الفِديَة والفِداءُ البدل الذي يتخلّص بهِ المكلّف عن مكروهٍ توجّه اليهِ. وخذ على هِدْيَتك وفِدْيَتك اي فيما كنت فيهِ

فذح — تفذّحت الناقة وانفذحت تفاجّت لتبول

فذّ الرجل يفِذّ فَذّاً كان فَذّاً. او لم يُسمَع. وفذّ فلاناً طردهُ شديداً * افذّت الشاة افذاذاً ولدت واحداً فهي مُفِذٌّ ومُفِذّةٌ. فان كان ذلك عادتها فهي مِفذاذٌ. ولا يقال ناقة مُفِذٌّ لانها لا تلد الا واحداً. وتفذّذ بهِ تفذّذاً واستفذّ استفذاذاً استبدّ * اكلنا فَذاذَى وفُذاذَى وفُذاذاً وفُذّاذاً اي متفرقين. وهي جمع فذٍّ وفذيذ كفرادي وفراد * الفاذّ اسم فاعل والانثى فاذّة. وفي

الحديث الوارد في قزمان انهُ كان لا يدع شاذة ولا فاذة الا فعلَ . وفسّروا معناهُ بانهُ شجاع يقتل كل من قابلهُ من الكفّار * الفَذّ مصدر والفرد يقال ذهبا فذّ بن ج افذاذ وفذوذ والمتفرّق من التمر واوّل سهام الميسر وهي عشرة اولها الفَذّ ثم التوأم ثم الرقيب ثم الحِلْس ثم النافِس ثم المُسبِل ثم المُعلّى وثلاثة لا انصباء لها وهي السَّفيح والمَنيح والوَغْد * الأفَذ القِدح ليس عليهِ ريش

فذفذَ الرجل فذفذةً تقاصر ليثب خاتلاً

فَذْلَكَ حسابهُ فذلكةً انهاهُ وفرغ منهُ . وهي مخترعة من قول الحاسب اذا اجمل حسابهُ فذلك كذا وكذا اشارة الى حاصل الحساب ونتيجتهِ * الفَذْلَكة مصدر ويراد بها في كلام العلماء اجمال ما فصل اولاً وكل ما هو نتيجة متفرّعة على ما سبق حساباً كان او غيرهُ ومجمل الكلام وخلاصتهُ . ونظير هذا الاخذ اخذهم البسملة والحمدلة ونظائرهما وهذا يُسمّى بالنحت وقد يكون ذلك في النسب كعبقسيّ وعبشميّ في عبد القيس وعبد شمس الى غير ذلك

فرأ — الفَرَأ والفَرَاء حمار الوحش او فتيّهُ ج افراء وفِراء . ومن امثالهم كلّ الصيد في جوف الفَرَا بغير همزٍ لانهُ مَثَلٌ والامثال موضوعة على الوقف اي كلهُ دونهُ . يُضرَب للرجل يكون لهُ حاجات كثيرة منها واحدة عظيمة فتُقضَى لهُ فيقول ذلك او يقال لهُ ذلك على معنى انهُ لم يبالِ بفوات البواقي . وجوف الفَرَا لارجوزة الشيخ ناصيف اليازجي في النحو مأخوذٌ من ذلك . وامرٌ فَرِيٌّ اي مختلقٌ مصنوعٌ او عظيم كالفَرِيّ من الناقص

فرب — فرَّبت المرأة تفريباً ضيَّقت فرجها بالادوية * فاراب ناحيةٌ وراء نهر سيحون او هي بلدُ أترارَ

فربج — افربجَ جلد الجمل افرنباجاً شُوِيَ فيبس اعاليهِ

فربي — الفَرْبيونُ والفَرْفيونُ شجر كالخسّ عليهِ شعرٌ والهُ شوكٌ ومنهُ اسود حديد الشوك يقال لهُ اللبانة المغربيّة

فرَتَ الرجل يفرُت فَرْتاً فجرَ . وفرِت يفرَت فَرَتاً ضعف عقلهُ بعد مُسْكة . وفرُت الماء يفرُت فُرُوتةً عَذُبَ * الفُرَات نهرٌ عظيمٌ يلتقي مع دجلة في البطائح فيصيران نهراً واحداً ثم يصبُّ عند عبّادانَ في بحر فارس . والفُرَات ايضاً البحر والماء العذب جدًّا او الذي يكسر العطش لفرط عذوبتهِ للمفرد والجمع يقال ماء فراتٌ ومياهٌ فُرَاتٌ ولا يُجمَع الا نادراً على فِرْتان مثل غُرَاب وغِرْبان . والفُرَاتانِ الفُرَات ودجلة * الفِرْت الفِتْر

فرتج — الفِرْتَاج سمةٌ للابل

فرتخَ الرجل فرتخةً لان بعد صعوبةٍ . والفرس سكن بعد نفارٍ

فرتكَ الرجل فرتكةً مشي مشيةً متقاربة . والشيءَ قطعهُ مثل الذرّ . وعملهُ افسدهُ * الفِرْتِكَة آلة ذات اسنان يُوكَل بها . وربّما سُمّيت بالشوكة وبالمنقط . افرنجيّة

فرتنَ الرجل شقّق كلامهُ واهتمس فيهِ . وفلانٌ تقارب مشيهُ * الفَرْتَنَى ولد الضبع . وفَرْتَنَى بلا لام المرأة الزانية والأمَة . وامرأة مغنّية وقصر بمرو الرُوذ * الفُرْتُونة النوءُ وهي من كلام الملاّحين

فرثت الحُبلَى تفرُث فَرْثاً غثت نفسها . والجُلّة للقوم يفرُثها ويفرِثها نثر ما فيها من التمر . وفرَث كبدهُ يفرِثها فَرْثاً ضربها وهو حيٌّ . وفرِث الرجل يفرَث فَرَثاً شبع . والقوم تفرّقوا * فرّث كبدهُ بمعنى فرثها . وافرث الكرش شقّها والقى ما فيها من الفُرَاثة . وفلان اصحابهُ عرّضهم للائمة الناس . وتفرّثت الحبلى وانفرثت غثت نفسها فهي مُنفَرِثَت بها . وانفرثت كبدهُ انتثرت * الفُرَاثة ما في الكرش من الفَرْث * الفَرْث السرجين في الكرش والركوة الصغيرة لغة في القرث بالقاف ج فُرُوثٌ . ومكانٌ فَرِثٌ بفتح فكسر اي لا جبل ولا سهل

فرثدَ وجههُ فرثدةً كثر لحمهُ وامتلأ

مرتفع الرجل فرثطة استرخى مرتفعا في الارض
فرّج الله الغمّ عن فلانٍ يفرجهُ فَرْجاً كشفهُ
واذهبهُ. وتقولهُ في فرّجه. وقد جمع الشاعر اللغتين
فقال

يا فارجَ الكرب مسدولاً عساكرهُ
كما يفرّجُ غمّ الظلمة الفَلَقُ

وفرّج بين الشيئين فتح. والقوم للرجل اوسعوا في
الموقف والمجلس. قيل الفَرْج موضوع للفتح والتفريق
وباقي المعاني متفرّعة منهُ. وفرِج الرجل يفرَج فَرَجاً كان
لا يزال ينكشف فَرْجهُ فهو افرج وهي فرجاءُ. وفلانٌ
التفت اليتاه لعظمها فهو فَرِجٌ. وفَرِجت الناقة وضعت
اول بطن حملته فهي فَرِجٌ * فرّج الشيء فتحهُ ووسّعهُ.
والله الغمّ عن فلانٍ بمعنى فرجهُ. والرجل هرم. وفرّج
فلاناً على شيء غريب لم يرَهُ قبلُ اراهُ اياهُ. مولّدة.
وافرج الناس عن الطريق انكشفوا عنهُ وكذا عن
القتيل والمعنى لا يُدرَى من قتلهُ. وعن المكان تركوهُ.
وافرجت الدجاجة كانت ذات فراريج فهي مُفرِجٌ.
وتفرّج الغمّ تكشّف. وفلانٌ على شيء غريب لم يرَهُ
قبل رآهُ. وانفرج الشيء انفتح. والغمّ عنهُ انكشف.
وما بين الشيئين اتّسع. وفلانٌ من ضيقة تخلّص منها *
الفارج اسم فاعل والقوس البائنة عن الوَتَر والناقة
انفرجت عن الولادة تُبغِض الفحل وتكرههُ. ومنهُ قيل
للمجهود الفارج * الفَرْج مصدر ومن الانسان العورة
ويُطلَق على القُبُل والدُبُر لان كل واحد منفرجٌ اي
منفتحٌ واكثر استعمالهِ في العرف في القُبُل ج فروج.
والفَرْج ايضاً الفتق في الثوب وغيرهِ والثغر وموضع
المخافة وما بين رجلي الفرس او لا يُخَصّ بالفرس. قال
في الاساس ملأ فروج دابّتهِ اذا احضرها وهي ما بين
قوائمها. والفَرْجان خراسان وسجستان او والسند.
والفرج والفُرُج الذي لا يكتم السر والقوس البائنة عن
الوَتَر والمرأة تكون في ثوب واحدٍ. والفِرْج الذي
لا يكتم السرّ والفرِج الذي لا يزال ينكشف فرجهُ.

والفَرَج مصدر واسم من التفريج للراحة من كرب او
حزن او مرض او غيرهِ ممّا تكره النفوس. ومنهُ قول
الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيهِ
يكون وراءهُ فَرَجٌ قريبُ

والفَرَج بعد الشدّة اسم كتاب حسن في الغاية صنّفهُ
القاضي ابو عليّ التنوخي فيهِ من انواع الحكايات عجائبُ
لا تُعَدُّ وغرائبُ لا تحدُّ وللمدائني كتاب مترجم بهذا الاسم
احتذى على مثالهِ التنوخيُّ. وامّ الفرج في قول الحريري
من مقامتهِ النصيبيّة وزادِ امّ الفَرَج كناية عن الجوذابة *
الفُرْجَة الموضع الذي بوسعة القوم في الموقف والمجلس
ج فُرَج وكل منفرج بين شيئين فهو فُرْجَة. والفُرْجة
ايضاً في الحائط ونحوهِ الخلل وكل موضع مخافة فُرْجَة.
والفُرْجَة مثلّثة التفصّي من الهمّ والخلوص من شدّة.
يقال هو لك فُرْجَة اي فَرَجٌ. قال الشاعر

ربّ ما تكرهُ النفوس من الامر
لهُ فرجةٌ كحلّ العقال

والفُرْجَة عند المولّدين اسم لما يتفرّج عليهِ من الغرائب.
سُمّيت بهِ لان من شانها تفريج الهموم. ورجل فُرُجَة اي
لا يزال يكشف السرّ ولا يكتمهُ * الفَرَجيّ هو محمد
بن يعقوب زاهدٌ مشهور * الفَرَجيّة رداء للمولّدين
يُلبَس فوق الثياب * الفَرُّوج قميص الصغير وقباء
شقّ من خلفهِ. والفَرّوج ايضاً والفُرُّوج فرخ الدجاجة
خاصةً ج فراريج * الفَرّوجة واحدة الفراريج * الفَريج
القوس التي انفرجت سيتاها * الفَريج القوس البائنة
عن الوَتَر والناقة التي وضعت اوّل بطنٍ حملتهُ
تتفرج في الولادة وذلك ممّا يجهدها غاية الجهد.
والفَريج ايضاً البارز وفي نسخ القاموس البارد بالدال
ولعلهُ تصحيف * الافرج الافتح والذي لا تلتقي اليتاه
لعظمهما واكثر ما يكون ذلك في الحبشة. والانثى فرجاءُ
ج فُرْج. ورجل تِفرِجة وتِفْراجة وتِفرِجاءة والاخيرة
بالمنون اي جبان ضعيف ج تفارج وتفاريج. وتفارج

القباء والدرابزين شقوقها ومن الاصابع فتحاتها مفردها تفرجة. والمُفرِج الدجاجة ذات فراريج ومن كان حسن الرمي فيُصبح يومًا وقد تغيّر رميهُ. والمُفرَج اسم مفعول والقتيل يُوجَد في فلاة بعيدة من القُرى ولا يُدرَى من قتله والذي يُسلِم ولا يوالي احدًا. ومنهُ الحديث لا يُترَك في الإسلام مُفرَجٌ. اي اذا جنى كان على بيت المال لانهُ لا عاقلة لهُ. والمفرّج المشط ومن بانَ مرفقهُ عن ابطهِ. والزاوية المُنفرِجة في المساحة خلاف الحادّة. والمفروج اسم مفعول. وبابٌ مفروجٌ. اي منفوح

فرجر — الفِرْجار البركار. فارسيةٌ * الخطُّ الفِرجاريُّ الخطُّ المستدير

فرجلَ الرجل فرجلةً تفجَّ في مشيهِ واسرع * الفِرجَوْل الفِرجَون اي المحسّة

فرجم — افرنجمَ اللحم افرنجامًا تشيَّط من اعلاهُ ولم ينشوِ

فرجنَ الدابّة حسَّها بالفِرجَونُ وهو المحسّة * الفِرجِيْن الحائط من الشوك يدار حول الكرم والمبطخة ونحوهما وما يتخذ كالخصّ ونحوهِ. معرَّب پرچين بالفارسية. ويقال الفِرْزِين ايضًا

فرِح الرجل بالشيء يفرَح فرَحًا سُرَّ فهو فرِح وفرُوح ومفروحٌ وفارحٌ وفرحانٌ. وهي فرِحَة وفرْحَى وفرْحانةٌ. وفرِحَ ايضًا بَطِرَ * فرّحهُ وافرحهُ سرّهُ. وافرح الدَين فلانًا اثقلهُ وغمّهُ. قالهُ ابو عمرو وانشد

اذا انت لم تبرح تؤدّي امانةً
وتحمل اخرى افرحتك الودائعُ

الفارح اسم فاعل ج فارحونَ * الفَرِح الفارح والانثى فَرِحَةٌ ج فَرِحُونَ. والفَرَح مصدر. واسم بمعنى السرور راجع السرور في س ر ر. وقال في المصباح ويُستعمَل (اي الفَرَح) في معانٍ احدها الاشر والبطر وعليهِ في سورة القَصَص ان الله لا يحبُّ الفَرِحِينَ. والثاني الرضى. وعليهِ في سورة المؤمنين كل حزبٍ بما لديهم فَرِحُونَ. والثالث السرور وعليهِ في سورة آل عمران فَرِحِينَ بما آتاهم الله من فضلهِ. ويقال فرحَ لشجاعتهِ ونعمة الله عليهِ وبمصيبة عدوهِ فهذا الفَرَح لذّة القلب بنيل ما يشتهي. انتهى. والفَرَح في قول مطيع بن اياس

قد ظفِر الحزن بالسرور وقد
أُديلَ مكروهنا من الفَرَحِ

يريد المفروح بهِ اي المحبوب * الفَرْحان ذو الفَرَح والانثى فَرْحَى وفَرْحانَة ج فَرَاحَى وفَرْحَى. والفَرْحانة ايضًا الكمأة البيضاء * الفَرْحَة المرّة. والفَرْحَة ايضًا والفُرْحَة المسرّة وما يعطيهِ المفرِح لك. يقال لك عندي فَرْحَةٌ ان بشّرتني وفُرْحَةٌ * الفَرُوح ذو الفَرَح ج فُرُحٌ * المِفْراح الكثير الفَرَح والكثيرتهُ. والمُفرَح المحتاج المغلوب الفقير والذي لا يُعرَف لهُ نَسَبٌ ولا ولاء والقتيل يُوجَد بين القريتين. وقيل هو المُفرَج بالجيم وانكرهُ جماعةٌ. والمُفرِح من الادوية الذي من شانهِ احداث الفَرَح في متناولهِ. والمَفْرُوح المسرور والمسرور بهِ. يقال شيءٌ مفروح بهِ اي مُفرِحٌ

فرجَ في مشيتهِ تفجّ * الفَرْجَى في المشي شبه الفَرْشحة

فرِخَ الرجل يفرَخ فرَخًا زال فزعهُ واطمأنَّ. والى الارض لزق بها * فرّخت الطائرة صارت ذات فرخٍ. والبيضة انفلقت عن الفرخ فخرج منها فهي مُفرِخ. والروع ذهب. والرجل فزع ورَعَبَ. والقوم ضعفوا اي صاروا كالفراخ. والزرع نبتت افراخهُ. وافرخت البيضة والطائرة بمعنى فرّخت. والروع انكشف وذهب. ويقال في المثل أَفرِخ رَوْعَك بالامر اي سكّن جاشك واضطرابك. يقال لمن يُدعَى لهُ بان يسكن روعهُ ويزول كربهُ. ووجههُ ان يراد زوال ما يتوقعهُ المرتاع واذا زال ذلك انقلب روعهُ امنًا. وافرخ الامر استبان بعد اشتباهٍ. والقوم بيضهم ابدوا سرّهم. واستفرخ الحَمَامَ اتخذها للفراخ * الفَرْخ ولد الطائر وكلُّ صغيرٍ من الحيوان والنبات ج افرخ وافراخ وفِراخ وفُرُوخ وافرخة وفِرخانٌ. وامُّ الفروخ مسئلة من مسائل العَوْل لكثرة الاختلاف فيها. وقال بعضهم ولم يُسمَع فروخ الا في هذه اللفظة وهي امُّ

الفروخ. والفَرْخ ايضًا الرجل الذليل الضعيف المطرود والزرع المتهيّئ للانشقاق ومقدَّم الدماغ. وفرخ الشجرة الغصن منها وقال قوم فرخها ما في وسطها من الاغصان. وقول اخت المفصَّص الباهليّة

وابو اليتامى ينبتون ببابهِ نبت الفراخ بكالئ معشابِ

قيل عنت بالفراخ فراخ الزرع والكلإ وقيل الفراخ دودٌ يكون في العشب * الفَرْخَة انثى الفَرْخ ج فِرَاخ. والفَرْخَة ايضًا السنان العريض* الفُرَيْخ تصغير الفَرْخ. ومنهُ يقولون فلان فُرَيخ قومهِ اذا كانوا يعظمونهُ ويكرمونهُ فهو تصغير تعظيمٍ * المُفرِخ ذات الفَرْخ. والمَفَارِخ مواضع التفريخ مفردهُ مَفْرَخ

فرَد بالشيءِ يفرُد وفرِد يفرَد وفرُد يفرُد فُرُودًا كان فردًا. وفلانٌ بالامر تفرَّد بهِ وعملهُ وحدهُ. وعن الشيءِ اعتزل وتنحّى * فرَّد الرجل تفريدًا تفقَّهَ واعتزل الناس وخلا لمراعاة الامر والنهي. وافرد فلانٌ بالامر تفرَّد بهِ. والشيءَ عزلهُ. واليهِ رسولاً جهَّزهُ. وافردت المرأة وضعت واحدًا فهي مُفرِد. وكذا سائر الحيوانات الّا الناقة. فانها لا توصف بهِ لانها لا تضع الّا واحدًا. وتفرَّد بالامر وانفرد بهِ واستفرد كان فيهِ فَرْدًا لا نظير لهُ وعملهُ وحدهُ وخلا بهِ واستفرد فلانًا انفرد بهِ وقصدهُ وهو منفردٌ وحدهُ او هذه مولَّدة. واستفرد الشيءَ اخرجهُ من بين اصحابهِ * الفارِد اسم فاعل. يقال شيءٌ فارد اي متفرّد. وشجرةٌ فاردٌ اي منتحّية. وظبيةٌ فارد. اي منفردة عن القطيع. والفارِد من السكّر اجودهُ وابيضهُ* الفارِدة موءنَّث الفارِد. وناقة فارِدة تنفرد في المرعى ج فَوَارِد. والفوارد من الابل التي لا تشبهها فحولٌ * جاءوا فُرَادًا وفِرَادًا بالصرف وفُرَادَ وفَرَادَ بعدمهِ للوصفيَّة والعدل وفُرَادَى وفَرْدَى اي واحدًا بعد واحدٍ والواحد فَرَدٌ وفَرِدٌ وفَرِيدٌ وفَرْدَانُ. ولا يجوز فَرْدٌ في هذا المعنى * الفَرْد نصف الزوج والمتَّحد ج فِرَاد. ومن لا نظير لهُ ج افراد وفُرَادَى على غير قياس. وقيل كانهُ جمع فَرْدَانَ وفَرْدَى مثل سُكَارَى في جمع سكران وسكرى. والفَرْد ايضًا الجانب الواحد من اللَّحي ومن النعال السِمْط التي لم تُخصَف ولم تُطارَق. والفَرْد ايضًا وفَرْد الشجاع كوكب. وشيءٌ فَرْدٌ اي مُتفرِّد. ومنهُ رجبٌ الفَرْدُ وذُكِر في باب الراء. وسيفٌ فَرْدٌ لا نظير لهُ. والفَرْد عند المحدّثين الغريب. وعند الحكماء والمتكلمين هو النوع المقيَّد بقيد التشخص. وفي التعريفات الفرد ما يتناول شيئًا واحدًا دون غيرهِ. والفرد المنتشر عند اهل العربيَّة هو الماهيَّة مع وحدة لا بعينها. والفَرْد ايضًا سيف عبد الله بن رواحة. وعند العامَّة قطعة من السلاح يطلق بها البارود تُجعَل في المنطقة ج فُرُود وفُرُودة. وأفراد الناس كبارهم. وافراد النجوم التي تطلع في آفاق السماء. والفَرْدَين بصيغة المثنَّى قناةٌ. ولقينهُ فَرْدَينِ اي لم يكن معنا احدٌ. والفَرِد والفَرَد الواحد ولا يجوز فَرْد في هذا المعنى. وشيءٌ فَرَدٌ وفَرِدٌ وفَرُدٌ وفُرُدٌ اي متفرِّدٌ. وسيفٌ فَرِدٌ وفَرَدٌ. اي لا نظير لهُ * جاءوا فَرْدَى. اي واحدًا بعد واحدٍ. وتقدَّم * الفُرْدَات الآكام * الفَرْدَانُ الواحد. وشيءٌ فَرْدَانُ اي منفرِّد والانثى فَرْدَى * الفَرْدَة موءنَّث الفَرْد ج فَرْدَات وفَرَد وافراد. والفَرْدَة من الحمل عند المكارين نصفهُ. ومن البضاعة عند التجار الحصَّة منها مشدودة معًا ج فُرَد. والفُرْدَة عند المولَّدين ضريبةٌ تُوءخَذ على الراس. والفُرْدَة بضمّ ففتح من يذهب وحدهُ * الفَرَّاد بائع الفرائد وصانعها * الفُرُود مصدر. وفُرُود النجوم التي تطلع في آفاق السماء. والفُرُود من الاشياء المتفرِّد. وناقةٌ فَرُودٌ اي تنفرد في المرعى * الفَرِيد الواحد والمتفرِّد والشَذْر يفصل اللؤلؤ والذهب ج فرائِد والجوهرة النفيسة والدرُّ اذا نُظِم وفُصِّل بغيرهِ والمَحَالُ التي انفردت فوقعت بين آخر المَحَالات الستّ التي تلي دأيَ العُنُق وبين الستّ التي بين العَجْب وبين هذه. وسيفٌ فَرِيدٌ اي لا نظير لهُ * الفَرِيدة موءنَّث الفَرِيد والجوهرة النفيسة والمَحَالُ المذكورة ج فرائِد. والفريدة عند البلغاء لفظة تنزل منزلة الفريدة من العقد تدلُّ

على عظم فصاحة الكلام وقوتهِ وجزالة منطقهِ واصالة عربيتهِ كحصحصَ من قولهِ حصحصَ الحقُّ. والرفث من قولهِ احلَّ لكم ليلة الصيام الرفث الى نسآئكم ج فرائِد. يقال اتى بالفرائِد * الإفراد عند النحاة خلاف التثنية والجمع. ويستعملهُ الفقهآء في الافراد بكل من الحجّ والعمرة اي عدم الجمع بينهما وهو خلاف القِران. والمِفْرَاد من النوق التي تنفرد في المرعى. والمُفرَد اسم مفعول. وعند النحاة خلاف المثنى والمجموع وربّما اطلق على ما يقابل المركّب كما في العَلَم. والمضاف والمشبَّه بهِ كما في باب لا النافية للجنس. والجملة كما في باب المبتدا والخبر. وقال المنطقيُّون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي لا يُقصَد بجزءٍ منهُ الدلالة على جزء معناهُ. ويُطلَق المفرد عند الحسابيّين على ما كانت مرتبتهُ واحدة كالثلثة والعشرة ونحوها ويقابلهُ المركّب وهو ما كانت مرتبتهُ اثنان فصاعدًا كخمسة عشر وعلى قسم من الكسر وهو ما كانت صورتهُ واحدًا كالنصف ويقابلهُ المكرَّر وهو ما كانت صورتهُ اكثر من واحد كثلاثة ارباع. والمُفرَّد اسم مفعول. وذهبٌ مفرَّد اي مفصَّل بالفَرِيد. والمُفرِّد اسم فاعل ومن تفقَّه واعتزل الناس وخلا لمراعاة الامر والنهي. ومنهُ الحديث طوبى للمفرِّدين وسبقَ المفرِّدون وهم المهتزُّون بذكر الله تعالى وهم ايضًا الهَرْمَى الذين هلكت لِدَاتهم اي اقرانهم وبقُوا هم يذكرون الله. وراكبٌ مُفرِّد اي ما معهُ غيرِ بعيرهِ. والمُنفرِد اسم فاعل. وعند اهل العربيّة هو الاسم الموضوع لمعنى واحد سوآءٌ كان عَلَمًا او غيرهُ. ويقابلهُ المشترك. وعند الفقهآء الشخص الذي يصلّي الصلوة بغير جماعة

فردخ — المُفردَخ الضخم الناعم

فردد — الفَرْدَد من السيوف الذي لا نظير لهُ * الفُرْدُود كواكب مصطفَّة خلف الثريّا

فردسَ فلانًا صرعهُ وضرب بهِ الارض. والجُلّة حشاها مكتنزًا * رجل فُرَادِسٌ اي ضخم العظام * الفَرْدَسَة مصدر والسَعَة * الفُرْدُوْس النُزُل يكون في الطعام. والفِرْدَوْس الاودية التي تنبت ضروبًا من النبت والبستان يجمع كل ما يكون في البساتين تكون فيهِ الكروم وحديقة في الجنّة يذكَّر ويؤنَّث عربيّة واشتقاقهُ من الفردسة او روميّة نُقِلَت ج فراديس. وفِرْدَوس النعيم اسم الجنّة التي وضع الله آدم فيها عند خلقهِ اياهُ واخرجهُ منها بعد المخالفة. وهي جنّة عَدْنٍ * الإفرِيدُوس اسم البحر السابع المحيط بالارض او هو تحريف الأُقْيانوس * صدرٌ مُفردَس اي واسع. وكرمٌ مُفردَس اي معرَّش

فردع — الفُرْدُوعَة زاوية الجبل. وقيل صوابهُ الفردوعة بالقاف

فرَّ الرجل يفِرُّ فرًّا وفِرَارًا ومفرًّا ومَفِرًّا راغ. ومن عدوّهِ هرب. والفارس فرًّا اوسع الجولان للانعطاف. والدابَّة فرًّا وفُرارًا مثلَّثة الفآء فتح فاها وكشف عن اسنانها لينظر ما سنُّها. والى الشيء ذهب اليهِ. وعن الامر بحث عنهُ. وفُرَّ الامرُ جذَعًا على المجهول رَجَعَ عودًا لبدئهِ. قيل هذه المادَّة موضوعة للكشف وباقي المعاني متفرّعٌ منهُ * افرَّهُ افرارًا جعلهُ يفرُّ. وافرَّت الخيل والابل للاثناء سقطت رواضعها وطلع غيرها. وافرَّ فلانًا فعل بهِ ما يفرُّ منهُ. ورأسهُ بالسيف افراهُ. اي شقَّهُ. وتفرَّر الرجل بالشيء تفرُّرًا ضحك. وتفارَّ القوم تفارًّا تهاربوا. وافترَّ المحبوب افترارًا تبسَّم وضحك ضحكًا حسنًا. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيّة

يفترُّ عن لؤلؤ رطبٍ وعن بَرَدٍ
وعن اقاحٍ وعن طلعٍ وعن حَبَبِ

والبرق تلألأ. والشيء استنشقهُ * الفُرَار مصدر وولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشيّة او هي الخِرفانُ والحُملانُ. وفي المثل نَزْوُ الفُرَارِ استجهلَ الفُرَارا وذلك انهُ اذا شبَّ اخذ في النزوان فمتى رآهُ غيرهُ نزا لنزوهِ. يُضرَب لمن تُتَّقى صحبتهُ. اي اذا صحبتهُ فعلت فعلهُ. والفِرَار مثلَّثة الفآء مصدر. ومنهُ المثل ان الجواد عينهُ فُرَارهُ يُضرَب لمن يدلُّ ظاهرهُ على باطنهِ ومنظرهُ يغني عن

ان تفرّ اسنانهُ وتخبّرهُ حتى لقد يقال ان الخبيث عينهُ فرّارهُ * الفرّ مصدر. ورجل فرٌّ اي فارٌّ. يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع . وفي الحديث هذان فرُّ قريش افلا اردُّ على قريش فرّها .وقد يكون الفرّ جمع فارٍّ مثل راكب وركب. وهو فرُّ القوم بالضمّ اي من خيارهم ووجههم الذي يفترّون عنهُ * الفرّاءَة من النساءَ الفرّاءَة * كتيبة فُرّى اي منهزمةٌ * الفرّار الفارُّ. والفرّار في قول الحريري من مقامتهِ الدمشقيَّة وانصلت منّا انصلات الفرّار هو الزاوروق سُمّي بهِ لانهُ سريع السيلان ولا يستقرُّ بموضع. وقيل هو الشاعر وكان انصلت من الحرب وفرَّ من الزحاف فضُرب بهِ المثل * الفُرّة الاختلاط والشدَّة. وفُرّة الحرّ شدّتهُ واوَّلهُ. وهو فُرّة القوم اي من خيارهم ووجههم الذي يفترّون عنهُ * الفُرَرة الفارُّ * الفُرّيّ طائر صغير يوكل سُمّي بهِ من صوت جناحيهِ اذا طار * الفَرور والفَرورة الفارُّ. والفَرور ايضاً ولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشيَّة او هي الخرفان والحملان. والفَرور من النساءَ النوور * الفرير ولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشيَّة او هي الخرفان والحملان ج فُرار بالضمّ وهو نادرٌ. والفرير ايضاً الفم وموضع المجسَّة من معرفة الفرس * الأَفُرّة والأُفُرّة الاختلاط والشدَّة . وأُفُرّة الحرّ وأَفُرّتهُ شدّتهُ واوَّلهُ . والمَفَرُّ والمَفِرُّ مصدران. والمَفَرُّ ايضاً موضع الفرار. ومنهُ في سورة المدثر اين المَفَرُّ. والمِفَرُّ من الخيل الذي يصلح للفرار عليهِ او الجيّد الفرار. وقرئ في السورة المذكورة اين المِفَرُّ. عُبّر عن الموضع بلفظ الآلة. والايّام المُفِرّات التي تُظهر الاخبار

فرز الشيءَ من غيرهِ يفرزهُ فرزاً عزلهُ ونحّاهُ ومازهُ * فرّز عليّ برأيهِ تفرزةً قطع عليَّ بهِ. وفارز شريكهُ مفارزةً فاصلهُ وقاطعهُ. وافرز الشيءَ من غيرهِ بمعنى فرزهُ . وافرز الصيدُ الصائدَ امكنهُ عن كثبٍ اي قربٍ. وافترز امرهُ دون اهل بيتهِ قطعهُ * الفارز اسم فاعل. ولسان وكلام فارزٌ اي بيّنٌ فاصلٌ. والفارز ايضاً جدُّ السود من النمل. وعُفُنان جدُّ الحُمر * الفارزة مؤنث الفارز وطريقة تأخذ في رملةٍ في دكادك ليّنة * الفَرز مصدر وما اطمأنَّ من الارض. والفِرز الطريق في الأَكَمة * الفُرُزُّ بضمتين وتشديد الزاي العبد الصحيح او الحرّ الصحيح التارُّ * الفِرزَة القطعة ممّا عُزِل. والفُرزة النوبة والفرصة والطريق في الأَكَمة * الإفريز من الحائط طُنُفهُ. فارسيٌّ معرّب ج افاريز. والمفروز اسم مفعول. وثوب مفروز لهُ تطاريف قيل هو من افريز الحائط

فرزدق — الفَرَزدَق الرغيف يسقط في التنّور وفتات الخبز الواحدة فَرَزدَقة ولقب همّام بن غالب بن صعصعة من مشاهير الشعراءَ لُقّب بهِ لانهُ كان جهم الوجه ويكنى ابا فراس او الفرزدقة القطعة من العجين. فارسيَّة پرازدَه او عربيٌّ منحوتٌ من فرز ودقّ لانهُ دقيق أُفرز منهُ قطعة تصغيرهُ فُرَيزِق وفُرَيزِد ج فَرازِق والقياس فَرازِد

فرزع — تفرزعَ الكلأُ صار فرازع اي قطعاً * الفُرزُع حبُّ القطن * الفُرزُعة واحدة الفُرزُع والقطعة من الكلإِ ج فرازع

فرزلهُ فرزلةً قيّدهُ * الفِرزِل القيد والمِقراض يقطع بهِ الحدّاد الحديد. والفُرزُل من الرجال الضخم

فرزم — الفُرزُوم خشبةٌ مدوَّرة يحذو عليها الحذّاءَ. او هي القرزوم بالقاف. واهل المدينة يسمونها الجبأة. والفُرزُوم نوع من الثياب يقال لهُ المِرط او المِئزر

فرزنَ في الشيءِ حقّق النظر فيهِ. عاميَّة * تفرزنَ البيدق صار فرزاناً وهي مشتقّة من الفِرزان وهي الملكة في لعبة الشطرنج. معرّب فَرزِين بالفارسيَّة ج فَرازِين* الفِرزِين ذُكر في ف ر ج ن

فرَس الاسد فريستهُ يفرسها فرساً دقّ عنقها. واصل الفَرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صُيّر كل قتل فرساً. وقد نُهي عن الفَرس في الذبح وهو كسر عظم الرقبة قبل ان تبرد. وفرس فلانٌ بالعين فِراسةً ثبّت النظر وادرك الباطن. والشيءَ فرّقهُ . وفرَس الرجل يفرس فرساً

ايضًا دام على أكل الفَرَاس. والحمار رَعَى الفِرْسَ. وفرُس الرجل يفرُس فَراسةً وفُرُوسةً وفُرُوسيّةً حذق بركوب الخيل وامرها واحكم ذلك * فرّسهُ جعلهُ فارسًا وارْبَعهُ الخيل. وفرّس السطح وضع عليهِ الفُرْس وهو تراب ابيض يغطّون بهِ الاسطحة وهما من كلام العامَّة. وافرس عن بقيَّة مال اخذهُ وترك منهُ بقيَّةً. والراعي غفل فاخذ الذئب شاةً من غَنَمهِ. وفلانٌ الاسدَ حمارَهُ تركهُ ليفترسهُ وينجو هو. وتفرّس فيهِ تثبّت ونظر. وفي فلانٍ الخيرَ تعرّفهُ با لظنّ الصائب. والاسم الفِرَاسة. ومنهُ الحديث اتّقوا فِرَاسة المؤمن فانهُ ينظر بنور الله. وتفرّس فلانٌ أرَى الناس انهُ فارسٌ. وافترس الاسد فريستهُ اصطادها ودقّ عنها. قال النضر بن شميل يقال اكل الذئب الشاة ولا يقال افترسها * الفارس اسم فاعل وراكب الفرس وصاحبهُ من باب تامِر ولابِن. وقال ابن السكّيت الفارس الراكب على الحافر فرسًا كان او بغلاً او حمارًا. يقال مرّ بنا فارسٌ على بغلٍ وفارسٌ على حمارٍ. وقال في التهذيب فارسٌ على الدابَّة بيّن الفروسيَّة. قال الشاعر

وانّي امرؤٌ للخيل عندي مزيَّةٌ

على فارس البرذون او فارس البغلِ

وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارسٌ ولكن اقول بغّال وحمّار ج فرسان وفوارس وهذا شاذٌّ. والفارس ايضًا الاسد. وفارِسُ الفُرْس او بلادهم معرّب پارس بالفارسيَّة. ورجل فارِسُ النظر هو من الفِرَاسة * الفارسيّ نسبة الى فارس وواجد الفُرْس * الفارسيَّة مؤنّث الفارسيّ ولغة الفُرْس * الفَرَاس تمرٌ اسود وليس بالشهريز. وابو فِرَاس بالكسر كنية الفرزدق وكنية الاسد. والعامَّة تقول للاسد ابو فارس * الفَرَاسَة الحذق بركوب الخيل وامرها. والفِرَاسة اسم من تفرّس وهي الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفيَّة. وعِلْمُ الفِرَاسَة علم بقوانين يُعرَف بها الامور الخفيَّة بالنظر في الامور الظاهرة وموضوعهُ العلامات والامور الظاهرة في بدن الانسان وهو معدود في فروع العلم الطبيعيّ. والفِرَاسة عند اهل الحقيقة هي مكاشفة اليقين ومعاينة الغيب * الفَرَّاس فعّال للمبالغة والاسد وبائع الفُرْسيّ. وهو نسيج من القطن خشنٌ * الفَرِّيسيُّونَ جماعة من اليهود شديدو التمسُّك بالتقليدات وشعائر الديانة وطقوسها الواحد منهم فَرِّيسيٌّ. سُمُّوا بذلك لانهم انفصلوا عن باقي اليهود مدّعين انهم افضل منهم. واشتقاق اسمهم من فَرَسْ بالعبرانيَّة ومعناها فَرَزَ * الفِرْس نبتٌ او هو القصقاص او البَرْوَق او الحَبَن. والفُرْس جيل من الناس. والفَرَس حيوانٌ اهليٌّ اكثر استعماله للركوب فاذا امتُهن باستخدامهِ للحمل وغيرهِ من الاعمال يغلب عليهِ عند العامَّة اسم الكَدِيش. والفَرَس يقع على الذَّكَر ويقال لهُ حِصَانٌ ايضًا وعلى الانثى ويقال لها حِجْرٌ ايضًا. فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذَّكَر فُرَيس والانثى فُرَيْسَة على القياس. وقال ابن الانباريّ وربَّما بنوا الانثى على الذَّكَر فقالوا فيها فَرَسَة. حكاهُ يونس عن العرب. ويقع الفرس على العربيّ وغير العربيّ. وعن محمد انهُ اسم للعربيّ لا غير. قيل سُمّي الفرس فرسًا لانهُ يفرس الارض اي يدقُّها بعدوهِ ويفرقها وقبل سُمّي بذلك من الفارس الذي يركبهُ لانهُ يفرس قِرْنهُ. وجُمِعت الفَرَس على غير لفظها فقيل خيلٌ وعلى لفظها فقيل ثلاثة افراس للذكور وثلاث افراس للاناث. وربَّما جُمِعت جمع كثرة على فُرُوس. وربيعة الفرس ذُكِرت في الحمرآء من باب الحاء. وفرس البحر سمك اشبه بالنيل. وهما كفَرَسَيْ رِهانٍ مَثَلٌ يُضرَب لاثنين يستبقان الى غاية فيستويان وهذا التشبيه في الابتدآء لانّ النهاية تجلّي عن السابق لا محالة * الفَرَسَة المرّة وريح الحَدَب لانها تفرس الظهر اي تدقّهُ. والفَرَسَة انثى الفَرَس على ما مرّ * الفُرْسيّ الفارسيّ * الفَرُوس فَعُول بمعنى فاعل والاسد * الفُرُوسَة والفُرُوسيَّة الفَرَاسَة * الفَرِيس القتيل ج فَرْسَى وحلقة من خشب في طرف الحبل

فارسيّة جَنْبَرٌ * الفَرِيسَة مؤنث الفَرِيس وفَرِيسَة الاسد التي يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة. وانما جاءَت بالهاء لغلبة الاسم عليها كالنطيحة والأكيلة والرميّة ج فرائِس * المُفترِس الاسد. والمفروس اسم مفعول والمصاب بالفَرْسَة للريح المذكورة

فرسح — الفِرْسَاح الارض العريضة الواسعة ج فراسِح

فرسخ البَرْد فرسخةً انكسر. والشيء اتّسع * تفرسخت الحمّى وافرنسخت انكسرت. والبَرْد انكسرت سورتهُ. والهمّ عن فلانٍ انفرج * الفَرْسَخ السكون والساعة والراحة. ومنهُ فَرْسَخ الطريق ثلاثة اميال هاشميّة او اثنا عشر الف ذراع او عشرة آلاف. والفرسخ ايضًا الفُرْجَة وشيء لا فُرْجَة فيهِ كانهُ ضدٌّ والطويل من الزمان والهينة بين السكون والحركة والشيء الدائم الكثير الذي لا ينقطع ج فراسِخ * سراويلُ مُفَرْسَخَة اي واسعة

فرسق — الفِرْسِق الخوخ او ضربٌ منهُ اجرد احمر او ما ينفلق عن نواهُ

فرسك — الفِرْسِك كالفِرْسِق زنةً ومعنًى

فرسن — الفُرَاسِن الاسد * الفُرَاسِيُونُ الكرّاث الجبليُّ وهو حشيشة مرّة الطعم * الفِرْسِن للبعير كالحافر للدابّة. وقال ابن الانباريّ فِرْسِن الجزور والبقرة مؤنّثة. وقال في البارع لا تكون الفِرْسِن الاّ للبعير وهي لهُ كالقَدَم للانسان والنون زائِدةٌ ج فراسن * رجل مُفَرسَن الوجهِ اي كثير لحمهِ

فرَش الشيء يفرُشهُ ويفرِشهُ فَرْشًا وفِرَاشًا بسطهُ. وفلانًا امرًا اوسعهُ اياهُ وبسطهُ لهُ كلّهُ. ومن امثال المولّدين فرشتهُ دخلة امري ويُروَى فرشت لهُ. يُضرَب في الكشف عن باطن الامر وحقيقتهِ. وفرَش فلانٌ كذب. وفلانًا بساطًا بسطهُ لهُ. والامر بثّهُ * فرّش الطائر رفرف بجناحيهِ على الشيء وبسطهما. والزرع انبسط وامتدّت اوراقهُ وانتشرت. والدار بلّطها. وفلانًا بساطًا بسطهُ لهُ. وافرش المكان كثر فراشهُ. وعنهُ اقلع. يقال ضربهُ فما افرش عنهُ حتى قتلهُ. وافرش فلانًا اساءَ القول فيهِ واغتابهُ. وزيدًا اعطاهُ فرشًا من الابل. والسيف رقّقهُ وارهفهُ. وفلانًا بساطًا بسطهُ لهُ. والشاة للذبح القاها على الارض ليذبحها. والرجلَ امرأةً زوّجهُ اياها. وتفرّش الطائر رفرف بجناحيهِ على الشيء. وافترش الشيء وطئَهُ. وذراعيهِ بسطها على الارض كالفراش لهُ. وفلانًا غلبهُ وصرعهُ. وعرضهُ استباحهُ بالوقيعة فيهِ. والشيء انبسط. واثر فلانٍ قفاهُ. وفلانٌ لسانهُ تكلّم كيف شاءَ. والمال اغتصبهُ. وفلانٌ امرأةً تزوّجها. والشجّة الدماغ اصابت فراشهُ من غير كسر. وقيل صدعت العظم من غير هشمٍ * الفَرَاش جمع الفَرَاشَة وما يبس بعد الماءِ من الطين على الارض ومن النبيذ الحَبَب الذي يبقى عليهِ وعِرقان اخضران تحت اللسان والحديدتان يُربَط بهما العذاران في اللجام. وفَرَاش الطاحون عند الطحّانة الدولاب الذي يديرهُ الماءُ فيديرهو الرحى. والفِرَاش ما يُفرَش فِعَال بمعنى مفعول ككتاب بمعنى مكتوب ج فُرُشٌ وعشّ الطائرِ وموقع اللسان في قعر الفم والزوج فان كلّ واحد من الزوجين يُسمّى فِرَاشًا للآخر كما يُسمّى كل واحد منهما لباسًا للآخر ج فُرُش ايضًا. قيل ومنهُ في سورة الواقعة وفُرُشٍ مرفوعةٍ. وفي التعريفات الفِرَاش هو كون المرأة متعيّنة للولادة لشخصٍ واحدٍ * الفَرَاشَة حيوان ذو جناحين يطير ويتهافت على السراج فيحترق ج فَرَاش. والفَرَاش ايضًا غوغاءُ الجراد ومكان دودة القزّ سُمّيت فَرَاشًا لانها تصير كذلك. والفَرَاشة ايضًا كل عظم رقيق والماءُ القليل والرجل الخفيف ومن القفل ما ينشب فيهِ. يقال اقفل فافرش وواحدة فَرَاش الدماغ وهي عظام رقيقة تبلغ القحف * الفرّاش فعّال للمبالغة * الفَرْش مصدر والمَفْرُوش من متاع البيت تسمية بالمصدر والزرع اذا فرّش والفضاءُ الواسع والموضع يكثر فيهِ النبات وصغار الابل. ومنهُ في سورة الانعام

ومن الانعام حَمُولةً وفَرْشًا. والدقُّ الصغار من الشجرِ والحَطَبِ كل ذلك لا واحد لهُ والبقر والغنم والتي لا تصلح الا للذبح واتساع قليل في رجل البعير وهو محمود والكذب* الفَرْشَة المرّة. وعند العامَّة ما يُفرَش فينام عليهِ وربَّما تناولت اللحاف والمخدَّة ايضًا. والفِرْشَة النوع. وهو حسن الفِرْشَة اي الهيئة. والفُرْشَة آلة ينظّف بها الجوخ وغيرهُ وهي شعر خشن نُسِج على صفيحة من خشب ويُعرَف عند البعض بالبِرْش. وكلاهما من كلام الافرنج * الفَرِيْش الفرس بعد نتاجها بسبع ليالٍ وهو خير اوقات الحمل عليها والتي وضعت حديثًا. ومنهُ الحديث لكم العارض والفَرِيش ج فرائِش. والفَرِيش ايضًا الجارية التي افترشها الرجل * المِفْرَش شيء كالشاذكونة والمِفْرَشة اصغر منهُ تكون على الرحل يُقعَد عليها ج مفارش. وهو كريم المفارش اي يتزوّج الكرائم من النسآء. والمفرِّش اسم فاعل والزرع اذا انبسط. والمُفرَّش اسم مفعول. وجملٌ مُفرَّش اي لا سنام لهُ. والمُفرِّشة الشجَّة تصدع العظم ولا تهشم

فرشحَ الرجل فرشحةً وفَرْشَحَ وثب او قعد مسترخيًا فالصق فخذيهِ بالارض او فتح بين رجليهِ * تفرشحت الناقة تفحّجت للحلب* الفِرْشَاح الارض العريضة الواسعة كالفرساح بالسين والمرأة السمجة الكبيرة وكذا الناقة والمنبسط من الحوافر وسحاب لا مطر فيهِ * الفِرْشَخ الذكَر

فرشخَ الرجل فرشخةً فتح بين رجليهِ او هو تحريف فرشحَ بالحآء المهملة * الفَرْشَخَ السكون. قال ابو زياد اذا احتبس المطر اشتدَّ البَرْد واذا مُطِر الناس كان للبَرْد فَرْشَخٌ .اي سكونٌ * الفَرْشَخَة السعَة

فرشدَ الرجل باعد بين رجليهِ

فرَص الشيء يفرُصهُ فَرْصًا قطعهُ وخرقهُ وشقَّهُ. وفلانًا اصاب فريصتهُ* فرَص اسفل النعل نقشهُ بطرف الحديد. وفارَصَ فلانًا في الشيء مفارصةً ناوبهُ. وافرصت الفرصةُ فلانًا امكنتهُ وتفارص القوم برهم تناوبوها. وافترصَ فلانٌ الفرصةَ انتهزها * الفِرَاص الشديد والغليظ الاحمر. وما عليهِ فِرَاصٌ اي ثوبٌ * الفَرْص مصدر ونَوَى المُقْل * الفَرْصَاة ناقة تقوم ناحية فاذا خلا الحوض شربت * الفَرْصَة الريح التي يكون منها الحَدَب. ومنهُ يقال فلان ان فاتتهُ الفُرْصَة اخذتهُ الفَرْصَة. والفِرْصَة خرقة او قطنة تتمسّح بها المرأة من دم الحيض ج فِرَاص. والفُرْصَة النوبة والشِرْب وهي اسم من تفارص القوم. يقال جاءَت فرصتك من البئر اي نوبتك ووقتك الذي تسقي فيهِ. ووجد فلان فرصةً اي نهزةً. وانتهز فلان الفرصة. اي اغتنمها وفاز بها. ومنهُ الفُرْصَة عند اصحاب المدارس وغيرهم للوقت الذين يتفرغون فيهِ من اشغالهم ج فُرَصٌ* الفَرِيْص من يفارصك في الشرب والنوبة. تقول هو فَرِيصي. والفَرِيص ايضًا اوداج العُنُق الواحدة فريصة وهو مقتلٌ. وفي الحديث اني لاكره ان ارى الرجل ثائرًا فريص رقبتهِ قائمًا على مُرَيْئَتِهِ يضربها. قيل كانهُ اراد عصب الرقبة لانها هي التي تثور في الغضب*الفَرِيْصَة واحدة الفَرِيص واللحمة بين الجنب والكتف التي لا تزال تُرعَد من الدابَّة عن الاصمعي. وقال غيرهُ الفريصة لحمة بين الثدي والكتف تُرعَد عند الفزع. يقال ارتعدت فريصتهُ اي فزع ج فَرِيْصٌ وفرائِص * التَفْرِيص تنقيش اسفل النعل بطرف الحديد ج تفاريص. والمِفْرَص والمِفْرَاص الحديد يُقطَع بهِ الحديد او الفضة. قال الاعشى

وأَدفع عن اعراضكم واعيركم
لسانًا كمِفْرَاص الخفاجيِّ ملحبا

ج مَفَارص ومَفَارِيص

فرصد — الفِرْصَاد والفِرْصِد والفِرْصِيْد عَجَم الزبيب وعَجَم العنب. والفِرْصَاد ايضًا صبغ احمر والتوت او حملهُ او احمرهُ. ومنهُ قول الاسود بن يعفر قنأت انامله من الفرصاد. والمراد بالفرصاد في كلام الفقهآء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يُسمَّى

باسم الثمر كما يُسمّى الثمر باسم الشجر

فرصَ الشيءَ كسرهُ وقطعهُ. وهو في شعر رؤبة

فرض لهُ يفرض فَرْضًا وقّت . ومنهُ في سورة البقرة فمن فرض فيهنَّ الحجَّ . قيل الفَرْض موضوع لقطع الشيء الصلب والتأثير كقطع الحديد وحزّ الزند . باقي المعاني متفرّع منهُ . وفرَض الخشبة حزَّها . وفرَض الله تعالى الاحكام على عبادهِ سنَّها واوجبها . وفي سورة النور سورة انزلناها وفرضناها اي جعلنا فيها فرائِض الاحكام. وفرض فلانٌ كذا قدَّرهُ ولاحظهُ بعقلهِ وتصوَّرهُ وعيَّنهُ . والقاضي الفريضة قدَّرها وحكم بها . ولفلانٍ كذا اداهُ وجعلهُ لهُ فريضةً . والبهِ في الديوان رسم لهُ فيهِ شيئًا معلومًا واثبت رزقهُ فيهِ . وفرَضت البقرة تفرِض وفرُضت تفرُض فُرُوضًا وفَرَاضةً كبرت وطعنت في السنّ كانها فرضت سنّها فهي فارض . ومنهُ في سورة البقرة انها بقرة لا فارضٌ ولا بكرٌ. اي لا مُسِنَّة ولا فتيَّة . وفرُض الرجل فَرَاضةً صار فَرَضِيًّا * فرَّض الرجل صارت في ابلهِ الفريضة . والخشبة حزَّزها . وقُرِئَ في سورة النور سورة انزلناها وفرَّضناها بالتشديد اي جعلنا فيها فريضةً بعد فريضةٍ او فصَّلناها وبيَّناها . وافرضت الماشية بلغت النصاب ووجبت فيها الفريضة . وفلانًا شيئًا اعطاهُ . ولفلانٍ كذا جعلهُ لهُ فريضة . وافترض الله الاحكام على عبادهِ سنَّها واوجبها . والقوم انفرضوا . والجند اخذوا عطاياهم * الفارِض اسم فاعل والضخم من الرجال ومن كل شيء يقال شقشقةٌ ولهاةٌ ولحيةٌ فارضٌ ج فُرَّض . قال الشاعر

شيَّب اصداغي فراسي ابيضُ
محاملٌ فيها رجالٌ فُرَّضُ

والفارض ايضًا القديم والعارف بالفرائِض . وابن الفارض هو عمر بن ابي الحسن بن المرشد بن عليّ الحمويّ الاصل المصريّ المولد والدار والوفاة ولهُ ديوان مشهور يُعرَف بهِ * الفارِضة مؤنَّث الفارض ج فَوَارِض . والفَوَارِض من البقر العظام والمِرَاض ضدٌّ . يقال بقرٌ فَوَارضُ * الفِرَاض اللباس وفوَّهة النهر والطُرُق مفردها فُرْضَة * الفَرْض مصدر ومن القوس موقع الوتر ج فِرَاض وما اوجبهُ الله تعالى على عبادهِ سُمّي بهِ لان لهُ معالم وحدودًا والقراءَة والسنَّة ونوع من التمْر والجند يفترضون والتُرْس وعود من اعواد البيت والثوب والعطيَّة الموسومة (او الصواب المرسومة) وما فرضتهُ على نفسك فوهبتهُ او جدت بهِ لغير ثواب . ومن الزند حيث يُقدَح منهُ او الحزُّ الذي فيهِ ج فُرُوض . وقول صخر

ارقت لهُ مثل لمع البشير
قلَّب بالكفّ فرضًا خفيفا

اراد بالفَرْض العُود . وفي التعريفات الفَرْض ما ثبت بدليل قطعيّ لا شبهة فيهِ ويكفر جاحدهُ ويعذَّب تاركهُ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيَّة ويفكر في ارتياد القَرْض والفَرْض اي في طلب ما يستعاد عوضهُ وما لا عوض لهُ . او المراد بالفرض الزكوة ونحوها من الصدقات المفروضة . والفَرْض عند بعض النصارى ما فُرِضت قراءَتهُ على القسيس كل يوم من كتاب يُعرَف بكتاب الفَرْض وهو عند الموارنة الشحيمة وعند الروم السواعيَّة . والفِرْض تمر الدوم ما دام احمر . قال الاصمعيّ اجود تمر عُمَان الفِرْض والبلعق . قال شاعرهم

اذا اكلت سمكًا وفِرضًا ذهبت طولًا وذهبت عرضا

والفُرْض الحزُّ * الفُرْضَة من النهر ثلمةٌ يُنحدر منها الماء وتصعد منها السفن ويُستقَى منها . ومن البحر محطُّ السُفُن . ومن القوس موضع حزّها للوتر . ومن الحائط ونحوهِ الفُرْجَة ومن الدواة موضع النقْس منها ومن الباب نجرانُ الباب ج فُرَض وفِراضٌ * رجل فَرَضِيٌّ اي عارف بالفرائِض * الفَرِيض العارف بالفرائِض . وسهمٌ فَرِيضٌ . اي مفروضٌ فُوقُهُ * الفِرْيَاض الواسع * الفَرِيضَة ما فُرِض في السائمة من الصدقة والهرمة والحصَّة المفروضة . وقول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريَّة وجمع فيها بين الفريضة والنافلة قيل عنى بالفريضة الخبز وبالنافلة

الادام . وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالفرض والنافلة الاتباع ج فرائِض . وقال في التعريفات الفَريضة فعيلة من الفرض وهو في اللغة التقدير وفي الشرع ما ثبت بدليل مقطوع كالكتاب والسنّة والاجماع وهو على نوعين فرض عين وفرض كفاية ففرض العين ما يلزم كل واحد اقامتهُ ولا يسقط عن البعض باقامة البعض كالايمان ونحوهِ . وفرض الكفاية ما يلزم جميع المسلمين اقامتهُ ويسقط باقامة البعض عن الباقين كالجهاد وصلوة الجنازة انتهى . والفَريضتانِ الجَذَعَة من الغنم والحِقَّة من الابل . وعِلْم الفرائِض من العلوم المدوَّنة الشرعيَّة . وهو عِلْم يُعرَف بهِ كيفيَّة قسمة التركة على مستحقّيها . واصحاب الفرائِض هم الورثة الذين لهم سهام مقدَّرة في الكتاب او السنَّة او الاجماع كالنصف والثلث ونحو ذلك . وقد اشتهر على السنة الناس تعلَّموا الفرائِض وعلّموها الناس فانها نصف العلم بتأْنيث الضمير واعادتهِ الى الفرائِض لانها جمع مؤنَّث ونُقِل وعلّموهُ فانهُ نصف العلم باعادتهِ على محذوف تنبيهًا على حذفهِ والتقدير تعلّموا علم الفرائِض وعلّموهُ الخ * الافتراض مصدر افترض . وعند المنطقيّين طريق من طرق عكس القضايا . وفلانٌ أَفْرَضُ الناس اي اعلمهم بعلم الفرائِض . ومنهُ الحديث افرَضكُم زيدٌ . والمِفْرَض والمِفْرَاض حديدة يُحَزُّ بها . والمَفْرُوض اسم مفعول وما اوجبهُ الله تعالى على عبادهِ . وعند الحسابيّين عدد يُفرَض اولاً في حساب الخطأَين ويسمَّى بالمفروض الاول فان اخطأَ بزيادة او نقصان فُرِض آخر وسمّي بالمفروض الثاني . وهما المفروضان . وفي سورة النسآء لاتخذنَّ من عبادك نصيبًا مفروضًا اي مقتطعًا محدودًا

فرضخ — الفِرْضَاخ من الرجال الضخم العريض او الطويل * الفِرْضَاخة مؤنَّث الفرضاخ . وامرأَةٌ فرضاخة وفِرْضَاخِيَّة . اي عظيمة الثديين * الفرضخ العقرب * المُفَرْضَخ الضعيف

فرضم — الفِرْضِم الشاة الكبيرة المُسنَّة او المكسورة القرنين والدردآء الفم * بعيرٌ فِرْضِيٌّ اي عظيم شديد الوطء

فرَط الرجل يفرُط فُرُوطًا سبق وتقدَّم . وفي الامر فَرْطًا قصَّر فيهِ وضيَّعهُ حتى فات . وفرَط اليهِ منهُ قولٌ سبق من غير رويَّة . وفرَط من فلانٍ شيءٌ ذهب وفات . وعليهِ في القول اسرف . وفرطولدًا ماتوا لهُ صغارًا . واليهِ رسولهُ قدَّمهُ وارسلهُ . وعليهِ عجل وعدا . ومنهُ في سورة طه اننا نخاف ان يفرط علينا او ان يطغى . والنخلة ما لُقِحت حتى عسا طلعها . وفلانًا غلبهُ . وفرَط القومَ يفرِطهم فَرْطًا وفَرَاطَة تقدَّمهم الى الوِرْد لاصلاح الحوض والدلآء . قيل هذه المادة موضوعة في الاصل للسبق والتقدم وباقي المعاني متفرّعة منهُ * فرَّط الشيء وفيهِ ضيَّعهُ وقدَّم العَجْز فيهِ . وفرَّط في الشيء قصَّر فيهِ . واليهِ رسولًا ارسلهُ . وفلانًا تركهُ وتقدَّمهُ . والشيءَ فرَّقهُ وبدَّدهُ . ومنهُ فَرَّط الاشجار عند العامَّة كالزيتون ونحوهِ . وزيدًا مدحهُ حتى افرط في مدحهِ وكذا في الهجو ضدٌّ . والله تعالى عن فلانٍ ما يكره نحّاهُ عنهُ . قيل وقلَّما يُستعمَل الا في الشعر . وفارطهُ مفارطةً وفِرَاطًا الفاهُ وصادفهُ . وفلانًا سابقهُ . وافرط النخلة لم يلقحها حتى عسا طلعها . والحوض ملأَهُ حتى اسال المآء او حتى فاض . والامر نسيهُ وتركهُ . وعليهِ حمَّلهُ ما لا يطيق . وافرط الرجل جاوز الحدَّ . والفرق بين الافراط والتفريط ان الافراط يُستعمَل في تجاوز الحدّ من جانب الزيادة والكمال والتفريط يستعمل في تجاوز الحدّ من جانب النقصان والتقصير . وافرط فلانٌ اعجل بالامر . والسحاب بالوسميّ عجَّلت بهِ . والمرأَة اولادًا قدَّمتهم . وبيدهِ الى سيفهِ ليسلّهُ بادر . وزيدٌ ارسل رسولًا خاصًا في حوائجهِ . وتفرَّط الفرس الخيل تقدَّمها . وتفارط القوم تسابقوا . والرجل سبق وتسرَّع . والشيء تأَخَّر وقتهُ فلم يلحقهُ من ارادهُ . وتفارطتهُ الهموم اصابتهُ في الفَرْط اي الحين او تسابقت اليهِ . وانفرط الشيء انحلَّ . وافترط فلانٌ ولدًا اي مات

لهُ ولدٌ قبل ان يبلغ الحُلُم. وهو لا يُفترَط احسانهُ وبرُّهُ على المجهول اي لا ينقرض ولا يُخاف فوتهُ * الفارط اسم فاعل والذي يتقدَّم القوم الى الورْد لاصلاح الحوض والدلاء ج فُرَّاط. قال القطاميُّ

فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا
كما تعجَّلَ فرَّاطٌ لوُرَّادِ

وفُرَّاط القطا متقدّماتها الى الوادي والماء. والفارطان كوكبان متباينان امام سرير بنات نعش * الفِرَاط مصدر فارطَ. وتكلَّم فِرَاطًا اي سبقت منهُ كلمةٌ وسقط منهُ بوادر. والماء الفِرَاط الذي يكون لمن سبق اليهِ من الاحياء * الفُرَاطة الماء يكون شرعًا بين عدَّة احياءٍ من سبق اليهِ فهو لهُ. والفُرَاطة للبارات من كلام العامَّة * الفَرْط مصدر واسم من الإفراط. يقال اياك والفَرْط في الامر اي مجاوزة الحدّ. والجبل الصغير او راس الاكمة والعَلَم المستقيم يُهتدَى بهِ ج أفرُط وأفراط. وأفراط الصباح اول تباشيرهِ. والفَرْط ايضًا الحِين. تقول آتيك بعد فَرْطٍ. اي بعد حينٍ. وانيتهُ فَرْطًا. اي بعد ايام. ولا يكون اكثر من خمسة عشر ولا اقلّ من ثلاثة. ويقال لا القاهُ الّا في الفَرْط اي في الايام مرَّةً. وآتيك فرط يومٍ او يومين اي بعدهُ. والفَرْط من النقود القطع الصغيرة كالقرش والبارة وهي من كلام العامَّة. والفَرَط المتقدّم القوم الى الماء يهيئ الدِلاء والرشاء ويدبر الحياض ويستقي لهم وهو فَعَل بمعنى فاعل يستوي فيهِ الواحد والجمع. يقال رجل فَرَطٌ وقومٌ فَرَطٌ. ومنهُ الحديث انا فَرَطكم على الحوض. والفَرَط ايضًا الماء المتقدّم لغيرهِ من الامواه وما تقدَّمك من اجرٍ وعملٍ وما لم يُدرِك من الولد. يقال سبقهُ فَرَطٌ كثير اي ولد ماتوا ولم يُدرِكوا. وفي الدعاء للطفل الميّت اللهمَّ اجعلهُ لنا فَرَطًا. اي اجرًا يتقدَّمنا حتى نرِدَ عليهِ. والفُرُط الظلم والاعتداء والامر المُجاوَز فيهِ عن الحدّ والفرس السريعة التي تتفرَّط الخيل اي تتقدَّمها * الفَرْطَة المرَّة الواحدة من الخروج والتقدُّم.

والفُرْطَة الخروج والتقدُّم. قيل ومنهُ حديث ام سلمة قالت لعائشة ان رسول الله نهاكِ عن الفُرْطَة في الدِين. اي السبق والتقدُّم * الفُرَطيُّ والفِرَطيُّ الصعب. يقال بعيرٌ ورجل فُرَطيٌّ وفِرَطيٌّ اي صعب * المُفرَط اسم مفعول من أفرط. وفي سورة النحل وانهم مُفرَطونَ. اي منسيُّون متروكون في النار او مقدَّمون معجَّلون اليها. وقُرئ مُفرِطون بكسر الراء اي مجاوزون لما حُدَّ لهم. وغديرٌ مُفرَط. اي ملآن

فرطَحَ الشيءَ عرَّضهُ * راسٌ فِرْطَاحٌ اي عريضٌ * راس مُفرطَح اي عريض او الصواب مُفلطَح بالّلام

فرطسَ الخنزير مدَّ فُرطُوستهُ * الفِرْطَاس العريض * فُرطُوسة الخنزير وفِرطِيستهُ انفهُ او قضيبهُ ج فراطيس. والفَراطِيس الكَمَر الغِلاظ. والفِرطِيسَة ايضًا ارنبة الانف. وهو منيع الفرطيسة اي منيع الحَوزة اي نهاية في الحمِيَّة والعَصَبِيَّة

فرطمَ الخفَّاف الخِفاف رَفَعها. وقرطم بالقاف اعلى * الفُرْطُوم مِنقار الخُفّ ج فراطيم

فرَعَ الجبل يفرَعهُ فَرْعًا صعدهُ ونزلهُ ضدٌّ. والبكر افتضَّها. وراسهُ بالعصا علاهُ بها. والقوم فَرْعًا وفُرُوعًا علاهم بالشرف او بالجمال. والفرس باللجام قدعهُ وكبحهُ. وبين القوم حجز وكفَّ واصلح. وفرِع الرجل يفرَع فَرَعًا كان افرع * فرَّع الرجل انحدر وصعد ضدٌّ وذبح الفَرَع. وفرَّع من هذا الاصل مسائل جعلها فروعهُ. وافرع في الجبل انحدر. قال رجل من العرب لقيت رجلًا فارعًا مُفرِعًا. يقول احدنا مصعِّد والآخر منحدر. وافرع بالقوم نزل بهم. والفَرَعَة نحرها. والنرع اصابهُ. والابل نُتِجت الفَرَع. والقوم فعلت ابلهم ذلك وانتجعوا في اول الناس. وفلانٌ اهلهُ كفلهم. واللجامُ الفرسَ ادمى فاهُ. والحديثَ والشيءَ ابتداهُ. والارض جوَّل فيها فعرف خبرها. وفلان العروس فرغ من غشيانها. والمراة رأت الدم عند الولادة او في اول ما حاضت. والضبُع الغنم افسدتها وادمتها. وأفرع

بسيّد بني فلانٍ على المجهول اخذهُ العدوُّ . وتفرّعت الاغصان كثرت . والمسائِل تشعّبت من الاصل وخرجت . وفلانٌ القوم ركبهم وعلاهم . او تزوّج سيّدة نسائِهم . وافترع البكر افتضّها . اي ازال بكارتها . قيل هو مأخوذ من افرعتهُ اذا ادميتهُ او من قولهم نِعمَ ما افترعتَ اي ابتدأتَ . واستفرع الرجل ذبح الفَرَع . والحديث والشيءَ ابتدأهُ * الفارِع اسم فاعل والمرتفع الهيّئ الحَسَن والمُستفِل ضدٌّ ومفرد الفَرَعَة لاعوان السلطان . يقال هو فارعٌ من فَرَعَة السلطان . ويقال جبل فارعٌ اذا كان اطول ممّا يليهِ * الفارِعة مؤنّث الفارِع . وفارعة الجبل اعلاهُ . يقال انزل بفارعة الوادي واحذر اسفلهُ ج فوارع . قال قرواش بن حوط الضبيّ

ينبي وعيدها اليّ وبيننا

شمٌّ فوارع من هضاب يرَمْرَمَا

اي عوالٍ . وتلاعٌ فوارع . اي مشرفات المسايل جمع مَسِيلٍ * الفَرّاعة للفأس من كلام العامّة . وبعضهم يقول الفاروعة * الفَرْع مصدر ومن كل شيءٍ اعلاهُ وهو ما يتفرّع من اصلِهِ كفَرْع الشجرة لغصنها . ومنهُ الفَرْع عند العلماء وهو اسمٌ لشيءٍ يُبنَى على غيرهِ ويقاس عليهِ ويقابلهُ الاصل ج فُرُوع . والفَرْع من القوم شريفهم والمال الطائِل المُعَدّ (وحرّكهُ الجوهريُّ فغلّطهُ الفيروزابادي) والشَعَر التامّ . والقوس عُمِلت من طرف القضيب والقوس الغير المشقوقة او الفَرْع من خير القسيّ . ويقال قوسٌ فَرْعٌ وفَرْعَةٌ بالوصف والتأنيث . وفَرْع المرأة شعَرها ج فُرُوع ايضًا . والفَرْع ايضًا مجرى الماء الى الشِعْب ج فِرَاع . وفَرْع الاذن اعلاها . والفَرْع ايضًا لغة في الفَرَع للقَمْل . والفَرَع مصدر واول ولد تُنتِجهُ الناقة او الغنم كانوا في الجاهليّة يذبحونهُ لآلهتهم يتبرّكون بذلك . ومنهُ الحديث لا فَرَعَ ولا عَتِيرة . او كانوا اذا تمّت ابلُ واحدٍ مائةً قدّم بَكرَهُ فنحرهُ لصنمهِ . وكان المسلمون يفعلونهُ في صدر الاسلام ثم نُسِخ ج فُرُع . والفَرَع ايضًا القِسْم . يقال تراضوا بالفَرَع اي بالقِسْم . والقَمْل ويُسكَّن * الفَرَعَة المرّة وواحدة الفَرَع للقمل . والمكان المرتفع من الجبل ج فِرَاع . والفَرَعَة جمع الفارِع والفَرَع لاوّل النتاج وواحدة الفَرَع للقمل وجلدة تزاد في القربة اذا لم تكن وفراءَ تامّة . ومنهُ الفَرَعَة عند الاساكفة لجلدة تخاط الى النعل فتغطّي ظهر القَدَم وجانبيها . وهم يسكّنون الراءَ * الفُرُوع جمع فَرْع . وفُرُوع الجوزاء اشدُّ ما يكون من الحرّ . قال ابو خراش

وظلٌّ لنا يومٌ كأنّ اوارهُ

ذكا النار من نجم الفروع طويلُ

فُرَيْع لغة في فرعون او ضرورة شعر في قول اميّة بن ابي الصلت

حيّ داودَ وابن عادٍ وموسى

وفُرَيعٌ بنيانهُ بالثِقالِ

الأفرَع التامّ الشَعَر وكان ابو بكرٍ افرعَ وعُمَر اصلعَ . والانثى فَرْعاءُ ج فُرْعٌ وفُرْعانٌ . والأفرَع ايضًا المُوسوِس . ومنهُ الحديث لا يؤمّنكم الأفرَع . قال ابن دُرَيد امرأةٌ فرعاءُ كثيرة الشَعَر قال ولا يقال للرجل اذا كان عظيم اللحية او الجمّة افرع وانما يقال رجل افرع لضدّ الاصلع . وفُرْعان بن الاعرف احد بني النزّال قال لنفسهِ وهو يجود بها اخرجي لكاعِ . اي يا لكاعِ . وفُرعان بن الاعرف احد بني مرّة شاعر لصٌّ . والتفريع مصدر فرّع وجعل شيءٍ عقيب شيءٍ لاحتياج اللاحق الى السابق . وعند البلغاء ان يثبت حكم لمتعلق بعد اثباتهِ لمتعلق له آخر على وجه يشعر بالتفريع والتعقيب كقولهِ

فاضت يداهُ بالنضار كما

فاضت ظباهُ في الوغى بدمِ

والمِفرَع الذي يكفّ ويُصلح بين الناس ج مَفَارِع . ورجل مُفرَع الكتف اي عريضها

فرعل — الفُرْعُل ولد الضبع والذكر منهُ فُرْعُلانٌ . والانثى فُرْعُلَة ج فَرَاعِل وفَرَاعِلة

فرعن — تفرعنَ الرجل تخلّق باخلاق الفراعنة *

الفَرْعَنَة الدهآء والنُكر * الفِرْعَون التمساح. وفِرْعَونُ وفِرعُونُ وفُرْعَونُ لقب كلِّ من مَلَكَ مصر او كلِّ عاتٍ متمرِّد ج فَرَاعِنَة

فرَغ من العمل يفرُغ وفرَغ يفرَغ وفرِغ يفرَغ فُرُوْغًا وفَرَاغًا خلاذرعهُ. فهو فَرِغٌ وفارغٌ. ولهُ واليهِ قصد. وفلانٌ فُرُوغًا مات. والظرف خلا. وفلانٌ من الشيء اتمّهُ. ودم فلانٍ ذهب هَدَرًا لم يطالب بهِ. وفرِغ المآء يفرَغ فَرَغًا انصبَّ. وفرُغت الضربة تفرُغ فَرَاغة اتسعت فهي فريغة. والرجل جزع وقلق * فرَّغ المآء صبَّهُ. والظرف اخلاهُ. وافرغ المآء صبَّهُ. والدمآء اراقها. والله عليهِ الصبر انزلهُ عليهِ. وتفرَّغ تخلَّى من الشغل. ولكذا بذل مجهودهُ فيهِ. وافترغ صبَّ المآء على نفسهِ. واستفرغ تقيَّأ. ومجهودهُ لكذا بذل طاقتهُ واستقصاها* الفِرَاغ مَخرَج المآء من الدلو بين العراقي. ومن الخيل المهلاج الواسع المشي والعِدل من الاحمال وحوضٌ واسعٌ ضخم من ادمٍ والاناآء والغزيرة من النوق الواسعة جراب الضرع والقوس الواسعة جرح النصل او البعيدة السهم والقدح الضخم لا يطاق حملهُ ج افرغة والنصال العريضة* الفَرَاغة مصدر. والفُرَاغة نطفة الرجل * الفَرْغ مَخرَج المآء من الدلو بين العراقي والاناآء فيهِ الدبس ج فُرُوغ. وفَرْغ الدلو المقدَّم او الاول والموَّخر او الثاني منزلان للقمر كل واحد كوكبان بين كل كوكبين في المرأى قدر رمحٍ. وذهب دمهُ فَرْغًا. اي هَدَرًا. والفِرْغ الفَرَاغ. وذهب دمهُ فِرْغًا اي هَدَرًا. والفَرِغ الفارغ * فَرْغانة ناحية بالمشرق* الفُرُوغ مصدر وبرج الجوزآء* الفريغ مُستوًى من الارض كانهُ طريق. ومن الخيل المهلاج الواسع المشي* الفَرِيْغَة موَّنث الفريغ والمزادة الكثيرة الاخذ للمآء. وضربة فَرِيغٌ وفَرِيغة. اي متَّسعة* الأفرَغ الفارغ والانثى فرغآء. والطعنة الفرغآء الواسعة. وحلْقة مُفرَغة اي مُصمَتة الجوانب. والمُستفرِغة الخيل لا تدَّخر من حضرها شيئًا ومن الابل الغزيرة

فرفب — الفُرَافِب شجرٌ تُعمَل منهُ الرحَال

فرفج — الفَرْفَج الارض الملسآء * الفَرْفَجِينُ بقلة تُؤكَل

فرفخ — الفَرْفَخ البقلة الحمقآء التي يقال لها الفرفير وهي الرجْلَة والكعابر من الحنطة. معرَّب

فرفرهُ فرفرةً صاح بهِ. وفي كلامهِ خلَّط واكثر. والشيءَ كسرهُ وقطعهُ وحرَّكهُ ونفضهُ. وفلانًا نال من عرضهِ. والبعير نَفَضَ جسدهُ. وفلانٌ اسرع وقارب الخطو وطاش وخفَّ. والذئبُ الشاةَ مزَّقها. والفرس ضرب بفاس لسانهِ اسنانهُ وحرَّك راسهُ. والرجل عمل الفرفار. وفلانٌ اوقد بشجر الفرفار. والزقاق وغيرها خرَّقها. والطائر حرَّك جناحيهِ وضرب بهما كما يفعل وهو مذبوح. او عاميَّة * الفُرَافِر ولد النعجةِ والماعزةِ والبقرةِ الوحشيَّة او هي الخرفان والحملان والذي يكسر كل شيءٍ والغلام الشابُّ والرجل الاخرق وفرسٌ يفرفر اللجام في فيهِ والاسد الذي يفرفر قِرنهُ والجمل اذا اكل واجترَّ * الفُرَافِرة موَّنث الفُرَافِر والاسد الذي يفرفر قِرنهُ * الفَرْفَار الطيَّاش والمكثار والذي يكسر كلَّ شيءٍ وشجر كالآبنوس اسود طيِّب الرائحة تُنحت منهُ القصاع ومركب من مراكب النسآء. والفرفار ايضًا والفِرْفَار الاسد الذي يفرفر قِرنهُ * الفَرْفَارة موَّنث الفَرْفَار * الفُرْفُر والفِرْفِر طائرٌ ويُعرَف الآن بالفريِّ. والفُرْفُر ايضًا العصفور والاسد الذي يفرفر قِرنهُ وولد النعجةِ والماعزةِ والبقرةِ الوحشيَّة او هي الخرفان والحملان * الفُرْفُور ولد النعجةِ والماعزةِ والبقرةِ الوحشيَّة او هي الخرفان والحملان وطائرٌ وسويق من ثمر الينبوت والغلام الشابُّ والجمل السمين والجمل اذا اكل واجترَّ والعصفور * الفِرْفِيْر البِرْفِيْر وذُكِر في باب البآء والرِجْلَة. فارسيٌّ

فرفصَ عظامهُ استقصى تقطيعها. عاميَّة* الفُرَافِص والفُرَافِصة الاسد الشديد الغليظ. والفُرَافِص ايضًا السبع الغليظ والرجل الشديد البطش

فرفق — الفُرْفَاق الخبز الرقيق

فرق

فرفل — الفَرَافِل سويق ينبوت عُمانَ

فرفن — الفَرْفِينُ الفَرَنْفِينُ * الفَرْفِيُونُ الفَرْبِيُونُ. فارسيَّة

فَرَق بينهما يفرُق ويفرِق فَرْقًا وفُرْقانًا فصلَ ابعاضهما. والرجل فَرَقًا مَلَكَ الفِرْق. والطائر ذَرَقَ. وفي سورة الدخان وفيها يُفرَق كلُّ امرٍ حكيم اي يُقضَى. وفي سورة بني اسرائيل وقرآنًا فرَقناهُ. اي فصَّلناهُ واحكمناهُ. وفي سورة البقرة واذ فرَقنا بينكم البحر اي فلقناهُ. وفرَق لهُ الطريق يفرُق فُرُوقًا اتَّجه لهُ طريقان. او اتَّجه امرٌ فعرف وجههُ. ولفلانٍ امرٌ تبيَّن واتَّضح. والناقة او الاتان اخذها المخاض فندَّت في الارض. وفرَق المرأة اطعمها الفريقة. وفرِق الرجل يفرَق فرَقًا فزع. وفلانٌ دخل في الفِرْق اي الموجة وغاص فيها. والبعير وغيرهُ كان افرق. وزيدٌ شرب بالفَرَق لمكيال سيُذكَر * فرَّقهُ تفريقًا وتفرقةً (او التفرقة اسم مصدر) بدَّدهُ ووزَّعهُ وهو ضدُّ جمَّعهُ . والنفساء اطعمها الفريقة . وفلانًا خوَّفهُ. وفارقهُ مفارقةً وفِراقًا انفصل عنهُ وباينهُ. وافرق الطائر اذرقَ. والنفساء اطعمها الفريقة. والمريض من مرضهِ اقبل وافاق او برئَ او لا يكون الإفراق الا فيما لا يصيبك غير مرَّة كالجدريّ ويُعرف الان بالموسم. وافرقت الناقة رجع اليها بعض لبنها. والقومُ ابلهم خلّوها في المرعى لم ينتجوها ولم يلقحوها. وتفرَّق القوم تفرُّقًا وتِفِرّاقًا ضدُّ تجمَّع. وانفرق عنهم انفصل. وافترق القوم ضدُّ تجمَّعوا. والاسم الفُرْقة. وبعضهم جعل التفرُّق للاعيان والافتراق للمعاني. وليس بشيء * الفارِق اسم فاعل والناقة التي اخذها المخاض فندَّت في الارض ج فوارق وفُرَّق وفُرُقٌ. وتشبَّه بهذه السحابة المنفردة عن السحاب فيقال لها الفارق. وكل ما فرق بين الحق والباطل فهو فارقٌ * الفارقة مؤنَّث الفارق ج فارقات وفوارق . وفي سورة المرسلات فالفارقاتِ فَرْقًا قيل اي الملئكة تنزل بالفرق بين الحقّ والباطل * الفارقيُّ نسبة الى ميَّا فارقين اسقطوا بعض حروفها في النسب لكثرتها * الفارُوق الذي يفرق بين الامور اي يفصلها فاعول للمبالغة ولقب عُمَر بن الخطَّاب قيل لانهُ فرق بين الحقّ والباطل او اظهر الإسلام بمكّة ففرق بين الايمان والكفر. والترياق الفارُوق احد الترابيق واجلُّ المركَّبات لانهُ يفرق بين المرض والصحَّة. وشراب الفاروق يُطلَق الآن على كل ما يتناولهُ المريض للفرق بين برئهِ وعدمهِ. ورجل فارُوقٌ. اي شديد الفزع * رجل وامرأة فاروقة اي شديد الفزع * الفَرُوق الشديد الفزع * رجلٌ وامرأةٌ فرُوقة اي شديد الفزع * الفَرَاق والفِراق الفِرْقة. وقُرئَ في سورة الكهف هذا فَرَاقُ بيني وبينك. اي بالفتح * الفَرْق مصدر والطريق في شعر الراس وطائرٌ والكتّان ومكيال بالمدينة يسع ثلاثة آصُعٍ او ستَّة عشر رطلًا او اربعة ارباع ج فُرقانٌ. وفي التعريفات الفرق اشارة الى خلق بلا حق وقيل مشاهدة معبوديَّة. والفرق الاول هو الاحتجاب بالخلق عن الحق وبقاء رسوم الخلقيَّة بحالها. والفرق الثاني هو شهود قيام الخلق بالحق ورؤية الوحدة في الكثرة والكثرة في الوحدة من غير احتجاب باحدهما عن الآخر. وفرق الوصف ظهور الذات الاحديَّة باوصافها في الحضرة الواحديَّة. وفرق الجمع هو تكثُّر الواحد بظهورهِ في المراتب التي هي ظهور شؤُون الذات الاحديَّة وتلك الشؤُون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تحقُّق لها الا عند بروز الواحد بصورها. انتهى. والفُرْق الفُرْقان للقرآن. والفِرْق القطيع من الغنم العظيم ومن البقر او الظباء او من الغنم فقط او من الغنم الضالَّة او ما دون المائة والقِسْم من كل شيء والطائفة من الصبيان وقطعة من النوى يُعلَف بها البعير والفِلْق من الشيء المُنفلِق والجبل والهضبة والموجة. والفَرِق والفَرُق الشديد الفَزَع. او يقال رجلٌ فَرُقٌ اذا كان منهُ جبلَّة. وفَرِقٌ اذا فزع من الشيء وليس من جبلَّتهِ. ونبتٌ فَرِقٌ اي متفرِّق او صغيرٌ لم يغطِّ الارض. والفَرَق مصدر ولغة في الفَرْق للمكيال المذكور وقيل هي افصح من لغة التسكين ج افراق. والفرق ايضًا الصبح

نفسهُ او فَلَقهُ وتباعد ما بين الثنيّتين وما بين المنسمين وفي الخيل اشراف احدى الوركين على الاخرى . وهو مكروهٌ * الفَرْقَاءُ مؤنث الافرق والشاة البعيدة ما بين اطبَيَيْن * الفُرْقَانُ القرآن وهو مصدر في الاصل وكلُّ ما فُرِقَ بهِ بين الحق والباطل والنصر والبرهان والصبح او السَحَر والصبيان والتوراة وانفراق البحر . ومنهُ في سورة البقرة اذا آتينا موسى الكتاب والفرقان . اي انفراق البحر . وقال في التعريفات الفرقان هو العلم التفصيلي الفارق بين الحقّ والباطل . ويوم الفُرْقانِ يوم بدرٍ . ومنهُ في سورة الانفال وما انزلنا على عبدنا يوم الفرقان * الفِرْقَة السقاء المِتلئ لا يُستطاع مخضهُ حتى يفرَق اي يُدرَق والطائفة من الناس ج فِرَقٌ . وجُمع في الشِعر على افارق وافراق وافاريق . والفُرْقَة اسم بمعنى الافتراق . والفَرِقَة مؤنث الفَرِق . وارض فَرِقَة في نبتها فَرَق اذا كان متفرقًا * الفَرُوق الشديد الفَزَع . وفَرُوق عقبة دون هَجَر ولقب قسطنطينيّة . ويوم الفَرُوقَين من ايام العَرَب * الفَرُوقة الحرمة وشحم الكليتين . ورجل وامرأة فَرُوقة اي جبان شديد الفَزَع . ولا جمع لهُ . وفي المثل ربَّ عجلة تهَبُ ريثًا وربَّ فَرُوقة يُدعَى ليثًا * الفَرِيق الفِرْق للقطيع المذكور والطائفة من الناس اكثر من الفِرْقَة ج افرقاء وافرقة وفُرُوق . وربَّما أُطلق الفريق على الجماعة قلّت او كثرت . قال جميل

تفرَّق اهلانا بُثَينَ فمنهمُ فريقٌ اقام واستقلَّ فريقُ

وفي سورة البقرة ففريقًا كذبتم وفريقًا تقتلون . والفَرِيق في اصطلاح ارباب السياسة فوق قائد الالف ولهُ لقب باشا * الفَرِيقَة تمرٌ يُطبخ بحُلبَة للنفساء او حلبة تُطبخ مع الحبوب لها وقطعة من الغنم تنفرق عنها فتذهب تحت الليل عن جماعتها * الافتراق مصدر . وعند المتكلّمين قسم من الكون وهو كون الجوهرين في حيّزين بحيث يمكن التفاصل بينهما . والأفرَق ذو الفَرَق من الجمال والخيل والانثى فرقاء . وديك افرق اي عرفهُ مفروق . ورجل افرق كأنّ ناصيتهُ او لحيتهُ مفروقة . والأفرَق ايضًا الديك الابيض ومن الشاء البعيد ما بين خصيبهِ ج فُرْقٌ . والأفرَق من الخيل ما كان ذا خصية واحدة والافلج . وأفرِيقِيَة رابع اقسام العالم . والتَفرِقَة مصدر او اسمٌ . وعند الصوفية توزيع الخاطر للاشتغال عن عالَم الغيب بايّ طريقٍ كان . تعريفات . والتفريق مصدر فرَّق . وعند الحسابيّين نقص عدد من عدد ليس باقلّ منهُ ويسمَّى بالطرح ايضًا . وعند اهل البديع هو ان يفرّق بين امرين من نوعٍ واحدٍ في اختلاف حكمهما نحو وما يستوي البحرانِ هذا عذبٌ فرات سائغ شرابهُ وهذا ملحٌ اجاجٌ . وكقول الشاعر

ما نوال الغمام وقت ربيعٍ
كنوال الامير يوم سخاءٍ
فنوال الامير بدرة عينٍ
ونوال الغمام قطرة ماءٍ

واخذ حقَّهُ بالتفاريق اي اجزاءً لا جملةً . وقول غنيّة الاعرابيّة لابنها انك خيرٌ من تفاريق العصا لانهُ كان عارمًا كثير الاساءة مع ضعف بدنهِ فواثبَ يومًا فتًى فقطع الفتى انفهُ فاخذت امهُ ديتهُ فحسنت حالها بعد فقرٍ مُدقعٍ ثم واثب آخر فقطع اذنهُ ثم آخر فقطع شفتهُ فاخذت ديتهما فلما رأت حُسْن حالها مدحتهُ والعصا تقطع ساجورًا ثم اوتادًا ثم شظاظًا فاذا جُعل لرأس الشظاظ كالفلكة صار عِرانًا للبخاتيّ ثم يُوخَذ منها توادي تُصَرُّ بها الاخلاف فاذا كانت العصا قنًا فكلُّ شقٍّ قوس بندق فان فُرِّقت الشقّة صارت سهامًا ثم حظاءً ثم مغازل ثم يَشعَب بها الشعَّاب اقداحهُ على انهُ لا يجد لها اصلح منها . والمُفارِق عند المنطقيّين هو العرض الغير اللازم . وعند الحكماء والمتكلّمين هو الممكن الذي لا يكون متحيزًا ولا حالاً في المتحيّز ويُسمَّى بالمجرّد ايضًا . والمُفارَقة قد تُطلَق على زوال الصفة مع بقاء صاحبها كالكهولة فانها تزول مع بقاء صاحبها وقد تُطلَق على زوال الصفة مع زوال الذات كالشيب فانهُ

لا يزول ما لم يمت صاحبهُ. وقد تطلق عند الاصوليّين على المعارضة في الاصل. والمَفرَق والمَفرِق وسط الراس وهو الذي يُفرَق فيهِ الشعر ومن الطريق الموضع الذي ينشعب منهُ طريق آخر ج مَفَارِق. ووقَفهُ على مفارق الحديث اي وجوهه. ومُفرِق الجسم اي قليل اللحم او سمين ضدٌّ. وناقةٌ مُفرِق اي فارقها ولدها بموت. ومُفرِق النَعَم الظَرِبَانُ. قيل لانهُ اذا فسا تفرَّقت المال. والوَتِد المفروق عند العروضيّين ما فرق فيهِ الساكن بين المتحرّكين كأمسِ. واللفيف المفروق عند الصرفيّين ما كان فاؤُهُ ولامهُ حرف علّةٍ كوَقَى. والمُنفَرَق يكون موضعًا ومصدرًا

فرقب — فُرْقُبٌ موضع. ومنهُ الثياب الفُرْقُبِيَّة او هي ثياب بيض من كتّان

فرقد — الفَرْقَد ولد البقرة او الوحشيَّة ونجم قريب من القطب الشمالي يُهتَدَى بهِ وهما فرقدانِ. وجاءَ في الشعر مثنّى ومفردًا وذلك لشدَّة اتصالهما ج فراقد. وقول بعض بني اسد

ولو انّي اشاءُ لكنت منهُ
مكان الفرقدين من النجوم

يقول لو شئت لبعدت عنهُ بعد الفرقدين من النجوم السيّارة. وهذا يجري مجرى قولهم هو منّي مناط الثريّا في ان المراد التبعيد * الفُرْقُود الفَرْقَد

فرقط — الفِرْقاطة سفينة عظيمة من سفن الحرب. افرنجيَّة

فرقع الرجل فرقعةً عدا شديدًا. وفلانًا لوى عنقهُ. والاصابع انقضها. وفلانٌ فِرْقَاعًا ضرط * تفرقعت الاصابع وافرنقعت افرنقاعًا مطاوعا فرقع. وافرنقع عنهُ انكشف عنهُ وتنحّى * الفُرْقُعة الاست

فرقم — الفَرْقَم حشَفَة الرجل * المُفَرْقَم البطيء الشيب السيّئ الغذاء

فرك الثوب والسنبل بيدهِ يفرُكهُ فَرْكًا دلكهُ. وفرِكهُ يفرَكهُ وفرَكهُ يفرُكهُ (من باب نصر شاذًّا) فِرْكًا وفَرْكًا وفُرُوكًا وفِرْكانًا ابغضهُ او خاصٌّ ببغضة الزوجين. يقال فرِكها وفرِكتهُ. وفرِكت الاذن تفرَك فَرَكًا استرخى اصلها فهي فركاء وفرِكة * فرّكهُ بالغ في فركهِ. وفاركهُ مفاركةً تاركهُ. وافرك الحبُّ صار فريكًا اي حان لهُ ان يُفرَك فيؤكَل. تقول للنبت اول ما يطلع نَجَمَ ثم فرّخ وقصّب ثم اعصف ثم سبّل ثم سنبل ثم احبَّ والبَّ ثم أسفى ثم افرك ثم احصد. وتفرّك الرجل تكسّر في كلامهِ ومشيهِ. وانفرك الثوب مطاوع فرَك. ومنكب فلانٍ زالت وابلتهُ من العضد. واستفرك الحبُّ في السنبلة سمن واشتدَّ * الفارك اسم فاعل. وامرأة فارك تبغض زوجها * الفِرْك البغض. والفَرَك المتفرّك قشره. ومنهُ لوز فَرِكٌ لضرب من اللوز يُكسَر بان يُفرَك باليد وهو اجود اللوز. والفَرَك استرخاءٌ في اصل الاذن * الفَرْكاء من الآذان والفَرِكة المسترخية * الفَرُوك التي تبغض زوجها * الفَرِيك المفروك من الحبّ. ومنهُ الفَرِيكيَّة لطعام يُعمَل من الفريك. والفريك ايضًا طعام يُفرَك ويُلَتُّ بسمن وغيرهِ * الفَرِيكَتانِ عظمان في اصل اللسان * المفرَك الذي تبغضهُ النساءُ. وكان امرؤ القيس مُفرَّكًا. والمفرَّكة التي يبغضها الرجال. والمَفرُوك اسم مفعول ومن الابل ما انخزم منكبهُ وانفكّت العصبة التي في جوف الأخرَم ومن الثياب المصبوغ صبغًا شديدًا. والنملة المَفرُوكة مَثَلٌ عند العامَّة لكمال الانقياد والضعف

فركح الرجل فركحةً تباعد ما بين اليتيهِ. والاسم الفركحة ايضًا * الفِركاح والمُفركح من ارتفع مِذرَوَا استهِ وخرج دُبُرُهُ

فركر — الفِرْكار البِرْكار

فرَم التبغ وغيرهُ يفرِمهُ فَرْمًا قطعهُ قطعًا صغيرة. والقطعة فَرْمةٌ او مولّدتان * فرّم الصبيُّ تبدّلت اسنانهُ. عاميَّة. وافرم الحوض ملأهُ. وافترمت المرأة حملت الفرامة. واستفرمت المرأة اتخذت الفَرْمَة ليضيق قُبُلُها * الفِرَام دواءٌ تعالج بهِ المرأة قُبُلَها ليضيق. والفِرَام ايضًا والفِرامة

خرقة تحملها المرأة في فرجها او ان تحيض وتحتشي بالخرقة * الفَرْم والفَرْمَة الفِرام للدوآء المذكور * الفَرْمآء المرأة المتخذة الفِرام لتضييق قُبُلها * الأَفْرَم المتحطّم الاسنان والصبيُّ سقطت اسنانهُ ولمّا ينبت غيرها موضعها . والمُستفرِمة من النسآء الفرمآء

الفِرْمَسيُونُ لفظة انكليزية مركبة معناها بَنَّآء حُرّ . وهم جمعية او اخوية قديمة سرّية يقال انها تألّفت اولاً من البنّآءين ولهذا سُمّيت بذلك ثم امتدّت الى غيرهم . الواحد منهم فِرْمَسْيُونيّ

فرمن — الفَرَمَانُ كتاب السلطان يُعطَى الولاة ووكلآء الدول يعلن تنصيبهم ومأموريتهم . وربّما أُعطي في امتيازات مخصوصة وامور اخر . فارسيٌّ معناهُ امرٌ . والفَرَمَانلي لصاحب الفرمان نسب اليهِ نسبة تركيّة ج فرامين وفرامنة

فرن — الفارنة الخبّازة * الفرّان صاحب الفُرْن والخبّاز * الفُرْن بيتٌ مُعدٌّ لان يُخبَز فيهِ غير التنور . والفُرْن بالفارسيّة معناهُ تحت او اسفل وربّما كان المخبز مأخوذ من هذا المعنى ج افران . والعامّة تقول فِرَان . وعن ابن فارس ان الفُرْن خبزة معروفة وليست عربيّة محضة * الفُرْنيّ خبز غليظ مستدير او خبزة مصعنبة مضمومة الجوانب الى الوسط تشوى ثم تُروَّى سمنًا ولبنًا وسكرًا . والفُرْنيّ ايضًا الرجل الغليظ والكلب الضخم

فرنأ الشيء فرنأةً فرسهُ وقطّعهُ

فرنب — الفِرْنِب الفارة او ولدها من اليربوع

فرنج — الفَرَنْج الافرنج وذُكِرا في باب الهمزة

فرند — الفِرِنْد السيف ووشيهُ وجوهرهُ وهو ما يرى فيهِ شبه غبار او مدبّ نمل والحوجم اي الورد الاحمر وضربٌ من الثياب . معرّب پرند بالفارسيّة وحبّ الرمّان ج فراند . وسيفٌ فِرِنْدٌ اي لا نظير لهُ . والفِرِنْد الابزار ج فراند * الفِرِنْداة القطاة * الإفرِنْد جوهر السيف ووشيهُ ج إفرِنْدات

فرندد — الفِرِنْدَاد شجر . وفِرِنْدَاد جبل بالدهنآء ويحذآئهِ آخر . ويقال لهما فِرِنْدَادان

فرنس — الفُرَانِس الاسد والغليظ الرقبة * فَرَنْسا بلاد في اوربّا . والنسبة اليها فَرَنسويٌّ * الفِرْنَاس الفُرانِس والشديد الشجاع ورئيس الدهاقين ويُعرَف بالقُوجَه باشي بالتركيّة اي رئيس المشايخ ج فَرَانِسَة * فَرْنَسَة المرأة حُسْن تدبيرها لامور بيتها . والنون زائدة في كل ذلك

فرنع — الفِرْنِع والفُرْنُع القمل الوسط

فرنق — تفرنقَ الشيء فَسَدَ . واذن البعير شخصت * الفُرَانِق الاسد والذي يُنذِر قدّامهُ معرّب پروانك بالفارسيّة والذي يدلّ صاحب البريد على الطريق * الفُرْنُق الرديّ

فرنك — الفَرَنْك من المعاملات الفرنسويّة وهو جزءٌ من عشرين من ليرتهم . يساوي الآن نحو اربعة قروش ونصفًا

فرِهَ الرجل يفرَهُ فَرَهًا اشر وبطر فهو فَرِهٌ . وفرُهَ الرجل وغيرهُ يفرُهُ فَرَاهَةً وفَرَاهِيَةً حذَقَ ومهَرَ ونشط وخفَّ وصَبُحَ فهو فارهٌ وهو نادر مثل حامِض وقياسهُ فَرِيهٌ . ويقال للبرذون والبغل والحمار فارهٌ . ولا يقال للفرس فارهٌ . ولكن رائع وجواد . وكان الاصمعيّ يُخطّئ عديّ بن زيد في قولهِ

فنقلنا صنعهُ حتى شتا

فارهَ البالِ لجوجًا في السنن

قال ولم يكن لهُ علمٌ بالخيل * فرّهت الناقة وافرهت كانت تنتج الفُرّه فهي مُفرِّهٌ ومُفرِّهة ومُفرِهٌ ومُفرِهةٌ . وافرهَ فلانٌ اتخذ غلامًا فارهًا . واستفره الافراس استكرمها * الفاره البيّن الفراهة . قال الزمخشريّ رجل فارهٌ وقينة فارهٌ بغير هآء ايضًا وجمل فارهٌ ج فُرَّهٌ وفُرَّهَةٌ وفُرْهَةٌ وفَرَهَة وفُرُهٌ * الفارهة الجارية المليحة والفتيّة والشديدة الاكل * الفَرَاهَة والفَرَاهِيَة بتخفيف اليآء والفُرُوهَة الحذق بالشيء * الأفرَه البيّن الفَرَاهَة . وجارية فرهآء ج فُرْهٌ . قال الازهريّ ولم أرَهم يستعملون هذه اللفظة

في الحرائر

فرهد — تفرهدَ تفرهدًا صار فرهودًا * الفُرْهُد والفَرْهَد والفُرْهُود الغلام الممتلئ الحَسَن. والفُرْهُد ايضًا والفُرْهُود الحادر الغليظ والناعم التارّ وولد الاسد. والفُرْهُود ايضًا ولد الوعل ج فراهيد. والفراهيد ايضًا صغار الغنم. وفُرْهُود ابو بطنٍ يقال لهم الفراهيد منهم الخليل بن احمد والنسبة فُرْهُوديّ وفراهيديّ

فرو — فرّى الجبّةَ تفريةً (واويّ) جعل عليها فروًا فهي مُفرّاةٌ. وافترى فروًا افتراه لبسهُ * الفَرْو والفَرْوَة بالهاء وعدمها لبس من جوخ ونحوهِ يُبطَّن بجلود بعض الحيوانات كالارانب والثعالب والسمّور ج فِراء. والفَرْوَة ايضًا جلدة الراس بشعرها والارض البيضاء ليس بها نبات والغِنَى والثروة وقطعة نباتٍ مجتمعة يابسة وجبّة شُمّر كمّاها ونصف كساء يُتّخذ من اوبار الابل والوفضة يجعل السائل فيها صدقتهُ والتاج وخمار المرأة او قناعها. وذو الفَرْوَة السائلُ * الفرّاء صانع الفراء. وبهِ سُمّي الشاعر المشهور

فروزَ الرجل فروزةً مات

فرَى الشيءَ يفريهِ فَرْيًا (يائيّ) قطعهُ وشقّهُ فاسدًا كما يفري الذابح والسبع او صالحًا كما يفري الخرّاز الاديم. وعلى فلانٍ الكذبَ اختلقهُ. والمزادة خلقها وصنعها. والارض سارها وقطعها. وهو يفري الفريّ اي يأتي بالعجب في عملهِ. وفَرِيَ الرجل يفرَى فرًى تحيّر ودُهِش * فرّاهُ تفريةً وافراهُ افراءً قطعهُ وشقّهُ فاسدًا او صالحًا. وافرى الشيءَ اصلحهُ او امر باصلاحهِ. وفلانًا لامهُ. وعن الكسائيّ افريت الاديم قطعتهُ على جهة الافساد وفريتهُ قطعتهُ على جهة الاصلاح. وافرى الاوداج قطعها وشقّها فاخرج ما فيها من الدم. وتفرّى الشيءُ تفرّيًا انشقّ. والعين انبجست. وكذا الليل عن صبحهِ. وانفرى الشيءُ انفراءً انشقّ. وافترى عليهِ الكذب افتراءً اختلقهُ. والاسم الفِرْيَة. والعامّة تقول افترى عليهِ اي تعدّى. وفي الكليّات الافتراء الكذب العظيم ومعنى افترى افتعل واختلق ما لا يصح ان يكون * الفَرْيَة المرّة والجَلْبَة. والفِرْيَة النوع والكذب واختلاقهُ والقذف ج فِرًى * الفَرِيُّ الامر المُختلَق المصنوع او العظيم والواسعة من الدلاء والحليب ساعة يُحلَب. وهو يفري الفريَّ تقدّم. وفي سورة مريم لقد جئتِ شيئًا فَرِيًّا اي مصنوعًا مختلقًا ويقال عظيمًا * الفَرِيَّة مؤنث الفَرِيّ والواسعة من الدلاء

الفَرِيجاب ندى الليل بخاربةٌ والمعروف شَبْنَم

فزد — لم يُحرَم من فُزْدَ لهُ اي فُصِدَ. اطلب ف ص د

فزَر الثوب ونحوهُ يفزُرهُ فَزْرًا شقّهُ وفسخهُ وكسرهُ. وفلانًا بالعصا ضربهُ على ظهرهِ. وفَزَرَ الثوب ونحوهُ يفزُر فُزُورًا انشقّ. وفلانٌ خرج على ظهرهِ او صدرهِ فُزْرَةٌ فهو افزرُ ومفزورٌ * افزرَ الجُلّة فتّها. وتفزّر الثوب ونحوهُ وانفزرَ انشقّ وتقطّع وبلي * الفازِر اسم فاعل ونمل اسود فيهِ حمرةٌ والطريق الواسع * الفازِرة مؤنث الفازِر والطريق باخذ في رملة في دكادك * الفَزارة امّ الفِزْر لابن البَبْر وانثى النَمِر. وفَزارةُ ابو قبيلة من غطفان * الفِزْر الاصل وهنةٌ دون مُنتهَى العانة كغُدّة من قرحة تخرج بالانسان. ومن الضان ما بين العشرة الى الاربعين او الثلاثة الى العشرة والجدي وابن البَبْر ولقب سعد بن زيد مناة وافى الموسم بمِعزًى فانهبها هناك وقال من اخذ منها واحدة فهي لهُ ولا يُوخَذ منها فِزْرٌ وهو الاثنان فاكثر. ومنهُ المَثَل لا آتيك مِعزَى الفِزْر اي حتى تجتمع تلك وهي لا تجتمع ابدًا. والفِزْر كعِنَب الشقوق وكانهُ جمع فِزْرَة * الفَزْراء مؤنث الأفزر والممتلئة لحمًا وشحمًا او هي التي قاربت الإدراك * الفِزْرَة بنت الفِزْر للبَبْر. والفُزْرَة الطريق الواسع وعُجْرة عظيمة تكون في الظهر او الصدر ج فُزَرٌ * الأفزر من كان بظهرهِ او صدرهِ فُزْرَةٌ والانثى فزراء ج فُزْرٌ. والمَفزور الأفزر

فزّ عني يفِزّ فزًّا عدل وتنحّى. والرجل انفرد.

والظبيُ فزع. وفلانًا عن موضعهِ ازعجهُ وافزعهُ وازالهُ . وفزَّ الجرح يفِزُّ فزيزًا سال ونَدِيَ. وفلانٌ فزازةً وفُزُوزةً اضطرب ونوقَّد. وبعض العامَّة يقول فزَّ فلانٌ اي وثَبَ * افزَّهُ افزازًا جعلهُ يفزُّ وافزعهُ وازعجهُ وطيَّر فؤادهُ. قال ابو ذُوَيب

والدهر لا يبقى على حدثانهِ شبَبٌ افزَّتهُ الكلاب مروَّعُ

وتفزَّز الرجل تفزُّزًا عُنِيَ. وتفازَّا تفازًّا تبارزا. وافتزَّ عليهِ افتزازًا غلب. واستفزَّ الخوف فلانًا استفزازًا استخفَّهُ واستدعاهُ. وفلانٌ فلانًا اخرجهُ من دارهِ وازعجهُ. ويقال ختلهُ حتى القاهُ في هلكة *الفَزُّ مصدر والرجل الخفيف وولد البقرة الوحشيَّة ج افزاز * قعد مستفزًّا اي غير مطمئنٍ

فزَع منهُ يفزَع فزَعًا وفِزْعًا وفزِع يفزع فزَعًا خاف وذعر فهو فزِعٌ. وفزِع اليهِ ومنهُ استغاثهُ واغاثهُ ضدٌّ ولا تقل فزَعَهُ. او فزِع اليهم استغاثهم وفزَعهم وفزِعهم اغاثهم ونصرهم. او فزِع انتصر. واليهِ لجأ. ومن نومهِ هبَّ * فزَّعهُ اخافهُ. وفُزِّع عن فلانٍ على المجهول كُشِف عنهُ الخوف. وافزعهُ اخافهُ. والقوم اغاثهم ونصرهم. وفلانًا من النوم نبَّههُ. وعنهُ كشف عنهُ الفزع * الفَزَّاعة الرجل يفزِّع الناس كثيرًا * الفَزَع الذعر والفرَق وهو في الاصل مصدر وربَّما جُمِع على افزاع والاغاثة. ومنهُ الحديث انكم لتكثرون عند الفزع وتقلُّون عند الطمع. اي عند الاغاثة * الفَزْعَة المرَّة. والفُزْعَة من يُفزَع منهُ. والفزَعَة من يفزع من الناس * المَفزَع والمَفزَعة الملجأ. يقال فلانٌ مَفزَع او مَفزَعة للناس اي اذا دهمهم امرٌ فزعوا اليهِ اي لجأوا. وكلاهما للواحد والجمع والمذكر والمؤنث او المَفزَعة من يُفزَع منهُ او من اجلهِ. والمَفازِع الفزِع. والمُفزِع الشجاع والجبان ضدٌّ

فزفزهُ فزفزةً طردهُ وابعدهُ انسانًا او غيرهُ

فسأ الثوب يفسأهُ فَسْأً شقَّهُ. وفلانًا ضرب ظهرهُ بالعصا. وفسأهُ عنهُ منعهُ. وفسِئَ الرجل يفسأ فَسَأً كان افسأ * فسَّأ الثوب تفسئةً وتفسيأً شقَّهُ ومدَّهُ حتى تفزَّر. وتفسَّأ الثوب تفسُّؤًا تشقَّق وبلي. وفلانًا ضرب ظهرهُ بالعصا. وفي القوم المرض انتشر * الأفسأ الابزخ او الذي خرج صدرهُ ونتأت ختلتهُ او الذي اذا مشى كأنهُ يرجّع استهُ او من اذا قعد لا يستطيع يقوم الأ بجهد او من دخل صلبهُ في وركيهِ. والمَفسُوء من اذا مشى كأنهُ يرجّع استهُ

فستت — الفُستَات والفِستات والفُستَاد والفُستَاط والفُسْطَاط

فستق — الفُستَق والفُستُق شجر كالحبَّة الخضراء وثمرة تُقل معروف معرَّب پِستَه بالفارسيَّة. الواحدة فستقة. وفستق العشرة حليٌّ لنساء المولَّدين * الفُستُقيُّ ما كان بلون الفستق الى الخضرة. يقال ثوبٌ فستقيٌّ وجبَّة فستقيَّة. والفُستُقيَّة الحوض او هي الفُسقيَّة وستذكر

فستن — الفُستَانُ من لبس النساء بمنزلة القباء او القنباز للرجال. فارسيٌّ ج فساتين

فسج — فسَّج الرجل فرَّج بين رجليهِ ليبول كفشَّج بالشين المعجمة. وافسج عنهُ تركهُ وخلَّى عنهُ * الفاسج الفاثج والتي اعجلها الفحل فضربها قبل وقت الضراب والناقة السريعة الفتيَّة

فسح لهُ في المجلس يفسَح فَسْحًا وسَّع وفرج لهُ عن مكان يسعهُ. والامير لفلانٍ في السفر كتب لهُ الفَسْح. وفسَح فلانٌ باعد خطوهُ. وفسُح المكان يفسُح فَساحةً وَسُعَ. فهو فَسِيحٌ وفُساحٌ وفُسُحٌ وفُسحُمٌ بزيادة الميم مبالغةً * فسَّح لهُ في المجلس بمعنى فسَح. والمكان وسَّعهُ. وافسح المكان لغةٌ في فسَح. وتفسَّح المكان وانفسح اتَّسع. وانفسح صدرهُ انشرح ضدُّ ضاق. وتفسَّحوا في المجلس وتفاسحوا توسَّعوا. وتفسَّح لهُ في المجلس وسَّع لهُ * الفُساح الواسع * الفَساحة السعة * الفَسْح مصدر وشبه الجَوَاز للسفَر. والفُسُح الواسع الصدر * الفُسحَة السعَة والفرجة بين الدور ونحوها ج فُسَح * الفُسحُم الواسع. ورجل فُسحُمٌ اي واسع الصدر. والميم زائدةٌ للمبالغة كزرقم * الفَسِيح الواسع * الفَيْسَحَى مباعدة الخَطْو. يقال هو يمشي

الفَيْنَجِي * المُنفسِخ اسم فاعل . ومراحٌ مُنفسِخٌ اي كثرت نَعَمُهُ

فسَخَ الرجل يفسَخ فَسَخًا ضعف وجهل . والرأيَ فسَدَ . وفلانٌ رأيهُ افسدهُ . يتعدَّى ولا يتعدَّى . وفَسَخَ العقد والامر نقضهُ ورفعهُ . والشيءَ فرَّقهُ . والعود ازالهُ عن موضعهِ بيدهِ . وكذا المفصل عن موضعهِ . والثوب عنهُ القاهُ وطرحهُ . وفسِخ الرأي يفسَخ فَسَخًا فسَدَ * فسَّخهُ بالغ في فسخهِ . وافسخ القرآن نسيهُ . حكاهُ الجوهريُّ عن الفرَّاء . وتفسَّخ الشعَر عن الجلد زال وتطاير خاصٌّ بالميّت . والفأرة في الماء تقطعت . والرُّبع تحت الحمل ضعف وعجز ولم يُطِقهُ . وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخهِ . وانفسخ البيع والعزم والنكاح انتقض * الفاسِخ اسم فاعل وعيد لليهود ويُعرَف بالفصح . وهو تعريب فِسْح بالعبرانيَّة * الفَسْخ مصدر والضعيف العقلِ والبدنِ . ومن لا يظفر بحاجتهِ ولا يصلح لامرهِ . ومنهُ الفَسْخ عند الصبَّاغين والصاغة . والفَسْخ شرعًا رفع العقد على وصف كان قبلهُ بلا زيادة ولا نقصان . وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام الجمادية كالمعادن والبسائط وهو من اقسام التناسخ عندهم . والفَسْخ عند الاطبَّاء هو تفرُّق اتصالٍ واقع في الغضروف بشرط ان يكون التفرُّق الى جزءين او اجزاء كبار ويُسمَّى فاسخًا ايضًا فاذا كان التفرُّق الى اجزاء صغار يُسمَّى تفتُّتًا ومفتتًا * الفَسْخَة المرَّة والقطعة ممَّا فُسِخ . ورجل فُسَخَة اي ضعيف العقل والبدن * الفَسِيخ الذي لا يظفر بحاجتهِ ولا يصلح لامرهِ . والسمَك المملح . وهذه مولَّدة

فسَدَ الشيءُ يفسُد ويفسِد وفسُد يفسُد من باب نصَر وضرَب وكرُم فُسودًا وفسَادًا ضدُّ صلُح . فهو فاسِد وفَسِيد * فسَّدهُ وافسدهُ ضدُّ اصلحهُ . وانفسد الشيءُ بمعنى فسَدَ . قيل ولا يقال انفسد . وتفاسد القوم قطعوا الارحام . واستفسد ضدُّ استصلح * الفاسِد اسم فاعل ج فَسْدَى كهالك وهلكَى او الفَسْدَى جمع الفَسِيد . وفي الكلِّيات الفاسد مأخوذ من فسد اللحم اذا انتن بحيث لا يمكن الانتفاع بهِ . والبيع الفاسد ما يصحُّ باصلهِ لا بوصفهِ ويفيد الملك عند اتصال القبض بهِ حتى لو اشترى عبدًا بخمرٍ وقبض بهِ واعتقهُ يعتق . وعند الشافعيّ لا فرق بين الفاسد والباطل . تعريفات * الفَسَاد مصدر والابتداع واللهو واللعب واخذ المال ظلمًا والجدب . وقال في التعريفات الفساد زوال الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلةً . وقيل الفَسَاد الى الحيوان اسرع منهُ الى النبات والى النبات اسرع منهُ الى الجماد . والفَسَاد شرعًا ما كان مشروعًا باصلهِ غير مشروع بوصفهِ وهو مرادف للبطلان عند الشافعي . وقسمٌ ثالثٌ مباينٌ للصحَّة والبطلان عند الحنفيّ . وفساد الوضع عند الاصوليّين عبارةٌ عن كون العلَّة معتبرة في نقض الحكم بالنصّ او الاجماع مثل تعليل اصحاب الشافعيّ لايجاب الفرقة بسبب اسلام احد الزوجين . وفساد الاعتبار عندهم وعند اهل النظر هو ان لا يصحَّ الاحتجاج بالقياس في ما يدَّعيهِ المستدلُّ لانَّ النصَّ دلَّ على خلافهِ . وفساد الشمّ عند الاطبَّاء هو ان يعرض لحاسَّة الشمّ آفةٌ تعطّلها عن ادراك الروائح فلا يكون لمشمومٍ رائحةٌ عندها . وكذلك فساد الذوق عندهم . وفساد الشهوة عندهم ايضًا ان يشتهي الانسان ما لا يطايب للناس او ينفر عمَّا يطيب كما يعرض للحوامل في اوائل الحمل . وفساد الهضم ان يتغيَّر الطعام في المعدة الى كيلوس رديءٍ . وفساد المعدة استطلاق الامعاء وقذفها الفضول الخبيثة * الفَسِيد الفاسد ج فَسْدَى كمريض ومرضَى * المَفْسَدة الباعث على الفساد ضدُّ المَصلَحة . يقال هذا الامر مفسدةٌ لهُ اي باعثٌ على فسادهِ . ومنهُ قول الشاعر

ان الشباب والفراغ والجِدَه
مفسدةٌ للمرء ايُّ مفسده .

فسَرَ الشيءَ يفسُرهُ ويفسِرهُ فَسْرًا بيَّنهُ واوضحهُ . والمغطَّى كشف عنهُ . والطبيب فَسْرًا وتفسِرةً نظر الى

بول المريض ليستدلَّ بهِ على شيءٍ من امرهِ * فسَّر الشيءَ بمعنى فسرهُ . شُدِّد للمبالغة . واستفسرهُ كذا سأَلهُ ان يفسّرهُ لهُ * الاستفسار عند اهل المناظرة طلب بيان معنى اللفظ . وهو انما يكون اذا كان في اللفظ اجمالٌ او غرابةٌ . والاَّ فهو تعنُّتٌ تفوت بهِ فائدة المناظرة . والتَفسِرة مصدرٌ او هي البول يُستدَلُّ بهِ كما مرَّ . او هي القارورة التي فيها بول المريض ليُعرَض على الطبيب . وتُسمَّى دليلاً ايضًا . قيل لها ذلك لانها تُظهِر للطبيب احوال المريض البدنيَّة . وعليهِ قول الرئيس ابن سينا

وعندنا النبضُ دليلٌ صادقُ
يعرفهُ من الاطبَّا الحاذقُ
وبعدهُ في الرتبة القاروره
احكامها معلومةٌ مشهوره

قال الجوهريُّ واظنُّها اي التفسرة بهذا المعنى مولَّدة . والتفسير مصدر فسَّر . وعن ثعلب التفسير والتأْويل واحدٌ . او التفسير كشف المراد عن المُشكِل والتأْويل ردُّ احد المحتملين الى ما يطابق الظاهر (راجع التأْويل في أ و ل) وعرَّف التفسير ابو البقآء بقولهِ هو العبارة عن الشيءِ بلفظٍ اسهل وايسر من لفظ الاصل . وفيهِ نظرٌ لان المطلوب هو ما كان اوضح لا اسهل . والاشهر ان التفسير هو ايضاح معنى اللفظ والتأْويل هو سوقهُ الى ما يأول اليهِ كتأْويل قولك حين قام زيدٌ بحين قيامهِ ج تفاسير . وفي التعريفات التفسير في الاصل هو الكشف والاظهار . وفي الشرع هو توضيح معنى الآية وشأْنها وقصَّتها والسبب الذي نزلت فيهِ بلفظٍ يدلُّ عليهِ دلالةً ظاهرة . وهو علمٌ من العلوم المدوَّنة . والتفسير عند النحاة يُطلَق على التمييز . وعند اهل البيان هو من انواع اطناب الزيادة . وهو ان يكون في الكلام لبسٌ وخفآءٌ فيؤْتَى بما يزيلهُ ويفسّرهُ نحو ان الانسان خُلِقَ هلوعًا . اذا مسَّهُ الشرُّ جزوعًا . واذا مسَّهُ الخير منُوعًا . ونوع التفسير عند البديعيين ان يُؤْتَى بكلامٍ مجملٍ ثم يُفصَّل كقول الشاعر

ثلاثةٌ تشرق الدنيا ببهجتها
شمس الضحى وابو اسحق والقمرُ

وحرفا التفسير عند النحاة هما أَيْ وهي عامَّةٌ يفسَّر بها كل مبهم نحو هذا عسجدٌ اي ذهبٌ وأَنْ ويُفسَّر بها معنى القول دون لفظهِ نحو وناديناهُ أَنْ يا ابرهيم وعطف التفسير عندهم ان يُعطَف على اللفظ بما هو اشهر منهُ ممَّا يرادفهُ لبيان معناهُ كقول الشاعر

لا تنقلوا عن بني حربٍ فانهم
لا ينطقون بغير المَين والكذبِ

والجملة التفسيريَّة عندهم ايضًا هي الفضلة الكاشفة حقيقة ما تليهِ نحو واسرُّوا النجوى الذين ظلموا هل هذا الاَّ بشرٌ مثلكم . فان قولهُ هل هذا الى اخرهِ تفسيرٌ للنجوى المذكورة . والمُفسَّر اسم مفعول . وقال في التعريفات المفسَّر ما ازداد وضوحًا على النصّ على وجهٍ لا يبقى فيهِ احتمال التخصيص ان كان عامًّا او التأْويل ان كان خاصًّا . وفيهِ اشارةٌ الى ان النصَّ يحتملها كالظاهر (اي ان العبارة تكون محتملة التخصيص والتأْويل حسب الظاهر من لفظها) نحو قولهِ تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون . فان الملائكة اسمٌ عامٌّ يحتمل التخصيص كما في قولهِ تعالى واذ قالت الملائكة يا مريم . والمراد جبريل . فبقولهِ كلهم انقطع احتمال التخصيص لكنهُ يحتمل التأْويل والحمل على التفرُّق (اي على كونهم كانوا متفرّقين لا جملةً واحدة) فبقولهِ اجمعون انقطع ذلك الاحتمال فصار مفسَّرًا . انتهى

فسس — الفَسِيْس الضعيف العقل او البدن ج فُسُس

فسط — الفُسَّاط والفُسطَاط والفُستَاط والفُسْتَات ويُكسَرنَ السرادق من الابنية ج فساطيط . والفُسطاط بالضمّ مُجتمَع اهل الكورة وعَلَمٌ لمصر القديمة . ومنهُ قول ابي الطيّب في كافور الاخشيديّ

ولكنَّ في الفسطاط بحرًا ازرتهُ
فؤَادي ونصحي والهوى والقوافيا

وبعضهم يقول كل مدينةٍ جامعةٍ فسطاط بالكسر. لان وزنهُ فِعلال وبابهُ الكسر. وشذَّ من ذلك الفاظٌ جاءَت بوجهين (اي بالكسر والضم) وهي الفِسطاط والقِسطاس والقِرطاس * الفسيط الثُفْرُوق وقلامة الظفر. قال الشاعر يصف الهلال

كأَنَّ ابن مزنتها جانحًا
فسيطٌ لدى الافق من خنصرِ

الفُسطان الفستان

فسفر — الفُسْفُور مادَّةٌ قابلة الاحتراق مائلة الى الصفرة تشبه الشمع الخالص. كانت سابقًا تُستخرَج من البول. واما الان فمن العظام. يونانيَّة معناها مضيء

فسفس — الفَسْفَاس الاحمق والمتناهي في الحمق. ومن السيوف الكهام. ونبتٌ خبيث الرائحة * الفَسْفَس الفَسْفَاس ج فسافس وفسافسة. والفسافس ايضًا البق. والفسافسة لقبٌ للروم نسبةً الى مرقس الافسوسيّ * الفَسْفَسَى لعبةٌ لصبيان الاعراب * الفُسْفُوسة عند العامَّة بثرةٌ صغيرةٌ تعلو الجلد * الفِسْفِسَة الفِصْفِصَة للرطبة * الفُسَيْفِسَاء والفُسَيْفِسَة قِطَعٌ صغيرةٌ ملوَّنة من الرخام وغيره تُبلَط بها الدار او القاعة على اشكالٍ هندسيَّة. او روميَّة

فسق الرجل يفسُق ويفسِق وفسُق يفسُق فِسقًا وفُسوقًا ترك امر الله وعصى وجار عن قصد السبيل وخرج عن طريق الحقّ او فجر. وفي سورة الانعام وانهُ لَفِسْقٌ اي خروجٌ عن الحق. وفي سورة الكهف ففسق عن امر ربهِ اي خرج. وفسقت الرطبة عن قشرها خرجت * فسَّق القاضي الشاهد ضدُّ عدَّلهُ. وانفسقت الرطبة عن قشرها خرجت. قيل ومنهُ الفاسق لانسلاخهِ عن الخير * الفاسق اسم فاعل ج فُسَّاق وفَسَقَة. قال ابن الاعرابيّ لم يُسمَع فاسق في كلام الجاهليَّة ولا شعرهم مع انهُ عربيٌّ ونطق بهِ الكتاب العزيز * الفاسِقة مؤنث الفاسِق ج فاسقات وفواسق. قيل وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهانًا لهنَّ لكثرة خبثهنَّ واذاهنَّ حتى قيل يُقتلنَ في الحلّ وفي الحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك * الفاسِقيَّة ضربٌ من العِمَّة * الفاسُوق للقراد من كلام العامَّة. الواحدة فاسوقة * فَسَاقِ كقَطَامِ شتمٌ للمرأَة لا يُستعمَل الَّا مع النداء فيقال يا فَسَاقِ اي يافاسقة * الفَسَّاق والفِسِّيق الدائم الفسق * الفِسْق مصدرٌ واسمٌ. قيل هو عدم اطاعة امر الله فيشمل الكافر والمسلم العاصي. وشرعًا هو ارتكاب المسلم كبيرةً او صغيرةً مع الاصرار عليها. قيل اصلهُ خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد. والفُسَق الدائم الفسق. ويا فُسَق اي يا ايها الفاسق. وهو ممَّا يختصُّ بالنداء مثل لُكَع وخُبَث * الفِسْقِيَّة الحوض. لاتينيَّة . والاكثرون يقولون الفسقيَّة * الفُسُوق مصدرٌ. وفي سورة البقرة وان تفعلوا فانهُ فسوقٌ بكم. قيل اي انهُ خروجٌ عن الطاعة لاحقٌ بكم. وقيل تسابٌ وتنابزٌ بالالقاب. والفُسُوق شرعًا الخروج عن طاعة الله بارتكاب كبيرةٍ * الفُوَيْسِقَة مصغَّر الفاسقة والفارة لخروجها من جحرها على الناس * الإفساقات ايامٌ معيَّنة عند اليهود يمتنعون فيها عن شرب الماء خوفًا من داء الاستسقاء

فسكل الرجل فسكلةً صار فُسْكُولًا. وفلانًا صيَّرهُ فُسْكُولًا يتعدَّى ولا يتعدَّى * الفِسْكِل والفِسْكِل الفرس الذي يجيء في الحلبة اخر الخيل. ورجلٌ فِسْكِلٌ اي رذل * الفُسْكُول والفسكَول الفُسْكُل للفرس المذكور ورجلٌ فُسْكُولٌ وفِسْكَولٌ متأَخرٌ تابعٌ

فسَل الصبيّ يفسلهُ فَسْلًا فطمهُ. وفسل الرجل يفسَل وفسُل يفسُل من باب علِم وفضُل وفُسِل على المجهول فَسَالةً وفُسُولةً كان فَسْلًا * افسل الفسيلة انتزعها من امها وغرسها. وافسل عليهِ متاعهُ ارذلهُ. ودراهمهُ زيفها * الفُسَالة من الحديد ونحوهِ ما تناثر منهُ عند الطَرْق اذا طُبع * الفَسْل مصدرٌ وقضبان الكرم تُقطَع للغرس والضعيف الرذل الذي لا مروَّة لهُ ج أَفسُل وفُسُول وفسَال وفُسُل وفُسُولة وفُسَلَاء وأَفسال. قال الشاعر

اذا ما عُدَّ اربعةٌ فِسالٌ
فزوجكِ خامسٌ وابوكِ سادي

اي سادس. والفِسْل الاحمق * الفَسِيْلَة النخلة الصغيرة تُقلَع من الارض او تُقطَع من الامّ فتُغرَس ج فَسِيل وفسائِل وفُسْلان. ومن امثالهم انما القرم من الأَفِيل وسحق النخل من الفسيل اي ان الكبير من الصغير. والمراد بالقرم الفحل من الابل وبالافيل الحولي من الفصلان. والسُحق النخل الطويل * المُفسِلَة المرأة التي اذا نشط زوجها واراد غشيانها قالت انا حائِضٌ لتردَّهُ. والمفسول الرذل الذي لا مروّة له

فسا الرجل يفسُو فَسْوًا وفُسَاءً (واويٌّ) اخرج ريحًا من مفساهُ بلا صوتٍ يُسمَع. وفسا بينهم الظَرِبان مَثَلٌ ذُكِر في باب الظآء * تفاست الخنفساء تفاسيًا اخرجت استها للفساء * الفاسِيآء الخنفساء * الفاسية اسم فاعل والخنفساء. ومنهُ المَثَل الخش من فاسية * الفُسَاء مصدرٌ والريح المذكورة آنفًا * الفَسَّاء فعّال المبالغة * الفَسْو مصدرٌ ولقب حيٍّ من بني عبد القيس حضر سوق عكاظ رجلٌ منهم يقال له زيد بن سلامة ونادى على عارهذا اللقب فقال من يشتري هذا اللقب منا بهذين البُردَين وكانا من احسن البرود. فاشتراهُ بهما شيخٌ من بني مهو يقال له عبد الله بن بيدرة وارتدى باحدهما واتّزر بالاخر واخذ ذلك العار على نفسهِ فضُرِب بهِ المثل فقيل هواخيث صفقةً من شيخ مَهْوٍ * الفَسَا بالقصر لغةٌ في الفَسَأ بالهمز * الفَسْوَة الدفعة من الفساء ج فَسَوات. وابن فَسْوَة شاعرٌ. وفَسَوات الضباع كمأة * الفَسُوّ الكثير الفساء * المَفسَى المكان الذي يخرج منهُ الفساء

فشَج الرجل يفشِج فَشْجًا فرّج بين رجليهِ ليبول * فشّج الرجل تفشيجًا بمعنى فَشَج. وتفشّج تفجّج

فشَخهُ يفشَخهُ فَشْخًا ضرب راسهُ بيدهِ او صفعهُ وظلمهُ. وفي اللعب كذب فيهِ وظلم. والعامّة تستعمل الفشخ للخطو الواسع والفشخة للواحدة منهُ. ويقولون فشخ عليهِ اي داس فوقهُ وتعدّاهُ * فشّخ الرجل ارخى مفاصلهُ

فشر — الفُشار الهذيان. وليس من كلام العرب. والعامّة تبني منهُ فعلاً فتقول فَشَر وفشّر * الفاشِر والفاشري دوآء ينفع لنهش الافعى والهوامّ. وهو الكرمة البرّية التي ثمرها ابيض. والفاشرشِير الكرمة السودآء الثمر. وهما فارسيّتان

فشّ الوَطْبَ يفُشّهُ فَشًّا اخرج ما فيهِ من الريح. وذلك بان يحلّ وكاءَهُ ويفتح فاهُ فتخرج منهُ الريح التي كان قد نفخها فيهِ. يقال للغضبان لأَفُشَّنّك فشّ الوطب. اي لاخرجنّ غضبك من راسك. ومنهُ قول العامّة فشّ خلقهُ في فلان اي انفذ فيهِ غائلة غضبهِ المسبّب من غيرهِ. وفشّ الرجل تجشّأ. والناقة حلبها بسرعةٍ. وبين القوم نمّ. والسرقة الدون تتبّعها. والباب فتح الغَلَق بغير مفتاحهِ حيلةً ومكرًا. والعامّة تقول فشّ الباب اي خلعهُ دفعًا وهو مفتولٌ. ونقول فشّ الورم اي انحلّ وذهب * انفشّت الرياح انفشاشًا خرجت من الزقّ ونحوهِ عند مسّهِ. والرجل عن الامر فتر وكسل. والجرح سكن ورمهُ * الفاشُوش الضعيف الرأي والعزم * فَشَاشِ بالبناء على الكسر كقَطَامِ المرأة الفاشّة وهي التي يخرج منها ريحٌ عند الجماع. وفي المَثَل يا فَشَاشِ فشّيهِ من استهِ الى فيهِ اي افعلي بهِ ما شئتِ فما بهِ انتصارٌ. يُضرَب لمن يأتي امرًا لا يقدر على اجرآئهِ * الفَشّ مصدرٌ وحمل الينبوت والاحمق والخرّوب ومناقع المآء وقرارتهُ والكسآء الغليظ الرقيق الغزل * الفَشَّاش فعّال للمبالغة والذيب يهيئ لغَلَق الباب ما يفتحهُ بهِ * الفَشُوش الفشّ للكسآء المذكور والخرّوب والناقة المنتشرة الشخب والسقآء الذي يتحلّب والمرأة الحلاّبة او الصواب الجلاّبة والتي يُسمَع خفيق فرجها عند الجماع او يخرج منها ريحٌ عندهُ والرجل يفتخر بالباطل

فشط — انفشط العود انفضخ ولا يكون الاّ رطبًا

فشَعَت الذُرَة تفشَع فَشْعًا يبست اطرافها

فشغهُ يفشغهُ فشغًا علاهُ حتى غطاهُ . قال الشاعر

لهُ قصةٌ فشغت حاجبيهِ والعين تبصر ما في الظلَم

وفشغهُ بالسوط علاهُ بهِ * فشّغهُ بمعنى فشغهُ . والنوم فلانًا غلبهُ . وفاشغ بالناقة جرّ ولدها ونحرهُ ثم جرّ اليها ولدًا آخر القاهُ تحتها فرئمتهُ . يقال فاشغ بينهما وقد فُوشِغ بها . وافشغ الرجل صار مُفشِغًا . وزيدًا بالسوط ضربهُ بهِ . وتفشّغ لبس اخسّ (او اخشن) ثيابهِ . وفي حديث عُمَران وفد البصرة اتوهُ وقد تفشّغوا اي لبسوا اخشن ثيابهم ولم يتهيّأوا للقائهِ . وفي بعض نسخ القاموس لبس احسن ثيابهِ فيكون المعنى بالعكس . وتفشّغ فيهِ الشيب انتشر وكثر وظهر . قيل هو من الفُشّاغ اسم نباتٍ سيُذكر . والرجل المرأة دخل بين رجليها وافترعها . وفيهِ الدم غلبهُ وتمشّى في بدنهِ . وفلانٌ البيوت دخل بينها وغاب فيها . وفلانًا علاهُ وركبهُ . وتفشّغ زيدٌ كسل . وانفشغ الشيء ظهر وكثر * الفاشغة مؤنث الفاشغ . والناصية الفاشغة المنتشرة * الفُشّاغ الرقعة من ادمٍ يُرقع بها السقاء ونباتٌ لا ورق لهُ يعلو الاشجار ويركبها ويلتوي عليها فيفسدها . والفِشاغ الشغار والكسل . والملحوظ انهُ مصدر فاشغ * الفُشّاغ الفُشاغ للنبات المذكور * الفشغاء مؤنث الافشغ . والناصية الفشغاء المنتشرة * الفَشَغة المرّة واللبلاب وقطنةٌ في جوف القصبة وما تطاير من جوف الصوصلاءة الحبشية * الأفشغ كبشٌ ذهب قرناهُ يمنةً ويسرةً . ورجلٌ افشغ الثنيّة ناتئها . وافشغ الاسنان متفرقها . والانثى فشغاء ج فُشْغ . والمِفشَغ من يواجه صاحبهُ بالمكروه او بقدع الفرس ويقهرهُ . والمُفشِغ القليل الخير

فشفش الرجل ضعف رأيهُ . وفلانٌ افرط في الكذب . وببولهِ نضحهُ * الفشفاش من النوق المنتشرة الشخب

فشك — الفِشْك زبل الخيل ونحوها الواحدة فشكة . والفَشَك اوراقٌ صغيرةٌ فيها بارودٌ ورصاصٌ تُلفّ كالاصابع . الواحدة منها فَشَكة . وكل ذلك من كلام العامّة

فشِل الرجل يفشَل فَشَلًا كسل وضعف وتراخى وجبن عند حربٍ او شدّةٍ فهو فَشِلٌ * فشّلت المرأة وافشلت وافتشلت وتفشّلت اتخذت لها فِشْلًا . وتفشّل الماء سال . والرجل تزوّج . والعامّة تقول تفشّل اذا اقدم على شيءٍ ثم رجع خائبًا * الفَشْل والفَشِل ذو الفَشَل ج فُشْل وأفشال . ورجلٌ خَشْلٌ فَشْلٌ وخَشِلٌ فَشِلٌ كسلانٌ ضعيف متراخٍ جبان . والفِشْل ستر الهودج او شيءٌ تجعلهُ المرأة تحتها فيهِ ج فُشُول . وكلام الفَشَل عند العامّة الذي لا يليق . واليد الفشلاء عندهم الشمال . والافشل من يعمل بها فقط والانثى فشلاء ج فُشْل * الفَيْشَلة الحَشَفة وراس كل مجوَّفٍ ج فياشل . والفياشل ايضًا شجرٌ ومآءٌ في بلاد العرب وآكامٌ حمرٌ * التفشيل مصدرٌ وما يبقى في الضرع من اللبن ج تفاشيل . والمِفشَل ستر الهودج . ومن يتزوّج بامرأةٍ غريبةٍ عن قومهِ لئلّا يأتي الولد ضاويًا ج مفاشل

فشن — الأفشين قطعةٌ مخصوصةٌ من الصلوة عند الروم يونانيّتها إفخي ومعناها دعآءٌ ج افاشين

فشا خبرهُ وذكرهُ وفضلهُ يفشو فَشْوًا وفُشُوًّا وفُشِيًّا انتشر وذاع . وفشت امور الناس افترقت . والماشية سرحت . واذا اخذ الرجل في ما لا يعنيهِ يقال فشت عليهِ الضيعة ويقاربهُ قولهم اتّسع الخرق على الراقع * افشى خبرهُ وذكرهُ وفضلهُ افشآءً نشرهُ واذاعهُ . وافشى زيدٌ كثرت فواشيهِ . ولفلانٍ السرّ كشفهُ . وتفشّت القرحة اتّسعت . والمرضُ القومَ وبالقوم كثر فيهم * الفاشية مؤنث الفاشي ج فواشٍ . والفواشي ما انتشر من المال كالغنم السائمة والابل وغيرها . ومنهُ الحديث ضمّوا فواشيكم حتى تذهب فحمة العشآء * الفَشآء تناسل المال وكثرتهُ * الفَشْيان غشيةٌ تعتري الانسان * التفشّي مصدر تفشّى . وعند اهل العربيّة عبارةٌ عن تفخيم الحرف عند النطق بهِ

فصَح الصبح يفصَح فصحًا بان لهُ وغلبهُ ضوءهُ .

وفصُح الرجل يفصُح فَصاحةً كان فصيحًا . والاعجميُّ تكلَّم بالعربيَّة وفُهِم عنهُ او جادت لغتهُ فلم يلحن . او يقال فصُح الرجل اذا كان عربيًّا فازداد فصاحةً . وفصُح اللبن أُخِذت عنهُ الرغوة فهو فَصِحٌ وفصيحٌ ومنهُ قول الشاعر وتحت الرغو اللبن الفصيحُ * فصُح اللبن ذهبت رغوتهُ . وافصح الرجل تكلَّم بالفصاحة وصار بليغًا . والفرس صفا صهيلهُ . والبعير صفا هديرهُ . واللبن ذهبت رغوتهُ او انقطع اللبأ عنهُ والشاة انقطع لبأُها وخلص لبنها . والبول صفا . واليهود والنصارى جاءَ فصحهم وعيَّدوا عيد الفصح . والصبح استبان وبدا ضوءهُ . والرجل بيَّن كلامهُ او مرادهُ واظهر ولم يجمجم . والامر وضح . والرجل من كذا خرج منهُ . وتفصَّح الرجل كان عربيًّا فازداد فصاحةً . وتفصَّح في كلامهِ وتفاصح تكلَّف الفصاحة * الفَصاحة البيان وخلوص الكلام عن التعقيد . قيل اصلها من الفَصح وهو اللبن الذي أُخِذت عنهُ الرغوة . ويُوصَف بها المتكلّم والكلمة والكلام . يقال رجلٌ فصيح وكلمة فصيحة وكلامٌ فصيحٌ . والفصاحة في اللفظ المفرد عند البيانيّين هي سلامتهُ من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قولهِ غدائرهُ مستشزراتٌ الى العُلَى . ومخالفة قياس اللغة كفكّ الادغام في قولهِ اني اجود لاقوامٍ وان ضَننوا . والكراهة في السمع كالجِرشَّى في قولهِ كريم الجِرشَّى شريف النسب . والفصاحة في المركَّب عندهم هي سلامتهُ بعد فصاحة مفرداتهِ من ضعف التركيب كقولهِ جزى بنوهُ ابا الغيلان عن كبرٍ . ومن تنافر الكلمات مع بعضها كقولهِ وليس قربَ قبرِ حربٍ قبرُ . ومن كثرة التكرار كقولهِ سبوحٌ لها منها عليها شواهدُ . ومن تتابع الاضافات كقولهِ حمامةَ جرعَى حومة الجندل اسجعي * الفَصح مصدرٌ والبيان واللبن الذي أُخِذت عنهُ الرغوة . ورجل فَصْحٌ اي ذو فصاحةٍ وصفٌ بالمصدر . والفِصح عند اليهود عيد تذكار خروجهم من مصر عند اكلهم الخروف والمرائر وهم مستعدُّون للسفر . وعند النصارى عيد تذكار قيامة المسيح من الموت ويُعرَف بالعيد الكبير . وهو يقع دائمًا يوم الاحد بعد نهاية الصيام . وفتح فائهِ من لحن العامَّة . وهو تعريب فِسح بالعبرانيَّة ومعناهُ اجتياز وعبور او نجاة . ويومٌ فِصحٌ اي بلا غيم ولا برد * الفَصِيح ذو الفصاحة . يقال رجلٌ فصيحٌ وكلامٌ فصيحٌ او الكلام الفصيح ما يُدرَك حسنهُ بالسمع اي باعتبار حسن منطق المتكلّم ج فُصَحاءُ وفِصاح وفُصُح . ولسانٌ فصيحٌ اي طلقٌ . ويقال كل ناطقٍ فصيحٌ وما لا ينطق فهو اعجم * الفَصيحة مؤنَّث الفصيح ج فِصَاح وفصائح * المُفصِح الواضح . ويومٌ مُفصِح اي بلا غيم ولا بَرْد

فصَخ عنهُ يفصَخ فَصْخًا تغابى عنهُ . ويدهُ فسخها . وفُصِخ فلانٌ بصيغة المجهول غُبِن في البيع * رجلٌ فصيخ وفصيخة وفاصخة اي غير مصيب الرأي . وجمع الفاصخة فواصخ . والتاء للمبالغة كالراوية والطاغية ونحوها

فصَد يفصِد فَصْدًا وفِصَادًا شقَّ العِرق فهو فاصدٌ والعرق مفصود وفَصِيد . وفصَد المريض شقَّ عرقهُ . ولفلانٍ عطاءً قطع لهُ وامضاهُ . وبات رجلان عند قومٍ فالتقيا صباحًا فسأل احدهما صاحبهُ عن القِرَى فقال ما قُرِيتُ ولكن فُصِد لي اي فُصِد لي بعيرٌ فاغتذيتُ بدمهِ . فقال لم يُحرَم القِرَى من فُصِدَ لهُ . وقيل ان صاحب البيت لم يكن عندهُ شيءٌ يقريهِ بهِ ففصد لهُ البعير وثرد لهُ خبزًا في دمهِ وقال ذلك معتذرًا لهُ . فذهبت مثلاً يُضرَب لمن نال بعض حاجتهِ . ويُروَى مَن فُصْد لهُ بسكون الصاد كما تُسكَّن باءَ كَبِد للتخفيف . ورُوِي فُزْدَ لهُ بابدال الصاد زايًا على لغةٍ لبعض اهل اليمن . ورُوِي قصد لهُ بالقاف اي اعطي قصدًا يعني قليلاً * فصَد الشيء نفعهُ بماءٍ قليلٍ . وافصدت الشجرة انشقَّت عيون ورقها . وتفصَّد الشيء وانفصد سال وجرى . وانفصدت الشجرة بمعنى افصدت . وافتصد العرق بمعنى فصدهُ * الفَصد مصدرٌ . وهو عند الاطبَّاءِ تفريق اتّصالٍ يتبعهُ استفراغٌ كليٌّ من العروق وبواسطتها من جميع البدن . والعروق المفصودة

اربعة عشر وهي في الراس وما يجاورهُ عرق الجبهة والصدغ والارنبة والوَدَج وعرق اللسان والجهارك. وفي اليد القيفال والاكحل والباسليق وحبل الذراع والأسَيلِم. وفي الرجل عرق المأبض والنَسا والصافن. والفُصْدة تمرٌ يُعجَن ويُشاب بدم * الفَصِيْد المفصود. ودمٌ يُوضَع في مِعًى ويُشوى * الفَصِيْدة مؤنث الفصيد والفُصْدة للتمر المذكور * الفِصادية عند العامة سنيفة تُلفّ بها البنود المضفور بها شعر المرأة * في الارض تفصيد اي تشقّق وتخدّد. وهو في الاصل مصدرٌ. والمِفصَد المبضع الذي يُفصَد بهِ. والعامة تسمّيهِ الريشة

فصّ الجرح يفِصّ فَصيصًا نَدِيَ وسال. وفصّ الجندب صوّت. والصبيّ بكى بكاءً ضعيفًا. وما فصّ في يدي شيءٌ منهُ ما برَد اي ما حصل. وفصّ كذا من كذا فصلهُ وانتزعهُ * فصّص الرجل تفصيصًا حملق بعينهِ. والخاتم ركّب فيهِ الفصّ. وافصّ اليهِ شيئًا من حقّهِ افصاصًا اخرجهُ. وانفصّ منهُ انفصاصًا انفصل. وافتصّ كذا من كذا افتصاصًا فصلهُ. واستفصّ منهُ شيئًا استفصاصًا استخرجهُ * الفصّ مثلّث الفاء من الخاتم ما يُركّب فيهِ من المعادن كالياقوت ونحوهِ. والمولَّدون يسمّونهُ قلب الخاتم. والفصّ ايضًا مُلتقى كل عظمين. ومن الامر مفصلهُ. قال الشاعر

وربّ امرءٍ خلتهُ مائقًا ويأتيك بالامر من فصّهِ

اي يأتي بهِ مفصلًا مبينًا. والفصّ ايضًا حدقة العين وفصّ الثوم سنٌّ منهُ ج فُصُوص. وقول الحريري في مقامتهِ الاسكندرية لو انّ لنا من ينطلق في اثرهِ لأتانا بفصّ خبرهِ اي بحقيقتهِ. وهو من قولهم اتيتك بالامر من فصّهِ كما في البيت اي من مخبرهِ واصلهِ. وقيل من مفصلهِ مأخوذٌ من فصوص العظام وهي مفاصلها. وقيل معناهُ من مخرجهِ. وقيل هو مستعارٌ من فصّ الخاتم. وفصّ موسى ضربٌ من الصدَف. وبعض الشرّاح يستعملون الفصّ بمعنى متن الكتاب. والعامة تستعملهُ للضرطة وتُكسر الفاء * الفِصّة عند العامة الفصفصة لنباتٍ سيُذكر * الفَصّاص الذي يصنع فصوص الخواتم ويركّبها * الفَصِيص من النوى النقيّ الذي كانهُ مدهونٌ

فصط — الفَصِيْط كالفَسِيْط بالسين زنةً ومعنًى

فصع الرُطَبة يفصَعها فَصْعًا عصرها او اخرجها من قشرها. والشيء دلكهُ باصبعهِ ليلين فينفتح عمّا فيهِ. ولي بكذا اعطاني اياهُ. والصبيّ حسر قلفتهُ عن كمرتهِ. والدابّة ابدت حياها مرّةً واخفتهُ اخرى. وعمامتهُ حسرها عن راسهِ * فصّع الرجل ضرط او فسا. ولهُ بمالٍ اعطاهُ. والشيء من كذا اخرجهُ منهُ. وانفصع الشيء من كذا خرج. وافتصع الصبيّ بمعنى فصع. ومن فلانٍ حقهُ اخذهُ كانهُ قهرًا * الفَصْعاء الفأرة * الفَصْعان المكشوف الراس ابدًا حرارةً والتهابًا * الفُصْعة قلفة الصبيّ اذا اتّسعت حتى تخرج منها حشفتهُ * الأفصَع من الغلمان البادي الكمرة. يقال غلامٌ اجلع افصع اي متكشّف العورة بادي الكمرة من قلفتهِ

فصعل — الفِصْعِل والفُصْعُل العقرب او ولدها الصغير والرجل اللئيم

فصفص الكلام عجّل فيهِ. وفلانٌ اتى بالخبر حقًّا. والعامة تقول فصفص العظام اي فصل بعضها عن بعضٍ ليمكن تجريد ما تخلّل بينها من اللحم * تفصفصوا عنهُ تنادّوا اي تفرّقوا * الفُصافِص الجَلْد الشديد * الفُصافِصة الاسد * الفِصْفِصة نباتٌ تعلفهُ الدوابّ. والعامة تسمّيها الفِصّة كما مرّ. وهي تُسمّى بذلك ما دامت رطبةً. فاذا جفّت زال عنها اسم الفِصْفِصة وسُمّيت بالقَتّ. حبّها نحو الكرسنّة لكن فيهِ طولٌ وطعمهُ يقارب حبّ الآس ليس فيهِ عفوصةٌ. واصلها نحو ذراع. ويقال لها بالفارسية إسْبِسْت او إسْفِسْت ج فَصافِص

فصَل فلانٌ من البلد يفصُل فُصُولًا خرج منهُ. والكرم خرج حبّهُ صغيرًا. وفصَل الشيء يفصِلهُ فَصْلًا قطعهُ وابانهُ. وعنهُ افرزهُ ومازهُ. ومنهُ فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها. وفصَل بينهما حجز. والمولود عن الرضاع فطمهُ. والاسم الفِصال * فصّل الشيء جعلهُ

فصولاً متمايزة . والقماش قطعهُ بقصد خياطتهِ ثوبًا . والكلام بيّنهُ وخلاف اجملهُ . والشاة عضّاها . والعِقد جعل بين كل خرزتين خرزةً مخالفةً لهما . وفاصل شريكهُ مفاصلةً باينهُ . والعامة تستعمل المفاصلة بمعنى المساومة . ونقول فصّل البضاعة بكذا اي عيّن بهِ ثمنها . وافصل المولود حان لهُ ان يُفصَل اي يُفطَم . والعامة تقول افصل المريض اي مات . وانفصل الشيء انقطع ضدّ اتّصل . وعنهُ باينهُ . وافتصل المولود عن الرضاع فطمهُ . والنخلة عن موضعها نقلها * الفاصل اسم فاعل . وحكمٌ فاصلٌ اي ماضٍ * الفاصلة موَّنث الفاصل والخرزة تفصل بين خرزتين في النظام وعلامة في حساب الكسور . والفاصلة الصغرى في العروض ثلاث متحركاتٍ يليها ساكنٌ نحو ضَرَبَتْ . والكبرى اربعٌ نحو ضَرَبَتَا . ويقال لها الفاضلة ايضًا لانها قد زادت على صاحبتها . والنفقة الفاصلة في الحديث القائل من انفق نفقةً فاصلةً في سبيل الله فسبعمائة ضعفٍ هي التي تفصل بين ايمانهِ وكفرهِ ج فواصل . والفاصلة من السجع بمنزلة القافية من الشعر . ومن هذا القبيل فواصل آيات القرآن اي اواخرها لانها تفصل بين الآيتين * الفِصَال جمع فصيل وفطم المولود وفصلهُ عن امهِ . ومنهُ الحديث لا رِضاعَ بعد فصالٍ * الفصّال الذي يمدح الناس ليأخذ الجوائز . دخيلٌ . وسيفٌ فصّال اي قاطع * الفَصْل مصدرٌ والحاجز بين الشيئين والحدُّ بين الارضين وكل مُلتقَى عظمين من الجسد والحقُّ من القول . ومن الجسد موضع المفصل . وبين كل مفصلين وصلٌ . والفصل ايضًا القضاء بين الحق والباطل وخلاف الاصل . وللنسب اصولٌ وفصولٌ اي فروعٌ . والفصل من الكتاب قطعةٌ منهُ مستقلّة منفصلة عن غيرها ج فصول . والفصل عند النحاة من البصريين ضمير رفعٍ منفصل يقع بين المبتدإ والخبر نحو موسى هو كليم الله او ما اصلهُ المبتدأ والخبر كما في قولهِ ان كان هذا هو الحقّ من عندك . سُمّي فصلاً لانهُ يفصل بين كون ما بعدهُ خبرًا او تابعًا لما قبلهُ . ويسمّيهِ الكوفيُّون عمادًا لانهُ يُعتمَد عليهِ في هذا التمييز . واختُلِف في محلّهِ من الاعراب . فذهب البصريُّون الى انهُ لا محلَّ لهُ لانهُ لم يُؤْتَ بهِ للاسناد . وقال اكثرهم انهُ حرفٌ لانهُ قد جاءَ لمعنًى من معاني الحروف . وقال الكوفيُّون لهُ محلٌّ ثم قال الكسائيُّ ان محلّهُ بحسب ما بعدهُ . وقال الفرَّاءُ بحسب ما قبلهُ . ويُشترَط فيهِ امران احدهما ان يكون بصيغة المرفوع مطلقًا فلا يقال ان زيدًا اياهُ الفاضل . والثاني ان يطابق ما قبلهُ فلا يقال كنت هو الفاضل . ويُشترَط في ما قبلهُ امران . احدهما ان يكون مبتدأً في الحال او في الاصل . والثاني ان يكون معرفةً . ويُشترَط في ما بعدهُ امران . احدهما ان يكون خبر المبتدإ في الحال او في الاصل . والثاني كونهُ معرفةً او كالمعرفة في كونهِ لا يقبل أَل كافعل التفضيل المقترن بمن في نحو ليس احدٌ هو افضلَ من زيدٍ . والفصل عند العروضيّين هو كل عروضٍ خالفت الحشو اعتلالاً او صحةً كمفاعلن في عروض الطويل فانهُ يلزم القبض بخلاف ما قبلهُ في الحشو . وكمستفعلن في عروض المنسرح فانهُ يلزم الصحة بخلاف ما قبلهُ . ويُطلَق الفصل في الاصطلاح على طائفةٍ من المسائل فُصِلت عمّا تقدّم لغرضٍ . وعلى الوقف لانهُ يقطع الكلام عمّا بعدهُ فينفصل عنهُ . وهو من مصطلحات القرّاء . والفصل عند البيانيين ترك عطف بعض الجمل على بعضٍ نحو مات فلانٌ رحمهُ الله . ويقابلهُ الوصل نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات . وعند الطبيعيين قسمٌ من اقسام السنة الاربعة وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء . وعند المنطقيّين كليٌّ يُحمَل على الشيء يقع في جواب ايُّ شيءٍ في جوهرهِ كالصاهل بالنسبة الى الفرس فانهُ يفصلهُ عن بقيّة الحيوانات . والفصل المُقوِّم عندهم عبارةٌ عن جزءٍ داخلٍ في الماهيّة كالناطق بالنسبة الى الانسان فانهُ داخلٌ في ماهيتهِ ومقوّمٌ لها اذ لا وجود للانسان في الخارج وفي الذهن بدونهِ . ويوم الفصل يوم القيامة . والفصل المشترك عند

الرياضيين هو الحدُّ المشترك. وفصل الخطاب هو قول الخطيب أمَّا بعدُ والفصل بين الحقّ والباطل. وعليهِ في سورة ص وآتيناهُ (اي سليمان) الحكمة وفصل الخطاب. وعند الفقهاء هو الحكم بالبيّنة على المدَّعي واليمين على المدَّعَى عليهِ عند الانكار (راجع الخطاب في باب الخاء)* الفَصْلَة المرَّة والنخلة المنقولة من موضعها* الفَصِيل حائطٌ قصير دون الحصن او دون سور البلد وولد الناقة اذا فُصِل عن امهِ ج فُصْلان وفِصْلان وفِصَال* الفَصِيلَة انثى الفصيل. ومن الرجل عشيرتهُ ورهطهُ الأدنَون او اقرب آبائهِ اليهِ. وجاءُوا بفصيلتهم اي اجمع. والفصيلة ايضًا القطعة من لحم الفخذ والقطعة من اعضاء الجسد. وطبقة من طبقات انساب العرب (راجع ذلك في الشَّعْب من باب الشين) ج فصائل* الفَيْصَل الحاكم والقاضي والفضاء بين الحقّ والباطل وما يفصل بين الامور ج فياصل. وحكمٌ فيصلٌ اي ماضٍ. وحكومةٌ فيصلٌ كذلك. وضربةٌ فيصلٌ اي تفصل بين القِرْنَين. والفيصل ايضًا السيف القاطع. ومنهُ قول قتادة بن مسلمة الحنفيّ

يَمَّمت كبشهمُ بضربة فيصلٍ
فهَوَى لحُرّ الوجه وهو كليمُ

والياءُ زائدةٌ فيهِ لالحاقهِ بجعفر ولجعلهِ صفةً بعد ان كان مصدرًا* الفَيْصَليّ الحاكم* المَفْصِل كل مُلتقَى عظمين من الجسد ج مفاصل. وفلانٌ يأتيك بالامر من مفصلهِ اي من منتهاهُ. والمفاصل ايضًا الحجارة الصلبة المتراكمة وما بين الجبلين من رملٍ ورضراضٍ ويكون ماؤُهُ صافيًا. وداءُ المفاصل وجعٌ يحدث في ما حول مفاصل الاعضاء. والمِفْصَل اللسان. وانما كُسِرَت ميمهُ على التشبيه باسم الآلة كالمِقْوَل ونحوهِ. والمُفصَّل اسم مفعول. ومن القرآن من سورة الحُجرات الى اخرهِ في الاصحّ او من الجاثية او القتال او قاف او الصافّات او الصفّ او تبارك او الفتح او سبّح باسم ربك او الضحى الى الآخر. سُمّي بذلك لكثرة الفصول في سُوَرِهِ او لقلّة المنسوخ فيهِ. وعِقدٌ مفصَّل جُعِل فيهِ بين كل لؤْلؤَتين خرزة. والمنفصل اسم مفعول. ومفصول النتائج عند المنطقيّين قسمٌ من القياس المركَّب كقولك كل كاتبٍ انسانٌ وكل انسانٍ حيوانٌ وكل حيوانٍ جسمٌ فكل كاتبٍ جسمٌ. والضمير المنفصل عند اهل العربيَّة هو ما صحَّ الابتداءُ بهِ ووقوعهُ بعد الآ كقولك انت صديقي ولا صديق لي الّا انت. والقضيَّة المنفصلة عند المنطقيّين قسمٌ من القضيَّة الشرطيَّة كقولك العدد إمَّا زوجٌ وإمَّا فردٌ

فصَمهُ يفصِمهُ فَصْمًا كسرهُ من غير ابانةٍ فان بان يقال قصَمهُ بالقاف. قال ذو الرمَّة في غزالٍ يشبّههُ بدملج فضَّةٍ

كأنهُ دملجٌ من فضَّةٍ نَبَهٌ
في ملعبٍ من جواري الحيّ منصومُ

جعلهُ منصومًا لتثنّيهِ وانحنائهِ اذا نام. ولم يَقُل مقصوم بالقاف فيكون بائنًا قطعتين. وفصَم الشيء قطعهُ. وفُصِم البيتُ على المجهول انهدم* افصم عنهُ المطر او الحُمَّى اقلع. وتفصَّم الشيء وانفصم مطاوعا فصَم. وانفصم الشيء انقطع. ومنهُ في سورة البقرة فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها اي لا انقطاع لها* الفَصِيم المفصوم. وفأسٌ فصيم اي ضخمة* خلخالٌ افصم اي منفصم

فصَى الشيء من الشيء يفصيهِ فَصْيًا (يائيّ) فصلهُ وازالهُ* فصَّاهُ عنهُ تفصيةً خلَّصهُ وابانهُ. وفاصاهُ مفاصاةً فارقهُ. وافصى الرجل افصاءً تخلَّص من خيرٍ او شرّ. وعنَّا الشتاء او الحرُّ ذهبا او سقطا. والمطر اقلع. والصائد لم يعلق بحبالهِ صيدٌ. وتفصَّى من الشدَّة تفصّيًا تخلَّص وتفلَّت. والاسم الفَصْيَة. ومن الدبون خرج منها. والرجل من الرجل بان عنهُ. وكل شيءٍ بابن شيئًا فقد تفصَّى عنهُ. وتفصَّى الشيء استقصاهُ. وانفصى من الشيء انفصاءً تخلَّص وخرج منهُ. قال الليث كل شيءٍ لازقٍ خلَّصتهُ قلت قد انفصى* الفَصَى حبُّ الزبيب الواحدة فَصَاة* الفَصْيَة المرَّة واسمٌ بمعنى التخلُّص من

خيرٍ او شرٍّ . وفَصْيَةٌ ما بين الحرّ والبرد سكتةٌ بينهما . ويومٌ فَصْيَةٌ وليلةٌ فَصْيَةٌ على النعت ويوم فَصْيَةٍ وليلة فَصْيَةٍ على الاضافة اي سكتة * الفَصيَّة اسمٌ بمعنى التخلّص من خيرٍ او شرٍّ ج فصايا

فضأ — افضأَهُ افضاهُ اطعمهُ او الصواب افقأَهُ بالقاف

فضج — تفضَّجَ الرجل عرَقًا عرقت اصول شعرهِ ولم يَسِلِ العَرَق . وعرَقًا نصب على التمييز منقولاً عن الفاعل اي تفضَّجَ عرقهُ . وتفضَّجَ جسدهُ بالشحم اخذ مأخذهُ فانشقَّت عروق لحمهِ في مداخل الشحم . وتفضَّجَ بدن الناقة تخدَّد لحمها . وتفضَّجَ الشيء توسَّع . وانفضج الرجل عرقًا بمعنى تفضَّجَ . والقرحة انفرجت . والافق تبيَّن . والسرَّة انفتحت . والدلو سال ما فيها . والامر استرخى وضعف . والبدن سمن جدًّا * الفَضيجُ العَرَق * المِفْضَاج العِفْضَاج اي الضخم السمين

فضح يفضحهُ فَضحًا كشف مساوئهُ . والاسم الفضيحة والفُضُوح والفُضُوحة والفَضَاحة والفِضَاح . (وفي عاصم افندي والفِضَاحة) . وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اي استر عيوبنا ولا تكشفها . ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصي فنستحقَّ الكشف . وفضحَ الصبح فلانًا بان لهُ وغلبهُ ضوءهُ كفصح بالصاد المهملة . وقول الحريريّ من مقامتهِ القهقريّة وما زال يفضح كل معمًّى ويُصمِي في كل مَرمًى اي يكشف سرَّ لغزهِ ويظهرهُ . ويُروى يفصح بالصاد المهملة . والعامَّة تقول فضح الجارية اي افترعها سفاحًا . وفضِحَ الشيء يفضَح فَضحًا صار افضح . والاسم الفُضْحَة * فضَحَ الصبح وافضح بدا . وافضح النخل احمرَّ واصفرَّ ثمرهُ . وافتضح الرجل انكشفت مساوئهُ . والشيء اشتهر * الفاضح اسم فاعل والصبح لانهُ يفضح كل شيء ويظهرهُ * الفَضَح مصدر فَضِح . والصبح الفَضَح ما تعلوهُ حمرة * الفَضَّاح فعَّال للمبالغة * الفَضُوح فعول بمعنى فاعل . يقال الخمر فَضُوحٌ لشاربها . ورجلٌ فَضُوح اي مُفتضح * الفَضيح السيّئ القيام على المال . يقال هو فضيحٌ في المال * الفَضيحة مؤنَّث الفضيح والعيب وانكشاف المساوئ ج فضائح * الافضح الابيض لا بياضًا شديدًا او الاغبر في طُحلة والاسد والبعير . والانثى فضحاء ج فُضْح

فضخ يفضخهُ فَضخًا كسرهُ ولا يكون الا في شيء اجوف كالبطيخ والراس ونحوهما . وفَضَخ راسهُ شدخهُ . وكذلك فضخ البسر . وفضخ عينهُ فقأَها * افضخ العنقود حان لهُ ان يُعتصَر . وانفضخ الشيء مطاوع فضخ . والقرحة وغيرها انفتحت واتَّسعت . وزيدٌ بكى شديدًا . والدلو دفقت ما فيها من الماء . وافتضخهُ بمعنى فضخهُ * الفضخ مصدرٌ . وفضخ الماء دفقهُ . ومنهُ حديث عليٍّ اذا رايت فضخ الماء فاغتسل اي دفقهُ يريد بهِ المنيّ * الفَضُوخ الشراب يفضخ شاربهُ اي يكسرهُ ويسكرهُ * الفَضيخ عصير العنب وشرابٌ يُتَّخذ من بسرٍ مفضوخٍ . وهو ان يُجعَل التمر في اناء ثم يُصبُّ عليهِ الماء الحارُّ فيستخرج حلاوتهُ ثم يُغلَى ويشتدُّ فهو كالباذق في احكامهِ . فان طُبخ ادنى طبخةٍ فهو كالمثلَّث . تعريفات . والفَضيخ ايضًا لبنٌ غالبهُ الماء * المِفْضَخَة حجرٌ يُفضَخ بهِ البسر والواسعة من الدلاء ج مفاضخ . والمَفَاضخ ايضًا اواني الفضيخ مفردهُ مَفْضَخ

فضّ الشيء يفُضُّهُ فَضًّا كسرهُ متفرّقًا . والقوم فرَّقهم . وختم الكتاب فكَّهُ . والبكارة ازالها . وهو على التشبيه . قال الفرزدق التميمي

ثلاثٌ واثنتان فتلك خمسٌ
وواحدةٌ تميل الى الضمامِ
فبِتْنَ بجانبيَّ مصرَّعاتٍ
وبتُّ افضُّ اغلاق الختامِ

وفضّ اللؤلؤة ثقبها . والدموع صبَّها . والشيء على القوم فرَّقهُ وقسمهُ . وفضَّ الله فاهُ نثر اسنانهُ . ومنهُ قولهم في الدعاء لا فُضَّ فوك اي لا نُثِرَت اسنانك ولا فُرِّقت مأخوذٌ من فضّ الختم . ويُروَى ان النابغة الجعديّ لمَّا انشد النبيَّ قصيدتهُ الرائيَّة وانتهى الى قولهِ

بلغنا السما مجدنا وفخرًا وسوددًا
وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا

قال الى اين يا ابا ليلى فقال الى الجنة يا رسول الله . فقال لا يفضض الله فاك . وانما يريدون بالفم الاسنان تسميةً للشيء باسم محلّه من باب المجاز كما في نحو واما الذين ابيضّت وجوههم ففي رحمة الله اي في الجنة التي تحلّ فيها رحمة الله * فضّض الشيء تفضيضًا صفَّحهُ بالفضة ورصَّعهُ . وتفضّض الشيء تفضُّضًا وانفضّ انفضاضًا تفرّق . وانفضّ الشيء انكسر . والدموع انصبّت كأنها كانت مختومة فانفضّ ختامها . وافتضّ الجارية افتضاضًا افترعها . والماء صبّهُ شيئًا بعد شيء او اصابهُ ساعة يخرج . والمرأة كسرت عدَّتها (اي تربُّصها اربعة اشهر بعد موت بعلها) بمسّ الطيب او بغيرهِ او دلكت جسدها بدابَّةٍ او بطيرٍ ليكون ذلك خروجًا عن العدَّة . او كان من عادتهم ان تمسح قُبُلها بطائرٍ وتنبذهُ فلا يكاد يعيش بعد ذلك * الفاضَّة مؤَنث الفاضّ والداهية ج فواضُّ * الفُضاض والفِضاض ما تفرّق من الشيء عند كسرهِ . وفِضاض الجبال الصخر المنثور بعضهُ على بعضٍ * الفَضّ مصدرٌ والنَفَر المتفرّقون . يقال بها فضٌّ اي نفرٌ متفرّقون * الفَضَض ما انتشر من الماء اذا تُطُهِّر بهِ وكل متفرّقٍ ومنتشر . ومنهُ قول عائشة لمروان فانت فَضَضٌ من لعنة الله . اي قطعةٌ منها اي ما انفضّ من نطفة الرجل وتردَّد في صلبهِ ويُروَى فُضُضٌ وفُضاضٌ * الفَضَّة المرَّة والحرَّة الشاهقة . والفِضَّة النوع وجوهرٌ من المتطرقات ابيض نقيٌّ لا طعم لهُ ولا رائحة يتولَّد من المادَّة الزيبقيَّة الجيّدة والكبريتيَّة الخالصة منعقدًا في الارض . وهو اقرب المتطرقات الى الذهب . ويُضرَب منهُ اصنافٌ من النقود وتُصنَع انواعٌ من الحُلَى والاواني . وربَّما تُطلَق الفِضَّة على البارة التي هي واحدٌ من اربعين من الغرش الذي يُحسَب اربعين بارة . وفي سورة الانسان قواريرُ من فِضَّةٍ اي هي مع صفائها آمنة من الكسر قابلة للجبر كالفضَّة . والفضَّة ايضًا الحرَّة الشاهقة ج فِضَض وفِضاض . وفِضاض الجبال مرَّ ذكرهُ * الفِضّي نسبةٌ الى الفِضَّة * الفَضيض الفَضَض للماء المذكور والماء العذب او السائل والطلع اول ما يطلع (او تصحيف الغضيض بالغين) وكل متفرّق * المِفضاض والمِفَضَّة ما يُفَضُّ بهِ المَدَر . والمفضَّض ما صُفِّح بالفضة

فضَع الرجل يفضَع فضْعًا جعَس وحبق

فضَغ العود يفضَغهُ فضْغًا هشمهُ * المِفضَغ من يتشدَّق ويلحن كأنهُ يفضغ الكلام

فضفض الثوب والدرع والعيش اتّسع . والعامّة تقول فضفض الرجل اشغالهُ اي انجزها وفرغ منها * الفَضفاض الواسع . يقال ثوبٌ فَضفاضٌ ودرعٌ فَضفاضٌ اي واسعٌ . وقول الحريريّ من مقامتهِ المعرّية تلذع بلسانٍ نضناض وترفل في ذيلٍ فضفاض اي واسع الخيط لطولهِ . والمراد بها الابرة * الفَضفاضة الجارية اللحيمة الطويلة الجسيمة . ودرعٌ فَضفاضة وعيشة فضفاضة اي واسعة

فضَل الشيء يفضُل فضْلًا بقي وزاد . يقال فضَل من المال كذا اي ذهب اكثرهُ وبقي اقلّهُ . وخذ ما فضَل اي ما زاد ضدٌّ . وفاضلني ففضلتهُ اي باراني في الفضل فكنت افضل منهُ . وهو من افعال المغالبة . وفضِل الشيء يفضَل فضْلًا بمعنى فضَل . واما فضِل يفضُل بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فهي خارجةٌ عن الاصل بناءً على تداخل الوزنين كما في دِمتَ تدوم . وهو محمولٌ على الشذوذ . وفي الكليّات فضَلَ كنصَر بمعنى الفضيلة والغلبة . وكحُسن بمعنى الفضل والزيادة * فضَّلهُ على غيرهِ جعل لهُ مزيَّة عليهِ وحكم لهُ بالفضل وصيَّرهُ افضل منهُ . وفاضلهُ بهِ مفاضلةً وفِضالًا فاخرهُ في الفضل . وفاضلني ففضلتهُ تقدّم الكلام عليهِ . وافضل عليهِ تطوّل اي احسن وانا لهُ من فضلهِ . وافضل عليهِ في الحسَب صار افضل منهُ . وافضل عنهُ زاد . ومن الشيء ترك منهُ بقيَّة . وتفضَّل عليهِ تمزَّى او تطوّل او ادَّعى بالفضل عليهِ . وتفضَّل الرجل

توشّح وخالف بين اطراف ثوبهِ على عاتقهِ. والمرأة لبست ثياب مهنتها او كانت في ثوبٍ واحدٍ. ومنهُ قول امرء القيس في معلّقتهِ

فجئتُ وقد نضّت لنوم ثيابها
لدى الستر الاَّ لِبسة المتفضّلِ

اي انها خلعت ثيابها للنوم الا ثوبًا واحدًا تركتهُ عليها لتستتر بهِ. والنوع منهُ الفِضلة. يقال انها حسنة الفِضلة. والمولّدون يستعملون تفضّل بصيغة الامر استدعاءً للمخاطب الى الزيارة او الجلوس وغير ذلك على سبيل التجمّل كانهُ يقول احسن اليَّ بزيارتك لي. ومنهُ قول البها زُهَير

انا في داريَ وحدي فتفضّلْ انت وحدك

وتفاضل الرجلان ادّعى كلٌّ منهما بالفضل على صاحبهِ. واستفضل من الشيء ترك منهُ فضلةً وابقى. والعامّة تقول فلانٌ مستفضلٌ اي عندهُ ما يفضل عن حاجتهِ * الفاضِل اسم فاعل وذو الفضل والفضيلةِ ج فُضَلاَء كجاهل وجُهَلاَء. والفاضل عند النحاة نقيض المفضول في نحو زيدٌ احسن من اخيهِ. وعند العامّة الباقي من الشيء بعد ما ذهب منهُ * الفاضِلة مؤنّث الفاضل ج فاضلات وفواضل. والفواضل ايضًا النِعَم الجسيمة او الجميلة واحدها فاضلة. وفواضل المال ما يأتيك من غلّتهِ ومنافعهِ. ولهذا قالوا اذا عزب المال قلّت فواضلهُ. والفاضلة ايضًا اسمٌ من الفضيلة لارتفاع الدرجة في الفضل. والفاضلة عند بعض العروضيّين هي الفاصلة الكبرى لانها قد ساوت الفاصلة الصغرى وفضل منها حرفٌ زيادةً عنها * الفِضَال مصدر فاضل والخمر * الفُضَالَى بالقصر المتفضّلون * الفُضَالة البقيّة وكل ما فضل من شيء. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البدويّة ويلكَ اترغب في فُضَالة المآكِل وثُمالة المناهل ج فُضَالات * الفَضَّال الكثير الفضل * الفَضْل ضدّ النقص والبقيّة والزيادة ج فُضُول. وقد استُعمِل الجمع استعمال المفرد في ما لا خير فيهِ ولا يعني صاحبهُ الاشتغال بهِ لانهُ جُعِل علمًا لهذا المعنى فنُزِّل منزلة المفرد ولهذا نُسِب اليهِ على لفظهِ فقيل هو فُضُوليٌّ. والفُضُول ايضًا فَضَلات المال الزائدة عن الحاجة. ومنهُ قول الشاعر

ليس العطاء من الفُضُول سماحةً
حتى تجود وما لديك قليلُ

والفضل ايضًا الاحسان والابتداء بهِ بلا علّةٍ لهُ. (تعريفات). وقولهم لا يملك درهمًا فضلًا عن دينارٍ ونحو ذلك معناهُ لا يملك درهمًا ولا دينارًا. وملكهُ الدينار اولى بالانتفاء. كانهُ قيل لا يملك درهمًا فكيف يملك دينارًا. وانتصابهُ على المصدر. والتقدير انهُ فَقَد ملك درهم فقدًا يفضل عن فقد ملك دينارٍ. وهو يُستعمَل في موضعٍ يُستبعَد فيهِ حصول الادنى ويُراد بهِ امتناع ما فوقهُ. ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى. واكثر استعمالهِ ان يجيء بعد نفيٍ مثل لكن العاطفة في نحو ما ضربت زيدًا لكن اكرمتهُ. قال ابو حيّان الاندلسيّ ولم اظفر بنصٍّ على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب. قال في الكلّيات والفضل في الخير. ويُستعمَل لمطلَق النفع. والفُضُول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب على ما لا خير فيهِ حتى قيل

فُضُولٌ بلا فضلٍ وسنٌّ بلا سَنًى
وطُولٌ بلا طَولٍ وعَرْضٌ بلا عِرْضِ

وفُضُول البدن عند الاطبّاء ما يخرج من منافذهِ خروجًا طبيعيًّا. وقد ذكرهُ الرئيس ابن سينا في ارجوزتهِ الطبيّة بقولهِ

عِدّتها عشرٌ فُضُول البدنِ
بولٌ برازٌ ثم دمعٌ ومَني
ريقٌ ونفثٌ ومخاطٌ وعَرَق
والحيض واللّبَنُ للنسا اتّفق

والفضل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الاقلّ من الاكثر. كما اذا اسقطت خمسةً من تسعةٍ فالباقي وهو اربعةٌ هو الفضل. والفُضُل الثوب تتفضّل فيهِ المرأة.

ورجلٌ وامرأةٌ فُضُلٌ اي متفضِّل في ثوبٍ واحدٍ * الفَضْلَة المرّة والبقيّة والثياب التي تُبتذَل للنوم والخمرُ ج فَضَلات وفِضَال . والفضلة عند اهل العربيّة ما يقابل العمدة كالمفعول بهِ والحال . وعلى ما يزيد على اصل المراد ولا يفوت المراد بحذفهِ . كذا قيل وفيهِ نظرٌ . لان المراد بالفضلة هو ما لا يفتقر اليهِ الكلام في انعقادهِ كالمبتدإ والخبر والفعل والفاعل . وذلك بالنظر الى الصناعة اللفظيّة . لا ما لا يفتقر اليهِ بالنظر الى المعنى فلا يفوت المراد بحذفهِ . فانهُ يفتقر اليهِ كثيرًا وقد يفسد الكلام بحذفهِ كما في قول الشاعر

انما الميْت من يعيش كئيبًا

كاسفًا بالهُ قليل الرجآءِ

فلو حُذِف قولهُ كئيبًا فسد الكلام كما ترى . والمراد بالفضلة في قولهم ان الجملة المفسِّرة هي الفضلة الكاشفة حقيقة ما تليهِ هو الجملة الثانية كما في نحو هل ادلُّكم على تجارةٍ تنجيكم من عذابٍ اليمٍ تؤمنون بالله ورسولهِ فانّ جملة تؤمنون هي الفضلة المفسّرة ما قبلها لانها واقعةٌ بعد تمام الكلام . وبعض النحاة يطلق الفضلة على النصب لانهُ يتعلّق بالفَضَلات . والفِضْلَة النوع من فَضَل ومن تفضّل كما مرّ * الفَضُول الكثير الافضال فَعُولٌ بمعنى فاعل . والفُضُول جمع الفضل كما مرّ وعمل الفُضُوليّ . وهو مفردٌ هنا . يقال ان ذلك فُضُولٌ منهُ اي اشتغالٌ بما لا يعنيهِ . والفُضُول ايضًا ما فضل من الغنيمة فلم ينقسم . قال ابن عنمة الضبيّ

لك المرباع منها والصفايا

وحكمك والنشيطة والفُضُول

وحِلفُ الفُضُول هو ان هاشمًا وزهرةَ وتيمًا القُرَشيّين دخلوا على عبد الله بن جدعان فتحالفوا بينهم على دفع الظلم واخذ الحقّ من الظالم . سُمّي بذلك لانهم تحالفوا على ان لا يتركوا عند احدٍ فضلًا يظلم بهِ احدًا الا اخذوهُ منهُ . ويقال للشيء فُضُولٌ اي زيادةٌ على ما يحتاج اليهِ * الفُضُوليّ الخيّاط والذي يتعرّض لما لا يعنيهِ . والعامّة تسمّيهِ الحِشَريّ . وشرعًا من لم يكن وليًّا ولا وصيًّا ولا اصيلًا ولا وكيلًا . وهو منسوبٌ الى الفضول جمع فضل او الى عمل الفضوليّ كما مرّ . ولا يبعد ان تُفتَح فآؤهُ فيكون مبالغة فاضل من الفضل . كلّيات . وقال في المغرب وفتح الفآء خطأً * الفَضِيل ذو الفضل او هو لم يُسمَع ج فُضَلَآء . والفُضَيل في قول الحريريّ من مقاماتهِ السمرقنديّة نزّلتهُ بين الملأ منزلة الفُضَيل وسدلت الذيل على مخازي الليل هو الفُضَيل بن عيّاض الزاهد . كان شاطرًا يقطع الطريق ثم تاب توبةً نَصُوحًا وجاور مكّة واقام بها . وهو الذي قال اذا احبّ الله عبدًا اكثر غمّهُ واذا ابغض عبدًا اوسع دنياهُ . وقال الكامل المروّة من برّ والديهِ واصلح ما لهُ وانفق من فضلهِ واكرم اخوانهُ وحسّن خلقهُ ولزم بيتهُ * الفَضِيلَة المزيّة وخلاف النقيصة والرذيلة كالمحبّة والقناعة ونحوهما والدرجة الرفيعة في الفضل ج فضائل . قال في الكلّيات والعرب تبني المصدر بالفعيلة ممّا دلّ على الطبيعة غالبًا . فتأتي بالفضيلة اذا قُصِد بها صفات الكمال من العلم ونحوهِ للاشعار بانها لازمةٌ دائمة . وتأتي ايضًا بالفضل اذا قُصِد بهِ النوافل باعتبار تجدُّد الآثار لان السائل تعدّد وان كان المسؤول واحدًا . قال والفضائل هي المزايا الغير المتعدّية والفواضل هي المزايا المتعدّية والايادي الجسيمة او الجميلة . والمراد بالتعدية التعلّق كالانعام اي اعطآء النعمة وايصالها الى الغير لا الانتقال فقط * الافضل اسم تفضيل ج افضلون وافاضل . والانثى فُضْلَى ج فُضْلَيات وفُضَل . والتفضيل مصدر فضّل . واسم التفضيل عند اهل العربيّة هو ما اشتقّ من فعلٍ لموصوفٍ بالزيادة على غيرهِ نحو زيدٌ اكبر من عمرٍو واشدّ حمرةً منهُ . ويقال لهُ أَفعَل التفضيل ايضًا لانهُ يلزم البنآء على صيغة افعل . ولذلك لا يُبنَى الا من الثلاثيّ المجرّد . والمِفضَل والمِفضَال الكثير الفضل . والمِفضَل ايضًا والمِفضَلَة الثوب تتفضّل فيهِ المرأة ج مفاضل . ورجلٌ مِفضَالٌ على قومهِ اي ذو فضلٍ سمح .

وامرأَةٌ مِفضالٌ كذلك. وهو شاذٌّ لان مِفعال للمبالغة لا تلحقهُ التاءَ الا شذوذاً كما في قول الراجز

اني هويت حرَّةً مِعطاره ايَّاكِ اعني فاسمعي ياجاره

ورجلٌ مفضَّل اي كثير الفضل ومحكومٌ لهُ بالفضل على غيره

فضا المكان يفضو فَضَاءً وفُضُوًّا اتَّسع. وفضا دراهمهُ لم يجعلها في صرَّةٍ * افضى المكان إفضاءً اتَّسع. وافضى المرأَة جعل سبيليها واحدًا فهي مُفضاةٌ. والرجل الى المرأَة جامعها او خلا بها مطلقًا. والى الارض بيدهِ مسَّها بباطن راحتهِ في سجودهِ. وافضى فلانٌ خرج الى الفضاء. والى فلانٍ بسرّهِ اعلمهُ بهِ. وافضى فلانٌ الى فلانٍ وصل اليهِ. وحقيقتهُ انهُ صار في فضائهِ. وفي سورة النساء وكيف تأخذونهُ وقد افضى بعضكم الى بعضٍ. قيل هو كنايةٌ عن المباشرة. ومن قال انهُ عبارةٌ عن الخلو فقد نظر الى اصل الاشتقاق اي الى انهُ مأخوذٌ من الفضاء. وافضى بهِ الى كذا اي بلغ وانتهى بهِ اليهِ. وقول الحريريّ ملغزًا بالابرة في مقامتهِ المعرّيَّة ثم اعادها اليَّ وقد افضاها وبذل عنها قيمةً لا لارضاها اراد انهُ شرم سمَّها فصارت كالمرأَة المفضاة. وتفضَّى للامر تفضيًا تفرَّغ لهُ (مولَّدة) * الفاضي عند العامَّة المتفرّغ من العمل والاسم الفضاوة. والاناء الفاضي عندهم الفارغ * الفَضَاء الساحة وما اتَّسع من الارض. ومكانٌ فَضَاءٌ اي واسعٌ. والفضاء الماء يجري على الارض. وربَّما كُني بهِ عن الكنيف كما يُكنَى عنهُ بالخلاء. والعامَّة تفتح الفاءَ * الفضا حبُّ الزبيب كالفصَى بالصاد المهملة. وسهمٌ فَضًا اي واحدٌ منفرد. وبقيت فَضًا اي وحدي. وطعامٌ فَضًا اي فَوْضَى مختلط. قال الشاعر

فقلت لها يا عمّتي لكِ ناقتي

وتمرٌ فَضًا في عيبتي وزبيبُ

وامرهم فَضًا بينهم اي لا امير عليهم * المُفضاة من النساءِ الشريم اي التي صار مسلك البول والغائط منها واحدًا

فطأَهُ يفطأُهُ فَطْأً حطأَهُ في معانيها والشيءَ شدخهُ. والقوم اتاهم بما لا يحبُّون. وظهر بعيرهِ حمل عليهِ حملاً ثقيلاً فاطمأَنَّ ودخل اي تطأْطأَ. وفطِئَ الرجل يفطَأُ فَطَأً دخل ظهرهُ وخرج صدرهُ. والبعير تطأْمن ظهرهُ خلقةً. وفلانٌ فطسَ فهو افطأُ * فاطأَ بهِ الارض مفاطأَةً ضربها بهِ. وافطأَ الرجل إفطاءً اتَّسعت حالهُ وساءَ خلقهُ بعد حسنهِ وجامع جماعًا كثيرًا. وفلانًا اطعمهُ. وتفاطأَ الرجل تفاطؤًا تقاعس او اشدُّ منهُ. وعنهُ تأخَّر. وعن القوم انكسر بعد ما حمل عليهم ورجع عنهم * الفَطَأَة الفَطَأ وهو دخول الظهر وخروج الصدر * الأَفْطَأُ ذو الفَطَإِ والانثى فَطْآءُ ج فُطْءٌ

فطحهُ يفطحهُ فطحًا جعلهُ عريضًا فهو مفطوحٌ. قال الشاعر يصف قوسًا

مفطوحة السِيَتَين تُوبعَ بَرْيُها

صفراءُ ذات أَسِرَّةٍ وسفاسقِ

وفطحهُ بالعصا ضربهُ بها. والمرأَة بالولد رمت بهِ. والعودَ وغيرهُ براهُ وعرَّضهُ. وفطح راسهُ وارنبتهُ يفطح فطحًا صار عريضًا. والنخل لقح * فطَّحهُ جعلهُ عريضًا * ناقةٌ فَطُوح اي ضخمة البطن * الافطح العريض الراس والارنبة والثور لانهُ كذلك والافدع والحرباءُ. وراسٌ مفطَّح اي عريض

فطحل — الفِطَحْل بكسر ففتح فسكون دهرٌ لم يُخلَق فيهِ الناس بعدُ او زمن نوح. وعليهِ قولهم عند المبالغة في القِدَم كان ذلك من زمن الفِطَحْل. وسُئِل ابو عُبيدة عنهُ فقال الاعراب تقول هو زمنٌ كانت الحجارة فيهِ رطبة. وانشد للعجّاج السُّلَمِيّ

وقد اتاهُ زمن الفِطَحْلِ

والصخر مبتلٌّ كطين الوحلِ

والفطحل ايضًا السيل والتارُّ العظيم والضخم من الابل. وفَطْحَل كجعفر في قول الشاعر

تباعد منّي فطحلٌ اذ رابتهُ

امينًا فزاد الله ما بيننا بعدا

هو اسم رجلٍ من اصحابهِ. والفَطَاحِل عند المولَّدين كبار العلماء

فطَذهُ عنهُ يفطذهُ فَطْذًا زجرهُ

فطَرَ الشيءَ يفطُرهُ ويفطِرهُ فَطْرًا شقَّهُ . والناقة حلبها بالسبّابة والابهام او باطراف اصابعهِ . والعجين اختبزهُ من ساعتهِ ولم يخمّرهُ . والجلد لم يروهِ من الدباغ . وفطَر نابُ البعير فَطْرًا وفُطُورًا طلع . والله الخلق خلقهم وابتدعهم . والامر اخترعهُ وابتدأهُ وانشأهُ . والصائم فَطْرًا وفِطرًا وفُطُورًا اكل وشرب او ابتدأ الاكل والشرب * فطَّرهُ اعطاهُ فَطُورًا وجعلهُ مُفطِرًا . وافطر الصائمَ بمعنى فطّرهُ . والصائمُ حان لهُ ان يُفطِر . والرجل دخل في وقت الافطار . والجلدَ لم يروهِ من الدباغ . وفلانٌ على كذا جعلهُ فَطُورهُ . وتفطّر الشيء وانفطر انشقَّ . يقال انفطر العود اي انشقَّ عن الورق . والقضيب بدأ نبات ورقهِ * الفاطِر اسم فاعل . قال ابن عبّاس كنت لا ادري ما هو فاطر السموات حتى اتاني اعرابيّان يختصمان في بئرٍ فقال احدهما انا فطرتها اي انا ابتدأتها . والفاطِر من الجمال الذي طلع نابهُ . والفاطر عند العامَّة نقيض الصائم * سيفٌ فُطَارٌ اي فيهِ تشقُّقٌ ولا يقطع * الفُطَارِيُّ الرجل لا خير عندهُ ولا شرٌّ * الفَطْر مصدرٌ والشقُّ ج فُطُور . قال عبيد الله

شققتِ القلب ثم ذررتِ فيهِ
هواكِ فليمَ فالتأم الفُطُورُ

وسُئِل عُمَر عن المَذْي فقال هو الفَطْر . قيل شبَّه المذي في قلّتهِ بما يُحتلَب بالفَطْر اي بالسبّابة والابهام . او شبَّه طلوعهُ من الاحليل بطلوع الناب اي ناب الفاطر . ورواهُ النضر بن شميل بالضمّ . واصلهُ (اي الفَطْر) ما يظهر من اللبن على احليل الضرع . والفِطر مصدر فطر نقيض صام والعنب اذا بدت رؤوسهُ . والفِطْر وعيد الفِطْر عند المسلمين بعد صوم رمضان . وزكاة الفِطْر عندهم صَدَقة عيد الفِطر . ورجلٌ فِطْرٌ وقومٌ فِطْر اي مُفطِر يستوي فيهِ المفرد والجمع لانهُ في الاصل مصدرٌ . والفِطْر عند العامَّة عُجَرٌ مستديرة رَخِفة تخرج في ابدان الشجر يُقتدَح بها . ومنها ما ينعقد في الارض كالكمأة يُستخرَج ويؤكَل . والفُطْر لغةٌ في الفِطر للعنب المذكور آنفًا . والفُطْر ايضًا والفُطُر ضربٌ من الكمأة ابيض عظيم تقال الواحدة فُطْرةٌ وشيءٌ من فضل اللبن يُحلَب ساعتئذٍ * الفَطْرَى الداهية والفطير . يقال اطعمهُ فَطْرَى اي فطيرًا * الفِطْرَة صدقة الفِطر والخلقة التي خُلِق عليها المولود في رحم امهِ والدِين والجِبِلّة المهيَّأة لقبول الدِين . وفي الكلّيات الفِطْرة هي الصفة التي يتَّصف بها كل موجودٍ في اول زمان خلقتهِ . وقولهم تجب الفِطرة هو على حذف مضافٍ والاصل تجب زكاة الفِطرة وهي البَدَنة . وهو مخالفٌ لقولهم الفِطرة صدقة الفِطر كما مرَّ فانهُ لا تأويل فيهِ ج فِطَر * الفَطُور ما يُفطَر عليهِ من طعامٍ وغيرهِ . والفُطُور مصدرٌ . وعند العامَّة ما يؤكل في اواسط النهار او اوائلهِ * الفَطُورة شاة يوم الفِطْر * الفَطُوريُّ ما يُفطر عليهِ * الفَطِير كل ما أُعجِل عن ادراكهِ . ومنهُ قولهم اياك والرأيَ الفطير اي الذي يبدو بديهًا من غير رويةٍ . والفطير ايضًا خلاف الخمير . وتقول عندي حيسٌ فطيرٌ وخبزٌ فطيرٌ اي طريٌّ . وعيد الفطير من اعياد اليهود * الفَطِيرَة شاة يوم الفِطر . وعند العامَّة رقاقٌ من العجين يوضع فيهِ توابل ثم يُثنَى عليها مثلَّثًا ويُخبَز . وتُطلَق ايضًا على رغيفٍ معجونٍ بالسمن او بالزيت ج فطائر * الافطُور تشقُّق في انف الشابّ ووجههِ ج افاطير . والمُنفطِر اسم فاعل ج مناطير على غير قياس

فطرس — الفاطِرُس سمكٌ ضخم

الفُطْراسالِيون بزر الكرفس الجبليّ . يونانيَّة

فطَز يفطِز فَطْزًا مات او لغةٌ في فطس

فطَس الرجل يفطِس فُطُوسًا مات . وفلانًا بالكلمة فَطْسًا قالها في وجههِ . والحدَّاد الحديد عرَّضهُ . وفطِس الرجل يفطَس فَطَسًا تطأمنت قصبة انفهِ وانتشرت او انفرش انفهُ في وجههِ فهو افطس . والعامَّة تقول فطِس اذا انقطع نَفَسهُ من سببٍ يمنعهُ من استنشاق الهواء * فطَّسهُ اماتهُ . وفلانًا بالكلمة بمعنى فطَسهُ * الفَطْس

مصدرٌ وحبُّ الآس * القَطْسَة واحدة القَطْس وجِلد
غير الذكيّ وخرزة عندهم للتأخيذ. تقول الراقية أُخذتك
بالقَطْسَة بالثُّوَباء والعَطْسَة. تدعو عليهِ بملازمة التثاؤب
والعطاس لهُ حتى يفعل ما يراد منهُ. والفَطَسَة تطامن قصبة
الانف وانتشارها او انفراش الانف في الوجه. وهي اسمٌ
من الفَطَس * الفِطِّيس المطرقة العظيمة (او افرنجيَّة او
سريانيَّة) ج فطاطيس * الفِطِّيسة انف الخنزير او انفهُ
وما حولهُ وشفة الانسان ومشفر ذوات الخفّ وخراطيم
السباع * الافطس ذو الفَطَس والانثى فطساء ج فُطْس

فطش — انفطش العود انفسخ. ولا يكون الا رطبًا

فطط — الأَفَطّ الافطس

فطفط الرجل فطفطةً سلح. والعامَّة تقول بطبط
بالماء. وفطفط فلانٌ تكلَّم بكلامٍ لا يُفهَم * الفَطَافِط
الاصوات عند الزجر والجماع

فطَم الحبل يفطِمهُ فَطْمًا قطعهُ. والمرضع الرضيع
فصلتهُ عن الرضاع فهي فاطمة وهو فطيمٌ ومفطومٌ.
والاسم الفِطَام. وفطَم الرجل عن عادتهِ قطعهُ عنها.
والعامَّة تقول فطم الصبَّاغ الثوب اي غمسهُ في ما يمسك
صباغهُ فلا ينضح على غيرهِ * افطم الرضيع دخل في وقت
الفطام وحان لهُ ان يُفطَم. وتفاطم القوم لهجت مواشيهم
بأُمَّاتها بعد الفطام. وانفطم مطاوع فطم. يقال فطَمْتهُ
فانفطم. وانفطم عنهُ انتهى عنهُ * الفاطم اسم فاعل. وناقةٌ
فاطم بلغ حوارها سنةً ونخلةٌ فاطم اي مفطومة *
الفاطمة مؤَنث الفاطم ج فواطم. وفاطمة عشرون صحابيَّة
منهنَّ فاطمة الزهراء بنت النبيّ زوجة الامام عليّ *
الفِطَام فصال الولد عن امهِ. والعامَّة تستعملهُ بمعنى
الانقطاع كفطام القزّ اي انقطاع عملها وفراغها منهُ.
وتقول فطم الشجر اي لم يبقَ عليهِ ثمرٌ. وفطمت المرأَة
اي انقطعت عن الولادة * الفَطِيم المفطوم ج فُطُم *
الفَطِيمة طائرٌ من طير البحر

فطَن بهِ واليهِ ولهُ يفطُن وفطِن يفطَن وفطُن
يفطُن فِطْنًا مثلَّثة وفَطَنًا وفُطُنًا وفِطْنَةً وفُطُونةً
وفَطَانَةً وفِطَانَةً وفِطَانِيَةً وفَطَانِيَةً حذق بهِ وفهم وادرك
فهو فاطنٌ وفطِن وفطُون وفَطِن وفَطُن وفَطْن ج فُطْن
وفُطُن. وهي فَطِنَة. او يقال فطُن اذا صارت الفطانة
سجيَّةً لهُ وهو القياس. ورجلٌ فَطِنٌ بخصومتهِ اي عالمٌ
بوجوهها حاذقٌ * فطَّنهُ بالامر ولهُ واليهِ فهَّمهُ اياهُ وجعلهُ
يفطَن اليهِ. وفاطنهُ في الكلام مفاطنةً راجعهُ بهِ لتفهيمهِ *
الفِطْنَة الحِذْق والفهم. وقد تُفسَّر بجودة تهيُّوء النفس
لتصوُّر ما يرد عليها من الغير. ويقابلها الغباوة ج فِطَن

فطه — الفَطَهُ سعة الظهر فهو افطَهُ وهي فطهاء
ج فُطْهٌ

فطا الدابَّة يفطُوها فطْوًا (واويّ) ساقها شديدًا *
الفطَوْطَى الرجل الافزر الظهر وذكرهُ الفيروزابادي
في ف ط ط

فظَّ الفَظُّ يفُظُّهُ فَظًّا عصرهُ وشربهُ. وفظَّ الرجل
يفَظُّ فَظَاظةً وفِظَاظًا وفَظَظًا (من باب علِم) كان
فَظًّا * افتظَّ الفَظَّ افتظاظًا عصرهُ وشربهُ * الفُظَاظة
القطعة والنطفة وهي فُعَالة من الفظيظ. ومنهُ قول
عائشة لمروان ولكنَّ الله لعن اباك وانت في صلبهِ فانت
فُظَاظةٌ من لعنة الله. ويُروَى فُضُضٌ وتقدَّم في
ف ض ض * الفَظُّ الغليظ الجانب السيِّئُ الخُلُق القاسي
الخشن الكلام الذي يهاب في غير موضعهِ. ورجلٌ فَظٌّ
بَظٌّ اتباعٌ. والفَظُّ ايضًا (وفي عاصم افندي الفَظَظ)
ماء الكرش يُعتصَر ويُشرَب في المفاوز. قال الشاعر

وكانوا كأَنف الليث لا شمَّ مرغمًا
ولا نال فَظَّ الصيد حتى يُعفِّرا

يقول انهُ لا يشمّ ذلَّةً ترغمهُ ولا ينال من صيدهِ لحمًا
حتى يصرعهُ ويعفِّرهُ لانهُ ليس بذي اختلاس كغيرهِ
من السباع. ومنهُ قولهم افتظَّ الرجل وهو ان يسقي
بعيرهُ ثم يشدّ فمهُ لئلَّا يجترَّ. فاذا اصابهُ عطشٌ شقَّ بطنهُ
فعصر فرثهُ فشرب منهُ ج فِظَاظ وفُظُوظ * الفَظِيظ
ماء الفحل او المرأَة

فظع فلانٌ الامرَ يفظَعهُ فَظَعًا استعظمهُ ولم يثق

بان يطيئة. وفَظِع الاناءُ امتلأَ. وفظِع بالامر ضاق بهِ ذرعًا. وفظُع الامر يفظُع فَظَاعةً اشتدَّت شناعتهُ او جاوز المقدار في ذلك فهو فظيعٌ * فظَّعهُ تفظيعًا صيَّرهُ فظيعًا وبالغ فيهِ. وافظع الامر بمعنى فظُع فهو مُفظِع. وفلانٌ الامر وجدهُ فظيعًا. وأُفظع الرجل على المجهول نزل بهِ امرٌ فظيع. ومنهُ قول لبيد

وهم السعاة اذا العشيرة أُفظِعَت

وهُمُ فوارسها وهمْ حكَّامُها

وتفظَّع الامر واستفظعهُ وجدهُ فظيعًا * الفَظِيع الشنيع الشديد المتجاوز المقدار والماء العذب او الزلال

فظي — افظى الرجل افظاءً (بآمي) ساء خلقهُ * الفَظَى (وفي بعض النسخ الفظاة) الرحم

فَعْ فَعْ اسم صوت تُزجَر بهِ الغنم

فعر الرجل يفعَر فَعْرًا اكل الفعارير وهي صغار الذآنين وهي من النبات الذي يُؤكَل او الفَعْر والفعارير بمعنى. والعامَّة تقول فعرهُ صوتًا اي انتهرهُ بصوتٍ عظيم ازعجهُ بهِ

فعس — انفعس الفرج انفعاسًا اي انفرج * الفاعُوس الحيَّة والكَمرة والداهية والوعل والكرَّاز الذي يُشرَب منهُ والقدم الثقيل المسنّ من كل الدوابّ ولعبةٌ للاعراب * الفاعُوسة موَّنث الفاعوس والفرج لانهُ ينفعس اي يتمدَّد عند الحاجة

فعفع الغنم فعفعةً زجرها بقولهِ لها فَعْ فَعْ * تفعفع الرجل اسرع * الفُعافع الرجل الخفيف والقصَّاب * الفَعْفَاع الجبان وزاجر الغنم بقولهِ فَعْ فَعْ * الفَعْفَع الجدي والرجل الخفيف والسريع وزجر الغنم. والمولَّدون يستعملونهُ لما ينعقد من الدخان كنسج العنكبوت. ومنهُ قولهم في المثل كلُّ شيءٍ ينفع حتى الفَعْفَع * الفعفعان القصَّاب * الفَعفعانيُّ الجبان والراعي والقصَّاب * الفَعْفَعيُّ الفعفعانيُّ * الفَيْفَعيُّ القصَّاب

فعَل الرجل يفعَل فَعْلًا عمِل. والاسم الفِعْل (راجع الفرق بين الفعل والعمل في باب العين)

قال في الكليَّات الفَعْل بالفتح الظاهر المقابل للترك لا ما هو مُصطلَح النحاة ولاعرف المتكلِّمين من صرف الممكن من الامكان الى الوجود * انفعل مطاوع فعَل. يقال فعلت الشيء فانفعل كما يقال كسرت الاناءَ فانكسر. وافتعل الخطَّ زوَّرهُ. وعليهِ كذبًا وزورًا اختلقهُ * الفاعِل اسم فاعل ج فاعلون وفَعَلة. والفاعل عند النحاة ما أُسنِد اليهِ فعلٌ تامٌّ معلومٌ او شبههُ مقدَّمٌ عليهِ كقام زيدٌ. ونائب الفاعل ما أُسند اليهِ فعلٌ تامٌّ مجهولٌ او شبههُ مقدَّمٌ عليهِ كضُرِب زيدٌ. واسم الفاعل عند الصرفيِّين ما اشتُقَّ من فعل لما قام بهِ الفعل على معنى الحدوث كجالس وضارب. والفاعل المختار هو الذي يصحُّ ان يصدر عنهُ الفعل مع قصدٍ وارادةٍ كذهب زيدٌ بخلاف ما ليس كذلك نحو مرض زيدٌ ونزل المطر. والفاعل عند العامَّة من يُستأجر يوميًا للعمل في الارض ونحو ذلك * الفاعِلة موَّنث الفاعل. ويُكنَى بها عن الزانية كقول المتنبي

كذب ابن فاعلةٍ يقول بجهلهِ

مات الكرام وانت حيٌّ تُرزَقُ

الفَعَال اسمٌ للفعل الحَسَن والكرم او يكون في الخير والشرّ. وهو مخلَّصٌ لفاعلٍ واحدٍ. فاذا كان لفاعلين كافعال المشاركة فهو فِعَال بالكسر. يقال هو حسن الفَعَال. وهم حسان الفِعَال. ويكون مصدرًا ايضًا فيقال فعل فَعَالًا كما يقال ذهب ذهابًا. والفِعَال الفعل اذا كان من فاعلين كما مرَّ وجمع فِعْلٍ ونصاب الفاس والقدوم ونحوهِ ج فُعُل. وفَعَالِ اسم فعل للامر بمعنى إِفعَلْ * فُعَالة في قول عوف بن مالك

تعرَّض ضيطارٌ فُعَالةَ دوننا كنايةٌ عن خزاعة وهي قبيلةٌ من العرب كما كنى ابو الطيِّب بفَعْلة عن خولة اخت سيف الدولة حيث يقول في رثائهِ لها

كأنَّ فَعْلَةَ لم تملأ مواكبها

ديار بكرٍ ولم تخلع ولم تهب

الفَعْل مصدرٌ وحياء الناقة وفرج كل انثى. والفِعْل

اسم الحَدَث وهو كنايةٌ عن حركة الانسان او كنايةٌ عن كل عملٍ متعدٍ ج فِعَال وأفعال . وجمع الافعال افاعيلُ . وفي التعريفات الفعل هو الهيئة العارضة للمؤثر في غيرهِ بسبب التأثير اولاً كالهيئة الحاصلة للقاطع بسبب كونهِ قاطعاً . وقيل الفعل كون الشيء مؤثرًا في غيرهِ كالقاطع ما دام قاطعاً . والفِعْل عند اهل العربيَّة ما دلَّ على معنًى في نفسهِ مقترنٍ وضعاً باحد الازمنة الثلثة كضَرَب . ويُطلَق الفعل عند النحاة على المفعول المُطلَق كضربتهُ ضربًا فان الضرب هو الفعل الذي وقع من الفاعل . والفِعل عند المتكلمين هو صرف الممكن من الامكان الى الوجود كالقيام بالنسبة الى زيد فانهُ ممكنٌ لهُ لكنهُ غير موجودٍ في الواقع بدون قيامهِ . فاذا قام انصرف ذلك الممكن في الذهن الى الموجود في الخارج . وشبه الفعل عند النحاة ما يعمل عمل الفعل مشتملاً على حروفهِ كاسم الفاعل والمصدر ونحو ذلك . واسم الفعل ما قام مقام الفعل في الدلالة على معناهُ وعملهِ كشتَّان اي بَعُدَ وأُفٍّ اي اتضجَّر وصَهْ اي اسكت * الفَعْلَة المرَّة . يقال كانت منهُ فَعْلَةٌ حسنة او قبيحة . والفِعلة العادة . والفَعَلة جمع فاعل . وهي صفةٌ غالبةٌ على العَمَلَة الذين يعملون بايديهم في طينٍ او حفرٍ ونحو ذلك كما مرَّ وهو من اصطلاح المولَّدين * الافاعيل والتفاعيل عند العروضيّين هي امثلة الاجزاء التي يتألَّف منها الشعر . واصولها اربعةٌ وهي فعولن ومفاعيلن ومُفاعَلَتُن وفاعلاتن . وبقيَّة الاجزاء مأخوذةٌ منها . والانفعال عند الحكماء التأثُّر . والانفعاليَّات عندهم هي الكيفيَّات الراسخة المحسوسة كصفرة الذهب والانفعالات هي الكيفيَّات المحسوسة الغير الراسخة كصفرة الخوف . والكيفيَّة المنفعلة عند الاطبَّاء هي الرطوبة واليبوسة . ويقابلها الكيفيَّة الفاعلة وهي الحرارة والبرودة . وجاء فلانٌ بالمُفتعَل اي بالامر العظيم . وكتابٌ مُفتعَل اي مزوَّر . والمفعول اسم مفعول . والمفعول المُطلَق هو ما فعلهُ الفاعل كضربتهُ ضربًا .

والمفعول بهِ هو ما وقع عليهِ فعل الفاعل كضربت زيدًا . والمفعول فيهِ هو ما وقع فيهِ الفعل من اسم زمانٍ او مكانٍ كصمت يومًا ومشيت ميلاً . والمفعول لهُ هو ما وقع الفعل لاجلهِ من مصدرٍ يشاركهُ في الزمان والفاعل كهربت خوفًا . والمفعول معهُ هو ما وقع الفعل بمصاحبتهِ مذكورًا بعد واو المعيَّة كسرت والطريق اي مع الطريق . وهي المفاعيل . وزاد بعضهم المفعول منهُ نحو واختار موسى قومهُ سبعين رجلاً اي من قومهِ . ومنهُ قول المتنبّي في مدح كافور الاخشيديّ

قد اخترتك الاملاكَ فاخترْ لهم بنا
حديثًا وقد حكَّمتُ رأيك فاحكمِ

اي اخترتك من الاملاك

فعَم الاناءَ يفعَمهُ فَعْمًا ملأهُ . وفعَم فلانًا وفعمهُ يفعَمهُ فَعْمًا ايضًا اغضبهُ او ملأ انفهُ رائحةً . وفعُم الساعد والاناءُ يفعُم فُعُومةً وفَعَامةً امتلأ فهو فَعْمٌ وفَعْمَلٌ بزيادة اللام . والمرأة استوى خَلْقها وغلظ ساقها فهي فَعْمَةٌ * فعَّم الاناءَ وافعمهُ ملأهُ . وافعم المسك البيت طيَّبهُ وملأهُ بريحهِ . وفلانٌ فلانًا اغضبهُ او ملأهُ غضبًا او ملأ انفهُ رائحةً . وقول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيَّة ادخل كل امرءٍ منهم يدهُ في جيبهِ فافعم لهُ سجلاً من سيبهِ اي ملأ لهُ دلوًا من عطائهِ كنايةً عن كثرة العطاء . وافعوعم الاناءُ والحوض امتلأ وفاض * الفَعْم شجرٌ او هو الورد * المُفعَم اسم مفعول . وسيلٌ مُفعَمٌ اي مالئٌ وهو من قولهم افعم السيل الوادي اي ملأهُ . وهو على تأويل مُفعِمٍ لان السيل فاعلٌ في المعنى لا مفعولٌ . وهو عند البيانيّين من باب الاسناد المجازيّ

فعمل — الفَعْمَل الممتلئ وقد ذُكِر في ف ع م

فعي — تفعَّى الرجل تفعيًا (يائيٌّ وواويٌّ) تنكَّر للقوم كانهُ صار كالافعى * الفاعي الغضبان المُزبِد * الفاعية مؤنَّث الفاعي والنمَّامة وزهر الحنَّاء * الأفعَى حيَّةٌ خبيثةٌ يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الراس لا تزال مستديرةً على نفسها لا ينفع من لسعتها ترياق

ولا رقية . وهي تكون وصفًا فلا تنصرف للوصفيّة ووزن الفعل . واسمًا فتنصرف لفقد الوصفيّة وهو الغالب بدليل قولهم في الجمع الافاعي . ولو كان الوصف غالبًا عليهِ لقالوا فُعْوٌ في الجمع كما قالوا اقنى وقُنْوٌ . (راجع الخشاش في باب الخاء) ج افاعٍ . والافاعي ايضًا عروقٌ تتشعَّب من الحالبَين . والأفعاء الروائح الطيّبة والافعى . والأُفْعُوان ذكر الافاعي . او لا يختصُّ بالذكر . قال الشاعر

واجزاء تربافهم لا تتمّ الّا بجزءٍ من الافعوان

والمعوَّل عليهِ عند الاطبّاء في تركيب الترياق اضافة لحوم الحيات مطلقًا اليهِ فلا فرق بين الذكر والانثى منها . والمُفعاة السمَة التي تكون على صورة الافعى . وجملٌ مفعًى موسومٌ بالمفعاة . وارضٌ مَفْعَاةٌ كثيرة الافاعي

فغَر فاهُ يفغُرهُ ويفغَرهُ فَغْرًا فتحهُ ففغر فوهُ اي انفتح . لازمٌ متعدٍّ * افغر فاهُ فتحهُ . وافغر النجم فلانًا جعلهُ يفغر فاهُ عند نظرهِ اليهِ . وانفغر فوهُ انفتح . والنَّور تفتّح * الفاغر اسم فاعلٍ ودُوَيبَّة * الفاغرة مؤنث الفاغر وطيبٌ او الكبّابة او اصول النيلوفر * طعنة فغارٍ كقطامِ اي نافذة * الفَغْر مصدر والورد اذا فتح . ورجلٌ واسعُ فَغْرِ الفم اي واسعُ بابهِ * الفَغْرة المرّة . وولد بالفَغْرة اي أول طلوع الثريّا . والفُغْرة فم الوادي ج فُغَر * المَفْغَرة الارض الواسعة والفجوة في الجبل دون الكهف

فغَت الرائحة تفغُّ فَغَّةً تضوّعت . ويقال قد فغّتني الرائحة اي فاحت عليَّ

فغَم الطيب فلانًا يفغَمهُ فَغْمًا وفُغومًا سدَّ خياشيمهُ . والرائحة السدّة فتحها ضدٌّ . وفغَم فلانًا قبّلهُ . والجدي امّهُ رضعها . وفغَم الورد فُغومًا تفتّح . وفغِم بالشيء يفغَم فَغَمًا لهج بهِ وحرص عليهِ . وبالمكان اقام بهِ ولزمهُ * فاغمهُ مفاغمة قبّلهُ . وافغم مكانهُ ملأهُ بريحهِ . والاناء ملأهُ . وتفغَّم الورد تفتّح . وانفغم الزكام انفرج . والمكان امتلأ رائحةً . وتفاغم الشخصان قبّل كل واحدٍ منهما الاخر * الفَغْم مصدرٌ وما تخرجهُ من بين اسنانك بلسانك . ومنهُ الحديث كلوا الوَغْم واطرحوا الفَغْم . والوغم ما تساقط من الطعام من اليد . والفَغْم والفُغْم الفم اجمع او الذقن بلحييهِ . وأُخِذ بفُغْمهِ بالضمّ اي شقّ عليهِ . والفَغِم الحريص على الشيء . يقال كلبٌ فَغِمٌ على الصيد * هو مُفْغَمٌ بهِ اي مُغرًى

فغا الشيء يفغو فَغْوًا (واويٌّ) فشا . والزرع يبس * افغى نبات الحنّاء افغاءً خرجت فاغيتهُ . والرجل دام على اكل الفَغا . والنخلة فسدت . وفلانٌ افتقر بعد غنًى . وزيدٌ سمج بعد حسنٍ وعصى بعد طاعةٍ . وفلانٌ فلانًا اغضبهُ * الفاغِيَة نَور الحنّاء او غصن الحنّاء يُغرَس مقلوبًا فيُخرِج زهرًا اطيب من الحنّاء . وذلك هو الفاغية . او الفاغية نَور كل ما لهُ رائحةٌ طيّبة * الفَغا الغفا بتقدم الغين في معانيهِ كلها والعلبة والجفنة وميلٌ في الفم فهو افغى وهي فغواء * الفَغْو مصدرٌ والفاغية للنَّور المذكور

فقأ العين والبثرة ونحوها يفقأها فَقْأً كسرها او قلعها او بخقها . والدمّل شقّهُ ليخرج ما فيهِ من المدّة . وفقأ فلانٌ ناظريهِ اذهب غضبهُ . وفقأت البُهْمَى فُقُوءًا اتربها المطر والسيل فلا تاكلها المواشي * فقّأ العين والبثرة ونحوها تفقئةً بمعنى فقأها . والعامّة تقول فقّأ الرمّانة ونحوها كسرها ونثر ما فيها من الحبّ . وتفقّأ تفقُّؤًا وانفقأ انفقاءً مطاوعا فقأ . وتفقّأت السحابة عن مائها تشقّقت . والبُهْمَى تشقّقت لفائفها عن ثمرها . وتفقّأ زيدٌ شحمًا اي امتلأ شحمًا حتى تشقّق جلدهُ . وهو منصوبٌ على التمييز . وافتقأ خَرْزَ القربة اعاد عليهِ وجعل بين الرقعتين رقعةً اخرى * الفاقئاء السابياء التي تنفقئ عن راس الجنين عند الولادة او جُلَيدة رقيقة على انفهِ ان لم تكشف عنهُ مات * الفَقْء مصدرٌ والفاقئاء ونقرٌ في حجرٍ او غِلَظٌ من الارض يجمع الماء * الفَقَأ ناقة بها داء الحقوة فلا تبول ولا تبعر * الفُقْأة والفَقَأة الفاقئاء * الفَقِيء ما بهِ الحقوة من الجمال وداء الحقوة ايضًا بعينهِ ونقرٌ في حجرٍ او غلظٌ من الارض يجمع الماء * المفقئة

الاودية تشقّ الارض

فقَح الجرو يفقَح فَقحًا فتح عينيهِ اول ما يفتح وهو صغيرٌ . وفلانًا اصاب فقحتهُ . والشيء سفَّهُ كما يسفُّ الدواءَ . والنبات ازهى وازهر * فقَّح الجرو بمعنى فقَح . وفي الحديث فقَّحنا وصأْصأْتم اي فتحنا عيوننا وانتم حرَّكتم عيونكم بدون ان تفتحوها . وتفقَّح تفتَّح . وتفاقح القوم جعلوا ظهورهم بعضهم الى ظهور البعض كما تقول تقابلوا وتظاهروا * الفَقاحة راحة اليد * على فلانٍ حِلَّةٌ فِقاحيَّةٌ اي بلون الورد حين همَّ ان يتفتّح * الفَقحة حلقة الدبر او الواسعة منها لانفتاحها عند الحاجة . ومن كل نبتٍ زهرهُ . وراحة اليد ومنديل الاحرام في الحجّ ج فِقاح * الفُقَّاح كرُمَّان عشبة او هو الاذخر او من كل نبت زهرهُ . ومن النساء الحسنة الخَلْق * هو متفقّحٌ للشرّ اي متهيِّئٌ

فقحل الرجل فقحلةً اسرع الغضب في غير موضعهِ * الفُقحُل السريع الغضب . وفُقحُل حيٌّ من بني شيبان

فقخهُ يفقخهُ فَقخًا وفِقاخًا ضربهُ ولا يكون الا على الراس او شيء اجوف

فقدهُ يفقِدهُ فَقدًا وفِقدانًا وفُقدانًا وفُقُودًا غاب عنهُ وعدمهُ فهو فاقدٌ وذاك فقيدٌ ومفقودٌ * افقدهُ الله الشيء اعدمهُ اياهُ . وتفقّد فلانٌ الشيء طلبهُ عند غيبتهِ . وتفاقد القوم فقد بعضهم بعضًا . قال ابن ميادة

تفاقد قومي اذ يبيعون مهجتي

بجاريةٍ بهرًا لهم بعدها بهرا

وافتقد الشيء طلبهُ عند غيبتهِ . والعامَّة تقول افتقد المريض واستفقدهُ اي عادهُ * الفاقد اسم فاعل والتي مات زوجها او ولدها او المتزوّجة بعد موت زوجها وبقرةٌ سُبِع ولدها اي افترسهُ السبع * الفَقْد مصدرٌ ونباتٌ او شرابٌ من زبيب او عسل او كشوث * الفَقيد المفقود . ومات غير فقيدٍ ولا حميدٍ وغير مفقودٍ اي غير مكترثٍ لفقدهِ . ويقال ايضًا عاش غير حميدٍ ومات غير فقيدٍ . ومنهُ قول ابي الطيّب

لا كما قد حييتَ غير حميدٍ

واذا متَّ متَّ غير فقيدِ

فقدد — الفُقْدُد شرابٌ من زبيب او عسل او كشوث وهو الفقد المذكور آنفًا

فقَر الرجل يفقُر ويفقِر فَقرًا حفر . والخرز ثقبهُ للنظم . وانف البعير حزَّهُ بحديدةٍ حتى يخلص الى العظم ثم جعل موضع الحزّ وترًا فلوى عليهِ جريرًا لتذليلهِ وترويضهِ . والداهية الرجل نزلت بهِ وكسرت فقار ظهرهِ . والعامَّة تقول فقر عينهُ اي بخصها . وفقِر الرجل يفقَر فَقرًا اشتكى فقارهُ من كسرٍ او مرضٍ فهو فقير . وفقُر الرجل يفقُر فَقارةً ضدُّ استغنى اي ذهب مالهُ . وقيل هو مرفوض الاستعمال والمستعمل افتقر * فقَّر الرجل حفر . والوديَّة حفر لها حفرةً لتُغرَس فيها . والخرز ثقَّبهُ . وافقر الله فلانًا جعلهُ فقيرًا . والصيد فلانًا امكنهُ من جانبهِ . وفلانًا بعيرهُ اعارهُ فقارهُ اي ظهرهُ للحَمْل والركوب . ومنهُ قول الحريريّ في ابهاماتهِ من المقامة الحربيَّة ما تقول في من افقر اخاهُ . قال حبَّذا ما توخّاهُ . فانهُ يوهم ارادة الفقر والمراد اعارة الفقار . والاسم منهُ الفُقرى . وقولهم في التعجُّب ما افقرهُ وما اغناهُ شاذٌّ لبنائهما من افتقر واستغنى وهما فوق الثلاثيّ وكذلك بناؤُهما للتفضيل لانهُ شريك التعجُّب . او هما مبنيَّان من مجردهما المتروك في الاستعمال كقولهم عوائد وحوائج بناءً على ان مفردها عائدة وحائجة وهو غير مستعمل . فلا يكون فيهما شذوذ . وافتقر الرجل صار فقيرًا . واليهِ احتاج * الفاقرة الداهية التي تكسر الفقار ج فواقر . ومن امثالهم عمل بهِ الفاقرة . قيل هو مأْخوذٌ من فقر انف البعير . اي اذلَّهُ بها * الفَقار ما تنضَّد من عظام الصلب من لدن الكاهل الى العجُب وهو خرزات الظهر الواحدة فَقارة . وذو الفَقار سيف العاص بن منبِّه قُتِل يوم بدر . وهو ايضًا لقب سيف الامام عليّ بن ابي طالب . وعليهِ قول الشاعر

لا سيفَ الّا ذو الفقا رِ ولا فتى الّا علي

وفَقار الجوزاء كواكبها وهي الثلثة المستعرضة الوبّاصة في

وسط الجوزاء تسمّيها العرب النظم وتسمّيها ايضًا نطاق
الجوزاء. وهي مَثَل في الانتظام والالتئام. وفَقَار الشجاع
كواكب ايضًا * الفَقَارة واحدة الفقار للعظام المذكورة *
الفَقْر ضدُّ الغنى. وقدرهُ ان يكون له ما يكفي عياله
والهمُّ ج فُقُور ومفاقر. قال الشاعر

رأيت اليتامى لا تسدُّ فقورهم
هدايا لهم في كل قعبٍ مشعَّبِ

والفُقْر ضدُّ الغنى ايضًا والجانب ج فُقَر. والفَقِر ككَتِف
الكسير الفقار * الفُقْرَى اعارة البعير للحمل والركوب.
وهي اسمٌ من افقر * الفَقْرَة المرَّة والفَقَارة ونبتٌ ج فَقْر.
والفِقْرة النوع والفقارة ايضًا ج فِقَرٌ وفِقْرات وفِقِرات
بالكسر للاتباع وفِقَرات بالفتح للتخفيف. والفِقْرة العَلَم
من جبلٍ او هدفٍ ونحوه واجود بيتٍ في القصيدة
والقِرَاح من الارض للزرع ج فِقَر. وقال في التعريفات
الفِقْرة في اللغة اسمٌ لكل حليٍ يصاغ على هيئة فقار
الظهر ثم استعيرت لاجود بيتٍ في القصيدة تشبيهًا له
بالحلي. ثم استعيرت لكل جملةٍ مختارة من الكلام تشبيهًا
لها باجود بيتٍ في القصيدة. والفِقْرة من النثر كالبيت
من الشعر. كذا قيل والمشهور ان ذلك انما يكون في
السجع نحو اعوذ بربّ الفَلَق من شرّ ما خَلَق لا في النثر
مطلقًا. والفُقْرة القرب. يقال هو منّي فُقْرةَ القابلة.
والحفرة ومدخل الراس من القميص ج فُقَر * الفَقِير
ضدُّ الغنيّ وهو الذي يكون له ما يكفي عياله. او الفقير
من يجد القوت. والمسكين من لا شيء له. او الفقير
المحتاج والمسكين من اذلّه الفقر او غيرهُ من الاحوال.
او الفقير من له بُلغةٌ والمسكين من لا شيء له او هو
احسن حالًا من الفقير او هما سوآءٌ ج فقرآء. وقيل
الفقرآء الزمنَى الذين لا حرفة لهم واصحاب الحرف
الذين لا تقوم حرفهم بحاجاتهم. والمساكين السُؤَّال
الذين لهم حرفةٌ تسدُّ خلَّةً من حاجتهم ولا تغنيهم وتكفي
عيالهم (راجع المسكين في س ك ن) والفقير ايضًا الكسير
الفقار والبعير الذي فُقِر انفهُ كما مرّ ومخرج الماء من فم
القناة والحفرة تُغرَس فيها فسيلة النخل ج فُقُر. او الفُقُر
آبارٌ ينفذ بعضها الى بعضٍ. والفقير ايضًا المكان
السهل يُحفَر فيه ركايا متناسقة. واما قول الراجز ما ليلة
الفقير الّا شيطان فهو ركيٌّ بعينه * الفَقِيرَة مؤنَّث الفقير
ج فقيرات وفقائر وفُقَرآء ايضًا. ومثلهُ سفيهة وسُفَهآء
ولا ثالث لهما. اي ليس غيرهما فعيلة تُجمَع على فُعَلآء
لان قياسها فِعَال وفعائِل ككرام وكرائم * الفِيقَر الداهية *
الافقر اسم تفضيل. وارضٌ متفقّرة اي فيها فُقَر كثيرة اي
حُفَر. وسدَّ الله مفاقرهُ اي اغناهُ وسدَّ وجوه فقره وهي
جمع فَقْر على غير قياس كعيب ومعايب او كحُسْن ومحاسن
وهو اوجه لان معايب تكون جمع معابة فتجري على
القياس. والمُفقِر القويّ والمهر الذي حان له ان يُركَب.
وهو مُفقِرٌ لهذا الامر اي مقرنٌ له ضابط. ورجلٌ مفقّر
اي فاعلٌ لكل ما أُمِر به. وسيفٌ مفقّر اي فيه حزوزٌ
مطمئنّة عن متنه. والمفقور اسم مفعول والكسير الفقار
والبعير الذي فُقِر انفهُ

فقز الرجل يفقِز فَقْزًا مات لغةٌ في فقس

فقَس الرجل يفقِس فُقُوسًا مات. والطائر بيضهُ
فَقْسًا كسرها واخرج ما فيها او افسدها. والحيوان قتله.
وعن الامر ردَّهُ قهرًا. وفلانًا جذَبهُ بشعره سفلًا. او
الصواب في الثلاث الاخيرة قفس بتقديم القاف. والعامَّة
تقول فقَس الرجل اي جعله ينكمش بعد انبساطه.
وفقَس البارودة اي اطلق بارودها بضرب زندها عليه.
ويقولون فقس الفخ على الوحش اي انطبق عليه *
تفاقسا جذب كلٌّ منهما صاحبهُ بشعره الى اسفل.
وتفاقس الغلامان اخذ كل واحدٍ بيده بيضةً وضرب
احدهما ببيضته بيضة الآخر فايّتهما انكسرت اخذها
صاحب البيضة الصحيحة. وهذا من اصطلاح العامَّة.
والاسم منه المفاقسة وبعضهم يقول المدافسة. راجع فقص.
وانفقس الشيءُ وتفقَّس انقلب. والعامَّة تقول فقَس السمن
فتفقَّس اي غلاهُ على النار فاستخرج رغوته ونقّاهُ *
الفُقَاس دآءٌ في المفاصل * الفَقُّوس البطيخ الشاميّ اي

الحَجَب الواحدة فَقُوسة . وفَقُّوسة البطيخ عند العامة الراس الصغير منهُ * المِفقاس العود المحني في الفخ ينفقس على الطائر اي ينقلب

فقَش البيضة ونحوها يفقُشها فَقْشًا فضخها وكسرها بيدهِ . والعامة تقول شجرٌ فاقشٌ اي فارغ من الثمر . وفُقَيشة الثوب عندهم شقٌ في ذيلهِ على طول شبرٍ ليتّسع انفراجهُ

فقَص البيضة ونحوها يفقِصها فَقْصًا كسرها وفضخها فهي فقيصةٌ ومفقوصة . والاولى شاذةٌ لانها بمعنى المفعول فلا تلحقها التاءُ قياسًا * الفَقُّوص البطيخة قبل النضج مصريّة * الفَقِيص حديدةٌ كالحلقة في اداة الحرّاث * المِفقاص شبه رمّانةٍ تكون في طرف عمودٍ من حديد تنقص كل شيءٍ ادركتهُ . يقال رضخهُ بالمفقاص

فَقَطْ كلمةٌ مركبةٌ من الفاءِ وقَطْ . وستُذكَر في ق ط ط * فقّط الحساب كتب عليهِ فقط بعد تعيين مقدارهِ لئلّا يزاد عليهِ زورًا . وهو من اصطلاح الكُتّاب

فقَع لونهُ يفقُع ويفقَع فَقْعًا وفُقُوعًا اشتدّت صفرتهُ او خلصت وصفت . والفواقع فلانًا اهلكتهُ . والغلام ترعرع . وفلانٌ مات من الحرّ . وفقَع الحمار يفقَع فَقْعًا ضرط . وفلانٌ الشيءَ سرقهُ . والعامة تقول فقَع الشيءُ اي انشقّ فخرج منهُ صوتٌ كما تنفقع البيضة في النار . وتقول ايضًا فقع الرجل اي مات بغتةً من الغمّ . وفقِع الشيءُ يفقَع فَقَعًا احمرّ * فقّع الرجل تشدّق في الكلام . واصابعهُ فرقعها . والوردة ضرب ورقةً منها بكفهِ على يدهِ الاخرى فانشقّت وسُمع لها صوتٌ . وفقّع الادم حمّرهُ . وافقع الرجل ساءَت حالهُ وافتقر . وتفاقعت عيناهُ ابيضّتا . وانفقع الشيءُ انشقّ * الفاقع اسم فاعل . واحمر او اصفر فاقع اي شديد مُشبَع اللون . او كل ناصع اللون فاقعٌ من بياضٍ وغيرهِ . كذا قيل والمشهور انهُ صفةٌ للاصفر يقال اصفر فاقعٌ كما يقال احمر قرّاصٌ واخضر حانٍ وابيض يَقَقٌ واسود حالكٌ . وعليهِ في سورة البقرة انها بقرةٌ صفراءُ فاقعٌ لونها تسرُّ الناظرين * الفاقعة مؤنث الفاقع والداهية ج فواقع * رجلٌ فُقَاعُ كرباعَ اي غير منصرفٍ للوصفية والعدل عن فاقع اي احمر . ويقال فُقَاعٍ كثمانٍ اي مختومٌ بياءٍ مخففة حذفت لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين * احمر او اصفر فُقَاعيٌّ اي شديدٌ * الفَقّاع الشديد الخبيث . والفُقّاع شرابٌ من الحبوب والاثمار ونحوها . سُمّي بذلك لما يرتفع في راسهِ من الزبد . ونباتٌ اذا يبس صلُب فصار كانهُ قرونٌ * الفُقّاعة واحدة الفقاقيع وهي نفّاخات الماءِ . ويقال لها فواقع ايضًا ومفردها فاقعة * الفُقّاعيّ بائع الفُقّاع * الفَقِيع الابيض من الحمام . وابيض فَقِيع اي شديد البياض . والفُقّيع عند العامة ثمر التين قبل نضجهِ الواحدة فُقّيعة . والفاقوع عندهم نبات يخرج قضبانًا طويلة دقيقة مجوَّفة * الفَقْع الفقر والبيضاءُ الرخوة من الكمأة ج فِقَعة كعِنَبة . ويقال للذليل هو اذلّ من فَقْعٍ بقرقرة او بقرقرٍ اي اذلّ من كمأةٍ في ارضٍ منخفضة لانهُ لا يمتنع على من اجتناهُ او لانهُ يُداس بالارجل . ومنهُ قول النابغة يهجو النعمان بن المنذر

حدِّثوني بني الشقيقة ما يمـ ـنع فَقْعًا بقرقرٍ ان يزولا

والشقيقة جدّة النعمان المذكور وهي بنت عبّاد بن زيد بن عمرو بن ذهل الشيباني . والفِقْع الفَقْع للكمأة المذكورة * الفَقِيع الرجل الاحمر * الأفقع الشديد البياض والانثى فقعاءُ ج فُقْع . والمُفقِع من الفقر المُدقِع . ونباتٌ متفقّع اي اذا يبس صلب . والمفقّع الخفّ المُخرطَم . والمُفقِّعة طائر اسود اصل ذنبهِ ابيض

فقعس — الفقعسة البلادة . وفَقْعَس بن طريف ابو حيٍّ من بني اسد . وهو علَمٌ مرتجَلٌ لم يسبق لهُ استعمالٌ في غير العَلَمية

ففق الرجل افتقر فقرًا شديدًا . والكلب نبح خوفًا . وفي كلامهِ تقعّر . والعامة تقول فقفقت القدر اي خرج لغليانها فقاقيع يُسمَع لها صوتٌ * الفَقْفَاق السقط من الكلام . ورجلٌ فَقْفَاق وفَقْفَاقة اي احمق هُذَرة * فقفقة الماءِ صوت تدارك قطرهِ وسيلانهِ * الفُقفُوق العقل

والذهن

فقَّهُ يفُقُّهُ فَقًّا فتحهُ * انفقَّ الشيء انفقاقًا انفرج * الفَقاق من الرجال الاحمق الهُذَرة * الفَقَاقة طائرٌ ج فَقَاق. ورجلٌ فَقَاقة اي احمق هُذَرة * الفَقْفَقَة الحمقَاة. يقال امرأَةٌ فقفقة اي حمقَاة

فقَل البيدر يفقُلهُ فَقْلاً ذرَّاهُ ورفع دقَّهُ بالمفقلة. والعامَّة تقول فقل الحرق اي تنفَّط * افقلت الارض صارت ذات فَقْلٍ * الفَقْل مصدرٌ وارضٌ كثيرة الريع. والفُقُل سمكة مسمومة لا تُؤْكل. وهي صغيرةٌ كالاصبع * المِفْقَلَة المذراة ج مفاقل

فقِم الكلب يفقَمهُ فقمًا اخذ بفَقْمهِ. والمرأَة جامعها. وفقِم الاناء يفقَم فَقَمًا امتلأ. والرجل فَقَمًا وفَقْمًا كانت ثناياهُ العليا متقدّمة الى الخارج فلا تقع على السُفلَى فهو افقم. وفلانٌ أَشِرَ وبطر. وفقِم ما له فَقَمًا نفد او كثر ضدٌّ. والامر فَقَمًا وفَقْمًا وفُقُومًا لم يجرِ على استواءٍ وعظُم. واكل الرجل حتى فقِم اي حتى بشِم. وفقُم الامر يفقُم فَقَامةً عظُم * فاقم المرأَة جامعها. وتفقَّم الكلب اخذ بفقمهِ. وتفاقم الامر عظم واشتدَّ * الفَقْم والفُقْم اللحي او احد اللحيين وطرف خطم الكلب. والفقِم من الرجال الفَهِم يعلو الخصوم. والفُقْم الفم * الفُقْمَة والفُقَمة حوتٌ بحريٌّ بقدر الجدي يتمنطقون بجلدهِ لوجع الظهر * الفُقَميُّ قيل او الصواب الفُقَيْميُّ نسبةٌ الى فُقَيم كنانة وهم نَسَأَة الشهور في الجاهليَّة. والظاهر ان الاول هو الصواب لان المنسوب اليهِ مضموم الفاء فلا تحول عن ضمّها كالهُذَليّ والجُهَنيّ نسبةٌ الى هُذَيل وجُهَينة ونحوهما. والفُقَيميُّ نسبةٌ الى فُقَيم دارم على غير قياس لان قياسهُ حذف الياء كالاول. وانما اثبتوها للفرق بينهما * الأَفقَم من تقدَّمت ثناياهُ العليا فلا تنطبق على السُفلَى. والانثى فقماء ج فُقْم. والافقم من الامور الاعوج والصعب

فقَه فلانًا يفقَهُهُ فَقْهًا غلبهُ في العلم. يقال فاقهَهُ ففقَهَهُ اي باحثهُ في العلم فغلبهُ فيهِ. وهو من افعال المغالبة. وفقِه الشيء يفقَهُهُ فِقْهًا فهمهُ. يقال فلانٌ لا يفقه ولا ينقه اي لا يفهم. وفقِه الرجل يفقَه فَقَهًا وفقُه يفقُه فقَاهةً علم وكان فقيهًا فهو فقيهٌ وفَقُهٌ بفتحٍ فضمٍ وفَقِهٌ بفتحٍ فكسرٍ ج فُقهَاء. وهي فقيهة وفَقِهة ج فُقَهاء ايضًا وفقائه. او يقال فقُهَ بالضمّ اذا صار الفقه سجيَّةً له * فقَّههُ وافقههُ علَّمهُ وافهمهُ. وفاقههُ ففقَههُ غالبهُ في الفقه فغلبهُ. وتفقَّه تعلَّم الفقه وتعاطاهُ. ويقال هو يتفقَّه في العلم اي يتعلم. وتفقَّه الكلام وغيرهُ فهمهُ * الفَقَاهة مصدرٌ. ويقال للشاهد كيف فقاهتك لِمَا اشهدناك ولا يقال في غيرهِ وقيل يقال * الفِقْه العلم بالشيء والفهم له والفطنة والحذق وغلب على علم الدِين لشرفهِ. والفقه علمٌ من العلوم المدوَّنة. وهو العلم بالاحكام الشرعيَّة العمليَّة من ادلَّتها التفصيليَّة. وقيل هو الوقوف على المعنى الخفيّ الذي يتعلَّق بهِ الحكم. وهو علمٌ مُستنبَطٌ بالرأْي والاجتهاد ويُحتاج فيهِ الى النظر والتأمُّل (تعريفات) وقد يُطلَق الفقه على علم النفس بما لها وما عليها فيشمل جميع العلوم الدينيَّة. ولهذا سمَّى ابو حنيفة علم الكلام بالفقه الاكبر * الفَقِيه العالم بالفقه. وفحلٌ فقيهٌ اي طبٌّ بالضراب * المستفقهة صاحبة النائحة التي تجاوبها

فقا اثرهُ يفقوهُ فَقْوًا (واويٌّ) تبعهُ. وهو مقلوب قفاهُ يقفوهُ قفوًا * فُقْوَة السهم فُوقهُ ج فُقًى

فكَر في الشيء يفكِر فِكرًا وفَكْرًا او بالفتح مصدرٌ وبالكسر اسمٌ اعمل النظر فيهِ وتأمَّلهُ * فكَّر في الشيء وافكر وتفكَّر وافتكر بمعنى فكَر * الفاكُورة هنةٌ من خشبٍ او غيرهِ تدار على جانب الباب معترضة لئلّا ينفتح من نفسهِ (عاميَّة) ج فواكير * الفِكْر تردُّد القلب بالنظر والتدبُّر بطلب المعاني. وقيل هو ترتيب امورٍ معلومة للتأدية الى مجهول. او الى ترتيب امورٍ في الذهن يُتوصَّل بها الى مطلوبٍ فيكون علمًا او ظنًّا. وقال في الكليَّات الفكر حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب. والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة ج أَفكار. وقوَّة الفكر عند الاطبَّاء هي قوَّةٌ تُدرَك بها المعاني الجزئيَّة كصداقة زيدٍ وعداوة

عمرو. ومركزها البطن الاوسط من بطون الدماغ بدليل ان الانسان اذا افتكر في امر ينتصب راسهُ مستويًا بخلاف ما اذا اراد ان يتخيَّل شيئًا من صُوَر المحسوسات فانهُ يُطرِق الى الارض. واذا اراد ان يتذكَّر شيئًا ممَّا سبق وجودهُ في الذهن يميل براسهِ الى الوراء. فاستدلُّوا على ان قوة التخيُّل في مقدَّم الدماغ. وقوة الذكر في موَّخرهِ. وقوة الفكر في الوسط. ويقال لي في الامر فكرٌ اي نظرٌ ورويةٌ. وما لي فيهِ فَكرٌ وفِكرٌ اي حاجةٌ والفتح افصح * الفِكرَى اعمال النظر في الشيءِ * الفِكرَة الفِكرَى. وهما اسمٌ من الافتكار مثل العِبرة من الاعتبار والرِحلة من الارتحال ج فِكَر. ومنهُ يقال لفلانٍ فِكَرٌ كلها نِقَر * الفِكِّير الكثير التفكر * الفِيكَر بمعنى الفِكِّير

فكع الرجل يفكَع فَكعًا وفُكُوعًا غدا. يقال ذهب فما يُدرَى اين فكع اي ابن غدا. وفكِع الرجل يفكَع فَكعًا وفُكُوعًا اطرق من حزنٍ او غضبٍ

فكَّ الشيءَ يفكُّهُ فَكًّا فصلهُ وابان بعضهُ عن بعضٍ. والعقدة حلَّها. وفكَّ العظم ازالهُ عن مفصلهِ. والرهن فكًّا وفُكُوكًا خلَّصهُ واخرجهُ من يد المرتهن. والختم فضَّهُ وكسرهُ. والاسير فكًّا وفَكاكًا وفِكاكًا خلَّصهُ واطلقهُ. والرقبة (اي العبد) اعتقها او اعان على فكِّها. ويدهُ فتحها عمَّا فيها. والصبيَّ جعل الدواءَ في فمهِ. وفكَّ ادغام الحرف نقضهُ كقولهِ لا تمدُد في لا تمُدَّ. وفكَّ الرجل فكًّا وفُكُوكًا هرِم. ويقال للشيخ الكبير قد فكَّ وفرَّج اي فرَّج لحييهِ لاسترخائهما من الكِبَر. وفكَّ الرجل يفَكُّ ويفكُّ من باب علِم وكرُم فكًّا وفكّةً حمق في استرخاءٍ. وفكَّت قدمهُ تفَكُّ فَككًا من باب علِم انفسخت. وفكَّهُ انكسر او زاغ عن مركزهِ. ومنكبهُ فَككًا وفكًّا انفرج واسترخى. والعامة تقول فكَّ اللغز اي اهتدى الى معرفة المطلوب بهِ * فكَّكهُ تفكيكًا فصلهُ وخلَّصهُ. وفكَّك العروضيُّ دائرة العروض استخرج ما فيها من البحر الشعر. وافكَّت الناقة إفكاكًا وتفكّكت اقربت فاسترخى صَلَواها وعظم ضرعها ودنا نتاجها. او تفكّكت اشتدَّت ضبعتها ويقال هو يتفكّك اذا لم يكن فيهِ تماسكٌ في كلامهِ او مشيهِ من حمقٍ او ضعفٍ. وتفكّك المخنَّث تلوّى في مشيهِ خلاعةً وهوسًا. وانفكَّت قدمهُ زالت. واصبعهُ انفرجت. ووركهُ زاغ عن موضعهِ. والشيءُ المشتبك انفصل. والعقدة انحلَّت. والرقبة من الرقّ أُعتِقَت. وما انفكَّ يفعل كذا اي ما زال. وهو من اخوات كانَ ملازم للنفي لانهُ يتضمَّن معناهُ. فاذا دخل عليهِ حرف النفي تحوَّل الى الاثبات. وقول ذي الرمَّة الثقفي

حراجيج ما تنفكُّ الاَّ مناخةً
على الخسف او نرمي بها بلدًا قفرا

يريد ما تنفكُّ مناخةً فزاد الاَّ. وهو من قبيل الحشو المفسد لانهُ يقتضي نفي الاناخة المراد عندهُ اثباتها. وافتكَّ الرهن من يد المرتهن افتكاكًا خلَّصهُ. والختم فكَّهُ او لم يُسمَع. واستفكّهُ استفكاكًا طلب فكَّهُ * الفاكُّ اسم فاعلٍ والهرِم من الناس ومن الابل والاحمق جدًّا. ويقال هو فاكٌّ تاكٌّ على الاتباع ج فَكَكَة وفِكاك * الفَكاك والفِكاك مصدران. وفَكاك الرهن وفِكاكهُ ما يُفتَكُّ بهِ * الفكّاك فعّال للمبالغة. وعند العامة الذي يفكُّ ربائط الحرير المعقودة على بعض اجزاءٍ منهُ قبل صبغهِ لئلّا ينالها الصباغ * الفَكُّ مصدرٌ واللحي. يقال قتل الرجل بين فكَّيهِ وهما مُلتقى الشدقين من الجانبين. اي انهُ يخرج من بين فكَّيهِ كلامٌ يجلب البلاءَ عليهِ ج فُكوك والفَكُّ في اليد دون الكسر * الفَكَّة المرَّة والحمق في استرخاءٍ وكواكب مستديرة خلف السماك الرامح تسمّيها صبيان العرب قصعة المساكين. والعامة تقول فلان ابن فكّة اي متفنّنٌ في الحديث * الافكُّ ذو الفَكَك في اللحي او مجمع الخطم او مجمع الفكّين ومن انفرج منكبهُ عن مفصلهِ ضعفًا واسترخاءً والانثى فَكّاءَ ج فُكٌّ. والمتفكّكة من الخيل الطالبة الفحل

فكل — افتكل في فعلهِ احتفل * الأفكَل الرعدة قيل

ولا يُبنَى منهُ فعلٌ. يقال اخذهُ افكلٌ اذا ارتعد من بردٍ او خوفٍ. وهو ينصرف لانفراد وزن الفعل فيهِ لانهُ ليس بعلمٍ ولا صفةٍ. فان سمّيت بهِ رجلاً لم تصرفهُ للعلميَّة ووزن الفعل. وفي الحديث وَجَدَتني أَفكَلُ اي ترتعد فرائِصي. وفيهِ نظرٌ لاستعمال فعلٍ منهُ. والافكل ايضاً الشقرّاق والجماعة وابو بطنٍ من العرب. ويقال لبنيهِ الافاكل. وجاءَ القوم بافكلهم اي باجمعهم. وافاكيلُ من كذا اي افواجٌ منهُ. واخذت بي ناقتي أَفكلاً من السبق او من السير اي نوعاً منهُ. والمفكول المصاب بالافكل اي بالرعدة

فكَن في الكذب يفكُن فَكْناً لجَّ ومضى * تفكَّن الرجل تعجَّب وتفكَّر وتندَّم وتأسَّف وتلهَّف على ما فاتهُ بعد ظنّهِ الظفر بهِ * الفُكْنَة التندُّم. يقال اخذتهُ الفُكْنَة اي الندامة

فكِه الرجل يفكَه فَكَهاً وفَكاهةً كان طيّب النفس مزّاحاً ضحوكاً او يحدّث اصحابهُ فيضحكهم فهو فاكهٌ وفَكِهٌ. وفَكِهَ منهُ تعجَّب * فكَّه القوم اتاهم بالفاكهة. والاحباب بملح الكلام اطرفهم بها. والاسم الفكيهة والفُكاهة. وفاكهَهُ مفاكهةً مازحهُ. يقال لا تفاكه أَمَةً ولا تَبُل على أَكَمةٍ. وافكهت الناقة درَّت عند اكل الربيع قبل ان تضع فهي مُفكِهةٌ. وتفكَّه الرجل تندَّم . وفلانٌ اكل الفاكهة وتجنّب عن الفاكهة ضدٌّ. وفي سورة الواقعة فظلتم تفكَّهون. وهو تهكُّمٌ اي تجعلون فاكهتكم قولكم انَّا لمغرمون. او تفكَّه هنا بمعنى القى الفاكهة عن نفسهِ. وقيل بمعنى تندَّم. وتفكَّه منهُ تعجَّب . وبهِ تمتَّع . وتفاكه القوم تمازحوا * الفاكه اسم فاعل وصاحب الفاكهة كاللابن والتامر * الفاكهانيُّ بائع الفاكهة * الفاكهة مؤنَّث الفاكه وما يُتفكَّه بهِ اي يُتنعَّم باكلهِ رطباً كان ام يابساً كالتين والبطيخ والزبيب واللوز والرمَّان ج فواكه . وفي سورة الرحمن فيها فاكهةٌ ونخلٌ ورُمَّان انما خصَّ ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياءَ مجملةً ثم تخصُّ شيئاً منها بالتسمية تنبيهاً على فضلٍ فيهِ. وعلى ذلك يكون قول من اخرج التمر والرمَّان من الفاكهة استدلالاً باطلاً مردوداً . والفاكهة ايضاً النخلة المعجبة واسمٌ للحلواءِ . وفاكهة الشتاءِ النار. ومنهُ قول الشاعر

النار فاكهة الشتاءِ فمن يُرِد
اكل الفواكه شاتياً فليصطلِ
ان الفواكه في الشتاءِ شهيَّةٌ
والنار للمقرور افضل مأكلِ

الفُكاهة اسمٌ من التفكيه والمزاح لانبساط النفس بها * الفَكِه الحسن الخُلُق وآكل الفاكهة والأَشِر البَطِر . وفي سورة الدخان ونعمةٍ كانوا فيها فَكِهين اي أَشِرين. وقُرِئَ فاكهين اي متنعّمين . وهو فَكِهٌ باعراض الناس اي يتلذَّذ باغتيابهم * الفَكِيهة الفُكاهة * الأُفكوهة الاعجوبة ج افاكيه . وناقة مُفكِهٌ ومُفكِهة اي خاثرة اللبن

فُلٌ وفُلَة سيذكران في ف ل ن

فلأَهُ يفلأُهُ فَلأً افسدهُ

فلَتهُ يفلِتهُ فَلْتاً اطلقهُ وخلَّصهُ ففلَت هو اي تخلَّص لازمٌ متعدٍ * فالتهُ فِلاتاً فاجاهُ . وافلت الشيء اطلقهُ وخلَّصهُ فأفلَت هو لازمٌ متعدٍّ كالمجرَّد . وافلت اكثر استعمالاً من فَلَت. وتفلَّت الطائر من الصائد تخلَّص . وفلانٌ الى فلانٍ نازعَ اليهِ . يقال اراهُ يتفلَّت الى صحبتك اي ينازع اليها. وتفلَّت عليهِ توثَّب. ومنهُ حديث امّ هانئ فتفلَّت عليها ليقتلها . وانفلت الرجل نجا وتخلَّص . وافتلت الكلام ارتجلهُ. وافتُلِت فلانٌ على المجهول مات. ويقال ايضاً افتُلِتت نفسهُ. وافتُلِت بامر كذا فُوجِئَ بهِ قبل ان يستعدَّ لهُ * الفَلَت من الخيل السريع. وما لك منهُ فَلَتٌ اي لا تفلت منهُ * الفِلْتانُ من الخيل والفَلَتانُ السريع. يقال فرسٌ فِلْتان وفَلَتان . والفَلَتان النشيط والصلب والجريء وطائرٌ يصيد القِرَدَة * الفَلْتَة المرَّة واخر ليلةٍ من كل شهر او آخر يومٍ من الشهر الذي بعدهُ الشهر الحرام ج فَلَتات . وخرج الرجل فَلْتةً اي بغتةً. وفَلَتات المجلس هفواتهُ وزلاَّتهُ. وحدث الامر فَلْتةً اي فجاءَةً من غير تردُّدٍ ولا تدبُّرٍ حتى كانهُ افتلت سريعاً *

الفَلْتي عند العامَّة الذي لا يصون نفسهُ عن ارتكاب المعاصي * الفُلُت من الخيل السريع * كساءٌ فَلُوت لا ينضمُّ طرفاهُ من صغرهِ او ضيقهِ * الفالت اسم فاعل . والكلام الفالت عند العامَّة ما ليس يُحفَظ فيهِ الادب * الفالتة مؤَنَّث الفالت . وعند العامَّة ما كان من الماشية غير مربوطٍ . ومن النساءِ غير مصونةٍ . ومن ريح الجوف ما خرج على غير انتباهٍ . وهم يبنون منهُ فعلاً فيقولون فلَّت فلانٌ . ويقولون نغمةٌ فالتة اي غير جارية على احد الالحان الموسيقيَّة

فلثج — الفَلاثَج كعكٌ يُعمَل من حليب المعزى والجوز وغير ذلك . اصلهُ فَلاتَهْ بالفارسيَّة

فلج فلانٌ يفلُج ويفلِج فَلجًا وفُلُوجًا ظفر بما طلب وفاز بهِ . وعلى خصمهِ استظهر عليهِ . ومنهُ المَثَل من يأْتِ الحَكَم وحدهُ يفلُج . وفلج بحاجتهِ اثبتها . والشيءَ بينهم قسَمهُ . والشيءَ شقَّهُ فلجَين اي نصفين . والحرَّاث الارض شقَّها للزراعة . والوالي الجزية على القوم فرضها . وفُلِج الرجل على المجهول اصابهُ داءُ الفالج فهو مفلوج . وفلِج يفلَج فلَجًا كان افلج * فلَّج الشيءَ قسمهُ . وافلج فلانٌ بمعنى فلَج . وعلى خصمهِ ظفر وفاز . والله فلانًا على فلانٍ اظفرهُ عليهِ . وافلج برهانهُ قدَّمهُ واظهرهُ . وتفلَّجت قدمهُ تشقَّقت * الفالج اسم فاعل والجمل الضخم ذو السنامين يُحمَل من السند للفحلة والفائز من السهام وداءٌ يحدث في احد شِقَّي البدن طولاً فيبطل احساسهُ وحركتهُ . سُمّي بذلك لانهُ ياخذ شطرًا من البدن في الغالب . ويندر وقوعهُ في الشقَّين . وهو الذي توفّي بهِ بقراط مخترع الطبّ . وعليهِ قول الشاعر

بقراط مفلوجًا مضى لسبيلهِ
ومبرسمًا قد مات جالينوسُ

وجالينوس من مشاهير الاطبَّاءِ . والمبرسم من اصابهُ داءُ البرسام وهو مرضٌ في الصدر . وفالج اسم رجلٍ من العرب وهو فالج بن خلاوة الاشجعي . ومنهُ قول المتبرّي من الامر انا من هذا الامر فالج بن خلاوة اي بريءٌ منهُ وبمعزلٍ عنهُ . وذلك انهُ قيل لفالج يوم الرَقَم لمَّا قتل أُنَيسٌ الاسرى اتنصر أُنيسًا فقال اني بريءٌ منهُ . والفالَج بفتح اللام مكيالٌ سيُذكَر ج فوالج * الفَلج مصدرٌ والنصف وهما فلجان اي نصفان ج فُلُوج . وفَلْج اسم موضعٍ بين البصرة وضريَّة مذكَّر منصرف . قال الشاعر

وان الذي حانت بفلجٍ دماؤُهم
هم القوم كلُّ القوم يا امَّ خالدِ

اراد الذين فحذف اليآءَ على لغةٍ . والفِلج النصف ومكيالٌ معروف . وقيل الفالَج خُمْسًا الكرّ وهو أكبر من الفِلج . وقيل الفالَج نصف الكرّ الكبير . والفِلج المكيال الذي يقال لهُ بالسريانيَّة فالغا . والفُلْج اسمٌ من فلَج بمعنى الفوز والظفر . والفَلَج تباعد ما بين القدمين او اليدين وتباعد ما بين الاسنان والنهر الصغير ج أفلاج * الفُلجة الفوز والغلبة * الفَلُّوج الكاتب * الفَلُّوجة القرية في سواد العراق والارض المُصلَحة للزرع ج فلاليج * الفَليجة شقَّةٌ من شقق الخباءِ اي الخيمة . قال عُمَر بن لجأ

تمشّي غير مشتملٍ بثوبٍ
سوى خلّ الفليجة بالخلالِ

الأَفلَج المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين الاسنان . يقال رجلٌ افلج الاسنان وامرأَةٌ فلجاءُ الاسنان . قال ابن دُرَيد لا بدَّ من ذكر الاسنان . اقول ولا بدَّ من ذكر غيرها ايضًا للتمييز فيقال افلج القدمين او اليدين كما يقولون مازن ربيعة ومازن قيس ومازن تميم . ورجلٌ مفلَّج الثنايا اي منفرجها . وهو نقيض المتراصّ الاسنان . وامرٌ مفلَّج اي غير مستقيم . والمفلوج اسم مفعول والمصاب بداءِ الفالج ج مفاليج

فلَح الرجل الارض يفلَحها فلحًا شقَّها . ومنهُ المثل ان الحديد بالحديد يُفلَح اي يُشقّ ويُقطَع . وفلَح فلانًا مكر بهِ . والرجلُ فلحًا وفلاحةً بخس في البيع . وفلِحت الشفة السُفلى تفلَح فلَحًا صارت فلحاءَ . قيل ان هذه المادَّة موضوعةٌ في الاصل للشقّ والقطع وسائر المعاني متفرّعٌ منها * فلَّح بهِ استهزأَ . وبفلانٍ مكر بهِ . وافلح الرجل فاز وظفر بما طلب . وبالشيءِ عاش بهِ . وافلح زيدٌ نجح في سعيهِ

واصاب في عمله. ومنهُ في سورة الاعلى قد افلح من تزكّى وذكر اسم ربّهِ فصلّى. واستفلح بهِ فاز وظفر. ومن الفاظ الطلاق عند الجاهلية استفلحي بامرك اي قومي بتدبير نفسك كناية عن كونهِ قد تخلّى عنها * الفَلاح الفوز والنجاة والبقاء في الخير. وقول المؤذّن حيّ على الفلاح اي هلمّوا الى طريق النجاة والفوز. والفَلاح ايضًا السَّحور. ومنهُ الحديث قد خفت ان يفوتنا الفَلاح يعني السحور. قيل انما سُمّي بذلك لان بهِ بقاء الصوم * الفَلاحة البخس في البيع. والفِلاحة الحراثة وصناعة الفلّاح. وفي القاموس الفَلاحة بالفتح * الفَلح مصدرٌ والشقّ ج فُلُوحٌ. يقال في رجلهِ فُلُوحٌ اي شقوق. والفَلح الفَلاح * الفَلحة القراح من الارض * الفَلّاح المَلّاح والحرّاث والمكاري. ويُطلَق عند اهل المدن على كل من يسكن الجبال والارياف كيفا كان * الفَلحة سِفنة المرخ اذا انشقّت * الأفلح المشقوق الشفة السفلى يقال رجلٌ افلح وامرأةٌ فلحاء. وكان عنترة العبسيّ يلقب بالفلحاء لفلحة كانت بهِ. فكان يقال لهُ عنترة الفلحاء بلفظ المؤنّث حملاً على تأنيث اسمهِ او على ارادة الشفة الفلحاء. وعلى الاول تكون الفلحاء نعتًا لهُ وعلى الثاني تكون مضافًا اليها

فلحس — تفلحس الرجل تطفّل * الفِلحاس القبيح السمج * الفَلحس الحريص والكلب والدبّ المسنّ ومن يتحيّن طعام الناس. وفَلحس رئيسٌ من بني شيبان كان اذا أُعطي سهمهُ من الغنيمة سأل سهمًا لامرأتهِ ثم لناقتهِ. فقالوا فلانٌ اسأل من فلحس * الفَلحسة المرأة الرسحاء الصغيرة الكفل

فلخ — فلخهُ يفلخهُ فلخًا سلعهُ. والامر اوضحهُ * فلّخهُ تفليخًا ضربهُ * الفَيلخ الرحى (اي رحى اليد) او احدى رَحَيي الملّة واليدُ السفلى منهاج فيالخ

فلد — غلامٌ أفلُود اي تامٌّ محتلمٌ سبط ناعم سمين

فلدج — الفالودج الفالوذج. فارسيتان

فلذ — فلذ لهُ من المال يفلِذ فَلذًا قطع لهُ واعطاهُ بلا تأخير ولا عدة او اكثر لهُ من العطاء او اعطاهُ دفعةً * فلذهُ قطّعهُ. وفالذ النساء مفالذة طارحهنّ الحديث. يقال فلانٌ ذو مطارحةٍ ومفالذة. وافتلذ فلانًا المالَ اخذ من مالهِ فِلذةً. قال كُثيّر عزّة

اذا المال لم يُوجِب عليك عطاءهُ
صنيعةُ قُربى او صديقٌ توامقهُ
منعتَ وبعض المنع حَزمٌ وقوّةٌ
ولم يفتلذك المالَ الّا حقائقهُ

الفالوذ ذُكرة الحديد وحلواء تُعمَل من الدقيق والماء والعسل. وهي اطيب الحلاوات عند العرب. ومنهُ قول بعضهم

اميرٌ ياكل الفالوذ سرًّا ويطعم ضيفهُ خبز الشعيرِ

ويقال لهُ الفالُوذَق والفالوذَج والفالُودَج بالدال المهملة. وهو مأخوذ من فالوذه بالفارسيّة * الفِلْذ كبد البعير ج أفلاذ * الفِلذة القطعة من الكبد ومن الذهب والفضّة واللحم والمال وغير ذلك ج أفلاذ وفِلَذ. والأفلاذ من الارض كنوزها * الفُولاذ ذُكرة الحديد فارسيتها فولاد. والعامّة تقول بولاد وتستعملهُ لموسى الحلاقة ايضًا وتجمعهُ على بواليد * المفلوذ اسم مفعول. وسيفٌ مفلوذ اي مطبوع من الفولاذ

فلز — الفِلِزّ والفِلِزّ والفُلُزّ نحاس ابيض تُجعَل منهُ القدور المُفرَغة او هو خَبَث الحديد او الحجارة او جواهر الارض كلها او ماينفيهِ الكير من كل ما يذاب منها والرجل الغليظ الشديد والضريبة تُجرَّب عليها السيوف والبخيل

فلس — فلّس القاضي فلانًا حكم بافلاسهِ ونادى عليهِ وشهرهُ بين الناس بانهُ صار مفلسًا. وافلس الرجل لم يبقَ لهُ مالٌ كانما صارت دراهمهُ فلوسًا وزيوفًا او صار بحيث يقال ليس معهُ فلسٌ او صار ذا فلوسٍ بعد ان كان ذا دراهم. وقيل ان الهمزة فيهِ للسلب اي لم يبقَ عندهُ فلسٌ كما في نحو اشفى المريض اي ذهب شفاؤهُ. وحاصلهُ مطلقًا الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر فهو مُفلِس * الفَلس قطعةٌ مضروبةٌ من النحاس يُتعامَل بها وهي من المسكوكات القديمة. وبعض العامّة

يكنى بهِ عن المال مطلقًا ج فُلُوس وأَفْلُس . وفُلُوس السمك ما عليهِ من القشر . والفَلْس ايضًا ورقة الجزية كانت تختم ويعلّقها الذمّيّ في عنقهِ شهادةً لاداءَ جزيتهِ . والفِلْس صنمٌ لبني طيّ . والفَلَس عدم النوال . وهو اسمٌ من افلس . يقال صار امرهُ الى الفَلَس * الفَلاَّس صيرف الفلوس وبائعها * شيءٌ مفلَّس اللون اي على جلدهِ لُمَعٌ كالفلوس . والمُفلِس اسم فاعل . وفي اصطلاح التجّار من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منهُ ويُعرَف عند العامّة بالمكسور ج مَفَالِس على غير قياس . وقد يقال مفاليس ومنهُ قول الشاعر

بغداد دارٌ لاهل المال طيّبةٌ
وللمفاليس دار الضنك والضيقِ

فِلَسْطُون وفِلَسْطِين وقد تُفتَح فاؤُهما من اجناد الشام . والنسبة اليها فِلَسْطِيّ وفِلَسْطِينيّ

فلسف — تفلسف الرجل تعاطى الفلسفة وتحكّم (من معنى الحكمة) وتحذّق بالشيء * الفَلْسَفَة لفظةٌ يونانيّةٌ مركّبة في الاصل من فيليا اي محبة وصوفيًا اي حكمة فيكون تأويلها محبّة الحكمة . وتُطلَق في عرف المتأخّرين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادّية والغير المادّية او ذكر الاشياء مع اسبابها . وقال في التعريفات هي في اصطلاح الصوفيّة التشبُّه بالاله حسب الطاقة البشريّة لتحصيل السعادة الابديّة . وقد يُراد بالفلسفة التأنّي في المسائل العلميّة والتفنُّن فيها . ومنهُ قول الشاعر

فَقُل لمن يدّعي في العلم فلسفةً
عرفت شيئًا وغابت عنك اشياءُ

وقد يُراد بها سوء العقيدة في الدين * الفَيْلَسُوف العالم بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

فلَص من الامر يفلُص اخرج نفسهُ منهُ . وهو من كلام المولّدين * فلّصهُ تفليصًا خلّصهُ فافلص وانفلص وتفلّص اي تخلّص . وافتلصهُ من يدهِ اخذهُ

فلَط عن سيفهِ يفلُط فَلْطًا دُهِش عنهُ * افلطهُ افلتهُ على الابدال . وهي لغة تميميّة قبيحة . وافلط الامر فلانًا فاجاَهُ . وافتُلِط بالامر على المجهول فُوجِئ بهِ * الفِلاَط المفاجاَة . وهو لغةٌ لهُذَيل . يقولون تكلّم فلانٌ فِلاَطًا فاحسن اي فاجاَ بالكلام الحسن بديهًا * الفَلَط الفجاَة

فلطح القرص بسطهُ وعرّضهُ * راسٌ فِلْطَاح ومُفلطَح اي عريضٌ مُفرطَح . والعامّة تقول مُبلطَح بالباء

فلطس — تفلطس انف الانسان اتّسع * الفِلْطَاس والفِلْطَوس والفُلْطُوس والفِلْطِيس الكمرة الغليظة او راسها اذا كان عريضًا * الفِلْطِيسَة خطم الخنزير

فلَع الشيء يفلَعهُ فَلْعًا شقّهُ او قطعهُ * فلّع الشيء بمعنى فلَعهُ . وتفلّع تشقّق . وانفلع انشقّ * الفالعة الداهية ج فوالع * الفَلْع والفِلْع الشقّ في القدم وغيرها ج فُلُوع * الفِلْعَة القطعة من السنام . ويقال في الفحش لعن الله فلعتها اي صدع فرجها * سيفٌ فَلُوعٌ اي قطّاع ج فُلُع * مزادةٌ مفلّعة اي محزوزة من قِطَع الجلود

فلَغ راسهُ يفلَغهُ فَلْغًا ثلغهُ اي شدخهُ

فلفل الرجل فلفلةً قارب بين خطواتهِ وتبختر . وفلانٌ شاص فاهُ بالمسواك اي دلكهُ بهِ . والطعام جعل فيهِ الفلفل او مولّدة . والعامّة تقول فلفل القوم اي انصرفوا شيئًا فشيئًا * تفلفل الرجل بمعنى فلفل . وقادمتا الضرع اسودّت حلمتاها * الفُلْفُل والفِلْفِل حبٌّ هنديٌّ شديد الحرافة يُطيَّب بهِ الطعام وشجرٌ الواحدة فلفلة . والدارُ فُلْفُل شجر الفُلْفُل اول ما يُثمِر . وعند الاطبّاء هو اول ثمر الفلفل . وهو مبنيٌّ للتركيب . واستعملهُ الرئيس ابن سينا معربًا في ارجوزتهِ حيث يقول

من كندسٍ وكندرٍ وحرملِ
وقردمانةٍ ودارِ فلفلِ

والفُلْفُل ايضًا الخادم الكيّس والليف * الفُلَيفِلة نباتٌ منهُ نوعٌ يحمل ثمرًا حريفًا كالفلفل ونوع اخر لا حرافة فيهِ * شرابٌ مُفلفَل يلذع لذع الفلفل . وشعرٌ مُفلفَل شديد الجعودة . وادِيمٌ مُفلفَل نهكهُ الدباغ . وثوبٌ

مُفلفَل موشّى كصعارير الفُلفُل اي حمله. وطعامٌ مُفلفَل جُعِل فيهِ الفلفل. والرزّ المُفلفَل عند المولدين ما طُبِخ ولم يتمّ نضجهُ فلا يزال حبّةً يتذرّى كالفلفل لعدم التصاق بعضهِ ببعضٍ. والثوب الفُلفُليّ عندهم ما كان صبغهُ كلون الفلفل

فلَق الشيءَ يفلقهُ فَلْقًا شقّهُ. وصوف الجلد نزعهُ اذا اصلّ اي انتن. وفلَق الله الصبح اي شقّهُ بكشف الظلام عنهُ * فلّق الشيءَ بمعنى فلَقهُ. وافلق الشاعر اتى بالفِلق اي بالامر العجيب. وافلق فلانٌ جاءَ بفُلَق فُلَق وسيُذكَر. وتفلّق الشيء تشقّق. وفلانٌ اجتهد في العَدْو حتى أُعجِب من شدّتهِ. وانفلق الشيءُ انشقّ. وافتلق الرجل اتى بالامر العجيب. وفلانٌ اجتهد في العدو حتى أُعجِب من شدّتهِ * الفالق اسم فاعل. وفي سورة الانعام فالق الحَبّ والنوى اي خالقهُ او شاقّهُ باخراج الورق منهُ. والفالِق ايضًا النخلة المنشقّة عن الطلع والشقّ في الجبل. وربّما قالوا كان ذلك بفالق كذا وكذا يريدون المكان المنحدر المطمئنّ بين الربوتين * الفالِقة مؤنّث الفالق والمطمئنّ من الارض بين الربوتين * لبنٌ فُلاقٌ اي متجبّن. وفِلاق اللبن ان يختر ويحمض حتى يتفلّق. وصار البيض فِلاقًا وفُلاقًا اي متفلّقًا * الفُلاقة القطعة. يقال فلاقة اجرٍ اي قطعةٌ منهُ ج فُلاق * الفَلْق مصدرٌ والشقّ ج فُلوق. يقال في رجلهِ فُلوقٌ اي شقوق. وكلّمني من فَلق فيهِ اي من شقّهِ. والفِلْق الداهية والامر العجيب وقوسٌ تُتّخذ من نصف عودٍ والقضيب يُشقّ باثنين فكلّ شقٍّ فِلق. وكلّمني من فِلق فيهِ اي من شقّهِ. والفَلَق الصبح او ما انفلق من عمودهِ او الفجر والخَلق كلّهُ. وفي سورة الفَلَق قُل اعوذ بربّ الفَلَق من شرّ ما خلق. قيل هو الصبح وقيل هو الخَلق كلّهُ. والفَلَق ايضًا جهنّم او جبٌّ فيها والمطمئنّ من الارض بين ربوتين ج فُلْقان. او الفضاءُ بين شقيقتين من رملٍ ومقطرة السجّان وهي خشبةٌ فيها خروقٌ على قدر سعة الساق يُحبَس فيها الناس على قطارٍ وعودٌ يُربَط حبلٌ من احد طرفيهِ الى الآخر ويجعل رجلا المجرم داخل ذلك الحبل فيُضرَب عليها. والفَلَق ايضًا ما يبقى من اللبن في اسفل القدح. ومنهُ يقال تحقيرًا يا ابن شارب الفَلَق. ومن اللبن المتقطّع حموضةً والشقّ في الجبل ج أفلاق. وصار البيض افلاقًا اي متفلّقًا. وجاءَ بفُلَقَ فُلَقَ وبفُلَقي فُلَقي اي بالداهية. والاول مبنيٌّ كشَذَرَ مَذَرَ والثاني معرب كادخلوا رجلاً رجلاً * الفَلَقى بالقصر الداهية * شاةٌ فلقاءُ الضَرَّة اي واسعتها * الفُلُقان جمع الفَلَق والكذب الصراح * الفَلْقة المرّة وسِمَةٌ تحت اذن البعير بهذه الصورة ٧ ونصف الشيء المفلوق كالنواة ونحوها. والفِلْقة الداهية والكسرة والقطعة. ومن الجفنة نصفها وكذا من الخبز ونحوهِ ج فِلَق * الفُلّيق الخوخ يتفلّق عن نواهُ. وكذا المشمش ونحوهُ اذا تفلّق عن نواهُ وتجفّف. فان لم يتجفّف فهو فُلّوق. والفَلّوق عند بعض العامّة البطّيخ * لبنٌ فَلُوقٌ اي متجبّن * الفَلِيق الداهية والامر العجب وعِرقٌ ينتأ في العنق وعرقٌ في العضد والموضع المطمئنّ في جران البعير عند مجرى الحلقوم * الفَلِيقة الداهية والقليلة من الشعر. يقال في راسها فليقة اي قليلةٌ من الشعر. ويقولون يا للفليقة عند التعجّب من امرٍ منكَر * المتفلّق من اللبن المتقطّع حموضةً. ورجل مِفلاق اي دنيّ رذلٌ مُقِلٌّ. والمُفلِق من الشعراء الذي ياتي بالعجائب في شعرهِ. والمَفلَقة الداهية. والمُفلَّق المجفّف من الفُلّيق. والمفلوق اسم مفعول والموسوم بالفلقة للسمة المذكورة

فلقح الرجل ما في الاناء شربهُ او كلّهُ اجمع * تفلقح الى القوم استبشر اليهم. والعامّة تقول تفلقح فلانٌ اي تخرّج بعد ان كان غبيًّا * رجلٌ فَلْقَحيٌّ اي يضحك في وجوه الناس

فلقس — الفَلْقَس البخيل الرديّ * الفَلَنقس الفَلْقس ومن ابوهُ مولًى وامّهُ عربيّةٌ او ابواهُ عربيّان وجدّتاهُ أمَتان او امّهُ عربيّةٌ لا ابوهُ او كلاهما مولَيان. وقال ابو عبيد الفلنقس الذي ابوهُ مولًى وامّهُ عربيّةٌ. وانشد

يكنى بهِ عن المال مطلقاً ج فُلُوس وأَفْلُس . وفُلُوس السمك ما عليهِ من القشر . والفَلْس ايضاً ورقة الجزية كانت تُختَم ويعلّقها الذميّ في عنقهِ شهادةً لاداآء جزيتهِ. والفِلْس صنمٌ لبني طيّ. والفَلَس عدم النوال . وهو اسمٌ من افلس . يقال صار امرهُ الى الفَلَس * الفَلّاس صيرف الفلوس وبائعها * شيء مفلَّس اللون اي على جلدهِ لُمَعٌ كالفلوس . والمُفلِس اسم فاعل . وفي اصطلاح التجّار من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منهُ ويُعرَف عند العامّة بالمكسورج مَفَالِس على غير قياس . وقد يقال مفاليس ومنهُ قول الشاعر

بغداد دارٌ لاهل المال طيّبةٌ

وللمفاليس دار الضنك والضيقِ

فِلَسْطُون وفِلَسْطِين وقد تُفتَح فاؤُهما من اجناد الشام . والنسبة اليها فِلَسْطِيّ وفِلَسْطِينيّ

فلسف — تفلسف الرجل تعاطى الفلسفة وتحكّم (من معنى الحكمة) وتحذّق بالشيء * الفَلْسَفَة لفظةٌ يونانيّة مركّبة في الاصل من فيليا اي محبة وصوفيّا اي حكمة فيكون تأويلها محبّة الحكمة . وتُطلَق في عرف المتأخرين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادّية والغير المادّية او ذكر الاشياء مع اسبابها . وقال في التعريفات هي في اصطلاح الصوفيّة التشبُّه بالاله حسب الطاقة البشريّة لتحصيل السعادة الابديّة . وقد يُراد بالفلسفة التأنّق في المسائل العلميّة والتفنّن فيها . ومنهُ قول الشاعر

فَقُل لمن يدّعي في العلم فلسفةً

عرفت شيئاً وغابت عنك اشياآء

وقد يُراد بها سوء العقيدة في الدين * الفَيْلَسُوف العالم بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

فلَص من الامر يفلُص اخرج نفسهُ منهُ . وهو من كلام المولّدين * فلّصهُ تفليصاً خلّصهُ فافلص وانفلص وتفلّص اي تخلّص . وافتلصهُ من يدهِ اخذهُ

فلَط عن سيفهِ يفلُط فَلْطاً دُهِش عنهُ * افلطهُ افلتهُ على الابدال . وهي لغةٌ تميميّةٌ قبيحة . وافلط الامر فلاناً فاجاءهُ . وافتُلِط بالامر على المجهول فُوجئ بهِ * الفِلَاط المفاجاة . وهو لغةٌ لهُذَيل . يقولون تكلّم فلانٌ فِلَاطاً فاحسن اي فاجاً بالكلام الحسن بديهاً * الفَلَط الفجاءة

فلطح القرص بسطهُ وعرّضهُ * راسٌ فِلْطَاح ومُفَلْطَح اي عريضٌ مُفرطَح . والعامّة تقول مُبلطَح بالباء

فلطس — تفلطس انف الانسان اتّسع * الفِلْطَاس والفِلْطَوس والفُلْطُوس والفِلْطِيس الكمرة الغليظة او راسها اذا كان عريضاً * الفِلْطِيسَة خطم الخنزير

فلَع الشيء يفلَعهُ فَلْعاً شقّهُ او قطعهُ * فلّع الشيء بمعنى فلَعهُ . وتفلّع تشقّق . وانفلع انشقّ * الفالعة الداهية ج فوالع * الفَلْع والفِلْع الشقّ في القدم وغيرها ج فُلُوع * الفِلْعَة القطعة من السنام . ويقال في الفحش لعن الله فلعتها اي صدع فرجها * سيفٌ فَلُوعٌ اي قطّاع ج فُلُع * مزادةٌ مفلّعة اي محزوزة من قِطَع الجلود

فلَغ راسهُ يفلَغهُ فَلْغاً ثلغهُ اي شدخهُ

فلفل الرجل فلفلةً قارب بين خطواتهِ وتبختر . وفلانٌ شاص فاهُ بالمسواك اي دلكهُ بهِ . والطعام جعل فيهِ الفلفل او مولّدة . والعامّة تقول فلفل القوم اي انصرفوا شيئاً فشيئاً * تفلفل الرجل بمعنى فلفل . وقادمتا الضرع اسودّت حلمتاها * الفُلْفُل والفِلْفِل حبٌّ هنديّ شديد الحرافة يُطيَّب بهِ الطعام وشجرٌ الواحدة فلفلة . والدارَ فُلْفُلَ شجر الفُلْفُل اول ما يُثمِر . وعند الاطبّاآء هو اول ثمر الفلفل . وهو مبنيٌّ للتركيب . واستعملهُ الرئيس ابن سينا معرباً في ارجوزتهِ حيث يقول

من كندسٍ وكندرٍ وحرملِ

وقردمانةٍ ودارِ فلفلِ

والفُلْفُل ايضاً الخادم الكيّس والليف * الفُلَيفلة نباتٌ منهُ نوعٌ يحمل ثمراً حريفاً كالفلفل ونوع اخر لا حرافة فيهِ * شرابٌ مُفلفَل يلذع لذع الفلفل . وشعرٌ مُفلفَل شديد الجعودة . وادِيمٌ مُفلفَل نهكهُ الدباغ . وثوبٌ

مُفلفَل موشّى كصعارير الفُلْفُل اي حملهِ. وطعامٌ مُفلْفَل جُعِل فيهِ الفلفل. والرزُّ المُفلفَل عند المولَّدين ما طُبِخ ولم يتمّ نضجهُ فلا يزال حبّهُ يتذرَّى كالفلفل لعدم التصاق بعضهِ ببعضٍ. والثوب الفُلفُليُّ عندهم ما كان صبغهُ كلون الفلفل

فلَق الشيءَ يفلِقهُ فَلْقًا شقَّهُ. وصوف الجلد نزعهُ اذا اصلَّ اي انتن. وفلَق الله الصبح اي شقَّهُ بكشف الظلام عنهُ * فلَّق الشيءَ بمعنى فلَقهُ. وافلق الشاعر اتى بالفِلْق اي بالامر العجيب. وافلق فلانٌ جاءَ بفُلَق فُلَق وسيُذكَر. وتفلّق الشيءُ تشقَّق. وفلانٌ اجتهد في العَدْو حتى أُعجِب من شدَّتهِ. وانفلق الشيءُ انشقَّ. وافتلق الرجل اتى بالامر العجيب. وفلانٌ اجتهد في العدو حتى أُعجِب من شدَّتهِ * الفالق اسم فاعل. وفي سورة الانعام فالق الحَبِّ والنوى اي خالقهُ او شاقُّهُ باخراج الورق منهُ. والفالق ايضًا النخلة المنشقَّة عن الطلع والشقُّ في الجبل. وربّما قالوا كان ذلك بفالق كذا وكذا يريدون المكان المنحدر المطمئنّ بين الربوتين * الفالِقة مؤَنّث الفالق والمطمئنّ من الارض بين الربوتين * لبنٌ فُلاقٌ اي متجبّن. وفِلاق اللبن ان يختّر ويحمض حتى يتفلَّق. وصار البيض فِلاقًا وفُلاقًا اي متفلّقًا * الفُلاقة القطعة. يقال فلاقة اجرٍّ اي قطعةٌ منهُ ج فُلاق * الفَلْق مصدرٌ والشقُّ ج فُلوق. يقال في رجلهِ فُلوقٌ اي شقوق. وكلّمني من فلَقِ فيهِ اي من شقّهِ. والفِلْق الداهية والامر العجيب وقوسٌ تُتّخذ من نصف عودٍ والقضيب يُشَقُّ باثنين فكلّ شقٍّ فِلق. وكلّمني من فِلْق فيهِ اي من شقّهِ. والفَلَق الصبح او ما انفلق من عمودهِ او الفجر والخَلْق كلّهُ. وفي سورة الفلَق قُلْ اعوذ بربِّ الفلَق من شرّ ما خلق. قيل هو الصبح وقيل هو الخَلْق كلّهُ. والفَلَق ايضًا جهنم او جبٌّ فيها والمطمئنُّ من الارض بين ربوتين ج فُلْقان. او الفضاءَ بين شقيقتين من رملٍ ومقطرة السجّان وهي خشبةٌ فيها خروقٌ على قدر سعة الساق يُحبَس فيها الناس على قطارٍ وعودٌ يُربَط حبلٌ من احد طرفيهِ الى الاخر ويجعل رجلا المجرم داخل ذلك الحبل فيُضرَب عليها. والفَلَق ايضًا ما يبقى من اللبن في اسفل القدح. ومنهُ يقال تحقيرًا يا ابن شارب الفَلَق. ومن اللبن المتقطّع حموضةً والشقُّ في الجبل ج أفلاق. وصار البيض افلاقًا اي متفلّقًا. وجاءَ بفُلَقَ فُلَقَ وبفُلَقي فُلَقي اي بالداهية. والاول مبنيٌّ كشَذَرَ مَذَرَ والثاني معرب كادخلوا رجلاً رجلاً * الفَلَقى بالقصر الداهية * شاةٌ فلقاءَ الضَرَّة اي واسعتها * الفُلْقان جمع الفَلَق والكذب الصراح * الفَلْقة المرّة وسِمَةٌ تحت اذن البعير بهذه الصورة ⅄ ونصف الشيء المفلوق كالنواة ونحوها. والفِلْقة الداهية والكسرة والقطعة. ومن الجفنة نصفها وكذا من البنّ ونحوهِ ج فِلَق * الفُلَّيق الخوخ يتفلّق عن نواهُ. وكذا المشمش ونحوهُ اذا تفلّق عن نواهُ وتجنّف. فان لم يتجنّف فهو فُلُوق. والفَلُّوق عند بعض العامّة البطيخ * لبنٌ فَلُوقٌ اي متجبّن * الفَلِيق الداهية والامر العجب وعِرقٌ ينتأ في العنق وعرقٌ في العضد والموضع المطمئنّ في جران البعير عند مجرى الحلقوم * الفَلِيقة الداهية والقليلة من الشعر. يقال في راسها فليقة اي قليلةٌ من الشعر. ويقولون يا للفليقة عند التعجّب من امرٍ منكَر * المتفلّق من اللبن المتقطّع حموضةً. ورجل مِفلاق اي دنيٌّ رذلٌ مُقِلٌّ. والمُفلِق من الشعراءِ الذي ياتي بالعجائب في شعرهِ. والمَفلَقة الداهية. والمُفلّق المجنّف من الفُلّيق. والمفلوق اسم مفعول والموسوم بالفلقة للسمة المذكورة

فلقح الرجل ما في الاناءَ شربهُ او كلهُ اجمع * تفلقح الى القوم استبشر اليهم. والعامّة تقول تفلقح فلانٌ اي تخرّج بعد ان كان غبيًّا * رجلٌ فَلْقَحيٌّ اي يضحك في وجوه الناس

فلقس — الفَلَنْقس البخيل الرديُّ * الفَلَنْقس الفَلَنْقس ومن ابوهُ مولًى وامّهُ عربيّةٌ او ابواهُ عربيّان وجدّتاهُ أَمَتان او امّهُ عربيّةٌ لا ابوهُ او كلاهما مولَيان. وقال ابو عبيد الفلنقس الذي ابوهُ مولًى وامّهُ عربيّةٌ. وانشد

العبد والهجين والفلنقسُ ثلثةٌ فأيهم تلتمسُ

وقال ابو الغوث الفلنقس الذي ابوهُ مولًى وامهُ مولاة. والهجين الذي ابوهُ عتيق وامهُ مولاة. والمقرف الذي ابوهُ مولًى وامهُ ليست كذلك

فلنط في الكلام والمشي اسرع

فلقم — الفَلْقَم الواسع

فلَكت الجارية تفلُك فلَكًا صارت فالكًا. وثديها استدار * فلّكت الجارية بمعنى المجرَّد. وفلّك ثديها وافلك استدار. وفلّك فلانٌ لجَّ في الامر. والكلبة اجعلت وحاضت. والراعي جعل من الهلب مثل الفَلْكة ثم جعلهُ في لسان الفصيل لئلاّ يرضع. وتفلّك ثدي الجارية استدار. والعامّة تقول فلّك فلانٌ وتفلّك اخبر بالغيب وهو مأخوذٌ من الفَلَك * الفالِك المستديرة الثدي * الفُلْك السفينة يؤَنَّث ويُذَكَّر وهو للواحد والجمع. او الفُلْك الذي هو جمعٌ هو تكسيرٌ للفُلْك الذي هو مفردٌ. وليس كجُنُب الذي هو مفردٌ وجمعٌ وامثالهِ. لان وزن فُعْل ووزن فَعَل يشتركان كالعُرْب والعَرَب. ولما جاز ان يُجمع فَعَل على فُعْل كأَسَد وأُسْد جاز ان يُجمع فُعْل على فُعْل ايضًا. غير انهم يجعلون التغيير فيهِ تقديرًا ليجري على قياس التكسير فيقولون ان ضمَّة الفاء التي كانت للمفرد سُلِبَت وجعل مكانها ضمَّة الجمع. والفَلِك المتفلّك العظام والجافي المناصل ومن بهِ وجعٌ في فَلْكة ركبتهِ ومن لهُ اليةٌ كفلكة الزنج. والفَلَك مدار النجوم ج افلاك وفُلُك وفُلْك. والفَلَك من كل شيء مستدارهُ ومعظمهُ وموج البحر المضطرب والماء الذي حرّكتهُ الريح والتلُّ من الرمل حولهُ فضاء وقِطَعٌ من الارض تستدير وترتفع عمّا حولها الواحدة فَلْكة ساكنة اللام ج فِلاك. وعلم الفَلَك علمٌ يُبحث فيهِ عن احوال الاجرام العلويّة * الفَلْكة المرّة وواحدة الفَلَك وموصل ما بين الفقرتين من البعير والهنة على راس اصل اللسان وجانب الزور وما استدار منهُ وأكمة من حجر واحد مستديرة وشيءٌ يُفلَك من الهلب فيُخرَق لسان الفصيل فيُعضَد بهِ ليمنعهُ من الرضاع. وكل مستدير فَلْكة كفلكة الركبة ونحوها. وفَلْكة المغزل وتُكسَر هنةٌ مستديرةٌ في اعلاهُ تُجعَل في وسطها الصنّارة التي يُعلَّق بها الخيط عند الغزل وتسميها العامّة بالتقّالة * الفَلَكيّ المنسوب الى الفلك والعالم بعلم الفَلَك ج فلكيّة * الفيلكون الشوبق والبرديّ * الافلك من يدور حول الفلك من الارض. والإفلكان لحمتان تكتنفان اللهاة. والمِفلك والمُفلِّك من النساء المستديرة الثدي

فلّ السيف يفُلّهُ فَلاًّ ثلمهُ. والقوم كسرهم وهزمهم. وعن فلانٍ عقلهُ يفِلّ فَلاًّ ذهب ثم عاد * فلّل السيف تفليلاً بمعنى فلّهُ شدّد للمبالغة. وافلّ الرجل إفلالاً ذهب مالهُ. والقوم وَطِئوا الفَلّ وهو ارضٌ ستُذكَر. وتفلّل السيف تفلُّلاً وانفلّ انفلالاً وافتلّ افتلالاً تثلّم. وتفلّل القوم وانفلّوا انكسروا. واستفلّ فلانٌ الشيء استفلالاً اخذ منهُ ادنى جزءٍ كعُشرهِ * الفَلّ مصدرٌ. ورجلٌ فَلٌّ وقومٌ فَلٌّ اي منهزمون يستوي فيهِ الواحد والجمع لانهُ في الاصل مصدرٌ. وربّما قالوا في الجمع فُلول وأفلال وفُلاّل. والفَلّ ايضًا الجماعة وواحد فُلول السيف اي ثُلَمهِ وما ندر عن الشيء كسحالة الذهب وبرادة الحديد وشرار النار والارض الجدبة او التي تُمطَر ولا تُنبِت او ما اخطأها المطر اعوامًا او ما لم تُمطَر بين ممطورتين او القفرة ج فَلّ كالواحد وأفلال. والفِلّ الارض الجدبة والارض لانبات بها وما رقّ من الشعر وشجرٌ بستانيٌّ ذو زهرٍ ابيض صغير مستدير طيّب الرائحة الواحدة فِلّة * الفُلّى بالقصر الكتيبة المنهزمة. يقال كتيبةٌ فُلّى اي منهزمة * الفَلّة المرّة. والعامّة تستعملها بمعنى الانصراف وتبني منها فعلاً فتقول فلّ اي انصرف وفلّلهُ اي اصرفهُ * الفَلَل انثلام حدّ السيف * الفِلّيّة الارض لم يصبها مطر عامها حتى يصيبها المطر من القابل ج فلاليّ * الفَليل ناب البعير المنكسر والجماعة والشعر المجتمع والليف. وسيفٌ فليل اي منثلم * الفَليلة الشعر المجتمع * الافلّ من السيوف والمفلول والمنفلّ المنثلم

فلم — افتلم انفهُ جدعهُ

فلن — فُلانٌ وفُلانة بغير الف ولام يُكنى بها عن العَلَم الذي مسمّاهُ ممن يعقل. وهما يجريان مجرى الاعلام في امتناع دخول الالف واللام عليها وامتناع صرف المؤنث منها. وعليهِ قول الشاعر

أَلاَ قاتل الله الوشاةَ وقولهم
فلانةُ اضحت خِلَّةً لفلانِ

واما ان كان العلم لغير من يعقل فتقترن كنايتهُ بأَلْ للفرق بين العاقل وغيرهِ. يقال ركبت الفُلان وحلبت الفلانة كنايةً بالاول عن نحو شذقم اسم بعيرٍ. وبالثاني عن نحو صيدح اسم ناقةٍ. وكذلك الكُنَى نحو ابي الفلان وامّ الفلانة. وقد يقال للواحد في النداء يا فُلُ وللاثنين يا فُلانِ والجمع يا فُلُونَ. وللواحدة يا فُلَةُ وللاثنتين يا فُلَتانِ وللجمعهنّ يا فُلاتُ. ومنع سيبويه ان يقال فُلُ ويُراد فُلانٌ (اي في غير النداء) الا في الشعر. وقد يقال للواحدة يا فُلاةُ ويا فُلَ يُراد يا فُلَة. وفي الصحاح فُلان كنايةٌ عن اسم سُمّي بهِ المحدَّث عنهُ خاصٌ غالبًا. ويقال في النداء يا فُلُ فتُحذَف منهُ الالف والنون لغير ترخيمٍ. ولو كان ترخيمًا لقالوا يا فُلاَ. وربَّما جاءَ ذلك في غير النداء ضرورةً كما في قول ابي النجم العجليّ

تضلُّ منهُ إِبِلي بالهوجلِ
في لَجَّةٍ أَمسِك فلانًا عن فُلِ

الفلنفس ذُكِر في ف ل ق س

فلهد — الفَلْهَد والفُلْهُد والفُلْهود والمُفَلْهَد الغلام الحادر السمين راهقَ الحلم

فلهم — الفَلْهَم فرج المرأة والبئر الواسعة

فلا الصبيَّ والمهرَ عن امهِ يفلوهُ فَلْوًا وفِلاءً (واوي) عزلهُ عن الرضاع او فطمهُ. والغلام ربّاهُ. وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ. وفلا زيدٌ سافر. والرجل عقل بعد جهلٍ * افلى الصبيَّ والمهر إفلاءً بمعنى فلاهُ. وزيدٌ صار الى الفلاة او دخلها. والفرس بلغ ولدها ان يُفطَم وكانت ذات فِلْوٍ فهي مُفْلٍ ومُفلية. وافتلى الصبيَّ والمهر افتلاءً بمعنى فلاهُ. والمكان رعاهُ. والغلام ربّاهُ. قال الشاعر

وليس يهلك منّا سيدٌ ابدًا
الا افتلينا غلامًا سيدًا فينا

الفِلْو الجحش والمهر فُطِما او بلغا السنة ج أَفلاءٌ والانثى فِلْوة * الفَلاة القفر او الصحراء الواسعة او المفازة لا ماءَ فيها او اقلُّها للابل ربعٌ وللحمير والغنم غبٌّ. اي واقلّها ماءً على الابل ما تدركهُ كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحمير والغنم ان تدركهُ كل يومين فتشرب يومًا بعد يوم ج فَلاً وفَلَوات وفُلِيٌّ وفِليٌّ وأَفلاءٌ * الفَلُوّ والفُلُوّ الفِلْو ج فَلاَوَى وأَفلاءٌ. والانثى فَلُوَّة. والفلا عند العامة ما ليس تحت سقفٍ من الارض

فلور — الفَلاَوِرة الصيادلة. معرَّب

فلى راسهُ يفليهِ فَلْيًا (يائي) بحثهُ عن القمل ونقّاهُ منهُ. وكذا فلَى الثوب ايضًا. والشعر تدبَّرهُ واستخرج معانيهُ وغرائبهُ. والامر تأمّل وجوههُ ونظر الى عاقبتهِ. وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ. وزيدًا في عقلهِ رازهُ. وفلِي الشيء يفلَى فَلًى انقطع * فلّى راسهُ تفليةً بمعنى فلاهُ. وتفلّى نقّى راسهُ وثيابهُ من القمل ونحوهِ. والطائر احتنك بنقر منقارهِ بين ريشهِ. ومنهُ قول الشاعر

حدّثوني ان سُعدَى خرجت نحو المُصلّى
فاذا طيرٌ مليحٌ فوق غصنٍ يتفلّى

وتفالى الرجل تفاليًا واستفلى استفلاءً اشتهى ان يُفلَى وطلب التفلية * الفالِيَة خنفساءُ رقطاءُ تألف العقارب والحيّات فاذا خرجت من جحرٍ آذنت بها اي اشعرت بوجود العقارب والحيّات هناك لائتلافها بهنّ. ومنهُ قيل لاوائل الشرّ فالية الافاعي لانها تنذر بوقوعهِ كما تنذر الفالية بوجود الافاعي * الفِلايَة اسمٌ من الفَلْي للبحث عن القمل وتنقيتهِ

فلين — الفَلْيون عند النصارى الولد الذي يقدّمهُ الرجل للمعمودية والانثى فليونة. ويقال لذلك الرجل عرّاب وللمرأة التي تقف معهُ لاجل ذلك عرّابة. والفليون كلمة ايطاليانية معناها ابن لان العرّاب والعرّابة يكونان بمنزلة اب وامّ روحيَّين للولد وهو

يكون بمنزلة ابنٍ لها * الفَلِّين خشبٌ رَخِفٌ ليّن يُصنَع منهُ سِدادةٌ للقناني الواحدة منهُ فلّينة

فم — الفم مثلّثة الفآء مخفّفة الميم وقد تُشدَّد من الانسان وسائر الحيوان فجوةٌ بين الشفتين يدخل منها الطعام والشراب الى المعدة . واصلهُ فوهٌ وسيُذكَر في ف و ه . وفمٌ من الدباغ اي مرّةٌ منهُ . وفم القارورة راسها. وفم السيف حدُّهُ . وفم الوادي اولهُ

فم — الفَمُ لغةٌ في الفَم . وفُمَّ لغةٌ في ثُمَّ العاطفة بابدال الثآء فآء وهي من نوادر اللغة

فنأ — الفِنْءُ الجماعة . يقال جآء فِنْءٌ من القوم اي جماعةٌ . والفَنَأُ الكثرة

فنأل — الفِنْثِل المرأة القصيرة ورقبة الفيل

فنتق — الفُنْتُق خان السبيل كالفُنْدُق . يونانيّة

فنج — الفُنُجُ الثقلاء . والفَنَجَ الفَنَك

فنجر عينيهِ حلّق بهما . عاميّة * الفَناجِرة الخيالة الحاذقون في ركوب الخيل

فنجش — الفَنْجَش والفُنْجُش الواسع

فنجل — الفَنْجَل الرجل الافحج . والفُنْجُل عناق الارض * الفَنْجَلَى والفَنْجَلَة مشيةٌ ضعيفةٌ . والفنجلة ايضًا تباعُد ما بين الساقين وما بين القدَمَين

الفَنْجَلِيسُ الكمرة العظيمة . ويُوصَف بها فيقال كمرةٌ فنجليسٌ اي عظيمة

فنجن — الفِنْجَان اناآء صغيرٌ من الخزَف تُشرَب منهُ القهوة ونحوها معرَّب پنكان بالفارسيّة ج فناجين . والفنجان عند نساآء الحضر حليةٌ من الذهب او النحاس كالعلبة المستديرة كانت تلبسها المرأة في راسها وتتعصَّب عليها * الفِنْجَانة الفنجان الصغير

فنخ الفرس من الماآء يفنَخ فنخًا شرب دون الريّ فنخهُ يفنخهُ فنخًا قهرهُ وغلبهُ . وفلانًا ذلّلهُ . وعظمهُ فتّتهُ من غير شقٍّ ولا إدمآءٍ * فنّخ تفنيخًا بمعنى فنخ في الكل *الفَنِيخ الرخو الضعيف *المُفَنَّخ من يذلّ اعدآءَهُ ويكسر رؤوسهم كثيرًا

فنخر فنخرةً نخّ منخرهُ الواسع * الفُنَاخِر ذو الفنخرة والعظيم الجثّة . والانثى فُنَاخِرة * الفِنْخِر الصاب الباقي على النطاح . والفُنْخُر العظيم الجثّة والانثى فُنْخُرة * الفِنْخِير الرجل الكثير الافتخار وشبه صخرةٍ تنقطع في اعلى الجبل فيها رخاوةٌ

فنِد الرجل يفنَد فنَدًا خرف وانكر عقلهُ لهرَم او مرض . وفي القول والراي اخطأ . وفند فلانٌ كذب * فنّدهُ كذّبهُ وجهّلهُ وعجّزهُ ولامهُ وخطّأ رايهُ وضعّفهُ . وعلى الامر ارادهُ منهُ . وفي الشراب عكف عليهِ . وفنّد فلانٌ جلس على شمراخٍ من الجبل . والفرس ضمّرهُ . والعامّة تقول فنّد الحساب تفنيدًا اي فصّلهُ شيئًا فشيئًا . وفنّد الكرم اي قطع ما لا خير فيهِ من فروعهِ . وفاند فلانًا على الامر مفاندةً ارادهُ منهُ . وافند الرجل اخطأ في القول والراي وكذب فهو مُفنِدٌ . قيل ولا يقال عجوزٌ مُفندة لانها لم تكن ذات رايٍ فتُخطئ فيهِ . وافند فلانًا خطّأ رايهُ . وتفنّد منهُ تندّم . وفلانًا على الامر ارادهُ منهُ* الفانِيذ نوعٌ من الحلوآء . فارسيّة * الفِنْد والفَنَد الجبل العظيم او قطعة منهُ طولًا . والفِنْد ايضًا ارضٌ لم يُصبها مطرٌ والغصن . ومنهُ فِنْد الشمع على التشبيه . والنوع والقوم مجتمعين ج فُنُود وافناد . وفِنْدٌ جبلٌ بين الحرمين واسم ابي زيد مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقّاص كان احد المغنّين المحسنين وكان يجمع بين الرجال والنسآء . ارسلتهُ مولاتهُ عائشة ذات يومٍ لياتيها بشعلة نارٍ من بيوت الجيران فوجد قومًا ذاهبين الى مصر فتبعهم من فورهِ واقام هناك سنةً ثم قدم . ولمّا دخل الحيّ اخذ نارًا وجآء يعدو الى بيت عائشة فعثر بحجرٍ هناك وتبدّدت النار التي كان قد اتى بها فقال تعِسَت العجلة . فضُرِب بهِ المثل يقال هو ابطأ من فندٍ . وفيهِ يقول الشاعر

ما راينا لغرابٍ مَثَلًا اذ بعثناهُ يجئْ بالمِشمَلَه
غيرَ فِندٍ ارسلتْهُ قابسًا فثوى حولًا وسبَّ العجَله

المِشْمَلة كساآء يتدثَّر بهِ وغراب اسم رجلٍ ارسلوهُ لياتيهم

بها فابطأ فقا ل بعضهم البيتين مشبهًا اياهُ بفند المذكور آنفًا . والفَنَد مصدرٌ والعجز والكفر للنعمة . ومنهُ قول النابغة الذبياني

الاّ سليمان اذ قال الالهُ لهُ

قُم في البريّة فاحددها عن الفَنَدِ

ج افناد . وأفناد الليل اركانهُ وطوائفهُ . وفي الحديث وصلَّى الناس على النبيّ افنادًا افنادًا اي فُرَادَى بلا إمام . وقيل جماعاتٍ جماعاتٍ وحُزِروا اي قُدِّروا وخُمِّنوا ثلاثين الفًا ومن الملئكة ستين الفًا لانَّ مع كلٍّ اي من المصلّين ملَكَين . وفي الحديث ايضًا ان تتبعوني افنادًا افنادًا يُهلِك بعضكم بعضًا اي تتبعوني ذوي فَنَدٍ اي ذوي عجزٍ وكفرٍ للنعمة . وهم فَنَدٌ على حِدَةٍ اي فئةٌ واحدة

فندأ — قَدُومٌ فِندَأْوةٌ اي حادَّةٌ * الفِندَأْية الفاس ج فناديد على خلاف القياس

فندد — الفناديد جمع الفندأْية كما مرَّ

فندر — الفِنْدِير والفِنْدِيرة قطعةٌ ضخمة من تمرٍ والصخرة العظيمة تنقلع عن عرض الجبل

فندس الرجل عدا او فندس بالقاف اي تاب بعد معصيةٍ

فندش فلانًا غلبهُ * غلامٌ فَنْدَشٌ اي ضابط اي قويٌّ شديدٌ

فندق — الفُنْدُق حمل شجرة وهو البندق . وقد تقدَّم في باب الباء . والفُندُق ايضًا الخان السبيل كالفُنْتُق ج فنادق . والفُنْدَاق صحيفة الحساب ج فناديق

فندل — فندل الرجل اي غيَّر عقلهُ عمَّا كان عليهِ فتفندل اي تغيَّر . وهي من كلام العامَّة

فنذ — الفانِيْذ نوعٌ من الحلوآء فارسيَّة پانيذ

فنر — الفَنَار قرطاسٌ او نسيجٌ يُجعَل كالانبوبة وفي اسفلهِ بُلبُلةٌ تُركَز فيها الشمعة وتُوقَد ثم يُحمَل من مكانٍ الى آخر فلا تصيب الريح الضوء الذي فيهِ فارسيَّة ومصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضيء بهِ الملاَّحون ج فنارات

فنزج — الفَنْزَج رقصٌ للعجم ياخذ بعضهم بيد بعضٍ . معرَّب پنجه بالفارسيَّة

فنزر — الفَنْزَرِيتُ يتخذ على قاعدةٍ طويلة كالربيئة ليدرك الناظر منهُ ما حولهُ من المنظورات البعيدة

فنس — الفانُوس النَّمَّام . وكأَنَّ فانوس المصباح مأخوذٌ منهُ لانهُ ينمُّ على حاملهِ في الليل او العجميُّ * الفَنَس الفقر الشديد المُدقع

فنش — فنَّش في الامر تفنيشًا استرخى

فنشخ الرجل اعيا . وعن الامر تأَخَّر عنهُ . وفلانٌ فجَّ رجليهِ عند البول . وزيدٌ كبر وشاخ * تفنشخت المرأَة في الجماع باعدت بين رجليها * المُفَنْشِخ اسم فاعل والساقط النائم

فنشل — اتانا فلانٌ مُفنشِلاً لحيتهُ اي نافشًا اياها ولاعبًا بها بيدهِ

فنشى — اتانا فلانٌ مفنشيًا لحيتهُ اي مفنشلاً

فنطس — الفِنْطَاس حوض السفينة تجتمع اليهِ نشافة مآئها وسقايةٌ لها من الالواح يُجعل فيها المآء العذب للشرب وقَدَحٌ يُقسَم بهِ المآء العذب فيها * الفِنْطِيس الذَكَر واللئيم من قِبَل ولادتهِ والرجل العريض الانف وانفٌ أَنْسع مَخرهُ وانبسطت ارنبتهُ ج فناطيس * الفِنْطِيسَة خطم الخنزير والذئب . وهو منبع الفِنْطِيسَة اي منيع الحوزة حميُّ الانف

الفَنْطَلِيس الكمرة العظيمة

فنع الرجل يفنع فَنَعًا كثر مالهُ ونما فهو فَنِعٌ وفَنِيعٌ * الفَنَع مصدرٌ والخير والكرم والفضل والزيادة وحسن الذِكر . ومن المسك ذكاءُ ريحهِ . يقال مسكٌ ذو فَنَعٍ * المِفْنَع الحسن الذِكر

فنفن فنفنةً فرَّق ابلهُ كسلاً وتهاونًا

فنكش الامتعة نبَّش على شيءٍ يطلبهُ بينها . وهو من كلام العامَّة

فنق — فنَّق فلانًا تفنيقًا وفانقهُ مفانقةً نعَّمهُ . وافنق الرجل تنعَّم بعد بُؤْسٍ . وتفنَّق الغلام تنعَّم * الفُنُق من

عمرو. ومركزها البطن الاوسط من بطون الدماغ
بدليل ان الانسان اذا افتكر في امرٍ نصب راسهُ مستويًا
بخلاف ما اذا اراد ان يتخيَّل شيئًا من صُوَر المحسوسات
فانهُ يُطرِق الى الارض. واذا اراد ان يتذكَّر شيئًا ممَّا
سبق وجودهُ في الذهن يميل براسهِ الى الوراءِ. فاستدلُّوا
على ان قوة التخيُّل في مقدَّم الدماغ. وقوة الذكر في
موَّخرهِ. وقوة الفكر في الوسط. ويقال لي في الامر
فكرٌ اي نظرٌ ورويَّة. وما لي فيهِ فَكْرٌ وفِكْرٌ اي حاجةٌ
والفتح افصح * الفِكرى اعمال النظر في الشيء * الفِكْرَة
الفِكرَى. وهما اسمٌ من الافتكار مثل العِبرة من الاعتبار
والرِحلة من الارتحال ج فِكَر. ومنهُ يقال لفلانٍ
فِكَر كلها نِقَر * الفِكِّير الكثير التفكر * الفَيْكَر بمعنى
الفِكِّير

فكَع الرجل يفكَع فَكْعًا وفُكُوعًا غدا. يقال ذهب
فما يُدرَى اين فكع اي اين غدا. وفكِع الرجل يفكَع
فَكْعًا وفُكُوعًا اطرق من حزنٍ او غضبٍ

فكَّ الشيءَ يفُكُّهُ فَكًّا فصلهُ وابان بعضهُ عن بعضٍ.
والعقدة حلَّها. وفكَّ العظم ازالهُ عن منفصلهِ. والرهنَ
فَكًّا وفُكُوكًا خلَّصهُ واخرجهُ من يد المرتهن. والختم فضَّهُ
وكسرهُ. والاسير فَكًّا وفَكاكًا وفِكاكًا خلَّصهُ واطلقهُ.
والرقبة (اي العبد) اعتقها اواعان على فكّها. ويدهُ
فتحها عمَّا فيها. والصبيَّ جعل الدواءَ في فمهِ. وفكَّ ادغام
الحرف نقضهُ كقولهِ لا تمدُد في لا تمُدَّ. وفكَّ الرجل فَكًّا
وفُكُوكًا هرم. ويقال للشيخ الكبير قد فكَّ وفرَّج
اي فرَّج لحييهِ لاسترخائهما من الكِبَر. وفكَّ الرجل
يفَكُّ ويفُكُّ من باب علِم وكرُم فَكًّا وفَكَّةً حمق في
استرخاءٍ. وفكَّت قدمهُ تفَكُّ فَكَكًا من باب علِم انفسخت.
وفَكَّهُ انكسر او زاغ عن مركزهِ. ومنكبهُ فَكَكًا وفَكًّا
انفرج واسترخى. والعامَّة تقول فكَّ اللغز اي اهتدى
الى معرفة المطلوب بهِ * فكَّكهُ تفكيكًا فصلهُ وخلَّصهُ.
وفكَّك العروضيُّ دائرة العروض استخرج ما فيها من
ابحر الشعر. وافكَّت الناقة إفكاكًا وتفكَّكت اقربت
فاسترخى صَلَواها وعظم ضرعها ودنا نتاجها. او تفكَّكت
اشتدَّت ضبعتها ويقال هو يتفكَّك اذا لم يكن فيهِ
تماسكٌ في كلامهِ او مشيهِ من حمقٍ او ضعفٍ. وتفكَّك
الخنثى لي مشى مشية خلاعةٍ وهوَسٍ. وانفكَّت قدمهُ
زالت. واصبعهُ انفرجت. ووركهُ زاغ عن موضعهِ.
والشيءُ المشتبك انفصل. والعقدة انحلَّت. والرقبة من
الرقّ أُعتقَت. وما انفكَّ يفعل كذا اي ما زال. وهو
من اخوات كانَ ملازم للنفي لانهُ يتضمَّن معناهُ. فاذا
دخل عليهِ حرف النفي تحوَّل الى الاثبات. وقول ذي
الرمَّة الثقفيّ

حراجيج ما تنفكُّ الَّا مناخةً
على الخسف او نرمي بها بلدًا قفرا

يريد ما تنفكُّ مناخةً فزاد الَّا. وهو من قبيل الحشو
المفسد لانهُ يقتضي نفي الاناخة المراد عندهُ اثباتها. وافتكَّ
الرهن من يد المرتهن افتكاكًا خلَّصهُ. والختم فكَّهُ او لم
يُسمَع. واستفكَّهُ استفكاكًا طلب فكَّهُ * الفاكُّ اسم فاعلٍ
والهرم من الناس ومن الابل والاحمق جدًّا. ويقال
هو فاكٌّ تاكٌّ على الاتباع ج فَكَكَة وفِكاك * الفَكاك
والفِكاك مصدران. وفَكاك الرهن وفِكاكهُ ما يُفتكُّ
بهِ * الفَكّاك فعَّال للمبالغة. وعند العامَّة الذي يفكُّ
ربائط الحرير المعقودة على بعض اجزاءٍ منهُ قبل صبغهِ
لئلَّا ينالها الصباغ * الفَكُّ مصدرٌ واللحي. يقال قتل
الرجل بين فكَّيهِ وهما مُلتقى الشدقين من الجانبين. اي
انهُ يخرج من بين فكَّيهِ كلامٌ يجلب البلاءَ عليهِ ج فُكُوك
والفَكُّ في اليد دون الكسر * الفَكَّة المرَّة والحمق في
استرخاءٍ وكواكب مستديرة خلف السماك الرامح تسميها
صبيان العرب قصعة المساكين. والعامَّة تقول فلان ابن
فكَّة اي متفنّنٌ في الحديث * الافكُّ ذو الفَكَك في
اللحي او مجمع الخطم او مجمع الفكَّين ومن انفرج منكبهُ
عن مفصلهِ ضعفًا واسترخاءً والانثى فكّاءُ ج فُكٌّ.
والمتفكّكة من الخيل الطالبة الفحل

فكل — افتكل في فعلهِ احتفل * الأفكَل الرعدة قبل

ولا يُبنى منهُ فعلٌ. يقال اخذهُ افكلٌ اذا ارتعد من بردٍ او خوفٍ. وهو ينصرف لانفراد وزن الفعل فيهِ لانهُ ليس بعلمٍ ولا صفةٍ. فان سمّيت بهِ رجلاً لم تصرفهُ للعلمية ووزن الفعل. وفي الحديث وَجَدتني أَفكلُ اي ترتعد فرائصي. وفيهِ نظرٌ لاستعمال فعلٍ منهُ. والافكل ايضاً الشقرّاق والجماعة وابو بطنٍ من العرب. ويقال لبنيهِ الافاكل. وجاءَ القوم بافكلهم اي باجمعهم. واخذ افاكيلُ من كذا اي افواجٌ منهُ. واخذت بي ناقتي أَفكلاً من السبق او من السير اي نوعاً منهُ. والمفكول المصاب بالافكل اي بالرعدة

فكَن في الكذب يفكُن فكناً لجّ ومضى * تفكّن الرجل تعجّب وتفكّر وتندّم وتأسّف وتلهّف على مافاتهُ بعد ظنّهِ الظفر بهِ * الفَكْنة التندُّم. يقال اخذتهُ الفَكْنة اي الندامة

فكِه الرجل يفكَه فكَهاً وفَكاهةً كان طيّب النفس مزّاحاً ضحوكاً او يحدّث اصحابهُ فيضحكهم فهو فاكهٌ وفكِهٌ. وفكِه منهُ تعجّب * فكّه القوم اتاهم بالفاكهة. والاحباب بمُلَح الكلام اطرفهم بها. والاسم الفكيهة والفُكاهة. وفاكههُ مفاكهةً مازحهُ. يقال لا تفاكه أَمَة ولا تَبُل على أَكَمة. وافكهت الناقة درّت عند اكل الربيع قبل ان تضع فهي مُفكِهٌ. وتفكّه الرجل تندّم. وفلانٌ اكل الفاكهة وتجنّب عن الفاكهة ضدٌّ. وفي سورة الواقعة فظلتم تفكّهون. وهو تهكّمٌ اي تجعلون فاكهتكم قولكم انّا لمُغرَمون. او تفكّه هنا بمعنى القى الفاكهة عن نفسهِ. وقيل بمعنى تندّم. وتفكّه منهُ تعجّب. وبهِ تمتّع. وتفاكه القوم تمازحوا * الفاكه اسم فاعل وصاحب الفاكهة كاللابن والتامر * الفاكهانيّ بائع الفاكهة * الفاكهة مؤنّث الفاكه وما يُتفكَّه بهِ اي يُتنعّم باكلهِ رطباً كان ام يابساً كالتين والبطّيخ والزبيب واللوز والرمّان ج فواكه. وفي سورة الرحمن فيها فاكهةٌ ونخلٌ ورمّان انما خصّ ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياءَ مجملةً ثم تخصّ شيئاً منها بالتسمية تنبيهاً على فضلٍ فيهِ. وعلى ذلك يكون قول من اخرج التمر والرمّان من الفاكهة استدلالاً باطلاً مردوداً. والفاكهة ايضاً النخلة المعجبة واسمٌ للحلواءِ. وفاكهة الشتاءِ النار. ومنهُ قول الشاعر

النار فاكهة الشتاءِ فمن يرِد
اكل الفواكه شاتياً فليصطلِ
ان الفواكه في الشتاءِ شهيّةٌ
والنار للمقرور افضل مأكلِ

الفُكاهة اسمٌ من التفكيه والمزاح لانبساط النفس بها * الفَكِه الحسن الخُلق وآكل الفاكهة والأشِر البَطِر. وفي سورة الدخان ونعمةٍ كانوا فيها فكِهين اي أَشِرين. وقُرِئَ فاكهين اي متنعّمين. وهو فَكِهٌ باعراض الناس اي يتلذّذ باغتيابهم * الفَكيهة الفُكاهة * الأُفكوهة الاعجوبة ج افاكيه. وناقة مُفكِهٌ ومُفكِهة اي خاثرة اللبن

فُلّ وفَلّة سيذكران في ف ل ن

فلاهُ بفلاءٍ فَلاً افسدهُ

فلتهُ يفلِتهُ فَلْتاً اطلقهُ وخلّصهُ ففلَت هو اي تخلّص لازمٌ متعدٍّ * فالتهُ فِلاتاً فاجاءَهُ. وافلت الشيءَ اطلقهُ وخلّصهُ فأفلَت هو لازمٌ متعدٍّ كالمجرّد. وافلت اكثر استعمالاً من فَلَت. وتفلّت الطائر من الصائد تخلّص. وفلانٌ الى فلانٍ نازعَ اليهِ. يقال اراهُ يتفلّت الى صحبتك اي ينازع اليها. وتفلّت عليهِ توثّب. ومنهُ حديث امّ هانئ فتفلّت عليها ليقتلها. وانفلت الرجل نجا وتخلّص. وافتلت الكلام ارتجلهُ. وافتُلِت فلانٌ على المجهول مات. ويقال ايضاً افتُلِتت نفسهُ. وافتُلِت بامر كذا فُوجِئَ بهِ قبل ان يستعدّ لهُ * الفَلَت من الخيل السريع. وما لك منهُ فَلَتٌ اي لا تفلت منهُ * الفِلْتان من الخيل والفَلَتانُ السريع. يقال فرسٌ فِلْتان وفَلَتان. والفَلَتان النشيط والصلب والجريءُ وطائرٌ يصيد القِرَدة * الفَلْتة المرّة وآخر ليلةٍ من كل شهر او آخر يومٍ من الشهر الذي بعدهُ الشهر الحرام ج فَلَتات. وخرج الرجل فَلْتةً اي بغتةً. وفَلَتات المجلس هفواتهُ وزلّاتهُ. وحدث الامر فَلْتةً اي فجاءَةً من غير تردّدٍ ولا تدبّر حتى كانهُ افتلت سريعاً *

الفَلَتيُّ عند العامَّة الذي لا يصون نفسهُ عن ارتكاب المعاصي * الفُلُت من الخيل السريع * كساءٌ فَلُوت لا ينضمُّ طرفاهُ من صغرهِ او ضيقهِ * الفالت اسم فاعل . والكلام الفالت عند العامَّة ما ليس يُحفَظ فيهِ الادب * الفالتة مؤَّنث الفالت . وعند العامَّة ما كان من الماشية غير مربوطٍ . ومن النساءِ غير مصونةٍ . ومن ريح الجوف ما خرج على غير انتباهٍ . وهم يبنون منهُ فعلاً فيقولون فلَّت فلانٌ . ويقولون نغمةٌ فالتة اي غير جارية على احد الالحان الموسيقيَّة

فلتج — الفَلَاتِج كعكٌ يُعمَل من حليب المعزى والجوز وغير ذلك . اصلهُ فَلَاتَهْ بالفارسيَّة

فلج فلانٌ يفلُج ويفلِج فَلْجًا وفُلُوجًا ظفر بما طلب وفاز بهِ . وعلى خصمهِ استظهر عليهِ . ومنهُ المَثَل من يأتِ الحَكَم وحدهُ يفلج . وفلج بحاجتهِ انبها . والشيءَ بينهم قسمهُ . والشيءَ شقَّهُ فلجين اي نصفين . والحرَّاث الارض شقَّها للزراعة . والوالي الجزية على القوم فرضها . وفُلِج الرجل على المجهول اصابهُ داءُ الفالج فهو مفلوج . وفلِج يفلَج فلَجًا كان افلج * فلَّج الشيءَ قسمهُ . وافلج فلانٌ بمعنى فلَج . وعلى خصمهِ ظفر وفاز . والله فلانًا على فلانٍ اظفرهُ عليهِ . وافلج برهانهُ قدَّمهُ واظهرهُ . وتفلَّجت قدمهُ تشقَّقت * الفالج اسم فاعل والجمل الضخم ذو السنامين يُحمَل من السند للفحلة والفائز من السهام وداءٌ يحدث في احد شِقَّي البدن طولاً فيبطل احساسهُ وحركتهُ . سُمّي بذلك لانهُ ياخذ شطرًا من البدن في الغالب . ويندر وقوعهُ في الشقين وهو الذي توفّي بهِ بقراط مخترع الطبّ . وعليهِ قول الشاعر

بقراط مفلوجًا مضى لسبيلهِ
ومبرسمًا قد مات جالينوسُ

وجالينوس من مشاهير الاطبَّاءِ . والمبرسم من اصابهُ داءُ البرسام وهو مرضٌ في الصدر . وفالج اسم رجلٍ من العرب وهو فالج بن خلاوة الاشجعيّ ومنهُ قول المتبرّيّ من الامر انا من هذا الامر فالج بن خلاوة اي بريءٌ منهُ وبمعزلٍ عنهُ . وذلك انهُ قيل لفالج يوم الرقم لمَّا قتل أُنَيْس الاسرى انتصر أُنَيسًا فقال اني بريءٌ منهُ . والفالَج بفتح اللام مكيالٌ سيذكر ج فوالج * الفَلْج مصدرٌ والنصف وهما فلجان اي نصفان ج فُلُوج . وفَلْج اسم موضعٍ بين البصرة وضريَّة مذكَّر منصرف . قال الشاعر

وان الذي حانت بفلجٍ دماؤهم
هم القوم كلُّ القوم يا امَّ خالدِ

اراد الذين فحذف النون على لغةٍ . والفِلْج النصف ومكيالٌ معروف . وقيل الفالج خُمْسًا الكرّ وهو أكبر من الفِلْج . وقيل الفالج نصف الكرّ الكبير . والفِلج المكيال الذي يقال لهُ بالسريانيَّة فالغا . والفُلْج اسمٌ من فلج بمعنى الفوز والظفر . والفَلَج تباعد ما بين القدمين او اليدين وتباعد ما بين الاسنان والنهر الصغير ج أفلاج * الفُلْجة الفوز والغلبة * الفَلُّوج الكاتب * الفَلُّوجة القرية في سواد العراق والارض المُصلَحة للزرع ج فلاليج * الفَلِيجة شقَّةٌ من شقق الخباءِ اي الخيمة . قال عُمَر بن لجأ

تمشّي غير مشتملٍ بثوبٍ
سوى خلّ الفليجة بالخلالِ

الأفلَج المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين الاسنان . يقال رجلٌ افلج الاسنان وامرأةٌ فلجاءُ الاسنان . قال ابن دُرَيد لا بدَّ من ذكر الاسنان . اقول ولا بدَّ من ذكر غيرها ايضًا للتمييز فيقال افلج القدمين او اليدين كما يقولون مازن ربيعة ومازن قيس ومازن تميم . ورجلٌ مفلَّج الثنايا اي منفرجها . وهو نقيض المتراصّ الاسنان . وامرٌ مفلَّج اي غير مستقيم . والمفلوج اسم مفعول والمصاب بداءِ الفالج ج مفاليج

فلح الرجل الارض يفلحها فَلْحًا شقَّها . ومنهُ المثل ان الحديد بالحديد يُفلَح اي يُشقّ ويُقطَع . وفلح فلانًا مكر بهِ . والرجلُ فلحًا وفلاحةً بخس في البيع . وفلِحت الشفة السُفلَى تفلَح فلَحًا صارت فلحاءَ . قيل ان هذه المادَّة موضوعةٌ في الاصل للشقّ والقطع وسائر المعاني متفرّعٌ منها * فلَّح بهِ استهزأ . وبفلانٍ مكر بهِ . وافلح الرجل فاز وظفر بما طلب . وبالشيءِ عاش بهِ . وافلح زيدٌ نجح في سعيهِ

واصاب في عملهِ . ومنهُ في سورة الاعلى قد افلح من تزكّى وذكر اسم ربّهِ فصلّى . واستفلح بهِ فاز وظفر . ومن الفاظ الطلاق عند الجاهليَّة استفلحي بامرك اي قومي بتدبير نفسك كناية عن كونهِ قد تخلّى عنها * الفَلَاح الفوز والنجاة والبقآء في الخير . وقول المؤذن حيّ على الفلاح اي هلمّوا الى طريق النجاة والفوز . والفَلَاح ايضًا السَّحُور . ومنهُ الحديث قد خفت ان يفوتنا الفَلَاح يعني السحور . قيل انما سُمّي بذلك لان بهِ بقآء الصوم * الفَلَاحة البخس في البيع . والفِلَاحة الحراثة وصناعة الفلّاح . وفي القاموس الفَلَاحة بالفتح * الفَلْح مصدرٌ والشقّ ج فُلُوحٌ . يقال في رجلهِ فُلُوحٌ اي شقوق . والفَلَح الفَلَاح * الفَلْحة القراح من الارض * الفَلّاح المَلّاح والحرّاث والمكاري . ويُطلَق عند اهل المدن على كل من يسكن الجبال والارياف كيفما كان * الفَلَحة سِفنة المرخ اذا انشقّت * الأفلَح المشقوق الشفة السفلى يقال رجلٌ افلح وامرأةٌ فلحآء . وكان عنترة العبسيُّ يلقب بالفلحآء لفلحةٍ كانت بهِ . فكان يقال لهُ عنترة الفلحآء بلفظ المؤنث حملاً على تأنيث اسمهِ او على ارادة الشفة الفلحآء . وعلى الاول تكون الفلحآء نعتًا لهُ وعلى الثاني تكون مضافًا اليها

فلحس — تفلحس الرجل تطفّل * الفِلْحاس القبيح السمج * الفَلْحَس الحريص والكلب والدبُّ المسنّ ومن يتحيّن طعام الناس . وفلحس رئيسٌ من بني شيبان كان اذا أُعطي سهمهُ من الغنيمة سأل سهمًا لامرأتهِ ثم لناقتهِ . فقالوا فلانٌ اسأل من فلحس * الفَلْحَسة المرأة الرسحآء الصغيرة الكفل

فلخ — فلخهُ يفلخهُ فلخًا سلعهُ . والامر اوضحهُ * فلّخهُ تفليخًا ضربهُ * الفَيْلَخ الرحى (اي رحى اليد) او احدى رَحَيَي الملّة واليدُ السفلى منهما ج فيالخ

فلد — غلامٌ أُفلُود اي تامٌّ محتلمٌ سبط ناعم سمين

فلدج — الفالودَج الفالوذج . فارسيتان

فلذ لهُ من المال يفلذ فَلْذًا قطع لهُ واعطاهُ بلا تأخير ولا عدة او اكثر لهُ من العطآء او اعطاهُ دفعةً * فلذهُ قطعهُ . وفالذ النسآءَ مفالذةً طارحهنّ الحديث . يقال فلانٌ ذو مطارحةٍ ومفالذةٍ . وافتلذ فلانًا المالَ اخذ من مالهِ فِلذةً . قال كثيّر عزّة

اذا المال لم يُوجِب عليك عطآءَهُ
صنيعةُ قُربى او صديقٌ توامقُهْ
منعتَ وبعض المنع حزمٌ وقوّةٌ
ولم يفتلذْكَ المالَ الّا حقائقُهْ

الفالوذ ذُكرة الحديد وحلوآء تُعمَل من الدقيق والمآء والعسل . وهي اطيب الحلاوات عند العرب . ومنهُ قول بعضهم

اميرٌ يا كل الفالوذ سرًّا ويطعم ضيفهُ خبز الشعيرِ

ويقال لهُ الفالُوذَق والفالوذَج والفالُودَج بالدال المهملة . وهو مأخوذ من فالوذه بالفارسيَّة * الفِلْذ كبد البعير ج أفلاذ * الفِلْذة القطعة من الكبد ومن الذهب والفضَّة واللحم والمال وغير ذلك ج أفلاذ وفِلَذ . والأفلاذ من الارض كنوزها * الفُولَاذ ذُكرة الحديد فارسيتها فولاد . والعامَّة تقول بولاد وتستعملهُ لموسى الحلاقة ايضًا وتجمعهُ على بوائيد * المفلوذ اسم مفعول . وسيفٌ مفلوذ اي مطبوع من الفولاذ

فلز — الفِلِزّ والفِلَزّ والفُلُزّ نحاس ابيض تُجعَل منهُ القدور المُفرَغة او هو خَبَث الحديد او الحجارة او جواهر الارض كلها او ماينفيهِ الكير من كل مايذاب منها والرجل الغليظ الشديد والضريبة تُجرَّب عليها السيوف والبخيل

فلس — فلّس القاضي فلانًا حكم بافلاسهِ ونادى عليهِ وشهرهُ بين الناس بانهُ صار مفلسًا . وافلس الرجل لم يبقَ لهُ مالٌ كانما صارت دراهمهُ فلوسًا وزيوفًا او صار بحيث يقال ليس معهُ فلسٌ او صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دراهم . وقيل ان الهمزة فيهِ للسلب اي لم يبقَ عندهُ فلسٌ كما في نحو اشفى المريض اي ذهب شفآؤهُ . وحاصلهُ مطلقًا الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر فهو مُفلِس * الفَلْس قطعةٌ مضروبةٌ من النحاس يُتعامَل بها وهي من المسكوكات القديمة . وبعض العامَّة

يكنى بهِ عن المال مطلقًا ج فُلُوس وأَفلُس . وفُلُوس السمك ما عليهِ من القشر . والفَلْس ايضًا ورقة الجزية كانت تختَم ويعلّقها الذمّيّ في عنقهِ شهادةً لاداآه جزيتهِ . والفِلْس صنمٌ لبني طيّئ . والفَلَس عدم النوال . وهو اسمٌ من افلس . يقال صار امرهُ الى الفَلَس * الفَلّاس صيرف الفلوس وبائعها * شيءٌ مفلّس اللون اي على جلدهِ لُمَعٌ كالفلوس . والمُفلِس اسم فاعل . وفي اصطلاح التجّار من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منهُ ويُعرَف عند العامّة بالمكسور ج مَفَالِس على غير قياس . وقد يقال مفاليس ومنهُ قول الشاعر

بغداد دارٌ لاهل المال طيّبةٌ

وللمفاليس دار الضنك والضيقِ

فِلَسْطُون وفِلَسْطِين وقد تُفتَح فاؤُها من اجناد الشام . والنسبة اليها فِلَسْطِيٌّ وفِلَسْطِينيٌّ

فلسف — تفلسف الرجل تعاطى الفلسفة وتحكّم (من معنى الحكمة) وتحذّق بالشيء * الفَلْسَفَة لفظةٌ يونانيّة مركّبة في الاصل من فيليا اي محبة وصُوفِيَا اي حكمة فيكون تأويلها محبّة الحكمة . وتُطلَق في عرف المتأخّرين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادّية والغير المادّية او ذكر الاشياء مع اسبابها . وقال في التعريفات هي في اصطلاح الصوفيّة التشبّه بالاله حسب الطاقة البشريّة لتحصيل السعادة الابديّة . وقد يُراد بالفلسفة التأنّي في المسائل العلميّة والتفنّن فيها . ومنهُ قول الشاعر

فَقُل لمن يدّعي في العلم فلسفةً

عرفت شيئًا وغابت عنك اشياءُ

وقد يُراد بها سوء العقيدة في الدين * الفَيْلَسُوف العالم بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

فلَص من الامر يفلُص اخرج نفسهُ منهُ . وهو من كلام المولّدين * فلّصهُ تفليصًا خلّصهُ فافلص وانفلص وتفلّص اي تخلّص . وافتلصهُ من يدهِ اخذهُ

فلَط عن سيفهِ يفلُط فَلْطًا دُهِش عنهُ * افلطهُ افلتهُ على الابدال . وهي لغةٌ تميميّةٌ قبيحة . وافلط الامر فلانًا فاجأَهُ . وافتُلِط بالامر على المجهول فُوجِئ بهِ * الفِلَاط المفاجأَة . وهو لغةٌ هُذَيل . يقولون تكلّم فلانٌ فِلَاطًا فاحسن اي فاجأَ بالكلام الحسن بديهًا * الفَلَط الفجأَة

فلطح القرص بسطهُ وعرّضهُ * راسٌ فِلْطَاح ومُفَلطَح اي عريضٌ مُفرطَح . والعامّة تقول مُبلطَح بالباء

فلطس — تفلطس انف الانسان اتّسع * الفِلْطَاس والفِلْطَوس والفُلْطُوس والفِلْطِيس الكمرة الغليظة او راسها اذا كان عريضًا * الفِلْطِيسَة خطم الخنزير

فلَع الشيء يفلَعهُ فَلْعًا شقّهُ او قطعهُ * فلّع الشيء بمعنى فلَعهُ . وتفلّع تشقّق . وانفلع انشقّ * الفالعة الداهية ج فوالع * الفَلْع والفِلْع الشقّ في القدم وغيرها ج فُلُوع * الفِلْعَة القطعة من السنام . ويقال في الفحش لعن الله فلعتها اي صدع فرجها * سيفٌ فَلُوعٌ اي قطّاع ج فُلُع * مزادةٌ مفلّعة اي محزوزة من قِطَع الجلود

فلَغ راسهُ يفلَغهُ فَلْغًا ثلغهُ اي شدخهُ

فلفل الرجل فلفلةً قارب بين خطواتهِ وتبختر . وفلانٌ شاص فاهُ بالمسواك اي دلكهُ بهِ . والطعام جعل فيهِ الفلفل او مولّدة . والعامّة تقول فلفل القوم اي انصرفوا شيئًا فشيئًا * تفلفل الرجل بمعنى فلفل . وقادمتا الضرع اسودّت حلمتاها * الفُلْفُل والفِلْفِل حبٌّ هنديٌّ شديد الحرافة يُطيَّب بهِ الطعام وشجرٌ الواحدة فلفلة . والدارَ فُلْفُلَ شجر الفُلْفُل اول ما يُثمِر . وعند الاطبّاءَ هو اول ثمر الفلفل . وهو مبنيٌّ للتركيب . واستعملهُ الرئيس ابن سينا معربًا في ارجوزتهِ حيث يقول

من كندسٍ وكندرٍ وحرملِ

وقردمانةٍ ودارِ فلفلِ

والفُلْفُل ايضًا الخادم الكيّس والليف * الفُلَيفِلة نباتٌ منهُ نوعٌ يحمل ثمرًا حريفًا كالفلفل ونوع اخر لا حرافة فيهِ * شرابٌ مُفلفَل يلذع لذع الفلفل . وشعرٌ مُفلفَل شديد الجعودة . واديمٌ مُفلفَل نهكهُ الدباغ . وثوبٌ

مُفلفَل موشّى كصعارير الفُلفُل اي حمله. وطعامٌ مُفَلفَل جُعِل فيهِ الفلفل. والرزُّ المُفلفَل عند المولَّدين ما طُبِخ ولم يتمَّ نضجهُ فلا يزال حبُّهُ يتذرَّى كالفلفل لعدم التصاق بعضهِ ببعضٍ. والثوب الفُلفُليُّ عندهم ما كان صبغهُ كلون الفلفل

فلَق الشيء يفلقهُ فَلْقًا شقَّهُ. وصوف الجلد نزعهُ اذا اصلَّ اي انتن. وفلَق اللهُ الصبح اي شقَّهُ بكشف الظلام عنهُ * فلَّق الشيء بمعنى فلقهُ. وافلق الشاعر اتى بالفِلْق اي بالامر العجيب. وافلق فلانٌ جاء بفُلَق فُلَق وسيُذكَر. وتفلَّق الشيء تشقَّق. وفلانٌ اجتهد في العَدْو حتى أُعجِب من شدَّتهِ. وانفلق الشيء انشقَّ. وافتلق الرجل اتى بالامر العجيب. وفلانٌ اجتهد في العدو حتى أُعجِب من شدَّتهِ * الفالق اسم فاعل. وفي سورة الانعام فالق الحبِّ والنوى اي خالقهُ او شاقُّهُ باخراج الورق منهُ. والفالق ايضًا النخلة المنشقَّة عن الطلع والشقُّ في الجبل. وربَّما قالوا كان ذلك بفالق كذا وكذا يريدون المكان المنحدر المطمئنَّ بين الربوتين * الفالقة مؤنَّث الفالق والمطمئنّ من الارض بين الربوتين * لبنٌ فُلَاقٌ اي متجبّن. وفِلَاق اللبن ان يخثر ويحمض حتى يتفلَّق. وصار البيض فِلَاقًا وفُلَاقًا اي متفلّقًا * الفُلَاقة القطعة. يقال فلاقة اجرٍ اي قطعةٌ منهُ ج فُلَاق * الفَلْق مصدرٌ والشقُّ ج فُلُوق. يقال في رجلهِ فُلُوقٌ اي شقوق. وكلَّمني من فَلْق فيهِ اي من شقّهِ. والفِلْق الداهية والامر العجيب وقوسٌ تُتَّخذ من نصف عودٍ والقضيب يُشَقّ باثنين فكلُّ شقٍّ فِلق. وكلَّمني من فِلْق فيهِ اي من شقّهِ. والفَلَق الصبح او ما انفلق من عمودهِ او الفجر والخَلْق كلّهُ. وفي سورة الفَلَق قُل اعوذ بربّ الفَلَق من شرّ ما خلق. قيل هو الصبح وقيل هو الخَلْق كلّهُ. والفَلَق ايضًا جهنم او جبٌّ فيها والمطمئنُّ من الارض بين ربوتين ج فُلْقان. او الفضاء بين شقيقتين من رملٍ ومقطرة السجَّان وهي خشبةٌ فيها خروقٌ على قدر سعة الساق يُحبَس فيها الناس على قطارٍ وعودٌ يُربَط حبلٌ من احد طرفيهِ الى الاخر ويجعل رجلا المجرم داخل ذلك الحبل فيُضرَب عليها. والفَلَق ايضًا ما يبقى من اللبن في اسفل القدح. ومنهُ يقال تحقيرًا يا ابن شارب الفَلَق. ومن اللبن المتقطّع حموضةً والشقُّ في الجبل ج أَفلاق. وصار البيض افلاقًا اي متفلّقًا. وجاء بفُلَق فُلَق وبفُلَقي فُلَقي اي بالداهية. والاول مبنيٌّ كشَذَرَ مَذَرَ والثاني معرب كادخلوا رجلاً رجلاً * الفَلْقَى بالقصر الداهية * شاةٌ فلقاء الضَرّة اي واسعتها * الفُلْقان جمع الفَلَق والكذب الصراح * الفَلْقة المرّة وسِمَةٌ تحت اذن البعير بهذه الصورة ∨ ونصف الشيء المفلوق كالنواة ونحوها. والفِلْقة الداهية والكسرة والقطعة. ومن الجفنة نصفها وكذا من البنّ ونحوهِ ج فِلَق * الفُلّيق الخوخ يتفلّق عن نواهُ. وكذا المشمش ونحوهُ اذا تفلّق عن نواهُ وتجفّف. فان لم يتجفّف فهو فُلُوق. والفَلُّوق عند بعض العامَّة البطيخ * لبنٌ فَلُوقٌ اي متجبّن * الفَلِيق الداهية والامر العجب وعِرقٌ ينتأ في العنق وعرقٌ في العضد والموضع المطمئنّ في جران البعير عند مجرى الحلقوم * الفَلِيقة الداهية والقليلة من الشعر. يقال في راسها فليقة اي قليلةٌ من الشعر. ويقولون يا للفليقة عند التعجُّب من امرٍ منكَر * المتفلّق من اللبن المتقطّع حموضةً. ورجل مِفلَاق اي دنيٌّ رذلٌ مُقِلٌّ. والمُفلِق من الشعراء الذي ياتي بالعجائب في شعرهِ. والمَفْلَقة الداهية. والمُفلَّق المجفّف من الفُلّيق. والمفلوق اسم مفعول والموسوم بالفلقة للسمة المذكورة

فلقح الرجل ما في الاناء شربهُ او كلهُ اجمع * تفلقح الى القوم استبشر اليهم. والعامَّة تقول تفلقح فلانٌ اي تخرَّج بعد ان كان غبيًّا * رجلٌ فَلْقَحِيٌّ اي يضحك في وجوه الناس

فلقس — الفَلْقَس البخيل الرديُّ * الفَلَنْقَس الفَلْقَس ومن ابوهُ مولًى وامهُ عربيَّة او ابواهُ عربيَّان وجدَّتاهُ أَمَتان او امُّهُ عربيَّة لا ابوهُ او كلاهما مَولَيان. وقال ابو عبيد الفلنقس الذي ابوهُ مولًى وامهُ عربيَّة. وانشد

العبد والهجين والفلنقسُ ثلثةٌ فأيَّهم تلتمسُ
وقال ابو الغوث الفلنقس الذي ابوهُ مولًى وامهُ مولاة.
والهجين الذي ابوهُ عتيق وامهُ مولاة. والمقرف الذي
ابوهُ مولًى وامهُ ليست كذلك
فلقط في الكلام والمشي اسرع
فلقم — الفَلْقَم الواسع
فلّكت الجارية تفلُك فلكًا صارت فالكًا. وثديها
استدار * فلّكت الجارية بمعنى المجرَّد. وفلّك ثديها وافلك
استدار. وفلّك فلانٌ لجَّ في الامر. والكلبة اجعلت
وحاضت. والراعي جعل من الهلب مثل الفَلْكَة ثم
جعلهُ في لسان الفصيل لئلّا يرضع. وتفلّك ثدي الجارية
استدار. والعامّة تقول فلّك فلانٌ وتفلّك اخبر بالغيب
وهو مأخوذٌ من الفَلَك * الفالِك المستديرة الثدي *
الفُلْك السفينة يؤنّث ويُذكّر وهو للواحد والجمع. او
الفُلْك الذي هو جمعٌ هو تكسيرٌ للفُلْك الذي هو مفردٌ.
وليس كجُنُب الذي هو مفردٌ وجمعٌ وامثالهِ. لان وزن
فُعْل ووزن فَعَل يشتركان كالعُرْب والعَرَب. ولمّا جاز
ان يُجمَع فَعَل على فُعْل كأَسَد وأُسْد جاز ان يُجمَع
فُعْل على فُعْل ايضًا. غيرانهم يجعلون التغيير فيهِ تقديرًا
ليجري على قياس التكسير فيقولون ان ضمّة الفآء التي
كانت للمفرد سُلِبَت وجعل مكانها ضمّة الجمع. والفَلَك
المتفلّك العظام والجافي المفاصل ومن بهِ وجعٌ في
فلكة ركبتهِ ومن لهُ اليةٌ كفلكة الزنج. والفَلَك مدار
النجوم ج افلاك وفُلُك. والفَلَك من كل شيءٍ
مستدارهُ ومعظمهُ وموج البحر المضطرب والمآء الذي
حرّكتهُ الريح والتلُّ من الرمل حولهُ فضآء وقِطَعٌ من
الارض تستدير وترتفع عمّا حولها الواحدة فَلْكة ساكنة
اللام ج فِلَاك. وعلم الفَلَك علمٌ يُبحَث فيهِ عن احوال
الاجرام العلويّة * الفَلْكة المرّة وواحدة الفَلْك وموصل
ما بين الفقرتين من البعير والهنة على راس اصل
اللسان وجانب الزور وما استدار منهُ واكمة من حجر
واحد مستديرة وشيءٌ يُفلَك من الهلب فيُخرَق لسان
الفصيل فيُعضَد بهِ ليمنعهُ من الرضاع. وكل مستدير
فَلْكة كفَلْكة الركبة ونحوها. وفَلْكة المغزل وتُكسَر
هنةٌ مستديرةٌ في اعلاهُ تُجعَل في وسطها الصنّارة التي
يُعلَّق بها الخيط عند الغزل وتسميها العامّة بالتقّالة *
الفَلَكيّ المنسوب الى الفلك والعالم بعلم الفَلَك ج فلكيّة *
الفيلكُون الشوبق والبرديّ * الافلك من يدور حول
الفلك من الارض. والإفلكان لحمتان تكتنفان اللهاة.
والمُفلِك والمُفلّك من النسآء المستديرة الثدي
فلّ السيف يفُلّهُ فَلًّا ثلمهُ. والقوم كسرهم وهزمهم.
وعن فلانٍ عقلهُ يفِلّ فَلًّا ذهب ثم عاد * فلّل
السيف تفليلًا بمعنى فلّهُ شدِّد للمبالغة. وافلّ الرجل
إفلالًا ذهب مالهُ. والقوم وَطِئوا الفَلّ وهوارضٌ
ستُذكَر. وتفلّل السيف تفلُّلًا وانفلّ انفلالًا وافتلّ افتلالًا
تثلّم. وتفلّل القوم وانفلّوا انكسروا. واستفلّ فلانٌ الشيءَ
استفلالًا اخذ منهُ ادنى جزءٍ كعُشرهِ * الفَلّ مصدرٌ.
ورجلٌ فَلٌّ وقومٌ فَلٌّ اي منهزمون يستوي فيهِ الواحد
والجمع لانهُ في الاصل مصدرٌ. وربّما قالوا في الجمع
فُلُولٌ وأَفلال وفُلّال. والفَلّ ايضًا الجماعة وواحد فُلُول
السيف اي ثُلَمهِ وما ندر عن الشيءِ كسحالة الذهب
وبرادة الحديد وشرار النار والارض الجدبة او التي تُمطَر
ولا تُنبِت او ما اخطأها المطر اعوامًا او ما لم تُمطَر بين
ممطورتين او القفرة ج فَلٌّ كالواحد وأَفلال. والفِلّ
الارض الجدبة والارض لا نبات بها وما رقّ من الشعر
وشجرٌ بستانيٌّ ذو زهرٍ ابيض صغير مستدير طيّب
الرائحة الواحدة فِلّة * الفُلّى بالقصر الكتيبة المنهزمة. يقال
كتيبة فُلّى اي منهزمة * الفَلّة المرّة. والعامّة تستعملها بمعنى
الانصراف وتبني منها فعلًا فتقول فلّ اي انصرف وفلّلهُ
اي اصرفهُ * الفَلَل انثلام حدّ السيف * الفِلّيّة الارض
لم يصبها مطر عامها حتى يصيبها المطر من القابل ج
فلاليّ * الفَليل ناب البعير المنكسر والجماعة والشعر
المجتمع والليف. وسيفٌ فليل اي منثلم * الفَليلة الشعر
المجتمع * الافلّ من السيوف والمفلول والمنفلّ المنثلم

فلم — افتلم انفهُ جدعهُ

فلن — فُلانٌ وفُلانةُ بغير الفٍ ولام يُكنَى بها عن العَلَم الذي مسمَّاهُ ممَّن يعقل. وهما يجريان مجرى الاعلام في امتناع دخول الالف واللام عليها وامتناع صرف المؤنث منها. وعليهِ قول الشاعر

أَلاَ قاتلَ اللهُ الوشاةَ وقولهم

فلانةُ اضحت خِلَّةً لفلانِ

واما ان كان العلم لغير من يعقل فتقترن كنايتهُ بأَلْ للفرق بين العاقل وغيرهِ. يقال ركبت الفُلان وحلبت الفلانة كناية بالاول عن نحو شذقم اسم بعير. وبالثاني عن نحو صيدح اسم ناقة. وكذلك الكُنَى نحو ابي الفلان وامّ الفلانة. وقد يقال للواحد في النداء يا فُلُ وللاثنين يا فُلانِ وللجمع يا فُلونَ. وللواحدة يا فُلَةُ وللاثنتين يا فُلَتانِ وللجمع يا فُلاتُ. ومنع سيبويه ان يقال فُلُ ويُراد فُلانٌ (اي في غير النداء) الا في الشعر. وقد يقال للواحدة يا فُلاةُ ويا فُلَ يُراد يا فُلَة. وفي الصحاح فُلان كنايةٌ عن اسمٍ سُمّي بهِ المحدَّث عنهُ خاصٌّ غالبًا. ويقال في النداء يا فُلُ فتحذف منهُ الالف والنون لغير ترخيم. ولو كان ترخيمًا لقالوا يا فُلاَ. وربَّما جاءَ ذلك في غير النداء ضرورةً كما في قول ابي النجم العجليّ

تضلُّ منهُ إِبِلِي بالهوجلِ

في لجّةٍ أَمسِك فلانًا عن فُلِ

الفلنقس ذُكِرَ في ف ل ق س

فلهد — الفَلْهَد والفُلْهُد والفُلْهُود والمُفَلْهَد الغلام الحادر السمين راهقَ الحلم

فلهم — الفَلْهَم فرج المرأة والبئر الواسعة

فلا الصبيَّ والمهر عن امهِ يفلوهُ فَلْوًا وفَلاَءً (واويّ) عزلهُ عن الرضاع او فطمهُ. والغلامَ ربَّاهُ. وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ. وفلا زيدٌ سافر. والرجل عقل بعد جهلٍ * افلى الصبيَّ والمهر إفلاءً بمعنى فلاهُ. وزيدٌ صار الى الفلاة او دخلها. والفرس بلغ ولدها ان يُفطَم وكانت ذات فِلْوٍ فهي مُفْلٍ ومُفْلِية. وافتلى الصبيَّ والمهر افتلاءً بمعنى فلاهُ. والمكان رعاهُ. والغلام ربَّاهُ. قال الشاعر

وليس يهلك منّا سيّدٌ ابدًا الا افتلينا غلامًا سيّدًا فينا

الفِلْو الجحش والمهر فُطِما او بلغا السنة ج أَفلاءٌ والانثى فِلْوة * الفَلاَة القفر او الصحراءُ الواسعة او المفازة لا ماءَ فيها او اقلّها للابل ربعٌ وللحمير والغنم غبٌّ. اي واقلّها ماءً على الابل ما تدركهُ كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحمير والغنم ان تدركهُ كل يومين فتشرب يومًا بعد يوم ج فَلاً وفَلَوات وفُلِيٌّ وفِلِيٌّ وأَفلاءٌ * الفَلُوّ والفُلُوّ والفِلْوج فَلاَوَى وأَفلاءٌ. والانثى فَلُوَّة. والفلا عند العامَّة ما ليس تحت سقفٍ من الارض

فلور — الفَلاَوِرة الصيادلة. معرَّب

فَلَى راسهُ يفليهِ فَلْيًا (يائيّ) بحثهُ عن القمل ونقّاهُ منهُ. وكذا فَلَى الثوب ايضًا. والشعر تدبَّرهُ واستخرج معانيهُ وغرائبهُ. والامر تأمّل وجوههُ ونظر الى عاقبتهِ. وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ. وزيدًا في عقلهِ رازهُ. وفلِيَ الشيءُ يفلَى فَلًى انقطع * فلّى راسهُ تفليةً بمعنى فلاهُ. وتفلّى نقّى راسهُ وثيابهُ من القمل ونحوهِ. والطائرُ احتكَّ بنقر منقارهِ بين ريشهِ. ومنهُ قول الشاعر

حدَّثوني ان سُعدَى خرجت نحو المُصلّى

فاذا طيرٌ مليحٌ فوق غصنٍ يتَفَلّى

وتفالى الرجل تفاليًا واستفلى استفلاءً اشتهى ان يُفلَى وطلب التفلية * الفالِيَة خنفساءُ رقطاءُ تأْلف العقارب والحيّات فاذا خرجت من جحرٍ آذنت بها اي اشعرت بوجود العقارب والحيّات هناك لائتلافها بهنّ. ومنهُ قيل لاوائل الشرّ فالية الافاعي لانها تنذر بوقوعهِ كما تنذر الفالية بوجود الافاعي * الفِلاَيَة اسمٌ من الفَلْي للبحث عن القمل وتنقيتهِ

فلين — الفَلّيون عند النصارى الولد الذي يقدّمهُ الرجل للمعموديَّة والانثى فليونة. ويقال لذلك الرجل عرّاب وللمرأة التي تقف معهُ لاجل ذلك عرّابة. والفليون كلمة ايطاليانيَّة معناها ابنٌ لان العرّاب والعرّابة يكونان بمنزلة اب وامّ روحيَّين للولد وهو

يكون بمنزلة ابنٍ لها * الفَلِّين خشبٌ رَخِفٌ لَيِّن يُصنع منهُ سِدادةٌ للقناني الواحدة منهُ فلّينة

فم — الفم مثلَّثة الفآء مخفَّفة الميم وقد تُشدَّد من الانسان وسائر الحيوان فجوةٌ بين الشفتين يدخل منها الطعام والشراب الى المعدة . واصلهُ فوهٌ وسيُذكَر في ف وه . وفمٌ من الدباغ اي مرَّةٌ منهُ . وفم القارورة راسها. وفم السيف حدُّهُ . وفم الوادي اولهُ

فم — الفَمُ لغةٌ في الفَم . وفُمّ لغةٌ في ثُمّ العاطفة بابدال الثآء فآء وهي من نوادر اللغة

فنأ — الفِنْءُ الجماعة. يقال جآء فِنْءٌ من القوم اي جماعةٌ . والفَنَأُ الكثرة

فنأل — الفِنْئِل المرأة القصيرة ورقبة النيل

فنتق — الفُنْتُق خان السبيل كالفُنْدُق . يونانيّة

فنج — الفُنُجُ الفُجُج الثقلآء . والفَنَج الفَنك

فنجر عينيهِ حملق بها. عاميَّة * الفَناجِرة الخيالة الحاذقون في ركوب الخيل

فنجش — الفَنْجَش والفُنْجُش الواسع

فنجل — الفَنْجَل الرجل الافحج . والفُنْجُل عناق الارض * الفَنْجَلى والفَنْجَلة مشيةٌ ضعيفةٌ . والفنجلة ايضًا تباعُد ما بين الساقين وما بين القَدَمَين

الفَنْجَليسُ الكمرة العظيمة . ويُوصَف بها فيقال كمرةٌ فنجليسٌ اي عظيمة

فنجن — الفِنْجان انآءٌ صغيرٌ من الخزَف تُشرَب منهُ القهوة ونحوها معرَّب پنكان بالفارسيَّة ج فناجين . والفنجان عند نسآء الحضَر حليةٌ من الذهب او النحاس كالعلبة المستديرة كانت تلبسها المرأة في راسها وتتعصَّب عليها * الفِنْجانة الفنجان الصغير

فنخ الفرس من المآء يفنخ فَنْخًا شرب دون الريّ فنخهُ يفنخهُ فَنْخًا قهرهُ وغلبهُ . وفلانًا ذلَّلهُ . وعظمهُ فتتهُ من غير شقٍّ ولا إدمآء * فنَّخ تفنيخًا بمعنى فنخ في الكل * الفَنيخ الرخو الضعيف * المُفنَّخ من يذلُّ اعداءَهُ ويكسر رؤوسهم كثيرًا

فنخر فنخرةً نفخ منخرهُ الواسع * الفُناخِر ذو الفنخرة والعظيم الجثَّة . والانثى فُناخِرة * الفِنْخِر الصلب الباقي على النطاح . والفُنْخُر العظيم الجثَّة والانثى فُنْخُرة * الفِنْخِير الرجل الكثير الافتخار وشبه صخرةٍ تنقطع في اعلى الجبل فيها رخاوةٌ

فنِد الرجل يفنَد فَنَدًا خرف وانكر عقلهُ لهَرَمٍ او مرضٍ . وفي القول والراي اخطأ . وفند فلانٌ كذب * فنَّدهُ كذَّبهُ وجهَّلهُ وعجَّزهُ ولامهُ وخطَّأ رايهُ وضعَّفهُ. وعلى الامر ارادهُ منهُ. وفي الشراب عكف عليهِ . وفنَّد فلانٌ جلس على شمراخٍ من الجبل . والفرس ضمَّرهُ . والعامَّة تقول فنَّد الحساب تفنيدًا اي فصَّلهُ شيئًا فشيئًا. وفنَّد الكرم اي قطع ما لا خير فيهِ من فروعهِ . وفاند فلانًا على الامر مفاندةً ارادهُ منهُ . وافند الرجل اخطأ في القول والرأي وكذب فهو مُفنِدٌ . قيل ولا يقال عجوزٌ مُفندة لانها لم تكن ذات رأيٍ فتُخطِئ فيهِ . وافند فلانًا خطَّأ رايهُ . وتفنَّد منهُ تندَّم . وفلانًا على الامر ارادهُ منهُ * الفانيذ نوعٌ من الحلوآء. فارسيَّة * الفِنْد والفَنَد الجبل العظيم او قطعة منهُ طولًا. والفِنْد ايضًا ارضٌ لم يُصبها مطرٌ والغصن . ومنهُ فِنْد الشمع على التشبيه . والنوع والقوم مجتمعين ج فُنُود وأفناد . وفِنْدٌ جبلٌ بين الحرمين واسم ابي زيد مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقَّاص كان احد المغنّين المحسنين وكان يجمع بين الرجال والنسآء . ارسلتهُ مولاتهُ عائشة ذات يوم لياتيها بشعلة نارٍ من بيوت الجيران فوجد قومًا ذاهبين الى مصر فتبعهم من فورهِ واقام هناك سنةً ثم قدم . ولمَّا دخل الحيَّ اخذ نارًا وجآء يعدو الى بيت عائشة فعثر بحجرٍ هناك وتبدَّدت النار التي كان قد اتى بها فقال تَعِسَت العجلة . فضُرِب بهِ المثل يقال هو ابطأُ من فندٍ . وفيهِ يقول الشاعر

ما راينا لغرابٍ مثَلًا اذ بعثناهُ يجيُ بالمِشمَلَه
غيرَ فندٍ ارسلتهُ قابسًا فثوى حولًا وسبَّ العَجَله

المِشمَلة كسآءٌ يُتدثَّر بهِ وغراب اسم رجلٍ ارسلوهُ لياتيهم

بها فابطأ فقال بعضهم البيتين مشبهًا اياهُ بفند المذكور آنفًا. والفَنَد مصدرٌ والعجز والكفر للنعمة. ومنهُ قول النابغة الذبياني

الاّ سليمان اذ قال الالهُ لهُ
قم في البريَّة فاحددها عن الفَنَدِ

ج افناد. وأفناد الليل اركانهُ وطوائفهُ. وفي الحديث وصلَّى الناس على النبيّ افنادًا افنادًا اي فُرادَى بلا إمام. وقيل جماعاتٍ جماعاتٍ وحُزِروا اي قُدِّروا وخُمِّنوا ثلاثين الفًا ومن الملئكة ستين الفًا لانَّ مع كلٍّ اي من المصلِّين ملَكَين. وفي الحديث ايضًا ان تتبعوني افنادًا افنادًا يُهلِك بعضكم بعضًا اي تتبعوني ذوي فَنَدٍ اي ذوي عجزٍ وكفرٍ للنعمة. وهم فَنَدٌ على حِدَةٍ اي فئةٌ واحدة

فندأ — قَدُومٌ فِنْدَأْوَةٌ اي حادَّةٌ * الفِنْدَأْيَة الفاس ج فناديد على خلاف القياس

فندد — الفناديد جمع الفندأْية كما مرَّ

فندر — الفِنْدِير والفِنْدِيرة قطعةٌ ضخمة من تمرٍ والصخرة العظيمة تنقلع عن عرض الجبل

فندس الرجل عدا او فندس بالقاف اي تاب بعد معصيةٍ

فندش فلانًا غلبهُ * غلامٌ فَنْدَشٌ اي ضابط اي قويٌّ شديدٌ

فندق — الفُنْدُق حمل شجرة وهو البندق. وقد تقدَّم في باب الباء. والفُنْدُق ايضًا الخان السبيل كالفُنْتُق ج فنادق. والفُنْدَاق صحيفة الحساب ج فنادبق

فندل — فندل الرجل اي غيَّر عقلهُ عمَّا كان عليهِ فتفندل اي تغيَّر. وهي من كلام العامَّة

فنذ — الفانِيذ نوعٌ من الحلوآءِ فارسيَّة پانيذ

فنر — الفَنَار قرطاسٌ او نسيجٌ يُجعَل كالانبوبة وفي اسفلهِ بُلبُلَة تُركَز فيها الشمعة وتُوقَد ثم يُحمَل من مكانٍ الى آخر فلا تصيب الريح الضوءَ الذي فيهِ فارسيَّة ومصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضيءُ بهِ الملاَّحون ج فنارات

فنزج — الفَنْزَج رقصٌ للعجم ياخذ بعضهم يد بعضٍ. معرَّب پنجه بالفارسيَّة

فنزر — الفَنْزَريت بَنِّجَذ على قاعدةٍ طويلة كالربيئة ليدرك الناظر منهُ ما حولهُ من المنظورات البعيدة

فنس — الفانُوس النمَّام. وكأنَّ فانوس المصباح مأخوذٌ منهُ لانهُ ينمُّ على حاملهِ في الليل او اعجميٌّ * الفَنَس الفقر الشديد المُدقِع

فنش — فنَّش في الامر تفنيشًا استرخى

فنشخ الرجل اعيا. وعن الامر تأخَّر عنهُ. وفلانٌ فجَّ رجليهِ عند البول. وزيدٌ كبر وشاخ * تفنشخت المرأة في الجماع باعدت بين رجليها * المُفَنشِخ اسم فاعل والساقط النائم

فنشل — اتانا فلانٌ مُفنشِلاً لحيتهُ اي نافشًا اياها ولاعبًا بها بيدهِ

فنشى — اتانا فلانٌ مفنشيًا لحيتهُ اي مفنشلاً

فنطس — الفِنْطَاس حوض السفينة تجتمع اليهِ نشافة مآئها وسقايةٌ لها من الالواح يُجعل فيها المآءُ العذب للشرب وقَدَحٌ يُقسَم بهِ المآءُ العذب فيها * الفِنْطِيس الذَّكَر واللئيم من قِبَل ولادتهِ والرجل العريض الانف وانفٌ أنسع مخرهُ وانبسطت ارنبتهُ ج فناطيس * الفِنْطِيسَة خطم الخنزير والذئبِ. وهو منبع الفِنْطِيسَة اي منيع الحوزة حميُّ الانف

الفَنطَلِيس الكمرة العظيمة

فنع الرجل يفنع فَنَعًا كثر مالهُ ونما فهو فَنِعٌ وفَنِيعٌ * الفَنَع مصدرٌ والخير والكرم والفضل والزيادة وحسن الذِكر. ومن المسك ذكآء ريحهِ. يقال مسكٌ ذو فَنَعٍ * المِفْنَع الحسن الذِكر

فنفن فنفنةً فرَّق ابلهُ كسلاً وتهاونًا

فنكش الامتعة نفَّش على شيءٍ يطلبهُ بينها. وهو من كلام العامَّة

فنق — فنَّق فلانًا تفنيقًا وفانقهُ مفانقةً نعَّمهُ. وافنق الرجل تنعَّم بعد بُؤْسٍ. وتفنَّق الغلام تنعَّم * الفُنُق من

الجواري المنعّمة. ومن النوق الفتية السمينة. يقال جارية فُنُقٌ وناقة فُنُق * الفنيق الفحل المُكرَم لا يؤذى لكرامتهِ على اهلهِ ولا يركَب ج فُنُق وأَفناق* الفَنيقَة الغرارة ج فنائق * جارية مِفناق اي منعّمة. وعيشٌ مُفانِق اي ناعمٌ. قال الشاعر يصف جواريَ بالنعمة

زانهنَّ الشفوف يَنضحنَ بالمسـ ـلك وعيشٌ مُفانِقٌ وحريرُ

فنقر — الفُنقُور والفُنقُورة ثقب الفقحة

فنقع — الفَنقَع الموت. والفُنقُع الفارة كالقُنفُع بتقديم القاف * الفُنقُعة والفَنقَعة الاست

فنك بالمكان يفنُك فُنُوكًا اقام بهِ. وعلى الامر واظب. وفي الامر لجّ. وفي الطعام استمرّ في اكلهِ ولم يَعَفْ منهُ شيئًا. وفي الامر دخل. وفلانٌ كذب. والجارية مجنت. وعلى فلانٍ فنكًا تعدّى عليهِ وغلب عليهِ. وفنِك في الطعام يفنَك فُنُوكًا بمعنى فنَك * فانك في الامر مفانكةً دخل فيهِ. وافنك الرجل كذب. وفي الامر لجّ. وعليهِ واظب * الفَنْك مصدرٌ والعَجَب والباب وقيل الصواب الفتك بالتاء. والفِنْك الباب والساعة من الليل او القطعة منهُ. والفُنْك الساعة من الليل ايضًا او القطعة منهُ. والفَنَك العَجَب والقطعة من الليل وحيوانٌ فروتهُ احسن الفراء واعدلها. قيل هو نوعٌ من جراء الثعلب التركيّ. وقيل يُطلَق على جرو ابن آوى في بلاد الترك * الفَنِيك مجمع لحيَي الانسان او طرفهما عند العُنفُقة وعظمٌ ينتهي اليهِ حَلْق الراس والزمكّى. وفي الحديث اذا توضّأتَ فلا تنسَ الفنيكين يعني جانبي العنفقة من اليمين والشمال وهما المغفلة * الإفنيك الزمكّى. والمِفنَكة الحمقاء

فنّ الابل يفنُّها فنًّا طردها. وفلانًا في البيع غبنهُ. ودَينهُ مطلهُ. والشيءَ زينهُ * فنّن الناس تفنينًا جعلهم فنونًا. والشيءَ بالشيء خلطهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيّة

ولا تُجِزْ ردَّ ذي سؤالٍ فنّن ام في السؤال خفّف

اي طلب اشياء كثيرة ام اقتصر. وتفنّن الشيء تفنّنًا تنوّعت فنونهُ. وفلانٌ في الحديث اخذ في فنونٍ. وافتنّ فلانٌ في حديثهِ وفي خطبتهِ افتنانًا اخذ في فنونٍ من القول وجاء بالافانين. واستفنّ فرسهُ استفنانًا حملهُ على فنونٍ من المشي * الفنّ مصدرٌ والحال والضرب من الشيء والنوع. وربّما تُوُسِّع فيهِ فأُطلِق على الصناعة والعلم وعلى قسمٍ من المقالة ج فنونٌ وافنان وافانين وهذه جمع افنان. وافانين الكلام اساليبهُ واجناسهُ وطرقهُ. ولقيت منهُ فنًّا اي عناءً. وهو فِنُّ علمٍ بالكسر اي حسن القيام بهِ * الفَنَن الغصن ج افنان وافانين * شجرة فنّاء وفنواء على غير قياسٍ اي ذات افنانٍ او كثيرة الافنان* الفنّان الحمار الوحشيّ لهُ فنونٌ من العَدْو * الفنّة المرّة والساعة والطرف من الدهر. والفُنّة الكثير من الكلإ* الفَنِين تورّمٌ في الابط ووجعٌ والبعير الذي بهِ الفنين* شَعَرٌ فَينانٌ اي لهُ افنان* امرأةٌ فينانة اي كثيرة الشعر* الفَينة الطرف من الدهر. وسنذكر في ف ي ن * الأُفنون الضرب من الشيء ج افانين. والأُفنون ايضًا الحيّة والمرأة المسترخية او المسنّة والغصن الملتفّ والكلام المضطرب والجري المختلط من جري الفرس والناقة والداهية ومن الشباب والسحاب اولهما. والافتنان مصدر افتنّ. وعند البلغاء الاتيان بكلامٍ يتضمّن فنّين مختلفين كالجمع بين الفخر والتعزية. ومنهُ في سورة الرحمن كلّ ما عليها فانٍ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. وعليهِ جرى البديعيّون وسمّوهُ نوع الافتنان وانشدوا عليهِ قول عنترة العبسيّ

احبّكِ يا ظلومُ فانتِ عندي
مكان الروح من جسد الجبانِ
ولو اني اقول مكانَ روحي
خشيتُ عليكِ بادرة الطعانِ

فانهُ جمع فيهِ بين النسيب والحماسة كما ترى. والتفنين مصدر فنّن. وفي الثوب طرائق ليست من جنسهِ. يقال ثوبٌ ذو تفنينٍ. والتفنين ايضًا ان يبلَى الثوب بلا تشقّقٍ

في رفعتهِ او اختلافٍ في نسجهِ برقّةٍ مكانٍ منهُ واكتنازِ مكانٍ. يقال ثوبٌ بهِ تفنينٌ. ورجلٌ متفنّن اي ذو فنونٍ. ورجلٌ مِفَنٌّ اي ياتي بالعجائب. وامرأةٌ مِفَنّةٌ كذلك. والمُفَنّنة العجوز السيئة الخُلُق وناقةٌ يُخَيَّل لك انها عُشَرآء ثم تنكشف من الكِشَاف. والمفنون البعير المصاب بالفَنين

فنو — الفَنَاة البعرة ج فَنَوات وعنب الثعلب ج فَنًا. قال زُهَير بن ابي سلمى

كأنّ فتات العِهنِ في كل منزلٍ
نزلنَ بهِ حَبُّ الفنا لم يُحَطَّمِ

اي كأنّ ما تفتّت من الصوف الاحمر الذي تزيّنت بهِ هوادج هذه الظعائن حَبُّ عنب الثعلب وهو صحيحٌ باقٍ على لونهِ * امرأةٌ فَنْوَآء اثيثة الشعر. وشجرةٌ فنوآء كثيرة الافنان واسعة الظلّ. والقياس فنّآء فابدلوا النون بالواو * شعرٌ أفنَى اي فَيْنان اي ذو افنان. وقياسهُ فَنّان كذلك فابدلوا النون بالياء كما ابدلوها في دينار فان اصلهُ دِنّار بدليل جمعهِ على دنانير

فنَى يفنَى من باب منع في لغة بني طيّ (وهي شاذّةٌ اذ ليس فيهِ حرف حلقٍ) وفنِي يفنَى فَنَآء من باب علِم في لغة الجمهور وهي الفصيحة اي عدِم ونقيض بقي. وفنِي فلانٌ هرم فهو فانٍ. ومنهُ قول عنترة

لقد زعمت بنو عبسٍ بانّي
ألا كذبتْ كبيرُ السنّ فانِ

فاناهُ مفاناةً داراهُ. ومنهُ قول الكُمَيت الاسديّ كما يفاني الشَمُوسَ قائدها. اي كما يداري الفرس الشموس قائدها لئلا تفلت منهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيّة أُفاني الايام في ما يشفي الغرام اي اقطع الزمان. وافناهُ افناءً اعدمهُ. وتفانى القوم تفانيًا افنى بعضهم بعضًا * الفاني اسم فاعل والشيخ الكبير الهرِمُ قيل لهُ ذلك لزوال قواهُ ودنوّهِ من الفنآء * الفَنآء خلاف البقآء. وقال في التعريفات الفَنَآء سقوط الاوصاف المذمومة كما ان البقآء وجود الاوصاف المحمودة. والفنآء فنآءان احدهما ما ذكرنا وهو بكثرة الرياضة. والثاني عدم الاحساس بعالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة الباري ومشاهدة الحقّ. واليهِ اشار المشايخ بقولهم الفقر سواد الوجه في الدارين يعني الفنآء في العالَمين. انتهى. والفِنَآء الوصيد وهو ساحةٌ امام البيوت. وقيل هو ما امتدّ من جوانبها ج أفنِيَة وفُنِيٌّ. ومنهُ الحديث ارتحالي من الفنآء اي من سعة الدنيا الى ضيق القبر. وفِنَآء المصر ما اتّصل بهِ مُعَدًّا لمصالحهِ. وقيل هو ان يكون على قدر الغلوة * الأفاني نبتٌ ما دام رطبًا. فاذا يبس فهو الحُمَاط واحدتهُ أفانية كثمانية. ويقال هو ايضًا عنب الثعلب. وهو من أفنآء الناس اي لا يعلم ممّن هو. وارضٌ مَفْنَاة اي موافقة لنازليها

فهت — المفهوت المبهوت

فهَد لهُ يفهَد فَهْدًا عمل في امرهِ بالغيب جميلًا. وفهِد الرجل يفهَد فَهَدًا نام وتغافل عمّا يجب تعهّدهُ واشبه الفهد في تمدّدهِ ونومهِ فهو فَهِدٌ بفتح فكسر وفِهِدٌ بكسرتين * الفَهْد حيوانٌ من السباع ضيّق الخُلُق شديد الغضب ذو وثباتٍ بعيدة كثير النوم. قيل هو متولّدٌ من الاسد والنمر. قيل ويتولّد من الفهد والدبّ حيوانٌ عجيب الشكل يقال لهُ كوشال ج فُهُود وأفهُد. والفَهْد ايضًا كوكبٌ والمسمار في واسط الرحل. وفهد الذُباب دُوَيبّةٌ * الفَهْدة انثى الفهد. وقياس جمعها اذا اريد تحقيق التأنيث فَهَدات مثل كلبة وكَلَبات. والفَهْدة ايضًا الاست. وفهدتا البعير عظمتان ناتئتان خلف اذنيهِ. ومن الفرس لحمتان ناتئتان في زورهِ * الفَهّاد معلّم الفهد الصيد * الفَوْهَد التوهد والانثى فوهدة * الأفهود الفوهد ج افاهيد * المُفاهَدة عند بعض العامّة المشاجرة

فهدر — غلامٌ فُهْدُرٌ اي ممتلئٌ ريّان. وهو مقلوب فُرْهُد

فهَر الرجل يفهَر فَهْرًا وفَهَرًا جامع المرأة ولم يُنزِل فيها ثم انتقل الى اخرى فجامعها وانزل فيها. وهو منهيٌّ

عنهُ * فهِرَ الفرس اعتراهُ بَهَرٌ او نزادٌ عن الجري من ضعفٍ وانقطاعٍ في الجري واْفهر الرجل بمعنى فَهِرَ. وفلانٌ شهد عيد اليهود او اتى مدراسهم. وزيدٌ اجتمع لحمهُ وتكتّل. وهو اقبح السِمَن. وبغيرهِ ابدع فأبدع بهِ. وفلانٌ خلا مع جاريتهِ وجاريتهُ الاخرى تسمع حسّهُ. وهو الوجس المنهيُّ عنهُ. وأُفهِرَت الجارية على المجهول خُتِنت. وتفهّر الرجل في المال اتّسع فيهِ * الفِهْر الحجر قدر ما يُدَقّ بهِ الجوز او يملأ الكفّ مذكرٌ ويؤنّث ج أَفهار وفُهُور. ويُستعمَل عند الاطبّاء للحجر الرقيق الذي تُسحَق بهِ الادوية على الصلاية. والفُهْر مدراس اليهود يجتمعون اليهِ في عيدهم او هو يومٌ ياكلون فيهِ ويشربون. قال ابو عُبَيد هو كلمةٌ نَبَطيّةٌ او عبرانيّةٌ واصلها بُهْرٌ فعرّبت. وفي حديث عليّ رأى قومًا قد سدلوا ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا من فُهرهم. وعندي ان الصواب ان الفهر تعريب فوريم جمع فُور بالعبرانيّة. ومعناهُ قرعة وهو عيدٌ لليهود مشهور يقع في الرابع عشر والخامس عشر من شهر آذار تذكارًا للحوادث المذكورة في سفر استير من التوراة. ويسمّونهُ عيد الفوريم * الفِهْرَة الفِهر وهي اخصّ منهُ * الفَهِيرَة مخضٌ يُلقَى فيهِ الرضف فاذا غلى ذُرّ عليهِ الدقيق وسيط وأُكِل * المَفاهِر لحم الصدر

فهرسَ كتابهُ فهرسةً عمل لهُ فِهرِسًا * الفِهرِس الكتاب الذي تُجمَع فيهِ اسماءُ الكتب. ودفترٌ في اول الكتاب او آخرهِ يتضمّن ذكر ما فيهِ من الابواب والفصول ومواضعها منهُ ليسهل الوقوف على المطلوب منها. وهو المتعارف الآن. معرّب فِهرِسْت بالفارسيّة وربّما استعملوا الاصل فقالوا فهرست الكتاب. ومعنى الفِهرِسْت بالروميّة جامع الاشياء ج فهارس

فَهَضَهُ يفهَضهُ فَهضًا كسرهُ وشدخهُ

فهفه — الفَهْفاه الحسن القيام على المال. يقال هو فهفاهٌ على المال * الفَهْفَهُ العييُّ. يقال رجلٌ فهفهٌ اي عييٌّ * الفَهْفَهَة العيُّ. يقال بهِ فهفهةٌ اي عيٌّ

فَهِقَ يفهَقهُ فَهَقًا اصاب فهقتهُ. وفهِق الاناء يفهَق فَهَقًا وفَهَقًا امتلأ حتى صار يتصبّب. قال الاعشى

تروح على آل المحلّق جفنةٌ
كجابية الشيخ العراقيّ تفهقُ

افهق الاناء ملأهُ. والبعير كواهُ الفاهقةَ. وافهق البرق وغيرهُ اتّسع. وتفهّق الاناء بمعنى فهِق. وتفهّق البرق وغيرهُ وانفهق اتّسع * الفاهقة الطعنة التي تفهق بالدم اي تتصبّب او كيّةٌ على الفهقة * الفَهْقَة المرّة وعظمٌ عند مركّب العنق وهو اول الفقار او عظمٌ عند فائق الراس مشرفٌ على اللهاة ج فِهَاق * بئرٌ مِفهَاق اي كثيرة الماء. والمُنفَهِق الواسع. قالهُ ابو عمرو وانشد

والعيش فوق لاحبٍ معبّدِ
غير الحَصَى منفهقٍ عمرّدِ

فهل — فَهْلَلُ في قولهم الضَلال بن فَهْلَل اسمٌ للباطل. وهو غير منصرفٍ للعلميّة ووزن الفعل باعتبار كونهِ على وزن جَلْبَبَ

فهِمهُ يفهَمهُ فَهْمًا وفَهَمًا وهي افصح وفَهَامَةً وفِهَامَةً وفَهَامِيَةً علمهُ وعرفهُ بقلبهِ فهو فاهمٌ وذاك مفهومٌ. او الفَهَم المصدر والفَهْم الاسم. قال ابو الطيّب المتنبّي

اسمعتِنِي ودوآءِي ما اشرتِ بهِ
فان غفلتُ فدآءِي قلّة الفَهَمِ

اي قلّة فهمي كلامكِ الذي اشرتِ عليّ بهِ. وهو انما يتعلّق بالمعاني لا بالذوات فيقال فهمت الكلام وعرفت الرجل لا فهمتهُ * فهّمهُ الامر وافهمهُ اياهُ جعلهُ يفهَمهُ. وتفهّم الكلام فهمهُ شيئًا بعد شيءٍ. ولا تقُل انفهم الامر. والعامّة تقولهُ وتقول افتهم الكلام بمعنى فهمهُ. واستفهمهُ الامر استخبرهُ عنهُ وطلب منهُ ان يفهمهُ اياهُ * الفَهْم مصدرٌ او اسمٌ. وفي الكليّات الفهم تصوّر الشيء من لفظ المخاطب. والإفهام ايصال المعنى باللفظ الى فهم السامع. والفِكر حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب. والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة. والفَهِمُ السريع الفهم * الاستفهام الاستخبار. وعند اهل

العربيَّة من انواع الطلب الذي هو من اقسام الانشآء. وفي التعريفات الاستفهام استعلام ما في ضمير المخاطب. وقيل هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن. فان كانت تلك الصورة وقوع نسبةٍ بين الشيئين او لا وقوعها فحصولها هو التصديق والّا فهو التصوُّر. انتهى. وقال في الكلّيات كل استعلامٍ استفهامٌ بلا عكس لان الاستعلام طلب العلم وهو اخصُّ من الاستفهام اذ ليس كل ما يُفهَم يُعلَم بل قد يُظَنُّ ويُخمَّن. انتهى. اقول ويمكن ان يتفرَّع على هذه القضيَّة ان ليس كل استفهامٍ استعلامًا باعتبار ان الاستفهام يكون لغير الاستعلام كالتوبيخ نحو الم يأْنِ للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله. والتقرير نحو أَلَستُ بربّكم. والاستبطآء نحو متى هذا الوعد ان كنتم صادقين وغير ذلك من الاغراض المستعملة في هذا المقام. والمفهوم اسم مفعول. وعند المنطقيّين هو ما حصل في العقل اي ما من شانهِ ان يحصل في العقل سوآء حصل بالفعل ام بالقول وبالذات ام بالواسطة. والمفهوم عند الاصوليّين خلاف المنطوق وهو ما دلّ عليهِ اللفظ في محل النطق بان يكون حكمًا بغير المذكور وحالًا من احوالهِ. وهو ينقسم الى مفهوم الموافقة وهو ما يُفهَم من الكلام بطريق المطابقة. والى مفهوم المخالفة وهو ما يُفهَم منهُ بطريق الالتزام. وقيل هو ان يثبت الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت في المنطوق

فهِه الرجل يفهَهُ فَهَاهةً عَيَّ. والشيءَ نسيهُ * فهَّهُ الله تفهيهًا وافهَّهُ افهاهًا جعلهُ عييًّا. والشيءَ انساهُ اياهُ. يقال خرجت لحاجةٍ فافهَّني عنها فلانٌ حتى فههت اي انساني اياها * الفَهَاهة العيُّ والغباوة. ومنهُ قول الشيخ ابي العلآء المعرّيّ

اذا عيَّر الطآئيَّ بالبخل مادرٌ
وعيَّر قسًّا بالفهاهة باقلُ

الفهُّ العييُّ. قال الشاعر

فلم تُلفِني فهًّا ولم تُلفِ حجَّتي
ملجلجةً ابغي لها من يُقيمها

الفَهَّةُ العيِيُّ ومؤَنَّث الفَهّ. وما رايت منهُ فَهَّةً اي زلَّةً وسقطةً. وفي الحديث ما سمعت منك فهَّةً في الاسلام قبلها. قال ابو عُبَيد يعني السقطة والجهلة ونحوها * الفَهِيهُ العييُّ. يقال سفيهٌ فهيهٌ

فها عنهُ يفهو فَهْوًا (واويٌّ) سها * افهى الرجل افهآءً قال رايهُ اي اخطأَ رايهُ وضعف * الفَهْوانيَّة في اصطلاح الصوفيَّة خطاب الحقّ بطريق المكافحة في عالم المثال

فُوْ من الاسمآء الخمسة في حالة الرفع. وسيُذكَر في ف و ه

فات الامر يفُوت فَوْتًا وفَوَاتًا مضى وذهب وقت فعلهِ. ومنهُ فاتت الصلوة اذا مضى وقتها ولم تُستعمَل فيهِ. وفات الامر فلانًا اعوزهُ وذهب عنهُ فلم يُدرِكهُ. ومنهُ قول امرء القيس

فيا وطني ان فاتني بك سابقٌ
من الدهر فلينعم لساكنك البالُ

وفات فلانٌ فلانًا بكذا سبقهُ بهِ * افاتهُ اياهُ افاتةً جعلهُ يفوتهُ وذهب بهِ عنهُ. وتفوَّت عليهِ في ما لهِ تفوُّتًا فاتهُ بهِ. عُدِّي بعلى لتضمُّنهِ معنى الغلبة. وتفاوت الشيئان تفاوُتًا بتثليث الواو في المصدر تباعد ما بينهما واختلفا. والضمُّ المذكور في المصدر على القياس. والفتح والكسر شذوذًا. وتفاوتا في الفضل تباينا فيهِ. وفي سورة المُلْك ما ترى في خلق الرحمن من تفاوتٍ قيل اي من اختلافٍ واضطرابٍ. وقرأَ حمزة والكسآئيُّ من تفوُّتٍ. قال السدّيُّ اي من عيبٍ يقول الناظر لو كان كذا لكان احسن. وقال الفرّآء التفاوت والتفوُّت هما بمعنى واحد كالتعاهُد والتعهُّد وهو الاختلاف وعدم التناسب. فان كلًّا من المتفاوتين قد فاتهُ بعض ما في الآخر. وافتات الكلام ابتدعهُ. والامر فلانًا فاتهُ. وعليهِ في الامر حكم عليهِ. وفلانٌ لا يُفتَات عليهِ على المجهول اي لا يُفعَل شيءٌ دون امرهِ. ويقال لكل من احدث شيئًا في

امرك دونك قد افتات عليك فيهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الفَرَضيَّة ما تأوَّهي لعيشٍ فات ولا من دهرٍ افتات اي اجترأ بما لا ينبغي لهُ كانهُ فعل ما يفوت بهِ الحرمة. ويجوز ان يكون من الفوت وهو السبق. والعامَّة تقول فوَّت طَبَقُ الورد ونحوهُ اي فات وقت قطفهِ فضعفت رائحتهُ وصار ورقهُ يتناثر * الفَوَات مصدرٌ. وموت الفوات موت الفجأَة. وفي الحديث مرَّ بحائطٍ مائلٍ فاسرع فقيل لهُ يا رسول الله قد اسرعت المشي فقال اخاف موت الفوات اي خاف ان يسقط عليهِ الحائط فيموت بغتةً * الفَوْت مصدرٌ والفرجة بين كل اصبعين ج افوات. وهو فَوْتُ فيهِ وفوت رمحهِ وبدهِ اي هو حيث يراهُ ولا يصل اليهِ * الفُوَيت مصغَّرًا المنفرد برايهِ لا يشاور احدًا للمذكَّر والمؤنَّث. يقال رجلٌ فُوَيتٌ وامرأَةٌ فُوَيتٌ * المُفْتات في قول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريَّة ثم سأَلناهُ عمَّا احدث جارهُ النتّات ودُخَلُلهُ المفتات اراد بهِ الذي يعمل برأْي نفسهِ ولا يشاور

الفُوتَنَج نباتٌ يُعرَف عند العامَّة بنعنع الماءِ معرَّب فُودَنَه بالفارسيَّة. والفوتنج والفُوتَنَج دواءٌ فارسيَّةٌ فُوتَنْك

فاج المسك يفوج فَوْجًا انتشرت رائحتهُ كفاح بالحاءِ. والنهار برد * فوَّج عن نفسهِ تفويجًا برَّد. يقال لست براجعٍ حتى افوِّج اي ابرِّد عن نفسي. وافاج الرجل افاجةً اسرع. والفرس عدا. والراعي ارسل الابل على الحوض قطعةً قطعةً. واستُفيج فلانٌ على المجهول استفاجةً استُخِفَّ واستُعجِل * الفائجة متَّسع ما بين كل مرتفعين من غلظٍ او رملٍ والجماعة * الفَوْج الجماعة من الناس او الجماعة المارَّة السريعة ج فُؤُوج وافواج وافاوج والفاويج. وفي سورة الفتح ورايت الناس يدخلون في دين الله افواجًا اي طائفةً بعد اخرى

فاح المسك يفوح فَوْحًا وفُؤُوحًا وفَوَحَانًا تضوَّع وانتشرت رائحتهُ. قالوا ولا يقال فاح الا في الريح الطيّبة خاصةً. ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاحت بل يقال هبَّت ريحها. وقيل هو عامٌّ في الطيّبة والخبيثة.

وفاحت القدر غلت. والشجَّة نفحت بالدم * افاح القدر اغلاها. والدم اراقهُ قال الراجز

نحن قتلنا الملك الجحجاحا　ولم ندع لسارحٍ مراحا
الا ديارًا ودمًا مفاحا

فاخت الريح تفوخ فَوَخَانًا سطعت او اذا كان لها صوتٌ. والرجل خرجت منهُ ريحٌ * افاخ الرجل افاخةً بمعنى فاخ. وأَفِخْ عنك من الظهيرة اي أَبرِد

فاد الرجل يفود فَوْدًا مات. والشيء بالشيء خلطهُ. والمال لفلانٍ ذهب او ثبت. والاسم الفائدة * افاد فلانًا افادةً اهلكهُ واماتهُ. وفلانٌ المال اقتناهُ. وفلانًا المال اعطاهُ اياهُ. وتفوَّد الوعل فوق الجبل تفوُّدًا اشرف. وهما يتفاودان العلم اي يفيد كلٌّ صاحبهُ. وقيل الصواب يتفايدان من اليائيّ * الفُوَاد لغةٌ في الفُؤَاد. وقد ذُكِر في ف أ د * الفَوْد مصدرٌ ومعظم شعر الراس ممَّا يلي الاذن وناحيةُ الراس. يقال بدا الشيب بفودَيهِ. فان كان لهُ ضفيرتان يقال لفلانٍ فودان. والفود ايضًا الناحية والعِدل والجوالق والنوج ج افواد * رجلٌ مِتْلافٌ مِفْوَاد اي مُتلِفٌ مُفيد

فودج — الفَوْدَج الهودج ومركب العروس. ومن الناقة الارفاغ

الفُوذَنج نباتٌ شبيهٌ بالزوفا يُتداوى بهِ

فارت القدر تفور فَوْرًا وفُؤُورًا وفَوَرَانًا جاشت وغلت وارتفع ما فيها. والماءُ نبع من الارض وخرج وجرى. والعِرْق هاج وضرب. والمسك فُوَارًا وفَوَرَانًا انتشر. وفار الرجل القدر وغيرها فَوْرًا جعلها تفور. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وفار فلانٌ الميزان فَوْرًا عمل لهُ فِيارَين * فوَّر للنفساءِ تفويرًا عمل لها الفَيرة. وافار القدر وغيرها افارةً جعلها تفور * الفائر اسم فاعل والمنتشر العصب من الدوابّ وغيرها. وفار فائرهُ اي ثار ثائرهُ * الفُوَّارة ما يفور من حرّ القدر * الفِيارَانِ حديدتان تكتنفان لسان الميزان * الفار الفأر بالهمز وعضل الانسان. اصلهُ فَوَرٌ. والواحدة منهُ فارة واصلها

فَوْرَة فقُلِبت الواو فيهما الفًا لتحركها بعد فتحةٍ * الفَوْر مصدرٌ . وقول الفقهاء الشفعة على الفَوْر مأخوذٌ من فور القدر اي تُطلَب في الوقت الذي لا تأخير فيهِ ثم استُعمِل في الحالة التي لا بطء فيها . يقال جآء فلانٌ في حاجتهِ ورجع من فورهِ اي من حركتهِ التي وصل فيها ولم يمكث بعدها . وحقيقتهُ ان يصل ما بعد المجيء بما قبلهُ (اي من الزمان) من غير لبثٍ . وفَوْر كلّ شيءٍ اولهُ . وقال في التعريفات الفَوْر وجوب الاداء في اول اوقات الامكان بحيث يلحقهُ الذمّ بالتأخر عنهُ . والفُوْر الظبآء جمع فائرٍ . يقال لا افعلهُ ما لألأت الفُوْر اي ما بصبصت باذنابها * الفارة واحدة الفار . وفارة الابل فوح جلودها اذا نَدِيَت بعد الوِرْد . ومن امثال المولّدين قولهم حَبِلَ الجبلُ فولد الفار . يُضرَب للامر العظيم ينتج عنهُ امرٌ حقير * الفَوْرَة المرّة . وفَوْرَة الجبل سَرَاتهُ ومتنهُ . وفَوْرَة الحرّ شدّتهُ . وفَوْرَة الغضب حدّتهُ . وفورة الكبد عند الاطبّآء التهابٌ يحدث فيها من لذع الصفرآء عند غلبتها . وذلك يكون غالبًا سببًا لسيلان الرعاف . وفَوْرَة العشآء بعد العتمة . والفُوْرَة وقد تُهمَز ريحٌ في رسغ الفرس تنفشّ اذا غُمِزَت وتجتمع اذا تُرِكَت . والفِيْرَة بقلب الواو يآء النوع والحُلْبة تُطبَخ للنفسآء لاجل ادرار دمها * عيد الفُورِيم عند اليهود ذُكِر في ف ر * الفَوَّار فعّال للمبالغة * الفَوَّارة مؤنّث الفوّار ومنبع المآء . وهو عند العامة يختصّ بما يفور صاعدًا كالنوفرة . والفَوَّارتان سكّتان بين الوركين والقُحقُح الى عرض الورك او الفَوَّارة خرقٌ في الورك الى الجوف لا تحجبهُ عظمٌ * الفَيُّور الحديد السريع الغضب . يقال رجلٌ فيُّورٌ

فاز الرجل يفوز فَوْزًا مات وهلك . وفاز من مكروهٍ نجا . وبخيرٍ ظفر بهِ . ويقال لمن اخذ حقّهُ من غريمهِ فاز بما اخذ اي سلم لهُ واختصّ بهِ * فَوَّز الرجل تفويزًا مات . ومنهُ قول الكُمَيت بن زيد الاسديّ

وما ضرّها ان كعبًا ثَوَى　　وفوَّز من بعدهِ جَرْوَلُ

وفوّز الطريق بدا وظهر . والرجل مضى . والراعي بابلهِ ركب بها المفازة . وفلانٌ قطع المفازة * افازهُ بهِ افازةً اظفرهُ بهِ . يقال افازهُ الله بكذا ففاز بهِ اي ظفر وذهب بهِ * الفَوْز النجاة والظفر بالخير والهلاك * الفازة مظلّةٌ بعمودين . ومنهُ قول المتنبيّ في خيمةٍ ضُرِبَت لسيف الدولة بظاهر انطاكية

واحسن من مآء الشبيبة كلّهِ
حيا بارقٍ في فازةٍ انا شائمهُ

ويقال ضرب الفازة بالمفازة اي نصب المظلّة المذكورة في المفازة * المَفَازَة النجاة والمهلكة والفلاة لا مآء فيها ج مفازات ومفاوز . قيل المفازة للفلاة المذكورة مأخوذٌ من فوّز اي مات لانها مظنّةٌ للموت لخلوّها من المآء . وقيل من فاز اي نجا وسلم فقيل لها ذلك تفاؤلًا بالسلامة كما يقال لمن لدغتهُ الحيّة سليمٌ لاجل التفاؤل بسلامتهِ

الفَوْشِيق الفَشْك الواحدة فَوْشِيقة

فوص — فاوَصَ الكلام مفاوصةً بيّنهُ وفسّرهُ * تفاوصا تباينا وتباعدا

فوض — فوّض اليهِ الامر تفويضًا ردّهُ وسلّمهُ اليهِ . والمرأة زوّجها بلا مهرٍ . ويقال فوّضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوّجها من غير مهر . وقيل فوّضت اي اهملت حكم المهر فهي مُفوِّضة بصيغة اسم الفاعل . وقال بعضهم مفوَّضة اسم مفعول لان الشرع فوّض امر المهر اليها في اثباتهِ واسقاطهِ . وفاوضهُ مفاوضةً ساواهُ وجاراهُ في الامر . وفي المال شاركهُ فيهِ . وتفاوض الشريكان في المال تفاوضًا اشتركا فيهِ اجمع وتساويا . والقوم في الامر فاوض فيهِ بعضهم بعضًا * قومٌ فَوْضَى متساوون لا رئيس لهم او متفرّقون او مختلط بعضهم ببعض . قال الأَفوَهُ الأَوديّ

لا تصلح الناس فَوْضَى لا سَرَاةَ لهم
ولا سَرَاةَ اذا جُهّالهم سادوا

ويقال امرهم فَوْضَى بينهم وفَوْضُوضَآء بالمد وفَوْضُوضَى بالقصر اذا كانوا مختلطين يتصرّف كلٌّ منهم في ما للآخر .

وكذا يقال اموالهم فَوْضَى بينهم وفَوْضُوْضَى وفَوْضُوْضَاءَ اي هم شركاءُ فيها متساوون لا تباين بينهم ولا يستأثر بعضهم على بعضٍ فيها * المفاوضة مصدر فاوَض. وشركةٌ مفاوضةٌ بالوصف وشركةُ مفاوضةٍ بالاضافة اي شركة متساويين مالاً وتصرُّفًا ودينًا. ويقابلها شركة العِنَان. والمفوَّضة هي التي نُكِحت بلا ذكر مهرٍ او على ان لا مهر لها. والمفوِّضيَّة قومٌ قالوا فُوِّض خلق الدنيا الى محمد صلعم

فوط — الفُوْطَة واحدة الفُوَط وهي ثيابٌ تُجلَب من السِنْد او مآزر مخطَّطة او هي لغةٌ سِنديَّةٌ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامته الكرجيَّة وقد اعتمَّ بريطة واستثفر بفُوَيطة. قال الشارح الفُوَيطة تصغير الفُوطة واحدة الفُوَط وهي ثيابٌ تُجلَب من السند غلاظٌ قصار تُتَّخذ مآزر. والفُوْطَة عند العامَّة قطعةٌ من نسيجٍ كالمنديل تُنشَّف بها الايدي بعد غسلها

فاظ يفُوظ فَوْظًا وفَوَاظًا مات. وحانَ فَوْظُهُ اي موتهُ

فوع — الفَوْعَة من الطيب رائحتهُ. ومن السمّ حُمَتهُ وحدّهُ. ومن النهار والليل اوّلها. والعامَّة تقول فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرةٍ. وتقول تفوَّع المريض اي تقيّأ

فاغت الرائحة تفُوغ فَوْغًا فاحت * الفائغة الرائحة المنتشرة * الفَوَغ الضخَم في الفم * فَوْغَة الطيب فوحتهُ * الأَفْوَغ ذو الفَوَغ. يقال فمٌ أَفْوَغ اي ضخم. ورجلٌ افوغ اي ضخم الفم

فاف الرجل يفُوف فَوْفًا قال بظفر ابهامهِ على ظفر سبّابتهِ لمن سألهُ شيئًا ولا هذا اي لا اعطيك ولا هذا. تقول سألتهُ فما فاف عني بخيرٍ ولا زنجرَ اي ولا قرع بين ظفر ابهامهِ وظفر سبّابتهِ * الفَوْف والفُوْف مثانة البقر والبياض الذي في اظفار الاحداث والضم اكثر الواحدة فوفة ج افواف. والفُوْف بالضم القشرة التي تكون على حبَّة القلب والنواة دون لحمة التمر وهي الحبَّة البيضاءُ في باطن النواة التي تنبت منها النخلة. وكل قشرٍ فُوْفٌ وفُوْفَةٌ. والفُوْف ايضًا نوعٌ من برود اليمن وقِطَع القطن. وقول ابن احمر

والفوف ينسجهُ الدبور واذ لالٌ ملمَّعة العرى شُقُرُ

اراد بالفوف الزهر شبَّههُ بالفوف من الثياب. وما ذاق فُوْفًا وما اغنى عني فُوْفًا اي شيئًا. وبُرد أَفواف مضافًا اي رقيقٌ * بُرْدٌ مفوَّفٌ رقيقٌ او فيهِ خطوطٌ بيضٌ على الطول. ومنهُ التفويف عند البديعيّين وهو ان ياتي الشاعر في البيت بجُمَلٍ مستوية في المقادير او متقاربة. فمن الاول قول الشيخ عُمر الفارض

وهُمُ هُمُ صدُّوا دَنوا وِدُّوا جَفَوا
غدروا وَفَوا هجروا رَثَوا لضناءي

ومن الثانية قول الآخر

وان شكاياتي عليهِ طويلةٌ
يقصّر عنها ان شكوت بياني
فدُمْ وابقَ واسلم واَسمُ وارقَ الى العُلَى
بجدٍّ معينٍ لا بكدٍّ مُعانِ

الفَوْفَل والفُوْفُل نوعٌ من النخل الهنديّ يُعرَف ثمرهُ بجوز الفوفل. وفي مفردات الاطبّاءِ هو ثمر نباتٍ في الهند يشبه جوزة الطيب واهل الهند يتناولونهُ لتطييب النكهة. وفوّتهُ قريبةٌ من قوّة الصندل

فاق فلانٌ اصحابهُ يفُوقهم فَوْقًا وفَوَاقًا علاهم بالشرف وفضَلهم ورجح عليهم او غلبهم. وكذا فاقت الجارية في الجمال. وفاق السهمَ فَوْقًا كسر فُوقَهُ. والرجلُ فُوَاقًا شخصت الريح من صدرهِ واصابهُ البُهر. وبنفسهِ فُؤُوقًا وفُوَاقًا اشرفت نفسهُ على الخروج او مات او جاد بها. والناقة اجتمعت الفيقة في ضرعها. وفاق السهم يفَاق وفَوِق يفوَق فاقًا وفَوْقًا وفوَقًا كان بهِ فَوَقٌ وهو ميلٌ وانكسارٌ في الفُوق * فوّق السهم تفويقًا جعل لهُ فُوقًا. والراعي الفصيلَ سقاهُ اللبن فُوَاقًا فُوَاقًا. وافاق السهم افاقةً وضع فُوقهُ في الوتر ليرمي بهِ. ويقال اوفقهُ إيفاقًا بالقلب اي القلب المكانيّ وهو تقدم

الواو على الفاء وأفوقهُ إفواقًا من دون اعلال الواو
بقلبها ألفًا على القياس . وهو نادرٌ . وافاقت الناقة
اجتمعت الفِيقة في ضرعها فهي مُفيقٌ ومُفيقةٌ . وافاق
فلانٌ من مرضهِ رجعت الصحَّة اليهِ او رجع الى الصحَّة.
والسكران من سكرهِ صحا . والمجنون من جنونهِ رجع
اليهِ عقلهُ . والنائم من نومهِ استيقظ . والغافل من غفلتهِ
انتبه . وافاق الزمان اخصب بعد جدبٍ . والحالب
اراح بين الحلبتين . وتفوَّق فلانٌ على قومهِ تفوُّقًا
ترفَّع . والفصيل شرب اللبن فُوَاقًا فُوَاقًا . وزيدٌ ناقتهُ
حلبها كذلك . وانفاق السهم انفياقًا تكسَّر فُوقهُ .
والجمل هزل وهلك . وافتاق الرجل افتياقًا افتقر او
مات بكثرة الفُوَاق . ولا يقال فاق . واستفاق الناقة
استفاقةً حلبها فُوَاقًا فُوَاقًا . ومنهُ تقول استفِق الناقة
لا تحلبها قبل الوقت . واستفاق المريض من مرضهِ
والسكران والمجنون والنائم والغافل بمعنى افاق . وهو
مدمنٌ لا يستفيق من الشراب اي لا يكفُّ * الفائِق
اسم فاعل والخيار من كل شيء وموصل العنق والراس .
فاذا طال الفائِق طال العنق * الفَوَاق مصدرٌ وما بين
الحلبتين من الوقت لان الناقة تُحلَب ثم تُترَك سُوَيعةً
يرضعها الفصيل لتدرَّ ثم تُحلَب . يقال ما اقام عندهُ
الا فَوَاقًا . وفي الحديث العيادة قدر فواقِ ناقةٍ اي
زيارة المريض يلبث فيها الزائر عندهُ زمانًا يسيرًا كزمان
فواق الناقة . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبّي

فكان الطعن بينهما جوابًا   وكان اللبث بينهما فواقا

وفي سورة ص ما لها من فواقٍ قُرِئ بالفتح والضم اي ما لها
من نظرةٍ وراحةٍ او افاقةٍ او مقدار فَوَاق . والفُوَاق
مصدر والطويل المضطرب الخَلْق (او الصواب فيهِ
الفواق بقافين) والفُوَاق ايضًا ما ياخذ المحتضَر عند النزع
والريح التي تشخص من الصدر وهو ترجيع الشهقة الغالبة
ويُعرَف عند العامَّة بالحازوقة . وهو حركة فم المعدة لدفع
ما يؤذيهِ . وهذه الحركة مركَّبة من تشنُّجٍ انقباضيّ للهرب
من المؤذي وتمدُّدٍ انبساطيّ لدفع ذلك المؤذى . سُمّي
بذلك لان قعر المعدة يتراقى بهِ الى فوق فمها . والفُوَاق
ايضًا ما بين الحلبتين من الوقت او ما بين فتح يد
الحالب وقبضها على الضرع . ومنهُ قولهم امهلني قدر فواق
حالبٍ ج أَفوِقَة وآفِقة . والفُيَاق الطويل المضطرب
الخَلْق وطائرٌ ماءيٌّ طويل العنق . او الصواب في
الاخيرين القُيَاق بقافين * الفاق الجفنة المملوَّة طعامًا
والزيت المطبوخ والصحراء والطويل المضطرب الخَلْق او
الصواب في هذا الاخير القاق بقافين * الفَوْق مصدرٌ
وفوق نقيض تحت . وهو في الاصل ظرفٌ للمكان نحو صعدت
فوق الجبل . وقد يُستعمَل للزمان نحو لبثنا فوق شهرٍ
اي زمانًا اكثر من شهرٍ . وهو معربٌ الا اذا حُذِف
ما أُضيف اليهِ ونُوِي معناهُ دون لفظهِ فانهُ يُبنَى على الضمّ
نحو عندي مائةٌ فما فوقُ . وقد يُستعمَل اسمًا كقول الشاعر

تتفاوت الاقدار ما بين الورى
فاذا ذُكِرتَ فكل فوقٍ دونُ

وقد يُستعار للاستعلاء الحكميّ ومعناهُ الزيادة والفضل .
فيقال العشرة فوق التسعة اي تزيد عليها . وهذا فوق
ذاك اي افضل منهُ . وللاستعلاء المعنويّ كقول المتنبّي
في رثاء اخت سيف الدولة

انتِ يا فوقَ ان تُعزَّى عن الاحـ
باب فوق الذي يعزّيك عقلا

ومنهُ في سورة يوسف وفوق كل ذي علمٍ عليمٌ . وفي
سورة البقرة ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلًا ما بعوضةً
فما فوقها اي فما فوقها في الصغر وقيل في الكِبَر .
قال ابو عبيدة اي فما دونها كما اذا قيل لك فلانٌ
صغيرٌ تقول وفوق ذلك فلانٌ اي اصغر منهُ . وقال
الفرَّاء فما فوقها اي اعظم منها يعني الذباب والعنكبوت
ونحوها . والفَوْق الطويل المضطرب الخَلْق او الصواب
القوق بقافين . وفُوق الذكَر اعلاهُ . والفُوق ايضًا
الطريق الاوَّل . ورمينا فُوقًا اي رِشقًا . وما ارتدَّ على
فُوقهِ اي مضى ولم يرجع . والفُوق ايضًا طائرٌ والفنُّ من
الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان او مخرج الفم (او

الصواب مفرج الفم) وجوبته. وموضع الوتر من السهم او الفُوقان الزنمتان ج فُوَق وافواق. قال ابن الانباريّ الفُوق يُذكَّر ويؤنَّث. وذو الفُوق سيف مفروق ابي عبد المسيح الريّانيّ. وفُوق ملكٌ من ملوك الروم تُنسَب اليهِ الدنانير الفوقيَّة او الصواب قُوق بالقافين. والفِيَق الطويل المضطرب الخَلْق وطائرٌ مآئيٌّ طويل العنق او الصواب فيهما القِيق بقافين. والفَوَق ميلٌ وانكسارٌ في الفُوق * الفَوْقَاة الكمرة المحدَّدة الطرف. ومحالةٌ فوقآة اي لكل سنّ منها فوقان * الفَوْقانيُّ نسبةٌ شاذَّة الى فوق نقيض التحتانيّ * الفُوقَة موضع الوتر من السهم ج فُوَق وفُقًى مقلوبة اي مقدَّمة القاف على الواو التي قُلِبَت الفَا والطويل المضطرب الخَلْق او الصواب في هذا الاخير القوقة بقافين. والفاقة الفقر والحاجة. والفَوَقة الادبآء والخطبآء جمع فائق. والفِيْقَة بقلب الواو يآء لسكونها بعد كسرةٍ اسم اللبن الذي يجتمع في الضرع بين الحلبتين ج فِيَق وفِيَق وفيقات وافواق وافاويق. والافاويق ايضًا ما اجتمع في السحاب من المآء فهو يمطر ساعةً بعد ساعة. والفِيْقَة من الليل اكثرهُ. وفِيقَة الضحى ارتفاعها * الأَفْوَق من السهام الذي كُسِر فُوقهُ. قال الاصمعيّ يقال رجع فلانٌ بأفوَق ناصلٍ اي بسهمٍ منكسر الفُوق لا نصل فيهِ يعني رجع بحظٍّ ليس بتامٍ. والإفاقة الراحة والراحة بين الحلبتين. وناقةٌ مُفِيق ومُفِيقة اي اجتمعت الفِيقة في ضرعها ج مفاويق. وشاعرٌ مُفِيق اي مُفلِق. والمفوَّق ما يُؤْخَذ قليلًا قليلًا من مأكولٍ ومشروبٍ. ورجلٌ مستفيق اي كثير النوم مأخوذ من استفاقة الناقة

فول — الفُول حبٌّ كالحمّص الا انهُ مفرطحٌ مستطيلٌ قليلًا ويقال لهُ الباقِلَّى ايضًا او هو مختصٌّ باليابس الواحدة فُولة * الفَوّال بائع الفول وطابخهُ

فولف — الفَوْلَف الجِلال من الخُوص وغطآء كل شيءٍ ولباسهُ وغاشيةٌ تُغطَّى بها الثياب

فوم — فوَّم تفويمًا اختبز. يقال فوِّموا لنا اي اختبزوا لنا. وقال الفرّآء هي لغةٌ قديمة * الفُوْم لغةٌ في الثوم. ومنهُ في سورة البقرة مما تُنبِت الارض من بقلها وقثّآئها وفُوْمِها وعدسها وبصلها. والفوم ايضًا الحنطة والحمّص والخبز وسائر الحبوب التي تُختَبَز وكل عقدةٍ من بصلة او ثومة او لقمة عظيمة. وبائعهُ فاميٌّ وهو مغيرٌ عن فوميّ * الفُومة واحدة الفُوم والسنبلة وما تحملهُ بين اصبعيك ج فُوَم. وقطعهُ فُوَمًا اي قِطعًا كفُؤَم بالهمز * الفَيُّوم بلدٌ بمصر * أَفَامِيَة بلدةٌ بالشام

فون — التفوُّن البركة وحسن النمآء * الفاوانيا اصول بيضٌ غليظة كالاصابع يقال لها عود الصليب يُتداوَى بها من الصرع

فاهَ الرجل بكذا يفُوهُ فَوْهًا نطق بهِ وفتح بهِ فمهُ. وقول الحريريّ من مقامته التهتريّة فما نَبَس منهم انسان ولا فاه لاحدهم لسان استعمالٌ بعيد لان العرب تقول فاه الرجل لا فاه اللسان. وفَوِهَ الرجل يفْوَه فَوَهًا كان أَفوَه * فوَّههُ الله تفويهًا جعلهُ افوه. وفاوَهَهُ مفاوهةً وفاهاهُ مفاهاةً على القلب اي على تقديم الهآء على الواو ناطقهُ وفاخرهُ. وتفوَّه المكان تفوُّهًا دخل في فُوَّهتهِ. وبكلمةٍ نطق بها. وتفاوه القوم تفاوهًا تكالموا. واستفاه الرجل استفاهةً واستفاهًا اشتدَّ اكلهُ وشربهُ بعد قلةٍ او سكن عطشهُ بالشرب * الفاه والفُوْه والفِيه والفم بمعنًى واحدٍ ج افواه وافام ولا واحد لافام باعتبار الاصل في الوضع لان الفم اصلهُ فَوَهٌ. فحذفت الهآء كما حذفت من سَنَة وبقيت الواو طرفًا متحرّكة فوجب ابدالها الفًا لانفتاح ما قبلها فبقي فًا منوَّنًا ثم حذفت الالف لفظًا لالتقآء الساكنين بينها وبين التنوين. فبقي من اصولهِ الفآء فقط ولا يكون الاسم المتمكّن على حرفٍ واحد فأُبدِل مكان الواو حرفٌ جَلْدٌ مشاكلٌ لها وهو الميم لانهما شفهيّتان وفي الميم هويٌّ في فم المتكلم يضارع امتداد الواو. واذا اضيف الفم الى اليآء قيل فيَّ وفي رفعًا ونصبًا وخفضًا. واصل فيَّ فُوْيَ فقلبت الواو يآء وادغمت في اليآء التي بعدها. واذا اضيف الى غير اليآء أُعرِب

بالحروف. فيقال هذا فُوهُ ورايت فاهُ ونظرت الى فيهِ اي بالواو رفعًا وبالالف نصبًا وبالياء خفضًا. ويقال ايضًا فمهُ. وعليهِ قول الراجز

كالحوت لا يرويهِ شيءٌ يلهمُهْ
يصبح ظمآنَ وفي البحر فَمُهْ

وقول العجّاج

كأنَّ ذا فدامةٍ منطَّفا　قطَّف من اعنابهِ ما قطَّفا
فعمّهُ حولين ثم استودفا　صهباءَ خرطومًا عقارًا قرقفا
خالَطَ من سلمى خياشيمَ وفا

قيل اراد خياشيمها وفاها فترك المضاف اليهِ. وقيل اراد خياشيمَ وفمًا مقطوعًا عن الاضافة فاجراهُ مجرى المضاف. ويقال في تثنية الفم فَمَانِ وفَمَوَانِ وفَمَيَان. والاخيران نادران. ويُصغر على فُوَيهٍ بردهِ الى اصلهِ. والفُوهُ ايضًا واحد الافواه وسيُذكَر. ويقال دخلوا في افواه البلد وخرجوا من ارجلها اي اوائلها واواخرها. ولا فُضَّ فوك ذُكِر في ف ض ض. ومات لِفيهِ اي لوجههِ. ولو وجدتُ اليهِ فا كَرِشٍ اي ادنى طريقٍ. وهو مَثَلٌ سيُذكَر في باب الكاف. وفاها لِفيك اي جعل الله فم الداهية لفيك اي مقارنًا لهُ. وقال ابو زيد معناهُ الخيبة لك. وقال ابو عبيد اصلهُ انهُ يريد جعل الله لفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وبفيك الإثلِب اي التراب والحجارة. قال قيس بن الملوّح العامريّ

كلانا يا أُخَيَّ نحبُّ لَيلَى
بفِيَّ وفيك من ليلى الترابُ

وانشد ابو عُبَيد لرجلٍ من بني الهُجَيم

فقلتُ لهُ فاها لفيك فانهُ
قَلُوص امرءٍ قاريك ما انت حاذِرُهْ

يعني يقريك من القِرَى اي طعام الضيافة. وسقى ابلهُ على افواهها اي تركها ترعى وتسير. وكلّمتهُ فاهُ الى فِيَّ اي مُشافِهًا. ويُنصَب فاهُ على الحال ويجوز رفعهُ على الابتداء وكون الجملة حالًا. والفَوَهُ سعة الفم او ان تخرج الاسنان من الشفتين لطولها او خروج الثنايا العليا وطولها * طعنةٌ فوهاء اي واسعة. ومحالةٌ فوهاء اي اسنانها التي يجري الرشاء بينها طوالٌ * الفَوْهَة المرّة والفم. والفُوَّهَة من السكّة والطريق والوادي وجبل النار فمهُ ج فُوهات * الفُوَّهُ على وزن صيغة الجمع عروقٌ دقاق طوال حمر يُصبَغ ويُداوَى بها. وتسمّى عروق الصبّاغين. ويقال لها الفُوَّة بالتاء وهو الاكثر في الاستعمال * الفَيِّهُ بقلب الواو ياء كما في سيِّد لان اصلهُ الفَيْوِهُ هو المِنْطِيق او النَهِم الشديد الاكل * الفُوَّهة القالة او نقطيع المسلمين بعضهم بعضًا بالغيبة. ومنهُ قولهم ان ردَّ الفُوَّهة لشديدٌ اي ردُّ الكلام بعد خروجهِ صعبٌ. والفُوَّهَة ايضًا اللبن فيهِ طعم الحلاوة. ومن السكّة والطريق والوادي وجبل النار فمهُ واول الشيءِ ج فُوَّهات وافواه وفوائهِ * الافواه التوابل ونوافح الطيب والوان النَوْر وضروبهُ واصناف الشيءِ وانواعهُ الواحد فُوهٌ كما مرّ ج افاويهُ. والأفْوَه ذو الفَوَه والانثى فوهاء ج فُوهٌ. والمُفَوَّه المنطيق والنَهِم الشديد الاكل. وشرابٌ مفوَّه مطيَّبٌ بالافاويه. ومنطقٌ مفوَّه اي بليغٌ طيّب. وثوبٌ مفوَّهٌ ومُفوًّى اي مصبوغ بالفُوَّه. ورجلٌ مستفيهٌ اي أكول

فوو — الفُوُّ ساكنة الواو نباتٌ يُتداوَى بهِ من وجع الجنب وداء الثعلب * الفُوَّة ذُكِرت في ف و ه * ثوبٌ مُفَوًّى اي مصبوغٌ بالفُوَّة * ارضٌ مَفْوَاة اي كثيرة الفُوَّة. ولعلّ الصواب مَفْوَاة بالتخفيف على وزن مَفْعَلَة كمأسدة

فِي حرف جرّ اذا اتصل بهِ ياءُ المتكلّم ادغمت ياؤُهُ فيهِ فقيل فِيَّ. ولهُ عشرة معانٍ. احدها الظرفيّة وهي اما مكانيّة او زمانيّة. وقد اجتمعتا في قولهِ من سورة الروم غُلِبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غَلَبهم سيغلبون في بِضع سنين. وهي قد تكون حقيقيّةً كما مرّ. او مجازيّةً نحو ورايت الناس يدخلون في دين الله افواجًا. ومن المكانيّة ما يكون على القلب كقولهم ادخلت الخاتم في اصبعي والقلنسوة في راسي اي ادخلت اصبعي

في الخاتم وراسي في القلنسوة . والمعنى الثاني المصاحبة نحو جاء الامير في موكبهِ وقمت في طلوع الشمس . اي مع موكبهِ ومع طلوع الشمس . والثالث التعليل . ومنهُ الحديث ان امرأةً دخلت النار في هرَّة حبستها فلا اطعمتها ولا تركتها تاكل من خشاش الارض اي لاجل هرَّةٍ . والرابع الاستعلاء نحو ولاصلبنَّكم في جذوع النخل اي عليها . والخامس مرادفة الباء نحو زيدٌ بصيرٌ في صناعتهِ اي بها . والسادس مرادفة الى نحو فردُّوا ايديهم في افواههم اي اليها . والسابع مرادفة من كقول الشاعر

وهل يَعِمَنْ من كان احدثُ عهدهِ
ثلاثين شهرًا في ثلثة احوالِ

اي من ثلثة احوال . والثامن المقايسة . وذلك في الداخلة على مفضولٍ سابقٍ وفاضلٍ لاحقٍ نحو وما متاع الدنيا في الاخرة الا قليلٌ . اي بالقياس الى الاخرة . والتاسع التعويض . وذلك يكون في الزائدة المعوَّض بها عن اخرى محذوفة كقولك ضربتُ في من رغبت اصلهُ ضربت من رغبت فيهِ . فحُذِفَت في الواقعة بعد رغبت وعُوِّض عنها بالزائدة بعد ضربت . وفيهِ نظرٌ لان الزائد حكمهُ ان يكون صالحًا للسقوط مع صلاحيتهِ للثبوت بخلاف هذه فانها صالحةٌ للسقوط دون الثبوت كما ترى . والعاشر التوكيد وهو في الزائدة لغير تعويضٍ . اجازهُ الفارسيُّ في الشعر وانشد

انا ابو سعدٍ اذا الليلُ دجا
نخال في سوادهِ يرَنْدَجا

اي نخال سوادهُ . واجازهُ بعضهم في النثر نحو قال اركبوا فيها اي اركبوها . وتكون في اسمًا بمعنى الفم في حالة الخفض نحو نظرت الى في زيدٍ اي الى فمهِ . وفعل امر من وَفَى للمخاطبة نحو في وعدكِ يا فلانة

فاءَ يفيءُ فَيْئًا رجع . ومنهُ في سورة الحجرات حتى تفيءَ الى امر الله . اي ترجع . ويقال هو سريع الفيء عن غضبهِ اي سريع الرجوع . وفاءَ المُوالِي (اي المُقسِم بالطلاق) الى امرأتهِ اي كفَّر عن يمينهِ ورجع اليها . اي الى المرأة . وفاءَ الظلُّ تحوَّل . وفلانٌ الغنيمة اخذها واغتنمها * فيَّأت الشجرة تفيِئةً ظلَّلت . وافاءَ الظلَّ افاءةً رجع . وافاءَ الله عليهِ مال الكفَّار اي جعلهُ فيئًا لهُ . وقول قيس بن الحُطَيم

وساعدني فيها ابن عمرو بن عامرٍ
خِداشٌ فأدَّى نعمةً وافاءَها

اي ادَّاها ورجَّعها لي بعد ما كادت تفوتني . وتفيَّأت الظلال تفيُّؤًا تقلَّبت . وفلانٌ تتبَّع الظلال . وتفيَّأ الشجرة وفي الشجرة دخل في افيآئها واستدرى بها . واستفاءَ استفاءةً رجع . والمال اخذهُ فيئًا * الفِئة الطائفة . وقد ذُكِرَت في ف أ ي * الفَيْءُ مصدرٌ وما كان شمسًا فينسخهُ الظلُّ (راجع الظلَّ في باب الظاء) ج افياءٌ وفُيُوءٌ . والفَيْءُ ايضًا الغنيمة والخراج (راجع الغنيمة في باب الغين) وفي التعريفات الفيءُ ما ردَّهُ الله تعالى على اهل دينهِ من اموال من خالفهم في الدين بلا قتالٍ إمَّا بالجلاء او بالمصالحة على جزيةٍ او غيرها . والغنيمة اخصُّ منهُ . والنفل اخصُّ منها . والفيءُ ما ينسخ الشمس وهو من الزوال الى الغروب كما ان الظلَّ ما نسخهُ الشمس وهو من الطلوع الى الزوال . انتهى . والفيءُ ايضًا القطعة من الطير . ويا فيءَ مالي بالهمز كلمة تعجب او تأسُّف يقال يا فيءَ مالي ويا هيءَ ما لي ويا شيءَ مالي بالهمز فيهنَّ ويقلب الهمزة ياءً وادغام الياء فيها اي يا عجبا ما لي او يا اسفا ما لي * الفاءُ حرفٌ من حروف المباني . وتقدَّمت في اول الباب . وتُطلَق الفاءُ عند الصرفيين على اول حرفٍ من اصول الكلمة لمقابلتهِ الفاءَ من لفظ الفعل * الفَيْئَة المرَّة والرجوع وطائرٌ كالعقاب والحين . والعامَّة تستعملها بمعنى السعر المعيَّن . والفِيئَة النوع . يقال انهُ حسن الفِيئَة اي حسن الرجوع * التَفِيئَة مصدر من باب التفعلة نُقِلت فيهِ كسرة الياء الى الفاء . ودخل على تَفِيئَة فلانٍ اي على اثرهِ او على القرب من وقتهِ . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ النصيبيَّة

ولطالما طلع الاسى وعلى تفيئتهِ غَرَبْ

والمُفاءُ اسم مفعول. والمُفِيءُ اسم فاعل . وفي الحديث لا يُؤمَّر مُفاءٌ على مُفِيءٍ اي مولًى على عربيّ . والمَفْيَأَة والمَفْيُوءَة موضع الفيء او المكان الذي لا تطلع عليهِ الشمس

فيج — الفَيْج رسول السلطان القادر على رجليهِ . ويسمّيهِ اهل العراق الركاب والساعي . والفَيْج ايضًا الجماعة والوهد المطمئنّ من الارض ج فُيُوج . والفيوج جماعة المحدثين او الذين يدخلون السجن ويخرجون ويحرسون

فيحق — فَيْحَقَ بين رجليهِ باعد * الفَيْحَق من الاراضي الواسعة * المتفيحق المتفيهق

فاح يفيح فَيْحًا وفَيَحانًا بمعنى فاح يفوح من الواويّ . والربيع فَيْحًا وفُيُوحًا خصب في سعة البلاد . والعامّة تقول فاح الشيء اي كشف عنهُ * افاح افاحةً ابرد . يقال أفِحْ عنك من الظهيرة اي أبرِد * فَيَاحِ كقَطامِ اسمٌ للغارة . ويقال فيحي فَيَاحِ اي اتّسعي يا غارة اي يا خيل الغارة على الاعداء وانتشري * الفَيَح السعة * الفَيْحاء مؤنّث الافيح والواسعة من الدور وحساء مُتوبَل ولقب البصرة وقد تُلقَّب بها دمشق وطرابلس الشام * الفَيَّاح فعّال للمبالغة . وبحرٌ فيّاح اي واسع * الفَيَّاحة مؤنّث الفيّاح . وناقةٌ فيّاحة اي ضخمة الضرع غزيرة اللبن * الأفْيَح ذو الفَيَح والانثى فيحاء ج فِيح . وبحرٌ أفيح اي واسع

فيجن — الفَيْجَن في ف ج ن

فيحس — تفيحس في مشيتهِ تبختر

فاخت الريح تفيخ فَيْخًا وفَيَخانًا سطعت او اذا كان صوت كفاخت من الواويّ . وفاخ الشيء انتشر * افاخ الرجل سُقِط في يدهِ . وعن فلانٍ صدّ عنهُ . وفلانٌ ضرط او احدث مع خروج الريح * الفَيْخة المرّة والسُكُرَّجة . ومن البول اتّساع مخرجهِ . ومن الحرّ شدّتهُ . ومن النبات النفافة وكثرتهُ

الفَيْخَر في ف خ ر . والفيخز في ف خ ز . والفيخمان في ف خ م

فاد الرجل يفيد فَيْدًا تبختر . وفلانٌ مات . والمال لفلانٍ ثبت او ذهب . والزعفران دافهُ . وزيدٌ حذر شيئًا فعدل عنهُ جانبًا . والملّة عن الخبزة ازالها بيدهِ . وفادت لفلانٍ فائدةٌ حصلت * فيّد الرجل تفييدًا تبختر وتطيّر من صوت الفَيَّاد . والعامّة تقول فيّد فلانٌ ما لهُ اي اعطاهُ بالفائدة اي الربا . وافادهُ علمًا او مالًا اعطاهُ اياهُ . ومنهُ علمًا او مالًا اخذهُ ضدٌّ . وفي المصباح وقالوا استفاد مالًا استفادةً . وكرهوا ان يقال افاد الرجل مالًا افادةً اي استفادهُ . قال وبعض العرب يقولهُ . قال الشاعر

بكرّتهِ تعثر في النقالِ مُهلِكُ مالٍ ومُفيد مالِ

اي مستفيد مالٍ . وقد اجتمع كلاهما في قول الشاعر

لستُ بكفّي كفّهُ ابتغي الندى
ولم أدرِ ان الجود من كفّهِ يعدي
فلا انا منهُ ما افاد ذوي الغنى
افدتُ واعداني فاتلفتُ ما عندي

اي فلا انا استفدت منهُ ما افاد ذوي الغنى اياهُ . ولكن اعدتني يدهُ من جودها حين لمستها فاتلفت ما معي من المال . وتفيّد تفيّدًا تبختر . وتفايد القوم بالمال تفايدًا افاد كلٌّ صاحبهُ . ولا تقل تفاودوا * الفائدة الزيادة تحصل للانسان . وما استفادهُ من علمٍ او مالٍ . وهي اسم فاعلٍ من فادت لفلانٍ فائدة . وقيل الفائدة عرفًا ما يكون الشيء بهِ احسن حالًا منهُ بغيرهِ . واصطلاحًا ما يترتّب على الشيء ويحصل منهُ من حيث انهُ حاصلٌ منهُ . وعند التجّار كميّة معيّنة في المائة يأخذها الدائن من المديون نظير عطل المال ج فوائد * الفَيْد مصدرٌ والزعفران المدوف والشعر على جحفلة الفرس ومنزلٌ بطريق مكّة . وقول الحريريّ في مقامتهِ الكوفيّة فقال اسمي زيد ومنشإي فيد . قال الشارح فيد موضعٌ بالبادية في نصف المسافة بين مكة وبغداد * الفَيَّاد والفَيَّادة المتبختر والذي يلفّ ما قدر عليهِ فياكلهُ . والفيّاد ايضًا الراعي المتجبّر الشديد العصا . وذكر البوم ويقال الصدى * المَفِيد المدوف . والمُفيد اسم فاعلٍ . وعند

اهل العربية والمنطقيين يُطلَق على ما يقابل المُهمَل اي اللفظ الغير المُستعمَل حتى ان كل لفظٍ موضوعٍ لمعنًى مفيدٌ مفردًا كان كالعلم او مركبًا كقولك العلم نافع . ويُطلَق ايضًا على ما يفيد فائدةً جديدةً اي لم تكن معلومةً عند السامع قبل ذكرها . وعلى ما يصحّ السكوت عليهِ اي ما كان معناهُ تامًّا يكتفي بهِ السامع

الفَيْرُوزَج حجرٌ كريمٌ . والمشهور الفيروز بلا جيم وفتح فائهِ اشهر من كسرها

فِيرُوزاباد وفَيْرُوزاباذ بالدال المهملة والذال المعجمة مدينةٌ بفارس قرب شيراز منها الشيخ مجد الدين محمَّد بن يعقوب الفيروزاباديُّ صاحب الكتاب المشهور في متن اللغة العربيَّة المعروف بالقاموس الذي اعتمدنا عليهِ في كتابنا هذا حتى ضمَّنَّاهُ كل موادهِ اللغويَّة باصولها وفروعها الا ما ندر ممَّا لا تعلُّق لهُ بمعاني الالفاظ المقصود بيانها

فيز — انفاز الرجل انفيازًا انفرد * الفِيَزّ بكسر ففتح فتشديد الشديد العضل

فيزل — الفَيْزَلَة من الاراضي السريعة السيل

فاش الحمار الاتان يفيشها فَيْشًا علاها . كانهُ مأخوذٌ من الفيشة . والرجل افتخر وتكبَّر وراءى ما ليس عندهُ * فايَشَهُ مفايشةً وفِيَاشًا فاخرهُ . وفلانٌ اكثر الوعيد في القتال ثم لم يفعل . وتفيَّش الشيء ادَّعاهُ باطلاً . وعن الشيء انقلب عنهُ * الفائِش اسم فاعل . وواد كان بحِمْيَر ذو فائش سلامةُ بن يزيد اليحصبيُّ . وكان يظهر لقومهِ في العام مرَّةً مبرقعًا . والفائش عند العامَّة بمعنى الطافي على وجه الماء او غيرهِ ونقيض العميق . وفعلهُ عندهم واويٌّ . يقولون فاش الغريق على وجه البحر والحباب يفوش على وجه الخمر * الفَيْش والفَيْشَة راس الذكر . وغلبت الفَيْشَة على الدائرة المتفشة في راس ذكر الحمار في اثناء انتشارهِ * الفَيَّاش فعَّال للمبالغة والسيِّد المفضال

فيشش — الفَيْشُوشَة الضعف والرخاوة

فاص في الارض يفيص فَيْصًا قطر وذهب . وما فِصتُ ما برحت . وما يفيص بهِ لسانهُ ما يفصح * افاص الكلام افاصةً بيَّنهُ . وببوله رمى بهِ . وبيدهِ تفرَّجت اصابعها عن قبض الشيء . وما استطعت ان أُفِيص عنهُ اي احيد * ما عنهُ مَفِيص اي محيد

فيصر — الفَيْصُور الحمار النشيط

فيصل — الفَيْصَل والفَيْصَليّ ذُكِرا في ف ص ل

فاض السيل يفيض فَيْضًا وفُيُوضًا وفِيُوضًا وفَيَضانًا وفَيْضُوضةً كثر . وسال من ضفَّة الوادي . ومنهُ فَيَضان نيل مصر . وكذا يقال فاض الوادي اي فاض الماء منهُ . وفاض صدرهُ بالسرّ باح بهِ . يعني امتلأَ بهِ ولم يُطِق كتمهُ . والاناءُ فَيْضًا امتلأَ . والرجل فَيْضًا وفُيُوضًا مات . وفاضت نفسهُ خرجت روحهُ . وبعضهم يقول فاظ بالظاء القائمة من غير ذكر النفس او مع ذكرها كقول الشاعر

كادت النفس ان تفيظ عليهِ
اذ غدا حشو رَيطةٍ وبُرُودِ

ومنهم من لم يُجِز غيرهُ اي غير فاظ بالظاء . وفاض الخبر شاع . والشيء كثر . والماء والدم قطر . وفاض كل سائلٍ جرى * افاض الماء على جسدهِ افاضةً افرغهُ . ودمعهُ سكبهُ . والناس من عَرَفاتٍ اندفعوا ورجعوا وتفرَّقوا او اسرعوا منها الى مكانٍ اخر . ومنهُ طواف الافاضة . وكل دفعةٍ افاضةٌ . وافاض القوم في الحديث اندفعوا واسرعوا . وفلانٌ الاناء ملأهُ حتى فاض . والقداحَ وبالقداح ضرب بها . وما افاض من كلمةٍ اي ما ابانها . وافاض البعير دفع جرَّتهُ من كرشهِ فاخرجها . وقول الحريريّ من مقامتهِ الشتويَّة وكلما رمنا ان نَفِيض كما فِضنا او يُفِيض في ما افضنا اي ان يبوح بما في نفسهِ كما فعلنا او يخوض في ما نحن فيهِ من الحديث . وتفيَّض الجفن تفيُّضًا سال بالدمع . واستفاض الوادي شجرًا استفاضةً اتَّسع وكثر شجرهُ . والخبر انتشر . والقوم في الحديث اخذوا . وفلانًا سأَلهُ افاضة الماء * الفَيْض

مصدرٌ والموت ونيل مصر ونهر البصرة والكثير الجري من الخيل ج فُيُوض. واعطاهُ غَيْضًا من فيضٍ اي اعطاهُ قليلاً من كثيرٍ. وقال في التعريفات الفيض الاقدس عبارةٌ عن التجلّي الحسيّ الذاتيّ الموجب لوجود الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلميَّة ثم العينيَّة كما قال كنت كنزًا مخفيًّا فاحببت ان أُعرَف. الحديث. والفيض المقدَّس عبارةٌ عن التجلّيات الاسمائيَّة الموجبة لظهور ما تقتضيهِ استعدادات تلك الاعيان في الخارج. فالفيض المقدس مترتبٌ على الفيض الاقدس. فبالاول تحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصليَّة في العلم. وبالثاني تحصل تلك الاعيان في الخارج مع لوازمها وتوابعها * الفُيُوض جمع فيض. وارضٌ ذات فُيُوضٍ اي فيها مياهٌ تفيض * امرهم فَيُوضَى بينهم وفَيْضُوضَى وفَيْضِيضَى ويُمَدُّ الاخيران اي فَوضَى * الفَيَّاض فعَّال للمبالغة. ونهرٌ فيَّاض اي كثير الماء. ورجلٌ فيَّاض اي وهَّابٌ جوَّاد * الافاضة مصدر افاض والدفعة من افاضة الحجّ من عرفات. ورجلٌ مُفَاضٌ اي مستوي البطن مع الصدر. وحديثٌ مُفَاضٌ فيهِ اي مُندفعٌ فيهِ. ودرعٌ مُفاضة اي واسعة. وقد يقال فاضة بحذف الميم. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

مفرشي صهوة الحصان ولكنّ قميصي مسرودةٌ من حديدِ لأمةٌ فاضةٌ اضاةٌ دلاصٌ احكمت نسجها يدا داودِ

اي ان قميصهُ درعٌ واسعة برَّاقة ليِّنة. وامرأَةٌ مُفاضةٌ اي ضخمة البطن. وحديثٌ مستفيضٌ ومستفاضٌ فيهِ اي منتشر. والمستفيض عند الفقهاءِ مرادفٌ للمشهور. والبعض فرَّق بينهما. ولا يقال حديثٌ مستفاضٌ بدون ان يقال فيهِ لانهُ من اللازم لا يُبنَى منهُ اسم مفعولٍ الا ان يُعدَّى بالحرف. وبعضهم يقول استفاض الناس الحديثَ اي اخذوا فيهِ فهو مستفاضٌ. وحينئذٍ يكون قد جرى على القياس. وانكرهُ الحذَّاق لانهُ لا يتعدَّى بنفسهِ

فاظ الرجل يفيظ فَيْظًا وفَيْظُوظةً وفيظانًا وفُيُوظًا مات. وفاظ نفسهُ تقيَّأَها اي قذفها من جوفهِ. او اذا ذكروا نفسَهُ قالوا فاض بالضاد. وحكى الكسائيُّ فاظت نفسُهُ وفاظ نفسَهُ يتعدَّى ولا يتعدَّى * افاظهُ الله افاظةً اماتهُ. وضربتهُ حتى افظت نفسهُ اي حتى قتلتهُ. قال الشاعر فهتكت مهجة نفسهِ فأَفظتها. وتفيَّظوا انفسهم تقيَّأُوها * حان فَيْظُهُ اي موتهُ

فيع — فَيْع الامر وفَيْعَتهُ اوَّلهُ

فيف — الفَيْف المكان المستوي او المفازة لا ماءَ فيها. ومن الارض مختلف الرياح ج أَفياف وفُيُوف. وفَيْف الريح مكانٌ في بلاد العرب كان فيهِ يوم حربٍ بين بني خثعم وبني عامر * الفَيْفَى والفَيْفاءَ والفَيْفاة المكان المستوي او المفازة لا ماءَ فيها ج فَيَافٍ. الفَيْفَرَع شجرٌ

فاق الرجل يفيق فَيْقًا جاد بنفسهِ * افيق الشاعر افياقًا افلق * الفَيْق صوت الدجاج. والنِيق الجبل المحيط بالدنيا والرجل الطويل. وقيل الصواب فيهما القَيْق والقِيق بقافين

فال رأيهُ يفيل فَيْلَةً وفَيْلُولةً (وفي بعض النسخ وفُيُولةً) اخطأَ وضعف. والعامَّة تقول اتتني فَيْلةٌ على فلانٍ اي سنحت لي فرصةٌ اقضي بها حاجتي منهُ * فيَّل رايهُ تفييلاً قبَّحهُ وضعَّفهُ وخطَّأَهُ. وتفيَّل رايهُ تفيُّلاً ضعف. والنبات اكتهل. والشباب زاد. وفلانٌ سمن. واستفيَل الجمل استفيالاً صار كالفيل * الفائل اسم فاعل. ورجلٌ فائِل الراي اي ضعيفهُ. والفائل ايضًا اللحم الذي على خرب الورك او عِرقٌ في الفخذ * الفائلة موَنَّث الفائِل. والفائلتان مضغتان من لحمٍ اسفلهما على الصلَوَين من لَدُن ادنى الحجبتين الى العَجْب مكتنفتا العصعص منحدرتان في جانبي الفخذين. وهما من الفرَس كذلك او هما عرقان مستبطنان حاذي الفخذ * الفِيَال والفَيَال لعبةٌ لفتيان العرب. فاذا اخطأَ قيل فال رايك. وقد تقدَّم في ف أ ل * الفَيالة ضعف الراي * الفال ملين الفأْل بالهمز. ورجلٌ فالُ الراي وفالٌ من

غير اضافة اسب ضعيفة. والفال ايضًا اللحم الذي على خرب الورك او عرقٌ في الفخذ. وهو لغةٌ في الفائلة * الفِيل حيوانٌ عجيبٌ من اعظم الحيوانات واضخمها لا مفصل لقوائمهِ فينام واقفًا مستندًا الى شجرةٍ او حائطٍ ونحو ذلك. ولهُ خرطومٌ طويلٌ يقوم مقام يد الانسان يرفع بهِ العلف والماء الى فمهِ ويضرب بهِ. ومن عجيب امرهِ انهُ يأكل الحطب ولا يشقّ عليهِ قضمهُ ج افيال وفُيُول وفِيَلَة. قال ابن السكّيت ولا يقال أفيِلة. والفيل ايضًا الثقيل الخسيس. ورجل فِيْل الراي اي ضعيفهُ. وداء الفيل مرضٌ يحدث منهُ غلظٌ كثيفٌ في القدم والساق تتخللهُ عُجَرٌ صغيرةٌ ناتئة. قيل لهُ ذلك تشبيهًا لرجل صاحبهِ برجل الفيل. واصحاب الفيل جنود ابرهة الاشرم الحبشيّ كان عندهُ فيلٌ عظيمٌ يقال لهُ محمود قصد بهِ مكّة يريد ان يهدم البيت الحرام فارتدّ عنهُ خائبًا * الفِيَلَة انثى الفيل. وفِيلة الحلقوم غدّةٌ فيهِ * الفُيُولة ضعف الراي * رجلٌ فَيِّل اللحم اي كثيرهُ. وفَيِّل الراي اي ضعيفهُ ج افيال * الفَيَّال صاحب الفيل ج فيَّالة * المُفايَلة الفِيال للعبة المذكورة. والمَفْيُولاء اولاد الفيل

الفَيْلجة ضروبٌ من الامتعة الخسيسة تُحمَل من مكانٍ الى آخر فتُباع

فيلق — تفيلق الرجل ضخم وسمن واجتهد في العَدْوِ حتى انجب من شدّتهِ * الفَيْلَق الجيش. او ما كان منهُ خمسة آلاف والرجل العظيم والداهية ج فيالق

فيلك — الفيلكون ذُكِر في ف ل ك

فيلم — تفيلم الغلام سمن وضخم. وافتلم انفهُ جدعهُ * الفَيْلَم الرجل العظيم والجبان والعظيم الجمَّة والبير الواسعة الفم والمشط والنطع والكثير من العكرج فيالم * الفَيْلَمانيّ الرجل الضخم العظيم

الفيلُولُوجيا علمٌ يُبحَث فيهِ عن اصول الكلمات واشتقاقها يونانيّة معناها محبّة الكلمات

الفيلِيمُون نباتٌ ذُكِر في باب الباء

فيهج — الفَيْهَج الخمر ومكيالها والمصفاة

فيهر الفرس فيهرةً اعتراهُ بُهرٌ او تراجع عن الجري من ضعفٍ وانقطاعٍ في الجري * تفيهر الفرس بمعنى فيهر والمال اتّسع * ناقةٌ فَيْهَر وفَيْهَرة اي صلبة عظيمة

فيهق — تفيهق في كلامهِ تنطّع وتوسّع كانهُ ملأ بهِ فمهُ * الفَيْهَق الواسع من كل شيءٍ والصفيّ من النوق

فيم — فِيمَ مركّبة من في الجارّة وما الاستفهاميّة محذوفة الالف فرقًا لها عن الموصولة والشرطية. ومنهُ قول الطغرائيّ في لاميّة العجم

فِيمَ الاقامة بالزوراء لا سَكَني
بها ولا ناقتي فيها ولا جملي

الفَيْمانُ الفهد

فان الرجل يفِين فَيْنًا جاء * الفَيْنان الحسن الشعر الطويلة. والانثى فينانة * الفَيْنة الساعة والحين. وقد تُحذَف ال. فيقال لقيتهُ الفَينة ولقيتهُ فَينةً. والعامّة تستعمل القَيْنة بمعنى البخل والجبن. وهم يبنون منها فعلاً فيقولون فان فينةً فهو فائن * الافيون ذُكِر في باب الهمزة

فيهك — الفَيْهَك المرأة الحمقاء

تمّ باب الفاء

ويليه باب

القاف





بَابُ ٱلقَاف

القاف هي الحرف الحادي والعشرون من حروف المباني . ويقال لها بالعبرانيَّة والسريانية قُفْ ومعناها النقرة لان صورتها تشبه النقرة من الراس . والقاف في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن بائة من العدد

قِ فعل امرٍ من وَقَى . وسورة ق هي الخمسون من سُوَر القرآن سُمّيت بذلك لافتتاحها بهذا الحرف مفردًا حيث يقول ق والقرآن المجيد

قأَب الطعام يقأَبهُ قَأْبًا اكلهُ . والمآء شربهُ او شرب كل ما في الاناء . وقئب الرجل من الشراب يقأَب قَأَبًا وقَأْبًا اكثر منهُ وتملأ * القوْب بفتح فضم الكثير الشرب * اناآء قوْأَب وقوْأَبيٌّ كثير الاخذ للمآء * رجلٌ قوْأَب ومقأَبٌ كثير الشرب

قأش — القأش القلش لغةٌ عراقيَّة

قأقأ — القِئْقِئ كزبْرِج بياض البيض والغِرْقئ * القأقاة اصوات غربان العراق

قأى الرجل يقأَى قَأْيًا اقرَّ للخصم بحقهِ

قَبْ كقَدْ حكاية وقع السيف . ومنهُ قول الراجز

لا بُدَّ ان تفرغ ايامُ رَجب
وتسمع الآذانُ في الهامات قَبْ

اي لا بُدَّ ان ينتهي الشهر الحرام الذي كانوا يقعدون فيهِ عن الحرب وبعد ذلك تُشَنُّ الغارات وتسمع الآذان صوت وقع السيوف في الهامات

قبأ الطعام يقبأُهُ قَبأً اكلهُ . ومن الشراب امتلأ * القَبْأَة والقَبَأَة عشبةٌ ترعاها المواشي

قبَّ النبات يقُبُّ ويقِبُّ قَبًّا يبس . وقبَّ يد فلانٍ يقبها قَبًّا قطعها . والقوم قُبُوبًا صَخِبوا في الخصومة . واللحم ذهبت ندوتهُ وجفَّ . وكذلك الجلد والتمر والجرح اذا ذهب مآؤُهُ وجفَّ . والاسد والفحل قَبًّا وقَبِيبًا سُمِعَت قعقعة انيابهِ . ونابهُ صوَّتت وقعقعت . وقبَّ خصرهُ وبطنهُ وقبِب يقَبُّ قَبَبًا دقَّ وضمر . والعامَّة تقول قبَّ القوم اي ارتحلوا . وقبَّ الشيء عن موضعهِ اي ارتفع * قبَّب الرجل تقبيبًا عمل قُبَّةً . والرطبة جفَّت . وتقبَّب الرجل القبَّة تقبُّبًا دخلها . واقتبَّ يدهُ اقتبابًا قطعها * القابُّ اسم فاعل واسمٌ للسنة الثالثة بعد الحاضرة . يقال انك لا تُفلح العامَ ولا القابلَ ولا القابَّ . اي ولا في السنة الثالثة * القابَّة مؤنث القابّ والرعد او القطرة من المطر * القُبَاب حصنٌ في المدينة . ومن السيوف ونحوها القاطع . ومن الانوف الضخم العظيم . والقِبَاب جمع القُبَّة ونوعٌ من السمك البحريّ يقال لهُ الكنعد * القَبُّ مصدرٌ والفحل من الناس والابل وما يُدخَل في جيب القميص من الرقاع والثقب يجري فيهِ المِحوَر من المحالة او الخرْق وسط البكرة او الخشبة فوق اسنان المحالة والرئيس والملك والخليفة وما بين الوركين او الاليتين . ومن النُّجُم اصعبها واعظمها . ويقال عليك بالقَبّ الاكبر اي بالراس الاكبر . وقَبُّ الميزان عند العامَّة القائمة التي تُعلَّق بها كفّتاهُ . وقَبُّ المنجل عندهم مقبضها الاجوف . والقِبُّ العظم الناتئ من الظهر بين الاليتين . يقال أَلصِق قِبَّك بالارض اي اجلس متمكنًا . والقِبُّ ايضًا شيخ القوم . والقَبَب شجرٌ والاسم من دقة الخصر وضمور البطن * القَبَّاب فعَّال للمبالغة والاسد * القَبَّان القسطاس وآلةٌ يوزن بها ج قبابين . وحمار قَبَّانَ وعير قَبَّانَ دُوَيبَّةٌ ذات اربع ارجلٍ مستديرة وهو فعلانُ من قبَّ تستعملهُ العرب غير منصرفٍ لانهُ معرفةٌ عندهم مزيدٌ فيها الالف والنون . ولو كان فعَّالًا لصرفوهُ لانثلام الزيادة

المذكورة . فيقولون رايت قطيعًا من حُمُر قبّانَ . قال الشاعر

يا عجبًا لقد رايتُ عَجَبا   حمارَ قبّانَ يسوق ارنبا

القُبَّة بناءٌ لاسقفة مستديرٌ مقعّرٌ معقود بالحجارة او الاجرّ على هيئة الخيمة ج قِباب وقُبَب . وقُبَّة نجران قُبَّةٌ عظيمةٌ يُضرَب بها المَثَل قيل انها كانت تظلّل الف رجل. وكان اذا نزل بها مستجيرٌ أُجيرَ او خائفٌ أُمِّن او جائعٌ أُشبِع او مسترفدٌ أُعطِي او طالب حاجةٍ قُضِيَت. وكانت هذه القبّة لعبد المسيح بن دارس بن عديّ مصنوعةً من ثلثمائة جلد. وكان عبد المسيح ينفق فيها كل سنة عشرة آلاف دينار. ونجران بلدٌ في اليمن كانت هذه القبّة بجانب نهرٍ فيها . وكانت العرب نسمّيها كعبة نجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة الكعبة. والقبّة عند اهل الهيئة من الفُرس وسط الارض المعمورة. وقيل مُنتصَف الاقليم الرابع حيث الطول تسعون درجةً والعرض ستٌّ وثلاثون درجةً . ومعنى كون البلد على القبّة ان يكون سُكّانهُ ساكني القبّة اي ما بين نهايتَي العمارة على خطّ الاستواء . وقبّة الاسلام البصرة. وقبّة الشهادة عند اليهود خيمةٌ من كتّان كان يُغطَّى بها تابوت العهد . ويقال لها قبّة الزمان ايضًا. والقبّة من الشاة الحفِث وهو هنةٌ ذات اطباقٍ متصلة بالكرش ويقال لها القِبَة ايضًا بالتخفيف. وبعض العامّة يسمّيها القباوة واباجُلَيط وجراب الراعي. وقبّة الثوب عندهم طوقهُ الذي يحيط بالعنق * القَبِّيُّ الذي يسرد الصوم حتى يضمر بطنهُ . ومنهُ الحديث خير الناس القَبِّيُّون * القَبِيب الاقط خُلِط رطبهُ بيابسهِ * الأقَبُّ من الخيل الدقيق الخصر الضامر البطن والانثى قَبّاء ج قُبٌّ . وبيتٌ مُقَبَّب اقيمت فوقهُ قُبَّة . وسرّةٌ مقبّبة ومقبوبة اي ضامرة

قبتر — القُبْتُر والقُباتِر القصير ج قَباتِر

قبث بهِ يقبث قَبْثًا قبض

قبثر — القَبْثَر والقُباثِر الخسيس الخامل

قبج — القَبَج الحَجَل والكروان . معرّب كَبْك بالفارسيّة او عربيٌّ. والاول أوجَه لاجتماع الجيم والقاف فيهِ وهما لا تجتمعان في كلمةٍ عربيّة * القَبَجة واحدة القَبَج تُطلَق على الذكر والانثى بخلاف اليعقوب فانهُ يختصّ بالذكر

قبجر — القَباجُور غَلَقٌ للطاقة من قِدَد الواح صغيرة تدور على محاور لها فتتقارب تارةً وتتباعد اخرى. وهو مأخوذٌ من اباجور بالفارسية ومعناهُ مانع النور

قبحهُ الله عن الخير يقبَحهُ قَبْحًا نحّاهُ فهو مقبوحٌ . ومنهُ في سورة القصص هم من المقبوحين اي المُبعَدين عن الخير والموسومين بحالةٍ منكرة. وقبح البثرة فضخها حتى يخرج قيحها. والبيضة كسرها. وقبُح الشيء يقبُح قُبْحًا وقَبحًا وقُباحًا وقُبوحًا وقَباحةً وقُبوحةً ضدُّ حَسُنَ فهو قبيحٌ وهي قبيحة * قبّحهُ بمعنى قبَحهُ شُدِّد للكثرة. وعلى فلانٍ فعلَهُ بيّن قبحهُ. وقابحهُ مقابحةً شاتمهُ. واقبح الرجل اتى بقبيح . واستقبحهُ ضدُّ استحسنهُ * القَبَاح طرف عظم العضد ممّا يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ * القُبّاح الدبّ * القُبْح والقَبَح ضدُّ الحُسْن يكون في القول والفعل والصورة. وقُبحًا لهُ وشُقحًا ذُكِر في ش ق ح * القَبيح ذو القبح. وقيل هو ما يكون متعلّق الذمّ في العاجل والعقاب في الآجِل اي ما يُذَمُّ في الدنيا ويُعاقَب في الآخرة ج قِباح وقَبحَى وقَباحَى. والقبيح ايضًا القُباح. ومنهُ قول الشاعر

فلو كنت عَيرًا كنت عير مذلّةٍ

ولو كنت كسرًا كنت كسر قبيحِ

القبيحة ذات القبح ج قِباح وقبائح. وناقةٌ قبيحة الشخب اي واسعة الاحاليل

قبذ — حنطةٌ قُباذيَّة اي عتيقة رديّة

قبر الميتَ يقبُرهُ ويقبِرهُ قَبْرًا ومَقْبَرًا دفنهُ * اقبر فلانًا جعل لهُ قبرًا يُدفَن فيهِ وامر بان يُقبَر. واقبر القوم اعطاهم قتيلهم ليقبروهُ . ومنهُ قول بني تميم للحجّاج الثقفيّ أقبِرنا صالحًا يريدون رجلًا منهم كان الحجّاج قد قتلهُ

وصلبهُ اي ائذن لنا ان نقبرهُ فقال لهم دونكم اياهُ. وفي سورة عبس ثم اماتهُ فاقبرهُ اي جعلهُ ممن يُقبَر ولم يجعلهُ يُلقَى للكلاب * القُبّار المجتمعون لجرّ ما في الشباك من الصيد وسراج الصيّاد في الليل. والقُبّار لشجر الكَبَر من كلام العامة * القُبَّر ويخفَّف نوعٌ من العصافير الواحدة قُبَّرة. ومنهُ قول كليب وائل لقُبَّرةٍ اتخذت عشًّا في حماهُ بارض العالية

يا لكِ من قُبَّرةٍ بمعمرِ

خلا لكِ الجوُّ فبيضي واصفري

ويقال القُنْبَرآء والقُنْبُرآء والقُنْبَرَة والقُنْبُرَة ج قنابر * القَبْر مصدرٌ ومدفن الانسان ج قُبُور. والقِبْر موضعٌ متأكّلٌ في عود الطيب. والقُبَّر عنب ابيض طويل جيّد الزبيب ولغةٌ في القُبَّر للطائر المذكور * القِبِرّى با لقصر الانف والعظيم الانف * القِبِرّاء راس الكمرة تصغيرها قُبَيرة بحذف الزائد * القَبُور من الارض الغامضة ومن النخل السريعة الحمل او التي يكون حملها في سعفها * المَقْبَرَة والمَقْبُرَة والمَقْبِرَة والمِقْبَرَة موضع القبور. وقد جاء المَقْبَر في الشعر. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

لكل اناسٍ مَقْبَرٌ بفنائهم فهم ينقصونَ والقبور تزيدُ

والمَقْبَرِيّ والمَقْبُرِيّ نسبةٌ الى المقبرة. والمقبور اسم مفعول. وقول ابن عبّاس في الدجّال وُلِدَ مقبورًا قيل معناهُ ان امهُ وضعتهُ في جلدةٍ مصمتة لا شقّ فيها ولا نقب فقالت قابلتهُ هذه سلعةٌ ليس فيها ولدٌ. فقالت امهُ بلى فيها ولدٌ وهو مقبورٌ فيها فشقّوا عنهُ فاستهلّ

قبرس — القُبْرُس اجود النحاس. وقُبْرُس جزيرةٌ عظيمة في بحر الروم. والنسبة اليها قبرسيٌّ ج قبارسة

قبز — القِبْز القصير البخيل. والقُبُز من آلات الطرب. والعامة تقول قَبَز الرجل اي جلس غير متمكّنٍ

قبَس منهُ النار يقبِس قَبْسًا اخذها شعلةً فهو قابس. وقبَس فلانٌ العلم تعلّمهُ واستفادهُ. وفلانًا علمًا علّمهُ اياهُ. يتعدّى الى واحدٍ والى اثنين.

وقبِس الفحل يقبَس قَبَسًا وقبُس يقبُس قَبَاسةً كان قبيسًا * اقبسهُ علمًا علّمهُ اياهُ. وفلانًا اعطاهُ قَبَسًا. وفلانًا نارًا طلبها لهُ. قال اليزيديّ اقبست الرجل علمًا وقَبَستهُ نارًا. فان كنت طلبتها لهُ قلت اقبستهُ. وقال الكسائيّ اقبستهُ علمًا ونارًا سوآء. قال وقبستهُ ايضًا فيهما. واقتبس منهُ النار بمعنى قبس. ومن النور اتخذ ضوءًا. ومنهُ في سورة الحديد يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين آمنوا انظرونا نقتبس من نوركم قيل ارجعوا ورآءكم فالتمسوا نورًا. واقتبس فلانٌ علمًا استفادهُ. والشاعر او الناثر ضمّن كلامهُ آيةً من القرآن او عبارةً من الحديث او قاعدةً من بعض العلوم. فمن الاول قول الشاعر

وعند النوم قلت لمقلتيهِ وحكم النوم في العينين جارِ

تبارك من توفّاكم بليلٍ ويعلم ما جرحتم بالنهارِ

فان في البيت الثاني اقتباس آيةٍ من سورة الانعام احدى سور القرآن حيث يقول وهو الذي يتوفّاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار. ومن الثاني قول الآخر

قال لي انّ رقيبي سيّئ الخُلقِ فدارِهْ

قلت دعني وجهكَ الجنةُ حُفَّت بالمكارِهْ

فان في ثاني البيتين ايضًا اقتباسًا من الحديث وهو قولهُ ان الجنة حُفّت بالمكاره اي ان الانسان لا ينال الجنة ما لم يحتمل مكاره الدنيا في سبيل الله. ومن الثالث قول الامام الشافعيّ

خذوا بدمي هذا الغزالَ فانهُ

رماني بسهمَيْ مقلتيهِ على عمدِ

ولا تقتلوهُ انني انا عبدهُ

وفي مذهبي لا يُقتَل الحرُّ بالعبدِ

فانهُ ضمّن بيتهُ الثاني قاعدةً من علم الفقه الذي كان مشتغلًا بهِ * القابُوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون. وابو قابوس كنية النعمان بن المنذر اللخميّ ملك العرب الذي يقول فيهِ الشاعر

فان يهلك ابو قابوسَ يهلك

ربيع الناس والبلد الحرامُ

قيل هو غير منصرفٍ للعلمية والعجمة لانهُ معرَّب كاووس بالفارسية . وقيل بل منصرفٌ لانهُ عربيٌّ معناهُ الجميل الوجه كما مرَّ وانما لم ينوّنهُ الشاعر للضرورة او ارتكب منعهُ باعتبار العلمية التي هي اقوى العلل المانعة من الصرف كما في قول الآخر

عمرُو الذي هشم الثريد لقومهِ

ورجال مكة مسنتون عجافُ

وجعلهُ النابغة الذبيانيُّ ابا قُبَيس مصغرًا اياهُ تصغير الترخيم في قولهِ يخاطب يزيد بن الصعق

فان يقدر عليك ابو قُبَيسٍ

يحطَّ بك المعيشة في هوانِ

وهو يريد بتصغيرهِ تعظيمهُ على مذهب الكوفيين الذين زادوا التعظيم في اغراض التصغير محتجّين بقول الشاعر

وكلُّ اناسٍ سوف تدخل بينهم

دُوَيهيَةٌ تصفرُّ منها الانامل

اي داهيةٌ عظيمةٌ لان الصغيرة لا تصفرُّ الانامل من خشيتها * القِبْس الاصل . يقال هو كريم القِبس اي كريم الاصل . والقِبس الفحل السريع الالقاح . والقَبس مصدرٌ وشعلة نارٍ تُؤخَذ من معظم النار . وابو قُبَيس جبلٌ مشرفٌ على حَرَم مكة من جهة الشرق * القَبسَة المرَّة . وقَبسَة العجلان مَثَلٌ في السرعة والاستعجال . فانهم يشبّهون المستعجل بالمقتبس لانهُ اذا دخل الدار لا يمكث فيها الا ريثما يقتبس . وعلى ذلك قول الشاعر

وزائرٍ زارَ وما زارَا كانهُ مقتبسٌ نارا

اي زارنا وكانهُ لم يزرنا لسرعة انصرافهِ كمقتبس النار * القَبسيَّة واحدة القباسيّ وهي اخشابٌ طويلةٌ دقيقة يُسقَف بها حيث لا ثقل فوقها * القُبَيسيَّة تجّارٌ من اهل دمشق يستبضعون امتعةً ويسافرون بها الى احياء عرب البادية يبيعونها ويشترون من بضائع العرب كالطنافس واللبابيد وغير ذلك فيربحون في البيع والشراء جميعًا . ومما يُحكَى ان امَّ السلطان مراد العثمانيّ ذهبت الى الحجّ في بعض السنين ومعها جماعةٌ من نساء الوزراء واكابر الدولة فسطا على الحجّ قومٌ من العرب وهجموا على هودج ام السلطان وسلبوا كل ما كان عليها وعلى النساء اللواتي معها من الحُلَى والمعادن وانصرفوا الى ديارهم ومعهم كثيرٌ من الذهب واللولو . وكانوا يظنون اللولو انهُ رزٌّ فكانوا يطبخونهُ ولا ينضج فيتعجبون منهُ ويزدرون بهِ . وفي اثناء ذلك وفد اليهم انفارٌ من القبيسيَّة فاروهم اياهُ وحدَّثوهم بصفتهِ فاخذوهُ منهم واعطوهم عوضًا عنهُ من الرزّ الذي معهم ورجعوا بهِ الى دمشق فاستفادوا من ثمنهِ اموالًا جزيلة * القَبيس الفحل السريع الالقاح . ومن امثالهم لقوةٌ صادفت قبيسًا او لقوةٌ وابٌ قبيسٌ . يُضرَب للمتفقين يجتمعان . واللقوة السريعة القبول لماء الفحل . قال الشاعر

حملتِ ثلثةً فوضعتِ تِمًّا فامٌّ لقوةٌ وابٌ قبيسُ

الاقبس من تبدو حشفتهُ قبل ان يُختَن . والاقتباس عند البديعيّين هو ان يُضمَّن الكلام نثرًا كان او نظمًا شيئًا من القرآن او الحديث كما مرَّ . وذلك على وجهٍ لا يكون فيهِ اشعارٌ بانهُ مأخوذٌ من احدهما . وهو ضربان احدهما ما لم يُخرَج فيهِ المُقتبَس عن معناهُ الاصليّ . ومنهُ في النثر قول الحريريّ فلم يكن الا كلمح البصر او اقرب حتى انشد فاغرب . ومن النظم قول الشاعر

ان كنتَ ازمعتَ على هجرنا

من غير ما جرمٍ فصبرٌ جميل

وان تبدَّلتَ بنا غيرنا

فحسبنا اللهُ ونعم الوكيل

والثاني ما أُخرِج فيهِ عن معناهُ الاصليّ كقول الآخر

ايا مَلِكَ الملاح فتكتَ فينا

وفتكك في الرعيَّة لا يحلُّ

قليل الوصل ينفعنا فان لم

يُصِبنا وابلٌ منهُ فطَلُّ

فان في البيت الثاني اقتباس آيةٍ من سورة البقرة من القرآن حيث يقول مَثَلُ الذين ينفقون اموالهم ابتغاءَ

مرضاة الله وتثبيتًا من انفسهم كمَثَل جنَّةٍ بربوةٍ اصابها
وابلٌ فآتت أُكُلها ضِعفَين فان لم يُصبها وابلٌ فطَلٌّ
والله بما تعملون بصيرٌ. فان المراد بالوابل والطَلّ في
الآية المطر الغزير والخفيف. والمراد بهما في البيت الوصل
الكثير والقليل كما ترى بخلاف الاول فانهُ مأخوذٌ بلفظهِ
ومعناهُ تمامًا. ولا بأْس ان يقع في اللفظ المقتبس تغييرٌ
يسيرٌ للضرورة كقول الشاعر

قد كان ما خفتُ ان يكونا　　انّا الى الله راجعونا

فان لفظ الآية في القرآن انّا لله وانّا اليهِ راجعون فغيّرهُ
كما رايت لتطبيقهِ على الوزن. ويقرب من الاقتباس
التلميح غير ان الاقتباس يكون بجملة الالفاظ او
باكثرها والتلميح يكون بالفاظٍ يسيرة يُشار بها الى قصةٍ
معلومةٍ او بيتٍ مشهورٍ او مَثَلٍ سائرٍ كقول الشاعر

فوالله ما ادري أَأَحلامُ نائمٍ
المّت بنا ام كان في الركب يوشعُ

فانهُ اشار الى قصة يشوع بن النون المشهورة في ايقافهِ
الشمس. وكذلك قول الآخر

لَعَمرٌو مع الرمضاء والنار تلتظي
ارقُّ واحنى منك في ساعة الكربِ

اشار الى البيت المشهور الذي قيل في جسّاس بن مرّة
البكريّ وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبيّ فالقاهُ
على الارض فقال لهُ كليب يا عمرو اغثني بشربةِ ماءٍ
فاجهز عليهِ. فقال بعض العرب

المستجير بعمرٍو عند كربتهِ
كالمستجير من الرمضاء بالنارِ

وهو البيت الذي اشار اليهِ الشاعر بقولهِ لعمرٌو مع
الرمضاء الى اخرهِ. والاقتباس لا يكون الا من القرآن
او الحديث او من قواعد بعض العلوم كما مرّ. والتلميح
لا يُقيَّد بشيءٍ من ذلك فيكون مما ذُكِر ومن غيرهِ
مطلقًا. واقرب منهُ الى الاقتباس العَقْد. وهو ان ياخذ
الشاعر كلامًا منثورًا فينظمهُ بان يزيد عليهِ او ينقص
منهُ حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائيّ

وقال عليٌّ في التعازي لاشعثٍ
وخاف عليهِ بعض تلك المآثمِ
انصبر للبلوى عزآء وخشيةً
فتؤْجرَ ام تسلو سُلُوّ البهائمِ

فانهُ عقد قول عليّ بن ابي طالب للاشعث بن قيس
ان صبرت صبر الاحرار والّا سلوت سلوّ البهائم.
والمِقْباس القَبَس لشعلة النار المذكورة. والمَقْبِس موضع
المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار ج مقابس.
والعامّة تقول اتى فلانٌ ووجههُ مُقَبِّس اي محمرٌّ يضرب
الى القتمة من شدّة الحرّ او التعب

قبشر — القُبْشُور المرأة التي لا تحيض ج قباشير

قبَص الشيء يقبِصهُ قَبْصًا تناولهُ باطراف اصابعهِ.
وفلانًا قطع عليهِ شربهُ قبل ان يروى. والتكّة ادخلها
في حجزة السراويل فجذبها. وقبَص الفحل نزا. والفرس
خفَّ ونشط. وقُبِص الرجل على المجهول قَبَصًا خفَّ
ونشط. وقبِص يقبَص قَبَصًا ضخمت هامتهُ. ورحم الناقة
انضمّت. والجراد على الشجر تقبَّض * قبّص الشيء بمعنى
قبصهُ. وتقبّص الجراد على الشجر تقبّض. وانقبص غرمول
الفرس انقبض * القَبْص مصدرٌ ومجمع الرمل الكثير.
والقِبْص مجمع الرمل الكثير ايضًا والعدد الكثير من
الناس والاصل. والقَبِص الخفيف النشيط. وحبلٌ
قِبِصٌ غير ممتدّ. والقَبَص مصدر ووجعٌ يصيب الكبد من
اكل التمر على الريق وشرب الماء عليهِ. قال الراجز

ارفقةٌ تشكو الجُحاف والقَبَص
جلودهم ألْيَنُ من مسّ القُمَص

والجُحاف استطلاق البطن من التخمة. والقَبَص وجع
الكبد المذكور. والقَمَص ذبابٌ صغير يكون على وجه
الماء. والقبَص ايضًا ضخمُ الهامة وارتفاعها * القَبَصَة المرّة
والجرادة وما تناولتهُ باطراف اصابعك. ومن الطعام
ما حملت كفّاك. ويُضمّ في الاخيرين * القِبِصّى العَدْو
الشديد * القَبُوص الفرس الوثيق الخَلْق الذي اذا ركض
لا يصيب الارض الا اطراف سنابكهِ من قُدُم * القَبِيصة

التراب المجموع والحصى وما تناولتهُ باطراف اصابعك * الأقبص ذو القَبَص. يقال هو اقبص الراس اي ضخمهُ مدوَّرهُ. وهامةٌ قبصآءُ اي ضخمة. والاقبص ايضاً الفرس يمشي فيحثو التراب بصدر قدميهِ فيقع على موضع العَقِب. والمِقبص الحبل يُمَدُّ بين ايدي الخيل في الحلبة. ومنهُ قولهم اخذتهُ على المِقبص اي على قالب الاستوآء. وحبلٌ متقبِّص اي غير ممتدّ

قبَض الشيء بيدهِ يقبِضهُ قَبضاً اخذهُ وتناولهُ. وعلى الشيء بيدهِ امسكهُ وضمَّ عليهِ اصابعهُ. وبيدهُ عنهُ امتنع عن امساكهِ. وفلاناً عن الامر عزلهُ. والله تعالى فلاناً اماتهُ. وقُبِض فلانٌ على المجهول مات كانهُ قُبِض الى رحمة الله. وقبَض الله الرزق خلاف بسطهُ ووسَّعهُ. وقد طُوبِق بينهما في سورة البقرة حيث قيل والله يقبض ويبسط. وقبَض الطائر وغيرهُ اسرع في الطيران او المشي. والحادي الابلَ ساقها سريعاً. وقبَض بطن فلانٍ استمسك. وقولهُ في سورة الملك اولم يروا الى الطير فوقهم صافَّاتٍ ويقبضنَ اي ويضممنَ اجنحتهنَّ اذا ضربنَ بها جنوبهنَّ وقتاً بعد وقتٍ للاستظهار بهِ على التحرُّك * قبَّضهُ المال اعطاهُ اياهُ في قبضتهِ. والشيء جمعهُ وزوَّاهُ. واقبض السيفَ جعل لهُ مِقبضاً. وتقبَّض الجلد تشنَّج. والرجل من الشيء اشمأزَّ منهُ. والبهِ وثب. وانقبض الشيء انضمَّ وصار مقبوضاً. وفلانٌ سار واسرع. والشيء خلاف انبسط. واقتبض منهُ المال اخذهُ * القابِض اسم فاعل. ومن الطعوم ما يتقبَّض اللسان منهُ وهو دون العَفِص. ومن الادوية ما يحبس الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزآء العضو ويكثّفهُ * القَبَاضة الانكماش والسرعة * القَبَّاض والقَبَّاضة الشديد القبض. والتآء للمبالغة. وحادٍ قَبَّاضٌ وقَبَّاضةٌ سريع السَّوْق * القُبَّض جمع قابض ودابَّةٌ تشبه السلحفاة * القَبْض مصدرٌ. وعند اهل العروض حذف الخامس الساكن من الجزء كحذف اليآء من مفاعيلن فيبقى مفاعلن. وذلك الجزء يسمَّى مقبوضاً. والقبض والبسط عند الصوفيَّة هما حالتان بعد ترقّي العبد من حالة الخوف والرجآء. فالقبض للعارف والخوف للمستأمن. والفرق بينهما ان الخوف والرجآء يتعلَّقان بامرٍ مستقبلٍ مكروه او محبوب. والقبض والبسط يتعلَّقان بامرٍ حاضرٍ في الوقت يغلب على قلب العارف من واردٍ غيبيٍّ. تعريفات. وقبض الداخل عند اهل الرمل شكلٌ صورتهُ هكذا ∓. وقبض الخارج عندهم شكلٌ آخر صورتهُ هكذا ±. والقَبَض المقبوض من المال. يقال دخل مال فلانٍ في القَبَض اي في المقبوض من اموال الناس. والقَبَض ايضاً الانكماش والسرعة * القَبْضَة المرَّة. وصار الشيء في قبضتهِ اي في ملكهِ. والقَبْضَة ايضاً والقُبْضَة بالضم وهو اكثر ما قبضت عليهِ من شيءٍ او ملء الكفّ. يقال اعطاهُ قبضةً من تمرٍ او سويقٍ اي كفّاً منهُ. والقَبْضَة في حساب عقد الاصابع علامة ثلثة وتسعين. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الساسانيَّة ناهز القبضة وابتزَّهُ قيد الهرم النهضة اي قرب من هذا العدد من عمرهِ. ويحتمل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تُقبَض روحهُ. والقُبَضَة من يمسك بالشيء ثم لا يلبث ان يتركهُ والراعي الحسن التدبير في غنمهِ. ورجلٌ قُبَضة رُفَضة يتمسَّك بالشيء ثم يتركهُ * القِبِضَّى ضربٌ من العَدْو * القَبِيْض المنكمش السريع. وفرسٌ قَبِيض الشدّ اي سريع نقل القوائم. والقَبِيض ايضاً اللبيب المكِبّ على صنعتهِ * المَقبِض والمَقبَض والمِقبَض وبالتآء فيهنَّ ما يُقبَض عليهِ من السيف وغيرهِ بجُمع الكفّ ج مقابض. والمتقبِّض (وفي العباب والتكملة المنقبض) الاسد المستعدُّ للوثوب. والمقبوض اسم مفعول. وعند العروضيّين ما دخلهُ القبض من الاجزآء

قبضن — القَبَضِنُ لعبة لاولاد اهل لبنان

قبَط الشيء يقبُطهُ قَبطاً جمعهُ بيدهِ. والعامَّة تقول قبط الرجل اي جذل مرتاعاً * قبْط وجههُ قطبهُ وهو مقلوبٌ منهُ * القُبَّاط والقُبَّيط والقُبَّيطَى والقُبَّيطآء

الناطف وهو نوعٌ من الحَلوَيات. والقُبَيط ايضًا طائرٌ. والقَبْوط عند العامَّة الجُندَب وردآءٌ من الجوخ * القِبْط قومٌ من النصارى في مصر وما يليها. والانثى قبطيَّةٌ ج اقباط. وفي القاموس القِبْط اهل مصر ونيلها. واليهم تُنسَب الثياب القُبطيَّة. وهي ثيابٌ بيض رقاق من كتَّانٍ تُنسَج بمصر. تُضَمُّ على خلاف قياس النسبة وقد تُكسَر ج قباطيُّ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

وعندي قباطيُّ الهمام وما لهُ وعندهمُ ممَّا ظفرت بهِ الجَحدُ

ويقال القباطي ايضًا بتخفيف اليآء. والقبطيُّ الواحد من القبط ولسان الاقباط. ومنهُ قول الشاعر في برذونةٍ لصاحب الاحباس

برذونةٌ بعيدة العهدِ من الربطِ
اذا رأَت خيلاً على مربطٍ تقول سبحانك يا معطي
تمشي الى خلفُ اذا ما مَشَت كانها تكتبُ بالقبطي

اي كانها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الشمال الى اليمين

قبطر — القُبْطُرِيَّة ثياب كتَّان بيض

قَبَع القنفذ يقبَع قُبُوعًا ادخل راسهُ في جلدهِ. والرجل في قميصهِ ادخل راسهُ في جيبهِ. وفلانٌ تخلّف عن اصحابهِ. وفي الارض ذهب فيها. والخنزير قَبْعًا وقِباعًا نخر. والرجل قَبْعًا انبهر. وفلانٌ المزادة ثنى فمها الى داخل فشرب منها او ادخل خربتها في فمهِ فشرب. فاذا قلب راسها الى خارجها قيل قَمَعها بالميم. وقَبَعت المرأَة استترت. وفلانٌ صاح. والفيل صوّت. والمصلّي في الركوع طأطأ راسهُ. والعامَّة تقول قبع الشيء نزعهُ عمَّا كان ملتصقًا بهِ * انقبع الطائر في وكرهِ دخل فيهِ. واقتبع الرجل السقآء ادخل خربتهُ في فيهِ فشرب منهُ* يقال يا ابن قابعة شتمًا لهُ اي يا احمق * القابعة اسم فاعل للمؤنّث ج قوابع. وخيلٌ قوابع اي بقيت مسبوقةً خلف السابق * القُبَاع الرجل الاحمق والمرأَة الواسعة والقنفذ ومكيالٌ ضخم ولقب الحرث بن عبد الله والي البصرة لُقِّب بذلك لانهُ اتخذ ذلك المكيال لهم اولانهم انوهُ بمكيالٍ لهم حين تولَّى امرهم فقال ان مكيالكم هذا لَقُباعٌ اي ضخم * القُبَاعيُّ الرجل العظيم الراس * القَبَّاع الخنزير الجبان * القُبَّعة بتشديد البآء مفتوحةً خرقةٌ كالبرنس ولا تقل قُنبَعة * القُبَيعة من الخنزير نخرة انفهِ * القُبَع الشبُّور. والعامَّة تستعملهُ لما يُدخَل في الراس من الثوب كقبع البرنس او من غيرهِ كالقلنسوة ونحوها. والقُبَع القنفذ ودويبَّةٌ بحريَّة * القُبَعَة من الزهر غلطآءُ او الصواب القنبعة. والقُبَعة بضمّ ففتح طائرٌ صغيرٌ ابقع مثل العصفور يكون عند جحرة الجرذان فاذا فزع او رُئي بجحرٍ انقبع فيها اي دخل. وامرأَة قُبَعة طُلَعة اي تختبئُ مرةً وتظهر اخرى. ويا ابن قُبَعة اي يا احمق * القَبِيعَة من السيف ما على طرف مقبضهِ من فضةٍ او حديد. ومن الخنزير نخرة انفهِ او هو القَبِيعة كما مرَّ ج قبائع * القَوْبَع قبيعة السيف وطائرٌ احمر الرجلين * القَوْبَعَة دُوَيبَّةٌ.

القَبعثَر العظيم الخلق * القَبَعثَرَى بالقصر الجمل العظيم والفصيل المهزول ودابَّةٌ تكون في البحر والعظيم الشديد. والالف ليست للتأنيث. لانك تقول للانثى قبعثراة فلو كانت الالف للتأنيث لم يلحقهُ تأنيثٌ آخَر. وانما هي للتكثير يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون الزيادة في اللفظ زيادةً في المعنى. فاذا سُمّيَ بمصحوبها لم ينصرف للعلَميَّة وشبه الف التأنيث بخلاف النكرة منهُ فانها منصرفة لان هذه الالف لا تؤثّر وحدها في منع الصرف لخلوّها من معنى التأنيث وقبول مصحوبها التآء فيقال فيهِ قبعثراة كما مرَّ. وبهذا الاعتبار تنقد المشابهة بينها وبين الف التأنيث ج قَبَاعِث بردّهِ الى الرباعيّ على القياس

القَبَعثَى بالقصر العظيم القدم من الناس والضخم الفراسن من الجمال. والانثى قَبَعثَاةٌ. والقبعثاة ايضًا عَفَل المرأَة

القَبعرُور الرديء من التمر

قبعل — القَبْعَلة والقَعْبَلة اقبال القدم كلها على الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشيٌ ضعيفٌ او

مشيٌ من كان يغرف التراب بقدميهِ

قبق — القَبَق من اعظم سفن الحرب . وقَبَق العين جفنها الاعلى . وكلاهما غير عربيّ

قبقبَ الاسد والفحل صوَّت وهدر . والرجل حمق . والعامَّة تقول قبقب الحرق ونحوهُ اي ارتفع الجلد عنهُ وتنفَّخ * القُباقِب الكثير الكلام والعام القابل والرجل الجافي واسمٌ للعام الذي بعد العام المقبل . يقال انك لا تُفلح العامَ ولا القابلَ ولا القُباقِبَ * القبقاب الكذَّاب والجمل الهدَّار والفرج او الواسع الكثير الماء والحذاءُ من خشبٍ والخرزة تُصقَل بها الثياب والكثير الكلام او المهذار وصوت انياب الفحل * القَبْقَب البطن . والقِبقِب صدفٌ بحريٌّ * القبقبة مصدرٌ وصوت انياب الفحل وصوت جوف الفرس * المُقبقِب اسم فاعل والاسد واسمٌ للعام الذي بعد العام القادم كالقُباقِب

قبل بهِ يقبُل ويقبِل قَبالةً كفل بهِ وضمن . وقبِلَت القَبول تقبل قَبلاً وقَبولاً وقُبولاً هبّت . وفلانٌ على الشيء قَبْلاً لزمهُ واخذ فيهِ . وقبَل النعل يقبَلها قَبْلاً (من باب منَع شذوذاً لعدم وجود حرف حلقٍ في عينهِ او لامهِ) جعل لها قبالين او شدَّ قبالها . والليلة والعام والشهر صارت قابلةً . والماشية الواديَ قُبولاً استقبلتهُ . وقبِل الشيء يقبَلهُ قَبولاً وقُبولاً اخذهُ . والقول صدَّقهُ . والقابلُ الدلوَ اخذها من الساقي . والمرأة قِبالةً كانت قابلاً . والشاة قَبَلاً صار قرناها مقبلين على وجهها . وبالشيء قَبالةً كفل بهِ وضمن . وقبَل الرجل يقبُل قَبْلاً وقبِل يقبَل قَبَلاً كان بعينهِ قَبَلٌ * قبَّلهُ تقبيلاً لثمهُ والاسم القُبْلة . والعاملَ العملَ تقبُّلاً وهو نادر جعلهُ يلتزمهُ بعقدٍ والاسم القَبالة . وقابلهُ مقابلةً واجههُ . والكتاب بالكتاب عارضهُ . والنعل جعل لها قبالين او ثنى ذؤابة الشراك الى العقدة . واقبل النعل جعل لها قبالين او جعل لها قبالاً . او قابل النعل ثنى ذؤابة الشراك الى العقدة . وقبلها شدَّ قبالَيها . واقبلها جعل لها قبالاً . واقبلت الليلة والعام والشهر بمعنى قبلت . وفلانٌ عينهُ صيَّرها قبلاءَ . واقبل عليهِ نقيض ادبر عنهُ . واليهِ اتى . والرجل عقل بعد حماقةٍ . وعلى الشيء لزمهُ واخذ فيهِ . وفلاناً الشيءَ جعلهُ يلي قبالتهُ . وقولهم انا أُقبِل قُبْلَك اي اقصد قصدك واتوجَّه نحوك . والعامَّة تقول اقبل الزرع ونحوهُ اي اتى بغلَّةٍ كثيرة . وتقبَّل العامل العمل تقبيلاً التزمهُ بعقدٍ . استعاروا فيهِ مصدر فعَّل لمصدر تفعَّل وهو نادرٌ . ومنهُ في سورة المزَّمِّل واذكر اسم ربّك وتبتَّل اليهِ تبتيلاً . فان القياس ان يقول تبتُّلاً ولكن عدل عنهُ لمناسبة فواصل السورة . والاسم القَبالة . وتقبَّل الشيء اخذهُ . وتقبَّل الله الدعاءَ استجابهُ . وتقابل الرجلان تواجها . واقتبل امرهُ استأنفهُ . والخطبة ارتجلها . واستقبلهُ جعلهُ تلقاءَ وجههِ كما تُستقبَل القبلة وضدُّ استدبرهُ . والشيءَ واجههُ . والماشية الوادي اقبلت نحوهُ . واقبلَت عينهُ اقبلالاً واقبالَّت اقبيلالاً كان بها قَبَلٌ * القابِل اسم فاعل والذي ياخذ الدلو من الساقي واسمٌ للعام بعد العام الحاضر . ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ المغربيَّة

اذا ما حويتَ جَنَى نخلةٍ   فلا تقربنْها الى قابلِ

القابِلة مؤنَّث القابل والليلة القادمة والمرأة التي تاخذ الولد عند الولادة ج قوابل . وقوابل الامر اوائلهُ . يقال اخذت الامر من قوابلهِ اي من اوائلهِ وحدثانهِ * القابِليَّة حالةٌ يكون بها الشيء متهيّئاً للانفعال والقبول . وعند الاطبَّاء هي استمالة النفس لتناول الطعام * القِبال من النعل زمامٌ بين الاصبع الوسطى والتي تليها . وما يعرف قِبالاً من دِبارٍ اي ما يعرف الشاة المقابلة من المدابرة او ما يعرف من يُقبِل عليهِ ممَّن يدبر عنهُ او ما يعرف نسب امهِ من نسب ابيهِ . وقُصَيْرَى قِبالٍ حيَّةٌ خبيثة * القَبالة مصدرٌ واسمٌ من تقبَّل العمل لما يلتزمهُ الانسان من عملٍ ودينٍ وغير ذلك . وقال الزمخشريّ كل من تقبَّل بشيءٍ مقاطعةً وكتب عليهِ بذلك كتاباً فالكتاب الذي يُكتَب هو القَبالة بالفتح . والعمل قِبالة بالكسر لانهُ

صناعتهُ . وجلس قُبَالتهُ بالضم اي تجاههُ * القابُول الساباط * القَبْل مصدرٌ . وقَبْل نقيض بعد . وهي ظرف زمانٍ معربٌ ما لم يُحذَف المضاف اليهِ ويُنوَ معناهُ فقط دون لفظهِ فيُبنَى على الضم . وعليهِ قول الشاعر

محا حبُّها حبَّ الأُلى كُنَّ قبلها
وحلّت مكانًا لم يكن حُلَّ من قبلُ

اي من قبل ذلك او من قبل حلولها ونحو ذلك مما يقتضيهِ المعنى . وتُعرَب منوَّنةً اذا لم تُضَف كقول الآخر

فساغ ليَ الشراب وكنت قبلاً
اكاد اغصُّ بالماءِ الزُلالِ

وغير منوَّنةٍ اذا حُذِف المضاف اليهِ ونُوِي لفظهُ ومعناهُ لانهُ حينئذٍ يكون كالمذكور فتكون كالمضاف لفظًا . وعليهِ قول الراجز

قبلَ وبعدَ كلِّ قولٍ يُغتنَم
حمد الاله البَرِّ وهّاب النعَم

اي قبل كل قولٍ . ويجري هذا المجرى بعد وفوق وتحت وخلف وقدام ونظائرهنَّ . والقُبْل والقُبُل نقيض الدُبْر والدُبُر . سُمّي بهِ لان صاحبهُ يقابل بهِ غيرهِ . ومن الجبل سفحهُ . ومن الزمان اولهُ . ومن الانسان فرجهُ ج أَقبال . واقبل قُبْلَهُ اي قصد قصدهُ . ورايتهُ قُبُلاً اي عيانًا ومقابلةً . والقِبَل الطاقة . يقال ما لي بهِ قِبَلٌ اي طاقةٌ . وحقيقتهُ المقاومة والمقابلة . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الواسطيَّة لا قِبَلَ لي بنكاح حرّتين ومعاشرة ضرّتين اي لا طاقة لي على ذلك ولا قدرة . ولي قِبَلَ فلانٍ دينٌ اي عندهُ . واتاني من قِبَلهِ رسالةٌ اي من عندهِ او من جهتهِ . ورايتهُ قِبَلاً كرايتهُ قُبُلاً . ولا اكلّمك الى عشرٍ من ذي قِبَلٍ اي في ما استأنف او الى عشرٍ مما نشاهدهُ من الايام . ورايتهُ قُبَلاً بضمٍ ففتحٍ كرايتهُ قُبُلاً بضمتين . والقَبَل مصدرٌ ونَشَزٌ من الارض يستقبلك او راس كل اكمةٍ او جبلٍ او مجتمع رملٍ والمحجَّة الواضحة ولطف القابلة باخراج الولد والفَحَج . وفي العين اقبال السواد على الانف او مثل الحَوَل او احسن منهُ او اقبال احدى الحدقتين على الاخرى او اقبالها على عرض الانف او على المحجر او على الحاجب او اقبال نظر كلٍّ من العينين على صاحبتها . والقَبَل ايضًا ان تشرب الابل الماءَ وهو يُصَبُّ على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها وان يتكلم الانسان بكلامٍ ولم يستعدَّ لهُ وان يرى الهلال قبل الناس . او كل شيءٍ اول ما يُرَى قَبَلٌ . وهو ايضًا جمع قَبَلة وضربٌ من الخرز يؤخذ بهِ او شيءٌ من العاج مستدبر يتلألأ يُعلَّق في صدر المرأة وعلى الخيل . ورايتهُ قَبَلاً اي عيانًا ومقابلةً . ولا اكلّمك الى عشرٍ من ذي قَبَلٍ اي في ما استأنف او الى عشرٍ تستقبلها * القَبْلاءُ مؤنث الاقبل . وشاةٌ قبلاءُ اي اقبل قرناها على وجهها * القَبَلَة المرة وضربٌ من الخرز يُؤخذ بهِ . والقِبْلَة النوع والجهة . ومنهُ قِبلة المصلّي للجهة التي يصلّي نحوها . والقِبْلَة ايضًا الكعبة وكل ما يُستقبَل من شيءٍ . والعامةُ تستعمل القبلة لجهة الجنوب . وما لهُ في هذا قِبلةٌ ولا دِبرةٌ اي وجهةٌ . واجعلوا بيوتكم قِبلةً اي متقابلة . والقُبْلَة اللثمة وما تتخذهُ الساحرة لتُقبِل بهِ وجه الانسان على صاحبهِ اي لتجعل عندهُ قبولاً لهُ ووسمٌ باذن الشاة مقبلاً والكَفنا لهُ ج قُبَل . والقَبَلة الفَلَكة والجُشار . وقيل الصواب والخُبّاز بالضم وتشديد الباءِ اسم نباتٍ ج قَبَلٌ * القِبْليُّ نسبةٌ الى القِبْلَة . ورايتهُ قَبَلِيًّا اي عيانًا ومقابلةً * القَبُول مصدرٌ والمرأة التي تاخذ الولد عند الولادة وريح الصبا لانها تقابل الدبور او لانها تقابل باب الكعبة او لان النفس تقبلها . والقبول عند الفقهاءِ عبارةٌ عن لفظٍ يشعر برضى من صدر لهُ العقد . ويقابلهُ الايجاب كقول البائع بعت وقول الشاري اشتريت . فالاول الايجاب والثاني القبول . وعند الحكماءِ والمتكلمين يُطلَق اولاً على امكان الاتصاف بامرٍ سواءٌ كان وجود الموصوف متقدمًا على وجود الصفة في الزمان ام لا . وحاصلهُ الامكان الذاتيّ . ثانيًا على الانفعال التجدُّديّ . وهو عبارةٌ عن امكان

اتّصاف شيء بصفةٍ لم تحصل لهُ بعد. ويقال لهُ القوة والاستعداد. ويُطلَق عند المنجمين على نوعٍ من الاتّصال. والقَبُول ايضًا ان تقبل العفو وغير ذلك. وهو اسمٌ للمصدر وقد أُميتَ فعلهُ اي لم يُستعمَل. والقَبُول ايضًا والقُبُول الحسن والشارة. ومنهُ قول ندم الملك المأمون العبّاسيّ في الحسن والحسين ابنَيْ علي بن ابي طالب امهُما البتول وابوهما القُبُول يعني انهما قد جمعا الشرف من الطرفين لان امها فاطمة الزهرآء بنت النبيّ وكانت تُلقَّب بالبتول. وإباها الامام عليّ ابن عمّ النبيّ وناصر دينهِ * القَبِيْل المرأة التي تاخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلثة فصاعدًا من اقوامٍ شتّى. وقد يكونون من نجرٍ اي اصلٍ واحدٍ وربّما كانوا بني ابٍ واحدٍ ج قُبُل. والقَبِيْل ايضًا ما اقبلت بهِ المرأة من غزلها حين تفتلهُ وطاعة الرب (والدبير معصيتهُ) وفوز القِدْح في القمار (والدبير خيبتهُ) وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام (والدبير ان يكون راس ضمنها الى الخنصر) او ما أُقبِل بهِ من الفتل على الصدر (والدبير ما أُدبِر بهِ عنهُ) او باطن الفتل (والدبير ظاهرهُ) او هو الفتل الاول (والدبير الفتل الآخِر). او اسفل الاذن (والدبير اعلاها) او القطن (والدبير الكتّان). او ما يعرف قبيلاً من دبيرٍ اي ما يعرف الشاة المقابلة من المدابرة او ما يعرف من يقبل عليهِ ممن يدبر عنهُ او ما يعرف نسب امّهِ من نسب ابيهِ كما مرَّ في ما يعرف قبالاً من دبارٍ. ورأيتهُ قبيلاً اي عيانًا ومقابلةً. ومن قبيل ذلك اي من جهتهِ. وقُبَيل تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق. يقال جاءَ فلانٌ قُبَيل العصر اي قبلهُ بزمنٍ قليل * القَبِيلَة واحدة قبائل الراس للقِطَع المشعوب بعضها من بعضٍ. ومنهُ قبائل العرب الواحدة منها قبيلة وهي ابنآء ابٍ واحدٍ (راجع الشَّعب في باب الشين) والقبيلة ايضًا سير اللجام وصخرةٌ على راس البير * الاقبل ذو القَبَل والانثى قبلاءُ. ورجلٌ اقبل كانهُ ينظر الى طرف انفهِ ج قُبْل. ومنهُ قول المتنبي يخاطب سيف الدولة حين اتتهُ رسل ملك الروم في طلب الهدنة

تنام لديك الرسل امنًا وغبطةً
واجفان ربّ الرسل ليس تنامُ
حذارًا لمُعرَوْرِي الجياد فجاءَةً
الى الطعن قُبْلاً ما لهنّ لجامُ

اي ان رسل ملك الروم ينامون عندهُ مستأمنين على انفسهم لانهُ لا يغدر بهم واما ملكهم فلا ينام خوفًا من ان لا يرتضي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل الى الحرب عارية ولا يتوقّف الى ان تُسرَج وتُلجَم فيفاجئ العدوّ بها وهي قُبْل الاعين اي شاردة النظر من شدّة اقتحامها ونشاطها. والاستقبال مصدرٌ. وفي العرف اسمٌ للزمان الآتي. وهو عند المنجمين مقابلة الشمس والقمر. والاقبال عندهم كون الكوكب في الوتد ويقابلهُ الادبار. والتقابل عند الحكمآء المقابلة. والمُستقبَل اسم المفعول. ومن الزمان الآتي بعد الحال. ويقال لهُ المُستقبِل ايضًا بصيغة اسم الفاعل. وهو الاشهر في الاستعمال. والمُقابَل اسم مفعول. ورجلٌ مُقابَل اي كريم النسب من قِبَل ابويهِ. وشاةٌ مُقابَلة اي قُطِعَت من اذنها قطعةٌ لم تُبَن وتُرِكت معلَّقةً من قُدُمٍ. فان كانت من أُخُرٍ فهي مُدابَرة. ويقال قُوبِلَت الشاة ودُوبِرَت. والمُقابَلة عند المنجمين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج. وعند الحاسبين عبارةٌ عن اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحدٍ من المتعادلين اي المتساويين. وذلك مستعملٌ في علم الجبر والمقابلة. وعند اهل البديع ان يُؤتَى بمتعدّدٍ من المتوافقات ثم يُؤتَى بما يقابلهُ على الترتيب. وذلك يكون في النثر نحو يحلّ لهم الطيّبات ويحرّم عليهم الخبائث. وفي الشعر كقول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

من ليس يخشى اسود الغاب ان زأرت
فكيف يخشى كلاب الحيّ ان نبحت

وهي اعمُّ من الطباق لانهُ لا يكون الا بالاضداد وهي قد تكون بغيرها كقول الشرفيّ

على راس عبدٍ تاج عزٍّ يزينهُ
وفي رجل حرٍّ قيد ذلٍّ يهينهُ

فان المضادة فيهِ غير محكمة بين جميع المتعددات كما لا يخفى وهو ابلغ بيتٍ في هذا المقام لان فيهِ مقابلة سبعة بسبعة. والمقابلة عند الحكماء هي امتناع اجتماع شيئين في موضوعٍ واحدٍ من جهةٍ واحدة. والمُقتبَل اسم مفعول. ورجلٌ مُقتبَل الشباب اي لم يظهر فيهِ اثر كبرٍ. والمُقبِل اسم فاعل والعام الآتي بعد العام الحاضر. والمُقبَّل والمقبول الثوب المرقَّع. والمقبول من المذاهب وغيرها خلاف المردود. والمقبولات عند المنطقيين والمتكلمين قسمٌ من المقدمات الغير اليقينية. وهي قضايا تُؤخَذ ممن يُعتقَد فيهِ الصواب اما لامرٍ سماويٍّ من المعجزات والكرامات كالانبياء والاولياء وارباب الكشف. او لاتصافهِ بمزيد عقلٍ ودينٍ كاهل العلم والزهد

قبلش — القَبْلَش اسم الكَمَرة

قبَن الرجل يقبِن قُبُونًا ذهب في الارض * قبَّن الشيء وزنهُ بالقبَّان. والعامة تقول قبَّنهُ بيدهِ اي رازهُ ليعرف ثقلهُ تقديرًا. واقبن الرجل انهزم من العدوّ او اسرع في العَدْو آمنًا. واقبأنّ واقبانّ نقبّض مثل اكبأنّ * القبّان القسطاس وآلةٌ توزن بها الاشياء الثقيلة معرَّب كپان بالفارسية. وصاحبهُ قبّانيٌّ وحرفتهُ القِبانة وعملهُ القَبْونة. والقبّان ايضًا الامين المُعتمَد عليهِ في المصالح. وحمار قبّان ذُكِر في ق ب ب * القُبْنَة الاسراع في الحوائج * القَبِين المنكمش في اموره والسريع * المُقبئِنّ المنقبض المنخنس

القَبْنَجَر العظيم البطن

قباهُ يقبُوهُ قَبْوًا (واويٌّ) جمعهُ باصابعهِ. والبناء رفعهُ. والزعفرانَ جناهُ. والشيء قَبًا قوّسهُ. والحرف ضمّهُ * قبّى المتاع نقبيةً عبّاهُ. والثوب جعل منهُ قباء. وعلى فلانٍ عدا عليهِ في امرهِ. والعامة تقول قبّاهُ عن الارض اي رفعهُ قليلاً. وتقبّى الشيء تقبّيًا صار كالقبة. اصلهُ تقبّب فابدلت الباء الفًا كما في قولهم تقضّى البازي اي تقضّض. وتقبّى فلانٌ القباء اي لبسهُ. وفلانًا اتاهُ من قفاهُ. وانقبى عنا فلانٌ انقباء استخفى. واقتبى المتاعَ اقتباء عبّاهُ * القابياء اللئيم. وبنو قابياء المجتمعون لشرب الخمر * امرأةٌ قابية اي تلقط العصفر وتجمعهُ * القَباء ثوبٌ يُلبَس فوق الثياب. وقيل يُلبَس فوق القميص ويُتمنطَق عليهِ وهو المعروف عند المولَّدين بالقنبازج اقبية. والقِباء بالكسر المقدار. يقال بينهما قِباء قوسين وقاب قوسين اي مقدار قوسين (اطلب القاب في ق و ب * القَباوة القِبّة من الشاة. وهي من كلام العامة * القَبَا مصدرٌ ونباتٌ. والعامة تقول شيء قَبًا اي ضخمٌ كثيف. وقُبًا وقُباء موضعٌ بقرب المدينة من جهة الجنوب على نحو ميلين يؤنّث ويُذكَّر. وعلى الاول يمتنع من الصرف وعلى الثاني ينصرف * القَبْو مصدرٌ وآلةٌ من آلات الحصار. وعند البنائين بيتٌ يُعقَد سقفهُ بالحجارة غير مستديرج أقبية * القَبْوَة المرّة وعند البنائين القبو الصغير المستطيل. والقُبْوَة انضمام ما بين الشفتين * القِبَة من الشاة القِبّة. والتاء عوضٌ عن الواو المحذوفة * المقبوّ اسم مفعول. قال الخليل نبرةٌ مقبوّةٌ اي مضمومة. والمَقْبِيّ الكثير الشحم من الانسان وغيره

قبي — القَبَاية المفازة * القَبيُّ المقدار. يقال بينهما قَبْيُ قوسين كما يقال قِباء قوسين وقاب قوسين

قتَبهُ يقتُبهُ قَتْبًا اطعمهُ الاقتاب (اي الامعاء) المشويةَ * اقتب البعير شدّ عليهِ القَتَب. وفي الصحاح اقتتب البعيرَ من باب افتعل. واقتب زيدًا يمينًا غلّظها عليهِ. ويقال ارفق ولا تُقتِب عليهِ في اليمين اي لا تغلّظ * القِتْب المِعَى يُذكَّر ويُؤنّث وجميع اداة السانية وما استدار من البطن والاكاف. وقال ابو عبيدة القِتْب ما تحوّى من البطن اي ما استدار منهُ وهي الحوايا. واما الامعاء فهي الاقصاب ج اقتاب. والقَتَب

الاكاف. وهو اكثر استعمالاً لذلك من القِتْب. او هو اكافٌ صغير على قدر سنام البعير ج اقتاب ايضًا. والقَتِب الضيّق السريع الغضب * القِتْبَة المِعَى ج اقتاب عن الاصمعيّ * القَتُوبة الابل التي تقتبها بالقَتَب. وانما جاءَت بالهاء اي تاء التأنيث اللاحقة بها لانها بمعنى الشيء مما يُقتَب كالحَلُوبة والرَكوبة. كذا قيل والصحيح ان ذلك لانها بمعنى المفعول فتلحقها التاء قياسًا فلا حاجة الى الاعتذار والتأويل * القُتَيبة تصغير القِتْبَة. وبها سُمّي قُتَيبة ابو قبيلةٍ من العرب وفيها يقول الشاعر

من يُثقَفَنْ منهم فليس بآئبٍ
ابدًا وقتل بني قُتَيبةَ شافِ

والنسبة اليهِ قُتَبيٌّ بضمٍ ففتحٍ كجُهَنيّ نسبةً الى جُهَينة

قتَّ الاحاديث يقُتُّها قتًّا نمّها وبثّها. وفلانٌ كذب. والى فلانٍ اتّبعهُ سرًّا ليعلم ما يريد. والراعي شمّ بول البعير المهيوم ليستدلّ. والثوب قدّهُ. والشيء فللّهُ وهيَّأهُ وجمعهُ قليلاً قليلاً. واثرهُ قصّهُ وتبعهُ * قتّت الاحاديث تقتيتًا بمعنى قتّها. والافاويه جمعها وطبخها. واقتتّ الشيء اقتتاتًا استأصلهُ * القَتَات نبات * القتُّ مصدرٌ والكذب والاسفست او يابسهُ الواحدة قتّة. وقال الازهريّ القتُّ حبٌّ برّيّ لا ينبتهُ الآدميّ. فاذا كان عام قحطٍ وفقد اهل البادية ما يقتاتون بهِ من لبنٍ وتمرٍ ونحوهِ طحنوهُ واجتزأوا بهِ على ما فيهِ من الخشونة * القَتّات النمّام او الذي يتسمَّع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء نمّها ام لا * القِتِّيتَى النميمة. ورجلٌ قِتّيتَى اي قتّات * القَتوت القتّات * زيتٌ مُقَتَّت اي طُبِخت فيهِ الرياحين او خُلِط بادهان طيبة. وقولٌ مقتوت اي مكذوب فيهِ

قَتِدَت الابل تقتَد قتَدًا اشتكت بطونها من اكل القتاد * قتَّد القتاد قطعهُ فاحرقهُ فعلف الابل ايّاهُ * القَتَاد شجرٌ صلب لهُ شوكٌ كالابر وهو الاعظم. وفي المثل من دونهِ خرط القتاد اي ان خرط القتاد اسهل منهُ او انهُ لا ينال الا بمشقّةٍ عظيمة كخرط القتاد ومنهُ قول كُلَيب بن ربيعة التغلبيّ ماذا يريد جسّاس من عُلَيّانَ ودونهُ خرط القتاد في الليلة الظلماء. وعُلَيّانُ بعيرٌ من كرام الابل كان لكليبٍ وكان قد بلغه ان جسّاسًا قال لخالتهِ البسوس التي رمى كليب ناقة جارها اينها المرأة ليُقتَلَنّ غدًا جملٌ اعظم من ناقة جارك. فلما بلغ قولهُ كليبًا ظنّ انهُ يريد ان يقتل بعيرهُ عُلَيّان فقال المثل المذكور. واما القتاد الاصغر فهو الذي ثمرتهُ نفّاخةٌ كنفّاخة العشر. الواحدة قتادة * قُتَائدة اسم ثنيّةٍ او عقبةٍ بعينها او كل ثنيّةٍ قُتَائدةٌ * ابلٌ قَتَادَى تشتكي بطونها من اكل القتاد * ابلٌ قَتَادِيَّة ترعى القتاد * القَتَد خشب الرحل او جميع ادواتهِ ج اقتاد وقُتُود وأقتُد. وقيل القُتُود خشب الرحل الواحد قَتَد. وعند البصريّين لا واحد لهُ * ابلٌ قَتِدة تشتكي بطونها من اكل القتاد

قتَر على عيالهِ يقتُر ويقتِر قَتْرًا وقُتُورًا ضيّق عليهم في النفقة فهو قاترٌ وقَتُور واقتر. وقتَر اللحم ارتفع قُتَارهُ وسطعت رائحتهُ. والشيء ضمّ بعضهُ الى بعضٍ. والدرع جعل لها قتيرًا. والامر لازمهُ. وبين الامرين قَتْرًا وقُتُورًا وقتَرًا قدّر وخمّن. وقتِرا البخور واللحم وغيرهُ سطعت رائحتهُ * قتّر الرجل هيّج القتار. وعلى عيالهِ ضيّق عليهم في النفقة. واللحم سطعت رائحتهُ. والصيّاد للاسد وضع لهُ لحمًا يجد قتارهُ. وللوحش دخّن لهُ باوبار الابل لئلّا يجد ريح الصائد. وفلانًا صرعهُ على قترهِ. والمتاع وغيرهُ ادنى بعضهُ الى بعضٍ. وقتّر بينهما قارب. واقتر على عيالهِ بمعنى قتَر. والصيّاد في القترة استتر. والشيء لزمهُ. والرجل قلّ ما لهُ وافتقر. قال الكُمَيت الاسديّ

لكم مسجدا الله المَزوران والحصَى
لكم قبصةٌ من بين أثرَى واقترا

يريد من بين من اثرى اي كثر مالهُ وبين من افتقر. واقترت المرأة تبخّرت بالعود. وتقتّر الرجل غضب وتنفّش. وللقتال تهيّأ لهُ مثل تقطّر. وفلانًا حاول ختلهُ. وعنهُ تنحّى. وتقاتر القوم تخاتلوا * القاتر اسم فاعل.

ومن الرحال والسروج الجيّد الوقوع على الظهر او اللطيف منها الذي يقي الظهر ولا يعقره . وجَوْبٌ قاترٌ اي ترسٌ حسن الاستدارة . ومنهُ قول ابي دهبل الجُمَحِيّ

درعي دلاصٌ شكُّها شكٌّ عجب
وجَوبُها القاتر من سير اليَلَب

القُتار بالضمّ الدخان من المطبوخ او ريح البخور والقدر والشواء والعظم المحرق والعود * القَتْر مصدرٌ والرُمقة من العيش والقَدَر . والقِتْر نصلٌ لسهام الهدف او قَصَبٌ يُرمَى بها الهدف . والقِتْر والقُتُر الناحية والجانب لغةٌ في القُطر ج اقتار . والقَتِر المتكبّر . والقَتَر مصدر فعل القتار للريح المذكورة والغبرة والقَدَر * القَتْرَة المرّة والغبرة . والقِتْرَة النوع . وفي الصحاح والقِتْرَة والسِرْوَة واحدٌ . وابو قِتْرَة كنية ابليس او قِتْرَة علَمٌ للشيطان . وابن قِتْرة حيّةٌ خبيثة الى الصغر ما هي . وقِتْرَة في كل ذلك غير منصرفة لانها معرفة موءنّثة . والقُتْرَة ناموس الصائد وهو ما يبنيهِ كالبيت ليستتر فيهِ عن الصيد . والعامّة تسمّيهِ اليقلوم . والقُتْرة ايضًا كثبةٌ من البعر او الحصى ج قُتَر . والقَتَرة الغَبَرة ج قَتَر . قال الفرزدق

متوّجٌ برداء الملك يتبعهُ
موجٌ ترى فوقهُ الرايات والقَتَرا

القَتُور المضيّق على عيالهِ في النفقة والبخيل * القَتِير الشيب او اولهُ ورؤوس مسامير الدروع * الأقْتَر القَتُور وما كان بلون القَتَر . والتقتير مصدر قتّر والرُمقة من العيش . والمُقْتِر من الرحال والسروح القاتر . وامرأةٌ مُقْتِرة اي متبخرة بالعود . والمقتَّر المدخّن الساطع الرائحة

قَتْرَدَ الرجل كثر لبنهُ واقطهُ * عليهِ قِتْرِدة مالٍ اي مالٌ كثيرٌ * هو قِتْرِدٌ وقُتَارِدٌ ومُقْتَرِدٌ اي ذو مالٍ كثيرٍ . او الصواب بالثاء المثلثة

قتع الرجل يقتع قُتُوعًا ذلّ * قاتعهُ مقاتعةً قاتلهُ * القِتْع خليّة النحل في غارٍ غير عميق . والقَتَع دودٌ احمر ياكل الخشب الواحدة قَتَعة او هو الأرَضة . والقَتَعة ايضًا الذليل * هو اقتع منهُ اي اذلّ . وهي قتعاء ج قُتْع

قتفت الاحاديث قتفتةً نمّها * القُتْفُوت نوعٌ من السمك . وليس بعربيّ

قتَلهُ يقتلهُ قتْلًا وتَقتالًا ازهق روحهُ واماتهُ . ويقال قتَل بهِ . عن ثعلب . وقيل قتلهُ اي اصاب قَتَالهُ اي نفسهُ كما يقال صَدَرَهُ ورأسَهُ وفأدَهُ اي اصاب صدرهُ وراسهُ وفوءادهُ . وقتَل الشيء خُبرًا علمهُ علمًا تامًّا . وقتل الشراب مزجهُ بالماء . ومنهُ قول حسّان بن ثابت الانصاريّ

ان التي ناولتني فرددتها قُتِلت قُتِلتَ فهاتِها لم تُقتَلِ

اي ان الخمرة التي ناولتني اياها فرددتها عليك قد مُزجت بالماء قتلك الله فهات الخمرة الصرف التي لم تُمزَج . وقتَل الجوع والبرد ونحو ذلك كسر شدّتهُ . وقتل الله الانسان لعنهُ . وفي سورة عَبَسَ قُتِل الانسان ما اكفرهُ اي لُعِن . وقال امرءُ القيس

يتمنّى المرء في الصيف الشتا
فاذا جاء الشتا انكرهُ
ليس يُرضِي المرء حالٌ واحدٌ
قُتِل الانسان ما اكفرَهُ

قال بعض المشايخ بل قُتِل امرءُ القيس فقد نطق بالقرآن قبل ان يُنزَل * قتّل القوم اي قتل كثيرًا منهم شُدِّد للكثرة كما يقال قطّع الحبل اي قطعهُ قِطَعًا كثيرة . وقاتلهُ مقاتلةً وقِتَالًا وقيتالًا بابقاء الالف وقلبها ياء لكسر ما قبلها وهي لغةٌ يمنيةٌ اي قتل احدهما الآخر وحاربهُ . وقاتلهُ الله لعنهُ وعاداهُ . ويقال قاتلهُ الله ما اشعرهُ . وظاهرهُ يخالف معناهُ الباطن فان المراد مدحهُ لا الدعاء عليهِ بالقتل . ولكن كانهُ بلغ مبلغًا يحقّ ان يُحسَد ويدعو عليهِ حاسدهُ بسبب ذلك . واقتلهُ عرّضهُ للقتل . وتقتّل الرجل لحاجتهِ تأنّى لها . والمرأة في مشيها تقلّبت وتثنّت وتكسّرت . قال الشاعر

تقتّلتِ لي حتى اذا ما قتلتِني
تنسّكتِ ما هذا بفعل النواسكِ

وتقاتل القوم قتل بعضهم بعضًا وتحاربوا . واقتتل القوم

ربيع الناس والبلد الحرامُ

قيل هو غير منصرفٍ للعلميَّة والعجمة لانهُ معرَّب كاووس بالفارسيَّة . وقيل بل منصرفٌ لانهُ عربيٌّ معناهُ الجميل الوجه كما مرَّ وانما لم ينوّنهُ الشاعر للضرورة او ارتكب منعهُ باعتبار العلميَّة التي هي اقوى العلل المانعة من الصرف كما في قول الآخر

عمرُو الذي هشم الثريد لقومهِ
ورجالُ مكَّة مسنتون عجافُ

وجعلهُ النابغة الذبيانيُّ ابا قُبَيس مصغرًا اياهُ تصغير الترخيم في قولهِ يخاطب يزيد بن الصعق

فان يقدر عليك ابو قُبَيسٍ
يحطَّ بك المعيشة في هوانِ

وهو يريد بتصغيرهِ تعظيمهُ على مذهب الكوفيين الذين زادوا التعظيم في اغراض التصغير محتجّين بقول الشاعر

وكلُّ اناسٍ سوف تدخل بينهم
دُوَيهِيَةٌ تصفرُّ منها الانامل

اي داهيةٌ عظيمةٌ لان الصغيرة لا تصفرُّ الانامل من خشينها * القِبْس الاصل . يقال هو كريم القِبس اي كريم الاصل . والقِبس الفحل السريع الالقاح . والقَبَس مصدرٌ وشعلة نارٍ تُؤْخَذ من معظم النار . وابو قُبَيس جبلٌ مشرفٌ على حَرَم مكة من جهة الشرق * القَبسَة المرّة . وقَبسَة العجلان مَثَلٌ في السرعة والاستعجال . فانهم يشبّهون المستعجل بالمقتبس لانهُ اذا دخل الدار لا يمكث فيها الا ريثما يقتبس . وعلى ذلك قول الشاعر

وزائرٍ زارَ وما زارَا
كانهُ مقتبسٌ نارا

اي زارنا وكانهُ لم يزرنا لسرعة انصرافهِ كمقتبس النار * القِبْسيَّة واحدة القباسيّ وهي اخشابٌ طويلةٌ دقيقة يُسقَّف بها حيث لا ثقل فوقها * القُبَيسيَّة تجّارٌ من اهل دمشق يستبضعون امتعةً ويسافرون بها الى احياءِ عرب البادية يبيعونها ويشترون من بضائع العرب كالطنافس واللبايد وغير ذلك فيربحون في البيع والشراءِ جميعًا . ومما يُحكَى ان امَّ السلطان مراد العثمانيّ ذهبت الى الحجّ في بعض السنين ومعها جماعةٌ من نساءِ الوزراءِ واكابر الدولة فسطا على الحجّ قومٌ من العرب وهجموا على هودج ام السلطان وسلبوا كل ما كان عليها وعلى النساءِ اللواتي معها من الحُلَى والمعادن وانصرفوا الى ديارهم ومعهم كثيرٌ من الذهب واللولو . وكانوا يظنون اللولو انهُ رزٌّ فكانوا يطبخونهُ ولا ينضج فيعجبون منهُ ويزدرون بهِ . وفي اثناءِ ذلك وفد اليهم انفارٌ من القبيسيَّة فاروهم اياهُ وحدَّثوهم بصفتهِ فاخذوهُ منهم واعطوهم عوضًا عنهُ من الرزّ الذي معهم ورجعوا بهِ الى دمشق فاستفادوا من ثمنهِ اموالًا جزيلة * القَبِيس الفحل السريع الالقاح . ومن امثالهم لقوةٌ صادفت قبيسًا او لقوةٌ وابٌ قبيسٌ . يُضرَب للمتفقين يجتمعان . واللقوة السريعة القبول لماءِ الفحل . قال الشاعر

حملتِ ثلثةً فوضعتِ تمًّا فامٌّ لقوةٌ وابٌ قبيسُ

الاقبس من تبدو حشفتهُ قبل ان يُختَن . والاقتباس عند البديعيين هو ان يُضمَّن الكلام نثرًا كان او نظمًا شيئًا من القرآن او الحديث كما مرَّ . وذلك على وجهٍ لا يكون فيهِ اشعارٌ بانهُ مأخوذٌ من احدهما . وهو ضربان احدهما ما لم يُخرَج فيهِ المُقتبَس عن معناهُ الاصليّ . ومنهُ في النثر قول الحريريّ فلم يكن الا كلمح البصر او اقرب حتى انشد فاغرب . ومن النظم قول الشاعر

ان كنت ازمعتَ على هجرنا
من غير ما جرمٍ فصبرٌ جميل
وان تبدَّلتَ بنا غيرنا
فحسبنا اللهُ ونعم الوكيل

والثاني ما أُخرِج فيهِ عن معناهُ الاصليّ كقول الآخر

ايا مَلِكَ الملاح فتكتَ فينا
وفتكك في الرعيَّة لا يحلُّ
قليل الوصل ينفعنا فان لم
يُصِبنا وابلٌ منهُ فطَلُّ

فان في البيت الثاني اقتباس آيةٍ من سورة البقرة من القرآن حيث يقول مَثَلُ الذين ينفقون اموالهم ابتغاءَ

مرضاة الله وتثبيتًا من انفسهم كمَثَل جنةٍ بربوةٍ اصابها
وابلٌ فآتت أكلها ضِعفَين فان لم يُصبها وابلٌ فطَلٌّ
والله بما تعملون بصير. فان المراد بالوابل والطلّ في
الآية المطر الغزير والخفيف. والمراد بهما في البيت الوصل
الكثير والقليل كما ترى بخلاف الاول فانهُ مأخوذٌ بلفظهِ
ومعناهُ تمامًا. ولا بأس ان يقع في اللفظ المقتبس تغييرٌ
يسيرٌ للضرورة كقول الشاعر

قد كان ما خفتُ ان يكونا   انّا الى الله راجعونا

فان لفظ الآية في القرآن انّا لله وانّا اليهِ راجعون فغيّرهُ
كما رايت لتطبيقهِ على الوزن. ويقرب من الاقتباس
التلميح غير ان الاقتباس يكون بجملة الالفاظ او
باكثرها والتلميح يكون بالفاظٍ يسيرة يُشار بها الى قصةٍ
معلومةٍ او بيتٍ مشهورٍ او مَثَلٍ سائرٍ كقول الشاعر

فوالله ما ادري أَأحلامُ نائمٍ
ألمّت بنا ام كان في الركب يوشعُ

فانهُ اشار الى قصة يشوع بن النون المشهورة في ايقافهِ
الشمس. وكذلك قول الآخر

لَعمرٌو مع الرمضاءِ والنار تلتظي
ارقّ واحفى منك في ساعة الكربِ

اشار الى البيت المشهور الذي قيل في جسّاس بن مرّة
البكريّ وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبيّ فالقاهُ
على الارض فقال لهُ كليب يا عمرو اغثني بشربةِ ماءٍ
فاجهز عليهِ. فقال بعض العرب

المستجير بعمرٍو عند كربتهِ
كالمستجير من الرمضاءِ بالنارِ

وهو البيت الذي اشار اليهِ الشاعر بقولهِ لعمرٌو مع
الرمضاءِ الى اخرهِ. والاقتباس لا يكون الا من القرآن
او الحديث او من قواعد بعض العلوم كما مرّ. والتلميح
لا يُقيَّد بشيءٍ من ذلك فيكون مما ذُكِر ومن غيرهِ
مطلقًا. واقرب منهُ الى الاقتباس العَقْد. وهو ان ياخذ
الشاعر كلامًا منثورًا فينظمهُ بان يزيد عليهِ او ينقص
منهُ حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائيّ

وقال عليٌّ في التعازي لاشعثٍ
وخاف عليهِ بعض تلك المآثمِ
انصبر للبلوى عزاءً وخشيةً
فتؤجَرَ ام تسلو سُلُوّ البهائمِ

فانهُ عقد قول عليّ بن ابي طالب للاشعث بن قيس
ان صبرت صبر الاحرار والّا سلوت سلوّ البهائم.
والمِقباس القَبَس لشعلة النار المذكورة. والمَقبِس موضع
المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار ج مقابس.
والعامة تقول اتى فلانٌ ووجههُ مُقبِّس اي محمرٌّ يضرب
الى القتمة من شدة الحرّ او التعب

قبشر — القُبْشُور المرأة التي لا تحيض ج قباشير

قبَص الشيء يقبِصهُ قَبْصًا تناولهُ باطراف اصابعهِ.
وفلانًا قطع عليهِ شربهُ قبل ان يروى. والتكة ادخلها
في حجزة السراويل فجذبها. وقبَص الفحل نزا. والفرس
خفّ ونشط. وقُبِص الرجل على المجهول قَبصًا خفّ
ونشط. وقبِص يقبَص قَبَصًا ضخمت هامتهُ. ورحم الناقة
انضمّت. والجراد على الشجر تقبّص* قبّص الشيء بمعنى
قبصهُ. وتقبّص الجراد على الشجر تقبّض. وانقبص غرمول
الفرس انقبض* القَبْص مصدرٌ ومجمع الرمل الكثير.
والقِبْص مجمع الرمل الكثير ايضًا والعدد الكثير من
الناس والاصل. والقَبِص الخفيف النشيط. وحبلٌ
قِبِصٌ غير ممتدّ. والقَبَص مصدر ووجعٌ يصيب الكبد من
اكل التمر على الريق وشرب الماء عليهِ. قال الراجز

ارفقة تشكو الجُحاف والقَبَص
جلودهم ألين من مسّ القمَص

والجُحاف استطلاق البطن من التخمة. والقَبَص وجع
الكبد المذكور. والقمَص ذبابٌ صغير يكون على وجه
الماء. والقبَص ايضًا ضخمُ الهامة وارتفاعها* القَبْصة المرّة
والجرادة وما تناولتهُ باطراف اصابعك. ومن الطعام
ما حملت كفّاك ويُضمّ في الاخيرين* القِبِصّى العَدْو
الشديد* القَبُوص الفرس الوثيق الخَلْق الذي اذا ركض
لا يصيب الارض الا اطراف سنابكهِ من قُدّام* القبيصة

التراب المجموع والحصى وما تناولتهُ باطراف اصابعك * الأقبص ذو القَبَص. يقال هو اقبص الراس اي ضخمهُ مدوَّرهُ. وهامةٌ قبصآء اي ضخمة. والاقبص ايضًا الفرس يمشي فيحثو التراب بصدر قدميهِ فيقع على موضع العَقِب. والمِقبص الحبل يُمَدُّ بين ايدي الخيل في الحلبة. ومنهُ قولهم اخذتهُ على المِقبَص اي على قالب الاستوآء. وحبلٌ متقبِّص اي غير ممتدّ

قبَض الشيء بيدهِ يقبِضهُ قَبضًا اخذهُ وتناولهُ. وعلى الشيء بيدهِ امسكهُ وضمَّ عليهِ اصابعهُ. ويدهُ عنهُ امتنع عن امساكهِ. وفلانًا عن الامر عزلهُ. والله تعالى فلانًا اماتهُ. وقُبِض فلانٌ على المجهول مات كانهُ قُبِض الى رحمة الله. وقبَض الله الرزق خلاف بسطهُ ووسَّعهُ. وقد طُوبِق بينهما في سورة البقرة حيث قيل والله يقبض ويبسط. وقبَض الطائر وغيره اسرع في الطيران او المشي. والحادي الابلَ ساقها سريعًا. وقبَض بطن فلانٍ استمسك. وقولهُ في سورة الملك او لم يروا الى الطير فوقهم صافّاتٍ ويقبضنَ اي ويضممنَ اجنحتهنَّ اذا ضربنَ بها جنوبهنَّ وقتًا بعد وقتٍ للاستظهار بهِ على التحرُّك* قبَّضهُ المال اعطاهُ اياهُ في قبضتهِ. والشيء جمعهُ وزوَاهُ. واقبض السيفَ جعل لهُ مِقبَضًا. وتقبَّض الجلد تشنَّج. والرجل من الشيء اشمأزَّ منهُ. واليهِ وثب. وانقبض الشيء انضمَّ وصار مقبوضًا. وفلانٌ سار واسرع. والشيء خلاف انبسط. واقتبض منهُ المال اخذهُ * القابِض اسم فاعل. ومن الطعوم ما يتقبَّض اللسان منهُ وهو دون العَفِص. ومن الادوية ما يحبس الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزآء العضو ويكثّفهُ * القَباضة الانكماش والسرعة* القبَّاض والقبَّاضة الشديد القبض. والتآء للمبالغة. وحادٍ قبّاضٌ وقبّاضةٌ سريع السَّوْق * القُبَّض جمع قابض ودابّةٌ تشبه السلحفاة * القَبْض مصدرٌ. وعند اهل العروض حذف الخامس الساكن من الجزء كحذف اليآء من مفاعيلن فيبقى مفاعلن. وذلك الجزء يسمَّى مقبوضًا.

والقبض والبسط عند الصوفيّة هما حالتان بعد ترقّي العبد من حالة الخوف والرجآء. فالقبض للعارف والخوف للمستأمن. والفرق بينهما ان الخوف والرجآء يتعلّقان بامرٍ مستقبلٍ مكروه او محبوب. والقبض والبسط يتعلّقان بامرٍ حاضر في الوقت يغلب على قلب العارف من واردٍ غيبيٍّ. تعريفات. وقبض الداخل عند اهل الرمل شكلٌ صورتهُ هكذا ∓. وقبض الخارج عندهم شكلٌ آخر صورتهُ هكذا ±. والقَبَض المقبوض من المال. يقال دخل مال فلانٍ في القَبَض اي في المقبوض من اموال الناس. والقَبَض ايضًا الانكماش والسرعة * القَبْضَة المرَّة. وصار الشيء في قبضتهِ اي في ملكهِ. والقَبْضَة ايضًا والقُبْضَة بالضمّ وهو اكثر ما قبضت عليهِ من شيءٍ او ملء الكفّ. يقال اعطاهُ قبضةً من تمرٍ او سويقٍ اي كفًّا منهُ. والقَبْضَة في حساب عقد الاصابع علامة ثلثة وتسعين. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الساسانيّة ناهز القبضة وابتزَّهُ قيد الهرم النهضة اي قرب من هذا العدد من عمرهِ. ويحتمل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تُقبَض روحهُ. والقُبَضَة من يمسك بالشيء ثم لا يلبث ان يتركهُ والراعي الحسن التدبير في غنمهِ. ورجلٌ قُبَضة رُفَضة يتمسَّك بالشيء ثم يتركهُ * القِبِضَّى ضربٌ من العَدْو * القَبِيْض المنكمش السريع. وفرسٌ قَبِيض الشدّ اي سريع نقل القوائم. والقَبِيض ايضًا اللبيب المُكِبُّ على صنعتهِ * المَقبِض والمَقبَض والمِقبَض وبالتآء فيهنَّ ما يُقبَض عليهِ من السيف وغيرهِ بجُمْع الكفّ ج مقابض. والمتقبِّض (وفي العباب والتكملة المنقبض) الاسد المستعدُّ للوثوب. والمقبوض اسم مفعول. وعند العروضيّين ما دخلهُ القبض من الاجزآء

قبضن — القَبَضِنُ لعبة لاولاد اهل لبنان

قبَط الشيء يقبُطهُ قَبطًا جمعهُ بيدهِ. والعامّة تقول قبط الرجل اي جفل مرتاعًا * قبَّط وجههُ قطّبهُ وهو مقلوبٌ منهُ * القُبّاط والقُبَّيط والقُبَّيطَى والقُبَّيطآء

الناطف وهو نوعٌ من الحَلْوَيات . والقُبَّيط ايضًا طائرٌ .
والقَبُّوط عند العامَّة الجُنْدَب ورداءٌ من الجوخ *
القِبْط قومٌ من النصارى في مصر وما يليها . والانثى
قبطيَّةٌ ج اقباط . وفي القاموس القِبْط اهل مصر ونيلها .
واليهم تُنسَب الثياب القُبطيَّة . وهي ثيابٌ بيض رقاق
من كتَّانٍ تُنسَج بمصر . تُضَمُّ على خلاف قياس النسبة
وقد تُكسَر ج قباطيُّ . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

وعندي قباطيُّ الهمام وما لهُ   وعندهمُ ممَّا ظفرت بهِ الجحدُ

ويقال القباطي ايضًا بتخفيف الياء . والقبطيُّ الواحد من
القبط ولسان الاقباط . ومنهُ قول الشاعر في برذونةٍ

لصاحب الاحباس برذونةٌ   بعيدة العهدِ من الربطِ
اذا رأت خيلًا على مربطٍ   تقول سبحانك يا معطي
تمشي الى خلفُ اذا ما مشت   كانها تكتبُ بالقبطي

اي كانها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الشمال
الى اليمين

قبطر — القُبْطُرِيَّة ثياب كتَّان بيض

قبَع القنفذ يقبَع قُبُوعًا ادخل راسهُ في جلدهِ .
والرجل في قميصهِ ادخل راسهُ في جيبهِ . وفلانٌ تخلَّف
عن اصحابهِ . وفي الارض ذهب فيها . والخنزير قَبْعًا
وقِبَاعًا نخر . والرجل قَبْعًا انبهر . وفلانٌ المزادة ثنى فمها
الى داخل فشرب منها او ادخل خربتها في فمهِ فشرب .
فاذا قلب راسها الى خارجها قيل قَمَعها بالميم . وقَبَعت
المرأة استترت . وفلانٌ صاح . والفيل صوَّت . والمصلّي
في الركوع طأطأ راسهُ . والعامَّة تقول قَبَع الشيء نزعهُ
عمَّا كان ملتصقًا بهِ * انقبع الطائر في وكرهِ دخل فيهِ .
واقتبع الرجل السقاءَ ادخل خربتهُ في فيهِ فشرب منهُ *
يقال يا ابن قابعاءَ شتمًا لهُ اي يا احمق * القابعة اسم
فاعل للمؤنث ج قوابع . وخيلٌ قوابع اي بقيت مسبوقةً
خلف السابق * القُبَاع الرجل الاحمق والمرأة الواسعة
والقنفذ ومكيالٌ ضخم ولقب الحرث بن عبد الله والي
البصرة لُقِّب بذلك لانهُ اتخذ ذلك المكيال لهم او لانهم
اتوهُ بمكيالٍ لهم حين تولَّى امرهم فقال ان مكيالكم هذا
لَقُبَاعٌ اي ضخم * القُبَاعيُّ الرجل العظيم الراس * القَبَّاع
الخنزير الجبان * القُبَّعة بتشديد الباء مفتوحةً خرقةٌ
كالبرنس ولا تقل قُنبَعة * القُبَيْعة من الخنزير نُخرة
انفهِ * القُبْع الشَّبُّور . والعامَّة تستعملهُ لما يُدخَل في
الراس من الثوب كقبع البرنس او من غيرهِ كالقلنسوة
ونحوها . والقُبَع القنفذ ودويبَّةٌ بحريَّةٌ * القُبَعَة من
الزهر غطاؤُهُ او الصواب القنبعة . والقُبَعة بضمّ ففتح
طائرٌ صغيرٌ ابقع مثل العصفور يكون عند جحرة
الجرذان فاذا فزع او رُئي بجحرٍ انقبع فيها اي دخل .
وامرأة قُبَعة طُلَعة اي تختبئ مرةً وتظهر اخرى . ويا ابن
قُبَعة اي يا احمق * القَبِيعَة من السيف ما على طرف
مقبضهِ من فضةٍ او حديد . ومن الخنزير نخرة انفهِ او
هو القبيعة كما مرّ ج قبائع * القَوْبَع قبيعة السيف وطائرٌ
احمر الرجلين * القَوْبَعَة دُوَيبَّةٌ .

القَبَعْثَر العظيم الخلق * القَبَعْثَرى بالقصر الجمل
العظيم والفصيل المهزول ودابةٌ تكون في البحر والعظيم
الشديد . والالف ليست للتأنيث . لانك تقول للانثى
قبعثراة فلو كانت الالف للتأنيث لم يلحقهُ تأنيثٌ آخر .
وانما هي للتكثير يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون
الزيادة في اللفظ زيادةً في المعنى . فاذا سُمّي بمصحوبها لم
ينصرف للعَلَميَّة وشبه الف التأنيث بخلاف النكرة منهُ
فانها منصرفة لان هذه الالف لا تؤثّر وحدها في منع
الصرف لخلوّها من معنى التأنيث وقبول مصحوبها التاءَ
فيقال فيهِ قبعثراة كما مرَّ . وبهذا الاعتبار تفقد المشابهة
بينها وبين الف التأنيث ج قَبَاعِث بردّهِ الى الرباعيّ
على القياس

القَبَعْثَى بالقصر العظيم القدم من الناس والضخم
الفراسن من الجمال . والانثى قَبَعْثَاةٌ . والقبعثاة ايضًا
عَفَل المرأة

القَبَعْرُور الرديء من التمر

قبعل — القَبْعَلة والقَعْبَلة اقبال القدم كلها على
الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشيٌ ضعيفٌ او

مشيٌ من كان يغرف التراب بقدميهِ

قبق — القَبَق من اعظم سفن الحرب . وقَبَق العين جفنها الاعلى . وكلاهما غير عربيٍ

قبقبَ الاسد والفحل صوَّت وهدر . والرجل حمق . والعامَّة تقول قبقب الحرق ونحوهُ اي ارتفع الجلد عنهُ وتنفخ * القَباقِب الكثير الكلام والعام القابل والرجل الجافي واسمٌ للعام الذي بعد العام المقبل . يقال انك لا تُفلح العامَ ولا القابلَ ولا القُباقِبَ * القَبْقاب الكذَّاب والجمل الهدَّار والفرج او الواسع الكثير الماء والحذاء من خشبٍ والخرزة تُصقَل بها الثياب والكثير الكلام او المهذار وصوت انياب الفحل * القَبْقَب البطن . والقِبقِب صدفٌ بحريٌ * القَبْقَبة مصدرٌ وصوت انياب الفحل وصوت جوف الفرس * المُقبقِب اسم فاعل والاسد واسمٌ للعام الذي بعد العام القادم كالقُباقِب

قبل بهِ يقبُل ويقبِل قَبالةً كفل بهِ وضمن . وقبِلَت القبول تقبل قَبلاً وقَبولاً وقُبولاً هبّت . وفلانٌ على الشيء قَبلاً لزمهُ واخذ فيهِ . وقبَل النعل يقبَلها قَبلاً (من باب منَع شذوذاً لعدم وجود حرف حلقٍ في عينهِ او لامهِ) جعل لها قبالين او شدَّ قبالها . والليلة والعام والشهر صارت قابلةً . والماشية الواديَ قُبولاً استقبلتهُ . وقبِل الشيءَ يقبَلهُ قَبولاً وقُبولاً اخذهُ . والقول صدَّقهُ . والقابلُ الدلوَ اخذها من الساقي . والمرأة قِبالةً كانت قابلاً . والشاة قَبَلاً صار قرناها مقبلين على وجهها . وبالشيء قَبالةً كفل بهِ وضمن . وقبِل الرجل يقبُل قُبلاً وقبِل يقبَل قَبَلاً كان بعينهِ قَبَلٌ * قبَّلهُ تقبيلاً لثمهُ والاسم القُبْلة . والعاملَ العملَ تقبُّلاً وهو نادر جعلهُ يلتزمهُ بعقدٍ والاسم القَبالة . وقابلهُ مقابلةً واجههُ . والكتاب بالكتاب عارضهُ . والنعل جعل لها قبالين او ثنى ذؤابة الشراك الى العقدة . واقبل النعل جعل لها قبالين او جعل لها قبالاً . او قابل النعل ثنى ذؤابة الشراك الى العقدة . وقبلها شدَّ قبالَيها . واقبلها جعل لها قبالاً . واقبلت الليلة والعام والشهر بمعنى قبلت . وفلانٌ عينهُ صيَّرها قبلاءَ . واقبل عليهِ نقيض ادبر عنهُ . والبهِ اتى . والرجل عقل بعد حماقةٍ . وعلى الشيء لزمهُ واخذ فيهِ . وفلاناً الشيءَ جعلهُ يلي قبالتهُ . وقولهم انا أُقبِل قُبْلَك اي اقصد قصدك واتوجَّه نحوك . والعامَّة تقول اقبل الزرع ونحوهُ اي اتى بغلَّةٍ كثيرة . وتقبَّل العامل العمل تقبيلاً التزمهُ بعقدٍ . استعاروا فيهِ مصدر فعَّل لمصدر تفعَّل وهو نادرٌ . ومنهُ في سورة المزَّمِّل واذكر اسم ربِّك وتبتَّل اليهِ تبتيلاً . فان القياس ان يقول تبتُّلاً ولكن عدل عنهُ لمناسبة فواصل السورة . والاسم القَبالة . وتقبَّل الشيءَ اخذهُ . وتقبَّل الله الدعاءَ استجابهُ . وتقابل الرجلان تواجها . واقتبل امرهُ استأنفهُ . والخطبة ارتجلها . واستقبلهُ جعلهُ تلقاءَ وجههِ كما تُستقبَل القبلة وضدُّ استدبرهُ . والشيءَ واجههُ . والماشية الوادي اقبلت نحوهُ . واقبلَّت عينهُ اقبلالاً واقبالَّت اقبيلالاً كان بها قَبَلٌ * القابِل اسم فاعل والذي ياخذ الدلو من الساقي واسمٌ للعام بعد العام الحاضر . ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ المغربيَّة

اذا ما حويتَ جَنَى نخلةٍ فلا تقربنَّها الى قابلِ

القابلة مؤنَّث القابل والليلة القادمة والمرأة التي تاخذ الولد عند الولادة ج قوابل . وقوابل الامر اوائلهُ . يقال اخذت الامر من قوابلهِ اي من اوائلهِ وحدثانهِ * القابِليَّة حالةٌ يكون بها الشيء متهيئاً للانفعال والقبول . وعند الاطبَّاء هي استمالة النفس لتناول الطعام * القِبال من النعل زمامٌ بين الاصبع الوسطى والتي تليها . وما يعرف قِبالاً من دِبارٍ اي ما يعرف الشاة المقابلة من المدابرة او ما يعرف من يُقبِل عليهِ ممَّن يدبر عنهُ او ما يعرف نسب امهِ من نسب ابيهِ . وقُصيَرَى قِبالٍ حيَّةٌ خبيثة * القَبالة مصدرٌ واسمٌ من تقبَّل العمل لما يلتزمهُ الانسان من عملٍ ودينٍ وغير ذلك . وقال الزمخشريُّ كل من تقبَّل بشيءٍ مقاطعةً وكتب عليهِ بذلك كتاباً فالكتاب الذي يُكتَب هو القَبالة بالفتح . والعمل قِبالة بالكسر لانهُ

صناعتهُ. وجلس قُبَالتهُ بالضم اي تجاههُ * القابُول الساباط * القَبْل مصدرٌ. وقَبْل نقيض بعد. وهي ظرف زمانٍ معربٌ ما لم يُحْذَف المضاف اليهِ ويُنوَ معناهُ فقط دون لفظهِ فيُبنَى على الضمّ. وعليهِ قول الشاعر

محا حبُّها حبَّ الأُلَى كُنَّ قبلها
وحلَّت مكانًا لم يكن حُلَّ من قبلُ

اي من قبل ذلك او من قبل حلولها ونحو ذلك ممَّا يقتضيهِ المعنى. وتُعرَب منوَّنةً اذا لم تُضَف كقول الاخر

فساغ ليَ الشراب وكنت قبلاً
اكاد اغصُّ بالماءِ الزُلالِ

وغير منوَّنةٍ اذا حُذِف المضاف اليهِ ونُوِي لفظهُ ومعناهُ لانهُ حينئذٍ يكون كالمذكور فتكون كالمضاف لفظًا. وعليهِ قول الراجز

قبلَ وبعدَ كلِّ قولٍ يُغتنَم
حمد الالهِ البَرِّ وهَّاب النعَم

اي قبل كل قولٍ. ويجري هذا المجرى بعد وفوق وتحت وخلف وقدام ونظائرهنَّ. والقُبْل والقُبُل نقيض الدُبْر والدُبُر. سُمّي بهِ لان صاحبهُ يقابل بهِ غيرهُ. ومن الجبل سفحهُ. ومن الزمان اولهُ. ومن الانسان فرجهُ ج أَقبال. واقبل قُبْلَهُ اي قصد قصدهُ. ورايتهُ قُبُلاً اي عيانًا ومقابلةً. والقِبَل الطاقة. يقال ما لي بهِ قِبَلٌ اي طاقةٌ. وحقيقتهُ المقاومة والمقابلة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الواسطيَّة لا قِبَلَ لي بنكاح حرَّتين ومعاشرة ضرَّتين اي لا طاقة لي على ذلك ولا قدرة. ولي قِبَلَ فلانٍ دينٌ اي عندهُ. واتاني من قِبَلهِ رسالةٌ اي من عندهِ او من جهتهِ. ورايتهُ قِبَلاً كرايتهُ قُبُلاً. ولا اكلّمك الى عشرٍ من ذي قِبَلٍ اي في ما استأنف او الى عشرٍ ممَّا نشاهدهُ من الايام. ورايتهُ قُبْلاً بضمٍ ففتحٍ كرايتهُ قُبُلاً بضمتين. والقَبَل مصدرٌ ونَشَزٌ من الارض يستقبلك او راس كل اكمةٍ او جبلٍ او مجتمع رملٍ والمحجَّة الواضحة ولطف القابلة باخراج الولد والنَّجِج. وفي العين اقبالٌ السواد على الانف او مثل الحَوَل او احسن منهُ او اقبال احدى الحدقتين على الاخرى او اقبالها على عرض الانف او على المحجر او على الحاجب او اقبال نظر كلٍّ من العينين على صاحبتها. والقَبَل ايضًا ان تشرب الابل الماءَ وهو يُصَبُّ على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها وان يتكلَّم الانسان بكلامٍ ولم يستعدَّ لهُ وان يرى الهلال قبل الناس. او كل شيءٍ اول ما يُرَى قَبَلٌ. وهو ايضًا جمع قَبَلَة وضربٌ من الخرز يؤَخذ بهِ او شيءٌ من العاج مستدير يتلألأ يُعلَّق في صدر المرأة وعلى الخيل. ورايتهُ قَبَلاً اي عيانًا ومقابلةً. ولا اكلّمك الى عشرٍ من ذي قَبَلٍ اي في ما استأنف او الى عشرٍ تستقبلها * القَبْلاءُ موَّنث الاقبل. وشاةٌ قبلاءُ اي اقبل قرناها على وجهها * القَبَلَة المرَّة وضربٌ من الخرز يُؤَخذ بهِ. والقِبْلَة النوع والجهة. ومنهُ قِبلة المصلّي للجهة التي يصلّي نحوها. والقِبْلَة ايضًا الكعبة وكل ما يُستقبَل من شيءٍ. والعامَّة تستعمل القبلة لجهة الجنوب. وما لهُ في هذا قِبلةٌ ولا دِبرةٌ اي وجهةٌ. واجعلوا بيوتكم قِبلةً اي متقابلة. والقُبْلَة اللثمة وما تتخذهُ الساحرة لتُقبِل بهِ وجه الانسان على صاحبهِ اي لتجعل عندهُ قبولاً لهُ ووسمٌ باذن الشاة مقبلاً والكفنا لهُ ج قُبَل. والقَبَلة الفَلْكة والجُشَار. وقيل الصواب والخُبَّاز بالضم وتشديد الباء اسم نباتٍ ج قَبَلٌ * القِبَليُّ نسبةٌ الى القِبْلَة. ورايتهُ قَبَلِيًّا اي عيانًا ومقابلةً * القَبُول مصدرٌ والمرأة التي تاخذ الولد عند الولادة وريح الصبا لانها تقابل الدبور او لانها تقابل باب الكعبة او لان النفس تقبلها. والقبول عند الفقهاء عبارةٌ عن لفظٍ يشعر برضى من صدر لهُ العقد. ويقابلهُ الايجاب كقول البائع بعت وقول الشاري اشتريت. فالاول الايجاب والثاني القبول. وعند الحكماء والمتكلّمين يُطلَق اولاً على امكان الاتّصاف بامرٍ سواءٌ كان وجود الموصوف متقدّمًا على وجود الصفة في الزمان ام لا. وحاصلهُ الامكان الذاتيُّ. ثانيًا على الانفعال التجدُّديّ. وهو عبارةٌ عن امكانٍ

اتصاف شيء بصفةٍ لم تحصل لهُ بعد. ويقال لهُ القوة والاستعداد. ويُطلَق عند المنجمين على نوعٍ من الاتّصال. والقَبُول ايضًا ان تقبل العفو وغير ذلك. وهو اسمٌ للمصدر وقد أُميتَ فعلهُ اي لم يُستعمَل. والقَبول ايضًا والقُبول الحسن والشارة. ومنهُ قول نديم الملك المأمون العبّاسيّ في الحسن والحسين ابنَيْ علي بن ابي طالب امُّها البتول وابوهما القَبُول يعني انهما قد جمعا الشرف من الطرفين لان امهما فاطمة الزهراءَ بنت النبيّ وكانت تُلقَّب بالبتول. واباهما الامام عليّ ابن عمّ النبيّ وناصر دينهِ * القَبِيْل المرأَة التي تاخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلثة فصاعدًا من اقوامٍ شتّى. وقد يكونون من نجرٍ اي اصلٍ واحدٍ وربّما كانوا بني ابٍ واحدٍ ج قُبُل. والقَبِيل ايضًا ما اقبلت بهِ المرأَة من غزلها حين تفتلهُ وطاعة الرب (والدبير معصيتهُ) وفوز القِدْح في القمار (والدبير خيبتهُ) وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام (والدبير ان يكون راس ضمنها الى الخنصر) او ما أُقبِل بهِ من الفتل على الصدر (والدبير ما أُدبِر بهِ عنهُ) او باطن الفتل (والدبير ظاهرهُ) او هو الفتل الاول (والدبير الفتل الآخِر). او اسفل الاذن (والدبير اعلاها) او القطن (والدبير الكتّان). او ما يعرف قبيلاً من دبيرٍ اي ما يعرف الشاة المقابلة من المدابرة او ما يعرف من يقبل عليهِ ممن يدبر عنهُ او ما يعرف نسب امّهِ من نسب ابيهِ كما مرَّ في ما يعرف قبالاً من دبارٍ. ورايتهُ قبيلاً اي عيانًا ومقابلةً. ومن قبيل ذلك اي من جهتهِ. وقُبَيل تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق. يقال جاءَ فلانٌ قُبَيل العصر اي قبلهُ بزمنٍ قليل * القَبِيلَة واحدة قبائل الراس للقِطَع المشعوب بعضها من بعضٍ. ومنهُ قبائل العرب الواحدة منها قبيلة وهي ابناءُ ابٍ واحدٍ (راجع الشَعب في باب الشين) والقبيلة ايضًا سيرا اللجام وصخرةٌ على راس البير * الاقبل ذو القَبَل والانثى قبلاءُ. ورجلٌ اقبل كانهُ ينظر الى طرف انفهِ ج قُبْل. ومنهُ قول المتنبي يخاطب سيف الدولة حين اتتهُ رسل ملك الروم في طلب الهدنة

تنام لديك الرسل امنًا وغبطةً
واجفان ربّ الرسل ليس تنامُ
حذارًا لمُعرَوْرِي الجياد فجاءةً
الى الطعن قُبْلاً ما لهنّ لجامُ

اي ان رسل ملك الروم ينامون عندهُ مستأمنين على انفسهم لانهُ لا يغدر بهم واما ملكهم فلا ينام خوفًا من ان لا يرتضي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل الى الحرب عاريةً ولا يتوقّف الى ان تُسرَج وتُلجَم فيفاجئ العدوَّ بها وهي قُبْل الاعين اي شاردة النظر من شدّة اقتحامها ونشاطها. والاستقبال مصدرٌ. وفي العرف اسمٌ للزمان الآتي. وهو عند المنجمين مقابلة الشمس والقمر. والاقبال عندهم كون الكوكب في الوتد ويقابلهُ الادبار. والتقابل عند الحكماءَ المقابلة. والمُستقبَل اسم المفعول. ومن الزمان الآتي بعد الحال. ويقال لهُ المُستقبِل ايضًا بصيغة اسم الفاعل. وهو الاشهر في الاستعمال. والمُقابَل اسم مفعول. ورجلٌ مُقابَل اي كريم النسب من قِبَل ابويهِ. وشاةٌ مُقابَلة اي قُطِعَت من اذنها قطعةٌ لم تُبَن وتُرِكَت معلَّقةً من قُدُمٍ. فان كانت من أُخُرٍ فهي مُدابَرة. ويقال قُوبِلَت الشاة ودُوبِرَت. والمُقابَلة عند المنجمين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج. وعند المحاسبين عبارةٌ عن اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحدٍ من المتعادلين اي المتساويين. وذلك مستعملٌ في علم الجبر والمقابلة. وعند اهل البديع ان يُؤْتَى بمتعدّدٍ من المتوافقات ثم يُؤْتَى بما يقابلهُ على الترتيب. وذلك يكون في النثر نحو يحلُّ لهم الطيّبات ويحرّم عليهم الخبائث. وفي الشعر كقول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

من ليس يخشى اسود الغاب ان زأَرَت
فكيف يخشى كلاب الحيّ ان نبحت

وهي اعمّ من الطباق لانهُ لا يكون الا بالاضداد وهي قد تكون بغيرها كقول الشرفيّ

على راس عبدٍ تاج عزٍّ يزينهُ
وفي رجل حرٍّ قيد ذلٍّ يهينهُ

فان المضادة فيهِ غير محكمة بين جميع المتعددات كما لا يخفى وهو ابلغ بيتٍ في هذا المقام لان فيهِ مقابلة سبعة بسبعة. والمقابلة عند الحكماء هي امتناع اجتماع شيئين في موضوعٍ واحدٍ من جهةٍ واحدة. والمُقتبَل اسم مفعول. ورجلٌ مُقتبَل الشباب اي لم يظهر فيهِ اثر كبرٍ. والمُقبِل اسم فاعل والعام الآتي بعد العام الحاضر. والمُقبَّل والمقبول الثوب المرقّع. والمقبول من المذاهب وغيرها خلاف المردود. والمقبولات عند المنطقيين والمتكلمين قسمٌ من المقدمات الغير اليقينية. وهي قضايا تُؤخذ ممن يُعتقَد فيهِ الصواب اما لامرٍ سماويّ من المعجزات والكرامات كالانبياء والاولياء وارباب الكشف. او لاتصافهِ بمزيد عقلٍ ودينٍ كاهل العلم والزهد

قبلش — القَبْلَش اسم الكَمَرة

قبَن الرجل يقبِن قُبُونًا ذهب في الارض * قبّن الشيء وزنهُ بالقبّان. والعامة تقول قبّنهُ بيدهِ اي رازهُ ليعرف ثقلهُ تقديرًا. واقبن الرجل انهزم من العدوّ او اسرع في العَدْو آمنًا. واقبأنَّ واقبانَّ تقبّض مثل اكبأنّ * القبّان القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة معرّب كپان بالفارسية. وصاحبهُ قبّانيّ وحرفتهُ القِبانة وعملهُ القَبُّونة. والقبّان ايضًا الامين المُعتمَد عليهِ في المصالح. وحمار قبّان ذُكر في ق ب ب * القُبْنَة الاسراع في الحوائج * القَيْبِن المنكمش في امورهِ والسريع * المُقبئنّ المنقبض المنخنس

القَبَنْجَر العظيم البطن

قباهُ يقبوهُ قَبْوًا (واويّ) جمعهُ باصابعهِ. والبناء رفعهُ. والزعفران جناهُ. والشيءَ قبًا قوّسهُ. والحرف ضمّهُ * قبّى المتاع تقبية عبّاهُ. والثوب جعل منهُ قباء. وعلى فلانٍ عدا عليهِ في امرهِ. والعامة تقول قبّاهُ عن الارض اي رفعهُ قليلًا. وتقبّى الشيء تقبّيًا صار كالقبّة. اصلهُ تقبّب فابدلت الباء الفًا كما في قولهم تقضّى البازي اي تقضّض. وتقبّى فلانٌ القباء اي لبسهُ. وفلانًا اتاهُ من قفاهُ. وانقبى عنا فلانٌ انقباء استخفى. واقتبى المتاعَ اقتباء عبّاهُ * القابياء اللئيم. وبنو قابياء المجتمعون لشرب الخمر * امرأةٌ قابية اي تلقط العصفر وتجمعهُ * القَبَاء ثوبٌ يُلبَس فوق الثياب. وقيل يُلبَس فوق القميص ويُتمنطَق عليهِ وهو المعروف عند المولّدين بالقنباز ج اقبية. والقِباء بالكسر المقدار. يقال بينهما قباء قوسين وقاب قوسين اي مقدار قوسين (اطلب القاب في ق و ب * القَبَاوة القِبّة من الشاة. وهي من كلام العامة * القَبَا مصدرٌ ونباتٌ. والعامة تقول شيء قَبًا اي ضخمٌ كثيف. وقُبًا وقُباء موضعٌ بقرب المدينة من جهة الجنوب على نحو ميلين يؤنث ويُذكَّر. وعلى الاول يمتنع من الصرف وعلى الثاني ينصرف * القَبْو مصدرٌ وآلةٌ من آلات الحصار. وعند البنّائين بيتٌ يُعقَد سقفهُ بالحجارة غير مستديرٍ ج أقبِيَة * القَبْوَة المرّة وعند البنّائين القبو الصغير المستطيل. والقُبْوَة انضمام ما بين الشفتين * القِبَة من الشاة القِبّة. والتاء عوضٌ عن الواو المحذوفة * المقبوّ اسم مفعول. قال الخليل نبرة مقبوّة اي مضمومة. والمَقبِيّ الكثير الشحم من الانسان وغيرهِ

قبي — القَبَاية المفازة * القَبِيُّ المقدار. يقال بينهما قَبِيُّ قوسين كما يقال قباء قوسين وقاب قوسين

قتَبهُ يقتُبهُ قَتْبًا اطعمهُ الاقتاب (اي الامعاء) المشوية * اقتب البعير شدّ عليهِ القَتَب. وفي الصحاح اقتتب البعيرَ من باب افتعل. واقتب زيدًا يمينًا غلّظها عليهِ. ويقال ارفق ولا تُقتِب عليهِ في اليمين اي لا تغلّظ * القِتْب المِعَى يُذكَّر ويُؤنَّث وجميع اداة السانية وما استدار من البطن والاكاف. وقال ابو عبيدة القِتْب ما تحوّى من البطن اي ما استدار منهُ وهي الحوايا. واما الامعاء فهي الاقصاب ج اقتاب. والقَتَب

الأكاف. وهو اكثر استعمالًا لذلك من القِتْب. او هو اكافٌ صغير على قدر سنام البعير ج اقتاب ايضًا. والقَتِب الضيّق السريع الغضب * القِتْبَة المِعَى ج اقتاب عن الاصمعيّ * القَتُوبة الابل التي تقتبها بالقَتَب. وانما جاءت بالهاء اي تاء التأنيث اللاحقة بها لانها بمعنى الشيء مما يُقتَب كالحَلُوبة والرَّكوبة. كذا قيل والصحيح ان ذلك لانها بمعنى المفعول فتلحقها التاء قياسًا فلا حاجة الى الاعتذار والتأويل * القُتَيبة تصغير القِتْبَة. وبها سُمّي قُتَيبة ابو قبيلةٍ من العرب وفيها يقول الشاعر

من يُثقَفَنْ منهم فليس بآئبٍ
ابدًا وقتل بني قُتَيبةَ شافِ

والنسبة اليهِ قُتَبيّ بضمٍ ففتحٍ كجُهَنيّ نسبةً الى جُهَينة

قتّ الاحاديث يقتُّها قتًّا نمَّها وبثّها. وفلانٌ كذب. والى فلانٍ اتّبعهُ سرًّا ليعلم ما يريد. والراعي شمّ بول البعير المهيوم ليستدلّ. والثوب قدّهُ. والشيء قلّلهُ وهيّأهُ وجمعهُ قليلًا قليلًا. واثرهُ قصّهُ وتبعهُ * قتّت الاحاديث تقتيتًا بمعنى قتّها. والافاويه جمعها وطبخها. واقتتّ الشيء اقتتاتًا استأصلهُ * القَتّات نباتٌ * القتُّ مصدرٌ والكذب والاسفست او يابسهُ الواحدة قتّة. وقال الازهريّ القتّ حبٌّ بريّ لا ينبتهُ الآدميّ. فاذا كان عام قحطٍ وفقد اهل البادية ما يقتاتون بهِ من لبنٍ وتمرٍ ونحوهِ طحنوهُ واجتزأوا بهِ على ما فيهِ من الخشونة * القَتّات النمّام او الذي يتسمّع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواءٌ نمّها ام لا * القِتّيتَى النميمة. ورجلٌ قِتّيتَى اي قتّات * القَتوت القتّات * زيتٌ مُقَتَّت اي طُبخت فيهِ الرياحين او خُلط بادهانٍ طيبة. وقولٌ مقتوت اي مكذوب فيهِ

قَتِدَت الابل تقتد قَتَدًا اشتكت بطونها من اكل القتاد * قتّد القتاد قطعهُ فاحرقهُ فعلف الابل اياهُ * القَتَاد شجرٌ صلب لهُ شوكٌ كالابر وهو الاعظم. وفي المثل من دونهِ خرط القتاد اي ان خرط القتاد اسهل منهُ او انهُ لا يُنال الا بمشقّةٍ عظيمة كخرط القتاد ومنهُ قول كُلَيب بن ربيعة التغلبيّ ماذا يريد جسّاس من عُلَيّانَ ودونهُ خرط القتاد في الليلة الظلماء. وعُلَيّانُ بعيرٌ من كرام الابل كان لكليبٍ وكان قد بلغه ان جسّاسًا قال لخالتهِ البسوس التي رمى كليب ناقة جارها ابنها المرأة ليُقتَلَنّ غدًا جملٌ اعظم من ناقة جارك. فلما بلغ قولهُ كليبًا ظنّ انهُ يريد ان يقتل بعيرهُ عُلَيّان فقال المثل المذكور. واما القتاد الاصغر فهو الذي ثمرتهُ نفّاخة كنفّاخة العشر. الواحدة قتادة * قُتَائدة اسم ثنيّةٍ او عقبةٍ بعينها او كل ثنيّةٍ قُتَائدةُ * ابلٌ قَتَادَى تشتكي بطونها من اكل القتاد * ابلٌ قَتَاديّة ترعى القتاد * القَتَد خشب الرحل او جميع ادواتهِ ج اقتاد وقُتُود واقتُد. وقيل القُتُود خشب الرحل الواحد قَتَد. وعند البصريين لا واحد لهُ * ابلٌ قَتِدة تشتكي بطونها من اكل القتاد

قتر على عيالهِ يقتُر ويقتِر قَترًا وقُتُورًا ضيّق عليهم في النفقة فهو قاترٌ وقَتور واقتر. وقتَرا اللحم ارتفع قُتارهُ وسطعت رائحتهُ. والشيء ضمّ بعضهُ الى بعضٍ. والدرع جعل لها قتيرًا. والامر لازمهُ. وبين الامرين قترًا وقُتُورًا وقترًا قدّر وخمّن. وقتِرا البخور واللحم وغيرهُ سطعت رائحتهُ * قتّر الرجل هيّج القتار. وعلى عيالهِ ضيّق عليهم في النفقة. واللحم سطعت رائحتهُ. والصيّاد للاسد وضع لهُ لحمًا يجد قتارهُ. وللوحش دخّن لهُ باوبار الابل لئلا يجد ريح الصائد. وفلانًا صرعهُ على قترهِ. والمتاع وغيرهُ ادنى بعضهُ الى بعضٍ. وقتّر بينهما قاربَ. واقتر على عيالهِ بمعنى قتّر. والصيّاد في القترة استتر. والشيء لزمهُ. والرجل قلّ ما لهُ وافتقر. قال الكميت الاسديّ

لكم مسجدا الله المَزوران والحصى
لكم قبصةٌ من بين اثرى واقترا

يريد من بين من اثرى اي كثر مالهُ وبين من افتقر. واقترت المرأة تبخّرت بالعود. وتقتّر الرجل غضب وتنفّش. وللقتال تهيّأ لهُ مثل تقطّر. وفلانًا حاول ختلهُ. وعنهُ تنحّى. وتقاتر القوم تخاتلوا * القاتر اسم فاعل.

ومن الرحال والسروج الجيّد الوقوع على الظهر او اللطيف منها الذي يقي الظهر ولا يعقره. وجَوْبٌ قاترٌ اي ترسٌ حسن الاستدارة. ومنهُ قول ابي دهبل الجُمَحيّ

درعي دلاصٌ شكُّها شكٌّ عجب
وجَوبُها القاتر من سير اليَلَب

القُتار بالضمّ الدخان من المطبوخ او ريح البخور والقدر والشواء والعظم المحرَق والعود * القَتْر مصدرٌ والرُمقة من العيش والقَدَر. والقِتْر نصلٌ لسهام الهدف او قَصَبٌ يُرمَى بها الهدف. والقُتْر والقُتُر الناحية والجانب لغةٌ في القُطر ج اقتار. والقِتْر المتكبّر. والقَتَر مصدر فعل القتار للريح المذكورة والغبرة والقَدَر * القَتَرة المرّة والغبرة. والقِتْرة النوع. وفي الصحاح والقِتْرة والسِرْوَة واحدٌ. وابو قِتْرة كنية ابليس او قِتْرة عَلَمٌ للشيطان. وابن قِتْرة حيّةٌ خبيثة الى الصغر ما هي. وقِتْرة في كل ذلك غير منصرفة لانها معرفة مؤنّثة. والقُتْرة ناموس الصائد وهو ما يبنيهِ كالبيت ليستتر فيهِ عن الصيد. والعامّة تسمّيهِ اليقلوم. والقُتْرة ايضًا كثبةٌ من البعر او الحصى ج قُتَر. والقَتَرة الغَبَرة ج قَتَر. قال الفرزدق

متوّجٌ بردآء الملك يتبعهُ
موجٌ ترى فوقهُ الرايات والقَتَرا

القَتُور المضيّق على عيالهِ في النفقة والبخيل * القَتِير الشيب او اولهُ ورؤوس مسامير الدروع * الأقْتَر القَتُور وما كان بلون القَتَر. والتقتير مصدر قتّر والرُمقة من العيش. والمُقتِر من الرحال والسروج القاتر. وامرأةٌ مُقتِرة اي متبخرة بالعود. والمقتّر المدخّن الساطع الرائحة

قَتْرَدَ الرجل كثر لبنهُ واقطهُ * عليهِ قِتْردة مالٍ اي مالٌ كثيرٌ * هو قِتْرِدٌ وقُتارِدٌ ومُقَتْرِدٌ اي ذو مالٍ كثيرٍ. او الصواب بالثآء المثلثة

قتع الرجل يقتع قُتُوعًا ذلّ * قاتعهُ مقاتعةً قاتلهُ * القِتْع خليّة النحل في غارٍ غير عميق. والقَتَع دودٌ احمر ياكل الخشب الواحدة قَتَعة او هو الأرَضة. والقَتِعة ايضًا الذليل * هو اقتع منهُ اي اذلّ. وهي قتعآء ج قُتْع

قتقت الاحاديث قتقتةً نمّها * القُتقُوت نوعٌ من السمك. وليس بعربيّ

قتلهُ يقتلهُ قَتْلًا وتَقْتَالًا ازهق روحهُ واماتهُ. ويقال قَتَل بهِ. عن ثعلب. وقيل قتلهُ اي اصاب قَتَالهُ اي نفسهُ كما يقال صَدَرَهُ ورأَسَهُ وفأَدَهُ اي اصاب صدرهُ وراسهُ وفؤَادهُ. وقتل الشيء خُبرًا علمهُ علمًا تامًّا. وقتل الشراب مزجهُ بالمآء. ومنهُ قول حسّان بن ثابت الانصاريّ

ان التي ناولتني فرددتُها قُتِلَت قُتِلْتَ فهاتِها لم تُقتَلِ

اي ان الخمرة التي ناولتني اياها فرددتها عليك قد مُزِجَت بالمآء فتلك الله فهات الخمرة الصرف التي لم تُمزَج. وقتَل الجوع والبرد ونحو ذلك كسر شدّتهُ. وقتل الله الانسان لعنهُ. وفي سورة عَبَسَ قُتِل الانسان ما اكفرهُ اي لُعِن. وقال امرء القيس

يتمنّى المرء في الصيف الشتا
فاذا جآء الشتا انكرهُ
ليس يُرضِي المرءَ حالٌ واحدٌ
قُتِل الانسان ما اكفرَهُ

قال بعض المشايخ بل قُتِل امرء القيس فقد نطق بالقرآن قبل ان يُنزَّل * قتَّل القوم اي قتل كثيرًا منهم شُدِّد للكثرة كما يقال قطّع الحبل اي قطعهُ قِطَعًا كثيرة. وقاتلهُ مقاتلةً وقِتالًا وقيتالًا بابقآء الالف وقلبها يآء لكسر ما قبلها وهي لغة يمنيّة اي قتل احدهما الاخر وحاربهُ. وقاتلهُ الله لعنهُ وعاداهُ. ويقال قاتلهُ الله ما اشعرهُ. وظاهرهُ يخالف معناهُ الباطن فان المراد مدحهُ لا الدعآء عليهِ بالقتل. ولكن كانهُ بلغ مبلغًا يحقّ ان يُحسَد ويدعو عليهِ حاسدهُ بسبب ذلك. واقتلهُ عرّضهُ للقتل. وتقتّل الرجل لحاجتهِ تأنّى لها. والمرأة في مشيها تقلّبت وتثنّت وتكسّرت. قال الشاعر

تقتّلتِ لي حتى اذا ما قتلتِني
تنسّكتِ ما هذا بفعل النواسكِ

وتقاتل القوم قتل بعضهم بعضًا وتحاربوا. واقتتل القوم

تقاتلوا. ولم يُدغَم لان الادغام يقتضي سكون اول المثلين وهو ممتنعٌ لسكون ما قبلهُ. ومنهم من يُدغِم ويقول قتّلوا يقتّلون. فينقل حركة التاء الى القاف فيهما ويحذف الهمزة لانها مجتلبة لدفع الابتداء بالسكون وهو قد زال منها. واسم الفاعل من الاول مُقتتِل ومن الثاني مُقتّل. واهل مكّة يقولون مُقُتّل بضمّ القاف اتباعًا لضمّ الميم. قال سيبويه حدثني الخليل وهرون ان اناسًا يقولون مُرُدِّفين يريدون مُرتدِفين. وهو على هذه اللغة. واقتُتِل الرجل على المجهول قتلهُ العشق او الجنّ. ولا يقال في هذين الا اقتُتِل. قال ذو الرمّة

اذا ما امرءٌ حاولن ان يقتتلنهُ

بلا إحنةٍ بين النفوس ولا ذَحْلِ

واستقتل الرجل استمات وعرَّض نفسهُ للقتل مروّة * القاتل اسم فاعل ج قُتّال وقتَلة. وقاتِل الذئب وقاتِل الكلب نوعان من النبات * القَتال النفس وبقيّة الجسم والقوة. يقال ناقةٌ ذات قَتالٍ اذا كانت وثيقة * القتل فعلٌ يحصل بهِ زهوق النفس. وقال في الكلّيات القتل هو ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا اعتُبِر بفعل المتولّي لذلك يقال قتلٌ. واذا اعتُبِر بفوات الحيوة يقال موتٌ. انتهى. وربّما أُستعمِل القتل بمعنى الضرب مجازًا. والقتل العَمْد هو ما تعمدهُ القاتل ضربًا بالسلاح او ما يجري مجراهُ. والقتل الخطأُ ما كان غير مقصودٍ كالحادث من ضرب العصا ونحو ذلك. وقول الراجز

تعرَّضت لي بمكانٍ حلّ تعرُّض المهرة في الطِوَلِّ

تعرُّضًا لم يألُ عن قتْلًلي

اراد عن قتلي فزاد لامًا مشدَّدة وصارت هذه اللام حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء التانيث ويُكسَر ما قبل ياء النسبة وينتقل الاعراب الى ما بعدها. ويمكن ان يكون قد اراد عن قتلٍ لي فادغم نون التنوين في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام الاولى مكسورةً على حكمها. والقِتْل العدوّ والمقاتل ج اقتال والصديق ضدٌّ والنظير وابن العمّ والمِثْل والشجاع والقِرْن. وانهُ لقِتْلُ شرٍّ اي عالمٌ بهِ * القَتْلَة المرّة. والقِتْلَة النوع. يقال قتلهُ قِتلةَ سوءٍ * القَتول الكثير القتل. يقال رجلٌ قتول وامرأةٌ قتولٌ. قال الشاعر

قَتُولٌ بعينيها رمتك وانما

سهام الغواني القاتلات عيونها

ج قُتُل وقُتَّل. والقِتَوَلُّ بكسر القاف وفتح الواو وتشديد اللام العييُّ المسترخي. قال الراجز

لا تجعلبني كفتًى قِتَوَلِّ رثٍّ كحبل الثلّة المبتلِّ

القتيل المقتول. والمرأة قتيلٌ ايضًا اذا كانت وصفًا لموصوفٍ مذكورٍ فاذا حُذِف الموصوف جُعِلت اسمًا ولحقتها التاء نحو رايت قتيلة بني فلانٍ. والجمع فيهما قَتْلَى * المُقاتِلة الذين ياخذون في القتال. والتاء للتأنيث على تأويل الجماعة. والواحد مُقاتِل. والمَقتل العضو الذي اذا أُصيب لا يكاد صاحبهُ يسلم كالصدغ ج مَقاتِل. والمُقتتَل موضع الاقتتال. والمُقتَّل المجرَّب الخبير. ومن القلوب المذلَّل الذي قتلهُ العشق. ومنهُ قول امرء القيس

وما ذرفت عيناكِ الا لترشقي

بسهميكِ في اعشار قلبٍ مُقتَّلِ

قتَم الغبار يقتِم قُتومًا وقتِم يقتَم قَتَمًا ارتفع * اقتمّ الشيء اقتمامًا اسودّ وكان اقتم * القاتم اسم فاعل والاسود. واسود قاتم وقاتن مبالغة. ومكانٌ قاتم الاعماق اي بعيد النواحي مع سوادها. قال رؤبة بن العجّاج

وقاتمِ الاعماق خاوي المُختَرَق

مشتبه الاعلام لمّاع الخفَق

اي وربَّ مكانٍ هذه صفتهُ (راجع ذلك في الخفق من باب الخاء) * القَتَام الغبار الاسود والسواد والظلام * القُتْمَة نباتٌ كريهٌ ولونٌ فيهِ غبرةٌ وحمرة. والقَتَمَة السواد والغبار ورائحة كريهة * القُتَيم تصغير القَتم. واوردهُ حياضَ قُتَيمٍ اي الموت * الأقتَم الذي يعلوهُ

لون القتمة. يقال باز اقتم الريش

قتن المسك يقتن قتونًا يبس وزالت ندوّته.

وقتن الرجل يقتن قتانةً كان قتينًا * اقتن الرجل بمعنى قتن. وفلانٌ قتل القردان. وزيدٌ نحل جسمهُ * القاتن القاتم. واسود قاتن مبالغة * القتان او القتان القتام * القتن سمكةٌ عريضة قدر راحة الكف * القتين القزّ المطبوخ الابيض والمرأة او الجميلة والرجل او الحقير الذليل منها والرمح والدقيق من الاسنة والقرادُ لقلة دمهِ. قال الشمّاخ بن ضرار التميميّ

وقد عرقت مغابنها وجادت
بدرّتها قرى حجن قتين

ورجلٌ قتينٌ اي لا طُعْمَ لهُ . وامرأةٌ قتينٌ كذلك * المُقتَنّ والمقتئنّ المنتصب. يقال عمودٌ مقتنٌ ومقتئنٌ

قتا الملوكَ يقتوهم قتوًا وقتًا وقتِيًّا وقُتّى ومَقْتًى (واوي) احسن الخدمة لهم. ومنهُ قول الشاعر

اني امرؤٌ من بني فزارةَ لا احسنُ قتوَ الملوك والخببا

اقتواهُ اقتواءً استخدمهُ. وهو شاذٌّ لان افتعل لازمٌ البتة الا قليلًا كاحتملهُ واشتراهُ واغتابهُ. كذا قيل ولا يخفى انهُ كثيرٌ كاعتبرهُ واعترضهُ وابتاعهُ وانتابهُ واجتذبهُ واقتطعهُ واعتصر الخمر واختصر الكتاب واعتبر المسئلة وغير ذلك مما يطول استيفاؤُهُ * القتوة المرة والنميمة * المقتوون والمقاتوة والمقاتية الخدّام او الذين يخدمون الناس بطعامهم. وغلب على خدّام الملوك. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ يخاطب عمر بن هند اللخميّ من ملوك العراق

بايّ مشيئةٍ عمرو بن هندٍ تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
تهدّدنا وتوعدنا رُويدًا متى كنّا لأمّك مقتوينا

الواحد مقتويّ ومقتًى او مقتوين بكسر الواو وفتحها غير منوّنٍ باعتبار صيغة الجمع. وهو للواحد والجمع والمؤنث سواءً. او الميم فيهِ اصلية من مقت اي خدم

قثأ — اقثأ المكان اقثاءً كثر بهِ القثّاء. والقوم كثر ذلك عندهم * القِثّاء بكسر القاف وضمها وهو الاكثر نوعٌ من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار. وقيل هو اسمٌ لما يسميهِ الناس الخيار والعجّور والفقّوس الواحدة قثّاءة. والعامة تسميهِ بالمقتي. والعجّور عندهم نوعٌ منهُ لا يطول مثلهُ ولا ينبسط انبساطهُ. والقثّاء عند الاطبّاء جنسٌ للخيار والكوسا والقرع ونحو ذلك * وقثّاء الحمار نباتٌ يحمل ثمرًا كالقثّاء مرّ الطعم كريه الرائحة يُسعط بعصارتهِ للبرقان الاصفر فيقذف من الانف مادّةً صفراء بزوال اليرقان باستفراغها. وقثّاء النعام الحنظل. وقثّاء الحيّة الزراوند الطويل * المقثأة والمقثوة موضع القثّاء. وارضٌ مقثأةٌ ومقثوّة ذات قثّاء

قثب — المَقاثب العطايا. قيل لا مفرد لها. وقيل مفردها مقثب

قثّ الشيء يقثّهُ قثًّا جرّهُ. والابل ساقها. والشجر قلعهُ. والمال قثًّا وقثّيثى جمعهُ * اقتثّ الشجر اقتثاثًا اقتلعهُ * القثاثة الجماعة * القُثاث المتاع * القثّ نباتٌ وهو الفصفصة * القثّاث النمّام * القثيثة الجماعة * المقثّة الكثرة وخشبة عريضة تلعب بها الصبيان

قثد الرجل يقثد قثدًا اكل القثد * اقتثد الرجل قطع القثد * القثد نباتٌ يشبه القثّاء او نوعٌ منهُ او الخيار الواحدة قثدة

قثر — نقثّر الرجل تردّد وجزع. واقتثر الشيءَ اخذهُ قماشًا لبيتهِ * القثرة قماش البيت

قثرد — القُثْرُد والقِثْرِد والقَثْرَد والقُثارِد قماش البيت. والقثرد والقثرد والقثارد الرجل الكثير الغنم والسخال او الكثير قماش البيت. والقثرد الغثاء اليابس في اصل الكرم والكثرة من الناس. والقثارد ذلاذل القميص ونحوها. والقثرد قطع الصوف وما لا يُحمل من الامتعة عند الرحيل * المقثرد الكثير الغنم والسخال او كثير قماش البيت

قثع — القثع الشبّور

قثعل — المقثعلّ السهم لم يُبرَ بريًا جيدًا او هو تصحيف المقثعل وسيذكر في ق ع ل

تقاتلوا. ولم يُدغَم لان الادغام يقتضي سكون اول المثلين وهو ممتنعٌ لسكون ما قبلهُ. ومنهم من يُدغِم ويقول قتّلوا يَقَتِّلون. فينقل حركة التاء الى القاف فيهما ويحذف الهمزة لانها مجتلبة لدفع الابتداء بالسكون وهو قد زال منها. واسم الفاعل من الاول مُقتتِل ومن الثاني مُقَتِّل. واهل مكَّة يقولون مُقُتِّل بضمّ القاف اتباعًا لضمّ الميم. قال سيبويه حدثني الخليل وهرون ان اناسًا يقولون مُرُدِّفين يريدون مُرْتَدِفين. وهو على هذه اللغة. واقتُتِل الرجل على المجهول قتلهُ العشق او الجنّ. ولا يقال في هذين الا اقتُتِل. قال ذو الرمَّة

اذا ما امرءٌ حاولن ان يقتتلنهُ
بلا إحنةٍ بين النفوس ولا ذَحْلِ

واستقتل الرجل استمات وعرَّض نفسهُ للقتل مروَّةً * القاتل اسم فاعل ج قُتَّال وقَتَلة. وقاتِل الذئب وقاتِل الكلب نوعان من النبات * القَتَال النفس وبقيَّة الجسم والقوة. يقال ناقةٌ ذات قَتَالٍ اذا كانت وثيقة * القتل فعلٌ يحصل بهِ زهوق النفس. وقال في الكليَّات القتل هو ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا اعتُبِر بفعل المتولّي لذلك يقال قتلٌ. واذا اعتُبِر بفوات الحيوة يقال موتٌ. انتهى. وربَّما أُستعمِل القتل بمعنى الضرب مجازًا. والقتل العَمْد هو ما تعمدهُ القاتل ضربًا بالسلاح او ما يجري مجراهُ. والقتل الخَطَأ ما كان غير مقصودٍ كالحادث من ضرب العصا ونحو ذلك. وقول الراجز

تعرَّضَت لي بمكانٍ حلِّ   تعرُّض المهرة في الطِوَلِّ
تعرُّضًا لم يأْلُ عن قتلَلِّي

اراد عن قتلي فزاد لامًا مشدَّدة وصارت هذه اللام حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء التأنيث ويُكسَر ما قبل ياء النسبة وينتقل الاعراب الى ما بعدها. ويمكن ان يكون قد اراد عن قتلٍ لي فادغم نون التنوين في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام الاولى مكسورةً على حكمها. والقِتْل العدوّ والمقاتل ج اقتال والصديق ضدٌّ والنظير وابن العمّ والمِثْل والشجاع والقِرْن. وانهُ لقِتْلُ شرٍّ اي عالمٌ بهِ * القِتْلة المرَّة. والقِتْلة النوع. يقال قتلهُ قِتلةَ سوءٍ * القَتول الكثير القتل. يقال رجلٌ قتول وامرأَةٌ قتولٌ. قال الشاعر

قَتولٌ بعينيها رمتك وانما
سهام الغواني القاتلات عيونها

ج قُتُل وقُتْل. والقِتْوَلّ بكسر القاف وفتح الواو وتشديد اللام العييُّ المسترخي. قال الراجز

لا تجعلني كفتًى قِتْوَلِّ   رثٍّ كحبل الثلَّة المبتلِّ

القَتِيل المقتول. والمرأَة قتيلٌ ايضًا اذا كانت وصفًا لموصوفٍ مذكورٍ فاذا حُذِف الموصوف جُعِلَت اسمًا ولحقتها التاء نحو رايت قتيلة بني فلانٍ. والجمع فيهما قَتْلَى * المُقاتِلة الذين ياخذون في القتال. والتاء للتأنيث على تأويل الجماعة. والواحد مُقَاتِل. والمَقْتَل العضو الذي اذا أُصيب لا يكاد صاحبهُ يسلم كالصدغ ج مَقَاتِل. والمُقتتَل موضع الاقتتال. والمُقتَّل المجرَّب الخبير. ومن القلوب المذلَّل الذي قتلهُ العشق. ومنهُ قول امرءِ القيس

وما ذرفت عيناكِ الا لترشقي
بسهميكِ في اعشار قلبٍ مُقتَّلِ

قَتَم الغبار يقتُم قُتومًا وقتِم يقتَم قَتَمًا ارتفع * اقتمّ الشيءُ اقتمامًا اسودَّ وكان اقتم * القاتِم اسم فاعل والاسود. واسود قاتم وقاتن مبالغة. ومكانٌ قاتم الاعماق اي بعيد النواحي مع سوادها. قال رؤْبة بن العجَّاج

وقاتمِ الاعماق خاوي المُخترَق
مشتبه الاعلام لمَّاع الخفَق

اي ورُبَّ مكانٍ هذه صفتهُ (راجع ذلك في الخفق من باب الخاء) * القَتَام الغبار الاسود والسواد والظلام * القُتْمة نباتٌ كريهٌ ولونٌ فيهِ غبرةٌ وحمرة. والقَتَمة السواد والغبار ورائحةٌ كريهة * القُتَيم تصغير القَتَم. واوردهُ حياضَ قُتَيمٍ اي الموت * الأَقتَم الذي يعلوهُ

لون القتمة. يقال بازٍ اقتم الريش

قتن المسك يقتُن قُتُونًا يبس وزالت ندوَّتهُ.

وقتُن الرجل يقتُن قَتَانةً كان قتينًا * اقتن الرجل بمعنى قتُن. وفلانٌ قتل القردان. وزيدٌ نحل جسمهُ * القاتن القاتم. واسود قاتن مبالغة * القتّان او القُتّان القتّام * القتن سمكةٌ عريضة قدر راحة الكفّ * القتين القزُّ المطبوخ الابيض والمرأة او الجميلة والرجل او الحقير الذليل منها والرمح والدقيق من الاسنّة والقرادُ لقلّة دمهِ. قال الشمّاخ بن ضرار التميميّ

وقد عرفت مغابنها وجادت
بدرّتها قِرى جحَنٍ قتينِ

ورجلٌ قتينٌ اي لا طُعْمَ لهُ. وامرأةٌ قتينٌ كذلك * المُقتنُّ والمقتئنّ المنتصب. يقال عمودٌ مقتنٌّ ومقتئنٌّ

قتا الملوكَ يقتُوهم قتوًا وقتًا وقِتِيّ وقُتِيّ ومَقْتًى (وأويٌّ) احسن الخدمة لهم. ومنهُ قول الشاعر

اني امرؤٌ من بني فزارةَ لا احسنُ قتْوَ الملوك والخَبَبا

اقتواهُ اقتواءً استخدمهُ. وهو شاذٌّ لان افتعل لازمٌ البتّة الا قليلاً كاحتملهُ واشتراهُ واغتابهُ. كذا قيل ولا يخفى انهُ كثيرٌ كاعتبرهُ واعترضهُ وابتاعهُ وانتابهُ واجتذبهُ واقتطعهُ واعتصر الخمر واختصر الكتاب واعتبر المسئلة وغير ذلك مما يطول استيفاؤُهُ * القَتْوَة المرّة والنميمة * المَقْتَوُون والمَقَاتِوَة والمَقَاتِيَة الخُدّام او الذين يخدمون الناس بطعامهم. وغلب على خُدّام الملوك. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ يخاطب عمر بن هند اللخميّ من ملوك العراق

بايّ مشيئةٍ عمرو بن هندٍ تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
تهدّدنا وتُوعدنا رُوَيدًا متى كنّا لأمّك مَقتوِينا

الواحد مَقْتَوِيٌّ ومَقْتًى او مَقْتَوِينٌ بكسر الواو وفتحها غير منوّنٍ باعتبار صيغة الجمع. وهو للواحد والجمع والمؤنث سواءٌ. او الميم فيهِ اصلية من مَقَت اي خدم

قثأ — اقثأ المكان اقثاءً كثر بهِ القِثَّاء. والقوم كثر ذلك عندهم * القِثَّاء بكسر القاف وضمها وهو الاكثر نوعٌ من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار. وقيل هو اسمٌ لما يسمّيهِ الناس الخيار والعجّور والفقّوس الواحدة قثّاءة. والعامّة تسمّيهِ بالمقتي. والعجّور عندهم نوعٌ منهُ لا يطول مثلهُ ولا ينبسط انبساطهُ. والقثّاء عند الاطبّاء جنسٌ للخيار والكوسا والقرع ونحو ذلك. وقثّاء الحمار نباتٌ يحمل ثمرًا كالقثّاء مرّ الطعم كريه الرائحة يُسعَط بعصارتهِ لليرقان الاصفر فيقذف من الانف مادّةً صفراء يزول اليرقان باستفراغها. وقثّاء النعام الحنظل. وقثّاء الحيّة الزَّرَاوَنْدُ الطويل * المَقْثَأَة والمَقْثُوَة موضع القثّاء. وارضٌ مَقْثَأَة ومَقْثُوَة ذات قثّاء

قثب — المَقَاثِب العطايا. قيل لا مفرد لها. وقيل مفردها مَقْثَب

قثّ الشيءَ يقثُّهُ قثًّا جرّهُ. والابل ساقها. والشجر قلعهُ. والمال قثًّا وقِثِّيثَى جمعهُ * اقتثّ الشجر اقتثاثًا اقتلعهُ * القَثَاثَة الجماعة * القُثَاث المتاع * القثُّ نباتٌ وهو الفصفصة * القَثّاث النمّام * القِثِّيثَة الجماعة * المِقَثَّة الكثرة وخشبة عريضة تلعب بها الصبيان

قثد الرجل يقثُد قثدًا اكل القثد * اقتثد الرجل قطع القثد * القَثَد نباتٌ يشبه القثّاء او نوعٌ منهُ او الخيار الواحدة قَثَدة

قثر — تقثّر الرجل تردّد وجزع. واقتثر الشيءَ اخذهُ قماشًا لبيتهِ * القِثْرَة قماش البيت

قثرد — القُثْرُد والقِثْرِد والقِثْرَد والقُثَارِد قماش البيت. والقَثْرَد والقُثْرَد والقُثَارِد الرجل الكثير الغنم والسخال او الكثير قماش البيت. والقِثْرِد الغثاء اليابس في اصل الكرم والكثرة من الناس. والقَثَارِد ذلاذل القميص ونحوها. والقَثْرَد قِطَع الصوف وما لا يُحمَل من الامتعة عند الرحيل * المُقَثْرِد الكثير الغنم والسخال او كثير قماش البيت

قثع — القُثْع الشَّبّور

قثعل — المُقَثْعِلُ السهم لم يُبرَ بريًا جيّدًا او هو تصحيف المُقَتْعِل وسيُذكَر في ق ع ل

قنقنتَ المكيال قنقنةً وقاةً . والوتد حرَّكهُ لينزعهُ

قثم لهُ من المال يقثُم قثمًا اعطاهُ دفعةً مثل قَذَم وغذَم وغثم . وقثم المال يقثِمهُ قثمًا جمعهُ . والشيءَ لطخهُ بالجعر . والاسم القُثمة . وقثِم الشيءُ يقثَم وقثُم يقثُم قُثمةً وقثمًا تلطّخ بالجعر . وقثُم الشيءُ قثمًا وقثامةً اغبرّ * اقتثم الشيءَ استأصلهُ . واقتثم مالًا كثيرًا اخذهُ واجترفهُ وجمعهُ * قثامِ مبنيًا على الكسر انثى الضبعان . سُمّيت بذلك لانها تتلطّخ بجعرها . ويقال للامة قثام كما يقال دَفارِ . وقثام ايضًا الغنيمة الكثيرة * القُثَم الكثير العطاء معدولٌ عن قاثم . ولذلك سمّوا بهِ فمنعوهُ من الصرف للعلمية والعدل كما في عُمَر وزُحَل ونظائرها . والقُثَم ايضًا الجَمُوع للخير والعيال والجَمُوع للشرّ ضدٌّ واسمٌ للضبعان * القُثمة اسمٌ بمعنى اللطخ بالجعر والغبرةُ من الالوان . يقال بهِ قُثمةٌ اي غبرةٌ * القثوم الجَمُوع للخير والعيال

قثا المال وغيرهُ يقثوهُ قثوًا (واويٌّ) جمعهُ . وفلانٌ اكل القَنَد او الكزبرة . وقيل او الكرِبز وهو القثّاء الصغار * اقتثى المال وغيرهُ اقتثاءً جمعهُ * القثا كلُّ ما لهُ صوتٌ تحت الاضراس . وقيل هو اكل ما لهُ صوتٌ تحتها كالخبز اليابس ونحوهِ * القثوى الاجتماع

قثول — القِثوَلُّ العِثوَلُّ وعذق النخل الضخم والبضعة العظيمة من اللحم بعظامها

قثى المال وغيرهُ يقثيهِ قثيًا (يائيٌّ) جمعهُ . وفلانٌ اكل القَنَد او الكرِبِز

قجج — القجّاج نوعٌ من السمك * القُجّة اناءٌ من الخزف كالابريق لا منفذ لها الّا خرقٌ مستطيلٌ ضيّقٌ بحيث يدخل منهُ الدرهم او الدينار تُلقَى فيها هذه القِطَع من المال محفوظةً فيها الى وقت الحاجة لان الداخل اليها لا يمكن خروجهُ منها ما لم تُكسَر . وهي من كلام العامة . وربما استعملوها للدواة من خزف

قجقج — القجقجة لعبةٌ يقال لها عظم وضّاح

قحب الرجل يقحُب قَحْبًا وقُحابًا سعل او من لؤمهِ . قيل والقحبة مشتقةٌ منهُ * قحّب الرجل بمعنى قحب * القاحِب اسم فاعل . وسعالٌ قاحبٌ اي شديدٌ * القُحاب مصدرٌ . وفي الصحاح القُحاب سعال الخيل والابل . وربما جُعِل للناس * القَحْب مصدرٌ والمُسِنُّ والذي ياخذهُ السعال * القَحْبة العجوز والفاسدة الجوف من داءٍ والفاجرة لانها تسعل او تتنحنح تنبيهًا على مرادها او هي مولَّدة ج قِحاب . وعن ابن دُرَيد احسب القُحاب فساد الجوف واحسب القحبة من ذلك . وعليهِ قول المتنبي يخاطب ضبَّة بن يزيد العينيّ في هجوهِ لهُ

وما عليك من العا ... رِ ان امَّك قحبه

ويقال بهِ قُحبةٌ اي سعالٌ

قحث الشيءَ يقحثهُ قحثًا اخذهُ عن آخرهِ

قحرهُ من يدهِ بدّدهُ

قحّ يقحُّ قُحوحةً وقَحاحةً صار قحًّا . والعامة تستعمل قحّ بمعنى سعل * القُحاح من الامر فصُّهُ وخالصهُ واصلهُ . واعرابيٌّ قُحاحٌ بيّن القُحوحة والقَحاحة اي خالصٌ اصيلٌ في العربية * القُحّ الخالص من اللؤم والكرم وكل شيءٍ والجافي من الناس وغيرهم والبطيخ النيءُ . واعرابيٌّ قحٌّ بيّن القُحوحة والقَحاحة خالصٌ عريقٌ في البداوة . وكذا لئيمٌ قحٌّ وكريمٌ قحٌّ وعبدٌ قحٌّ ج اقحاح * القُحّة مؤنث القُحّ . يقال اعرابيةٌ قُحّةٌ وامةٌ قُحّةٌ * القَحْقح فوق العَبب والجَزْع

قحد البعير يقحَد قحذًا صار لهُ قحدةٌ او عظمت قحدتهُ * اقحد البعير بمعنى قحد * واحدٌ قاحدٌ اتباعٌ * القحّاد الفرد الذي لا اخ لهُ ولا ولد * القَحَدة اصل السنام او السنام او ما بين المانتين منهُ ج قِحاد واقحُد . وناقةٌ قحِدةٌ اي كبيرة القَحَدة * ناقةٌ مِقحاد اي كبيرة القحدة ايضًا ج مقاحيد . والمقحَدة اصل السنام

قحر — القَحْر الشيخ الهرم والبعير المُسِنُّ وفيهِ بقيةٌ والاسم القَحارة ج اقحُر وقُحور . ولا يقال للناقة قحرةٌ بل نابٌ او شارف او يقال في لُغَيّةٍ * القحورة والقَحارِيَة

بالضم وتخفيف الياء العظيم الخَلْق والغضوب والشروب
القصير. والقَحَارِيَة ايضًا القَحْر * الإِنقَحَر بمعنى القَحْر

قَحَز الرجل يقحز قَحْزًا وثب وقلق. وفلانًا بالعصا
ضربهُ. وبفلانٍ صرعهُ. والسهم رماهُ فوقع بين يديهِ.
وفلانٌ قُحُوزًا سقط كالميت . والكلب ببولهِ قحزًا
وقُحُوزًا وقَحَزانًا رمى بهِ. وقُحِز الرجل على المجهول رُدَّ *
قحّزهُ بالعصا ضربهُ بها . وقحّز لفلانٍ الكلام غلّظهُ.
وفلانًا نزّاهُ او جعلهُ يقحز اي يثب . وتقحّز له الكلام
غلّظهُ * القاحِزات الشدائد * القُحَاز داءٌ في الغنم او
سعال الابل * القَحَزَى القوس التي تنزو * القُحَازة
شيءٌ يُصطاد بهِ الطير

قَحْزَلَهُ اسقطهُ وضربهُ * القَحْزَلة مصدرٌ والعصا

قحزمهُ صرفهُ * تقحزم في امرهِ نَشِب

قحزنهُ حتى تقحزن اي ضربهُ حتى وقع * القَحْزَنة
مصدر والعصا او الهراوة ج قحزنات وقحازن. والقحزنات
ايضًا سيوف المنذر بن ماء السماء

قحش — اقتحشهُ فتّشهُ. يقال لاقتحشنّهُ ولانظرنّ
اسخيٌّ هو ام لا. وهذا احد ما جاء على الافتعال متعدّيًا
وهو نادرٌ . وقيل هذه المادّة اصلها نَقْحَشَ كدحرجَ
والنون اصليةٌ كما في نهمسَ فيقال لأُنَقْحِشَنَّهُ. وحينئذٍ
لا ندرة فيهِ لانهُ من باب الفَعْلَلة. وقد مرّ الكلام على
مثلهِ في هذا الحرف

قحطهُ يقحطهُ قَحْطًا ضربهُ شديدًا . وقَحَط المطر
وقحِط يقحط قحطًا ايضًا احتبس . وقَحَط العام وقحِط
وقُحِط على المجهول قَحْطًا وقَحَطًا وقُحُوطًا احتبس المطر
فيهِ واجدب . وقُحِط الناس وقُحِطوا مجهولًا قَحْطًا اجدبوا.
واستعمال المجهول في هذا قليلٌ . والعامّة تقول قحط
الوحل ونحوهُ اي جرفهُ ولم يترك منهُ شيئًا * قحّط النخلة
لقّحها . والمرأة احبلها . والعامّة تقول قحّط القدر اي
كشط ما لصق باسفلها من الطعام. وذلك الذي
يكشطهُ يقولون له القُحَاطة وآلتهُ المِقحطة . واقحط العام
اجدب. والناس اصابهم القحط . ويقال أُقحِطوا على
المجهول قليلًا. واقحط الرجل جامع ولم يُنزِل. قيل ومنهُ
الحديث من اتى اهلهُ فاقحط فلا غسل عليهِ. وهو منسوخٌ
بقولهِ اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل . واقحط الله
الارض اصابها بالقحط * القاحِط اسم فاعل . وعامٌ
قاحط اي مجدب ج قواحط * القَحْط نبتٌ . وعامٌ
قَحِط اي ذو قَحْطٍ. والقحط عند المولّدين تعذّر وجود
القوت * قَحْطان بن عابر جدُّ عرب اليمن . وهو الذي
قيل له يَقطان في التوراة. والنسبة اليهِ قحطانيٌّ وأَقحاطيٌّ
على غير قياس * القَحْطيُّ الاكول. عراقيّةٌ * عامٌ قَحِيط
اي ذو قحط * المِقحَط فرسٌ لا يكاد يعيي من الجري

قحطب فلانًا صرعهُ. وبالسيف علاهُ

قحطر القوس وترها . والمرأة جامعها

قحف فلانًا يقحفهُ قحفًا قطع قحفهُ او كسرهُ او ضربهُ
او اصابهُ. وفلانٌ شرب جميع ما في الاناء. وما في الاناء
استخرجهُ . او جذب الثريد وغيرهُ منهُ. والحَبَّ ذراهُ .
والشيءَ جرفهُ * اقحف الرجل جمع حجارةً في بيتهِ فوضع عليها
امتعتهُ. واقتحف شرب جميع ما في الاناء او شربًا شديدًا *
القاحِف اسم فاعل ومستخرج ما في الاناء ج قُحُف .
ويقال مطرٌ قاحف اذا جاء فجاءةً فيجحف كل شيءٍ اي
يذهب بهِ * القِحاف شدّة الشرب . ومنهُ قول امرء القيس
حين كان على الشراب وقيل له قُتِل ابوك اليوم قِحاف وغدًا
نِقاف اي اليوم شربٌ وغدًا قتالٌ . والقُحَاف من السيل
الجراف * القُحَافة كل ما اقتحفتهُ من شيءٍ. وابو قُحافة عثمان
بن عامر والد عبد الله المعروف بابي بكر الصدّيق * القِحف
العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان (اي انفصل)
ولا يُدعَى قحفًا حتى يبين او ينكسر منهُ شيءٌ ج اقحاف وقُحُوف
وقِحَفَة . والقحف ايضًا القَدَح او الفلقة من القصعة اذا
انثلمت وما يلي ظهر الراكب من السرج. مولّدة. واناءٌ من
خشب مثل قحف الراس كانهُ نصف قَدَح. قيل ومنهُ اليوم
قِحاف وغدًا نِقاف اي اليوم شربٌ بالقِحاف. او القِحف
والقِحاف شدّة الشرب . وما له قِذٌّ ولا قِحفٌ اي ما له شيءٌ.
والقِذُّ قَدَحٌ من جلد. وفلانٌ افلس من ضارب قحف استهِ

وهو شقّها اي ليس عليهِ ثوبٌ يستره فاذا رمى بيدهِ وقعت على شقّ استهِ لانهُ عريان. ورماهُ بالقحاف راسهِ اي اسكتهُ بداهيةٍ اوردها عليهِ او معناهُ رماهُ بنفسهِ او نطحهُ عبجاولة* عجاجة قحفاة تقحف كل شيءٍ اي تذهب بهِ * القُحُوف المغارف كأنّ مفردها قحف * المِقحفة المذراة يُقحَف بها الحَبّ اي يُذرَى وآلةٌ من خشب او غيرهِ تُقحف بها الزبالة اي تُجرَف ج مقاحف . والمقحوف اسم مفعول. ورجلٌ مقحوفٌ اي مقطوع القحف

قحفز لهُ الكلام غلّظهُ . وفي المشي اسرع . والحقيبة حشاها حشوًا جيدًا

القَحْفَلِيز الفَرْج

قحقح الصوت تردّد في الحلق. والقرد ضحك. ويقال قهقه بالهاء. ومنهُ قول المتنبي يهجو اسحق بن كيغلغ الرومي

وإذا اشار محدّثًا فكانهُ　　قردٌ يقهقه او عجوزٌ تلطمُ

قَرَبٌ قحقاحٌ اي شديدٌ * القُحْقُح العظم المطيف بالدبر، وهو فوق القبّ شيئًا *قَرَبٌ مُقَحقِح اي شديد

قحل الشيخ يقحل قحولًا وقُحِل على المجهول وقحِل يقحل قحلًا وقحلًا يبس جلدهُ على عظمهِ واسنّ جدًّا وفي فهو قاحلٌ وقحِلٌ وقَحِلٌ و إنقحلٌ. وقحِل الشيء يبس * قاحلة مقاحلة لازمة . واقحلهُ الصوم ابيس جلدهُ على عظمهِ . واقحل الشيءَ ايبسهُ . وتقحّل الشيخ بمعنى قحِل * القُحَال داءٌ يصيب الغنم فتجفّ جلودها * القُحُولة اليبوسة * المُتقحِّل الرجل اليابس الجلد السيّئ الحال

قحلز القصير مشى. ولهُ في الكلام غلّظ * ضربهُ فتقحلز اي انصرع

قحم في الامر يقحم قحومًا رمى بنفسهِ فيهِ فجاةً بلا رويةٍ. وقحم المفاوز يقحمها قحمًا طواها . والبهِ دنا * قحّمهُ ادخلهُ في الامر من غير رويةٍ . والفرس راكبهُ رماهُ على وجههِ. واقحمهُ بمعنى قحّمهُ . وفرسهُ النهر اوقعهُ فيهِ وادخلهُ بعنفٍ. ومنهُ تعبير اهل العربيّة عن الكلمة الداخلة بين المتلازمين بالمُقحمة كما في قولهم قطع الله يد ورجل من قالها . فان الاصل فيهِ قطع الله يد من قالها ورجلهُ فحُذِف الضمير المضاف اليهِ وأُقحِمت رجل بين يد ومَن الموصولة . وكذلك في الحروف كاقحام الالف بين الهمزتين في قول الشاعر

فيا ظبية الوعساءِ بين جلاجلٍ　　وبين النقا آانتِ ام امُّ سالمِ

ومنهُ قرآءة بعضهم سواءٌ عليهم آانذرتهم ام لم تنذرهم . وأُقحِم اهل البادية على المجهول اجدبوا فدخلوا الريف اي الارض التي فيها خضرةٌ ومياهٌ . وتقحّم الفرسُ النهر دخل فيهِ. وبراكبهِ القاهُ على وجههِ. وانقحم الشيء واقتحم مطاوع اقحم . واقتحم الرجل احتقرهُ . واقتحمتهُ عيني ازدرتهُ . والنجم غاب . والمنزلَ هجمهُ . والفحلُ الشَّوْل هجم عليها من غير ان يُرسَل فيها . وفلانٌ عقبةً او وهدةً رمى نفسهُ فيها بشدّةٍ ومشقّةٍ كانهُ مأخوذٌ من اقتحام الفرس النهر * القاحم اسم فاعل. واسود قاحم اي شديد السواد كفاحم بالفاء * القحامة والقُحُومة الكبر في السنّ جدًّا . وهما مصدران لا فعل لهما * القحم مصدرٌ والكبير السنّ جدًّا. ومن الخيل المهزول الهرم . والانثى قحمة . ونخلة قحمة اي كبيرة دقيقة الاسفل قليلة السعف ج قِحام * القُحْمة الاقتحام في الشيء والامر الشاقّ لا يكاد يركبهُ احد والمهلكة والسنة الشديدة والقحط ج قُحَم . وقُحَم الطريق مصاعبهُ . ومن الخصومات ما يحمل الانسان على ما يكرههُ. ومن الشهر ثلاث ليالٍ آخرهُ * القُحُوم الكبير السنّ جدًّا . ومحالةٌ قَحُوم اي سريعة الانحدار * الأُقحُمة او الأُقحُمة الأُقحُمة. والقُحَام مبالغة. ومن الفحول الذي يهجم الشَّوْل من غير ان يُرسَل فيها . ومن الرجال الذي يخوض قحمة الشدائد اي معظمها ج مقاحيم. والمُقحَم اسم مفعول والضعيف والبعير يثني ويُربع في سنةٍ فيقحم سنًّا على سنّ اي تطلع لهُ ثنيةٌ ورباعيةٌ في سنةٍ واحدة فتكون احداها قد دخلت على الاخرى اقتحامًا. قال الاصمعيّ وذلك لا يكون الا لابن الهرمين اي الذي ابوهُ هرمٌ وامهُ هرمة . والمُقحَم ايضًا الاعرابيّ الذي ينشأ في المدن . والمَقاحِم المهالك . قيل هي جمع قحمة على

خلاف القياس كملامح جمع لمحة

قحا المال يقحوهُ قحوًا (واويٌّ) اخذهُ كلهُ * اقتحى المال اقتحاءً بمعنى قحاهُ * القُحوان والأقحوان نباتٌ لهُ زهرٌ ابيض في وسطهِ كتلةٌ صغيرةٌ صفراءُ واوراق زهرهِ مفلّجة صغيرة يشبّهون بها الاسنان . ومنهُ قول الشاعر

ما زلتُ من حيرةٍ ومن دهشٍ
اقول لمّا رأيت مبتسَمك
بالله يا أُقحوان مبسمِهِ
على قضيب الاراك من نظَمك

الواحدة منهُ قُحوانة وأُقحوانة . ويُصغَّر على أُقيحيٍّ بحذف الالف والنون ج اقاحيُّ بالتشديد . وان شئت قلت اقاحي بالتخفيف . وأقاحي الامر تباشيرهُ * المَقحاة الجرفة . والمَقحوّ والمَقحيّ من الادوية الذي فيهِ الاقحوان

قخر الرجل يقخر قخرًا ضرب بالشيء اليابس على اليابس

قخز — القَخزة ضرب شيءٍ يابس بمثلهِ . يقال ما اشدّ صوت قخزتهِ

قخي — قخى الرجل نقخيةً تنخّع تنخعًا قبيحًا

قَدْ تكون على ضربين اسميَّة وحرفيَّة . اما الاسميَّة فتُستعمَل على وجهين . الاول ان تكون اسمًا مرادفًا لحسْب . وهذه تُستعمَل على وجهين ايضًا مبنيَّةً على السكون وهو الغالب نحو قدْ زيدٍ درهمٌ وقدْني درهمٌ بنون الوقاية حرصًا على بقاءِ السكون المبنيَّة عليهِ . ومعربةً وهو قليل . يقال قدُ زيدٍ درهمٌ بالرفع على الابتداءِ كما يقال حسبهُ درهمٌ . وقدِي درهمٌ بغير نون كما يقال حسبي . كذا قيل . والاظهر ان الاولى ترك النون مطلقًا لان قد مضافةٌ الى الياءِ كاضافة حسْب اليها فيشكل فصل النون بينهما . وانما ذلك يتّجه في جعلها اسم فعلٍ كما سيأتي لان الياءَ حينئذٍ تكون مفعولًا بهِ . والثاني ان تكون اسم فعلٍ بمعنى يكفيني او كَفَى . ويقع الاسم بعدها منصوبًا على المفعوليَّة نحو قد زيدًا درهمٌ اي يكفيهِ. وقدني درهمٌ اي يكفيني . وقد يقال قدي بدون النون على انها قد حُذِفَت للضرورة كما حُذِفَت في قول الراجز

عددت قومي كعديد الطَيسِ
اذ ذهب القوم الكرام ليسي

اي ليسني فحذف النون لضرورة الشعر . وقد اجتمع الوجهان في قول حميد بن مالك الارقط

قدنيَ من نصر الخُبَيبَين قَدِي
ليس الامام بالشحيح الملحدِ

قالوا ان كل واحدةٍ منهما تحتمل ان تكون مرادفةً لحسب وان تكون اسم فعلٍ . ودخول النون على التقدير الاول شذوذٌ وتركها على التقدير الثاني ضرورةٌ . والمراد بالخُبَيبين خُبَيب بن عبد الله بن الزُبَير بن العوّام وابوهُ عبد الله لانهُ كان يُكنَى بابي خُبَيب او اخوهُ مصعب . وهو على هذا من باب التغليب كالعُمَرَين لابي بكرٍ وعُمَر . ويُروَى الخُبَيبِين بصيغة الجمع على ارادة خُبَيب المذكور ومن كان على رأيهِ . فيكون من باب اطلاق البعض على الكل مجازًا . قال الفيروزابادي وقول الجوهريّ وان جعلتهُ اسمًا (اي وان سمّيت بقد شخصًا) شدّدتهُ غلطٌ . وانما يُشدَّد ما كان اخرهُ حرف علّةٍ فيقال في هُو هُوٌّ . وانما شُدِّد لئلّا يبقى الاسم على حرفٍ واحدٍ لسكون حرف العلّة المقتضي الحذف مع التنوين . واما قد اذا سمّيت بها فتقول قدٌ كما تقول يدٌ ودمٌ انتهى . اقول وعلى هذا جرى المتنبّي عند ارادتهِ مسمّى لفظها حيث يقول في مديح بدر بن عمّار

امضى ارادتهُ فسوفَ لهُ قَدٌ
واستقرب الاقصى فثَمّ لهُ هُنَا

اي ان ما يقال عنهُ سوف يكون يقول عنهُ قد كان . وما يشار اليهِ بهنا لك لبعدهِ يشير اليهِ بهنا لقربهِ منهُ . يريد انهُ لشدّة عزمهِ ومضائهِ يستحضر ما يُرجَى استقبالهُ فيجعلهُ ماضيًا . ويستدرك البعيد فيجعلهُ قريبًا . واما قد

الحرفية فانها تختص بالفعل المتصرّف الخبريّ المُثبَت المجرَّد من جازمٍ وناصبٍ وحرف تنفيس. وهي معهُ كالجزء منهُ. ولذلك لا تعمل فيهِ مع اختصاصها بهِ ولا تُفصَل عنهُ الا بالقَسَم لانهُ يؤكّد مضمونها فليس باجنبيٍّ عنها. ومنهُ قول الشاعر

فقد والله بيَّن لي عنآءي
بوشك فراقهم صُرَدٌ يصيحُ

ولها ستّة معانٍ احدها التوقُّع مع المضارع كقولك قد يقدم الغائب اليوم اذا كنت تتوقَّع قدومهُ. ومع الماضي عند الاكثرين كقولك قد ركب الامير لقومٍ ينتظرون ركوبهُ. ومنهُ قول المؤذّن قد قامت الصلوة لان الجماعة ينتظرون قيامها. الثاني تقريب الماضي من الحال. تقول قام زيدٌ فيحتمل الماضي القريب والماضي البعيد. فان قلت قد قام اختصَّ بالقريب. ويُبنَى على افادتها التقريب المذكور احكامٌ احدها انها لا تدخل على ليس وعسى ونِعمَ وبِئسَ. لان هذه الافعال لما انسلخت عن الزمان الماضي انصرفت الى الحال. فيكون دخول قد عليها عبثًا لانهُ من قبيل تحصيل الحاصل. واما قول عديّ بن زيد العبّاديّ

لولا الحيآء وانَّ راسي قد عسى
فيهِ المشيب لَزُرتُ امَّ القاسمِ

فان عسى فيهِ بمعنى اشتدَّ لا عسى الجامدة. والثاني من الاحكام المذكورة وجوب دخولها عند البصريّين الا الاخفش على الماضي الواقع حالاً اما ظاهرة نحو وما لنا لانقاتل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا او مقدَّرةً نحو هذه بضاعتنا رُدَّت الينا اي قد رُدَّت. والثالث ان القَسَم اذا أُجيب بماضٍ متصرّفٍ مُثبَتٍ فان كان قريبًا من الحال جيء باللام وقد جميعًا نحو تالله لقد آثرك علينا. والرابع دخول لام الابتدآء عليها في نحو ان زيدًا لقد قام. فان الاصل دخولها على الاسم نحو ان زيدًا لقائمٌ. وهي تدخل على المضارع ايضًا لانهُ يشبه الاسم نحو ان ربك ليحكم بينهم. فاذا قرب الماضي من الحال اشبه المضارع الذي هو شبيهٌ بالاسم فجاز دخولها عليهِ. والثالث من معاني قد التقليل. وهو ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب وقد يجود البخيل. وتقليل متعلّقهِ نحو قد يعلم ما انتم عليهِ. فانها تفيد في المثالين الاولين تقليل صدق الكذوب وجود البخيل. وفي الآية تقليل ما هم عليهِ. الرابع التكثير. قال بهِ سيبويه في قول ابي كبير الهُذَليّ

قد اشهد الغارة الشعوآء تحملني
جردآء معروقة اللَّحيَين سُرحوبُ

يريد انهُ يشهد الغارة كثيرًا لان كلامهُ في مقام الحماسة. الخامس التحقيق نحو قد افلح من زكّاها. السادس النفي. حكى ابن سيدة عن بعض العرب قولهُ قد كنتَ في خيرٍ فتعرفهُ بنصب تعرف على معنى ما كنت في خيرٍ. وهو غريبٌ

قدَح في فلانٍ يقدَح قَدْحًا طعن فيهِ وعابهُ وتنقَّصهُ. ومنهُ قدَح في نسبهِ وعدالتهِ اذا عابها وذكر ما يؤثّر في انقطاع النسب وردّ الشهادة. وقدَح في القِدْح خرقهُ بسنخ النصل. وبالزند رام الايرآء بهِ. وقَدَحَت العين غارت. والطبيب العينَ اخرج منها الماء المنصبَّ اليها من داخل. والدود في الاسنان والشجر وقع فيها تأكّلٌ. والشيء غرفهُ. والعامَّة تقول قدَح الخشب وغيرهُ اي ثقبهُ * قدَّح الفرس ضمَّرهُ. والعين غارت. واقتدح بالزند بمعنى قدَح. والمرق غرفهُ. والامر دبَّرهُ. والاسم القِدْحَة * القادح اسم فاعل وأُكالٌ او سوادٌ يقع في الشجر والاسنان والصدع في العود * القادحة مؤنَّث القادح والدودة التي تنخر الشجر والاسنان. وحمّى قادحة اي شديدة الاشتعال ج قوادح * القِدَاحة صناعة القدّاح * اَلقَدْح مصدرٌ وأُكالٌ يقع في الشجر والاسنان. والقِدْح السهم قبل ان يُراش ويُنصَل وسهم الميسر ايضًا ج قِدَاح وأَقدُح واقداح واقاديح. والعامَّة تستعمل القِدْح للثقب. والقَدَح انآءٌ يُشرَب فيهِ يروي الرَّجُلين او اسمٌ للكبير والصغير منهُ. قيل ولا يقال

قَدَحٌ الا اذا كان فارغًا. فاذا كان فيهِ شرابٌ قيل لهُ كأسٌ. وعلى ذلك يقال شربت كأسًا لا قَدَحًا ج اقداح. وقولهُ لا تجعلوني كقَدَح الراكب معناهُ لا تجعلوني آخرًا لان الراكب يعلّق قدحهُ في آخرة الرحل بعد فراغهِ من استصحاب الاهبة * القَدْحَة المرَّة. والقِدْحَة النوع واسمٌ من اقتداح النار ومن اقتداح الامر كما مرَّ. ومنهُ الحديث لو شآء الله لجعل للناس قِدحة ظلمةٍ كما جعل لهم قِدحة نورٍ. وقُدْحَةٌ من المَرَق غرفةٌ منهُ * القَدَّاح متخذ الاقداح. وصناعتهُ القِداحة كما مرَّ وحديدة القَدْح وحجرهُ الذي يُضرَب عليهِ ليخرج شرار النار. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الواسطيَّة حتى انتهى عند الرواح الى حجارة القدّاح. فناول بائعها رغيفًا وتناول منهُ حجرًا لطيفًا. والعامَّة تسمّي الحديدة المذكورة قدَّاحة والحجر صوَّانة. والقدّاح ايضًا اطراف النبت الغضّ وفروخٌ رخصةٌ من الفصفصة * القَدَّاحة حجر القَدْح * القَدُوح الذباب والركيُّ تُغرَف باليد * القَديح المَرَق او ما يبقى في اسفل القدر فيُغرَف بجهدٍ * الأَقْدَح الذباب. والمِقدَح والمِقداح حديدة القَدْح. والمِقدَح ايضًا المِغرَفة. وعند النجّارين المِثقَب الذي يثقبون بهِ الخشب. والمقداح عند العامَّة الرجل الذي يسعى بين الناس بالدسائس

قدحر — اقدحرَّ الرجل اقدحرارًا تهيَّأ للشرّ والسباب والقتال * القِنْدَحْر المتعرّض للناس * ذهبوا بقِنْدَحرةٍ وبقِدَّحرةٍ اي بحيث لا يُقدَر عليهم

قدحس — القُدَاحِس الشجاع والسيّئ الخُلق والاسد

قدَّ الشيءَ يقُدُّهُ قَدًّا قطعهُ مستأصلًا او مستطيلًا او شقَّهُ طولًا. وتزاد في مفعولهِ الثاني الباَء فيقال قدَدتهُ بنصفين. وقدَّ المسافر الفلاة خرقها اي قطعها. والكلام قطعهُ. والمتكلّم قطع كلامهُ. وقُدَّ الرجل مجهولًا اصابهُ القُدَاد فهو مقدود * قدَّد الشيءَ تقديدًا بمعنى قدَّهُ شُدِّد للكثرة. وقدَّد اللحم ونحوهُ جعلهُ قِطَعًا ووضعهُ في الهوآء ليجفّ. وذلك اللحم قديدٌ ومقدَّد. وانقدَّ الشيءُ انقدادًا واقتدَّ اقتدادًا مطاوعا قدَّ. يقال قدَّهُ فانقدَّ واقتدَّ. وتقدَّد القوم صاروا فِرَقًا مختلفة الآرآء والاهوآء. وتقدَّد الشيءُ يبس. والقوم تفرّقوا. والثوب تقطّع. والناقة هزلت بعض الهزال او كانت مهزولةً فابتدأَت في السِمَن. واقتدَّ الشيءَ اقتدادًا بمعنى قدَّهُ. والامور دبَّرها وميَّزها. واستقدَّ الامر استقدادًا استمرَّ واستوى. والابل استقامت على وجهٍ واحدٍ * القَدَّاد القنفذ واليربوع. والقُدَاد وجعٌ في البطن * القَدُّ مصدرٌ وجلد السخلة. ومنهُ قولهم ما يجعل قدَّك الى اديمك اي ايُّ شيءٍ يضيف صغيرك الى كبيرك. يُضرَب للمتعدّي طورهُ. ولمن يقيس الحقير بالخطير. والقدُّ ايضًا القَدْر. يقال هذا على قدّ ذاك اي على مقدارهِ. والقدُّ ايضًا قامة الرجل وتقطيعهُ واعتدالهُ والسوط. ومنهُ الحديث لَقابُ قوس احدكم وموضع قدّهِ في الجنَّة خيرٌ من الدنيا وما فيها. اي مسافة ما بين طَرَفَيْ قوس احدكم وموضع قامتهِ من ارض الجنَّة افضل من الدنيا وما فيها من النفائس ج أَقُدّ وقِدَاد وأَقِدَّة وقُدُود وهو الاشهر. والقدُّ عند ارباب الموسيقى ما ينظَم كلامًا فصيحًا صحيح الاعراب على وزن بعض اغاني العامَّة. والقَدُّ سمكٌ بحريٌّ. والقِدُّ اناَء من جلدٍ. يقال ما لهُ قِدٌّ ولا قحفٌ اي ما لهُ اناَء من جلد ولا من خشب. والقِدُّ ايضًا السوط والسير يُقَدُّ من جلدٍ غير مدبوغ يُخصَف بهِ النعل ويُقيَّد بهِ الاسير * القِدَّة القِدُّ للسير المذكور وهي اخصُّ منهُ وماَء لكلاب ويُخفَّف والفرقة من الناس هوى كل واحدٍ على حِدَتهِ ج قِدَد وأَقِدَّة. ومنهُ في سورة الجنّ وكنّا طرائقَ قِدَدًا اي فِرَقًا مختلفة الاهوآء. والقِدَّة ايضًا عند الكُتّاب صفيحةٌ مستطيلة ضيّقة يحتذي بها القلم عند رسم الخطوط المستقيمة. وعند اهل البناَء والنجارة خشبةٌ طويلة تُقَدُّ من اللوح يُختبَر بها الاستوآء والطول * القَدِيد اللحم المشرّر المقدَّد او ما قُطِع منهُ طولًا والثوب الخَلَق. والقُدَيد مصغّرًا مِسحٌ صغيرٌ * القُدَيديُّون تُبّاع العسكر من الصنّاع كالبيطار والحلّاق ونحوهما. ويُروَى بضمّ القاف وفتح الدال كأنهم لخسَّتهم يلبسون القُدَيد. وقيل هو من

التقدُّد والتفرُّق لانهم يتفرَّقون في البلاد للحاجة وتتمزَّق ثيابهم. وتصغيرهم تحقيرٌ لشانهم. ويُشتَم الرجل فيقال له يا قُدَيديُّ * المِقَدُّ والمُقَدُّ كمُدُقّ حديدةٌ يُقَدُّ بها. والمَقَدُّ الطريق والمكان المستوي وقريةٌ بالاردن يُنسَب اليها الخمر يقال شرابٌ مَقَدّيٌ. والمِقداد بن عمرو بن الاسود صحابيٌّ قيل الاسود جدُّهُ وقيل بل ربَّاهُ او تبنَّاهُ. وهو من اولياء طائفة الدروز يعتقدون بكرامتهِ ويستغيثون بهِ. والمقدود اسم مفعول. والعامَّة تستعملهُ بمعنى المهزول القضيف

قدَر الله عليهِ الامر يقدُر ويقدِر قدْرًا وقدَرًا قضى وحكم بهِ عليهِ. والرزق قسمهُ وخلاف بسَطَهُ. وقدَر اللحم قدْرًا طبخهُ. وعلى عيالهِ ضيَّق. وعلى الشيء اقتدر وجمعهُ وامسكهُ. قيل ومنهُ سُمِّيَت القِدر لجمعها ما فيها وامساكهِ. وقدَر الله تعالى عظَّمهُ. ومنهُ في سورة الزُمَر وما قدروا الله حقَّ قدرهِ اي ما عظَّموهُ حقَّ تعظيمهِ. وقدَر عليهِ يقدُر ويقدِر وقدِر يقدَر قَدْرًا وقُدْرةً ومَقْدُرةً مثلَّثة الدال ومِقدارًا وقَدارةً وقُدُورةً وقُدُورًا وقِدْرانًا وقَدارًا وقِدارًا قوي عليهِ. وهو قادرٌ وقديرٌ. وقدَر الامر يقدِرهُ قدْرًا دبَّرهُ. والشيء بالشيء قاسهُ. والشيء قَدارةً هيَّأهُ ووقَّتهُ. وفي الحديث فان غمَّ عليكم الهلال فاقدِروا لهُ اي فقدِّروا عدد الشهر حتى تكمّلوهُ اي فكمِّلوا شعبان ثلاثين يومًا. وقدِر الرجل يقدَر قَدَرًا قصر عنقهُ. وعلى الشيء اقتدر * قدَّرهُ على الشيء جعلهُ قادرًا. والشيء بالشيء قاسهُ. وقدَّر على عيالهِ بمعنى قدَر. وفلانٌ روَّى وفكَّر في تسوية امرهِ. وفلانًا جعلهُ قَدَريًّا. والله الامر عليهِ ولهُ قضى وحكم بهِ. وقادرهُ مقادرةً قايسهُ وفعل مثل فعلهِ. واقدرهُ الله عليهِ جعلهُ قادرًا. وتقدَّر لهُ تهيَّأ. وانقدر مطاوع قدَر. يقال قدرت الثوب فانقدر اي جاء على المقدار. واقتدر عليهِ قوي عليهِ وتمكَّن منهُ. واستقدر الله خيرًا سأَلهُ ان يقدر لهُ بهِ. اي بخيرٍ. ومنهُ قول الشاعر

إستقدِرِ الله خيرًا وارضَيَنَّ بهِ
فبينما العسر اذ دارت مياسيرُ

القادر اسم فاعل وما يُطبَخ في القِدْر والطابخ بها ايضًا. ومنهُ قول الحريريّ في ايهاماتهِ من مقامتهِ الشتويَّة

وقادرين متى ما سآء صنعهمُ
او قصَّروا فيهِ قالوا الذنب للحطبِ

فان قولهُ قادرين يوهم انهُ من القدرة فلا يوافقهُ احالة الذنب على الحطب. والمراد انهُ من الطبخ بالقِدر فيستقيم المعنى * القادرة موَّنث القادر. وبيننا ليلةٌ قادرة اي هيّنة السير لا تعب فيها * القَدَار والقُدَار القُدْرة. والقُدَار الربعة من الناس والطبَّاخ او الجزَّار والطابخ في القدر والثعبان العظيم * القَدْر مصدرٌ ومبلغ الشيء وكون الشيء مساويًا لغيرهِ بلا زيادةٍ ولا نقصان. يقال هذا قدر هذا اي مماثلهُ ومساوٍ لهُ. والقَدْر ايضًا عند المولَّدين بمعنى الشان. ومنهُ قول ابي الطيّب في رثاء ابي شجاع فاتك الفيُّوميّ بالديار المصريَّة

والناس انزلُ في زمانك منزلًا
من ان تعايشهم وقدرك ارفعُ

وقولهُ في رثاء اخت سيف الدولة

أُجِلُّ قدركِ أَن تُسمَيْ موَّبنةً
ومن يَصِفْكِ فقد سمَّاكِ للعربِ

اي انني أُجِلُّ شانك عن ذكر اسمك في الثناء عليكِ بعد موتك فان ذكر اوصافك في حياتك يكون تسميةً لكِ لانكِ قد انفردتِ بها دون غيرك من النسآء. والقَدْر شرعًا التساوي في المعيار الشرعيّ الموجب لمماثلة الصورة وهو الكيل والوزن ج اقدار. والقَدْر ايضًا الطاقة والحرمة والوقار والغنى واليسار والقوَّة والوسط من الرحال والسروج وراس الكتف. والاقدار المتزايدة عند الرياضيين هي اسم ستّ مراتب للثوابت. وسورة القَدْر من سُوَر القرآن لقولهِ فيها انَّا انزلناهُ في ليلة القَدْر. قيل ليلة القدر هي من اوتار العَشْر الاخيرة من رمضان (اي من الليالي التي عددها فردٌ لا زوجٌ

كالثالثة والخامسة) ولعلها السابعة منها . قيل لها ذلك لشرفها او لتقدير الامور فيها . والقِدْر اناءٌ يُطبَخ فيهِ مؤنّث او يُذكَّر ويؤنّث . وتصغيرها باعتبار التأنيث قُدَيرة . وباعتبار التذكير قُدَير ج قُدُور . والقَدَر قضآء الله وحكمهُ ومبلغ الشيء كالقَدْر والطاقةُ ج اقدار . وفي التعريفات القَدَر تعلّق الارادة الذاتية بالاشيآء في اوقاتها الخاصّة . فتعليق كل حالٍ من احوال الاعيان بزمانٍ معيّن وسبب معيّن عبارةٌ عن القَدَر . وذلك مثل الحكم بموت زيدٍ في اليوم الفلاني بالمرض الفلاني . وفيها ايضاً القَدَر خروج الممكنات من العدم الى الوجود واحدًا بعد واحدٍ مطابقٌ للقضآء والقضآء في الازل والقَدَر لا يزال . قال والفرق بين القَدَر والقضآء هو ان القضآء وجود جميع الموجودات في اللوح المحفوظ مجتمعة . والقَدَر وجودها متفرّقة في الاعيان بعد حصول شرائطها * القَدْرآء مؤنّث الاقدر والاذن ليست صغيرة ولا كبيرة . وبنو قدرآء المياسير (اي الاغنيآء)* القُدْرة القوّة على الشيء والتمكّن منهُ . او هي صفةٌ تؤثّر تأثيرًا موافق الارادة . وقال في التعريفات القدرة هي الصفة التي يتمكّن بها الحيّ من الفعل وتركهِ بالارادة . والقَدَرة القارورة الصغيرة وحدٌّ معلومٌ بين كل نخلتين . يقال كم قَدَرة نخلك . وغُرِس على القَدَرة . وربّما كانت القَدَرة لما يقاس بهِ الشيء عند الصُنّاع مأخوذةً من هذا * القَدَرِيّة جاحدوا القَدَر والذين يقولون ان كل عبدٍ خالقٌ لفعلهِ ولا يرون الكفر والمعاصي بتقدير الله تعالى * القَدِير من الاسمآء الحسنى وذو القدرة واللحم المطبوخ في القِدْر . ومنهُ قول امرء القيس

فظلّ طُهاة اللحم ما بين مُنضجٍ
صفيف شوآءٍ او قدير مُعجَّلِ

اي فظلّ الذين يطبخون اللحم بعضهم يُنضج الشوآء المصفوف على الحجارة المحماة وبعضهم يُنضج اللحم المطبوخ في القِدْر * الاَقدَر القصير العنق وفرسٌ اذا سار وقعت رجلاهُ مواقع يديهِ او الذي يضع رجليهِ حيث ينبغي .

والتقدير عند النحاة عبارةٌ عن حذف الكلمة في اللفظ وابقائها في النيّة كما اذا قيل مَن رايتَ فتقول زيدًا فيكون التقدير رايت زيدًا . وعند المتكلمين هو تحديد كل مخلوق بحدّهِ . ويُسمّى بالقَدَر ايضاً . والمِقدار القدرة ومبلغ الشيء وما يُعرَف بهِ قدر الشيء من معدودٍ او مكيلٍ او موزونٍ ج مقادير . وفي التعريفات المقدار هو الاتّصال العرفيّ وهو غير الصورة الجسمية والنوعيّة . فان المقدار اما امتدادٌ واحد وهو الخطّ او اثنان وهو السطح او ثلثة وهو الجسم التعليميّ (اي ان للخطّ امتدادًا واحدًا وهو الطول . وللسطح اثنين وهما الطول والعرض وللجسم التعليميّ ثلاثة وهي الطول والعرض والعمق) فالمقدار لغةً هو الكميّة . واصطلاحًا هو الكمية المتّصلة التي تتناول الخطّ والسطح والجسم والثخن بالاشتراك . فالمقدار والهويّة والشكل والجسم التعليميّ كلها اعراضٌ بمعنى واحد في اصطلاح الحكمآء . والمُقتدِر الطابخ في القِدر . والمُقتدَر الوسط من كل شيء . والمُقادَرة من الدور الضيّقة . والمَقدُرة مثلّثة الدال القوة واليسار والغنى . واما من القضآء والقَدَر فالمقدرة بفتح الدال لا غير . والمقدور اسم مفعول والامر المحتوم ج مقادير . وامرٌ مقدورٌ عليهِ اي متمكّنٌ فيهِ مَقويٌّ عليهِ . والمُقدِّر عند العامّة الذي يخمّن على الزرع والاشجار ويعيّن مقدار غلّتها . والمُقدَّر عندهم عصابةٌ مزيّنة تتعصّب بها المرأة

قَدُس يقدُس قُدْسًا وقُدُسًا طهر وتبارك * قدّسهُ الله تعالى طهّرهُ وبارك عليهِ . وقدّس الرجل الله نزّههُ ووصفهُ بكونهِ قُدُّوسًا . وكاهن النصارى باشر القُدّاس . وتقدّس تطهّر * القادِس السفينة العظيمة وجزيرة في الاندلس * القادُوس ما يُجعَل فيهِ الحبّ عند الطحن ووعآء للمآء . وعند العامّة رزمةٌ من اقفال الحرير المطويّة على مقدارٍ قصير ج قواديس * القادِسيّة قرية بقرب الكوفة . قيل مرّ بها ابرهيم الخليل فوجد بها عجوزًا فغسلت راسهُ فقال قُدِّستِ من ارضٍ فسُمّيت بالقادسيّة . ودعا لها ان تكون محلّةً للحاجّ * القُدّاس

شيءٌ يعمل كاللؤلوء من الفضة والحجرُ يُنصَب على مصبّ الماء في الحوض او حجرٌ يُطرَح في حوض الابل يُقدَر عليهِ الماءُ يقتسمونهُ بينهم والمنبع الضخم من الشرف. يقال شرفٌ قُداس اي منيع ضخم * القَدَاسة الطهارة * القَدَّاس الحجر يُنصَب على مصبّ الماء. والقُدَّاس عند بعض النصارى صلوةٌ مخصوصةٌ يصلّونها في اوقاتٍ معيَّنة لها على الخبز والخمر لاجل تقديسهما ج قداديس * القُدُّوس ويُفتَح من اسماء الله اي الطاهر او المبارك. وكل فعُّولٍ مفتوحٌ سوى قُدُّوس وذُرُّوح (اي الذباب الهنديّ) وفُرُّوج (اي فرخ الدجاجة) فبالضمّ ويُفتَحن قليلاً * القِدِّيس عند النصارى الفاضل المحكوم لهُ من روسائهم بتمام الصلاح والقبول عند الله. والمرأة قِدِّيسة * القُدْس الطهر والبركة وهو اسمٌ ومصدرٌ وجبلٌ عظيمٌ بنجد وحجرٌ يُرمَى في البئر ليُعلَم هل ماؤُها كثيرٌ ام قليلٌ. ويُطلَق القُدْس ايضًا على اورشليم وجبريل. وقدس الاقداس عند اليهود مكانٌ من الهيكل كان يدخلهُ عظيم الاحبار عندهم مرّةً في السنة. وقدسٌ الاسود والابيض جبلان. وحظيرة القُدْس الجنَّة. وتستعمل بعض كُتّاب النصارى القُدْس والقَدَاسة بمنزلة الحضرة في الكتابة الى روساء الديانة عندهم بناءً على نسبة القداسة اليهم. ويستعملونهُ ايضًا في المخاطبة لسانًا. والقُدُس الطهر اسمٌ ومصدرٌ وقَدَحٌ نحو الغُمَر. وروح القُدُس عند المسلمين المَلَك جبريل. والروح القُدُس عند النصارى الاقنوم الثالث من الاقانيم الالهيَّة. والقُدُس القُدُس للقَدَح المذكور قُبيل هذا. والقَدَس السطل بلغة اهل الحجاز لانهُ يُتطهَّر بهِ * القَدُوس الشديد الإقدام. يقال هو قَدُوسٌ بالسيف اي شديد الإقدام بهِ * القَدِيس الدرّ * التقديس مصدر قدَّس. وفي الاصطلاح عبارةٌ عن تنزيه الرب عمَّا لا يليق بالالوهيَّة وعن النقائص الكونيَّة مطلقًا. وهو اخصُّ من التسبيح كيفيةً وكميَّةً اي اشدُّ تنزيهًا واكثر. ولذلك يؤخَّر عنهُ في قولهم سبُّوحٌ قُدُّوسٌ. وبيت المَقدِس والبيت المُقدَّس حَرَم القدس الشريف. والنسبة اليهِ مَقدِسيٌّ ومُقدَّسيٌّ. والعامَّة تقول لمن زارهُ او زار قبر المسيح مُقدُسيٌّ بضمّ الميم والدال وتجمعهُ على مقادسة. والمقدِّس اسم فاعل والراهب. والكتاب المقدَّس عند النصارى من اول سفر التكوين الى اخر سفر الرؤيا. والارض المقدَّسة ارض فلسطين

قدَعهُ يقدَعهُ قدْعًا كفَّهُ. وفرسهُ كبحهُ. والامر امضاهُ. والفحل ضرب انفهُ بالرمح وذلك اذا كان غير كريم. ومن الشراب شربهُ قِطَعًا قِطَعًا. وقَدِعَت عينهُ تقدَع قَدَعًا ضعفت. قال الشاعر

كم فيهم من هجينٍ امُّهُ أَمَةٌ

في عينها قَدَعٌ في رجلها فَدَعُ

وقَدِعَت لي الخمسون دنت مني * اقدعهُ كفَّهُ. وتقدَّع لهُ بالشر استعدَّ. وتقادع الفراش على السراج تهافت وتتابع كأنَّ كل واحدٍ يدفع صاحبهُ. والقوم تكافُّوا وتطاعنوا ومات بعضهم في اثر بعضٍ. وقدَعهُ فانقدع كفَّهُ فانكفَّ * فرسٌ قَدِعٌ هيُوب. وماءٌ قَدِعٌ لا يُشرَب للوحتهِ. ورجلٌ قَدِع كثير البكاء * القِدْعة المِجْوَل وهي الدرَّاعة القصيرة. وامرأةٌ قَدِعة اي قليلة الكلام حييَّة * القَدُوع المقدوع الكافُّ عن الصوت والفرس المحتاج الى القدع ليكفَّ بعض جريهِ والمنصبُّ على الشيء والذليل الذي يُقدَع * شيءٌ مقدَّع اي مغضَّن. والمِقدَعة العصا

قدَف الماءَ يقدُفهُ قَدْفًا نزحهُ وصبَّهُ وغرفهُ من الحوض او من شيءٍ يصبُّهُ. والعامَّة تستعمل قدفهُ بمعنى دفعهُ * القُداف الجفنة وجرَّةٌ من فخّار * القَدف مصدرٌ واصل كرب النخل وهو الذي قُطِع منهُ الجريد وبقيت لهُ اطرافٌ طوال * التقديف والمِقداف عند البحريَّة تحريف التقذيف والمقذاف

قدَم القوم يقدُمهم قُدْمًا وقُدُومًا سبقهم. وقدُم فلانٌ على قِرنهِ يقدُم وقدِم يقدَم شجع واجترأ عليهِ. وقدِم على العيب رضي بهِ. وقدِم من سفرهِ قُدُومًا وقِدْمانًا ومَقْدَمًا

عاد فهو قادمٌ . وقدِم البلد اتاهُ . وقدُم الشيء يقدُم قِدَمًا وقَدَامةً ضدُّ حَدُثَ فهو قديمٌ وقُدَام * قدَّم القوم سبقهم . وفلانًا جعلهُ مقدَّمًا وضدُّ أخَّرهُ . وقدَّم بين يديهِ تقدَّم . وقدَّم يمينًا حلف . واقدم على الامر شجع . وعلى قِرنِهِ اجترأَ عليهِ . وعلى العيب رضي بهِ . واقدم فلانًا قدَّمهُ . ويمينًا حلف . وتقدَّم الرجل كان قَدُومًا . وفلانٌ كان مقدَّمًا . والقوم سبقهم . والى فلانٍ في كذا امرهُ واوصاهُ بهِ . وتقادم الشيء بمعنى قَدُم . واستقدم الرجل كان قَدُومًا . واستقدم القوم تقدَّمهم . وفي المَثَل استقدمت رحالتك اي سرجك . يعني سبق ما كان غيرهُ احقَّ بهِ * القادم اسم فاعل ج قُدُم وقُدَّام . وقادم الانسان راسهُ ج قوادم . والقادم من الأطباء والضروع الخِلْفانِ المتقدمان من البقرة او الناقة . وقادم الرحل خلاف آخرهِ . والعام القادم الذي ياتي بعد العام الحاضر * القادمة مؤنث القادم ومتقدّموا الجيش وواحدة القوادم والقُدامى وهي عشر ريشات في مقدَّم الجناح وهي كبار الريش والخوافي صغارهُ وهي تحت القوادم . قال ابو الطيّب

ضممتَ جناحيهم على القلب ضمَّةً
تموت الخوافي تحتها والقوادمُ

اي ضممت ميمنة الروم وميسرتهم على اوساطهم ضمَّة تهلك بها اكابرهم واصاغرهم . وقادمة الرحل خلاف آخرتهِ ج قوادم * الطريق القادومية عند العامَّة هي المختصرة القريبة . ويقولون لها القُدَّامية ايضًا * القُدَام القديم * القُدامَى جمع القديم ومتقدّموا الجيش والريشات المذكورة في مقدَّم الجناح . وفي عشرٌ في الصحيح . الواحدة قادمة كما مرّ * قُدَامة رجل يُضرَب بهِ المَثَل في البلاغة ولهُ تصانيف كثيرة . وهو ابو الفَرَج ابن جعفر بن قُدامة بن زياد الكاتب البغدادي . وقد ذكرهُ الحريري في مقدمة مقاماتهِ حيث يقول وان المتصدّي بعدهُ (اي بعد بديع الزمان) لانشاء مقامة ولو أُوتي بلاغة قدامة لا يغترف الا من فضالتهِ ولا يسري ذلك المسرى الا بدلالتهِ * القَدَّام والقُدَّام والقِدِّيم الملك والسيّد ومن يتقدَّم الناس بالشرف . والقُدَّام ايضًا الجزّار . وقُدَّام نقيض خلف وهي مؤنثة وقد تذكَّر . تصغيرها بحسب الاول قُدَيديمة وبحسب الثاني قُدَيديم * القَدُّوم لغة في القَدُوم كما سيُذكَر * القَدْم مصدرٌ وثوبٌ احمر . والقِدْم اسمٌ من القديم جُعِل اسمًا من اسماء الزمان . يقال كان كذا قِدْمًا اي في الزمان القديم . ويقال قِدْمًا عادتهُ كذا اي طالما عادتهُ كذا . وعليهِ قول المتنبي يرثي جدَّتهُ لامّهِ

بكيت عليها خيفةً في حياتها
وذاق كلانا ثكل صاحبهِ قِدْما

اي قديمًا . والقُدْم والقُدُم الشجاع . والقُدُم المضيُّ امامَ . يقال مضى قُدُمًا اي لم يعرّج ولم ينثنِ يُوصَف بهِ الذكر والانثى . قال الشاعر يصف امرأةً فاجرة

تمضي اذا زُجِرَت عن سوءةٍ قُدُمًا
كانها هَدَمٌ في الجفر مُنقاضُ

اي اذا زُجِرَت عن الفجور لا تنثني راجعة بل لا تزال تتقدَّم غير متماسكة كانها ما تهدَّم من جوانب البئر الغير المطويَّة فانهُ ينهال فيها متهافتًا لا يتماسك عن السقوط . ويقال هو يمشي القُدُم اذا مضى في الحرب . وقُدُم حيٌّ من عرب اليمن وموضعٌ منهُ الثياب القُدَميَّة . والقَدِم الكثير الإقدام . وانشد فيهِ ابو عمرو

أسُراقَ قد علمت معدٌّ انني
قَدِمٌ اذا كَرِهَ الحياضَ جسورُ

والقَدَم من الحرَّة ما غلظ منها . والقِدَم ضدُّ الحدوث والسابقة في الامر . يقال لهُ قِدَمٌ في هذا الامر اي سابقة . وفي التعريفات القِدَم الذاتيُّ هو كون الشيء غير محتاجٍ الى الغير . والقِدَم الزمانيُّ هو كون الشيء غير مسبوقٍ بالعدَم . والقَدَم السابقة في الامر خيرًا كان ام شرًّا . يقال لفلانٍ قَدَم صدقٍ وقَدَم سوءٍ . والقَدَم ايضًا الرِجْل او هي من الرجل ما يطأ عليهِ الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك . مؤنثة ولهذا تُصغَّر قُدَيمة .

وقد تُذكَّر ج اقدام. والقَدَم ايضًا الرَجُل له مرتبةٌ في الخير والشجاع يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والمفرد والجمع. يقال رجلٌ قَدَمٌ وامرأةٌ قَدَمٌ ورجالٌ قَدَمٌ ونساءٌ قَدَمٌ. وهو ذو قَدَمٍ اي شجاعٌ. وفي الحديث لا تسكن في الجنَّة حتى يضع ربُّ العزَّة فيها قدمهُ. اي حتى يجعل الذين قدَّمهم لها من الاشرار فهم قَدَمُ الله للنار كما ان الاخيار قدمهُ للجنَّة او وَضعُ القَدَم مَثَلٌ للردع والقمع اي يأتيها امرٌ يكفُّها عن طلب المزيد. وقال في التعريفات القَدَم ما ثبت للعبد في علم الحق من باب السعادة والشقاوة. فان اختصَّ بالسعادة فقدَم الصدق او بالشقاوة فقَدَم الجبَّار. وتقول العرب وضع قدمهُ في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها. ولهُ في العلم قَدَمٌ اي سبقٌ. واصل القَدَم ما قدَّمتهُ قدَّامك. والقَدَم في القياس ما بين طرف ابهام الرجل وطرف الكعب. وعند الرياضيّين عبارةٌ عن سُبع المقياس * القُدْمَة السابقة في الامر والجرأَة. والقَدِمة من الحرَّة ما غلظ منها. والقَدَمة المرأَة لها مرتبةٌ في الخير * القَدَميَّة ضربٌ من الأَدَم. وفي اصطلاح الاطبَّاء اجرة حضور الطبيب الى منزل المريض ليعالجهُ. والقُدَميَّة او الصواب القُدُميَّة التبختر ويقال هو يمشي القُدُميَّة اذا مضى في الحرب * القَدُوم الشجاع الجريُّ الكثير الاقدام ج قُدُم. والقَدُوم ايضًا آلةٌ النجر والنحت مؤَنَّثة. قال ابن السكّيت ولا يُشدَّد وانشد الازهريُّ

فقلت اعيراني القَدُومَ لعلَّني

اخطُّ بها قبرًا لابيضَ ماجدِ

قيل اراد بالابيض الرجل المائت. وبالقبر الحفرة التي يُدفَن بها. فيكون المراد بالقَدوم آلة النحت. وقيل اراد بالابيض السيف. وبالقبر الغمد. فيكون المراد بالقدوم آلة النجارة. ويعضد الاول وصف الابيض بالماجد وهو اليق بالرجل. وقال ابن الانباريّ القَدُوم التي يُنحَت بها مخفَّفة والعامَّة تخطئُ فيها فتشدّد. وانما القَدُّوم بالتشديد موضعٌ. وقال الزمخشريُّ وتبعهُ المطرّزيُّ القَدُوم المنحات خفيفة والتشديد لغةٌ ج قدائم وقُدُم * القَدِيم خلاف الحديث ج قُدَماءُ وقُدَامَى وقدائم. وقولهم في صفات الباري القديم قال الطرسوسيُّ لا يجوز اطلاقهُ على الله تعالى وهو مردودٌ لان الامام البيهقيَّ رواها في الاسماء الحُسنى عن النبيّ. وقال في التعريفات القديم يُطلَق على الموجود الذي لا يكون وجودهُ من غيرهِ وهو القديم بالذات. ويُطلَق القديم على الموجود الذي ليس وجودهُ مسبوقًا بالعدم وهو القديم بالزمان. وقال الحليميُّ معنى القديم انهُ الموجود الذي ليس لوجودهِ ابتداءٌ والموجود الذي لم يزل. واصل القديم في اللغة السابق لان القديم هو القادم (اي من معنى التقدُّم) فيقال الله تعالى قديمٌ بمعنى انهُ سابقٌ الموجودات كلها * القَدِيمَة مؤَنَّث القديم * القَيْدُوم والقَيْدَام خلاف الوراء. يقال جلست قيدومهُ وقيدامهُ اي قدَّامهُ. وقَيدوم الشيء وقيدامهُ مقدَّمهُ وصدرهُ. وقيدوم الجبل انفٌ يتقدَّم منهُ * الأَقْدَم اسم تفضيل والاسد. والتَقْدِمة مصدر قدَّم والهديَّة ج تَقادِم. والتَقادِم عند ارباب الزراعة ما يُحصَد من الزرع قبل اوان حصادهِ لقضاء الحاجة في الوقت. ويقال هو يمشي التقدُمة والتقدُميَّة بضمّ دالهما اذا مضى في الحرب. والمِقدام والمِقدامة الكثير الإقدام على العدوّ. والمَقدَم مصدرٌ. ويقال اتيت مقدم الحاجّ اي وقت قدومهم. ومُقدِم العين ومقدَّمها ما يلي الانف. ومن الوجه ما استقبلتَ منهُ ج مقاديم. يقال ضُرِب فركب مقاديمهُ اذا وقع على وجههِ. ومُقدِم الرحل ومقدَّمهُ قادمهُ. وكذا من السنين. ومُقدَّم المركب ونحوهِ ضدّ مؤخَّرهِ. والعامَّة تقول مُقْدَم بضم الميم والدال. وهو جريء المُقدَم اي جريءٌ عند الإقدام. والمُقدَّم عند الحاسبين هو العدد المنسوب. والعدد المنسوب اليهِ يُسمَّى تاليًا. وعند المنطقيّين هو صدر القضيَّة الشرطيَّة الذي يترتَّب عليهِ عجزها كما في قولك ان كانت الشمس طالعةً فالنهار موجودٌ. ويُسمَّى عجزها بالتالي. والمقدَّم

في اصطلاح اهل لبنان هو الثالث من رتب اكابر العشائر. وهي الامير وهو اعلاها ثم الخَوَند ثم المقدَّم ثم الشيخ. والعامة تكسر الدال غلطًا. ومُقدَّم في قول حُصَين المرّيّ

فقلت لهم يا آل ذبيان ما لكم
تفاقد تُمُ لا تُقدِمون مُقدَّما

مصدرٌ ميميٌّ كما في نحو ومزَّقناهم كل ممزَّقٍ غير انهُ استعار مصدر فعلٍ لفعلٍ آخر كما في نحو وتبتلَّ اليهِ تبتيلاً. ومُقدِمة الرحل ومقدَّمتهُ قادمتهُ. ومُقدِّمة الجيش (وعن ثعلب فتح الدال) طايفةٌ متقدِّمة منهُ. ومقدَّمة الكتاب عند المؤلفين فصلٌ يُعقَد في اولهِ. ومُقدَّمة القياس عند المنطقيّين هي ما تترتّب عليهِ النتيجة من القضايا كما في قولك كل مركَّبٍ فاسدٌ وكلُّ جسمٍ مركَّبٌ فكلُّ جسمٍ فاسدٌ. ويقال للقضيَّة الاولى وهي كل مركَّبٍ فاسدٌ مقدَّمة كُبرَى. وللثانية وهي كل جسمٍ مركَّبٌ مقدَّمةٌ صُغرَى. والمُقدِمة من الابل اول ما تُنتَج وتُلقَح. ومن كل شيءٍ اولهُ والناصية والجبهة وما يتوقَّف عليهِ الشيء توقُّفًا عقليًّا او عاديًّا او جعليًّا. والمقدِمة ضربٌ من الامتشاط. يقال مشطتها المُقدِمة. ويقال هو يمشي اليَقدُمية اذا مضى في الحرب

قدمس — القُدمُوس القديم والملك الضخم والعظيم من الابل ج قداميس* القُدمُوسة من الصخور والنساء الضخمة العظيمة

قدن — القَدْن الكفاية والحَسْب. يقال قَدْنُ زيدٍ درهمٌ اي كفايتهُ وحَسْبهُ

قدا الطعامُ يقدُو قَدْوًا وقَدِي يقدَى قَدًى وقَداوةً (واويٌّ) صار قديًّا. وقدا الرجل قَدْوًا قرب. وفلانٌ قدم من السفر* اقدى الرجل اقداءً اسنَّ وبلغ الموت. وفلانٌ استقام في الخير وفي طريق الدين. والمسك فاحت رائحتهُ. وفلانٌ قدم من السفر. وما أقدَى طعامَ فلانٍ ما اطيبهُ. وتقدَّى الراكب على الدابَّة تقدّيًا لزم سَنَن الطريق. والدابَّة بفلانٍ لزمت بهِ سنن الطريق. واقتدى بهِ اقتداءً تسنَّن بهِ وفعل مثل فعلهِ تأسّيًا. والاسم القُدوة مثلَّثة القاف* القَدَا مصدرٌ والرائحة الطيّبة* القِدْو الاصل تتشعَّب منهُ الفروع ج أقدآء. والقَديُّ بتخفيف الياء من الطعام الطيِّب الطعم والريح. يقال طعامٌ قَدٍ وقِدْرٌ قَدِيَة اي طيّبة الريح* القِدَة كعِدَة القُدوَة* القِدْوَى الاستقامة* القُدْوَة مثلَّثة ما تسنَّنت بهِ واقتديت بهِ والإسوة. يقال لي بك قُدوةٌ وفلانٌ قُدوة الفضل اي يُقتدَى بهِ فيهِ. قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي تتشعَّب منهُ الفروع* القَديُّ من الطعام القَدِيُّ* المُقتدي اسم فاعل. وشرعًا من يصلّي خلف الامام

قَدَت قاديةٌ تقدي قَدْيًا (يائيٌّ) اي جاءَ قومٌ قد أُقحِموا من البادية. والطعام بمعنى قدا الواويّ. والفرس قَدَيانًا اسرع. يقال مرَّ فلانٌ يقدي بهِ فرسهُ. وفي الجوهريّ يقدُو* قاداهُ مقاداةً باراهُ. يقال فلانٌ لا يقاديهِ احدٌ اي لا يباريهِ. وتقدَّى تقدّيًا تبختر. والعامة تستعمل قدَّى بمعنى كفى. يقولون هذا يقدّي اي يكفي* القادية القوم قد أُقحِموا من البادية. ويقال اتتنا قاديةٌ من الناس اي جماعة قليلة وهم اول من يطرأُ عليك ج قوادٍ* القِدَة نوعٌ من الحيّات ج قِدات* القَدَى القيد. يقال بينهما قَدَى رمحٍ اي قيدهُ. والقَدَى ايضًا المقدار. قال ابو الطيّب المتنبّي

ودقيقٌ قَدَى الهباء انيقٌ مُتوالٍ في مستوٍ هزهازِ

يصف فرند سيفهِ بكونهِ دقيقًا بقدر الهباء* القِدْيَة النوع والهِدْيَة. يقال خذ في هِدْيتك وقِدْيتك اي في ما كنت فيهِ. وفي القاموس القديَّة الهديَّة. وهو تحريفٌ* المتقدّي اسم فاعل والاسد

قذح — قاذحهُ مقاذحةً شاتمهُ. وتقذَّح لهُ بشرٍّ تشرَّر

قذحر — اقذحرَّ والقِنذَحر والقِذَحرة والقِنذَحرة لغاتٌ في الدال المهملة

قذحم — صرَّحت بقِذَحمةٍ اي وضحت القصَّة

بعد التباس (راجع الجِدّ في باب الجيم)

قذّ السهم يقُذُّهُ قَذًّا الصق القُذَّة بهِ. والريش قطع اطرافهُ وحرّفهُ على نحو التدوير. والشعر قصَّهُ وسوّاهُ. والحجر وكل غليظٍ رمى بهِ. وقذّ الرجل ضرب مَقَذَّهُ * قذّذ الشعر تقذيذًا قصَّهُ. واقذّ السهم اقذاذًا الصق القُذَّة بهِ * فلانٌ لا يَدَع شاذّةً ولا فاذّةً اي فاتكٌ يقتل من رآهُ * القُذَاذة ما قُطع من اطراف الذهب وغيره ج قُذَاذات. والقُذاذة ايضًا ما سقط من قذّ الريش ونحوهِ * القُذَذ جمع القُذَّة والبرغوث * القُذّان البياض في الفَودَين من الشيب وفي جناحي الطائر وكلمةٌ تقولها صبيان العرب. يقولون لعبنا شعاريرَ قُذَّانَ قُذَّانَ غير منصرفاتٍ اي متفرّقين * القُذَّة ريش السهم ج قُذَذ. والبرغوث ج قِذّان. ومنهُ قول الراجز

يا ابتا أرّقني القِذّانُ فالنوم لا تألفهُ العينانُ

والقُذّة ايضًا جانب الحياء وهما قُذّتان واذن الانسان والفرس وكلمةٌ تقولها صبيان العرب يقولون لعبنا شعاريرَ قُذَّةَ قُذَّةَ غير منصرفات اي متفرّقين * الأَقذّ سهمٌ عليهِ القُذَذ وسهمٌ لا ريش عليهِ والمستوي البَرْي بلا زيغ ج قُذٌّ وجمع القُذّ قِذاذ. وما لهُ أَقَذُّ ولا مَريشٌ اي شيءٌ او مالٌ ولا قومٌ. والمِقَذّ ما قُذّ بهِ والسكّين. والمَقَذّ ما بين الاذنين من خلف ومنتهى منبت الشعر من مؤخّر الراس قيل ومن مقدّمهِ ايضًا. وهو عبد المَقَذَّين اي اذا نظر الانسان اليهما علم انهُ عبدٌ. والمُقذّذ المزيَّن والمقصَّص الشعر والرجل الخفيف الهيئة وكل ما سُوّي وأُلطِف. والمقذَّذة مؤنّث المقذّذ والاذن المدوّرة. والمقذوذ المزيَّن. والمقذوذة الاذن المدوّرة

قذر الشيء وقذُر يقذُر وقذِر يقذَر قَذَرًا وقَذارةً ضدّ نظف فهو قَذْرٌ وقَذِرٌ وقَذَرٌ وقَذُرٌ. وقذِر الشيء يقذُرهُ قَذرًا وقَذِرهُ يقذَرهُ قَذَرًا جعلهُ قَذِرًا. وقذِر الشيء كرههُ لوسخهِ * قذّرهُ جعلهُ قَذِرًا. واقذرهُ وجدهُ قَذِرًا. وفلانٌ اكثر الكلام. يقولون يا ابن أُمّ قد اقذرتنا اي اكثرت الكلام علينا اي حتى ضجرنا وتكرّهنا. وتقذّرهُ واستقذرهُ كرههُ لوسخهِ. واستقذر الشيءَ عدّهُ قَذِرًا * رجلٌ قاذورٌ وقاذورةٌ وذو قاذورةٍ اي لا يخالط الناس لسوء خُلقهِ. ومنهُ قول الراجز يخاطب زوجتهُ

لتقعدنّ مقعدَ القصيِّ منّي ذي القاذورة المقليّ

والقاذورة السيّئ الخلق الغيور والفاحشة كالزناء ونحوهِ. ومن الابل التي تبرك ناحيةً والرجل يتقذّر الشيءَ فلا ياكلهُ * رجلٌ قَذْرٌ وقَذِرٌ وقَذَرٌ وقَذُرٌ ذو قَذَرٍ ووسخٍ. والقَذَر الوسخ. وقد يُطلَق على الغائط ج اقذار * رجلٌ قُذَرة اي متنزّهٌ عن الملائم (مفعلة من اللُّوْم) * القَذور من النساء المتنحّية (او المتجنّبة) عن الرجال والمتنزّهة عن الاقذار. ومن الابل التي تبرك ناحيةً عن الابل وتستبعد. ورجلٌ قذورٌ لا يخالط الناس لسوء خلقهِ ولا ينازلهم اي ينزل معهم * رجلٌ مَقذَرٌ اي متقذّرٌ او تجتنبهُ الناس ج مقاذر. والمقاذر ايضًا الاقذار وهو جمع قَذَر على غير قياس

قذرف — القُذْروف العيب ج قذاريف. والقذاريف في قول ابي حزام

زبرٌ زورٍ عن القذاريف نورٍ
 لا يلاخينَ ان لَصَونَ الغُسُوسا

اي نوافر لا يصادقنَ ان احببنَ الادنياء

قذعهُ يقذَعهُ قَذْعًا رماهُ بالفحش وسوء القول وشتمهُ. وبالعصا ضربهُ بها * قذّع ثوبهُ قذّرهُ. وقاذعهُ مقاذعةً فاحشهُ وشاتمهُ. واقذعهُ بمعنى قذعهُ. واقذع فلانٌ اتى بالقَذَع. وتقذّع لهُ بالشرّ استعدّ * القَذَع الخنا والفحش والقذر. والقَذِع ذو القَذَع. قال زهير بن ابي سلمى

ليأتينّك مني منطقٌ قَذِعٌ
 باقٍ كما دنّس القبطيّة الوَدَكُ

اي منطقٌ فاحشٌ يبقى اثرهُ كما تتلطّخ بالقَذَر الذي يدنّس الثياب القبطيّة فيبقى اثرهُ عليها * القَذِيعة الفحش * المُقذِع اسم فاعل. ومنهُ الحديث من قال في

الاسلام شعرًا مُقذِعًا فلسانهُ هَدَرٌ اي يُباح قطع لسانهُ

قذعر — اقذعرَّ نحوهم اقذعرارًا رمى بالكلمة بعد الكلمة * المقذعِرُّ كالمقذحِرّ زنةً ومعنًى

قذعل — اقذعلَّ الامر اقذعلالاً عسر * القُذْعُل والقِذَعْل اللئيم الخسيس * المُقْذَعِلُّ السريع

القُذَعْمِل الضخم من الابل * القُذَعْمِلَة المرأة القصيرة الخسيسة والقُذَعْمِل . وتصغيرها قُذَيْعِمَة . وما عنده قُذَعْمِلَة اي شيء . وما في حَسَبِهِ قُذَعْمِلَة اي ضؤولة وخفاء * القُذَعْبِيل الشيخ الكبير

قذف الرجل يقذِف قَذْفًا قاء . وبالحجارة رمى بها . يقال هم بين حاذفٍ وقاذفٍ . اي ضارب بالعصا ورامٍ بالحجارة . وقَذَف المُحصَنة رماها بريبةٍ . وبقوله تكلَّم من غير تدبُّرٍ ولا تأمُّل . والماء اغترفهُ بيدهِ بسرعةٍ . وهي لغة اهل عُمانَ . وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة . وقذف الملّاح ساق القارب بالمقذاف * قاذفهُ راماهُ . وتقاذفوا بالحجارة تراموا بها . والفرس تسارع ركضهُ . والاسم القِذَاف . وتقاذف الماء جرى بسرعةٍ . وقول الحريري من مقامتهِ الفرضيَّة تنجني الكلاب وتتقاذف بي الابواب اي تترامى يعني اذا اردت دخول بابٍ يقذف صاحب البيت بابهُ اليَّ ويغلقهُ . وتقاذفت الغريق الامواج قذفهُ بعضها الى بعضٍ . واستقذفهُ بمعنى قذفهُ * القاذِف اسم فاعل . وناقةٌ قاذِف تتقدم من سرعتها وترمي نفسها امام الابل * القِذَاف ما قبضت بيدك مما يملأ الكفَّ فرميت بهِ او ما اطقت حملهُ بيدك ورميتهُ او هو القُذَاف بالضم . والقِذاف ايضًا سرعة السير . وناقةٌ قِذَاف متقدّمة في سيرها على الابل * القَذّاف فعّال للمبالغة والميزان والمركب والمنجنيق والذي يُرمَى بهِ الشيء فيبعد . وقَرَبٌ قذّاف اي بصباص * بينهم قِذِّيفَى اي سبابٌ ورميٌ بالحجارة * القُذُف الجانب . والقَذَف والقُذُف الموضع الذي زُلَّ عنهُ وهُوِيَ . ونَوًى (اي جهة قصدٍ) ونيَّةٌ وفلاةٌ قَذَفٌ وقُذُفٌ اي تتقاذف بمن يسلكها او القَذَف وصفٌ خاصٌّ بالنيَّة (دون النوى والفلاة) . وقُذُفا النهر والوادي وقَذَفاهُ ناحيتاهُ . وناقة قُذُفٌ اي قاذفٌ * القُذْفة الجانب والشرفة او ما اشرف من رؤوس الجبال ج قِذَاف وقُذَف وقُذُف وقُذُفات . وفي الحديث وكان ابن عُمَر لا يصلّي في مسجدٍ فيهِ قِذَافٌ اي شُرَفٌ . وقول الاصمعيّ انما هو قُذُفٌ اي ليس بشيء * القَذُوف البعيد . يقال نوًى ونيَّةٌ وفلاةٌ قَذُوفٌ اي بعيدة . وبلدةٌ قَذُوفٌ اي طروحٌ لبعدها * القَذِيف سحابةٌ تنشأ من قِبَل العين اي امامك . ومنزلٌ قذيفٌ اي بعيدٌ * القَذِيفَة كل ما يُرمَى بهِ ج قذائف . قال المزرّد

قذيفة شيطانٍ رجيمٍ رمى بها
فصارت ضواةً في لهازمِ ضرزمِ

اي فصارت كالغدّة تحت أُذُنَي الناقة * المِقْذَف والمِقْذاف ما تُساق بهِ السفينة كالمجذاف ج مقاذف ومقاذيف . والمُقذَّف الملعَّن والكثير اللحم كأنهُ قد رُمِي باللحم رميًا . والمقذَّف في قول زُهَير من معلَّقتهِ

لدى اسدٍ شاكي السلاح مقذَّفٍ
لهُ لِبَدٌ اظفارهُ لم تُقلَّمِ

اراد بهِ الذي يُقذَف كثيرًا الى الوقائع والغارات . وفرسٌ مُتقاذِف اي سريع العدو

قذقذ — تقذقذ الرجل ركب راسهُ . وفي الجبل صعد . وفي الركيَّة وقع فيها فهلك

قذل قذَلهُ يقذُلهُ قَذْلاً ضرب قذالهُ . وفلانٌ مال وجار . وفلانًا تبعهُ او عابهُ . وفي الامر جدَّ * القَذَال جماع مؤخَّر الراس او ما بين نقرة القفا الى الاذن او القذالان ما اكتنف فأس القفا عن اليمين والشمال . والقَذَال من الفرس معقد العذار خلف الناصية ج قُذُل وأَقذِلة * القَذَل العيب . يقال بهِ قَذَلٌ اي عيبٌ * المَقْذُول المجرح في قذالهِ

قذم لهُ من المال يقذُم قَذْمًا قثم لهُ اي اعطاهُ دفعةً . وقذِم الماء يقذَمهُ قَذَمًا جرعهُ * انقذم اسرع * القُذُم الآبار الخُسُف . والقُذَم السيّد المعطاء * القُذْمة

من الماء الجُرْعة * القِذَمُّ السريع الشديد والسيّد المعطاء

قذمر – القُذْمُور الخَوَان من الفضة

قذمل – فضاءٌ قُذَامِلٌ اي واسعٌ

قذن – اقذن الرجل اتى بعيوبٍ كثيرة

قَذَت عينهُ تقذِي قَذْيا وقَذَيَانًا وقُذِيًّا وقَذى (بالياء) قذفت بالغمص والرَمَص. وقَذَت قاذيةٌ قدمت جماعةٌ من الناس. والناقة القت بياضًا من رحمها حين ارادت الفحل. يقال كل ذكرٍ يُمذِي وكل انثى تُقذِي. وقَذِيَت عينهُ تقذَى قَذًى وقذَيَانًا وقع فيها القَذَى فهي قَذِيَة وقَذِيَة ومَقذِيَة * قذّى عينهُ تقذيةً واقذاها اقذاءً القى فيها القذى او اخرجهُ منها ضدٌّ. وقاذاهُ مقاذاةً جازاهُ. قال الشاعر

فسوف اقاذي القوم ان عشت سالمًا

مقاذاة حرٍّ لا يقرُّ على الذلّ

واقتذى الطير اقتذاءً نظر ثم اغمض * القَذى ما يقع في العين وفي الشراب من تبنةٍ او غيرها وما اراقت الشاة والناقة من ماءٍ ودم قبل الولد وبعدهُ. وهو يُغضِي على القذى (وفي نسخ القاموس على القذاء بالمد والصواب القصر) اي يحتمل الذلّ والضيم ولا يشكو. وصار الامر قذًى في عينيهِ اي اقلقهُ واجتهد في ازالتهِ كما يكون في وقوع القذى في العين. وعليهِ قول الشاعر

رأى خلّتي من حيث يخفى مكانها

فكانت قذى عينيهِ حتى تجلّتِ

اي رأى فاقتي التي استرها عن الناس فازعجتهُ كانها قذى في عينيهِ حتى اهتمّ بامرها فانكشف بامدادهِ لي. والقِذَى التراب المدقّق ج أقذاء وقُذِيّ * القَذَاة ما يقع في العين وبوجعها

قرأ الكتاب يقرأهُ ويقرُؤهُ قَرْأً وقِرَاءةً وقُرْآنًا تلاهُ. وربما عُدّي بالباء فقيل قرأ بالكتاب. ومنهُ قول الشاعر سود المحاجر لا يقرأن بالسُوَرِ. وقرأ عليهِ السلام قِراءةً ابلغهُ اياهُ. واذا امرت منهُ قلت اقرأ عليهِ السلام. قال الاصمعيّ وتعديتهُ بنفسهِ خطأً فلا يقال اقرأهُ السلام لانهُ بمعنى اتلُ عليهِ. وحكى ابن القطّاع انهُ يتعدّى بنفسهِ رباعيًّا فيقال فلانٌ يُقرِئُك السلام. وقرأ الشيء قَرْءًا وقُرْآنًا جمعهُ وضمّ بعضهُ الى بعضٍ. والناقة حملت. والحامل ولدت. والمرأة قَرْءًا حاضت وطهرت ضدٌّ * قُرِئَت الجارية على المجهول تقريبًا (او الصواب تقرئةً) حُبِسَت للاستبراء حتى انقضت عدّتها. وقاراهُ مقاراةً وقِراءً دارسهُ اي شاركهُ في الدرس. واقرأهُ اقراءً جعلهُ يقرأ. واقرأهُ السلام ابلغهُ اياهُ. او لا يقال اقرأهُ الا اذا كان السلام مكتوبًا. واقرأت المرأة حاضت وطهرت ضدٌّ. وقال الاخفش اقرأت المرأة صارت ذات حيضٍ (اي صارت تحيض) فاذا حاضت قلت قرأت بلا الفٍ. يقال قرأت المرأة حيضةً او حيضتين. واقرأت الناقة استقرّ الماء في رحمها. والرياح هبّت لوقتها. وفلانٌ من سفرهِ رجع. وامرهُ دنا. وعنهُ انصرف. وحاجتهُ أخّرها. والنجم غاب وتاخّر مطرهُ. والرجل تنسّك. وزيدٌ استأخر. وتقرّأ فلانٌ تقرّؤًا تنسّك. وزيدٌ تفقّهَ. واقترأ الكتاب اقتراءً تلاهُ. واستقرأهُ استقراءً طلب ان يَقرأ. والجمل الناقة تاركها (او باركها) لينظر ألقحت ام لا واستقرأ الامور تتبّع اقراءها لمعرفة احوالها وخواصّها (اطلب في ر و) * القارئ اسم فاعل ج قَرَأَة وقُرّاء وقارئون. والقارئ ايضًا الحائض والوقت والناسك المتعبّد. وعند النصارى من دخل في اصغر درجات الرهبان * القِراءة مصدرٌ. وعند القُرّاء ان يقرأ القرآن تلاوةً اي متتابعًا او اداءً اي اخذًا عن المشايخ ج قِراءات. والقِراءات اختلاف الفاظ القرآن عند القُرّاء في الحروف او في كيفيتها من تخفيفٍ او تشديدٍ وغيرها كما في نحو فاستقيما ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون. قرأ ابن ذكوان بتشديد النون في قولهِ ولا تتبعان على انها للتوكيد ولا ناهية. وقرأ غيرهُ بتخفيفها على انها للرفع ولا نافية * القُرآنُ مصدر قرأ. وعند المسلمين الكتاب الذي يعتقدون بتنزيلهِ من السماء. وقال في التعريفات القرآن هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف

المنقول عنهُ نقلاً متواترًا بلا شبهةٍ . والقرآن عند اهل الحقّ هو العلم اللدنيّ الاجماليّ الجامع للحقائق كلها . انتهى . واختُلف في لفظ القرآن فقيل هو اسمٌ عَلَمٌ غير مشتقّ خاصٌ بكلام الله فهو غير مهموز . وقيل هو مشتقٌ من قرنت الشيء بالشيء سُمّي بهِ لقران السُوَر والآيات والحروف فيهِ . وقيل هو مشتقٌ من القرائن . وعلى كل تقديرٍ فهو بلا همزٍ ونونهُ اصليّة (فيقال فيهِ قُرَان) وقال الزجّاج هذا سهوٌ . والصحيح ان ترك الهمزة فيهِ من باب التخفيف . ونقلت حركة الهمزة (المتروكة) الى الساكن قبلها (اي الراء) واختلف القائلون بانهُ مهموزٌ . فقيل هو مصدرٌ لقرأ سُمّي بهِ الكتاب المقروء . وقيل هو وصفٌ على فُعلان مشتقٌ من القَرْء بمعنى الجمع . وفي المصباح ثم استُعمِل القرآن اسمًا مثل الشُكران والكُفران . واذا أُطلِق انصرف شرعًا الى المعنى القائم بالنفس . ولغةً الى الحروف المقطّعة لانها هي التي تُقرأ نحو كتبت القرآن ومسستهُ * القَرْء والقُرْء الحيض والطهر منهُ ضدٌّ . قيل لهما ذلك لانهما يجيئان في الوقت . والقُرْء ايضًا الوقت والقافية ج أَقراءٌ وقُرُوءٌ وأَقْرُءٌ . او جمع الطهر قُرُوءٌ وجمع الحيض اقراءٌ . واقراءُ الشِعر انواعهُ وانحاؤُهُ * القِرَأْة الوباءُ . واهل الحجاز يقولون قِرَة بلا همز . قال الاصمعيُّ اذا قدمت بلادًا فمكثت بها خمس عشرة سنةً فقد ذهبت عنك قِرَأْة البلاد . ومعناهُ انهُ اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد * القَرّاء الحسن القراءة ج قرّاؤون ولا يكسَّر . والقُرّاء الناسك المتعبّد ج قُرّاؤون وقراريّ * المتقرّئ الناسك المتعبّد . والمُقرئ الحائض . والمُقرَأ بلدٌ في اليمن معدنٌ للعقيق منهُ المُقرَئيّون من المحدّثين وغيرهم . وبفتح ابن الكلبيّ الميم . والمُقرَأة التي يُنتظَر انقضاء اقرائها . والمقروء والمقرؤّ والمَقريّ بالادغام فيهما ما قُرِئ

قرَب السيف يقرُبهُ قَرْبًا ادخلهُ في القراب او اتخذ لهُ قرابًا . فهو قاربٌ والسيف مقروبٌ . وقرَب الضيف اطعمهُ الأَقراب . والابل قِرابةً سار بها ليلاً لورد الغد او سار بها الى الماء وبينها وبينهُ ليلةٌ . وقربهُ يقرَبهُ وقرُب منهُ واليهِ يقرُب قُرْبًا وقُرْبانًا وقِرْبانًا دنا . وقرِب الرجل يقرَب قَرَبًا اشتكى قُرُبهُ * قرّبهُ ادناهُ . والقُرْبان لله قدّمهُ . والكاهن فلانًا ناولهُ القربان . وهذا من اصطلاح النصارى . وقرّب فلانٌ اشتكى قُرُبهُ . والفرس عدا تقريبًا وهو ضربٌ من العدو سيُذكَر او ان يرفع يديهِ معًا ويضعهما معًا في العدو وهو دون الحُضر او ان يضع رجليهِ موضع يديهِ في العدو . ولهُ تقريبان اعلى وادنى . وقرّب فلانًا قال لهُ حيّاك الله وقرّب دارك . قال البعيث بن حُرَيث الطائيّ

وان مسيري في البلاد ومنزلي
لبالمنزل الاقصى اذا لم أُقرَّبِ

اي اذا لم أُكرَم وأُدنَ على طريق الاعظام . وقرّب الامير فلانًا قدّمهُ في خدمتهِ وجعلهُ من خواصّهِ . وقاربهُ مقاربةً داناهُ . يقال قارب الفرس الخطو اي داناهُ . وقارب الرجل المرأة مقاربةً وقِرابًا رفع رجلها للجماع . وقارب فلانٌ فلانًا ناغاهُ بكلامٍ حسنٍ اي حادثهُ بهِ . وقارب الرجل في الامر ترك الغلوّ وقصد السداد . واقربت الحامل قرب ولادها فهي مُقرِب . والمهر والفصيل دنا للاثناء . والراعي الابل سرى بها ليلاً لورد الغد فهو قاربٌ ولا يقال مُقرِب . والابل قوارب لا مُقرَبة . واقرب المستقي الاناء قرّبهُ للامتلاء . وتقرّب الى الله بالقُربان تقرُّبًا وتِقِرّابًا الى اليهِ تعالى بهِ وطلب القربة عندهُ . وتقرّب الرجل وضع يدهُ على قُرُبهِ . وفلانٌ تناول القربان وهو من اصطلاح النصارى . وتقرّبْ يا رجل اي اعجل . قيل هو خاصٌ بالامر . وتقاربا ضدّ تباعدا . وتقاربت ابل فلانٍ قلّت وادبرت . والزرع دنا ادراكهُ . وفي الحديث اذا تقارب الزمان لم تكد رؤْيا المؤْمن تكذب . قيل المراد اخر الزمان واقتراب الساعة لان الشيء اذا قلّ تقاصرت اطرافهُ او المراد استواء الليل والنهار . ويزعم العابرون ان اصدق الازمان لوقوع العبارة وقت انفتاق الانوار ووقت ادراك الثمار

وحينئذٍ يستوي الليل والنهار . او المراد زمان خروج
المهدي حين تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة
والجمعة كاليوم يُستقصَر (اي الزمان المذكور) لاستلذاذهِ .
واقترب الوعد قرب . والشيئان تقاربا . واستقرب الشيء
ضدُّ استبعدهُ * القارب طالب الماء ليلاً . ولا يقال
ذلك لطالب الماء نهارًا . والقارب ايضًا السفينة الصغيرة
تكون مع اصحاب السُفُن الكبيرة تُستخَفُّ لقضاء حوائجهم
ج قوارب * القَراب القُرْب . يقال افعل ذلك بقَرَابٍ
اي بقربٍ . وفي المثل ان الفرار بقرابٍ اكيسُ . يعني من
فرَّ بقراب سيفهِ اذا فاتهُ سيفهُ اكيس ممَّن يفوتهما .
يُضرَب في الرضى بالميسور والقناعة بهِ مع سلامة العِرض .
ويُروَى بقُرابٍ بالضمّ اي من قريبٍ يُضرَب في تعجيل
الفرار ممن لا طاقة لك بهِ . والصحيح ان قُرابًا بالضم اسم
فرس عبد الله بن الصمَّة اخي دُرَيد المشهور كان معهُ
في حربٍ فاستضعف دُرَيد نفسهُ وقومهُ فقال لاخيهِ
الفرار بقُرابٍ اكيس اي احزم رأيًا واصوب من الثبات
فلم يطعهُ اخوهُ وقاتل فقُتِل وأُخِذ الفرس . والقِراب
الغِمْد او جفن الغمد او هو وعاءٌ يكون فيهِ السيف
بغمدهِ وحمائلهِ ج قُرُب وأَقرِبة . وقِراب الشيء ما قارب
قدرهُ . والقِراب ايضًا مقاربة الامر . قال الشاعر يصف
نياقًا

هوائِن منضجاتٌ كنَّ قدمًا
يزدنَ على العديد قِرابَ شهرِ

وكذلك اذا قارب ان يمتلئ الدلو . والقُراب القريب .
يقال افعل ذلك عن قريبٍ وقُرابٍ . وقُراب الشيء
ما قارب قدرهُ . وقُراب المؤمن فراستهُ * جاءوا
قُرابَى اي متقاربين وهو جمع قريبٍ على غير قياس *
القَرابة القرب في الرحم . وقول الفقهاء في الوقف لو قال
على قَرابتي (اي وقفت كذا على قرابتي) تناول الواحد
وغيرهُ صحيحٌ (اي قولهم صحيحٌ) لان القرابة في الاصل
مصدرٌ . يقال هو قرابتي وهم قرابتي . على ان الفصيح هو
ذو قرابتي وهما ذوا قرابتي وهم ذوو قرابتي . ومنهُ قول
الشاعر

يبكي الغريب عليهِ ليس يعرفهُ
وذو قرابتهِ في الحيِّ مسرورُ

واهل القَرابة هم الذين يُقدّمون الاقربَ فالاقرب من
ذوي الارحام . والقَرابة سير الليل لورْد الغد . والقُرابة
القريب . يقال ما هو بشبيهك ولا بقُرابةٍ منك اي
ولا بقريبٍ منك . وقُرابة الشيء ما قارب قدرهُ .
وقُرابة المؤمن فراستهُ . والقِرابة سير الليل لورْد الغد *
القُرْب خلاف البعد . وفي التعريفات القُرْب القيام
بالطاعة . والقرب المصطلح هو قرب العبد من الله تعالى
بكل ما يعطيهِ السعادة . وقد يُطلَق القرب على حقيقة
قاب قوسين . انتهى . يريد قاب قوسين المذكور في
سورة النجم حيث يقول ثم دنا فتدلَّى فكان قاب قوسين
او ادنى . وذات قُرب موضعٌ لهُ يومٌ من ايام
حروب العرب . والقُرْب ايضًا والقُرُب الخاصرة او من
الشاكلة الى مراقّ البطن ج أقراب . ومنهُ قول رؤبة
بن العجّاج يصف الأُتُن الوحشيَّة لواحق الاقراب فيها
كالمَقَق اي ضوامر الخواصر . والمقق الطول والكاف
الداخلة عليهِ زائدة . والقَرَب سير الليل لورْد الغد
ومنهُ قول المتنبي في رثاء اخت سيف الدولة

ما كان اقصر وقتًا كان بينهما
كانهُ الوقت بين الورد والقَرَبِ

اي ان الوقت الذي بين وفاتها ووفاة اختها كان
قصيرًا مثل الوقت الذي بين السير في الليل والوصول
الى الورد صباحًا . والقَرَب ايضًا البير القريبة الماء
وطلب الماء ليلاً او ان لا يكون بينك وبين الماء
الا ليلةٌ او اذا كان بينكما يومان فاول يوم تطلب فيهِ
الماء القَرَب والثاني الطَلَق * القُرْبَى القُرب في الرحم *
القُرْبانُ جليس الملك الخاصّ . ومن الآنية الذي قارب
الامتلاء . يقال اناء قَرْبان وقصعة قَرْبَى ج قِراب مثل
عَجْلان وعِجَال وعطشى وعِطَاش . والقُرْبان جليس
الملك الخاصُ ج قرابين . وهو في الاصل مصدرٌ ولهذا

يستوي فيهِ المفرد والجمع. يقال فلانٌ قربان الملك ومن قربان الملك. والقُربان ايضًا كل ما يتقرَّب بهِ الى الله تعالى من ذبيحةٍ وغيرها. وعند النصارى ما يقدّسونهُ من الخبز والخمر. وعند اليهود ما يقدّمونهُ من التقدمات ج قرابين * القُرْبَة القُرْب. قيل القُرْب في المكان. والقُرْبى في الرحم. والقُرْبَة في المنزلة. والاصل واحدٌ. والقُرْبَة ايضًا والقُرُبة بضم الراء اتباعًا ما يُتقرَّب بهِ الى الله تعالى من اعمال البرّ والطاعة ج قُرَب وقُرُبات. والقِرْبَة الوطب من اللبن. وقد تكون للماء يُستقَى بها او هي المخروزة من جانبٍ واحد ج قِرْبات وقِرِبات وقِرَبات وقِرَب. وفي المَثَل لقيت منهُ عَرَق القربة. قال الاصمعيُّ معناهُ لقيت منهُ الشدّة ولا ادري ما اصلهُ. وقيل انهُ العَرَق الذي يسيل من حامل القربة. والقُرُبة القَرَابة. ويقال في الاناء قَرَبَةٌ اذا قارب الامتلاء * القَرِيب خلاف البعيد للواحد والجمع. يقال هو قريبٌ وهم قريبٌ. وفي سورة الاعراف ان رحمة الله قريبٌ من المحسنين ولم يقُل قريبةٌ لانهُ اراد بالرحمة الاحسان. ولان ما لا يكون تأنيثهُ حقيقيًّا يجوز تذكيرهُ. او لان الرحمة اكتسبت التذكير باضافتها الى المذكَّر. وقيلَ انهُ صفةٌ لمحذوفٍ اي امرٌ قريبٌ كما في قول السموأل الغسّانيّ

تعيّرنا انّا قليلٌ عديدنا   فقلت لها ان الكرام قليلُ

اي ان الكرام عددٌ قليلٌ. وقال الفرّاء اذا كان القريب في المسافة يذكّر ويؤنّث. واذا كان في معنى النسب يؤنّث بلا اختلافٍ بينهم. تقول هذه المرأة قريبتي اي ذات قرابتي. وجمع القريب اقرباء. وجمع القريبة قرائب. والقريب اسم بحرٍ من ابحر الشعر مختصٌّ بالعجم وزنهُ مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن مرّتين. والقريب ايضًا السمك المملوح ما دام في طراءتهِ. وابن قُرَيب كنية الاصمعيّ وهو عبد الملك بن قريب بن اصمع يُضرَب بهِ المثل في الروايات والاحاديث. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفيّة

لم يحكها الاصمعيُّ في ما   حكى ولا حاكها الكُمَيت

والكُمَيت هو ابن زيد بن خُنَيس الاسديّ كان شاعرًا مفلقًا * القَرَنْبَى دُوَيبّةٌ طويلة الرجلين مثل الخنفساء وهي اعظم منها شيئًا وفي المثل القَرَنْبَى في عين امّها حسنة * القَوْرَب الماء لا يُطاق لكثرتهِ * الاقرب اسم تفضيل. واقرباء الرجل (وهي جمع قريب كصديق واصدقاء) واقاربهُ واقربوهُ (وهما جمع اقرب) عشيرتهُ الأدنون. وقال في الكليات العرب تقول يقرب منهُ واليهِ. وقد اطّرد استعمالهم افعل التفضيل من قَرُبَ بإلى لئلّا يتوهَّم في اول وهلةٍ التباس مِن الصلة (اي المراد بها التعدية) بمِن التفضيليّة. وقولهُ تعالى اعدلوا هو اقرب للتقوى لام الاختصاص فيهِ تغني غناء صلة القرب. الى ان قال والقُرْب يُستعمَل في الزمان والمكان والنسبة والحظوة والرعاية والقدرة. والأوّلان معنيان اصليّان لهُ. والتقريب مصدر قرَّب وضربٌ من العَدْو كما مرَّ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي في مدح الاستاذ كافور الاخشيديّ

وجدتُ انفع مالٍ كنت اذخرهُ
ما في السوابق من جريٍ وتقريبِ

اي وجد انفع امواله المسير الى الممدوح. والتقريب ايضًا عند اهل النظر هو سَوْق الدليل على وجهٍ يستلزم المطلوب. فان كان الدليل يقينيًّا يستلزم اليقين بهِ. وان كان ظنّيًّا يستلزم الظنّ بهِ. وهو مرادفٌ للتطبيق. والمتقارب بحرٌ من ابحر الشعر المشتركة بين العرب والعجم. ووزنهُ فعولن ثماني مرّاتٍ. ومنهُ قول الشاعر

تذكّرتُ بالسفح ظبيًا غريرا
وعيشًا رقيق الحواشي نضيرا

سُمّي بذلك لقرب اوتادهِ من اسبابهِ. وشيءٌ مُقارِب اي بين الجيّد والرديء. وكذلك اذا كان رخيصًا. او يقال دِينٌ مقارِب بكسر الراء اي متوسّط الحال. ومتاعٌ مقارَب بفتحها. اي رخيص. والمقارَبة مصدر قارَب. وافعال المقاربة كاد واخواتها ترفع الاسم وتنصب الخبر. والمُقرَب

الطريق المختصر والمُقرِب من الحوامل التي قرب ولادها ج مقارب ومقاريب. والمَقْرَبة الطريق المختصر. والمَقْرَبة ايضًا والمَقْرُبة والمَقْرِبة القرابة. يقال بيني وبينهُ مقربة مثلثة الراء اي قرابة. والمُقْرَبة الفرس التي تُدنَى وتُقرَّب وتُكرَم ولا تُترَك. وهو مُقرَبٌ. او يُفعَل ذلك بالاناث لئلّا يقرعها فحلٌ لئيم. ومنهُ قول ابي الطيّب في رثاء ام سيف الدولة

ونرتبط السوابق مُقرَباتٍ

وما يُنجين من خَبَب الليالي

والمُقرَبة من الابل التي حُزِمت للركوب

قربت — قَرَبُوت السرج قَرَبوسهُ. ابدلوا السين تاء كما في قول الراجز

يا قاتلَ اللهُ بني السعلاةِ

عمرو بن يربوعٍ شرار الناتِ

اي شِرار الناس ج قرابيت

قربج — القُرْبَج الحانوت

القَرَاباذِينُ والأَقْرَاباذِيْن مركَّبات الادوية وبيان اجزائها وتركيبها وهو من فروع علم الطب. فارسيَّة

قربز — رجلٌ قُرْبُزٌ اي جُرْبُزٌ بمعنى خدّاع. وهما معرّبا كُربُز بالفارسيَّة

قربس — القَرَبُوس ولا تسكَّن راؤهُ الا في ضرورة الشعر حِنْو السرج وهما قَرَبوسانِ ج قرابيس. والعامَّة تسمي بهِ الخشبة الصغيرة القائمة في مقدَّم السرج وتلتزم فيهِ سكون الراء

قربش — القَرْبَشُوش قماش البيت

قربص البنَّاء البيت قربصةً قاس طولهُ وعرضهُ ليساوي بين كل حائطٍ وما يقابلهُ. وهو من اصطلاح اهل هذه الصناعة (راجع خربص في باب الخاء) * قَرَبُوص السرج قربوسهُ

قربع — اقرنبع الرجل اقرنباعًا تقبَّض او من البرد في مجلسهِ او مسيرهِ * رجلٌ قِرِنْبَاع متقبّضٌ بخيل

قربق — القُرْبَق دكَّان البقّال معرَّب كُرْبَه بالفارسيَّة. واما في قول ابي مخفان العنبريّ ما شَرِبت بعد قليب القُرْبَق فالمراد البصرة بعينها

قَرَت الدم يقرُت وقَرِت يقرَت قُرُوتًا يبس بعضهُ على بعضٍ او ازرقَّ تحت الجلد من الضرب. وقرِت الرجل يقرَت قرَتًا تغيَّر وجههُ من حزنٍ او غيظٍ * القارِت من المسك اجودهُ واخفُّهُ والذي ياكل كلَّ شيءٍ وَجدَهُ * القَرَت مصدرٌ والجَمَد * القَرِيت القريس * المُقترِت الذي ياكل كل شيءٍ وجدهُ

قرتب — المُقرتَب السيّئ الغذاء

قَرَث الامر فلانًا يقرُثهُ قَرْثًا كرثهُ. وقرِث الرجل يقرَث قَرَثًا كدَّ وكسب * تمرٌ وبسرٌ ونخلٌ قَرَاثاء وقَرِيثاء اي اطيب جنسهِ. قال ابو الجراح تمرٌ قريثا غير ممدودٍ * القَرْث الركوة الصغيرة * القِرِّيث الجِرِّيث وهو نوعٌ من السمك

قرثع — تقرثع الشيء اجتمع. والضائنة تنفَّشت * القَرْثَع المرأة الجريئة او القليلة الحياء والبلهاء والظليم والاسد ودُوَيبَّة بحريّة لها صدَفة والدنيّ والمرأة تكحل احدى عينيها فقط وتلبس درعها مقلوبًا ووبرٌ صغير يكون على الدوابّ. وقَرْثَع رجلٌ كان من اشدّ الناس سؤالًا (اي طلبًا للعطاء) فضُرِب بهِ المثل. يقال هو اسأَلُ من قَرْثَع * القَرْثَعة وبرٌ صغير يكون على الدوابّ. وهو قَرْثَعة مالٍ او قِرثِعة مالٍ اي يُحسِن رعيتهُ ويصلح على يديهِ

قرثل — القَرْثَل الزريّ القصير. والانثى قَرْثَلة

قرَحهُ يقرَحهُ قَرْحًا جرحهُ وشقَّهُ. والبئر حفرها في موضعٍ لا يوجد فيهِ الماء. وفلانًا بالحق استقبلهُ بهِ. والفرسُ قُرُوحًا صار قارحًا. او قروح الفرس انتهاء سنّهِ او وقوع السنّ التي تلي الرباعية. وقرحت الناقة استبان حملها. وقَرِح الرجل يقرَح قَرَحًا خرجت بهِ القروح. والفرَس قَرَحًا صار قارحًا. وقال ابن الاعرابيّ لم يكن الفرس اقرح ولقد قَرِح يقرَح قَرَحًا * قرَّحهُ بمعنى قرَحهُ شُدِّد للمبالغة والكثرة. والعامَّة تقول قرَّحتُ الرجل بمعنى حرَّضتهُ وهيَّجتهُ. وقارحهُ مقارحةً واجههُ.

واقرح الفرس صار قارحًا . والقوم اصاب ابلهم القَرْح اي الجرب الشديد . واقرحه الله تعالى جعلهُ قريحًا . وتقرّح الجسد علتهُ القروح . وفلانٌ للامر تهيّأ لهُ . واقترح الخطبة ارتجلها . والشيء استنبطهُ من غير سماع واجتباهُ واختارهُ . والامر ابتدعهُ من غير سبق مثالٍ . والبعير ركبهُ قبل ان يُركَب . والبير حفرها في موضعٍ لا يوجد فيهِ الماء . وعلى فلانٍ كذا وبكذا تحكّم وسألهُ اياهُ بالتحكّم والعنف ومن غير رويّةٍ . وعلى الشاعر قصيدةً طلب ان ينظمها لهُ . وعلى فلانٍ شيئًا اشتهى ان يصنع لهُ اياهُ . ومنهُ قول ابن الرقمع وقد اتاهُ رسولٌ في يومٍ شديد البرد يقول ان اصحابهُ ينتظرونهُ ويريدون ان يعرّفهم ماذا يشتهي من الطعام ليصنعوا وكان فقيرًا رثيث الثياب فكتب اليهم يقول

اخوانُنا قصدوا الصبوح بسحرةٍ
واتى رسولهمُ اليّ خصيصا
قالوا اقترح شيئًا نباشر طبخهُ
قلت اطبخوا لي جبّةً وقميصا

القارح اسم فاعل . ومن ذي الحافر الذي شقّ نابهُ وطلع . وهو بمنزلة البازل من الابل . وهو في السنة الاولى حوليٌّ ثم جذَعٌ ثم ثنيٌّ ثم رباع ثم قارح . والانثى قارحٌ ايضًا وقارحة ج قوارح وقُرّح ومقاريح شاذًّا . قال ابو ذؤَيب الهُذليّ

جاورتهُ حين لا يمشي لعقوتهِ
الا المقانب والقُبُّ المقاريحُ

والقارح ايضًا الاسد والقوس البائنة عن وترها والناقة استبان حملها . وقارح الفرس سنّهُ الذي صار بهِ قارحًا * القارحة مؤنث القارح ج قارحات وقوارح * القَرَاح الماء لا يخالطهُ ثفلٌ من سويقٍ وغيرهِ والخالص والارض لا ماء فيها ولا شجر او المُخلَّصة للزرع والغرْس ج اقرحة * القُراحيّ من لزم القرية لا يخرج الى البادية ومن لم يشهد الحرب . وانت قُراحيٌّ من الامر اي خارجٌ * القُراحيّة مؤنث القُراحيّ . والقُراحيّانِ بصيغة المثنى الخاصرتان * القَرْح ويُضمّ عضُّ السلاح ونحوهِ ممّا يخرج بالبدن . او بالفتح الآثار بعينها وبالضم ألمها وحرقها . والقَرْح البثر اذا ترامى الى فسادٍ وجربٌ شديدٌ يهلك العضلات ج قروح . وذو القُرُوح لقب امرء القيس . قيل لُقّب بذلك لان قيصر البسهُ قميصًا مسمومًا فتقرّح جسدهُ فمات . والقُرْح اول الشيء وثلاث ليالٍ من اول الشهر واول ما يُستنبَط من البئر . والقَرِح الذي بهِ قروح . والقَرَح اسم من القُرْحان * القَرْحاء مؤنث الاقرح . وروضةٌ قرحاء فيها نوّارةٌ بيضاء * القَرْحانُ الاسد . والقُرْحانُ ضربٌ من الكمأة الواحد منهُ اقرح او قُرْحانة . ومن الابل ما لم يجرَب قطّ . ومن الصبيان من لم يجدَّر . الواحد والجمع سواء . والاسم القَرَح . وفي الحديث ان اصحاب النبيّ قدموا المدينة وهم قُرحانٌ اي لم يكن اصابهم داء قبل ذلك . واما الذي في حديث عُمَر اراد ان يدخل الشام وهي تستعر طاعونًا قيل لهُ ان من معك من اصحاب النبيّ قُرْحانون فلا تدخلها فالجمع لُغيَّةٌ او لغةٌ متروكة . اي فقولهم قرحانون جمعًا لقُرحان لغةٌ ضعيفةٌ او مهملة . والقُرْحانُ ايضًا من لم يشهد الحرب ومن مسّهُ القروح ضدٌّ . وانت قُرْحانٌ من الامر اي خارجٌ * القُرْحانة واحدة القرحان للكمأة كما مرّ * القَرْحة والقُرْحة الجراحة المتقادمة التي اجتمع فيها القيح . والقُرْحة في وجه الفرس دون الغرّة . وقُرحة الربيع او الشتاء اوّلهُ * القِرْحِياء الارض المُخلَّصة للزرع والغرْس * القِرْواح والقِرْياح من الارض القِرْحياء . والقِرواح ايضًا الناقة الطويلة القوائم والنخلة الطويلة الملساء ج قراويح وقراوِح . قال سُوَيد بن الصامت

ادين وما ديني عليكم بلازمٍ
ولكن على الشمّ الجلاد القراوحِ

والقِرْواح ايضًا الجمل يعاف الشرب مع الكبار . فاذا جاءت الصغار شرب معها والبارز الذي لا يسترهُ من السماء شيء * القَرِيح الجريح . ومنهُ قول الهذليّ

لا يسلمون قريحًا حلّ وسطهمُ
يوم اللقاء ولا يشوُون من فرحوا

ج قرحى. والقريح ايضًا الخالص من الماء وغيره والسحابة اول ما تنشأ. وقريح السحابة ماؤها* القريحاء هنة تكون في بطن الفرس كراس الرجل. ومن البعير (او الصواب من الطائر) لقانطة الحصى وهي بمنزلة المعدة من الانسان* القريحة اول ما يُستنبط من البئر او البئر اول ما تُحفر. ولا تُسمّى قريحة حتى يظهر ماؤها. والقريحة ايضًا اول كل شيء. ومن الانسان طبعهُ وهو مستعارٌ من ذلك. وقريحة الشاعر ملكَةٌ يقتدر بها على نظم الشعر. وقولهم لفلانٍ قريحةٌ جيّدة وهو حسن القريحة اي انهُ يستنبط العلم والشعر بجودة الطبع ج قرائح * الأقرح واحد القُرحان كما مرّ. وفرسٌ اقرح في جبهته قُرحةٌ وهي بياضٌ بقدر الدرهم او دونهُ. والانثى قرحاء ج قُرح. وقولهم صبحٌ اقرح مأخوذٌ من القُرحة لانهُ ذو بياضٍ وسوادٍ. والمُقرّح عند الاطباء دواء يفني الرطوبات الواصلة بين اجزاء الجلد ويجذب اليه مادةً رديّةً تقرّحهُ كالبلاذر ونحوهِ. والمُقرّحة اول الإرطاب. ومن الابل ما بها قروحٌ في افواهها فتنهدّل لذلك مشافرها. والمقروح من بهِ قروحٌ. وطريقٌ مقروحٌ أُثّر فيهِ فصار ملحوبًا اي أثّرت فيهِ الاقدام والقوائم فصار واضحًا

قرد المال يقردهُ قردًا جمعهُ وكسبهُ. وفي السقاء جمع فيهِ سمنًا او لبنًا. وقرِد الشعر يقرَد قرَدًا تجعّد. والاديم حلِمَ. والرجل سكت عيًّا. واسنانهُ اصفرّت وفي القاموس صَغُرت. والعلك فسد طعمهُ* قرّد الرجل سكت عيًّا. والبعيرَ انتزع قردانهُ. وقرّدهُ ذلّلهُ. وفلانًا خدعهُ. والى فلانٍ ذلّ وخضع. قيل اصلهُ ان الرجل اذا اراد ان ياخذ البعير الصعب قرّدهُ اولًا اي نزع القراد عنهُ حتى يلين لهُ. واقرد الرجل سكت عيًّا وذلًّا. والمتحرك سكن. والبعير صار عليهِ قرادٌ. وفلانٌ تماوت. والى فلانٍ ذلّ وخضع. وقيل اصل الاقراد ان يقع الغراب على ظهر البعير ويلتقط القراد عنهُ فيقرُّ لما يجد من الراحة. وتقرّد الشعر تجعّد * القُراد حلمة الثدي وحلمة احليل الفرس ودُوَيبّة تتعلّق بالبعير ونحوه وهي كالقمل للانسان الواحدة قُرادة. والعامة تقول لهُ الفاسوق ايضًا ج قِرْدان. وامّ القِرْدان الموضع بين الثُنّة والحافر* القَرْد مصدرٌ والعنق معرّب والقصير. والقُرْد القُراد للدُويبّة المذكورة. والقِرْد حيوانٌ خبيثٌ يَضحك ويطرب سريع الفهم والتعلّم فاسقٌ يتعرّض للنساء الحسان اذا راى امرأةً حسنة وثب عليها. ويُعرف عند العامة بالسعدان ج اقراد وقرود وقِرَد وقِرَدة بكسر ففتح وقِرْدة بفتح فكسر. وبعض العامة يستعمل القرد بمعنى الشيطان. وقِرْد بن معوية رجلٌ هُذَليٌّ كان فاسقًا. وفي المثل ازنى من قرد قيل المراد قِرْد الهُذَليّ او القِرْد للحيوان المذكور وهو ارجح. وزعموا ان قردًا زنى في الجاهلية فرجمتهُ القرود. وهو من اكاذيب العرب لان ذلك سنّةٌ لهذه الطائفة لا ينكرهُ بعضها على بعضٍ. والقُرُود عند الفلكيين اربعة كواكب. والقرَد السحاب المنعقد المتلبّد. وفرسٌ قرِد الخصيل اي غير مسترخٍ. وبعيرٌ قرِدٌ اي كثير القراد. والقَرَد مصدرٌ وما تمعّط من الوبر والصوف او نفايتهُ والسعف التي سُلّ خوصها وشيءٌ لاصقٌ بالطرثوث كانهُ زغبٌ وهناتٌ صغارٌ تكون دون السحاب لم تلتئم والجمجمة في اللسان * القِرْدة انثى القرد ج قِرَد. والقَرَدة واحدة القَرَد. ومن امثالهم عثرتْ على الغزل بآخرةٍ فلم تترك بنجدٍ قَرَدة. يُضرب لمن تترك الحاجة ممكنةً وطلبها فائتةً. واصلهُ ان تترك المرأة الغزل وهي تجد ما تغزلهُ حتى اذا فاتها تتبّعت القرَد في القمامات. اي جعلت تطلب ما تمعّط من الصوف والوبر وتجمعهُ من بين الكُناسات لتغزلهُ* القرّاد سائس القرد * القَرُود بعيرٌ لا ينفر من التفريد* المتقرِّد القَرِد للهنات المذكورة

قردح الرجل قردحةً اقرّ بما يُطلب منهُ وتذلّل. والعامة تقول قردح الفحم اي اشتعل * اقرندح لفلانٍ تجنّى عليهِ * القِرْداحيّ الذي يصلح ما تعطّل من سلاح

الباورود والذي يصنع آلات الحديد الصغيرة كالسكين ونحو ذلك ج قرادحة. وحرفتهُ القَرْدَحة. وهو من كلام العامة * القُرْدُح والقَرْدَح ضربٌ من البُرُود. والقُرْدُح ايضًا القرد الضخم * القُرْدُحة هنةٌ كالجوزة في حلق المراهق * القُرْدُوح القرد الضخم * القُرْدُوحة القُرْدُحَة للهنة المذكورة * المُقردِح الذي يجي بعد العاشر من خيل السباق. والمُقْرَنْدِح المستعدُّ للشرّ

قردحم — ذهبوا بقِرْدَحْمَةٍ وذهبوا قردحمة بكسر قافها وتُفتَح اي تفرّقوا. وصرّحت بقَرْدَحْمَة بفتح القاف وتُكسَر بمعنى قِذَحمة اي وضحت القضيَّة بعد التباسها

قردد — القَرْدَد ما ارتفع وغلظ من الارض ج قرادِد وقراديد. وبجاء بالحديث على قردده اي على وجهه * القُرْدُود القَرْدَد ووسط ظهر الانسان من عند عجزهِ الى بين كتفيهِ. وهو السيساء من الحمير * القُرْدُودة القُرْدُود. ومن الظهر اعلاهُ. ومن الشتاء شدَّتهُ وحدَّتهُ * القِرْدِيدة صلب الكلام والخطُّ الذي وسط الظهر والكرديدة وراس الرَّجُل واعلى الجبل ج قراديد

قردس قردسةً اوثقهُ. وجرو الكلب دعاهُ * القَرْدَسة مصدرٌ والصلابة والشدَّة * القُرَيدِس سمكة صغيرة بقدر الجرادة او اكبر قليلاً تشبهها

قردع — القِرْدِع والقِرْدَع قملٌ للابل وللدجاج. والعامة تقول له النَّمَس * القَرْدَعة الذلُّ. والقِرْدِعة العنق. يقال اخذ بقِرْدِعهِ اي بعنقهِ * القُرْدُوع النملة الصغيرة * القُرْدُوعة الزاوية تكون في شِعب الجبل كالفُرْدُوعة بالفاء او بالفاء تصحيفةٌ

قردم — القَرْدَم العِيُّ * القَرْدَمانَى منصورة الكَرَوْيَا او البرّية (روميّة) * القُرْدُمانيّ قباء محشوٌّ يُتخذ للحرب معرَّب او سلاحٌ كانت الاكاسرة تذخرهُ في خزائنها او الدروع الغليظة مثل الثوب الكردوانيّ او المِغفَر او البيضة اذا كان لها مِغفَر

قرذحم — صرّحت بقَرْذَحْمَة وتُكسَر قافها بمعنى قذحمة

فرذع — القَرْذَع المرأة البلهاء كالفَرَنْقَع

قرّت الحيَّة تقِرُّ قَريرًا من باب نصر صوّتت. والدجاجة قرًّا وقَريرًا قطعت صوتها. وقرّ يومنا قرًّا برَد. والقِدْر صبَّ فيها ماء باردًا. وقرّت عينهُ تقِرُّ وتقَرُّ قرّةً وقُرّةً وقُرُورةً (من باب ضرب وعلِم) بردت سرورًا وانقطع بكاؤها وخفَّ دمعها او رأت ما كانت متشوّقة اليهِ. وقيل اي برد دمعها كناية عن السرور لان دمع الفرح باردٌ ودمع الحزن سخنٌ. وعلى ذلك قولهم في الدعاء على الرجل اسخن الله عينهُ اي اسخن دمعهُ كناية عن احزانهِ اياهُ. وقرّ يومنا يقِرُّ ايضًا قرًّا برد. والقِدْرَ كذلك صبَّ فيها ماء باردًا. والناقة نهلت ولم تعلَّ (اي شربت ولم تشرب مرةً اخرى) والدجاجة قطعت صوتها. والكلامَ في اذنهِ افرغهُ او سارّهُ. وعليهِ الماء صبَّهُ. وفي المكان قَرارًا وقُرُورًا وقرًّا وتَقْرارةً وتَقِرَّةً ثبت وسكن. وقُرّ الرجل على المجهول قرًّا وقِرًّا اصابهُ القُرُّ (اي البرد). وقرّ يومنا يقَرُّ قرًّا (من باب علِم) برَد. والقِدرَ صبَّ فيها ماء باردًا لئلاّ تحترق. وبالمكان قَرارًا وقُرورًا وقرًّا وتَقِرَّةً ثبت وسكن * قرَّرت الناقة تقريرًا رمت ببولها قُرَّةً قُرَّةً اي دفعةً دفعةً. وقرّر فلانًا بالامر حملهُ على الاقرار اي على الاعتراف بهِ. وفلانًا في المكان ثبّتهُ. والعامل على عملهِ تركهُ قارًّا فيهِ. وفلانًا على الحق جعلهُ مُقِرًّا عليهِ مُذعِنًا لهُ. وقارّهُ مقارّةً قرّ معهُ وسكن (من معنى السكون) ومنهُ قول ابن مسعود قارُّوا الصلوة اي اسكنوا فيها ولا تتحرّكوا. ويقال قارّ في الصلوة ايضًا. واقرّهُ الله اقرارًا اصابهُ بالقُرّ فهو مقرور على غير قياس ولا يقال مُقَرٌّ على القياس. واقرّ الرجل دخل في القُرّ. واقرّهُ في المكان ثبّتهُ وسكّنهُ. والعامل على العمل تركهُ قارًّا فيهِ. والطير في عشّهِ تركهُ قارًّا. واقرّ الله عينهُ وبعينهِ اي اعطاهُ حتى تقرّ فلا تطمح الى من هو فوقهُ. ويقال حتى تبرد ولا تسخن فانّ للسرور دمعةً باردة وللحزن دمعةً حارّةً كما مرّ. واقرّ لهُ بحقّهِ اذعن واعترف. وهو ضدُّ جحدهُ. واقرّت الناقة ثبت حملها فهي مُقِرٌّ.

ونقرّر الشيء تقرّرًا ثبت . والابل صبّت بولها على ارجلها واكلت اليبيس فتخثّرت ابوالها . وتقارّ في المكان ثبت وسكن . واقترّ ماءُ الفحل اقترارًا استقرّ في رحم الناقة . والناقة تتبّعت ما في بطن الوادي من باقي الرطب وشبعت وسمنت او غايةَ السِمَن . والرجل ائتدم بالقُرارة . وفلانٌ اغتسل بالقَرور . واستقرّ بالمكان استقرارًا ثبت وتمكّن وسكن * القارّ اسم فاعلٍ . ويومٌ قارٌّ اي باردٌ . وفي المثل ولِّ حارّها من تولّى قارّها . اي اعطِ شرّها من اخذ خيرها او حمِّل ثقلك من ينتفع بك * القارّة مؤنّث القارّ . وعينٌ قارّة اي باردة . والقارّة عند اهل الجغرافيا قطعةٌ عظيمةٌ من الارض غير منفصلٍ بعضها عن بعضٍ بالماء كقارّة آسيا واميركا * القارُورَة حدقة العين وما قرّ فيهِ الشراب ونحوهُ او يُخَصّ بالزجاج ووعاء الرطب والتمر وهي القوصرّة ج قوارير . وتُطلَق القارورة على المرأة لان الولد او المنيّ يقرّ في رحمها كما يقرّ الماءُ في الاناء او تشبيهًا لها بالزجاج لضعفها . قال الازهريّ والعرب تكني عن المرأة بالقارورة والقوصرة . وفي سورة الانسان قوارير من فضّةٍ . قيل اي من زجاجٍ في بياض الفضّة وصفاء الزجاج * القَرار ما قُرَّ فيهِ . قيل ومنهُ في سورة المؤمن جعل لكم الارض قرارًا اي مُستقرًّا . وفي صفة النار من سورة ص فبئس القَرار . والقَرار ايضًا المطمئنّ من الارض والمستقرّ الثابت منها والغنم او يُخَصّ بالضان او النَقَد وهو ضربٌ من الغنم قصار الارجل قباح الوجوه . والقَرار عند ارباب الاحكام ما قرّ عليهِ الراي من الحكم في مسئلةٍ . وعند ارباب الموسيقى طرف القطعة الذي يقطع المغنّي صوتهُ اذا انتهى اليهِ . ودار القَرار دار الآخرة * القَرارة القَرار في معانيهِ والقصير والقاع المستدير يجتمع فيهِ ماء المطر . ومنهُ قول عنترة العبسيّ من معلّقتهِ

جادت عليها كل بكرٍ حرّةٍ

فتركنَ كلَّ قرارةٍ كالدرهمِ

اي جادت الامطار على هذه الارض فتركت كل نقرةٍ منها مملوءةً من الماء الصافي كالدرهم في الاستدارة والبياض . والقُرارة ما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مرَقٍ او حطام تابلٍ وغيرهِ . والقِرارة مثلّثة القاف اسم الماء الذي يُقرّ اي يُصَبّ في القدر بعد الطبخ لئلّا تحترق . والرجل القرائريّ عند العامّة الساكن المستقرّ في البلد تحريف القَراريّ * القَراريّ الخيّاط والقصّاب والحَضَريّ الذي لا ينتجع او كل صانعٍ . قال الاعشى

يشقّ الامور ويجتابها

كشقّ القراريّ ثوب الرّدَن

اي يشقّ الامور ويقطعها كما يشقّ الخيّاط ثوب الخزّ حين يفصّلهُ * القَرّ مصدرٌ . ويوم القَرّ هو اليوم الذي يلي يوم النحر لانهم يقرّون فيهِ بمِنًى . والقَرّ ايضًا مركبٌ للرجال بين الرحل والسرجِ والهودجُ والقرّوجة . وقَرّ الثوب غرّهُ وهو كل كسرٍ منهُ منثنٍ . ويومٌ قَرٌّ اي باردٌ . وليلٌ قَرٌّ كذلك . ومنهُ قول حاتم الطائيّ لعبدٍ لهُ يأمرهُ ان يوقد النار لتهتدي بها الضيوف اليهِ

اوقِدْ فان الليل ليلٌ قَرٌّ عسى يرى نارك من يمرّ

ان جلبت ضيفًا فانت حرٌّ

والقُرّ البرد او يُخَصّ ببرد الشتاء والبرد عامٌّ فيهِ وفي الصيف . سُمّي بذلك من الاستقرار والسكون كانهُ يسكّن الحرّ ويُطفئهُ . والقُرّ ايضًا دُوَيبّةٌ مستطيلة تطنو على الماء . سُمّيت بذلك لانهُ يبرز منها صوتٌ كانها تقول قُرّ . وهي تتشبّث ببعضها فتتّصل كالحبل . ولذلك العامّة تسمّيها حبل القرّ . ويقال عند المصيبة الشديدة وقعتْ بقُرّ اي صارت في قرارها . وربّما قالوا صابت بقُرّ اي وقعت في الموضع الذي ينبغي * القُرَر الحسا * القُرّى الشدّة الواقعة بعد توقّيها * القِرّة المرّة . وليلةٌ قَرّة اي باردة . والقَرّتان الغداة والعشاء . والقِرّة النوع وما اصابك من البرد . يقال اشدّ العطش حرّةٌ على قرّةٍ . وربّما قالوا اجد حرّةً تحت قرّةٍ . ويقال ايضًا ذهبت قِرّتها اي الوقت الذي ياتي فيهِ المرض . والقِرّة الدفعة وما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مرق

او حطام تابل وغيره . وقُرّة العين نباتٌ يقال له جرجير الماء. والعامّة تسميه الحارقة لحرافة فيهِ . وهو قُرّة عيني اي ما تقرُّ بهِ عيني . وابو قُرّة كنية الحرباء لان البرد لا يزال مستحوذًا عليها ولذلك لاتزال تستقبل الشمس براسها. وعليهِ قولهم هو اصرد من عين الحرباء. والقِرّة مثلثة القاف الضفدع * القَرَرَة القَرَارة للماء المذكور . والقَرَرَة والقُرُرة القُرّة لما بقي في القدر او لصق باسفلها كما مرّ * القِرِّيَّة الحوصلة * القَرُور الماء البارد والمرأة تقرُّ لما يُصنع بها لا تردُّ المُقبِل والمُراوِد * القَرَوْرَى بالقصر الفرس المديد الطويل القوائم . وبلا لام موضعٌ بين النقرة والحاجر * القُرُورة القُرَارة للماء المذكور ولما بقي في القدر كما مرّ. والقَرُورة الحقير * القرير مصدرٌ. ورجلٌ قرير العين اي بعينهِ قرّة * عينٌ قريرَة اي ذات قُرّة * الإقرار مصدر اقرّ . وشرعًا اخبارٌ بحقّ عليهِ لآخر. قال في الكلّيات الاقرار هو اثبات الشيء باللسان او بالقلب او بهما وابقاء الامر على حالهِ. والاقرار بالتوحيد وما يجري مجراهُ لا يُغني باللسان ما لم يضامّهُ الاقرار بالقلب . ويضادُّهُ الانكار . واما الجحود فانما يقال حين ينكر باللسان دون القلب . والتقرير مصدر قرّر . وفي اصطلاح ارباب السياسة اخبارٌ بالواقع عن دعوى او حادثة وكتابٌ ياتي من لدن السلطان بابقاء الوالي على ولايتهِ ج تقارير. والمَقَرّ موضع الاستقرار. ومن الرحم آخرها ومُستقَرُّ الحمل منهُ. ومَقَرُّ البئر نُقرةٌ في اسفلها يجتمع فيها الماء عند قلّتهِ فيمكن الاستقاء منهُ . والمُقِرُّ من النوق التي عقدت ماء الفحل فامسكتهُ في رحمها. والمَقَرّة الحوض الصغير والجرّة الصغيرة (يمانيّة). والمُستقَرّ موضع الاستقرار . والظرف المُستقَرّ هو ما كان متعلّقهُ عامًّا واجب الحذف نحو وعندهُ علم الساعة اي ان علم الساعة حاصلٌ او مستقرٌّ عندهُ . ويقابلهُ اللغو. وهو ما كان متعلّقهُ خاصًّا سواءٌ كان حذفهُ واجبًا نحو يوم الجمعة صمتُ فيهِ ام جائزًا كقولك يومَ الجمعة جوابًا لمن قال متى قدمتَ.

ويقال للاول الظرف المُستقَرّ بفتح القاف لان ضمير متعلّقهِ المحذوف ينتقل اليهِ فيستقرُّ فيهِ بخلاف الثاني اذ ليس فيهِ شيءٌ من ذلك فكانهُ مُلغًى غير معتدٍّ بهِ . وعلى ذلك اذا قلت زيد امامك واقفٌ بالرفع على الخبرية كان الظرف لغوًا لانهُ متعلّقٌ بحصول مُقيَّد وهو الوقوف . فان قلت واقفًا بالنصب على الحالية كان الظرف مُستقَرًّا لانهُ متعلّق بحصول مطلق وهو الاستقرار. والمقرور اسم مفعول من القُرّ. ويومٌ مقرورٌ اي باردٌ .ورجلٌ مقرورٌ اصابهُ البرد . ومنهُ قول الشاعر

ان الفواكه في الشتاء شهيّةٌ
والنار للمقرور افضل مأكلِ

وجوٌّ مقرور اي ذو قُرّ

قرزهُ يقرُزهُ قرزًا قرصهُ والتراب قبضهُ باطراف الاصابع * القَرْز مصدر والاكمة والغلاظ من الارض . والقُرْز مُدهُن الحجّام * القُرْزَة نحو القبضة . يقال اخذ منهُ قُرزةً * المُقارَزة عند العامّة المنازعة

قرزح — القُرْزُح شجرٌ ولباسٌ كان لنساء العرب* القُرْزُحة المرأة القصيرة والدميمة وبقلةٌ وشجرةٌ صغيرة القِرْزَحْلة نوعٌ من خرز الصبيان والضرائر وخشبةٌ طولها ذراع نحو العصا والمرأة القصيرة

قرزلت المرأة جمعت القُرْزُل فوق راسها* القُرْزُل اللئيم وشيءٌ تتّخذهُ المرأة فوق راسها كالقنزعة والقيد والصلب واللطيف المجتمع الخَلْق

قرزم الشاعر شعرهُ جاء بهِ رديًّا* القِرْزَام الشاعر الدون * القُرْزُوْم الفرزوم بالفاء* المُقرزم الحقير اللئيم

فرَس الماء يفرِس قرسًا جمد وبرد . والبرد اشتدّ. وقرس البرد يقرَس قَرَسًا اشتدّ* قرَسهُ البرد واقرسهُ اشتدّ عليهِ حتى لا يستطيع ان يعمل بيدهِ شيئًا من شدّتهِ . والماء جمّدهُ * القارس اسم فاعل والبرد الشديد . وشيءٌ قارسٌ اي قديم * القَراسيا وبالصاد شجرٌ كالإجاص يحمل ثمرًا يشبه العنب الاسود . ويُعرَف في مصر بخوخ الدبّ (اعجميّة) * القُراسِيَة الضخم

الشديد من الابل * القَرْس مصدر والبرد الشديد
والبارد واكثف الصقيع وابردهُ . والقِرْس صغار
البعوض . والقَرَس مصدرٌ والجامد والبرد الشديد *
القَرْسيُون الكبابة * القَرِيس البرد الشديد . وشيءٌ
قَرِيس اي قديم . وسمكٌ قريسٌ اي طُبِخ واتُّخِذ لهُ
صباغٌ وتُرِك فيهِ حتى جمد

فرسط — القارِسْطُونُ ميزان الدراهم . اعجميَّة

قرشهُ يقرُشهُ ويقرِشهُ قَرْشًا قطعهُ . والشيءَ جمعهُ
من هنا وهنا وضمَّ بعضهُ الى بعضٍ . والجيش بالرماح
تداخلوا واوقعوا ببعضها على بعضٍ . وفلانٌ لعيالهِ
كسب * قرَّش بين القوم حرَّش واغرى . ولعيالهِ
اكتسب . وقرَّش الحليب انفصل الجبن منهُ قِطَعًا
شتَّى . والدراهم حسب قروشها . وقارشهُ مقارشةً
خالطهُ وعاشرهُ او تعرَّض لهُ . والثلاثة الاخيرة من
كلام العامَّة . واقرشت الشجَّة صدعتِ العظم ولم
تهشمهُ . وفلانٌ بفلانٍ سعى بهِ ووقع فيهِ . وتقرَّش القوم
تجمَّعوا . والرجل تنزَّه عن مدانس الامور والشيءَ اخذهُ
اولًا فاولًا . وتقارشت الرماح تداخلت في الحرب .
واقترش لعيالهِ اكتسب . والرماح وقع بعضها على
بعضٍ * القارشة من الشجاج شبه الباضعة ج قوارش .
ورماحٌ قوارش متداخلة في الحرب * القِرْش دابَّةٌ بحريَّةٌ
تخافها دوابُّ البحر كلها . والقِرْش كالغِرْش زنةً ومعنًى
(راجع ذلك في باب الغين) * القَرِيش من الجمال
الشديد . وقُرَيش قبيلةٌ من العرب منهم نبيُّ المسلمين .
وابوهم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس
بن مُضَر . فكلُّ من كان من اولاد النضر فهو قُرَشيٌّ
دون ولد كنانة ومن فوقهُ . قيل سُمّوا بذلك لتجمُّعهم
الى الحَرَم . وقيل سُمّوا بالحيوان البحريّ المذكور آنفًا .
قال الشاعر

وقُرَيشٌ هي التي تسكن البحر
بها سُمّيت قُرَيشٌ قُرَيشا

وان اردت بقُرَيش الحيَّ صرفتهُ . وان اردت القبيلة لم
تصرفهُ لانضمام التأنيث الى العلميَّة . والنسبة الى قُرَيش
قُرَشيٌّ بحذف الياء على القياس كهُذَليٍّ وجُهَنيٍّ ونحوهما
وقُرَيشيٌّ باثباتها على غير القياس كعُقَيليٍّ . او هذا خاصٌّ
بالشعر كقول الشاعر

لكل قُرَيشيٍّ عليهِ مهابةٌ
سريعٌ الى داعي الندى والتكرُّمِ

القَرِيشة جبنيَّةٌ تميَّز من الحليب فتُملَّح غير مفرَّصة
ولا ملتحمة الاجزاء كالجبن * المُقرَّشة المَحْل لان الناس
تجتمع عام المحل الى مكانٍ واحد

قرشب — القِرْشَبُّ بتشديد الباء المُسِنّ والسيّء
الحال والاكول والضخم الطويل والاسد والسيّء الخُلُق
والرغيب البطن ج قراشِبُ

قرشح قرشحةً وثب وثبًا متقاربًا

قرشع — اقرنشع اقرنشاعًا ابرنشق ورفع راسهُ وتحرَّك
وتنشَّط * القِرْشِع حرارة يجدها الرجل في صدرهِ وحلقهِ
وشيءٌ ابيض كالملح يظهر في الجسد * المُقرَنْشع المنتصب
المنتشر والمتهيّئ للشرّ

قرشم — القُراشِم القراد العظيم او هو من الرمث
مثل الطبقتين يكون فيهِ دابَّةٌ بيضاء ثم تصير قرادًا .
الواحدة قُراشِمة بالضمّ والفتح * القُراشِماء نباتٌ *
القِرْشام القراد العظيم * القِرْشامة الباشق وذُوَيبةٌ *
القِرْشَمّ الصلب الشديد والضبُّ المُسِنّ * القُرْشوم
القراد العظيم وشجرةٌ يأوي اليها القِردان

قرص لحمهُ يقرُصهُ قَرْصًا اخذهُ ولوى عليهِ
باصبعيهِ فآلمهُ . وقال الزمخشريّ قرصهُ بظفرهِ اخذ
جلدهُ بها . وفي الحديث حتّيهِ ثم اقرصيهِ . فالقرص
الاخذ باطراف الاصابع . وقال الجوهريّ القرص الغسل
باطراف الاصابع . وقيل هو القلع بالظفر ونحوهِ . وقولهُ
ثم اغسليهِ بالماء امر بغسلهِ ثانيًا بعد الغسل باطراف
الاصابع احتياطًا في الانقاء . وقرص الشيءَ قبضهُ وخمشهُ
وقطعهُ . والعجين بسطهُ وقطعهُ قُرَصًا قُرَصًا . وفلانًا
بلسانهِ آذاهُ ونالهُ من جهتهِ قارصةٌ اي كلمة مؤلمة .

والبرغوث فلانًا لسعهُ . والعامَّة تقول قرصت المرأة
الثوب اذا غسلت منهُ المكان الذي اصابهُ وسخٌ فقط
ولم تغسلهُ كلهُ . وقرِص الرجل يقرَص قرَصًا دام على
المنافرة والغيبة * قرَّص العجين بمعنى قرصهُ شدِّد
للكثرة * القارِص اسم فاعل ودويبةٌ كالبق ولبنٌ
يحذي اللسان او حامضٌ يُحلَب عليهِ حليبٌ كثيرٌ حتى
تذهب الحموضة . وفي المثل عدا القارِص فحَزَر اي
تجاوز الى ان حمض . يُضرَب لتفاقم الامر * القارِصة
مؤنَّث القارِص . وفي حديث عليٍّ انهُ قضى في القارصة
والقامصة والواقصة بالدية اثلاثًا . هنَّ ثلاث جوارٍ كنَّ
يلعبنَ فتراكبنَ فقرصت السُفلَى الوسطى فقمصت اي
وثبت فسقطت العليا فوُقِصَت عنقها اي اندقَّت . وانما
قيل الواقصة والقياس الموقوصة محافظةً على المشاكلة
اي المناسبة في التقفية . والقارصة من الكلام التي تنغص
وتؤلم ج قوارص . قال الشاعر

قوارص تأتيني وتحتقرونها
وقد يملأ القطر الاناَء فيفعمُ

القُرَّاص البابونج والورس وعشبٌ ربيعيٌّ ذو وبرٍ حادٍّ
يقرص اذا مُسَّ . والعامَّة تسمّيهِ القُرَيص . الواحدة
قُرَّاصة . واحمر قُرَّاص اي شديد الحمرة * القُرَيص
مرساة السفينة والقُرَّاص كما مرَّ * القُرْص قطعةٌ من
الخبز مبسوطةٌ مستديرة . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ
البصريَّة انكفأً بي الى بيتهِ واسهمني في قرصهِ وزيتهِ اي
جعل لي سهمًا فيهما ج اقراص وقِرَصة . وقُرْص الشمس
عينها . والقُرْص عند نساءِ المولَّدين صفيحة من الذهب
او الفضَّة مستديرة تلبسها المرأة على راسها * القُرْصَانُ
لصوص البحر (افرنجيَّة) * القُرْصَة القُرْص وهي اخصُّ
منهُ ج قُرَص * القَرِيص ضربٌ من الأُدْم * المِقْراص
السكّين المُعقرَب الراس . وحليٌ مقرَّص مستدير كالقُرْص

قرصبهُ قرصبةً قطعهُ

قرصد — القَرْصَد القِصريُّ وهو ما بقي في السنبل
من الحب بعد ما يُداس

قرصع — قرصعَ الرجل انقبض واستخفى واكل اكلاً ضعيفًا
واكل وحدهُ لؤمًا . وقرصع في بيتهِ جلس وتقبَّض .
وقرصعت المرأة مشت مشيةً قبيحة . وفلانٌ الكتاب
قرمطهُ * اقرنصع الرجل اقرنصاعًا تزمَّل في ثيابهِ *
القَرْصَع الذكَر القصير المجَر . وقَرْصَع رجلٌ لئيمٌ
كان في اليمن يُضرَب بهِ المثَل في اللؤم . يقال هو
الأَم من قرصع ويقولون الأَم من ابن القرصع وهو اشهر
القِرْصَعْنَة نباتٌ يُعرَف بشوكة ابرهيم . وهي انواعٌ
منها نوعٌ طويلٌ سبطٌ لونهُ كالسوسن البرّيّ يُعلَّق على
الابواب لمنع الذباب . ونوعٌ ابيض طويل كثير الورق
حادُّ الشوك كانهُ حرشفة طويلة * القِرْصَعَنَّة نباتٌ من
احرار البقول يؤكل بالخلّ والزيت

قرصف — اقرنصف اقرنصافًا اسرع * القِرْصَافَة
الخذروف . ومن الساء والنوق التي تتدحرج كانها
كرةٌ . وقاصة قرصافة لعبةٌ للعرب * القُرْصُوف
القاطع * المُقرَنصِف المسرع والاسد

قرصمهُ كسرهُ وقطعهُ

قرصن — القُرْصُنَّة وصفٌ للانثى من القَرْص
كالسُمْعُنَّة من السمع والنُظْرُنَّة من النظر

قرَض الشيء يقرِضهُ قرْضًا قطعهُ . والوادي جازهُ .
والفارُ الثوبَ اكلهُ . وفلانًا جازاهُ والشِعر خاصةً قالهُ .
وفلانٌ مات . ويقال ايضًا قرَض رباطهُ اي مات او
اشرف على الموت . والمراد بالرباط القلب . وقرَض في
سيرهِ عدل يمنةً ويسرةً . وقرَض المكان عدل عنهُ وتنكّبهُ .
وفي سورة الكهف واذا غربت تقرضهم ذات الشمال .
اي تخلّفهم شمالاً وتجاوزهم وتقطعهم وتتركهم على شمالها .
فالقرض هنا مأخوذٌ من معنى القطع او العدول والتنكّب .
وقرِض الرجل يقرَض قرَضًا مات . وفلانٌ قرَضًا
زال من شيءٍ الى شيءٍ * قرّضهُ مدحهُ كقرّظهُ وذمَّهُ
ضدٌّ . لانهُ بالمدح يقطعهُ ويفرزهُ عن سائر الناس . وبالذم
يقطع ناموسهُ ويثلمهُ . وقارضهُ مقارضةً وقِراضًا جازاهُ .
وفي المال ضاربهُ . واقرضهُ اعطاهُ قَرْضًا . والعامَّة تقول

قرضة. وفلانًا قطع لهُ قطعةً يُجازِي عليها . وتقارضا اقرض كل واحدٍ منهما صاحبهُ خيرًا او شرًّا . قال الشاعر

ان الغنيّ اخو الغنيّ وإنما   يتقارضان ولا اخًا للمُقتِرِ

وتقارض القِرنانِ النظر نظر كلٌّ منهما الى صاحبهِ شزرًا . والشاعران قالا الشعر وتناشداهُ . ومنهُ حديث الحسن البصريّ قيل لهُ هل كان اصحاب رسول الله عليهِ السلام يمزحون قال نعم ويتقارضون. وتقارضا الثناء اثنى كل واحدٍ على الآخر . وانقرض الشيء مطاوع قرض. والقوم درجوا كلهم ولم يبقَ منهم احد. واقترض عرض فلانٍ اغتابهُ. ومن فلانٍ اخذ منهُ القرض. واستقرض من فلانٍ طلب منهُ القرض * القِراض مصدر قارض. ومن اسماء المضاربة في لغة اهل الحجاز * القُراضَة ما سقط بالقَرْض كقراضة الثوب او الذهب * القَرْض والقِرض ما سلَفت من اساءةٍ او احسانٍ وهو على التشبيه من حيث المكافاة. وشرعًا ما تعطيهِ غيرك من المال لتقضاهُ (اي ليعطيك عوضهُ) او هو مالٌ يعطيهِ من مثليّ فيستردّهُ بعينهِ (راجع الدين في د ي ن) ج قروض * القَرِيْض المقروض وما يردّهُ البعير من جِرّتهِ والشعر فعيل بمعنى مفعول لانهُ اقتطاعٌ من الكلام. وحال الجريض دون القريض مَثَلٌ ذُكِر في باب الجيم * المَقَارِض الزرع القليل والمواضع التي يحتاج المستقي ان يمج الماء منها واوعية الخمر والجرار الكبار. والمقارضة المضاربة في لغة اهل العراق كأنها عقدٌ على الضرب في الارض والسعي فيها وقطعها بالمسير. وصورتها (اي المضاربة) ان يدفع اليهِ مالاً ليتّجر فيهِ والربح بينهما على ما يشترطان (اي مناصفة او غير ذلك) والوضيعة على المال. اي والخسارة تقام على المال. والمِقرَاض ما يُقرَض بهِ الجوخ او غيرهُ. وهما مقراضانِ (اي شفرتان) ولا يقال اذا جمعت بينهما مِقراض كما تقول العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضتهُ بالمقراضين وفي الواحد قرضتهُ بالمقراض ج مقاريض.

وابن مِقْرَض النمس وقيل هو دُوَيبّة مثل الهرّ يكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب. وقيل هو دُوَيبّة يقال لها بالفارسيّة دَلَهْ ثم عُرِّب دَله فقيل دَلَق وهو قتّال الحمام ج بنات مِقرَض

قرضأ — القِرْضِئ من غريب شجر البرّ زهرهُ اشدّ صفرةً من الورس الواحدة قِرْضِئَة

قرضبهُ قطعهُ. واللحم في البُرمة جمعهُ. والشيء فرّقهُ ضدٌّ. واللحم اكل جميعهُ. وفلانٌ عدا. وزيدٌ اكل شيئًا يابسًا فهو قِرْضَاب * القُرَاضِب الذي لا يدع شيئًا الا اكلهُ ج قَرَاضِب * القِرْضَاب الذي يأكل الشيء اليابس والاسد والسيف القطّاع واللصّ ج قراضبة. وما رزأتهُ قِرضابًا اي شيئًا * القِرْضَابَة القُرَاضِب * القِرْضِب ما يبقى في الغربال يُرمَى بهِ * القُرْضُوب اللصّ والسيف القطّاع وواحد القراضبة اي الفقراء * المُقَرْضِب القُرَاضِب

قرضف — القُرْضُوف عصا الراعي والرجل الكثير الاكل

قرضمهُ قطعهُ وهو يقرضم كل شيءٍ اي يأخذهُ

قرَط الكرّاث يقرُطهُ قَرْطًا قطّعهُ في القدر. والعامّة تستعمل قرَط بمعنى لثغ. يقولون فلانٌ يقرُط بالراء اي يلثغ بها. وقرِط التيس يقرَط قَرَطًا كان ذا قرطة فهو اقرط * قرّط الكرّاث قطّعهُ في القدر. والجارية البسها القرط . قال الراجز يخاطب امرأتهُ داعيًا عليها

قرّطكِ الله على العينينِ   عقاربًا سودًا وارقمينِ

والعامّة تقول قرّط على الشيء اي بالغ في استقصاء قطعهِ. وقرّط الفرس الجمها او جعل الاعنّة وراء اذنيها عند طرح اللجام. قال المتنبيّ يخاطب سيف الدولة

فقرّطها الاعنّة راجعاتٍ

فان بعيد ما طَلَعت قريبُ

قال الشارح قرّط الفارس عنانهُ ارخاهُ حتى يصير لأُذُن الفرس كالقرط. يقول لهُ ارخِ اعنّة خيلك لترجع

الى بلاد الروم فانها لا تبعد عليها. وقرَّط السراج نزع عنهُ ما احترق من ذبالتهِ ليضيء. وقرَّط على الرجل اعطاهُ قليلاً. ونقرَّطت الجارية لبست القرط * القارُوط ابن زوجة الرجل من غيرهِ. والقارُوطة ابنتها كذلك. وقاروط الطاحون الذي يباشر اعمالها تحت يد الرئيس. وهما من كلام العامَّة * القاريْط حبُّ التمر الهنديّ * القِرَاط المصباح او شعلتهُ وما احترق من طرف الفتيلة * القُرَاطة ما قُرِط اي قُطع * القِرَّاط القيراط * القَرَاريط جمع القيراط وحبُّ التمر الهنديّ * القُرْط نوعٌ من الكرّاث يُعرَف بكرّاث المائدة. والقُرْط نباتٌ كالرُطبَة الا انهُ اجلُّ منها وشعلة النار وذكر الصبيّ والصَّرْع (وفي القاموس والضَّرْع) والشنف او الذي يُعلَّق في شحمة الاذن ج اقراط وقِراط وقُرُوط وقِرَطَة. والقُرْط عند العامَّة صفيحةٌ صغيرة مستديرة تُرصَّع بشيء من الحجارة الكريمة وتُعلَّق فوق الجبهة او في اعلى الصدر من المرأة. وقرط البلح عندهم العثكول منهُ. وذو القُرْط سيف خالد بن الوليد المخزوميّ * القَرْطَة عند المولَّدين اللثغة والقطعة العظيمة من الحطب * القُرْطَانُ الداهية. وهي للسرج كالوليَّة للرَحْل * القُرْطَة بضمّ ففتح والقِرْطَة بكسر ففتح ان يكون للتيس زنمتان معلَّقتان من اذنيهِ * القَرْطِيَّة والقُرْطِيَّة نوعٌ من الابل * القِيْرَاط نصف دانق معرَّب كيراتون باليونانيَّة. وهو عند اليونان حبَّة خرنوب ونصف دانق. والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبَّة. واصلهُ بعد تعريبهِ قِرَّاط بالتشديد فأُبدِل من احد حرفَيْ تضعيفهِ ياء كما ذكرنا في دينار. ولذلك يُجمَع على قراريط لان جمع التكسير يردُّ الالفاظ الى اصولها. وقيل القيراط بمكَّة ربع سدس دينار. وفي العراق نصف عشرهِ. وربَّما استعمل المولَّدون القيراط بمعنى عرض الاصبع في المساحة وجعلوهُ دستورًا في الحساب. فانهم يقسمون المتجزِّئات الى اربعة وعشرين قيراطًا لانهُ اول عدد لهُ نصف وثلث وربع وسدس وثمن

صحاح من غير كسر فيطَّرد التقدير بهِ * القَيْرُوطيُّ مرهمٌ يُضمَّد بهِ. وهي كلمةٌ دخيلةٌ من اليونانيَّة * الأَقْرَط من التيوس ذو القِرَطَة. وجاريةٌ مقرَّطة اي ذات قرطٍ

قرطبهُ صرعهُ او على قفاهُ. ومنهُ قول الراجز

فرحتُ امشي مشية السكرانِ
وزلَّ خفَّايَ فقرطباني

وقرطب الجزور قطع عظامهُ. وفلانٌ عدا شديدًا وهرب وغضب * القُرَاطِب القطَّاع * القُرْطُبَى السيف * القَرْطَبَانُ الديُّوث والذي لا غيرة لهُ او القوَّاد. قيل اصلهُ كَلْتبان من الكَلَب وهو القيادة. ثم غيَّرتهُ العامَّة فقالت قلطبان. ثم غيَّرتهُ ايضًا فقالت قرطبان * القِرْطِبِيُّ ضربٌ من اللعب ونوعٌ من الصراع * قُرْطُبَة بلدٌ عظيمٌ في الاندلس

قرطس اصاب القرطاس اي الغرض. يقال رمى فقرطس اي اصاب الغرض * تقرطس الرجل هلك * القِرْطَاس مثلَّثة القاف والقَرْطَس والقِرْطَس الكاغد يُكتَب فيهِ. ولا يقال قرطاس الا اذا كان مكتوبًا والا فهو طرسٌ وكاغد كما لا يقال قلم الا اذا كان مبريًّا والا فهو انبوبٌ وقيل يراعٌ او قصَبٌ. اقول والاشهر في التفريق بين القرطاس والطرس ان القرطاس الصحيفة قبل ان تُكتَب كما يشعر تفسيرهم اياهُ بالكاغد وهو الورق الذي يكتب عليهِ. والطرس الصحيفة المكتوبة. وعلى الاول قول الشاعر

واني رايت الحزن للحزن ماحيًا
كما خُطَّ في القرطاس سطرٌ على سطرِ

اي ان الحزن الثاني الذي يحدث يمحو الحزن الاول الذي حدث قبلهُ لانهُ يشغل عنهُ. وذلك كما اذا كُتِب سطرٌ على الصحيفة ثم كُتِب سطرٌ آخر فوقهُ. وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبةً قبل السطر الاول. وعلى الثاني قول الآخر

قد كنت اذ تعرض لي حاجةٌ
أُودِعُها في راحتي طرسا

فصرت انسى الطرس في راحتي
وصرت أنسى انني أنسى

اي انهُ كان يودع حاجتهُ صحيفةً مكتوبًا فيها اسم تلك الحاجة . فصار بعد ذلك ينسى تلك الصحيفة المكتوب فيها اسم الحاجة وصار ينسى انهُ قد صار من طبعهِ النسيان . وهذا يشعر بخلاف الاول . وهو اصطلاح اكثر اللغويين . والقِرطاس بالكسر الجمل الآدَم والجارية البيضاء المديدة القامة والصحيفة من اي شيء كانت وكل اديم يُنصَب للنضال والناقة الفتيَّة . وبُردٌ مصريٌّ ج قراطيس * دابَّةٌ قِرطاسيَّةٌ اي لا يخالط بياضها شيةٌ

قرطط — القُرْطاط والقِرْطاط الداهية . وهو للسرج كالوليَّة للرحل * القِرْطِيط الشيء اليسير والداهية * القِرْطِيطَة الشيء اليسير . يقال ما جاد فلانٌ بقرطيطةٍ

قرطع — القَرْطَع والقِرْطَع قمل الابل كالقِرْدِع

قرطعب — ما عندهُ قِرطَعْبَة وقُرْطُعْبَة اي لا قليل ولا كثير او شيء

القِرْطَعْن الاحمق * ما عليهِ قِرطَعْنَةٌ اي شيءٌ

قرطف — القَرْطَف القطيفة . وقيل هو ملبوسٌ من ملابس العجم يشبه القباء وبقلة او ثمرة الرمث

قرطقهُ فتقرطق البسهُ القُرْطَق فلبسهُ * القُرْطَق قباء ذو طاقٍ واحدٍ معرَّب كُرْتَه بالفارسيَّة

قرطل — القِرْطالة عِدل حمارٍ ج قِرطال * القَرْطَل سلَّةٌ من قصبٍ . والعامَّة تطلقهُ على كل سلَّةٍ من القصب وغيرهِ ج قراطل * القِرْطَلَّة القِرْطالة

قرطم الشيءَ قطعهُ . والطائر القى لهُ حبَّ القرطم * القِرْطَام عند العامَّة داء الجذام * القِرْطِم والقُرْطُم حبُّ العصفر * القُرْطُمانُ المرطمان او الجُلُبَّان * القِرْطِمتان من الحمام نقطتان على اصل منقارهِ * خفافٌ مُقرطَمة اي مرفَّعة ملكَّمة من جوانبها . واصابع مُقرطَمة اي قصيرة . وهي من اصطلاح العامَّة

قرظ القَرَظ يقرظهُ قَرْظًا جناهُ او جمعهُ . والاديم دبغهُ بالقَرَظ . وتقرظهم ذاتَ الشمال لغةٌ في تقرضهم بالضاد كما مرَّ في سورة الكهف . وقرظ الرجل يقرظ قَرْظًا ساد بعد هوانٍ * قرَّظهُ تقريظًا مدحهُ وهو حيٌّ بحقٍّ او باطلٍ . وأبَّنهُ مدحهُ ميتًا . قيل اصل التقريظ من دبغ الاديم بالقرظ لان المقرِّظ يزيِّن نديمهُ كما يحسِّن القارظ اديمهُ . واصل التأبين من اقتفاء الاثر كأنَّ المادح نتبَّع آثار الرجل بعد موتهِ فاتبعهُ بالثناء عليهِ . وتقارظ الرجلان المدح اي مدح كلٌّ صاحبهُ * القارظ اسم فاعل . والقارظانِ رجلان من عنزة يقال لاحدهما يذكر بن عنزة وللاخر عامر بن رُهم خرجا يجنيان القَرَظ فلم يرجعا ولا عُرِف لهما خبرٌ فضُرِب بهما المثل لكل غائبٍ لا يُرجَى ايابهُ . واليهما اشار ابو ذُؤَيب الهُذَلي بقولهِ

وحتى يأُوب القارظان كلاهما
ويُنشَر في القتلى كُلَيبُ لوائلِ

ومن ذلك قولهم لا آتيك او يأُوبَ القارظ * القرَّاظ بائع القرظ * القَرَظ حبُّ السَلَم او ورقهُ او ثمر السَنْط . ويُعتصَر منهُ الاقاقيا وهي مما يُتداوَى بهِ عند الاطبَّاء . وقيل هو شجرٌ عظيمٌ لهُ شوكٌ غليظٌ وزهرٌ ابيض وثمرٌ مثل الترمس تُعصَر منهُ الاقاقيا المذكورة * كبشٌ قَرَظيٌّ وقُرَظيٌّ منسوبٌ الى بلاد القَرَظ وهي اليمن لانها منابت القرظ * اديمٌ مقروظٌ دُبِغ او صُبِغ بالقرظ

قرع القوم يقرَعهم قَرْعًا غلبهم بالقرعة . وقرع الباب يقرعهُ قَرْعًا دقَّهُ ونقر عليهِ . ومنهُ المثل من قرع بابًا ولجَّ ولج . وقرَع راسهُ بالعصا ضربهُ بها . وقرَع صَفاتهُ تنقَّصهُ وعابهُ . والشارب جبهتهُ بالاناء اشتفَّ ما فيهِ . والفحل الناقة قَرْعًا وقِراعًا ضربها . والثور البقرة قِراعًا كذلك . ومنهُ قيل قرَع السهم القرطاس اذا اصابهُ . وقرَع فلانٌ سنَّهُ قَرْعًا حرَّقهُ ندمًا . ومن امثالهم ان العصا قُرِعت لذي الحلم . وقد ذُكِر في باب العين . وقرِع الفناء يقرَع قَرَعًا وقَرْعًا خلا من الغاشية والنَعَم . ومنهُ نعوذ بالله من صفر الاناء وقَرَع الفناء . وقرِع الحجُّ قَرَعًا خلت

ايامهُ من الناس . والرجل قَرَعًا ذهب شعر راسهِ وقُمِر في النضال . وفلانٌ قَبِل المشورة . وقُرِع على فلانٍ قُمِر في النضال * قَرَعهُ عنَّفهُ . والفصيل الاقرع ترّبهُ وعالجهُ من القَرَع . والناقة انزى عليها الفحل . وللقوم اقلقهم . والحلوبة راس فصيلها جعلتهُ يقرع راسهُ وذلك اذا كانت كثيرة اللبن فاذا رضع الفصيل خِلفًا قطر اللبن من الخلف الاخر فقرع راسهُ قرعًا . وقارَعَ القومُ مقارعةً وقِراعًا ضربوا القرعة . وفلانٌ فلانًا ساهمهُ . والابطال ضارب بعضهم بعضًا . والناقة الصعبة اخذها فاربضها للفحل فيَسَرها الفحل . وقارعهُ فقرعهُ اي غالبهُ في القرعة فغلبهُ واصابتهُ القرعة دونهُ . واقرعهُ اعطاهُ خيار المال او فحلًا يقرع ابلهُ . وفلانٌ امتنع . وزيدٌ لم يقبل المشورة . والمسافر دنا من منزلهِ . والشرُّ دام . والغائص والماتح انتهيا الى الارض . والحمير صكَّ بعضها بعضًا بحوافرها . واقرع عنهُ كفَّ . والى الحقّ رجع وذلَّ . وبين القوم ضرب القرعة وهيَّأَهم للقرعة على شيء . واقرع فلانًا كفَّهُ . والدابَّة كبحها بلجامها . والشيءَ اطاقهُ . ودارهُ آجُرًّا فرشها بهِ . وتقرّع الرجل تقلَّب . يقال بتُّ اتقرّع اي انقلّب لا انام . وتقارع القوم ضربوا القرعة . وانقرع عنهُ كفَّ . وعن الحقّ امتنع . وبتُّ انقرع اي انقلّب لا انام . واقترعهُ اختارهُ . والنار اوقدها . والجارية افتضّها . ثم استُعير فقيل اقترع فلانٌ قصيدة كذا ومعاني كذا . واقترع القوم على شيء ضربوا قرعةً . واستقرع فلانًا طلب منهُ فحلًا . والناقة ارادت الفحل . والحافر اشتدَّ . والكرش ذهب خَمْلها * القارِعة اسم فاعلٍ للمؤنَّث والقيامة لانها تقرع بالاهوال . وسورة القارعة من سُوَر القرآن لقولهِ في اولها القارعة ما القارعة . وما ادراك ما القارعة . والقارِعة ايضًا الداهية والنكبة المهلكة وسَرِيَّةُ النبيّ المسلمين . قيل ومن ذلك في سورة الرعد ولا يزال الذين كفروا تصيبهم بما صنعوا قارعةٌ . او معناها داهيةٌ تفجأهم ج قوارع . وقارعة الطريق اعلاهُ او معظمهُ وهو موضع قرع المارَّة . ومنهُ قول الشاعر يمدح قومًا بالكرم وهو ابلغ ما مُدِح بهِ

نصبوا بقارعة الطريق خيامهم
يتسابقون على قِرَى الضيفانِ
ويكاد موقدهم يجود بنفسهِ
حبَّ القرى حطبًا على النيرانِ

وقوارع القرآن الآيات التي مَن قرأها أَمِن في ما قيل من الشياطين والانس والجنّ كأنها تقرع من يتعرَّض بسوءٍ لهُ . ونعوذ بالله من قوارع فلانٍ اي من قوارص لسانهِ * القَرَّاع فعَّال للمبالغة وطائرٌ يقرع العود الصلب بمنقارهِ فيدخل فيهِ ج قَرَّاعات . والقَرَّاع ايضًا الصلب الشديد * القَرَّاعة مؤنَّث القَرَّاع والاست واليسير من الكلإِ * القَرِيع فعيلٌ للمبالغة والسيّد * القَرْع مصدرٌ ونوعٌ من اليقطين طويلٌ الى نحو شبرٍ دقيقٌ . ومنهُ ما لهُ عنقٌ طويل الى نحو نصف ذراعٍ واسفلهُ كرةٌ كبيرة كبطن الابريق . واحدتهُ قَرْعةٌ . والقَرِع القابل المشورة ومن لا ينام والفاسد من الاظفار . والقَرَع الصلَع او اشدُّ منهُ والسَبَق والنَدَب اي الخطر يُستبَق عليهِ * القَرْعاءُ مؤنَّث الاقرع وروضةٌ رعتها الماشية والشديدة والداهية وساحة الدار واعلى الطريق والفاسدة من الاصابع * القَرْعَة المرَّة وواحدة القَرْع وسِمةٌ للعرب على ايبس ساق البعير . وتُطلَق عند العامَّة على جمجمة الراس . ويقولون خرج فلانٌ بالقرعة اي مكشوف الراس . والقَرْعَة عند ارباب الكيمياء الطبيَّة اناءٌ مستطيلٌ متَّسع الاسفل ضيّق الاعلى يوضع فيهِ ما يُراد تقطيرهُ من الادوية مع الماء على النار ثم يركَّب على فمهِ الانبيق وهو اناءٌ مقبَّبٌ تتصل بهِ انبوبةٌ طويلة ضيّقة . فاذا غلا الماء تصاعد بخارهُ الى جوف الانبيق ثم جرى في تلك الانبوبة فيتحلّل ماء مكتسبًا مزاج ذلك الدواء وخواصهُ . ويسمُّون هذه المياه المقطَّرة ارواحًا . والقُرْعَة السهم والنصيب . والقاء القرعة حيلةٌ يتعيَّن بها سهم الانسان ونصيبهُ . والقُرْعَة ايضًا خيار المال والجراب او الواسع الصغير ج قُرَع . وهي ايضًا سِمةٌ للعرب على

وسط أنف البعير. والقَرَعَة الجُفنة والجراب الصغير او الواسع الاسفل يُجعَل فيهِ الطعام وفتح رآئِهِ افصح من تسكينها وبثرٌ ابيض يخرج على الفصال وهو جدريُّها . ومنهُ القَرَعَة للناس لبثور تخرج في الراس عسرة البرء. والمَرَاح الخالي من الابل. وقيل الصواب في كل ذلك القَرَع بدون تآءٍ. والقَرَعَة ايضًا موضع القَرَع من الراس * القَرُوع الركيّة القليلة الماء وهي التي تُحفَر في الجبل من اعلاها الى اسفلها* القَريع الغالب في المقارعة. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ المراغيَّة مَن قارعُ هذه الصَفَاة وقريع هذه الصفات. والقَريع ايضًا الفصيل ج قَرْعَى. وقيل هو الفصيل الذي بهِ قَرَعٌ. ومنهُ قولهم في المَثَل استنَّت الفصال حتى القَرْعَى. يُضرَب للضعيف الذي يتشبَّه بالاقوياء ويعرض نفسهُ لجاراتهم. والقريع ايضًا فحل الابل لانهُ مُقتَرَعٌ للفحلة اي مختارٌ. والمُقارِع والمغالب والمغلوب والسيّد. ويقال فلانٌ قريع دهرهِ اي المختار من اهل عصرهِ* القَرِيعَة خيار المال وناقة يُكثِر الفحل ضرابها ويُبطئُ لقاحها وسقف البيت* الأَقْرَع من ذهب شعر راسهِ من علّةٍ والانثى قرعاء ج قُرْع وقُرْعان. وعندي أَلْفٌ اقرع اي تامٌّ. ومكانٌ وترسٌ اقرع اي صلبٌ. وجبلٌ اقرع اي لا نبات فيهِ. وعودٌ اقرع قُرِع من لحائهِ اي قُشِر. وقِدحٌ اقرع اي حُكَّ بالحصى حتى بدت سفاسقهُ اي طرائقهُ. والاقرع ايضًا السيف الجيّد الحديد. ومن الحيّات المتمعّط شعر راسهِ لكثرة سمّهِ. ومن الغنم ما كان اجمَّ اي بلا قرنين. وهذه من كلام العامَّة. ورياضٌ قُرْع اي ليس فيها كَلَأٌ. والمِقْرَاع الناقة تلقح في اول قرعةٍ يقرعها الفحل وفاسٌ تُكسَر بها الحجارة. والمُقرِعَة الشديدة. والمِقْرَع وعاءٌ يُجمَع فيهِ التمر. والمُقرَع الذئب قد أُقرِع فرفع راسهُ. والمِقْرَعَة السوط وكل ما قرعت بهِ. والمقروع المختار للفحالة والسيّد وبعيرٌ وُسِم بالقَرْعَة او بالقُرْعَة المذكورتين آنفًا

قرعب — اقرعبَّ الرجل اقرعبابًا انقبض من بردٍ او غيرهِ * القُرَيْعِبَة تصغير القرعبلاة كما سيجيءُ *

المُقرَعِبُّ اسم فاعل والملقي براسهِ الى الارض غضبًا

القَرَعْبَلَاة دُوَيبَّةٌ عريضة قصيرة منتفخة عظيمة البطن. واصلها قَرَعْبَل زيدت فيها ثلثة احرف لان الاسم لا يوضع على اكثر من خمسة احرفٍ. وتصغيرها قُرَيْعِبَة بحذف الالف والنون الزائدتين لان التصغير يردُّ الالفاظ الى اصولها وحذف اللام جريًا على حذفها في جمعها المكسر كما يقال في جمع سفرجل سفارج وفي تصغيرهِ سُفَيرِج مشاكلةً لجمعهِ لان التصغير والجمع أَخَوانِ من هذا القبيل

قرعث — تقرعث الشيء تجمَّع. والاسم منهُ القَرْعَث

قرعج — المُقرعَج الطويل

قرعس — القِرْعَوس والقُرْعُوس الجمل الذي لهُ سنامان

قرعش — القُرْعُوش والقِرْعَوش الجمل الذي لهُ سنامان وولد الاسد. والقَرْعُوش عند العامَّة القصير الصغير الجثَّة

قرعف — تقرعف الرجل واقرعفَّ اقرعفافًا تقبَّض

قرعم — القِرْعَامة الضخمة التامَّة من النخيل وغيرهِ. والقَرْعوْمة عند العامَّة الاناء العتيق المحطّم من الخزف

قرغل — القَرَاغُول حافظ الطريق عند الترك. وعند ارباب السياسة جماعةٌ من الضابطيَّة تقام في اماكن معيَّنة للمحافظة وربما قالوا قراقون وكراكون

قَرَف عليهم يقرِف قَرْفًا بغى عليهم. وقرَف الشيءَ قشرهُ. والقرحة قشرها بعد يبسها. وفلانًا بكذا عابهُ او اتهمهُ. ولعيالهِ كسب لهم. والشيءَ خلطهُ. والرجل خلَّط وكذب. وقرِف فلانٌ المرض يقرَفهُ قَرَفًا داناهُ. يقال اخشى عليك القَرَف. والعامَّة تستعمل القَرَف بمعنى التقزز من الشيء او نفور النفس منهُ * قرّف فلانٌ بكذا بمعنى قَرَفهُ بهِ. وقرَّف القرح قشرهُ. ومنهُ قول ابي الهمقام الاسديّ

وانتِ التي قطّعتِ قلبي حزازةً
وقرّفتِ قرح القلب وهو كليمُ

وقارفهُ مقارفةً وقِرَافًا قاربهُ. والمرأة جامعها. والذنب خالطهُ. واقرف لهُ داناهُ وخالطهُ. وفلانًا وقع فيهِ وذكرهُ بسوء. وبفلانٍ عرَّضهُ للتهمة. وآلُ فلانٍ فلانًا اتاهم وهم مرضى فاصابهُ ذلك. والفرس دانَى الهجنة. وما اقرفهُ وأَقرِف بهِ (او لا يقال ذلك) ما اجدرهُ وأَجدِر بهِ. وتقرَّفت القرحة تقشَّرت. قال عنترة العبسيُّ

علالتنا في كل يومٍ كريهةٍ
باسيافنا والجرح لم يتقرَّفِ

واقترف الرجل اكتسب. والمرأة جامعها. والذنب اتاهُ وفعلهُ. وقرفتهُ بالامر فاقترف بهِ اي عبتهُ بهِ فعِيبَ * القُرَافة لحاء الشجر. والقَرَافة مكانٌ بسفح الجبل المقطَّم في الديار المصريَّة دُفِن فيهِ الشيخ عُمَر بن الفارض المشهور. وفيهِ يقول الشاعر

جُزْ بالقرافة تحت ظلِّ العارضِ
وقلِ السلام عليك يا ابن الفارضِ

والعارض مسجدٌ هناك * القَرْف مصدرٌ وشجرٌ يُدبَغ بهِ او هو الغَرْف والغَلْف ووعآءٌ يُدبَغ بقشور الرمَّان يُجعَل فيهِ لحمٌ مطبوخٌ بتوابل ج قروف والاحمر القانئُ. والقِرْف القشر او قشر المقل وقشر الرمَّان. ومن الخبز ما يتقشَّر منهُ ويبقى في التنُّور. ومن الارض ما يُقتلَع منها من البقول والعروق ولحآء الشجر والخاط اليابس في الانف والخليق الجدير. يقال هو قِرْفٌ بكذا اي خليقٌ جديرٌ بهِ. والقِرْف القَمِن. يقال هو قِرْفٌ من كذا وبكذا اي قمنٌ بهِ او لا يقال قَرِف بل قَرَفٌ فقط. والقَرَف اسمٌ من المقارفة للمخالطة ودآءٌ يقتل البعير والنكس في المرض ومقارفة الوبإِ والعدْوَى. وفي الحديث ان قومًا شكوا اليهِ عليهِ السلام الوبأ فقال تحوَّلوا فان من القَرَف التلف. وقال في النهاية انهُ عليهِ السلام سُئِل عن ارضٍ وبيَّة فقال دعها فان من القَرَف التلف. وارضٌ قَرَفٌ اي محمَّة. وهو قَرَفٌ بهِ اي خليقٌ جديرٌ. ويقال هو قَرَفٌ من ثوبي للذي تتَّهمهُ * القِرْفَة التهمة والهجنة والكسب والقشرة وقشور الرمَّان والخاط اليابس في الانف ومن تتهمهُ بشيء وضربٌ من الدارصيني لان منهُ الدارصيني على الحقيقة ويُعرَف بدارصيني الصين. وجسمهُ اشحم واخشن واكثر تخلخلًا. ومنهُ المعروف بالقرفة على الحقيقة. وهو احمر املس مائل الى الحلاوة ظاهرهُ خشن لهُ رائحة عطرة وطعم حادٌّ حرِّيف. ومنهُ المعروف بقرفة القرنفل وهي رقيقة صلبة مائلة الى السواد لا تخلخل فيها اصلًا ورائحتها كالقرنفل. وفلانٌ قِرْفتي اي هو الذي اتَّهمهُ. وبنو فلانٍ قرفتي اي هم الذين اظنُّ عندهم طلبتي. ويقال سل بني فلانٍ عن ناقتك فانهم قِرفةٌ اي تجد خبرها عندهم. وفي المثل هو امنع او اعزُّ من امّ قِرفة. وهي امرأةٌ كان يُعلَّق في بيتها خمسون سيفًا لخمسين رجلًا كلهم محرمٌ لها * القَرِفيُّ الرجل في لونهِ حمرةٌ * القَرُوف الكثير البغي والجراب ج قُرْف * القَرِيف القَمِن. يقال هو قريفٌ بكذا اي قمنٌ بهِ او لا يقال قريفٌ بل قَرَفٌ فقط * الأَقرَف الاحمر القانئُ. والمَقرِف اسم مكانٍ. ومنهُ قولهم تركتهُ على مثل مَقرِفِ (ويروى مَقلَع) الصمغة اي على خلوّ لان الصمغة اذا قُلِعت لم يبقَ لها اثرٌ. وهو شبيهٌ بقولهم تركتهُ على مثل ليلة الصَدَر. والمُقرِف الرجل في لونهِ حمرةٌ. ومن الفرس وغيرهِ ما يداني الهجنة اي امهُ عربيَّةٌ لا ابوهُ لان الاقراف من قِبَل الفحل والهجنة من قِبَل الامّ. وبعيرٌ مُقترَفٌ اي اشتُري حديثًا. والمقروف اسم مفعول. ورجلٌ مقروف اي ضامرٌ لطيف

قرفدَ الثوب نشف من بلَّةٍ وسخنة اصابتهُ فصار يابسًا متقبِّضًا. وهو من كلام العامَّة

قرفصهُ قرفصةً جمعهُ وشدَّ يديهِ تحت رجليهِ. قال الشاعر

ظلَّت عليهِ عُقَاب الموت ساقطةً
قد قرفصت روحهُ تلك المخالبُ

وقرفص المرأة جامعها وهو قد جمع بين طرَفيها. والعامَّة

تقول قرفص الرجل اي قعد على قدميهِ والصق فخذيهِ بساقيهِ وإن لم يحتبِ. وهو الاستيفاز (مصدر استوفز اي جلس غير متمكّن) * تقرفصت العجوز تزمّلت في ثيابها * القَرَافِص الجَلْد الضخم * القَرَافِصَة اللصوص * القِرفَاص الخل المجزئ * القُرْفُصى مثلّثة القاف والفاء مقصورةً والقُرْفُصَاء بضمهما ممدودةً والقُرُفْصَاء بضمّ القاف والراء على الاتباع ان يجلس على البتيهِ ويلصق فخذيهِ ببطنهِ ويحتبي بيديهِ يضعهما على ساقيهِ او يجلس على ركبتيهِ منكبًّا ويُلصِق بطنهُ بفخذيهِ ويتأبّط كفيهِ اي يجعلهما تحت ابطهِ . وهي جِلسة الأعراب. يقال قعد القُرْفُصَى او القرفصاء

قرفطَ الرجل مشى مقاربًا بين خطواتهِ كقرمط * اقرنفط الشيء اقرنفاطًا تقبّض واجتمع. والعنز جمعت قطريها عند السفاد * القَرْفَطة مصدرٌ وضربٌ من الجماع * المُقرَنفِط هَنُ المرأة والمستكثر (وفي بعض نسخ القاموس والمستكبر) من الغضب المُنتفخ

قرفع — تقرفع تقبّض كتقرعف . واقرُنفِع عليهِ مجهولاً أُغمِي عليهِ ثم افاق

قرفل — طعامٌ مُقرفَل اي مطيّبٌ بالقرنفل

قرَق بهِ يقرُق قَرْقًا خدعهُ . والدجاجة صوّتت . وقرِق يقرَق قَرَقًا سار في القَرِق او في المهامه . وفلانٌ لعب القِرق . قال الشاعر

وإعلاط الكواكب مرسلاتٌ
كحبل القِرق غايتها النصابُ

القَرْق صوت الدجاجة. ومنهُ القُرق عند العامّة وهو القِبْلَة. سُمّي بحكاية صوتٍ. والمقروق عندهم المصاب بهِ. والقِرق الاصل الرديُّ والعادة وصغار الناس ولعب السُّدَّر. وهو لعبةٌ يخطّون بها اربعة وعشرين خطًّا مربّعاتٍ كل مربّعٍ منها داخل الآخر. ويصفّون بين تلك المربّعات حُصَيّاتٍ صغيرة على طريقةٍ مخصوصة. وهذه اللعبة تُعرَف عند المولّدين بالدريس. والقَرِق والقَرَق المكان المستوي. ويقال قاعٌ قَرِقٌ اي مستوي البقعة. قال الراجز يصف ابلاً

كأنّ ايديهنّ بالقاع القَرِق
ايدي جوارٍ يتعاطين الورِق

القُرْقَة الدجاجة الرنقاء اي القاعدة على بيضها. وهي من كلام العامّة

قرقب — القُرْقُب والقَرْقَب والقُرقُبّ البطن. والقُرْقُب طائرٌ صغير * القُرْقُبَة لحمة الصيد

قرقد الخبز ونحوهُ يبس . وهو من كلام العامّة

قرقذ — القَرْقَذَان والقَرْقَذُون السِخاب وهو على الارجح عاميٌّ

قرقر البعير هدر وصفا صوتهُ ورجّع . والحمامة صاتت. والبطن صوّت. والرجل في ضحكهِ استغرب ورجّع فيهِ * القَراقِر الحادي الحسن الصوت واسم ماء في البادية. ومنهُ غزوة قراقر * القُراقِرة الشِقْشِقة والكثيرة الكلام * القُراقِريُّ الحادي الحسن الصوت * القَرْقار اناء وهدير البعير. وبعيرٌ قَرْقَار الهدير اي صافي الصوت في هديرهِ. وقَرْقَارِ مبنيّةً على الكسر اسم فعلٍ بمعنى الامر. وهو شاذٌّ لبنائهِ من الرباعيّ. ومنهُ قول ابي النجم العجليّ

قالت لهُ ريح الصبا قَرْقَارِ
واختلط المعروف بالانكارِ

اي قالت لهُ قرقر بالرعد كانهُ يأمر السحاب بذلك * القَرْقَارة الشِقْشِقة. وعند العامّة النقرة المجوّفة من الشجرة * القَرْقَر ارضٌ مطمئنّة لينة والظَهر والقاع الاملس ولباس المرأة. ومن البلد نواحيها الظاهرة * القَرْقَرة مصدر وصوت الحمام وارضٌ مطمئنّة لينة. ومن الوجه ظاهرهُ او ما بدا من محاسنهِ ج قراقر. والقراقر عند الاطبّاء اصوات تقلّب الريح في الامعاء * القِرقِرَى الظهر واسم موضعٍ * القَرْقَرير صوت الحمام . قال الشاعر

وما ذات طوقٍ فوق عود اراكةٍ
اذا قرقرت هاج الهوى قرقريرها

القُرْقُور السفينة الطويلة او العظيمة ج قراقير . والقَرْقُور عند العامَّة الخروف الصغير

قرقس بالكلب دعاهُ بقولهِ قُرْقُوس * القِرْقِس الجِرْجِس . وانشد يعقوب

فليت الافاعيَ يعضَضْنَنَا
مكان البراغيث والقِرْقِسِ

القَرَقُوس القاع الصلب الاملس الغليظ الاجرد . وربَّما نبع فيهِ ماءٌ محترقٌ خبيثٌ كانهُ قطعة نارٍ . ويكون مرتفعًا ومطمئِنًّا . وقُرْقُوس اسم صوتٍ يُدعَى بهِ الكلب . ويقال لجدي اذا أُشلي قُرْقُوس

قرقش الشيء الصلب كالحمص ونحوهِ اكلهُ وهو من كلام العامَّة . والقرافِيش عندهم العظام الليِّنة ورقاقٌ من العجين رقيقةٌ جدًّا تُجعَّد وتُقلَى بالزيت ثم تُحلَّى بالعسل ونحوهِ . فاذا بردت يبست فصارت تُقرقَش

قرقص بالجرو دعاهُ * القُرْقُوص الجرو ج قراقيص

قرقطَ الشيء قطعهُ قِطَعًا صغارًا يقال للواحدة منها قَرقُوطة . وهما من كلام العامَّة

قرقعَ البطن ازدحمت الرياح في امعائهِ فسُمع لها صوتٌ . والقرقعة اصواتٌ جافية كصوت وقوع الحديد على الحديد ونحو ذلك . وهما من اصطلاح العامَّة

قرقفَ الرجل ارعد . والحمام والفحل في الهدير اشتدَّ . وكذلك الرجل في الضحك . وقُرقِف الصَرِد على المجهول وتقرقف خَصِر حتى تقرقف ثناياهُ بعضها على بعضٍ اي تصطدم * ديكٌ قُرَاقِف اي صيِّت * القَرْقَف الخمر . قال ابن الاعرابي سُمِّيَت بذلك لانها تُرعِد شاربها (اي تجعلهُ يرتعد) وانكرهُ ابو عُبَيد . والقُرْقُف طائرٌ صغيرٌ او هو القُرْقُب بالباء * القَرْقَفَنَّة الكمرة وطائرٌ يمسح جناحيهِ على عيني القنذع اي الديُّوث فيزداد لينًا * القُرْقُوف الدرهم والخمر

قرقل — القَرْقَل والقُرْقُلُ قميصٌ للنساء او ثوبٌ لا كُمَّ لهُ ج قراقل * القَرَاقُول القراغول تتريَّة كامرٌ

قرم الصبيّ اسآءَ غذاءَهُ * القِرْقِم حشفة الذكر * المُقرقَم الذي لا يشبُّ

قرل — القِرِلَّى بكسرتين وتشديد اللام مفتوحةً طائرٌ حزومٌ لا يُرَى الا فرِقًا على وجه الماء الى جانب منهُ يهوي باحدى عينيهِ الى قعر الماء طمعًا في ما يصيدهُ ويرفع الاخرى حذرًا ما يصيبهُ . ومنهُ المثل هو احزم او احذر من قِرِلَّى ان راى خيرًا تدلَّى وان راى شرًّا تولَّى

قرَم الشيء يقرُمهُ قَرْمًا قشرهُ . والشيء باسنانهِ قطعهُ . وفلانًا سبَّهُ . والطعام اكلهُ . وفلانًا حبسهُ . والبعير قطع من انفهِ جلدةً لا تبين وجمعها عليهِ (اي على انفهِ) او قطع جلدةً من فوق خطمهِ لتقع على موضع الخطام ليذلَّ او انما تكون هذه للسمة . وتلك السمة تسمَّى قَرْمًا ايضًا . وقرَم البعير يقرِم قَرْمًا وقُرُومًا ومَقرَمًا وقَرَمَانًا تناول الحشيش في اول اكلهِ او هو اكلٌ ضعيفٌ . وقرِم الرجل الى اللحم يقرَم قَرَمًا اشتدَّت شهوتهُ لهُ . وكثر حتى قيل قرِمتُ الى لقائك اذا اشتقت اليهِ . والعامَّة تقول قَرَم القضيب ونحوهُ اي قطع راسهُ * قرَّمهُ علَّمهُ الاكل . واقرم الفحل جعلهُ قرمًا . وتقرَّم البعير بمعنى قرَم . واستقرم بَكْر فلانٍ قبل اوانهِ صار قَرْمًا * القِرَام الموضع الذي يُقرَم من انف البعير والستر الاحمر او ثوبٌ ملوَّنٌ من صوفٍ فيهِ رقمٌ ونقوشٌ او سترٌ رقيق * القُرَامَة الجُلَيدة المقطوعة من انف البعير وما التزق من الخبز بالتنور والعيب وكركرة البعير * القُرَّام نباتٌ لهُ اغصانٌ طويلة في غاية الدقَّة مثقوبةٌ فارغة الجوف . (عاميَّة) * القَرْم مصدرٌ وسمةٌ في انف البعير وعلامةٌ على سهام الميسر والفحل او ما لم يمسَّهُ حبلٌ ولم يُحمَل عليهِ وتُرِك للفحلة او السيّد او العظيم على التشبيه بالفحل المذكور . وقد اجتمعا كلاهما في قول المتنبي يمدح سيف الدولة

ولكنَّا نداعب منك قَرْمًا
تراجعت القروم لهُ حقاقا

اي ولكنَّنا نمازح منك سيِّدًا عظيمًا صارت فحول الرجال بالنسبة اليهِ كالنياق بالنسبة الى فحول الجمال



ج قُرُوم. والقُرْم نبتٌ كالدلب غلظًا وبياضًا ينبت في جوف البحر * القَرْماة من النوق الموسومة بالقَرْم المذكورة * قَرْمان وقَرَمان اقليمٌ بالروم. ومنهُ الحنطة القرمانيَّة * القَرْمَة علامةٌ على سهام الميسر وثوبٌ يُقرَم بهِ الفراش اي يُجمَس فيهِ والجُلَيدة المقطوعة من انف البعير. والقُرْمَة الموضع الذي يُقرَم من انف البعير والجُلَيدة المقطوعة منهُ. وقُرْمَة الشجرة عند العامَّة ما بقي من اسفل جذعها اذا قُطِعَت. وقرمة الاسكاف عندهم الخشبة التي يبسط الجلود عليها عند تفصيلها * القِرْمِيَة عقدة اصل البُرَة واصلُ الشجرة الداخل في الارض. ومنهُ قرميَّة الضرس عند العامَّة ج قراميُّ * الاقرم ما لم يمسَّهُ حبلٌ من الجمال والانثى قرماة ج قُرْم. والمِقْرَم والمِقْرَمة القِرَام للستر او الثوب المذكورين. والمِقْرَمة ايضًا محبس الفراش. والمُقرَم البعير المُكرَم لا يُحمَل عليهِ ولا يُذلَّل وانما هو للفحلة. ومنهُ يقال للسيّد قَرْمٌ مُقرَم تشبيهًا بهِ

قرمد الكتاب وفي المشي قرمط. والشيء طلاهُ بالقرمد * القَرْمَد ما طُلِي بهِ كالزعفران والجصّ وحجارةٌ لها خروقٌ يوقد عليها فتنضج ويُبنى بها والخزف المطبوخ والآجرّ * القُرْمُود ثمر الغضا وذكر الوعول ج قراميد * القِرْمِيد الآجرُّ وما يُطلَى بهِ للزينة كالجصّ والطيب والزعفران وغير ذلك الواحدة قرميدة ج قراميد. والقرميد الاردبَّة والاروِيَة او هو تصحيف * ثوبٌ مُقرمَدٌ بالطيب والزعفران اي مطليٌّ بهِ. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

فاذا طعنت طعنت في مستهدفٍ
رابي المجسَّة بالعبير مُقرمَدِ

وبناءٌ مُقرمَدٌ مبنيٌّ بالآجرّ والحجارة او مُشرِفٌ عالٍ

قرمز — القِرْماز الخبز المحوَّر * القِرْمِز صبغٌ ارمنيٌّ يكون من عصارة دودٍ يكون في آجامهم. قيل هو احمر كالعدس محبَّبٌ يقع على نوعٍ من البلوط في شهر اذار فان غُفِل عنهُ ولم يُجمَع صار طائرًا وطار. وهذا الحبُّ منهُ شيءٌ يُسمَّى القرمز من خاصيتهِ صبغ ما كان حيوانيًّا كالصوف والقزّ دون القطن لانهُ نباتيٌّ. والقِرْمِز عند الاساكفة جلدٌ صُبِغ بلون القرمز * القِرمزيُّ ما كان احمر بلون القرمز * القِرْمِيز الضعيف

قرمشهُ افسدهُ. والشيء جمعهُ. والعامَّة تستعمل القرمشة لاكل الشيء اليابس كالحمّص والفول * في الدار قَرْمَشٌ من الناس وقِرْمِشٌ اي اخلاط * القَرْمَشُ الذي يأكل كل شيء والذين لا خير فيهم * في الدار قِرْمِيشٌ من الناس اي اخلاط

قرمص قرمصةً دخل في القرماص * القُرَامِص اللبن القارص * القِرْمِص والقِرْماص والقُرْمُوص حفرةٌ واسعة الجوف ضيّقة الراس يستدفئ فيها الصَّرِد وموضع خبز المَلَّة والعشُّ يبيض فيهِ الحمام ج قراميص. وفي وجههِ قِرْماصٌ اي قصر الخدّين

قرمط الكتاب كتبهُ دقيقًا او قصير الاحرف او قارب ما بين سطورهِ. وفلانٌ في مشيهِ قارب ما بين خطواتهِ * اقرمَّط الرجل اقرمّاطًا غضب. والجلد تقبَّض. واصل اقرمَّط اقرَنْمَط مثل احرنجم فأبدِلت النون ميمًا وأُدغِمَت * القَرَامِطة فرقةٌ من غلاة الشيعة ونُسِبَ بالسبعيَّة الواحد قَرْمَطيٌّ نسبةٌ الى حمدان الملقَّب بقَرْمَط. وكان ظهور القرامطة سنة احدى وثمانين ومائتين للهجرة * القِرْمِطَتان من ذي الجناحين كالنخرتين من الدابَّة * القَرْمَطة مصدرٌ ومذهب القرامطة. وعند العامَّة التقتير والتضييق * القَرْمَطِيط ذو القرمطة في المشي. يقال رجلٌ قرمطيط * القُرْمُوط دحروجة الجُعَل والاحمر من ثمر الغضا كالرمّان يُشبَّه بهِ الثدي

قرمل — القَرْمَل شجرٌ ضعيفٌ لا شوك لهُ وينفضخ اذا وُطِئ الواحدة قرملة. ومنهُ المَثَل ضعيفٌ عاذ بقرملة. يُضرَب للعاجز الذي يستعين بمثلهِ. قال جرير التميميُّ

كأنَّ الفرزدق اذ يعوذ بخالهِ
مثل الذليل يعوذ تحت القرملِ

والقِرْمِل ولد البختيّ او البعير ذو السنامين وما تشدُّهُ المرأة في شعرها ج قرامل . والابل الصغار الكثيرة الاوبار * القِرْمِلِيَّة القِرْمِل للابل المذكورة * القُرْمُول ضربٌ من ثمر الغضا

قرَن بين الحجّ والعمرة يقرُن قِرَانًا جمع كاقرن في لُغيَّةٍ . والبسر جمع بين الإرطاب والإبسار . وفلانٌ جمع بين التمرتين في الاكل . والفرس وقعت حوافر رجليهِ مواقع حوافر يديهِ . وقرَن الشيء بالشيء يقرِنهُ قَرْنًا شدَّهُ بهِ ووصلهُ اليهِ . والبعيرين جمعهما في حبلٍ . والثورين جمعهما في نيرٍ . وبين الحجّ والعمرة لغةٌ في قرَن يقرُن . وقرِن الرجل يقرَن قَرَنًا كان مقرون الحاجبين . والمرأة كان في فرجها قَرْنٌ وهو زائدةٌ صلبة تنبت هناك شبيهةٌ بالقرن * قُرِّنت الاسارى في الحبال على المجهول اي جُمِعَت . شدِّد للكثرة . ومنهُ في سورة ابرهيم مقرَّنين في الاصفاد . وقارنهُ مقارنةً وقِرَانًا صاحَبهُ واقترن بهِ ومنهُ قِرَان الكواكب ومقارنة الزوجين . واقرن بين الحجّ والعمرة بمعنى قرَن وقرَن افصح . واقرن الرجل رمى بسهمين وركب ناقةً حسنة المشي وحلب الناقة القَرُون وضحّى بكبشٍ اقرن . وللامر اطاقهُ وقوي عليهِ . وعن الامر ضعف ضدٌّ . وعجز عن امر ضيعتهِ واطاق امرها ضدٌّ . واقرن عن الطريق عدل . وفلانٌ باع الحبل وجاءَ بأسيرَين في حبلٍ وجمع بين رُطبتَين في الاكل ورفع راس رمحهِ لئلّا يصيب مَن امامهُ وباع الجعبة . فالرمح مُقرَنٌ على الاصل . وجاءَ مقرونٌ على غير قياس . واكتحل كلَّ ليلةٍ ميلًا . والدم في العرق كثر . والدمّل نضج وحان انفجارهُ . والسماءُ دامت فلم تُقلع . والثريّا ارتفعت . والشاة رمت ببعرها متصلًا بعضهُ ببعض . وتقارنا تصاحبا . واقترن الشيء بغيرهِ اتصل بهِ والتصق . واستقرن الدم في العرق كثر . والدُمَّل نضج وحان انفجارهُ . وفلانٌ للامر اطاقهُ وقوي عليهِ * القارِن اسم فاعل . ورجلٌ قارنٌ معهُ سيفٌ ونبلٌ * القارُون الوَجُّ . وقارون رجلٌ يُضرَب بهِ المَثَل في الغنى لا ينصرف للعلميَّة والعجمة * القِرَان مصدر قرَن وقارَنَ وخيطٌ من سلبٍ يُشَدُّ في عنق الفدّان والنبل المستوية من عمل رجلٍ واحد والجمع بين الحج والعمرة بإحرامٍ واحدٍ في سفرٍ واحد وان يُهِلّ بالعمرة والحجّ معًا من الميقات ويقول بعد الصلوة مريدًا الحجّ والعمرة فيسِّرها لي وتقبّلها مني . وهو خلاف الإفراد . والقِرَان ايضًا عند المنجّمين من انواع النظر وهو اجتماع الكوكبين غير الشمس والقمر في جزءٍ واحدٍ من اجزاءِ فلك البروج ج قِرانات . والقِرَانات لقب ملوك الافرنج عند الاتراك . والقُرآنُ للقرآن ذُكِر في ق ر أ * القُرَانَى بالضمّ والقصر المُقارِن * القَرَانِيَا شجرٌ جبليٌّ ثمرهُ كالزيتون * القَرَّان القارورة * القَرْن مصدرٌ والروق من الحيوان وموضعهُ من راس الانسان او الجانب الاعلى من الراس وهو زيادةٌ عظميَّةٌ تنبت في رؤُوس بعض الحيوانات ولا سيما ما كان منها مشقوق الظلف كالبقر والمعز . والعامَّة تقول قرن لوبياءَ وقرن خرنوب تشبيهًا بقرن الحيوان ج قُرُون . ووحيد القرن الكركدنُّ لان لهُ قرنًا واحدًا في مقدَّم راسهِ اذا نطح بهِ الفيل يشقّهُ . وهو مخالفٌ لسائر الحيوانات لان لهُ مع القرن حوافر والقرن والحافر لا يجتمعان في غيرهِ . والقَرْن ايضًا الذؤابة او ذؤابة المرأة والخصلة من الشعر واعلى الجبل ج قِرَان . ومن الجراد شعرتان في راسهِ وغطاءُ للهودج واول الفلاة . ومن الشمس ناحيتها وحاجبها او اعلاها او اول شعاعها او اول ما يبدو منها عند طلوعها . ومن القوم سيّدهم . ومن الكلإ خيرهُ او آخرهُ او انفهُ الذي لم يُوطأ والطَلَق من الجري والدفعة من المطر ولِدَة الرجل . وهو على قَرْني اي على سنّي وعمري . والقَرْن قيل اربعون سنة وقيل اقلُّ وقيل اكثر . والصحيح انهُ مائة سنة . وعليهِ جرى المؤرّخون في قولهم كان فلانٌ في القرن السابع مثلًا اي في اثناءِ السبعمائة من اعوام التاريخ ج قرون . والقَرْن ايضًا كل امَّةٍ هلكت فلم يبقَ منها احدٌ والوقت من الزمان والحبل المفتول من لحاءِ الشجر والخصلة

المفتولة من العهن واسفل الرمل والعقَلة الصغيرة والجبل
الصغير او قطعةٌ تنفرد من الجبل ج قُرُون وقِرَان .
وحدُّ السيف والنصل وحلبةٌ من عَرَقٍ واهل زمانٍ
واحد وامّةٌ بعد امّةٍ والميل على فم البير للبكرة اذا كان
من حجارةٍ والخشبيُّ دعامة وميلٌ واحدٌ من الكحل
والمرّة الواحدة والحجر الاملس النقيُّ وميقات اهل نجد
وهو جبلٌ مشرفٌ على عرفات . وكوكبان حيال الجدي .
وقرن الشيطان وقرناهُ امّتهُ والمتّبعون لرأيهِ او قوّتهُ
وانتشارهُ او تسلُّطهُ . وقرْن الرجل من يشاركهُ في قرينتهِ
اي زوجتهِ . يقال قرَنت فلانة بعلها اي اتخذت لهُ قرنًا
بمخالفتهِ اليها . ومنهُ قول الشاعر

قالت لجارتها يومًا تعاتبها
قرنتِ زوجكِ ان القرن يفضحهُ
قالت ابيقى بلا قرنٍ فواحربًا
يلقاهُ زوجك ذو القرنين ينطحهُ

وذو القرنَين الملك اسكندر بن فيلبُّس المكدونيّ .
وهما كنايةٌ عن مشرق الارض ومغربها . قيل لهُ ذلك
لاتّساع ملكهِ او لانهُ بلغ قطري الارض او لضفيرتين لهُ .
وذو القرنين ايضًا المنذر ابن ماء السماء . قيل لهُ ذلك
لضفيرتين كانتا في قرنَي راسهِ . وقرن الثمام نباتٌ شبيهٌ
بالباقِلاءِ . وقرون البحر المرجان والكهرباء . وقرون
السنبل اصول الشوكران . والقِرن كفوءُك ومن يقاومك
ونظيرك في الشجاعة او هو عامٌّ في الشجاعة والعلم وغير
ذلك ج اقران . والاقران عند المحدّثين هم الرواة
المتشاركون في السنّ والتلقّي اي الاسناد والاخذ عن
المشايخ . والقَرَن مصدر والجعبة وجبّةٌ صغيرة تُضَمّ الى
الكبيرة والسيف والنبل وحبلٌ يُجمَع بهِ البعيران
والبعير المقرون بآخر وخيطٌ من سلبٍ يُشَدّ في عنق
الفدّان * حيةٌ قرَناءُ لها كالحُمَتَين (مثنّى حُمَة) في
راسها واكثر ما يكون في الافاعي * القَرْنانُ الديُّوث
الذي لا غيرة لهُ المشارك في قرينتهِ اي زوجتهِ . قيل
هو من كلام الحاضرة ولا يعرفهُ اهل البادية * القُرْنة
الطرف الشاخص من كل شيءٍ وراس الرحم او زاويتهُ
او شعبتهُ او ما نتأ منهُ وحدُّ السيف والنصل . والقُرْنة
عند العامّة من البيت ونحوهِ الزاوية * القَرْنُوَة الهرنوة
او عشبةٌ اخرى تنبت في ألْوِيَة الرمل ودكادكهِ . وهي
تنبت صُعُدًا ولها ورقٌ الى الغُبْرة يشبه ورق الحندقوق *
سقاءٌ قرنُويٌّ مدبوغٌ بالقرنوة * القَرُون النفْس وحيوانٌ
يعرق سريعًا او نقع حوافر رجليهِ مواقع يديهِ وناقةٌ
تقرن ركبتيها اذا بركت والتي يجتمع خِلفاها القادمان
والآخران والجامع بين تمرتين او لقمتين في الاكل *
القَرُونة النفْس * القَرِين لِدَة الرجل والنفْس والبعير
المقرون بآخر والمُقارِن والمُصاحِب والزوج والعشير .
ومنهُ قول طرفة بن العبد البكريّ

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينهِ
فكلُّ قرينٍ بالمقارن يقتدي

اي سل عن عشيرهِ . والقَرِين ايضًا الشيطان المقرون
بالانسان لا يفارقهُ والحجُّ المقرون بالعمرة ج قُرَناء .
والقُرَناءُ من السُوَر ما يُقرأ بهنّ في كل ركعةٍ . والقرينانِ
ابو بكر وطلحة لان عثمان اخا طلحة قرنهما بحبلٍ * القُرَيناء
اللوبياء * القَرِينة مؤنّث القرين والنفس والزوجة
لانها تقارن الرجل وهي فعيلة بمعنى مُفاعِلة . وقد كنى
بها الحريريّ في مقامتهِ المعرّية عن المحلة ج قرائن .
ودورٌ قرائن يستقبل بعضها بعضًا . وقولهم اذا جاذبتهُ
قرينتهُ بهرها . اي اذا قُرِنت بهِ الشديدة اطاقها وغلبها .
والقرينة عند اصحاب العربيّة امرٌ يشير الى المقصود
او يدلّ على الشيء من غير الاستعمال فيهِ تُؤخَذ من
لاحق الكلام الدالّ على خصوص المقصود او من سابقهِ
كذلك . وهي قسمان حاليّةٌ ومقاليّة . فالاولى كقولك
للمسافر في كنَف الله فان في العبارة حذفًا اي سِرْ في
كنف الله . ويدلّ على هذا المحذوف تجهّز المخاطب
للسفر . وهو القرينة الحاليّة . والثانية كقولك رايت اسدًا
يكتب . فان المراد بالاسد رجلٌ شجاعٌ . ويدلّ على ارادتهِ
ذكر الكتابة المنسوبة اليهِ . وهي القرينة المقاليّة . وقد

يقال لفظيّةٌ ومعنويّةٌ وهما كذلك ج قرائن. وقد تُطلَق القرينة على الفقرة من السجع وعلى آخِر الكلمات منهُ. وعند المنطقيّين اقتران الصغرى بالكبرى بحسب الايجاب والسلب والكليّة والجزئيّة. والقرينة عند النسآء جنيّةٌ يتوهّمنَ انها تظهر لهنَّ احيانًا. ويزعمنَ ان لكل امرأةٍ قرينةً. ويسمّينها تابعةً ايضًا. وذو القرينتين عصبة باطن الفخذ ج ذوات القرائن * الأقْرَن المقرون الحاجبين (اي المتّصل احدهما بالآخر) ومن التيوس ما لهُ قرنان خلاف الاجمّ. والانثى قرنآء. والقياس الاقتراني عند المنطقيّين هو ما ليست النتيجة ولا نقيضها مذكورةً فيهِ بالفعل (اي صريحًا) كقولك كل انسانٍ حيوانٌ. وكل حيوانٍ جسمٌ. فكل انسانٍ جسمٌ. فان النتيجة وهي كل انسانٍ جسمٌ غير مذكورةٍ في القياس صريحًا ولكنها مأخوذةٌ بالمعنى كما نرى. والمِقْرَن الخشبة تُشَدُّ على راس الثورين. والمُقرَّن ما جُعِل لهُ شبه القرن وما كان ذا قرنةٍ. وعند العامّة ما كان لهُ اربع زوايا. والمُقرِن الذي غلبتهُ ضيعتهُ. تكون لهُ غنمٌ وابلٌ ولا معين لهُ عليها او يكون ليسقي ابلهُ ولا ذائد لهُ يذودها. والمقرّنة الجبال الصغار يدنو بعضها من بعضٍ. وسقآء مُقْرَنًى اي مدبوغٌ بالقَرْنُوَة. والمقرون اسم مفعول. وعند العروضيّين هو من اجزآء الابيات ما اقترنت فيهِ ثلاث حركاتٍ بعدها ساكنٌ كمُتَفَا من مُتَفَاعِلُن في الكامل وعَلَتُن من مفاعَلَتُنْ في الوافر. وهي الفاصلة الصغرى كما مرَّ في ف ص ل. واللفيف المقرون عند الصرفيّين ما كانت عينهُ ولامهُ حرفي علّةٍ مثل طَوَى وحَيِيَ. قيل لهُ ذلك لاقتران الحرفين فيهِ. ويقابلهُ اللفيف المفروق وهو ما افترقا فيهِ كوقَى

قرنب — القَرْنَب اليربوع او الفارة او ولدها من اليربوع. والقُرْنُب الخاصرة * القَرْنَبَى بالقصر ذُكِرت في ق ر ب. والعامّة تقول قرنب الهرُّ ذنبهُ او اذنهُ اي رفعهُ

القُرُنْبُضة القصيرة

القرنباع ذُكِر في ق ر ب ع

القِرِنْبِيط سيُذكَر في ق ن ب ط

قرنس البازي وقُرنِس على المجهول كُرِّز وخيطت عيناهُ اوّل ما يُصاد. وقرنس الديك فرَّ وقنزع * القَرَانِيس عثانين السبل واوائلهُ مع الغثآء * القُرْنَاس والقِرْنَاس شبه الانف يتقدّم من الجبل. ومن النوق المشرفة الاقطار وعرناس المِغزَل * القِرْنِس من النوق القِرْناس * سيفٌ مُقرنَس عمل على هيئة السُلَّم

قرنص الديك فرَّ وقنزع او الصواب قرنس بالسين كما مرَّ. وقرنص البازي اقتناهُ للاصطياد فقرنص البازي. لازمٌ متعدٍّ * القَرَانيص خرزٌ في اعلى الخفّ الواحد قرنوصٌ او هو مقدَّم الخفّ * القِرْنَاص عند المولّدين وتدٌ يُدَقُّ في الارض معروضًا فوقهُ خشبةٌ صغيرةٌ مسمّرةٌ بهِ. وفي تلك الخشبة يُربَط سيرٌ دقيقٌ من طرفهِ الواحد. والطرف الاخر تُربَط بهِ رجل البازي ونحوهِ من جوارح الطير. فيقف اكثر الاحيان على تلك الخشبة. وينزل احيانًا عنها الى الارض

قرنف — طعامٌ مُقَرْنَفٌ اي مطيّب بالقرنفل

القَرَنْفَش الضخم

القَرَنْفُل والقَرَنْفُول ثمر شجرةٍ كالياسمين بسفالة الهند. وهو افضل الافاويه الحارّة واذكاها. والعامّة تسمّيهِ كبش قرنفل. ومنهُ زهرٌ ويسمّى الذكَر ومنهُ ثمرٌ ويسمّى الانثى وزهرهُ اذكى الواحدة قَرَنْفُلَة وقَرَنْفُولة. ويُطلَق القَرَنْفُل على نباتٍ بستانيٍّ لهُ زهرٌ احمر في الغالب او ابيض طيّب الرائحة. ويكثر في الشام. وهو المراد بقول امرء القيس في معلّقتهِ

اذا قامتا يضوّعُ المسك منهما
نسيم الصبا جاءَت بريّا القَرَنْفُلِ

والاصل في قولهِ يضوّع يَتَضَوَّع وهو يخلُّ بالوزن فاسكن التآء وادغمها في الضاد

قرنو — القَرْنُوَة والقَرْنُوِيُّ والمُقرنَى ذُكِرت في ق ر ن

قرِهَ الرجل يقرَهُ قرَهًا اصابهُ القرَه وهو في الجسد كالقَلَع في الاسنان. فهو أقرَهُ وهي قرهآء. وقرِه بدنهُ تثقَّب جلدهُ من كثرة القُوبَاء واسودَّ او تقشَّر من كثرة الضرب * المُتقرِّه الأقرَه

قرهب — القَرهَب الثور المُسِنّ او الكبير الضخم. ومن المعز ذواتُ الاشعار والسيّد والمسنّ ج قراهب

قرهد — القُرهُد التارُّ الناعم الرخص ج قراهد * القراهيد كالفراهيد بالفآء زنةً ومعنًى

قرا اليهِ يقرُو قرْوًا (واويٌّ) قصدهُ. والامرَ تتبَّعهُ. وفلانًا بالرمح طعنهُ * اقرى الرجل اقرآء اشتكى قَرَاهُ اي ظهرهُ. وفلانٌ طلب القِرَى اي الضيافة ولزم القُرَى. والجلَّ على الفرس الزمهُ أيّاهُ. واقترى الامر اقترآء واستقراهُ استقرآء تتبّعهُ. واستقرى الدمّلُ صارت فيهِ المِدَّة * القَرَا الظهر. ومنهُ قول المتنبي يمدح الحُسَين بن اسحق التنوخيّ

فكم قائلٍ لو كان ذا الشخصُ نفسهُ
لكان قَرَاهُ مكمنَ العسكر الدُهمِ

اي لو كان هذا الشخص كبير الجسم بمقدار ما هو كبير النفس لكان يختبئُ خلف ظهرهِ العسكر فيستتر بهِ. والقَرَا ايضًا القرع الذي يؤكل * القَرْوُ مصدرٌ وحوضٌ طويلٌ مثل النهر تردهُ الابل. والارض لا تكاد تُقطَع ج قُرُوٌّ. ومسيل المعصرة ومثعبها واسفل النخلة يُنقَر فيُنبَذ فيهِ (اي يُعمَل فيهِ نبيذ) او يتّخذ منهُ المِركَن والاجانة للشرب وقَدَحٌ من خشبٍ وانآءٌ صغير وميلغة الكلب ويثلّث ج اقرآء وأقْرٍ وأقْرُوَةٌ وقُرِيٌّ. والقَرْو ايضًا الاجوف من القَصَب وتمدُّد جلد الخصيتين لنفوذ ريح الى هناك او انصباب مآء او سقوط احد الامعآء. وتركتهم قَرْوًا واحدًا اي على طريقةٍ واحدة. ويقال تُرِكَت الارض قروًا اذا طبَّقها المطر * القَرْوَآء العادة والدُبُر. وناقةٌ قروآء اي طويلة السنام. ولا يقال جملٌ اقرى * القَرَوانُ الظهر او وسطهُ * رجلٌ قَرْوَانيٌّ بجلد يضنيهِ قروٌ * القَرْوَة المرّة وتمدُّد جلد الخصيتين كالقَرْو. وقَرْوَة الراس طرفهُ * المَقارِي رؤوس الاكام واحدها مَقرًى. والمُقرَوْرِي الطويل الظهر. وشاةٌ مقروّة جُعِل راسها في خشبةٍ لئلّا ترضع نفسها. وقول الحريريّ في مقامتهِ الحربيّة اينعقد نكاحٌ لم يشهدهُ القواري اراد بالقواري الشهود لانهم يقرون الامور اي يتتبّعونها

قروح — القِرْواح ذُكِر في ق رح

قرى الماءَ في الحوض يقريهِ قَرْيًا وقِرًى (يائيٌّ) جمعهُ. والبعيرُ وكلُّ ما اجترَّ جمع جرّتهُ في شدقهِ. والناقة ورم شدقاها من وجع الاسنان. والبلاد تتبّعها يخرج من ارضٍ الى ارضٍ. والضيف قِرًى وقَرَآء اضافهُ. وقريت الصحيفة لغةٌ في قرأتها فهي مقريّة * اقرى الرجل اقرآء واقترى اقترآء واستقرى استقرآء طلب ضيافة. واقرى فلانٌ لزم القرية. واقترى الضيف اضافهُ. واقترى البلاد واستقراها وتقرّاها تتبّعها يخرج من ارضٍ الى ارضٍ * القاري اسم فاعل وساكن القرية. يقال جآء في كل قارٍ وبادٍ اي كل من ينزل القرية والبادية * القاريةُ مؤنّث القاري والحاضرة الجامعة واسفل الرمح او اعلاهُ وحدُّهُ وحدُّ السيف. والقارية ايضًا (وفي القاموس القاريّة) بالتشديد طائرٌ قصير الرجلين طويل المنقار اخضر الظهر تحبّهُ الاعراب وتتيمّن بهِ واذا رأوهُ استبشروا بالمطر كانهُ رسول الغيث او مقدّمة السحاب. ويشبّهون بهِ الرجل السخيّ ج قوارٍ وقواريُّ. قال الاصمعيّ يقال الناس قواريُّ الله في الارض اي شهدآء الله أُخِذ من انهم يقرون الناس اي يتبعونهم فينظرون الى اعمالهم * القَارَاة الحاضرة الجامعة * القرّاية عند بعض النصارى كرسيٌّ طويلٌ توضع عليهِ كتب الصلوات في الكنيسة للقرآءة * القِرَى الماءُ الذي قُرِي اي جُمِع في الحوض وما قُرِي بهِ الضيف * القَرْيَة والقِرْيَة الضيعة والمصر الجامع او كل مكانٍ اتّصلت بهِ الابنية واتُّخذ قرارًا وجمع الناس من قولهم قريت الماءَ في الحوض اذا جمعتهُ. وتقع على المدن وغيرها. وقيل

المدينة ما كان حولها سورٌ بخلاف القرية والبلد. وعلى
هذا لا تقع القرية على المدينة. والنسبة قَرَوِيٌّ وقَرْئيٌّ
على غير قياس ج قُرًى وقِرًى على غير قياس الجمع لان
ما كان على فَعْلة من المعتلّ فبابهُ ان يُجمَع على فِعَال
مثل ظَبْيَة وظِباءَ وفَرْوة وفِراء. والعامَّة تقول قرايا
كانهُ جمع قَرِيَّة. وقرية النمل مجتمع ترابها. وقرية
الانصار المدينة. والقريتان مثنًى واكثر ما يُتلفَّظ
بهِ بالياءِ مكّة والطائف. ومنهُ في سورة الزخرف على
رجلٍ من القريتين عظيمٍ * القَرِيُّ من اللبن الخاثرُ
لم يُمخَض. وقريُّ المآء مسيلهُ من التلاع او مدفعهُ
(وفي القاموس موقعهُ) من الربوة الى الروضة
ج اقرية واقرآء وقُرْيان. وفي المَثل جرى الوادي
فطمَّ على القريّ يُضرَب في حدوث امرٍ عظيم يغطّي
الصغائر ويخفيها كما يفعل مآء الوادي بالمجاري
الصغيرة * القَرِيَّة العصا وقرية النمل واعوادٌ فيها
فُرَضٌ يُجعَل فيها راس عمود البيت وعود الشراع
الذي يُجعَل في عرضهِ من اعلاهُ او في اعلى الهودج
ج قرايا * الاستقرآء الاستتباع. وعند المنطقيين
هو اثبات الحكم للكلّيّ بواسطة ثبوتهِ لاكثر افراد ذلك
الكلّيّ. سُمّي بذلك لان مقدّماتهِ لا تحصل الا بتتبُّع
الجزئيّات كقولنا كل حيوانٍ يحرّك فكَّهُ الاسفل عند
المضغ لان الانسان والبهائم والسباع كذلك. وهو
استقرآء ناقصٌ لا يفيد اليقين لجواز وجود جزءيٍّ
ليس كذلك فيكون الحكم مخالفًا لما استُقري كالتمساح
فانهُ يحرّك فكَّهُ الاعلى عند المضغ. فان وجد الحكم في
جميع الجزئيّات كان الاستقراء تامًّا وهو يفيد اليقين
ويسمّى قياسًا مقسَّمًا كقولنا كل جسمٍ اما حيوانٌ او
نباتٌ او جمادٌ. وكل واحدٍ منها متحيّزٌ. وهو قليل
الاستعمال. والمَقرَى والمَقراة كل ما اجتمع فيهِ مآء المطر
من كل جانب. والمِقرَى والمِقرآء الذي يقري الضيف.
والانثى مِقراةٌ ومِقرآء ايضًا كما في قولهم رجلٌ مكسالٌ
وامرأةٌ مكسال. والمِقرَى والمِقراة ايضًا القصعة يُقرَى
فيها الضيف ج مقارٍ. والمَقَاري ايضًا القدور. وفي
القاموس القبور وهو تصحيفٌ

قريح – القِرياح ذُكِر في ق رح

قَزَب المرأة يقزُبها قَزْبًا نكحها كثيرًا. وقزِب الشيء
يقزَب قَزَبًا صلب واشتدّ * القازِب اسم فاعل والتاجر
الحريص مرَّةً في البحر ومرَّةً في البرّ * القِزْب اللقب
قزبر المرأة جامعها * القُزْبُر والقُزْبُرِيُّ الذكر الطويل
الضخم

قَزَحَ القدر يقزَحها قَزْحًا جعل فيها القِزْح.
وقزَح الشيء ارتفع. وقزَح الكلب ببولهِ وقزح يقزح
قَزْحًا وقُزوحًا ارسلهُ دُفعًا. والقدرُ قزحًا وقزحانًا
افطرت ما خرج منها. وبعض العامَّة يستعملون قزح
بمعنى ضرط والاسم منهُ القزيح * قزَّح القدر جعل فيها
القِزْح. والحديث زيَّنهُ. والكلب ببولهِ رمى بهِ ورشَّهُ.
واصل الشجرة صبَّ عليهِ بولًا ليكثر نموُّها. وتقزَّح
النبات تشعَّب شعبًا كثيرة * القازِح اسم فاعل والذكر
الصلب. وسعرٌ قازحٌ اي غالٍ وهو من قزَح الشيء
اي ارتفع * القازحة موَّنث القازِح ج قوازح. وقوازح
المآء نفّاخاتهُ * القُزَاح مرضٌ يصيب الغنم * القَزْح
مصدرٌ وبول الكلب ولغةٌ في القِزْح للتابل. والقِزْح
بزر البصل والتابل وزبل الحيَّة. والعامَّة تستعملهُ
لاغراس التوت الدميمة الضعيفة التي تُقلَع من منابتها
لتُغرَس في امكنةٍ اخرى. وقُزَح جبلٌ بالمزدلفة غير
منصرفٍ للعلميَّة والعدل عن قازح تقديرًا لا تحقيقًا اذ
لا دليل على عدلهِ غير انهُ وُجِد في استعمال العرب غير
منصرفٍ ولم يوجَد فيهِ علَّةٌ اخرى مع العلميَّة يستحقّ
المنع فقدَّروا لهُ العدل ليتحصَّل فيهِ ما يقوم بالحاجة.
وقوسُ قُزَحَ قوس السحاب وهو نصف دائرةٍ يشتمل
على كثيرٍ من الالوان. وهو يتكوَّن من تكسُّر اشعَّة
النور على قطرات المآء او البخار ويظهر في الجهة المقابلة
للشمس من الفلك. سُمّي بذلك لتلوُّنهِ من القُزْحة
للطريقة من صفرةٍ وخضرةٍ وحمرةٍ او لارتفاعهِ. وقيل

قُزَح اسم مَلَكٍ موكَّل بالسحاب. وقيل اسم مَلِكٍ من ملوك العجم اضافوا القوس الى احدهما. وقيل اسم شيطان. ورُوِي عن ابن عباس انهُ قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله. والعامَّة تسميهِ قوس القَدَح. وقُزَح ينصرف على تقديرِ كونهِ جمع قُزْحَة. ولا ينصرف على تقديرِ كونهِ عَلَمًا معدولًا كما مرَّ * القُزْحَة الطريقة من الالوان التي مرَّ ذكرها ج قُزَح * القَزَّاح بائع القِزْح * مِلحٌ قَزِحٌ اتباع * التقزيح مصدر قزَّح وشيءٌ على راس نباتٍ او شجرة يتشعَّب كبرثن الكلب ج تقازيح. والتقازيح ايضًا الابازير. والمِقْزَحة وعاءٌ كالمملحة. والمقزَح شجرٌ يشبه التين لهُ غصونٌ قصارٌ في رؤوسها مثل برثن الكلب وهي من غريب شجر البرّ

قزحل — القَزْحَلَة القوس

قزد — القَزْد القصد على الابدال كما مرَّ في الفزد والفصد بالفاءِ

قزدر — القَزْدِير القصدير على الابدال

قزَّ الرجل يقُزُّ ويقِزُّ قَزًّا وثب وانقبض للوثوب. وفي الحديث ان ابليس ليقزُّ القزَّة من المشرق فيبلغ المغرب اي يثب الوثبة. وقزّت نفسي عنهُ ابتهُ وعافتهُ. وقزَّ من الدنس قُزًّا تباعد * تقزَّز من الدنس وكل ما يُستقذر ويُستخبث تقززًا تباعد منهُ وتجنَّبهُ وعافهُ. يقال هو يتقزَّز من اكل الضبّ ونحوهِ * القازُّ اسم فاعل والشيطان * القازُوزَة والقافوزة والقاقُزَّة مشربةٌ يُشرَب بها الخمر او قدحٌ او الصغير من القوارير والطاس. قيل ولا تقل قاقزَّة. قال ابن السكّيت اما القاقزَّة فمولَّدة * القَزَّاز الثعبان العظيم او الحيَّات القصار. والقزاز الزجاج من تحريف العوامّ * القَزُّ مصدرٌ والابريسم او ضربٌ منهُ. معرَّب. وعن الليث القزُّ هو ما يُسوّى منهُ الابريسم. ولهذا قال بعضهم القزُّ والابريسم مثل الحنطة والدقيق. ودود القز دود الحرير. والعامَّة تستعمل القز لما غُزِل من الشرانق المبيِّضة. والقزُّ التباعد من الدنس. ورجلٌ قِزٌّ مثلَّثة اي متقزِّزٌ. وامرأةٌ قِزَّة كذلك * القُزز الظريف المتوقِّي العيوب والمتقزِّز من المعاصي والمعايب لا كبرًا * القَزَّاز بائع القزّ. وعند العامَّة الخبير بتربية دود القزّ. والقَزَّاز القَزز. والقُزَيْزَة عند العامَّة حشيشة الزجاج

قزَع الظبي يقزَع قُزُوعًا اسرع وخفَّ وابطأ ضدٌّ * قزَّع الفرس احضر شديدًا. وقزَّع الشخصَ جرَّدهُ لامرٍ معيَّن. والرسول اليهِ ارسلهُ. والفرس هيَّأهُ للركض. وراسهُ حلقهُ وبقيت منهُ بقايا في نواحيهِ. وفلانًا للشيءِ جرَّدهُ لهُ ولم يشغلهُ بغيرهِ. واقزع لهُ في المنطق تعدَّى عليهِ في القول * تقزَّع الفرس تهيَّأ للركض * ما عليهِ قِزاعٌ اي قطعة خرقةٍ * القُزْعة الخصلة من الشعر تُترك على راس الصبيّ وهي كالذوائب في نواحي الراس او هي القليل من الشعر في وسط الراس خاصةً كالقنزعة. وستُذكر في ق ن ز ع * القَزَع قِطَعٌ من السحاب متفرِّقة صغار. وكل شيءٍ يكون قطعًا متفرِّقة فهو قَزَع. والقَزَع ايضًا صغار الابل وان يُحلَق راس الصبيّ ويُترك مواضع منهُ متفرِّقة غير محلوقة تشبيهًا بقزع السحاب. وهو منهيٌّ عنهُ. والقَزَع من الصوف ما يتحاتّ ويتناتف في الربيع. والقَزَع ايضًا غثاءُ الوادي ولغام الجمل على نخرتهِ * القَزَعة القطعة من السحاب. وفي الحديث كانت السماءُ كالزجاجة ليس فيها قزَعة. والقَزَعة ايضًا ولد الزناءِ. وما عندهُ قَزَعة اي شيءٌ من الثياب * قوسُ قُزَيْعٍ اي قوس قُزَح * القُزَيْعَة القُزْعَة * الأَقزَع من الكباش ما تناتف صوفهُ في الربيع فذهب بعضٌ وبقي بعضٌ. والمُقزَّع السريع الخفيف والبشير الذي جُرِّد للبشارة. ومن الخيل ما تُنتف ناصيتهُ حتى ترقّ والخفيف الناصية خلقةً ومن ليس على راسهِ الا شعراتٌ متفرِّقاتٌ تتطاير في الريح

قزعل — المُقزعِلّ الذي على شرفٍ غير مطمئنٍّ. والسريع من كل شيءٍ

قزقز — القَزاقِز من الشيء النُبَذ منهُ

القَزاكَنْد الدرع ولباس الحرب فارسيَّة ج قزاكندات

قزل الرجل يقزل قزلًا وقزلانًا مشى مشية الاعرج. وفلانٌ وثب. وقزل يقزل قزلًا كان بهِ قزلٌ. وفلانٌ مشى مشية المقطوع الرجل. وزيدٌ تبختر * القزل اقبح العرج او دقَّة الساق لذهاب لحمها او هما جميعًا ولا يكون افزل الا بهما * الأقزل ذو القزل والذئب ونوعٌ من الحيَّات. والاقزلان ربشتان وسط ذنب العقاب ج اقازل

قزمهُ يقزمهُ قزمًا عابهُ. وقزم الرجل يقزم قزمًا كان ذا قزمٍ * القزام اللئام. يقال قومٌ قزامٌ اي لئام. والقزام الذي لا يغلبهُ احدٌ والموت الوحيُّ * القزم الدناءة والقماءة او صغر الجسم في المال وصغر الاخلاق في الناس والقِصَر وارداُ المال ورذال الناس للواحد والجمع والذكر والانثى لانهُ مصدرٌ . وقد يثنى ويُجمع ويؤنَّث. يقال رجلٌ قزمٌ ورجلان قزمان وامرأة قزمة ورجالٌ اقزام وقزامى وقُزُم. ونساءٌ قزماتٌ. ورجلٌ قزم وقزِم وقُزُم وقزَم اي ذو قزمٍ. وهي قزمة وقزِمة وقُزُمة وقزَمة. والقزِم ايضًا والقزم الصغير الجثَّة اللئيم الذي لا غناء عندهُ ج قُزُم واقزام. ومنهُ قول ابي الطيِّب في هجاء كافور الاخشيديّ

سادات كل اناسٍ من نفوسهِم
وسادة المسلمين الأعبُد القُزُمُ

ورجلٌ وامرأةٌ قزمة اي قصير وقصيرة للذكر والمؤنَّث. والاسم القزم

قزمل — القزمل القصير الدميم * القزميلة الذكر * القزاملة ما يطفو على وجه الغربال من القش الذي بين الحنطة. وهي من اصطلاح العامَّة

قزن — اقزن ساقهُ كسرها

قزا الرجل يقزو قزوًا (واويٌّ) تنزَّز. وبعصاهُ الارض نكتها بها. وفلانٌ لعب بالقُزة * اقزى فلانٌ اقزاءً تلطخ بعيبٍ بعد استواءٍ * القُزة كثبة الحيَّة او حيَّة بتراء عوجاء ج قُزات. والقُزة ايضًا لعبة للعرب

قزي — قزاهُ تقزيةً (يائيٌّ) صرعهُ وقتلهُ * القزيُّ اللقب. يقال بئس القزيُّ هذا . والقزيُّ عند العامَّة الاضطراب وعدم الهدوّ

قسب الماء يقسب قسبًا جرى. والشمس شرعت للغروب. وقسُب الشيء يقسُب قسوبةً وقسوبًا صلب واشتدَّ * القاسب اسم فاعل والغرمول المتهيِّل (اي المتصب) * القُسابة رديُّ التمر * القسب مصدرٌ والصلب الشديد وتمرٌ يابس يتفتَّت في الفم صلب النواة الواحدة قسبة * القسوب الخفاف لا واحد لها * القسوب الخفُّ * القسيب جري الماء مع صوتٍ * القسيُّب بتشديد الباء من المذاكير الشديد الطويل * القيبسب شجرٌ من الحمض * ذكرٌ قيسبانٌ مشتدٌّ غليظ * سمٌ مقسَّب قويٌّ في الغاية

القُسبند معرَّب كسبند لما يُشدّ في الوسط او كوسبند للشاة

قسبر المرأة جامعها * القُسابريُّ والقِسبار والقُسبريُّ الذَّكر الطويل

قستس — القُستُوس الفلسوس لنباتٍ او تصحيفة

قسح الشيء بفتح قساحةً وقسوحةً صلب. والرجل كثر انعاظهُ . والحبلَ فتلهُ * قاسحةٌ مقاسحةٌ يابسةٌ اي عاملهُ باليبوسة والشدَّة. واقسح الرجل كثر انعاظهُ * القاسح اسم فاعل. وثوبٌ قاسحٌ اي غليظ * القُساح الصلب * القسح اليبس او بقيَّة الانعاظ * المقسوح الصلب

قسحب — القُسحُبُّ بتشديد الباء الضخم

قسرهُ على الامر يقسرهُ قسرًا اكرههُ عليهِ وقهرهُ * اقتسرهُ على الامر بمعنى قسرهُ * القِسبَرُّ بتشديد الراء العَدْو الشديد. قال القطاميُّ

يا ناق سيري عنقًا قسبرًّا   وقلبي منسمكِ المغبرَّا

قسَّ الرجل يقسُّ قسًّا مثلَّثة القاف نمَّ . والشيء تتبَّعهُ وطلبهُ . وقسَّ الابل قسًّا احسن رعيها وساقها . والقوم آذاهم بكلام قبيح. وما على العظم اكل لحمهُ ومخَّهُ . وقسَّت الناقة رعت وحدها . وقسَّ فلانٌ قسوسةً

وقِسِّيسَةً صار قِسِّيسًا * قسَّس الابل تقسيسًا احسن رعيها . وتقسَّس الشيءَ تقسُّسًا تتبَّعهُ وطلبهُ . واصواتهم بالليل تسمَّعها * القُسَاس معدن الحديد بارمينية . ومنهُ السيوف القُسَاسيَّة * القَسُّ صاحب الابل الذي لا يفارقها والصقيع . وعند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف . سريانيَّة معناها الشيخ ج قُسُوس . وقُسُّ بن ساعدة بن عمرو الاياديُّ اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها . يُضرَب بهِ المثل في البلاغة . قيل هو اول من علا على شرفٍ فخطب عليهِ . واول من قال في افتتاح كلامهِ اما بعدُ واول من اتكأ عند خطبتهِ على سيفٍ او عصًا . واول من كتب من فلانٍ الى فلانٍ . واول من اقرَّ بالبعث من غير علمٍ . واول من قال البيّنة على من ادَّعى واليمين على من انكر . وفي الحديث يرحم الله قسًّا اني لارجو يوم القيامة ان يُبعَث امةً وحدهُ * القُسُس العقلاءُ والساقة الحذَّاق * القَسَّاس النمَّام * القَسَّة القرية الصغيرة * القِسِّيس عند النصارى القسُّ واصلها ومعناها واحد ج قِسِّيسون بالواو والنون تغليبًا لجانب الوصفيَّة على الاسميَّة لان ما يُجمَع هذا الجمع يختصُّ بكونهِ علمًا لمذكرٍ عاقلٍ او صفةً لهُ . ولكنهم لما تخيَّلوا فيهِ معنى العالِم بامر الدين غلَّبوا هذا الاعتبار الذي افادهُ الوصفيَّة على اعتبار الاسميَّة فجمعوهُ كذلك . ومنهُ في سورة المائدة ذلك بان منهم قسِّيسين ورهبانًا وانهم لا يستكبرون . ويجمع ايضًا على قُسَّان واَقِسَّة وقساوسة كقساورة . كثرت السينات فابدلوا من احداهن واوًا * القِسِّيسيَّة حالة القسِّيس او وظيفتهُ * درهمٌ قَسِّيٌّ وتخفف سينهُ اي رديٌّ . وثوبٌ قَسِّيٌّ وتُكسَر قافهُ منسوبٌ الى قَسّ وهو موضع بين العريش والفرماء من ارض مصر . او هو قزّيٌّ فابدلت الزاي سينًا . ومنهُ نهى عن لبس القسّيّ . وقيل لعليٍّ ما القسّيَّة فقال ثيابٌ تاتينا من الشام او من مصر مضلَّعة فيها امثال الاترج * القَسُوس ناقةٌ ترعى وحدها والتي ضجرت وساءَ خُلقها او ولَّى لبنها

قسَط الوالي يقسُط ويقسِط قِسْطًا عدل . وقسَط يقسِط قَسْطًا وقُسُوطًا جار وحاد عن الحق فهو قاسطٌ . والشيءَ فرَّقهُ . وقسِطت عنقهُ تقسَط قسَطًا كانت يابسة . والدابَّة كانت رجلاها منتصبتين . وعظام الفرس قُسُوطًا يبست * قسَّط الدَين تقسيطًا جعلهُ اجزاءً معلومةً بآجالٍ معيَّنة . وقسَّط على عيالهِ قتَّر . وقسَّط الغارس الاغراس اي جعل بين الواحد منها والآخر مسافةً معلومةً على السويَّة . واقسط الرجل عدل . وتقسَّطوا الشيءَ بينهم اقتسموهُ بالسويَّة . واقتسطوا المال بينهم اقتسموهُ * القِسْط العَدْل وهو من المصادر التي يوصف بها كالعَدْل فيقال رجلٌ قِسْطٌ كما يقال شاهدٌ عَدْلٌ يستوي فيهِ الواحد والجميع . والقِسْط ايضًا الحصَّة والنصيب ومكيالٌ يسع نصف صاع والحصَّة من الشيء والمقدار والرزق والميزان والكوز والجزء من الدَين المقسَّط . وقد يقال لهُ النجم ايضًا ج اقساط . والقِسْط في اصطلاح العامَّة مُجتَمع النساءِ العواهر المجاهرات بالفحش . ويقال للواحدة منهنَّ قسطيَّة . والقُسْط عودٌ هنديٌّ وعربيٌّ يُتداوَى بهِ . ورجلٌ قُسُط الرِجل اي مستقيمها بلا أَطَرٍ * القُسْطَانُ الغبار . والقُسْطَان ايضًا والقُسْطَانيُّ والقُسْطَانيَّة قوس قُزَح * رجلٌ قَسِط الرِجْل اي قُسُطها * الأقسَط ذو القَسَط والانثى قسطآء . ورِجْلٌ قسطآء اي معوجَّة . وعنقٌ قسطآء اي يابسة ج قِسَاط . وركبةٌ قسطآء اي يبست وغلظت حتى لا تكاد تنقبض من يبسها ج قُسْط

قسطر الدراهم انتقدها * القَسْطَر والقَسْطَار الجهبذ * القَسْطَرِيُّ الجسيم والجهبذ ومنتقد الدراهم ج قساطرة

قسطس — القُسْطَاس والقِسْطَاس الميزان واقوم الموازين او هو ميزان العدل ايَّ ميزانٍ كان . قيل هو عربيٌّ مأخوذٌ من القسط اي العدل . وقيل روميٌّ معرَّب . والقُسْطَاس المستقيم رسالةٌ جليلةٌ في علم العروض للعلاَّمة جار الله الشيخ محمود الزمخشريّ

القُسْطَبِيلَة والقُسْطَبِينَة الذكَر

قسطل — القَسْطَل والقَسْطَال والقَسْطَلان والقُسْطُول الغبار. وفي فقه الثعالبيّ هو خاصٌ بغبار الحرب. والقَسْطَل عند المولدين انبوبٌ من الخزف او غيرهِ يجري فيهِ الماء ج قساطل. وبعضهم يقول قسطر بالراء وقساطر. وامُّ قَسْطَل الداهية. ونهرٌ قِسْطَالٌ اي ذو قَسْطَلة * قَسْطَلَة الجمل هدبرهُ ومن النهر صوت جريهِ * القَسْطَلانيَّة قوس قُزَح وحمرة الشفق وثوبٌ منسوبٌ الى عامل اي نسَّاج اسمهُ قسطلان او الى قسطلة. وهي بلدةٌ في الاندلس

قسطن — القُسْطَنِينَة او الصواب القسطبينة الكمرة

القُسْطَنَاس صلاية الطيب (اي البلاطة التي يُسحَق عليها الطيب) وشجرٌ. والاصل قُسْطَنَس فأُشبع

قُسْطَنطِينَة او قُسْطَنْطِينِيَّة وقد تُضَمُّ الطاء الاولى منها تخت ملك السلاطين بني عثمان نسبةٌ الى الملك قسطنطين الذي بناها. وكانت قديمًا تسمَّى بالرومية بوزنطيا. والان تُعرَف باسلامبول والاستانة العليَّة

قسقب — القُسْقُبّ بتشديد الباء الضخم

قسقسَ الرجل اسرع. وفلانٌ واظب السير. وما على العظم اكل لحمهُ وامخَّهُ. والشيء حرَّكهُ. وبالكلب صاح بهِ بقولهِ قُوْس قُوْس * تقسقسَ الصوت تسمَّعهُ * القُسَاقِس والقَسْقَس الاسد * القَسْقَاس السريع والدليل الهادي وشدَّة البرد والجوع والجيّد من الرشاء والكهام من السيوف والمظلمة من الليالي او ما اشتدَّ السير فيها ونباتٌ كالكرفس والاسد * القَسْقَاسَة العصا او قسقاسة العصا وقسقستها تحريكها * القَسْقَسَة مصدرٌ ودلَج الليل المتواتر * سيرٌ قِسْقِيسٌ اي مُواظَبٌ عليهِ

قسَم الرجل المال يقسِمهُ قَسْمًا جزَّاهُ او افرزهُ اجزاءً. والدهر القوم فرَّقهم. وفلانٌ امرهُ قدَّرهُ ونظر فيهِ كيف يصنع او لم يدرِ ما يصنع فيهِ. وقسُم الغلام يقسُم قَسَامَةً كان جميلًا * قسَّم فلانٌ المال والدهر القوم بمعنى قسَم شُدِّد للمبالغة. وقسَّم القسَّام المال بين الشركاء فرَّقهُ بينهم وعيَّن انصباءهم. واما قول الشاعر يذكر قِدرًا

نقسِّم ما فيها فان هيَ قسَّمت
فذاك وان اكرت فعن اهلها تُكرِي

قال ابو عمرو قسَّمت عمَّت في القَسْم واكرت نقصت. اي ان عمَّت في قسمة ما فيها على الجميع فذاك هو المقصود. وان نقصت قسمتها فانما تنقص عن اهلها لا عن الضيوف فان اقسامهم لا تنقص * قاسمهُ مقاسمةً اقتسم ما كان مشتركًا بينهما فاخذ كلٌّ قسمهُ. وقاسمهُ على الامر حالفهُ. واقسم بالله إقسامًا حلف. وتقسَّمهم الدهر فتقسَّموا اي فرَّقهم فتفرَّقوا. وتقاسما تحالفا. والمال اخذ كلٌّ قسمهُ. وانقسم الشيء مطاوع قَسَم. يقال قسمهُ فانقسم. واقتسموا المال بينهم اي اخذ كلٌّ قسمهُ. واستقسم الرجل طلب القسمة بالازلام (راجع ذلك في ز ل م). واستقسمهُ بالله طلب ان يحلف لهُ بهِ * القَسَام الحسن. وشدَّة الحرّ او اول وقت الهاجرة او وقت ذرور الشمس وهي حينئذٍ احسن ما تكون منظرًا * القَسَامة مصدر والحُسْن والهدنة بين العدوّ والمسلمين ج قَسَامات . والجماعة يُقسِمون اي يحلفون على الشيء ويأخذونهُ او يشهدون. وفي المصباح القَسامة الأَيمان تُقسَم على اولياء القتيل اذا ادَّعوا الدم. يقال قتل فلانٌ بالقسامة اذا اجتمعت جماعةٌ من اولياء القتيل فادَّعوا على رجلٍ انهُ قتل صاحبهم ومعهم دليلٌ دون البيّنة فحلفوا خمسين يمينًا ان المدَّعَى عليهِ قتل صاحبهم. فهولاء الذين يُقسِمون على دعواهم يُسمَّون قَسامةً ايضًا. والقَسامَة عند المولَّدين ان يكتب الرجل على نفسهِ صكًّا عند الوالي او القاضي في الامتناع عن منكرٍ يرتكبهُ كالسكر ونحوهِ. ودفتر القَسامة عند العامَّة دفترٌ تُكتَب فيهِ اسماء الذين تحدث منهم جنايةٌ على املاك الناس فيُغرَمون قيمة تلك الجناية بامر الوالي. والقُسامَة مال الصدقة وما يعزلهُ القسَّام لنفسهِ. ومنهُ الحديث اياكم والقُسامة * القَسَاميُّ من يطوى

الثياب اول طيّها حتى تنكسر على طيّهِ. والفرس الذي اقرح من جانبٍ وهو من جانبٍ رباعٌ والشيء الذي يكون بين الشيئَين * القسّام فعّال للمبالغة * القَسْم مصدر . يقال هذا ينقسم قسمين بفتح القاف اذا أُريد المصدر وبالكسر اذا أُريد النصيب او الجزء من الشيء المقسوم. والقَسْم ايضًا العطآء ولا يُجمع والراي والشكُّ والغيث والمآء والقدْر والخُلُق والعادة وان يقع في قلبك الشيء فتظنّهُ ثم يقوى ذلك الظنُّ فيصير يقينًا. وحصاة القَسْم حصاةٌ تُلقى في انآءٍ ثم يُصَبُّ فيهِ من المآء ما يغمرها فيشربهُ الواحد ثم يُصَبُّ ايضًا كذلك فيشرب الآخر وهلمّ جرًّا. وذلك اذا كان القوم في سفرٍ وقد قلّ ماؤُهم فيتقاسمونهُ هكذا لينال كل واحدٍ بقدر الآخر. والقَسْم شرعًا تسوية الزوج بين الزوجات في المأكول والملبوس والبيتوتة. والقِسْم النصيب من الخير والجزء من الشيء المقسوم. ومنهُ القِسْم في اصطلاح المؤلفين لجزءٍ من الكتاب تحتهُ ابواب وفصول ج اقسام واقاسيم وهذه جمع اقسام. والقِسْم ايضًا لغةٌ في القَسْم للخُلُق والعادة. وقِسْم الشيء هو ما كان مندرجًا تحتهُ واخصُّ منهُ كالاسم فانهُ يندرج تحت الكلمة وهو اخصُّ منها. والجزئيَّات المندرجة تحت الكلّيّ اما ان يكون تباينها بالذاتيَّات او بالعرضيَّات او بهما. والاولى تسمَّى انواعًا. والثانية اصنافًا. والثالثة اقسامًا. والقِسم جونة العطار. والقَسَم اليمين بالله تعالى او غيرهِ وهو اسمٌ من اقسمَ ج اقسام. واحرف القَسَم عند النحاة هي البآء والواو والتآء. والبآء هي الاصل في احرف القَسَم ولذلك انفردت بجواز ذكر فعلهِ معها كقول الراجز

اقسم باللهِ ابو حفصٍ عُمَر
ما مسَّها من نَقَبٍ ولا دَبَر

ولا يجوز ذلك مع غيرها فلا يقال اقسم والله. وقيل ان الواو بدلٌ منها والتآء بدلٌ من الواو كما في تجاه وتراث. وجواب القسم هو ما يُساق القسم لاثباتهِ او نفيهِ نحو والله ان زيدًا فاضلٌ او انهُ ليس بجاهلٍ * القِسْمَة اسمٌ من الاقتسام وتُطلَق على النصيب ايضًا ج قِسَم. قال الشيخ ابو العلآء المعرّيّ

يا قاسم الرزق قد خانتنيَ القِسَمُ
ما انت متَّهمٌ قُلْ لي مَنِ اتَّهِمُ

والقِسْمَة عند الفقهآء عبارةٌ عن تعيين الحقّ الشائع او هي تمييز الحقوق وافراز الانصبآء. والقِسْمَة عند اهل الحساب تجزئة عددٍ الى اجزآء متساوية عدَّتها بقدر آحاد عددٍ آخر. فالعدد الذي تجزئتهُ يسمَّى مقسومًا. والذي تجزّئ عليهِ يُسمَّى مقسومًا عليهِ. والعدد الذي يتحصَّل من ذلك يُسمَّى بالخارج. فاذا قسمنا عشرة على خمسة مثلًا يخرج اثنان . فالعشرة مقسومٌ والخمسة مقسومٌ عليهِ. والاثنان خارجٌ . والقَسِمَة بكسر السين والقَسَمَة بفتحها مع فتح القاف فيهما هي الحسن والوجه او ما اقبل منهُ او ما خرج عليهِ من شعرٍ او الانف او ناحيتاهُ او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر الخدَّين او ما بين العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة او مجرى الدمع او ما بين الوجنتين والانف وجونة العطَّار ج قَسِمَات. قال الشاعر

كأنَّ دنانيرًا على قَسِمَاتهم
وان كان قد شفَّ الوجوه لقآء

القَسِيْم النصيب ج اقسمآء. والمُقاسِم ج اقسمآء وقُسَمآء والجميل ج قُسْم. وشطر الشيء المقسوم. وقَسِيم الشيء ما يكون مقابلًا للشيء ومندرجًا معهُ تحت شيءٍ آخر كالاسم فانهُ مقابلٌ للفعل وهما مندرجان تحت شيءٍ اخر وهو الكلمة التي هي اعمُّ منهما. فكلٌّ منهما قسيم الآخر * القَسِيْمَة مؤنَّث القسيم وجونة العطَّار والسوقُ ج قسائم. واما قول عنترة

وكأنَّ فارة تاجرٍ بقسيمةٍ
سبقت عوارضها اليك من الفمِ

فقيل القسيمة هي اليمين ويقال امرأةٌ حسنة الوجه. ويقال موضعٌ * الأُقْسُومة النصيب وواحدة الاقاسيم وهي الحظوظ المقسومة بين الناس . والتقسيم مصدر

قسّم والقِسْمة . وعند البديعيين ان يُذكَر متعدّدٌ ثم يضاف الى كل واحدٍ من افرادهِ ما لهُ على التعيين نحو كذّبَت ثمودُ وعادٌ بالقارعة . فاما ثمودُ فأُهلِكوا بالطاغية واما عادٌ فأُهلِكوا بريحٍ صرصرٍ عاتية . ومنهُ قول المتنبي في واقعةٍ جرت بين سيف الدولة والروم

حتى اقام على ارباض خرشنةٍ
تشقى بهِ الروم والصلبان والبِيَعُ
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

والتقسيم عند بعض النصارى على المجنون صلواتٌ يستعملها الكاهن لطرد ابليس منهُ . والمقاسمة مصدر قاسم . وخراج المقاسمة ان يوظّف الامام في الخارج من الارض شيئاً مقدرًا عشرًا او ثلثًا او ربعًا . وخراج الوظيفة ان يوظّف على الارض دراهم او دنانير مقدَّرة . والمِقسَم والمَقسَم النصيب . والمَقسِم موضع القَسْم والقِسمةُ جمع مقاسم . وصاحب المَقَاسِم نائب الامير وهو قسّام الغنائم . والمَقسَم عند العامة هو المكان الذي يُفرَّق منهُ الماءُ الجاري الى البلد مقسّمًا على الاسواق والشوارع . والمُقسَم القَسَم . ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح القاضي ابا الفضل احمد بن عبد الله الانطاكيّ

وأمَا وحقّك وهو غاية مُقسَمٍ
للحقّ انت وما سواك الباطلُ

والمُقسّم المهموم والجميل . يقال غلامٌ مُقسّمٌ اي جميلٌ . وكذلك وجهٌ مقسّمٌ كقول الشاعر

ويومَ توافينا بوجهٍ مقسّمٍ
كأنْ ظبيةٌ تعطو الى ناضر السَلَمْ

قسمل — القَسَامِلَة والقَسَامِيل الاحياء من الاعراب * القِسْوِل ولد الاسد * قَسْمَلَة لقب رجلٍ من العرب . قيل لُقّب بهِ لجمالهِ

قسن — اقسن الرجل صلبت يدهُ على العمل والسقي . واقسأنّ العود اقسئنانًا وقسأنينة اشتدَّ وعسا . والرجل كبر وعسا . وفي العمل مضى . والليل اشتدّ ظلامهُ

قسا قلبهُ يقسو قَسْوًا وقَسْوَةً وقَسَاوَةً وقَسَاءَةً (واويٌّ) صلب وغلظ فهو قاسٍ وقَسِيٌّ . والدرهم زاف فهو قَسِيٌّ * قسّاهُ تقسية صيّرهُ قاسيًا . وقاساهُ مقاساةً كابدهُ . واقسى الرجل إقساءً سكن قُساءً وهو جبلٌ . واقسى قلبهُ صلّبهُ وغلّظهُ * القاسي اسم فاعل . يقال قلبٌ قاسٍ وحجرٌ قاسٍ . وقد اجتمعا في قول الشاعر

امرُؤٌ بالحجر القاسي فلا تسمهُ
لان قلبك قاسٍ يشبه الحجرا

القَسِيُّ من الدراهم الزائف اي فضتهُ صلبة غير خالصة ج قِسْيان كصبيّ وصبيان . ويومٌ وقربٌ وعامٌ قسيٌّ اي شديدٌ من حرٍّ او بردٍ او قحطٍ ونحو ذلك . والقِسِيُّ جمع القوس على غير قياس . وكذلك القُسُويُّ نسبةٌ اليها * الأقسيانُ نباتٌ . والذنب مَقْسَاةٌ للقلب اي يقسّيهِ

قسود — القَسْوَدُّ الغليظ الرقبة القويّ

قسور النبت كثر . والرجل اسنّ * القَسْوَر الاسد * القَسْوَرة العزيز والاسد ونصف الليل او اوّلهُ او معظمهُ ونباتٌ سهليٌّ ج قَسْوَر ورِكز الناس وحسّهم . ومن الغلمان القويُّ الشابُّ ج قساوِر وقساوِرة . والقَسْوَرة ايضًا الرماة من الصيّادين الواحد قَسْوَرٌ

قشب السمَّ بالطعام يقشِبهُ قَشْبًا خلطهُ بهِ . وفلانًا السمَّ سقاهُ اياهُ . وزيدًا اصابهُ بالمكروه او المستقذر منهُ . وعليهِ افترى . وزيدٌ اكتسب الحمد او الذمّ . والشيءَ افسدهُ . وفلانًا بسوءٍ لطخهُ بهِ وعيّرهُ وعابهُ . والسيف صقلهُ . والمال فلانًا ذهب بعقلهِ . وقشُب الشيءُ يقشُب قَشَابةً كان قشيبًا * قشّبهُ بهِ لطّخهُ . والريح فلانًا آذتهُ كانها سمّتهُ . وعن عُمَر انهُ وجد من معوية ريح طيبٍ وهو مُحرِمٌ فقال مَن قشّبنا بهذه الرائحة اي من اصابنا . والذي جعلهُ يستخبثها من معوية مخالفة السنّة وتطيّبهُ وقت الاحرام . وتقشّب السيف وغيرهُ اصابهُ القَشَب . والعامة تقول قشّبت يدهُ وشفتهُ اي اصابها القَشَب كما سيجيء . واقتشب الرجل اكتسب حمدًا او ذمًّا * القاشِب اسم فاعل والخيّاط والضعيف النفس *

القِشْب النَفَس ونباتٌ كالمغد والصدأُ ومن لا خير فيهِ والسمُّ ج اقشاب. ورجلٌ قِشْبٌ خِشْبٌ اتباعٌ اي لا خير فيهِ. والقَشَب السمُّ. وعند العامة خشونة مع تقشرٍ تصيب الشفتين واليدين من ملاقاة الريح الشديدة البرد. وذلك يقع احيانًا في العجين. وسيفٌ قَشِبٌ مجلوٌّ وصدي ضدٌّ * القُشْبانِيَّة البُرْدَة الخَلَق. وفي الحديث مرَّ النبي صلعم وعليهِ قشبانيَّتان اي بردتان خَلَقان. وهي نسبةٌ الى قُشبان جمع قشيب او بناآه مُستطرَفٌ (اي مُستحدَثٌ) كانبجانيّ نسبةً الى مَنْبِج * القِشْبَة الرجل الخسيس وولد القرد * القَشِيْب الجديد وهو المشهور من معانيهِ. ومنهُ قول المتنبي يمدح عليّ بن سيّار التميميّ

ايا من عاد روح المجد فيهِ
وعاد زمانهُ البالي قشيبا

وقد يُراد بهِ الخَلَق ضدٌّ والابيض والنظيف. وكل ذلك غير مسموعٍ في الاستعمال ج قُشُب وقُشْب. وسيفٌ قَشِيْبٌ مجلوٌّ اوحديث العهد بالجلاء وصديٌّ ضدٌّ. ونسرٌ قَشِيْبٌ خُلِط لهُ في لحمٍ يأكلهُ سمٌّ فاذا اكلهُ مات فيؤخذ منهُ ريشهُ. قال الهُذَليّ

بهِ بَدَعُ الكميّ على يديهِ بخرٌّ تخالهُ نسرًا قشيبا

قولهُ بهِ يعني بالسيف المذكور قبلهُ. وقولهُ بخرٌّ مفعول بدَع اي بجعلهُ بخرٌّ على يديهِ وجملة تخالهُ في موضع الحال * المُقشَّب اسم مفعول. وحَسَبٌ مُقشَّب اي غير خالص. ويقال رجلٌ مقشَّب الحسب اذا كان مَشُوبًا باللؤم

قشبرَ جمع دقاق الحطب ونفايتهُ. وهو من كلام العامَّة. وقد يستعملون القشبرة لجمع حطام البيت وامتعتهِ عند النهب * القُشابِر من الجرَب الفاشي منهُ. ورجلٌ قُشَابِر اللحية طويلها * القِشْبار من العُصِيّ الغليظة كالخشبة. ورجلٌ قِشْبار اللحية اي طويلها * القِشْبِر اردأُ الصوف ونفايتهُ * القِشْبَرُّ الغليظ

القُشْبَنْد الطويل العظيم العنق. والانثى قُشْبَنْدَة

قشح — القاشح من الثياب القاسح * القُشَاح اليابس. وقَشَاح كقَطَام الضبع

قشَدَه يقشُدُهُ قَشْدًا قشطهُ * القِشْدَة والقُشَادة الثفل يبقى اسفل الزبد اذا طُبِخ مع السويق والتمر ليتخذ سمنًا. والقِشْدَة ايضًا عشبةٌ كثيرة اللبن والزبدة الرقيقة

قشذ — القِشْذَة القِشْدَة في معانيها

قشَرَهُ يقشُرُهُ ويقشِرهُ قَشْرًا كشط لحاهُ او جلدهُ ونزعهُ. والقوم شأمهم * قشَّرهُ بمعنى قَشَرهُ شُدِّد للمبالغة. وانقشر مطاوع قَشَر. وتقشَّر مطاوع قشَّر. يقال قَشَرهُ فانقشر وقشَّرهُ فتقشَّر * القاشِر اسم فاعل والجاري في اخر الحلبة من الخيل. وقولهم اشأم من قاشر هو اسم فحلٍ كانت لقومٍ ابلٌ تلد ذكورًا فاستطرقوهُ رجاءَ ان تلد اناثًا فماتت الامَّهات وفقد النسل. فضربوا بهِ المثل في الشؤم * القاشِرة مؤنَّث القاشِر واول الشجاج التي تقشر الجلد والمرأة تقشر وجهها ليصفو لونها . وقد لُعِنَت في الحديث * القاشُور والقاشُورة من الاعوام الذي يقشر كل شيء. وسنةٌ قاشورة اي مجدبة. قال الراجز

فابعث عليهم سنةً قاشوره
تحتلق المال احتلاق النوره

والقاشُور ايضًا المشؤوم والجاري في اخر الحلبة من الخيل وهو الفِسْكِل والسكّيت ايضًا * القُشارة ما نُزِع عن الشيء المقشور * القِشْر غشاء الشيء خلقةً كقشر الشجر اي لحائهِ او عَرَضًا كقشر الحيَّة. وهو كالجلد من الانسان ج قُشُور. وكلُّ ملبوسٍ. يقال على فلانٍ قشرٌ حسنٌ اي ملبوسٌ حسنٌ. والقِشْر ايضًا والقُشَر سمكةٌ قدر شبر. والقُشْرانِ جناحا الجرادة. والقَشِر الكثير القشر. يقال تمرٌ قَشِرٌ. والقَشَر شدَّة الحمرة. ومنهُ الاقشر وسيُذكَر * القَشْراء مؤنَّث الاقشر. وشجرةٌ قشراء كأنَّ بعضها قد قُشِر. وحيَّة قشراء اي سالخ * القِشْرَة القِشْر وهي اخصُّ منهُ والمعزى الصغيرة كأنها

كُرَةٌ . والقُشْرَة والقُشَرَة مطرٌ يقشر وجه الارض
والقُشَرَة ايضًا المشؤوم . والعامَّة تقول مقشور* القَشُور
دواءٌ يُقشَر بهِ الوجه ليصفو لونهُ * القُشَيْرَة مصغَّر
القِشْرَة ومنهُ قُشَيْرَة الشرانق * الأَقشَر ما انقشر لحاؤُهُ
ومن ينقشر انفهُ من الحرّ والشديد الحمرة . والانثى
قشراءُ ج قُشْر . والعامَّة تقول فلانٌ وجههُ اقشر اي
منحوسٌ لا يصادف خيرًا من يعاشرهُ او يلمُّ بهِ . والأُقَيْشِر
مصغَّر الاقشر لقب المغيرة الشاعر . والمُقتشِر العريان .
والمُقشَّر المُلِحّ في السؤَال . والمقشورة اسم مفعول للمؤَنَّث
والمرأَة تقشر وجهها ليصفو لونها وطعامٌ للمولَّدين يُعمَل
من الحنطة المنزوعة القشر

ملحٌ قُشَاشَارِيٌّ منسوبٌ الى قشاشار وهي بلدٌ
بالروم او بينها وبين الشام

قشَّ القوم يقُشّون قُشُوشًا صلحوا بعد الهزال .
وفلانٌ مشى مشي المهزول . والرجل قَشًّا اكل من هنا
وهنا ولفَّ ما قدر عليهِ ممَّا على الخوان . والشيءَ جمعهُ .
والناقة اسرع حلبها . والشيءَ حكَّهُ بيدهِ حتى ينحتَّ .
وفلانٌ اكل ممَّا يلقيهِ الناس على المزابل او اكل كِسَر
الصدقة . والنبات يبس . والقوم انطلقوا فجفلوا . والعامَّة
تقول قشَّ الثوبُ الرطب وغيرهُ اي اخذ في الجفاف
قليلاً . وقشَّ الدارَ اي كنسها بالمقشَّة وهي المكنسة .
وقشَّت المرأَة الغثاءَ الطافيَ على وجه القدر اغترفتهُ بحيث
لا تغترف المَرَق معهُ * قشَّش الرجل تقشيشًا اكل من
هنا وهنا . وقشَّش الارض ازال ما بها من الشوك ونحوهِ
وهذا من كلام اهل الزراعة . واقشَّ الرجل من الجدريّ
اقشاشًا برأَ . والارض كثر يبسها . وانقشَّ القوم انقشاشًا
انطلقوا فجفلوا * القُشَاشَى بالقصر اللقاطة * القَشُّ
مصدرٌ ورديءُ النخل كالدَقَل ونحوهِ والدلو الضخم .
والعامَّة تستعملهُ لما صغر ودقَّ من يبس النبات
والواحدة عندهم قَشَّة . والقَشُّ عندهم ايضًا العشُّ والبيت
الصغير تشبيهًا لهُ بهِ ج قشوش * القَشَّاش جامع القشاشى *
القِشَّة القردة او ولدها الانثى والصبيَّة الصغيرة الجثَّة
ودويبَّةٌ كالخنفساءِ وصوفة القطران الملقاة بعد استعمالها *
القَشِيش اللقاطة وصوت جلد الحيَّة تحكُّ بعضها
ببعض * المُقشَّشة زجاجةٌ كبيرةٌ لها غشاءٌ من عيدانٍ
دقاقٍ تُنسَج عليها ويُجعَل غالبًا بينهما قشٌّ وقايةً للزجاجة
من اذى صدمةٍ تصيبها . وهي من اصطلاح المولَّدين

قشَطهُ عنهُ يقشُطهُ ويقشِطهُ قَشْطًا كشطهُ وكشفهُ .
وفلانًا ضربهُ بالعصا . والعامَّة تقول قشط الشيءُ اي زلَّ
عن مكانهِ . وقشط الخاتم من الخنصر اي سقط مملَّسًا .
ويقولون قشَّطتهُ الشيءَ اي سلبتهُ اياهُ قهرًا * تقشَّطت
السماءُ وانقشطت اصحت * القِشَاط الكشاط . وعند
العامَّة سيرٌ دقيقٌ من الجلد يُشَدُّ بهِ احد طرَفَي حزام
الفرس الى الاخر . والقَشْطَة عندهم غشاوةٌ من السمن
تطفو على وجه الحليب او اللبن الرائب . والمِقشَطة عند
العقَّادين آلةٌ تُنقَى بها خيوط الحرير من العُجَر التي فيها .
والتقشيط عند الخيَّاطين خياطةٌ متباعدة تُمسَك بها
بطانة الثوب لكيلا تزيغ عنهُ . فاذا تمَّت خياطتهُ نُزِعَت
لعدم الحاجة اليها

قشَع القوم يقشَعهم قَشْعًا فرَّقهم . والريح السحاب كشفتهُ .
والراعي الناقة حلبها . وقشِع الشيءُ يقشَع قَشْعًا خفَّ او
جفَّ . والعامَّة يستعملون قشع بمعنى ابصر * اقشع القوم
تفرَّقوا . والريح السحاب كشفتهُ . والقوم عن المكان اقلعوا .
يقال اقشعهم فاقشعوا وهو نادرٌ مثل كبَّهُ فاكبَّ . لان
افعل ليس من افعال المطاوعة . واقشع عنهُ السحاب
وتقشَّع وانقشع زال وانكشف * القِشَاع القزاع . يقال
ما عليهِ قِشَاعٌ اي قطعة خرقةٍ . والقُشَاع صوت الضبع
الانثى * القُشَاعَة النخامة تُرمَى * القَشُوع من اولاد المعز
الذي لا ترأَمهُ امُّهُ ولا تُرضِعهُ . وهو من كلام العامَّة *
القَشْع مصدر والفرو الخَلَق وكناسة الحمَّام والاحمق لان
عقلهُ قد تقشَّع عنهُ وريش النعام والنخامة تُرمَى وبيتٌ
من جلدٍ فان كان من أَدَمٍ (اي جلدٍ مدبوغٍ) فهو
الطراف ج قُشُوع . والنطع او قطعةٌ من نطعٍ خَلَقٍ
والقربة اليابسة والرجل المنقشع لحمهُ كِبَرًا والحرباءُ

والسحاب الذاهب المنقشع عن وجه السماء والزنبيل وذكر الضباع وما جمد من الماء رقيقًا على شيء وما تفلّق من يابس الطين وما نقشع من وجه الارض بيدك ثم ترمي به والجلد اليابس ج قِشَع. والقِشْع السحاب الذاهب المنقشع عن وجه السماء. والقِشْع ايضًا والقُشْع كناسة الحمّام. والقَشِع اليابس والرجل لا يثبت على امرٍ * القَشْعَة المرّة والقطعة من الفرو الخَلَق والمرأة المنقشع لحمها كِبَرًا والقطعة مما تفلّق من يابس الطين والكشوثاء والعجوز والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم والقطعة من الجلد اليابس ج قِشَاع. والقِشْعَة النخامة والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم والقطعة من الجلد اليابس ج قِشَع. وشاةٌ قَشِعة بفتح فكسر اي غثّة * كلأٌ قَشِع اي متفرّق * هو أَقْشَعُ منه اي اشرف

قشعر — اقشعرّ جلدهُ اقشعرارًا ارتعد وتقبّض وتخشّن وتغيّر لونهُ. والاسم القُشَعْرِيرَة بضم ففتح فسكون يقال اخذتهُ قشعريرةٌ. والقُشَعْرِيرَة عند الاطبّاء بردٌ خفيفٌ يتقدّم نوبة الحمّى متردّدًا في الظهر على سكونٍ بخلاف النافض. ويقال اقشعرّ الشعر اي قام وانتصب من فزعٍ او بردٍ وغير ذلك. وربّما كُني بالاقشعرار عن الاشمئزاز والوجل لانهُ يكون عندهما. ومنهُ قول عمرو بن معدي كرب الزبيديّ

ولاحقة الآطال اسندت صفّها
الى صفّ اخرى من عِدًى فاقشعرّتِ

قيل تركّب اقشعرّ من حروف القَشَع وهو الادم اليابس بزيادة الراء ليصير رباعيًا كتركيب اقمطرّ من القَمْط وهو الشدّ. واقشعرّت السنة امحلت واجدبت * القُشَاعِر الخشن المسّ * القُشْعُر القثّاء * القُشْعُور القُشْعُر * المُقشعِرّ اسم فاعل ج قشاعر بحذف الزوائد

قشعم — القِشْعَام النسر الذكر العظيم * القِشْعَامة الفخ * القَشْعَم المسنّ من الرجال والنسور والضخم والاسد. وامّ قشعم الحرب والداهية والضبع والعنكبوت وقرية النمل والمنيّة. ومنهُ قولهم الى حيث القت رحلها امّ قشعم. وقيل هي كنية ناقةٍ نفرت فمرّت على نارٍ عظيمة فاجفلت فالقت رحلها في النار ومرّت في عدوها. فصار ذلك مثلًا يُضرَب للذاهب الذي يُدعَى عليهِ بالسوء كنايةً عن ذهابهِ الى النار * القُشْعُمَانُ والقَشْعَمَانُ القِشْعَام * القُشْعُوْم الصغير الجسم والقراد

قشف الرجل يقشَف قَشَفًا وقشُف يقشُف قَشَافَةً قذر جلدهُ ولم يتعهّد النظافة وان كان مع ذلك يطهّر نفسهُ بالماء والاغتسال. وفلانٌ رثّت هيئتهُ وساءت حالهُ وضاق عيشهُ ولوّحتهُ الشمس او الفقر فتغيّر فهو قَشِفٌ وقَشَفٌ وقَشِفٌ. واصل القَشَف خشونة العيش وشدّتهُ * تقشّف الرجل بمعنى قشف * القُشّاف حجرٌ رقيقٌ من ايّ لونٍ كان الواحدة قُشّافة * عامٌ اقشف اي اقشر شديد. والمتقشّف المتهاون المتبلّغ بقوتٍ ومرقّع ومن لا يبالي بما تلطّخ جسدهُ وضدّ المتنعّم

قشقشهُ من الجدريّ والجرب فتقشقش اي ابرأهُ فبرأ. قال ابن السكّيت يقال للقرح والجدريّ اذا يبس وتقرّف وللجرب في الابل اذا قفل قد توسّف جلدهُ وتقشّر جلدهُ وتقشقش جلدهُ * المُقشقِشتان سورتان من القرآن وهما قل يا ايها الكافرون وقل هو الله احد اي المبرّئتان من النفاق والشرك او تبرّئان كما يقشقش الهناء الجرب

قشل — القُشْلَة بناءٌ معدٌّ لاقامة العساكر. تركيّة

قشلب — القُشْلُب والقِشْلِب نباتٌ

قشَم الطعام يقشُمهُ قَشْمًا اكلهُ او اكثر اكلهُ ونفى منهُ الرديّ واكل طيّبهُ. والخوص شقّهُ ليسفّهُ اي ليضفرهُ. وقشِم فلانٌ يقشَم قَشَمًا مات. قالهُ كراع * القَشَام الفَرَد من الصوف. والقُشَام ان ينتفض النخل قبل استواء بسرهِ وما بقي على المائدة ونحوها مما لا خير فيهِ * القُشَامَة ما بقي على المائدة ونحوها مما لا خير فيهِ ايضًا * القَشْم مصدرٌ ومسيل الماء في الارض ولغةٌ في القَشَم للبسر الذي سيُذكَر. والقِشْم الطبيعة والمسيل الضيّق في الوادي او في الروض او مسيل الماء مطلقًا ج قشوم والجسم والحال

والهيئة والحم اذا نضج واحمرّ والشحم والاصل . والعامّة تقول فلانٌ ليس لهُ قِشْمٌ على العمل اي ليس لهُ جَلَدٌ او طاقة . والقشم وتُسكَّن الشين البسر الابيض الذي يُؤكل قبل ادراكهِ وهو حينئذٍ حلوٌ * القَشِيم يبيس البقل ج قُشُم والموت * المَقْشَم اسم مكان من القَشَم . وما اصابت الابل منهُ مَقْشَمًا اي لم تُصِب منهُ مرعى

القَشْمَذِينُ السمآء . يمانية

القِشْنِيزَة عشبةٌ تورق كورق الهندبآء الصغار خضرآء تاكلها الناس وتحبها الغنم جدًّا

قشا العود يقشوهُ قَشْوًا (واوي) قشرهُ وخرطهُ . والوجه مسحهُ . والحيَّة نزع عنها لباسها * قشَّى العود والحيَّة تقشية بمعنى قشا . وفلانًا عن حاجتهِ ردَّهُ . واقشى الرجل اقشآء افتقر بعد غنى * القاشي اسم فاعل والفلس الردي * القُشَآء البزاق * القُشاوَة المسنَّاة المستطيلة في الارض * القَشْوَانُ الدقيق الضعيف . يقال رجلٌ قشوانٌ وامرأةٌ قشوانة * القَشْوَة قفَّةٌ من خوص لعطر المرأة وقطنها ج قَشَوات وقِشَآء * القَشْوِيَّة عند العامَّة شبه علبةٍ مستديرة تُنسَج من القشّ * القَشِيُّ من الدراهم النسيءُ بالسين المهملة * عدسٌ مقشّى ومَقْشُوٌّ اي مقشور

قشون — القُشْوَانُ الرجل القليل اللحم * القَشْوَنِيَّة او القَشْوَنيَّة من الابل الرقيقة الجلد الضيّقة الفم

قشوره بالعصا ضربهُ بها * القَشْوَر المرأة التي لا تحيض

قصبهُ يقصبهُ قَصْبًا قطعهُ . والقصّاب الشاة فصَّل قصبها وقطعها عضوًا عضوًا . والبعير قَصْبًا وقُصُوبًا امتنع من شرب المآء فرفع راسهُ عنهُ . وفلانًا منعهُ من الشرب قبل ان يروى وعابهُ وشتمهُ * قصَّب فلانًا شتمهُ . والمرأة شعرها جعلتهُ قُصَّابة . والرجل شعرهُ جعَّدهُ . وفلانًا شدَّ يديهِ الى عنقهِ . والعامَّة تقول قصَّب البنَّآء الحجر اي نحتهُ وسوَّاهُ . واقصب المكان صار فيهِ قصبٌ . والراعي عافت ابلهُ المآء . ومنهُ المثل رعى فاقصب . يُضرب للراعي السيّء الرعي لانهُ اذا اسآء رعي الابل لم تشرب . واقتصبهُ قطعهُ * القاصِب اسم فاعل والنافخ في القصب للترنُّم بصوتهِ والجزّار والرعد المصوّت شديدًا . وبعيرٌ وناقةٌ قاصب اي امتنع من شرب المآء فرفع راسهُ عنهُ * القِصَاب مسنَّاةٌ تُبنَى في الجف لئلَّا يستجمع السيل فيهدم عراق الحائط (بيت) والديار الواحدة قَصَبَة * القِصَابة صناعة القصّاب * القُصْب الظهر والمِعَى ج اقصاب . والقَصَب الابآء وهو كل نباتٍ يكون ساقهُ انابيب وكعوبًا الواحدة قَصَبة . وقَصَب السُكَّر نباتٌ مآءُ ساقهِ يُعتصر ويُعمَل منهُ السُكَّر . ويُعرَف عند بعض العامَّة بقَصَب المصّ . والقَصَب الفارسيُّ منهُ صلبٌ غليظ تُعمَل منهُ المزامير (جمع مزمار) وتُسقَّف بهِ البيوت . ومنهُ ما تُتَّخذ منهُ الاقلام . وقَصَب الذريرة منهُ ما يكون متقارب العقد يتكسَّر شظايا كثيرة وانابيبهُ مملوَّة من شيءٍ كنسج العنكبوت . وفي مضغهِ حرافةٌ ومسحوقهُ عطِرٌ الى الصفرة والبياض . والقَصَب ايضًا عظام اليدين والرجلين ونحوهما وشُعَب الحلق ومخارج الانفاس وما كان مستطيلًا من الجوهر وثيابٌ رقاق ناعمة من كتّان الواحد قصبيٌّ . ومجاري المآء من العيون والدرّ الرطب والزبرجد الرطب المرصَّع بالياقوت . قيل ومنهُ الحديث بشّر خديجة ببيتٍ في الجنّة من قَصَبٍ . والقَصَب عند المولَّدين خيوطٌ يُلَفُّ عليها شريطٌ مطروقٌ من الذهب او الفضَّة . وقَصَبْ قَصَبْ من اسمآء الاصوات تُدعَى بهِ النعجة . وقولهم احرز قَصَب السَبْق اصلهُ انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبةً فمن سبق اقتلعها واخذها ليُعلَم انهُ السابق من غير نزاعٍ . ثم كثر حتى اطلق على كل مبرّزٍ ومشمّرٍ * القَصْبَآء جماعة القصب ومنبتها . قال سيبويه القصبآء واحدٌ وجمعٌ . قال وكذلك الحلفآء والطرفآء . وأجمةٌ قصبآء اي كثيرة القصب * القَصَبَاة واحدة القصب والالف زائدة * القَصَبَة واحدة القصب والقِصَاب كما مرَّ والبئر الحديثة الحفر والقصر او جوفهُ والمدينة او

معظم المدن والقرية ووسطها والخصلة الملتوية من الشعر وكل عظمٍ ذي مخٍ. وقَصَبة الاصبع انملتها. وقصبة الانف عظمهُ. ولهُ قصبتان صغرى وهي الخارجة وكبرى وهي الداخلة. وقَصَبة المَرِيء مجرى الطعام من الحلق الى المعدة. وقصبة الرئة مجرى النَفَس. وقَصَبة البلاد عاصمتها. والقَصَبة في المساحة اربعون ذراعًا وسدس ذراع مربّعة. وارضٌ قَصِبة بفتح فكسر اي ذات قصبة اوكثيرة القصب * القَصَبيُّ واحد القَصَب للثياب المذكورة آنفًا * القَصَّاب الزمّار والنافخ في القصب والجزّار * القَصَّابة موَّنث القصّاب والانبوبة والمزمار والوقّاع في الناس. والقُصَّابة الخصلة الملتوية من الشعرج قُصَّاب * القَصُوب من الغنم التي تجزّها * القَصِيب من الجمال والنوق الذي يمتنع من شرب الماء فيرفع راسهُ عنهُ. يقال بعيرٌ وناقةٌ قَصِيبٌ * القَصِيبَة الخصلة الملتوية من الشعر والانبوبة ج قصائب * التَقْصِبَة والتَقْصِيبَة الخصلة الملتوية من الشعرج تقاصب ويقال ارضٌ مِقْصَاب اي كثيرة القصب كما يقال ارضٌ معشاب اي كثيرة العشب. والمَقْصَبَة موضع القصب ومنبتهُ. وارضٌ مَقْصَبَة اي كثيرة القصب. والمقصِّب الذي يحرز قصب السباق واللبن كثفت عليهِ الرغوة. وشعرٌ مقصَّب اي مجعَّد. وثوبٌ مقصَّب اي مطويٌّ

قصبل الطعام اكلهُ اجمع

قصَدهُ ولهُ واليهِ يقصِد قَصدًا أَمَّهُ وطلبهُ بعينهِ. وقصَد اليهِ اعتمدهُ. وفي الامر ضدُّ افرط. وفي النفقة عدل وتوسّط بين الاسراف والتقتير ورضي بالتوسُّط. وقصَد قصدَ فلانٍ نحا نحوهُ. والشاعر واصل عمل القصائد. وفلانٌ عدل. قال الشاعر

على الحَكَم المأتيّ يومًا اذا قضى
قضيتهُ ان لا يجور ويقصِدُ

قال الاخفش اراد ينبغي ان يقصد فلما حذفهُ اوقع يقصد موقع ينبغي فرفعهُ. وقال الفرّاء رفعهُ للمخالفة لان معناهُ مخالفٌ لما قبلهُ فخالف بينهما في الاعراب. وقصَد الشيء كسرهُ بايّ وجهٍ كان او بالنصف. وفلانًا على الامر قسرهُ. وقصُد البعير يقصُد قَصادةً سمن * قصَّد الشيء كسرهُ بايّ وجهٍ كان او بالنصف. واقصد السهم اصاب فقتل مكانهُ. وفي الاساس اقصدهُ السهم. واقصد فلانًا طعنهُ فلم يُخطئهُ. قال الاخطل

فان كنتِ قد اقصدتِني اذ رميتِني
بسهمكِ فالرامي يصيب ولا يدري

والحيّة فلانًا لدغتهُ فقتلتهُ. وتقصَّدت الرماح تكسَّرت. والكلاب وغيرهُ مات. قال لبيد العامريُّ

فتقصَّدت منها كَسابِ وضُرِّجت
بدمٍ وغُودِر في المَكَرّ سُخامُها

وكَساب اسم كلبة وسُخام اسم كلب. واقتصد الشاعر واصل عمل القصائد. وفلانٌ في الامر وفي النفقة بمعنى قصد. وانقصد الرمح انكسر * القاصد اسم فاعل. وسفرٌ قاصد اي سهل قريب. وطريقٌ قاصد اي مقصود. والقاصِد عند اتباع الكنيسة الرومانيّة اسقفٌ يرسلهُ البابا اليهم نائبًا عنهُ. وعند بعض اهالي القرى رجلٌ من اهل القرية يقام لاجل جباية الرواتب السلطانيّة ونحو ذلك * القاصِدة موَّنث القاصد. وبيننا وبين الماء ليلةٌ قاصدة اي هيّنة السير لا تعب فيها ولا بطء * القَصْد مصدرٌ. وبعض الفقهاء جمعهُ على قُصُود. وقال النحاة المصدر الموَّكِّد لا يُثنَّى ولا يجمع لانهُ جنسٌ والجنس يدلُّ بلفظهِ على ما دلَّ عليهِ الجمع من الكثرة فلا فائدة في جمعهِ. فان كان عددًا كالضربات او نوعًا كالعلوم والاعمال جُمِع. وجمع المصدر موقوفٌ على السماع. والقصد ايضًا استقامة الطريق ونقيض الافراط والتوغُّل. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي وقد فصد الطبيب بدر بن عمّار فافرط في غوص المبضع في يدهِ

فتًى أَلِمت

أَبلغُ ما يُطلَب النجاح بهِ الـ قصدُ وعند التعمُّق الزَلَلُ

ورجلٌ قَصدٌ اي ليس بالجسيم ولا الخفيف. وهو على قصدٍ اي رشيد. وطريقٌ قَصدٌ اي مستقيم. وفي سورة

النخل وعلى الله قصد السبيل . اي بيان الطريق المستقيم الموصل الى الحق او اقامة السبيل وتعديلهُ . وهو قصدَك اي تجاهك . والقَصَد العوسج . وقَصَدُ العوسج والارطى والطلح ونحو ذلك اغصانهُ الناعمة . والقَصَد ايضًا الجوع ومشرة العضاه ايام الخريف . او القَصَدَة من كل شجرةٍ شائكة ان يظهر نباتها اول ما تنبت . ورمحٌ قَصِد متكسّر * القِصْدَة القطعة ممَّا يُكسَر ج قِصَد .
قال ابو الطيّب يصف خيل سيف الدولة

يطأْنَ من الابطال من لا حَمَلْنَهُ
ومن قِصَد المُرّان ما لا يُقوَّمُ

القَصُود المخّ السمين او دونهُ اي بينهُ وبين المهزول * القَصِيد من الشعْر ما تمّ شطر ابياتهِ وليس الا ثلثة ابيات فصاعدًا او ستة عشر فصاعدًا والمخ السمين او دونهُ والعظم المخّ واللحم اليابس والناقة السمينة الفتية بها نِقْيٌ والعصا والسمين من الاسنمة . ومن الشعْر المنقَّح المجوَّد . ورمحٌ قصيدٌ اي متكسّرٌ * القَصِيْدة الناقة السمينة بها نقيٌ والعصا والمرأة تُقصَد للفجور . ومن الشعْر ما جاوز سبعة ابياتٍ وقيل عشرة ج قصيد وقصائد * رمحٌ أقصَاد اي متكسّر وهو من باب ثوب أخلاق . ورجلٌ مُقتصِد ومُقصَّد اي ليس بالجسيم ولا الضئيل . والمُقصَدَة المرأة العظيمة التامَّة تعجب كل احدٍ والتي الى القِصَر . والمَقصَد والمَقصِد مكان القصد ج مقاصد . والمُقصَد من يمرض ويموت سريعًا . والمقصَّدة سمةٌ للابل في آذانها

قصدر — القَصْدِير جسمٌ معدنيٌّ مركّبٌ من الرصاص والترنك يُلحَم به النحاس وغيرهُ ويُطلَى بهِ . القطعة منهُ قصديرة

قصَر عن الامر يقصُر قُصُورًا انتهى وكفّ عنهُ مع العجز . والسهم عن الهدف لم يبلغهُ . وبنا البقعة لم تبلغ بنا مقصودنا . وقصَر عن فلانٍ الوجع والغضب سكن . وقصَر الطعام نمى . واللحم غلا . والشيء نقص ورخص . وقيد البعير ضيّقهُ . والصلوة ومن الصلوة ترك منها ركعتين ولم يصلِّ الا ركعتين . ومنهُ في سورة النسآء فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلوة . اي بتنصيف ركعاتها . وقولهُ من الصلوة صفة محذوف اي شيئًا من الصلوة عند سيبويه . ومفعول تقصروا بزيادة من عند الاخفش كما في نحو يغفر لكم من ذنوبكم . وقصَر الشيء يقصِرهُ قَصْرًا جعلهُ قصيرًا . والشعر كفَّ منهُ . والشيء ضدّ مدَّهُ . والثوب دقَّهُ وبيَّضهُ فهو قصّارٌ وصناعتهُ القِصَارة . وقصَر الظلام اختلط . ويقال قصَر العشيُّ اذا امسيت . وقصَرهُ في بيتهِ حبسهُ . وعلى الامر ردَّهُ اليهِ . والشيء على كذا لم يتجاوز بهِ غيرهُ . وقصَرتُ نفسهُ على امر كذا لم تطمح الى غيرهِ . وعلى نفسهِ ناقةً امسكها ليشرب لبنها . وقصِر البعير يقصَر قَصَرًا يبس عنقهُ . وكذلك الرجل . وقصُر الشيء يقصُر قِصَرًا وقصَرًا وقَصَارةً ضدُّ طال فهو قصيرٌ . وتقول العرب للرجل هل عندك من جائبة خبرٍ او من مغرّبة خبرٍ فيقول قصُرتْ عنك لا . اي ما عندي خبرٌ * قصَّر الشيء ضدُّ طوّلهُ . والثوب دقَّهُ وبيَّضهُ . وعن الامر انتهى مع القدرة عليهِ . وعنهُ الوجع والغضب سكن . وعن الشيء تركهُ وهو لا يقدر عليهِ . والابل وسمها با لقِصَار ولا يقال ابلٌ مقصَّرة . والعطيَّة اخسها . وفي الامر توانى فيهِ . والعامَّة تقول قصَّر الفرس اذا كلَّ عن المشي في السفر . وكذلك الرجل . واقصرهُ جعلهُ قصيرًا واخذ من طولهِ . وعن الامر انتهى وامسك مع القدرة عليهِ . وفلانٌ دخل في المَقصَر اي العشيّ . والمرأة ولدت قصارًا . ومنهُ قولهم الطويلة قد تُقصِر والقصيرة قد تُطيل . واقصرت النعجة والعنز اسنَّت . فهي مُقصِر . وتقصَّر بهِ تعلَّل . وتقاصر الرجل اظهر القصر . وعن الامر انتهى وهو يقدر عليهِ . واقتصر على كذا اكتفى بهِ ولم يتجاوزهُ الى غيرهِ . واستقصرهُ عدَّهُ قصيرًا او مقصّرًا * القاصر اسم فاعل . ومآءٌ قاصرٌ اي يرعى المال حولهُ او بعيدٌ عن الكلإ او بارد . والقاصِر عند الصرفيين من الافعال خلاف المتعدّي . وعند الفقهآء العاجز عن التصرُّفات الشرعيَّة * القاصِرة مؤنث القاصِر . وامرأةٌ قاصرة الطرف اي لا تمدُّ عينها

الى غير بعلها * القَصَار الكسل . وقَصَارُك ان تفعل كذا اي قُصَاراك . والقِصَار اسمٌ من قصرَ الشعر اي كفٌ منهُ وسمةٌ على اصل العنق . وقُصارُك ان تفعل بالضم اي قصاراك * القُصَارَى الجهد والغاية . يقال قُصَارَاك ان تفعل كذا اي جهدك وغايتك وآخِر امرك وما اقتصرت عليهِ . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الرازيّة

وان قُصَارَى مسكن الحيّ حفرةٌ
سينزلها مستنزلاً عن قبابهِ

القَصَارَة مصدر قصُر . والقِصَارة حرفة القصَّار وجمع القصيرةِ والقصيرةُ . يقال امرأَة قِصَارَة اي قصيرة . وهو نادرٌ . والقُصَارة الدار الواسعة المحصَّنة او هي اصغر من الدار وما يبقى في المنخل بعد الانتخال وما يخرج من القتّ بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من الحبّة . وقُصَارَة الارض قطعةٌ قصيرةٌ منها . وهي اسمنها ارضًا واجودها نبتًا قدر خمسين ذراعًا واكثر . وما بقي في السنبل من الحبّ بعد ما يداس * القَصْر مصدرٌ والتقصير والحطب الجزل والمنزل او كل بيتٍ من حجر وما شيدَ من المنازل وعلا . ومنهُ قصر الملك . قيل سُمّي القصر قصرًا لقصور الناس عن الارتقاء اليهِ او عامَّة الناس عن بناء مثلهِ او لاقتصارهِ على بقعةٍ من الارض بخلاف بيوت الشعر والعمد (اي لثباتهِ في مكانٍ يقتصر عليهِ ولا ينتقل كالخيام) ج قُصُور . وقَصْرُك ان تفعل كذا اي قصاراك . والقَصْر عند القرّاء واهل العربيّة ضدُّ المدّ كما بين أَلِف القنا والف السماء . وعند العروضيّين حذف ثاني السبب الخفيف من آخر الجزء وتسكين المتحرّك الذي قبلهُ . وهو يكون غالبًا في بحر المديد كقول الشاعر

لا يغرّنَّ امرأً عيشةٌ
كلُّ عيشٍ صائرٌ للزَوَالْ

والرَمَل كقول الاخر

يا بني الصيداء ردُّوا فرسي
انما يُفعَل هذا بالذليلْ

والمتقارب كقول الاخر

ويأوي الى نسوةٍ بائساتٍ
وشُعثٍ مراضيع مثل السَعَالْ

وندر في الهزج كقول الاخر

ابو شبلَين وثّابٌ
شديد البطش غرثانْ

واندر منهُ في الخفيف كقول الاخر

لست ادري ماذا يقولون فينا
غير اني ممَّن يقول اليقينْ

فان فاعلاتن الواقعة ضربًا في الابيات صارت فاعلاتْ . وكذلك مفاعيلن صارت مفاعيلْ وفعولن صار فعولْ بسكون الآخر في الجميع كما ترى . والقصر عند اهل البيان تخصيص شيءٍ باخر . ويسمّى الاول مقصورًا والثاني مقصورًا عليهِ كقولك ما زيدٌ الا شاعرٌ . فان كان المخاطب يعتقد انهُ شاعرٌ وعالمٌ معًا قيل لهُ قصر إفراد . وان كان يعتقد انهُ عالمٌ لا شاعرٌ قيل لهُ قصر قلبٍ . وان كان يتردَّد بين كونهِ عالمًا او شاعرًا قيل لهُ قصر تعيينٍ . والقِصَر مصدرٌ . ويُستعمَل اسمًا ايضًا لخلاف الطول . والقَصِر ذو القَصَر اي اليبس في العنق . والقَصَرُ التقصير ويبس في العنق قال ابن السكّيت هو داءٌ يصيب البعير في عنقهِ فيلتوي ولغةٌ في القَصْر وما يبقى في المنخل بعد الانتخال وما يخرج من القتّ بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من الحبّة واصول النخل والشجر وبقاياها واعناق الناس والابل * القُصْرَى والقِصْرَى ما يبقى في المنخل بعد الانتخال او ما يخرج من القتّ بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من الحبّة والقُصْرَى ايضًا والقَصْرَى ضربٌ من الافاعي . والقُصْرَيَان ضلعان يليان الطفطفة او يليان الترقوتين . وسورة النساء القُصْرَى سورة الطلاق * القُصْرَة التقصير . وهو ابن عمي قَصْرَةً وقُصْرَةً اي دنية . والقَصَرَة ما يبقى في المنخل بعد الانتخال او ما يخرج من القتّ بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من الحبّة وزُبرة الحدّاد والقطعة من

الخشب والكسل وزمكّى الطائر واصل العنق ج اقصار وقَصَر * القِصْرِيُّ ما يبقى في السنبل من الحبّ بعد ان يداس. ورجلٌ قُصْرِيٌّ اي خاصٌ ونظيرهُ عميٌّ اي عامٌ * القَصْرِيَّة عند العامَّة اناءٌ مستطيل يوضع في خرقٍ من سرير الطفل ليندفع اليهِ ما يخرج منهُ من الفضلات * القصّار فعّال المبالغة ومحوّر الثياب * القَصُورة من النسآء المحبوسة في البيت لا تُترَك ان تخرج والمَجَلة * القَصِيْر خلاف الطويل ج قِصَار وقُصَرَآء. وسيلٌ قصيرٌ لا يُسِيل واديًا مُسمّى. وفرسٌ قصيرٌ اي مُقرَبةٌ لا تُترَك ان ترود لنفاستها. وهو قصير النسب. اي ابوهُ معروف اذا ذكرهُ الابن كفاهُ عن الانتهآء الى الجدّ. والانثى قصيرة النسب. وقصير بن سعد القضاعيّ مولى جذيمة الابرش. ومنهُ المَثَل لا يُطَاع لقصيرٍ امرٌ. وذلك ان جذيمة الابرش كان قد اقام على حصار الضيزن الغسَّاني ملك الجزيرة مع سابور كسرى الملقَّب بذي الاكتاف. ثم تسلَّم سابور المدينة بخيانة مارية بنت الضيزن من دخننوس الكسرويَّة التي كان قد سباها قديمًا من اطراف مملكة الفُرس. ولما دخل سابور الى المدينة قتل الضيزن وجميع من فيها من ابنآء عمّهِ ثم انصرف الى مملكتهِ. ولم يكن للضيزن ولدٌ ذكرٌ فاقاموا بعدهُ على ملك الجزيرة هند بنت اخيهِ الريّان. وكانت تُلقَّب بالزبّآء لوفور شعرها. وفي اثنآء ذلك ارسل جذيمة يخطبها طمعًا في اضافة ملكها الى ملكهِ في شاطئ الفرات. فاجابت على ان يحضر اليها. فجمع جذيمة من يعتمدهُ من ثقاتهِ واستشارهم في الخروج اليها فاشاروا عليهِ بذلك. وكان منهم قصيرٌ فنهاهُ فلم يحفل بكلامهِ وخرج حتى دخل في قصرها فامرت بقطع راهشيهِ وهما عرقان في باطن الذراع وتركت دمهُ يشخب حتى مات. ولما شعر قصيرٌ بذلك قال لا يُطَاع لقصيرٍ امرٌ فذهب قولهُ مثلًا. وقصيرٌ هو المراد بقولهم لامرٍ مّا جدع قصيرٌ انفهُ. وقد مرَّ الكلام على طرفٍ من ذلك في ج د ع وفي ز ب ب * القُصَيْرَى ضربٌ من الافاعي. وقُصَيْرَاك ان تفعل كذا بمعنى قصاراك. والقُصَيْرَيَانِ ضلعان يليان الطفطفة او يليان الترقوتين كالقصرَيين. او القُصَيْرَى اسفل الاضلاع او اخر ضلع في الجنب واصل العنق * القَصِيرَة خلاف الطويلة ج قِصَار وقصيرات وقصائر وقِصَارة. وهو ابن عمي قصيرةً اي داني النسب. وامرأةٌ قصيرةٌ اي محبوسةٌ في البيت لا تُترَك ان تخرج. ومنهُ قول كثيّر عزة

وانتِ التي حبَّبتِ كلَّ قصيرةٍ
اليَّ وما تدري بذاك القصائرُ
عنيتُ قصيرات الحجال ولم أُرِد
قصار الخُطَى شرُّ النسآء البحاترُ

اي عنيت المحبوسات في الخدور لا قصيرات القامة. ومن امثالهم قصيرةٌ من طويلة اي تمرةٌ من نخلةٍ. يُضرَب في اختصار الكلام * قَيْصَر لقب كل ملكٍ من ملوك الروم ج قَيَاصِرَة * الأقصَر اسم تفضيل من القصر ج اقاصر والانثى قُصرَى ج قُصَر. والاقصر ايضًا الذي بعنقهِ قَصَرٌ اي يبسٌ. والأُقَيْصِر صنمٌ كان يعبدهُ بعض العرب. والتِقْصَار والتِقْصَارة قلادةٌ شبيهةٌ بالمخنقة ج تقاصير. والتَقْصِير مصدر قصَّر وكيَّةٌ للدوابّ. والاقتصار عند اهل العربيَّة الحذف عن غير دليل على المحذوف. فان كان عن دليلٍ قيل لهُ اختصارٌ. وهو مُقَاصِري اي قصرهُ بحذآء قصري. والمَقَاصِر والمَقَاصِير العشآء الآخرة. ومقاصير الطرق (وفي القاموس الطَبَق) نواحيها. والمَقْصَر والمَقْصِر والمَقْصَرة العشيُّ. ورَضِي فلانٌ بمَقْصَرٍ مّا كان يحاول اي بدون ما كان يطلب. ومآءٌ مُقصِرٌ كمآءٍ قاصر. والمُقصِّر محوّر الثياب. والمِقْصَر خشبة القصّار. والمَقْصُور اسم مفعول. وعند اهل العربيَّة هو كل اسمٍ متمكّنٍ ختم بالفٍ لازمةٍ كالفتى والعصا. والمقصور ايضًا عند العامَّة نسيجٌ ابيض رقيق من القطن. والمَقْصُورة مؤنَّث المقصور والدار الواسعة المحصَّنة او هي اصغر من الدار ولا يدخلها الا صاحبها والمَجَلة. ومقصورة الدار حجرةٌ من حُجَرها. وعند المولَّدين هي حجرةٌ صغيرةٌ مرتفعة. ومقصورة

المسجد مقام الامام. وبعضهم يقول هي محوَّلة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة اي حابسة كما قيل حجابًا مستورًا اي ساترًا. وامرأةٌ مقصورة اي محبوسة في البيت لا تُترَك ان تخرج. ومنهُ في سورة الواقعة حورٌ مقصوراتٌ في الخيام. وهو ابن عمي مقصورةً اي داني النسب. والمقصورة الدُرَيدية قصيدةٌ مشهورةٌ لابن دُرَيد يقول في مطلعها

يا ظبيةً اشبه شيءٍ بالمَهَى رائعةً بين العقيق واللِوَى

قيل لها ذلك لانهُ جعل رويها الالف المقصورة. وفيها يقول

لا تحسبنْ يا دهرُ اني ضارعٌ
لنكبةٍ تعرقني عَرْقَ المُدَى
مارستُ من لو هَوَتِ الافلاكُ من
جوانب الجوِّ عليهِ ماشكا

قيل ان الله ابتلاهُ بالفالج بجريرة هذا البيت

قصَّ اثرهُ يقُصُّهُ قَصًّا وقَصَصًا تتبَّعهُ. ومنهُ في سورة الكهف فارتدَّا على آثارهما قَصَصًا اي رجعا في الطريق التي سلكاها يقصَّان الاثر. قيل اصل القَصَص اسمٌ فاستُعمِل استعمال المصدر. وقصَّ الخبر اعلمهُ وحدَّث بهِ على وجههِ. وفي سورة يوسف نحن نقصُّ عليك احسن القصص. اي نبيّن لك احسن البيان. وقصَّ الشعر والظفر وغيرها قصًّا قطع منها بالمِقَصّ. وقصَّت الشاة والفرس استبان حملها او ذهب وداقها وحملت. والموت فلانًا دنا منهُ. وضربهُ حتى قصَّهُ على الموت اي ادناهُ منهُ * قصَّص الدار تقصيصًا جصَّصها. والشيءَ قطعهُ. شُدِّد للمبالغة. يقال قصَّصتهُ وقصَّيتهُ بابدال الصاد ياءً تخفيفًا لتوالي الامثال. وقاصَّهُ في حسابٍ وغيرهِ مُقاصَّةً وقِصاصًا قاطعهُ اي كانَ لهُ عليهِ دينٌ مثل ما عليهِ لهُ فجعل الدين في مقابلة الدين. وهو مأخوذٌ من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع. واقصَّت الشاة والفرس اقصاصًا بمعنى قصَّت وهي مُقِصٌّ ج مَقاصُّ. والبعير هزالًا صار لا يستطيع ان ينبعث. والامير فلانًا من فلانٍ اقتصَّ لهُ منهُ فجرحهُ مثل جرحهِ او قتلهُ قَوَدًا. والارض انبتت القصيص. والرجل من نفسهِ مكَّن من الاقتصاص منهُ. والموت فلانًا دنا منهُ وضربهُ حتى اقصَّهُ من الموت اي ادناهُ منهُ. وتقصَّص اثرهُ تقصُّصًا تتبَّعهُ. والكلام حفظهُ. وتقاصَّ القوم تقاصًّا قاصَّ كل واحدٍ منهم صاحبهُ في حسابٍ وغيرهِ. واقتصَّ اثرهُ اقتصاصًا قصَّهُ. وفلانًا سألهُ ان يقصَّهُ اي يتبع اثرهُ. ومن فلانٍ اخذ منهُ القصاص. والحديث رواهُ على وجههِ. واستقصَّ فلانًا استقصاصًا سألهُ ان يُقِصَّهُ * القاصُّ اسم فاعلٍ ومن يأتي بالقصَّة * القاصُوصة عند العامَّة سلَّة من القصب كبيرة لها اذنان كالسلّ * القَصَّاص شجرٌ بجرسة النخل. ومنهُ عسل قَصَّاصٍ. والقِصَاص مصدر قاصَّ والقَوَد. وهو مأخوذٌ من التساوي او من معنى القطع. وفي التعريفات القصاص هو ان يُفعَل بالفاعل مثل ما فعل. والقُصَّاص مجرى الجَلَمَين (اي المقصّ) من الراس في وسطهِ او حدُّ القفا او نهاية منبت الشعر. وقُصاص الشعر مثلَّثة والضمُّ ارجح حيث تنتهي نبتتهُ من مقدَّمهِ او مؤخّرهِ. ومن الوركين ملتقاها * القِصَاصَة والقُصَاصَة القَوَد * القُصَاصَة ما يُقَصُّ من الظفر والشعر وغيرها. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكرجيَّة وأَنْعِمْ لي حرًّا يؤْثر من خصاصةٍ وبواسي ولو بقُصَاصة * القَصُّ مصدرٌ والصدر او راسهُ او وسطهُ او عظمهُ. ومن امثالهم هو الزَمُ لك من شعرات قصك اي انهُ لا يفاومك ولا تستطيع ان تلقيهُ عنك. يُضرَب لمن ينتفي من قريبهِ ولمن انكر حقًّا يلزمهُ ج قِصَاص. ومن الشاة ما قُصَّ من صوفها * القَصَص مصدرٌ واسمٌ. ومنهُ سورة القَصَص من سُوَر القرآن. والقَصَص ايضًا الصدر او راسهُ او وسطهُ او عظمهُ. ومن الشاة ما قُصَّ من صوفها * القَصَّة المرَّة والجِصَّة بلغة الحجاز ويُكسَر. وفي الحديث حتى ترينَ القَصَّة البيضاء اي ترينَ الخرقة بيضاءَ كالقصَّة ج قِصاص. والقِصَّة النوع والشان والامر والحديث. ومنهُ ضمير القصَّة عند

النحاة في نحو ما هي الا حياتنا الدنيا وهو المعروف غالبًا بضمير الشان. والقِصَّة ايضًا الاحدوثة التي تُكتَب ج قِصَص واقاصيص. والقُصَّة الطرَّة وهي الناصية تُقَصّ حذاءَ الجبهة. وقيل هي كل خصلةٍ من الشعر. قال الشاعر

لهُ قُصَّةٌ فَشَغَت حاجبيهِ والعين تبصر ما في الظُلَم

ج قُصَص وقِصَاص * القَصيص منبت الشعر من الصدر والصوت ونبتٌ ينبت في اصول الكمأة. وقد يُغسَل بمائهِ الراس * القَصيصَة واحدة القصيص والبعير يقصّ اثر الركاب والقِصَّة والزاملة الصغيرة يُحمَل عليها الطعام والمتاع لضعفها والطائفة المجتمعة في مكانٍ * الاقتصاص عند البلغاء هو ان يكون كلامٌ في سورةٍ مقتصًا من كلامٍ في سورةٍ اخرى او في تلك السورة. والمِقَصّ المقراض وهما مقصّان (اي كل شفرةٍ منهُ مقصّ) قيل سُمِّي المِقَصّ مِقَصًّا لاستواءِ جانبيهِ واعتدال طرفيهِ. والاولى انهُ سُمِّي باعتبار كونهِ يقصّ الشعر ونحوهُ. وفرسٌ مقصَّص اي لهُ قُصَّةٌ اي ناصية. ورجلٌ مقصَّص عظيم القَصّ اي الصدر * القَصَّاص عند المولَّدين الذي يقرأ القِصَص في مجتمعات الناس ليأخذ الجباية منهم. والذي يجعل قصّ اوبار الجمال ونحو ذلك صناعةً لهُ

قصطس — القِصطَاس القِسطَاس بالسين القَصطَبِير الذَّكَر

قصطل — القَصطَل والقِصطَال القَسطَل والقِسطَال بالسين

قصَع الرجل يقصَع قَصعًا ابتلع جُرَع الماء. والناقة بجرَّتها ردَّتها الى جوفها او مضغتها او هو بعد الدسع (اي دفعها راجعةً الى فمها) وقبل المضغ. او هو ان تملأ بها فاها او شدَّة المضغ. وقصَع البيت لزمهُ. والماءَ عطشَهُ سكَّنهُ. والجرح بالدم شرق بهِ وامتلأ. والقملة بظفرهِ قتلها. وفلانًا صغَّرهُ وحقَّرهُ. والله شبابهُ اكداهُ. والغلام او هامتهُ ضربهُ ببسط كفّهِ على راسهِ. وقصِع الغلام يقصَع قَصَعًا وقصُع يقصُع قَصَاعةً ابطأ شبابهُ * قصَّع البيت لزمهُ. والماءَ عطشَهُ سكَّنهُ. واليربوع قاصعاءَهُ اخرج ترابها. وقصَّع الزرع خرج من الارض. والقوم من نقب الجبل طلعوا. والرجل في ثوبهِ تلفَّف. وتقصَّع الدمّل بالصديد امتلأ منهُ * القاصعاء جحر اليربوع يدخل اليهِ. قال الفرزدق يهجو جريرًا

واذا اخذت بقاصعائك لم تجد
احدًا يعينك غير من يتقصَّعُ

ج قواصع. شبَّهوا فاعلاء بفاعلة فجمعوها جمعها * القُصَاعة القاصعاء * غلامٌ قَصِعٌ اي بطيءُ الشباب (يعني حان وقت شبابهِ ولم يشبّ) والانثى قَصِعَة * القُصَعاء القاصعاء * القَصْعَة الصحفة (راجع الصحفة في باب الصاد) وهي عربيَّة وقيل معرَّبة ج قَصَعَات وقِصَع وقِصَاع. وقَصْعَة السقف عند العامَّة واحدة القَصع وهي خشباتٌ قصيرةٌ تُصَفّ فوق الاخشاب الطويلة معترضة عليها لتمسك التراب. والقُصْعَة القاصعاء وقلفة الصبيّ اذا اتَّسعت حتى تخرج حشفتهُ ج قُصَع. والقُصَعة القاصعاء * غلامٌ قَصِيع اي بطيء الشباب. والانثى قَصِيعَة * القُصَيعاء القاصعاء * سيفٌ مُقصَع اي قطَّاع. وغلامٌ مقصوعٌ بطيءُ الشباب والانثى مقصوعة

قصعل — اقصعلَّت الشمس اقصعلالًا تكبَّدت السماء (اي صارت في وسطها) * القُصْعُل اللئيم والعقرب او ولدها ويقال قِصْعِل او عقربٌ صغيرٌ كالفُصْعُل بالفاء وولد الذئب

قصَف الرجل يقصُف قُصُوفًا اقام في اكلٍ وشربٍ ولهوٍ. وقصَف العود يقصِفهُ قَصفًا فقصَف هو كسرهُ فانكسر لازمٌ متعدٍّ. والرعد وغيرهُ قَصِيفًا اشتدَّ صوتهُ. وقصِف العود يقصَف قَصَفًا صار خوَّارًا. والنبت طال حتى انحنى من طولهِ. والرمح انشقَّ عرضًا. والناب انكسر نصفهُ. والقناة انكسرت ولم تَبِن * اقصف الارطى رقَّ. وتقصَّف الشيء تكسَّر. والقوم اجتمعوا. وتقصَّف على

الطعام لها ولعب. قال ابن دُرَيد لا احسبهُ عربيًا. والعامَّة تقول تقصَّف الراقص اي تلوَّى حتى كاد ينقصف. وتقاصف القوم اجتمعوا وتزاحموا. وانقصف الشيء انكسر. والسيل اندفع. والقوم عن فلانٍ تركوهُ ومرُّوا * القاصف اسم فاعل ورعدٌ قاصفٌ اي صيّتٌ. وريحٌ قاصفٌ اي شديدة * القِصَاف المرأة الضخمة * القَصِف ما انقصف نصفين والرجل السريع الانكسار عن النجدة. والقَصِف البطن من اذا جاع استرخى وفتر ولم يحتمل الجوع * القَصْفَة مرقاة الدرجة. ومن القوم تدافعهم وتزاحمهم ورقَّة الارطى وقطعةٌ من رملٍ تنقصف من معظمهِ ج قَصَف وقُصْفَان كتمرة وتمر وتُمران او هي القِصْفَة * القَصِيف مصدرٌ وهشيم الشجر وصريف الفحل وما انقصف نصفين * الأَقْصَف من انكسرت ثنيَّتهُ من نصفها. والمَقْصَف عند العامَّة منزلٌ يُبْنَى للنزاهة ج مقاصف

قصفل الطعام اكلهُ اجمع كقصبلهُ

قصقص بالجرو دعاهُ * تقصقص اثرهُ تتبَّعهُ. وكلامهُ حفظهُ * رجلٌ او اسدٌ قُصَاقِص غليظ او قصير ج قَصَاقِص وقُصَاقِصَات. وحيَّةٌ قُصَاقِص خبيثة. وجملٌ قُصَاقِص عظيمٌ قويٌّ * رجلٌ او اسدٌ قَصْقَاص اي غليظٌ او قصير * القَصْقَص منبت الشعر من الصدر والصوتُ. ورجلٌ قُصْقُص اي غليظٌ او قصيرٌ * رجلٌ او اسدٌ قُصْقُصَة اي غليظ او قصير

قصَلهُ يقصِلهُ قَصْلاً قطعهُ فهو قاصلٌ وذاك قَصِيلٌ او مقصولٌ. والحنطة داسها. وعنقهُ ضربها. والدابَّة وعليها علفها القصيل * تقصَّل وانقصل واقتصل مطاوعة قصَل. واقتصلهُ قطعهُ. واقصالَّ بهِ اقصيلالاً قبض عليهِ. وبالمكان اقام بهِ * القاصِل اسم فاعل. وسيفٌ قاصِل اي قطّاع * القُصَالَة ما عُزِل من الحنطة اذا نُقِيت فيُرمَى بهِ او يُداس ثانية * القَصَّال فعَّال للمبالغة والاسد. وسيفٌ قَصَّال اي قطَّاع * القَصْل مصدرٌ وزهر السَّلَم والقُصَالة. والقِصْل القُصَالة والفسل الضعيف والاحمق لا خير فيهِ او من لا يتمالك نفسهُ من حمقهِ. والقَصَل القُصَالة. وفي الجوهريّ والقَصَل في الطعام مثل الزؤان وقال الراجز قد غُربِلَت وكُربِلَت من القَصَل * القَصْلَة المرَّة وواحدة القَصْل. وشجرةٌ قَصْلَة اي رخوة. او القَصْلَة الطائفة المنفصلة من الزرع وجماعة الماشية والحمولة والجماعة من الابل او من العشرة الى الاربعين. والقَصْلَة والقِصْلَة الصرمة من الابل * القَصِيل الجماعة والشعير يُجَزُّ اخضر لعلف الدوابّ سُمّيَ بهِ لانهُ يُقصَل وهو رطب او لسرعة انفصالهِ وهو رخص. والفقهاء تسمّي الزرع قبل ادراكهِ قصيلاً وهو مجازٌ * القَصِيلَة القصير العريض من الابل والناس والاجر من الرجال المكتنز * سيفٌ مِقْصَل اي قطّاع. ولسانٌ مِقْصَل اي حديدٌ ذَرِب

قصَمهُ يقصِمهُ قَصْمًا كسرهُ وإبانهُ او كسرهُ وإن لم يَبِن. وقصَم فلانٌ رجع من حيث جاءَ يعني ولم يتمَّ الى حيث قصد. وقولهم في الدعاءِ قصمهُ الله قيل معناهُ اهانهُ واذلَّهُ. وقيل قرَّب موتهُ * تقصَّم وانقصم مطاوعا قصم * القَصْم مصدرٌ والكسرة واصل المراتع ج أقصام. والقَصْم في العروض اجتماع الخرم والعصب في مُفَاعَلَتُنْ الواقع في اول البيت من بحر الوافر كقول الشاعر

ما قالوا لنا سَدَدًا ولكن تفاحش قولهم وأتوا بهُجْرِ

والقِصْم اصل المراتع. والقَصِم السريع الانكسار. والقُصَم من يحطم كل ما يلقاهُ. والقَصَم انكسار الثنيَّة من النصف وبيض الجراد * القَصْمَاء مؤنَّث الاقصم والمعز المكسورة القرن الخارج * القَصْمَة المرَّة والمرقاة. والقِصْمَة مثلَّثة الكسرة. وفي الحديث استغنوا ولو عن قصمة سواكٍ * القَصِيم (وفي ترجمة عاصم افندي القَصْم) عتيق القطن او عتيق شجره * القَصِيمَة رملةٌ تُنبت الغضا او جماعة الغضا المتقارب ج قَصِيم وقُصُم وقصائم * القَيْصُوم نباتٌ ذهبيُّ الزهر ورقهُ كالسذاب وثمرهُ كحبّ الآس الى غبرة طيّب الرائحة يُتداوَى بهِ * الأَقْصَم المنكسر الثنيَّة من النصف والانثى قصماء ج قُصْم

قصمل الرجل قارب الخُطَى في مشيهِ. وفلانًا

صرعهُ . والشيء قطعهُ . والطعام اكلهُ اجمع . وفلانٌ عضّ الطعام شديدًا فاكل . والفصيل اصابهُ القُصْمُل * تقصمل الفصيل بمعنى قصمل * القُصمِل والقَصمَل والقِصمِل الرجل الشديد . والقِصمِل ايضًا الاسد . والقُصْمُل داءٌ يقع في الفصلان تموت منهُ * التقمهُ القَصمَلَى اي التقامًا شديدًا * القَصمَلة مصدرٌ ودويبّةٌ تقع في الاضراس والصبابة من الماء ونحوهِ * المُقصمِل الاسد والشديد العصا من الرِعاء

القَصَنصَع القصير المتداخل

قَصَا المكان يقصو قَصوًا وقُصُوًّا وقَصًا وقَصَاءً وقَصِي يقصَى قَصًا (واويٌّ) بَعُدَ . وعن القوم تباعد . فهو قاصٍ . وقصا الشاة والناقة قَصْوًا قطع طرف اذنها قليلاً * قصّى الناقة والشاة تقصيةً بمعنى قصاها . وقصّى الاظفار قصّها على الابدال . وقيل اخذ من اقاصيها . وقاصاهُ مقاصاةً باعدهُ . وقاصاني فقصوتهُ من افعال المغالبة اي كنت اقصى منهُ . واقصاهُ إقصاءً ابعدهُ . والرجل اقتنى القصيَّة من النوق . وفلانٌ حفظ قصا العسكر . والشيء بلغ اقصاهُ . وتقصّى في المسئلة تقصيًّا واستقصى استقصاءً بلغ الغاية * القاصي اسم فاعل ج قاصون وأَقصاءٌ * القاصية مؤنَّث القاصي والناحية . ونجيةٌ قاصية اي هرمة * القَصَا مصدرٌ وحذفٌ في طرف اذن الناقة والشاة بان يُقطَع قليل منها والنسب البعيد والناحية . وحُطنِي القصا اي تباعَدْ عنّي . قال بشر بن ابي حازم الاسديّ

فحاطونا القَصَا ولقد رأَونا
قريبًا حيث يُستمَع السرارُ

قال الاصمعيُّ حاطونا القصا اي تباعدوا عنا وهم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنوا منا . والقَصَا ايضًا والقَصَاءُ فناء الدار * القَصْوَاءُ من الشاء والنوق التي قُطع طرف اذنها قليلاً * القُصوَى والقُصيَا تأنيث الاقصى . يقال الناحية القُصوَى والقُصيَا . والاولى وهي الاصل لغة اهل العالية . والثانية وهي القياس كدُنيَا لغة اهل نجد . وهما ايضًا الغاية البعيدة وطرف الوادي * القَصْوَة سمةٌ باعلى الاذن * القَصِيُّ البعيد ج اقصاءٌ . وقُصَيٌّ بن كلاب وبُفتح من اجداد نبيّ المسلمين . والنسبة اليهِ قُصَويٌّ * القَصِيَّة مؤنَّث القصيّ والناقة الكريمة النجيبة المبعدة عن الاستعمال والرذلة ضدٌّ ج قصايا * الاستقصاء عند اهل المعاني من انواع اطناب الزيادة . وهو ان يتناول المتكلّم معنى فيستقصيه بجميع عوارضهِ ولوازمهِ بعد ان يستقصي جميع اوصافهِ الذاتيَّة بحيث لا يترك لمن يتناولهُ بعدهُ فيهِ مقالاً . والأَقصَى من الجمال الذي قُطع طرف اذنهِ قليلاً والانثى قصواءُ . واقصى المكان ابعدهُ ج اقاصٍ . والجمع الاقصى عند الصرفيين منتهَى الجموع . وهو ما كان بعد الف جمعهِ حرفان متحرّكان كدراهِمَ او ثلثة احرفٍ اوسطها ياءٌ ساكنةٌ كمصابيح . والمسجد الاقصى بيت المقدس يحاذي مسجد عُمَر . قيل قيل لهُ ذلك لانهُ لم يكن حينئذٍ وراءَهُ مسجدٌ . وجملٌ مَقصُوٌّ ومَقصِيٌّ ومُقَصًّى قُطع طرف اذنهِ قليلاً . وشاةٌ مقصوةٌ ومقصاةٌ كذلك

قِضْ حكاية صوت الركبة اذا اصطكّت منصلاها

قضِئ السقاء يقضَأُ قَضَأً فسد وعفن وتهافت . والعين احمرّت واسترخت مآقيها وفسدت . والحبل اخلق وتقطّع او طال دفنهُ في الارض فتهتّك . وحسبهُ قَضأً وقَضَاءَةً فسد . وفلانٌ قَضأً اكل * اقضأَهُ اقضاءً اطعمهُ . وتقضّأُوا من فلان ان يزوّجوهُ استخسّوا حسبهُ * القَضِئ ككَتِف ذو القَضْءِ . يقال سقاءٌ قَضِئٌ وقربةٌ قَضِئَة * القَضْأَة والقُضْأَة العيب والفساد والعار . قال الشاعر

تعيّرني سُلَمى وليس بقَضْأَةٍ
ولو كنتُ من سلمى تفرَّعتُ دارِما

وسلمى حيٌّ من بني دارم

قضَبهُ يقضبهُ قَضبًا قطعهُ . وفلانًا ضربهُ بالقضيب . والناقة ركبها قبل ان تُراض * قضّبهُ قطّعهُ . شُدِّد للمبالغة والتكثير . والكرم قطع اغصانهُ ايام الربيع .

والشمس امتدَّ شعاعها. واقضبت الارض صارت مقضابًا. وانقضَّب نقطع. والشمس امتدَّ شعاعها. وانقضب انقطع. والكوكب من مكانهِ انتقل. قال غيلان الثقفيُّ الملقَّب بذي الرمَّة

كأنهُ كوكبٌ في اثر عفرِيَةٍ
مسوَّمٌ في سواد الليل منقضبُ

واقتضبهُ قطعهُ. والناقة ركبها قبل ان تُراض. والكلام ارتجلهُ * القاضِب اسم فاعل والسيف القطَّاع ج قواضب * القُضَابَة ما قُطِع من الشيء المقضوب او ما سقط من اعالي العيدان المقتضبة * القَضْب مصدر وكل شجرةٍ طالت وبسطت اغصانها وما قطعتَ من الاغصان للسهام او القسيّ والقتُّ وشجرٌ تُتَّخذ منهُ القسيُّ والاسفست اي الرطب. والمَقْضَبة موضعها. وفي سورة التكوير فانبتنا فيها حبًّا وعنبًا وقَضْبًا. يعني الرطبة. سُمِّيَت بمصدر قَضَبَهُ اي قطعهُ لانها تُقضَب مرة بعد اخرى * القَضْبَة القضيب وقِدحٌ من نبعٍ يُجعَل منهُ سهمٌ ج قَضَبَات وما أُكِل من النبات المُقتَضَب غضًّا ج قَضْبٌ. والقِضْبَة القطعة من الابل ومن الغنم والخفيف اللطيف من الرجال والنوق* القضّاب فعّال للمبالغة والسيف القطَّاع * القَضَّابة السيف القطَّاع. ورجلٌ قَضَّابة قطَّاع للامور ومقتدرٌ عليها * القَضِيْب الناقة لم تُرَض والذكَر والغصن المقطوع ج قُضبان وقِضبان. واللطيف من السيوف والقوس عُمِلَت من قضيبٍ او من غصنٍ غير مشقوق والسيف القطَّاع فعيل بمعنى فاعل ج قُضُب. وقضيبٌ رجلٌ من بني ضبَّة كان صبورًا على الشدائد لايجزع لامرٍ فسار بهِ المثل يقال هو اصبر من قضيب. وقضيب ايضًا تمَّارٌ بالبحرين اشترى قوصرَّة تمرٍ كان صاحبها قد وضع فيها بدرة مالٍ ثم غفل عنها فلم يفطن بها الا وقد اخذها قضيب. فلحقهُ واستردَّها منهُ واستخرج البدرة منها. وكان قد اتى بسكّينٍ معهُ ليقتل نفسهُ ان فاتتهُ البدرة فاخذ قضيب ذلك السكّين وقتل نفسهُ بهِ لهفًا على البدرة. فضُرِب المثل بهِ يقال هو الهف من قضيب * الاقتضاب مصدر اقتضب. وعند البلغاء الانتقال ممَّا افتُتِح بهِ الكلام الى المقصود من غير مناسبةٍ كقولك بعد حمد الله اما بعدُ فقد فعلت كذا وكذا. وعند الشعراء الهجوم على المديح بعد الغزل من غير تخلُّصٍ يؤلّف بينهما كقول المتنبّي يمدح محمد بن زُرَيق الطرسوسيّ

بيضاء يمنعها التكلُّم دلُّها
تيهًا ويمنعها الحياء تميسا
لمّا وجدت دواء دائي عندها
هانت عليَّ صفات جالينوسا
ابقى زُرَيقٌ للثغور محمَّدًا
ابقى نفيسٌ للنفيس نفيسا

والمِقْضَب والمِقْضَاب المنجل. والمِقْضَب ايضًا السيف القطَّاع. وارضٌ مِقْضَاب تُنبِت القَضْبَة كثيرًا. والمُقتضَب اسم مفعول والمكلَّف عملًا قبل ان يُحسِنهُ. وشعرٌ مُقتضَب وكلامٌ مُقتضَب اي مُرتجَل. والمُقتضَب عند اهل البديع جناس الاشتقاق. وهو ان يكون بين الركنين اشتراكٌ في اللفظ والمعنى نحو فاقضِ ما انت قاضٍ وان هو الا وحيٌ يُوحَى. وقد يكون بان يُحلَّل اسم بسيطٌ الى قسمين لكل واحدٍ منهما معنًى مستقلٌّ بالمفهوميَّة كقول ابن دُرَيد يهجو نفطويه النحويَّ

لو أُوحِيَ النحوُ الى نفطويَهْ
ما كان هذا النحو يُعزَى اليه
احرقهُ الله بنصف اسمهِ
وجعل الباقي صراخًا عليه

فانهُ حلَّل نفطويه الى جزءين احدهما نفط وهو ضربٌ من الادهان سريع الالتهاب والاخر وَيه وهو اسم صوتٍ تصرخ بهِ نساء العرب على الميّت. والمُقتضَب عند اهل العروض بحرٌ من بحور الشعر وزنهُ بحسب الاستعمال (اي لا بحسب الاصل في الدائرة) فاعلاتُ مفتعلن مرَّتين. ومنهُ قول الشاعر

هل عليَّ وَيحكُما ان عشقتُ من حرَجٍ

قضّ اللؤلؤ والخشب يقضّهُ قضًّا ثقبهُ . والشيء دقّهُ . والوتد قلعهُ . والسويق القى فيهِ يابسًا كالقند او السكر . والنسع قضيضًا سُمِع له صوتٌ كانهُ قطعٌ وكذلك الوتر . وقضّ عليهم الخيل نشرها . وقضّ الطعام والمكان يقضُّ قضضًا (من باب عَلِم) صار فيهِ القضض . وفلانٌ من الطعام اكلهُ ووقع منهُ بين اضراسهِ حصى او تراب . والبضعة بالتراب قضًّا اصابها من القضض شيءٌ * اقضّ الطعام والمكان والبضعة وفلانٌ السويق اقضاضًا بمعنى قضّ في الكل . والرجل تتبع مداقّ الامور والمطامع واسفّ الى خساسها . والمضجع خشن وتترّب . والله مضجع فلانٍ وعليهِ المضجع جعلهُ خشنًا متتربًا . وفلانٌ الشيء تركهُ قضضًا . وتقضّض الطائر تقضُّضًا هوى ليقع . وقالوا تقضّى تقضّيًا فابدلوا الضاد الثانية ياءً استثقالًا لاجتماع الامثال كما قالوا تظنّى من الظنّ . قال الجوهريُّ ولم يستعملوا منهُ (اي من القضّ) تفعّل الا مُبدلًا . وانقضّ الشيء انقضاضًا انكسر . والجدار تصدّع ولم يسقط بعدُ فان سقط قيل انهار وتهوّر . والخيل على القوم انتشرت . يقال قضضنا عليهم الخيل فانقضّت عليهم . وانقضّ الطائر هوى في طيرانهِ ليقع او سقط من الهواء بسرعةٍ . ومنهُ انقضاض الكواكب . واقتضّ الجارية افترعها اي ازال قضتها اي بكارتها . قال في المصباح ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعدهُ . واما ابتكرها واختضرها وابتسرها بمعنى الافتضاض فالثلثة مختصّةٌ بما قبل البلوغ . وانقاضّ الجدار انقيضاضًا بمعنى انقضّ . واستقضّ الطعام والمكان والبضعة استقضاضًا بمعنى قضّ . وفلانٌ مضجعهُ وجدهُ خشنًا * القِضاض صخرٌ يركب بعضهُ بعضًا الواحد قضّةٌ * القضّ مصدرٌ . ومكانٌ قضٌّ اي فيهِ قضضٌ . وجاء القوم قضّهم بفتح القاف وكسرها وفتح الضاد وضمها وقضيضهم اي جميعهم او القضّ الحصى الصغار والقضيض الكبار اي جاؤوا بالكبير والصغير او القضّ بمعنى القاضّ والقضيض بمعنى المقضوض . فالنصب على نيّة المصدر والرفع على اجرائهِ مجرى كلّهم . اقول والاظهر ان النصب اذا تأتّى فانما يكون على الحال اي جاؤوا مجتمعين ولا موقع للمصدر فيهِ * القَضَض مصدرٌ وما تفتّت من الحصى والترابُ يعلو الفراش . وطعامٌ قَضَضٌ اي فيهِ حصى او تراب . وجاء القوم قضضهم وقضيضهم اي جميعهم . ومكانٌ قَضِضٌ اي فيهِ قَضَضٌ * القَضّاء الدرع المسمورة الخشنة المسّ لم تنسحق بعدُ . ومن الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين . ومن الناس الجلّة في الابدان والاسنان . يقال جماعةٌ قضّاءٌ * القضّة المرّة وواحدة القِضاض وما تفتّت من الحصى وبقيّة الشيء والكبّة الصغيرة من الغزل والهضبة الصغيرة ولغةٌ في القِضّة . والقِضّة عذرة الجارية وارضٌ ذات حصى او مخفضة ترابها رملٌ والى جانبها متنٌ مرتفع والجنس والحصى الصغار . ويُفتح في الكل . والقِضّة ايضًا اسم من اقتضاض الجارية وموضعٌ كان فيهِ وقعةٌ بين بكر وتغلب . والقُضّة العيب ويقال القُضَة بالتخفيف * القضيض مصدرٌ وصوت النسع اذا قُضّ . وجاء القوم قضيضهم او بقضيضهم اي جميعهم (راجع القضّ)

قضعهُ يقضعهُ قضعًا قهرهُ * تقضّع الشيء تقطّع وتفرّق . وانقضع الشيء انقطع . وانقضع عنهُ بعد * القُضاع غبار الدقيق وما يتحتّت من اصل الحائط ووجعٌ في بطن الانسان وتقطيعٌ فيهِ * القُضاعة كلبة الماء وغبار الدقيق وما يتحتّت من اصل الحائط والفهد . وبهِ لُقّب عمرو بن مالك بن حِمْيَر ابو حيٍّ من عرب اليمن او لانقضاعهِ عن قومهِ او من قضعهُ اي قهرهُ * القَضْع مصدرٌ ووجعٌ في بطن الانسان وتقطيعٌ فيهِ * التقضيع القضع للوجع المذكور

القَضْعَم الشيخ المسنّ . والقِضْعِم الناقة المسنّة الهَرِمة

قضُف يقضُف قَضافةً وقَضَفًا وقِضَفًا نحف فهو قَضِيفٌ * القَضَف الحجارة الرقاق * القَضَفة طائرٌ او القطاة وقطعةٌ من الارض تغلظ وتحدودب وتطول قليلًا واكمةٌ كانها حجرٌ واحدٌ ج قَضَف وقِضاف

وقِضفَانٌ وقُضفَانٌ او هي آكامٌ صغارٌ يسيل الماَه بينها
في مطمأَنٍّ من الارض او اماكن مرتفعة من الحجارة
والطين. والقِضفَة بكسر ففتح قطعةٌ من الرمل تنقضف
من معظمهِ * القَضِيف النحيف ج قِضَاف وقُضفَان
قضقضت العظام صاتت عند كسرها . والاسد
فريسةَ كسرها * تقضقض الشيء تفرّق * القُضَاقِض
الاسد * القَضْقاض اشنان الشام او شجرٌ من الحمض
وما استوى من الارض والاسد . ويقال اسدٌ قَضْقَاض
اي يقضقض فريستهُ . قال الراجز

كم جاوزَتْ من حيَّةٍ نضناضِ
واسدٍ في غيلهِ قَضقاضِ

والقُضْقَاض الاسد وليس فُعلال غيرهُ . والقِضْقَاض
ما استوى من الارض

قضِم الشيء يقضَمهُ قَضْمًا أكلهُ او كسرهُ باطراف
اسنانهِ كما تقضمَ الدابَّة الشعير. ومنهُ يقال على الاستعارة
قضِمت يدهُ اذا عضضنها او القَضْم اكل الشيء اليابس.
وعليهِ قول ابي الطيّب

تقضم الجمر والحديد الاعادي
دونهُ قضمَ سُكَّر الاهوازِ

اي ان الاعادي لشدَّة حنقهم وغيظهم يقضمون الجمر
والحديد تحرُّقًا كما يُقضَم سُكَّر الاهواز وهي بلدةٌ من بلاد
فارس. وقَضَم يقضِم من باب ضرب لغةٌ في قضم يقضَم.
وقضِم السنُّ يقضَم قَضَمًا انصدع او تكسَّرت اطرافهُ او
تفلَّلت واسودَّت . وقضِم الرجل كانت اسنانهُ كذلك .
والسيف طال عليهِ الدهر فتكسَّر حدُّهُ *قاضم الرجل
مقاضمةً اخذ الشيء اليسير بعد الشيء. وهي في البيع
والشراء ان يُشترَى رِزَمًا رِزَمًا دون الاحمال . واقضم
البعيرُ فنفف لحييهِ . والدابَّة علفها القضيم . واقضم القوم
واستقضموا امتاروا شيئًا قليلاً في القحط* القَضَام ما يُقضَم
عليهِ. يقال ما ذقت قَضَامًا * القَضَامِيّ حِمَّصٌ يُبَلّ ثم
يُحمَّص حتى يجفَّ فيُقضَم (شاميَّة) * القُضَّام نبتٌ من
الحمض او هو الطحماء والنخلة تطول حتى يجفَّ (او
يجفَّ) ثمرها ويقلَّ ج قضاضيم * القَضْم مصدرٌ . ومنهُ
المثل يُبلَغ الخَضْم بالقَضْم اي الشبعة تُبلَغ بالاكل
باطراف الفم اي الغاية البعيدة تُدرَك بالرفق . وقيل
المراد بالخضم اكل الشيء الرطب وبالقضم اكل الشيء
اليابس. اي ان الراحة والسهولة تحصل باحتمال العناء
والمشقَّة . والقَضِم من الاسنان والرجال والسيوف ذو
القضَم . والقَضَم مصدر وجمع القضيم والسيفُ * القُضْمَة
القضَام . يقال ما ذقت قضمةً * القَضِيم القضَام والسيف
العتيق المتكسِّر الحدّ والعيبة والصحيفة البيضاء والجلد
الابيض يُكتَب عليهِ او ايُّ اديم كان والنطع وحصيرٌ
منسوج خيوطهُ سيورٌ وشعير الدابَّة والفضَّة ج قُضُم *
القُضَيْمَة النطع * الأَقضَم ذو القضَم والانثى قضماء ج
قُضْم . والمَقضَم القَضَام . يقال ما ذقت مَقضَمًا اي ما يُقضَم.
وقدم اعرابيٌّ على ابن عمٍّ لهُ بمكَّة فقال ان هذه بلاد
مَقضَمٍ وليست ببلاد مَخضَمٍ اي بلاد يبس لا بلاد
خضرةٍ . ويُروَى بلدٌ مُقضِمٌ وليست ببلدٍ مُخضِمٍ

قضَى بين الخصمين وعليهما يقضِي قَضْيًا وقَضَاءً
وقَضِيَّةً (يائيّ) حكم وفصل . والشيء قَضَاءً صنعهُ
بإحكام وقدَّرهُ . قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ

وعليهما مسرودتان قضاهما
داود او صنعُ السوابغِ تُبَّعُ

اي وعليهما درعان مسرودتان صنعهما داود النبيُّ او
تُبَّع الحِمْيَرِيُّ. وقضى الامر عليهِ حتمهُ واوجبهُ والزمهُ بهِ.
والشيء اعلمهُ وبيَّنهُ . ومنهُ في سورة طه من قبل ان
يُقضَى اليك وحيهُ . اي من قبل ان يبيّنهُ لك . وقضى
لك الامر اي حكم لك بهِ . ومنهُ قول قيس العامريّ

قضاها لغيري وابتلاني بحبّها
فهلاَّ بشيءٍ غير ليلى ابتلانيا

وقَضَى فلانٌ اي مات . وكذا يقال قَضَى نحبهُ وقضى
اجلهُ اي مات ايضًا. وضربهُ فقضى عليهِ اي قتلهُ . ومنهُ
في سورة القصص فوكزهُ فقضَى عليهِ. وقضَى وَطَرهُ اي
اتمَّ حاجتهُ وبلغها ونالها . وقضى الحاجة كذلك اي فرغ

منها . وكذلك قضى الغريم دينهُ اي ادّاهُ . ومنهُ قول كثيّر عزّة

فضى كلُّ ذي دينٍ فوفّى غريمهُ
وعزّةُ ممطولٌ معنًّى غريمها

وقضى الحجَّ والصلوةَ ادّاها . وقُضِيَ قضاؤُك اي فُرِغ من امرك . وقَضَى عليهِ عهدًا اوصاهُ . وقضى العهدَ انفذهُ . واليهِ الامرَ انهاهُ وابلغهُ . ومنهُ في سورة الحِجر وقضينا اليهِ ذلك الامر . وقضَى منهُ العجب اي بلغ من العجب اقصاهُ فلا عجب بعدهُ . وقيل وَفَّى العجب حقَّهُ . وفي المصباح وقولهم لا اقضي منهُ العجب قال الاصمعيُّ لا يُستعمَل الا منفيًّا اي لا يمكن توفية العجب حقَّهُ لعظم الامر * قضَّى وطرهُ تقضيةً وقِضَّاءً بمعنى قَضَاهُ . وامرهُ امضاهُ . والسلطان فلانًا جعلهُ قاضيًا . وقضّوا بينهم منايا اي انفذوها . وقاضاهُ الى الحاكم مقاضاةً اي رافعهُ . وتقضَّى الشيءُ تقضيًا فني وانصرم . والبازي انقضَّ . واصلهُ تقضَّض . فلما كثرت الضادات أُبدِلَت احداهنَّ (والصواب الاخيرة) ياءً . وتقاضيا الى القاضي تقاضيًا ترافعا . وتقاضاهُ الدَّينَ وبالدين قبضهُ منهُ وطلبهُ . وانقضى الشيءُ انقضاءً فني وانصرم . ومنهُ قول الشاعر

ثم انقضت تلك السنون واهلها
فكانها وكانهم احلامُ

واقتضى منهُ حقَّهُ اقتضاءً اخذهُ وطلبهُ منهُ . والامر الوجوبَ دلَّ عليهِ . واقتضى الحال كذا استدعاهُ واستوجبهُ . واستقضى فلانٌ الدينَ استقضاءً طلب منهُ ان يقضيَهُ . واستُقضِيَ فلانٌ على المجهول صُيِّر قاضيًا * القاضِي اسم فاعل والحاكم الشرعيُّ لانهُ يفصل الدعاوي بين الاخصام ويحكم بها ويبيّن الحقَّ من الباطل ج قُضَاة . وقاضي القضاة رئيسهم وهو المتصرّف في القضاء . وسمٌّ قاضٍ اي قاتل . وفي المثل هو اجهل من قاضي جُبُل . وذلك ان قاضيًا كان في بلدةٍ يقال لها جُبُل على شاطي دجلة كان يحضر اليهِ احد الخصمين فيحكم لهُ بحسب ادّعائهِ . ثم يحضر الآخر مناقضًا دعوى صاحبهِ فينقض حكمهُ الاول ويحكم لهُ بخلافهِ . فضُرِب بهِ المثل * القاضية مؤنث القاضي والموت ومن الابل ما يكون جائزًا (اي مقبولًا) في الدية وفريضة الصدقة * القَضَاء ويُقصَر الحكم والاداء ج أقضِيَة . قال في المصباح واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تُفعَل خارج وقتها المحدود شرعًا والاداء اذا فُعِلَت في الوقت المحدود . قال وهو مخالفٌ للوضع اللغويّ لكنهُ اصطلاحيٌّ للتمييز بين الوقتين . والقضاء عند الاصوليين الاتيان بمثل الواجب . ويقابلهُ الاداء . وعند الفقهاء هو قولٌ مُلزِمٌ يصدر عن ولايةٍ عامةٍ . وفي التعريفات القضاء لغةً الحكم . وفي الاصطلاح عبارةٌ عن الحكم الكلّيّ الالهيّ في اعيان الموجودات على ما هي عليهِ من الاحوال الجارية في الازل الى الابد . وفي اصطلاح الفقهاء القضاء تسليم مثل الواجب بالسبب . والقضاء على الغير الزام امرٍ لم يكن لازمًا قبلهُ . والقضاء في الخصومة هو اظهار ما هو ثابتٌ انتهى . وقال بعضهم في الفرق بين القضاء والقَدَر ان القضاء عبارةٌ عن وجود جميع الموجودات في العالم العقليّ مجتمعة ومجملة على سبيل الابداع . والقَدَر عبارةٌ عن وجودها الخارجيّ منفصلةً واحدًا بعد واحدٍ * القَضَّاء فعَّال للمبالغة والدرع المحكمة وقيل الصلبة . والقِضَاء مصدرٌ كما مرَّ * القَضَى لغةٌ في القَضَاء للحُكم والعجَم اي بزر الزبيب * القِضَة نبتٌ من الحمض ينبت في السهل . والتاء عوضٌ عن الياء المحذوفة ج قِضًى وقِضَات . وقِضَةُ موضعٌ كانت فيهِ وقعة تحلاق اللمم بين بكر وتغلب . والقُضَة مخفف القُضَّة وذُكِرت في ق ض ض * القُضَاة جمع قاضٍ وجلدةٌ رقيقة على وجه الصبيّ حين يُولَد * القَضِيُّ الموت . ورجلٌ قضيٌّ اي سريع القضاء يكون في الدَّين والحكومة * القَضِيَّة مصدرٌ واسمٌ من قَضَى . والقضيَّة عند المنطقيّين قولٌ يصحُّ ان يقال لقائلهِ انهُ صادقٌ فيهِ او كاذبٌ * الاقتضاء مصدر اقتضى . وفي الاصطلاح طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب . او بدونهِ وهو الندب . او

طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم . او بدونهِ وهو الكراهة . والمُقتضِي اسم فاعل . وعند النحاة ما تكون بهِ الكلمة صالحةً للاعراب (وهو العامل) والمُقتضَى اسم مفعول . وعند الاصوليّين هو الذي لا يدلُّ عليهِ اللفظ ولا يكون منطوقًا بهِ بل يكون من ضرورة اللفظ . ومُقتضَى الحال عند البيانيّين هو ما يدعو اليهِ الامر الواقع كالتاكيد في خطاب المُنكِر

قَطْ ستُذكَر في ق ط ط

قطَب الرجل يقطِب قَطْبًا وقُطُوبًا زوى ما بين عينيهِ وكلح . والشيء قَطْبًا قطعهُ وجمعهُ . والشراب مزجهُ والاسم القِطَاب . وفلانًا اغضبهُ . والاناءَ ملأهُ . والجوالق ادخل احدى عروتيهِ في الاخرى ثم ثنى وجمع بينهما . فان لم يثنها فهو السلق . قال الراجز

وحوقلٌ ساعدهُ قدْ انخلَق

يقول قطبًا ونعِمًا ان سَلَق

ومن هذا القبيل قطب الثوب اي رتق ما انفتق منهُ . وقطَب القوم اجتمعوا * قطّب الرجل بمعنى قَطَب . وقطَّب الشراب واقطبهُ مزجهُ . واقطب القوم اجتمعوا . والعامَّة تقول انقطب القوت اي لم يبقَ لهُ وجودٌ . والاسم القَطْبة . ويقولون قوطب عليهِ في المشي اي اعتسف اليهِ من اقرب مسلكٍ فادركهُ قبل ان يفوت . وقوطب عليهِ في الكلام اي سبقهُ ولم يمهلهُ حتى يتمّ كلامهُ * القاطِب اسم فاعل والاسد * القاطبة مؤنث القاطب . وجاءَ القوم قاطبةً اي جميعًا . قيل هي مصدرٌ من قطب اذا جمع . فيكون بمعنى المقطوب اي المجموع . ولا تُستعمَل الا حالاً مثل اتيت ركضًا لانها ملازمة النصب . ومثلها جاءُوا طرًّا وكافةً . فلا يقال قاطبة الناس كما لا يقال طرُّ القوم وكافة الجماعة . ولهذا خُطِّئ الحريريُّ في قولهِ من مقامتهِ المراغيَّة واستعنت بقاطبة الكُتَّاب فكلٌّ منهم قطَّب وثاب . وكان الوجه ان يقال بالكُتَّاب قاطبةً ولكن استهواهُ السجع * القِطَاب المزاج ومجمع الجيب او اسفلهُ * القُطَابَة القطعة من اللحم * القُطْب نجمٌ بين الجدي والفرقدين تُبنَى عليهِ القبلة وسيّد القوم الذي يدور عليهِ امرهم . يقال فلانٌ قطب بني فلانٍ . وصاحب الجيش قطب رحى الحرب . والقُطْب ايضًا مِلاَك الشيء ومدارهُ . يقال هو قطب ذلك الامر اي مِلاَكهُ ومَدَارهُ ج اقطاب وقُطُوب وقِطَبَة . والقِطْب ايضًا والقَطْب والقِطْب والقُطُب حديدةٌ في الطَبَق الاسفل من الرحى يدور عليها الطَبَق الاعلى . والقُطْب عند المهندسين نقطةٌ ثابتةٌ على كرةٍ متحرّكة على نفسها . وعند اهل السلوك عبارةٌ عن رجلٍ واحدٍ هو موضع نظر الله تعالى في العالم في كل زمان . ويُسمَّى بالغوث ايضًا . والقُطْب في الاسطرلاب هو الوتد الموضوع في وسطهِ . والقُطْب الاعظم عند الصرفيّين هو الثلاثيُّ . والقَطَب اخذ الشيء ثم اخذ ما بقي على حسب ذلك الشيء جزافًا بغير وزنٍ يعتبر فيهِ بالاول . يقال اخذهُ قَطَبًا . وقد نهى عنهُ الشرع * القُطْبَانُ نباتٌ * القِطْبِيّ نباتٌ يُصنَع منهُ حبلٌ مبرومٌ وهو خيرٌ من الكنبار وهو غير القطبان * القُطْبَة القِطْب لحديدة الرحى المذكورة ونصل الهدف ونباتٌ ج قُطَب . والقُطْبَة عند الجغرافيّين طرف محور الارض . وللمحور قُطبتانِ شماليَّة وجنوبيَّة * القُطَبِيَّة ماءةٌ في بلاد العرب . ومنهُ قول عُبَيد بن الابرص الاسديّ

اقفرَ من اهلهِ ملحوبُ فالقُطَبِيَّات فالذَنُوبُ

اراد القُطَبِيَّة فاطلق اسمها على ما حولها تغليبًا وجَمَعها بهذا الاعتبار . او اراد الامكنة المجاورة لها منسوبةً اليها * القَطُوب الزاوي ما بين عينيهِ الكالح الوجه والاسد لعبوستهِ * القَطِيب من الشراب الممزوج ولبن الابل والغنم اذا جُمِع بينهما * القَطِيبَة لبن المعزى والضان يخلطان او لبن الناقة والشاة . وجاءُوا بقطيبتهم اي بجماعتهم * المَقطُوب من الشراب الممزوج

قطَج الرجل يقطُج قَطجًا احكم فتل القطاج او استقى من البير بالقطاج * القَطَاج والقِطَاج قلس السفينة

قطَر الماءُ والدمع يقطُر قَطْرًا وقُطُورًا وقَطَرَانًا سال وسقط قطرةً قطرةً . وقطَرهُ الله قَطْرًا اسقطهُ

كذلك . يتعدّى ولا يتعدّى . هذا قول الاصمعيّ . وقال ابو زيد لا يتعدّى بنفسهِ بل بالهمزة فيقال اقطرهُ . وقَطَرت است فلانٍ مصلت (اي اسهلت) . وقطر الابل قَطْرًا قرَّب بعضها الى بعضٍ على نسقٍ . وقطر في الارض قُطُورًا ذهب واسرع . وفلانًا قَطْرًا صرعهُ صرعةً شديدة . والثوب خاطهُ . وما ادري من قَطَرهُ ومن قَطَر بهِ اي اخذهُ . وهو خاصٌّ بالنفي . وقطر البعير طلاهُ بالقطران . قال الشاعر

انقتلني وقد شَغَفتُ فؤادها
كما قطر المهنوءَةَ الرجل الطالي

وقطَر الرجل قَطْرًا وزن حاَّة او عِدلاً من حبٍّ فاخذ ما بقي على حساب ذلك ولم يزنهُ * قطَّر الماء تقطيرًا اسالهُ قطرةً قطرةً . وثوبهُ بخَّرهُ بالقطر اي العود . وفلانًا على فرسهِ القاهُ على قطرهِ . والابل قرَّب بعضها الى بعضٍ على نسقٍ . وفي المَثَل النفاض يقطّر الجلب اي اذا انفض القوم اي فني زادهم قطّروا الابل فجلبوها للبيع قِطَارًا قِطَارًا . وقطّر الطبيب الدواءَ استقطر ماءَهُ بالقرعة والانبيق . واقطر الماءَ اسالهُ قطرةً قطرةً . والشيء حان ان يقطر . وطعنهُ فاقطرهُ اي القاهُ على قطرهِ اي شِقّهِ وجانبهِ . والابل بمعنى قطّرها . وتقطرت المرأة تبخَّرت بالقطر . والماء سال قطرةً قطرةً . وفلانٌ تهيَّأ للقتال لغةٌ في تقتَّر . وزيدٌ رمى بنفسهِ من علوٍ . والجذع انجعف . والرجل تخلَّف . وبفلانٍ القاهُ على قطرهِ . وتقاطرا تقابل اقطارهما . والقوم جاءُوا أرسالاً . وهو مأخوذٌ من قطار الابل . واقطرَّ النبت اقطرارًا ولِّي واخذ بجفُّ . والناقة لقحت فشالت بذنبها وشمخت براسها . واقطارَّ النبت اقطيرارًا بمعنى اقطرَّ . والرجل غضب . والناقة نفرت او لقحت فشالت بذنبها وشمخت براسها . واستقطرهُ رام قَطَرانهُ * القاطِر اسم فاعل ودم الاخوين وبعيرٌ لا يزال يقطر بولهُ وكل صمغٍ يقطر . والقاطر عند الاطبَّاء الماء الذي يقطر من الانبيق عند تقطير الدواء * القِطَار جمع القَطْر . ومن الابل قطعةٌ على نسقٍ واحد ج قُطُر وقُطُرات . وهذه جمع قُطُر (اي جمع الجمع مثل جمال وجمالات) والقُطَار من السحاب العظيم القطر * القُطَارة ما قطر من الشيء والقليل من الماء * حيَّةٌ قُطَارِيَّةٌ وقُطَارِيٌّ سوداء او تأوي الى جذع النخل او يقطر منها السمُّ لكثرتهِ * القَطْر مصدر والمطر وما قطر من الشيء القاطر ج قِطَار . والقَطْر عند المولّد بن سُكَّرٌ يذاب بالماء ثم يُغلَى على النار حتى ياخذ قوامهُ ويُستعمَل في بعض الحلويات مكان العسل . وقَطْر الشام ونحوها الاقليم الواقعة فيهِ واقطار الدنيا جهاتها الاربع . والقِطْر النحاس الذائب او ضربٌ منهُ وضربٌ من البرود . وبذّرتُ قِطْر ابي اي اكلت مالهُ . والقُطْر الناحية والجانب ج اقطار . وقُطْر الدائرة عند المهندسين هو الخطُّ المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها الى قسمين متساويين مارًّا بمركزها . وهو ثلثي مساحتهِ ثلث المحيط . وقطر المربّع والمستطيل والمعيَّن والشبيه بالمعيَّن هو الخطُّ المستقيم الواصل بين الزاويتين المتقابلتين من هذه الاشكال . وقُطْر الظلّ هو الخطُّ الشعاعيّ الواقع بين راس القياس وراس الظلّ . وقُطْر المحيط كتابٌ لنا في متن اللغة وهو مختصر كتابنا هذا . ضمَّناهُ ما في القاموس والصحاح من اللغة مع زياداتٍ وافاداتٍ شتَّى . والقُطْر ايضًا والقُطُر العود الذي يُتبخَّر بهِ . ومنهُ قول امرء القيس

كأنَّ المدام وصوب الغمام وريح الخزام ونشر القُطُرْ
يعلُّ بها برد انيابها اذا غرَّد الطائر المُستحِرْ

والقَطَر القَطَب وبلدٌ بين القطيف وعُمَان . وثيابٌ قِطريَّة منسوبةٌ اليهِ على غير قياسٍ . ونجائب قَطَريَّات منسوبةٌ اليهِ ايضًا على القياس * القَطْرَان والقِطْرَان والقَطِرَان سيَّالٌ دهنيٌّ يُؤْخَذ من شجر الأَبهل والارز ونحوها * القَطْرة المرَّة وواحدة القَطْر اي النقطة . وعند الاطبَّاء دواءٌ مائيٌّ يُقطر في العين الرمداء ج قَطَرات . والقُطْرة التافة اليسير الخسيس . يقال أَعطني منهُ قُطْرةً * القَطُور من السحاب الكثير القطر * القَطُورَاء نباتٌ *

القُطَيرَة تصغير القطرة. واعطني منهُ قُطَيرَةً اي شيئًا يسيرًا خسيسًا * التقطير مصدر قطَّر. وفي الكيمياء الطبيَّة ان يوضع في القرعة الدواءَ الذي يراد تحليل قوَّتهِ الى الماء الذي تُقع فيهِ ثم تُرفَع على النار فيرتقي منها البخار الى فضاء الانبيق ومن هناك يتحلَّل فيقطر ماءً من انبوبة الانبيق الى الاناء الموضوع تحت مصبّها. وتقطير البول عند الاطبَّاء هو ان يخرج البول قليلاً قليلاً. فلا يجري مسترسلاً ولا ينقطع محتبسًا. وعلى ذلك يكون لهُ حالةٌ بين الاسترسال والاحتباس. والمُقاطَرة القِطَر. وهو ان يَزِن الرجل حلَّةً او عِدْلاً من حَبٍّ او غيرهِ فياخذ ما بقي على حساب الذي اخذهُ ولا يزنهُ. واكراهُ مُقاطَرةً اي ذاهبًا وجائيًا (يعني اكراهُ مطيَّةً يذهب عليها ويرجع ايضًا). والمِقطار من السحاب وغيرهِ الكثير القطر. والمِقطَر والمِقطَرَة المجمرة. والمِقطَرَة ايضًا خشبةٌ فيها خروقٌ على قدر سعة ارجل المحبوسين. والمُقطَئِرّ الغضبان. والمَقطور اسم مفعول والمطليّ بالقطران كالمُقطَرَن. وارضٌ مقطورة اي ممطورة

قطربَ الرجلُ اسرع. وفلانًا صرعهُ * تقطرب الرجل حرَّك راسهُ وتشبَّه بالقُطرُب وهو صنفٌ من الديب سيُذكَر * القُطرُب اللصُّ والفارة والذئب الامعط وذكر الغيلان والجاهل والجبان والسفيه والمصروع والصغير من الكلاب وصغار الجنّ والخفيف وطائرٌ ودويبةٌ لا تستريح من الحركة. وقال الشريف الادريسيُّ هي التي تضيء في الليل كانها شعلة نارٍ. والعامَّة تسمّيها سراج الليل. والقُطرُب ايضًا مرضٌ من امراض الدماغ. سُمِّي بذلك لان صاحبهُ لا يستقرُّ في مضجعهِ كالقُطرُب المذكور. وقُطرُب لقب محمَّد بن المستنير من تلامذة سيبويه كان يبكّر اليهِ كل يومٍ فكلَّما فتح بابهُ وجدهُ لدى الباب. فقال لهُ يومًا ما انت الا قطرب ليلٍ تشبيهًا بالقطرب الذي يجول كل ليلهِ ولا ينام فلُقِّب بهِ. والقُطرُب نباتٌ شائكٌ يحمل حبًّا كحبّ الحنطة يلصق بمن يمرُّ بهِ. ولذلك يقال لهُ عمّي خذني معك *

القُطرُبيَّة زجلٌ نظمهُ قُطرُب المذكور من مجزوء الرَجَز. وجعل قوافي الثلثة الاشطر الاولى في كل دورٍ من لفظٍ واحدٍ مختلف المعاني غير ان الاول مفتوح القاف في الشطر الاول ومضمومها في الثاني ومكسورها في الثالث كالقَطر مثلاً بفتح القاف والقُطر بضمّها والقِطر بكسرها. وذلك في جميع الزجل المذكور الى اخرهِ * القُطرُوب ذكر الغيلان فيما زعموا * القِطريب عند ارباب الفلاحة خشبةٌ صغيرة تُوضَع في خرقٍ بطَرَف العود الداخل في حلقة النير لتمنعهُ عن الخروج من مكانهِ. وقِطريب الرحى خشبةٌ صغيرةٌ ايضًا تُربَط بخيطٍ يُجعَل تحت الحَبّ في الكور فتبقى معلَّقةً خارج الكور حتى يفرغ الحبّ عن الخيط فتسقط لعدم تماسكهِ وتسحب على وجه الرحى فتنبّه بصوتها على فراغ الحبّ ونهاية طحنهِ

القَطرَبُوس والقِطرَبُوس الشديد اللسع من العقارب والناقة السريعة او الشديدة

قُطرُبُّلُ وقُطرُبُلُ موضعان احدهما في العراق تُنسَب اليهِ الخمر. وعليهِ قول ابي الطيِّب المتنبي

سقتني بها القُطرُبُّليَّ مليحةٌ
على كاذبٍ من وعدها ضوءُ صادقِ

قطرنَ البعير طلاهُ بالقطران كقطرهُ فهو مُقطرَنٌ. وهو مأخوذٌ من القطران باثبات النون الزائدة كما في تشيطن ونحوهِ

قطَّ الشيءَ يَقُطُّهُ قَطًّا قطعهُ او عرضًا او هو قطع شيءٍ صلب كالحُقَّة. وقطَّ القلم قطع راسهُ عرضًا في بريهِ. وقطَّ السعر يقِطُّ (وفي المصباح يقُطُّ من باب نصر) قَطًّا وقُطُوطًا وقُطَّ على المجهول ارتفع وغلا. والعامَّة تقول قطَّ عنهُ اي احجم وتأخر. وقطَّ الشَعَر يقَطُّ وقَطِط قَطَطًا وقَطَاطَةً (من باب عَلِم) كان قصيرًا جعدًا. ويقال قطَّ يقُطُّ من باب نصر * قطَّط الخرّاط الحُقَّة (وهي وعاءٌ من خشب) تقطيطًا قطَّها. واقتطَّ الشيءَ اقتطاطًا بمعنى قطَّهُ * القاطُّ اسم فاعل. وسعرٌ قاطٌّ وقاطِطٌ

بفكّ الادغام اي غالٍ * قَطَاطِ كَقَطَامِ بمعنى حَسْب . والقِطَاط المثال الذي يُحذَى عليهِ ومدار حوافر الدابَّة والشديد وجعودة الشعر واعلى حافَّة الكهف وحرف الجبل او حرفٌ من صخرٍ كانما قُطَّ قطًّا ج أَقِطَّة * جاءَت الخيل قطائط اي قطيعًا قطيعًا او جماعاتٍ في تفرقةٍ * القَطُّ مصدرٌ والقصير الجعد من الشعر او الشديد الجعودة منهُ . ورجلٌ قَطُّ الشعر اي قصيرهُ جعدهُ ج قَطُّون وقِطَاط وأَقطاط . وسعرٌ قَطٌّ اي غالٍ . والقطُّ ايضًا دعاءَ القطاة ويُخفَّف (اي ان القطاة تُدعَى بان يقال لها قَطْ قَطْ والقَطُّ اسمٌ من هذا الدعاءِ) وما رايتهُ قَطُّ وقُطُّ وقَطُ وقُطُ وقَطٍ منوَّنةً مكسورة بمعنى الدهر . وهي مختصَّةٌ بالماضي اي في ما مضى من الزمان او في ما انقطع من عمري . واذا كانت بمعنى حَسْب يقال قَطْ وقَطِ وقَطِي اي حَسْبي . واذا كانت اسم فعل بمعنى يكفي تلحقها نون الوقاية مع ياءَ المتكلّم فيقال قَطْنِي اي يكفيني . وعليهِ قول الراجز

امتلأَ الحوضُ وقال قَطْني
مهلًا رويدًا قد ملأْتُ بطني

ويقال قَطْك درهمٌ اي يكفيك . وقَطِي ايضًا بدون النون . وهو سائغٌ لان النون انما يُؤْتَى بها مع الفعل حرصًا على سلامتهِ من الكسر . وهذه اسم فعلٍ لا فعلٌ فلا يُنكَر الكسر عليها . ويقال قَطْ عبدَ الله درهمٌ بالنصب على معنى يكفي والجرّ على معنى حسب . وفي المُوعِب قَطْ عبدِ الله درهمٌ . يتركون الطاءَ موقوفةً (اي ساكنة) ويجرُّون بها (اي مضافة) قال اهل البصرة وهو الصواب على معنى حسب زيدٍ وكفاية زيدٍ . واذا اردت بقط الزمان فهي مشدَّدةٌ مضمومةٌ ابدًا غير منوَّنةٍ . تقول ما رايت مثلهُ قَطُّ . فان اردت التقليل بها فسكّنها مخفَّفةً . تقول ما عندي الا هذا قَطْ . فان لقيتها همزة وصلٍ كسرت . تقول ما علمت الا هذا قَطِ الدهر . وهي على كل حالٍ تختصُّ بالنفي في الماضي . والعامَّة تقول لا افعلهُ قطُّ وهو غلطٌ . وسُمع بعد الاثبات كنت اراهُ قَطُّ اي دائمًا وتوضأْ ثلاثًا قَطُّ وهو نادرٌ لا يقاس عليهِ . وفي الكليَّات قَطُّ مفردٌ باعتبار اللفظ وجملةٌ (اي مركَّبةٌ) باعتبار المعنى (لان معنى ما رايتهُ قَطُّ ما رايتهُ في ما مضى من الزمان) وقد تدخل عليها (مخفَّفةً ساكنةً) الفاءَ تزيينًا للَّفظ نحو رايتهُ مرَّةً فَقَطْ (اي مرَّةً لا غير كما يقولون الرزق بيد الله فَحَسْبُ) . والقِطُّ النصيب لانهُ قطعةٌ من الشيءِ والصكُّ بالجائزة وكتاب المحاسبة ج قُطُوط والسِنَّور ج قِطَاط وقِطَطَة والساعة من الليل . والعامَّة تُسمّي بهِ فرج المرأَة * القَطَط مصدرٌ والقصير الجعد من الشعر وشعر الزنجيّ . ورجلٌ قَطَط الشعر اي قصيرهُ جعدهُ ج قَطَطُونَ * القَطَّاط فعَّال للمبالغة والخرَّاط صانع الحُقَق * القِطَّة الهرَّة * القَطَوْطَى من يقارب خطواتهِ * القَطَوَّط الخفيف الكميش * القَطِيطَة اعلى حافَّة الكهف ج قطائط * المَقَطّ مُنقَطَع شراسيف الفرس . والمِقَطّ والمِقَطَّة عُظَيم يقطُّ الكاتب عليهِ اقلامهُ . والمقطوط اسم مفعول . وسعرٌ مقطوطٌ اي غالٍ

قطعهُ يقطَعهُ قطعًا ومَقْطَعًا وتِقِطَّاعًا ابانهُ وفصلهُ . والتمر جزَّهُ . وفلانًا عن حقهِ منعهُ . والحدثُ الصلوة ابطلها . وقطع فلانٌ في القول جزم . والطريق على السالكين منعهُ واخافهُ . والنهر قطعًا وقُطُوعًا عبرهُ او شقَّهُ . وفلانًا بالقطيع اي السوط ضربهُ بهِ . وبالحجَّة بكَّتهُ . ولسانهُ اسكتهُ باحسانهِ اليهِ . وماءَ الركيَّة قُطُوعًا وقِطَاعًا وقَطَاعًا انقطع وذهب . والطير قُطُوعًا وقَطَاعًا وقِطَاعًا خرجت من بلاد البرد الى بلاد الحرّ فهي قواطع ذواهب او رواجع . وقطع رحمهُ قَطْعًا وقَطِيعَةً هجرها وعقَّها . وقطع فلانٌ الحبلَ اختنق . ومنهُ في سورة الحج ثم ليقطع . اي ليختنق . وقطع الحوض ملأَهُ الى نصفهِ ثم قطع عنهُ الماءَ . وقطع عنق دابَّتهِ باعها . وقطعني الثوب كفاني لتقطيعي . وقطع لهُ قطعةً من المال افرزها لهُ . وكذلك السيّد على عبدهِ قطعةً . وقطع الرجل يقطَع وقطُع يقطُع قَطَاعةً لم يقدر

على الكلام. ولسان فلانٍ ذهبت سلاطتهُ. وقطِعَت يدهُ قَطعًا وقَطعَةً وقُطعًا وقُطاعًا بانت بقطعٍ او بداءٍ عرض لها. وقُطع بفلانٍ مجهولاً عجز عن سفرهِ بايّ سببٍ كان او حِيلَ بينهُ وبين ما يؤمّلهُ فهو مقطوعٌ بهِ. وقُطِع النَفَس انقطع. والرجل يئِس او عجز * قطَّعهُ قطعةً قطعةً شُدِّد للتكثير. وقطَّعني الثوب كفاني لتقطيعي. يقال هذا الثوب يقطِّعك قميصًا. وقطَّع فرسهُ الخيل سبقها. وقطَّع الله عليهِ العذاب لوَّنهُ وجزَّأهُ. والخمر بالماء مزجها. وقطَّع العروضيُّ الشعر حلَّلهُ الى اجزآئهِ العروضيَّة. وقاطعهُ ضدُّ واصلهُ. وفلانٌ فلانًا بسيفيهما نظرا ايُّهما اقطع. وقاطع فلانًا على عملٍ ولاهُ اياهُ باجرةٍ معيَّنة (مولَّدة). واقطع الامام الجندَ البلدَ جعل لهم غلَّتهُ رزقًا. واسم ذلك المكان الذي يُقطَع قطيعةٌ. واقطع فلانًا اخشابًا اذن لهُ في قطعها. واقطعهُ بالحجَّة بكَّتهُ. واقطعني الثوب كفاني لتقطيعي. واقطَعَت الدجاجة اقفت. والنخل اصرم. وماءُ الركيَّة ذهب. والقوم انقطعت عنهم مياه السماء. وفلانًا جاوز بهِ نهرًا. والرجل انقطعت حجَّتهُ وبكَّتوهُ بالحق فلم يجِب. والغريب عن اهلهِ انقطع عنهم وبانهم. وتقطَّع الشيء مطاوع قطَّع. وتقطَّعت الخمر امتزجت. وتقطَّعوا امرهم بينهم تقسَّموهُ. وتقاطعا ضدُّ تواصلا. وانقطع الشيء مطاوع قَطَع. والسيف انكسر. وماء الركيَّة ذهب. والغيث احتبس. والنهر جفَّ او حُبِس. وانقُطع بالمسافر على المجهول عطبت دابَّتهُ او نفد زادهُ فانقطع بهِ السفر دون طيّهِ. فهو مُنقَطَعٌ بهِ. واقتطع من ما لهِ قطعةً اخذ منهُ شيئًا. واستقطعهُ بلدًا سألهُ ان يُقطِعهُ اياها * القاطع اسم فاعل والحاجز والمِقطَع الذي يُقطَع بهِ الثوب والادم ونحوهما. وقيل القاطع هو المثال الذي يُقطَع عليهِ. وسيفٌ قاطع اي ماضٍ. ولبنٌ قاطع اي حامض. وبرهانٌ قاطع اي يقطع الحجَّة. وقاطع الطريق اللصُّ الذي يرصد ابناءَ السبيل عند مرورهم ليسلبهم ج قُطَّاع وقُطَّع. وقاطع النهر عند العامَّة شاطيهِ الآخر. ويقولون دواءٌ قاطعٌ

اي ذهبت قوَّتهُ. والطعام القاطع عند النصارى ما ليس من لحوم حيوانات البَرّ ولا من البانها. والمنقطع عن تناول غير هذا الطعام يقال لهُ قاطعٌ ايضًا * القاطعة موَّنث القاطع ج قواطع. وطيرٌ قواطع ضدُّ أوابد (اي مقيمة) وقد ذُكِرَت آنفًا * القاطعيَّة عند التجّار الكميَّة التي تفنى بالاستعمال من طعامٍ وبضاعة ونحوها * القِطَاع المِقطَع الذي يُقطَع بهِ الثوب والادم ونحوهما والدراهم جمع قِطعَة. وهذا زمن القِطَاع ويُفتَح اي زمن صرام النخل. والقُطَاع مصدرٌ. ويُطلَق عند المهندسين على شيئين احدهما قُطَاع الدائرة والثاني قُطَاع الكُرَة * القُطَاعة اللقمة وما سقط من القطع وطائفةٌ تُقطَع من الشيء او هي مختصَّة بالادم. والقِطَاعة عند النصارى الاقتصار على تناول الطعام القاطع المذكور آنفًا ج قطائع * القَطَّاع عند البنَّائين الذي يقطع حجارة البناء من الصخر. وآلتهُ القَطَّاعة. وحرفتهُ القِطَاعة * القَطْع ابانة بعض اجزاء الجسم فصلاً. وقَطْع اللصّ يُراد بهِ قطع يدهِ. ونحو قولهم ان الامر واقعٌ قطعًا النصب فيهِ على المصدر اي اقطع بهِ قطعًا بمعنى اجزم بهِ. او على الحال اي مقطوعًا بوقوعهِ. والقَطْع عند المتقدّمين من القرّاء الوقف. والمتأخرون منهم فرقوا بينهما فقالوا القطع عبارةٌ عن قطع الصوت عن الكلمة زمنًا يُتنفَّس فيهِ عادةً بنيَّة استئناف القراءة لا بنيَّة الإعراض عنها. وهو عند العروضيّين حذف آخر الوتد المجموع الواقع في عروض البيت او ضربهِ واسكان المتحرّك قبلهُ كحذف النون من متفاعلن وتسكين اللام فيصير متفاعلْ ويُنقَل الى فاعلاتن كقول جرير التميمي

وإذا دعونك عمَّهنَّ فانهُ
نَسَبٌ يزيدك عندهنَّ خبالا

ويسمَّى ذلك الجزء مقطوعًا. والقَطْع عند النحاة ترك التبعيَّة والعدول الى خلافها كقراءة بعضهم الحمد لله الحميدُ برفع الحميد على انهُ خبرٌ لمبتدإٍ محذوف اي هو الحميد. ونصبهِ على انهُ مفعولٌ بهِ لفعلٍ محذوف اي

اعني الحميدَ . وعند اهل المعاني الفصل وهو ترك العطف . وذلك يكون بين الجُمَل لكون عطف الواحدة منها على الاخرى يوهم عطفها على غيرها مما ليس بمقصودٍ عطفها عليهِ كقول الشاعر

وتظنُّ سلمى انني ابغي بها
بدلًا اراها في الضلال تهيمُ

فانهُ لم يعطف اراها على تظنُّ لئلّا يُتوهَّمَ انهُ معطوفٌ على ابغي فيكون من مظنونات سلمى وهو غير المقصود . ويُطلَق القَطْع عند الحكماء على فصل الجسم بنفوذ جسمٍ آخر فيهِ . وعند الاصوليّين على معنيين احدهما نفي الاحتمال اصلًا . والثاني نفي الاحتمال الناشئ عن دليلٍ . وهمزة القطع عند الصرفيّين التي تثبت لفظًا في الابتداء والدَرْج جميعًا كما في نحو أَكرمني زيدٌ وزيدٌ أَكرمني . والقِطْع ما تقطَّع من الشجر ونصلٌ صغير عريض ج أَقطُع واقطاع وقِطَاع وظلمة اخر الليل او القطعة منهُ او من اولهِ الى ثلثهِ والرديُّ من السهام والبساط او النمرقة او طنفسة يجعلها الراكب تحتهُ وتغطّي كتفي البعير ج قُطُوع واقطاع . وثوبٌ قِطْعٌ وأَقطاعٌ اي مقطوع . والقُطْع البُهر وانقطاع النَفَس وجمع الاقطع والقطيع . واصابهم قُطْعٌ او قِطْعٌ بالكسر اي انقطع ماءَه بيرهم في القيظ . والقِطْع القطعة من الليل . والقَطِع من ينقطع صوتهُ . ورجلٌ قُطَع اي هاجرٌ رحمهُ وقاطعها وعاقُّها * القَطْعَاء مؤنث الاقطع . ورحمٌ قطعاء لم تُوصَل * القِطْعَة الحصَّة من الشيء ج قِطَع . وقِطْعَةُ عَلَمٌ للانثى من القطا . وقِطْعَة الدائرة وقِطْعَة الكرة عند المهندسين قُطَاعها . والقِطْعَة من الشعر ما كان سبعة ابياتٍ فما دون وقيل عشرة . والقُطْعَة بقيَّة يد الاقطع وموضع القطع وطائفة تُقطَع من الشيء والحُوَّارى ونخالته والبقعة من الارض اذا كانت مفروزةً ج قُطَع وقُطُعَات . وقُطُعَات الشجر وقُطْعَانها اطراف أُبَنِها التي تخرج منها اذا قُطِعت . والقُطْعَة ايضًا لثغة في بني طيّئ كالعنعنة في بني تميم . ومنها قول بعضهم يا ابا الحكا يريد يا ابا الحَكَم . واصابهم قُطْعَةٌ اي انقطع ماءَ بيرهم في القيظ . والقَطَعَة موضع القطع وبقيَّة يد الاقطع ج قَطَع وقَطَعَات . وقَطَعَات الشجر قُطْعَانها . والقُطَعَة الذي يهجر رحمهُ ويعقُّها * القَطُوع من النوق التي يسرع انقطاع لبنها * القَطِيْع الطائفة من الغنم والنَعَم ج اقطاع وقُطْعَان وقِطَاع واقاطيع والسوط المنقطع طرفهُ والنظير والمِثل ج قُطَعَاء والقضيب تُبرَى منهُ السهام ج قُطْعَان واقطعة وقِطَاع وأَقطُع واقاطع وقُطُع وما تقطَّع من الشجر والكثير الاحتراق . وهو قَطِيع القيام اي منقطع مقطوع القيام ضعفًا او سمنًا . وامرأةٌ قطيع الكلام اي غير سليطة . وهو قطيعهُ اي شبيههُ في خَلْقهِ وقدِّهِ * القُطَيْعَاء ضربٌ من التمر او هو الشهريز . واتّقوا القُطَيْعَة اي ان ينقطع بعضكم من بعضٍ * القَطِيْعَة الهجران والوظيفة وما يُقطَع من ارض الخراج ج قطائع ومواضع في بغداد اقطعها الملك المنصور اناسًا من اعيان دولتهِ ليعمروها ويسكنوها . والعامَّة تقول فلانة قطيعة فلانٍ اي منقطعة اليهِ ليس لها احدٌ يعولها غيرهُ * الأَقطَع المقطوع اليد والانثى قطعاء ج قُطْع وقُطْعَان والاصمُّ والحمام في بطنهِ بياضٌ . ومدَّ (ومتَّ بابدال الدال تاءً) الينا بثديٍ غير اقطع اي توسَّل بقرابةٍ قريبة . وثوبٌ أَقطاع اي مقطوع . وهو من باب ثوبٍ أَخلاق . والإِقطَاعة طائفةٌ من ارض الخراج يُقطِعها الجند فتُجعَل لهم غلَّتها رزقًا ج إِقطاعات . والأُقطوعة شيءٌ تبعثهُ الجارية الى اخرى علامة انها قاطعتها . والانقطاع مصدر انقطع وفي المناظرة اختتام البحث وذلك بثبوت دعوى المستدلّ او دعوى المعترض . والاقتطاع مصدر اقتطع . وعند اهل المعاني حذف بعض الجملة كقول الشاعر

نحنُ بما عندنا وانت بما
عندك راضٍ والرأي مختلفُ

اي نحن بما عندنا راضون . والتقطيع مصدر قطَّع ومغصٌ في البطن يمدّد الامعاء حتى كانهُ يقطّعها . وتقطيع الرجل

قدُّهُ وقامتهُ ج تقاطيع. وتقطيع الشعر تحليلهُ الى اجزاءٍ توازن الاجزاءَ العروضيَّة المفروضة لهُ. والمنقطّعة من الغُرَر التي ارتفع بياضها من المنخرين حتى تبلغ العينين. والحُمَّى المنقطعة عند الاطبَّاءِ التي تأتي بادوارٍ متناوبة بخلاف اللازمة. والمِقطَاع من لا يثبت على مؤاخاةٍ وبئرٌ ينقطع ماؤُها سريعًا. والمَقطَع موضع القطع. ومقطع الرمل حيث ينقطع ولا رمل خلفهُ ج مقاطع. ومقاطع الاودية مآخيرها. ومن الانهار حيث يُعبَر فيهِ منها. ومن القرآن مواضع الوقوف. والمَقطَع ايضًا حرفٌ مع حركة او حرفان ثانيهما ساكنٌ. فضَرب مركَّبٌ من ثلثة مقاطع. ومُوسَى من مقطعين (لان الاول من ثلثة احرف متحرّكة. والثاني من متحرّكين يليهما ساكنان) وقيل هو الحركة الاعرابيَّة. ويُطلَق المَقطَع ايضًا على مخرج الحرف من الحلق او اللسان او الشفتين. والشعراءُ يطلقونهُ على آخر بيتٍ من القصيدة لانهُ يقطع الانشاد. ويسمّونهُ بالختام ايضًا. ومَقطَع الحقّ محلُّ التقاءِ الحكم فيهِ وما يُقطَع بهِ الباطل. ومنهُ قول زُهير بن ابي سلمى

وان الحقَّ مقطعهُ ثلاثٌ شهودٌ او يمينٌ او جلاَءُ

والمِقطَع ما يُقطَع بهِ الشيءُ. وسيفٌ مِقطَع اي ماضٍ. والمُقطَع الذي انقطعت حجَّتهُ. والمُقطَع البعير الذي جفر عن الضراب ومن لا يريد النساءَ ومن لا ديوان لهُ والبعير قام من الهزال والغريب أُقطِع عن اهلهِ والرجل يُفرَض لنظرائهِ ويُترَك هو والموضع الذي يُقطَع فيهِ النهر. والمَقطَعة ما يحمل على القطع. يقال الصوم مقطعةٌ للنكاح. والمقطِع عند الاطبَّاءِ الدواءُ الذي يفرّق اتّصال الخلط اللزج كالزوفا للبلغم. والمُقطَّع من الحديد المتخذ سلاحًا. ويقال للقصير مقطَّع مجذَّر. ومقطَّع الاسحار الارنب. وقد ذُكِر في س ح ر. والجناس المقطَّع عند البديعيين هو ان يؤتَى بكلامٍ تنفصل كل حروفهِ عن بعضها في الخط كقولك زرت دار داود. ونقيضهُ الجناس الموصَّل كقول الشاعر لاتَقُل لا بعد ما قُلتَ نَعَمْ. والمقطّعة والمقطّعات القصار من الثياب او برودٌ عليها وشيٌ او شبه الجباب ونحوها من الخزّ وغيرهِ. وقيل هي التي تُقطَع ثم تُخاط كالقُمُص ونحوها. والثياب المقطّعة عند العامَّة البالية الممزّقة. والمقطّعات من الشِعر قصارهُ واراجيزهُ. ومقطّعة الاسحار ذُكِرت في س ح ر. وجاءَت الخيل مُقطَوطِعاتٍ اي سراعًا بعضها في اثر بعضٍ. والمقطوع اسم مفعول. وعند العروضيّين الجزء الذي دخلهُ القطع. وعند اهل المعاني ما لم يُعطَف على ما قبلهُ. وعند المحدّثين حديثٌ رُوِي من التابعيّ عن قولهِ صلعم او فعلهِ موقوفًا عليهِ (اي مقتصرًا على رواية التابعيّ فقط). ومقاطيع الشعر الابيات المفردة منهُ. والمُقاطَعة عند ارباب العشائر حصَّةٌ معلومةٌ من البلاد. والعامَّة تقول ذهبت اليهِ مُقاطَعةً اي معتسفًا على خطٍ مستقيم. والمُنقطِع اسم فاعلٍ. وهو مُنقطِع القرين اي عديم النظير. والمنقطعون عند بعض النصارى الموتى الذين ليس لهم من يصلّي او يقدّم كفّارةً عن انفسهم. والمُنقطَع اسم مفعول في نحو هذه صومعةٌ مُنقَطَعٌ فيها. اي فيها ناسكٌ منقطعٌ عن الناس. واسم مكانٍ. ومنهُ مُنقَطَع الوادي ونحوهِ اي طرفهُ الذي ينقطع عندهُ

قطعر — اقطعرَّ الرجل اقطعرارًا انقطع نَفَسهُ من بُهرٍ كاقعطرَّ

قطعن — اقطعنَّ اقطعنانًا بمعنى اقطعرَّ

قطَف العنب وغيرهُ يقطُفهُ ويقطِفهُ قَطْفًا جناهُ وجمعهُ. والشيءَ اخذهُ بسرعةٍ وخطفهُ. وفلانًا خدشهُ. والدابَّةُ قِطَافًا وقُطُوفًا ضاق مشيها وبَطُؤ او اعجلت سيرها مع تقارب الخطو. او القِطَاف اسمٌ (لا مصدرٌ) يقال في دابتهِ قِطَافٌ اي ضيقٌ في المشي * قطّف كقَطَف في معانيهِ. والعامَّة تقول قطّف الدقيق اي لم يبالغ في نخلهِ لئلاَّ تخالط النخالة ما نُخِل منهُ. وقطّف الجزَّار اللحم اي نزع العظام منهُ. واقطف الرجل صار لهُ دابَّةٌ قَطُوفٌ. والكرم دنا قطافهُ. والقوم حان قطاف كرومهم. واقتطف العنب بمعنى قطفهُ. وقول

الحريريّ من مقامتهِ الرمليَّة حتى خلت ان الجنّ اختطفتهُ او الارض اقتطفتهُ اي اخذتهُ وقطعتهُ من قطف الثمرة وهو قطعها من الغصن . وانتطف المتكلّم الكلام اي اخذ خلاصتهُ * القَطَاف والقِطَاف وقت القطف . يقال حان القطاف اي حضر وقتهُ . وقَطَافِ كقَطامِ علَمٌ للأَمَة * القُطَافَة ما يسقط من العنب اذا قُطِف * القَطْف مصدر وواحد القطوف اي الخدوش . وعند العروضيّين حذف التآء والنون وتسكين اللام من مُفَاعَلَتُن الواقعة عروضًا وضربًا لبيت الوافر . فتصير مُفَاعَلْ وتُنقَل الى فَعُولُنْ . والقِطْف العنقود ج قُطُوف واسمٌ للثمار المقطوفة . والقَطَف الاترج قُطُوف وبقلةٌ يقال لها السرمق وشجرٌ جبليٌّ بقدر الاجّاص خشبهُ متينٌ يُتّخَذ منهُ الحَلَق في اطراف الاروية * القِطْفَة بقلةٌ تسلنطح وتطول شائكة كالحَسَك جوفها احمر وورقها اغبر . والقَطِفَة القَطَف * القَطُوف من الدوابّ ذات القُطُوف ج قُطُف * القَطِيفة دثارٌ مُخمَلٌ يلقيهِ الرجل على نفسهِ عند النوم ج قطائف وقُطُف . والقطائف نوعٌ من الحلاوات سُمّيت بهِ لما عليها من نحو خمَل القطائف الملبوسة . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريَّة

فلا تعذلوني بعد ما قد شرحتهُ
على أَنْ حُرِمتم بي اقتطاف القطائفِ

والقطائف ايضًا تمرٌ صهبٌ متضمّرةٌ . وقولهم جَرْدُ قطيفةٍ اصلهُ شيءٌ جردٌ (اي خَلَقٌ) من قطيفة * الأقطَف اسم تفضيل . ومن امثالهم هو اقطَفُ من ذرَّةٍ واقطف من حَلَمة واقطف من ارنب . فالاولان من القطف وهو الاخذ بسرعةٍ . والثالث من قطاف الدابّة . والمِقْطَف قفّةٌ من الخوص مستديرة لها طَبَقٌ كالعلبة . والمِقطَف منخلٌ صفيقٌ من الحرير يُقطَف بهِ الدقيق . والمقطّفة الرجل القصير . والمقطوف اسم مفعول . وما دخلهُ القطف من الاجزآء العروضيَّة

قطقطت السمآء امطرت . والقطاة صوّتت وحدها * تقطقط الرجل في الامر ركب راسهُ . والدلو انحدرت . وفلانٌ قارب الخطو واسرع . وفي البلاد ذهب * القَطْقَاط السريع . يقال دَلَجٌ قطقاطٌ اي سريعٌ * القِطْقِط المطر الصغير او المتتابع العظيم القطر . وقيل هو دون الرذاذ او البَرَد او صغارهُ * المُقطَقَط الراس المصعنبة

قطَلهُ يقطُلهُ ويقطِلهُ قَطْلًا قطعهُ . وعنقهُ ضربها * قطَّلهُ قطّعهُ . وفلانًا القاهُ على جنبهِ او صرعهُ . وتقطّل الجذع تقطّع عن اصلهِ * جذعٌ قُطُلٌ اي مقطوع من اصلهِ * القَطِيل المقطوع . ونخلةٌ قَطِيل اي قُطِعت من اصلها . وجذعٌ قطيلٌ كذلك * القَطِيلَة قطعة كسآء او ثوبٍ يُنشَّف بها المآء * المُقطّل المطبوخ . والمِقطَلَة حديدةٌ يُقطع بها

قطلب — القَطْلَب شجرٌ يكثر في جبال الشام دقيق الورق ناعم شديد الحمرة يحمل حبًّا نحو العنب اخضر فاذا نضج كان احمر كالياقوت طيّب الرائحة حلو الى قبضٍ اذا مُضِغ صار تفلهُ كالتبن . الواحدة قطلبة

قطَمهُ يقطِمهُ قَطْمًا عضّهُ او تناولهُ باطراف اسنانهِ فذاقهُ . والشيءَ قطعهُ . وقطِم الفحل يقطَم قَطَمًا هاج واشتهى الضراب . والرجل اشتهى النكاح واللحم وغيرهُ فهو قَطِم . وقَطِم الصقر الى اللحم اشتهاهُ * القَطَام الصقر او اللحم منهُ . وقَطَامِ مبنيّةٌ على الكسر تشبيهًا لها باسم الفعل كحَذَارِ ونحوهِ اسم امرأةٍ . وعليهِ قول الشاعر

اتاركةٌ تدلُّلَها قَطَامِ رضينا بالتحيّة والسلامِ

واهل نجد يعربونها غير منصرفة * القَطَاميّ والقُطَاميّ الصقر او اللحم منهُ والحديد البصر الرافع راسهُ الى الصيد والنبيذ الشديد * القَطِم ذو القَطَم * القِطِّيم بتشديد الميم الفحل الصؤول * القَطِيمَة اللبن المتغيّر الطعم والكسرة والحفنة من الطعام * المِقطَم المِخلَب . والمقطّم جبلٌ بمصر مطلٌّ على القرافة . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي من كافورياتهِ

وسمنا بها البيداء حتى تغمّرت
من النيل واستذرت بظلّ المُقطَّمِ

قطمر — القِطْمِير والقِطْمَار شقّ النواة او القشرة التي عليها او القشرة الرقيقة بين النواة والتمرة او النكتة البيضاء في ظهرها . وقِطمِير كلب اصحاب الكهف . وقال ابن كثير هو قُطْمُور

قطَن في المكان يقطُن قُطُوْنًا اقام فيهِ وتوطّنهُ . وفلانًا خدمهُ . وقطِن ظهرهُ يقطَن قَطَنًا انحنى * قطّنهُ بالمكان جعلهُ يقطُن . وقطّن الكرم بدت زمعاتهُ . والعامّة تقول قطّن الطعام ونحوهُ اي تعفّن * القاطِن اسم فاعل ج قُطّان وقاطنة وقَطِينٌ * القِطَّان تجار الهودج ج قُطُن * القَطَانة القِذر * القُطْن والقُطُن نباتٌ يقوم على ساقٍ ثم يتفرّع ويحمل كنافج تتفتّح عن شيءٍ ابيض في خلالها يُغزَل وتُنسَج منهُ الثياب القطعة منهُ قُطنة . وهو اسم جنسٍ وربّما جُمع على اقطان . واما قول الراجز

كأنّ مجرى دمعها المستنّ   قُطنّةٌ من اجود القُطُنّ

فانما شدّدهُ للضرورة . وهم يفعلون ذلك كثيرًا في الشعر كقول الآخر

لقد خشيت ان ارى جَدَبّا   في عامنا من بعد ما اخصبّا
مثل الحريق وافق القصبّا

والقَطَن مصدرٌ وما بين الوركين وما انحدر من ظهر الانسان واستوى واصل ذنب الطائر . وقَطْنَ عبدَ الله درهمٌ اي حسبهُ لغة في قَطْ * القُطْنَة القطعة من القطن . والقِطْنَة والقَطِنَة التي تكون مع الكرش وهي ذات الاطباق . والعامّة تسمّيها الرمّانة * القُطْنِيّة والقِطْنِيّة الثياب المنسوجة من القطن وحبوب الارض او ما سوى الحنطة والشعير والزبيب والتمر او هي الحبوب التي تُطبخ . وقال الشافعيّ هي العدس والخُلَّر (اي الماش) والفول والدُجر (اي اللوبياء) والحِمّص . قيل سُمّيت بذلك لانها تُدخَر في البيت وتقيم زمانًا او لانها لا بُدّ منها لكل من قطن بالمكان ج قطانيّ او هي الخِلْف وخُضَر الصيف * القَطِين جمع القاطن والاماء والحشم الاحرار والمماليك والخدم والاتباع واهل الدار للواحد والجمع او الجمع قُطُن * القَيْطُوْنُ المخدع بلغة اهل مصر * الأَقْطَن المنحني . يقال ظهرٌ اقطن اي منحنٍ . والمَقْطَنَة الارض التي تُزرَع فيها الاقطان . واليَقطِين ما لا ساق لهُ من النبات كالحنظل والقثّاء لكن غلب استعمالهُ في العرف على الدبّاء وهو القرع المستدير كالبطّيخ * اليَقْطِيْنَة واحدة اليقطين والقرعة الرطبة

قطا يقطو قَطْوًا ثقل مشيهُ . والقطا صوّتت وحدها بقولها قَطًا قَطًا . والماشي قارب في مشيهِ او مع نشاطٍ * تقطّى الرجل تقطّيًا تبطّأ . ولاصحابهِ ختلهم . وبوجههِ عنهُ صدف . وتقطّى الفرس ركب قطاتها . واقطوطى اقطيطاء قارب في مشيهِ او مع نشاطٍ * القَطَا داءٌ في الغنم . وقَطًا قَطًا حكاية صوت القطا * القَطْوَانُ والقَطَوَانُ والقَطَوْطَى المتقارب الخطو في مشيهِ او مع نشاطٍ . وقَطَوَانُ موضعٌ بالكوفة منهُ الاكسية القَطَوَانيّة . والقَطَوطى ايضًا الطويل الرجلين المتقارب الخطو * القَطَاة العجز وما بين الوركين ومقعد الرديف من الدابّة وطائرٌ في حجم الحمام صوتهُ قطًا قطًا . وهو نوعان الجونيّ والكدريّ ج قَطًا وقَطَوَات وربّما قالوا قَطَيَات . ومن امثالهم ليس قَطًا مثل قُطَيّ . اي ليس الاكابر كالاصاغر . وكذلك يقولون هو اهدى من القطا . قيل لان القطا تترك افراخها في الصحراء وتذهب عند طلوع الفجر في طلب الماء من مسيرة ليلةٍ فتردهُ ضحوةَ يومها فتحمل الماء الى فراخها فتنهلها ثم ترجع بعد الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتأتي فراخها في عشيّة يومها فتسقيها عَلَلًا بعد نهلٍ ولا تُخطئ مواضع فراخها . ويقولون ايضًا هو اصدق من القطا . ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ المعرّبة اما الشيخ فاصدق من القطا . واما الافضاء ففَرَطٌ عن خطا . وفي ذلك قولان احدهما ان القطا لا يكون الا في موضعٍ فيهِ الكلأ والماء . فاذا سمع الرجل الطالب الكلأ والماء صوت القطا علم ان

هناك مطاوبةٌ فاذا قصد المكان لم يجدهُ الا وفيهِ الماء والكلأُ . والثاني ان صوتهُ قَطَا قَطَا واسمهُ القطا فيصدق كلٌّ منهما على الآخر. وقيل ذلك لانهُ اذا طار يصيح قَطَا قَطَا فيصدق في صياحهِ بانهُ يُعلِم بنفسهِ. وتسميهِ العرب الصدوق. ونقول للرجل الصدوق القطا . وقد يُطلَق الحمام عليهِ لتشابههما . قال النابغة الذبيانيّ يخاطب الملك النعمان اللخميّ

واحكم كحكم فتاة الحيّ اذ نظرت
الى حمامٍ سراعٍ واردِي الثَمَدِ
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا
الى حمامتنا ونصفهُ فقَدِي

يشير الى قول زرقاء اليمامة

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفهِ لِيَهْ
الى قطاة اهلنا اذًا لنا قطًا مِيَهْ

وذلك انها رأت يومًا سربًا من القطا طائرًا وكانت حديدة البصر في الغاية فاحصتهُ عددًا وكان ستًّا وستين قطاةً . فقالت يا ليت لي هذا القطا ومثل نصفهِ مضافًا الى القطاة التي عندنا فيكون لنا مائة قطاةٍ وذلك يكفيني. فسمَّاهُ النابغة حمامًا كما رايت. ويقال ذهبوا في الارض بقطًا اي تفرَّقوا متبدّدين . ورياض القطا موضعٌ . وفيهِ يقول الشاعر

فما روضةٌ من رياض القَطَا
الثَّ بها عارضٌ ممطرُ

شاةٌ قَطِيَة اي بها داء القطا

قطي — نقطت الدلو نقطيًا (يائيّ) خرجت من البئر قليلاً قليلاً لامتلائها * القَطَى داء في العجز * القَطَيات جمع القطاة وذُكِرت في ق ط و * القَطِيًّا الكنبار الصينيّ * المُقطِي نوعٌ من السمك

قَعْ قَعْ اسم صوت يُطرَد بهِ الثور

قعب — قعَّب الحافر تقعيبًا كان مقبَّبًا كالقعب . وفلانٌ في الكلام قعَّر . اي اخرجهُ من قعر حلقهِ * القاعِب الذئب الصيَّاح * القَعْب القدح الضخم الجافي او الى الصِغَر او يروي الرجل ج أَقْعُب وقِعاب وقِعَبَة . وقَعْب الكلام غورهُ * القَعْبَة شبه حُقَّة للمرأة . او حُقَّة مُطَبَّقَة للسويق . والقُعْبَة النقرة في الجبل * القَعِيب العدد الكثير * حافرٌ مقعَّب اي مدوَّر او مقعَّر كالقعب . وسرَّة مُقعَّبة اي مقعَّرة كالقَعْب

قعبر — القَعْبَرِيّ الشديد البخيل السيّئ الخلق او الشديد على اهلهِ او صاحبهِ او عشيرتهِ

قعبل — القَعْبَل والقِعْبِل الفُطر وضربٌ من الكمأة ونبت اخر ابيض والقعب يُحلَب فيهِ اللبن والمتقلّع الجِلْف * القَعْبَلة القَبْعَلَة بتقديم الباء * القُعبُول نبتٌ ابيض والقَعْب يُحلَب فيهِ اللبن * رجلٌ مُقَعْبَلُ القدمين اي شديد القَبَل

قعث لهُ يقعُث قَعْثَةً حثن له حثنةً اي اعطاهُ قليلاً * قعَّثهُ استأصلهُ . واقعث في ماله اسرف . وله العطيَّة اجزلها . وانقعث مطاوع قَعَث . يقال قَعَثَهُ فانقعَث اي استأصلهُ فاستُوصِل. وانقعث الحائط سقط من اصلهِ مثل انقعف. واقتعث الحافر استخرج ترابًا كثيرًا من البئر * القُعاث داء في انوف الغنم * القَعِيث الهيّن اليسير والسيل العظيم والمطر الكثير

قعثب — القَعْثَب والقَعْثَبانُ الكثير . والقُعْثُبانُ دويبةٌ كالخنفساء

قعثر الشيء اقتلعهُ من اصلهِ

قعثل — مرَّ يتقعثل اي كانهُ يتقلَّع من وَحَلٍ * القعثَلَة القَعْبَلَة

قعَد الرجل يقعُد قُعُودًا ومَقْعَدًا جلس او هو من القيام والجلوس من الضجعة ومن السجود اي ان القعود الانتقال من الوقوف الى الجلوس. والجلوس الانتقال من الاضطجاع او السجود اليهِ . وقال في الكليَّات وجواب ما يصنع فلانٌ يقعد اي يمكث سواء كان قائمًا ام قاعدًا. والقعود لما فيهِ لبث بخلاف الجلوس ولهذا يقال قواعد البيت ولا يقال جوالسهُ . ويقال ايضًا فلان جليس الملك ولا يقال قعيدهُ . ويقال ايضًا لمن

وسمنا بها البيداء حتى تغمَّرت
من النيل واستذرت بظلِّ المُقطَّمِ

قطمر — القِطْمِير والقِطْمَار شقٌ النواة او القشرة التي عليها او القشرة الرقيقة بين النواة والتمرة او النكتة البيضاء في ظهرها. وقِطمِير كلب اصحاب الكهف. وقال ابن كثير هو قُطمُور

قطَن في المكان يقطُن قُطُونًا اقام فيهِ وتوطَّنهُ. وفلانًا خدمهُ. وقطِن ظهرهُ يقطَن قَطَنًا انحنى* قطَّنهُ بالمكان جعلهُ يقطُن. وقطَّن الكرم بدت زمعاتهُ. والعامَّة تقول قطَّن الطعام ونحوهُ اي تعفَّن * القاطِن اسم فاعل ج قُطَّان وقاطنة وقَطِينٌ * القِطَان شِجار الهودج ج قُطُن * القَطَانة القِذْر * القُطْن والقُطُن نباتٌ يقوم على ساقٍ ثم يتفرَّع ويحمل كنافج تنفتح عن شيءٍ ابيض في خلالها يُغزَل وتُنسَج منهُ الثياب القطعة منهُ قُطنة. وهو اسم جنسٍ وربَّما جُمِع على اقطان. واما قول الراجز

كأنَّ مجرى دمعها المستنِّ قُطُنَّةٌ من اجود القُطُنِّ

فانما شدَّدهُ للضرورة. وهم يفعلون ذلك كثيرًا في الشعر كقول الآخر

لقد خشيت ان ارى جَدَبَّا في عامنا من بعدما اخصبَّا
مثل الحريقِ وافق القَصَبَّا

والقَطَن مصدرٌ وما بين الوركين وما انحدر من ظهر الانسان واستوى واصل ذنب الطائر. وقَطَنَ عبدَ الله درهمٌ اي حسبهُ لغة في قَطْ * القُطْنَة القطعة من القطن. والقِطْنَة والقَطِنَة التي تكون مع الكرش وهي ذات الاطباق. والعامَّة تسمّيها الرمَّانة * القُطْنِيَّة والقِطْنِيَّة الثياب المنسوجة من القطن وحبوب الارض او ما سوى الحنطة والشعير والزبيب والتمر او هي الحبوب التي تُطبَخ. وقال الشافعيُّ هي العدس والخُلَّر (اي الماش) والفول والدُّجر (اي اللوبياء) والحِمِّص. قيل سُمِّيت بذلك لانها تُدخَر في البيت وتقيم زمانًا او لانها لا بُدَّ منها لكل من قطن بالمكان ج قطانيُّ او هي الخِلْف وخُضَر الصيف * القَطِين جمع القاطن والاماء والحَشَم الاحرار والماليك والخدم والاتباع واهل الدار للواحد والجمع او الجمع قُطُن * القَيْطُونُ المخدع بلغة اهل مصر * الأقطَن المنحني. يقال ظهرٌ اقطن اي منحنٍ. والمَقْطَنَة الارض التي تُزرَع فيها الاقطان. واليَقطِين ما لا ساق لهُ من النبات كالحنظل والقثَّاء لكن غلب استعمالهُ في العرف على الدبَّاء وهو القرع المستدير كالبطّيخ * اليَقْطِينَة واحدة اليقطين والقرعة الرطبة

قطا يقطو قَطْوًا ثقل مشيهُ. والقطا صوَّتت وحدها بقولها قَطَا قَطَا. والماشي قارب في مشيهِ او مع نشاطٍ * تقطَّى الرجل تقطِّيًا تبطَّأ. ولاصحابهِ ختلهم. وبوجههِ عنهُ صدف. وتقطَّى الفرس ركب قطاتها. واقطوطى اقطيطاء قارب في مشيهِ او مع نشاطٍ * القَطَا داءٌ في الغنم. وقَطَا قَطَا حكاية صوت القطا * القَطْوَانُ والقَطَوَانُ والقَطَوْطَى المتقارب الخطو في مشيهِ او مع نشاطٍ. وقَطَوَانُ موضعٌ بالكوفة منهُ الاكسية القَطَوَانيَّة. والقَطَوطَى ايضًا الطويل الرجلين المتقارب الخطو * القَطَاة العجز وما بين الوركين ومقعد الرديف من الدابَّة وطائرٌ في حجم الحمام صوتهُ قَطَا قَطَا. وهو نوعان الجونيُّ والكدريُّ ج قَطًا وقَطَوَات وربَّما قالوا قَطَيَات. ومن امثالهم ليس قَطًا مثل قُطَيّ. اي ليس الاكابر كالاصاغر. وكذلك يقولون هو اهدى من القطا. قيل لان القطا تترك افراخها في الصحراء وتذهب عند طلوع الفجر في طلب الماء من مسيرة ليلةٍ فتردهُ ضحوةَ يومها فتحمل الماء الى فراخها فتنهلها ثم ترجع بعد الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتأتي فراخها في عشيَّة يومها فتسقيها عَلَلًا بعد نهلٍ ولا تخطئ مواضع فراخها. ويقولون ايضًا هو اصدق من القطا. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ المعرّيَّة اما الشيخ فاصدق من القطا. واما الافضاء ففرَطٌ عن خطا. وفي ذلك قولان احدهما ان القطا لا يكون الا في موضع فيهِ الكلأ والماء. فاذا سمع الرجل الطالب الكلأ والماء صوت القطا علم ان

هناك مطاوبةٌ فاذا قصد المكان لم يجدهُ الا وفيهِ الماء والكلأ . والثاني ان صوتهُ قَطَا قَطَا واسمهُ القطا فيصدق كلٌّ منهما على الآخر. وقيل ذلك لانهُ اذا طار يصيح قَطَا قَطَا فيصدق في صياحهِ بانهُ يُعلِم بنفسهِ. وتسميهِ العرب الصدوق. وتقول للرجل الصدوق القطا . وقد يُطلَق الحمام عليهِ لتشابههما . قال النابغة الذبيانيّ يخاطب الملك النعمان اللخميّ

واحكم كحكم فتاة الحيّ اذ نظرت
الى حمامٍ سراعٍ واردِ الثَمَدِ
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا
الى حمامتنا ونصفهُ فقَدِي

يشير الى قول زرقاء اليمامة

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفهِ لِيَهْ
الى قطاة اهلنا اذًا لنا قطًا مِيَهْ

وذلك انها رأَت يومًا سربًا من القطا طائرًا وكانت حديدة البصر في الغاية فاحصتهُ عددًا وكان ستًّا وستّين قطاةً . فقالت يا ليت لي هذا القطا ومثل نصفهِ مضافًا الى القطاة التي عندنا فيكون لنا مائة قطاةٍ وذلك يكفيني. فسمّاهُ النابغة حمامًا كما رايت. ويقال ذهبوا في الارض بقطًا اي تفرّقوا متبدّدين . ورياض القطا موضعٌ . وفيهِ يقول الشاعر

فما روضةٌ من رياض القطا
الثّ بها عارضٌ ممطرُ

شاةٌ قَطِيَة اي بها داءُ القطا

قطي — قطّت الدلو تقطيًا (يائيٌّ) خرجت من البئر قليلاً قليلاً لامتلائها * القَطَى داءٌ في العجز * القَطِيات جمع القطاة وذُكِرت في ق ط و * القَطِيَا الكنبار الصينيّ * المُقطِي نوعٌ من السمك

قَعْ قَعْ اسم صوت يُطرَد بهِ الثور

قعب — قعّب الحافر تقعيبًا كان مقبّبًا كالقعب. وفلانٌ في الكلام قعّر. اي اخرجهُ من قعر حلقهِ * القاعِب الذئب الصيّاح * القَعْب القدح الضخم الجافي او الى الصغر او يروي الرجل ج أَقْعُب وقِعاب وقِعَبة. وقَعْب الكلام غورهُ * القَعْبَة شبه حُقّة للمرأة. او حُقّة مُطبَقة للسويق. والقُعْبَة النقرة في الجبل * القَعيب العدد الكثير * حافرٌ مقعَّب اي مدوَّر او مقعَّر كالقعب . وسرّةٌ مُقعَّبة اي مقعَّرة كالقَعْب

قعبر — القَعْبَريّ الشديد البخيل السيّئ الخلق او الشديد على اهلهِ او صاحبهِ او عشيرتهِ

قعبل — القَعْبَل والقِعْبِل الفُطر وضربٌ من الكمأة ونبت اخر ابيض والقعب يُحلَب فيهِ اللبن والمتقلّع الجِلف * القَعْبَلَة القبعلة بتقديم الباء * القُعْبُول نبتٌ ابيض والقَعْب يُحلَب فيهِ اللبن * رجلٌ مُقَعْبَل القدمين اي شديد القَبَل

قعث له يقعث قَعْثَةً حفن له حفنةً اي اعطاهُ قليلاً * قعثهُ استأصلهُ . واقعث في مالهِ اسرف. ولهُ العطيّة اجزلها . وانقعث مطاوع قعث . يقال قعثهُ فانقعث اي استأصلهُ فاستُؤصِل. وانقعث الحائط سقط من اصلهِ مثل انقعف. واقتعث الحافر استخرج ترابًا كثيرًا من البئر * القُعاث داءٌ في انوف الغنم * القَعِيث الهيّن اليسير والسيل العظيم والمطر الكثير

قعثب — القَعْثَب والقَعْثَبانُ الكثير . والقُعْثُبانُ دويبّةٌ كالخنفساء

قعثرَ الشيء اقتلعهُ من اصلهِ

قعثل — مرّ يتقعثل اي كانهُ يتقلّع من وحَلٍ * القَعْثَلَة القَعْبَلَة

قعَد الرجل يقعُد قُعُودًا ومَقْعَدًا جلس او هو من القيام والجلوس من الضجعة ومن السجود اي ان القعود الانتقال من الوقوف الى الجلوس. والجلوس الانتقال من الاضطجاع او السجود اليهِ. وقال في الكليات وجواب ما يصنع فلانٌ يقعد اي يمكث سواءٌ كان قائمًا ام قاعدًا. والقعود لما فيهِ لبث بخلاف الجلوس ولهذا يقال قواعد البيت ولا يقال جوالسهُ . ويقال ايضًا فلان جليس الملك ولا يقال قعيدهُ . ويقال ايضًا لمن

كان قائمًا اقعد ولمن كان نائمًا او ساجدًا اجلس. وقيل ان القعود انتقالٌ من علو الى سفل والجلوس عكسهُ. وقعَد بهِ اقعدهُ. وقعَد الرجل قعودًا قام ضدٌّ. والرخمة جثمت. والخارجيُّ لم يرَ الخروج. والنخلة حملت سنةً ولم تحمل اخرى. وفلانٌ بقِرنهِ اطاقهُ. اي كان كفوءًا لهُ. وعن حاجتهِ تأخَّر عنها. والمرأَة آمَت. وللحرب هيَّأَ لها اقرانها. والفسيلةُ صار لها ساقٌ. والمرأَة صارت قاعدًا. وتاتي قعد بمعنى صار فتعمل عملها. ومنهُ قولهم حدَّد شفرتهُ حتى قعدت كانها حربةٌ. اي حتى صارت كالحربة. وقول الشاعر وثوبكَ لا تقعد تطير بهِ الريحُ اي احفظ ثوبك فلا تَصِير الريح طائرةً بهِ فيكون ثوبك منصوبًا بالفعل المُضمَر وتقعد مجزومًا على انهُ جواب الامر المستفاد من الفعل المذكور. ويقال للأَمة ابنة اقعدي وقومي لانها تُؤْمَر كثيرًا بالقيام والقعود للخدمة * قعَّدهُ خدمهُ. وإياهُ كفاهُ موْونة الكسب. وقاعدهُ مقاعدةً جالسهُ. واقعدهُ اقامهُ وجعلهُ قاعدًا ضدٌّ. والبئر حفرها قدر قعدة او تركها على وجه الارض ولم ينتهِ بها الى الماء. وفلانًا خدمهُ. وإياهُ كفاهُ موْونة الكسب. وأُقعِدَ فلانٌ على المجهول اصابهُ داءٌ في جسدهِ فلا يستطيع المشي. وتقعَّدهُ قام بامرهِ. وفلانًا ريَّثهُ عن حاجتهِ وعاقهُ. وعن الامر ترك طلبهُ. وبهِ فلانٌ لم يخرج اليهِ من حقهِ. واقتعد البعير اتخذهُ قُعدةً اي مركبًا وابتذلهُ بالركوب * القاعد اسم فاعل ج قُعُود. والفسيلة صار لها ساق او هي التي تنالها اليد والجوالق الممتلئ حبًّا والمرأَة التي قعدت عن الولد وعن الحيض وعن الزوج. ومنهُ قول الحريريّ في ابهامات مقامتهِ الحربيَّة ايسلِّم القائم على القاعد قال ذلك محظورٌ بين الاباعد ج قواعد * القاعدة موَّنث القاعد ج قاعدات وقواعد. وقواعد البيت آساسهُ الواحدة قاعدة. وقواعد الهودج خشبات اربع تحتهُ يركَّب فيهنّ. وقاعدة البلاد عاصمتها. وتطلق القاعدة في الاصطلاح على الاصل والقانون والمسئلة والضابط والمقصد وتُعرَّف بانها امرٌ كليٌّ منطبق على جميع جزئياتهِ. راجع الضابط في باب الضاد. وتطلق القاعدة عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث وعلى الوتر بالنسبة الى كل قطعتي دائرة. وعلى الدائرة بالنسبة الى كل قطعتي كرة والى المخروط والاسطوانة المستديرين. والقاعدة عند الكتَّاب مِثَالٌ لتعليم الخط * القِعَاد الزوجة. والقُعَاد داءٌ يُقعِد مَن أُصيب بهِ وداءٌ ياخذ في اوراك الابل فيميلها الى الارض * قَعْدَكَ اللهَ وقِعْدَكَ اللهَ اي ناشدتك الله. وقيل المراد كانهُ قاعد معك بحفظك. وقعدك الله استعطافٌ لا قَسَمٌ بدليل انهُ لم يُجَب بجواب القَسَم وهو مصدرٌ واقعٌ موقع الفعل بمنزلة عَمرَكَ اللهَ اي عَمَّرتُكَ اللهَ ومعناهُ سالتُ اللهَ تعميرك اي إطالة عمرك. وكذلك قِعْدَك اللهُ تقديرهُ قَعَدَكَ اللهُ اي سالتُ اللهَ حفظك. والقَعَدُ الخوارج والذين لا ديوان لهم والذين لا يمضون الى القتال. وهي جمع قاعِد كخَدَم وخادم. والقَعَدُ ايضًا العَذِرَة وان يكون بوظيف البعير استرخاءٌ وتطامُنٌ * القَعْدَة المرَّة ومقدار ما اخذهُ القاعد من المكان. وعند العامَّة كنايةٌ عن العجز لانهُ يُقعَد عليهِ. وذو القَعْدَة شهرٌ كانوا يقعدون فيهِ عن الاسفار ج ذوات القَعْدَة وذوات القَعَدات. والتثنية ذَوَا القَعْدَة وذَوَا القَعْدَتَين. فثنَّوا الاسمين وجمعوها وهو عزيزٌ لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة. والقِعْدَة النوع ومقدار ما اخذهُ القاعد من المكان. وآخِر ولدك للذكر والانثى والجمع. وذو القِعْدَة لغةٌ في ذي القَعْدَة وهو اشهر. والقُعْدَة الحمار ج قُعُدات والسرج والرحل. ومن الابل ما يقتعدهُ (اي يركبهُ) الراعي في كل حاجةٍ. والقُعَدَة الكثير القُعُود. يقال هو قُعَدَة ضُجَعَة اي كثير القعود والاضطجاع. والقَعَدَة مركب للنساء (او الصواب للناس) والطنفسة * القُعْدِيُّ والقِعْدِيُّ العاجز. ورجل قُعَدِيٌّ ضُجَعِيٌّ اي كثير القعود والاضطجاع. والقَعَدِيُّ مَن يرى رأْي القَعَد اي الخوارج * رجل قُعْدِيَّةٌ وقِعْدِيَّة اي كثير القعود * القَعُود من الابل ما يقتعدهُ الراعي في كل حاجةٍ ج أَقعِدة وقُعُد وقِعْدَانٌ وقَعَائِد.

والقَعُود ايضًا القَلُوص والبَكْر الى ان يُثني والفصيل * القَعُودَة من الابل القَعُود * القَعِيد الجراد لم يستوِ جناحهُ بعدُ والاب. ومنهُ قعيدك لتفعلنَّ. اي بابيك. والقَعِيد ايضًا المقاعد (اي المجالس) والحافظ للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وما اتاك من ورائك من ظبي او طائرٍ وهو خلاف النطيح. وقعيدك الله مثل قعدك الله . ورجلٌ قعيد النسب اي قريب الاباَء من الجدّ الاكبر * القَعِيدَة المرأة لقعودها في البيت وشيءٌ كالعيبة يُجلَس عليهِ والغرارة او شبهها يكون فيها القديد والكعك ومن الرمل التي ليست بمستطيلة او الجبل اللاطئ بالارض ج قعائد * القُعَيْد تصغير القَعُود. ومنهُ المثل اتخذوهُ قُعَيْد الحاجات اذا امتهنوا الرجل في حوائجهم * الأَقْعَد النسبِ القريب الاباَء من الجدّ الاعلى. والأُقعاد داءٌ يُقعِد مَن أُصيب بهِ . وعند العروضيين اختلاف اعاريض القصيدة كقول الربيع ابن زياد العبسيّ

من مثلهِ تبكي النساَء حواسرًا
ونقوم معولةً مع الاسحارِ
افبعد مقتل مالك ابن زُهَيْرٍ
ترجو النساءُ عواقب الاطهارِ

فانهُ اتى بالعروض مقطوعةً بعد العروض الصحيحة . والأُقعاد داءٌ ياخذ في اوراك الابل فيميلها الى الارض. والمَقْعَد مكان القعود وموضع قعود الناس في الاسواق وغيرها. وعند العامَّة بيتٌ خارجٌ نقعد فيهِ الضيوف ووسادةٌ كالفراش يُقعَد عليها ج مقاعد . وهو مني مَقْعَد الخاتن ومَقْعَد القابلة اي شديد القرب مني وذلك اذا لصق بهِ من بين يديهِ وهو ينصب على الظرفيَّة. والمَقْعَدَة المَقْعَد والسافلة من الشخص وقَدَح يُتغوَّط فيهِ. والمُقْعَد المصاب بداءِ القُعَاد. وعند الاطبَّاء الزمِن وقيل هو المتشنّج الاعضاء والزمِن الذي طال مرضهُ. ومن الشعر كل بيت فيهِ زحاف او ما نقصت من عروضهِ قوّة. ورجل كان يريش السهام وفرخ النسر والنسرُ الذي قُشِب لهُ فصِيدَ وأُخِذَ ريشهُ ومن الثُّدِيّ الناهدُ الذي لم ينثن . ورجل مُقْعَد الانف اي في منخريهِ سَعَةٌ . والمُقْعَدَانُ شجرةٌ لا ترعَى. والمُقْعَدَة موَّنث المُقْعَد والدوخلة من الخوص والبئر حُفِرَت فلم يُنْبَط ماؤُها وتُرِكت . والمُقْعَدَات الضفادع وفراخ القطا قبل ان تنهض

قعدد — اقعندد بالمكان اقام * القُعْدُد والقُعْدَد والقُعْدُوْد القريب الآباَء من الجدّ الاعلى . والقُعْدُد ايضًا البعيد الاباَء منهُ ضدٌّ والجبان اللئيم القاعد عن المكارم والخامل * المُقعدَد فرخ النسر والنسرُ الذي قُشِب لهُ فصِيدَ وأُخِذ ريشهُ

قعَر البئر يقعَرها قَعْرًا نزل اليها حتى انتهى الى قعرها او عمقَها . والاناَء شرب ما فيهِ حتى انتهى الى قعرهِ . والثريدة اكلها من قعرها . وفلانًا صرعهُ . والنخلة قطعها من اصلها. وقعَرت الشاة القت ما في بطنها لغير تمامٍ . وقعُر الماَء يقعُر قَعَارَةً كان قعيرًا * قعَّر الشيء جعلهُ مقعّرًا . والبئر جعل لها قعرًا . وفي كلامهِ اخرجهُ من قعر حلقهِ كما يقال شدَّق في كلامهِ اي اخرجهُ من شدقهِ. وقعَّر فلانٌ صاح. واقعر البئر جعل لها قعرًا. والنجم كان قِمَّ الراس وظهر في قعر الجفنة وغيرها من الاواني. وتقعَّر الشيء كان مقعَّرًا وتعمَّق. وفلانٌ في كلامهِ بمعنى قعَّر. وقَعَرَا النخلة فانقعرت اي قطعها من اصلها فسقطت وانجعفت * القَعْر مصدر ومن كل شيءٍ اقصاهُ وعمقهُ ونهاية اسفلهِ ج قُعُور . والقَعْر ايضًا الجفنة وجوبة تنجاب من الارض. وما في هذا القعر مثلهُ. اي في هذا البَلَد . وجلس في قَعْر بيتهِ كناية عن ملازمتهِ لهُ . والقَعَر العقل. يقال فلان بعيد القَعَر وفلان ما فيهِ قَعَرٌ * قصعةٌ قَعْرَى اي فيها ما يغطّي قعرها * اناءٌ قَعْرَانُ اي في قعرهِ شيءٌ . وقدحٌ قَعْرَانُ اي عميقٌ * القَعْرَة اسم ما يغطّي قعر القصعة وجوبة تنجاب من الارض. والقُعْرَة لغة في القَعْرَة والوهدة . والقعِرة من القصاع القَعْرَى . وامرأَةٌ قَعِرَةٌ اي بعيدة الشهوة او

التي تجد الغلمة في قعر فرجها او التي تريد المبالغة * القَعُور البئر العميقة * القَعُور البعيد القعر * القَعِير البعيد القعر * القَعِيرَة من النساء القَعِرة * القَيْعَر والقَيْعَار الذي يخرج الكلام من قعر حلقهِ * التقعير مصدر قعَّر وعند الاطبَّاء تجويف في ظاهر العضو لا يحوي شيئاً . والمِقْعَار القَيْعَر . وقعبٌ مقعارٌ اي واسع بعيد القَعْر . وقعبٌ مقعَّر اي عميق . وعضو مقعَّر اي ذو تقعير . والمقعَّر من الخطوط خلاف المحدَّب . ومقعَّر الكبد عند الاطبَّاء ما تجوَّف منها ونقيضهُ محدَّبها

قعرطَ البناءَ قعرطةً قوَّضهُ

قعَس الرجل يقعُس قَعْساً مشى مشية القعسان . وقعَس يقعَس قَعَساً ايضاً تكلَّف مشية القُعْسَان . وقعِس يقعَس قَعَساً خرج صدرهُ ودخل ظهرهُ خلقةً . وهو ضدُّ الحَدَب * اقعس الرجل صار غنياً مُكثِرًا . وتقاعس عن الامر تأخَّر ولم يتقدَّم فيهِ . وفلانٌ تصعَّب وتشبَّه بالاقعس . والفرس لم ينقد لقائدهِ . واقعنسَسَ الرجل اقعنساساً تأخَّر ورجع الى خلف وافرط قَعَسُهُ . وانما لم يُدغَم لانهُ ملحق باحرنجم * القُعَاس داءٌ في الغنم من كثرة الاكل تموت منهُ * القَعْس مصدرٌ والتراب المنتن . والقَعِس ذو القَعَس ج قُعْسَان * القَعْسَاءَ مؤنَّث الأَقْعَس ومن النمل الرافعة صدرها وذنبها * القُعْسُوس لقب للمرأة الدميمة * القَوْعَس الغليظ العنق الشديد الظهر من كل شيءٍ * القُعَيس شراب للعرب * الأَقْعَس ذو القَعَس ومن الخيل المطمئنّ الصهوة المرتفع القطاة ومن الابل المائل الراس والعنق والظهر ومن الليالي الطويلة وجبلٌ بديار ربيعة والرجل المنيع والثابت من العزّ . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

ولسنا نرى لَهَبًا هاجهُ   فهل هاجهُ عزُّك الأَقْعَسُ

والانثى قعساءُ ج قُعْس . والأَقْعَسَانِ الأَقْعَس وهُبَيرة ابنا ضمضم وهو من باب التغليب كالعُمَرَين لابي بكر وعُمَر . والمُقعنسِس اسم فاعل والشديد تصغيرهُ مُقَيعِس بحذف الزوائد او مُقيعيس بزيادة الياءِ او قُعَيس على الترخيم او قُعَيْسِس ج مَقَاعِس ومَقَاعِيس وقعاسس وقعاسيس

قعسبَ الرجل عدا عدوًا سريعًا بفزعٍ * القُعَاسِب الطويل

قعسرَ عليهِ تقوَّى . والشيءُ صلب واشتدَّ * القَعْسَر الضخم الشديد والقديم واوَّل ما يخرج من صغار البطيخ * القَعْسَرِيُّ الضخم الشديد وخشبة تُدار بها الرحى الصغيرة

قعسس — اقعنسسَ والقُعْسُوس ذُكِرا في ق ع س

قَعَش الشيء يقعَشهُ قَعْشًا جمعهُ . ورأس الخشبة عطفهُ اليهِ . والبناءَ وغيرهُ هدمهُ * انقعش الحائط انهدم . والقوم انقلعوا فذهبوا * القَعْش مصدر ومركبٌ كالهودج ج قُعُوش * القَعْشَاءَ الرافعة رأسها

قعَصهُ يقعَصهُ قَعْصًا قتلهُ مكانهُ . وقُعِصَت الشاة على المجهول اصابها القُعَاص . وقعِصت الشاة تقعَص قَعَصًا ما كانت قعوصًا فصارت * اقعصهُ قتلهُ مكانهُ . وانقعص الرجل مات مكانهُ . والشيءُ انثنى * القُعَاص داءٌ في الغنم لا يُلبِثها ان تموت وداءٌ في الصدر كانهُ يَكسِر العُنُق * القَعْص مصدر والموت الوحِيُّ . ومات قَعْصًا اي اصابتهُ ضربةٌ او رميةٌ فمات مكانهُ * القَعَّاص الاسد يقتل سريعًا * القَعُوص من الشاءِ التي تضرب حالبها وتمنع الدِرَّة * المِقعَص والمِقْعَاص الاسد يقتل سريعًا . والمَقعُوص المصاب بداءِ القُعَاص

قعصر — اقعنصرَ الرجل اقعنصارًا تقاصرَ الى الارض

قعَض العود يقعَضهُ قَعْضًا عطفهُ كما تعطف عروش الكرم والهودج * القَعْض مصدرٌ . وعودٌ قَعْضٌ اي مقعوض . وصف بالمصدر كقولك ماءٌ غورٌ اي غائرٌ

قعضبهُ استأصلهُ * القَعْضَب الضخم الجريءُ الشديد

ورجلٌ كان يعمل الاسنةَ * القَعْضَبَةُ مصدرٌ والشدَّة * قَرَبٌ قَعْضَبِيٌّ اي شديد. واسنةٌ قعضبيةٌ عمل قعضب المذكور

القَعْضَم والقِعْضِم الضعيف او المُسِنُّ الذاهب الاسنان

قعَط الرجل يقعَط قَعْطًا جَبُنَ . وفلانٌ صاح شديدًا. والشيء يبس. وزيدًا طردهُ. وفلانًا صرعهُ. والدابَّة ساقها شديدًا. والعمامة في راسهِ شدَّها. وعلى فلانٍ غضب. وعن وجههِ كشف. وعلى غريمهِ شدَّ وضيَّق. وقعِط الرجل يقعَط قَعْطًا ذلَّ وهان * قعَّط الدابَّة ساقها شديدًا. وفي القول الخش. وعلى غريمهِ شدَّ وضيَّق. واقعط الرجل صاح شديدًا. والقوم عنهُ انكشفوا. وفلانًا اهانهُ. وفي القول الخش. واقتعط الرجل تعمَّم ولم يُدرْ تحت الحَنَك. وفي الحديث انهُ نهى عليهِ السلام عن الاقتعاط وامر بالتلحّي * رجلٌ قَعاطٌ وقِعاطٌ. اي سوَّاقٌ عنيفٌ للدواب * القَعْط مصدرٌ والشاة الكثيرة. يقال عندهُ قَعْطٌ. اي شاءٌ كثيرة * المُتقعِّط الرأس الشديد الجعودة والمتشدّد في الامر. والمُقعَّط الحِمْل المرتفع على الدابَّة. والمِقعَطة العمامة

قعطبَ الشيء قطعهُ * قَرَبٌ قَعْطَبِيٌّ اي شديدٌ

قعطرهُ صرعهُ واوثقهُ. والاناءَ ملأهُ * اقعطرَّ اقعطرارًا اقطعرَّ

قعطلهُ صرعهُ. وعلى غريمهِ ضيَّق في التقاضي. وقعطلَ في الكلام اكثر منهُ * جوَّاس بن القَعْطَل شاعرٌ اسمهُ تابت. ولُقِّب بالقَعْطَل لقول رجل من بني زيد بن ثمامة

فظلَّ يمنّيني الاماني خاليًا
وقعطلَ حتى قد سئمت مكانيا

قعظ — اقعظهُ شقَّ عليهِ

قَعَّهُ يقُعُّهُ قَعًّا اجترأ عليهِ بالكلام * اقعَّ القوم اقعاعًا حفروا فهجموا على ماءٍ قُعاعٍ * ماءٌ قُعٌّ وقُعاعٌ. اي غليظ شديد المرارة ومياهٌ أقعاعٌ

قعَف النخلة يقعَفها قَعْفًا استأصلها. وما في الاناءِ لحفهُ. والمطر جرف الحجارة عن وجه الارض. وفلانٌ اجترف التراب بقوائمهِ من شدَّة الوطء. وقَعِف الشيء يقعَف قَعَفًا سقط. او هو خاصٌّ بالحائط * تقعَّف الجُرْف وانقعف واقتعف انهار. والحائط انقلع من اصلهِ. والشيء زال عن موضعهِ. واقتعف الشيء اخذهُ اخذًا رغيبًا * القاعِف اسم فاعل والمطر الشديد كالقاحِف * القُعاف القُحاف. يقال سيلٌ قُعافٌ اي قُحافٌ * القَعَف مصدرٌ والجبال الصغار يكون بعضها على بعضٍ

قعفزَ الرجل جلس جلسة المحتبي ضامًّا ركبتيهِ وفخذيهِ كالذي يهمُّ لامرٍ. وفي المشي مشى مشيًا ضيقًا. ولهُ الكلام اراد دفعهُ عن نفسهِ * تقعفز الرجل برك. واقعنفز اقعنفازًا جلس القَعْفَزَى * القَعْفَزَى الاستيفاز. يقال جلس القَعْفَزَى اي مستوفزًا * القُعفُوز نباتٌ * المُتقعفِز المتكبّب. يقال غصنٌ مُتقعفِزٌ وشجرةٌ مُتقعفِزةٌ

قعقبهُ جرحهُ * القَعْقَب طائرٌ ياكل الحيَّات

قعقر — القُعقُور تصحيف القهقور بالهاء

قعقعَ السلاح وبالسلاح قعقعةً وقِعقاعًا صاح. والاسم القَعقاع بالفتح. والثور طردهُ فقال قَعْ قَعْ. والقداح اجالها في الميسر. وفي الارض ذهب فيها. وقعقعت عُمُدهم ارتحلوا. والشيء اليابس الصلب حرَّكهُ مع صوتٍ. وما يُقعقَع لهُ بالشِنان يُضرَب لمن لا يتَّضع لحوادث الدهر ولا يروعهُ ما لا حقيقة لهُ * تقعقع الشيء اضطرب وتحرَّك. وتقعقعت عُمُدهم ارتحلوا. ومنهُ المثل من يجتمع تتقعقع عُمُدهُ كما يقال اذا تمَّ امرٌ دنا نقصهُ. اي لا بدَّ من افتراقٍ بعد الاجتماع او معناهُ اذا اجتمعوا وتقاربوا وقع بينهم الشرُّ فتفرَّقوا او من غُبِط بكثرة العدد واتِّساق الامر فهو بمعرض الزوال والانتشار * القَعاقِع تتابع اصوات الرعد * القَعقاع من اذا مشى سُمِع لمفاصل رجليهِ تقعقعٌ والتمر اليابس والحُمَّى النافض والطريق لا يُسلَك الَّا بمشقَّة. وقَعقاع

بن شور تابعيٌّ يُضرَب بهِ المثل في حسن المجاورة. قال الشاعر

وكنت جليس قعقاع بن شورٍ

ولا يشقى بقعقاعٍ جليسُ

القُعقُع والقَعقَع العَقعَق او طائرٌ آخر ابلق طويل المنقار والرجلين * القُعقُعانيُّ من اذا مشى سُمع لمفاصل رجليهِ تقعقعٌ. وحمارٌ قُعقُعانيُّ الصوت اي شديد الصوت في صوتهِ قعقعةٌ * القَعقَعة مصدرٌ وحكاية صوت السلاح. يقال سمعت قعقعة سلاحهِ اي صوتهُ. وصريف الاسنان لشدَّة وقعها في الاكل وصوت الرعد والترسة ونحوها. ومنهُ المثل ما يُقعقَع لهُ بالسنان وقد مرَّ * قُعَيقِعانُ جبلٌ بالاهواز في حجارتهِ رخاوةٌ نُحِتت منها اساطين جامع البصرة وآخر بمكَّة وجههُ الى ابي قُبَيس لان جرهم كانت تجعل فيهِ اسلحتها فتتقعقع فيهِ او لانهم لما تحاربوا وقطوراء قعقعوا بالسلاح في ذلك المكان * طريقٌ مُتقعقِعٌ بعيدٌ يحتاج السائر فيهِ الى الجدّ

قعل — اقعل النَّور انشقَّت عنهُ قعالتهُ. واقتعل القُعَال نحَّاهُ واستنفضهُ. واقعألَّ النَّور اقعئلالاً بمعنى اقعل. والراكب انتصب * القاعلة الجبل الطويل ج قواعل * القُعَال نَور العنب (وفي بعض النسخ بزر العنب وصوَّبهُ بعضهم) وشبههُ او ما تناثر منهُ والوبر الناسل من البعير * القَعل عودٌ يُجعَل تحت الرطب من قضبان الكرم والقصير البخيل المشؤُوم * القَعيل الارنب الذَّكَر * المُقتعَل السهم لم يُبرَ بريًا جيدًا. وصخرةٌ مُقعالَّة اي منتصبة لا اصل لها في الارض

قعَم السنَّور يقعُم قَعمًا صاح. وقَعِم الرجل يقعَم قَعَمًا اصابهُ داءٌ فقتلهُ * اقعمت الشمس ارتفعت. والحيَّةُ فلانًا لسعتهُ فقتلتهُ. وأُقعِم الرجل على المجهول بمعنى قُعِمَ * القَعَم مصدرٌ وميلٌ في الانف وميلٌ وارتفاعٌ في الاليتين * قُعمَة المال خيارهُ * القَيعَم السنَّور والضخم المسنُّ من الابل * الأَقعَم ذو القعَم

قعمص الرجل وضع قعموصةً بمرَّةٍ * القُعموص

الكمأَة وذو البطن

قعمط — القُعمُوط خرقةٌ طويلة يُلَفُّ فيها الصبيُّ ج قعاميط * القُعمُوطَة دحروجة الجُعَل

قعِن الانف يقعَن قَعَنًا كان فيهِ قِصَرٌ فاحش وارتفاع في ارنبتهِ ضدٌّ * القُعَان قِصَر فاحش في الانف وارتفاع في ارنبتهِ ضدٌّ * القَعن الجفنة يُعجَن فيها. والقَعَن قِصَر فاحش في الانف وارتفاع في ارنبتهِ وانفجاحٌ في الرجْل * القَيعُونُ نبتٌ * الأَقعَن ذو القَعَن وتصغيرهُ قُعَيِّنٌ والانثى قعناءُ ج قُعْنٌ

قعنب — القُعانِب الشديد الصلب والاسد * القَعنَب القُعانِب والثعلب الذَّكَر. والقُعنُب الانف المعوجُّ * القَعنَبة الاعوجاج في الانف والقصيرة * عُقابٌ قَعنَباةٌ كعَقَنباةٍ

قعَا الفحل الناقة وعليها يقعو قَعْوًا وقُعُوًّا (واويٌّ) ارسل نفسهُ عليها ضرب ام لا. والطائر سفد. وقعِي الرجل يقعَى قَعًا اشرفت ارنبة انفهِ ثم مالت نحو القصبة * اقعى في جلوسهِ اقعاءً تساندَ الى ما وراءَهُ. او جلس على اليتيهِ ونصب فخذيهِ. والكلب جلس على استهِ او جلس على اليتيهِ ونصب فخذيهِ. والراكب فرسهُ ردَّهُ القهقرى. وفي المغرب الاقعاء ان يلصق اليتيهِ بالارض وينصب ساقيهِ ويضع يديهِ على الارض. وفي الصحاح وقد جاءَ النهي عن الاقعاء في الصلوة وهو ان يضع اليتيهِ على عقبيهِ بين السجدتين وهذا تفسير الفقهاء. واقعى انفهُ كان بهِ قعًا. واقتعى الفحل الناقة اقتعاءً بمعنى قعاها * القَعو مصدرٌ والبكرة او من خشبٍ او شبهها او المحور من الحديد. والقَعوَانِ الخشبتان فيهما المحور او الحديدتان تجري بينهما البكرة ج قُعِيٌّ. ورجلٌ قَعْوُ العجيزتين اي ارسح او غليظهما او ناتئهما غير منبسطها * القَعوَاء مؤَنث الأَقعى والدقيقة او الدقيقة الفخذين او الساقين * الأَقعَى ذو القعا والانثى قعواءُ

قعوس — تقعوسَ الشيخ كبر. والبيت تهدَّم *

القَعْوَس الشيخ الكبير

قعوشهُ صرعهُ * تقعوش البيت تهدَّم . والشيخ كبر * القَعْوَش الخنيف والبعير الغايظ

قعوط — القَعْوَطة القعرطة

قعولَ الرجل مشى مشية من يحثي التراب باحدى قدميهِ على الاخرى لِقُبَلٍ فيها . فهو مُقَعْوِل * القَعْوَلَى مشية المُقعوِل * القَعْوَلَة مصدرٌ . وعقابٌ قَعْوَلَةٌ على الصفة وعقابُ قَعْوَلَةٍ على الاضافة اي تاوي الى القاعلة وهي الجبل الطويل وتعلوها

قف حرفان مقتطعان من قولك وقفٌ كوفيٌّ اي القاف من وقف والفآء من كوفيّ اي الوقف في قرآءة القرآن عند الكوفيين

قفِئَت الارض تقفَأُ قَفأً مُطِرت فتغيَّر نباتها وفسد . او القَفْءُ ان يقع التراب على البقل * اقتفأ الخَرَزَ اقتفآءً بمعنى افتقاهُ بتقديم الفآء

قفثلَ الشيءَ جرفهُ بسرعةٍ

قفَحهُ يقفَحهُ قَفْحًا كرههُ . وعن الطعام امتنع . والشيءَ استفَّهُ كما يُستفُّ الدوآء * عجاجةٌ قَفْحَآءُ وهي ان ترى شعوبًا تتشعَّب منها * القَفِيحَة الزبدة تحلب عليها الشاة

قفخهُ يقفَخهُ قَفْخًا وقِفاخًا ضربهُ كفقخهُ بتقديم الفآء * اقفخت البقرة استحرمت . والذئبة ارادت السفاد * القُفاخ المرأة الحادرة الحسنة الخَلْق * القَفْخَة البقرة المستحرمة * القَفِيخَة طعامٌ يُعالَج بالتمر والاهاله

قفخر — القُفاخِر الضخم الجثة * القُفاخِرة الحسنة الخَلْق * القُفاخِريُّ القُفاخِر * القُفاخِريَّة النبيلة العظيمة من النسآء

قفَد الرجل يقفِد قَفْدًا عمل العمل . وفلانًا صفع قفاهُ بباطن كفّهِ . وقفِد يقفَد قَفَدًا كان اقفد * القَفَد مصدرٌ وان يميل خفُّ البعير الى الجانب الانسيّ وان يُرَى مقدَّم رجلي الانسان من مؤخَّرها من خلف وانتصاب الرسغ واقبالهُ على الحافر وان يلفَّ عمامتهُ ولا يسدل عذبتهُ * القَفْدآء مؤنَّث الاقفد وان يلفَّ عمامتهُ ولا يسدل عذبتهُ . يقال اعتمَّ القفدآء * القَفَدانُ والقَفَدانة غلاف المكحلة وخريطة من ادم للعطر وغيره . معرَّبا قَفْدان بالفارسيَّة * الأَقْفَد المسترخي العنق او الغليظهُ ومن يمشي على صدور قدميهِ من قِبَل الاصابع ولا تبلغ عقباهُ الارض والكزُّ اليدين والرجلين القصير الاصابع والبعير الذي مال خفُّهُ الى الجانب الانسيّ فان مال الى الوحشيّ فهو اصدف . والرسغ المنتصب المُقبِل على الحافر والرجل الذي يُرَى مقدَّم رجليهِ من مؤخَّرها من خلف

قفذر — القَفَنْدَر القبيح المنظر

قفَر الاثر يقفُرهُ قَفْرًا اقتفاهُ وتبعهُ . وقفِر مال فلانٍ يقفَر قَفَرًا قلَّ . والمرأَة قلَّ لحمها . والطعام صار قَفارًا * قفَّر التراب وغيرهُ جمعهُ . واقفر المكان خلا من المآء والكلإِ والناس . والدور خلَت من السكّان . والرجل خلا من اهلهِ وصار الى القفر اي انفرد وبقي وحدهُ . وفلانٌ ذهب طعامهُ وجاع . وزيدٌ لم يبقَ عندهُ ادم . وفي الحديث ما افقر بيت فيهِ خلٌّ . وفلانٌ البلدَ وجدهُ قفرًا اي خاليًا من الناس . وتقفَّر الاثر واقتفرهُ اقتفاهُ وتبعهُ . وانتفر العظم تعرَّقهُ * القافُور وعآء طلع النخل كالكافور * سويقٌ قَفارٌ اي غير ملتوت . وخبزٌ قَفارٌ اي غير مأدوم . يقال اكل خبزهُ قَفارًا . اي بلا ادمٍ . وقَفارٌ لقب خالد بن عامر لانهُ اطعم في وليمةٍ خبزًا ولبنًا ولم يذبح * القفر الخلآء من الارض والمفازة لامآء بها ولا نبات ج قِفارٌ وقُفورٌ . وارضٌ قَفْرٌ اي خالية ويجمعونها على قِفار فيقولون ارضٌ قِفارٌ على توهُّم جمع المواضع لسعتها ووادٍ قَفْرٌ وقِفارٌ كذلك . والمعنى خالية من اهلها . وخبزٌ قَفْرٌ . اي غير مأدوم . ونزلنا ببني فلانٍ فبتنا القَفْر اي لم يقرونا . والقفر ايضًا الثور اذا عُزِل عن امّهِ ليُحرَث بهِ . والقفِر القليل القَفَر اي الشعر والذئب المنسوب الى القَفْر . والقَفَر مصدرٌ والشعَر * القَفِرَة القفر للخلآء من الارض ج قَفَرات . ومفاوزُ قَفِرَةٌ اي خالية . وامرأَةٌ قَفِرَةٌ اي قليلة اللحم * القَفُّور نباتٌ

ووعاء طلع النخل والقُفُّورة اخصُّ منهُ * القفير الزَّبِيل والجُلَّة العظيمة والخليَّة والطعام غير مأدومٍ ج قُفْرَانٌ * المِقفار الخلاة من الارض. ومفازةٌ مِقفارٌ اي خاليةٌ . والمُتقفِّر المتتبع . ومنهُ قول المساور

اودى الشباب فما لهُ مُتقفَّرٌ
وفقدتُ اترابي فاين المَغبَرُ

قفرش — القَفَارِش جمع القَنفَرش وسيُذكَر

قفز الظبيُ يقفِز قَفزًا وقَفَزانًا وقِفازًا وقُفُوزًا وثب فهو قافِزٌ وقَفّازٌ . والاسم القَفَزَى. وفلانٌ مات كَقَفَسَ * قفَّزهُ جعلهُ يقفز. وتقفَّزت المرأة بالحنَّاء نقشت يديها ورجليها بهِ . وتقافزوا تواثبوا * القافزة من الخيل السريعة تثب في عَدْوِها. يقال خيلٌ قافزة ج قوافز. والقوافز الضفادع لقفزها * القَفَزَى اسمٌ كما مرَّ. يقال عدَت الخيل القَفَزَى اي وثبًا * القَفْزة المرَّة ج قَفَزات. وقَفَزات الظباء ستة كواكب وتُسمَّى قفزات الغزلان ايضًا * القُفَّاز شيءٌ يُعمَل لليدين يُحشَى بقطنٍ ويكون لهُ ازرار تُزرُّ على الساعدين وهما قُفَّازانِ تلبسهما المرأة للبَرْد او ضربٌ من الحُلِيّ لليدين والرجلين وحديدة مشتبكة يجلس عليها البازي وبياضٌ في اشاعر الفَرَس وشيءٌ يتخذهُ الصائد في يديهِ من جلدٍ او لبدٍ * القُفَيْزَى لعبة للصبيان ينصبون خشبة ويتقافزون عليها * القَفِيز مكيال ثمانية مكاكيك ومن الارض قدر مائة واربع واربعين ذراعًا ج اقفزةٌ وقُفزانٌ . والقفيز عند النجّارين حديدة منعكفة يدخل فيها لسان القفل ونحوهِ. وقفيز الطحّان في الشرع اسم اجارة مخصوصةٍ وهي اجارة الرحى ببعض دقيقهِ اي دقيق الرحى الحاصل من ذلك البُرّ وكيفيَّتها ان يستأجر رجلٌ رجلاً او رحًى او ثورًا ليطحن بهِ هذا البُرَّ بقفيزٍ منهُ او بنصف او ثلث مثلاً من دقيق هذا البُرّ * الاقفز والمُقفَّز من الخيل ما كان بياض تحجيلهِ في يديهِ الى المرفقين دون الرجلين كانهُ أُلبِس القُفَّازين

قفَس الرجل يقفِس قَفْسًا وقُفُوسًا مات . والظبيَ قَفَسًا ربط يديهِ ورجليهِ . وفلانًا اخذ بشعرهِ . والشيءَ اخذهُ اخذ انتزاعٍ وغَضَبٍ . وقُفِس قُفَاسًا اخذهُ داءٌ في المفاصل كالتشنج. اطلب القُفَاص. وقفِس الرجل يقفَس قَفَسًا عظمت روثة انفهِ * تقفَّس الظبي وثب. وتقافسا بشعورهما تواثبا حتى اخذ كلٌّ منهما بشعر صاحبهِ * قَفَاسِ كقطامِ المرأة اللئيمة الرديئة * القَفْسَاءُ مؤنَّث الاقفس والمعدة والبطن والمرأة اللئيمة الرديئة * الأَقفَس المُقرِف وكلُّ ما طال وانحنى والانثى قفساء ج قُفْسٌ . والقُفْس طائفةٌ بكرمان كالاكراد

قفَش الطعام يقفُشهُ قَفْشًا اكلهُ اكلاً شديدًا . والمرأة جامعها كثيرًا . والناقة اسرع حلبها . وما في الضرع نفضهُ سريعًا . والشيءَ اخذهُ وجمعهُ . وفلانًا بالعصا او بالسيف ضربهُ * انقفش العنكبوت وغيرهُ انجحر وضمَّ جراميزهُ وقوائمهُ * القَفْش مصدر والنشاط والخُفُّ القصير. معرَّب كَفْش بالفارسيَّة . والقَفَش اللصوص الدعّارون

القَفْشَلِيل المغرفة معرَّب كفجه ليز

قفَص الظبي يقفِصهُ قَفْصًا شدَّ قوائمهُ وجمعها . والشيءَ قرَّب بعضهُ من بعضٍ . واليعسوب شدَّهُ في الخليَّة بخيط لئلاَّ يخرج. وفلانًا اوجعهُ. وقفَص الرجل صعد وارتفع . وقفِص الرجل يقفَص قَفَصًا خفَّ ونشط . وفلانٌ تشنَّج من البرد . وزيدٌ اصابتهُ حرارةٌ في حلقهِ وحموضةٌ في معدتهِ من شرب الماء على التمر * اقفص الرجل صار ذا قفصٍ من الطير. وتقفَّص فلانٌ تجمَّع . وتقافص الشيء اشتبك * القافصة اسم فاعل للمؤنَّث ج قوافص. وتلاعٌ قوافص اي رفيعة * القُفاص الوعل وداءٌ في الدوابّ ييبّس قوائمها * القَفْص والقُفْص والقَفَص المشتبك المتداخل بعضهُ في بعضٍ . ومنهُ الحديث في قفص من الملائكة او قفص من النور . والقُفْص جيل بكرمان كالقُفس بالسين. والقَفَص محبس الطير واداة للزرع ينقل فيها البُرُّ الى الكدس ج اقفاص. قيل معرَّب وقيل عربيٌّ واشتقاقهُ من القفص بمعنى الجمع.

والقَفِص من البخيل المنقبض لا يخرج ما عندهُ كلّهُ .
وجرادٌ قَفِصٌ اي يجسو جناحاهُ من البَرْد * قَفُوص
ويُضَمُّ بلدٌ . ومنهُ لُبْنَى قَفُوص وهي طيّبة الرائحة *
القَفِيص عبان الفدّان وحلقتهُ * ثوبٌ مُقفَّص اي مخطّط
كهيئة القفص

قفصل — القُفْصُل الاسد

قفطت العنز ما بين قطري فرجها تقفط قفطًا جمعت .
والذكر انثاهُ يقفُط ويقفِط قَفطًا سفدها . او خاصٌّ
بذوات الظلف . وقفطنا بخيرٍ كافأنا * تقافط العنز
والتيس تعاونا في الاقتفاط . واقتفط التيس العنز والبها
ضمَّ مؤخَّرها اليهِ . او مؤخَّرهُ اليها . واقفاطّت العنز
اقفيطاطًا مدَّت مؤخَّرها الى التيس * قِفطٌ بلد بصعيد
مصر موقوفة على العلويّين من ايام امير المؤمنين عليّ *
رجل قَنطَى اي كثير النكاح * رجلٌ قِنَفطٌ اي كثير
النكاح * المُتقنِّط المُتقارِب المُستوفز فوق الدابَّة

قفطلهُ من بين يديَّ اختطفهُ

قفطن — القُفطَانُ من ملبوسات النساء . تركيَّة

قفعهُ يقفَعهُ قَفعًا ضربهُ بالمقفعة . وقفعهُ عنهُ منعهُ .
وقفِعَت الاذن والرجل تقفَع قَفَعًا كانت قفعاء * قفَّعهُ
اوعاهُ . وتقفَّع الشيء تقبَّض . وانقفع عنهُ امتنع * القُفَاع
داءٌ في قوائم الشاة يعوّجها * القُفَاعيُّ الاحمر ينقشر انفهُ
لشدَّة حمرتهِ . واحمر قُفَاعيٌّ لُغيَّة في قُفَاعيّ مقدَّمة الفلهِ *
القَفع مصدرٌ وجُنَّة من خشبة يدخل تحتها الرجال
يمشون بهِ في الحرب الى الحصون . والقَفَع مصدرٌ
والضيق والنصب * القَفعَاء حشيشة (وفي القاموس
خشبة وهي تصحيف) خوَّارة او شجرة ينبت فيها حلق
كحلق الخواتيم الا انها لا تلتقي اطرافها تكون كذلك
ما دامت رطبة فاذا يبست سقطت والاذن التي كانها
اصابتها نارٌ فتزوَّت اي صارت ذات زوايا من اعلاها
الى اسفلها والرجل التي ارتدَّت اصابعها الى القَدم *
القَفعَة المرَّة وشيءٌ كالزبيل من خوص بلا عروةٍ او
قفَّة واسعة الاسفل ضيّقة الاعلى او جُلَّة التمر او مستديرة
يجتنى فيها الرُّطَب ونحوهُ والدوَّارة التي يجعل الدهَّانون
فيها السمسم المطحون ثم يُوضع بعضها على بعض فيسيل
منها الدهن ج قِفَاعٌ * القَفَّاع فعَّال للمبالغة . وهو
قفَّاع لمالهِ اي لا ينفقهُ . والقُفَّاع القُفَاع للداء المذكور
والثاني القياس كسائر الادواء . والقُفَّاع ايضًا نباتٌ
متقفّع كانهُ قرونٌ صلابةً يقال ليابسهِ كفُّ الكلب *
القُفَّاعة شيءٌ يُتَّخَذ من جريد النخل ثم يُغدَف بهِ على
الطير فيُصاد * الأَقفَع صاحب الاذن والرجل
القفعاء والمنكّس الراس ابدًا . والانثى قفعاء ج قُفْع .
والمِقفَعَة خشبة يُضرَب بها الاصابع . والمُقفَع المنكّس
الراس ابدًا . والعامَّة تقول المقوفع . ورجلٌ مُقفَّع اليدين
اي متشنّجهما . وابو محمَّد عبد الله بن المُقفَّع فصيحٌ بليغ
ولُقِّب ابوهُ بالمقفَّع لان الحجَّاج ضربهُ فتقفَّعت يدهُ

القَفَعْدَد القصير

قفعل — اقفعلَّت يدهُ اقفعلالاً تشنَّجت وتقبَّضت

قفَّ العشب يقُفُّ قُفُوفًا يبس . والثوب جفَّ
بعد الغسل . والشعر قام فزعًا . والصيرفيُّ سرق الدراهم
بين اصابعهِ . والشيء انضمَّ بعضهُ الى بعض حتى صار
كالقُفَّة كما تقفُّ الدجاجة * اقفَّت الدجاجة اقفافًا انقطع
بيضها او جمعت بيضها في بطنها . والعين ذهب دمعها
وارتفع سوادها . واستقفَّ الشيخ استقفافًا انضمَّ وتشنَّج *
القَفّ يبيس احرار البقول وذكورها . والقُفُّ ما ارتفع من
الارض وشيءٌ كالقفَّاس والقصير وظهر الشيء وخُرْتُ
الفاس ومن الناس الاوباش والاخلاط والسُّدُّ من الغيم
كانهُ جبلٌ وحجارةٌ غاص بعضها ببعض لا تخالطها سهولة
وهو جبل غير انهُ ليس بطويل في السماء فيهِ إشراف على
ما حولهُ وفيهِ حجارةٌ متعلّقة عظام كالابل البروك واعظم
وصغارٌ وربَّ قفٍّ حجارتهُ فنادير امثال البيوت وقد
يكون فيهِ رياضٌ وقيعانٌ ج قِفاف واقفاف . وواد
بالمدينة واضاف اليهِ زُهَير شيئًا آخر وثنَّاهُ فقال

كم للمنازل من عامٍ ومن زمنٍ
لآل اسماء بالقُفَّين فالرُّكُنِ

القفّاف الصيرفيّ يسرق الدراهم بين اصابعهِ * الثقّان الامين . واتيتهُ على قفّان ذلك وقافيتهِ اي اثرهِ . وهذا قفّانهُ اي حينهُ وابّانهُ . وقفّانُ كل شيءٍ جُمّاعهُ واستقصآء معرفتهِ * القفّة المرأة والرجل الصغير او القصير الضعيف . والقِفّة النوع واوّل ما يخرج من بطن المولود . والقُفّة القرعة اليابسة وشيءٌ كهيئة القرعة تتخذ من الخوص ونحوهِ تجعل فيها المرأة قطنها والقارة وما ارتفع من الارض والرجل الصغير او القصير الضعيف والارنب وشيءٌ كالفاس والشجرة البالية اليابسة . وقيسُ قُفّة ممنوعة من الصرف لقبٌ . والقُفّة مثلّثة رِعدة تاخذ من الحمّى وقشعريرة * القفيف يبيس احرار البقول وذكورها

قفقفَ النبت وتقفقف يبس . والرجل ارتعد من البَرْد وغيرهِ او اضطرب حنكاهُ واصطكّت اسنانهُ * تقفقفا البعير لحياهُ

قفَل الجلد يقفُل قُفُولاً يبس . والشيء قَفلاً وقُفُولاً حزرهُ . والرجل يقفُل ويقفِل قُفُولاً رجع او من السفر خاصةً والفحل يقفِل قُفُولاً اهتاج للضراب . وفلانٌ الطعام قفلاً احتكرهُ وجمعهُ . وقفِل الجلد يقفَل قَفَلاً يبس * قفّل الجلد يبس . والابواب غلّقها . والعامّة تقول قفّل الشجرة قطع راسها . وهو تصحيف قفّن بالنون . واقفل الباب وعلى الباب جعل عليهِ قفلاً واغلقهُ . والقوم انبعهم بصرهُ . وعن مبعثهم ارجعهم . وعلى الامر جمعهم . وتقفّل الباب وانقفل واقتفل انغلق . واستقفل الرجل بخل * القافل الراجع ج قافلة وقُفّال واليابس الجلد او اليد * القافلة مؤنّث القافل والرفقة الراجعة والمبتدئة بالسفر تفاؤُلاً بالرجوع . وعن الازهري والعرب تسمّي الناهضين للغزو قافلة تفاؤُلاً بقفولهم ج قوافل . وخيل قوافل اي ضوامر * القفّال فعال للمبالغة * القَفْل مصدرٌ وما يبس من الشجر . والقَفْل شجرٌ حجازيٌ والحديد الذي يُغلق بهِ الباب ج اقفال واقفل وقُفُول . والقُفْل الرفقة من البغال . ومن الغزل ربطة معيّنة . وهما من كلام العامّة . والقَفَل مصدرٌ واسم جمعٍ بمعنى القُفّال * القَفْلة المرّة والقفا واعطاكهُ شيئاً بمرّةٍ والوازن من الدراهم . والقَفلة ايضاً والقَفَلة الشجرة اليابسة . والقَفَلة الحافظ لكل ما يسمع * القَفيل ما يبس من الشجر والسوط والجُلاّب (او الصواب في الجُلاّب القفيل) والشِعْب الضيّق كانهُ دربٌ مُقفَل لا يمكن فيهِ العَدْو ونبتٌ . وجلدٌ قفيلٌ اي بيّن القَفَل يابسٌ * القَوْفَل الفوفل بالفارسية بالفآرسية وهي اسهر * القِيفال عِرقٌ في الذراع يُفصَد لامراض الراس معرّب كيفا ليكي باليونانيّة ومعناهُ راسيٌّ . وقيل عربيٌّ * رجلٌ متقفِّل اليدين ومقتفلهما ومُقفلهما . اي ابيمٌ او لا يكاد يخرج من يدهِ خيرٌ

قفنهُ يقفنهُ قَفناً ضربهُ بالعصا والسوط . وفلاناً ضرب قفاهُ . والشاة ذبحها من قفاها . والكلب وَلَغَ . وقفَن الرجل يقفِن قُفُوناً مات * قفّن راسهُ قطعهُ . واقفن الشاة واتقنها بمعنى قفنها . واقتفن الشاة ايضاً ذبحها من قِبَل وجهها فابان الراس * القفّان القبّان الذي يوزن بهِ والامين . وقَفّان كل شيءٍ جُمّاعهُ واستقصآء علمهِ . وفي القاموس جماعتهُ واستقصآء علمهِ * القَفْن مصدر والقنا ل . والقَفَن القفا * القَفَنّ القفا ايضاً . والقِفَنّ الجِلْف الجافي * القفينة الشاة تُذبَح من قفاها . والنون زائدة لانها القفيّة

قفند — القَفَنْد الشديد الراس او العظيمة * القَفَنْدَد العظيم الالواح من الناس ج قفاند وقفندد دون القفندر القبيح المنظر والشديد الرأس والصغيرهُ والضخم الرجْل والقصير الحادِر والابيض

القَفَنْزَعة المرأة القصيرة جدّاً

قفه مقتطعة من وقفة يسيرة اي في قرآءة القرآن

قفا اثرهُ يقفوهُ قَفْواً وقُفُوّاً (واويٌ) تبعهُ . وفلاناً ضرب قفاهُ وقذفهُ بالفجور صريحاً ورماهُ بامرٍ قبيحٍ . وفلاناً بامرٍ آثرهُ بهِ . وقفا الله اثرهُ عفّاهُ * قفّى فلاناً زيداً وبزيدٍ تقفيةً اتبعهُ ايّاهُ . وكذلك قفّيت على اثرهِ بفلانٍ اي اتبعتهُ ايّاهُ . واقفى الرجل او الضيف اقفاهُ اكل القفيّ . وفلاناً بامرٍ آثرهُ بهِ . وعليهِ فضّلهُ . وبهِ خصّهُ .

وتقفَّاهُ تقفيًا تبعهُ. وبهِ تحفَّى. وبالعصا ضرب قفاهُ بها. وتقافاهُ تقافيًا بهتهُ . واقتفاهُ اقتفاءً تبعهُ . وفلانًا بامرٍ آثرهُ بهِ. وبفلانٍ اختصَّ بهِ اي خصَّ نفسهُ بهِ. والشيء اختارهُ. واستقفاهُ بالعصا ضرب قفاهُ بها * القافية وراءُ العنق وآخر كلمة في البيت او آخر حرفٍ ساكنٍ فيهِ الى اوَّل ساكنٍ يليهِ مع الحركة التي قبل الساكن او هي الحرف تُبنَى عليهِ القصيدة ج قوافٍ سُمّيت قوافي الشعر لان بعضها يتبع اثر بعضٍ . وقول الشاعر

وكم علَّمتهُ نظم القوافي فلمَّا قال قافيةً هجاني

اراد بالقافية القصيدة لاشتمالها عليها . وذو القافيتين المشرَّع وذُكِر في باب الشين. واتيتهُ على قفَّان ذاك وقافيتهِ اي اثرهِ. وعُوَيف القوافي شاعرٌ سُمّي بهِ لقولهِ

ساُكذِب من قد كان يزعم انني

اذا قلت قولاً لا اُجيد القوافيا

القَفَاوة الحَفَاوة زنةً ومعنًى * القَفَا مؤخَّر العنق ويُذكَّر وقد يُمَدُّ ج أقفٍ واقفية واقفاءٌ وقُفِيٌّ وقِفِيٌّ وقَفُونَ. ولا افعلهُ قَفَا الدهر اي طولهُ. ورُدَّ قَفًا او على قفاهُ اي هَرِمَ * القَفْو مصدرٌ ووهجٌ يثور عند المطر * القِفْوَة التهمة والرمي بامرٍ قبيحٍ والذنب او ان تقول للانسان ما فيهِ وما ليس فيهِ. والقُفْيَة زبية الصائد * القَفِيّ الحفيّ. يقال انا قَفِيٌّ بهِ اي حَفِيٌّ. والضيف المُكرَم وما يُكرَم بهِ من الطعام وخيرتك من اخوانك والمتَّهم منهم ضدٌّ. وهو قَفِيُّهم اي الخَلَف منهم. والقَفِيُّ التهمة والرمي بامرٍ قبيحٍ * القَفِيَّة المزيَّة تكون لك على الغير. وشاةٌ قَفِيَّةٌ اي ذُبِحت من قفاها. ولا افعلهُ قفيَّةَ الدهر اي طولهُ. وهو قفيَّتهم اي الخَلَف منهم * التقفية عند الشعراء هي التوافق على الحرف الاخير . والكلام المُقفَّى الذي فيهِ تقفيةٌ . ورجلٌ مُقفًّى ومُقفًّى بهِ اي مؤثَرٌ مُكرَمٌ . والمَقفِيُّ من الغنم المذبوح من قفاهُ

قفَى الرجل يقفيهِ قَفْيًا (يائيّ) ضرب قفاهُ . حكاهُ الجوهريُّ عن ابي زيد * القُفْيَة ذُكِرت في ق ف و

قفز — القاقوزة والقاقزة والقاقُزَّة في ق ز ز

قفق — القَفْقَفة الغربان الاهليَّة وحَدَث الصبيّ * القَقَّة والقِقَّة حَدَث الصبيّ. ووقع في قَقَّة اي في رأي سوء . او حَدَث الصبيّ قَقَّة كبقَّة او قِقَة كثِقَة صوتٌ يصوِّت بهِ الصبيُّ او يصوَّت بهِ اذا فُزِّع

قفل — القاقُلَّى نبات كنبات الاشنان مالحٌ وقد ترعاهُ الابل * القاقُلَّة ثمر نبات هنديٍّ من العطر والافاويه مقوٍّ للمعدة والكبد . والقاقُلَّة الكبيرة اشدُّ قبضًا من الصغيرة واقلُّ حرافةً

قم — القاقُم حيوان ببلاد الترك على شكل الفارة الا انهُ اطول وياكل الفارة. والبناءُ غير عربيّ

قَلَبهُ يقلبهُ قَلْبًا حوَّلهُ عن وجههِ. والرداءَ والشيءَ حوَّلهُ وجعل اعلاهُ اسفلهُ وباطنهُ ظاهرهُ. والشيءَ للابتياع تصفَّحهُ فرأى داخلهُ وباطنهُ. والامرَ ظهرًا لبطنٍ اختبرهُ. والارضَ للزراعة حوَّلها بالمِقْلَب. والقومَ صرفهم. والنخلةَ نزع قلبها. والله فلانًا اليهِ توفَّاهُ. والبسرةُ احمرَّت. وفلانًا يقلُبهُ ويقلِبهُ اصاب فؤادهُ. وقُلِب البعير على المجهول اصابهُ داءُ القُلاب فهو مقلوبٌ. وقلِب الرجل يقلَب قَلَبًا كانت شفتهُ منقلبةً فهو اقلب. وقلِبت الشفة كانت كذلك فهي قلباءُ * قلَّبهُ بمعنى قَلَبهُ شُدِّد للمبالغة والتكثير. واقلبهُ حوَّلهُ عن وجههِ . والله فلانًا اليهِ توفَّاهُ. والعنب يبس ظاهرهُ . والخبز حان لهُ ان يُقلَب. والقوم اصاب ابلهم القُلاب. وتقلَّب الشيء تحوَّل عن وجههِ. وفي الامور تصرَّف فيها كيف شاءَ . وانقلب الشيء مطاوع قَلَبَ. وانكبَّ ورجع. ومنهُ في سورة آل عمران فانقلبوا بنعمةٍ من الله وفضلٍ . اي رجعوا . وقول الحريريّ من مقامتهِ البغداديَّة وانقلب ظهرًا لبطنٍ هو مَثَلٌ ضربهُ لكثرة اضطرابهِ وفرط انقلاب احوالهِ. وانتصاب ظهرًا على التمييز واللام في لبطنٍ للاختصاص كما في قولهم فاها لفيك. وقيل اللام هنا بمعنى الى * القالِب اسم فاعل والبسر الاحمر. وشاةٌ قالِبُ لونٍ اي على غير لون امها. والقالِب ايضًا والقالَب وفتح لامهِ اكثر الشيء الذي يُفرَغ فيهِ الجواهر وغيرها ليكون

مثالاً لما يصاغ منها وما يقلَب بهِ الخفُّ ويُجعَل فيهِ لكي يستقيم ج قوالب . وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيَّة الفيت بها ابا زيدٍ السروجيّ ينقلّب في قوالب الانتساب ويخبط في اساليب الاكتساب . فانما اشبع الكسرة ليزاوج اساليب * القِلاَب الذئب . والقُلاَب داءٌ للقَلْب وداءٌ للبعير يشتكي منهُ قلبهُ يميتهُ من يومهِ * القَلْب مصدر والفؤاد او اخصُّ منهُ وهو عضوٌ صنوبريُّ الشكل مُودَع في الجانب الايسر من الصدر في باطنهِ تجويف فيهِ دم اسود وهو منبع لروح الحيوان . وقد يُطلَق على العقل . ومنهُ في سورة ق انَّ في ذلك لذكرى لمن كان لهُ قلبٌ اي عقلٌ ج قلوب . وافعال القُلوب عند النحاة من النواسخ تنصب مفعولين وهي ظنَّ واخواتها . وفي الكليّات سُمّي المضغة الصنوبريَّة قلبًا لكونهِ اشرف الاعضآء لما فيهِ من العقل على راي وسرعة الخواطر والتلوُّن في الاحوال ولانهُ مقلوب الخلقة والوضع كما يشهد بهِ علم التشريح ومن تقاليبهِ القبول والقابليَّة وهو رئيس البدن المعوَّل عليهِ في صلاحهِ وفسادهِ وهو اعظم الاشيآء الموصوفة بالسعة من جانب الحق ومعدن الروح الحيوانيّ المتعلّق للنفس الانسانيّ ومنبع الشعَب المنبثة في اقطار البدن الانسانيّ بل في سائر الحيوانات التامَّة الخلقة . انتهى . وقال في التعريفات القَلْب لطيفة ربَّانيَّة لها بهذا القلب الجسمانيّ الصنوبريّ الشكل المُودَع في الجانب الايسر من الصدر تعلُّق وتلك اللطيفة هي حقيقة الانسان ويسمّيها الحكيم النفس الناطقة والروح باطنهُ والنفس الحيوانيَّة مركبهُ وهي المدرك العالِم من الانسان والمُخاطَب والمُطالَب والمُعاتَب . انتهى . وقَلْب كل شيء لبُّهُ ومحضهُ وخالصهُ . وقَلْب الجيش وسطهُ فان لكل جيش خمس جهاتٍ ميسرة وميمنة ومقدّمة وساقة وقَلْب . ورجلٌ قَلْبٌ اي خالص النَسَب يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والجمع وان شئت قلت امرأة قَلْبَة وثنَّيت وجمعت . وقَلْب العقرب منزلة من منازل القمر وهو كوكب نيّر وبجانبيهِ كوكبان . وذو القَلْبَين جميل بن مَعْمَر قيل وفيهِ نزلت الآية ما جعل الله لرجلٍ من قلبين . والقَلْب عند الصرفيّين ابدال حروف العلّة والهمزة بعضها من بعض فهو اخصّ من الإبدال . وربَّما استعمل احدهما مكان الآخر توسُّعًا . ويُطلَق القَلْب عندهم على تقديم بعض حروف الكلمة على بعض نحو آرام فان اصلهُ ارآم . ويسمّى قلبًا مكانيًّا . والقَلْب عند اهل المعاني جعل احد اجزآء الكلام مكان الآخر والآخر مكانهُ لداعٍ لفظيّ او معنويّ فمن الاول قولهُ

فقي قبل التفرُّق يا ضباعا
ولا يكُ موقفًا منكِ الوداعا

اي لا يكن موقف الوداع موقفًا منكِ . ومن الثاني نحو ادخلت القلنسوة في الراس والخاتم في الاصبع وعرضت الناقة على الحوض . وجناس القَلْب عند اهل البديع اختلاف في ترتيب الحروف . وهو اما قلب بعضٍ نحو لا يعلمون ما يعملون . واما قلب كلٍّ وهو ان يكون الكلام بحيث اذا قلبتهُ وابتدأت من حرفهِ الاخير الى الحرف الاول كان الحاصل بعينهِ هو هذا الكلام والمعتبر فيهِ الحروف المكتوبة ويسمّى بالعكس والمقلوب المستوي وما لا يستحيل بالانعكاس . مثالهُ من النثر كلٌّ في فلك . ومن النظم قول الشاعر

حسامك منهُ للاحباب فتحٌ
ورمحك منهُ للاعدآء حتفُ

واذا وقع احدهما في اول البيت والآخر في اخرهِ قيل لهُ المقلوب المجنَّح كقولهِ

لاح انوار الهدى من كفّهِ في كلّ حالِ

والقَلْب عند الاصوليّين قسمٌ من المعارضة التي فيها مناقضة . وعند المحدّثين قلب اسناد حديث باسناد حديث آخر اما بكلهِ او بعضهِ او قلب متن حديث بمتن حديث آخر . والقُلْب سوارٌ للمرأة غير ملويّ او ما كان مفتولاً من طاقٍ واحد لا من طاقين مستعارٌ من قُلْب النخلة لبياضهِ . وقيل على العكس . والحيَّة

البيضاءَ . ورجلٌ قُلْبٌ اي خالص النسب . والقُلْب والقَلْب والقِلْب شحمة النخل او اجود خوصها ج اقلاب وقُلُوب وقِلَبَة بكسر ففتح * القُلَبَة الحمرة والخالصة النسب . وبعض العامة يُسمّي الفحم المسلوق بالقُلْبَة . والقُلَبَة الداء الذي يتقلّب منهُ صاحبهُ على فراشهِ والتعب . ومن امثالهم ما بهِ قَلَبَةٌ اي داءٌ وعيبٌ . وقيل معناهُ ليست بهِ علّة يُقلَب لها فيُنظَر اليهِ . قال النمر بن تولب

اودى الشباب وحبُّ الخالة الخَلَبَهْ
وقد برئت فما بالقلب من قَلَبَهْ

القَلّابة حديدة تُقلَب بها سقّاطة الباب * رجل حُوَلٌ قُلَبٌ وحُوَّليّ قُلَبيّ وحُوَّليّ قُلَّبٌ . اي محتالٌ بصير بتقليب الامور * القَلُوب والقِلَّوب والقِلَّيب الذئب * القَلُوب المتقلّب الكثير التقلّب والذئب * القَلِيب البئر او العاديّة القديمة منها مطويّةً كانت ام غير مطويّةٍ . سُمّيت بهِ لانها قلبت الارض بالحفر مذكّر وقد يؤنث ج اقلبة وقُلُب وقُلُبٌ . وقد شبّه العجّاج بها الجراحات فقال عن قُلُبٍ ضُجْمٍ تورّي من سبر . والقُلَيْب تصغير القلب وخرزة للتأخيذ * المِقْلَب حديدة تُقلَب بها الارض للزراعة . والمَقْلُوب اسم مفعول والمصاب بداء القُلاب . والمَقْلُوبة الاذن . والمُنقلَب يكون مصدرًا ويكون مكانًا مثل المُنصرَف

قلت الرجل يقلَت قَلَتًا هلك * اقلتت المرأة والناقة صارت مِقلاتًا . وفلانٌ فلانًا اهلكهُ او عرّضهُ للهلاك * القَلْت النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء ج قِلات . وقَلْت العين نقرتها . وقَلْت الابهام النقرة التي في اسفلها . وكذا قَلْت الصدغ . وقَلْت الثريدة الوقبة . ورجلٌ قَلْتٌ وقَلِتٌ اي قليل اللحم * شاةٌ قَلِتَة اي ليست بحلوة اللبن * المِقلات ناقة تضع واحدًا ثم لا تحمل وامرأةٌ لا يعيش لها ولدٌ ج مقاليت . قال بشر

تظلُّ مقاليت النساء يطأنهُ
يقلنَ الا يلقى على المرء مئزرُ

كانت العرب تزعم ان المقلات اذا وطئت رجلاً كريمًا قُتِل غدرًا عاش ولدها . والمَقْلَتة المهلكة ج مقالت

قلح الاسنان تقلَح قَلَحًا تغيّرت بصفرةٍ او خضرةٍ . والرجل كان باسنانهِ قَلَحٌ * قلّح البعير نقّى اسنانهُ وعالجهُ من القَلَح . وهو من باب قرّدت البعير اي نزعت عنهُ قرادهُ . وفي المَثَل عَوْدٌ يُقلَّح . يُضرَب للمُسنّ يؤدَّب ويُراض او يُفعَل بهِ كما يُفعَل بالشبّان او يفعل هو فعل الاحداث . وتقلّح فلانٌ البلاد تكسّب فيها في الجدب * القُلاح صفرة الاسنان وخضرة بين اسنان البعير * القَلَح الحمار المُسِنّ . والقَلَح الثوب الوسخ . والقَلَح القُلاح . قال الاعشى

قد بنى اللؤم عليهم بيتهُ
وفشا فيهم مع اللؤم القَلَحْ

الأقلح الجُعَل وذو القلح والانثى قلحاء ج قُلْح

قلحز — القَلْحَزَة مشية القصير . يقال يمشي القلحزة * القَلْحَز السمين التائه الذي قولهُ اكثر من فعلهِ

قلحس — القَلْحاس السمج القبيح من الرجال

قلحم — اقلحمّ الرجل اقلحمامًا هَرِمَ * شيخٌ قِلْحَامَةٌ اي هَرِمٌ * القِلْحَمّ المتعظّم في نفسهِ والمُسِنّ . وذكرهُ الجوهريّ في باب الحاء بناءً على زيادة الميم * القُلْحُوم العظيم الخَلْق

قلخ الفحل يقلَخ قَلْخًا وقَلِيخًا هدر . وفلانٌ ضرب يابسًا على يابس . والشجرة قلعها * قلّخ النبت اشتدّ . وفلانًا بالسوط ضربهُ * القَلْخ مصدرٌ والحمار المُسِنّ والفحل الهائج وقصبٌ اجوف . وقَلْخْ قَلْخْ من اسماء الاصوات يقال للفحل عند الضراب

قلخم — القِلْخَم الجمل الضخم العظيم

قلد الماء في الحوض واللبن في السقاء والشراب في البطن يقلِدهُ قَلْدًا جمعهُ فيهِ . والشيء على الشيء لواهُ . والحبلَ فتلهُ . والحُمّى فلانًا اخذتهُ كلّ يوم . والزرع سقاهُ . والحديدة رقّقها ولواها على شيءٍ * قلّد المرأة قلادةً جعلها في عنقها . والبعير جعل في عنقهِ حبلاً يقاد بهِ . والوالي فلانًا العمل فوّضهُ اليهِ كانهُ جعل قلادةً في عنقهِ . والبدنة علّق بعنقها شيئًا من جلد ونحوهِ ليعلم انها

هَدْيٌ فيكفّ الناس عنها. وفلانًا الدَين سلّمهُ اياهُ.
وقول الاخفش

قرينةَ من أسنَى وقلّدَ حبلَهُ
وحاذَرَ جرّاهُ الصديقُ الاقاربُ

فقولهُ قلّدَ حبلَهُ اي خلّى سبيلهُ واصلهُ في البعير اذا أُرسِل في المرعى جعل زمامهُ على عنقهِ لينصرف كيف شاء ثم نُقِل الى من وُعِظ كثيرًا حتى أُهمِل امرهُ تبرُّمًا بهِ. والصديق هنا جمعٌ. واقلد البحر على القوم اغرقهم كانهُ اغلق عليهم. وتقلّدت المرأة القلادة لبستها. وفلانٌ الامر تولّاهُ والزمهُ نفسهُ. والسيف احتملهُ ووضع نجادهُ على منكبيهِ. ولا يقال تقلّد الرمح. واما قول الشاعر

يا ليت زوجكِ قد غدا
متقلّدًا سيفًا ورمحا

اي وحاملًا رمحًا وهذا كقول الآخر علفتها تبنًا وماء باردًا اي وسقيتها ماءً باردًا. وتقالدوا الماء تناوبوهُ. واقتلد الماء غرفهُ. واقلودهُ النعاس افلوذاذًا غشيهُ * القِلاد شيءٌ يطوَّل مثل الخيط من الصفْر يُقلَّد على البُرة وعلى خوْق القُرط * القِلادة ما جُعِل في العنق من الحليّ ج قلائد. وستة كواكب يُعرَفن بالقوس. وقلائد الشعر البواقي على الدهر. اي التي لا تزال محفوظة لا تُنسى لنفاستها * القَلْد مصدرٌ. وسوارٌ قَلْدٌ اي ملويٌّ ومفتول من فضة. والقِلْد يوم تاتي الحُمّى او حُمّى الربع. ومنهُ سُمّيت قوافل جدّة الى مكّة قِلْدًا. والقِلْد ايضًا الحظّ من الماء يقال اخذ قِلْدَهُ اي حظّهُ من الماء. والجماعة وقضيب الدابّة وسقي السماء كل اسبوع. يقال سقتنا السماء قِلْدًا. وشبه القَعْب. واعطيتهُ قِلْد امري. اي فوّضتهُ اليهِ * ناقةٌ قَلْداءُ اي طويلة الاقليد اي العُنق * القِلْدة القِشدة والتمر والسويق يُخلَّص بهِ السمن * القَليد الخزانة * القَليد الشريط. وحبلٌ قَليدٌ اي مفتولٌ * الإقليد القِلاد وبُرة الناقة والمفتاح لغةٌ يمانيةٌ وقيل معرَّب واصلهُ بالرومية اقليدس ج اقاليد. والعُنق ج اقلاد. وشريطٌ يشدّ بهِ راس الجُلّة. والتقليد مصدر قلّد. ويُطلَق شرعًا على معنيين الاول حكم والٍ بكون فلانٍ قاضيًا في موضع كذا. والثاني اتباع الانسان غيرهُ في ما يقول او يفعل معتقدًا للحقيقة فيهِ من غير نظر وتأمُّل في الدليل كأنّ هذا المتّبع جعل قول الغير او فعلهُ قلادة في عنقهِ. قيل وبُسمّى اتباع الصحابة تقليدًا باعتبار الصورة. وربّما عُرِّف التقليد بانهُ اعتقاد جازم غير ثابت اي يزول بتشكيك المشكّك. والتقاليد عند النصارى واليهود ما تسلّموهُ وتداولوهُ خلفًا عن سلفٍ جيلًا بعد جيل من العقائد وشعائر الديانة مشافهةً ممّا لم يدوَّن في كتبهم المنزلة. وصاحبهُ تقليديٌّ ج تقاليد وتقليدات. والمِقلاد المفتاح والخزانة ج مقاليد. وقولهُ في سورة الزمر لهُ مقاليد السموات والارض يجوز ان تكون المفاتيح وان تكون الخزائن. وقال الزجّاج اي كل شيءٍ من السموات والارض فالله خالقهُ وفاتح بابهِ. وضاقت مقاليدهُ ضاقت عليهِ امورهُ. والقى اليهِ مقاليد الامور اي مفاتيحها يعني فوّضها اليهِ. والمِقلَد المفتاح ج مقالد. وضاقت مقالدهُ كضاقت مقاليدهُ. والمِقلَد ايضًا الوعاء والخلاة والمكيال وعصًا في راسها اعوجاج ومفتاح كالمنجل ربّما يُقلَد بهِ الكلأ كما يُقلَد القتّ اذا جُعِل حبالًا اي يُفتَل. والمِقلَدة الخزانة. والمُقلَّد اسم مفعول. والسيّد قُلِّد امور قومهِ. وموضع القلادة والسابق من الخيل يقلَّد شيئًا ليُعرَف انهُ قد سبق وموضع نجاد السيف على المنكبين. ومقلَّد الذهب من سادات العرب. وبنو مقلَّد بطنٌ. ومُقلَّدات الشعر قلائدهُ. وحبلٌ مقلودٌ اي مفتولٌ. وسوارٌ مقلودٌ. اي ملويٌّ

قلذ — القَلْذ شيءٌ كالقمل يعلق بالبهم لا يفارقهُ حتى يقتلهُ * بهمةٌ قَلِذة علق بها القَلْذ

قلذم — القَلْذَم البحر الواسع الكثير الماء ج قلاذم

قلر — القِلّار والقِلّاريّ ضربٌ من التين ابيض اذا جفّ اصفرّ لونهُ

قلَز الرجل يقلُز ويقلِز قَلْزًا شرب ضربًا من الشرب. وفلانًا ضربهُ. وبسهمهِ رمى. وفلانٌ نشط ووثب وعرج. وبعصاهُ الارض نكتها بها. وفلانًا اقداحًا

جرَّعهُ اياها. والجراد رزَّ ذَنَبَهُ في الارض * قلَز الجراد وأقلز رزَّ ذَنَبَهُ في الارض. وتقلَّز الوعل عدا. وفلانٌ نشط. واقتلز مطاوع قَلَزَ. يقال قلزتهُ اقداحًا فاقتلزها. اي جرَّعتهُ اياها فتجرَّعها * القَلْز مصدرٌ. ورجلٌ قَلْزٌ اي خفيف ضعيف * القُلُزُ والقِلِزُّ النحاس الذي لا يعمل فيهِ الحديد والرجل الشديد

قلزمهُ ابتلعهُ * تقلزمهُ ابتلعهُ. وفلانٌ مات بخلاً * القِلْزِم الئيم. وقُلْزُم سيف عمرو بن معدي كرب وبلدٌ بين مصر ومكَّة واليهِ يضاف بحر القُلْزُم لانهُ على طرفهِ * القَلْزَمة مصدرٌ واللوْم والصخَب

قلَس الرجل يقلِس قَلْسًا خرج من بطنهِ طعامٌ او شرابٌ الى الفم سوآء القاهُ ام اعادهُ الى بطنهِ اذا كان ملء الفم او دونهُ فاذا غلب فهو قيء. وفي الحديث من قاء او قلَس فليتوضأ. وقلس فلانٌ رقص في غناء. والمُطرِب غنّى غناء جيدًا. والرجل اكثر شرب النبيذ. ونفسهُ غثّت. والكاس بالشراب قذفتهُ امتلاء. وكذلك البحر بالماء * قلّس الرجل ضرب بالدف وغنّى. والقوم استقبلوا الولاة عند قدومهم بضرب الدفّ والغناء واصناف اللهو. وفلانٌ لفلانٍ وضع يديهِ على صدرهِ وخضع لهُ. وتقلّس الرجل لبس القلنسوة * القَلْس مصدرٌ وحبلٌ للسفينة ضخم من ليف او خوص او غيرها وهو باليونانية كِلُس ج قُلُوس. والقَلَس ايضًا ما خرج من الحلق ملء الفم او دونهُ وليس بقيء فان عاد فهو القيء. وقَلْس البحر السحاب * القلّاس فعّال للمبالغة. وبحرٌ قلّاس اي زخّار * القَلِيس البخيل * الأَنقَلِيس والإِنقِلِيس سمكة كالحيَّة تؤكل اعجميَّة. والمشهور عند العامة الحنكليس والحنكليز

قلسس — القَلْسُوس نباتٌ يكون منهُ اللاذن

قلساهُ قَلْساةً فتقلسى تقلسيًا البسهُ القلنسوة فلبسها

قلَش الجلد والقرحة يقلُش قَلْشًا قشرها. عاميَّة * القَلُوش خفٌّ من صمغ يقي الحذاء من الوحل والماء * القلاش الصغير المنقبض * القلاشة الصغر والقصر * القلّاش الداهي المحتال. وهو اسمٌ اعجميٌّ. وكذلك الاقلش

قلشن — القِلْشِين الزَّلِك وذُكِرا في باب التاء

قلَص الرجل يقلِص قُلُوصًا وثب. ونفسهُ غثت. والقوم احتملوا فساروا. والماء ارتفع. والظلُّ عن كذا انقبض ونقص فهو قالصٌ. والشفة انزوت وشمَّرت. والثوب بعد الغسل انكمش. وقلِصت نفسهُ تقلَص قَلَصًا غثت * قلَّصت الناقة استمرَّت في مضيها. وبراكبها اسرعت. وقلّص قميصهُ فتقلّص هو اي شمَّرهُ فتشمَّر. لازمٌ متعدٍّ. واقلص البعير ظهر سنامهُ شيئًا. والناقة سمنت في الصيف او غارت وارتفع لبنها. وتقلّص الشيء انضمَّ وانزوى * القَلَصَة الماء يجمُّ في البئر ويرتفع ج قَلَصَات * القلّاص فعّال للمبالغة. وماء قلّاص اي مرتفع * القَلُوص من الابل الشابَّة بمنزلة الجارية من النساء او الباقية على السير او اوَّل ما يركب من اناثها الى ان تثني ثم هي ناقة والناقة الطويلة القوائم خاصٌّ بالاناث ج قلائص وقُلُصٌ وجمع قُلُص قِلاص. ويكنون عن الفتيات بالقُلُص. والقَلُوص ايضًا فرخ الحبارى والانثى من النعام ومن الرئال هكذا في القاموس بالعطف. وفي الجوهريّ الانثى من النعام من الرئال بدون عطف. وعبارة اللسان القَلُوص الانثى الشابَّة من الرئال مثل قَلُوص الابل اي فهو مجازٌ. وحكى ابن خالويه القلوص ولد النعام حفانها ورئالها. وآخِر البَزّ على القَلُوص مَثَلٌ ذُكِر في خ ت ع * القَلِيص من الماء المرتفع * القُلَيِّصَة تصغير القَلُوص * المِقلاص من النوق التي سمنت في الصيف. وفرسٌ مقلِّص اي مشرف مشمَّر طويل القوائم. قال بشر

يشمّر بالاصائل فهو نهدٌ   اقبُّ مُقلِّصٌ فيهِ اقورارُ

قلط — القُلاط ولدٌ من اولاد الجنّ والشياطين والقصير جدًّا من الناس والسنانير والكلاب * القَلَط الدِمَّامة. والعامَّة تستعملهُ لجرف الزبالة. ومنهُ قُلَيْط لمجتمع الاقذار والاوساخ. والمَلَط اسم ولد من اولاد

الجنّ والشياطين . وباعهُ قَلَطًا . اي بتمامهِ . مولدة * القَلَطيّ القُلَاط للقصير كما مرّ والرجل الخبيث المارد * القِيَلِط الأدرة وخبز للولدين * القِلَوْط اسم ولد من اولاد الجنّ والشياطين * القِيَلِط الآدَر والرجل الخبيث المارد * الأقلط الآيس . يقال هو أقلط منهُ . اي آيس . ولم يُسمَع منهُ فعلٌ

قلطب — القَلْطَبانُ القَرْطَبَانُ

قلطف — قِلِطفٌ ابن صعترة الطائيّ احد حكّام العرب وكهّانهم * القَلْطَفَة الخنّة في صغر الجسم

قلعهُ يقلعهُ قَلْعًا انتزعهُ من اصلهِ او حوّلهُ عن موضعهِ . والشجرة اخرجها من الارض . وقلع الوالي فلانًا عزلهُ . وقلِع الراكب يقلَع قَلَعًا وقَلَعَةً لم يثبت على السرج . والصارع لم يثبت قدمهُ عند الصراع . والرجل لم يفهم الكلام بلادةً . وبعض العامّة يستعمل القَلْع بمعنى الخلع . يقولون قَلَعَ ثيابهُ اي خلعها * قلّعهُ بمعنى قلعهُ . واقلع عن الامر اقلاعًا ومُقْلَعًا كفّ عنهُ . والحُمّى عن فلانٍ تركتهُ . والابل خرجت من اثناءٍ الى ارباع . والملّاح السفينة رفع قِلْعها اي شراعها . والامير بنى قلعةً . وقالعا مقالعةً قلع احدهما الآخر . وتقلّع وانقلع واقتلع مطاوعة قَلَعَ . واقتلعهُ بمعنى قلعهُ . والشيء استلبهُ . واستقلعت الشجرة حان لها ان تُقلَع . والشيء بمعنى قلعهُ * القالع اسم فاعل . ودائرة القالع من الفرس دائرة تكون تحت اللبد تُكرَه * القُلَاع الطين يتشقّق اذا نضب عنهُ الماء . وقشر الارض يرتفع عن الكمأة فيدلّ عليها وان يكون البعير صحيحًا فيقع ميتًا وبثرات تكون في جلدة الفم واللسان . وقُلَاع الاذن شقاق يعرض في اصل الاذنين يرشح بالمدة والماء الاصفر * القُلَاعَة شراع السفينة . والقُلَاعة القطعة من القُلَاع وصخرةٌ عظيمة في فضاء سهلٍ وكذلك الحجر والمَدَر يُقتلَع من الارض فيُرمَى بهِ * القَلْع مصدرٌ وشبه الكنف فيهِ زاد الراعي ونوادبهِ واصرّتهُ ج قُلُوع واقلع . وفي المثل شحمتي في قَلْعي ويُحرّك . يُضرَب للشيء يكون في ملكك تتصرّف فيهِ متى شئت وكيف شئت . والقَلْع ايضًا فأس صغيرة تكون مع البنّاء ومعدن يُنسَب اليهِ الرصاص الجيّد . يقال رصاصٌ قَلْعِيٌّ وقَلَعِيٌّ . ويقال رصاصٌ قَلَعِيٌّ اي شديد البياض . وتركتهُ في قَلْعٍ من حُمّاه ويكسر ويُحرّك اي في إقلاع منها . والقِلْع ذو القَلَع ويوم زوال الحُمّى وشراع السفينة ج قُلُوع وقِلَاع . وصُدَير يلبسهُ الرجل على صدرهِ ولغة في القَلْع لشبه الكنف المذكور ج قِلَعَة . والقُلْع الرجل القويّ المشي . والقَلْع مصدرٌ ولغة في القَلْع للكنف والدم كالعَلَق وما على جلد الاجرب كالقشر واسم زمان اقلاع الحُمّى والحجرة تكون تحت الصخر . والقَلِع ذو القَلَع وفي صفة نبيّ الاسلام اذا زال زال قَلِعًا اي اذا مشى كان يرفع رجليهِ من الارض رفعًا بائنًا لا كمن يمشي اختيالًا وتنعّمًا ويُروَى ايضًا قُلْعًا بالضمّ وقَلَعًا بالتحريك * القَلْعَة المرّة والقَلْع لشبه الكنف المذكور والفسيلة تُقتلَع من اصل النخلة او التي خرجت من اصلها وكبرت وحان لها ان تُنصَل من امّها او النخلة التي تجتثّ من اصلها والقطعة من السنام والحصن الممتنع على الجبل سُمّيت بهِ لامتناعها ج قُلَع وقِلَاع وقُلُوع . وبلد ببلاد الهند قيل واليهِ يُنسَب الرصاص والسيوف وكورة بالاندلس قيل واليها ينسب الرصاص . والقِلْعَة النوع والشِنْة ج قِلَع . والقُلْعَة ذو القَلَع والعزل والمال العاديّة او ما لا يدوم والضعيف الذي اذا بُطِش بهِ لم يثبت . وما يُقلَع من الشجرة كالأُكلة . ومنزلنا منزل قُلْعَةٍ اي ليس بمستوطَنٍ او معناهُ لا نملكهُ او لا ندري متى نتحوّل عنهُ . وهو مجلسُ قُلْعَةٍ . اي يحتاج صاحبهُ الى ان يقوم مرّةً بعد مرّةٍ لمجيء من هو اعزّ منهُ . وهو على قُلْعَةٍ اي رحلةٍ . والدنيا دار قُلْعَةٍ . اي انقلاعٍ وارتحالٍ . والقُلَعَة ذو القَلَع . ومنزلنا منزل قُلَعَة وقُلْعَة كمنزل قُلْعَةٍ . والقَلَعَة الحصن الممتنع على الجبل ج قَلَع . قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقتهِ
ونحن نحمل ما لا تحمل القَلَعُ

والقلعة ايضا صخرة تنقلع عن الجبل منفردة يصعب مرقاها (وفي القاموس مرامها) او الحجارة الضخمة ج قِلاع وقِلَع. والقطعة العظيمة من السحاب كانها جبل او سحابة ضخمة تاخذ جانب السماء ج قَلَعٌ. والناقة العظيمة. ومرج القَلَعة موضع بالبادية اليهِ تُنسَب السيوف القَلَعِيَّة * القُلَعة ذو القَلَع * القَلّاع ذو القَلَع والكذّاب والقوّاد والنبّاش والشرطيّ والساعي الى السلطان بالباطل. والقُلّاع لغة في القُلاع للقشر المذكور ونبت من الجنبة نِعمَ المرتع رطبًا ويابسًا * القَلوع الناقة العظيمة وقوسٌ اذا نزع فيها انقلبت ج قُلُعٌ * القَيْلَع المرأة الضخمة الرجلين والتوءَم * المُقالَعة مصدر قالَع. وغرضُ المقالَعة هو اوّل الاغراض التي تُرمَى وهو الذي يقرب من الارض فلا يحتاج الرامي الى ان يمدّ بهِ اليد مدًّا شديدًا. والمِقلاع آلة تُرمَى بها الحجارة يستعملها الرعاة ج مقاليع. والمَقلَع المكان تُقلَع منهُ الحجارة للبناء ج مَقالِع. والمُقلَع اسم مفعول والإقلاع. والمَقلوع الامير المعزول والمصاب بداء القُلاع والذي لهُ دائرة القالع من الخيل

قلعت — اقلعتَّ الشَعَر اقلعتاتًا اشتدّت جعودتهُ كاقلعدّ

قلعث — تقلعثَ في مشيهِ مرّ كانهُ يتقلّع من وَحَلٍ

قلعد — اقلعدّ الشَعَر اقلعدادًا اشتدّت جعودتهُ كاقلعتّ. وفلانٌ مضى على وجههِ في البلاد

قلعط — اقلعطّ الشَعَر اقلعطاطًا جعد وصلب. والعامّة تقول قلعطهُ فتقلعط اي بالغ في توسيخهِ. ومنهُ القِلْعاط عندهم للجذام * القَلْعطَة شدّة جعودة الراس حتى لا يكاد يطول شعرهُ * المُقلَعِطّ اسم فاعل والهارب الحاذر النافر الخائف والراس الشديد الجعودة لا يكاد يطول شعرهُ

قلعف — اقلعفّ الجلد اقلعفافًا انزوى. وانامل فلانٍ تشنّجت من بَرْدٍ او كبرٍ. والبعير انضمّ الى الناقة حين الضراب وصار على عرقوبيهِ معتمدًا عليها وهو في صرابهِ * المُتقلعِف الراكب على مركبٍ غير وطيءٍ

قلعم — القَلْعَم العجوز * القِلْعَمّ بتشديد الميم الشيخ المُسِنّ

قلف الخاتن القلفة يقلفها قَلْفًا قطعها فهو قالفٌ. وفلانٌ الشجرة يقلِفها نحّى عنها لحاها. والذكر قطعهُ من اصلهِ. والدنّ قَلْفًا وقَلْفَةً فضّ عنهُ طينهُ. والشيءَ قلبهُ. والسفينة خرز الواحها بالليف وجعل في خَلَلها القار والاسم القِلافة. وقلف العصير ازبد. وقلِف الصبيّ يقلَف قَلَفًا لم يختتن او عظمت قلفتهُ فهو اقلف والمرأة قلفاء * قالف السفينة بمعنى قلَفَها. وانقلفت سرّتهُ تقشّرت. واقتلفت منهُ اربع قَلَفات اي اخذتها منهُ بلا كيلٍ * انقلافة اسمٌ كما مرّ. والقُلافة القشر * القَلْف مصدرٌ واقتلاع الظفر من اصلهِ اسمًا من القِلْفة. والقِلْف الدوخلّة والقشر او قشر شجر الكندر الذي يُدخَّن بهِ او قشر الرمّان والموضع الخشن. والقَلْفتانِ حرفا الشاربين * القَلْفة الجلال الجرانيّة المملوءة ج قَلْفٌ وقَلَفات. والقِلْفة واحدة القِلْف للقشر المذكور ونبات اخضر لهُ ثمرة والمال عليها حريصٌ. والظفر اقتُلع من اصلهِ. والقُلْفة الغرلة اي جلدة الذكر. وانشد ابو الغوث

كانما حثرمة ابن غابنِ
قلفةُ طفلٍ تحت موسى خاتنِ

وتزعم العرب ان الغلام اذا وُلِد في القمراء فسحت قلفتهُ فكان كالمختون. قال الشاعر

اني حلفت يمينًا غير كاذبةٍ
لأنتَ اقلفُ الّا ما جنَى القمَرُ

ج قُلَف. والقُلْفتانِ حرفا الشاربين. والقَلَفة القُلْفة لجلدة الذكر * القِلْف الغِرْيَن اذا يبس * القَلِيف الدنّ فُضّ عنهُ طينهُ وجُلّة التمر ج قُلُفٌ. والقَلِيف كدِرْهَم الضخمة من النوق * القَلِيفة مؤنّث القَلِيف وجلّة التمر ج قَلِيفٌ * الأقلف من لم يُختَن والعظيم القُلْفة والانثى قلفاء ج قُلْفٌ. والأقلف من العيش

الرغد الناعم ومن السيوف ما في طرف ظُبتهِ تحزيز ولهُ حدٌّ واحدٌ . وعامٌ اقلف اي مخصب . وسنةٌ قلفاءُ كذلك . والتقليف مصدر قلَّف وتمرٌ يُنزع نواهُ ويُكنز في قِرَبٍ وظروفٍ من الخوص . والمقلوف اسم مفعول ومن الدنان ما فُضَّ عنهُ طينهُ . والمَقلوفة القلفة للجلال المذكورة ج مقلوفاتٌ

قلفحَ الطعام اكلهُ اجمع

قلفطَ والقلفاط تحريف جلفطَ والجلفاط

القَلَفطريات علامات للسَحَرة

قلفع — القِلفِع والقِلفَع ما يتفلّق من الطين ويتشقّق وما تفرّق من الحديد اذا طُبع * القِلفِعَة قشر الارض يرتفع عن الكمأة وما يصير على جلد البعير كهيئة القشر الواسع قِطَعًا قِطَعًا * صوفٌ مُقلفَع . اي قَلِع

قَلِق الرجل يقلَق قَلَقًا انزعج واضطرب . واستعمال القَلَق بمعنى الأَرَق من كلام المولّدين * اقلقت الناقة قلِق جهازها اي اضطرب قَتَبها وآلتها . والهمُّ وغيرهُ فلانًا ازعجهُ * القَلِق ذو القَلَق . يقال رجل قَلِق اي منزعج مضطرب . ومنهُ يقال امرأة قلق الوشاح . اي مضطرب وشاحها * القَلَق بالقصر (وفي بعض نسخ القاموس القَلَقيّ بياء النسبة) ضربٌ من القلائد * رجلٌ مِقلاق وامرأةٌ مِقلاقٌ اي منزعجٌ مضطربٌ

القَلقَديس القَلقَنت

قلقسَ الرجل اشتكى فمهُ من اكل القُلقاس وهو اصل نباتٍ يُؤكل مطبوخًا . ويلذع اذا لم يُحسَن طبخهُ . ويُعرَف الافرنجيُّ منهُ بالبطاطا . وكلاهما ليسا من كلام العرب . الواحدة منهُ قلقاسة

القُلقُطار القلقنت ومنهُ الزاج

قلقلَ قلقلةً صوّت . والشيءَ قَلقَلَةً وقِلقالاً وقَلقالاً حرّكهُ . او القِلقال مصدر والقَلقال اسمٌ . وقلقلَ في الارض ضرب فيها * تقلقلَ الشيءُ تحرّك * القُلاقِل القِلقِل او هو نبتٌ آخر والمعوان السريع التحرّك * القَلقال المِسفار اي الدائم السَفَر * القُلقُل الخفيف والمعوان السريع التحرّك . والقِلقِل شجرٌ يقارب الرمّان يحمل حبًّا اسود مستديرًا في حجم الفلفل او اكبر يسيرًا املس فيهِ لزوجة وحلاوة حسن الشمّ وعِرق هذا الشجر المُغاث . ومنهُ المثل دَقّك بالمحاز حبّ القِلقِل يُضرَب في الاذلال والحمل عليهِ . والعامّة تقولهُ بالفاء غلطًا * القُلقُلانُ القِلقِل او هو نبتٌ آخر * القُلقُلانيُّ طائرٌ كالفاختة * القَلقَلة مصدرٌ . وحروف القلقلة خمسة وهي القاف والطاء والباء والجيم والدال يجمعها قولك قُطبُ جدٍّ او قد طبج

القَلقَنت والقَلقَند صبغ للاساكفة يونانيّة خَلكَنثون

قلَّ الشيء يقِلُّ قِلًّا وقُلاًّ وقِلّةً ضدُّ كثر . والجسم ضوى وقصر . والرجل قلَّ مالهُ . وقد تتصل بقلَّ ما كما تتصل بكثر وطال وغيرها . فيقال قلّما جئتك . وقُلّما بالضم لغةٌ فيهِ . قيل ما كافّة عن عمل الرفع فلا اقتضاء للفاعل . وقيل مصدريّة وهي وما بعدها فاعل والاول ارجح . وعلى الاول تتصل كتابةً وعلى الثاني تكون منفصلةً . راجع ذلك في طال . وقلّما تستعمل لمعنيين احدها النفي الصرف . والثاني اثبات الشيء القليل . وقلَّ الشيءَ قَلًّا حملهُ * قلّلهُ تقليلاً جعلهُ قليلاً . والشيءَ في عين فلانٍ اراهُ اياهُ قليلاً . وقاللت لهُ الماءَ مقالّةً خفت العطش فاردت ان يستقلّ ماءك . وقال لهُ العطاءَ قلّل عطاءهُ او قلّل ما اعطاهُ . واقلَّ الشيءَ اقلالاً جعلهُ قليلاً . وصادفهُ قليلاً . وانى بقليل واقلّتهُ الرعدة ارعد . واقلَّ الرجل قلّت جِدَتهُ اي مالهُ . والشيءَ حملهُ ورفعهُ . وتقالَّ الشيءَ تقالاً عدّهُ قليلاً . والشمس ترحّلت . قيل ومنهُ الحديث حتى تقالّت الشمس . اي استقلّت في السماء وارتفعت . واستقلَّ الشيءَ حملهُ ورفعهُ وهو من القُلّة اي اعلى كل شيء . واستقلّهُ عدّهُ وراٰهُ قليلاً . والطائر في طيرانهِ ارتفع . والنبات اناف . والقوم ذهبوا وارتحلوا . والرجل غضب . والرعدة فلانًا ارعدتهُ . واستقلَّ برأيهِ استبدَّ بهِ . والوالي بالولاية تفرّد بها ولم يشركهُ فيها غيرهُ * القَلال والقُلال القليل . والقِلال الخُشب

المنصوبة للتعريش * القِلُّ الحائط القصير والنواة تنبت منفردةً ضعيفةً والرعدة او اذا كانت طمعًا او غضبًا . والقُلُّ ضدُّ الكُثْر والقليل ومن الشيء اقلّهُ . ورجلٌ قُلٌّ . اي فردٌ لا احد لهُ . وهو قُلُّ بن قُلٍّ اي لا يُعرَف هو ولا ابوهُ . وقولهم قُلَّ رجلٍ يقول ذلك الاَّ زيدٌ اي ما رجل يقولهُ الاَّ هو . قيل ومنهُ يقال قُلَّما يفعل كذا ولهذا يصحُّ ان يُستثنَى منهُ كما يُستثنَى من النفي فيقال الا قاعدًا او قائمًا . وهو من المبتدءات التي لا خبر لها * القُلَل جمع القليل . وقُلَلٌ من الناس . اي اناسٌ متفرّقون من قبائلٍ شتّى او غير شتّى . فاذا اجتمعوا جمعًا في مكانٍ فهم قُلَلٌ بضمٍّ ففتحٍ * القُلّى الجارية القصيرة * القِلَّة النهضة من علّةٍ او فقرٍ . والقِلَّة ضدُّ الكثرة وقد يراد بها العدم والنفي كما في قولهم اقلُّ رجلٍ يقول كذا وسيُذكَر . وقليل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول بهِ احدٌ . وجمع القِلَّة عند التصريفيّين ما يتناول من ثلاثة الى عشرة . وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية لهُ . والقِلَّة ايضًا النهضة من علّةٍ او فقرٍ والرعدة او اذا كانت طمعًا او غضبًا ج قِلَلٌ . والقُلَّة اعلى الراس والسنامِ والجبلِ او كلِّ شيءٍ والجماعة من الناس والحُبُّ العظيم او الجرَّة العظيمة او عامَّة او من الفخار والكوزُ الصغير ضدٌّ ج قُلَلٌ وقِلَالٌ . وقُلَّة السيف قبيعتهُ * اخذهُ بقِلِّيلاهُ وقِلِّيلَتهِ اي بجملتهِ * القِلِّيَّة شبه الصومعة . وارتحلوا بقِلِّيَّتهم اي بجماعتهم لم يدَعُوا وراءهم شيئًا . واكل الضبَّ بقِلِّيَّتهِ اي بعظامهِ وجلدهِ * القليل ضدُّ الكثير والقصير النحيف ج قليلون واقلاَّء وقُلُلٌ وقُلُلونَ يكون ذلك في قلّة العدد ودقّة الجثّة . ويقال قومٌ قليلٌ . ومنهُ في سورة الاعراف واذكروا اذ كنتم قليلاً فكثّركم . ورجل قليل الخير اي لا يكاد يفعلهُ . وقولهم قليلاً ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدريّة على ان قليلاً منصوب بنزع الخافض ويجوز ان تكون للمبالغة في القلّة كناية عن العدم بناءً على ان القليل اذا بولغ فيهِ يستتبعهُ العدم وحينئذٍ يجوز ان يكون الانتصاب

على الظرفيّة * القَلِيلَة مؤنَّث القليل ج قليلات وقلائل * الأقلّ ضدُّ الاكثر . ورجلٌ أَقلُّ . اي فقيرٌ وفيهِ بقيّةٌ . وقولهم اقلُّ رجلٍ يقول ذلك الاَّ زيدٌ اي ما رجلٌ يقولهُ الاَّ هو . واخذهُ بإقليلاهُ اي بجملتهِ . والتقليل مصدر قلّل وعند القرَّاء الامالة . والمُقِلُّ اسم فاعل من اقلَّ . وعند المحدّثين هو الشخص الذي لم يروِ منهُ الاَّ واحدٌ من الصحابة والتابعين ومن بعدهم . ورجلٌ مُقِلٌّ . اي فقيرٌ وفيهِ بقيّةٌ . وسيفٌ مُقلَّل اي لهُ قُلَّة اي قبيعة

قلَمَ الشيءَ يقلِمهُ قَلْمًا قطعهُ . والظفر اخذ ما طال منهُ * قلَّم الظفر وغيرهُ بمعنى قلمهُ شُدِّد للمبالغة والتكثير . وكلُّ ما قطعت منهُ شيئًا بعد شيءٍ فقد قلَّمتهُ * القالِم اسم فاعل والعزَب ج قَلَمَةٌ * القُلامَة ما سقط من الشيء المقلوم . وقُلامة الظفر مثَلٌ في الخسيس الحقير * قلّما قلَّ وما * القُلاَّم القاقُلّى * القلَم اليراعة يُكتَب بها فَعَلٌ بمعنى مفعولٍ كالخفَر بمعنى المخفور ولهذا قالوا لا يُسمَّى قلمًا الاَّ بعد البري ويُسمَّى قبلهُ قصبةً ويراعة ج اقلام وقِلَام . والقلَم ايضًا الزلَم لانهُ يُبرَى والجَلَم وطول أَيْمَة المرأة والسهم يُجال بين القوم للقمار . وربَّما أُطلِق القلَم في اصطلاح الكُتّاب على الخطّ . وعند المحاسبين على منازل الارقام . وقال في التعريفات القلَم علم التفصيل فان الحروف التي هي مظاهر تفصيلها مجمَلة في مداد الدواة ولا يقبل التفصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلَم تفصّلت الحروف بهِ في اللوح وتنفصّل العلم الى لا نهاية * قَلَمُونُ موضعٌ بدمشق . وابو قَلَمُونَ ثوبٌ روميٌّ من ابريسم يتلوّن للعيون الوانًا * الإقليم في العرف قسم من الارض يختصُّ باسمٍ ويتميَّز بهِ عن غيرهِ فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم يونانيٌّ معرَّب وقيل عربيٌّ مأخوذٌ من قلامة الظفر لانهُ قطعةٌ من الارض . وقال الجواليقي ليس بعربيٍّ محضٍ ج اقاليم . والاقليم عند القدماء من اهل الهيئة واحد الاقاليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل

قسم منها تحت مدار واحدٍ حكمًا فتتشابه احوال البقاع الواقعة في ذلك القسم وسمّوا تلك الاقسام بالاقاليم. وقولهم في الصوم العبرة باتحاد الاقليم محمول على المعنى العرفي. وإِقْلِيمِيَاءُ بنت آدم ومن الذهب والفضة ثُفْلٌ يعلو اسبكَ او دخانٌ. والمُقلَمة من النساء الأَيِّم. وأَلفٌ مُقَلَّمَةٌ اي كتيبة شاكة السلاح. والمِقْلَم وعاء قضيب البعير ج مَقَالِم. ومَقَالِم الرمح كعوبهُ. والمِقْلَمَة وعاء اقلام الكتابة. والمَقْلُوم اسم مفعول. ورجلٌ مَقْلُوم الظفر وكليل الظفر اي ضعيف ذليل

قلمز — عجوزٌ قَلَمَّزَة اي لئيمة قصيرة

قلمس — القَلَمَّس الكثير الماء من الركايا والبحرُ والرجل الخيّر المعطاء والسيّد العظيم والرجل الداهية المنكَر البعيد الغدر ورجلٌ كنانيٌّ من نَسَأَة الشهور

قلمع رأسهُ قلمعة ضربهُ فاندرهُ وقيل حَلَقَهُ * القَلْمَعَة مصدرٌ والسَفِلَة

القَلَنْدَرِيَّة فرقةٌ من الصوفيّة

قلنس فلانًا فتقلنسَ البسهُ القلنسوة فلبسها * القَلَنْسُوَة والقُلَنْسِيَة وإذا فتحت القاف ضممت السين وان ضممت القاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تُلبَس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قَلَانِس وقلاسٍ وقلانيس او قلاسيُّ وإن شئت قلت قَلَنْسٍ . وتقول في التصغير قُلَيْنِسَة وقُلَيْنِيسَة وقُلَيْسِيَة وقُلَيْسِيَّة. والعامّة تقول قَلْوسَة وتجمعها على قلاليس وقَلْوسات

قلهب — القَلَهْب الرجل القديم الضخم * القَلْهَبَانُ الطويل * القَلْهَبَة السحابة البيضاء

القَلَهْبَس المُسِنّ من حمر الوحش وحَشَفَة ذَكَرِ الانسان * القَلْهَبَسَة المُسِنّة من حمر الوحش . وهامةٌ قَلْهَبَسَة . اي مدوّرة

القَلَهْذَم الخفيف والبحر العظيم

القَلْهَذَم القَلَهْدَم او تصحيفهُ

القَلَهْزَم الرجل المربوع او الضخم الراس واللهزمتين والقصير والفرس الجيد الخَلْق

قلهف — المُقْلَهِفُّ من الشَعَر المرتفع الجافل

قلهمَ قلهمةً اسرع

القَلَهْمَس القصير المجتمع الخَلْق

القَلَهْنَف الجسيم المرتفع الجسم

قلا القُلَة وبالقُلَة يقلُو قَلْوًا (واويٌّ) رمى بها . والابل طردها وساقها شديدًا . واللحم انضجهُ في المِقْلَى . فهو قَالٍ والحم مَقْلُوٌّ . وفلانًا قِلًى وقَلَاءً ابغضهُ * قالاهُ مقالاةً باغضهُ . وتقالَيا تقاليًا تباغضا . واقلولى الرجل اقليلاءً رحل وقلق وانكمش وتجافى عن محلهِ واستوفز . والطائرُ وقع اعلى الشجر . وفلانٌ الجبل صعد اعلاهُ فاشرف * القِلْو الخفيف من كل شيءٍ والحمار الفتيُّ الخفيف وشيءٌ يُتَّخَذ من حريق الحَمْض * القُلَة عودانِ يلعب بهما الصبيان واصلها قَلْوٌ والهاء عوضٌ . وكان الفرّاء يقول انما ضمّ اولها ليدلّ على الواو ج قُلَات وقُلُونَ وقِلُونَ * القِلْوَة الدابّة تتقدّم بصاحبها * القَلَوْلَى الطائر يرتفع في طيرانهِ * المِقْلَى والمِقْلَاءُ القُلَة . والمَقْلَى ايضًا ما يُقلَى فيهِ اللحم وغيرهُ

قلى اللحم يقليهِ قليًا (يائيٌّ) بمعنى قلاهُ الواويّ . فهو قَالٍ واللحم مَقْلِيٌّ . وقَلَى فلانًا ضرب رأسهُ . وقلاهُ يقليهِ وقَلِيَهُ يقلاهُ قِلًى وقَلَاءً ومَقْلِيَةً ابغضهُ وكرههُ غاية الكراهة فتركهُ فهو قالٍ وذاك مَقْلِيٌّ . وقيل قلاهُ من باب رمى هجرهُ . وقليهُ من باب عَلِمَ ابغضهُ . ووجدت الناس أُخْبُرْ تَقْلَهْ تقدّم في خ ب ر * قَالِي قَلَا موضعٌ وهما اسمان جُعِلا واحدًا وبني كل واحد منهما على الوقف لانهم كرهوا الفتحة في الياء والالف * القَلَّاءُ الذي يقلي الطعام وصانع المقالي * القَلَّاءَة الموضع تتخذ فيهِ المقالي . والقَلَّايَة مسكن الاسقف . يونانيّة معناها مُخْدَع * القِلْيُ والقِلَى شيءٌ يتخذ من حريق الحمض . والقُلَى رؤوس الجبال وهامات الرجال مفردهُ قُلَةٌ * القَلِيَّة ما قُلِيَ فجعل مع الطبيخ ليطيّبهُ ج قلايا * المِقْلَى والمِقْلَاة وعاءٌ من نحاسٍ او خزفٍ يُقلَى فيهِ الطعام ج مَقَالٍ

القَلَيْذَم البئر الغزيرة

قمأهُ يقمأهُ قَمْأً قمعهُ . والمكان فلانًا وافقهُ فاقام بهِ . وقَمأَت الماشية تقمأُ وقَمُؤَت تقمؤُ قُمُوءًا وقُمُوءَةً وقَمْأً وقَمَاءً وقَمَاءَةً سمنت . والابل بالمكان اقامت بهِ لخصبهِ فسمنت . وفلانٌ قَمْأَةً وقَمَاءَةً وقُمْأَةً وقَمَاءَةً ذلَّ وصغر . فهو قَمِيءٌ * قامأَهُ مقاماةً وافقهُ . يقال ما قاماهُ المكان . اي ما وافقهُ . واقمأت الماشية اقماءً سمنت . والقوم سمنت ماشيتهم . وفلانًا صغَّرهُ واذلَّهُ . والمكان فلانًا اعجبهُ . والمرعى الابل وافقها فسمَّنها . والقوم سمنت ابلهم . وتقمَّأَ الشيء تقمُّؤًا جمعهُ شيئًا بعد شيءٍ واخذ خيارهُ . والمكان فلانًا وافقهُ فاقام بهِ * القَمْأَة المكان لا تطلع عليهِ الشمس والخصب والدَعَة . والقُمْأَة الدَعَة * القَمِيءُ بوزن فَعِيل الصغير الذليل ج قِمَاءٌ وقُمَآءُ * المَقْمَأَة والمَقْمُؤَة المكان لا تطلع فيهِ الشمس

قمجر الشيء اصلحهُ . والقَمَنْجَر والقِمِجّار والمُقَمْجِر القوّاس . وكل ذلك ليس من كلام العرب

قمح البعير يقمح قُمُوحًا رفع راسهُ عند الحوض وامتنع من الشرب ريًّا فهو قامح ج قُمَّحٌ وقِمَاحٌ . وقمح السويق ونحوهُ يقمحهُ قَمْحًا استفّهُ * قمح فلانٌ فلانًا دفعهُ بالقليل عن كثير يجب لهُ . وقامحت الابل مقامحةً وردت فلم تشرب لداءٍ او بَرْدٍ فهي ناقة مُقَامِحٌ وابل مُقَامِحَة . واقمح الرجل او البعير رفع رأسهُ وغضّ بصرهُ . وبانفهِ شمخ بهِ . والسنبل جرى فيهِ الدقيق . والبُرُّ صار قمحًا نضيجًا . والغلُّ الاسير ترك راسهُ مرفوعًا لضيقهِ . قيل ومنهُ في سورة يٰس فهم مُقْمَحُونَ . واقمح فلانٌ شرب النبيذ لانهُ يرفع راسهُ عند شربهِ . وتقمّح البعير وانقمح بمعنى قَمَحَ . واقتمح البُرُّ صار قمحًا نضيجًا . وفلانٌ النبيذ شربهُ . والسويق ونحوهُ استفَّهُ * القامح اسم فاعل والكاره للماء لايّة علّةٍ كانت ومن الابل ما اشتدَّ عطشهُ حتى فَتَرَ شديدًا * شهرا قُمَاحٍ وقِمَاحٍ شيبان اي كانون الاول وملحان اي كانون الثاني وهما اشدُّ ما يكون من البرد سُمِّيا بذلك لمقامحة الابل فيهما عن البَرْد *

القَمْح البُرُّ والحنطة والطعام الحبَّة منهُ قَمْحَة . ومنهُ القمحة في العيارات * القِمْحَى والقِمْحَاة النَبْشَة * القُمْحَة ملءُ الفم من القمحة والورس او كالذريرة يعلو الخمرَ والزعفرانُ * القِمْحَانة ما بين القمحدوة ونقرة القفا * القَمِيحَة طعامٌ للمولّدين يُعمَل من القمح المقشور * القُمَّحَانُ والقُمَّحَانُ الورس او كالذريرة يعلو الخمرَ والزعفرانُ * القَمِيحَة اسمٌ لما يُقمَح من الجوارش وغيرهِ كانهُ فعيلة من القَمْح وهو البُرُّ

قمحد — القَمَحْدُوَة الهنة الناشزة فوق القفا واعلى القذال خلف الاذنين ومؤخّر القذال ج قَمَاحِدُ . وذكرها الجوهريّ في قحد بناءً على زيادة الميم والواو والتاء . قيل وفيهِ نظر

قمخ — اقمخ بانفهِ تكبّر وشمخ وجلس كالمتعظّم

قمد الرجل يقمد قَمْدًا ابى وَمَنَع . وفلانٌ اقام في خيرٍ او شرٍّ . وقمِد الرجل يقمَد قَمَدًا كان طويل العنق او ضخم العنق في طول * اقمد الرجل طمح بعنقهِ وانعظ واسال * رجلٌ قُمَادٌ وقُمَاديٌّ وقُمُدٌ وقُمُدٌّ وقُمُدَّانٌ وقُمُدَّانيٌّ . اي شديد او غليظ . وذَكَرٌ قُمُدٌّ . اي شديد الإنعاظ . والقُمُدُّ والقُمُدَّة والقُمُدَّانِيَة والقَمْدَاءُ الطويلة العنق او الضخمتها في طولٍ * الأَقْمَد الطويل العنق او الضخمها في طولٍ

قمدد — رجلٌ قُمُدُودٌ . اي شديدٌ او غليظٌ

قمدر — القَمَدَّر الطويل

قَمَرَ الرجل يقمِر قَمْرًا راهن ولعب القمار . وقامرهُ فقمرهُ يقمِرهُ . اي راهنهُ ولاعبهُ في القِمَار فغلبهُ . وقامرهُ فقمرهُ يقمُرهُ فاخرهُ في القمار فغلبهُ . وقول الحريريّ من مقامته الملطية ونآهُ بما قَمَرَ اي بما جمع . واصلهُ غلب بالقمار . وقمِر السقاءُ يقمَر قَمَرًا بانت أَدَمَتُهُ من بَشَرَتِهِ . وقيل هو شيءٌ يصيبهُ من القمر كالاحتراق فيدخل الماءُ بين الأَدَمَة والبَشَرَة . وقمر الرجل تحيّر بصرهُ من الثلج ولم يبصر فيهِ . وفلانٌ أَرِق في القمر فلم ينَم . والابل رويت من الماء . والكلأُ والماء وغيرها كثر . والشيء اشتدّ

بياضهُ * قامرهُ مقامرةً وقماراً راهنهُ ولاعبهُ في القِمار. ومنهُ المقامرة عند العامَّة للمجادلة على امرٍ والغلبة فيهِ. واقمر الرجل ارتقب طلوع القمر. والتمر تأخَّر ايناعهُ حتى يدركهُ البَرْد وضربهُ البرد فذهبت حلاوتهُ قبل ان ينضج. والابل رتعت في كلإٍ كثير. واقمر القوم طلع عليهم القمر. والليلة اضآءت. وتقمَّر فلانٌ غلب من يقامرهُ. والاسد وغيرهُ خرج في القمراء يطلب الصيد. والمرأة تزوَّجها. والجارية اختدعها او ابتنى عليها في القمراء. وتقامروا تراهنوا ولعبوا في القمار. واقمارَّ اقميرارًا ابيضَّ وصار بلون القمر * القِمار مصدر قامرَ وكل لعبٍ يُشترَط فيهِ غالبًا ان ياخذ الغالب شيئًا من المغلوب سوآء كان بالورق او غيرهِ. واصل القِمار ان ياخذ الواحد من صاحبهِ شيئًا فشيئًا في اللعب. وقِمَار كقَطَامِ موضعٌ منهُ العود القَمَارِيُّ * القُمَارِيُّ ورق حرِّيف طيِّب الطعم. نسبة شاذَّة الى قُمْر وهو موضعٌ ورآء بلاد الزنج يُجلَب منهُ * القَمَر كوكبٌ يستمدُّ نورهُ من الشمس فينكسر على الارض فيرفع ظلمة الليل وهو ثاني الشمس في حجمهِ بحسب الظاهر وتُشبَّه بهِ وجوه الحسان. وهو قمرٌ بعد ثلاث ليالٍ الى آخر الشهر. واما قبل ذلك فهو هلال. قيل سُمّي بهِ لبياضهِ ج اقمار. وقَمَر المقنَّع هو الذي اظهرهُ في الجوّ احتيالًا او من عكس شعاع الزئبق. والمقنَّع هو حكيم بن عطايا او نور بن عُمَيرة ظهر في خلافة المهدي العبَّاسي وكان يعتقد الحلول والتناسخ ويدَّعي الالوهيَّة وكان ماهرًا في السحر. واقمار العِلْم وشموسهُ العلمآء. ومآءٌ قَمِرٌ اي كثير * القمراء مؤنَّث الاقمر وضوء القمر وطائرٌ * القَمْرَة المرَّة. وقَمْرَة المركب عند الملاَّحين معرَّب كاميرا بالايطاليانيَّة ومعناها مخدع. والقُمْرَة لونٌ الى الخضرة او بياضٌ فيهِ كدرة. والقمر يكون في الليلة الثالثة. والقَمِرَة الليلة فيها القَمَر * القُمْرِيَّة ضربٌ من الحمام ج قَمَارِيُّ وقُمْرٌ او الانثى قمريَّة والذَّكَر ساقُ حُرٍّ. وفي المصباح القُمْرِيُّ من الفواخت منسوب الى طير قُمْر. وقُمْرٌ اما جمع اقمر مثل احمر وحُمْر واما جمع قُمْرِيّ مثل روم وروميّ والانثى قمريَّة والذَّكَر ساق حُرٍّ والجمع قَمَارِيُّ. والقَمْرِيَّة للطاقة الصغيرة من كلام المولَّدين. والحروف القَمَرِيَّة منسوبة الى القمر لاختفآء لام ال معها كما تختفي في القَمَر * القَمِير المُقامِر. يقال هو قَمِيرُك اي مُقَامِرك ج اقمار * الأَقْمَر الابيض وما لونهُ القُمْرَة. يقال حمار اقمر واتانٌ قمرآء. وليل اقمر اي فيهِ القمر مضيٌّ. وليلةٌ قمرآء كذلك. ووجه اقمر مشبَّهٌ بالقَمَر ج قُمْرٌ. ونخلة مِقْمَارٌ اي بيضآء البسر. وليلةٌ مُقْمِرٌ ومُقْمِرة اي فيها القمر. ومن امثالهم انشط من ظبيٍ مُقْمِر قيل انما قيل ذلك لان الظبي ياخذهُ النشاط في القمر ويلعب. وربَّما يغترُّ بهِ ولا يحترز فتاكلهُ السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغرُّ من ظبيٍ مُقْمِر. والمَقْمُور اسم مفعول والشرُّ والكريهة. ومنهُ المثل وضعت يدي بين احدى مقمورتين. اي بين احدى شرَّتين

قمرز — القُمَّرِز والقُمَّرِز الصغير الاذن والقصير

قمرص الرجل اكل اللوز * لبنٌ قُمَارِصٌ. اي قارِصٌ

قمرق — القُمْرُق الكمرك

قَمَزهُ يقمزهُ قَمْزًا جمعهُ. والشيء اخذهُ باطراف الاصابع. والعامَّة تستعمل القَمْز بمعنى القَمْص * اقمز الرجل اقتنى القَمَز * القَمَز الرُّذال الذي لا خير فيهِ * القُمْزَة القبضة من التمر وغيرهِ وبرعوم النبت تكون فيهِ الحبَّة ج قُمَز. والكلأ هنا قُمَزٌ قُمَزٌ اي متقطّع غير متراصّ

قَمَس الرجل في المآء يقمُس ويقمِس قَمْسًا غاص. وفلانًا في المآء غمسهُ. لازمٌ متعدٍّ. والولد في البطن اضطرب. وقامسهُ فقمسهُ اي غالبهُ في الغوص فغلبهُ * قامسهُ مقامسةً وقماسًا فاخرهُ بالقمس وغالبهُ. وفلانًا ناظرهُ وباحثهُ. يقولون هو يقامِس حوتًا اي يناظر من هو اعلم منهُ. واقمسهُ في المآء غمسهُ. وانقمس النجم غاب.

وفلانٌ في الماء انغمس * القاموس البحر او ابعد موضع فيهِ غورًا ووسطهُ ومعظمهُ ج قواميس . والقاموس كتاب الفيروزابادي في اللغة العربيَّة لقَّبهُ بالقاموس المحيط لاتّساعهِ وبعد غورهِ . ومنهُ سُمّي كل كتاب في اللغة مشتمل على مفرداتها مرتبة على حروف المعجم مع ضبطها وتفسير معانيها بالقاموس. وهو من اصطلاح المولَّدين. ويرادفهُ عند العرب اللُّغَة فانهم يسمُّون القواميس بكتب اللغة * القِمَاس كثرة الماء في البئر * القَمَامِسَة بطاركة اقباط النصارى * القَمَّاس الغوَّاص * القُمُّس الرجل الشريف * القِمِّيْس البحر ج قاميس * القَمُوس بئرٌ تغيب فيها الدلاة من كثرة مائها * القَوْمَس الامير ومعظم ماء البحر ج قوامس. والقوامس الدواهي

قمش القماش يقمُشهُ قَمْشًا جمعهُ من هنا وهنا * قمَّشهُ بمعنى قَمَشَهُ. وتقمَّش الرجل اكل ما وجد وان كان دونًا * القُمَاش ما على وجه الارض من فتات الاشياء حتى يقال لرذالة الناس قُمَاشٌ ج اقمشة. وما اعطاني الا قُمَاشًا اي اردأ ما وجدهُ . وقُمَاش البيت متاعهُ . والقُمَاش عند المولَّدين ما نُسِج من القطن * القَمْشَة السوط من جلد .فارسيَّة * القَمِيْشَة طعامٌ للعرب من اللبن وحبُّ الحنظل ونحوهُ

قمص الفرس وغيرهُ يقمُص ويقمِص قَمْصًا وقِمَاصًا وقُمَاصًا رفع يديهِ معًا وطرحهما معًا وعَجَنَ برجليهِ. او القُمَاص بالضمّ اذا صار عادة لهُ . وقمَص البحرُ بالسفينة حرَّكها حتى كانها بعير بركض. والعير قِمَاصًا وقُمَاصًا وثب . ومنهُ المثل ما بالعير من قِمَاص يُضرَب لضعيف لاحراك بهِ ولمن ذلَّ بعد عزّ * قمَّصهُ البسهُ قميصًا. والبحر بالسفينة بمعنى قمصها. وتقمَّص مطاوع قمَّص يقال قمَّصهُ قميصًا فتقمَّص اي البسهُ قميصًا فلبسهُ. وفلانٌ انتقلت روحهُ من جسدهِ الى جسدٍ آخر* القامِص اسم فاعل. ويقال للفرس انهُ لقامص العرقوب اذا شنج نساهُ فقمصت رجلاهُ * القِمَاص القَلَق. يقال اخذهُ القِمَاص اي القلق . وما بالعير من قُماص مثل تقدَّم * القَمَص ذباب صغار تكون فوق الماء او البقُّ الصغار على الماء الراكد والجراد اوَّل ما يخرج من بيضهِ الواحدة قمصةٌ * القِمِصَّى القِبِصَّى * القَمُوص الدابَّة تقمص بصاحبها والاسد والقَلِق لا يستقرُّ وجبل بخيبر عليهِ حصن ابي الحُقَيق اليهوديّ * القَمِيْص الدابَّة تقمص بصاحبها وما يُلبَس على الجلد او لا يكون الا من قطن واما من الصوف فلا. مذكر ويؤنَّث . وقيل الدرع ما جيبهُ الى الصدر والقميص ما شقُّهُ الى المنكب. وتُطلَق القميص في زماننا على كل ما يُلبَس تحت الثياب وهو طويل مفتوح الاسفل سوآء كان من قطن ام كتَّان ام صوف ج قُمُص واقمصة وقُمْصَانٌ . والقَمِيص ايضًا المشيمة وغلاف القلب. وفي الحديث ان الله سيقمصك قميصًا اي سيلبسك لباس الخلافة* التقميص مصدر قمَّص وانتقال الارواح عند انفصالها من اجسادها الى اجساد أُخَر عند من يعتقد ذلك (اطلب التناسخ في باب النون) . وهو على جعل الاجساد اقمصة للارواح تنتقل من احدها الى الاخر دورًا بعد دورٍ. والبعض يسمُّون ذلك بالتقنيص بالنون . وهو خطأ

قمَطهُ يقمُطهُ ويقمِطهُ قَمْطًا شدَّ يديهِ ورجليهِ كما يفعل بالصبيّ في المهد . والاسير جمع بين يديهِ ورجليهِ. والطائر انثاهُ سفدها . والرجل المرأة جامعها. وطعم الشيء ذاقهُ . والابل قطَّرها. والشيء اخذهُ* قمَّط الصبيَّ والاسير بمعنى قَمَطَ * القِمَاط الحبل يُشدُّ بهِ الاسير وخرقة عريضة تُلَفُّ على الصغير اذا شُدَّ في المهد ج قُمُطٌ . وحبلٌ تُشَدُّ بهِ قوائم الشاة للذبح وشريط يشدُّ بهِ الخصُّ او قُمُطُ الخصّ هي الخشب التي تكون على ظاهر الخصّ او باطنهِ يُشدُّ اليها القصب . واصل القَمْط الشدُّ. ووقعت على قِمَاطهِ. اي فطنت بنُودِهِ وحبائلهِ * القِمْط حبل تشدُّ بهِ الاخصاص وقوائم الشاة للذبح * القُمْطَة هَنَةٌ يُقمَط بها الراس اي يشدُّ.

وهي من كلام العامّة * حولٌ قَمِيطٌ اي تامٌّ اي مرتبطة ايامهُ وشهورهُ بعضها ببعضٍ * المَقْمُوط اسم مفعول. وعند البنّائين عتبة تتخذ من حجارة تتداخل بعضها في بعضٍ

قمطرَ الشيء اجتمع. والجارية جامعها . والقربة شدّها بالوكاء. وقُمطِر اللبن على المجهول اخذهُ قُماطِرٌ اي خبث بما اخذهُ من الانفحة * اقمطرَّ اليوم اقمطرارًا اشتدّ. والعقرب اجتمعت وعطفت ذنبها * القُماطِر خبثٌ ياخذ اللبن من الانفحة. ويومٌ قُماطِرٌ اي شديدٌ * القِمَطْر الجمل القويُّ الضخم والرجل القصير وما يُصان فيهِ الكتب يُذكَّر ويُؤنَّث وتشديد ميمهِ شاذٌّ. قال الشاعر

ليس بعلمٍ ما وعى القِمَطْرُ
ما العلم الّا ما وعاهُ الصدرُ

وربّما أُنّث بالهاء فقيل قِمَطْرَةٌ ج قماطر. والقِمَطْر ايضًا خشبة تُجعَل في ارجل المجرمين. وكلبٌ قِمَطْر الرِجْل اي بهِ عُقّال من اعوجاج ساقيهِ * القِمَطْرَى الرجل القصير ومشية في اجتماع . يقال يمشي القِمَطْرَى * القَمْطَرِير من الايام الشديد المظلم ومن الرجال الشديد العبوس * المُقْمَطِرّ المجتمع

قمع فلانًا يقمعهُ قَمْعًا ضربهُ بالمقمعة وردعهُ وقهرهُ وذلّلهُ. والوطب وضع في راسهِ قمعًا. والقربة ثنى فمها الى خارجها. وفلانًا صرفهُ عمّا يريد وضرب رأسهُ. وفي الشيء دخل. والبرد النبات ردّهُ واحرقهُ فلم يطل. وما في السقاء شربهُ شربًا شديدًا. والشراب مرَّ في الحلق مرًّا بغير جرعٍ . وسمعهُ لفلانٍ انصت لهُ. وقمِعت عينهُ تقمَع قَمَعًا فسد موقها واحمرّ او كمد لحم موقها وورم او عمش وقلّ نظرها. وعرقوب الفرس غلظ راسهُ . والفرس غلظت احدى ركبتيهِ عن الاخرى. والفصيل اجذى في سنامهِ وتمكّ فيهِ الشحم. وعين فلانٍ وقع فيها القذى فاستُخرِج بالخاتم. وفلانٌ الدواءَ قمحهُ * قمّع البسرة ونحوها ازال قِمَعَها . والبسرة ونحوها انقلع قِمَعها .

واقمع فلانًا قهرهُ وذلّلهُ وردّهُ . تقول اقمعتهُ اي طلع عليَّ فرددتهُ عني. واقمع الشرابُ بمعنى قَمَعَ . والفصيل بمعنى قَمِعَ . وتقمّع الحمار حرّك راسهُ وذبَّ القَمَعَ . والرجل تحيّر او جلس وحدهُ . والشيء اخذ خيارهُ . وانقمع مطاوع قَمَعَ والرجل دخل البيت مستخفيًا . واقتمع الشيء اختارهُ . والسقاء اتبعهُ. وما في السقاء شربهُ شربًا شديدًا * القامع اسم فاعل والانثى قامعة ج قوامع . وقال في التعريفات القَوامِع كلُّ ما يقمع الانسان عن مقتضيات الطبع والنفس والهوى ويردعهُ عنها وهي الامدادات الاسمائيّة والتأييدات الالهيّة لاهل العناية في السير الى الله * القَمْع مصدرٌ ومثل التُخَمَة. والقَمْع ايضًا والقِمْع والقِمَع آلة توضع على فم الاناء فيُصَبُّ فيهِ الدهن وغيرهُ ج اقماع. ومنهُ ويل لأقماع القول وهم الذين يسمعون ولا يعون. وما التزق باسفل التمرة والبسرة ونحوهما حول علاقتها ج قُمُوعٌ . والقِمَعان تثنيتا جُلَّة التمر وهما زاويتاها السفليان. والقَمِع من الخيل الذي في احدى ركبتيهِ غِلَظٌ . وسنامٌ قَمِعٌ اي عظيمٌ . وبعيرٌ قَمِعٌ اي عظيم السنام. وطرفٌ قَمِع اي فيهِ بثرٌ . وفرسٌ قَمِعٌ اي هيوب . والقَمَع مصدر وكالعجاج يثور في السماء وطرف الحلقوم او طَبَقهُ وهو مجرى النَفَس الى الرئة وبثرة تخرج في اصول الاشفار او فسادٌ في موق العين او احمرار او كمد لحم الموق وورمهُ او قلّة نظر العين عمشًا وغِلَظ في راس عرقوب الفرس وغلظ في احدى ركبتيهِ وعُظَيمٌ ناتئ في الحنجرة * القَمْعَة والقُمْعَة والقَمَعَة خيار المال او خاصٌّ بخيار الابل. والقُمْعَة ايضًا ما صررت في اعلى الجراب. والاسم من اقتمع الشيء اي اختارهُ ج قُمَع . والقَمَعَة ايضًا ذباب يركب الابل والظباء اذا اشتدّ الحرّ ج مقامع كمشابه وملامح. والرأس ورأس السنام ج قَمَعٌ . وناقة قَمِعَة اي ضَبِعَة * القَمُوع من بعينهِ قَمَعٌ * القَمِيع ما فوق السناسن من السنام * القَمِيعَة الناتئة ما بين الاذنين من الدوابّ ج قمائع. وطرف الذنب وهي من الفرس

منقطع العسيب * الأقمع من بعينهِ قمعٌ . ومن الخيل
ما في احدى ركبتيهِ غِلَظٌ والعظيم القمع اي العُظَيم الناتئ
في الحنجرة والانثى قمعاء ج قُمْعٌ . والاقمع ايضاً الانف
الاقعم والعرقوب العظيم الابرة . والأقْماعيُّ عنبٌ ابيض
يصفرُّ اخيراً كالورس حبةٌ مدحرج . والمتقمّع من الدابّة
رأسها وجحافلها . والمِقْمَعة العمود من حديد او كالمحجن
يُضرَب بهِ راس الفيل وخشبة يُضرَب بها الانسان على
راسهِ ليذلَّ ويهان ج مقامع . والمَقْموع المقهور والمتخّم
ومن الابل ما اخذ خيارهُ

قمعث — القُمْعُوث الديُّوث

قمعد المُقمعِدُّ من تكلّمهُ بجهدك ولا يلين لك
ولا ينقاد ومن عَظُمَ اعلى بطنهِ واسترخى اسفلهُ

قمعط — اقمعطَّ الرجل اقمعطاطاً عظم اعلى
بطنهِ وخمص اسفلهُ وتداخل بعضهُ في بعض * القُمْعُوطَة
دحروجة الجُعَل كالقُعْمُوطة بتقديم العين

قمعل الرجل كان قمعالاً . والنبت خرجت
قماعيلهُ * القِمْعَال سيّد القوم ورئيس الرعاء * القِمْعالة
اعظم الفياشل * القُمْعُل القدح الضخم او قعبٌ صغير
والمِرجَل الضيّق العُنُق وطويئر قصير الرقبة والمنقار
والقُمْعُل ايضاً والقُمْعل البَظْر * القُمْعُول القدح
الضخم ج قماعيل * القُمْعُولة برعومة النبت ج قماعيل .
وفي راسهِ قماعيل اي عُجَرٌ الواحدة قُمْعُولَة

قمقمَ الله عصبهُ جمعهُ وقبّضهُ او سلّط عليهِ القردان
الصغار . وقمقمَ فلانٌ ما على المائدة تتبَّع ما بقي عليها *
تقمقم الرجل ذهب في الماء وغُمِرَ حتى غرق . وفلانٌ
الشيء تسنّمهُ . والفحل الناقة علاها باركةً ليضربها .
وتقمقم عليهِ تذمّر وهذه من كلام العامّة * القُماقِم البحر
او معظمهُ . ويقال سيّد قماقم لكثرة خيرهِ * القَمْقام
والقُمْقام السيّد الكثير العطاء والبحر او معظمهُ لكثرة
مائهِ والعدد الكثير وصغار القردان سُمّيت بذلك
لاجتماع جسمها وانضمام اجزائهِ بعضها الى بعض وضربٌ
من القَمْل شديد التشبُّث باصول الشَعَر الواحدة
قمقامة . والقمقام ايضاً الامر العظيم . يقال وقع في
قمقام من الامر . ورجل قمقام اي دنيٌّ يرضى
بالمآكل الخبيثة * القُمْقُم الجرّة والحلقوم وآنية العطّار
وآنية من نحاس يسخَّن فيهِ الماء ويُسمَّى المِحَمّ واهل الشام
يقولون غلّاية وقنّينة يجعل فيها ماء الزهر ونحوهُ يُرَشُّ
منها على الضيف وغيرهِ . معرَّب كُمْكُم بالفارسيّة او
كوميون باليونانيّة ج قَماقِم . وفي المَثَل على هذا دار
القُمْقُم اي الى هذا صار معنى الخبر . يُضرَب للرجل
اذا كان خبيراً بالامر . وكذلك قولهم على يديَّ دارَ
الحديث . والقَماقِم ايام من آخر ايلول بقدر شهور
السنة يُستدلُّ منها فيما قيل على حالة الهواء في كل شهر
من السنة القابلة . والقِمْقِم الريش ويابس البسر *
القُمْقُمانُ البحر او معظمهُ * القَمْقَمَة مصدر قمقمَ
وضربٌ من السفن . والقُمْقُمَة القمقم للآنية المذكورة وهي
اخصُّ منهُ ووعاء من صفرٍ لهُ عروتان يستصحبهُ المسافر

قمِل راسهُ يقمَل قَمَلاً صار ذا قمل وكثر قملهُ .
والعرفج اسودَّ شيئاً وصار فيهِ كالقمل . والقوم كثروا .
وفلانٌ سمن بعد الهزال . وبطنهُ ضخم * قمَّل البدن
تولَّد فيهِ القَمْل . واقمل الرمث تفطَّر بالنبات وقد
بدا ورقهُ صغاراً . وتقمَّل الرجل بدا ادنى السِمَن فيهِ *
القَمال القَمْل * القَمْل دويبّة تتولّد من الوسخ
والعَرَق في بدن الانسان اذا علاهُ ثوب او شعر
تلسعهُ وتغتذي بدمهِ وتبيض وبيضها الصؤاب .
ويتولّد في الشعر الاسود قمل اسود وفي الشعر
الابيض قمل ابيض وفي الشعر الاحمر قمل احمر وفي
الاشمط شيءٌ ابيض وشيءٌ اسود . الواحدة قَمْلَةٌ . وقَمْل
قُرَيش حبُّ الصنوبر . وقملة النسر دويبّة لاتكاد ترى
لصغرها غير ان لسعها يقتل . وقملة القرش سمكة .
ودبٌّ قملة اي سمن . والقَمِل ذو القمل . ويقال للمرأة
السيّئة الخُلُق غُلٌّ قَمِلٌ . واصلهُ ان الغلَّ كان يكون من
قدٍّ وعليهِ شعرٌ فيقمَل في عنق الاسير فيؤذيهِ فيكون
الغلُّ القَمِل انكى من غيرهِ . ومنهُ الحديث من النساء

غلٌّ قَمِلٌ يقذفهُ الله تعالى في عنق من يشاءُ ثم لا يخرجها الاَّ هو * القَمِلَة مؤنَّث القَمِل . وامرأَة قَمِلَة اي قصيرة جدًّا * القَمَلِيُّ القصير الصغير الشأْن والبدويُّ صار سوادِيًّا * امرأَة قَمَلِيَّة اي قصيرة جدًّا * القُمَّل صغار الذرّ والدبا الذي لا اجنحة لهُ او شيءٌ صغيرٌ بجناح احمر وشيءٌ يشبه الحَلَم لا يأْكل أكل الجراد خبيث الرائحة او دوابُّ صغار كالقردان الاَّ انها اصغر منها تركب البعير عند الهزال * القُمَّلة واحدة القُمَّل . وامرأَة قُمَّلَة اي قصيرة جدًّا * المُقْمِل من استغنى بعد فقرٍ

قمَّ البيت يقُمُّهُ قَمًّا كنسهُ فهو قمَّام . والشاة اكلت ما على الارض . والرجل اكل ما على الخوان . والشيءَ جفَّ . والفحل الابل لقحها كلها * قمَّمهُ تقميمًا جفَّفهُ . واقمَّ الفحل الابل اقمامًا لقحها كلها . وتقمَّم الرجل تقمُّمًا تتبَّع الكناسات . والشيءَ تسنَّمهُ . واقتمَّ ما على الخوان اقتمامًا اكلهُ . والشيءَ عالجهُ واعتمدهُ فلم يخطئْهُ . والعِذْل انتسفهُ قبل ان يستقرَّ بالارض * القامُّ اسم فاعل والغلام والانثى قامَّة * القُمَامة جماعة الناس والكناسة ج قُمَامٌ . وقُمَامة نصرانيةٌ بنت كنيسةً بالقدس فسُمِّيَت باسمها . وهي المعروفة عند النصارى بكنيسة القيامة * القِمَّة اعلى الرأْس واعلى كلّ شيءٍ وجماعة الناس والشخص والسِمَن والبدن والقامة . يقال القى عليهِ قِمَّتهُ اي بدنهُ . وفلانٌ حسن القِمَّة . اي القامة ج قِمَمٌ . والقُمَّة ما ياخذهُ الاسد بفيهِ * القَمِيم يبيس البقل * المِقَمّ والمُقْتَمّ الذي ياكل كلَّ ما على الخوان . والمِقَمَّة المكنسة . والمِقَمَّة من ذات الظلف والمَقَمَّة شفتاها

قمن — تقمَّنهُ توخَّاهُ . يقال تقمَّنت موافقتك . اي توخَّيتها * القَمَن السَنَن . تقول جئت بالحديث على قَمَنِهِ اي سَنَنِهِ . والقريب والخليق الجدير لا يُثنَّى ولا يُجمع ولا يؤَنَّث . يقال هو قَمَن لهُ وهما قَمَنٌ وهم قَمَنٌ . لانهُ في الاصل مصدرٌ . والقَمِن الخليق والجدير . يقال هو قَمِنٌ لهُ وقَمِن ان يفعل كذا وهذا يثنَّى ويجمع . والانثى قَمِنَة . ورائحة قَمِنَةٌ اي منتنة * القَمْنَانَة القراد اوَّل ما يكون صغيرًا ثم يصير حُمْنَانَة ثم يصير قرادًا ثم يصير حَلَمَةً * القَمِين السريع واتُّون الحمَّام والخليق الجدير ج قُمَنَاءُ * المُقْمَئِنّ المنقبض . وهذا الامر مَقْمَنَة لذلك اي مخلقةٌ ومجدرةٌ

قمه — خرج فلانٌ يتقمَّه اي لا يدري اين يتوجَّه * القُمَّه الابل الذواهب في الارض او الرافعة رؤُوسها من الابل الواحدة قامه * القَمَه قلَّة الشهوة للطعام

قمهد — اقمهدَّ الرجل وغيرهُ اقمهدادًا رفع راسهُ . وبالمكان اقام . والفرخ اعتراهُ شبه ارتعاد اذا زُقَّ * القَمَهْد اللئيم الاصل القبيح الوجه . والقُمْهُد الذي لا يبرح

قمهز — القُمْهُزِيَة القصيرة جدًّا

قمي — قاماهُ مقاماةً (بأبيٌ) وافقهُ . تقول ما يقاميني الشيءُ اي ما يوافقني

القَمَيْثَل القبيح المِشْيَة

قنأَ الشيءُ يقنأُ قُنُوءًا اشتدَّت حمرتهُ فهو قانئٌ . واحمر قانئٌ مبالغة . قال الاسود بن يعفر

يسعى بها ذو قومتين مشمّرٌ

قنأَت اناملهُ من الفرصادِ

وقنأَ اللبن قَنْأً مزجهُ بالماء . وفلانًا قتلهُ او حملهُ على قتل غيرهِ . والجلدُ أُلقي في الدباغ . واللحية سوَّدها بالخضاب . وقنئَ الرجل يقنأُ قَنْأً ايضًا مات . والادم فسد * قنَّأَهُ تقنيئًا وتقنئةً حمَّرهُ شديدًا . ولحيتهُ سوَّدها بالخضاب . واقنأَهُ اقنأَهُ قتلهُ او حملهُ على قتل غيرهِ . والادم افسدهُ . والشيءُ فلانًا امكنهُ * المَقْنَأَة والمَقْنُوَة المقمأَة . والمكان الذي لا تطلع عليهِ الشمس . ويقال مَقْنَاة ومَقْنُوَة بغير همزٍ

قنأَل — القِنْئِل رقبة الفيل والمرأَة القصيرة

قنبت الشمس تقنب قُنُوبًا غابت . والزهر قَنْبًا خرج عن اكامهِ . وفلانٌ في الشيء دخل . والعنب قطع عنهُ ما يؤذي حملهُ * قنَّب الزرع اعصف . والخيل صارت مِقْنَبًا . واقنب الرجل استخفى من غريمٍ او ذي

سلطان. واقنبت الخيل وتقنّبت صارت مِقنبًا * القانب اسم فاعل والذئب العوّآء والفيج المنكمش * القِناب مخلب الاسد ومن القوس وترها. والقِناب ايضًا والقُناب الورق المستدير في رؤوس الزرع اوّل ما يثمر * القُنابة ويشدّد اطم بالمدينة * القُنب جراب قضيب الدابّة او ذي الحافر وبظر المرأة والشراع العظيم ومخلب الاسد * القُنّابة العصيفة اي الورق المجتمع الذي يكون فيهِ السنبل * القِنّب والقُنّب نوع من الكتّان يُفتل من لحائهِ حبال وخيطان ولهُ حبٌّ يُسمّى الشهدانج. قيل هو فارسيٌّ قد جرى في كلام العرب * القُنُوب براعيم النبات واكمّة زهرهِ والظاهر ان مفردهُ قنبٌ * القَنيب السحاب وجماعات الناس * القِنْاب الفيج المنكمش * المِقناب والمِقنب مخلب الاسد ووعآء للصائد يجعل فيهِ ما يصيدهُ ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زُهَآء ثلثمائة ج مقانب. والمَقانب الذئاب الضارية

قنبر — القُنابَرى بقلة الغملول * القُنبُرآء والقُنبُرة طائرٌ وذُكِرا في ق ب ر. والقُنبُرة فضلُ ريشٍ قائمٍ في راس الدجاجة ونحوها. ودجاجة قُنبُرانيّة على راسها قنبرةٌ * القَنبُورُ ضربٌ من السمك * القِنبِير والقُنَيبِر نباتٌ. والقِنبِير القِنبِيل او تصحيفهُ

القَنبَرِيس والقَنبَرِيش الحليب الحامض الغليظ

قنبس — قَنبسُ من اعلام النسآء. والعامّة تقول قَنبسَ عليهِ اي خمّن

قنبض — القُنبُض الحيّة * القُنبُضة المرأة الدميمة او القصيرة

قنبط — القُنّبيط اغلظ انواع الكرنب. والعامّة تفخّم القاف وبعضهم يبدل من النون الاولى رآء. قال بعض الائمّة واظنهُ نبطيًّا

قنبعَ الرجل انتفخ من الغضب. وفي بيتهِ توارى. والشجرة صارت زهرتها في قنبعة اي غطآء * القُنبع وعآء الحنطة والرجل القصير * القُنبُعة المرأة القصيرة وخرقة تُخاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان والخُنبُعة او شبهها * قُنيبِعة الخنزير نخرق انفهِ * رجل مُقنبِع الراس. اي مُبرطَلهُ

قنبلَ الرجل صار ذا قنبلة بعد الوحدة. وفلانٌ اوقد شجر القنبل * القُنابِل اسم حمار والرجل الغليظ * القَنبَل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين فصاعدًا وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين ج قنابل. والقُنبُل الرجل الغليظ والغلام الحادُّ الراس الخفيف الروح وشجرٌ * قدرٌ قُنبُلانيّة اي تجمع القنبلة من الناس * القَنبَلة مصدرٌ والقَنبَل للطائفة من الناس ومن الخيل كما مرَّ. والقُنبُلة مصيدة للنُّهَس اي ابي براقش وكُرة مجوّفة تُحشى بارودًا وقطع حديد يُرمى بها من المدفع في الحرب. والبعض يسمّونها بالقنبرة بالرآء ج قنابل * القِنبِيل بزور رمليّة تعلوها حمرةٌ تقع ببلاد اليمن * القُنَيبِلَة ورق الصنوبر بُوقد. عاميّة

قنَت يقنُت قُنوتًا اطاع وسكت ودعا وقام في الصلوة وامسك عن الكلام فيها. ومنهُ في سورة البقرة وقوموا لله قانتين. وقنُت الرجل يقنُت قَناتةً كان قليل الطعم اي الاكل * اقنت الرجل دعا على عدوّهِ. والمصلّي اطال القيام في الصلوة. وفلان ادام الحجّ واطال الغزو وتواضع لله تعالى * القانت اسم فاعل والقائم بالطاعة الدائم عليها. تعريفات * القُنُوت لغةً الطاعة ويجيء بمعنى القيام والدعآء ايضًا والمشهور هو الدعآء. وقولهم دعآء القنوت اضافة بيانٍ. وفي الحديث افضل الصلوة طول القنوت اي طول القيام. وقيل القنوت عبارةٌ عن الدوام على الشيء والصبر عليهِ والملازمة لهُ. وهو في الشريعة صار مختصًّا بالمداومة على طاعة الله تعالى والمواظبة على خدمتهِ. هذا قول عليٍّ. وقال مجاهد القنوت عبارة عن الخشوع وخفض الجناح وسكون الاطراف وترك الالتفات من رهبة الله تعالى * امرأة قَنيتٌ قليلة الطعم. وسقآء قَنيت اي مسِّيك

قنتر — القَنتَر القصير

قنثر — القِنْثَر القصير ايضًا

قنثع — رجل مُقَنْثِع اللحية. اي عظيمها منتشرها

قنثلَ الرجل اثار التراب عند المشي كنفثل بتقديم النون

قنجر — القُنْجُور الصغير الراس الضعيف العقل

قنجل — القُنْجُل العبد

قنح الشيء يقنحهُ قنحًا عطفهُ كالمحجن. والشارب روي فرفع راسهُ ريًا. وفلانٌ تكاره على الشرب بعد الريّ. والباب نحت خشبة فرفعهُ بها * قنّح الباب اصلح القُنَّاحة عليهِ. واقنح الباب نحت خشبة فرفعهُ بها. وتقنّح الشارب تكاره على الشرب بعد الريّ * القُنَّاحة مفتاحٌ معوجٌ طويل

قنخل — القُنْخُل العبد كالقُنْجُل او هو شرّ العبيد

قنخر — القُناخِر العظيم الجثّة ج قَناخِر * القُنْخُورة والقِنْخِيرة (وفي عاصم افندي القِنْخِرَة والقُنْخُور) الصخرة العظيمة * القِنْخَر الواسع المنخرين والفم الشديد الصوت الصلب الراس الباقي على النطاح وشبه صخرة تنقلع من اعلى الجبل وفيها رخاوة والعظيم الجثّة

قند — القَنْد عسل قصب السكّر اذا جُمِّد وقد جاءَ في شعر فصيح قالهُ ابن دُرَيد. ويقال هو فارسيّ معرَّب ج قُنود * القُنْدَانِ الخصيانِ وكني الاصمعيّ ابا القُنْدَينِ لعظم قُنْدَيْهِ * القَنْدَة القَنْد. وقَنْدَة الرقاع تمرٌ * سويقٌ مَقْنُودٌ ومُقَنَّدٌ اي معمول بالقَنْد

القِنْدَأْو السيّءُ الغذاء والسيّءُ الخُلُق والغليظ القصير والكبير الراس الصغير الجسم المهزول والجريءُ المُقدِم والقصير العنق الشديد الراس والخفيف والصلب واكثر ما يوصف بهِ الجمل * القِنْدَأْوة القِنْدَأْو في معانيهِ

قندد — القِنْدِد حالة الرجل حسنةً او قبيحةً ج قنادد * القِنْدِيد القَنْد والورس والخمر او عصيرٌ يُجعَل فيهِ افواهٌ ثم يُفتَق والعنبر والكافور والمسك وطيب يُعمَل بالزعفران وحال الرجل حسنةً او قبيحةً ج قناديد. ومنهُ جاءَ بالامر على قناديدهِ. اي على وجوهِ

القندحر والقندحرة ذُكِرتا في ق د ح ر.

والقنذحر والقنذحرة ذُكِرتا في ق ذ ح ر

قندر — القُنْدُر كلب الماء. فارسيّة

قندسَ الرجل تاب بعد معصيةٍ. وفي الارض ذهب على وجههِ ضاربًا فيها * القُنْدُس كلب الماء * القَنْدَسَة خشبة للبنّائين يستعملونها في بناء القناطر وتُعرَف بالكندجة ايضًا

قندع — القُنْدُع الديُّوث

القِنْدَعْل الاحمق

القَنْدَفِير العجوز. معرَّب كندپير بالفارسيّة

القَنْدَفِيل الضخم او الضخمة الراس من النوق معرَّب كنده پيل تشبيهٌ لها بالفيل

قندق — القِنْدَاق كتاب التقديس عند النصارى وقطعة من الصلوة منظومة. يونانيّة * قَنْدَق البارودة خشبة عريضةٌ في اسفلها

قندل البعير عظم راسهُ. وفي مشيتهِ مشى في استرخاءٍ واسترسال * القَنْدَل والقُنادِل والقَنْدَوِيل العظيم الراس من الابل والدوابّ والطويلُ * القَنْدَلِيّ شجرٌ * القُنْدُوْل شجرٌ شائك ويُعرَف بالدار شيشغان. الواحدة قُنْدُولة * القِنْدِيْل المصباح ج قناديل

القَنْدَلَفْت خادم الكنيسة عند النصارى. يونانيّة

قندى — سويق مُقَنْدًى. اي معمول بالقَنْد

قنذع — القُنْذُع الديُّوث * القُنْذُعة القُنْزُعة ج قناذع. والقَنَاذِع الدواهي والكلام القبيح والفحش

القِنْذَعْل الاحمق

قنر — القِنَّارة دكان الجزّار يبيع فيهِ اللحم وواحدة القِنَّار لصغار البصل عاميّة * القِنَّوْر العبد والطويل. وقَنُّور ملاّحة بالبادية ملحها غاية جودةً * القَنَوَّر الضخم الراس والشرس الصعب من كل شيءٍ * المُقْنَئِر والمُقَنْوِر الضخم السمج والمعتمُّ عمامة جافية

قنز — اقنز الرجل شرب بالقِنْز * القانز القانص *

القِنْز الراقود الصغير. والقِنْز ايضًا والقُنْز الرجل المتقزز. والقَنَاز الخزف والقَنَص * القَنَاز القانِص * الإقنيز الراقود الصغير * المُقنَنْزِ القانِص

قنزعَ الديك قَنْزَعةً هرب من الديك الذي يقاتلهُ * القُنْزُعَة والقَنْزَعَة والقِنْزِعَة والقُنْزَعَة والقُنْزُع الشعر حوالي الراس والخصلة من الشعر تُترَك على راس الصبيّ او هي ما ارتفع من الشعر وطال والقطعة المَعِرَة من الكلإ وبقيَّة الريش والعُجُبُ وعفرية الديك وعرفهُ ومن الحجارة ما هو اعظم من الجوزة والتي تتخذها المرأة على رأسها ج قنازع وقنزعات. والقنازع الدواهي ومن النصيّ والاسنام بقاياها. وفي الحديث انهُ نهى عليهِ السلام عن القنازع وهي ان يوخذ الشعر ويُترَك منهُ مواضع

قنس — اقنس الرجل ادَّعى الى قَنْسٍ شريف وهو خسيس * قانِسة الطير قانصتهُ * القَنْس والقِنْس الاصل. والقِنْس اعلى الراس ج قُنُوس. والقَنس الطَلَعَاء اي القيء القليل ونبات طيّب الرائحة وهو الراسن بالفارسيَّة * القَونَس اعلى الراس ج قوانس. والقَونَس ايضًا والقَونُوس اعلى بيضة الحديد وعظم ناتئ بين اذني الفرس وجادَّة الطريق * القَينَس الثور ج قيانس * المُقَانِس الاسد

قنسرتهُ السنون والشدائد شيَّبتهُ وجعلتهُ مُتقنسرًا * تقنسر الانسان شاخ وتقبَّض وعسا * القُنَاسِر الشديد * القِنْسَر والقِنْسَريّ والقِنْسَر الكبير المُسِنّ او القديم * قِنَّسْرِين وقِنَّسْرُون وتكسَر نونها كورة بالشام والنسبة قِنَّسْرِيّ وقِنَّسْرِينيّ. اطلب نصيبين

القُنْسطِيط شجرةٌ

قنش — قُنِّش في الشيء تقنيشًا على بناء المجهول قُتِّر فيهِ ونُقِّص

قنشر — القُنْشُورة المرأة التي لا تحيض

قنَص الظبي يقنِصهُ قَنْصًا صادهُ فهو قانِصٌ وقَنِيصٌ وقنَّاص. والمصيد مقنوص وقَنِيصٌ ايضًا * تقنَّص الظبي واقتنصهُ اصطادهُ * القانِصَة للطير بمنزلة المصران لغيرهِ هكذا قال في القاموس. والمشهور ان القانصة للطير بمنزلة المعدة للانسان ج قوانص. وفي الحديث فتخرج النارُ عليهم قوانِصَ. اي تخطفهم قِطَعًا خطف الجارحة الصيدَ. والقانِصة ايضًا سارية صغيرة يُعقَد بها سقفٌ او نحوهُ * القِنْص الاصل. والقَنَص المَصِيْد * القَنِيصَة موَنَّث القَنِيْص. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيَّة

وصيَّرتُ وعظي احبولةً
أُرِيغُ القَنِيْصَ بها والقَنِيْصهْ

اي الذكر والانثى ممَّا يُصَاد من الوحش ولعلهُ عنى بالقَنِيص الصيَّاد وبالقنيصة الصيد

قنصر — القُنَاصِر الشديد

القِنْصَعْر القصير العُنُقِ والظهرِ المكتَّلُ او والظهرُ المُكتَّلُ

قنصف — القِنْصِف طوط البرديّ نفسهُ

قنصل — القُنْصُل القصير. وفي اصطلاح ارباب السياسة مأمور ترسلهُ دولةٌ الى دولة اخرى اجنبيَّة لاجل حماية حقوقها وتجارتها وتبعتها. لاتينيَّة ومعناها مستشار ج قناصل. وكان القنصل في الجمهوريَّة الرومانيَّة صاحب المقام الاول من الولاة تكون لهُ ساطة ملك الى سنة * القُنْصُلِيَّة مأموريَّة القنصل ومقامها. وبعضهم يقول القنصلاتو والكَنْشِلِريَّة وهو الاشهر في الاستعمال

قنَط يقنُط ويقنِط وقنِط يقنِط (من باب نصَر وضرَب وحسِب) قُنُوطًا وقنِط يقنَط (من باب عَلِم) قَنَطًا وقنُط يقنُط (من باب كرُم) قَنَاطةً يئِس فهو قَنِطٌ وقانِطٌ وقَنُوطٌ. واما قنَط يقنَط من باب منَع وقنط يقنِط من باب حسِب فهما على تداخل اللغتين. وقنَط فلانًا قَنْطًا منعهُ * قنَّطهُ واقنطهُ ايأسهُ * القَنط مصدر وزُبيب (او دَبيب) الصبيّ

قنطَ الرجل قنطئةً عدا بفزعٍ

قنطر الرجل قنطرةً اقام بالامصار والقُرَى وترك البدو. وفلانٌ ملك مالاً بالقنطار. والجارية جامعها. وقنطر فلانٌ علينا اي طوّل واقام لا يبرح. وقنطر الشيء صار وزنهُ قنطارًا وكان على شكل القنطرة. والفارس سقط عن ظهر فرسهِ الى ما قدّامها. والثلاثة الاخيرة من كلام المولّدين * تقنطر الفارس بمعنى قنطر. وتقنطرت بهِ فرسهُ كَبَت * القِنطَار طرآء لعود البخور ووزن اربعين اوقيَّة من ذهب او الفٌ ومائتا دينار او الفٌ ومائتا اوقيَّة او سبعون الف دينار او ثمانون الف درهم او مائة رطل من ذهب او فضَّة او الف دينار او ملء مَسْك ثورٍ ذهبًا او فضَّةً وقيل هو المال الكثير بعضهُ على بعضٍ. والقِنطَار في الشام مائة رطل ج قناطير * القِنطِر طائرٌ يُسمَّى الدبسيّ والداهية * القَنطَرَة مصدرٌ والجسر او ما يُبنَى منهُ على الماء للعبور (راجع الجسر في ج س ر) وما ارتفع من البنيان ج قناطر. والبنَّاؤون يُطلِقون القنطرة على القوس ويسمُّون الحجر منها بالقَنطَرِيّ * القِنطِيرِ الداهية * القَنطَارِيُونُ حشيشة مرّة الطعم جدًّا مقوّية للمعدة * المُقَنطَر المكمَّل او المكمَّل. والمُقنطَرَة عند اهل الهيئة الدائرة الموازية لدائرة الافق. وقناطير مُقنطَرَةٌ مبالغةٌ اي كاملة كبدرة مبدَّرة والفٌ مؤلَّفة

القَنطَرِيْس الفأرة والناقة الشديدة الضخمة

القِنطَعْر دوآء مقوٍّ للمَعِدة وهو خشب متخلخل الجسم يشبه الترمس اذا قُشِرَ

القِنطُورُس كوكبٌ

قَنَع الرجل يقنَع قُنُوعًا سأل وتذلّل. والابل صعدت. وفلانٌ الجبل علاهُ. والابل ايضًا قَنْعًا مالت لمأواها واقبلت نحو اهلها وخرجت من الحَمْض الى الخلّة. والاسم القَنْعَة. والشاة ارتفع ضرعها وليس في ضرعها تصوُّب. وفلانٌ الاداوة قَنْعًا خنثَ راسها. وقنِع يقنَع قَنَاعةً وقَنَعًا وقُنعانًا رضي بالقسم. وفيهِ لغة اخرى وهي قنَع يقنَع قُنُوعًا من باب منع وهي نادرةٌ. فهو قَنِعٌ وقانعٌ وقَنُوعٌ وقَنِيعٌ. وقَنِعَت الابل قَنَعًا مالت للمرتع * قنّعهُ رضّاهُ. والمرأة البسها القناع. وراسهُ بالسوط غشّاهُ بهِ. والديك ردَّ برائلهِ الى راسهِ. واقنع فلانًا كذا ارضاهُ واحوجهُ ضدٌّ. وراسهُ نصبهُ او لا يلتفت يمينًا وشمالاً وجعل طرفهُ موازيًا لما بين يديهِ. والغنم امرّها للمرتع. واقنعت الشاة بمعنى قنعت. وفي الحديث ناقة مُقنِعة الضرع اي التي اخلافها ترتفع الى بطنها. واقنع الرجل صادف القِنْعَة وهي المستوي بين اكمتين سهلتين. ويديهِ في الصلوة رفعهما في القنوت مستقبلاً ببطنهما وجهه ليدعو. والاناء اما لهُ ليصبَّ ما فيهِ واستقبل بهِ جرية الماء ليمتلئ. وتقنّع الرجل تكلّف القناعة. والمرأة لبست القِنَاع. وفلانٌ تغشّى بثوبهِ. واقتنع الرجل رضي بالقسمة. واستقنعت الشاة بمعنى قنعت * القانع اسم فاعل. قال عديُّ بن زيد

وما خنت ذا عهدٍ وابتُ بعهدهِ

ولم احرم المضطرَّ ان جآء قانعا

اي سائلاً. وقال الفرّآء هو الذي يسألك ممَّا اعطيتهُ قبلهُ. وقيل يجوز ان يكون السائل سُمّي قانعًا لانهُ يرضى بما يُعطَى قلّ او كثر ويقبلهُ ولا يردُّهُ. والقانع ايضًا الخارج من مكان الى مكان * القِنَاع ما تقنَّع بهِ المرأة راسها وهو اوسع من المِقْنَع والطبق من عُسُب النخل وغشآء القلب والسلاح ج قُنُعٌ. وكشف القناع عن الشيء كناية عن التصريح بهِ والمجاهرة. والنعجة تُسمّى قِنَاعَ ممنوعة من الصرف كما تُسمّى خِمَارَ * القَنَاعة الرضى بالقسمة. وعند اهل الحقيقة هي السكون عند عدم المأكولات * القِنْع السلاح ج اقناع وجمع قِنْعَة وسيُذكَر والاصل والطبق من عُسُب النخل ويُضمّ والشبّور وليس بتصحيف قُبْع ولا قُنْع بل ثلاث لغات. والقَنِع ذو القناعة. والقَنَع الرضى بالقسمة ومن الرمل ما اشرف او ما استوى اسفلهُ من الارض الى جنبهِ وهو اللَّبَب * القُنْعَان الرضى بالقسمة. وشاهد قُنْعَانٌ اي رِضًى يُقنَع بهِ او بحكمهِ او بشهادتهِ. يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنث

والواحد والجمع * القَنعَة اسمٌ كما مرّ. والقِنعَة مُستوًى بين اكمتين سهلتين ج قِنعٌ وجمع الجمع قِنعَانٌ . والقُنعَة السؤال. ومن دعائهم اعوذ با لله من مجانس القُنعَة. اي السؤال. والقَنَعَة من الجبل والسنام اعلاها* القُنوع السؤال والتذلُّل في المسئَلة والرضى با لقسم ضدٌ. قال الشمّاخ

لمال المرء يصلحهُ فيغني مفاقرهُ اعفُّ من القنوعِ

يعني من مسئَلة الناس. ومن دعائهم نسأل الله القناعة ونعوذ بالله من القُنوع. وفي المثل خير الغنى القُنوع وشرُّ الفقر الخُضُوع. والقَنوع ذو القَناعة والهُبوط موَّنثةٌ والصَعُود ضدٌّ* القَنِيع ذو القَناعة* الأقنَع من الجبال الذي في راسهِ شخوصٌ وفي سالفتهِ تطامنٌ. وشاهدٌ مَقنَعٌ اي رِضًى يُقنَع بهِ او بحكمهِ او بشهادتهِ ج مقانع. قال الشاعر

وعاقدت ليلى في الخلاء فلم يكن

شهودي على ليلى الشهود المقانعُ

والمِقنَع والمِقنَعَة ما تقنّع بهِ المرأة راسها. وفم مُقنَع اي اسنانهُ معطوفةٌ الى داخل. وقول الراعي

زَجِلُ الحداء كأنَّ في حيزومهِ

قَصبًا ومُقنَعَةَ الحنين عَجُولا

يُروَى مُقنَعة بفتح النون ويراد بها الناي لان الزامر اذا زمرَ اقنع راسهُ. ومُقنِعة بكسر النون ويراد بها ناقة رفعت حنينها. اراد صوتَ مُقنِعةٍ. ورجلٌ مقنَّعٌ. اي عليهِ بيضة الحديد

قنعب — القِنعَب بكسر ففتح فسكون الرغيب النهِم

قنعت — رجلٌ قِنعَاتٌ. اي كثير شعر الوجه

قنعث — القِنعَاث الكثير الشعر في وجههِ وجسدهِ

القَنعَدَل الاحمق

قنعر — القِنعَار العظيم من الوعول السمين

قنعس — القُنَاعِس العظيم الخَلق ج قناعس * القِنعَاس الرجل الشديد المنيع ومن الابل العظيم ج قناعيس * القَنعَسَة شدّة العنق في قصرها كالاحدب

قنغر — القَنغَر شجرة كالكَبَر لكنّها اغلظ عودًا. والابل تحرص عليها

قنف القاع يقنَف قَنَفًا تشقّق طينهُ* قنَّفهُ با لسيف قطّعهُ. واقنف استرخت اذنهُ وصار ذا جيشٍ كثير. واقنف ايضًا واستقنف اجتمع لهُ رأيهُ وامرهُ * القُناف والقِنَاف الكبير الانف والضخم اللحية والطويل الغليظ والفيشلة الضخمة * القُنَافيُّ الفيشلة الضخمة * القَنَف مصدرٌ وصغر الاذنين وغلظهما ولصوقهما با لراس والبياض الذي على جردان الحمار * القَنفَاء موَّنث الأقنَف ومن آذان المعزى الغليظة كانها نعل مخصوفة ومن الانسان ما لا أُطُر لها والكمرة العظيمة * القَنَف ما تطاير من طين السيل على وجه الارض وتشقّق * القَنِيف جماعات الناس كالقنيب والرجل القليل الاكل والازعر القليل شعر الراس (او الصواب القَنِف ككَتِف) والسحاب او الكثير الماء ومن الليل هويٌّ منهُ * الأقنَف الابيض القفا من الخيل والصغير الاذنين الغليظهما والانثى قنفاء ج قُنفٌ. وجفنةٌ مقنَّفةٌ اي موسَّعة

قنفخ — القِنفَخ الاتان العريضة السمينة

قنفخ — القُنفَخ نبتٌ. والقَنفَخ ايضًا والقِنفَخ من الدواهي الشديدة

القِنفَخر الفائق في نوعهِ والتارُّ الناعم واصل البرديّ

القُنفُد القنفذ بالذال المعجمة

قنفذ — نقنفذهُ بالعصا ضربهُ كما يُضرَب القنفذ* القُنفُذ والقُنفَذ الشيهم وهو دويبةٌ ذو ريش حادٌّ في اعلاهُ يقي بهِ نفسهُ اذ يجتمع مستديرًا تحتهُ وبوجّه روُّوسهُ لمن اراد ايذاءَهُ ج قنافذ. والقنفذ ايضًا الفار وذفرى البعير والمجتمع المرتفع من الرمل والشجرة في وسط الرمل ومكانٌ ينبت نبتًا ملتفًا. ومنهُ قنفذ الدُرّاج لموضع. ويقال للنمّام قنفذ ليلٍ. والقنافذ ايضًا اجبل غير طوالٍ او اجبل رملٍ او نَبَكٌ في الطريق *

القُنفُذَة بضم الفاء وفتحها انثى القنفذ

قنفر — القُنافِر القصير * القَنفَر الذَّكَر * القُنفُور ثقب الفَقحة * القِنفِير القصير

القَنفَرِش العجوز الكبيرة المتشنّجة والضخمة من الكَمَر ج قفارش

قنفشهُ قنفشةً جمعهُ سريعًا. وقنفش الشيء تقبّض * القُنافِش المتقشّر الانف الجافي اللحية * القِنفِشَة دويبّةٌ من احناش الارض والمنقبضة الجلد كالمُنقفِشة * رجلٌ مُقَنفَشٌ في اللباس اي قبيح الهيئة واللبسة

قنفع — القُنفُع القصير الخسيس . والقُنفُع ايضًا والقِنفَع الفارة * القُنفُعَة الاست والقنفذة

قنفلَ قنفلةً مشى مشية ثقيلة * القُنفُل العنز الضخمة

قنق — القِناق المنزل ينزلهُ المسافر . وربّما سُمّي ما يقطعهُ المسافر في اليوم قناقًا . وليس شيءٌ من ذلك بعربيّ ج قناقات

قنقل — القَنقَل المكيال الضخم والرجل الثقيل الوطء واسم تاج لكسرى

قنقن — القُناقِن البصير بالماء في حفر القُنيّ ج قَناقِن * القِنقِن صدفٌ بحريٌّ الواحدة قِنقِنَة وجُرَذٌ كبار والدليل الهادي والبصير بالماء في حفر القُنيّ

قنِم السقاء يقنَم قَنَمًا نَمِهَ . والجوز فسد فهو قانمٌ . والفرس والابل وغيرهُ اصابهُ الندى فركبهُ الغبار فاتّسخ * القَنَمَة خبث ريح الزيت ونحوهِ . ومنهُ يقال يدي من الزيت قَنِمةٌ * القَنُّومة سمك * الأُقنوم الاصل والشخص . يونانيّةٌ ج اقانيم

قنّ يقُنُّ قَنًّا تتبّع الاخبار وتفقّد بالبصر وضرب بالعصا * اقتنّ اقتنانًا انتصب واتخذ قنًّا وسكت . واقتأنّ اقتئنانًا انتصب . واستقنّ استقنانًا اقام مع غنمهِ يشرب البانها . وبالامر استقلّ * القانون الاصل ومقياس كل شيء وآلة من آلات الطرب ذات اوتار يلعب عليها بالاصابع ج قوانين . وفي الكلّيات القانون هو كلمة سريانيّة بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضيّة الكلية من حيث يستخرج بها جزئيّات المحكوم عليهِ فيها وتُسمّى تلك القضيّة اصلًا وقاعدةً وتلك الاحكام فروعًا واستخراجها من ذلك الاصل تفريعًا * القُنان الصنان وكمّ القميص . والقَنان اسم ملَكٍ مذكور في القرآن كان يأخذ كل سفينة غصبًا * القَنانة العبودة * القِنُّ عبدٌ ملك هو وابواهُ للواحد والجمع والمؤنّث او يُجمع اقنانًا واقِنّةً . واما أَمَةٌ قِنَّةٌ فلم يُسمَع . او هو الخالص العبودة او الذي وُلِد عندك ولا تستطيع اخراجهُ عنك . وعبد قِنٍّ ذُكِر في ع ب د . والقُنُّ الجبل الصغير وكمّ القميص . ومأوى الدجاج * القَنَن السَنَن * القِنَّة قوّة من قوى الحبل او يخصّ الليف ودواءٌ فارسيّة بِيرزَد . والقُنَّة الجبل الصغير وقلّة الجبل والمنفرد المستطيل في السماء ولايكون الا اسود او الجبل السهل المستوي المنبسط على الارض ج قُنَن وقِنان وقُنُونٌ وقُنّات * القِنِّين الطنبور ولعبة للروم يتقامر بها * القِنِّينة اناءٌ من زجاج للشراب ج قنانيُّ * القُنُّونة العبودة

القَنهوَر الطويل المدخول الجلد او الخوّار الضعيف

قنا المال يقنوهُ قَنْوًا وقُنْوانًا وقُنُوًّا (واويّ) جمعهُ وكسبهُ واتخذهُ لنفسهِ لا للتجارة . والعنز اتخذها للحلب او للقنية . والله تعالى الشيء قنوًا خلقهُ . وقَنِيَ الحياء يقناهُ وقناهُ يقنيهِ قنوًا لزمهُ . قال الشاعر

فاقني حياءكِ لا ابا لكِ واعلمي
اني امرؤٌ سأموت ان لم أُقتَلِ

وقَنِيَ الانف يقنَى قَنًا ارتفع اعلاهُ واحدودب وسطهُ وسبغ طرفهُ او نتا وسط قصبتهِ وضاق منخراهُ فهو أقنى . ولاقنونّك قناوتك اي لاجزينّك جزاءك * قنّى الحياء تقنية لزمهُ . والقناة احتفرها . واقنت السماء اقناءً اقلع مطرها . وفلانٌ الحياء لزمهُ . واقناهُ الله اعطاهُ ما يقتني من القنية . ويقال اعطاهُ الله واقناهُ . اي اعطاهُ ما يسكن اليهِ . وتقنّى الرجل تقنّيًا اكتفى بنفقتهِ ففضلت فضلة فادّخرها . واقتنى المال اقتناهُ بمعنى قناهُ . وفي المثل لا تقتنِ من كلب سوءٍ جروًا . واقتنى الحياء

لزمهُ * القاني اسم فاعل واحمر قانٍ اصلهُ قانئٌ بالهمز
اولغةٌ فيهِ *القَنَاةُ من الحائط الجانب يفيء عليهِ الفيء *
القِنَاوةُ الجزاءُ * القَنَّاءُ صاحب القناة اي الرمح. والهدهد
قنّاءُ الارض. اي عالم بمواضع الماء منها * القَنا والقِنَى
بالقصر (وفي نسخ القاموس القِنَاءُ بالمدّ) والقِنو والقُنو
الكباسة ج اقناءٌ وقِنيانٌ وقُنوانٌ مثلثين *القني ككَتِف
المتغيّر الريح. يقال سقاءٌ قَنٍ * القَناة الرمح ج قَنَوات
وقَنًا وقُنِيٌّ وقَنَيَات. والقَناة ايضًا كل عصًا مستوية قيل
ولو معوجة وكظيمة تحفر في الارض ليجري فيها الماء ج
قُنِيٌّ وقَنَوات. وقَناة الظهر التي تنتظم الفقار *القِنْوَة
والقُنْوَة الكسبة. وغنمٌ قِنْوَة بالكسر والضمّ اي خالصة
لهُ ثابتة عليهِ * القُنُوُّ السواد * قَنِيُّ الغنم ما يتخذ منها
للبن او ولدٍ * الأَقنَى من الانوف ما بهِ قَنًا وهو أَقنَى
الانف والانثى قنواءُ. وذلك في الفرس عيبٌ وفي الصقر
والبازي مدحٌ. والأَقناة من الحائط الجانب يفيء عليهِ
الفيء. والمُقني صاحب القناة اي الرمح. والمَقْنَاة والمَقْنُوَة
بتخفيف الواو المضحاة. والهدهد مُقنِي الارض. اي عالم
بمواضع الماء منها

قنى المال يقنيهِ قَنيًا وقِنيانًا وقُنيانًا بالكسر والضمّ اكتسبهُ.
والحياءَ لزمهُ. والله فلانًا ارضاهُ. وقُنِيَت الجارية على
المجهول قِنيةً مُنِعَت من اللعب مع الصبيان وسُتِرَت
في البيت * قاناهُ مقاناةً خلطهُ. والشيء فلانًا وافقهُ.
يقال ما يقانيني هذا الشيء. اي ما يوافقني. والشيء
الشيءَ خالطهُ. ومنهُ قول امرء القيس

كبكر المقاناة البياض بصفرةٍ
غذاها نمير الماء غير محلّلِ

اي كبكر الصدَفة التي خولط بياضها بصفرة واراد ببكرها
درّتها التي لم يُرَ مثلها ثم قال قد غذا هذه الدرّة ماءٌ
نمير وهي غير محلّلة لمن رامها لانها في قعر البحر لا تصل
اليها الايدي. وقانى لهُ الشيء دام. وقال يصف فرسًا

قانى لهُ في الصيف ظلٌّ باردٌ
ونصيُّ ناعجةٍ ومحضٌ منقعُ

واقناهُ الله اقناءً اغناهُ وارضاهُ واعطاهُ ما يقتني من
القنية والنشب. واقناهُ الصيد ولهُ امكنهُ * القِنَى
الرِضَى. وتقول العرب من اعطى مائةً من المعز فقد
اعطى القِنَى. ومن اعطى مائة من الضان فقد اعطى
الغِنَى. ومن اعطى مائة من الابل فقد اعطى المُنَى *
القُنْيَة بالكسر والضمّ ما اكتُسِب ج قِنًى

قَهْ حكاية صوت الضاحك

قهِب يقهَب قَهَبًا كان قَهَبًا * اقهب عن الطعام
امسك ولم يشتهِ * القُهَاب والقُهَابيُّ الابيض * القَهْب
الابيض علتهُ كدرةٌ والانثى قَهْبة والجبل العظيم والجمل
المسنّ * القُهْبَة لون القَهْب. وقال الاصمعيُّ هي غبرة
الى سوادٍ * القَهْبِيُّ اليعقوب * القَهْوَبَة والقَهَوْبَاة نصل
لهُ شعب ثلاث او سهم صغير مقرطس * القَهْبَة طائرٌ
اخضر وابيض يكون بتهامة * الأَقهَب ما لونهُ القهبة.
وقال ابن الاعرابيّ الاقهب الذي فيهِ حمرة فيها غبرة
قال ويقال هو الابيض الاكدر وانشد لامرء القيس
كغيث العشيّ الاقهب المتودّق. والاقهبان الفيل
والجاموس سُمِّيا بهِ للونهما. قال رؤبة يصف نفسهُ بالشدّة

ليثٌ يدقُّ الاسد الهموسا
والاقهبين الفيلَ والجاموسا

قهبس — القَهْبَسَة الاتان الغليظة

قهبلَه قال لهُ حيّاك الله قهبلك او حيّاهُ بتحيّةٍ
حسنةٍ * القَهْبَل الوجه * القَهْبَلَة اتان الوحش الغليظة
وضربٌ من المشي

القَهْبَلِسُ بوزن جحمرش الزبُّ او العظيم الغليظ
والنملة الصغيرة والمرأة الضخمة والابيض تعلوهُ كدرةٌ

قهَد في مشيتهِ يقهَد قَهْدًا قارب في خطوهِ ولم
ينبسط في مشيهِ * القَهْد النقيُّ اللون والابيض الاكدر
كالقهب وضربٌ من الضان تعلوهُ حمرةٌ وتصغر آذانهُ
والأُحيمر الأُكَيلِب (او الاكيلف) الوجه ج قِهَادٌ.
او الذي لا قرون لهُ والجؤذر والحذَف والقصير الذنب
والصغير اللطيف من البقر والنرجس اذا لم يتفتّح

قهرهُ يقهرهُ قهرًا غلبهُ . وقُهِرَ اللحم على المجهول اخذتهُ النار وسال ماؤهُ * قاهرهُ مقاهرةً غالبهُ . واقهر فلانٌ صار اصحابهُ مقهورين . وفلانًا وجدهُ مقهورًا . قال ابو عبيد ومنهُ قول المخبل

تمنّى حصينٌ ان يسود خداعهُ

فامسى حصينٌ قد أُذِلَّ وأُقهِرا

على ما لم يُسمَّ فاعلهُ اي وجد ذلك . ويُروَى قد أَذَلَّ وأَقهَر اي صار امرهُ الى الذلّ والقهر . وهو من قياس احمد الرجل اي صار امرهُ الى الحمد * القاهرة قاعدة الديار المصريّة والبادرة من كل شيء وهي التربية والصدر * القهر مصدرٌ . وفعلهُ قهرًا اي جبرًا واضطرارًا * القُهْرَة الاضطرار . يقال اخذت فلانًا قُهْرَةً اي اضطرارًا . وفخذ قَهِرَة اي قليلة اللحم . والقَهِرَة الشرّيرة . يقال امرأةٌ قَهِرَةٌ . اي شرّيرة * القهّار فعّال للمبالغة وهو من الاسماء الحسنى * القَهِيرَة الفَهِيرَة بالفاء

قهرم — القَهْرَمانُ لفظة اعجميّة استعملتها العرب بمعنى الوكيل او امين الدخل والخرج ج قهارمة * القَهْرَمة فعل القهرمان

قهز يقهز قَهزًا وثب * القهز والقِهز والقِهزِيّ ثياب من صوف احمر كالمِرْعِزَّى وربّما يخالطهُ الحرير . قال ذو الرمّة يصف البزاة والصقور بالبياض

من الزرق او صقعٌ كانّ رؤوسها

من القهز والقوهيّ بيض المقانع

القَهِيز القزّ

قهزب — القَهْزَب القصير

قهطم — القِهْطِم اللئيم ذوا الصخب

قهقب — القَهْقَب والقَهْقَبُّ الضخم المسنّ . والقَهْقَب ايضًا الطويل الرغيب والباذنجان

قهقر الرجل وتقهقر رجع القَهْقَرَى * القَهاقِر ما سهكت بهِ الشيء * القَهْقار الحجر الصلب * القَهْقَر القَهاقِر والطعام الكثير المنضود في الاوعية والغراب الشديد السواد * القَهْقَرُ التيس المسنّ والحجر الصلب . والقُهْقُرُ قشرة حمراء على لبّ النخلة والصمغ * القَهْقَرَى القَهْقَر للطعام المذكور والرجوع الى خلف . فاذا قلت رجعت القهقرى فكانك قلت رجعت الرجوع الذي يُعرَف بهذا الاسم لان القهقرى ضربٌ من الرجوع . وتثنيتهُ القهقران بحذف الياء * القَهْقَرَة مصدرٌ والحنطة التي اسودّت بعد الخضرة * القُهْقُور بناءٌ من حجارة طويل يبنيهِ الصبيان والناطور على هيئة مخروط . والعامّة تقول قعقور بالعين * القُهَيْقِرانُ دويبّة

قهفز — القَهْفَز الاسود والانثى قَهْفَزَة * القَهْفَزَة واحدة القَهْفَزَات وهي العظام الكرام من الابل * القَهْفَزِيَّة القصيرة

قهقع الدبّ قِهقَاعًا ضحك

قهقم — القِهْقَمّ الذي يبتلع كلّ شيء

قهقه الرجل قهقهة رجّع في ضحكهِ او اشتدّ ضحكهُ كقّه فيهما او قهّ قال في ضحكهِ قَهْ فاذا كرّرهُ قيل قهقه * قَرَبٌ قَهْقاهٌ اي جادٌّ * القهقهة في السير مثل الهقهقة مقلوب منهُ . وانشد الاصمعيّ لرؤبة اقبّ تهتاه اذا ما هقهق . وانشد لهُ ايضًا

يصبحنَ بعد القَرَب المُقَهْقَهِ

بالهيف من ذاك البعيد الامقهِ

قهل جلدهُ يقهل قَهْلًا وقُهُولًا يبس كقحل او خاصٌّ باليبس من كثرة العبادة . وفلانٌ كفر الاحسان . وفلانًا اثنى عليهِ ثناءً قبيحًا . وقَهِل جلدهُ يقهل قَهَلًا بمعنى قَهَلَ . وفلانٌ لم يتعهّد جسمهُ بالماء ولم ينظّفهُ . وزيدٌ استقلّ العطيّة * اقهل الرجل تكلّف ما لا يعنيهِ ودنّس نفسهُ . وتقهّل جلدهُ يبس . وفلانٌ لم يتعهّد جسمهُ بالماء ولم ينظّفهُ ورثّت هيئتهُ . وزيدٌ مشى مشيًا ضعيفًا . وصوتهُ ضعف ولانَ . وفلانٌ شكا الحاجة قالهُ ابو عمرو وانشد لعوًا اذا لاقيتهُ تقهّلا . وانقهل سقط وضعف . واما قول هميان يصف عيرًا واتنهُ تضرحهُ ضرحًا فينقهلْ . فان اصلهُ ينقهل بالتخفيف فثقّلهُ * القَبْهَل والقَيْهَلة الطلعة والوجه . ومنهُ قول عليّ وأَجْعَلْ حندوريك الى قَيْهَلي *

رجلٌ متقهِّل يابس الجلد سيّئ الحال مثل المتقحِّل

قَهِمَ الرجل يقهَم قَهَماً قلّت شهوتهُ للطعام * اقهم في الشيء اغمض. وعنهُ كرههُ . وعن الطعام لم يشتهِهِ مثل أقهى. واليهِ اشتهاهُ . والسماءُ انقشع الغيم عنها

قهمد — القَهْمَد اللئيم الاصل الدنيّ والذميم الوجه

قهمز قهمزةً وثب * القَهْمَزَى الاحضار والسرعة والنشاط * القَهْمَزَة الناقة العظيمة البطيئة والقصير والقصيرة. يقال رجلٌ قهمزةٌ وامرأةٌ قهمزةٌ

قهنب — القَهْنَبانُ والقَهْنَب الطويل الاجنأُ او الطويل مطلقًا * المُقَهْنِب الدائم على الملّة

قهَّ يقِهُّ قَهًّا رجع في ضحكهِ او اشتدَّ ضحكهُ كقهقه او قهَّ قال في ضحكهِ قَهْ فاذا كرَّرهُ قيل قهقهَ * القَهُّ مصدرٌ. وقد جاءَ في الشعر مخففًا. وهو في زَهٍ وقَهٍ اي في سعةٍ وضحكٍ

قهو — اقهى الرجل اقهاءً (واويٌّ) دام على شرب القهوة واطاع السلطان * القِهَة واصلها القهو اللبن المحض * القَهَوان التيس الضخم القرنين المُسِنّ * القَهْوَة الشبعة المحكمة واللبن المحض والرائحة والخمر. قيل سُمِّيَت الخمر بذلك لانها تُقهِي اي تذهب بشهوة الطعام . والمولّدون يسمّون شراب البنّ بالقهوة وربّما سمّوا البنّ نفسهُ قهوةً

قهِي من الطعام يقهَى قَهًى واقهى منهُ اقهاءً (يائيٌّ) اجتواهُ وقلَّ طعمهُ مثل اقهم * القاهِي المُخصِب في رحلهِ والحديد الفؤاد المستطار. قال الراجز

راحت كما راح ابو رئالِ
قاهي الفؤاد دئِب الاجفالِ

قهوس قهوسةً وتقهوسَ تقهوسًا اسرع . وتقهوس فلانٌ مشى منحنيًا مضطربًا * القَهْوَس اسم فحلٍ من الابل ووالد النعمان التيميّ والطويل والتيس الرمليّ الطويل والضخم القرنين والرجل الطويل

قابَ الرجل يقُوب قَوْبًا حفر الارض . والطير فلق بيضهُ. وفلانٌ هرب وقرب ضدٌّ * قوَّب الرجل تقويبًا حفر الارض. والشيء قلعهُ. والارض اثّر فيها . يقال قوَّب النازلون الارضَ. وتقوَّب الشيء تقوُّبًا انقلع من اصلهِ. وتقوَّبت البيضة تفلَّقت . وتقوَّب من راسهِ مواضع اي تقشّر. وانقابت البيضة انفلقت. والارض حُفِرَت . واقتاب الشيء اقتيابًا اختارهُ * القائِبة الفرخ والبيضة. وفي المثل تخلَّصت (ويُروى تبرَّأَت وبرئَت) قائِبةٌ من قُوبٍ او قابةٌ من قُوبٍ. اي بيضة من فرخ. يُضرَب لمن انفصل من صاحبهِ. قال اعرابيٌّ من بني اسد لتاجر استخفرهُ اذا بلغت مكان كذا فبرئَت قائبة من قوب. اي انا بريءٌ من خفارتك * القاب المقدار وما بين المقبض والسيَة. وتقول بينهما قاب قوسٍ اي قدر قوسٍ . ولكل قوسٍ قابان. وقال بعضهم في قولهِ من سورة النجم فكان قاب قوسين او ادنى . اراد قابا قوسٍ فقلبهُ * القُوب الفرخ ج اقواب. وامُّ قُوبٍ الداهية . والقُوب قشور البيض * القِيب المقدار. تقول بينهما قِيب قوسٍ * القُوَباء داءٌ يظهر في الجسد يتقشّر ويتّسع يُعالَج بالريق ويُعرَف بالحزاز وهي مؤنّثة لا تنصرف ج قُوَب. قال الشاعر

يا عجبًا لهذه الفليقه هل تغلبنَّ القُوَباءَ الريقه

وقد تسكَّن الواو منها استثقالاً للحركة على الواو فان سكّنتها ذكَّرت وصرفت والياء فيهِ للالحاق بقرطاس والهمزة منقلبة منها. قال ابن السكّيت وليس في الكلام فُعْلاءُ مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الَّا حرفان الخُشّاءُ وهو العظم الناتئ وراءَ الاذن وقُوباءُ قال والاصل فيهما تحريك العين. قال الجوهريّ والمُزّاءُ عندي مثلها فمن قال قُوَبَاءُ بالتحريك قال في تصغيرهِ قُوَيْباءُ. ومن سكّن قال قُوَيْبِيّ. جوهريّ * القابة الفرخ والبيضة * القُوبَة والقُوَبَة داءُ القُوَباءِ . والقُوَبَة ايضًا المقيم الثابت الدار. يقال فلانٌ مَلِيٌّ قُوَبَة اي ثابت الدار مقيم. يقال ذلك للذي لا يبرح من المنزل * القُوبِيُّ المُولَع باكل الفراخ * المتقوِّب المتقشّر والذي سلخ جلدهُ من الحيّات ومن تقلَّع عن جلدهِ الجَرَب وانحلق شعرهُ

القوبع والقوبعة ذُكِرا في ق ب ع

قاتهُ يقُوتهُ قَوْتًا وقُوْتًا وقِيَاتةً اعطاهُ القوت ورزقهُ * اقاتهُ واقات عليهِ اقاتةً اطاقهُ واقتدر عليهِ. ونقوَّت بهِ تقوُّتًا واقتات اقتياتًا اكلهُ. واقتات الحبوب اتخذها قوتًا. واَقْتِت لنارك قِيْتَةً أَطعِمها الحطب. قال ذو الرمّة

فقلت لهُ ارفعها اليك واحيها
بروحك واقتتهُ لها قيتةً قدرا

واستقاتهُ استقاتةً سأَلهُ القوت * القائت المسكة من الرزق والاسد. ومن العيش الكفاية. يقال هو في قائت من العيش * القُوَات المسكة من الرزق * القات شجرٌ * القُوْت المسكة من الرزق او ما يُوكَل ليُمسك الرَمَق ج اقوات * القِيْت والقِيْتَة القوت كُسِرت القاف فقُلِبَت الواو ياء * المُقِيْت الحافظ للشيء والشاهد له والمقتدر كالذي يعطي كل احدٍ قوتهُ. وفي سورة النساء وكان الله على كل شيءٍ مقيتًا اي مقتدرًا او شهيدًا حافظًا. وقول الشاعر

وذي ضِغْنٍ كففت النفس عنهُ
وكنت على اساءَتهِ مُقِيتا

اي مقتدرًا

قاح الجرح يقُوح قَوْحًا صارت فيهِ المِدَّة. والبيت كنسهُ * قوَّح البيت تقويحًا بمعنى قاحهُ. واقاح الرجل اقاحةً صمَّ على المنع بعد السؤال. وتقوَّح الجرح تقوُّحًا بمعنى قاح * القاحة الساحة ج قُوْحٌ

قاخ جوفهُ يقُوخ قَوْخًا فسد من داءٍ * ليلةٌ قاخٌ. اي سوداء

قاد الدابَّة يقُودها قَوْدًا وقِيَادًا وقِيَادةً ومَقَادَةً وقَيْدُوْدَةً نقيض ساقها فان القَوْد من قدَّام والسوق من خلف. وعن الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابَّة آخذًا بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسهِ قيل اقتادها. وقاد الامير الجيش قِيَادةً كان رئيسًا عليهم. وفلانٌ قيادةً كان كلتبان. والقاتلَ الى موضع القتل حملهُ اليهِ. وقِيْدَ الدقيق على المجهول طُبِخ وتكتَّل ونكبَّب. وقود الفرس وغيرهُ يقوَد قَوَدًا طال ظهرهُ وعنقهُ. فهو أَقوَد وهي قوداءُ * قوَّد الدابَّة تقويدًا ونقْوَادًا بمعنى قادها شُدِّد للمبالغة. واقادهُ خيلًا اقادةً اعطاهُ ليقودها. والغيث اتَّسع. وفلانٌ تقدَّم. والامير القاتل بالقتيل قتلهُ بهِ قَوَدًا. واستقاد فلانٌ الامير من القاتل فاقادهُ منهُ. اي طلب منهُ ان يقتلهُ ففعل. وانقادت الدابَّة انقيادًا مطاوع اقتاد. يقال اقتادها فانقادت. وانقاد لهُ خضع وذلَّ واطاع واذعن. قال الشاعر

لاستسهلنَّ الصعب او ادرك المُنَى
فما انقادت الآمال الّا لصابرِ

وانقاد لي الطريق الى كذا وضح. واقتاد الدابَّة اقتيادًا بمعنى قادها او لنفسهِ كما مرَّ. واقتادت الدابَّة انقادت. يقال اقتادها فاقتادت. يتعدَّى ولا يتعدَّى. واستقاد لهُ استقادةً اعطاهُ مقادتهُ. وفلانٌ الامير سأَلهُ ان يُقِيد القاتل بالقتيل * القائِد اسم فاعل ج قُوَّد وقُوَّاد وقادة وقادات وهذه جمع قادة. والقائِد من الجبل انفهُ وكل مستطيل من ارضٍ او جبلٍ على وجه الارض واعظم فلجان الحَرْث. والاول من بنات نعش الصغرى الذي هو آخرها قائِد والثاني عناق (راجع العناق في باب العين) * القائِدة موَنَّث القائِد والاكمة تمتدُّ على الارض * فرسٌ وبعيرٌ قَوْوَدٌ. اي ذلولٌ منقادٌ * القِيَاد مصدرٌ وما يُقَاد بهِ كالمِقْوَد ويُستعمَل بمعنى الطاعة والاذعان. واعطى فلانٌ القِيَاد اي اذعن طوعًا او كرهًا. قال الشاعر

ذلُّوا فاعطوك القِيَاد كما
ذلَّ الأَصْهَبُ ذو الخزامه

القاد والقِيْد بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها القَدر. يقال بينهما قاد قوسٍ وقِيْد قوسٍ اي قدر قوسٍ. وفرسٌ قَيْدٌ اي ذلولٌ منقاد. وهو تخفيف قَيِّد كميْت وميِّت. والقَوْد مصدرٌ والخيل او التي تُقَاد بمقاودها

ولا تُركَب. والقَوَد مصدر قَوِد والقِصاص * القَوْدآء مؤنث الأقوَد والثنيّة العالية * القَيْدُود واحدة القَياديد. وهي الطوال من الاتن وغيرها. قال ذو الرمّة

راحت تعجّها ذو أرْملٍ وسقت
لهُ الفرائشُ والقُبُّ القياديدُ

القَوّاد فعّال للمبالغة والساعي بين الرجل والمرأة للفجور والانثى قوّادة. والقَوّاد ايضًا الانف حميريّة * فرسٌ وبعيرٌ قَيِّدٌ اي ذلولٌ منقادٌ * الأقوَد من الخيل والابعرة الذلول المنقاد. والاقود ايضًا الشديد العُنُق لقلّة التفاتهِ. ومنهُ قيل للبخيل على الزاد اقود لانهُ لايتلفّت على الاكل لئلاّ يرى انسانًا فيحتاج ان يدعوهُ والجبل الطويل ومن اقبل على شيء لم يكد ينصرف عنهُ والانثى قَوْدَآء ج قُودٌ. وجعلتهُ مَقاد المُهْر اي عن اليمين. والمِقوَد ما يُقاد بهِ من حبل ونحوهِ ج مقاود. والمَقُود اسم مفعول. ويقال مَقْوُود على الاصل. والمَقَادة مصدر. واعطاهُ مقادتهُ اي انقاد لهُ. والمقوّد الجبل الطويل

قار الرجل يقُور قَوْرًا مشى على اطراف قدميهِ لئلّا يُسمَع صوتها. والصيدَ ختلهُ. والشيء قطعهُ من وسطهِ خرقًا مستديرًا كما يقوّر الثوب والبطيخ. والمرأة ختنها. وقوِر الرجل يقوَر قَوَرًا عوِرَ * قوّر الشيء تقويرًا قطعهُ من وسطهِ خرقًا مستديرًا. وتقوّر الليل تقوُّرًا تهوّر. والحيّة تثنّت. وانقار انقيارًا وقع. والبير انهدمت. وبهِ مال. واقتار الشيء اقتيارًا واقتورهُ اقتوارًا على الاصل قطعهُ من وسطهِ خرقًا مستديرًا. وفلان احتاج. واقورّ الفرس اقورارًا ضمر وتغيّر. والجلد تشنّج وفلان سمن. ونبات الارض ذهب * القُوارة ما قُوِّر من الثوب وغيرهِ او يخصّ بالاديم وما قطعت من جوانب الشيء والشيء الذي قُطع من جوانبهِ ضدٌّ * القار شيء اسود يُطلَى بهِ السفن والابل او هو الزفت. والقار ايضًا الابل او القطيع الضخم منها وشجرٌ مرٌّ. وذو قارٍ موضع بين الكوفة وواسط وقرية بالريّ ويوم ذي قار يوم لبني شيبان اوّل يومٍ انتصرت فيهِ العرب على العجم * القُور مصدر والحبل الجيد الحديث من القطن والقطن الحديث او ما زُرِع من عامهِ * القارة الجُبَيل الصغير المنقطع عن الجبال او الصخرة العظيمة او الارض ذات الحجارة السود او الصخرة السودآء ج قارات وقارٌ وقُورٌ وقيرانٌ والدُبّة وقبيلة سمّوا بهِ لاجتماعهم والتفافهم لما اراد ابن الشداخ ان يفرقهم في كنانة فقال شاعرهم

دعونا قارةً لا تنفرونا   فنجفل مثل اجفال الظليم

وهم رُماةٌ. ومنهُ المثل انصف القارة من راماها وواحدة القار للشجر المذكور * الأقوَر الواسع يقال مكانٌ اقور ودارٌ قوراء. ولقيت منهُ الأقورين والأقوريّاتِ اي الدواهي العظام. والمقوَّر اسم مفعول والمطليّ بالقطران

القَوْرَب ذُكر في ق ر ب

قوز — قوّز النبت تقويزًا كثر. وبعض العامة يقول قوّز الشيء بمعنى كوّمهُ مستديرًا. وتقوّز تقوُّزًا تقلّز وتهوّى وتهدّم. والبيت تقوّض. والوعل عدا. واقتازهُ النمر اقتيازًا اكلهُ * القَوْز المستدير من الرمل والكثيب المُشرف ج اقواز وقيزان واقاويز واقاوز * القُوْزة الكومة والصغير من الضان وهما من كلام العامّة * القوّاز الطوّاز

قوزع الديك قوزعةً غُلِب فهرب * قُلِّدتم قلائد قَوْزعٍ اي طُوِّقتم اطواقًا لا تفارقكم

قاس القوم يقوسهم قَوْسًا سبقهم. والشيء قدّرهُ على مثالهِ كقاسهُ من اليائيّ. وقوس الشيخ يقوَس قَوَسًا كان اقوس اي منحني الظهر * قوّس الشيخ تقويسًا وتقوّس تقوُّسًا بمعنى قَوِسَ. وقوّس البارودة ونحوها اطلقها وهذه من كلام العامّة. واقتاس الشيء اقتياسًا بمعنى قاسهُ. وفلان يقتاس بابيهِ اي يسلك سبيلهُ ويقتدي بهِ. واستقوس الشيخ استقواسًا بمعنى تقوّس * القَوْس مصدر وآلة نصف دائرة يُرمى بها مؤنثة وقد تُذكّر تصغيرها قويسة وقُوَيس. ومنهُ المثل هو خيرٌ من

قُوَيس سهمًا او صار خير قُوَيسٍ سهمًا . يُضرَب للذي يخالفك ثم يرجع عن ذلك ويعود الى ما تحبُّ . وتضاف القوس الى ما يخصّصها فيقال قوس ندف وقوس جلاهق وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية . ورموهم عن قوس واحد مثل في الاتفاق ج قِسِيٌّ وقُسِيٌّ واقواس وقياسٌ مثل ثوب واثواب وثياب . وكأنّ اصل قِسِيّ قُوُوس لانهُ فعول الا انهم قدموا اللام وصيروهُ قسوٌ على فُلُوع ثم قلبوا الواو ياء وكسروا القاف كما كسروا عين عصيّ فصارت قسيّ على فليع واذا نسبت اليها قلت قسويّ بردّها الى اصلها . والقوس ايضًا الذراع لانهُ يقاس بهِ . وقولهُ فكان قاب قوسين اي قدر قوسين عربيين او قدر ذراعين . والقوس ايضًا ما يبقى في اسفل الجُلّة من التمر وبرجٌ في السماء وكل ما كان منحنيًا على هيئة القوس يُسَمَّى قوسًا كقوس القنطرة وقوس الدايرة وقوس قُزح . والقُوس صومعة الراهب وبيت الصائد واسم صوت يُزجر بهِ الكلب . والقَوس الصعب من الازمنة ٭ قَوْسَى بالفتح والقصر موضع ببلاد السراة لهُ يومٌ مشهور ٭ القُوسِي الصعب من الازمنة ٭ القَوَّاس صاحب القوس وصانعها والرامي بها . وتوسع المولدون فيهِ حتى اطلقوهُ على من اعتاد الصيد بالبارودة ج قوّاسة ٭ القيّاس الذي يرسل الخيل ٭ الأقوس المنحني الظهر المُشرف من الرمل والصعب من الازمنة ومن البلاد البعيد ومن الايّام الطويل . ورماهُ الله بأجنى اقوسَي بداهيةٍ . والمتقوّس من معهُ قوس والحاجب المشبَّه القوس كالمستقوس . والمُقاوس الذي يُرسِل الخيل . المِقْوَس وعاء القوس والميدان والموضع الذي تجري منهُ الخيل وحبل تُصفُّ عليهِ الخيل عند السباق ج مقاوس . قال ابو العيال الذهليّ

ان البلاء لدى المقاوس مخرج
ما كان من غيب ورجم ظنون

قوسر — القوَسَرَّة بتشديد الراء وتخفّف القوصرّة بالصاد

قوش — القَوَاشَة ما يبقى في الكرم بعد قطعهِ ٭ قَاشْ مَاشْ اسم للقاش كانهُ سُمّي باسم صوتهِ ٭ القُوْش هنةٌ من جلد ونحوهِ تُرسَل من عن موخرة السرج الى موخَّر الدابة وهي من كلام العامة . وهم يقولون قوَّش الدابَّة اي وضع لها القوش . ورجل قُوشٌ اي صغير الجثة . وقُوشْ قُوشْ زجرٌ للكلب

قوصر — تقوصر الرجل اظهر القِصَر . والشيء دخل بعضهُ في بعض ٭ القَوْصَرَّة بتشديد الراء وتخفّف وعاء للتمر يوخذ من قصب تُسمَّى بها مادام فيها تمر والا يقال زنبيل . قال الشاعر

افلح من كانت لهُ قوصرَّه
ياكل منها كلَّ يومٍ مرَّه

والقوصرَّة ايضًا كناية عن المرأة

قوصف — القَوْصَف القطيفة

قاض البناء يقُوضهُ قَوْضًا هدمهُ ٭ قوّض البناء تقويضًا هدمهُ او التقويض نقضٌ من غير هدمٍ او هو نزع الاعواد والاطناب . وتقوّض البناء تقوُّضًا وانقاض انقياضًا انهدم . وتقوّض الرجل جاء وذهب . والحلق والصفوف انتقضت وتفرّقت ٭ القَوْض مصدر . وهذا بذا قَوْضًا بقَوْضٍ . اي بدلًا ببدلٍ

قوط — القَوْط القطيع من الغنم او مائةٌ ج اقواط ٭ القَوْطَة الجُلّة الكبيرة . والعامة تستعملها للتمر وتضمّ القاف ٭ القوَّاط راعي قوطٍ من الغنم

قوظ — القَوْظ في معنى القَيْظ

قاع الفحل على الناقة يقُوع قَوْعًا وقِيَاعا نزى وهو قلب قعا . والكلب قوَعَانًا ظلع . وفلان نكص وخنس ٭ تقوّع الرجل تقوُّعًا مال في مشيتهِ كالماشي في مكان شائك . والحرباء الشجرة علاها . واقتاع الفحل اقتياعًا هاج ٭ القُوَاع الارنب والانثى قُوَاعة ٭ القاع ارضٌ سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام ج اقواع واقْوُع وقِيع وقِيعان وقِيعَة بقلب الواو ياء

لانكسار ما قبلها. وقيل القِيعَة مفردة بمعنى القاع. ويوم القاع من ايام حروب العرب ✱ القَوْع مصدر والمِسطح يُلقَى فيهِ التمر او البُرّ ج اقواع ✱ القاعة من الدار ساحتها كالقاحة بالحاء. قال وعلة الجرميّ

وهل تركت نساء الحيّ ضاحيةً
في قاعة الدار يستوقدنَ بالغبط

القَوّاع الذئب الصياح

قوعلَ الرجل قَوْعلةً قعد على القوعلة وهي الجُبَيل الصغير او الاكمة الصغيرة. وعقابٌ قوعلةٌ وعقابُ قوعلةٍ تاوي الى القوعلة وتعلوها

قافَ اثرهُ يقُوفهُ قَوْفًا تبعهُ كقفاهُ من الناقص ✱ تقوّف فلانًا في المجلس تقوُّفًا اخذ عليهِ في كلامهِ وقال لهُ قل كذا وكذا. وهو يتقوف عليّ مالي اي يحجز عليّ فيهِ. واقتاف اثرهُ اقتيافًا بمعنى قافهُ ✱ القائف من يعرف الآثار ج قافة. وفي التعريفات القائف هو الذي يعرف النسب بفراستهِ ونظرهِ الى اعضاء المولود ✱ القاف من حروف المباني وتقدّم في اول الباب وجبل محيط بالارض او من زمرُّذ قيل وما من بلد الا وفيهِ عرقٌ منهُ وعليهِ مَلَكٌ اذا اراد الله ان يهلك قومًا امرهُ فحرَّك فخُسِف بهم او هو اسم للقرآن ✱ القُوف من الاذن اعلاها او مستدار سمّها. واخذ بقُوف رقبتهِ وبقاف رقبتهِ كاخذ بصوفها ويقال نجوت بقوف نفسك. والقُوف عند الملاحين مركب صغير وصاحبهُ قوّافٌ ✱ القُوفا حجر اسود اسفنجي يتولد ببلاد حلب يعمل منهُ الرحى ✱ اخذ بقُوفة رقبتهِ كاخذ بصوفتها. وفي نسخ بطوفها ✱ القُوفيّ كل بخور عطريّ ✱ الأَقوَف اسم تفضيل يقال هو اقوف الناس للاثر

قاقت الدجاجة تقُوق قَوقًا صوتت ✱ القاوُوق من ملابس الراس اسطوانيٌّ مستدير كالذي يلبسهُ خوارنة الموارنة ج قواويق ✱ القاق والقُوق والقُيق من الرجال الفاحش الطول. والقاق ايضًا الاحمق الطايش وحجر لمّاع ويعرف بملح القاق. والقُوق ايضًا طائر مائيٌّ طويل العنق وفرج المرأة ✱ القُوقة الصلَعة ✱ القُوقيّ سمك ✱ الدنانير القُوقيَّة من ضرب قيصر لانهُ كان يُسمَّى قوقًا ✱ المُقوَّق العظيم الفوقة

قوقأت الدجاجة قوقأةً صاتت كقاقت

قوقس — المُقَوْقَس طائرٌ مطوّق طوقًا سوادهُ في بياض كالحمام ولقب لكلّ من مَلَكَ مصر والاسكندرية ولعظيم الهند

القَوْقَش طائرٌ من طير الهند

القَوْقَع نباتٌ

قوقلَ الرجل في الجبل قوقلةً صعد. وبعض العامة تقول قوقل القشّ جمعها حزمًا كبارًا. والحزمة منها عندهم قُوقالة ✱ القَوقَل ذكر الحجل والقطا واسم ابي بطنٍ من الانصار وهم القواقلة

قَوْقَى قَوقاةً وقيقاءً صاح

قال يقُول قَوْلًا وقالًا وقيلًا وقَوْلَةً ومَقالةً ومَقالًا تلفظ. ويقال في مجهولهِ قِيلَ. وقُوْلَ لغةٌ. وقد يستعمل القول لغير ذي لفظ تجوُّزًا كقولهِ فقالت لهُ العينان سمعًا وطاعةً. وقال الحائط سقط. وقال بهِ حكم واعتقد وغلب. ومنهُ سبحان من تعطف بالعزّ وقال بهِ. وقال عنهُ روى. ولهُ خاطبهُ. وعليهِ افترى. وقال فيهِ اجتهد. وقال بيدهِ اهوى بها واخذهُ. وقال براسهِ اي اشار. وبرجلهِ مشى. وبثوبهِ رفعهُ. وقال بيدهِ على الحائط ضرب بها. والقوم بفلانٍ قتلوهُ. ويجيء بمعنى تكلّم وغلب ومات ومال واستراح واقبل. ويُعبَّر بها عن التهيؤ للافعال والاستعداد لها فيقال قال فاكل وقال فضرب وقال فتكلم ونحوهُ. ويستعمل القول بمعنى الظن فيعمل عملهُ بشروط. احدها ان يكون مسبوقًا بالاستفهام. والثاني ان يكون بلفظ الاستقبال. والثالث ان يكون للمخاطب. والرابع ان لا يفصل بين الاستفهام والفعل المستفهم عنهُ فاصل غير الظرف نحو اتقول زيدًا منطلقًا اي اتظن. وبنو سُلَيم يجرون القول مجرى الظنّ مطلقًا اي في الاستفهام وغيرهِ وفي المخاطب

وغيرهِ نحو قلت زيدًا منطلقًا اي ظننت * قوَّلهُ مالم يقل ادّعاهُ عليهِ . وقاولهُ في امرهِ مقاولةً فاوضهُ وجادلهُ . ومنهُ المقاولة للمعاقدة لما فيها من المجادلة والمفاوضة . واقولهُ مالم يقل إقوالاً واقالهُ إقالةً ادّعاهُ عليهِ . وتقوّل عليهِ قولاً تقوُّلاً ابتدعهُ كذبًا وقال عليهِ ما لا حقيقة لهُ . وتقاولنا في الامر تقاولاً تفاوضنا . واقتال عليهم اقتيالاً احتكم . والشيء اختارهُ . وقول لبيد

وان الله نافلةٌ تقاهُ
ولا يقتالها الا السعيد

اي لا يقولها * القائل اسم فاعل ج قوَّل وقُيَّل وقالة وقُؤُول بالهمز والواو * القَوْل الكلام او كل لفظ مذلَ بهِ اللسان تامًّا او ناقصًا ج اقوال وجمع الجمع اقاويل او القول في الخير والقال والقيل والقالة في الشر او القول مصدر والقيل والقال اسمان لهُ او القول والقيل والقال والقولة والمقالة والمقال في الخير والشرّ . وقد يطلق القول على الآراء والاعتقادات فيقال هذا قول ابي حنيفة وقول الشافعيّ اي رايهما وما ذهبا اليهِ . وهو ابن اقوالهِ . اي فصيحٌ جيد الكلام . وفي الكليات القول والكلام واللفظ من حيث اصل اللغة بمعنىً يطلق على كل حرف من حروف المعجم او من حروف المعاني وعلى اكثر منهُ مفيدًا كان او لا ولكن القول اشتهر في المفيد بخلاف اللفظ واشتهر الكلام في المركب من جزءين فصاعدًا . وهو ابن اقوالٍ . اي فصيح جيّد الكلام * القال والقيل مصدران او اسمان من القول ويعربان بحسب العوامل . يقال كثر قالُ الناس وقيلهم . وقيل هما في الاصل فعلان ماضيان جعلا اسمين واستعملا استعمال الاسماء وابقي فتحهما ليدلَّ على ما كانا عليهِ ويدلُّ عليهِ ما في الحديث نهى رسول الله صلعم عن قيلَ وقالَ بالفتح . قيل هو من قولهم قيل كذا وقال فلان كذا . وقيل بناؤُهما على كونهما فعلين محكيين متضمنين الضمير . والقال الابتداء او السؤَال والقيل الجواب . والقال ايضًا القائل . يقال رجل قالٌ اي قائلٌ والقَلَة او خشبتها التي تضرب بها ج قِيلانٌ . والقَيْل المَلِك او من ملوك حمير او هو الرئيس دون الملك الاعلى والمرأَة قَيْلَة واصلهُ قَيِّل كميّت وميْت سُمّي بهِ لانهُ يقول ما شاء فينفذ ج اقوال واقيال ويجمع على قُيُول ايضًا بناء على ظاهر اللفظ وان لم يُسمع * القالة اسم من القول . يقال كثرت قالة الناس * رجل قُوَلَة اي حسن القول او كثيرهُ لَسِنٌ * القَوْلِيَّة الغوغاء * القوَّال فعّال للمبالغة والمغني . ورجل قوَّال كرجل قُوَلَة . وهو ابن قوَّال كابن اقوالٍ * التَقوالة مؤَنث التقوال . ورجل قوّالة اي حسن القول او كثيرهُ لَسِنٌ * القؤُول والقوُول . بالهمز وبالواو القائل ج قُوُلٌ كصَبُور وصُبُر وان شئت سكَّنت الواو . ورجل قؤُولٌ وقوُولٌ كرجل قُوَلَة * رجل تِقْوَلَة وتِقْوالة كرجل قُوَلَة . والمِقْوال والمِقْوَل التُوَلَة . وامرأَة مِقْوال ومِقْوَل اي حسنة القول او كثيرتهُ لَسِنة . والمِقْوَل ايضًا من اسماء اللسان . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الفارقيَّة وقف علينا ذو مِقْوَلٍ جريٍّ . اي ذو لسانٍ . والمِقْوَل القَيْل بلغة اهل اليمن ج مقاوِل ومَقاوِلَة . والمقُول والمقؤُول اسم مفعول . ومَقُول القَوْل عند النحاة مفعول القول . والمَقالَة القول والقطعة من الكتاب . وكلمة مقوَلة اي قيلت مرَّة بعد مرَّة

القُولَنْج وقد تُكسر لامهُ او هو مكسور اللام ويُفتَح القاف ويُضَمّ مرض معديٌّ مؤْلم يعسر معهُ خروج الثفل والريح . معرَّب كوليكوس باليونانيَّة وهي مشتقة من كولون وهو اسم معًى كبير وسيُذكر

القُولُون والكُولُون يونانيَّة معًى غليظ صفيق كما يبعد عن الاعور يميل ذات اليمين للقرب من الكبد ثم ياخذ ذات اليسار منحدرًا فاذا حاذى الجانب الايسر مال الى اليمين والى خلف منحدرًا ايضًا فهناك يتصل بالمستقيم وهذا المعى يعرض فيهِ القولنج في الاكثر ومنهُ اشتق اسمهُ * القُولُونِيَة الكولونية

قام يقوم قَوْمًا وقَوْمَةً وقِيامًا وقامَةً انتصب ضدُّ

قعد . والامر اعتدل . والماءُ جمد . وعليهِ الدابَّة كلَّت فلم تبرح مكانها . والسوق نفقت . والحقُّ ظهر وثبت . وبهِ ظهرهِ اوجعهُ . والأَمة مائة دينار بلغت قيمتها . والمتاع بكذا تعدَّلت قيمتهُ بهِ . وقامَ بامرٍ تولاَّهُ . وقام عليهِ خرج عليهِ وراقبهُ . وفي الصلوة شرع فيها . واهلهُ قام بشانهم . والرجل المرأَة وعليها مانها وقام بشانها . وقامت المرأَة تنوح اي طفقت * قوَّم الشيء تقويمًا عدَّلهُ . ومنهُ تقويم البلدان لبيان طولها وعرضها وربما سُمّي حساب الاوقات بالتقويم ج تقاويم . وقوَّم دَرْأَهُ ازال عِوَجهُ . والمتاع جعل لهُ قيمةً معلومةً . وقاومهُ مقاومةً وقِوامًا قام معهُ . والشيء قام مقامهُ . وفلانًا ضادَّهُ . وفي المصارعة وغيرها قام احدها للآخر . واقام بالمكان اقامةً وقامةً دام واتخذهُ وطنًا . والشيء ادامهُ . وفلانًا ضدُّ اجلسهُ . ودَرْأَهُ ازال عِوَجهُ . ويقال في التعجب ما اقومهُ وهو شاذٌّ لمجيئهِ من المزيد . واقام الشرع اظهرهُ . والصلاة ادام فعلها . وللصلاة نادى لها . وتقاوم القوم في الحرب تقاومًا قام بعضهم لبعضٍ . وتقوَّم الشيء تقوُّمًا مطاوع قوَّم . يقال قوَّمتهُ فتقوَّم . اي عدَّلتهُ فتعدَّل . واقتام انفهُ اقتيامًا جدعهُ . واستقام الامر استقامة اعتدل . واستقام المتاع قوَّمهُ . وهي من كلام اهل مكة . وفي سورة السجدة فاستقيموا اليهِ . اي في التوجُّه اليهِ دون الالهة * القائم اسم فاعل ج قوَّم وقُيَّم وقُوَّام وقِيام . وقائم السيف مقبضهُ . وقائم الماء بناء مرتفع يتوزع منهُ . وقول حكيم بن حزام بايعت رسول الله صلعم ان لا اخرَّ الا قائمًا . اي لا اموت الاَّ ثابتًا على الاسلام . والقائمقام عند ارباب السياسة دون المتصرِّف * القائمة مؤَنَّث القائم وواحدة قوائم الدابة ليديها ورجليها والورقة من الكتاب . ومنهُ القائمة عند التجار وغيرهم لورقة يُدرَج فيها الحساب ج قائمات وقوائم . وقائمة السيف مقبضهُ . وقد يقال لمدقّ المرَّاس قائمة ايضًا . والعين القائمة التي ذهب بصرها وضوءُها ولم تخسف بل الحدقة صحيحة على حالها . والقائمة من الزوايا عند ارباب المساحة الزاوية الحادثة على

جانب خط مستقيم * القَوَام العَدْل والاعتدال وما يعاش بهِ . وقَوَام الرجل قامتهُ وحسن طولهِ . والقِوَام نظام الامر وعمادهُ وملاكهُ الذي يقوم بهِ وما يقيم الانسان من القوت . ويقال فلانٌ قِوَام اهل بيتهِ وهو الذي يقيم شانهم . والقُوَام داءٌ ياخذ في قوائم الدابة تقوم منهُ فلا تنبعث * القِيَام مصدر قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها . وقيام الامر قِوَامهُ . وهو قيام اهل بيتهِ اي الذي يقيم شانهم . ومنهُ في سورة النساء ولا تؤتوا السفهاء اموالكم التي جعل الله لكم قيامًا . والقيام بالله هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء والعبور على المنازل كلها والسير عن الله تعالى بالانجلاء عن الرسوم بالكلية . والقيام لله هو الاستيقاظ من نوم الغفلة والنهوض عن سِنَة الفترة عند الاخذ في السير الى الله * يوم القيامَة يوم البعث * القَوْم الجماعة من الرجال والنساء معًا او الرجال خاصةً او تدخلهُ النساء على تبعيةٍ سُمُّوا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمَّات يُذكَّر ويؤَنَّث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمعٍ للادميين لا واحد لهُ من لفظهِ نحو رهط ونَفَر فان صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت قُوَيم ورهيط ونفير وتدخل الهاء في ما يكون لغير الآدميين مثل الابل والغنم لان التانيث لازم لها ج اقوام واقاوم واقاويم واقائم . وقوم الرجل اقرباؤُهُ الذين يجتمعون معهُ في جدٍّ واحدٍ . وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومهُ مجازًا للمجاورة . وفي سورة يس ياقوم اتبعوا المرسلين . قيل كان مقيمًا بينهم ولم يكن منهم . وقيل كانوا قومهُ . وربَّما استعمل القوم بمعنى الاعداء . وفي الكليات كل من يقوم الرئيس بامرهم او يقومون بامرهِ فهو القوم . والقَوْم ايضًا والقَوْم الاقامة * القامة مصدر ومن الانسان شطاطهُ وقدُّهُ . و تطلق ايضًا عند المولَّدين على قياس طول قامة الانسان ج قامات وقِيَم . والقامة ايضًا البَكَرة باداتها ج قِيَم * القَوْمَة مصدر والمرَّة الواحدة وما بين الركعتين قَوْمَة . وقَوْمَة الانسان قامتهُ * القِيمَة النوع

والثمن الذي يقاوم المتاع اي يقوم مقامهُ ج قِيَم. ويقال مالهُ قِيمَة اذا لم يدم على شيء. وقِيمَة الانسان قامتهُ. ومنهُ القيمة عند بعض العامة لما يقيمهُ الانسان بيدهِ الى ما فوق اعلى قامتهِ * القِيمِيُّ نسبة الى القِيمَة على لفظها لانهُ لاوصف لهُ ينضبط بهِ في اصل الخلقة حتى ينسب اليهِ بخلاف ما لهُ وصف ينضبط بهِ كالمحبوب والحيوان المعتدل فانهُ يُنسَب الى صورتهِ وشكلهِ فيقال مثليٌّ اي لهُ مثل شكلاً وصورةً من اصل الخلقة * قَوْمِيَّة الامر قِوَامهُ. وقومية الانسان قامتهُ * القَوَّام الحسن القامة والامير ج قَوَّامون * القَوِيم المعتدل والحسن القامة ج قِيَام * القُوَيمَة مصغَّر القامة. وقُوَيمَة من نهار اي ساعةٌ * القَيُّوم الذي لا ندَّ (او الصواب لا بدَّ) لهُ من اسمائهِ تعالى والقَيَّام لغةٌ فيهِ * قَيِّم المرأة زوجها. والقَيِّم على الامر متوليهِ. ومنهُ القَيِّم مقام * القَيِّمة مونث القَيِّم والديانة المستقيمة * الإِقَامة مصدر اقام. والتاء عوضٌ عن الواو المحذوفة. و إِقامَ الصلاة عوضت فيهِ الاضافة من التاء المعوضة عن الواو الساقطة بالاعلال. وطوى بساط الاقامة رحل. و إِقامة الجندي وظيفتهُ ج اقامات. والمستقيم المعتدل. والمَقام والمُقام الاقامة وموضعها وزمانها. والمَقَام ايضًا موضع القدمين والمنزلة ومنهُ مقامات الاعداد. ومَقَام ابرهيم قيل هو الحجر الذي فيهِ اثر قدميهِ في الكعبة. وقول لبيد عفت الديار محلها فمقامها. يعني الاقامة. والمِقوَم خشبة يمسكها الحرَّاث. والمَقَامَة والمُقَامَة المجلس والجماعة من الناس ج مَقَامات وتُطلَق المَقَامات على خطب من منظوم ومنثور كمقامات الحريريّ

القَومَسُ ذُكر في ق م س

قون — تقوَّن الرجل تقوُّنًا تعدَّى باللسان. وفلانٌ مدح مدحًا تامًّا * القان شجر تُصنع منهُ القسيُّ * القاوون ضرب من الخيار * القَوْنَة القطعة من الحديد او الصفر يُرقع بها الاناء ج قُوَن. والقُونة تحريف الايقونة وذكرت في اي ق

قوند — القاوَنْد دهن يُؤْتَى بهِ من نواحي الحبشة واليمن ينفع للسعال

قوه — قوَّه الرجل تقويهًا صرخ. والصيد حاشهُ الى مكانٍ. وتقاوها تقاوهًا صرخا فتعارفا كانهما صاحا بصوتٍ هو امارة بينهما. واستقوههُ استنواهًا سالهُ ان يقوِّه الصيد. وايقه ايقاهًا واستيفه استيقاهًا اطاع. وهما مقلوبان عن اوقه واستوقه * انقاه انطاعة والجاه وسرعة الاجابة في الاكل والرفيه من العيش ويقال مالك عليَّ قاهٌ اي سلطانٌ. قال الراجز

تالله لولا النار ان نصلاها او يدعو الناس علينا الله
لما سمعنا لامير قاها

القاهيُّ الرجل المخصب * القُوهَة اللبن تغيَّر قليلاً وفيهِ حلاوة * القُوهِيُّ ثياب بيض * قُوهِستَان بلد بكرمان قرب جيرُفت. ومنهُ ثوب قُوهِيٌّ لما نُسج بها او كل ثوب اشبههُ يقال لهُ قُوهِيٌّ وان لم يكن من قوهستان

قوِيَ يقوَى قُوَّة ضدُّ ضعف فهو قَوِيٌّ. وقوِي على الامر طاقهُ. وليس بهِ قوَّة اي طاقة. وقويت الدار قِيًّا وقَوَايَةً خلت. وفلان قَوًى جاع شديدًا فهو من القوة على عكس الترتيب. وقوي المطر احتبس * قوَّاهُ تقويةً ضدُّ ضعَّفهُ. وهو يُقوَّى بذلك اي يُرمَى بهِ. وقاواهُ مقاواةً اعطاهُ. وقاواني فلانٌ فقوَيتُهُ اي غالبني في القوة فغلبتهُ واقوى الرجل اقواءً استغنى وافتقر ضدٌّ. وفلانٌ كانت دابتهُ قويةً. والحبل جعل بعضهُ اغلظ من بعضٍ. والشعر خالف قوافيهُ برفع بيت وجرّ آخر. وقلّت قصيدة لهم بلا اقواء. واما الاقواء بالنصب فقليل. واقوت الدار خلت من ساكنيها. وفلان نزل في القِيّ اي قفر الارض. والقوم فني زادهم. وتقوَّى الرجل تقوّيًا تشدَّد وكان ذا قُوَّةٍ. وتقاوى الشركاء تقاويًا تزايدوا. والقوم باتوا على القَوَى اي الجوع. واقتوى الرجل اقتواءً تشدَّد وكان ذا قُوَّةٍ. والشيء اختصَّهُ لنفسهِ. وعلى فلان عتب. واقتوى الشركاء شيئًا ثم اقتووهُ. اي تزايدوهُ حتى بلغ غاية ثمنهِ. واستقوى الرجل استقواءً ضدُّ ضعف *

القاوي الآخذ * القاوية الآخذة والبيضة والسنة القليلة المطر * القَوَآء وفي القاموس القِوَآء بالكسر قفر الارض والارض التي لم تُمطَر بين ارضين ممطورتين والجوع . يقال بات القَوَآء اي جائعًا على غير طعم . ومنزل قَوَآء اي لا انيس بهِ * القَوَاية قفر الارض . والقِوَاية ضدُّ الضعف * القَوَى قفر الارض . والقُوَى العقل وجمع القوَّة . والقويّ من الحبال المختلف القُوَى . يقال حبل قَوٍ * القِيّ قفر الارض والخلآء * القُوَّة ضد الضعف ج قُوَّات وقُوًى وقِوًى . ورجل شديد القُوَى . اي شديد اسر الخَلق والطاقة من طاقات الحبل ج قُوًى . وفي التعريفات القوّة هي تمكّن الحيوان من الافعال الشاقة فقُوَى النفس النباتية تُسمَّى قُوًى طبيعيةً . وقُوَى النفس الحيوانية تُسمَّى قُوًى نفسانيةً . وقُوَى النفس الانسانية تُسمَّى قُوًى عقليَّةً . والقُوَى العقليَّة باعتبار ادراكاتها الكليّات تُسمَّى القوة النظريَّة وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية من ادلتها بالرأي تسمَّى القوة العمليَّة . والقوة الباعثة فهي قوة تحمل القوة الفاعلية على تحريك الاعضآء وعند ارتسام صورة امرٍ مطلوبٍ او مهروبٍ عنهُ في الخيال فهي ان حملتها على التحريك طلبًا لتحصيل الشيء المستلذ عند المدرك سوآء كان ذلك الشيء نافعًا بالنسبة اليهِ في نفس الامر او ضارًّا تُسمَّى قوة شهوانيةً . وان حملتها على التحريك طلبًا لدفع الشيء المنافر عند المدرك ضارًّا كان في نفس الامر او نافعًا يُسمَّى قوَّة غضبيَّةً . والقوة الفاعلية هي التي تبعث العضلات لتحريك الانقباض وترخيها اخرى للتحريك الانبساطيّ على حسب ما تقتضيهِ القوة الباعثة . والقوّة العاقلة هي قوة روحانية غير حالة في الجسم مستعمله للمفكرة ويُسمَّى بالنور القدسيّ والحدس من لوامع انوارهِ . والقوّة الفكريَّة قوة جسمانية فتصير حجابًا للنور الكاشف عن المعاني الغيبيَّة . والقوة الحافظة هي الحافظ للمعاني الالهية يدركها القوة الوهمية كالخزانة لها ونسبتها الى الوهمية نسبة الخيال الى الحسّ المشترك . والقوّة الانسانية تسمى القوة العقلية فباعتبار ادراكها الكليات والحكم بينها بالنسبة الايجابيَّة او السلبيَّة تُسمَّى القوة النظرية والعقل النظري وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية ومزاولتها للراي والمشورة في الامور الجزئية تسمى القوة العملية والعقل العمليّ . وتُطلَق القوة على كون الشيء مستعدًّا لان يُوجَد ولم يُوجَد . والفعل كون الشيء خارجًا من الاستعداد الى الوجود * القَوِيّ ذو القوَّة ج اقويآء . والقُوَيُّ الفَرْخ * الإقوآء ويندر فتح الهمزة في الشعر تقدم قال ابو عمرو بن العلآء هو ان تختلف حركات الرويّ فبعضهُ مرفوع وبعضهُ منصوب او مجرور . وكان ابو عبيدة يقول الاقوآء نقصان حرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو مشتقٌّ من قوّة الحبل كانهُ نقص قوة من قواهُ . والتقوية مصدر قوّى . والعامة تستعملها لما يعطى الفلّاح من العون المالي لتمشية الارض وتجمعها على تقاوٍ . والمُقوِي اسم فاعل . وفرس مُقوٍ اي قويّ . يقال فلان قَوِيٌّ مُقوٍ اي في نفسهِ ودابتهِ . وفي سورة الواقعة نحن جعلناها تذكرةً ومتاعًا للمُقوِين اي للذين ينزلون القوآء وهي القفر او للذين خلت بطونهم او مزاودهم من الطعام . من اقوت الدار اذا خلت من ساكنيها

قآء ما اكلهُ يقيءُ قَيئًا القاهُ . وثوب يقيءُ الصبغ . اي مُشبَع * قيَّأهُ الدوآء ما اكلهُ تقيئةً واقاءهُ اقاءةً جعلهُ يقيئهُ . وتقيَّأ تقيّؤًا واستقآء استقاءةً تكلَّف القيء . وتقيَّأت المرأة لبعلها تعرَّضت لهُ والقت نفسها عليهِ * القُيَاء اسم من القيء . ويقال بهِ قُيَاء اذا جعل يكثر القيء * القَيُوء والقَيُوء الكثير القيء . والدوآء الذي يشرَب للقيء . والمُقيِّئ دوآء يحمل على القيء

قيتر — القِيتار آلة للطرب ذات اوتار ج قَيَاتير

قيث — نفيثهُ نفيثًا جمعهُ ومنعهُ

قيثر — القِيثار القِيتار بالمثناة الفوقية ج قَيَاثير

قاح الجرح يقيح قيحًا صارت فيهِ المدَّة وسال قيحهُ او تهيّأ كقاح يقوح * قيَّح الجرح تقييحًا واقاح اقاحة وتقيَّح تقيُّحًا بمعنى قاح واوية يائية * القيح المِدَّة البيضآء الخاثرة

الني لايخالطها دمٌ

فيخم — القَيْخَم المُشرِف المرتفع * القَيْخَمانُ الفَيْخَمانُ بالفاء

قُيِدَ فلانٌ قُيِّد * قيَّد الرجل تقييدًا اخذ . والدابَّة جعل القيد في رجلها . والكتاب شكلهُ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس . وقيَّد الحساب رقمهُ . وقيَّد الكاتب والمتكلم خلاف اطلقا . وقيَّد الايمان الفتكَ منع من الفتك بالمومن كما يمنع ذا العيث من الفساد . وتقيَّد تقيُّدًا مطاوع قيَّد . وتقيد بهِ تعلَّق وصار من خاصتهِ . او مولَّدة * القِيَاد حبلٌ يقاد بهِ * القَيْد حبل ونحوهُ يُجعَل في رجل الدابة وغيرها يمسكها ج اقياد وقيود . والقَيْد ايضًا ما ضمَّ العضدين من الموخرتين وقد يضمُّ عرقوبي القَتَب . ومن السيف ذاك الممدود في اصول الحمائل يمسكهُ البَكَرات . وقَيْد الاسنان اللثة . وقَيْد الفرس سمةٌ في عنق البعير على صورة القيد قال الشاعر

كوم على اعناقها قيد الفرس
تنجو اذا الليل تدانى والتبس

ويقال للفرس الجواد قَيْد الاوابد على الاستعارة ومعناهُ انهُ لسرعة عَدْوِهِ يدرك الوحوش ولا تفوتهُ فهو يمنعها الشراد كما يمنعها القيد . قال امرء القيس بمنجردٍ قيدِ الاوابد هيكلِ . والقَيْد ايضًا المقدار . يقال بينهما قَيْد رمح اي مقدار رمح . والقِيْد والقاد القَدْر يقال بينهما قِيْد رمح وقادُ رمحٍ . اي قَدْرُ رمحٍ * القَيِّد من ساهلك اذا قُدْتهُ . راجع ذلك في ق و د * المُقيَّد خلاف المطلق وموضع القيد من رجل الفرس وموضع الخلخال من رجل المرأة وما قُيِّدَ من بعير ونحوهِ ج مقاييد . والموضع الذي يُقيَّد فيهِ الجمل ويخلَّى . ومقيدة الحمار الحرَّة . وبنو مُقيِّدة العقارب

القَيْذَحُور والقَيْذَحُور السيّء الخُلُق

القَيْدُود الناقة الطويلة الظهر ج قياديد . والقَيْدُود ايضًا واحدة القياديد وهي الطوال من الاتن وغيرها وذُكِرت في ق د د

قير — قيَّر الحُبَّ والزِقَّ وغيرهما طلاها بالقار . واقتار الحديث اقتيارًا بحث عنهُ * القار والقِير شيء اسود يُطلَى بهِ السفن والابل او هما الزفت * القَيَّار صاحب القير * القَيِّر الاسوار من الرماة الحاذقُ * القَيُّور الخامل النَسَب * هذا أقيَر من ذاك اي اشدُّ مرارةً

قيرط — القِيرَاط والقِيرُوطيّ ذُكِرا في ق ر ط

قيرو — القَيْرَوَانُ الجماعة من الخيل ومعظم الكتيبة والقُفُل والقافلة معرَّب كاروان بالفارسية . وقَيْرَوَانُ بلد بالمغرب

قاسَ الشيء بغيرهِ وعلى غيرهِ يقيسهُ قَيْسًا وقِيَاسًا قدَّرهُ على مثالهِ . وقاس فلانٌ تبختر واشتدَّ وجاع * قايسهُ مقايسةً وقِيَاسًا جاراهُ في القياس . وبين الامرين قدَّر . وتقيَّس الرجل تقيُّسًا تشبه بقبيلة قيس عيلان او تمسك منهم بسببٍ كحلفٍ او جوارٍ او ولاءٍ . وانقاس الشيء انقياسًا مطاوع قاس . واقتاس الشيء اقتياسًا بمعنى قاسهُ . وهو يقتاس بابيهِ اي يسلك سبيلهُ ويقتدي بهِ . واويٌّ يائيٌّ * القِيَاس مصدر وعند المنطقيين قول مؤلَّف من قضايا اذا سُلِّمت لزم عنها لذاتها قول آخر كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فالعالم حادث . وعند الاصوليين ابانة مثل حكم المذكورين بمثل علتهِ في الآخر ج قياسات . ويُستعمَل القياس في تشبيه الشيء بالشيء يقال هذا قياس ذاك اذا كان بينهما مشابهة . ويُطلَق القياس في اصطلاح العلماء على ما يقابل السماع وعند بعض العامة على ضرب من الحصر دقيق النقش محكم النسج * القِيَاسيُّ نسبة الى القِيَاس وفي الاصطلاح خلاف السماعيّ وهو ما يمكن ان يُذكَر فيهِ ضابطة عند وجود تلك الضابطة يوجد هو * القاس والقِيس القَدْر يقال بينهما قاس رمح وقيسهُ اي قدرهُ . والقَيْسُ مصدر والذَكَر . وامرؤُ القَيْس جماعة من الشعراءِ . والنسبة الى الكل مَرْئيٌّ الا ابن حُجْر رافع لواءِ الشعراءِ الى النار فانها مرقَسيٌّ * المِقْيَاس المقدار والميل لانهُ يقاس

بهِ عمقها وما يقاس بهِ ج مَقَايِيس

قيسر — القَيْسَرِيُّ الكبير وضربٌ من الجعلان ومن الابل العظيم ج قياسر وقياسرة * قِيْسَارِيَة مخففةً بلد بفلسطين وبلد بالروم * هذه مُقَيسرة بني فلان اي ابلهُ المسانُّ

القَيْسُون نباتٌ

قاصت السنُّ تقيص قَيْصًا سقطت من اصلها. والبطن تحرَّك * تقيَّص الجمل تقيُّصًا هدر . والبئر انهارت . وانقاص الرمل والتراب انقياصًا انهال . والبئر كثر ماؤُها . والسنُّ سقطت * القَيْص مصدر . وجمل قَيْصٌ اي يهدر ج اقياص وقيوص * القَيْصَانة سمكة صفرآء مستدبرة * بئرٌ قَيَّاصة الجُول اي منهدمتهُ * المُنقاص المنقعر من اصلهِ

قَيْصَر لقب من مَلَك الروم ج قياصر وقَيَاصِرة

قيصم — القَيْصُوم نبات ذهبيُّ الزهر ورقهُ كالسذاب وثمرهُ كحبّ الآس الى غبرة طيّب الرائحة

قاض الشيء يقيضهُ قَيْضًا فقاض هو اي شقّهُ فانشقَّ . لازم متعدٍّ . والشيء من الشيء عاضهُ . والشيء بالشيء مثّلهُ . والبئر جابها . وقيضت البئر على المجهول كثر ماؤُها * قيَّض ابلهُ تقييضًا وسمها بالقيضة . والله فلانًا لفلان جآءَهُ بهِ واتاحهُ لهُ . وفي سورة السجدة وقيَّضنا لهم قُرَنَآء . اي سبَّبنا لهم من حيث لا يحتسبون . وقايضهُ مقايضة وقياضًا عاوضهُ وبادلهُ . ومنهُ بيع المقايضة وهو بيع عَرَض بعرَض . وفي حديث معاوية لو ملئت لي غوطة دمشق رجالًا مثلك قِيَاضًا بيزيد ما قبلتهم . اي مقايضةً . وتقيَّض الجدار تقيُّضًا تهدَّم وانهال . والبيضة انكسرت فلقًا ولفلانٍ تقدر وتسبب . وفلان اباهُ نزع اليهِ في الشبه . وتقايضا تقايُضًا تعاوضا وتبادلا . وانقاض الجدار انقياضًا بمعنى تقيَّض . وقال ابو زيد انقاض الجدار انقياضًا تصدَّع من غير ان يسقط فان سقط قيل تقيَّض تقيُّضًا . والبيضة انكسرت ولم تنفلق قال الفرآء ومثلها القارورة . وانقاضت الركية والسنّ تشقّقت طولًا . قالهُ الاصمعيُّ . واقتاضهُ اقتياضًا استأصلهُ * القِيَاض مصدر . وهذا قياضٌ لهُ اي مساوٍ * القَيْض مصدر والقشرة العليا اليابسة على البيضة او هي التي خرج ما فيها من فرخ او مآء واسم كوكب . وهذا قيضٌ لهُ اي مساوٍ لهُ . وهما قيضانِ اي مثلان يصلح كل منهما ان يكون عوضًا من الاخر * القِيْضَة النوع والقطعة من العظم الصغيرة ج قِيَضٌ * القَيِّض الواحد من المقايضين وحُجَيرة يُكوَى بها نقرة الغنم * القَيْضة القَيض للحُجَيرة المذكورة . ومنهُ لسانهُ قَيضة * المَقِيض موضع القيض . وبئر مَقِيضة اي كثيرة المآء

قيطس — القَيْطُوس كوكب . يونانية

قيطن — القِيْطَانُ حبال تُفتَل من خيوط الحرير ونحوهِ الواحدة قِيطانة ج قياطين . وكل ذلك من كلام العامة * القَيْطُون المُخدَع

قاظ يومنا يقيظ قَيْظًا اشتدَّ حرُّهُ . والقوم بالمكان اقاموا بهِ قَيْظًا * قيَّظهُ الشيءُ تقييظًا كفاهُ لقيظهِ . والقوم بالمكان بمعنى قاظوا . وقايظهُ مقايظة وقِيَاظًا وقُيُوظًا وهذه نادرة اي عاملهُ في القيظ كشاهرهُ من الشهر . وتقيَّظ القوم تقيُّظًا بمعنى قاظوا * القَيْظ شدة الحرّ وصميم الصيف من طلوع الثريَّا الى طلوع سهيل ويقال هو فصل الصيف ج اقياظ وقيوظ * القَيْظِيُّ ما نُتِج في القيظ * المَقِيْظ والمَقَاظ موضع الاقامة في القيظ . والمَقِيظة نبات يبقى اخضر الى القيظ . والمُقِيِّظ الذي يكفي للقيظ . قال الراجز

من كان ذا بتٍّ فهذا بتّي مُقَيِّظٌ مصيِّفٌ مشتّي
اخذتهُ من نعجات ستِّ سود نعاج كنعاج الوشتِ

قاع الخنزير يقيع قَيْعًا صوَّت

قيعل — القَيْعَلة المرأة الجافية العظيمة والعقاب الساكنة برؤُوس الجبال . ويقال عقابٌ قيعلةٌ على الوصف وعقابُ قيعلةٍ على الاضافة اي تاوي الى القاعلة اي الجبل الطويل وتعلوها

قيف — قيَّف اثرهُ تقييفًا وتقيَّفهُ تقيُّفًا تتبَّعهُ . وتقيَّف

الارض تتبعها * القِيَافة تتبع الاثر * المُقيِّف اسم فاعل وكل من يلقاك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا ثم يكدّي عليك . او هو الذي يقيِّف آثار الناس ويتبعهم يدعو لهم ويطلب منهم . وهو من قولهم قُفْتُ اثرهُ اذا تتبّعتهُ مثل قفوت اثرهُ

قاقت الدجاجة تقيق قيقًا صاتت تدعو الديك للسفاد * القِيَاق والقُيَاق الطويل * القِيق الاحمق الطائش والجبل المحيط بالدنيا وطائر ويعرف بابي زُرَيق * القِيقَاءَة الارض الغليظة . والهمزة مبدلة من الياء والياء الاولى مبدلة من الواو ويدلّك عليهِ قولهم في الجمع القواقي وهو فعلاءَة ملحق بسرواح وكذلك الزيزاءَة لانهُ لايكون في الكلام مثل القلقال الا مصدرًا وقد يجْمَع على اللفظ فيقال قياقٍ . قال الراجز

اذا تمطّينَ على القياقي لاقينَ منهُ اذني عَناقِ

وقول رؤبة القِيَق يريد جمع قيقاءَة كانهُ اخرجهُ على جمع قِيقَة * القِيقَة القشرة الرقيقة من تحت القيض ج قِيَق

قيقب — القَيْقَاب الخرزة تُصقَل بها الثياب * القَيْقَب السرج وخشب تتخذ منهُ السروج وسيرٌ يدور على القربوسين والحديد الذي في وسطهِ فاس اللجام . وشجر يقال لهُ بالفارسيَّة ازادرخت . والقِيقُب طائرٌ . عاميَّة * القَيقَبانُ القيقب للسرج والخشب المذكورين

قيقم — القَيقَم من الرجال الواسع الحلق

القِيقَاوَس كوكب . اعجميَّة

قال يقيل قَيْلًا وقائلة وقَيلولةً ومَقَالًا ومَقيلًا نام في القائلة اي نصف النهار . يقال ما اكلًا قائلتهُ ولا يقال ما اقيلهُ كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت لا لعلّة . وقال فلانٌ قيلًا شرب في نصف النهار . وفلانًا البيعَ فسخهُ . وهي لغة قليلة في اقالهُ * قيَّل تقييلًا سقى في القائلة . وبعض العامَّة يقول قيَّل فلانٌ اي استراح . وقايلهُ مقايلة عاوضهُ وبادلهُ . واقال الابل اقالةً سقاها في القائلة . وفلانًا البيعَ فسخهُ . واقال الله عثرتك واقالكها اي رفعك من سقوطك . قيل ومنهُ الاقالة في البيع لانها رفع العقد . وتقيَّل الماء تقيُّلًا اجتمع . وفلانٌ نام في القائلة وشرب فيها او حلب الناقة فيها . وإباهُ اشبههُ . والابل شربت في القائلة . وتقايل البيّعان تقايلًا تفاسخا . واقتال بدابتهِ اقتيالًا استبدل بها غيرها . واستقال فلانًا البيع استقالةً طلب اليهِ ان يُقيلهُ * القائل النائم في القائلة ج قُيَّل وقُيَّال وقَيْلٌ او قَيْلٌ اسم جمع كشَرْب * القائلة مصدر ومؤنث القائل ونصف النهار . وشربت الابل قائلةً . اي في القائلة * القَيْل مصدر واللبن يُشرَب في القائلة والناقة التي تُحلَب عند القائلة والنائم . ويقال هو شَرُوب للقيل اذا كان مهيافًا رقيق الخصر يحتاج الى شرب نصف النهار . والقَيْل ايضًا مخفّف القَيِّل وذُكِرا في ق و ل * القَيْلَة الناقة التي تُحلَب عند القائلة والقَيْلَة ايضًا والقِيلَة الادرة وبالكسر افصح * القَيُوْل اللبن يُشرَب في القائلة * القَيُوْلة الناقة تحبسها لنفسك تشرب لبنها في القائلة * الاقالة مصدر اقال . وعند الفقهاء هي رفع العقد بعد وقوعهِ . قال في الكليات والفهُ اما من الواو فاشتقاقهُ من القول لان الفسخ لا بدَّ فيهِ من قيل وقال او من الياء فاشتقاقهُ من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ والانفساخ * المَقِيل مصدر وموضع القيلولة . وبعض العامة يقول مَقِل ككتف

قيمط — القِيمَاط عند البناء بن قنطرة في اسفل البناء تجعَل اساسًا لهُ وهو ماخوذ من معنى القمط

قيمل — القِيمُولِيا صفائح كالرخام بيض برّاقة تنفع من حرق النار خاصة بالماء والخل

قانَ القينُ الحديدَ يقينهُ قينًا سوّاهُ . والشيء لمّهُ . والاناء اصلحهُ . قال الشاعر

ولي كبد مجروحة قد بدا بها
صدوع الهوى لو كان قينٌ يقينها

واللهُ فلانًا على كذا خلقهُ * قيَّنهُ تقيينًا زيَّنهُ . وتقيَّن تقيُّنًا تزيَّن . واقتانَ النبت اقتيانًا (وقيل الصواب اقتانَّ

اقتينانًا) حَسُنَ. والروضة اخذت زخرفها * القان شجر للقسيّ الواحدة قانةٌ * القَيْن العبد ج قِيَانٌ. والحدَّاد ويطلق على كل صانع ج اقيان وقيونٌ. وسعد القين ذُكِر في د ه د ر. وبنو القَيْن قبيلة ويقال بَلْقَيْن والنسبة قَيْنيٌّ * والماشطة

القَيْنَانُ موضع القيد من ذوات الاربع او يخصّ البعير * القَيْنَة الأَمَة المغنيّة او اعمّ والدُبُر او ادنى فقر الظهر منهُ او ما بين الوركين او هَزْمَة هنالك ومن الفرس نقرة بين الغراب والعجز فيها هزمة والماشطة * المُقَيِّنَة اسم فاعل والماشطة

تمَّ بابُ القاف

ويليهِ بابُ

الكاف





بَابُ الكَاف

الكاف هي الحرف الثاني والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانيَّة كاف وفي السريانية كَفْ ومعناها كفٌّ لان صورتها في الفينيقيَّة تشبه كفَّ اليد. وهي في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن عشرين من العدد

الكاف المفردة جارَّة وغير جارَّة. والجارَّة حرف واسم. والحرف لهُ خمسة معانٍ. احدها التشبيه نحو زيدٌ كالاسد. والثاني التعليل اثبت ذلك قوم ونفاهُ الاكثرون نحو واذكروهُ كما هداكم. والثالث الاستعلاءُ ذكرهُ الاخفشُ والكوفيون وان بعضهم قيل لهُ كيف اصبحت فقال كخيرٍ. اي على خيرٍ وقيل المعنى بخيرٍ. وقيل هي للتشبيه على حذف مضافٍ اي كصاحب خيرٍ. وقيل في كن كما انت ان المعنى على ما انت عليهِ. والرابع المبادرة وذلك اذا اتصلت بما في نحو سلِّمْ كما تدخل وصلِّ كما يدخل الوقت. قيل هو غريب جدًّا. والخامس التوكيد وهي الزائدة نحو ليس كمثلهِ شيءٌ. قال الاكثرون التقدير ليس شيءٌ مثلهُ. اذ لو لم تقدَّر زائدة صار المعنى ليس شيءٌ مثل مثلهِ فيلزم المحال وهو اثبات المثل. واما الكاف الاسمية الجارَّة فمرادفة لمثل ولا تقع كذلك عند سيبويه والمحققين الا في الضرورة كقولهِ يضحكن عن كالبَرَدِ المُنهمِّ. وقال كثير يجوز في الاختيار فجوَّزوا في نحو زيد كالاسد ان تكون الكاف في موضع رفع والاسد مخفوضًا بالاضافة. وتتعين الحرفية في موضعين احدها ان تكون زائدة خلافًا لمن اجاز زيادة الاسماء. والثاني ان تقع هي ومخفوضها صلةً كقولهِ

ما يُرتجى وما يُخاف جمعا
فهو الذي كالليثِ والغيثِ معا

خلافًا لابن مالك في اجازتهِ ان يكونا مضافًا ومضافًا اليهِ على اضمار مبتدإ.

واما الكاف غير الجارَّة فنوعان مضمر منصوب او مجرور نحو ما ودَّعك ربك. وحرف معنًى لا محلَّ لهُ ومعناهُ الخطاب وهي اللاحقة لاسم الاشارة نحو ذلك وتلك. والضمير المنفصل المنصوب في قولهِ اياك واياكما ونحوها. ولبعض اسماء الافعال نحو حيَّهلك ورويدك ولأَرَأَيتَ بمعنى أَخبِرني نحو أَرَأَيتَكَ هذا الذي كرَّمتَ عليَّ. وقد تلحق الفاظًا اخر شذوذًا. وحمل على ذلك الفارسيُّ قولهُ

لسانُ السوءِ تهديها الينا
وحنتَ وما حسبتك ان تحينا

لئلا يلزم الاخبار عن اسم العين بالمصدر وقيل يحتمل ان تكون ان وصلتها بدلًا من الكاف سادًّا مسدَّ المفعوليَّة

كَئِبَ الرجل يكأَب كَأْبًا وكأْبةً وكآبةً كان في غمٍّ وسوءِ حال وانكسار من حزن. فهو كَئِبٌ وكَئِيبٌ * اكأَب فلان إِكآبًا حزن ووقع في هلكة. وفلانًا احزنهُ يتعدَّى ولا يتعدَّى. واكتأَب الرجل اكتئابًا بمعنى كَئِبَ فهو مكتئِبٌ * الكآبَاءُ الحزن وامرأَة كأْباءُ اي ذات كآبةٍ. قال الراجز

عزَّ على عمِّك ان تؤَوَّقي   او ان تبيتي ليلةً لم تغبقي
او ان ترى كأْباءَ لم تبرنشقي

الكُؤَبَة بضم ففتح التُؤَبَة يقال ما بهِ كُؤَبَةٌ * المكتئِب اسم فاعل. ورمادٌ مكتئبٌ. اي ضاربٌ الى السواد كما يكون وجه الكئيب

كَأَج الرجل يكأَج كأْجًا ازداد حمقةً * الكَأَاج الحماقة والفدامة

كَأَد الرجل يكأَد كأْدًا كئبهُ * تكأَّد الشيءَ

تكوُّدًا كابدهُ وصلي بهِ. وتكأدني الامر وتكاءدني تكاؤدًا شقَّ عليَّ. واكوأدَّ الشيخ اكوئدادًا ارعد كِبرًا وارتعش فهومكوئدٌ * الكأداءُ الشدَّة والحزن والحذار والليل المظلم. وعقبة كأداءُ. اي صعبة شاقَّة المصعد * الكؤداءُ كالصعداء زنةً ومعنًى * عقبة كؤودٌ. اي صعبةٌ شاقَّة المصعد

كأس — الكأس الاناءُ يُشرَب فيهِ او ما دام الشراب فيهِ والا فهي زجاجة واناءٌ وقدح. مؤنثةٌ وفي سورة الصافات بكأسٍ من معينٍ بيضاء وانشد الاصمعي

من لم يمت عبطةً يمت هرمًا
للموت كأسٌ فالمرءُ ذائقها

ج اكؤس وكؤوس وكأسات وكِئاس. والكأس ايضًا الخمر * الكأسة الاناءُ يُشرَب فيهِ. او مولَّدة

كأش الطعام يكأشهُ كأشًا اكلهُ

كأصهُ يكأصهُ كأصًا ذلَّلهُ وقهرهُ. والشيء اكلهُ او اكثر من اكلهِ او من شربهِ * رجل كأصٌ وكؤصةٌ. اي صبور على الاكل والشرب او على الشراب

كأكأ الرجل كأكأةً نكص وجبن وضعف. والقوم تجمَّعوا * تكأكأ الرجل تكأكؤًا نكص وجبن وضعف. والقوم تجمَّعوا. وسقط عيسى بن عمر عن حمار لهُ فاجتمع الناس عليهِ فقال ما لكم تكأكأتم عليَّ تكأكؤكم على ذي جنَّةٍ افرنقعوا عني. اي تفرقوا. وتكأكأ في كلامهِ عيَّ * الكأكاءُ الجبن الهالع وعدو اللصِّ * المتكأكئ القصير

كأل الرجل يكأل كألًا وكألةً وكؤولةً اشترى او باع دينًا لهُ على رجلٍ بدينٍ لذلك الرجل على آخر * اكوألَّ الرجل اكوئلالًا كان كوألّلًا * الكوألّل والمكوئلّ القصير او مع غلظٍ او مع فحجٍ

كأن الرجل يكأن كأنًا اشتدَّ

كأنَّ من الحروف المشبهة بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر. وهي حرف مركب عند اكثرهم قالوا والاصل في كأنَّ زيدًا اسدٌ إنَّ زيدًا كاسدٍ ثم قُدّم حرف التشبيه اهتمامًا بهِ ففُتحت همزة ان لدخول الجارّ. وذكروا لكأنَّ اربعة معانٍ. احدها وهو الغالب عليها والمتفق عليهِ التشبيه وزعم جماعة انهُ لا يكون الا اذا كان خبرها اسمًا جامدًا كما مُثِّل بخلاف كأنَّ زيدًا قائمٌ او في الدار او عندك او يقوم فانها في ذلك كلهِ للظنّ. والثاني الشكُّ والظنُّ وذلك فيما ذُكِر وحمل ابن الانباري عليهِ كأنَّك بالشتاء مقبلٌ. اي اظنهُ مقبلًا. والثالث التحقيق كقولهِ

فاصبح بطن مكَّة مقشعرًّا
كأنَّ الارض ليس بها هشامُ

اي لان الارض اذ لا يكون تشبيهًا. لانهُ ليس في الارض حقيقةً. والرابع التقريب قالهُ الكوفيُّون وحملوا عليهِ كأنَّك بالشتاء مقبل وكانك بالفرج آتٍ وكأنَّك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تزل. وقول الحريريّ كأني بك تنحطُّ. وقد اختُلِف في اعراب ذلك فقال الفارسيُّ الكاف حرف خطاب والباءُ زائدةٌ في اسم كأنَّ. وقال بعضهم الكاف اسم كأنَّ. وزعم قوم ان كأنَّ تنصب الجزءين وانشدوا

كأنَّ اذنيهِ اذا تشوَّفا
قادمةً او قلمًا محرَّفا

وقد تخفَّف كأنَّ فينوى اسمها ويُخبَر عنها بجملة اسميَّة من غير فاصلٍ نحو كأنْ زيدٌ قائمٌ. او جملةٍ فعليَّة مفصولة عنها بلم نحو كأنْ لم تغنَ بالامسِ. او بقد نحو كأنْ قد ألمّا. فاسم كأنْ في هذه الامثلة محذوف هو ضمير الشان والتقدير كأنَّهُ. ويقلُّ اثبات اسمها. ومنهُ قولهُ كأنْ ثدييهِ حقَّانِ. وهكذا يكون خبرها مفردًا

كأو — الكأو مقلوب الكوء وسيذكر في ك و أ

كأى الرجل يكأى كأيًا اوجع بالكلام * اكأى عنهُ إكاءً كرههُ

كأيِّنْ وكائنْ اسم مركب من كاف التشبيه وايٍّ المنوَّنة. ولذلك جاز الوقف عليها بالنون. وفيها لغات اخرى وهي كَيئِنْ وكائِنْ وكأيٍ وكاءٍ. وهي توافق كم في خمسة امور. وهي الابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم

التصدير وافادة التكثير تارةً وهو الغالب نحو كايٍّ من اجلٍ والاستفهام اخرى وهو نادر كقول ابيّ بن ابي كعب لابن مسعود كايّن تقرأُ سورة الاحزاب. فقال ثلاثًا وسبعين. وتخالفها في خمسة امور. احدها انها مركَّبة وكم بسيطة خلافًا لمن زعم انها مركَّبة من الكاف وما الاستفهامية. والثاني ان مميزها مجرور بمِنْ غالبًا. والثالث انها لا تقع استفهاميَّة عند الجمهور وقد مضى. والرابع انها لا تقع مجرورة خلافًا لمن اجاز بكايٍّ تبيع هذا الثوب. والخامس ان خبرها لا يقع مفردًا

كبَّ الاناءَ يكبُّهُ كبًّا قلبهُ على راسهِ. وزيدًا على وجههِ ولوجههِ صرعهُ. وكبَّ الشيءُ ثقل. والكبَّ اوقدهُ. والغزل جعلهُ كُبَبًا * كبَّب الرجل تكبيبًا عمل الكباب اي اللحم المشرح. واكبَّهُ اكبابًا صرعهُ فاكبَّ هو اي انصرع. لازم متعدٍّ. واكبَّ على الدرس وغيرهِ اقبل ولزمهُ. ولهُ تجانأ. وتكبَّبت الابل صُرِعت من داءٍ او حران. وانكبَّ على امرٍ يفعلهُ لزمهُ * الكَبَاب اللحم المشرَّح يشوى على النار. ويقال لهُ الطباهج ايضًا. والكُبَاب الكثير من الابل والغنم والتراب والطين اللازب والثرى وما تجعَّد من الرمل * الكُبَابة دواءٌ صينيٌّ * الكُبُّ الحمض * كُبَّابة الشوك دويبةٌ ذات شوكٍ * الكُبَّة الجماعة من الخيل والجرو وهق من الغزل والابل العظيمة والثقيل ج كُبَب. والكُبَّة عند المولَّدين طعام يجبل من البرغل واللحم المدقوق. وكُبَّة الحيلة عندهم ايضًا طعام اخر يعمل من البرغل بدون لحم. والكَبَّة ويُضمُّ الدفعة في القتال والجري والحملة في الحرب والزحام وافلات الخيل على المقوس للجري او للحملة والصدمة بين الخيلين والرمي في الهُوَّة ومن الشتاءِ شدَّتهُ ودفعتهُ * المِكْباب والمِكَبُّ الكثير النظر الى الارض والمِكَبُّ ايضًا ما يكَبُّ عليهِ الغزل ج مكابُّ ومكبَّات. والمكبَّبة حنطة غبراءُ غليظة السنابل

كبتهُ يكبِتهُ كبتًا صرعهُ واخزاهُ وصرفهُ وكسرهُ واذلَّهُ. والله العدوَّ اهانهُ واذلَّهُ وردَّهُ بغيظهِ واهلكهُ. ولوجههِ صرعهُ * المكتبت الممتلئ غمًّا * الكَبُّوت كساءٌ من صوفٍ يُلبَس فوق الثياب ج كبابيت. عاميَّة

كبثهُ يكبثهُ كبثًا غمَّهُ. وكبِث اللحم يكبَث كبَثًا تغيَّر واروح * كبَّث السفينة اجنحها الى الارض وحوَّل ما فيها الى اخرى * الكَبَاث النضيج من ثمر الاراك * الكَبِيث من اللحم المتغيِّر المُروِح * المكبوث من اللحم الكبيث

كبَح الدابَّة باللجام يكبَحها كبحًا جذبها بهِ لتقف ولا تجري. وفلانًا عن الحاجة ردَّهُ. وبالسيف ضربهُ بهِ. وقيل ضربهُ في لحمهِ دون عظمهِ * كابحهُ مكابحةً شاتمهُ. واكبح الدابَّة باللجام بمعنى كبحها. واُكبِح المكان على المجهول كان مُكبَحًا اي شامخًا * الكابح اسم فاعل وما استقبلك ممَّا يتطيَّر منهُ ج كوابح * الكُبْح نوعٌ من المصل اسود او هو الرَّخْبِيْن * بعيرٌ اكبحُ اي شديدٌ. وانهُ لمُكبَح ومُكبِح. اي شامخ

كبَدهُ يكبُدهُ ويكبِدهُ كبدًا ضرب كبدهُ. والامر قصدهُ. والبَرْد القومَ شقَّ عليهم وضيَّق. وكبِد الرجل يكبَد كبَدًا ألِم. وكُبِد فلانٌ على المجهول شكا كبدهُ فهو مكبود * كبَّدت الشمس السماءَ صارت في كبيداتها. وكابدهُ مكابدةً وكبادًا قاساهُ وتحمَّل المشاقَّ في فعلهِ. والاسم الكابد. وتكبَّدت الشمس السماءَ صارت في كُبَيداتها. وفلانٌ الامر قصدهُ. واللبن خثر * الكابد اسم فاعل والمكابدة * الكُبَاد وجع الكبِد. وفي الحديث الكُبَاد من العبّ * الكُبَّاد الاترج. وهي من كلام العامَّة * الكَبْد مصدر ووسط السماءِ. والكَبْد والكِبْد والكَبِد من الامعاءِ مخلوقٌ لافراز الصفراءِ مؤنَّثةٌ. وقال الفرَّاءُ تُذكَّر وتؤنَّث ج اكباد وكُبود. وهذا قليلٌ. والكَبِد ايضًا الجوف بكمالهِ ووسط الشيءِ ومعظمهُ ومن القوس ما بين طرفي علاقتها وقدر ذراع من مقبضها والجنب. ويقال للاعداءِ سود الاكباد كما يقال لهم صهب السبال وان لم يكونوا كذلك. قال الاعشى

فما اجشمتُ من اتيان قومٍ

هم الاعداءَ والاكباد سودُ

وقولهم فلانٌ تضرب اليهِ آكباد الابل اي يُرحَل اليهِ في طلب العلم وغيرهِ . والكَبَد مصدر وعظم البطن والهواءَ والشدَّة والمشقَّة ووسط الرمل ووسط السماءِ ☆ الكَبْداءُ وسط السماءِ ورحى اليد والقوس يملأُ الكفَّ مقبضها والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والرملة العظيمة الوسط ☆ الكَبَدَة المرَّة وخرزة الحُبّ ☆ الكُبَيداءُ والكُبَيداة وسط السماءِ ☆ الأكبَد طائرٌ والضخم الوسط البطيء السير ومن نهض موضع كبدهِ والانثى كبداءُ ج كُبْد

كبَرَهُ بسنّهِ يكبُرُهُ كَبْرًا زاد عليهِ . وكبِر فلان في السن يكبَر كِبَرًا ومَكْبِرًا طعَنَ . وكبُر في القدر يكبُر كِبَرًا وكبْرًا وكَبَارةً نقيض صغُر . وعظُم وجسُم . فهو كبير وكُبَّار وكُبَار ☆ كبَّر تكبيرًا وكِبَّارًا قال الله اكبرُ . والشيءَ جعلهُ كبيرًا . وكابرهُ مكابرةً غالبهُ مغالبة وعاندهُ . وفي التعريفات المكابرة هي المنازعة في المسئلة العلميَّة لا لاظهار الصواب بل لالزام الخصم . واكبرهُ رآهُ كبيرًا وعظم عندهُ . واكبر الصبيُّ تغوَّط . وهو كناية . والمرأة حاضت . والرجل امذى وامنى . وتكبَّر الرجل وتكابر واستكبر كان ذا كبرياءَ . واستكبر الشيءَ رآهُ كبيرًا وعظم عندهُ ☆ الكابر الكبير والرفيع الشان والشرف . يقال توارثوا المجد كابرًا عن كابر اي كبيرًا شريفًا عن كبيرٍ شريف ☆ الكُبَّار الكبير ☆ الكُبَّار الكبير والانثى كبَّارة ج كبَّارون . والكبَّار لغة العامة في الكَبَر لشجر الاصف . وبعضهم يقول القبَّار بالقاف ☆ الكِبْر معظم الشيءِ والشرف والاثم الكبير والرفعة في الشرف والعظمة والتجبُّر . والكُبْر مصدر ومعظم الشيءِ والشرف . وهو كُبْرُهم اي اكبرهم او اقعدهم في النسب واقربهم . وفي الحديث الولاءُ للكُبْر . وهو ان يموت الرجل ويترك ابنًا وابن ابنٍ . فالولاءُ للابن دون ابن الابن . والكَبَر الأصَف والعامة تقول كبَّار وقبَّار والطبل فارسية معرَّبة ج كِبَار واكبار ☆ الكُبْران ثوب الى الوسط يُلبَس فوق الصدريَّة وهو من كلام العامَّة ج كبارين ☆ الكَبْرَة الكبر في السنّ . يقال علت فلانًا كَبْرَةٌ . اي كَبِرَ واسنَّ . والكِبْرَة الكِبَر والاثم الكبير . وهو كِبْرَتهم اي اكبرهم او اقعدهم في النسب واقربهم . ويقال فلان كِبْرَة ولد ابويهِ اذا كان آخرهم . يستوي فيهِ الواحد والجمع والمؤنث ☆ كُبْرُ القوم وكُبْرَّتهم بتشديد رائها اي اكبرهم او اقعدهم في النسب واقربهم ☆ الكِبْرِيَاءُ العظمة والتجبُّر ☆ الكَبَرِيَّة طعامٌ يعمل من الكَبَر ☆ الكَبِير ذو الكِبَر ج كِبَار وكُبَراءُ ☆ الكَبِيرَة مؤنث الكبير والاثم الكبير ويقابلها الصغيرة ج كبيرات وكبائر . وقال في التعريفات الكبيرة ما كان حرامًا محضًا شُرع عليها عقوبة محضة بنصٍّ قاطع في الدنيا والآخرة ☆ الأكبَر اسم تفضيل ج اكبرون واكابر والانثى كُبْرَى ج كُبَر وكُبْرَيَاتٌ . وفي سورة المدَّثر انها لاحدى الكُبَر اي احدى البلايا والدواهي الكُبَر . ويقال هو اكبر من زيد اذا زادت سنة على سنّ زيد . ويكون اكبر بمعنى كبير . تقول الاكبر والاصغر اي الكبير والصغير . ومنهُ عند بعضهم الله أكبَرُ اي الكبير . وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير . واكابر القوم شرفاؤُهم . والاكبران ابو بكر وعمر . والإكبِر والأكبُر شيءٌ كانهُ خبيصٌ يابس ليس بشديد الحلاوة يجيء بهِ النحل . وإكْبِرَّة القوم وأكبُرَّتهم اكبرهم او اقعدهم بالنسب واقربهم يستوي فيهِ الواحد والجمع والمؤنث . وعلتهُ مَكْبَرةٌ ومَكْبُرةٌ ومَكْبِرٌ اي كبرٌ واسنٌّ . والمَكْبُوراءُ اسم جمع بمعنى الكُبَراءِ

كبرتَ بعيرهُ طلاهُ بالكبريت ☆ الكِبْرِيت مادَّة بسيطة معدنيَّة صفراءُ اللون لا تحلُّ بالماءِ يوقَد بها والياقوت الاحمر والذهب . ويقال ذهبٌ او فضة كبريت . اي خالصٌ . قال رؤبة

هل ينفعنِّي كذبٌ سختيتُ
او فضةٌ او ذهبٌ كبريتُ

وقولهم اعزُّ من الكبريت انما هو كقولهم اعز من بيض الانوق

الكَبَرْتَل ذكر الخنفساء وولد الجُعَل او هو نفسهُ

كبَس البئر والنهر يكبِسها كَبْسًا طمّهما بالتراب . وراسهُ في ثوبهِ اخفاهُ وادخلهُ فيهِ . والقوم دار فلانٍ هجموا عليها فجأة واحتاطوها . والمرأة جامعها مرّة . والسنة بيوم زادهُ فيها . وكبَس على الشيء شدّ . وهو من كلام العامَّة * كبَّس العجل وغيرهُ مرّنهُ على الحرث . وهو من كلام العامَّة . وتكبَّس البئر والنهر وانكبس انطمَّ بالتراب * الكابِس اسم فاعل . وجاء كابِسًا اي شادًّا . وعابسٌ كابسٌ اتباع * الكابِسة مؤنث الكابِس . والارنبة الكابسة . اي المُقبِلة على الشفة العليا * الكابُوس ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معهُ ان يتحرَّك وهو مقدِّمة للصرع وضربٌ من الجماع ج كوابيس * الكابُوسة عند الفلاَّحين مقبض المحراث * الكُبَاس الذكر الضخم والعظيم الراس ومن يكبس راسهُ في ثيابهِ وينام * الكِبَاسة العذق الكبير ج كبائِس * الجبال الكُبْس الصلاب الشِداد * الكِبْس التراب الذي تُكبَس بهِ البئر والنهر والغار في اصل الجبل والراس الكبير وبيت من طين والاصل . وهو في كِبْس غِنًى اي في اصلهِ . والكَبَس اقبال الهامة وادبار الجبهة * الكَبْسة الهجمة فجأة * الكَبِيس ضربٌ من التمر وحليٌ مجوَّف محشوٌّ طيبًا . والعامَّة تستعمل الكبيس لما كُبِس في الخلّ ونحوهِ من الثمار * السنة الكَبِيسة التي يُسترَق منها يومٌ وذلك في كل اربع سنين فيزاد على شهر شباط فيصير ٢٩ يومًا . فعيلة بمعنى مفعولة . ومعناها مُقحَم فيها ويقابلها السنة البسيطة * الأَكبَس ذو الكبَس . اي الذي اقبلت هامتهُ وادبرت جبهتهُ والفرج الناتئ . والمِكْبَس آلة يكبَس بها الصوف والورق وغيرها ج مكابس . والمُكبِس المُطرِق او من يقتحم الناس فيكبسهم

كبسل — الكَبْسُول هنة شبه قمع فيها مادَّة تحترق عند الضغط تُستخدَم في اطلاق البواريد ونحوها . اعجمية

كبش — الكَبْش الحمل اذا اثنى او اذا خرجت رباعيتهُ ج اكبش وكِبَاش واكباش . والكَبْش ايضًا سيد القوم وقائدهم والمنظور اليهِ فيهم . والكَبْش التوت وحمل القرنفل وهو من كلام العامة ج كُبُوش * الكَبُوشيَّة فرقة من رهبان اللاتينيين سمُّوا بهِ من الكابُو اي القلنسوة التي يلبسونها الواحد منهم كَبُوشيّ * الكَبْشة عند الخيَّاطين صنارة من نحاس ذات حلقة من نحاس ايضًا يقومان مقام الزر والعروة ج كَبْش . ويوم كَبْشة من ايام العرب * المكابشة المغالبة بالاصابع كالكِبَاش وهما من كلام العامَّة

كبص — الكُبَاص والكُبَاصة من الابل والحُمُر ونحوهما القويّ على العمل

كبَعهُ يكبَعهُ كبْعًا قطعهُ . وفلانًا منعهُ . والدراهم والدنانير نقدها . وفلانٌ كُبُوعًا ذلَّ وخضع * كبَّعهُ قطَّعهُ * الكُبَع جمل البحر . ومنهُ يقال للمرأة الذميمة يا وجه الكُبَع

كبعث — الكَبَعْثاة عَفَلُ المرأة

كبك — الكَبْكَة خشبة مثقَّبة تعلَّق الى السقف يجعل عليها صحون الطعام . عاميَّة ج كَبَكَات

كبكبهُ كبكبةً قلبهُ وصرعهُ . والشيء رماهُ في الهُوَّة * تكبكب في ثيابهِ تزمَّل * الكُبَاكِب المجتمع الخَلْق ج كَبَاكِب * الكَبْكَاب تمرٌ غليظ هاجرٌ * الكَبْكابة المرأة السمينة * الكَبْكَب والكِبْكِب لعبةٌ . والكَبْكَب ايضًا الرمي في الهُوَّة . والكُبْكُب المجتمع الخَلْق * الكَبْكَبَة والكِبْكِبَة الرمي في الهُوَّة . والكَبْكَبَة ايضًا الجماعة . والكُبْكُبَة الجماعة المتضامَّة وجماعة من الخيل * الكُبْكُوب والكُبْكُوبَة الجماعة المتضامَّة

كبنج — الكَبِيْنَج نبتٌ قصير الساق كثير الرطوبة كريه الرائحة ورقهُ كورق الكزبرة

كبَل الاسير يكبِلهُ كَبْلاً قيَّدهُ . وفلانًا حبسهُ في سجنٍ او غيرهِ . وغريمهُ الدين اخَّرهُ عنهُ * كبَّل الاسير بمعنى كبَلهُ شُدِّد للمبالغة . وكابلهُ الدينَ مكابلةً اخَّرهُ وحبسهُ . والدار اخَّر شراءها ليشتريها غيرهُ ثم اخذها

بالشفعة . وقد كُرِهَ ذلك . وفي حديث عثمان اذا
وقعت السهامُ فلا مكابلة . اي اذا حُدَّت الدور
ووقعت القسمة فلا يُحبَس احدٌ عن حقهِ . كانهُ كان
لا يرى الشفعة للجار . وتكبَّل مطاوع كَبَّل * كابُلُ من
ثغور طخارستانَ * الكابِليُّ القصير * الكابول حبالة
الصائد * الكَبْل والكِبْل القيد او اعظمهُ ج كُبُول .
والكَبْل ايضًا ما ثني من الجلد عند شفة الدلو او شفتها
نفسها كالكَبْن بالنون والكثير الصوف من الفراء .
والكَبَل القصير يقال . فروٌ كَبَلٌ * الكَبُولاَء العصيدة
وتسمَّى بالزَغْزَغِيَّة * المَكْبَل والمكبول المقيد

كَبَن الفرس يكبِن كَبْنًا وكُبُونًا عدا في استرسالٍ
او قصَّر في عَدْوِهِ . والثوب يكبُنهُ ويكبِنهُ كَبْنًا ثناهُ الى
داخل ثم خاطهُ . والشيء غيَّبهُ . وهو مثل الخبن .
وهديتهُ كفَّها . وفلانٌ صرف معروفهُ عن جارهِ الى
غيرهِ . وعن الشيء كعَّ وعدلَ . والرجل دخلت ثناياهُ
من فوقُ ومن اسفلُ غارَ الفم . والظبيُ لطا بالارض .
وفلانٌ كُبُونًا سكن * اكبن لسانهُ عنهُ كفَّهُ . واكبأنَّ الشيء
اكبئنانًا تقبَّض * الكُبَان طعام من الذرة لليمنيِّين
وداء للابل * الكَبْن مصدرٌ ومن الدلو شفتها او
ما ثني من الجلد عند شفة الدلو ثم خُرِزَ * الكُبْنَة لعبة *
الكُبُنُّ والكُبُنَّة الكزُّ اللئيم او الذي لا يرفع طرفهُ بخلاً
يقال رجل كُبُنٌّ وكُبُنَّةٌ . والكُبْنَة ايضًا الخبزة اليابسة *
الكَوْبَان غطاء للفرس . وهي من كلام العامة . وهم
يقولون كَوْبَنَ الفرس اي البسهُ الكوبان * هو مُكبَّن
الفقار اي مُحكَمهُ . والمكبون المصاب بداء الكُبَان . يقال
بعيرٌ مكبونٌ . والمكبون من الخيل القصير القوائم
الرحيب الجوف الشخت العظام ج مكابين . ورجل
مكبون الاصابع اي شثنها . والمكبونة مؤنث المكبون .
والمرأة العجلة

كبا لوجههِ يكبو كَبْوًا وكُبُوًّا (واويٌّ) انكبَّ على
وجههِ . والزند لم يُورِ . والجمر ارتفع . واسم الكلّ الكَبْوَة .
والفرس حنذ فلم يعرق وكتم الرَبْو . والكوز صبَّ ما
فيهِ . والنبت ذَوِيَ . والغبار علا . والنار غطَّاها الرماد
والجمر تحتهُ . وفلانٌ الشيء كسحهُ . ونور الصبح نقص *
كَبَّى ثوبهُ بالكِبَاء تكبيةً بخَّرهُ . والنار القى عليها رمادًا .
واكبى الزند اكباءً لم يُورِ . واكباهُ صاحبهُ دخَّن ولم يُورِ .
وفلانٌ وجههُ غيَّرهُ . وتكبَّى على المجمرة تكبِّيًا واكتبى
اكتباءً اكبَّ عليها بثوبهِ . وتكبَّى بالكباء تبخَّر * الكابي
اسم فاعل والمرتفع . وهو كابي الرماد اي عظيم الرماد
ينهال * الكُبَاء التُّرْ وما ينبتُ من القمر . والكِباء
عود البخور او ضرب منهُ ج كُبًى . والكُبَاء المرتفع * الكِبا
والكِبَى الكناسة والمزبلة مثناها كِبَوَانِ ج اكباء * الكُبَة
كُثْبَة الكناسة ج كُبُونَ * الكَبْوَة المرَّة واسم كما مرَّ
والغبرة والوقفة تكون منك لرجل عند الشيء تكرههُ .
يقال سألتهُ فما كانت لهُ كَبْوَةٌ . والكُبْوَة المجمرة
الكَبَوْتَل الجندب

كبي — الكِبَاية زجاجة يُشرَب بها . عامية

كتا — الكَنْتَأْة نبات كالجرجير * الكِنْتَأْ والجمل
الشديد والرجل العظيم اللحية الكثُّها او الحسنُها

كتب الكتاب يكتبهُ كَتْبًا وكِتَابًا وكِتْبَةً وكِتابةً خطَّهُ
او الكتابة اسم لانها صناعة كالتجارة والعطارة . وكتب
السقاء كَتْبًا خرزهُ بسيرين . والناقة يكتُبها ويكتِبها ختم
حياءها او خزم بحلقة من حديد ونحوهِ . وكتب الناقة
ايضًا ظأرها فخزم منخريها بشيء لئلا تشمَّ البوَّ * كتَّب
الكتاب خطَّهُ . وفلانًا علَّمهُ الكتابة . والكتائب هيَّاها
كتيبةً كتيبةً . وكاتبهُ مكاتبةً كتب احدهما الى الاخر .
وفلانًا كتب معهُ . والعبد كتب على نفسهِ بثمنهِ فاذا
سعى واداهُ عتَق . واكتبهُ علَّمهُ الكتابة . وفلانًا قصيدة
ونحوها املاهُ اياها . والقربة شدَّ راسها بالوكاء .
وتكتَّبت الكتيبة تجمَّعت . وتكاتبوا كتب بعضهم الى
بعضٍ . واكتتب الكتاب خطَّهُ او استملاهُ . والسقاء
خرزهُ بسيرين . وفلانٌ كتب نفسهُ في ديوان السلطان .
وبطنهُ امسك . واستكتبهُ الشيء سألهُ ان يكتبهُ لهُ .
والقصيدة استملاها * الكاتِب اسم فاعل والعالم ومن

عملهُ الكتابة ج كاتبون وكُتَّاب وكَتَبَة . ومنهُ الكَتَبَة عند اليهود لعلماء الناموس وقرّائهِ ومفسريهِ للشعب * الكِتَاب مصدر وما يُكتَب فيهِ تسميةٌ بالمصدر سمّي بهِ لجمعهِ ابوابهُ وفصولهُ ومسائلهُ ج كُتُبٌ وكُتْبٌ والدواة والتوراة والصحيفة والفرض والحكم والقَدَر . وفي المصباح ويُطلَق الكتبة والكتاب على المكتوب ويُطلَق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبهُ الشخص ويرسلهُ . قال ابو عمرو سمعت اعرابيًا يمانيًا يقول فلانٌ لغوب جاءتهُ كتابي فاحتقرها فقلت اتقول جاءتهُ كتابي فقال اليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحمق . وقد غلب الكتاب في العرف العامّ على جمع الكلمات المنفردة بالتدوين . وفي عرف النحويين على كتاب سيبويه . وفي عرف الاصوليين على احد اركان الدين . وفي عرف المصنفين على طائفةٍ من المسائل اُعتبِرت منفردة عمَّا سواها . واهل الكتاب الذين لهم كتابٌ منزلٌ كالنصارى واليهود . وامّ الكتاب ذكر في ام م * الكِتَابَة مصدر وشاع استعمال الكتابة بمعنى تصوير اللفظ بحروف هجائيّة لان فيهِ جمع صُوَر الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخطّ يجعل المصدر بمعنى المفعول . وقول الفقهاء باب الكتابة فيهِ تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازًا واتساعًا لانهُ يكتَب في الغالب للعبد على مولاهُ كتابٌ بالعتق عند اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وان لم يُكتَب شيء . وفي التعريفات الكتاب اعتاق المملوك يدًا حالاً ورقبةً مالاً حتى لا يكون للولى سبيل على اكتسابهِ * الكِتْبَة مصدر واكتتابك كتابًا تنسخهُ . والكُتْبَة السير يُخرَز بهِ وما يكتَب بهِ حياء الناقة لئلا يُنزى عليها والخُرْزَة التي ضمّ السير وجهيها ج كُتَب * الكُتُبيُّ بائع الكتب وحافظها * الكُتَّاب جمع الكاتب وموضع التعليم وقيل الكُتَّاب الصبيان ج كتاتيب وسهم صغير مدوَّر الراس يتعلم بهِ الصبيُّ الرمي * الكَتِيْب من القِرَب المشدودة بالوكاء * الكَتِيْبَة الجيش او القطعة منهُ مجتمعةً والجماعة المستحيزة من الخيل او جماعة الخيل اذا اغارت من المائة الى الالف ج كتائب * المُكاتَب العبد الذي كاتبهُ سيدهُ . والمُكاتِب الذي كاتب عبدهُ . ويصحّ ان يكون كلٌّ واحدٍ منهما مكاتِبًا ومُكاتَبًا . لان كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى . والمَكْتَب موضع التعليم ج مكاتب . والمُكْتَب من القرب المشدودة بالوكاء . والمَكْتَبَة موضع وضع الكتب ج مكاتب . والمُكْتِب العنقود أُكِل بعض ما فيهِ . والمُكتِّب معلم الكتابة . والمكتوب الرسالة تُرسل من واحدٍ لآخر ج مكاتيب . والمُكتَوتِب المنتفخ الممتلئ . وربما كان اصل المعنى في هذه المادّة الجمع وباقي المعاني متفرّع منهُ

كتّ الكلام في اذنهِ يكُتُّهُ كتًّا قرَّهُ وسارَّهُ . وفلانٌ كَتِيتًا مشى رويدًا او قارب الخطو في سرعةٍ . وفي المثل لا تكتُّهُ او تكتّ النجوم . اي لا تعدُّهُ ولا تحصيهِ . واتانا بجيش ما يكَتُّ اي ما يُحصى عددهُ . وكتّ البعير يكِتُّ كتًّا صاح صياحًا لينًا . والقدر غلت . وكذلك الجرّة الجديدة اذا صُبَّ فيها الماء . وفلانًا ساءهُ وارغمهُ * اكتّ الكلام في اذنهِ اكتاتًا واكتتهُ اكتتاتًا بمعنى كتّهُ . واكتتّ الكلام استمعهُ * الكتُّ مصدر والقليل اللحم من الرجال والنساء * الكتَّة المرّة وما كان في الارض من خضرةٍ . والكتَّة رذال المال وعلمٌ لعنز سوء * الكَتِيت صوت غليان القدرِ والنبيذِ واوّل هدرِ البَكْرِ وهو فوق الكشيش وصوت في صدر الرجل كصوت البَكْر من شدّة الغيظ والبخيل * الكَتِيتَة العصيدة

كَتَح الطعام يكتَح كَتْحًا اكل حتى شبع . والريح فلانًا سفت عليهِ التراب او نازعتهُ ثيابهُ . والدَبَى الارض اكل ما عليها * الكَتْح مصدر ودون الكَدْح من الحصى والشيء يصيب الجلد فيؤثر فيهِ

كتد — الكَتَد نجم . والكتَد ايضًا والكَتِد مجتمع

الكتفين من الانسان والفرس اوهما الكاهل او ما بين
الكاهل الى الظهر او مغرز العنق في الكاهل عند الحارك
ج اكتاد وكُتُود . وهم اكتاد اي جماعات او اشباهٌ او
سراعٌ بعضها في اثر بعض . لا واحد لها * الأكتد المُشرِف
الكَتِد

الكتخدا والكتخدائي في اصطلاح ارباب السياسة
معتمد الوزير ومدبّر اشغالهِ . فارسيَّة والمشهور الكاخية

كتر — اكترت الناقة عظم كترها * الكتر الحسَب
والقدْر ووسط كل شيء ومشية كمشية السكران
والهودج الصغير وحائط الجَرين والسنام المرتفع .
والكِتْر السنام المرتفع ومن قبور عاد او بناء مرتفع
كالقبَّة شُبِّه بها السنام . والكَتَر والكَتَرَة السنام المرتفع

كتدر — الكاتِدْرَة الكرسيُّ المنتصب وراء كرسي
القدس يجلس عليهِ الاسقف وقت القداس وهو كرسيُّ
رياستهِ لا يجلس فيهِ غيرهُ ولو كان بطركًا . يونانية

كَتَع بهِ يكتَع كَتْعًا ذهب . وفي امرهِ شمَّر وانقبض
وانضمَّ ضدٌّ او الصواب كَتِعَ من باب علم فيهما او لغتان .
وكَتَع فلانٌ هرب وحلف . والحمار عدا . وفي الارض
كتوعًا تباعد . ومنهُ قولهم مجازًا كتعت في المخازي ما
كفاك سبٌّ وكتعت في المحامد ما كفاك حدٌّ . وكَتِع
يكتَع كَتَعًا شمَّر في امرهِ وانقبض وانضمَّ ضدٌّ * كتَّع اللحم
كتِعًا اصغارًا اقطعهُ قطعًا . وكاتعهُ الله تعالى مكاتعةً قاتلهُ .
وتكاتعا تتابعا . وانكتع انقبض وذلَّ . او مولَّدة * ما
بالدار كُتَاعٌ اي احدٌ * الكَتِع اللئيم الذليل والذئب
ومن ولد الثعلب اردأهُ ج كِتْعان . ورجل كَتِعٌ اي مشمِّر
في امرهِ او منقبضٌ منضمٌّ ضدٌّ . وكُتَع جمع كَتْعاء في
توكيد المؤنث . يقال اشتريت هذه الدار جمعاء
كتعاء . ورأيت اخواتك جُمَع كُتَع . وهي ممنوعة من
الصرف للتعريف والعدل عن كتعاوات كجُمَع عن
جمعاوات راجع جُمَع في باب الجيم . ولا يُقدَّم كُتَع على
جُمَع في التأكيد ولا يُفرَد لانهُ تابع لهُ . ويقال انهُ
مأخوذ من قولهم اتى عليهِ حول كَتيعٌ اي تامٌّ * الكَتْعاء
الأمَة ومؤنّث الاكتع واتباع لجمعاء في توكيد المؤنث *
الكُتْعَة الدلو الصغيرة ج كِتاع . والكِتْعَة الكُتْعَة ج
كِتَع . والكُتْعَة الكتعة وطرف القارورة ج كُتَع *
الكُتَيع اللئيم . وحول كَتيعٌ تامٌّ . وما بالدار كتيعٌ اي احدٌ *
الكَوْتَعة كمرة الحمار * الأكتع من رجعت اصابعهُ الى
كفِّهِ وظهرت رواجبهُ . ورأيتهم اجمعين اكتعين اتباع .
ورأيٌ مُكْتَعٌ اي مجمَعٌ . وجاء مُكْتِعًا ومُكَوْتِعًا اي
جاء يمشي سريعًا

كتَفَ الرجل يكتِف كَتْفًا مشى رويدًا او
محرِّكًا كتفيهِ . وفي الامر رفَق . وفلانٌ شدَّ حِنوَي
الرحل احدهما على الآخر . وفلانًا كتفًا وكِتافًا شدَّ
يديهِ الى خلف كتفيهِ موثَقًا بالكِتاف . وزيدًا ضرب
كتفهُ . والسرج الدابَّة جرح كتفها . والامر كرههُ .
والخيل ارتفعت فروع اكتافها . والاناء لأَمهُ بالكتيف .
والطائر كتفًا وكتفانًا طار رادًّا جناحيهِ ضامًّا لها الى
ما وراءهُ . وفلانٌ كتفانًا مشى سريعًا . وكَتِف
الرجل يكتَف كتَفًا عرض كتفهُ . والفرس حصل في
اعالي غراضيف كتفهِ انفراج . وفلانٌ مشى رويدًا .
والدابَّة كان بها كتَفٌ * كتَّف الاناء لأَمهُ بالكتيف .
وفلانًا شدَّ يديهِ الى خلف كتفيهِ موثقًا بالكتاف .
شُدِّد للمبالغة . واللحم قطّعهُ صغارًا . والفرس مشت
فحرّكت كتفيها . وتكتّف الكُتْفان في مشيهِ نزا . والخيل
ارتفعت فروع اكتافها في المشي . وفلانٌ في الصلوة
ونحوها ضمَّ يديهِ الى صدرهِ * الكاتِف اسم فاعل
والكاره * الكاتفة مؤنَّث الكاتف وواحدة الكُتْفان
وسيُذكَر * الكِتاف حبلٌ يُشدُّ بهِ ج كُتُفٌ * والكِتاف
وجع الكتِف * الكتَّاف الحزّاء بالكتيف * الكتِف
والكِتْف والكَتْف عظم عريض خلف المنكب ج كِتَفَة
واكتاف . وذو الكتِف ابو السمط لقِّب ببيت قالهُ .
وذو الاكتاف سابور بن هُرْمُز لُقِّب لانهُ صار في
الفٍ الى نواحي العرب الذين كانوا يعيشون في
الارض فقتل من قدر عليهم ونزع اكتافهم . ومن امثالهم

انهُ ليعلم من اين توكل الكتف . يضرب للداهي الذي ياتي الامور من مأتاها لان آكل الكتف اعسر من آكل غيرها . وزعم الاصمعي ان العرب تقول للضعيف الراي انهُ لا يحسن اكل الكتف وانشد

اني على ما ترين من كِبَري

أَعلم من حيث تؤكل الكَتِفُ

والكَتَف (وفي القاموس الكتف بالفتح) ظَلَعٌ ياخذ من وجع في الكتف * الكُتُفَان والكِتِفَان الجراد اوّل ما يطير منهُ الواحدة كتفانة او كاتِفة لانهُ يتكنّف في مشيهِ اي ينزو . ويقال هي الجراد بعد الغوغاء اوّلها السرو ثم الدبا ثم الغوغاء ثم الكتفان . جوهري * الكَتِيف السيف الصفيح وضبَّة الحديد ج كُتُفٌ * الكَتيفَة ضبَّة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانها صفيحة والسخيمة والحقد والجماعة وكلبتا الحداد ج كتائف * قال القطامي

اخوك الذي لا تملك الحسّ نفسهُ

وترفضّ عند المحفظات الكتائفُ

الأَكتف من الخيل والجمال ما بهِ كَتَفٌ . والانثى كتفاء ج كُتْف . والاكتف من الخيل الذي في اعالي غراضيف كتفهِ انفراج . والمِكتاف دابَّة يعقر السرج كتفها . واناءٌ مكتوفٌ مضبَّبٌ

كَتكتَ الرجل كتكتةً ضحك دون التهنهة . وفلانٌ مشى رويدًا او قارب الخطو في سرعة * تكتكتَ مشى رويدًا او قارب الخطو في سرعة * الكَتْكَات الكثير الكلام * الكَتْكَت صوت الحُبَارَى . وكُتَكُتُ وكُتُكَّى غير مُجرائين لعبةٌ

كتَلهُ يكتلهُ كَتلًا حبسهُ . وكَتِل الشيء يكتل كَتَلًا تلزّق وتلزّج * كتّلهُ دوّرهُ وجمعهُ . والعامَّة تقول كبتلهُ . وكاتَلهُ الله تعالى مكاتلةً قاتلهُ . وتكتّل القصير مشى . والشيء تجمع وتدوّر . والعامَّة تقول تكبتل . وانكتل مضى * الكَتَال النفس والحاجة تقضيها والمؤونة وكلُّ ما أُصلح من طعام او كسوة وسوء العيش وغِلَظ الجسم واللحم * الكَتَل مصدر وغِلَظ الجسم * الكُتْلَة من التمر والطين وغيرهِ ما جمع او القطعة المجتمعة منهُ الملبدة والقدرة من اللحم ج كُتَل * الكَتُول من الارض ما اشرف منها * الكَتِيلَة النخلة فاتت اليد ج كتائل . قال الشاعر

قد ابصرت سعدي بها كتائلي

مثل العذارى الحسن العطابلِ

طويلة الاقناء والاثاكلِ

ويُروَى الحسر بالراء * الكِنْتال القصير . والنون زائدةٌ * الاكتل الشديد والبليَّة . وبلا لام اسم لصّ . والمِكتَل زنبيل يُعمل من الخوص يُحمل فيهِ التمر وغيرهُ يسع خمسة عشر صاعًا ج مكاتل . والمكتّل المدوّر والمجتمع والقصير والرجل الغليظ الجسم . والعامَّة تقول مُكبتَل

كتلك — الكاثُوليك اتباع البابا من النصارى وهم اكبر فرقهم منهم الروم الكاثوليك الواحد كاثوليكيٌّ ج كاثوليكيون وكواثلة . يونانيَّة معناها الجامع . والايمان الكاثوليكيُّ نسبة الى الكاثوليك . والكاثوليك عند بعض النصارى بين البطرك والمطران . ويقال لهُ الجاثليق ايضًا

كَتَم الشيء يكتُمهُ كَتمًا وكِتمانًا اخفاهُ وسرّهُ . وربمَّا عُدّي الى مفعولين فقيل كتم زيدًا الحديث . ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كتم من زيد الحديث . ومنهُ عند بعضهم قال رجل من آل فرعون يكتم ايمانهُ وهو على التقديم والتاخير . والاصل يكتم من آل فرعون ايمانهُ . وهذا القائل يقول بئس الرجل منهم . وكتم الفرس الرَّبْو ضاق منخرهُ عن نَفَسهِ . قال بشر

كانَّ حفيف منخرهِ اذا ما

كتمن الربو كيرٌ مستعارُ

يقول منخرهُ واسع لا يكتم الربو اذا كتم غيرهُ من الدواب نفسهُ من ضيق مخرجهِ . وكتمت الناقة كُتومًا كانت مِكتامًا . والقوس كانت كاتمًا . والسقاء كُتومًا

وكِتامًا امسك اللبن والشراب . ومنهُ كِتام اغصان الشجر عند الفلاحين لامساكها الماءَ . وكِتَام المعدة لقبضها * كتَم الشيء اخفاه وسرَّهُ وبالغ في كتمانهِ. وفلانٌ الحديث بمعنى كتمهُ . وكاتمهُ سرَّه مكاتمةً كتمهُ عنهُ . وتكاتما الحديث كتماه بينهما . وانكتم الشيء مطاوع كتم. واكتتم الشيء كتمهُ . والشيء اصفرَّ. واستكتمهُ سرَّه سألهُ ان يكتمهُ * الكاتم اسم فاعل والخارز. وسرٌّ كاتمٌ اي مكتومٌ. وقوسٌ كاتم . اي لا صدع في نبعها * الكاتمة مؤنث الكاتم. وقوسٌ كاتمةٌ مثل قوس كاتم * الكُتْمَانُ نبتٌ يُخلَط بالحناء ويُخضَب بهِ الشعر فيبقى لونهُ. واصلهُ اذا طُبخ بالماء كان منهُ مدادٌ للكتابة * الكتَم الكتمان للنبات المذكور . وفي كتب الطب الكتَم من نبات الجبال ورقة كورق الآس يُخضَب بهِ مدقوقًا ولهُ ثمر كقدر الفلفل ويسودُّ اذا نضج وقد يُعتصَر منهُ دهنٌ يستصبح بهِ في البوادي * الكتْمَة المرَّة . وماراجعتهُ كتمةً اي كلمةً. والكِتْمَة اخفاء الشيء . اسمٌ من الكتْم . والكُتَمَة كاتم السرّ * الكتُوم كاتم السرّ. وناقة كتوم لا تشول بذنبها عند اللقاح ولا يُعلَم بحملها ولا ترغو اذا رُكِبَت . وقوسٌ كتوم. اي لا صدع في نبعها . او لا شق فيها ج كُتمٌ * قوسٌ كَتِيم اي لا صدع في نبعها . وخرزٌ كتيمٌ اي لا ينضح. وجملٌ كتيمٌ اي لا يرغو * الأكتَم من الرجال العظيم البطن او الشبعان. وناقة مِكتَام كناقة كتوم. وسرٌّ مكتَم اي بولغ في كتمانهِ . وسحابٌ مُكتَتِم. اي لا رعد فيهِ. والمَكتومة دهنٌ يجعل فيهِ الزعفران او الكتَم

كتِنت جحافل البعير من اكل العشب تكتَن كتَنًا لزق بهِ اثر خضرتهِ . والسقاء وغيرهُ لزج واتسخ. وفلانٌ اسودَّت شفتهُ . والشيء اصابهُ لطخ الدخان. والوطب تلزّج بهِ الدرَن. والنخلة علا اصلها ترابٌ * كتّنهُ واكتنهُ الصفة * الكتّان نباتٌ يزرع بمصر وما يليها لهُ زهرٌ ازرق في حجم الحمص. ولهُ بزر يُعتصَر ويُستصبَح بهِ وتُنسَج منهُ ثياب. وتفتَل من عيدانهِ حبالٌ وخيوطٌ. قال ابن دريد والكتّان عربيٌّ سُمي بذلك لانهُ يُكتِنُ اي يسودُّ اذا أُلقي بعضهُ على بعضٍ وحذف الاعشى منهُ الالف للضرورة فقال

هو الواهب المسمعات الشرو

ب بين الحرير وبين الكتَن

والكتّان ايضًا الطحلب وغثاء الماء او زبدهُ . والكُتّانُ دويبة حمراء لسّاعة * الكَتُّونة القميص يلبسها الكاهن سريانية * الكتَن لطخ الدخان والسواد بالشفة والتلزّج وتراب اصل النخلة والدرن والوسخ. والكتِن والكتِن النذِح. وسقاءٌ كتِنٌ. اي تلزّج بهِ الدرَن * الكتْنة شجرة طيبة الريح * الكتين ضد الطمين وزنتهِ

كتا يكتو كتوًا (واويٌّ) قارب الخطو * اكتى اكتاءً علا على عدوٍّ

كتى — اكتوى اكتتاءً (يائيٌّ) امتلأ غيظًا وتمتع وبالغ في صفة نفسهِ من غير عمل

كثَأَ اللبن يكثَأُ كثأً ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحتهِ والقِدْر ازبدت للغلي . وفلانٌ القِدْر اخذ زبدها. واكل ما على راس اللبن . والنبت طلع او كثف وغلظ وطال والتفّ. واللحية طالت وكثرت. واوبار الابل نبتت * كثّأ تكثئةً بمعنى كثأ في الكل. وفلانٌ تكثيئًا اكل كثأة اللبن * واكثأت اللحية اكثاءً بمعني كثأت * كثأة اللبن وكثأتهُ ما علاهُ من الدسم او الطفاوة. وخذ كثأة قدرك وكثأة قدرك وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلي. والكثأة والكثاة بلا همز الجرجير وتربهُ

كثب الشيء يكثُبهُ ويكثِبهُ كثبًا جمعهُ . والجبن اجتمع يتعدى ولا يتعدى. والماء صبهُ. وفي المكان دخل . وكثَب عليهِ يكثُب كثبًا حمل وكرّ. وكنانتهُ نكثها. ولبن الناقة قلَّ. والصيدُ فلانًا قرب منهُ وامكنهُ من كاثبتهِ . يقال كثَبك الصيد فارمهِ * كثّب الشيء قلَّ. وكاثبهم مكاثبةً دنا منهم. واكثبهُ سقاهُ كثبةً . واكثب فلانًا ناولهُ ومنهُ دنا منهُ. يقال اكثبك الصيد فارمهِ. وانكثب الرمل اجتمع . وكل ما انصب

في شيء فقد انكثب فيهِ * الكاثِب اسم فاعل واسم جبل. قال اوس بن حجر

لاصبح رتمًا دقاق الحصى
مكان النبي من الكاثب

الكاثِبة موءنث الكاثِب. ومن الفرس المُنسج او مقدَّمهُ حيث يقع عليهِ يد الفارس او اعلى الظهر ج اكثاب * الكِثاب الشيء. يقال ما رُمي بكِثاب. اي شيء سهم وغيرهِ. والكُثاب الكثير * الكُثّاب والكُثّاب السهم لا نصل له ولا ريش. كالكثّاب بالتاء * الكثَب القرب. يقال رماهُ من كثَب وعن كثَب اي من قرب وتمكُّن * الكثباء التراب * الكُثْبَة القليل من الماء واللبن او مثل الجرعة تبقى في الاناء او ملء القدح منها والطائفة من طعام وشراب وغيرهِ وكل مجتمع بعد ان يكون قليلاً والطُّثْية من الارض دون الجبال ج كُثَب * الكَثِيب التلّ من الرمل سُمّي بهِ لانهُ انكثب اي انصبّ في مكانٍ فاجتمع فيهِ ج اكثبة وكُثُب وكُثبان

كثّ الشعر يكِثّ كَثاثة وكثوثة كثُف. والحية اجتمع شعرها وكثر نبتهُ من غير طول وكثف وجعد. وكثّ يكثّ كثثًا من باب علم لغة. وكثّ الشيء يكِثّ ايضًا غلظ وثخن. وكثّ بسلحهِ رمى بهِ * اكثّ الرجل اكثاثًا كانت لحيتهُ كثّة * الكاثّ ما ينبت مما يتناثر من الحصيد * الكثاثة الارض الكثيرة التراب * الكثّ الكثيف ورجل كثّ وكثّ الحية اي ذو لحيةٍ كثّة ج كِثاث * لحية كثّة. اي ذات كثوثة * الكثيث ما يتناثر من خيط القنب. ورجل كثيث اللحية اي كثّها * الاكثّ من كانت لحيتهُ كثّة ولحية كثّاء ج كُثّ

كثّح من الطعام يكثح كثحًا اكل منهُ ما يكفيهِ او امتار منهُ فاكثر

كثّح عن استهِ يكثح كثحًا كشف. والريح عليهِ التراب سفتهُ. وفلان من المال اخذ ما شاء مثل كثّح. والشيء جمعهُ وفرّقهُ ضدّ * كثّح عن استهِ بمعنى كثح. شُدِّد للمبالغة. وكثّح بالحصى تضرّب بها * تكاثحوا بالسيوف تكافحوا * الكثحة من الناس جماعة غير كثيرة

كثّم — رجل كثّم اللحية اي كثّها * لحية كثّمة اي كثّة. وكثّمة من درن. اي حطام من يبس

كثُر يكثُر كثرًا غلبهُ في الكثرة. وكثر الشيء يكثر كثرةً خلاف قلّ. فهو كثْر وكثير وكُثار وكاثر وكيّر. وتجمّل الكثرة عبارة عن السعة. ومنها قولهم الخرق الكثير * كثّرهُ جعلهُ كثيرًا. وكاثرهُ مكاثرةً غالبهُ في الكثرة وفاخرهُ بكثرة المال والعدد. وكاثر فلانًا الماء اراد لنفسهِ منهُ كثيرًا ليشرب منهُ. واكثر الشيء جعلهُ كثيرًا. وفلان اتى بكثير. والنخل اطلع. وزيد كثر مالهُ. وقول الناس اكثرت من الاكل ونحوهِ يحتمل ان تكون من زائدة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان تكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبههُ. وتكثّر فلان تكلّف الكثرة. وبالِ غيرهِ اي اكثر منهُ واستغنى بهِ. وبالكلام اكثر منهُ. وتكاثر القوم كثروا وتغالبوا في الكثرة. واستكثر الشيء رآهُ او عدّهُ كثيرًا. وفلانًا الماء بمعنى كاثرهُ. ومن الشيء اكثر فعلهُ ورغب في الكثير منهُ * الكاثر الكثير يقال عددٌ كاثرٌ. قال الاعشى

ولست بالاكثر منهم حصًى
وانما العزّة للكاثرِ

الكِثار والكُثار الجماعات. والكُثار ايضًا الكثير * الكُثْر الكثير. والكُثر ايضًا والكثَر جمار النخل او طلعها. والكُثر والكِثر نقيض القُلّ والقِلّ. يقال الحمد لله على القلّ والكثر. والكُثر ايضًا معظم الشيء واكثرهُ. ومن المال الكثير. وانشد ابو عمرو لرجل من ربيعة

فان الكثر اعياني قديمًا
ولم اقتر لدن اني غلامُ

كَثَرى صنمٌ لجديس وطسم كسرهُ نهشل بن الربيس

ولحق بالنبيّ فاسلم. والكثرى من النبيذ الاستكثار منهُ * الكَثرة والكِثرة وقيل بالكسر لغة رديئة نقيض القلّة. وجمع الكثرة عند التصريفيين تقدم ذكرهُ في باب الجيم * الكثير نقيض القليل. يقال رجال كثير وكثيرة وكثيرون ونساءٌ كثيرٌ وكثيرةٌ وكثيرات. وفي الكليات كثيرين جمع كثير يقال على ما يقابل القليل وعلى ما يقابل الواحد وبمع ارادة كل واحد منهما بل ارادتهما معًا. وقولهم كثيرًا ما هو منصوب على انهُ مفعول مطلق وما مزيدة للمبالغة في الكثرة او عوض عن المحذوف. وفائدتهُ التأكيد والعامل فيهِ الفعل الذي يذكر بعدهُ * الكثيراء رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون بجبال بيروت ولبنان * الكِثر الكثير. والرجل الخيّر المعطاء * الاكثر اسم تفضيل. وهو عبارة عما فوق النصف. والحكم بالاكثرية او الجميع لا يتوقف على الاحاطة التفصيلية بل يكفيهِ الاحاطة الاجمالية. ورجلٌ مكثِر اي ذو مال. ورجل مِكثار ومِكثِير اي كثير الكلام. والمكثور اسم مفعول. ويقال فلانٌ مكثورٌ عليهِ اذا نفد ما عندهُ وكثرت عليهِ الحقوق مثل مثمود ومشفوه ومضفوف

كثَع اللبن يكثع كثعًا علا دسمهُ وخثورتهُ. والابل والغنم كثوعًا استرخت بطونها او استرخت فتلطّت. والشفة كثعًا وكثوعًا احمرّت او كثر دمها حتى كادت تنقلب. وكثّعت الشفة تكثّع كثعًا بمعنى كثعت * كثّع اللبن والابل والغنم بمعنى كثع. والجرح برأ اعلاهُ. واللبن ايضًا علاه الكثعة. والارض نجم نباتها. والقِدر رمت بزبدها. ولحية فلانٍ خرجت دفعةً او طالت وكثرت. وفلانٌ السقاء اكل ما علاهُ من الدسم * شفة ولثة كاثعةٌ اي ذات كثع. وشفة كاثعة بائعة. اي ممتلئة غليظة * الكَثعَة الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا. والكُثعة ايضًا والكثعة ما ترمي القدر من الطفاحة وما على اللبن من الدسم والخثورة. والكثعة الطين * رجل اكثع بشفتهِ او لثتهِ كثَع. وامرأة مكثّعة اي بشفتها او لثتها كثَع

كثعب — الكثعب المرأة الضخمة الركب. وركَبٌ كثعَبٌ اي ضخمٌ

كثعم — الكثعم المرأة الضخمة الركب والثدي او النهد

كثُف الشيء يكثُف كثافةً غلظ وكثر والتفّ فهو كثيفٌ * كثّفهُ جعلهُ كثيفًا. واكثف منهُ قرب وامكن. وتكاثف الشي تراكب وغلظ واستكثف الشيء غلظ. وفلانٌ الشيء وجدهُ وعدّهُ كثيفًا * الكثافة ضدّ اللطافة. اطلب ل ط ف * الكثْف الجماعة * الكثيف ذو الكثافة. يوصف بهِ العسكر والسحاب والماء. يقال عسكر كثيف وسحاب كثيف وماء كثيف. ويقال رجلٌ كثيف اي ثقيل غليظ المعاشرة

كثكث الرجل كانت لحيتهُ كثّة * الكَثكَث والكِثكِث التراب وفتات الحجارة. يقال بفيهِ الكثكث * الكثكثى والكثكثى بالقصر لعبة بالتراب

كثَل الشيء يكثُلهُ كثلاً جمعهُ * الكثل الصبرة من الطعام

كثَم النثاء ونحوهُ يكثمهُ كثمًا ادخلهُ في فيهِ فكسرهُ. وكنانتهُ نكثها. والاثر اقتصهُ. والشيء جمعهُ. وعن الامر صرفهُ. وكثِم يكثَم كثمًا شبع وعظم بطنهُ ودنا وابطأ * كاثمهُ مكاثمة قاربهُ وخالطهُ. واكثم القربة ملأها. وفي بيتهِ توارى. وفلانًا الصيدُ قاربهُ. وتكثّم توقّف وتحيّر وتثنّى وتوارى. وانكثم حزن * كماة (او الصواب حماة) كاثمة اي غليظة * رماه عن كثم. اي عن كثب * الكثمة المرأة الريّا من شراب وغيرهِ. وكماة كثمة. اي غليظة * الاكثم الواسع البطن والشبعان والطريق الواسع والضخم من الاركاب. ويحيى بن اكثم تولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ ان يخجلهُ لصغر سنهِ فقال لهُ كم سنّ القاضي فقال مثل سنّ عتّاب بن اسيد لما ولاهُ رسول الله امارة مكة وقضاءها فافحمهُ

كثن — الكَثْنَة شيءٌ يُتخذ من آسٍ واغصان خلاف تبسط وينضّد عليها الرياحين اصلهُ كَثْنًا او هي نور دجة من القصب والاغصان الرطبة لورقة تحزم ويجعل جوفها النوز

كثو — الكَثْوُ التراب المجتمع والقليل من اللبن والنطاة * الكثا والكثاة الايهقان ج كثًى . او شجرٌ كالغُبَيْراء . وكثة اسم مدينةٍ حومة يزد اصلها كثوة

كج يكجّ كجًّا لعب بالكجة وهي لعبة ياخذ الصبي خرقة فيدوّرها كانها كرةٌ

كجكج — الكجكجة لعبة اذنى است الكلابة

كحب يكحب كحبًا ضرب دبرهُ . كحب الكرمُ ظهر كحبهُ او كثر حبّه * الكاحبة الكثيرة . يقال دراهم كاحبة . والنار التي ارتفع لهبها يقال نار كاحبة * الكحب مصدر والحصرم الواحدة كحبة والدبُر

كحت — الأكحت الصبير

كحث لهُ من المال يكحث كحثًا غرف لهُ بيديهِ منهُ

كحثل كحثلة عظم بطنهُ

كحح — الكحّ الخ . يقال عربي كحٌ وعربية كحة . وام كحّة امرأة نزلت في شأنها الفرائض * الكحح العجائز الهرمات

كحص برجلهِ يكحص كحصًا فحصَ . والاثر كحوصًا دثر . والبلي فلانًا دثرهُ . والظليم مرَّ في الارض لا يرى * كحصهُ فكحصَ هو كحصًا درسهُ فدرَس * الكاحص اسم فاعل والضارب برجلهِ * الكاحصة مونث الكاحص ج كواحص . واطلال كواحص . اي دوارس * الكحص مصدر ونبات لهُ حبٌّ يشبه بعين الجراد

كحط المعام يكحط كحطًا لغة فصيحة في قحط فهو كاحط

كحف — الكحوف الاعضاء . والعامة تقول كحف مؤخر حذائهِ اي ثناه الى داخل

ككح — الكحكح والكحكحي العجوز الهرمة والناقة المسنة . والعامة تبني منهُ فعلاً تقول كحكحهُ اي اعجزهُ

كحل العين يكحلها كحلاً جعل فيها الكحل . فهو كاحل وكحّال . والرجل جعل الكحل في عينيهِ . والاصل كحل عين الرجل فحذف المضاف واقيم المضاف اليهِ مقامهُ لفهم المعنى . وكحل السهاد عينهُ كناية عن الأرق والسهر . وكحل العين والرجل يكحل كحلاً من باب منع ككحل من باب نصر . وكحلت السنة اشتدّت . والعام اشتدَّ محلهُ والسنون القوم اصابتهم . وكحلت العين تكحل كحلاً كانت ذات كحل * كحّل العين والرجل بمعنى كحل شدّد للمبالغة ويقال كحّلت الارض واكحلت وتكحّلت واكتحلت واكحالّت اكحيلالاً . وذلك حين يبدو اول خضرة النبات . واكحل العام اشتدَّ محلهُ . واكحل فلان وقع في شدّةٍ وتكحّلت المرأة واكتحلت تولّت الكحل من نفسها . ومنهُ ليس التكحل في العينين كالكَحَل . واكتحال السهاد كناية عن الارق وذهاب النوم * الكحال الاثمد وخرزة للتأخيذ او للعين * الكحل مصدر . وكحل ممنوعةً اسمٌ للسماء . ويقال صرّحت كحل اذا لم يكن في السماء غيمٌ . قال سلامة بن جندل

قومٌ اذا صرّحت كحلٌ بيوتهم
مأوى الضريك ومأوى كل قرضوبِ

والقرضوب هنا الفقير . ومن امثالهم باتت عرار بكحلٍ وقد سبق تفسيرهُ في باب العين . وكحل ايضًا وتنع السنة الشديدة الجدبة . والكِحل خرزة للتأخيذ او للعين . والكحل المال الكثير والاثمد وكلّ ما وضع في العين يشتفى بهِ . وكحل ممنوعة اسم للسماء . وكحل كحيلة زجرٌ للنعجة اي سود سويدة . وكحل السودان البشمة . وكحل فارس الازروت . وكحل خولان الحضض . ومضى لفلان كحلٌ اي مالٌ كثير . ومسألة الكحل عند النحاة هي كل موضع وقع فيهِ افعل التفضيل بعد نفي او شبههِ وكان مرفوعهُ اجنبيًا مفضلاً على نفسهِ باعتبارين نحو ما رايت رجلاً احسن في عينهِ الكحل منهُ في عين زيدٍ . ومن هنا سميت بذلك . وعينٌ كحلٌ اي مكحولة . والكحَل ان يعلو منابت الاشفار سواد خلقةً وان تسود

مواضع الكحل * المُكْحُلة مؤنث الأكحل والشديدة سواد
العين او التي كأنها مكحولة وإن لم تكحل ومن النعاج
البيضاء السوداء العينين ونبت مرعى للنحل تجرسهُ او
عشبة سهلية لها وردة حسنة ولسان الثور وطائر *
الكُحْلة المرأة وخرزة للتأخيذ او للعين واسم للسماء .
وكَحْلة معرفة اسم السماء . والكُحلة بقلة ج أكاحل نادرة .
الكحيل والكحيلة المكحولة . يقال عين كحيل وكحيلة ج كحالى
وكحائل . والكحائل من الخيل اصائلها . والكحيل النفط
او القطران تطلى به الابل * الكحيلاء لسان الثور *
كحل كحيلة زجر النعجة كاندم * الأكحل ذو الكحل
والانثى كحلاء ج كُحْل . والاكحل ايضاً عِرْق في الذراع
يفصد . او هو عِرْق الحياة . ولا تقل عِرْق الاكحل .
والمكحل والمكحال الملمول يكتحل به . والمكحالان عظمان
شاخصان فيما يلي باطن الذراع او هما عظما الوركين
من الفرس . ومُكحُل مكحل دعاء للنعجة الى الحلب .
اي كأنها مكحلة مُلئت كحلاً من سوادها . والمُكْحُلة ما فيهِ
الكحل . وهو احد ما جاء بالضم من اسماء الآلة .
ويبنون منهُ فعلاً يقولون تمكحل الرجل . اي اخذ
مكحلة . والدراهم المكحلة هي التي يلصق بها الكحل فيزيد
منهُ الدرهم دانقًا او دانقين . والمكحولة من الاعين
التي جُعِل فيها الكحل

كحم — الكُحْمة العين يمانية . وقيل الصواب العنب

كحي الشيء يكحيهِ كحيًا (يائي) افسدهُ . او الصواب
كحي بمعنى فسد لا افسد

كخّ في نومهِ يكخّ كخيخًا غطّ * كخْ كخْ وكِخْ كِخْ بفتح
الكاف فيها وكسرها وتشدَّد الخاء فيها وتنوَّن صوت
يقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند التقذُّر
من شيء

كخر — الكاخرة اسفل من الجاعرة

كخمهُ يكخمهُ كخمًا دفعهُ عن موضعهِ

كخي — الكاخية عند ارباب السياسة معتمد الوالي
وكاتم سرّهِ . وبعضهم يقول الكاهية بالهاء ج كواخٍ

كدأ النبت وكدِئ يكدأ كدءًا وكدُوءًا اصابهُ البرد
فلبَّدهُ في الارض او العطش فابطأ نبتهُ . وكدأ البرد
الزرع ردَّهُ في الارض . وكدِئ الغراب يكدأ كدأً
صار كأنهُ يقيء في شحيجهِ . والبقل قصر وخبث * كدأ
البرد الزرع تكدئة ردَّهُ في الارض * ارض كادئة اي
بطيئة الانبات

كدب — الكدب والكدِب والكدَب والكدب
(والذال لغة فيهن) البياض في اظفار الاحداث .
الواحدة كدبة . وقرأ ابن عباس بدم كدِب . اي
ضارب الى البياض كأنهُ دم قد اثَّر في قميصهِ فلحقتهُ
اعراضهُ كالنقش فيهِ * الكدباء الكذبة * المكدوبة
المرأة النقية البياض

كدج الرجل يكدج كدجًا شرب من الشراب
كفايتهُ

كدح في العمل يكدح كدحًا سعى وعمل لنفسهِ
خيرًا او شرًّا وكدَّ . وقيل الكادح جهد النفس في
العمل والكدّ فيهِ حتى يؤثر فيها . وكدح وجههُ خدشهُ
او عمل بهِ ما يشينهُ او افسدهُ . ولعيالهِ كسب . ورأسهُ
بالمشط فرج شعرهُ * كدَّح وجههُ بمعنى كدحهُ . وتكدَّح
الجلد تخدَّش . واكتدح لعيالهِ كسب * الكدح الخدش
وقيل هو فوقهُ ج كدوح * حمار مكدَّح . اي معضض

كدَّ الرجل يكدُّ كدًّا اشتدَّ في العمل وطلب
الكسب وألحَّ في الطلب واشار بالاصبع كما يشير السائل
قال الكميت

غنيت فلم اردد كم عند بغيةٍ
وحجت فلم اكدد كم بالاصابع

وكدَّ الراس مشطهُ . وفلانًا طلب منهُ الكدَّ واتعبهُ .
والشيء نزعهُ بيدهِ يكون في الجامد والسائل *
كدَّدهُ تكديدًا طردهُ طردًا شديدًا . واكدَّ الرجل
اكدادًا واكتدَّ اكتدادًا امسك وبخل . واكتدَّ فلانًا
طلب منهُ الكدَّ . وتكدَّد تكدُّدًا تكلَّف الكدَّ واصابهُ
اذًى . واستكدَّ فلانًا استكدادًا طلب منهُ الكدَّ *

الكُدَاد حُسَاف الصِلّيان ونحل تُنسَب اليهِ الحُمْر. يقال بنات كُدَاد * الكَدَادة النِشْدَة وما يبقى اسفل القِدْر * الكَدُّ مصدر وما يُدَقّ فيهِ كالهاون * الكَدَد لغةٌ في الكَدَد * الكَدَّة الارض الغليظة وطائر * الكُدَادة والكُدَدة ما يبقى اسفل القِدْر * الكَدُود الكثير الكدّ والبخيل. وبئر كَدُودٌ لم ينل ماؤُها الا بجهدٍ * الكَدِيد الملح الجريش وصوت اذا صُبّ والبطن الواسع من الارض والارض الغليظة والمكدودة بالحوافر. ويوم الكَدِيد من ايام حروب العرب * الأكِدَّة بقايا المرتع الذي قد أُكِل. ورايتهم اكدادًا واكاديد. اي فرقًا وأرسالاً. وقوم اكداد اي سراع. والمِكَدّ المشط. وارض مكدودة اي مطروقة بالحوافر

كدر الشيءُ يكدُر وكدِر يكدَر وكدُر يكدُر كدارةً وكدرًا وكدُورًا وكدُورةً وكدْرة نقيض صفا. فهو أكدر وكدِر وكدْر وكدِير. او الكدرة في اللون والكدورة في الماء والعيون والكدَر في الكلّ * كدّر الشيءَ جعلهُ كدِرًا. يقال كدّر عيش فلانٍ وكدّر فلانًا اي غمّهُ. وكدّر الماء صبّهُ. وتكدّر الشيء بمعنى كدِر. ويقال تكدّر وتكدّرت معيشتهُ. وانكدر في سيرهِ اسرع وانقضّ. وعليهِ القوم انصبّوا. والنجوم تناثرت. واكدرّ الشيءُ اكدرارًا بمعنى كدر * الكدارة الكدادة * الكُدَاريّ السحاب الرقيق * الكدْر والكدِر ذو الكدَر. وحمارٌ كُدُرٌ اي غليظ * الكُدُرّ بتشديد الراء الشابّ الحادر الشديد * الكَدْراءُ مؤنث الاكدر وبلدة باليمن يُنسَب اليها الادم * الكُدْرة مصدر ولون الاكدر. والكُدْرة من الحوض طينتهُ او ما علاهُ من طحلب ونحوهِ والسحاب الرقيق والقلاعة الضخمة والمدارة من المَدَر والنبعة المحصودة من الزرع ج كُدَر * الكُدْريّ السحاب الرقيق وضربٌ من القطا غبر الالوان رقش الظهور صفر الحلوق. والضربان الآخران الجونيّ والغطاط وذكرا في مكانهما * الكَدِير ذو الكدَر * الكَدِيراء حليب ينقع فيهِ تمرٌ برنيٌّ يسمن بهِ النساء * الأكدر ذو الكدَر والذي في لونهِ كدرةٌ والانثى كدراء ج كُدْرٌ والاكدر ايضًا السيل الباشر اوجه الارض. والواحد الاكادر للجبال. وبنات الاكدر حمير وحشٍ منسوبة الى فحل منها. والأكدريّة مسئلة في الفرائض وهي زوجٌ وامٌّ وجدٌّ واختٌ لأبٍ وامٍّ. لُقّبت بها لان عبد الملك بن مروان سأل عنها رجلاً يقال لهُ اكدر فلم يعرفها. او كانت الميتة تسمّى اكدرية. اولانها كدّرت على زيدٍ. والمنكدِر اسم فاعل وطريق اليمامة الى مكة. وقول الحريري من مقامته الحجرية اما انك لو ظهرت على عيشي المنكدِر لعذرت في دمعي المنهمِر مع انهُ لا يوجد انكدر العيش في كتب ائمة اللغة وانما استعملهُ لمزاوجة المنهمِر

كدست الدابّة تكدِس كدْسًا وكداسًا عطست. قال الراجز

الطير شفعٌ والمطايا تكدِسُ

اني بان تنصرني لأحسسُ

يقول هذه الابل تعطس بنصرك اياي والطير تمرّ شفعًا لانهُ يتطيّر بالوتر منها واظهر التضعيف في احسس للضرورة. وكدس لثقل في سيرهِ اسرع. والحصيد جعلهُ كُدْسًا بعضهُ على بعض. والخيل ركب بعضها بعضًا وبفلان صرعهُ * كدّس الحصيد بمعنى كدَسهُ. وتكدّس الرجل اسرع في مشيهِ وحرّك منكبيهِ ونصب ما بين ثدييهِ عند المشي. والفرس مشى كانهُ مثقل * الكادِس اسم فاعل وما يتطيّر بهِ من الفال والعطاس وغيرها والقعيد من الظباء وهو الذي يجيءُ من خلفك ويتشاءَم بهِ كما يتشاءَم بالبارح ج كوادس * الكُدَاس في البهائم كالعطاس في الناس وقد يُستعمَل في الناس ايضًا. وما كُدِس من الثلج * الكُدَاسة ما يكدَس بعضهُ فوق بعض * الكُدَاس بالضم الحبّ المحصود المجموع ج كداديس * الكُدْس الكُدَاس او هو ما يُجمع من الطعام في البيدر فاذا دِيسَ ودُقّ فهو العرمة. وقيل الكُدْس والبيدر والعرمة والشغلة واحدٌ وقيل الكُدْس جماعة الطعام وكذلك ما

يجمع من دراهم وغيرها . ويقال كُدْسٌ مكدَّس ج اكداس * الكُدْسَة عَطْسة البهائم وقد تُستعمل في الناس * الكَدِيس ما جمع من حصيد الحنطة وغيرها لكي يُنقَل الى البيدر فيداس . او مولَّدة

كَدَشَهُ يكدِشهُ كَدْشًا خدشهُ وضربهُ بسيفٍ او رمحٍ ودفعهُ دفعًا عنيفًا وقطعهُ وساقهُ وطردهُ . وكَدَش لعيالهِ كَدَحَ وكسَبَ . ومن فلانٍ عطآء اصاب . والعامَّة تستعمل الكَدْش بمعنى الكَدْم * اكدش بخبرٍ . اي اخبر بطرفٍ منهُ . ومن فلانٍ عطآء اصابهُ * الكَدَّاش المكدِّي * الكَدِيش من الخيل خلاف الجواد يمتهن بالركوب والحمل ج كُدْشٌ واكاديش . وصاحبهُ كَدَّاش . والانثى كَدِيشَة . والكديش وما بعدهُ من كلام العامَّة . وهم يبنون منهُ فعلاً يقولون كَدَّش الجواد اي صار كالكديش

كَدَعهُ يكدَعهُ كَدْعًا دفعهُ * الكُدْعة الذليل

كدف — اكدفت الدابَّة سمع لحوافرها صوتٌ * الكَدَفة صوت وقع الارجل او صوت تسمعهُ من غير معاينة

كدك — الكادِيك عثارٌ للحكومة بيد الرعايا يدفعون عليهِ مالاً مربوطًا كل سنة ويسمَّى المال المذكور بالكاديك ايضًا . اعجميَّة

كَدْكَدَ الرجل كَدْكَدَةً وكِدْكادًا افرط في الضحك . وفلانٌ تثاقل في المشي . والصيقل ضرب المِدْوَس على السيف اذا جلاهُ . وفلانًا طردهُ طردًا شديدًا * تكدكدهُ طردهُ طردًا شديدًا * الكَدْكَدة مصدر وحكاية صوت شيءٍ يُضرَب على شيءٍ صلبٍ

كدل — المُكدَّل المكدَّر

كَدَمهُ يكدِمهُ ويكدُمهُ كَدْمًا عضَّهُ بادنى فمهِ كما يكدم الحمار او اثَّر فيهِ بحديدة فهو كَدُومٌ . والصيدَ طردهُ . وكدم في غير مَكْدَمٍ اي طلب في غير مطلبٍ * كادمت الدابَّة الحشيش مكادمةً لم تستمكن منهُ . وأُكْدِم الاسير على المجهول استوثق منهُ * الكُدَام اصل المرعى وهو نبات يتكسَّر على الارض فاذا مُطِر ظهر والرجل الشيخ * الكُدامة بقيَّة الشيء المأكول * الكَدْم مصدر والاثر كُدُوم . والكُدْم جراد سود خضر الرؤُوس الواحدة كُدْمَة * الكَدْمة الاثرة والوسم والاُثرة . يقال ما بالبعير كَدْمَةٌ اذ لم يكن بهِ اثرة ولا وسمٌ . والكَدَمة الحركة . والكَدِمة النعجة الغليظة * الكُدُمَّة بضمَّتين وتشديد الميم الرجل الشديد الغليظ * المَكْدَم موضع الكَدْم . والمَكْدَم المعضَض

كَدَن بثوبهِ يكدُن كَدْنًا تنطَّق بهِ وشدَّ بهِ . والفلاحون يقولون كدن الفدَّان اي قرن بين الثورين للفلاحة . وكَدِن مشفر البعير يكدَن كَدَنًا كَتِنَ . والصِلِّيان رُعِيَت فروعهُ وبقيت اصولهُ * الكِدَان شعبة من الحبل تفصل من العقد * الكَدَانة الهُجنة . يقال ما ابين الكدانة فيهِ * الكَدَّان تحريف الكَذَّان * الكِدْن والكِدْن ثوب الخدر او توطئٌ بهِ المرأة لنفسها في الهودج ومركب للنساء والرَحل وجلد كراعٍ يُسلَخ ويُدبغ فيقوم مقام الهاون يُدقُّ فيهِ ج كُدُون . والكَدَن مصدر والكدر . والكَدِن ذو الكِدْنة . اي الشحم واللحم . والانثى كَدِنة * الكِدْنة السنام والشحم واللحم والقوم * ناقة مُكَدَّنة . اي ذات كِدْنَةٍ . اي شحمٍ ولحمٍ

كدنق — الكَدِينَق المطرقة . فارسيتها كدينه

كَدَهَهُ بالحجر ونحوهِ يكدَههُ كَدْهًا صكَّهُ صكًّا يؤثّر اثرًا شديدًا . والشيءَ كسرهُ . وشعرهُ بالمشط فرقهُ . وعلى فلانٍ غلبهُ * كَدَّههُ تكديهًا بمعنى كدههُ . وسقط فتكدَّه اي تكسَّر * الكَدْه مصدر وصكٌّ بالحجر يؤثّر اثرًا شديدًا ج كُدُوهٌ . والكَدَه والكُدْه صوتٌ يُزجَر بهِ السباع * المكدوه المغموم

كَدَت الارض تكدو كَدْوًا وكُدُوًّا (واويٌّ) ابطأ نباتها . والزرع سآءت نبتتهُ . والشيءَ كِدَاءً منعهُ وقطعهُ . وكَدِيَ بالعظم يكدَى كَدًى غصَّ . والفصيل شرب اللبن ففسد جوفهُ . والجرو اخذهُ داءٌ فاصابهُ منهُ قيءٌ وسعال فهلك لا يبرأ منهُ حتى يُكوَى بين

عينيهِ. وكَدِيَت اصابعهُ كلَّت من الحفر * تكدَّى تكدّيًا
تكدَّد تكدُّدًا على الابدال

كداهُ يكديهِ كَديًا (1 بآتي *) حبسهُ وشغلهُ . ووجههُ
خمشهُ . وفلانٌ قلَّل عطآءَهُ * كدَّى الرجل تكديةً
سأَل فهو مكدٍّ . واكدى اكداءً بخل عند السؤَال او
قلَّ خيرهُ او قلَّل عطآءَهُ . والمعدن لم يتكون بهِ
جوهر. والحافر بلغ الكُدْيَة فلا يمكنهُ ان يحفر. يقال حفَرَ
فأَكدى . اي صادف الكدية . وسأَلهُ فاكدى اي
وجدهُ مثل الكدية . وفي سورة النجم واعطى قليلاً
واكدى . اي قطع القليل . وتكدَّى الرجل تكدّيًا
تكلَّف التكدية وتسوَّل * الكادِيَة شدَّة الدهر *
الكُدَايَة ما جمع من طعام او تراب (وفي الناموس او
شراب وهو وهم) فجُعِل كُثْبَةً * الكَدَى لبن يُنْقَع فيهِ
التمر تسمَّن بهِ البنات . ومسكٌ كَدٍ اي لا رائحة لهُ *
الكَدَاة الكداية * الكُدْيَة الكُداية وشدَّة الدهر والصفاة
العظيمة الشديدة والشيء الصلب بين الحجارة والطين
والارض الغليظة الصلبة ج كُدًى . ويقال ضبٌّ
الكدية وضباب الكُدَى لولعها بحفرها . اي حفر الاراضي
الغليظة * الكَدِيُّ من المِسك الذي لا رائحة لهُ . يقال
مسكٌ كَدِيٌّ * امرأَة مكدِيَة . اي رتقاءُ

كديون — الكِدْيَوْنُ دقاق التراب عليهِ درديُّ
الزيت تُجلَى بهِ الدروع

كذَب الرجل يكذِب كَذِبًا وكِذْبًا وكِذْبةً وكَذْبةً وكِذَابًا
وكِذَّابًا ضدُّ صدَقَ فهو كاذِب وكذَّاب وتِكِذَّاب وكَذوب
وكُذُوبة وكذْبَان وكَيْذبَان وكَيْذُبان وكُذُبْذُب وكُذُّبْذُب
وكَذَبَة ومكذَبَانٌ ومكذَبانَة وكُذُبْذُبانٌ . قيل الكَذِب
هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم بهِ . وقيل
سوآءٌ فيهِ العمد والخطأُ وقد جآء الكذب بمعنى الخطإ
في الكلام كقول ذي الرمة ما في سمعهِ كَذِبُ . اي
ما اخطأَ سمعهُ . وكذَبت الناقة ضربها الفحل فشالت
ثم رجعت حائلاً فهي كاذب . وكذَبَ قد يكون بمعنى
وجب . ومنهُ كذَبَ عليكم الحجُّ كَذَبَ عليكم العمرة كَذَبَ
عليكم الجهاد ثلاثة اسفار كذَبْنَ عليكم او من كذَبتهُ
نفسهُ اذا منَّتهُ الاماني وخيَّلت اليهِ من الآمال ما لا
يكاد يكون اي ليكذبك الحجُّ . اي لينشطك ويبعثك
على فعلهِ . ومن نصب الحجَّ جعل عليك اسم فعل وفي
كذب ضمير الحجّ . او المعنى كذَب عليك الحج
ان ذكر انهُ غير كافٍ هادمٍ لما قبلهُ من
الذنوب . وقد يتعدَّى الى مفعولين يقال كذَبهُ
الحديث اذا نقل الكذب وقال خلاف الواقع . فاذا
شُدِّد اقتصر على مفعول واحد وكذا صدَق وصدَّق وهما
من غرائب الالفاظ . وكُذِبَ الرجل على المجهول أُخبِر
بالكذب * كذَّبهُ جعلهُ كاذبًا ونسبهُ الى الكذب او
قال لهُ كذَبت . والوحشيُّ جرى شوطًا فوقف لينظر
ما وراءهُ . والناقة ضربها الفحل فشالت ثم رجعت
حائلاً . فهي مكذِّبٌ . وابن الناقة ذهب . وعن امر
قد ارادهُ احجم . وعن فلانٍ ردَّ عنهُ . وبالامر تكذيبًا
وكِذَّابًا انكرهُ وجحدهُ . وحمَلَ فما كذَّب تكذيبًا اي ما
جبن . وما كذَّب ان فعل كذا . اي ما لبث وما
توقَّف وما تأَخر مستعار من قولهم حمل وما كذَّب .
وكذَّب عن القتال جبن . وحقيقتهُ انهُ ظنَّ بهِ الاقدام
فكذَّب ذلك الظنَّ بنفسهِ . وضدُّهُ صدَّق القتال اذا
ابلى فيهِ وجدَّ . وبعض العرب يقول ما كذَب ان فعل
بالتخفيف لا غير . وكاذبهُ مكاذبةً وكِذَابًا قال لهُ
كذبت . واكذبهُ الفاهُ كاذبًا وحملهُ على الكذب وبيَّن
كذبهُ واخبر بان الذي حدَّث بهِ كذب . ويقال قد
اكذب فلان اذا صيح بهِ وهو ساكت يري انهُ نائمٌ
والاسم الإكذاب . واكذب نفسهُ وكذَّبها اعترف بانهُ
كذب في قولهِ السابق . وتكذَّب تكلَّف الكذب .
وفلانًا زعم انهُ كاذب . وتكاذبوا كذب بعضهم على
بعض * الكاذب اسم فاعل ج كَذَبة وكُذَّب وكُذَّاب *
الكاذبة مؤَنث الكاذب والكَذِب * الكذَّاب والكُذْبَى
والكُذُبان الكَذِب . والكُذُبان الكاذب * الكذَّاب
الكثير الكَذِب . والكذَّابان مُسَيلمة الحنفيُّ والاسود

العَنْسِيُّ. والكُذَّاب والكِذَّاب الكَذِب * الكَذُوب الكاذب ج كُذُبٌ . والكَذُوب ايضًا والكَذُوبة النفس * الأُكْذُوبة الكَذِب ج اكاذيب . والتِكِذَّاب الكاذب . والمَكْذَبة والمَكْذِبة والمَكْذُوب والمَكْذُوبة الكَذِب ج مكاذب ومكاذيب. والمَكْذُوبة ايضًا المرأة الضعيفة

كذج — الكَذَج المأوى . معرَّب كَدَه بالفارسيَّة

كذحتهُ الريح تكذَحهُ كَذْحًا رمتهُ بالحصى والتراب

كذَّ يكُذُّ كَذًّا خَشُنَ * اكذَّ القوم آكذاذًا صاروا في كَذَّانٍ من الارض * الكَذَّانُ حجارة رخوة كالمَدَر ربما كانت نَخِرَة الواحدة كَذَّانة . ومنهم من يجعل النون اصلية : ولوكانت كذلك لظهرت في الفعل وقيل كذن

كذكذ — الكَذْكَذة الحمرة الشديدة

كَذَلِكَ مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارة ولام البعد وكاف الخطاب

كذن — الكَذَّانُ ذكر في ك ذ ن

كذو — الكاذِي ضربٌ من الادهان ونبتٌ طيِّب الرائحة والاحمر* كَذَا على ثلاثة اوجهٍ . احدها ان تكون كلمتين باقيتين على اصلهما وهما كاف التشبيه وذا الاشارة كقولك رايت زيدًا فاضلاً ورايت عمرًا كذا . وتدخل عليها ها التنبيه فيقال هكذا . ومنهُ في سورة النمل أهكذا عرشك . والثاني ان تكون كلمة واحدة مركَّبة من كلمتين مكنيًّا بها عن غير عددٍ كقول ائمَّة اللغة قيل لبعضهم اما بمكانِ كذا وكذا وجذٌ فقال بلى وِجاذًا فنصب باضمار اعرف . وكما جاء في الحديث انهُ يقال للعبد يوم القيامة اتذكر يوم كذا وكذا فعلت كذا وكذا . والثالث ان تكون كلمة واحدة مركَّبة مكنيًّا بها عن العدد فتوافق كأيٍّ في اربعة امور التركيب والبناء والابهام والافتقار الى التمييز وتخالفها في ثلاثة امور. احدها انها ليس لها الصدر. تقول قبضت كذا وكذا درهمًا . والثاني ان تمييزها واجب النصب فلا يجوز جرُّهُ بمن ولا بالاضافة خلافًا للكوفيين اجازوا في غير تكرار ولا عطف ان يقال كذا ثوبٍ وكذا اثوابٍ قياسًا على العدد الصريح ولهذا قال فقهاؤهم انهُ يلزم بقول القائل لهُ عندي كذا درهمٍ مائةٌ وبقولهِ كذا دراهمَ ثلاثة . وبقولهِ كذا كذا درهمًا احد عشر. وبقولهِ كذا وكذا درهمًا احد وعشرون حملاً على المحقَّق من نظائرهنَّ من العدد الصريح . والثالث انها لا تستعمل غالبًا الاَّ معطوفًا عليها كقولهِ

عِدِ النفس نعمًا بعد بؤساك ذاكرًا
كذا وكذا لطفًا بهِ نُسِيَ الجهدُ

وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهمًا ولا كذا كذا درهمًا . وذكر ابن مالك انهُ مسموع ولكنهُ قليلٌ . ولله كذا كلمة تعجب ومدح يقال عند استغراب الشيء واستعظامهِ

الكُذِينْق الكُذَيْنِق بالدال المهملة وذكرت في ك د ن ق

كرَبهُ الامر يكرُبهُ كَرْبًا شقَّ عليهِ. والغمُّ فلانًا اشتدَّ عليهِ. والحبلَ فتلهُ. والقيد على المقيَّد ضيَّقهُ. ومنهُ كَرْب حزام الدابَّة لشدِّهِ وتضييقهِ. والدلو جعل عليها الكَرَب لحبلٍ سيُذكَر. وفلان اخذ الكَرَب من النخل وزرع في الكريب من الارض . وكرَب الارض للزرع كَرْبًا وكِرَابًا اثارها وقلبها . والشيءُ كُرُوبًا دنا . وفلانٌ اكل الكُرابة . والشمس دنت للغروب . وحياة النار قرب انطفاؤُها . والناقة اوقرها . والرجل طقطقَ الكَرِيب لخشبة الخبَّاز . وكرَب يفعل اي كاد يفعل . وهو من افعال المقاربة . ويكثر تجريد خبرها من ان ويقلُّ اقترانهُ بها . والمشهور فيها فتح الراء ونُقِل كسرها . وكَرِب الرجل يكرَب كَرَبًا انقطع كَرَب دلوهِ * كرَّب الرجل اكل الكُرابة وطقطق الكريب . والدلو جعل عليها الكَرِيب. وكاربهُ مكاربةً قاربهُ. واكرب الدلو جعل عليها الكريب. والسقاءَ ملأهُ. وفي سيرهِ اسرع . وتكرَّب الكُرابة التقطها. واكترب الرجل واكرابَّ اكريبابًا شقَّ

عليهِ واشتدَّ حزنهُ * الكِرَاب مصدر ومجاري الماءِ في الوادي الواحدة كَرْبَة والكلاب على الابدال. والكِرَاب على البقر سيُذكر في ك ل ب * الكَرَابة الداهية والكَرَابة ايضاً والكُرَابة ما يلتقط من التمر في اصول السَعَف بعد ما يُصرَم ج أكْرِبة . وكانهُ جمع على طرح الزائد لان فعالة لا يجمع على افعلة * الكَرْب الحزن والغم ياخذ بالنَفْس ج كُرُوب . وهذه ابل مائة او كَرْبها اي نحوها او قربها . والكَرَب اصول السعف الغلاظ العراض التي تقطع معها الواحدة كَرَبة. قيل سُمِّيَت بذلك لانها كَرِبت ان تُقطع اي حان لها . والحبل يُشَدُّ في وسط العراقي ليَليَ الماءَ فلا يعفن الحبل الكبير . ومَعدِي كَرِب فيهِ ثلاث لغات مَعْدِي كَرِبُ برفع الباءِ لا يُصرَف ومنهم من يقول معدي كَرِبٍ يضيف ويصرف كرِبَ ومنهم من يقول معدي كَرِبَ يضيف ولا يصرف كَرِبَ يجعلهُ موءنثًا معرفةً والياءَ من معدي ساكنة على كل حال * اناءٌ كَرْبَانُ . اي كَرِبَ ان يمتلئ * الكُرْبة الحزن يأخذ بالنَفْس ج كُرَب . والكَرَبَة الزرُّ يكون فيهِ راس عمود البيت ج كَرَبٌ * ما بالدار كَرَّابٌ اي احدٌ * الكَرُوبِيُّونَ والكَرُوبِيَّة وقد تبدَل الكاف شيئاً سادة الملائكة او المقرَّبون منهم او احدى طغمات الملائكه العظام بعد السروفيين . عبرانيتها كَرُوبيم جمع كَرُوب. وربمَّا استعمِلت بلفظها العبراني . ومعناها حافظ او حارس او مقرَّب * الكَرِيب المكروب يقال رجلٌ كَرِيبٌ اي مكروب . والفراح من الارض وخشبة الخبَّاز التي يرغِف بها والكعب من القصب * الكَرِيبَة الداهية الشديدة ج كرائب * الإكراب الاسراع تقول خذ رجليك بإكراب اذا امرتهُ ان يسرع السير . والمُكرَب من المفاصل الممتلئ عصباً والشديد الأَسر من حبل وبناءٍ ومفصلٍ وفرسٍ . والمُكرَبات الابل يُؤتَى بها الى ابواب البيوت في شدَّة البَرد ليصيبها الدخان فتدفأ . والمَكرُوب المهموم وربمَّا استعملهُ بعض العامَّة لمن تضايق من كثرة الاكل والشرب

كربج — الكِرْبَاج السوط من ذنب فيل ونحوهِ . فارسية ج كرابيج * الكُرْبَج الحانوت او متاع حانوت البقَّال . معرَّب كُرْبَه بالفارسيَّة

كربحة صرعهُ . او الكربحة الشدُّ المتثاقل او عدوٌ دون الكردحة

كربَدَ في عَدْوِهِ جدَّ فيهِ

كربز — الكِرْبِز القثَّاءُ الكبار

كربس الرجل كربسةً مشى مشية المقيَّد * الكِرْبَاس ثوب من القطن الابيض. وقيل الثوب الخشن . معرَّب كَرْبَاس بالفارسيَّة ج كرابيس . والنسبة كرابيسيٌّ كانهُ شُبِّه بالانصاريّ والقياس كِرْبَاسيٌّ * الكِرْبَاسة الكرباس . وهي اخصُّ منهُ * رجلٌ مُكَرْبَس الراس اي مجتمعهُ

كربشَ الشيءَ اخذهُ وربطهُ . وفلان مشى مشية المقيَّد . وزيدٌ جمع بين قوائمهِ للوثوب ونحوهِ * تكربش الجلد تشنَّج

كربعهُ صرعهُ. والشيءَ بالسيف قطعهُ. وقوائمهُ ابانها

كربق — الكُرْبَق الكُرْبَج وزناً ومعنًى

كربل الرجل مشى في الطين . وفلان خاض في الماءِ . والشيءَ بالشيءِ خلطهُ . والحنطة هذَّبها ونقَّاها كغربلها . وانشد ابو عمرو

يحملنَ سمراءَ رسوبًا بالنقل
قد غُربِلت وكُربِلت من القَصَل

الكِرْبَال مندف القطن وما تُكربَل بهِ الحنطة ج كرابيل * الكَرْبَل نباتٌ لهُ نورٌ احمر مُشرِق * الكَرْبَلَة مصدر ورخاوة في القدمين * جاءَ يمشي مُكربِلاً . اي كانهُ يمشي في طينٍ

كرت — سنة كَرِيتٌ اي تامَّة * تَكرِيت بليدة بالعراق تُنسَب اليها القطائف يقال قطيفة تَكرِيتيَّة

كرتب — تكرتبَ علينا تقلَّب

كرثحهُ صرعهُ ككردحهُ * تكرثح في مشيتهِ مرَّ مرًّا سريعًا

كرتع الرجل وقع في ما لا يعنيهِ * تكرتعت يدهُ اصابهُ الكرتاع وهو تشنج في الاصابع وكلاهما من كلام العامة راجع ك ت ع * الكرتع القصير

كرتم — الكرتوم الصفا من الحجارة والطويل المرتفع من الارض * الكرتيم الفأس كالكرزين

كرتن — الرجل كرتنةً كان في الكوارنتينا وقضى مدتها اخذ من الكوارنتينا وهي لفظة ايطاليانية معناها اربعون . وذلك لان مدة الكوارنتينا في الاصل اربعون يومًا * الكرتون لوح من الورق تشد بهِ الكتب ج كراتين

كرث الغمُّ فلانًا يكرثهُ ويكرثهُ كرثًا اشتد عليهِ وبلغ منهُ المشقة فهو كارث ج كوارث * اكرثهُ الغمُّ بمعنى كرثهُ . قال الاصمعي لا يقال كرثهُ وانما يقال اكرثهُ . على ان روَّبة قد قالهُ وقد تجلى الكرب والكوارث . وانكرث الحبل انقطع . واكترث لهُ بالى بهِ . يقال هو لا يكترث لهذا الامر اي لا يعبأ بهِ ولا يباليهِ * الكرَاث شجر كبار بجبال الطائف الواحدة كرَاثة * الكُرَّاث بقل خبيث الرائحة منهُ ما يشبه البصل وهو الشاميُّ . ومنهُ ما يشبه الثوم وهو النبطيُّ . ومنهُ ما لا رؤُوس لهُ ويسمى بمصر كرَّاث المائدة الواحدة كرَّاثة * امرٌ كريثٌ اي كارثٌ . ويقال انهُ لكريث الامر اذا كعَّ ونكص

كرثأ الشعر وغيرهُ وتكرثأ كثر وتراكم * الكِرثئُ السحاب المرتفع المتراكم وقيض البيض * الكرثئة والكرثأة النبت المجتمع الملتفُّ * بسرٌ كريثاء وكراثاء اي طيب

كرج الخبز يكرج كرجًا فسد وعلتهُ خضرة . والعامة تقول كرج الشيءُ اندفع متدحرجًا * كرَّج الخبز وتكرَّج واكترج بمعنى كرِج * الكُرج جيلٌ من الناس ولعبة . فارسية * الكرارجة سمك خضرٌ قصارٌ * الكرَّج المهر . معرَّب كرَه بالفارسية * الكرَّجي المخنث * الكربرج الكرارجة

كرح — الكِرح بيت الراهب ج اكراح * الكارح والكارِحة حلق الانسان * الأُكيراح مواضع تخرج اليها النصارى في اعيادهم

كرخ الماءَ الى مواضعهِ يكرخهُ كرخًا ساقهُ . فهو كارخ * الكراخة الشقة من البواري . سوادية

كرخن — الكرخانة المعمل تصطنع فيهِ الاقمشة والحرير وغيرها . فارسية مركبة من كار اي عمل او صناعة وخانة اي موضع ج كراخين * الكرخانجي صاحب الكرخانة ج كرخانجية . وكل ذلك من كلام العامة

كرد الدابة يكردها كردًا ساقها . والعدوَّ طردهُ . والشيءَ قطعهُ * كاردهُ مكاردةً طاردهُ ودافعهُ * الكِراد جمع الكرديدة وستذكر * الكُرد العنق او اصلها . فارسيتها كُردن . قال الفرزدق

وكنا اذا القيسيُّ نبَّ عتودهُ
ضربناهُ بين الانثيين على الكَرْدِ

والكُرد جيل من الناس في اسيا الواحد كُرديٌّ ج اكراد . والعامة تقول كِراد . والكَرد ايضًا الدبرة من المزارع الواحدة كَردة

كردح الرجل كردحةً عدا عدو القصير يترمط ويسرع مثل كرتح وكرمح . وفلانًا صرعهُ * تكردح في عدوهِ تدحرج وتكرنح . يقال سقط من السطح فتكردح * الكُرادح القصير * الكِرداح السريع العدْو * الكِردح العجوز والرجل الصلب * الكِرداحة بالمدّ وقياسهُ القصر ضربٌ من المشي * الكَردحة اسم من الكِرداح اي سرعة العدو * المُكردح المتذلل المتصاغر

كردد — الكِرديدة القطعة العظيمة من التمر وجلّتهُ او ما يبقى في اسفلها من جانبيها من التمر ج كراديد وكِراد

كردر — الكِردار مثل البناءَ والاشجار والكبس اذا كبسهُ من تراب نقلهُ من مكان كان يملكهُ . ومنهُ قول الفقهاءَ يجوز بيع الكِردار ولا شفعة فيهِ لانهُ مما

ينفل. فارسية

كردس الخيل جمعها وجعلها كتيبةً كتيبةً . والشيء اوثقهُ وقيدهُ . وفلانٌ مشى في تقارب خطو كالمقيد . والحمار ساقه سوقًا عنيفًا . وكُردِس الرجل على المجهول جمعت يداهُ ورجلاهُ * تكردس انقبض واجتمع بعضهُ الى بعضٍ * الكُرْدُوسانِ قيسٌ ومعاوية ابنا مالك بن حنظلة * الكُرْدُوسة قطعة عظيمة من الخيل وكل عظمين التقيا في مفصلٍ وكلُّ عظمٍ عظمت نحضتهُ ج كرادس وكراديس * المكردَس الملزز الخلق

كردم كردمةً عدا عدو القصير او على جنبٍ واحدٍ . وعند الكسائي كردم الحمار وكردح عدا على جنبٍ واحد . وكردم القوم جمعهم وعبّاهم * تكردم الرجل عدا فزعاً * الكُرْدَم القصير الضخم والشجاع * الكُرْدُوم القصير ج كرادم

كردي الكِرْدِيَة بتخفيف الياء الكردية

كرّه يكُرُّه كرًّا فكرَّ هو كُرُورًا رجعه فرجع . يتعدّى ولا يتعدّى . وكرَّ عليهِ كرًّا وكُرُورًا وتَكْرارًا عطف عليهِ وحمل . والفارس كرًّا فرَّ للجولان ثم عاد للقتال فهو كرّار . والجواد يصلح للكرّ والفرّ . وكرَّ الليل والنهار اي عادا مرّةً بعد اخرى . وكرَّ صدر فلان يكُرُّ ويكِرُّ كرًّا اصابهُ الكرير * كرَّرهُ تكريرًا وتَكْرارًا وتكِرّةً اعادهُ مرّةً بعد اخرى او مرارًا . يقال كرّرهُ فتكرّر او التكرار اسمٌ قال ابو سعيد الضرير قلت لابي عمرو ما الفرق بين تِفعال وتَفعال فقال تِفعال بالكسر اسمٌ وتَفعال بالفتح مصدرٌ * الكَرّار بيت المؤونة وحافظة كرّارجي وهما من كلام العامة وبعضهم يقول الكلار باللام والكلارجي . وكرّارِ بالبناء على الكسر كقطامِ خرزةٌ للتأخيذ . تقول الساحرة يا كرّارِ كرّيهِ ويا همرة اهمريهِ ان اقبل فسرّيهِ وان ادبر فضرّيهِ * الكرُّ مصدر وقيدٌ من ليفٍ او خوصٍ وحبل يصعد بهِ على النخل او الحبل الغليظ او عامٌّ وما ضمَّ ظلفتي الرحل وجمع بينهما والبئر ويضمّ مذكرًا والحِسيُ او موضع يجمع فيهِ الماء ليصفو ج كِرار . ومنديل يُصلّى عليهِ ج اكرار وكُرُور . والكُرُّ مكيال للعراق وستة اوقار حمار وهو ستون قفيزًا او اربعون اردبًّا ج اكرار . والكُرُّ ايضًا الكساء والجحش وهذه من كلام العامة * الكرّى الحملة في القتال * الكرّة المرّة والحملة في القتال ج كرّات . والكرّة ايضًا الغداة والعشي وهما الكرّتان والقرّتان . والكرّة عند المولدين من الحاسبين مائة الف . والكرّة البعر العفن تجلى بهِ الدروع * الكرّار فعّال للمبالغة * الكرير مصدر وصوت في الصدر كصوت المختنق وبحّة تعتري من الغبار * المَكَرّ موضع الكرّ في القتال . والمِكَرّ الكرّار . وفرسٌ مِكَرٌّ . اي يصلح للكرّ . وناقة مِكَرّة . اي تحلب كلّ يوم مرتين . والمكرّر لقب حرف الراء

كرز يكرِز كُرُوزًا دخل واستخفى . واليهِ التجأ ومال . والفحل البول تشمّمهُ . والنصارى يقولون كرز يكرِز كرزًا وعظ ونادى ببشارة الانجيل فهو كارز ومعتادهُ كاروز . وعملهُ الكرازة . وهي من كرز بالكلدانية او من كيريسّين باليونانية ومعناها نادى ووعظ وانذر . والعامة تقول كرز الماء ونحوهُ صبّهُ . وكرِز الرجل يكرَز كرزًا دام على اكل الأقِط * كُرّز البازي على المجهول تكريزًا سقط ريشهُ . وكارز الى المكان مكارزةً بادر اليهِ واختبأ فيهِ . وعن فلان هرب . وفلانًا عاجزهُ * الكُرّاز القارورة او كوز ضيّق الراس قال ابن دريد تكلموا بهِ ولا ادري اعربي ام عجمي * ج كِرزانٌ * الكرّاز الكُرّاز . والكرّاز الكبش يحمل خرج الراعي . ولا يكون الّا اجمّ لان الاقرن يشتغل بالنطاح . او الكرّاز من المعز الذي يحمل الراعي في عنقهِ جرسًا فتتبعهُ بقيتها * الكُرْز اللئيم والخبيث والحاذق والعييّ والصفر والبازي او الذي يُشدّ ليسقط ريشهُ وطائر اتى عليهِ حولٌ ج

كَرَازِزَة * الكُرَيْزيُّ اللئيم والخبيث * الكَرْز مصدر
وربما سمّت العامّة ثمرة الصنوبر بالكرز وجمعوهُ على
كُرُوز . والكَرَز شجر يحمل ثمرًا كالخوخ اصغر منهُ
يؤكَل الواحدة كَرَزة . والكُرَّز خرج الراعي ج كِرَزَة *
الكَرِيز الأقط * المكرَّز اللئيم

كرزمَ الرجل كرزمةً اكل نصف النهار * الكَرْزَم
الفأس والقصير الانف . والكُرْزُم الكثير الاكل *
الكِرْزِيم الفأس والبليّة الشديدة ج كَرَازِم

كرزن — الكَرْزَن والكِرْزِن والكِرْزِين فأس
كبير ج كرازن وكرازين . والكَرْزَن ايضًا تاج ملوك
فارس وهو مرصّع بالذهب والجواهر . فارسيّ

كرس — كرّس البناء تكريسًا اسّسهُ . والاسقف
البيعة والاواني وغيرها خصّصها لخدمة الله فهو مكرِّس
وهي مكرَّسة . نصرانيّة يونانيّة . واكرسهُ ادخلهُ في
الكِرْس . والدابّة صارت ذات كِرْس لما تلبّد من البعر
والبول . وتكرّس الشيء صار مكرّسًا و فلان الحطب
وغيرهُ جمعهُ . ومنهُ الكرّاسة وستُذكَر . وانكرس عليهِ
انكبّ . وفي الشيء دخل فيهِ منكبًّا * الكِرْس ابيات
من الناس مجتمعة ج اكراس واكارس واكاريس
وهذانِ جمع اكراس . والكِرْس ايضًا ما يُبنَى لطليان
المعزى مثل بيت الحمام والصاروج (وقيل الصواب في
الصاروج الكِلْس باللام) والبعر والبول المتلبّد بعضهُ
على بعض وواحد اكراس القلائد والوُشُح ونحوها . يقال
قلادة ذات كِرْس وذات كِرْسَيْنِ اذا ضمت بعضها
الى بعض . والكِرْس ايضًا الاصل . قال العجّاج
يمدح الوليد بن عبد الملك

انت ابا العباس اولى نفسِ
بمعدن الملك القديم الكِرْسِ

الكرّاس الجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على
ثمان ورقات ج كراريس * الكرّاسة الكرّاس وهي
اخصّ منهُ . وربما اريد بالكرّاسة مجموعة صغيرة دون
الكتاب . وفي القاموس الكرّاسة واحدة الكرّاس
والكراريس الجزء من الصحيفة . وقال الجوهريّ
الكرّاسة واحدة الكرّاس والكراريس وانشد للكميت

حتى كأنَّ عراص الدار اردية
من التجاوِيز او كُرّاسُ اسفارِ

الكَرُّوسة اداة ذات دواليب تُركَب وتجرُّ الاثقال .
افرنجيّة ج كرُّوسات * الكُرْسيّ والكِرْسيّ والضمّ اشهر
السرير واداة من خشب وغيرهِ يُقعَد عليها ج الكَرَاسيّ
والكَرَاسي بالتشديد والتخفيف . قال ابن السكّيت
في باب ما يشدّد وكل ما كان واحدهُ مشدّدًا
شدّدت جمعهُ وان شئت خفّفت . والكرسيّ ايضًا العِلْم .
يقال هو من اهل الكرسيّ . اي العِلْم . وكرسيّ الملك
عرشه . وكرسيّ الاسقف مركز اقامتهِ . وكرسيّ الجوزاء
كواكب . وفي الكليات الكرسيّ هو ما يجلس عليهِ ولا
يفضل عن مقعد القاعد . قيل اصلهُ العلم ومنهُ قيل
للصحيفة التي يكون فيها علم كُرّاسة . وقيل الكرّاسة
معناها الكتبُ المضموم بعضها الى بعض والورق
الذي أُلصِق بعضهُ الى بعض * الكَرَوَّس وقد يُضمّ
الواو العظيم الراس من الناس والاسود والجمل
العظيم الفراسن الغليظ القوائم . وكَرَوَّسُ اسم رجل *
الكِرْيَاس الكنيف في اعلى السطح بقناة من الارض .
فِعيالٌ من الكِرْس للبول والبعر المتلبد * المكرَّس
اسم مفعول والتارُّ القصير الكثير اللحم . والقلادة المكرَّسة
والمكرّستان يُنظَم اللؤلؤ والخرز في خيطٍ ثم يُضمّا منفصلين
بخرز كبار

كرست — الكَرَسْتَة ما هُيّئ للشغل من الموادّ
كالخشب عند النجارين والنعال عند الاساكفة وهلمّ
جرًّا . عاميّة

كرسع — كرسعهُ كرسعةً علاه . وفلانًا ضربهُ كرسوعهُ
بالسيف * الكُرْسُعَة والكُرْسُوعة الجماعة من الناس *
الكُرْسُوع طرف الزند الذي يلي الخنصر الناتئ عند
الرسغ او عُظَيم في طرف الوظيف ممّا يلي الرسغ من
وظيف الشاء ونحوها من غير الآدميين ج كراسيع

ينقل. فارسية

كردس الخيل جمعها وجعلها كتيبةً كتيبةً. والشيء اوثقهُ وقيدهُ. وفلانٌ مشى في تقارب خطو كالمقيد. والحمار ساقه سوقًا عنيفًا. وكُردِس الرجل على المجهول جمعت يداهُ ورجلاهُ * تكردس انقبض واجتمع بعضهُ الى بعضٍ * الكُرْدُوسانِ قيسٌ ومعاوية ابنا مالك بن حنظلة * الكُرْدُوسة قطعة عظيمة من الخيل وكل عظمين التقيا في مفصلٍ وكلُّ عظمٍ عظمت نحضتهُ ج كرادس وكراديس * المكردَس الملزز الخلق

كردمَ كردمةً عدا عدو القصير او على جنبٍ واحدٍ. وعند الكسائي كردم الحمار وكردح عدا على جنبٍ واحد. وكردم القوم جمعهم وعبّاهم * تكردم الرجل عدا فزعًا * الكَرْدَم القصير الضخم والشجاع * الكُرْدُوم القصير ج كرادم

كردي الكُرْدِيّة بتخفيف الياء الكرديدة

كرَّهُ يكُرُّهُ كرًّا فكرَّ هو كُرُورًا رجعه فرجع. يتعدّى ولا يتعدّى. وكرَّ عليهِ كرًّا وكُرُورًا وتَكْرارًا عطف عليهِ وحمل. والفارس كرَّ فرَّ للجولان ثم عاد للقتال فهو كرّار. والجواد يصلح للكرّ والفرّ. وكرَّ الليل والنهار اي عادا مرّةً بعد اخرى. وكرَّ صدر فلان يكُرُّ ويكِرُّ كرًّا اصابهُ الكرير * كرّرهُ تكريرًا وتَكْرارًا وتَكِرَّةً اعادهُ مرّةً بعد اخرى او مرارًا. يقال كرّرهُ فتكرّر او التكرار اسمٌ قال ابو سعيد الضرير قلت لابي عمرو ما الفرق بين تِفْعال وتَفعال فقال تِفعال بالكسر اسمٌ وتَفعال بالفتح مصدرٌ * الكَرّار بيت المؤونة وحافظهُ كرّارجي وهما من كلام العامة وبعضهم يقول الكلار باللام والكلارجي. وكَرارِ بالبناء على الكسر كقطامِ خرزةٌ للتأخيذ. تقول الساحرة يا كرارِ كرّيهِ ويا همرة اهمريهِ ان اقبل فسرّيهِ وان ادبر فضرّيهِ * الكَرُّ مصدر وقيدٌ من ليفٍ او خوصٍ وحبل يصعد بهِ على النخل او الحبل الغليظ او عامٌّ وما ضمَّ ظلفتي الرجل وجمع بينهما والبئر ويُضمّ مذكرًا والحِسْيُ او موضع يُجمَع فيهِ الماءُ ليصفو ج كِرار. ومنديل يُصلّى عليهِ ج اكرار وكُرور. والكُرُّ مكيال للعراق وستة اوقار حمار وهو ستون قفيزًا او اربعون اردبًّا ج اكرار. والكُرُّ ايضًا الكساء والجحش وهذه من كلام العامة * الكَرَّى الحملة في القتال * الكَرّة المرّة والحملة في القتال ج كرّات. والكَرّة ايضًا الغداة والعشيُّ وهما الكَرّتانِ والقرّتانِ. والكَرّة عند المولدين من الحاسبين مائة الف. والكِرّة البعر العفن تُجلَى بهِ الدروع * الكَرّار فعّال للمبالغة * الكَرِير مصدر وصوت في الصدر كصوت المختنق وبحّة تعتري من الغبار * المَكَرُّ موضع الكرّ في القتال. والمِكَرُّ الكرّار. وفرسٌ مِكَرٌّ. اي يصلح للكرّ. وناقة مِكَرّة. اي تُحلَب كلَّ يوم مرتين. والمكرّر لقب حرف الراء

كرَز يكرِز كُرُوزًا دخل واستخفى. واليهِ التجأ ومال. والفحل البول تشمّمهُ. والنصارى يقولون كرَز يكرِز كَرْزًا وعظ ونادى ببشارة الانجيل فهو كارِز ومعتادهُ كارُوز. وعملهُ الكَرازة. وهي من كرز بالكلدانية او من كيريسّين باليونانية ومعناها نادى ووعظ وانذر. والعامة تقول كرز الماء ونحوهُ صبّهُ. وكرِز الرجل يكرَز كرْزًا دام على اكل الأقِط * كرَّز البازي على المجهول تكريزًا سقط ريشهُ. وكارز الى المكان مكارزةً بادر اليهِ واختبأ فيهِ. وعن فلان هرب. وفلانًا عاجزهُ * الكُرّاز القارورة او كوز ضيّق الراس قال ابن دريد تكلموا بهِ ولا ادري اعربيٌّ ام عجميٌّ * ج كِرْزانٌ * الكرّاز الكُرّاز. والكرّاز الكبش يحمل خرج الراعي. ولا يكون الأاجمّ لان الاقرن يشتغل بالنطاح. او الكرّاز من المعز الذي يحمل الراعي في عنقهِ جرسًا فتتبعهُ بقيتها * الكُرّز اللئيم والخبيث والحاذق والعيي والصفر والبازي او الذي يُشدُّ ليسقط ريشهُ وطائر اتى عليهِ حولٌ ج

كَرَارِزَة * الكَرْزِيُّ اللئيم والخبيث * الكَرْز مصدر
وربما سمّت العامة ثمرة الصنوبر بالكرز وجمعوهُ على
كُرُوز . والكَرَز شجر يحمل ثمرًا كالخوخ اصغر منهُ
يُؤكَل الواحدة كَرَزة . والكُرز خرج الراعي ج كِرَزَة *
الكَرِيز الأَقط * المكرّز اللئيم

كرزمَ الرجل كرزمةً اكل نصف النهار * الكَرْزَم
الفأس والقصير الانف . والكُرزُم الكثير الاكل *
الكِرزِم الفأس والبلية الشديدة ج كَرَازِم

كرزن — الكَرْزَن والكِرْزِن والكِرْزِين فأس
كبير ج كرازن وكرازين . والكَرْزَن ايضًا تاج ملوك
فارس وهو مرصَّع بالذهب والجواهر . فارسيٌّ

كرس — كرَّس البناء تكريسًا اسَّسهُ . والاسقف
البيعة والاواني وغيرها خصَّصها لخدمة الله فهو مكرِّس
وهي مكرَّسة . نصرانية يونانية . واكرسهُ ادخلهُ في
الكِرْس . والدابةُ صارت ذات كِرْس لما تلبَّد من البعر
والبول . وتكرَّس الشيء صار مكرَّسًا و فلان الحطب
وغيرهُ جمعهُ . ومنهُ الكرّاسة وستُذكَر . وانكرس عليهِ
انكبَّ . وفي الشيء دخل فيهِ منكبًّا * الكِرْس ابيات
من الناس مجتمعة ج اكراس واكارس واكاريس
وهذانِ جمع اكراس . والكِرْس ايضًا ما يُبنَى لطليان
المعزى مثل بيت الحمام والصاروج (وقيل الصواب في
الصاروج الكِلْس باللام) والبعر والبول المتلبّد بعضهُ
على بعض وواحد اكراس القلائد والوُشُح ونحوها . يقال
قلادة ذات كِرْس وذات كِرْسَيْنِ اذا ضممت بعضها
الى بعضٍ . والكِرْس ايضًا الاصل . قال العجاج
يمدح الوليد بن عبد الملك

انت ابا العباس اولى نفسِ
بمعدن الملك القديم الكِرْسِ

الكُرَّاس الجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على
ثمان ورقات ج كراريس * الكُرّاسة الكُرّاس وهي
اخصُّ منهُ . وربما اريد بالكُرَّاسة مجموعة صغيرة دون
الكتاب . وفي القاموس الكُرَّاسة واحدة الكُرَّاس
والكَرَاريس الجزء من الصحيفة . وقال الجوهري
الكُرّاسة واحدة الكرّاس والكراريس وانشد للكميت

حتى كأنّ عراص الدار اردية
من التجاويز او كُرّاس اسفارِ

الكَرُّوسة اداة ذات دواليب تُركَب وتجرُّ الاثقال .
افرنجية ج كرُّوسات * الكُرْسيُّ والكِرْسيُّ والضم اشهر
السرير واداة من خشب وغيرهِ يُقعَد عليها ج الكَراسيُّ
والكَراسي بالتشديد والتخفيف . قال ابن السكّيت
في باب ما يشدَّد وكل ما كان واحدهُ مشدَّدًا
شدّدتَ جمعهُ وان شئت خفَّفت . والكرسيُّ ايضًا العلم .
يقال هو من اهل الكرسيّ . اي العلم . وكرسيُّ الملك
عرشه . وكرسيُّ الاسقف مركز اقامتهِ . وكرسيُّ الجوزاء
كواكب . وفي الكليات الكرسيُّ هو ما يُجلَس عليهِ ولا
يفضل عن مقعد القاعد . قيل اصلهُ العلم ومنهُ قيل
للصحيفة التي يكون فيها علم كُرّاسة . وقيل الكُرّاسة
معناها الكتبُ المضموم بعضها الى بعض والورق
الذي أُلصِق بعضهُ الى بعض * الكَرَوَّس وقد تضمّ
الواو العظيم الراس من الناس والاسود والجمل
العظيم الفراسن الغليظ القوائم . وكَرَوَّسُ اسم رجل *
الكِرْيَاس الكنيف في اعلى السطح بقناة من الارض .
فِعْيال من الكِرْس للبول والبعر المتلبد * المكرَّس
اسم مفعول والتارّ القصير الكثير اللحم . والقلادة المكرَّسة
والمكرّستان ينظَم اللؤلؤ والخرز في خيطٍ ثم يضمّا مفصولين
بخرز كبار

كريست — الكَرِسْتَة ما هُيِّئ للشغل من الموادّ
كالخشب عند النجارين والنعال عند الاساكفة وهلمَّ
جرًّا . عامية

كرسع كرسعةً عدا . وفلانًا ضربهُ كرسوعهُ
بالسيف * الكُرْسُعَة والكُرْسُوعة الجماعة من الناس *
الكُرْسُوع طرف الزند الذي يلي الخنصر الناتئ عند
الرسغ او عُظَيم في طرف الوظيف مما يلي الرسغ من
وظيف الشاء ونحوها من غير الآدميين ج كراسيع

كرسف الدابة قطع عرقوبها . والبعير قيّدهُ فضيّق عليهِ . والدواة وضع فيها الكرسفة * تكرسف مطاوع كرسف . والشيء تداخل بعضهُ في بعض * الكِرْسَافة كدورة العين وظلمتها * الكُرْسُف القطن * الكُرْسُفة القطنة . وكُرْسُفة الدواة ليقتها من قطن * الكُرْسُفيّ نوع من العسل كانهُ سمي بهِ لبياضهِ كالقطن * الكُرْسُوف والكُرْسُوفة القطن والقطنة

كرسمَ الرجل كرسمةً أَزِمَ واطرق

كرسن — الكِرْسِنَّة (والعامّة تفتح الكاف والسين وهكذا ضبطها عاصم افندي) شجرة صغيرة لها ثمر في غُلُفٍ تُعلَفهُ الدوابُّ وهي الكُشْنَى

كرِش الجلد يكرَش كَرَشًا تقبَّض . والرجل صار لهُ جيش بعد انفرادهِ * كرَّش الرجل قطب وجههُ . وفلانٌ عمل المكرّشة لطعام سيُذكَر . والعامة تقول كرش الرجل اي كبر بطنهُ . وتكرَّش وجههُ تقبض . والقوم تجمَّعوا . واستكرشت الانفحة صارت كَرِشًا وذلك اذا رعى الجدي النبات لان الكَرِش تسمى انفحة ما لم يأكل الجدي فاذا اكل تسمى كَرِشًا * الكُرَاش دُوَيبَّة * الكِرْش والكَرِش لذي الخفّ والظلف وكل مجترّ بمنزلة المعدة للانسان وقد تكون لليربوع مؤنّثة ج كُرُوش . والجماعة من الناس وعيال الرجل وصغار اولادهِ يقال هم كَرِش منثورة اي صبيان صغار . وتزوج فلانٌ فلانة فنثرت لهُ كرشها وبطنها اذا كثر ولدها لهُ . والكِرْش والكَرِش ايضًا التلعة ونبات من انجع المراتع . وفي الحديث الانصار كرشي وعيبتي اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولدهِ الصغير . وقول الرجل اذا كلفتهُ امرًا لو وجدت اليهِ فا كَرِشٍ (اي فم كرِش) اصلهُ ان رجلاً فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها فقيل لهُ ادخل الراس فقال ذلك يعني لو وجدت اليهِ سبيلاً لفعلت والجواب هنا محذوف والتقدير لفعلت * الكَرْشَاءُ العظيمة البطن والقدم كثر لحمها واستوى اخمصها وقصرت اصابعها والاتان الضخمة الخاصرتين ومن الرحم البعيدة * الكَرْشِيُّون اهل واسط لان الحجاج لما بناهُ كتب الى عبد الملك اني اتخذت مدينة في كَرِش من الارض بين الجبل والمصرَين وسميتها بواسطَ * الكُرَيْشَة نسيج من القطن ونحوهِ . مولّدة . سُمّي بهِ لتقبضهِ . وكُرَيْشَة الخشب خشبة يُسقف بها ج كُرَيْشَات * التكريشة التي تطبخ في الكروش . والمكرّشة طعامٌ يعمل من اللحم والشحم في قطعة مفورة من كرش البعير . والمكرّشة ما تعفف زرهُ من البطيخ

كرشب — الكِرْشَبُّ كالفِرْشَبّ زنةً ومعنًى

كرشف — الكَرْشَفَة والكِرْشِفَة والكِرْشَافة الارض الغليظة

كرشم — الكَرْشَمَة الوجه . يقال قبّح الله كرشمتهُ * الكُرْشُوم القبيح الوجه

كرشن — الكَرْشُوني اللغة العربية تُكتَب بالحرف السرياني . وهي من مصطلحات الموارنة

كرَص الاقط يكرِصه كَرْصًا دقّهُ . وبالتمر خلطهُ * كرّص الرجل اكل الكريص . واكترص الشيء جمعهُ * الكَرِيص الاقط يكثر مع الطراثيث او مع الحمَصيص لا كلٌ اقط والذخيرة وان يُطبخ الحمّاض باللبن فيجفّف فيؤكل في القيظ وان يكرص اي يخلط الأقط والتمر والموضع يتخذ فيهِ الاقط * المِكْرَص اناءٌ اوسفاءٌ يُحلَب فيهِ اللبن

كرَض الرجل يكرُض كَرْضًا اخرج الكراض من رحم الناقة . وفلانٌ كِرَاضًا عمل الكَرِيض * الكِرَاض الحِدَاج والنحل او ماؤهُ الذي تلفظهُ الناقة من رحمها بعد ما قبلتهُ وحَلَق الرحم واحدها كُرْض او كُرْضة وقال الاصمعيُّ لا واحد لها من لفظها . والكِرَاض ايضًا الفُرَض التي في اعلى القوس * الكَرِيض ضربٌ من الاقط او هو الكريص بالصاد المهملة

كرضمَ الرجل كرضمةً واجَهَ القتال وحمل على

العدوّ

كرَظ في عِرضهِ يكرَظ كرْظًا قدَح * هو كِرْظ حسبٍ اي يكرظهُ * الكُرْظة في السهم والقوس الكُظارة

كرَع في الماء او الاناء وكرِع يكرَع كرْعًا وكرُوعًا مدّ عنقهُ نحوهُ وتناولهُ بفيهِ من موضعهِ من غير ان يشرب بكفيهِ ولا باناء . يقال اكرع في هذا الاناء نفَسًا او نفَسين . ورماهُ فكرعهُ كرعًا . اي اصاب كُراعهُ . وربما استعملت العامة الكرْع بمعنى الجرْع . وكرِع الرجل يكرَع كرَعًا اجتزأ باكل الكراع . وفلانٌ شكا كراعهُ او صار دقيق الاكارع والاذرع طويلة كانت او قصيرة . وفلانٌ سفلَ . والساق دقّ مقدَّمها . والسماء امطرت . وزيدٌ سار في الكراع من الحرّة وتطيّب بطيبٍ فلصق بهِ . والمرأة الى الرجل اشتهت اليهِ واحبّت الجماع * اكرع القوم اصابوا الكرع فاوردوهُ ابلهم . وفلانًا الصيدُ امكنهُ . وتكرّع الرجل توضأ للصلوة لانهُ امرَّ الماء على اكارعهِ اي اطرافهِ * الكارِع اسم فاعل . وكل خائض ماء كارعٌ شرب ام لم يشرب * الكارِعة مؤنث الكارِع ج كارعات . والكارعات بأل النخيل التي على الماء * الكُراع من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرَس . وهو مستدقّ الساق مذكر ومؤنث وقال فارس الكراع من الدوابّ ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة ج اكرع ثم اكارع . وانفٌ يتقدّم من الحرّة ممتدّ ج كِرْعانٌ . ومن كل شيء طرفهُ . واسم يجمع الخيل نفسها يقال احبس الكراع في سبيل الله . وقيل الكُراع الخيل والبغال والحمير . واكرُع الجوزاء اواخرها . ويقال للسفلة من الناس اكارع تشبيهًا باكارع الدوابّ لانها اسافل . واكارع الارض اطرافها القاصية . وفي المثل اعطى العبد كُراعًا فطلب ذراعًا لان الذراع في اليد وهو افضل من الكراع في الرجل * الكُراعيّ بائع الاكارع * الكرّاع فعّال للمبالغة ومن يخادن السفل من الناس ومن يسقي مالهُ بماء السماء * الكَرَع مصدر وماء السماء يكرَع فيهِ ومن الدابة قوائمها والسفل من الناس والدنيء النفس والمكان للواحد والجمع يقال رجلٌ كرَعٌ ورجالٌ كرَعٌ واغتلام الجارية * جارية كرِعة . اي مغتلمة * الكريع الشارب من النهر بيديهِ اذا فقد الاناء * الأكرَع الدقيق من مقدَّم الساقين . وفرس مكرَع القوائم اي شديدها . والمكرِعات من الابل اللواتي تدخل رؤوسها الى الصلاء فتسودّ اعناقها . والمكرَعات ما غُرِس في الماء من النخيل وغيرها

كرَف الحمار وغيرهُ يكرُف كرْفًا شمَّ بول الاتان ثم رفع راسهُ وقلب جحفلتهُ . وربما قيل كرَفت الاتان وكل ما شممتهُ فقد كرفتهُ * اكرف الحمار وغيرهُ بمعنى كرَف . واكرفت البيضة افسدت * حمارٌ مِكرافٌ . اي معتاد الكرْف

كرفأت القدر ازبدت للغلي . والقوم اختلطوا . والشعر وغيرهُ كرثأ * تكرفأ الشعر وغيرهُ تكرثأ * الكِرْفِئ الكِرْفِئ * الكِرْفِئة القطعة من الكرفئ وشجرة الشفلّح

كرفح — المكرفَح المشوَّه

كرفسَ الرجل كرفسةً مشى مشية المقيَّد . وفلان البعيرَ قيَّدهُ فضيَّق عليهِ * تكرفس الرجل انضمَّ ودخل بعضهُ في بعض * الكَرَفْس بقلة كالبقدونس تؤكل . قال الازهري واحسبهُ دخيلاً . والكُرْفُس بوزن قنفذ القطن

كرك — الكَرَك الاحمر * الكُرَّك لعبة للعرب ومنهُ الكُرَّكي للمخنَّث * الكَرَكة وعاء يُصعَّد فيهِ العرق وماء الزهر وغيرها مولدة ج كرَكات * الكُرْكيّ طائر يقرب من الوزّ ابتر الذنب رماديّ اللون في خدّهِ لمعات سودٌ قليل اللحم صلب العظم ياوي الماء احيانًا ج كراكيّ

كركبهُ كركبةً فتكركب تكركبًا ازعجهُ وضيّق عليهِ

فتضايق. وهي من كلام العامة. زادوا كافا على كربة ☆
الكَرْكَب نبات طيّب الرائحة
الكَرْكَدَّنُ مشدَّدة الدال والعامة تشدّد النون حيوان يكون بالهند في جثة الفيل خلقتهُ خلقة الثور الا انهُ اعظم منهُ ذو حافر على راسهِ قرن واحد حادُّ الرأس غليظ الاسفل جدًّا فيهِ انحناءٌ محدّب الى وجههِ ومقعَّر الى ظهرهِ ومن العجب انهُ جمع بين الحافر والقرن. ويُسمَّى وحيد القرن. قيل يحبُّ الفاختة ويقف تحت الشجرة التي عليها عشُّ الفاختة وتطيب نفسهُ بهدبرها. واذا وقعت على راسهِ لا يحرّك راسهُ لكي لا تنفر
الكِرْكِيدَة كالكِرْدِيدَة وزنًا ومعنًى
كَرْكَرَهُ اعادهُ مرَّة بعد اخرى او مرارًا. والحبَّ جشَّهُ. وفي الضحك قرقر. والرياح السحاب صرَّفتهُ. او كركر فلان ضحك وانهزم. وبالدجاجة صاح بها. والشيء جمعهُ. وعنهُ دفعهُ وردَّهُ. وفلانًا حبسهُ. والرحى ادارها ☆ تكركر الطير تردَّى في الهواء. والماء تراجع في مسيلهِ. وفلان في امرهِ تردَّد ☆ الكَرْكَر وعاء قضيب البعير والتيس والثور ☆ الكِرْكِرَة رحى زور البعير او صدر كل ذي خفٍّ. والجماعة من الناس ج كَراكر ☆ الكَرْكُورَة وادٍ بعيد القعر
كركز — كَرْكُوز ذكر في ع وظ
كَرْكَسَ الشيءَ ردَّدهُ. والدابَّة قيَّدها ☆ المُكَرْكَس اسم مفعول ومن ولدتهُ الاماء او امتانِ او ثلثٌ او امُّ ابيهِ وامُّ امهِ وامُّ امّ امهِ وامُّ امّ ابيهِ إماءٌ
كركم — الكُرْكُم الزعفران والعلك والعصفر وقيل هو اصل الورس وقيل هو يشبههُ والقطعة كُرْكُمة ☆ الكُرْكُمانُ الرزق والحندقوق
كركن — الكَرْكُونُ عند ارباب السياسة جماعة من الجند للمحافظة. تركيبها قَرَاغول
الكَرْكَند الكَرْكَدَّنُ وصمغ احمر
كركه — الكاركاه آلة للحائك. فارسيَّة
كَرُمَ يكرُم كَرَمًا غلبهُ في الكرم. يقال كارمهُ فكرمهُ. اي فاخرهُ في الكرم فغلبهُ فيهِ. وكَرُمَ الرجل يكرُم كَرَامةً وكَرَمًا وكَرَمةً (بضم العين في الماضي والمضارع) نفس وعزَّ واعطى بالسهولة وضدُّ لؤُم. والسحاب جاء بالغيث. وارض فلان دملها فزكا زرعها ☆ كرَّمهُ تكريمًا وتكرمةً عظَّمهُ ونزَّههُ. وكرَّم الله وجههُ شرَّفهُ. وكرَّم السحاب وكرَّم كثر ماؤُهُ. وكارمهُ فكرمهُ تقدَّم. واكرم الرجل اتى باولاد كرام. وفلانًا بمعنى كرَّمهُ. ويقال في التعجب ما اكرمهُ لي وهو شاذٌّ لا يطرد في الرباعي. وقول الشاعر فانهُ اهلٌ لان يُؤَكْرَمَا. بردِّ يُكرِم الى اصلهِ. لان اصلهُ يؤكرم فضرورةٌ. وتكرَّم فلانٌ تكلَّف الكرم. وعنهُ تنزَّه. وتكارم عنهُ تنزَّه. واستكرم فلان اختار الكرائم واستحدث علقًا كريمًا. ومنهُ المثل استكرمتَ فاربط. اي وجدت كريمة. يُضرَب لمن ظفر بإرادهِ. ويقال لهُ ايضًا استكرمتَ فضنَّ بهِ. ويروى اكرمتَ وهما بمعنى. واستكرم الشيءَ طلبهُ كريمًا او وجدهُ كريمًا ☆ الكُرَام الكريم ج كُرامونَ ☆ الكَرَامة مصدر وطبق راس الحبّ. ويقال حمل اليهِ الكرامة وهو مثل النُزُل. قال الجوهريُّ وسألت عنهُ في البادية فلم يُعرَف. ولهُ عليَّ كرامة اي عزازة. وافعل كذا وكرامةً لك منصوب على انهُ مفعول مطلق عاملهُ محذوف وجوبًا. ويقال نَعَمْ وحبًّا وكرامةً اي واكرمك كرامةً. وفي التعريفات الكَرَامة ظهور امر خارق للعادة من قبل شخص غير مقارن لدعوى النبوَّة فما لا يكون مقرونًا بالايمان والعمل الصالح يكون استدراجًا وما يكون بدعوى النبوَّة يكون معجزةً ☆ الكِرَاميَّة فرقة من المشبهة اصحاب ابي عبد الله محمد بن كِرَام ☆ الكرَّام صاحب الكرم والمعتني بهِ. وكِرَام امام الكرامية القائل بان معبودهُ مستقرٌّ على العرش وانهُ جوهرٌ. والكُرَّام والكُرَّامة المفرط في الكرم ج كُرَّامون ☆ الكَرْم العنب وارض يحوطها حائط فيهِ اشجار ملتفة لا يمكن زراعة ارضها. راجع البستان في باب الباء ج كُرُوم. وبنت الكُرُوم الخمرة. وفي الحديث لا تسمُّوا العِنَب الكَرْم

فانما الكَرْم الرجل المسلم . وليس الغرض حقيقة النهي عن تسميتهِ كَرْماً ولكنهُ رمزٌ الى ان هذا النوع من غير الاناسيّ المسمّى بالاسم المشتق من الكَرَم انتم احقّاءُ بان لا تؤهّلوهُ لهذه التسمية غيرةً للمسلم التقيّ ان يشارَك فيما سمّاهُ الله تعالى وخصّهُ بان جعلهُ صنعتهُ فضلاً ان تسمّوا بالكريم من ليس بمسلم فكانهُ قال ان تأتّى لكم ان لا تسموهُ مثلاً باسم الكرم ولكن بالجفنة او الحبلة فافعلوا . وقولهُ فانما الكرم اي فانما المستحقّ للاسم المشتق من الكرم المسلمُ . والكَرْم ايضاً القلادَة وارض منقّاة من الحجارة (او الصواب الكَرَم محرّكة) ونوع من الصياغة في الخانق او بنات كَرْم حليٌ كان يُتّخذ في الجاهليّة . والكُرْم الكرامة . يقال افعل كذا وكُرْماً . ونعم وحبّاً وكُرْماً . اي وكرامةً . والكَرَم مصدر . ورجل كَرَمٌ اي كريم . للواحد والجمع . وارض كَرَم وارضانِ كَرَم وارضونَ كَرَم اي كريمة طيّبة . وكَرَماً . اي ادام الله لك كرماً * افعل كذا وكُرْمى لك وكُرْماناً لك . اي وكرامة * الكَرْمَة الكرم للعنب وهي اخصّ منهُ وراس الفخذ المستدير كانهُ جوزة تدور في قلب الورك . وقال في صفة فرس

امرّت عزيزاهُ ونيطت كرومهُ
الى كفل رابٍ وصلبٍ موثّقِ

ورجل كِرْمَة . اي كريم . وافعل كذا وكُرْمَةً لك وكرمةَ عينٍ اي وكرامة * الكريم ذو الكرم . قيل الكريم قد يطلق على الجواد الكثير النفع وقد يطلق من كل شيء على احسنهِ كما قيل الكريم صفة ما يرضى ويحمد في بابهِ . يقال رزق كريم اي كثير . وقول كريم اي سهل ليّن . ووجه كريم . اي مرضٍ في حسنهِ وجمالهِ . وكتاب كريم . اي مرضٍ في معانيهِ وجزالة الفاظهِ وفوائدهِ . ونبات كريم اي مرضٍ في ما يتعلق بهِ من المنافع . والكريم من كل قوم ما يجمع فضائلهُ . كليات . ويقال رجل كريم اي سخيّ معطاءٌ ج كِرَام وكُرَماءُ . قيل الكريم من يوصل النفع بلا عوض . فالكرم هو افادة ما ينبغي لا لغرض . فمن يهب المال لعوض جلباً للنفع او خلاصاً من الذم فليس بكريم . والكريم ايضاً الصفوح ومن الاسماء الحسنى . وطائر سمي بهِ لقولهِ يا كريم . والكريمان بصيغة المثنّى الحجُّ والجهاد . ومنهُ الحديث خير الناس مؤمن بين كريمين . او معناهُ بين فرسين يغزو عليهما او بعيرين يستقي عليهما . وابوانِ كريمانِ اي مؤمنانِ * الكريمة ذو الكرَم . ومؤنث الكريم ج كريمات وكرائم . وكرائم المال نفائسها وخيارها . وكريمة الرجل انفهُ وكل جارحة شريفة كالاذن واليد . والكريمتان العينان * الأكرَم اسم تفضيل . والأُكرُومة فعل الكريم . والتَكْرِمة مصدر والوسادة التي يجلس عليها الانسان تكرمةً وتعظيماً . ورجل مَكْرَم ومَكْرَمة اي كريم ج مكارم . والمَكْرُم والمَكْرَمة بضم رائها فعل الكرم . ورجل مكرُم ومكرُمة . اي كريم . قال الكسائيّ ولم يجيء على مَفعُل للمذكر الا حرفان (اي كلمتان) نادران لا يقاس عليهما مكرُم ومعوُن . وقال الفرّاءُ هو جمع مكرُمة ومعوُنة . وعندهُ ان مَفعُلاً ليس من ابنية الكلام . وارض مكرُمة للنبات بضم الراءِ . اي كريمة طيّبة . والختان سنّة للرجال مكرمة للنساءِ . اي محلٌ لكرمهنّ . اي بسببهِ يصرن كرائم عند ازواجهنّ . ورجل مِكرَام اي مُكرِم للناس . والمَكرُمانُ الكريم الواسع الخُلُق . وهو مختصٌ بالنداءِ . يقال يا مكرُمانُ . وهو نقيض قولك يا ملأمانُ من اللؤم . وقرأ بعضهم في سورة الحجّ ومن يهن الله فما لهُ من مُكرَم بفتح الراءِ . اي اكرام . وهو مصدر ميميٌ . والمكرميّة فرقة من الخوارج الثعالبة اصحاب مكرم العجليّ قالوا تارك الصلوة كافر وكذا مرتكب كل كبيرة

كرمحة كرمحةً كربحهُ

كرمد في اثارهم عدا

الكَرْمَسُوت نسيج من الحرير يعمل منهُ الفنابيز

كرن — الكِرَان العود او الصنج قال لبيد

صعل كسافلة القنا ظنبوبهُ

وكأنّ جؤجؤهُ صفيح كرانِ

الكَرِينة المغنّية ج كران وكرائن

كرنبَ الرجل كرنبةً اكل التمر باللبن . وضيفهُ اطعمهُ الكرنب * الكَرْنب والكَرَنْب السلق او نوع منهُ احلى واغضّ من القنّبيط والبرّيّ منهُ مرّ والعامة تقول كُرُنب * الكَرْنِيب المجيع لطعام يذكَر في م ج ع . والكرنيب عند العامة وعاء من قرع للماء * الكَرْنبيّة طعام يعمَل من الكرنب

كرنت — الكُرْنِتا من آلات الطرب يُنفَخ فيها . ايطاليانية معناها قرن

كرنس — الكِرْناس بالنون لغة في الكرياس بالياء

كرنفَ الكرانيف قطعها . والشيء بالسيف قطعهُ . وفلانًا بالعصا ضربهُ * الكِرْناف والكُرْناف اصول السعف التي تبقى بعد قطعهِ في جذع النخلة الواحدة كرنافة ج كرانيف * الكُرْنُفَة الضاوي من الناس والابل * الكِرْنِيفَة ضخامة الانف * المكرنِف الانف الضخم ولاقط التمر من كرانيف النخل

كرِهَ الشيء يكرَههُ كَرْهًا وكُرْهًا وكَرَاهَةً وكَرَاهِيَةً بتخفيف الياء ومَكْرَهَةً ومَكْرُهَةً ضدّ احبَّهُ فهو كارِهٌ والشيء مكروهٌ . وكرُهَ الامر والمنظر يكرُه كَرَاهَةً وكَرَاهِيَةً قبح . فهو كَرِيهٌ * كرّههُ الشيء جعلهُ يكرههُ . واليهِ الشيء نقيض حبّبهُ اليهِ . واكرههُ على الامر حملهُ عليهِ قهرًا وفلانًا حملهُ على امرٍ يكرههُ او على امرٍ لا يريدهُ طبعًا او شرعًا فهو مكرِهٌ وذاك مُكرَهٌ . وتكرّههُ وتكارههُ تسخّطهُ . ويقال فعلهُ على تكرُّهٍ وتكارهٍ ومتكارهًا اذا فعلهُ وهو لا يريدهُ ولا برضاهُ . واستكرهَ الشيء عدّهُ ووجدهُ كريهًا . واستكرهت فلانة على المجهول اي أُكرهت على الزنى * الكَرَاهَة مصدر . والارض الغليظة الصلبة . وشرعًا كون الفعل بحيث يكون تركهُ اولى مع عدم المنع من الفعل وذلك الفعل يسمّى مكروهًا . وفي التعريفات الاقتضاء طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونهِ وهو النَدْب او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم او بدونهِ وهو الكراهة * الكَرَاهِيَة مصدر . يقال فعلهُ عن كراهيةٍ اي عن غير رضًى * الكَرَاهِيَنُ الكراهة . يقال اتيتك كَرَاهِيَنَ ان تغضب . اي كراهة ان تغضب * الكَرْه والكُرْه الاباء والمشقة او بالضم ما اكرهت نفسك عليهِ وبالفتح ما اكرهك غيرك عليهِ . وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة . والكَرْه ايضًا الجمل الشديد . وفعلهُ كَرْهًا اي اكراهًا . وعليهِ في سورة براءة طوعًا او كرهًا . فقابل بين الضدين . قال الزجّاج كل ما في القرآن من الكُرْه بالضم فالفتح فيهِ جائز الا قولهُ في سورة البقرة كُتِب عليكم القتال وهو كُرْهٌ لكم . وشيءٌ كَرْهٌ اي مكروهٌ . والكَرِه الكريه * الكُرْهاء ويُضمّ مقصورًا اعلى النقرة والوجه مع الراس * الكريه ذو الكراهة والاسد * الكَرِيهَة مؤنث الكريه والحرب او الشدة في الحرب والنازلة ج كرائه . وذو الكريهة السيف الصارم لا ينبو عن شيء . وكريهة بادرتهِ التي تُكرَه منهُ ج كرائه . ولقيت دونهُ كرائهَ . اي ما يكرَه * الاِكراه مصدر وشرعًا فعل يوقعهُ انسان بغيرهِ فيفوت رضاهُ او يفسد اختيارهُ مع بقاء اهليتهِ للفعل . وفعلهُ على إكراهٍ اي جبرًا . ولقيت دونهُ مكارهَ اي ما يكرَه . ورجل ذو مكروهةٍ اي شدّةٍ

كرهف — المُكْرَهِفّ سحاب يغلظ ويركب بعضهُ بعضًا . ومن الشعَر المرتفع الجافل ومن الذكر المنتشر الناعظ

كرا الارض يكرُوها كَرْوًا ا واويّ : حفرها . والبئر طواها بالحجر . والامر اعادهُ مرارًا . والدابة اسرعت او خبطت بيدها في استقامةٍ لا تقلبها نحو بطنها . والصبيّ بالكُرَة لعب بها وضربها لترتفع . وكَرِيَت الساق تكرَى كَرًا كان بها كَرًا . والمرأة كانت ضخمة الذراعين * الكَرَا فحج في الساقين او دقّتهما وضخم الذراعين وذكر الكَرَوان . واطرق كرَا اي يا كرا مثل يضرب لمن يُخدَع بكلام يُلطَف

لهُ ويراد بهِ الغائلة . وأطرِق كرَى ان النعام في القرى يضرَب لمن ليس عندهُ غنىً ويتكلم كانهم يقولون لهُ اسكت واتقِ انتشار ما تلفظ بهِ كراهةَ من ان يتعقبهُ من هو اشدُّ منك * الكَرْو والكُرْو والكَرْوَة والكِرْوَة ستذكَر في ك ر ي * ساق كَرْوَآء اي فجآء او دقيقة . وامرأة كروآء اي ضخمة الذراعين او دقيقة الساقين * الكَرَوانُ الحجل والقبج والانثى كَرَوانةٌ . ج كَرَاوِينُ وكِرْوان . وقال في المصباح الكَرَوان بفتح الكاف والرآء طائرٌ طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة ولهُ صوت حسن . قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان القبج . وقيل الكروان الحبارى . ويقال هو الكركيُّ ويقال لهُ اذا صيد أطرِق كرَى أن النعام في القرى * الكُرَة ما ادرت من شيءٍ وكل جسم مستديرٍ كالطابة والارض . واصلها كُرْوٌ حذفت الواو وعوِّض عنها الهآء . والعامة تقول الكُرّة بتشديد الرآء والنسبة اليها كُرِيٌّ على لفظها والمشهور كُرَوِيٌّ على الاصل ج كُرِيْنَ وكِرِيْنَ وكُرًى وكُرات . والكُرَة عند المهندسين جسم مستديرٌ يحيط بهِ سطحٌ واحد في وسطهِ نقطة جميع الخطوط الخارجة منها اليهِ سوآء . وكُرَة البخار هي كُرَة الهوآء الكثيف المخلوط بالابخرة . وكُرَة الكوكب هي الفلك الكليُّ لهُ . وكُرَة الكلّ الفلك الاعظم

كروس — الكَرَوَّس ذكر في ك ر س

كروى — الكَرَوْيَا والكَرَوْيَآء . (والعامة تقول الكَرَاوِيَا) بزر نبات يشبه اغصانهُ وورقهُ بالرجلة الّا ان لون ورقهِ واغصانهِ الى الكمودة اميل وقوتهُ اقرب من الانيسون

كرَى الرجل يكري كَرْيًا (بآئيٌّ) عدا شديدًا . والنهر حفر فيهِ حفرةً جديدة . قيل الكَرْي مختصٌّ بالنهر بخلاف الحفر . وكلام المطرزي يدل على الترادف . وكرَت الناقة برجليها قلبتهما في العَدْو . والصبيُّ بالكُرَة لعب بها وضربها لترتفع . وكرِيَ الرجل يكرَى كرًى نعس فهو كَرٍ وكَرْيان وكَرِيٌّ . وهي كَرِيَةٌ مخففةً * كاراهُ الدابة والدار مكاراةً وكِرآء آجره فهو مكارٍ . واكرى الشيءُ اكرآء زاد ونقص ضدٌّ . وانشد ابن الاعرابيّ

كذي زادٍ متى ما يكرِ منهُ
فليس ورآءهُ ثقةٌ بزادِ

واكرى فلانٌ سهر في طاعة الله . والعشآءَ اخرهُ . والحديث اطالهُ . وفلانًا دابتهُ وداره آجرهُ اياها . والاسم الكَرْو والكُرْو والكَرْوَة . وتكرَّى الرجل تكرّيًا نام . واكترى منهُ الدار وغيرها اكترآء وتكاراها تكاريًا واستكراها استكرآء استاجرها * الكِرآء اجرة المُستأجَر وهو مصدر في الاصل من كاريتهُ * الكِرْوَة الكِرآء * الكَرْيانُ الناعس . يقال اصبح فلانٌ كَرْيانَ الغداة * الكَرِيُّ الناعس والمكتري والمكاري . قال الراجز

ولا اعود بعدها كَرِيًّا
امارس الكهلة والصبيَّا

ج اكريآء . والكثير من الشيء وشجر ينبت في الرمل في الخصب ينبت على نبتة الجعدة بنجدٍ ظاهرةً * الكَرِيَّة تأنيث الكَرِيّ وواحدة الكَرِيّ للشجر المذكور * المُكَارِي مكري الدوابّ ج مُكَارُونَ . تقول هولآء المكارون وذهبت الى المكارين . ولا تقل المكارِيَّة ولا المكاريِّين بالتشديد . واذا اضفت المكاري الى نفسك قلت هذا مُكَارِيَّ وكذلك الجمع تقول هولآء مكاريَّ اللفظ واحد والتقدير مختلف . ويغلب الآن اسم المُكَارِي على الحمّار والبغّال . وقد ذكر الفيروزابادي المكاري والكِرآء واخواتهنّ في باب اليآء . وقال الجوهريُّ ومفاعل انما هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول اعطى الكَرِيَّ كِرْوَتَهُ اي كِرآءهُ . والمُكْرِي من الابل اللَّيِّن السير البطيءُ . قال القطاميُّ منها المكرِي ومنها اللَّيِّن السادي

كريس — الكِرْيَاس ذُكِر في ك ر س

كزب مُشِط الرجل يكزَب كَزَبًا صغر وتقبَّض . وهو عيب * الكَزْب الكُسْب وشجر صلب * المَكْزُوبَة

الخلاسيّة ومن الالوان في ما كان بين الابيض والاسود

كزبر — الكُزْبُرَة والكُزْبَرَة والكَزْبَرَة نبات من الابازير منهُ بريٌّ ومنهُ بستانيٌّ ويُعرَف بزرها بالجلجلان. ونسمّى بلغة اليمن تِقْدَة. معرّب كُسْبَر بالكلدانيّة. وكزبرة البئر البرسيَاوشان

كزت — الكازِتّة ورقة تُدرج فيها اخبار الحوادث يوميًّا فيوميًّا او اسبوعًا فاسبوعًا. ايطاليانية. قيل هي في الاصل اسم مسكوك فينيقيّ كان ثمن اوّل كازِتّة ثم أُطلِق على الكازِتّة نفسها

كزد — الكَزْوَد دودة. فارسيّ

كزّ الشيءُ يكزّ كزازة وكزوزة يبس وانقبض. فهو كزّ. والعامّة تقول كزّت نفس فلانٍ من كذا ابتهُ وكرهتهُ. او هو كظّ بالظاء. وكزّ الشيء كزًّا ضيّقهُ. وخطاهُ تقاربت. وكُزّ الرجل على المجهول اصابهُ داء الكُزاز فهو مكزوز * اكزّهُ الله تعالى اكزازًا رماهُ بالكزاز. واكتزّ الشيءُ اكتزازًا تقبّض * الكُزاز داءٌ من شدّة البَرْد او الرعدة من شدّة البَرْد * الكزّ مصدرٌ واليابس المنقبض ج كُزّ. ووجهٌ كزّ قبيح. ورجل كزّ اليدين اي ذو كزز اي بخلٍ. وذهبٌ كزّ. اي صلبٌ جدًّا. والكزّان العودان في مؤخّرة الرحل * الكزز البخل * الكُزاز الكُزّاز للداء المذكور * الكزّة المرّة ومؤنّث الكزّ. وقوسٌ كزّة في عودها يبس عن الانعطاف. وبكرة كزّة اي ضيقة شديدة الصرير

الكُزاغند باطن الصدر والدرع. فارسيّة ج كُزاغندات

كزمهُ بمقدّم فيهِ يكزمهُ كزمًا كسرهُ واستخرج ما فيهِ ليأكلهُ. يقال العير يكزم من الحدجة. وكزِم يكزَم كزمًا كان اكزم * كزّمهُ قمعهُ. واكزم الرجل انقبض. وعن الطعام اكثر حتى لا يشتهي. وتكزّم الفاكهة اكلها من غير ان يقشّرها * الكزم البخل وشدّة الاكل وقِصَر في الانف والاصابع وغِلَظ وقِصَر في الجحفلة. والكَزِم الرجل الهيّان. والاكزم النغر لطائرٍ * شحمةٌ كزمةٌ اي مكتنزة * الكَزُوم ناقة ذهبت اسنانها هرمًا * الأكزم ذو الكزم. يقال فرسٌ وانفٌ اكزم. ويدٌ كزماء. ورجل اكزم البنان. اي بخيل

الكَزْمازج والكَزْمازت والكَزْمازك حبّ الأثل. فارسيّة. اي عفص الطرفاء

كزى الرجل يكزي كزيًا (يائيّ) افضل على معتفيهِ. وفي بعض النسخ على معتفيهِ

كسأهُ يكسأهُ كسأً تبعهُ. ويقال للرجل اذا هزم القوم فمرّ يطردهم مرّ فلانٌ يكسأهم ويكسعهم. اي يتبعهم. وكسأ الدابّة ساقها على اثر اخرى. والقوم غلبهم في الخصومة. وفلانًا بالسيف ضربهُ * الكَسْءُ مصدرٌ. ومضى كسءٌ من الليل. اي قطعة منهُ. وكسءُ كلّ شيءٍ وكُسُوءُهُ مؤخّرهُ ج اكساء. قال الشاعر

حتى ارى فارس الصموت على
اكساء خيلٍ كانها الابلُ

يعني خلف القوم وهو يطردهم. وركب كُسأهُ. اي وقع على قفاهُ

كسب الشيء يكسبهُ كسبًا وكِسبًا جمعهُ. ومالاً وعلمًا طلبهُ وربحهُ. والاثم تحمّلهُ. ولاهلهِ طلب المعيشة. ويتعدّى بنفسهِ الى مفعول ثانٍ فيقال كسبت زيدًا مالاً وعلمًا اي انلتهُ. قال ثعلب. وكلهم يقول كسبك فلانٌ خيرًا الاّ ابن الاعرابيّ فانهُ يقول اكسبك بالالف * اكسب فلانًا مالاً وعلمًا انالهُ اياهُ. وتكسّب الرجل واكتسب طلب الرزق او كسب اصاب واكتسب تصرّف واجتهد. واستكسب العبد جعلهُ يكتسب * الكاسب اسم فاعل. وابو كاسبٍ الذئب * الكاسبة مؤنّث الكاسب ج كواسب والكواسب الجوارح * كَسابِ كقطامِ الذئب واسم كلبة * الكَسْب مصدر. وعند الاشاعرة من المتكلّمين عبارة عن تعلّق قدرة العبد وارادتهِ بالفعل المقدور. وفي التعريفات الكسب هو الفعل المفضي الى اجتلاب نفع او دفع ضرٍّ. والكُسْب ثفل الدهن وعصارتهُ. وهو

معرَّب واصلهُ الشين * كَسْبَة من اسماء اناث الكلاب. والكِسْبَة الكَسْب. يقال فلانٌ طيّب الكِسْبة * الكَسَّاب الكثير الكَسْب * الكَسُوب نبتٌ والشيء * الكَسُوب الكثير الكَسْب * كُسَيْبٌ اسم لذكور الكلاب. وابن الكُسَيْب ولد الزنا * الاكتسابيُّ عند العلماء علم يحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختيار كصرف الفعل والنظر في المقدّمات في الاستدلاليّات والاصغاء وتقليب الحدقة ونحو ذلك في الحسّيّات. والمَكْسَب والمَكْسِب والمَكْسِبَة الكَسْب. يقال فلانٌ طيّب المَكْسَب والمَكْسِب والمَكْسِبَة ج مكاسب الكُسْبُج الكُسْب لعصارة الدهن وثفلهِ

كسبر — الكُسْبَر المَسَك من العاج كالسوار ج كسابر * الكُسْبُرَة ر تُفْتَح الباء نبات الجلجلان

كست — الكُسْت القُسْط

كستج — الكُسْتُج كالحزمة من الليف. معرَّب * الكُسْتِيج خيط غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشدّهُ الذمّيّون فوق ثيابهم دون ما يتزيّنون بهِ من الزنانير المتّخذة من الابريسم ج كستيجات. معرَّب كُسْتي بالفارسيّة الكَسْتَوَانُ الاسطبل. فارسيّة ج كَسْتَوَانات

كسح البيت يكسحهُ كَسْحًا كنسهُ. ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيرهِ. وكسح الشيء قطعهُ واذهبهُ. والريح الارض قشرت عنها التراب. وكسِح الرجل يكسَح كَسَحًا كان بيديهِ ورجليهِ زمانةٌ فهو أكسح وكَسْحَانُ وكَسِيح وكُسَيْح. والعامّة تقول كرسحهُ فتكرسح بزيادة راء اي جعلهُ مقعدًا فلم يقدر على المشي * كاسحهُ مكاسحة شارَبَهُ شديدًا. وما اكسحهُ. اي ما اثقلهُ. واغاروا عليهم فاكتسحوهم. اي اخذوا مالهم كلّهُ * الكُسَاح داء للابل * الكُسَاحة الكناسة والزمانة في اليدين والرجلين * الكَسْح مصدرٌ والتجزُّ. والكَسْح من تستعينهُ ولا يعينك * الكسيح ذو الكَسَح والعاجز * الأكسح ذو الكَسَح والاعرج والمقعد ج كُسْحَان. والمِكْسَحَة المكنسة. والمكسح المقشر. وجملٌ مكسوحٌ. اي بهِ ظَلَعٌ شديد

كسحب — الكَسْحَبَة مشي الخائف المخفي نفسهُ. يقال فلانٌ يمشي الكسحبة

كسد الشيء وكسُد يكسُد كَسَادًا وكُسُودًا لم ينفق لقلّة الرغّاب فهو كاسِد وكَسِيد. وكسدت السوق لم ينفق ما بها فهي كاسد وكاسدة. ويقال اصل الكَسَاد الفَسَاد * أكسد القوم كسدت سوقهم. والله تعالى الشيء جعلهُ كاسدًا. واكسدت السوق صارت كاسدة. وانكسدت الغنم الى الغنم رجعت اليها * الكَسِيد الكاسد والدُّون. قال الشاعر

اذ كل حيٍّ نابتٍ بارومةٍ
نبت العضاه ماجدٌ وكسيدُ

الكُسْد القُسْط * سوقٌ أكسَدُ اي كاسد

كسَر العود وكل جسم صلب يكسِرهُ كَسْرًا فصلهُ من غير نفوذ جسم فيهِ. ومتاعهُ باعهُ ثوبًا ثوبًا. والوساد ثناهُ واتّكأ عليهِ. والطائر جناحيهِ ضمّهما يريد الوقوع. فاذا لم تذكر الجناحين قلت كسَر كُسُورًا. وهذا يدلُّ على ان الفعل اذا نُسِي مفعولهُ وقُصِد الحديث نفسهُ جرى مجرى الفعل غير المتعدّي. ونظيرهُ فَطَرَ ناب البعير فُطُورًا و نَزَلَ نُزُولًا. وكسَر فلانٌ قلّ تعاهدهُ لمالهِ. ومن طرفهِ غضّ. وكسَر الحرف الحقهُ الكسرة. وفلانًا عن مرادهِ صرفهُ. والعسكر هزمهم. وهو يكسِر عليك الفُوقَ او الارعاظ. اي غضبان عليك. والمولّدون يقولون كسَر الحاكم التاجر حكم بافلاسهِ. وفلانٌ الوصيّة نقضها وخالفها * كسَّر الشيء بمعنى كسَرهُ. شُدِّد للتكثير والمبالغة. وكاسرهُ في البيع مكاسرةً طلب منهُ نقص الثمن. مولّدة. وتكسَّر الشيء مطاوع كسَّر. وكسَّرت المرآةُ ونحوها النورَ على كذا فتكسَّر. اي ردّتهُ عليهِ فارتدَّ. وهما من كلام المولّدين. وكسَّر الكلمة جمعها بتغيير بنائها. وهو من اصطلاح الصرفيّين. وانكسر مطاوع كسَر. وانكسر التاجر افلس. والعسكر غُلِب وانهزم وتبدّد. فهو مكسورٌ فيهما. ولا يقال منكسِر. وانكسرت السهام على

الرؤوس لم تنقسم انقسامًا صحيحًا . وهو مأخوذ من الكَسْر في الحساب . واكتسر الشيءُ بمعنى كسرهُ ✭ الكاسِر اسم فاعل ج كُسَّر والعقاب . وعقابٌ كاسرٌ اي منقضٌ او يكسر ما يصيدهُ ✭ الكاسِرة مؤنث الكاسِر ج كواسر وكُسَّر . والكواسر الابل تكسر العود ✭ الكاسُور بقَّال القرى ✭ الكُسَار ما تكسَّر من الشيء . وكُسَار الحطب دقاقهُ ✭ الكُسَارَة الكُسَار ✭ الكَسْر فصل الجسم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيهِ . وعند التصريفيين والنحاة حركة يُخفَض لها الصوت فتجعل تحت الحرف . وهذه علامتها ـِ . وعند الاطبَّاء تفرُّق اتصال في العظم بشرط ان يكون التفرُّق الى جزءين او اجزاء كبار . ويسمَّى كاسرًا . فاذا كان التفرق الى اجزاء صغار يسمَّى تفتُّتًا ومنفتًّا . قيل ويُشترط ان يكون ذلك التفرق في عرض العظم اذ لو كان في الطول يسمَّى صَدْعًا وصادعًا . والكَسْر عند القرَّاء الامالة المحضة . وفي الحساب ما لا يبلغ سهمًا تامًّا والنزر القليل والعدد الذي يكون اقلَّ من واحدٍ كالنصف والثلث ويقابلهُ الصحيح . وعند اهل الاوفاق عبارة عمَّا بقي من قسمة اعداد ضلع واحد منهُ وفق على عدد بيوت ذلك الضلع . وعند الاصوليين واهل النظر هو ان توجد حكمة العلَّة بدون العلَّة ولا يوجد الحكم ج كُسُورٌ وكُسُوراتٌ . والكَسْر ايضًا والكِسْر الجزء من العضو او العضو الوافر او نصف العظم بما عليهِ من اللحم او عظم ليس عليهِ كثير لحمٍ وجانب البيت والشقَّة السفلَى من الخباء او ما تكسَّر وتثنَّى على الارض منها والناحية ج اكسار وكسور . وكِسْرُ قبيحٍ بالاضافة (وفي عاصم افندي الكسر القبيح على الوصف) عظم الساعد مما يلي النصف منهُ الى المرفق . قال الشاعر

فلو كنت عيرًا كنت عير مذلَّةٍ
ولو كنت كسرًا كنت كسر قبيحٍ

وجفنةٌ أكسارٌ اي عظيمة موصَّلة . وهو من باب بُرْمةٌ اعشارٌ . وكُسُور الاودية معاطفها وشعابها ولا واحد لها . وارض ذات كُسُورٍ . اي ذات هبوط وصعود ✭ كِسْرَى وكَسْرَى والكسر افصح اسم كل من ملَكَ الفرس كما ان كل من ملك الروم يسمَّى قيصرًا والترك خاقانًا واليمن تُبَّعًا والحبشة نجاشيًّا والقبط فرعونًا ومصر عزيزًا الى غير ذلك . معرَّب خُسْرَو بالفارسيَّة . ومعناهُ واسع المُلْك ج أكاسرة وكساسرة وأكاسر وكُسُور والقياس كِسْرَوْنَ كعِيسَوْنَ . والنسبة الى المكسور كِسْرِيٌّ وكِسْرَوِيٌّ والنسبة الى المفتوح كَسْرَوِيٌّ بالقلب لا غير ✭ الكَسْرَة المرَّة وحركة الكسر وعلامتها . ووقعت عليهم الكسرة . اي انهزموا ج كَسَرَات . ورجل ذو كَسَرَاتٍ وهَدَرَاتٍ . اي يُغبَن في كل شيءٍ . والكِسْرَة القطعة من الشيء المكسور ومنهُ الكِسْرَة من الخبز ج كِسَرٌ وكِسْرَات وكِسَرَات ✭ الكَسَّار فعَّال للمبالغة ✭ الكَسُور الضخم السنام من الابل او الذي يكسِّر ذنبهُ بعد ما اشالهُ ✭ الكَسِير المكسور ج كَسْرَى وكَسَارَى بالقصر . وناقةٌ كَسِيرٌ وكَسِيرَة . اي منكسرة احدى القوائم ✭ الإكسِير ما يُلقَى على الفضة ونحوها ليحيلهُ الى ذهبٍ خالص . وهو من صنائع الكيمياء عند الاقدمين . ويُعرَف عند الفرنج بحجر الفلاسفة . وكأنهُ يونانيٌّ لا مسمَّى لهُ . والتكسُّر عند الاطبَّاء حالة يجد الانسان فيها اختلافًا في البرد ونخسًا في الجلد والعضل . والتكسير عند المهندسين يُستعمَل بمعنى المساحة . وعند اهل الجفر هو نوع من البسط . ويُطلَق على التعريف ايضًا . وعلم التكسير هو علم الجفر . وجمع التكسير عند التصريفيين ما تغيَّر بناء واحدهِ لفظًا كرجال او تقديرًا كهجان . والجار المكاسِر اي الجار القريب الذي كِسر بيتهِ الى كِسر بيتك . يقال هو جاري مكاسِري . والمَكْسِر موضع الكَسْر والمخبر والاصل ج مكاسر ورجل طيِّب المَكْسِر . اي محمودٌ عند الخبرة . وعودٌ صلب المَكْسِر اي تُعرَف جودتهُ بكسرهِ . والمُكسَّر ما سالت كُسُورهُ من الاودية . والجمع المكسَّر خلاف السالم

كسَّ الشيء يكسُّهُ كسًّا دقَّهُ دقًّا شديدًا . وكَسَّ يكسُّ

كَسَسًا كان قصير الاسنان او صغيرها او اسنانهُ لاصقة بسنوخها * تكسّس تكسُّسًا تكلّف * الكَسُّ الحِرُ قيل وليس من كلام العرب انما هو مولَّد. وهو باليونانيَّة كِيسس * الكَسِيس نبيذ التمر ولحم يجفّف على الحجارة فاذا يبس دُقّ فيصير كالسويق يتزوَّد في الاسفار والخبز المكسور * الأكَسُّ ذو الكَسَس. والمكسوس الخبز المكسور

كسط — الكُسْط القُسْط * الكسطان طائرٌ

كسطل — الكَسْطَل والكَسْطَال الغبار. لغة في القسطل بالقاف

كسَعهُ يكسَعهُ كَسْعًا ضرب دبرهُ بيدهِ او بصدر قدمهِ. والناقةُ والظبيةُ ادخلتا اذنابها بين ارجلها. فهي كاسعٌ. وفلانٌ الناقة بغُبْرها اي ضرب خِلفها بالماء البارد ليترادَّ اللبن في ظهرها ويبقى لها طرقها. وذلك اذا خفتَ عليها الجدب في العام القابل. قال الحرث بن حلزة

لا تكسع الشول باغبارها
انك لا تدري من الناتج

يريد بذلك تغزيرها. واتبع فلانٌ ادبارهم يكسَعهم بالسيف اي يطردهم مثل يكسأهم. ويقال كسعهُ بكذا اذا جعلهُ تابعًا لهُ ومذهبًا. ووردت الخيل يكسَع بعضها بعضًا اي يتبع. ويقال كسعت الرجل بما ساءهُ اذا تكلَّم فرميتهُ على اثر كلامهِ بكلمة تسوءهُ * اكتسع الفحل خطر فضرب فخذيهِ بذنبهِ. والكلب بذنبهِ استثفر. وكذا الخيل باذنابها * الكَسَع من شيات الخيل ان يكون البياض في طرف الثنّة من رِجلها. والكُسَع كِسَر الخبز. وكُسَعُ حيٌّ باليمن او من بني ثعلبة. ومنهُ غامد بن الحرث الكُسَعيُّ الذي اتخذ قوسًا وخمسة اسهم وكمن في قترة فمرَّ قطيع فرمى عيرًا فامخطهُ السهم وصدم الجبل فاورى نارًا فظنَّ انهُ قد اخطأ فرمى ثانيًا وثالثًا الى آخرها وهو يظنُّ خطأهُ فعمد الى قوسهِ فكسرها ثم بات فلَّما اصبح نظر فاذا الحُمُر مطرَّحة مصرَّعة واسهمهُ بالدم مضرَّجة فندم فقطع ابهامهُ وانشد

ندمت ندامةً لو ان نفسي
تطاوعني اذًا لقطعت خمسي
تبيَّن لي سفاه الرأي منّي
لعمر ابيك حين كسرت قوسي

فصار هذا مثلاً في الندامة يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسعيّ. قال الشاعر

ندمت ندامةَ الكسعيِّ لمَّا
رات عيناهُ ما صنعت يداهُ

وقال الفوزدق لمَّا طلق نوار زوجتهُ

ندمت ندامة الكسعيِّ لمَّا
غدت منّي مطلقةً نوارُ
وكانت جنّتي فخرجت منها
كآدم حين اخرجهُ الغرارُ
فكنت كفاقىء عينيهِ عمدًا
فاصبح ما يضيء لهُ النهارُ

الكُسْعَة النكتة البيضاء في جبهة كل شيء والريش المجتمع الابيض تحت ذَنَب العقاب ونحوها من الطير ج كُسَع. والحمير والبقر العوامل والرقيق لانها تُكسَع بالعصا اذا سِيقت واسم صنم والمَنِيحَة * الأكسَع من الخيل البيّن الكَسَع. وحمامٌ أكسَعُ. اي تحت ذنبهِ ريشٌ بيضٌ. والمُكتسِعة الشاة تصيبها دابَّة يقال لها البرصة والوَحَرَة فييبس احد شطري ضرع الغنم وإن ربضت على بول امراة اصابها ذلك ايضًا فيما قيل. ورجل مُكسَّع اي لم يتزوَّج. وتمسيرهُ رُدَّت بقيتهُ في ظهرهِ وهو مأخوذٌ من كسع الناقة بغبرها. قال الراجز

والله لا يخرجها من قعرهِ
الا فتًى مكسَّعٌ بغُبْرهِ

كسعم — الكُسْعُوم الحمار بالحميرية. والميم زائدة

كسَفَ الثوب يكسِفهُ كَسْفًا قطعهُ. وعرقوب البعير عرقبهُ. والله تعالى الشمس والقمر فكسفا هما كُسُوفًا اي حجبهما وغيَّرهما فاحتجبا وتغيَّرا. يتعدى ولا يتعدَّى. والمصدر

فارقٌ. والاحسن في القمر خَسَفَ وفي الشمس كَسَفَت. راجع ذلك في باب الخاء. وكسف فلانٌ نكس طرفهُ. وحالهُ ساءَت. ووجههُ تغيَّر وعبس. قال ابو عمرو كسفت الشمس كُسُوفًا اسودَّت بالنهار. وكسَفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبدُ منها شيء * كسَّف الشيء قطَّعهُ. وانكسفت الشمس والقمر احتجبا. وبعضهم يجعلهُ غلطًا من كلام العامَّة ويقول كسَفتها فكسفت هي لا غير. وبعضهم يجعلهُ مطاوعًا مثل كسرتهُ فانكسر. وعليهِ حديث رواهُ ابو عبيد وغيرهُ انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلعم * الكاسِف اسم فاعل. وفلانٌ كاسِف البال. اي سيّئ الحال. وكاسِف الوجه اي عابس. ويومٌ كاسفٌ اي عظيم الهول شديد الشرّ * الكاسِفة مؤنَّث الكاسِف. وقول جَرير يرثي عُمر بن عبد العزيز

فالشمس كاسفةٌ ليست بطالعةٍ
تبكي عليك نجومَ الليل والقمَرَا

اي كاسفة لموتك تبكي ابدًا * الكَسْف مصدرٌ. وفي المثل أَكَسْفًا وإمساكًا. اي اعبوسًا مع بخلٍ. يُضرَب للمتعبّس البخيل. والكَسْف في العروض هو اسقاط السابع المتحرّك. وهو انما يكون في مفعولاتُ فيردُّ الى مفعولن. والكَشْف بالمعجمة وهو الاشهر تصحيفٌ * الكِسْفَة القطعة من الشيء ج كِسْفٌ وكِسَفٌ ثم اكساف وكُسُوف * الكُسُوف مصدر. وقد عرَّف الفلاسفة الكُسُوف الذي هو من صفات الشمس بانهُ استتار وجهها المواجه للارض كلاً او بعضًا بسبب حيلولة القمر بينها وبين وجه الارض. راجع الخسوف في باب الخاء

كسكس الشيء كسكسةً دقَّهُ شديدًا * الكَسْكَاس القصير الغليظ * الكُسْكُس طعام بمصر يُعمَل من الدقيق * الكَسْكَسَة مصدر والحاق كاف المؤنَّث سينًا عند الوقف. يقال اكرمتكِسْ وبكِسْ. وهي لغة تميم

كَسِل الرجل يكسَل كَسَلاً تثاقل عن الشيء وتوانى عنهُ وفتر فيهِ. فهو كَسِل وكَسْلانُ ج كُسَالَى بتثليث الكاف والقصر وكَسَالِي بكسر اللام وكَسْلَى. وهي كَسِلَة وكَسْلَى وكَسْلاَنة وهما لغة اسديَّة وكَسول ومِكْسَال. وكَسِل فلان في الجماع خالط المراة ولم ينزل ضعفًا كان او غيرهُ او عَزَلَ ولم يرد ولدًا * اكسل الرجل في الجماع بمعني كَسِلَ. والامر فلانًا اوقعهُ في الكَسَل. وتكاسل الرجل بمعنى كَسِلَ * الكَسِيلَى عيدان كالفوَّة مائلة الى الحمرة. معرَّب كَهِيلَى بالهنديَّة * الكِسْل وتر المندفة اذا نُزِع منها * الكَسُول نعت للجارية المنعَّمة التي لا تكاد تبرح من مجلسها. وهو مدحٌ لها مثل نَؤُوم الضحى * المِكْسَال الكسلان والكَسُول للجارية المذكورة. والمِكْسَل وتر المندفة اذا نُزِع منها. ونَسَبٌ مِكْسَلٌ. اي قليل الآباء في السؤدد والصلاح. ووادٍ مُكْسِل. اي ياتيهِ السيل من قريب

كسَم على عيالهِ يكسِم كَسْمًا كدَّ على عيالهِ وكَسَب. ونار الحرب اوقدها. والشيء اليابس فتَّهُ بيدهِ * الكَسْم للزيّ من كلام العامَّة. وبعضهم يقول الكاسِم * الكَسُوم الماضي في الامور * كَيْسَمٌ ابو بطنٍ انقرضوا. وهم الكَيَاسِم * الكَيْسُوم (وفي نسخ القاموس الكَسْم) الحشيش الكثير. وروضةٌ كَيْسُوم. اي نديَّة او متراكمة النبت. وخيل أكاسِم. اي كثيرة يكاد بعضها يركب بعضًا. وروضة أُكْسُوم. اي نديَّة او متراكمة النبت ج أكاسِيم. وروضة يَكْسُوم كروضة كَيْسُوم. وابو يَكْسُوم الحبشيُّ صاحب الفيل. قال لبيد

لو كان حيٌّ في الحياة مخلَّدًا
في الدهر الفاهُ ابو يكسُوم

كسمَل الرجل كسملةً مشى في تقارب الخطا

الكَسْنَج جنس من الكمأة ينبت في الرمال لذيذ جدًّا يكثر مما وراء النهر وخراسان

كساهُ ثوبًا يكسوهُ كَسْوًا (واويٌّ) البسهُ. وكسِي زيدٌ ثوبًا يكسَى كَسًا لبسهُ. وقال جارالله في اساسهِ كَسِي الرجل فهو كاسٍ نحو حَلِيَ فهو حالٍ * كاساهُ مكاساةً

فاخرةً. واكساهُ ثوبًا اكساهُ بمعنى كساه . وتكسّى بالكساء
تكسيًا لبسهُ. واكتسى الرجل اكتساهُ لبس الكسوة *
الكاسي اسم فاعل وذو الكسوة خلاف العاري ج كُساةٌ.
قال ابو هيثم هذا من النوادر ان يقال للمكتسي كاسٍ *
الكَساءُ المجد والشرف والرفعة. والكِساءُ الثوب واصلهُ
كِساوٌ قُلبت الواو همزة لوقوعها بعد الالف ج اكسية *
الكُسْوَة والكِسْوَة اللباس ج كُسًى وكِسًى . والعامّة
تجمعهُ على كَساوي كان مفردهُ كَسْوَاءُ كصحراء وصحاري *
هو أكْسَى منهُ . اي اكثر اكتساءً او اكثر اعطاءً
للكسوة. وهو أكْسَى من بصلة مثلٌ يُضرَب لمن لبس
الثياب الكثيرة. قال حمزة. انما قيل ذلك لتضاعف
قشرها

كسي — الكَسْيُ مؤخَّر العجز وكلّ شيءٍ ج اكساءٌ.
وركب اكساءَهُ . اي سقط على قفاهُ

كَشَأَهُ يكشَأُهُ كَشْأً اكلهُ اكل القثاء ونحوهِ .
واللحم شواهُ حتى يبس. فهو كَشِيءٌ . والشيء قشرهُ .
وبالسيف ضربهُ وقطعهُ. والمرأة جامعها. وكَشَأَ فلانٌ
من الطعام وكَشِئَ يكشَأُ كَشْأً وكَشَاءً امتلأ. فهو كَشِئٌ
وكَشِيءٌ . وكَشِئَ السلكة بانت ادمتهُ من بشرتهِ. ويد
فلانٍ تشقّقت او غلظ جلدها او تقبّض * اكشأ اللحم
اكشاهُ بمعنى كشأهُ . وتكشّأ الشيء تكشُّؤًا تقشّر. وفلانٌ
من الطعام امتلأ. وفلانٌ يتكشّأُ اللحم اي يأكلهُ وهو
يابسٌ * الكُشْأَة العيب

كشب اللحم ونحوهُ يكشبهُ كَشْبًا اكلهُ اكلاً شديدًا *
كشّب اللحم ونحوهُ بمعنى كشبهُ

كشت — الكَشْت شبه خيوط ملتفّ بعضها على
بعضٍ والونهُ الى السواد والصفرة وليس لهُ طعم *
الكَشُوثُ والكَشُوثَى والكَشُوثَاءُ ستُذكر في ك ش ث

كشتب — الكِشْتبان قِمعُ الخياط يجعل في الاصبع
يقيها من الابرة وهو من كلام العامّة ج كشاتبين

كشث — الكَشُوث والكُشُوث والكَشُوثَى
والكَشُوثاءُ وقد تضمّ الكاف فيها والأكْشُوث
وبالتاء المثنّاة في الكلّ شيءٌ يلتفّ على الشوك والشجر
ولا عرق له في الارض يشبه الليف المكّي لا ورق له وله
زهر صغار بيض فيهِ مرارة وعفوصة. وهو مثل في الخسّة.
قال الشاعر

هو الكَشُوث فلا اصلٌ ولا ورقٌ
ولا نسيمٌ ولا ظلٌّ ولا ثمرُ

كشح لهُ بالعداوة يكشح كَشْحًا عاداهُ. وفلانٌ القوم
فرّقهم وطردهم. والدابّة ادخلت ذنبها بين رجليها.
والبيت كنسهُ. وكُشِح الرجل على المجهول كُوِيَ من
الكَشَح فهو مكشوح. وكَشَحوا عن الماء تفرّقوا * كشّحهُ
قشرهُ. وفلانًا كواهُ على الكَشْح. ووسمهُ في الكَشْح.
وكاشحهُ بالعداوة مكاشحة عاداهُ. وتكشّح المرأة جامعها.
وانكشح القوم عن الماء تفرّقوا عنهُ * الكاشح اسم فاعل
ومضمر العداوة. او الذي يطوي كشحهُ على العداوة.
وقيل الذي يتباعد عنك ويولّيك كشحهُ * الكِشاح
سمة في الكشح * الكَشَاحة العداوة المضمرة * الكَشْح
مصدرٌ والوَدَع وما بين الخاصرة الى الضلع الخَلْف
وهو اقصر الاضلاع وآخرها ج كُشوح. وطوى كشحهُ على
الامر اضمرهُ وسترهُ. وطوى كشحهُ عن فلانٍ قطعهُ
واعرض عنهُ. والكَشَح داءٌ في الكَشْح يُكوَى منهُ او ذات
الجنب * الكَشُوح من السيوف السبعة التي اهدتها
بلقيس الى سليمان فيما قيل * المِكْشاح والمِكْشَح حدّ
السيف. والمِكْشاح ايضًا الفاس. والمكشوح المصاب
بداء الكَشَح

كشخ — كشّخهُ تكشيخًا قال لهُ يا كشخان * الكَشْخان
والكِشْخان الديّوث الذي لا غيرة لهُ

كشخن فلانًا كشخنةً . قال لهُ يا كشخانُ

كَشَدهُ يكشِدهُ كَشْدًا قطعهُ باسنانهِ كقطع الجزر.
والناقة حلبها بثلاث اصابع. وكشد فلانٌ اخلص الزبدة *
اكشد فلانٌ اخلص الزبدة * الكَشْد مصدرٌ وحبٌّ
يؤكل. والكُشُد الكثيرو الكسب والكادّون على عيالهم
الواصلون ارحامهم . الواحد كاشدٌ وكَشُودٌ وكَشَدٌ *

الكُشُوْد واحد الكُشُد كما مرَّ وناقة نُكشَد فتدرُّ والضيفة الاحليل القصيرة الخلف

كشَر عن اسنانهِ يكشِر كَشْرًا ابداها وكشف عنها. يكون في الضحك وغيرهِ. والاسم الكِشْرَة. وكشر فلانٌ تبسمَّ. يقال كشر الرجل وانكلَّ وافترَّ وابتسم كل ذلك تبدو منهُ الاسنان. وكشِر فلانٌ يكشَر كشْرًا هرب * كشَّر عن اسنانهِ بمعنى كشَر. شُدِّد للمبالغة. وكاشرهُ مكاشرةً ضاحكهُ وحرَّك عليهِ اسنانهُ. قال الشاعر

اخوك اخو مكاشرةٍ وضحكٍ
وحيَّاك الالهُ فكيف انتا

الكاشِر اسم فاعل وضربٌ من النكاح. ولا فعل منهُ * الكَشْر مصدرٌ وضربٌ من النكاح ولا فعل منهُ ايضًا. والكِشْر الخبز اليابس والعنقود أُكِل ما عليهِ * الكِشْرَة ابداءُ الاسنان * هو جاري مُكاشِري. اي بحذائي كانَّهُ يكاشرني

كشَّت الحيَّة تكِشُّ كَشِيشًا صاتت من جلدها لا من فيها. والجمل هدر اول هدبرهِ فاذا ارتفع قليلاً قيل كتَّ. فاذا افصح قيل هدر. فاذا صفا صوتهُ ورجع قيل قرقر. وكشَّت البقرة صاحت. والعامة تقول كشَّ الرجل اي قطب وجههُ. والدجاجة زجرها بقولهِ كِشْ كِشْ. وهو عندهم زجرٌ لها * الكُشُّ الذي يُلقَح بهِ النخل * الكُشَّة الناصية او الخصلة من الشعر. وكُشَّة البلاد نباتٌ * الكَشِيش مصدر ومن الشراب صوت غليانهِ. ومن الزند صوت خوَّار عند خروج النار

كشَط يكشُط كَشْطًا رفع شيئًا عن شيءٍ قد غشَّاهُ ونحَّاهُ. والجلَّ عن الفرس والغطاءَ عن الشيءِ كشفهُ عنهُ. والنَشْط لغة فيهِ. وكشَط البعير نزع جلدهُ. ولا يقال سلخ البعير لان العرب لا تقول في البعير الاَّ كشطتهُ او جلدتهُ. وكُشِطَت السماءُ على المجهول قُلِعَت كما يُقلَع السقف او أُزيلت * انكشط الشيءُ مطاوع كشط. والروع ذهب. واستكشط الشيءُ بمعنى كشطهُ. والبعير حان لهُ ان يُكشَط * الكِشَاط الانكشاف والجلد المكشوط وربَّما غشِّي بهِ عليها. يقال ارفع كشاطها لانظر الى لحمها. وهذا خاصٌّ بالجَزُوْر * الكَشَطَة محرَّكة ارباب الجَزُور المكشوطة

كشَع القوم عن قتيلٍ يكشَعون كَشْعًا تفرَّقوا عنهُ. وكشِع الرجل يكشَع كَشَعًا ضجر

الكَشَعْنَج والكَشَعْطَج الحزمة من الليف. مولَّدان

كشَف الشيء يكشِفهُ كَشْفًا وكاشِفَةً اظهرهُ ورفع عنهُ ما يواريهِ ويغطيهِ. وكشفتهُ الكواشف فضحتهُ. وكشَفت الناقة كِشَافًا كانت كَشُوفًا. وكشِف الرجل يكشَف كَشَفًا انهزم. والرجل والفرس كان اكشف * كشَّف الشيء بمعنى كشفهُ. وفلانًا عن كذا اكرههُ على اظهارهِ. وكاشفهُ بما في نفسهِ مكاشفةً اظهرهُ لهُ واطلعهُ عليهِ. وفلانًا بالعداوة جاهرهُ وباداهُ بها. واكشف الرجل ضحك فانقلبت شفتهُ حتى تبدو درادرهُ. والناقة تابعت بين النتاجين. والقوم كَشَفت ابلهم. وفلانٌ الناقة جعلها كشُوفًا. وتكشَّف الشيء ظهر. والبرق ملأ السماءَ. وتكاشف القوم انكشف عيب بعضهم لبعضٍ. يقال لو تكاشفتم ما تدافنتم. اي لو انكشف عيب بعضكم لبعضٍ. وانكشف الشيء ظهر. واكتشف الشيء بمعنى كشفهُ. ومنهُ الاكتشافات لما يُكشَف من الامور الطبيعيَّة والصناعيَّة. واكتشفت المرأة لزوجها بالغت في التكشُّف لهُ عند الجماع. والكبش نزا. واستكشف عنهُ سأل ان يُكشَف لهُ * الكاشِف اسم فاعل واهل مصر يسمُّون رئيس المقاطعة بالكاشف * الكاشِفة مصدر ومؤنَّث الكاشِف والفضيحة ج كواشف * الكشَّاف فعَّال للمبالغة ولقب كتاب الزمخشريّ في شرح القرآن * الكَشْف مصدرٌ وعند اصحاب الجمارك ورقة يُدرَج فيها كمّيَّة البضاعة وما يُطلَب عنها من الامد والرفت ج كُشُوفة. والكَشْف عند اهل العروض تصحيف الكَسْف بالسين المهملة وقد تقدَّم في ك س ف. وقال في التعريفات الكَشْف في اللغة رفع الحجاب وفي الاصطلاح هو الاطّلاع على ما وراءَ الحجاب من المعاني

الغيبيَّة والامور الحقيقيَّة وجوداً وشهوداً . وقاضي الكَشْف عند اهل لبنان معتمد برسالة الحاكم لاجل الفحص عن حادثة او خصومة . والكَشَف انقلاب من قصاص الناصية كانها دائرة وهي شُعَيرات تنبت صُعُداً * الكَشْفاَء مؤنَّث الاكشف . والجبهة الكَشْفاَء التي أُدبرت ناصيتها * الكَشَفَة جمع الكاشِف وموضع الكَشَف * الكَشُوف الناقة يضربها الفحل وهي حامل وربَّما ضربها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل سنتين ولاء فذلك الكِشاف او هو ان تُلقَح حين تُنتَج وان يُحمَل عليها في كل سنةٍ وذلك اردأ النتاج * الأكْشَف الذي انحسر مقدَّم راسهِ ومن بهِ كَشَفٌ اي انقلاب من قصاص الناصية كانها دائرة وهي شُعَيرات تنبت صُعُداً وذلك الموضع كَشَفَة محرَّكة ومن الخيل الذي في عسيب ذنبهِ التواء ومن لا ترس معهُ في الحرب ومن ينهزم في الحرب ومن لا بيضة على راسهِ . والمَكشُوف اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخلهُ الكَشْف من الاجزاء

كشك — الكَشْك ماء الشعير . والكِشْك سميذ يُعجَن باللبن ويُترَك حتى يحمض ثم يجفَّف ويفتَّت ويُعمَل منهُ طعام مائع . وكشك الفقراء شيء يتخذ من النشا والحليب يجمَّد بالغلي ويُعمَل منهُ طعام يُعرَف بالكشكيَّة . والكِشْك شبه رواقٍ بارز عن مساواة بقيَّة البيت . وكل ذلك فارسيٌّ

كشكش الرجل كشكشةً هرب . والافعى صانت من جلدها لا من فيها . وبحرٌ لا يكشكَش على المجهول . اي لا يُنتَزح ماؤُهُ بالاستقاء * الكَشْكَش ما يخاط على الثوب ونحوهِ من الشرائط تزييناً لهُ فارسيَّة ج كشاكش * الكَشْكَشَة مصدر وفي بني اسد او ربيعة ابدال الشين من كاف الخطاب للمؤَنث وقد تكلمنا عن ذلك في اول الباب عند الكلام عن الشين المفردة

كشكل — الكَشْكُول قَدَح المكدِي يُجمَع فيهِ رزقهُ وكذلك الكَشْكُولة . فارسيَّان

كشَم الانف يكشِمهُ كَشماً قطعهُ باستئصالٍ . وكشِم يكشَم كَشَماً نقص في خَلقهِ وفي حسبهِ * اكتشم الانف بمعنى كشمهُ * الكاشِم اسم فاعل والانجذان الروميُّ * الكَشْم مصدر والنَهْد * الأكْشَم النَهْد والناقص الخَلْق والحَسَب . قال الشاعر

غلامٌ اتاهُ اللؤمُ من نحو خالهِ
لهُ جانبٌ وافٍ وآخر اكشمُ

اي ابوهُ حرٌّ وامُّهُ أَمَةٌ

كشمخ — الكَشْمَخَة بقلة طيِّبة رخصة وهي المُلاّح او اليَنَمَة

كشمر انفهُ كسرهُ . وفلانٌ اجهش للبكاء * الكُشامِر القبيح من الناس * كَشْمِير بلادٌ طيِّبة في التتر شماليّ دهلي سمِّي بها نسيجٌ من الصوف فاخر جدًّا يُتَّخذ عمائم ويُتمنطَق بهِ

كشمش — الكِشْمِش عنب صغار لا عجم لهُ الين من العنب واقلُّ قبضاً واسهل خروجاً الحبَّة منهُ كِشْمِشَة

الكُشْمَلَخ الكَشْمَخَة

كشن — الكاشان والكاشانة الطَزَر او بيت الصيف . فارسيَّة

كشنى — الكُشْنَى الكرسنَّة . فارسيَّها كُشْنَه

كَشاهُ يكشُوهُ كَشْواً (واويٌّ) عضَّهُ فانتزعهُ بفيهِ

كشي — الكُشْيَة شحمة بطن الضبّ او اصل ذَنَبهِ . واطعم اخاك كُشْيَة الضبّ حثٌّ على المواساة وقيل بل يهزأُ بهِ . قال الشاعر

وانت لو ذقت الكُشَى بالاكباد
لما تركت الضبَّ يعدو في الواد

كصر — الكَصِير القصير

كصَّ الصوت يكِصُّ كَصّاً وكَصِيصاً دقَّ . والقوم كَصّاً اجتمعوا . والماءَ بالناس كَصِيصاً كثروا عليهِ * اكصَّ اكصاصاً هرب وانهزم . وتكاصُّوا تكاصّاً واكتصُّوا اكتصاصاً تزاحموا واجتمعوا * الكَصِيص مصدر والرعدة والتحرُّك والالتواء والجهد والانقباض والذعر

وصوت الجراد والاضطراب * الكَصِيصَة الجماعة وحبالة يُصَاد بها الظبي ج كصائص

كصَمَ الرجل يكصم كُصُوْمًا ولّى وادبر او رجع من حيث جاء ولم يتمّ الى مقصده . وفلانًا كَصْمًا دفعهُ بشدّة

كَصَى الرجل يكصي كَصْيًا (يائيٌّ) خسّ بعد رفعةٍ

كصكص الرجل كصكصةً اسرع في مشيهِ

كَصَلَهُ يكصُلهُ كَصْلًا دفعهُ

كظَب يكظُب كُظُوْبًا امتلأ سِمَنًا

كظَر القوس يكظرها كَظْرًا جعل لها كُظْرًا . والزندة حزّ فيها فرضةً * الكُظْر حرف الفرج والشحم على الكليتين او اذا نُزِعنا منهُ فالموضع كُظْرٌ وكُظْرَة . والكُظْر ايضًا محزّ القوس تقع فيهِ حلقة الوتر . والكِظْر عقبة تُشَدّ في اصل فُوْق السهم . وما بين الترقوتين * الكُظْرَة موضع الشحم على الكليتين اذا نُزِعنا منهُ

كظَّهُ الطعام يكُظُّهُ كَظًّا ملأهُ حتى لا يطيق النَّفَس . والامر فلانًا كَظَاظًا وكَظَاظَةً بهظهُ وكربهُ وجهدهُ * كاظّهُ مكاظّةً وكِظَاظًا اطال ملازمتهُ وممارسةً ممارسة شديدة في الحرب . وتكاظّ القوم تكاظًّا تجاوزوا الحدّ في العداوة . واكتظّ فلانٌ من الطعام امتلأ حتى لا يطيق النَّفَس . والمسيلُ بالماء ضاق بهِ لكثرتهِ . والجامع امتلأ من الناس * الكِظَاظ مصدر كاظّ والشدّة والتعب * الكَظّ مصدرٌ ورجلٌ كَظٌّ . اي تبهظهُ الامور حتى يعجز عنها . ورجلٌ لَظٌّ كَظٌّ . اي عسرٌ متشدّدٌ * الكِظَّة البِطْنَة وشيءٌ يعتري الانسان من الامتلاء من الطعام واصلها الانعاب * الكَظِيظ الممتلئ من الطعام . ومنهُ ينهى القاضي عن القضاء اذا كان جائعًا او كظيظًا . ورجلٌ كَظِيظٌ اي تبهظهُ الامور حتى يعجز عنها . وعلى باب فلانٍ كَظِيظٌ . اي زحام * المكظّظ والمكظوظ الذي تبهظهُ الامور حتى يعجز عنها

كظكظ السقاء كظكظةً امتدّ اذا ملأتهُ تراهُ يستوي كلما صببت فيهِ الماء * فلانٌ يتكظكظ عند الاكل اي ينتصب قاعدًا كلّما امتلأ بطنهُ

كظَم غيظهُ يكظِمهُ كَظْمًا وكُظُوْمًا ردّهُ وحبسهُ وامسك على ما في نفسهِ منهُ على صفحٍ او غيظٍ فهو كاظمٌ . ومنهُ في سورة آل عمران والكاظمين الغيظ . وربّما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فانا كظيم ومكظوم . وكظم الباب كَظْمًا اغلقهُ . والنهر والخوخة سدّهما . والبعير كُظُوْمًا امسك عن الجِرَّة . كُظِم فلانٌ على المجهول كُظُوْمًا سكت * كاظِمَة موضعٌ * الكِظَام سِدَاد الشيء . واخذ بكِظَام الامر اي بالثقة * الكِظَامَة فم الوادي ومخرج البول من المرأة وبئر بجانب بئرٍ بينهما مجرى في بطن الارض والحلقة تُجمَع فيها خيوط الميزان وسير يُدَار بطرف السِيَة العليا من القوس ومسمار الميزان او الحلقة تُجمَع فيها خيوط الميزان من طرف الحديدة وحبل يُشَدّ بهِ انف البعير والعَقَب على رؤوس قُذَذ السهم او موضع الريش منهُ * قومٌ كُظَّم اي ساكتون مفردهُ كاظِم * الكَظْم والكَظَم الحَلْق او الفم او مخرج النَّفَس ج كِظَام واكظام . يقال اخذهُ بكظمهِ اي بمخرج نفسهِ اي كربهُ * ابلٌ كُظُوْم اي لا تجترّ * الكَظِيْم المكروب وغَلَق الباب * الكَظِيْمَة الكِظَامة للبئر المذكورة والمَزَادة ج كظائم * المكظوم المكروب ومن الغيظ المحبوس

كظا لحمهُ يكظُو كَظْوًا (واويٌّ) اشتدّ . وبَظَا خَظَا كَظَا اتباعٌ للصلب المكتنز * تكظّى لحمهُ سِمَنًا تكظّيًا ارتفع * ارضٌ كاظية . اي يابسة

كَعَبت الجارية تكعُب وتكعِب كُعُوْبًا وكِعَابَةً وكُعُوْبَةً نهد ثديها فهي كَعَابٌ وكاعِبٌ . وكَعَب الثدي يكعَب كُعُوْبًا نَهَدَ . وفلانٌ الاناءَ كعبًا ملأهُ * كعّبت الجارية تكعيبًا نهد ثديها . فهي مكعّب . والشيء ربّعهُ . واكعب الرجل اسرع * الكاعِب من الجواري والثديّ الناهِد . يقال جاريةٌ وثديٌ كاعِبٌ اي ناهِدٌ ج كواعب * الكَعَاب من الجواري الناهد . يقال جاريةٌ كَعَابٌ *

الكَعْب مصدر وكلُّ مفصلٍ للعظام والعظم الناشِز فوق القَدَم والعظمان الناشزانِ من جانبيها ج اكعب وكعوب وكِعَاب . والعظم الذي يُلعَب بِهِ ج كِعَب وكِعَابٌ . والعقدة الناشزة بين الانبوبين من القَصَب والرمح والكتلة من السمن وقدر صبَّةٍ من اللبن والشرف والمجد الذي بِهِ ثبات الانسان وقوامهُ . يقال اعلى الله كعب فلانٍ . ومنهُ ذهب كعب القوم اذا ذهب مجدهم وشرفهم . واصلهُ من كعب الساق او من كِعب الرمح . وكعب ذي العنان كوكب . وكَعْبُ الحِبْرِ يهوديٌّ من خيبر . وفي المثل اجود من كعب بن مامة وهو من بني اياد بن معدٍّ ولهُ حديثٌ مشهورٌ . والكَعْب عند اهل الجبر والمقابلة هو الحاصل من ضرب الشيء في المال . والكَعْب الثدي * الكَعْبَة الكعب للعظم الذي يُلعَب بِهِ والغرفة وكل بيت مربَّع والبيت الحرام بمكَّة . قيل سُمِّيت بِهِ لنتوءها وقيل لتربيعها ج كَعَبَات . والكَعَبَات او ذو الكَعَبَات بيتٌ كان لربيعة كانوا يطوفون بِهِ . والكَعْبَة عذرة الجارية * الكَعْبِيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب ابي القاسم بن محمَّد الكعبيّ . قالوا فعل الله واقع بغير ارادتهِ * ثديٌ متكعِّبٌ اي كاعبٌ . والمِكْعَب المداس لا يبلغ الكعبين . وهو غير عربيّ . والمُكَعَّب الموشيُّ من البرود والاثواب والثوب المطويُّ الشديد الإدراج وعند اهل الجبر والمقابلة الكَعْب . وفي اصطلاح اهل المساحة جسمٌ تعليميٌّ يحيط بِهِ ستَّة مربَّعات . وثديٌ مكعَّب . اي كاعِبٌ . والمكعِّب الناهد يقال جارية وثدي مكعِّب . اي ناهدٌ . والمكعِّبة الدوخلَّة

كعبَرَهُ بالسيف قطعهُ * الكَعْبَرَة من النساء الجافية العلجة . والكُعْبُرَة عقدة انبوب الزرع وما يُرمَى من الطعام اذا نُقِّي . وتُشدَّد الراء فيهما . وكل مجتمع والكوع والقدرة من اللحم والعظم الشديد المتعقّد واصل الراس والورك الضخم وما يبس من سلح البعير على ذنبهِ ج كعابر . والكعابر رؤوس العظام سُمِّيت بِهِ لاجتماعها * الكُعْبُورة المجتمع . يقال شيءٌ كعبورة اي مجتمع

كعبشَ وتكعبش مثل كربشَ وتكربش في جميع معانيهما

كعت — اكعت الرجل انطلق مسرعًا وقعد ضدٌّ . وركب متقحِّمًا من الغضب * الكُعَت القصير والانثى كُعَتَة * الكُعْتَة طبق القارورة اي غطآؤُها * الكُعَيْت البلبل ج كِعْتَانٌ

كعتر في مشيهِ تمايل كالسكران وعدا شديدًا واسرع في المشي * الكُعْتُر طائرٌ كالعصفور

كعثب — تكعثبت الغرارة تجمَّعت واستدارت * الكَعْثَب الرَّكَب الضخم وصاحبهُ ج كعاثب

كعد — الكَعْد الجوالق * الكَعْدَة طبق القارورة كالكُعْتَة

كعدب — الكَعْدَب والكَعْدَبة النسل من الرجال . والكُعْدُبَة نفّاخات الماء

كعِر الصبيُّ يكعَر كعَرًا امتلأ بطنهُ وسَمِنَ فهو كَعِرٌ . والبعير اشتدَّ في سنامهِ الشحم * كعَّر البعير واكعر بمعنى كعِرَ * الكَعَر السنام . والكُعْر شوك سبط الورق * الكُعْرَة عقدة كالغدَّة * مرَّ مُكعِرًا . اي مرَّ يعدو مُسرِعًا

كعَز يكعَز كعْزًا جمع الشيء باصابعهِ

كعس — الكَعْس عظام السلامى وعظام البراجم في الاصابع وكذا من الشاء والبقر وغيرها والعظام التي تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كِعَاس

كعسبَ الرجل كعسبةً عدا وهرب ومشى سريعًا اوعدا بطيئًا او مشى مشية السكران

كعسمَ كعسمةً ادبر هاربًا * الكَعْسَم الحمار الوحشيُّ كالكُعْسُوم للاهليّ قيل والميم زائدة ج كعاسم وكعاسيم

كعَص يكعَص كَعْصًا اكل لغة في كأص * كَعِيص الفار والفرخ اصواتهما

كعطلَ كعطلةً عدا عدوًا شديدًا او بطيئًا ضدٌّ . وبيدهِ تمطّى وتمدَّد * شدَّ (وفي القاموس اسدَّ) كعطلٌ ومُكعطِلٌ اي سريع . يقال لا يُدرَك الفوت بشدٍّ كعطلٍ

كعظ — الكَعِيظ والمُكْعَظ الرجل القصير

كعظل لغة في كعطل في جميع معانيهِ

كعَّ يكِعُّ (من باب ضرب) ويكُعُّ (من باب نصر وهو قليل) كُعُوعًا جبن وضعف . فهو كعٌّ وكاعٌّ . وقال ابو زيدٍ كعَعتُ وكعِعتُ (اي من باب منع وعلِم) لغتان مثل زلَلت وزلِلت * اكعَّهُ اكعاعًا جبَّنهُ وخوَّفهُ وحبسهُ عن وجههِ * الكعُّ الجبان الضعيف . ورجلٌ كعُّ الوجه اي رقيقهُ

كعك — الكَعْك خبزٌ يُعمَل مستدبرًا من الدقيق والحليب والسكر او غير ذلك معرَّب كاك بالفارسيَّة الواحدة كعكة وتستعار الكعكة لما اشبه الكعكة من الاجسام ج كعكات

كعكب — الكُعْكُبَة النونة من الشعَر وهي ان تجعل المرأة شعرها اربع قصائب مضفورة وتُداخِل بعضهنَّ في بعضٍ فيعدنَ كُعْكُبًا وضرب من المَشْط * الكُعْكُبيَّة ضربٌ من المَشْط

كعكع كعكعةً حبسهُ عن وجههِ * تكعكع الرجل احتبس عن وجههِ . وفلانٌ جبن . لغة في تكأكأ * الكُعْكُع الجبان الضعيف

كعل — تكعَّل التمر وغيرهُ اشتدَّ التزاقهُ * الكَعْل الرجيع من كل شيءٍ حين يضعهُ وما يتعلَّق بخصي الكباش من الوسخ والرجل القصير الاسود والراعي اللئيم والتمر الملتزق (او المتلزّق) والغنيُّ البخيل . والكُعَل الرجل القصير الاسود * المُكعِل المنتفخ غضبًا ومن يحرّك استهُ

كعَم البعير يكعَمهُ كعمًا شدَّ فاهُ لئلَّا يعضَّ او يأكل . والوعاءَ شدَّ راسهُ . وكعَمهُ الخوف دفعهُ فلا يرجع . والمرأة كعمًا وكُعومًا قبَّلها او التقم فاها في القُبْلة * كاعَمَ المرأة مكاعمةً بمعنى كعمها . والرجلُ المرأة ضاجعها في ثوب واحد لا ستر بينهما وضمَّها اليهِ ككامَعها * الكِعَام ما كُعِم بهِ فم البعير * الكِعْم وعاءٌ للسلاح وغيرهِ ج كِعَام * كُعُوم الطريق افواههُ * الكَعِيم من الجمال المكعوم

كعن — اكعن الرجل فتر نشاطهُ

كعنب — الكُعَانِب الاسد . وكُعَانِب الراس بالفتح عُجَر تكون فيهِ * الكَعْنَب القصير والاسد . ورجلٌ كَعْنَب اي في راسهِ كُعَانِبُ * تيسٌ مُكعنَب القرن اي ملتويهِ كانهُ حلْقَةٌ

كعنش — تكعنش الطائر نشب في الشبكة . وفلانٌ في الشيءِ غرق فيهِ

الكَعْنكَع العَكْنكَع بتقديم العين الاولى

كعَا الرجل يكعُو كَعْوًا جبن . والعامَّة تقول كِعِي عنهُ بكَعَى عجز عنهُ بعد محاولتهِ . وكعَّى غيرهُ . والكَعْوَة عندهم ما يكعَّى بهِ * كعَّاهُ تكعيةً حملهُ على الجبن والعجز او مولدة * الكاعي اسم فاعل والمنهزم * الأكْعَاءُ الجُبَنَاءُ

كعور — الكَعْوَرَة الضخم الانف

كغد — الكاغد والكاغَد القرطاس . فارسيٌّ معرَّب . وبائعهُ كاغديٌّ

كغذ — الكاغِذ والكاغَذ لغةٌ في الدال المهملة

كغي — كاغت الامُّ لولدها مكاغاةً قالت لهُ كَغْ وهو تقليد صوتهِ عند ما يهمُّ ان يتلفَّظ . وكلاهما من كلام العامَّة او هو تحريف المناغاة * الكاغي المنهزم كالكاعي بالمهملة

كفَأهُ يكفَأهُ كَفْأً صرفهُ وكبَّهُ وقلبهُ وتبعهُ . والغنم في الشِّعْب دخلت . وفلانًا طردهُ . والقوم انصرفوا وانهزموا . وعن القصد جاروا * كافأهُ على ما كان منهُ مكافأةً وكِفَاءً جازاهُ . وفلانًا ماثلهُ وساواهُ وصار نظيرًا لهُ وراقبهُ وقابلهُ ودافعهُ . وبين فارسين برمحهِ طعن هذا ثم هذا . واكفأ اكفاءً مال . والاناءَ اما لهُ وقلبهُ ليصبَّ ما فيهِ . وعن الكسائيِّ كفأتهُ كببتهُ واكفأتهُ املتهُ . واما حديث عائشة فدعا بإناءٍ فاكفأهُ على يديهِ فمعناهُ انهُ صبَّهُ بان اما ل اناءهُ وهذا توسُّع . واكفأت الابل كثر نتاجها . وابلهُ فلانًا جعل لهُ منافعها . والبيت جعل لهُ كِفَاءً لسترة او شقَّة ستُذكر . والقوس اما ل راسها ولم

ينصبها نصبًا حين يرمي عنها. قال الكسائي. ومنهُ قول ذي الرمَّة

قطعت بها ارضًا نرى وجه ركبها
اذا ما علوها مُكْفَأً غير ساجعِ

اي مائلاً غير مستقيم. قيل ومنهُ يقال اكفأ الشاعر اي خالف بين اعراب القوافي او خالف بين هجآئها او اقوى او افسد في آخر البيت اي افسادٍ كان. وتكفَّأت المرأة في مشيتها تكفُّؤًا ترهيأت ومادت كما تتحرك النخلة العيدانة. قال الشاعر

وكأنَّ ظعنهمو غداة تحمَّلوا
سفنٌ تكفَّأُ في خليجٍ مغربِ

وتكافأوا تكافؤًا تساووا. والمسلمون تتكافأ دماؤُهم. اي تتساوى في الدية والقصاص لا فضل لشريفٍ على وضيعٍ. والقوم انهزموا. وانكفأ القوم انكفآء رجعوا وتبدّدوا. ولونهُ تغيَّر. واكتفأ الانآء اكتفآء اماله وقلبهُ لنفسهِ ليصبَّ ما فيهِ. وفي الحديث لا تسأل امرأة طلاق اختها لتكتفئ ما في صحفتها. ويُروى لتكتفئ اناءَها. ورُوِي لتكفأ ما في انآئها. والمعنى لتختار نصيب اختها وتجرَّهُ الى نفسها. واستكفأ فلانًا ابلهُ سألهُ نتاج ابلهِ سنةً. يقال استكفأتهُ ابلهُ فاكفأنيها. اي اعطاني لبنها ووبرها واولادها سنةً * الكَفَاءَة حالة يكون بها شيءٌ مساويًا لشيءٍ آخر. والكِفَآء مصدر كافأ. والحمد لله كِفَآء الواجب اي ما يكون مكافئًا لهُ. اي مساويًا. وهذا كِفَآؤُه اي مثلهُ. ولا كفآء لهُ. اي لا مساوي ولا نظير. والكِفَآء ايضًا سترة من اعلى البيت الى اسفلهِ من مؤخَّرهِ او الشقة في مؤخر الخبآء او كسآء يُلقَى على الخبآء حتى يبلغ الارض * الكَفَاءَة حالة يكون بها شيءٌ مكافئًا اي مساويًا لشيءٍ آخر وكون الزوج نظيرًا للزوجة * الكَفْوُ والكِفْوُ والكُفْوُ المِثْل. يقال هذا كَفْوُهُ مثلثةً اي مثلهُ ج اكفآء وكِفَآء. والكِفْءُ بالكسر بطن الوادي * الكَفْأَة والكُفْأَة حَمْل النخل سنتها وفي الارض زراعة سنتها وفي الابل نتاج عامها او نتاجها بعد حيال سنةٍ او اكثر. ومنحهُ كَفْأَة غنمهِ ويُضَمّ. اي وهب لهُ البانها واولادها واصوافها سنةً وردَّ عليهِ الامَّهات. وتقول اكفأت ابلي كفأتين اذا جعلتها نصفين تنتج كل عامٍ نصفها وتترك نصفًا. لان افضل النتاج ان تحمل على الابل المحولة عامًا وتترك عامًا كما يُصنَع بالارض في الزراعة. قال ذو الرمَّة

كلا كفأتيها تنقضان ولم يجد
لها نيل سقبٍ في النتاجين لامسُ

يقول انها نتجت اناثًا كلها وهذا محمودٌ عندهم * الكُفُوْء والكَفُوْء المُمَاثِل. يقال هذا كفوءُهُ اي مماثلهُ * الكَفِيءُ المماثل وبطن الوادي. وهو كَفِيءُ اللون اي كاسفهُ متغيّرهُ * الكَفِيئَة المِثْل. يقال هذا كَفِيئَتهُ اي مثلهُ * الإِكْفَآء مصدر اكفأ وعند الشعرآء ان يخالف الشاعر بين قوافيهِ بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال وبعضها طآء وبعضها حآء وبعضها خآء ونحو ذلك كقول رؤْبة

ازهرُ لم يُولَد بنجمِ الشحِّ
ميمم البيت كريم السنخِ

هذا قول ابي زيد وهو المعروف عند العرب. وقال الفرّآء اكفآء الشاعر اذا خالف بين حركات الرويّ وهو مثل الاقوآء وقيل هو الافساد في اخر البيت ايّ افسادٍ كان. والتكافُؤُ مصدر تكافأ وعند اهل البديع هو الطباق. وشاتان مكافَئَتانِ بصيغة اسم المفعول ومكافِئَتانِ بصيغة اسم الفاعل اي كل واحدة منهما مساوية لصاحبتها في السنّ. او تذبح احداهما مقابلة الاخرى. وهو مُكْفَأُ اللون. اي كاسفهُ متغيّرهُ. ومُكفِئ الظعن من ايام العجوز

كفتهُ يكفتهُ كَفْتًا صرفهُ عن وجههِ. والشيء الى نفسهِ ضمَّهُ. وفي الحديث اكفتوا صبيانكم بالليل فان للشيطان خطفةً. والشيء قبضهُ. والطائر وغيرهُ كَفْتًا وكِفَاتًا وكَفِيتًا وكَفَتَانًا اسرع في الطيران والعَدْو وتقبَّض فيهِ. والشيء كَفْتًا تقلَّب ظهرًا لبطنٍ. وفلانٌ ذيلهُ شمَّرهُ وضمَّهُ الى نفسهِ. وبعض العامَّة يقول كفت الشيء صبَّهُ بسرعةٍ *

كفتهُ الى نفسهِ ضمَّهُ. قال زُهَير يصف درعًا وان صاحبها ضمّها اليهِ

ومفاضةٌ كالنهي تنسجهُ الصبا
بيضاَء كفّت فضلها بهنّدِ

وكفّت الشيء قبضهُ. وذيلهُ بمعنى كفتهُ . وكافتهُ مكافتةً وكِفَاتًا سابقهُ. وتكفّت الطائر بمعنى كَفَتَ . وانكفت انصرف وانقبض واجتمع خَلقُهُ. والفرس ضمر. واكتفت المال استوعبهُ اجمع * الكافِت اسم فاعل وبلا لام غارٌ كان يأوي اليهِ اللصوص ويكفتون فيهِ المتاع * الكِفَات مصدرٌ والموضع يُكفَت فيهِ الشيء اي يُضَمّ ويُجمَع او هو اسمٌ لما يُضَمّ ويُجمَع كالضِمَام والجِمَاع. وقيل الكِفَات جمع اسمٍ غير مشتقٍ وهو كفتٌ بمعنى الوعاَء فالكفات بمعنى الاوعية وقيل هو مصدرٌ كالكِتاب والحِساب. ومنهُ يقال الارض كِفَات لنا. وفي سورة المرسلات الم نجعل الارض كِفَاتًا احياَء وامواتًا . اي لم نصيّرها كافتة تضمّ الاحياَء الى ظهرها والاموات الى بطنها . وعلى ذلك تكون الكِفَات جمع كافِت. ومات كِفَاتًا . اي فجاَةً * الكَفْت مصدرٌ والقدر الصغيرة والموت. وخبزٌ كَفْتٌ اي بلا أُدْمٍ . ورجلٌ كَفْتٌ . اي سريع خفيف دقيقٌ. والكِفْت القدر الصغيرة. وفي المثل كِفْتٌ الى دِئِيَةٍ اي بليةٌ الى جنسها اخرى. والكِفْت ايضًا جراب لا يضيع شيئًا. وفرسٌ كُفَتٌ وكُفَتَة اي يثب جميعًا فلا يُستمكَن منهُ لاجتماع وثبهِ * الكَفْتَة المرّة وورق شجر القات ولم يُدَقّ ويُشوَى. وهذه عامية . وكفتة اسم بقيع الفرقد وهي مقبرة بالمدينة لانها تكفت الناس او لانها تاكل المدفون سريعًا لانها سَبِخَة * الكَفَّات فعّال للمبالغة والاسد * الكَفِيت مصدرٌ وفرسٌ وجرابٌ لا يضيّع شيئًا وما يُكفَت بهِ المعيشة اي يُضَمّ. ورجلٌ كَفِيت اي سريع خفيف دقيق * مات مكافتةً اي فجاَةً . والمكفِت من يلبس درعين بينهما ثوبٌ

كفحهُ يكفَحهُ كَفحًا كشف عنهُ غطاَءهُ . وبالعصا ضربهُ. ولجام الدابّة جذبهُ لتقف. وفلانًا واجههُ واستقبلهُ كفّةً كفّةً . والمرأة قبّلها فجاَةً . وفي الحديث اني لاكفحها وانا صائم اي اواجهها بالقبلة . وكفح عنهُ يكفَح كَفَحًا خجل وجبُنَ. وكافحهُ مكافحةً وكِفَاحًا واجههُ. وفي حديث جابر ان الله كلّم اباك كِفَاحًا. قيل اي مواجهةً ليس بينهما حجاب ولا رسول . وقال الاصمعيُّ كافحوهم اذا استقبلوهم في الحرب بوجوههم ليس دونها ترس ولا غيرهُ. ويقال فلانٌ يكافح الامور اي يباشرها بنفسهِ . وكافح المرأة قبّلها فجاَةً. واكفح الدابّة جذبها باللجام لتقف او تلقّى فاها باللجام يضربها بهِ لتلتقمهُ. واكفحهُ عن نفسهِ ردّهُ * الكِفَاح مصدرٌ. ولقيتهُ كِفَاحًا . اي مواجهةً. وفي الحديث اعطيت محمّدًا كِفَاحًا . اي اشياَء كثيرة من الدنيا والآخرة * الكَفِيح الكُفْؤُ والنظير وزوج المرأة والضجيع والضيف المفاجئ * الاكفح الاسود

كفخهُ بالعصا يكفَخهُ كَفْخًا ضربهُ بها . وكفخ فلانًا بمعنى فقخهُ * الكَفْخَة الزبدة المجتمعة البيضاَء * رجلٌ مِكفخٌ وعمودٌ مِكْفَخ . اي قويٌّ

كفَر الرجل يكفُر كُفْرًا ويُفتَح وكُفُورًا وكُفْرانًا ضدُّ آمن . وكفَر بالصانع نفاهُ وعطّلهُ. وكفَر نعمة الله وبنعمة الله كُفُورًا وكُفْرانًا جحدها وسترها . وهو ضدُّ الشكر. وفي الدعاَء ولا نكفرك. الاصل ولا نكفر نعمتك. وكفر بكذا تبرّأ منهُ. وفي الكليّات الكُفْر تغطية نعم المنعم بالجحود وهو في الدين اكثر والكفران اكثر استعمالًا في جحود النعمة والكُفُور فيهما جميعًا . وكفَر الشيء يكفِرهُ (او الصواب يكفُرهُ بالضم) كَفْرًا وكُفْرًا سترهُ . يقال كفر درعهُ بثوبٍ . اي غطّاهُ ولبسهُ فوقهُ. قال لبيد في ليلةٍ كفر النجومَ غمامُها. وكفَر الفارسيُّ عظّم ملِكَهُ . يقال يكفر كفر العلج. واصل الكفر الستر وباقي المعاني متفرّع منهُ * كفّرهُ حملهُ على الكفر ونسبهُ اليهِ وقال لهُ كفرت. والشيء سترهُ. وكفّر الله لهُ الذنب محاهُ. ومنهُ في سورة المائدة لكفّرنا عنهم سيئاتهم . اي سترناها حتى تصير كان لم تكن . وكفّر لهُ خضع كما يكفّر العلج للدهاقين يضع يدهُ على صدرهِ ويطأطئ

راسهُ ويتطأمن تعظيماً لهُ. قال جرير

واذا سمعت بحرب قيسٍ بعدها
فضعوا السلاح وكفّروا تكفيرا

وكفّرعن يمينهِ (ولا يقال كفّر يمينهُ) اعطى عنها الكفّارة. والتكفير في المعاصي كالاحباط في الثواب. وكُفِرَ للمَلِك على المجهول اي تُوِّج بتاج اذا رُؤِيَ كُفِّرله. وكافرهُ حقَّهُ مكافرةً جحدهُ. واما قول محمَّد رجل لهُ على آخر دين فكافرهُ بهِ بنصفين فكانهُ ضمَّنهُ معنى المماطلة فعداهُ تعديتهُ. واكفر الرجل لزم الكَفْر اي القرية. وفلانًا جعلهُ كافرًا او الجأَهُ بسوء المعاملة الى الكفر والعصيان بعد الطاعة والايمان. واكفرهُ دعاهُ كافرًا ونسبهُ الى الكفر. واكتفر الرجل لزم الكَفْر اي القرية * الكافِر اسم فاعل والجاحد لانعم الله تعالى سُمِّيَ بهِ لانهُ يستر نعم الله ج كُفَّار وكَفَرَة وكِفَار وكافرون. قيل ان الكافر اسم لمن لا ايمان لهُ. فان اظهر الايمان فهو المنافق. وان اظهر كفرهُ بعد الايمان فهو المرتدُّ. وان قال بالشرك في الالوهيَّة فهو المُشرِك. وان تديَّن ببعض الاديان والكتب المنسوخة فهو الكتابيُّ. وان ذهب الى قدم الدهر واسناد الحوادث اليهِ فهو الدُّهريُّ. وان كان لا يثبت الباريَ فهو المعطِّل. وان كان مع اعترافهِ بنبوة النبيّ يبطن عقائد هي كفر بالاتفاق فهو الزنديق. والكُفَّار في جمع الكافر المضادّ للايمان اكثر استعمالاً والكَفَرَة في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً. والكافر ايضاً وعاء طلع النخل لانهُ يسترهُ والليل المظلم لانهُ يستر كل شيء بظلمتهِ والبحر والوادي العظيم والنهر الكبير والسحاب المظلم والزارع لانهُ يغطّي البزر بالتراب والدرع ومن الارض ما بعد عن الناس والارض المستوية والغائط الوطيء والنبت والظلمة والداخل في السلاح. قيل ومنهُ الحديث لا ترجعوا بعدي كُفَّارًا يضرب بعضكم رقاب بعض. اي لابسي سلاح كانهُ اراد بذلك النهي عن الحرب. وقيل معناهُ لا تعتقدوا تكفير الناس كما يفعلهُ الخوارج اذا استعرضوا الناس فيكفّرونهم او معناهُ لا تكفّروا الناس فتكفروا * الكافِرة مؤنث الكافر ج كافرات وكوافر. والكافرتانِ الاليتان او الكاذتان. والكوافر الدِنانُ * الكافُور نبتٌ طيّب نَوْرهُ كنَوْر الاقحوان والطَلْع او وعاؤهُ. وقال ابو فارس الكافور كِمُّ العنب قبل ان ينوّر لانهُ كفر الوليع اي غطّاهُ. ويقال لهُ الكفرَّى. والكافور ايضًا طيبٌ يكون من شجر بجبال بحر الهند والصين يُظِلُّ خلقًا كثيرًا وخشبهُ ابيض هشٌّ خفيف جدًّا ويوجد في اجوافهِ الكافور وهو انواع ولونها احمر وانما يبيضُّ بالتصعيد. واما قول الراعي

تكسو المفارق واللبَّات ذا ارجٍ
من قُصْبِ معتلف الكافور درّاجِ

فان الظبي الذي يكون منهُ المسك انما يرعى سنبل الطيب فيكون منهُ كافورًا. والكافور ايضًا زَمَع الكَرْم ج كوافير وكوافر وعينٌ في الجنَّة * الكُفَارِيُّ العظيم الاذنين. يقال رجلٌ كُفَارِيٌّ * الكَفْر مصدرٌ ومن الارض ما بعد عن الناس وتعظيم الفارسيّ مَلِكهُ وظلمة الليل او سوادهُ والقبر والتراب والخشبة الغليظة القصيرة او العصا القصيرة والقرية. ومنهُ كَفْرطاب وكفرشيما وغيرهما من الاماكن. والعامَّة تفتح الفاء ايضًا. او هي من كَفَرَ بالعبرانيَّة او كَفْرًا بالسريانيَّة ومعناها قرية او مزرعة او حقل ج كُفُور. وفي الحديث تخرجكم الروم منها كَفْرًا كَفْرًا اي قرية قرية من قرى الشام. ومنهُ قول معاوية اهل هم اهل القبور. يقول انهم بمنزلة الموتى لا يشاهدون الامصار والجُمَع وما اشبهها. والكِفْر اسوداد الليل. والكُفْر مصدرٌ وشرعًا خلاف الايمان عند كل طائفة. وفي الكلّيات الكُفْر تكذيب محمَّد في شيء مما جاء بهِ من الدين ضرورةً. والكُفْر ملَّة واحدة وان اختلفوا فيما بينهم. والكُفْر ايضًا القير تُطلى بهِ السفن او هو معرَّب كُوفِر بالعبرانيَّة. والكَفَر العقاب ووعاء طلع النخل. والكَفِر العظيم من الجبال او الثنيَّة منها * الكُفْرَان مصدرٌ وستر نعمة المُنعِم بالجحود او

تعمل هو كالجحود في مخالفة المُنعِم. تعريفات * الكَفْرَة المرّة والظلمة * الكُفُرَّى والكُفَرَّى والكِفِرَّى وعاء طلع النخل * الكِفِرِّينُ الداهي . يقال رجل كِفِرِّينٌ اي داهٍ * الكَفّار فعّال للمبالغة . ورجل كَفّار اي جاحد لانعم الله تعالى * الكَفّارة مؤنّث الكَفّار وما يُكفَّر اي يغطّى بهِ الاثم وغيرهُ . وشرعًا ما كُفِّر بهِ من صدقة وصوم ونحوهما . سُمّي بهِ لانهُ يكفر الذنب اي يسترهُ ككفّارة اليمين وكفّارة الظهار وكفّارة القتل خطأً * رجل كفرنَى بالقصر اي خامل احمق . والنون والالف زائدتان للالحاق بسفرجل * الكَفُوْر الكافر ج كُفُرٌ * التكفير مصدر كفّر واسم للتاج كان التنبيت اسم للنبت . والمُتكفِّر والمُكفِّر الداخل في السلاح . والمُكفَّر المجحود النعمة مع احسانهِ . والموثَق في الحديد . ورماد مكفور اي سفت الريح التراب عليهِ حتى غطتهُ . وانشد الاصمعيّ

هل تعرف الدار باعلى ذي القور

قد درست غير رماد مكفور

كفرن — الكَفَرْنَى ذُكِر في ك ف ر

كفس الصبيّ يكفس كَفَسًا حَنِفَ فهو اكفس وهي كَفْساءُ ج كُفْسٌ * انكفس الرجل تلوّى * لِكِفاس الدثار وقماط مَعاوز الصبيّ

كفّ الثوب يكُفُّهُ كَفًّا خاط حاشيتهُ وهو الخياطة الثانية بعد الشلّ . والاناء ملأهُ ملأً مفرطًا . ورجلهُ عصبها بخرقة . والشيء جمعهُ وضمّهُ وأُريد بكفّ الشعر والثوب القبض والضمّ وان يرفعهُ من بين يديهِ او من خلفهِ اذا اراد السجود . وعن بعضهم الايتزار فوق القميص من الكفّ . وكفّ بصرهُ وكُفّ معلومًا ومجهولًا عمي . وكفّهُ عنهُ فكفّ هو اي دفعهُ وصرفهُ ومنعهُ فاندفع وانصرف وامتنع . لازمٌ متعدٍّ . وقول الشاعر

نجوس عمارةً ونكفّ اخرى

لنا حتى يجاوزها دليلُ

يقول نطأ قبيلة ونتخلّلها ونكفّ اخرى اى ناخذ في كفنها

اي ناحيتها ثم ندعها ونحن نقدر عليها . وكفّت الناقة كُفُوْفًا كبرت فقصرت اسنانها حتى تكاد تذهب * تكفّف الرجل الناس تكفُّفًا مدّ كفّهُ اليهم بالمسئلة . وتكافّوا عن الامر تكافًّا امتنعوا . وانكفّ انكفافًا مطاوع كفّ . والقوم عن الموضع تركوهُ . واستكفّ الناس حولهُ استكفافًا احاطوا بهِ ينظرون اليهِ . والحيّة ترحّت . والشعَر اجتمع . والسائل الناس مدّ كفّهُ اليهم بالمسئلة . وقيل تكفّف واستكفّ اخذ الشيء بكفّهِ . وفلانٌ بالصدقة مدّ يدهُ بها . والامر استوضحهُ بان يضع يدهُ على حاجبهِ كمن يستظلّ من الشمس . وفلانًا عن الشيء طلب منهُ ان يكفّ عنهُ * الكافّ اسم فاعل ج كَفَفَة . وناقة كافٌّ اي كبرت فقصرت اسنانها حتى تكاد تذهب * الكافّة مؤنّث الكافّ . وجاء الناس كافّةً . اي كلهم . ولا يدخلها ال ولا تضاف بل تكون منصوبةً على الحال من العقلاء نصبًا لازمًا خلافًا لمن اجاز دخول ألْ عليها واضافتها وهو ضعيف . وقال الفرّاء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخرُ لكلامٍ مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك قوموا معًا وقوموا جميعًا . وقال الازهريّ كافّةً منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يُثنّى ولا يُجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامّةً او خاصّةً لا يُثنّى ذلك ولا يُجمع . وقيل هي اسم فاعلٍ والهاء للمبالغة كراوية وعلّامة وقيل هي للتأنيث كالجماعة . وفاء كافّة مشدّدة وقد خفّفها ابن رواحة الانصاريّ ضرورةً بقولهِ

فسرنا اليهم كافةً في رحالهم

جميعًا علينا البيض لا نتخشّعُ

الكَفاف من الشيء مثلهُ . يقال هو كَفافهُ اي مثلهُ ومقدارهُ . ومن الرزق ما كفّ عن الناس واغنى . وكَفافِ كقَطامِ معدول عن الكَفاف بمعنى المِثْل . يقولون دعني كَفافِ اي كُفّ عني واكُفّ عنك .

والكِفَاف من الشيء حتارهُ اي خيارهُ ومن السيف غرارهُ ومن الثوب موضع الكَفّ * الكِفَافة اسم من كفّ الثوب او مولّدة * الكَفُّ مصدرٌ واليد او الى الكوع. يقال مدّ اليهِ كفّهُ ليسأَلهُ او هي الراحة مع الاصابع. وفي البصائر كفُّ الانسان ما بها يقبض ويبسط. قيل سُمّيت بذلك لانها تكفُّ الاذى عن البدن. موَّنثة. وزعم من لا يوثق بهِ ان الكفَّ مذكّر ولا يعرف تذكيرها من يُوثَق بعلمهِ. واما قولهم كَفٌّ مخضبٌ فعلى معنى ساعد مخضب ج أكفٌّ وكُفُوف وكُفٌّ. والكَفُّ ايضًا بقلة الحمقاء والنعمة. وعند اهل العروض هو اسقاط الحرف السابع اذا كان ساكنًا كنون فاعلاتن ومفاعيلن فيصير فاعلاتُ ومفاعيلُ. وكفُّ الكلب وكفُّ السبع او الضبع وكفُّ الهرّ وكفُّ الاسد وكفُّ الذئب وكفُّ الاجذم او الجذماء وكفُّ آدم وكفُّ مريم نباتات. وذو الكَفّ اسم سيف. وذو الكفّ الاشلّ من فرسان بكر بن وائل. وذو الكَفَّين صنمٌ كان لدوس واسم سيف * الكَفَف مدُّ اليد للسؤال وفي الوشم دارات تكون فيهِ ومن الرزق ما كفّ عن الناس واغنى. قيل هو مقصورٌ من الكَفَاف * الكَفَّة المرّة. ولقيتهُ كَفَّةَ كَفَّةَ مركّبتين مبنيّتين على الفتح كخمسة عشر وكَفَّةً لكَفّةٍ وكَفَّةً عن كَفّةٍ على فكّ التركيب اي كفاحًا يعني مواجهةً كانّ كفّك مسّت كفّهُ او ذلك اذا لقيتهُ فمنعتهُ من النهوض ومَنَعك. وكَفَّة الميزان لغة في كِفّتهِ بالكسر. والكُفَّة من الشجر منتهاهُ حيث ينقطع ومن الناس سوادهم وجماعتهم وادناهم اليك مكانًا ومن الغيم طرّتهُ وحجرٌ يُجعَل حولهُ الحثاء وطين ثم يُفْرَغ فيهِ الاقط ومن الليل حيث يلتقي الليل والنهار اما في المشرق واما في المغرب وما يصاد بهِ الظباء ومن الدرع اسفلها ومن الرمل ما استطال في استدارة. وكُفَّة القميص ما استدار حول الذيل او كلُّ ما استطال كحاشية الثوب والرمل وحرف الشيء لان الشيء اذا انتهى الى ذلك كفَّ عن الزيادة ومن الثوب طُرّتهُ العليا التي لا هدب فيها ومن الصائد حبالتهُ. ومن اللثة ما انحدر منها وحاشية كل شيء ج كُفَف وكِفَاف. والكِفَّة من الصائد واللثة الكَفّة بالضمّ ومن الميزان التي يُجعَل فيها الموزون عند الوزن فيمنعهُ ان ينتشر. وربّما سمّتهُ العامة بعين الميزان وهما كِفّتانِ. ومن الدف عودهُ وكل مستدير ونقرة يجتمع فيها الماء ج كِفَف وكِفَافٌ. والكِفَف ايضًا في الوشم دارات تكون فيهِ والنُقَر التي فيها العيون. والكِفّة الجنوبيّة كوكبٌ والكِفّة الشماليّة كوكبٌ آخر. ويقال الذهب بالذهب الكِفّة بالكِفّة وهي عبارة عن المساواة في الموازنة * الكَفِيّة منديل مستدير من حرير ونحوهِ يُلَفُّ بهِ الراس وغيرهُ. مولّدة * الكَفُوف من النوق الكافُّ * الكَفِيف الاعمى. او مولّدة * المكافَّة المحاجزة لانها كفٌّ عن القتال. وثوبٌ مكفَّف اي كُفَّ جيبهُ واطراف كمّيهِ بشيء من الديباج. والمكفوف الضرير ج مكافيف ومن اركان الشعر الذي دخلهُ الكفُّ. وعيبةٌ مكفوفة اي مشرّجة مشدودة. وفي الحديث وانّ بينهم عيبةً مكفوفةً مثّل بها الذمّة المحفوظة التي لا تُنكَث او معناهُ ان الشرّ يكون مكفوفًا بينهم كما تُكَفّ العياب اذا أُشرجت على ما فيها من المتاع كذلك الذحول التي كانت بينهم قد اصطلحوا على ان لا ينشروها بل يتكافّون عنها كانهم جعلوها في وعاء واشرجوا عليها. والمُستكِفّات العيون لانها في كِفَفٍ اي نُقَرٍ والابل المجتمعة

كفكفهُ عنهُ دفعهُ وصرفهُ ومنعهُ * تكفكف عنهُ انصرف وامتنع

كفَل الرجل والصغير يكفُلهُ كَفْلاً وكَفَالةً عالهُ وانفق عليهِ وقام بهِ فهو كافِل. وكفَل فلانٌ واصل الصوم. والشيء اليهِ ضمَّهُ. وكفَل بالرجل وبالمال يكفُل ويكفِل وكفِل يكفَل وكفُل يكفُل كَفْلاً وكُفُولاً وكَفَالةً (او الكفالة اسم) ضمنهُ. فهو كفيل. وكفَل بهِ وعنهُ تحمّل بهِ. وفي الجوهريّ وكفلت عنهُ بالمال لغريمهِ

اي ضمنت. وقال ابو زيد تحمَّلت بهِ كفَلت بهِ كفَالةً . وكفَلت عنهُ بالمال لغريمهِ ففرق بينهما * كفَّلهُ عالهُ وانفق عليهِ وقام بهِ . وكفَّلهُ ايَّاهُ ضمَّنهُ ايَّاهُ . والقاضي الخصم اخذ منهُ الكفيل. وكافلهُ مكافلةً كان مكافلاً لهُ. واكفلهُ ايَّاهُ ضمَّنهُ ايَّاهُ . وزيدٌ عمرًا ضمن المال لهُ. وفي سورة ص ان هذا اخي لهُ تسع وتسعون نعجةً ولي نعجةٌ واحدة فقال اكفِلنيها . اي ملّكنيها . وحقيقتهُ اجعلني اكفلها كما اكفل ما تحت يدي . وقيل اجعلها كِفْلي اي نصيبي. وتكفّل لهُ بهِ ضمنهُ لهُ . قال ابن الانباريّ تكفّلت بالمال التزمت بهِ والزمتهُ نفسي . وتكافلوا كفل بعضهم ببعض. واكتفل البعير جعل عليهِ كِفْلاً. واكتفل بكذا ولاَّهُ كَفَلَهُ . اي جعلهُ وراءَهُ * الكافِل اسم فاعل والعائل والذي لا ياكل او يصل الصيام او الذي جعل على نفسهِ ان لا يتكلّم في صيامهِ والضامن ج كُفَّل * الكفَالة في اللغة الضمّ او الضمان (راجع الضمان في باب الضاد) وشرعًا ضمّ ذمّة الى ذمّة لا في الدَّين . وقيل هي ضمّ ذمّة الكفيل الى ذمّة الاصيل في المطالبة . والكفالة ثلثة اقسام كفالة بالنفس اي بنفس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال وبتسليم المال. قيل والكفُّ عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة واوسطها ندامة واخرها غرامة ج كَفَالات * الكِفْل الضِعف من الاجر او الاثم. والحظّ والنصيب والكفالة وخرقة على عنق الثور تحت النير والوبر ينبت بعد الوبر الناسل ومن لا يثبت على الخيل والرجل يكون في مؤخّر الحرب همّتهُ التأخّر والفرار والمثِيل ومن يلقي نفسهُ وثقلهُ على الناس ومركب للرجال يُوخَذ كساءٌ فيُعقَد طرفاهُ فيُلقَى مقدَّمهُ على الكاهل ومؤخَّرهُ ممّا يلي العَجُز او شيء مستدير يتخذ من خِرَقٍ او غيرها ويوضع على سنام البعير ج اكفال . وذو الكِفْل الوارد في سورة الانبياء قيل هو الياس وقيل يوشع وقيل زكريَّاء . سُمّي بهِ لانهُ كان ذا حظٍّ من الله تعالى او تكفّل امّتهُ او لهُ ضعف عمل انبياء زمانهِ وثوابهم . والكَفَل العَجُز او ردفهُ او القَطَن للدابة وغيرها ج اكفال * الكَفِيل المَثِيل والضامن كالكافل . يقال رجل كفيل وامرأة كفيل . وقوم كفيل ايضًا كالصديق ج كُفَلاء . وفرق الليث بين الكفيل والكافل فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانًا وينفق عليهِ . وفي سورة النحل وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً . اي شاهدًا بتلك البيعة . فان الكفيل مراعٍ لحال المكفول بهِ رقيب عليهِ * المُكافِل المجاور المحالف والمعاقد المعاهد . والمِكْفَال الرَزَانُ . والمَكْفُول عنهُ في الفقه الذي عليهِ الدين اي المديون. والمكفول لهُ الذي لهُ الدين اي الدائن . والمكفول بهِ هو الدَّين . والكَفِيْل الذي ثبت عليهِ الدين

كفَن الخبزة في الملّة يكفِنها كَفْنًا واراها بها . والصوف غزلهُ . والميّت البسهُ الكفن * كفَّن الميّت بمعنى كفنهُ. وتكفّن بهِ توارى. واكتفن المرأة جامعها * الكَفْن مصدر. وطعامٌ كَفْن. اي لا ملح فيهِ. والكَفَن بُرْدٌ ونحوهُ يُلبَسهُ الميت وهو مأخوذ من معنى الستر والمواراة ج اكفان * الكَفْنَة شجرةٌ دقيقة جعدة وقيل هي عشبة منتشرة النبتة على الارض يقال لها ما دامت رطبة كفنة فاذا يبست قيل لها كفتُ الكلب تنبت بالقيعان وبارض نجد . والكَفْنَة من الحرار التي تنبت كل شيءٍ * المُكتفَن موضع قعودك من المرأة عند النكاح. وهم مُكفَّنون اي ليس لهم ملحٌ ولا لبنٌ ولا أُدْمٌ

كفه — الكافِه رئيس العسكر

كفهر — اكفهرَّ النجم اكفهرارًا بدا وجههُ وضوءهُ في شدَّة الظلمة. والليل تراكم واشتدَّ ظلامهُ . والرجل عبّس * المُكفهِرُّ السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضهُ بعضًا وكل متراكب ومن الجبال الصلب المنيع ومن الوجوه القليل اللحم الغليظ الذي لا يستحيي او الضارب لونهُ الى الغبرة مع غلظٍ والمتعبّس . ومنهُ قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فالقَهُ بوجهٍ مكفهِرٍّ . يقول لا تلقَهُ بوجهٍ منبسط . وفلانٌ مُكفهِرُّ اللون اي ضارب

اونهُ الى الغبرة مع الغلظ . قال الراجز

قام الى عذراء بالقطاطِ يمشي بمثل قائم الفسطاطِ

بمكفهرِّ اللون ذي حطاطِ

كفو — الكُفُوُّ والكُفَى الكُفُوْ بالهمز

كَفَى الشيء يكفِي كِفَايةً (يأتي) حصل بهِ الاستغناء عن غيرهِ فهو كافٍ. وكفاك الشيء حصل لك الاستغناء بهِ عن غيرهِ وقنعت بهِ. قال الشاعر

قليلٌ منك يكفيني ولكن

قليلٌ لا يقال لهُ قليلُ

وكفى فلانًا مؤُونتهُ جعلها كافيةً لهُ . اي قام بها دونهُ فاغناهُ عن القيام بها . وتزاد الباء على فاعل كفى لتأكيد الاتصال الاسناديّ بالاتصال الاضافيّ نحو كفى بالله شهيدًا فموضع اسم الجلالة رفع على الفاعليَّة وشهيدًا يجوز ان يكون حالاً ويجوز ان يكون تمييزًا وهو احسن . ومثلهُ كفى بالله كفيلاً وهاديًا . ومنهُ قول رجل من بني اسد

داوِ ابن عمّ السوءِ بالناي والغنى

كفى بالغنى والناي عنهُ مداويا

وكفيتهُ شرّ عدوّهِ اي منعتهُ عنهُ . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الدمياطيَّة حتى نأمن التغابن ونُكفَى التضاغن اي يُدفَع ويُمنَع عنا الظلم بحيث نصير اغنياء عن معاونة غيرنا * كافاهُ مكافاةً وكِفَاءً كفاهُ . وفلانًا بكذا جازاهُ . واصلهُ الهمز . وتكفّى النبات تكفيًا طال . واكتفى بهِ اكتفاءً جعلهُ كافيًا لهُ واستغنى بهِ او قنع بهِ . واستكفاهُ الشيء طلب منهُ اي يكفيهُ اياهُ . تقول استكفيتهُ الشيء فكفانيهِ * الكافي اسم فاعل . وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجالٌ كافوك من رجالٍ اي حسبك . اي كفاك بهِ . اي هو رجل يكفيك عمن سواهُ لا تحتاج الى غيرهِ . والاصل رجل كافٍ يكفيك من رجل آخر ومثلهُ جازيك من رجل وناهيك من رجل * الكِفَاية مصدر وبيع الكفاية ان يكون لي على رجل خمسة دراهم واشتري منك شيئًا بخمسة فاقول خذها منهُ * الكُفَى الكُفُوْ . والكِفْي مثلثة الكفاية . يقال هذا رجل كَفْيُك من رجل . اي حسبُك . يستوي فيهِ المفرد والمثنى والجمع مذكرًا ومؤَنثًا * الكُفْيَة القُوْت ج الكُفَى . قال الشاعر

ومختبطٍ لم يلقَ من دوننا كُفًى

وذاتِ رضيعٍ لم يُنِمْها رضيعها

الكَفِيُّ الكافي تقول رجل كافٍ وكَفِيٌّ مثل سالم وسليم . والكَفِيُّ ايضًا المطر * الاكتفاء مصدر اكتفى . وعند اهل المعاني نوع من انواع الحذف وهو ان يقتضي المقام ذكر شيئَين بينهما تلازم وارتباط فيكتفى باحدهما عن الاخر لنكتة نحو سرابيل تقيكم الحرّ اي والبرد وخصّص الحرّ بالذكر لان الخطاب للعرب وبلادهم حارَّة والوقاية عندهم من الحرّ اهمّ لانهُ اشدُّ من البرد عندهم . والمكافاة مصدر كافى وقد عرفها السيّد الجرجانيّ بانها مقابلة الاحسان بمثلهِ او زيادة . ورجوت مكافاتك اي كفايتك . والمكتفِي اسم فاعل وعند الحكماء هو ما اعطى بهِ ما يتمكّن من تحصيل كمالاتهِ كالنفوس السموية فان النفوس السموية دائمًا في اكتساب الكمالات بتحريك الاجرام السمويَّة التي تتمكَّن بها من تحصيل كمالاتها واحدًا بعد واحدٍ

ككم — الكَكَم مركب صغير يتخذ في بحر الصين وطائرٌ بارض طبرستان حسن موشّى حسن العينين سُمّي باسم صياحهِ وربّما اصطاد العصافير وصغار الطير

ككنج — الكاكنج صمغ شجرة منبتها بجبال هراة من الطف الصموغ حلوٌ فيهِ برودة كافوريَّة

كلأَهُ الله يكلأُهُ كَلْأً وكِلاءةً وكِلاءَةً حفظهُ وحرسهُ . يقال اذهب في كلاءة الله . ويجوز التخفيف فيقال كليتهُ اكلاهُ . وكليتهُ اكلاهُ من باب علم لغة قريش لكنهم قالوا مكلوٌّ بالواو اكثر من مكليّ بالياء . وكلأهُ بالسوط ضربهُ بهِ . والدَّين كُلُوءةً تأخّر فهو كالئٌ وكالٍ

بالتخفيف . ومنهُ نهى عن بيع الكالئ بالكالئ اي النسيئة
بالنسيئة وهو ان يكون على رجل دينٌ فاذا حلَّ اجلهُ
استباعك ما عليهِ الى اجلٍ . والارض كثر كلأُها .
وبصرهُ في الشيء ردَّدهُ فيهِ . وعمرهُ انتهى . وكلِئت
الارض تكلأ كلأً كثر بها الكلأ . والناقة اكلت
الكلأ * كلأ تكليئاً اخذ الكلأة . وفلانٌ سفينتهُ تكليئاً
وتكلئةً ادناها من الشطّ . وفلاناً حبسهُ . والبهِ تقدَّم .
وفيهِ نظر متأمِّلاً . وفلانٌ تكلئةً اتى مكاناً فيهِ مستتَر من
الريح . واكلأت الارض اكلاءً كثر كلأُها . وفلانٌ عمرهُ
انهاهُ . وفي الطعام اسلف واسلم . اي قدَّم السَلَف والسَلَم .
وبصرهُ في الشيء بمعنى كلأهُ . وتكلأ كُلأةً تكلؤًا تسلَّمها .
والشيء اخذهُ كُلأةً . واكتلأ كُلأةً اخذها وتسلَّمها . ومنهُ
احترس . ويقال اكتلأت عيني اذا لم تنم وسهرت
وحذرت امرًا . واستكلأت الارض كثر الكلأ بها . وفلانٌ
كُلأةً استنسأ نسيئةً * الكالئ اسم فاعل والنسيئة
والعربون ج كوالئُ * الكلأ العشب او ما ليس لهُ
ساقٌ رطبهُ ويابسهُ ج اكلاء * مكانٌ كلِئٌ وارضٌ كلِئة
اي كثير الكلإ * الكُلأة النسيئة والعربون * الكلأ ء
مرفأ السفن وموضع بالبصرة ويذكَّر وساحل كل نهر *
رجلٌ كلوء العين اي شديدها لا يغلبها النوم *
الأكلأ اسم تفضيل . وقولهم بلغ الله بك اكلأ العمر .
اي آخرهُ وابعدهُ . ومكانٌ مكلئٌ اي كثير الكلإ . وارضٌ
مُكلِئة ومكلأة كذلك . والمُكلأ ساحل كل نهرٍ ومرفأ
السفن وكل موضع يُستتَر فيهِ من الريح

كلأز — اكلأزَّ اكلئزازًا سيُذكر في ك ل ز

كلَب الراكب الفرس يكلُبهُ كلبًا ضربهُ بالكُلاَّب .
والمزادة جعل لها كلبًا وهو سيرٌ يُجعَل بين طرفي الاديم
اذا خُرِز . وكلَب الرجل يكلِب كلبًا ايضًا نبح لتسمعهُ
الكلاب فتنبح فيُستدَلُّ بها عليهِ وذلك اذا صار في
قفرٍ . والكلب ضَرِيَ وتعوَّد اكل الناس . وكلِب الرجل
يكلَب كلبًا عطش . وفلانٌ كلبًا ومكلبةً قاد من القيادة .
ومنهُ الكلتبان للقوَّاد الذي يقول فيهِ الناس قلطبان
او قرطبان . والحبل كلَبًا وقع بين القعو والبكرة .
والكلب جُنَّ قيل وهو يعتري من اكل لحم الانسان .
وفلانٌ اصابهُ شبه جنون الكلاب من عضّ الكلب
الكلِب . وزيدٌ على الامر حرص عليهِ حرص الكلب .
وفيهِ طمع . وعليهِ الحَّ . وفلانٌ اكل كثيرًا بلا شبع .
ومن عضهُ الكلب الكلِب صاح . وفلانٌ غضب وسفه .
والشجر لم يجد ريَّهُ فخشن ورقهُ فعلق ثوب من مرَّ بهِ .
والشتاءُ اشتدَّ . والكلاب ضري وتعوَّد اكل الناس .
وكلِب الرجل كلابًا على المجهول ذهب عقلهُ من
الكلَب * كلَّب الكلب علَّمهُ الصيد . وكالبهُ مكالبةً
وكِلابًا شارَّهُ وضايقهُ مضايقة الكلاب بعضها بعضًا عند
المهارشة واظهر عداوتهُ ومناصبتهُ وجاهرهُ بها . والابل
رعت كلاليب الشجر . واكلب القوم كلبت ابلهم . وتكالب
القوم تجاهروا بالعداوة . وعلى كذا تواثبوا عليهِ . والناس
على الدنيا اشتدَّ حرصهم عليها حتى كانهم كِلابٌ .
واستكلب الرجل نبح لتسمعهُ الكلاب فيُستدلُّ بها عليهِ *
الكالِب اسم فاعل وصاحب الكلاب وجماعة الكلاب *
الكُلاب ذهاب العقل من الكَلَب . والكِلاب جمع
كلْبٍ . وقولهم في المَثَل الكِلاب على البقر ترفعها وتنصبها
اي ارسلها على بقر الوحش ومعناهُ خلِّ امرًا وصناعتهُ .
ويُروَى الكِراب على البقر . وكُلاب موضع وماءٌ لهُ يومٌ *
الكلْب كلّ سبع عقور وغلب على هذا الحيوان النابح
وهو كثير الرياضة شديد المجاهدة كثير الوفاء دائم
الجوع والسهر مَثَلٌ في التودُّد والوفاء والدناءة والحرص
والبخل ومن طباعهِ انهُ يكرم الجلَّة من الناس ولا ينبح
احدًا منهم وما احسن ما قيل فيهِ

ان الكلاب اذا رأَت ذا نعمةٍ
حنَّت اليهِ وحرَّكت اذنابها
واذا رأَت رجلاً فقيرًا بائسًا
عرَّت عليهِ وكشرت انيابها

واذا نبح على انسان بالليل والحَّ عليهِ لم يخبهِ عنهُ الا ان
يقعد فانهُ اذا رأى منهُ ذلك تركهُ كانهُ ظفر بهِ واذلهُ

ج اكلب ثم اكالب وكِلاَب ثم كِلاَبات . والكلب ايضاً
الاسد . واول زيادة الماء في الوادي وحديدة الرحى في
راس القطب وخشبة يُعمَد بها الحائط وسمكٌ . والقِدُّ
وطرف الاكمة والمسمار في قائم السيف وسيرٌ احمر يُجعَل
بين طرفي الادم ومن الفرس الخطُّ في وسط ظهرهِ
وحديدة عقفاءَ في طرف الرحْل يعلّق عليها المسافر
الزاد وذؤابة السيف وكلُّ ما وُثِق بهِ شيءٌ . والكَلْب
ايضاً وكلب الجبّار والكلب الاكبر والكلب المتقدّم
والكلب الاصغر وكلب الراعي نجومٌ . وكلب الماء القندس .
وكفُّ الكلب عشبة منتشرة . وامُّ كلب شُجَيرة شاكة .
ولسان الكلب اسم سيوفٍ ونبتٌ . وذو الكلب لقب
عمرو . ومنهُ قول الشاعر بانّ ذا الكلب عمرًا خيرهم حسبًا .
وهو شاهد على تقدُّم اللقب على الاسم . والكَلَب انف الشتاء
ومصدر كَلِبَ ويُستعار لداءٍ يشبه الجنون ياخذ الكلاب
فتعقر الناس فتكلب الناس ايضًا . ودفعت عنك كَلَب
فلان اي اذاهُ وشرَّهُ . والكَلِب المصاب بداء الكَلَب ومن
بعقرهُ الكلب الكَلِب ج كَلْبَى . والانثى كَلِبَةٌ . ودهرٌ
كَلِبٌ اي مُلِحٌّ على اهلهِ بما يسوءهم . وعامٌ كَلِبٌ . اي
جدب ضيّق * الكَلْبَة انثى الكلب وشجرة شاكة والشوكة
العارية من الاغصان . والكَلْبتان آلة من حديد يأخذ
بها الحدّاد الحديد المُحمَى . وامُّ كَلْبَة الحُمّى . والكُلْبَة
الشدّة والضيق والقحط وحانوت الخمّار والشعَر النابت
في جانبي خطم الكلب والسنّور وشدّة البرد والسير او
الطاقة من الليف يُخرَز بها . والكَلِبَة مؤنَّث الكَلِب
وشجرةٌ شاكةٌ . وارضٌ كَلِبَة اي لم يجد نباتها ريًّا فيبس *
الكلاّب صاحب الكلاب ومعلّم الكلب الصيد وحديدة
في طرف الرحْل . والكلاّب والكَلُّوب المهماز والحديدة
التي على خفّ الرائض وحديدة معطوفة الراس او عود
في راسهِ عقافة منهُ او من الحديد يجرُّ بهِ الجمر ج
كلاليب . ويوم الكُلاب من ايام الجاهليّة . وكلاليب
البازي مخالبهُ . وكلاليب الشجر شوكهُ * الكُلاَّبة
الكُلاَّب وهي اخصُّ منهُ * الكَلِيب جماعة الكلاب . قيل
هو جمع وهو جمع عزيز . وكُلَيب لقب وائل بن ربيعة
اخي المهلهل التغلبيّ صاحب حرب البسوس . ويقال
هو اعزُّ من كُلَيب وائل * المُكلِّب معلّم الكلاب وسائر
الجوارح الصيد . والمُكلَب الاسير المقيَّد . يقال اسير
مكلَب اي مقيَّد قيل هو مقلوبٌ منهُ . والمُكلَّب عند
السبعيّة احد السبعة الذين يُقتدَى بهم . والمَكْلَبَة القيادة .
والمَكالِب الجري . وذلك لانهُ يلازم كملازمة الكلاب
لما تطمع فيهِ

كلبث — الكَلْبَث والكُلْبُث والكَلْبِث والكَلاَبِث
البخيل المنقبض

كلت الشيء يكلتهُ كَلْتًا جمعهُ . وفي الاناء صبّهُ .
والفرس ركضهُ . والشيء رماهُ * انكلت الشيء انصبَّ
وانقبض . واكتلت الماء شربهُ * كِلْتا مؤنّث كِلاَ
وستذكران في ك ل و * الكَلْتَة النصيب من الطعام
والنُبْذَة . وفرسٌ فِلَتَة كِلَتَة . اي كُفَتَة يثب جميعًا *
فرسٌ فُلُت كُلُت بتشديد لامها وتخفّف . اي سريع يثب
جميعًا * الكَلِّيت حجر مستطيل يُشَدُّ بهِ وجار الضبع *
الكَلِّيت الكَلِيت للحجر المذكور

كلتب في امرهِ كلتبةً داهن * الكَلْتَب والكُلْتُب
المداهن في الامور * الكَلْتَبانُ القوّاد . وهو الذي يقول
فيهِ الناس قلطبان او قرطبان كما تقدّم في ق ر ط ب .
قال الاصمعيُّ اصل الكلتبان من الكَلَب وهو القيادة
والتاء والنون زائدتان

كلتح — الكَلْتَحَة ضربٌ من المشي

كلتي — كِلْتا مؤنّث كِلاَ وستذكر في ك ل و

كلث — انكلث الرجل تقدّم * المِكْلَث الماضي
في الامور

كلثب — الكَلْثَب والكُلاَثِب المنقبض البخيل

كلثم لحم الوجه اجتمع بلا جهومة * الكُلْثوم الكثير
لحم الخدّين والوجه والفيل او الزنديل والحرير على
راس العَلَم . وامُّ كلثوم بنت نبيّ الاسلام . وعمرو بن كلثوم
التغلبيّ احد اصحاب المعلّقات * امرأةٌ مُكَلْثَمَة الوجه

اي بوجهها كلثمةٌ

كلح — الكِلَحُ الكريم الشجاع . والكُلَحُ الرجال الاشدّاءُ

كلح وجههُ يكلح كُلُوحًا وكُلاحًا تكشّر في عبوسٍ او عبَّس فافرط في تعبُّسهِ . وقيل الكلوح في الاصل ظهور الاسنان من شدَّة العبوس. فهو كالحٌ * كلَّح وجههُ جعلهُ كالحًا . وكالَحَ القمرُ مكالحةً شادَّ ولم يعدل عن المنزل . واكلح وجههُ بمعنى كلَّح . وفلانٌ وجههُ بمعنى كلَّحهُ . يتعدَّى ولا يتعدَّى . وتكلَّح الوجه بمعنى كلح . وتكلَّح الرجل تبسَّم . والبرق تتابع * الكالح اسم فاعل . ودهرٌ وشتاءٌ كالحٌ اي شديد . وهو من الاسناد المجازيّ * كُلاحِ كقطامِ والكُلاح بالضم السنة المجدبة . قال لبيد

كان غياث المرمل الممتاحِ

وعصمة في الزمن الكُلاحِ

الكُلاحة الكُلُوح . او لم تُسمع * الكَلْحَة الفم وما حواليهِ . يقال ما اقبح كَلْحَتَهُ . اي فمهُ وما حواليهِ * الكَولَح القبيح كلحهُ بالسيف ضربهُ * الكَلْحَبَة صوت النار ولهيبها

كلخم — الكِلْخِم التراب . والكُلْخُم نباتٌ

كلد الشيءَ يكلِدهُ كَلْدًا جمع بعضهُ على بعضٍ * كلَّد الشيءَ بمعنى كلدهُ . وتكلَّد البعير واكلندى اكلنداءً غلظ واشتدَّ * الكالِد اسم فاعل . وذِبحٌ كالِدٌ اي قديمٌ * الكَلَد المكان الصلب بلا حصًى والنبر والآكام او الاراضي الغليظة * الكَلَدَة القطعة الغليظة من الارض . وابو كَلَدَة كنية الضِبْعان * الكَلَنْدَى الاكمة والقطعة الغليظة من الارض * المُكلنديِ الشديد الغليظ

كلدح — الكَلْدَح الصُلْب والعجوز * الكَلْدَحَة الكلمحة وزنًا ومعنًى

كلدد — اكلندد الشيءُ صلب . والرجل تقبّض وامتنع . وعليهِ القى عليهِ بنفسهِ * المُكلنديد اسم فاعل والشديد الغليظ

كلدم — الكَلْدَم الصُلْب * الكُلْدُوم القصير

كلدى — كَلْدِيَة بلاد والنسبة اليها كَلدانيٌّ

كلر — الكَلاَّر بيت المونة وحافظهُ كلارجي . ويقال كرار وكرارجي . وهي من كلام العامَّة

كلز الشيءَ يكلِزهُ كَلْزًا جمعهُ * كلَّز الشيءَ بمعنى كلزهُ . واكلأزَّ الرجل اكلئزازًا انقبض او هو انقباض في خفاءٍ ليس بطمئنٍّ بمنزلة الراكب اذا لم يتمكَّن من ظهر الدابَّة . والبازي همَّ باخذ الصيد . اي تجمَّع لهُ على قصدهِ * الكالُوز واحد الكواليز وهم قوم يخرجون بالسلاح للماءِ اذا تشاجروا عليهِ * الكِلِزُّ بكسر ففتح وتشديد الزاي الشديد العضل المتقارب الخَلْق

كلس — كلَّس عليهِ حمل عليهِ وجدَّ . وعن قِرنهِ جبن وفرَّ ضدٌّ . وكلَّس من الماءِ وتكلَّس روي . وكلَّس الحجر صار كلسًا . والبيت طلاهُ بالكِلْس * الكِلْس الصاروج يُبنَى بهِ . قال عديّ بن زيد

شادهُ مرمرًا وجلَّلهُ كلسًا

فللطير في ذراهُ وكورُ

الكُلْسَة لونٌ كالطُلْسَة . والكَلْسَة الجورب يلبس في الرجل . وهي من كلام العامَّة * الكلاَّس صاحب الكِلْس وبائعهُ . وسيفٌ كلاَّس قطَّاع * الكَلاَّسة الموضع يعمل فيهِ الكِلْس * ذئبٌ أكْلَس اي لونهُ الكُلْسَة . والمُتكلِّس الشديد العَدْو . والأنكَلِيس الإنقَلِيس . يونانيَّة . ويُعرَف بالحنكَلِيس

كلسم تمادى كَسلاً عن قضاءِ الحقوق وذهب في سرعة . واليهِ قصد

كلشم — الكَلْشَمَة العجوز

كلصم الرجل فرَّ هاربًا

كلط — الكُلُط الرجال المتقلِّبون فرحًا ومرحًا * الكَلْطَة عَدْو الاقزل او المقطوع الرجل

كلظ — الكَلْظَة مشية الاقزل وهو اكلظ او الصواب الكلطة بالطاءِ

كلع الوسخ على راسهِ يكلَع كَلَعًا يبس . وكلع قدمهُ يكلَع كَلَعًا وسخ وتشقَّق . وقوائم الدابَّة جربت جربًا شديدًا .

وراسهُ أتسخ. والوسخ على راسهِ يبس . ورجلهُ توسخت وتشققت . والبعير كَلَعًا وكُلاعًا حصل لهُ شقاق في الفرسن * أكلعهُ الوسخ علاهُ والتبد عليهِ. وتكلّع القوم تحالفوا وتجمّعوا . وبهِ سُمّي ذو الكلاع الاصغر لان حِمْيَر تكلّعوا على يدهِ اي تجمّعوا الا قبيلتين هوازنَ وحرازَ فانهما تكلّعتا على ذي الكلاع الاكبر * الكُلاَع مصدر والبأس والشدّة والصبر في المواطن . والكلاع موضع بالاندلس. وذو الكلاع الاكبر يزيد بن النعمن والاصغر سُمَيفَع بن ناكور بن عمرو بن يَعفَر بن ذي الكلاع الاكبر. وهم من اذواء اليَمَن * الكُلاَعيّ الشجاع مأخوذٌ من الكُلاع * الكِلع الجافي الهيئة اللئيم ج كِلَعَة كقِرَدة . وهو كِلعُ مالٍ . اي ازاؤهُ . والكَلَع شقاق ووسخ يكون في القدم. وبعيرٌ كَلِعٌ وناقةٌ كَلِعَة اي ذو كَلَع اي شقاق في فرسنهِ. وإناءٌ وسقاءٌ كَلِعٌ . اي التبد عليهِ الوسخ * الكَلْعَة داءٌ ياخذ البعير في مؤخّرهِ فينشقّق ويسودّ وهو ان يجرد الشعَر عن مؤخّرهِ ويتشقّق . والكَلَعَة القطعة من الغنم * الكَوْلَع الوسخ

كلِف بهِ يكلَف كَلَفًا احبّهُ شديدًا وأُولع بهِ والهج فهو كَلِفٌ والاسم الكَلاَفة. واصلهُ لزوم الكَلَف الوجه. وكلِف الوجه كَلَفًا ايضًا تغيّرت بشرتهُ بلون علاهُ او علتهُ حمرة كدِرة فهو اكلف. قال الازهريّ ويقال للبَهَق كَلَفٌ. وكَلِف الامر حملهُ على مشقّة * كلّف فلانًا امرهُ بما يشقّ عليهِ. وكلّفت اليك علق القربة ويُروَى عرق القربة اي كلّفت اليك امرًا صعبًا شديدًا. قال الميدانيّ تقدير المَثَل كلّفت نفسي في الوصول اليك عرق القربة. راجع ذلك في باب العين . وأكلفهُ بهِ جعلهُ كلِفًا بهِ. وتكلّف الامر تجشّمهُ وتحمّلهُ على مشقة وعسرة . واكلافّت الخابية اكليفافًا صارت كلفاء * الكُلاَفيّ عنَب ابيض فيهِ خضرة وزبيبهُ ادهم اكلف * الكُلْف السواد في الصفرة. والكَلِف الرجل العاشق. والكَلَف مصدرٌ وشيءٌ يعلو الوجه كالسمسم ويُعرَف بالنَمَش ولون بين السواد والحمرة وحمرة كدِرة تعلو الوجه. والكَلَف عند الاطبّاء تغيّر لون الجلد الى السواد وحدوث آثار كمدة واكثرهُ يكون في الوجه والفرق بينهُ وبين البهق الاسود ان الكلف يكون املس بخلاف البهق فان فيهِ خشونةً * الكَلْفاء مؤنّث الاكلف والخمر * كُلْفَى رملة بجنب غيقة او بين الجار وودان مكلّفة بالحجارة او بها كَلَف كلون الحجارة وسائرها سهل لا حجارة فيهِ * الكُلْفَة لون الاكلف او حمرة كدرة او سواد اشرب حمرةً كالسفعة وما تكلّفتهُ من نائبةٍ او حقّ والمشقّة وما تكلّفتهُ على مشقّةٍ ج كُلَفٌ. وتُطلَق الكُلْفَة عند العامّة على ثمن الشيء مع ما يلحقهُ من المصاريف ويبنون منها فعلاً ويقول كلّفهُ كذا *الكَلُوف الامر الشاقّ * الأكْلَف ما بهِ كَلَفٌ والذي كلِفت حمرتهُ فلم تصفُ من الابل وغيرها والانثى كلفاء ج كُلْفٌ. وفي الصحاح ويقال كميت اكلف للذي كلفت حمرتهُ فلم تصفُ ويُرَى في اطراف شعرهِ سواد الى الاحتراق ما هو. قال وقال الاصمعيّ اذا كان البعير شديد الحمرة يخلط حمرتهُ بسواد ليس بخالص فتلك الكُلْفَة والبعير اكلف والناقة كلفاء . والأكْلَف الاسد للونهِ. والتكْلِفَة المشقّة ج تكاليف. ونقول حماتهُ تَكْلِفَةً اذا لم تطقهُ الا تكلّفًا. والتكليف مصدر كلّف . وعند جمهور الاصوليّين الزام فعل فيهِ مشقة وكلفة . وعلى هذا المندوب والمكروه والمباح ليس من الاحكام التكليفيّة اذ لا الزام في كلّ منها . والمُتكلِّف العِرِّيض الذي يلزم على نفسهِ ما لا يعنيهِ . والمكلّف عند الفقهاء هو العاقل البالغ

الكَلَكُ مركب يُركَب في انهر العراق ويُعرَف بالطَوْف ايضًا. فارسيٌّ

الكَلَكسَة دويبّةٌ . قال قوم انهُ ابن عرس. وقال قومٌ انهُ حيوان آخر غير ابن عرس. وفي كتاب دمقراطيس ان الكلكسة تبيض من فيها

كلكل — الكَلْكَل والكَلْكال الصدر او ما بين الترقوتين او باطن الزور ومن الفرس ما بين محزمهِ

الى ما مسَّ الارض منهُ اذا ربض. وقول الشاعر

كانَّ مهواها على الكلكلِّ
موضع كفّي راهبٍ يصلّي

فانما شدَّد اللام ضرورةً ج كَلاكِل. والكَلاكِل الجماعات. والكُلكُل والكَلاكِل الرجل الضَرْب او القصير الغليظ مع شدَّة والانثى كُلكُلة وكَلاكِلة

كلكن — الكَلْكُونُ طلآءٌ تحمّر بهِ المرأة وجهها. وهو غير عربيّ. ويقال اصلهُ بفتح الاول واللام ايضاً وهي مشدَّدة

كَلَّ الرجل وغيرهُ من المشي وغيرهِ يكِلُّ كَلاًّ وكِلَّةً وكَلالاً وكُلولاً وكَلالَةً وكُلولَةً تعب واعيا فهو كالٌّ. وفلانٌ صار كَلاًّ اي لا ولد لهُ ولا والد. والبصر والسيف وغيرهُ لم يقطع فهو كَلٌّ وكليلٌ وكذا يقال كلَّ لسانهُ وبصرهُ اذا نبا ولم يحقّق المنطوق والمنظور * كلَّل السيف تكليلاً لم يقطع. والرجل ذهب وترك اهلهُ بضيعة. وفي الامر جدَّ. والسبع حمل ولم يحجم. وعن الامر احجم وجبن ضدٌّ. وفلاناً البسهُ الاكليل. ومنهُ التكليل عند النصارى لعقد الزيجة لانهم يكلّلون فيها العرسين. والسحاب السمآء احاط بها من كل جانب. وأكلَّ الرجل اكلالاً كلَّ بعيرهُ. والجمالُ البعيرَ اعياهُ. والبكاءُ بصرهُ جعلهُ كليلاً. وتكلَّل الرجل تكلّلاً لبس الاكليل. والشيء بهِ احاط. والنسب فلاناً وبفلانٍ قطريهِ واحاط بهِ. وانكلَّ الرجل انكلالاً ضحك. والسيف ذهب حدُّهُ. والبرق لمع خفيفاً. وانكلال الغيم بالبرق هو قدر ما يريك سواد الغيم من بياضهِ. وتكلَّل السحاب عن البرق وانكلَّ واكتلَّ اكتلالاً تبسَّم * الكَلال الاعيآء * الكَلالَة الاعيآء ومن لا ولد لهُ ولا والد وما لم يكن من النسب لحّاً او من تكلَّل نسبهُ بنسبك كابن العمّ وشبههِ او هي الاخوة للامّ او بنو العمّ الاباعد او ما خلا الوالد والولد او هي من العصبة من ورث معهُ الاخوة للامّ. وفي الصحاح والعرب تقول هو ابن عمّ الكَلالةِ وابن عمّ كَلالةً اذا لم يكن لحّاً وكان رجلاً من العشيرة. ويقولون ايضاً لم يرثهُ كَلالةً. اي لم يرثهُ عن عرض بل عن قرب واستحقاق. قال الفرزدق

ورثتم قناةَ الملك غيرَ كَلالةٍ
عن ابني منافٍ عبد شمس وهاشمِ

وحُكي عن اعرابيّ انهُ قال مالي كثير ويرثني كَلالة متراخٍ نسبهم. ويقال هو مصدر من تكلَّلهُ النسب اي تطرَّفهُ كانهُ اخذ طرفيهِ من جهة الوالد والولد وليس لهُ منها احدٌ فسُمّي بالمصدر * الكَلُّ مصدرٌ وقفا السكّين والسيف والوكيل والصنم والمصيبة تحدث واليتيم والثقيل لا خير فيهِ والعيِّل والعيال والثِقَل والذي لا ولد لهُ ولا والد والضعيف ويُطلَق الكَلُّ على الواحد وغيرهِ وبعض العرب يجمع المذكَّر والمؤنَّث على كُلول. وكُلٌّ اسم موضوع لاستغراق افراد المنكَّر نحو كل نفسٍ ذائقة الموت والمعرَّف المجموع نحو وكلهم آتيهِ واجزآء المفرد المعرَّف نحو كل زيدٍ حسنٌ فاذا قلت اكلت كلَّ رغيف لزيد كانت لعموم الافراد. فاذا اضفت الرغيف الى زيد وقلت اكلت كل رغيف زيدٍ صارت لعموم اجزآء فرد واحد. وقد تستعمل للتكثير والمبالغة نحو تدمر كل شيءٍ بامر ربها اي كثيراً ونحو فلانٌ يعلم كلَّ شيءٍ. ولا تستعمل الا مضافة لفظاً او تقديراً وتفيد التكرار بدخول ما المصدريَّة الظرفيَّة عليها نحو كلَّما اتاك زيدٌ فاكرمهُ ولا يؤكَّد بها الا ما يقبل التجزئة حسّاً نحو قبضت المال كلهُ او حكماً نحو اشتريت العبد كلهُ وترد كل باعتبار كل واحد ممَّا قبلها وما بعدها على ثلاثة اوجه. فاما اوجهها باعتبار ما قبلها فاحدها ان تكون نعتاً لنكرة او معرفة فتدلُّ على كمالهِ وانهُ بلغ الغاية في ما تصفهُ بهِ ويجب اضافتها الى اسم ظاهر يماثلهُ لفظاً ومعنًى نحو هو العالم كلُّ العالِم وكقولهِ

وان الذي حانت بفلجٍ دمآؤهم
هم القوم كلُّ القوم يا امَّ خالدِ

والثاني ان تكون توكيداً لمعرفةٍ او نكرةٍ محدودة وفائدتها العموم ويجب اضافتها الى اسم مضمر راجع الى المؤكَّد

نحو فسجد الملائكة كلهم. وقد يخلفهُ الظاهر كقولهِ

كم قد ذكرتكِ لو أُجزَى بذكركمُ

يا اشبه الناس كلّ الناس بالقمرِ

ومن توكيد النكرة بها قولهُ

نلبث حولاً كاملاً كلّهُ   لا نلتقي الا على منهجِ

والثالث ان لا تكون تابعة بل تالية للعوامل فتقع مضافة للظاهر نحو كل نفس بما كسبت رهينةٌ وغير مضافةٍ نحو وكلاً ضربنا لهُ الامثال. واما اوجهها باعتبار ما بعدها فاحدها ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل فيها كل العوامل نحو اكرمت كل بني تميم. والثاني ان تضاف الى ضمير محذوف نحو كلاً هدينا والتقدير كلّهم. والثالث ان تضاف الى ضمير ملفوظٍ بهِ وحكمها ان لا يعمل فيها غالبًا الا الابتداء نحو ان الامر كلّهُ للهِ فيمن رفع كلاً. ومن القليل قولهُ

يميد اذا مادت عليهم دلاؤُهم

فيصدر عنها كلّها وهو ناهلُ

ولفظ كلّ حكمهُ الافراد والتذكير ومعناها بحسب ما تضاف اليهِ فان كانت مضافةً الى منكَّر وجب مراعاة معناها فلذلك جاءَ الضمير مفردًا مذكّرًا في نحو وكل شيءٍ فعلوهُ في الزبر. ومفردًا مؤنّثًا في قولهِ كل نفس ذائقة الموت. ومثنًّى في قول الفرزدق

وكلُّ رفيقَي كلِّ رحلٍ وان هما

تعاطى القنا قومًا هما اخوانُ

ومجموعًا مذكّرًا في قول لبيد

وكل اناسٍ سوف تدخل بينهم

دويهيةٌ تصفرُّ منها الانامل

ومؤنّثًا في قول الآخر

وكلُّ مصيبات الزمان وجدتها

سوى فرقة الاحباب هيّنة الخطبِ

وان كانت كلّ مضافة الى معرفة فقالوا يجوز مراعاة لفظها ومراعاة معناها فيقال كل القوم حضر وحضروا. وان قُطِعت كلٌّ عن الاضافة لفظًا فقيل يجوز مراعاة اللفظ نحو كلٌّ كانوا ظالمين. وقيل اذا كان المقدَّر مفردًا نكرة فيجب الافراد وان كان جمعًا معرَّفًا فيجب الجمع كما في المثالين المذكورين. والتنوين في المنقطعة عن الاضافة لفظًا عوض من المضاف اليهِ والتقدير في المثال الاول كل احدٍ. وفي المثال الثاني كلهم. وان وقعت كل بعد النفي كان النفي ثابتًا لبعض الافراد نحو ما جاءَ كل القوم ولم اخذ كلَّ الدراهم. وان وقع النفي بعدها ثبت لكل فردٍ نحو كلهم لم يقوموا. وقد جاءَت بمعنى بعض فتكون من الاضداد ولا تدخلها ال الا اذا كانت عوضًا عن المضاف اليهِ او أُريد لفظها كما يقال الكلّ لاحاطة الافراد * الكَلَل الحال. يقال بات بكَلَل سوءٍ اي حال سوءٍ * كلّا مركبة عند ثعلب من كاف التشبيه ولا النافية وانما شُدِّدت لامها لدفع توهُّم بقاءِ معنى الكلمتين وعند غيرهِ هي بسيطة وهي عند سيبويه والخليل والمبرد والزجاج واكثر البصريّين حرفٌ معناهُ الردع والزجر لا معنى لها عندهم الا ذلك حتى انهم يجيزون ابدًا الوقف عليها والابتداءَ بما بعدها. ورأَى الكسائيُّ وابو حاتم ومن وافقهما ان معنى الردع والزجر ليس مستمرًا فيها فزادوا معنى ثانيًا يصحُّ عليهِ ان يوقف دونها ويبتدأ بها ثم اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال احدها ان تكون بمعنى حقًّا. والثاني ان تكون بمعنى أَلَا الاستفتاحيَّة. والثالث ان تكون حرف جواب بمنزلة إِي ونَعَم. وحملوا عليهِ كلّا والقمر فقالوا معناهُ إِيْ والقمر. وفي الكلّيات وقد تجيء بعد الطلب لنفي اجابة الطالب كقولك لمن قال لك افعل كذا كلّا اي لا يجاب الى ذلك. وقد جاءَ بمعنى حقًّا نحو كلّا ان الانسان ليطغى فجاز ان يقال انهُ اسم حينئذٍ لكن النحاة حكموا بحرفيتها اذا كانت بمعنى حقًّا ايضًا * الكَلَّة المرَّة والشفرة الكالَّة. والكِلَّة الحالة والستر الرقيق وغِشاءٌ رقيق يُخاط كالبيت يُتوقَّى بهِ من البعوض ويُعرَف عند العامَّة بالناموسيَّة وصوفة حمراءُ في راس الهودج ج

كُلٌّ وكُلاَّت . والكُلَّة التأخير وتأنيث الكُلِّ . يقال
كُلَّة امرأةٍ كما يقال كل امرءٍ . والكُلَّة عند المولَّدين
هنة مستديرة من حديد ونحوهِ يُرمَى بها من المدفع
وشيءٌ بقدر البندقة من رخام وغيرهِ يلعب بها الصبيان
ج كُلَل * الكُلِّيُّ نسبة الى الكلّ . ويطلق عند المنطقيّين
على ثلاثة معانٍ . الاول الكليّ الحقيقيُّ وهو المفهوم الذي
لا يمنع نفس تصورهِ من وقوع شركة كثيرين فيهِ ويقابلهُ
الجزئيُّ الحقيقيُّ تقابل العدم والملكة . والثاني الكليُّ
الاضافيُّ وهو ما اندرج تحتهُ شيءٌ آخر في نفس الامر .
والثالث اللفظ الدالُّ على المفهوم الكليّ . وفي كليّات ابي
البقاء الكليُّ طبيعيٌّ ومنطقيٌّ وعقليٌّ فالانسان مثلاً فيهِ
حصة من الحيوانيَّة فاذا اطلقنا عليهِ انهُ كليٌّ فهمنا ثلاثة
اعتبارات . احدها ان يراد بهِ الحصَّة التي يشارك بها
الانسان غيره فهذا هو الكليُّ الطبيعيُّ . والثاني ان يراد
بهِ انهُ غير مانع من الشركة فهذا هو الكليُّ المنطقيُّ .
والثالث ان يراد بهِ الامران معًا وهذا هو الكليُّ العقليُّ .
والكليّات الخمس عندهم هي الجنس كالحيوانيَّة والنوع
كالانسانيَّة والفصل كالناطقيَّة والخاصَّة كالضاحكيَّة
والعرض العامّ كالكتابة . والعِلْم الكليُّ هو العلم
الالهيُّ * الكُلّيَّة مؤنَّث الكليّ وتُطلَق على قسم من الافلاك
وعند المنطقيّين على قضيَّة حمليَّة حكم فيها على جميع
افراد الموضوع وعلى قسم من القضيَّة الشرطيَّة . والكليّات
كتاب لابي البقاء في اللغة واصطلاحات العلوم . سُمّي
بهِ من القضايا الكلية التي ادرجها فيهِ . واخذهُ بكُلّيَّتهِ
اي اجمع * الكَلِيل الكالُّ . يقال بصرٌ وسيفٌ كليلٌ
اي لا ينفذ ولا يقطع * الإِكْلِيل التاج وشبه عصابة
تزيَّن بالجوهر ج اكاليل وأَكِلَّة . ومنزل للقمر اربعة
انجم مصطفَّة وما احاط بالظفر من اللحم والسحاب تراهُ
كأنَّ غشاءً البسهُ . واكليل المَلِك نبتان احدها ورقهُ
كورق الحُلْبَة ورائحتهُ كورق التين ونَورهُ اصفر في
طرف كل غصنٍ منهُ اكليل كنصف دائرةٍ فيهِ بزر
كالحُلْبَة شكلاً ولونهُ اصفر . وثانيهما ورقهُ كورق الحمّص .
وهي قضبان كثيرة تنبسط على الارض وزهرهُ اصفر
وابيض في كل غصن اكاليل صغار مدوَّرة . واكليل
الجبل نبات آخر ورقهُ طويل دقيق متكاثف ولونهُ
الى السواد وعودهُ خشن صلبٌ وزهرهُ بين الزرقة
والبياض ولهُ ثمر صلب اذا جفَّ تناثر منهُ بزر ادقُّ من
الخردل وورقهُ مرٌّ حرّيف طيّب الرائحة . والنصارى
تستعمل الاكليل للزيجة والحلقة شعرٍ مستديرة تُرخَى في
رؤُوس قسوسهم رمزًا على اكليل الشوك الذي أُلبِسهُ
المسيح . واكثر العامَّة يحذفون الهمزة من الإِكليل في
المفرد فيقولون كِلِيل . والإِكليليُّ نسبة الى الاكليل وعند
اصحاب التشريح شكل من اشكال القحف . وسحابٌ
مكلَّل اي مستديرٌ او ملمَّع بالبرق . ويقال هو الذي
حولهُ قطع من السحاب فهو مكلَّل بهنَّ . وجمل مكلَّل
اي جادٌ . وروضة مُكَلَّلة اي محفوفة بالنَّور

كَلَمهُ يكلُمهُ ويكلِمهُ كَلْمًا جرحهُ فهو مكلوم وكَلِيم *
كلَّمهُ تكليمًا وكِلاَّمًا حدَّثهُ والاسم الكَلاَم . وفلانًا تكليمًا
جرَّحهُ . وكالمهُ مكالمةً جاوبهُ . وتكلَّم كلمةً وبكلمةٍ تكلُّمًا
وتِكِلاَّمًا تحدَّث . وتكالما تحدَّثا بعد تهاجرٍ . يقال كانا
متصارمين فاصبحا يتكالمان . ولا تقل يتكلَّمان * الكَلاَم
القول . يقال اتى بكلامٍ طيّب . او ما كان مكتفيًا بنفسهِ .
قيل هو في اصل اللغة عبارةٌ عن اصوات متتابعة لمعنى
مفهوم وهو اسم جنس يُطلَق على القليل والكثير افاد ام
لم يُفِد واحدهُ كَلِمَة . وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركَّب
من مسند ومسند اليهِ وافاد الافادة المعتبرة وليس
هو عبارة عن فعل المتكلّم وربَّما جُعِل كذلك نحو
عجبت من كلامك زيدًا . وقال في المصباح والكلام في
الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانهُ يقال في نفسي كلامٌ
وقال تعالى يقولون في انفسهم . قال الآمدي وجماعة
وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم
بالنفس وهو ما يجدهُ الانسان من نفسهِ اذا امر غيرهُ
او نهاهُ او اخبرهُ او استخبر منهُ . وهذه المعاني هي المعاني
التي يُدَلُّ عليها بالعبارات ويُنبَّه عليها بالاشارات

كقولهِ

ان الكلام لفي الفؤاد وانما

جُعِل اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعلهُ حقيقةً في اللسان فاطلاق اصطلاحيٌّ ولا مشاحَّة في الاصطلاح . وعِلم الكلام ويُسمَّى بعلم اصول الدِين هو اسم علم من العلوم الشرعيَّة المدوَّنة يبحث عن ذات الله تعالى وصفاتهِ واحوال الممكنات من المبدا والمعاد على قانون الاسلام . والقيد الاخير لاخراج العلم الالهيّ للفلاسفة . والكُلاَم الارض الغليظة * الكَلْم مصدرٌ والجرح ج كُلُومٌ وكِلاَمٌ * رجل كَلْمَانيٌّ وكَلَمانيٌّ وكِلِمَّانيٌّ وكِلِّمَّانيٌّ ولا نظير لها اي جيِّد الكلام فصيحهُ . او كِلِمَّانيٌّ كثير الكلام . والانثى بالتآء في الجميع * الكَلْمَة اللفظة وكل ما ينطق بهِ الانسان مفردًا كان او مركَّبًا ج كَلْمَات . والكِلْمَة الكَلْمَة ج كِلَم . والكَلِمَة الكَلْمَة ايضًا ج كَلِمٌ وكَلِمَات فهذه ثلاث لغات الاولى والثانية لغة بني تميم والثالثة لغة الحجاز . والكَلِمُ عند النحاة ما تركَّب من ثلاث كلمات فاكثر افاد ام لم يُفِد . ولا يقع على اقلَّ من ثلاث لانهُ جمع . والعشر كلمات وصايا الله العشر . وتُطلَق الكَلِمَة على الخطبة والقصيدة . والكلمة الباقية من قولهِ في سورة الزخرف وجعلها كلمةً باقيةً هي كلمة التوحيد وهي لا اله الاَّ الله . وكلمة الشهادة هي اشهد ان لا الاه الا الله وان محمدًا رسول الله . وكلمة التقوى هي بسم الله الرحمن الرحيم . والكَلِمَة بال وكَلِمَة الله بالاضافة الى الله لقب يسوع المسيح لانهُ اعلن ارادة الله للناس كما ان الكلمة تعلن للمخاطب مراد المتكلّم . وفي الحديث اتقوا الله في النسآء فانما اخذتموهنَّ بامانة الله واستحللتم فروجهنَّ بكلمة الله . قيل المراد بكلمة الله قولهُ في سورة البقرة فامساكٌ بمعروفٍ او تسريحٌ باحسانٍ . والكلمة عند النحاة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف . وعند المنطقيين هي اللفظ المفرد الدالّ على معنى وزمان . وعند النصارى على صفة العِلم . وعند اهل التصوُّف عين من الاعيان الثابتة في العلم الالهيّ الداخلة تحت الايجاد * الكَلِيم الجريح ج كَلْمَى كجريح وجرحَى . وكَلِيمُك الذي يكلّمك . والكَلِيم وكليم الله لقب موسى لانهُ كلَّم الله * رجل تِكْلاَمٌ وتِكِلاَّمٌ وتِكْلاَمَة وتِكِلاَّمة . اي جيِّد الكلام فصيحهُ . والمتكلّم اسم فاعل والعارف بعلم الكلام . وعند النحاة خلاف المخاطب والغائب . والمكلوم المجروح . والمُكَلَّم موضع الكلام . تقول ما اجد مُكَلَّمًا اي موضع كلامٍ . وقول عنترة

اذ لا أزالُ على رحالة سابحٍ

نهدٍ تعاورهُ الكماة مُكَلَّمِ

اي مجرَّحٍ

كلمح — الكِلْمِح التراب

كَلْسَ الرجل كَلْسَةً ذهب ككلسم بتقديم السين

كَلَمُنْ رابع الكلمات التي جُمِعَت فيها حروف الهجآء قيل ابجد الى قرشت ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربيَّة على عدد حروف اسمآئهم هلكوا يوم الظلَّة وكان كَلَمُنْ رئيسهم فقالت ابنتهُ

كَلَمُنْ هدَّم ركني　　هلكهُ وسط المحلَّه

سيِّد القوم اتاهُ ال　　حتفُ نارًا وسط ظلَّة

جُعِلَت نارًا عليهم　　دارهم كالمضمحلَّه

ثم وجدوا بعدهم تخذ ضظغ فسمَّوها الروادف

كلند — اكلندى واكلندد واخواتها ذُكِرت في ك ل د

كلنز — الكَلَنْز المتقارب الخَلْق والوجه الشديد العَضَل في غير امتداد * المُكْلَنْزِز المتشدّد

كلهز — المُكْلَهِزُّ المُكلَئِزُّ

كَلْهَسَ الشيءَ فرق منهُ وخافهُ . وعلى العمل اكبَّ وجدَّ فيهِ . وفلانٌ واجه القتال وحمل على العدوّ . وزيدٌ ركب صدرهُ وخفض راسهُ وقرَّب بين منكبيهِ في المشي . يقال هو يمشي الكَلْهَسَة

كَلِيَ يكلَى كِلًى (واويٌّ) اصيبت كلوتهُ وأُلمت * اكتلى اكتلاءً بمعنى كَلِيَ * الكُلْوَة لغة في الكُلْيَة لاهل

اليمن مثناها كُلْوَتان ج كُلًى وكُلْوَات * كِلاَ وكِلْتَا اسمان لفظهما مفرد ومعناهما مثنّى يؤكّد بكلا المذكّر وبكلتا المؤنّث ويضافان ابدًا لفظًا ومعنًى الى كلمة واحدة معرفة دالّة على اثنين اما بالحقيقة والتنصيص نحو احدهما او كلاهما ونحو كلتا الجنّتين او بالحقيقة والاشتراك نحو كِلاَنا فان نا مشتركة بين الاثنين والجماعة او بالمجاز كقولهِ

ان للخير وللشرّ مَدًى وكلا ذلك وجهٌ وقَبَلْ

فان ذلك حقيقة في الواحد واشير بها الى المثنّى على معنى وكِلاَ ما ذُكِر. وقولنا الى كلمة واحدة احتراز من قولهِ كلا اخي وخليلي واحدى عضدي فانهُ ضرورة نادرة. واجاز ابن الانباريّ اضافتهما الى المفرد بشرط تكريرها نحو كِلاَيَ وكِلاكَ محسنان. واجاز الكوفيّون اضافتهما الى النكرة المختصّة نحو كلا رجلين عندك محسنان. وحكوا كلتا جاريتين عندك مقطوعة يدها اي تاركة الغزل. ومتى اضيفا الى اسم ظاهر بقيت الفهما على حالها وقدّر الاعراب عليها كما في الفتى تقول جاءَ كلا الرجلين وكلتا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكلتا المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلتا المرأتين. واذا اضيفتا الى مضمر أُعربتا اعراب المثنّى. تقول جاءَ الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاهما. ورايت الرجلين كليهما والمرأتين كلتيهما. ومررت بالرجلين كليهما وبالمرأتين كلتيهما. واذا عاد عليهما ضمير جاز مراعاة لفظهما في الافراد نحو كلتا الجنّتين آتت اكلها وهو الافصح ومراعاة معناها نحو كلاهما قاما وهو قليل وقد اجتمعا في قولهِ

كلاهما حين جدّ السير بينهما
قد اقلعا وكلا انفيهما رابي

وقال ابن هشام في المغني وقد سُئلت قديمًا عن قول القائل زيدٌ وعمرٌو كلاهما قائمٌ وكلاهما قائمان ايُّهما الصواب فكتبت ان قُدّر كلاهما توكيدًا قيل قائمان لانهُ خبر عن زيد وعمرو وان قُدِّر مبتدأً فالوجهان والمختار الافراد. وعلى هذا فاذا قيل ان زيدًا وعمرًا كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان ويتعيّن مراعاة اللفظ في نحو كلاهما محبٌّ لصاحبهِ لان معناهُ كلٌّ منهما وكذا قولهُ

كلانا غنيٌّ عن اخيهِ حياتهُ
ونحن اذا متنا اشدُّ تغانيا

قال ابو علي الجرجانيُّ وغيرهُ كِلاَ وزنهُ فِعَلٌ ولامهُ معتلٌّ بمنزلة لام حِجًى ورِضًى وهي كلمة وضعت على هذه الخلقة. وقال الفرّاءُ هو مثنًّى وهو مأخوذ من كُلّ فخُفِّفت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذلك كِلْتَا للمؤنّث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلّم منهما بواحد ولو تُكُلِّم بهِ لقيل كِلٌ وكِلْتٌ وكِلاَنِ وكِلْتَانِ واحتجّ بقول الشاعر

في كِلْتَ رجليها سُلاَمَى واحدهْ
كلتاهما مقرونةٌ بزائدهْ

اراد في احدى رجليها فافرد. وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانهُ لو كان مثنًّى لوجب ان تنقلب الفهُ في النصب والجرّ ياءً مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مخالف لمعنى كلٍّ لان كُلاًّ للاحاطة وكِلاَ تدلّ على شيءٍ مخصوص. واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقدّر انها زائدة وما يكون ضرورةً لا يجوز ان يُجعَل حجّةً. واما كِلْتَا التي للتأنيث فان سيبويه يقول الفها للتأنيث والتاءُ بدلٌ من لام الفعل وهي واوٌ والاصل كِلْوَا وانما أُبدِلت تاءً لان في التاءِ عَلَم التأنيث والالف في كلتا قد تصير ياءً مع المضمر فتخرج عن علم التأنيث فصار في ابدال الواو تاءً تأكيد للتأنيث. وقال ابو عُمَر الجرميُّ التاءُ ملحقة والالف لام الفعل وتقديرها عندهُ فِعْتَلٌ ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة كِلْتَوِيٌّ فلمّا قالوا كِلَوِيٌّ واسقطوا التاءَ دلّ انهم اجروها مجرى التاءِ التي في اخت التي اذا نسبت اليها قلت اخويٌّ. وانما قلبت الف كِلاَ وكِلْتَا ياءً في النصب والجرّ مع المضمر حملاً على عَلَى ولَدَى. وقول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريّة كلاهما والغلامَ يعني لك كلاهما وازيدك الغلام.

والغلام يجوز فيهِ الرفع على العطف والنصب على ان الواو بمعنى مع ويُروَى كليهما على ان المعنى اعطيك كليهما. واصلهُ من قول عمرو بن حمران الجعديّ كلاهما وتَمْرًا. وذلك انهُ كان يرعى الابل فبينا هو يومًا اذ دفع اليهِ رجل قد جهدهُ العطش والجوع وعمرو قاعد وبين يديهِ زبد وتامك وتمرودنا منهُ الرجل وقال اطعمني من هذا الزبد والتامك فقال عمرو ذلك

كَلاهُ يكليهِ كَلْيًا (يائيّ) اصاب كليتهُ وآلمها. قال العجّاج

لهنّ في شبابهِ صَبِيُّ اذا كلى واقتحم المَكْليُّ

يقول اذا طعن الثور في كليتهِ وسقط الكلب المكليّ الذي أُصيبت كليتهُ * كَلَّى الرجل تكليةً اتى مكانًا فيهِ مُستَتَرٌ. وتكلّى تكليًا قام في الكُول وهو مقلوب تكيّل. واكلى الرجل اكتلاءً اصيبت كليتهُ وأُلِمت * الكالي الكالئ بالهمز* الكُليتانِ من الانسان وكل حيوان لحمتان منتبرتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين في كظرين من الشحم وفائدتهما افراز البول من الدم وقيل هما منبت زرع الولد الواحدة كُلْيَة ج كُلْيات وكُلًى. وكُلَى الوادي جوانبهُ. وغنم حمراء الكُلَى اي مهازيل. ولقيتهُ بشحم كُلاهُ اي بحدثانهِ ونشاطهِ. والكُلْيَة من القوس ما بين الابهر والكبد او معقد حمالتها او ثلاثة اشبار من مقبضها ومن السحاب اسفلهُ ومن المزادة رقعة مستديرة تُخرَز عليها تحت العروة. والكُلَى من الطير اربع ريشات في جناحهِ * المَكْليُّ الذي أُصيبت كليتهُ

كلوذ — الكِلْوَاذ تابوت التوراة المنزلة على موسى اي صندوقها. عبرانية. وامرُّ كِلْوَاذ الداهية

الكَلُومِل دواء مركّب من الزيبق كثير المنافع. يونانيّة مركّبة من كالوس جيّد ومِلاس اي اسود

الكِيْرُس او الإكْلِيرُس جماعة مُفرَزون ومكرَّسون لخدمة الله في الكنيسة المسيحيّة كالشمامسة والقسوس والاساقفة ويقابلهم العلمانيّون. يونانيتها كليرس ومعناها قرعة لانهم كانوا في القديم ينتخبون بالقرعة الواحد اكليريكيّ ج اكليريكيّون

كَمْ على وجهين خبريّة بمعنى كثير واستفهاميّة بمعنى ايّ عددٍ. ويشتركان في خمسة امور الاسميّة والابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير. ويفترقان في خمسة امور احدها ان الكلام مع الخبريّة محتمل للتصديق والتكذيب بخلافهِ مع الاستفهاميّة. والثاني ان المتكلّم بالخبريّة لا يستدعي من مخاطبهِ جوابًا لانهُ مُخبِرٌ والمتكلّم بالاستفهاميّة يستدعيهِ لانهُ مُستخبِرٌ. والثالث ان الاسم المبدل من الخبريّة لا يقترن بالهمزة بخلاف المبدل من الاستفهاميّة يقال في الخبريّة كم عبيدٍ لي خمسون بل ستّون. وفي الاستفهاميّة كم مالك أَعشرون ام ثلاثون. والرابع ان تمييز الخبريّة مفرد او مجموع تقول كم عبدٍ ملكت وكم عبيدٍ ملكت ولا يكون تمييز الاستفهاميّة الا مفردًا خلافًا للكوفيّين. والخامس ان تمييز الخبريّة واجب الخفض بمن مضمرة الا اذا فصل بينهُ وبينها فاصل فانهُ يجب نصبهُ نحو كم لي عبدًا. واذا فصل بالمتعدّي وجب زيادة من للفصل من المفعول نحو كم اهلكنا من قرية. وقد كثرت زيادة من بلا فصل نحو وكم من قرية وكم من ملك. واما تمييز الاستفهاميّة فمنصوب نحو كم درهمًا مالك ولا يجوز جرّهُ مطلقًا خلافًا للفرّاء والزجّاج ومن وافقهما. على انهُ اذا جُرَّت كم بحرف جرّ فحينئذٍ يجوز في التمييز وجهان النصب وهو الكثير والجرّ خلافًا لبعضهم وهو بمن مضمرة وجوبًا لا بالاضافة خلافًا للزجاج نحو بكم درهمٍ اشتريت هذا. وزعم قوم ان لغة تميم جواز نصب تمييز كم الخبريّة اذا كان مفردًا وروى قول الفرزدق

كم عمّةٍ لك يا جرير وخالةٍ
فدعاء قد حَلَبَت عليَّ عِشاري

بالخفض على قياس تمييز الخبريّة. وبالنصب على اللغة التميميّة او على تقدير ها استفهاميّة استفهام تهكّم اي اخبرني بعدد عمّاتك وخالاتك اللاتي كنّ يخدمنني فقد نسيتهُ

وعليها فكم مبتدأ خبرهُ قد حلبت وافراد الضمير حملاً على لفظ كم . وبالرفع على انهُ مبتدأ وان كان نكرةً لكونهِ قد وُصِف بلك وبفدعاءَ محذوفة مدلول عليها بالمذكورة والخبر قد حلبت اخرى ولا بدَّ من تقدير حلبت اخرى لان المخبر عنهُ في هذا الوجه متعدّد لفظًا ومعنًى ونظيرهُ زينب وهند قامت . وكم على هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز محذوف اي كم وقت او حلبة ويجوز حذف مميّز كم الخبريّة اذا دخلت على فعل نحو كم جاهدتَ اي كم جهادٍ جاهدت وحذف مميّز كم الاستفهاميّة اذا دلّ عليهِ دليل نحو كم مالك اي كم درهم مالك. وان جعلت كَمْ اسمًا تامًّا شدّدت آخرهُ وصرّفتهُ تقول اكثرت من الكَمّ وهي الكميّة . اطلب ك م م

كمأَ القوم يكمأُهم كمْأً اطعمهم الكمْء . وكَمِئَ الرجل يكمأُ كَمَأً حفِيَ وعليهِ نعل . وفي الصحاح حفي ولم يكن عليهِ نعل . وفي لسان العرب حفي ولم تكن لهُ نعلٌ . وكمِئت رجلهُ تشقَّقت . وعن الاخبار جهلها وغبي عنها * اكمأَ المكان اكماءً كثر بهِ الكمء . والسنُّ فلانًا شيَّخته . وفلانٌ القوم اطعمهم الكمء . وتكمَّأَهُ تكمُّؤًا تكرَّههُ . وعليهِ الارض غيَّبتهُ . وخرج الناس يتكمَّأُون اي يجنون الكمء * الكمْء مصدرٌ ونباتٌ قيل هو اصل مستدير كالقلقاس لا ساق لهُ ولا عرق لونهُ الى الغبرة يوجد في الربيع تحت الارض وهو عديم الطعم وانواعهُ كثيرة يُوكَل نيًّا ومطبوخًا . ومنهُ نوعٌ يتولَّد في ظلّ شجرة الزيتون يقال لهُ الفطر وهو سمٌّ قاتلٌ ج اكمُؤٌ وكمْأَةٌ او الكمْأَة اسم للجمع او هي للواحد والكمْء للجمع او هي تكون واحدة وجمعًا * الكمَّاءُ بيّاع الكمء وجانيهِ للبيع * المَكْمأَة والمَكْمُؤَة موضع الكمء

الكَمْبِيالة ورقة مسحوبة على آخر لاجل دفع دراهم لشخص معيّن او امرهِ وهي من مصطلحات التجّار ايطاليانيّة ومعناها بدلٌ ج كمبيالات . والكمْبِيُو عند التجّار مأخوذ من هذا . راجع السفتجة في باب السين

كمت الغيظ يكمتهُ كمْتًا اكنَّهُ . وكمُت الفرس يكمُت كَمْتًا وكُمْتَةً وكَمَاتَةً كان كُمَيْتًا والاسم الكُمْتَة * كُمِّتت الخمر والفرس وغيرهما على المجهول تكميتًا صُيِّرت بالصنعة كُمَيْتًا . واكمت الفرس إكماتًا واكمتَّ اكمتاتًا واكماتَّ اكميتاتًا صار كُميتًا * خيلٌ كَمَاتيٌّ اي كُمْتٌ وهو منسوب الى الكماتة * الكُمْتَة لون الكُمَيْت * الكُمَيْت من الخيل الذي خالط حمرتهُ قنوءٌ اي سواد غير خالص . وقيل بين الاسود والاحمر يستوي فيهِ المذكر والمؤنث . يقال مهر كُمَيْت ومهرة كُمَيْت ج كُمْت لانهُ اريد بهِ اكمت نُحِيل على اشقر واحمر . ومثلهُ فرسٌ وَرْدٌ ثم قيل خيل وُرْدٌ لانهُ اريد بهِ افعل . قال ابو عبيدة ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذَنَب فان كانا احمرين فهو الاشقر وان كانا اسودين فهو الكُمَيت وهو تصغير أكمت على غير قياس . وعن الاصمعيّ يقال بعير احمر اذا لم يخالط حمرتهُ شيءٌ فان خالط حمرتهُ قنوءٌ فهو كُمَيْت والناقة كُمَيْت ايضًا . قال سيبويه سألت الخليل عن كُمَيْت فقال انما صُغّر لانهُ بين السواد والحمرة كانهُ لم يخلص لهُ واحد منهما فارادوا بالتصغير انهُ منهما قريب . والكُمَيت ايضًا الخمر التي فيها سوادٌ وحمرةٌ . وقيل من اسماءِ الخمر لما فيها من سوادٍ وحمرةٍ واسم افراسٍ وثلاثة شعراءَ وهم الكميت بن معروف مخضرم وجدّهُ الكميت بن ثعلبة جاهليٌّ والكُمَيت بن زيد هذا اسلاميٌّ وكان اطولهم شِعرًا حتى قيل اطول من شعر الكميت . قال الصاحب

قد طال قربك يا اخي   فكانهُ شعر الكُمَيت

الكَمِيتة الاصل . يقال اخذهُ بكميتتهِ اي اصلهِ

كمتر السقاءَ ملأهُ . والقربة شدَّها بوكائها . والرجل مشى مشية فيها تقارب . والقصير عدا * الكُمْتُر والكُماتِر الضخم والقصير والصلب الشديد * الكَمْتَرَة مِشية فيها تقارب وعدو القصير . والكِمْتِرَة مشي العريض الغليظ

كمثل — الكَمْثَل والكُماثِل الصلب الشديد * ناقة مُكَمْثَلَة الخَلْق. اي متداخلة مجتمعة

كمثر الشيء اجتمع وتداخل بعضهُ في بعض * الكُماثِر القصير * الكُمَّثْرَى بالضمّ وفتح الميم مثقَّلة في الاكثر. وقال بعضهم لا يجوز التخفيف شجر يقارب السفرجل لطيف العود والورق ومنهُ بريٌّ صغير الثمر داخلهُ كالرمل قليل الحلاوة وبستانيٌّ اكبر شجرًا وثمرًا ويختلف كلٌّ منها لونًا وطعمًا وحجمًا واجود الكل الرقيق القشر الحلو القطر الكثير الماء. ويسمّيهِ اهل الشام بالنجاص الواحدة كُمَّثْرَاة ج كُمَّثْرَيَات. وقد يُستعمَل الكُمَّثْرَى اسم جنس وينوَّن كما ينوَّن اسماء الاجناس ويقال هذه كُمَّثْرًى واحدة وهذه كُمَّثْرَى كثيرة وتُصغَّر كُمَيْمِثْرَة وكُمَيْمِثْرِيَة وكُمَيْثِرَة وكُمَيْثِرَاة

كمج — الكَمَج طرف موصل الفخذ من العجز * الكُماج بالفارسيَّة الفطير من الخبز وخبز المَلَّة ومنهُ الكُماج عند المولَّدين لخبز مستدير اسمك من الخبز العاديّ الواحدة كُماجَة

كمح الدابَّة يكمَحها كَمْحًا كبحها * اكمح الدابَّة بمعنى كمحها. والكرم تحرَّك للايراق. واُكمِح الرجل على المجهول كان مُكْمَحًا اي شامخًا * المَكامِح من الابل المقاريب في الولادة واحدها مِكْماح

كمخ بانفهِ يكمخ كَمْخًا تكبَّر. وكمخ بهِ سلحهُ. والفرس باللجام كبحهُ * اكمخ الرجل افحخ * الكامَخ بفتح الميم ادام يُؤتدَم بهِ يقال لهُ المريّ. ويقال هو الرديء منهُ. وقيل هو خبز بخلّ او لحم بخلّ. معرَّب كامه بالفارسيَّة ج كَوامِخ. وقُدِّم لاعرابيّ خبز وكامخ فلم يعرفهُ فقيل لهُ هذا كامخ فقال علمت انهُ كامخ أيُّكم كمخ بهِ يريد سلح بهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ العدويَّة فاما التنئير فخيرٌ لهُ من الادب القرصُ والكامِخُ فانما كسر الميم ضرورةً * الكُماخ الكِبْر والتعظُّم * الكَمْخا نسيج رفيع من الحرير. فارسيَّة * الكَمخة وسخ يعلو الاناء وغيره . عاميَّة

كمد القصّار الثوب يكمُدهُ كَمْدًا دقَّهُ. والاسم الكِماد. وكمِد الرجل يكمَد كَمَدًا مرض قلبهُ من الكُمْدَة فهو كامد وكمِدٌ وكَمِيدٌ. وكمد الثوب اخلق واملاسّ. والشيء تغيَّر لونهُ * كمَّد عضوهُ سخَّنهُ بالكِمادة. والسطح ونحوهُ احكم دقَّهُ استعدادًا لمدّ المجرَّية عليهِ وهذا من اصطلاح المكنّسين. واكمدهُ الهمّ غمَّهُ وامرض قلبهُ فهو مكمودٌ. والقصّار الثوب لم ينقِّهِ * الكِماد اسمٌ كما مرَّ وتسخين العضو بخرق ونحوها. وفي الحديث الكِماد احبُّ اليَّ من الكيّ. وخرقة وسخة تسخَّن وتوضع على الموجوع يشتفي بها من الريح ووجع البطن * الكِمادة الكِماد لخرقة المذكورة * الكَمْد والكَمَد والكُمْدَة تغيُّر اللون وذهاب صفائهِ والحزن الشديد والمكتوم ومرض القلب من الحزن. وقيل الكَمَد همّ وحزنٌ لا يُستطاع امضاؤهُ وقيل اشدُّ الحزن * الكُمُدَّة بضمَّتين وتشديد الدال الذكر * الكُموُدَة تغيُّر اللون وذهاب صفائهِ او الصواب الكُمْدة

كمرهُ يكمُرهُ كَمْرًا غلبهُ في عظم الكَمَرة يقال كامرهُ فكمرهُ. والعامَّة تقول كمرهُ بالغطاء غمرهُ اي سترهُ كلَّهُ بحيث لم يظهر منهُ شيءٌ * تكامرا نظرا ايُّهما اعظم كَمَرةً * الكِمْر بسر ارطب في الارض. والكَمَر المنطقة من شعَر. فارسيٌّ * الكَمَرَة راس الذكر ويقال لها الحَشَفة ايضًا وفي المصباح وربَّما أُطلِقت الكَمَرة على جملة الذكر مجازًا تسميةً للكل باسم الجزء ج كَمَرٌ وكِمارٌ. وفي المثل الكَمَر اشباه الكَمَر يُضرَب في تشبيه الشيء بالشيء * الكُمُرّ بضمَّتين وتشديد الراء الذكر والعظيم الكَمَرة * الكَمَرَّى القصير والعظيم الكَمَرة * الكُمُرَّة الذكر والعظيم الكَمَرة * المَكْمُور الذي اصاب الخاتن كَمَرتهُ. والعظيم الكَمَرة ج مَكْمُوراء كمشيوخاء. والمَكْمُورة المنكوحة

كمرك — الكُمْرُك ما يُؤخَذ على البضائع الداخلة والخارجة من الامد والرفت وموضع ذلك وآخذهُ كمركجي. وذلك من مصطلحات التجّار. وهم يقولون

كمركَ البضاعة اي اخذ او دفع عليها الكمرك وضاعة مُكمرَكة

كمز الشيء يكمزهُ كمزًا جمعهُ بيديهِ حتى يستدير * الكُمزَة الكُتلة من التمر ونحوهِ . والكُثبة من الرمل والتراب ج كُمَز

كمس الرجل يكمس كموسًا عبس * الكيموس الخِلط او الحالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل المعدة فيهِ . معرَّب خيموس باليونانيَّة . والكيلوس سيال ابيض او حليبيّ يُخلَّص من الكيموس . معرَّب خيلوس باليونانيَّة * الأكمس من لا يكاد يُبصِر

كمش الابل يكمشها كمشًا صرَّها صرًّا ضربًا من الصرار . والزاد فنيَ . وفلانًا بالسيف قطع اطرافهُ . العامة تقول كمش من الشيء بيدهِ اخذ منهُ بقدر ما يملأها . والاسم عندهم الكمشة وربما استعملوهُ لما يملأ اليد من كل شيء . وكمش الرجل يكمش كماشةً كان كميشًا * كمَّش الحادي جدَّ في السوق . وفلانًا اعجلهُ . وذيلهُ قلَّصهُ وشمَّرهُ . واكمش بالنانة صرَّ اخلافها جمع . وتكمَّش الرجل وانكمش اسرع . وتكمَّش الجلد تقبَّض واجتمع * الكمش مصدرٌ والرجل السريع والحصان الصغير الجردان والفرس الصغيرة الضرع . ورجلٌ كمشٌ اي عزوم ماضٍ * الكمشة الناقة الصغيرة الضرع * شاةٌ كموشٌ اي قصيرة الخلف او صغيرة الضرع * الكميش الرجل السريع والحصان الصغير الجردان والفرس الصغيرة الضرع . ورجلٌ كميش اي عزوم ماضٍ . وكميش الازار اي مشمِّرهُ . وهو مثل في الجدّ والتشمير . واضافتهُ الى الازار على المجاز كما يقال عفيف الحجزة ونقي الجيب * شاةٌ كميشةٌ كشاة كموش * الأكمش الاكمس بالسين المهملة والقصير القدمين والانثى كمشاء ج كُمْش

كمع قوائمهُ يكمعها كمعًا قطعها . وفي الاناء كرع . وفي الماء شرع . والدابَّة مشت ضعيفة * كامعهُ مكامعة ضاجعهُ في ثوب واحد وضمَّهُ اليهِ . وفي المصباح قال ابن فارس والمكامعة التي نُهي عنها ان يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما . واكتمع السقاء شرب من فيهِ * الكميع الضجيع . قال عنترة

وسيفي كالعقيقة فهو كمعي
سلاحي لا افلَّ ولا فطارا

اي ليس فيهِ تشقق . والكمع ايضًا النباة والمطمئنّ من الارض ترتفع حروفها وتطمئنّ اوساطها او الغائط المطمئنّ ومن الوادي ناحيتهُ والحلُّ . ومنهُ يقال فلانٌ في كمعهِ اي في بيتهِ وموضعهِ . والكمع الرجل الامَّعة . والكمع عقدة الفخذ * الكميع الضجيع فعيل بمعنى فاعل

كمعر السنام صار فيهِ شحم

كمكم — تكمكم لبس الكُمَّة وهي القلنسوة المدوَّرة . وفي ثيابهِ تغطى * الكمكام لحاءٌ او قرف شجر الضرو والقصير المجتمع الخلق * الكمكمة مؤَنَّث الكمكام

كمل يكمُل وكمِل يكمَل وكمُل يكمُل كمالًا وكمولًا (من باب نصر وهي افصح ومن باب علم وهي اردأها ومن باب كرم او الكمال اسم) تمَّ . فهو كامل وكميل . ويستعمل الكمال في الذوات وفي الصفات يقال كمل اذا تمت اجزاؤهُ وكملت محاسنهُ وكمل الشهر اي كمل دورهُ * كمَّل الشيء واكملهُ اتمَّهُ وجمَّلهُ . اي جعلهُ جملة . وتكمَّل الشيء وتكامل واكتمل كان كاملًا . واستكمل الشيء كملهُ واستتمَّهُ * الكامل اسم فاعل ج كملة . وعند اهل العروض بحر من بحور الشعر المختصة بالعرب وهو متفاعلن ست مرات * الكاملية فرقة من غلاة الشيعة منسوبة الى ابي كامل قالوا بالتناسخ بعد الموت * الكمال مصدرٌ او اسمٌ ج كمالات . وفي التعريفات الكمال ما يكمل بهِ النوع في ذاتهِ وهو الكمال الاول او في صفاتهِ وهو الكمال الثاني . وفيها ايضًا الكمال هو التنزيه عن الصفات وآثارها . وفي الكليات الكمال هو ما يكون عدمهُ نقصانًا يستعمل في الذات والصفات والافعال وهو الامر اللائق للشيء الحاصل لهُ بالفعل سواءٌ كان

مسبوقًا بالقوة ام لا. وهو ينقسم الى منوّع وهو ما يحصل
للنوع ويقوّمهُ كالانسانيَّة وهو اول شيء يحلُّ في المادَّة
وغير منوّع وهو ما يعرض للنوع بعد الكمال الاول
كالضحك للانسان ويُسمَّى كمالاً ثانيًا. وهو ايضًا قسمان
احدها صفات مختصَّة قائمة بهِ غير صادرة عنهُ كالعلم
للانسان مثلاً والثاني آثار صادرة عنهُ كالكتابة مثلاً *
الكَمَل الكامل يقال اعطيتهُ المال كَمَلاً اي كاملاً
وافيًا. قال الليث هكذا يُتكلَّم بهِ وهو سواءٌ في الجمع
والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك
اعطيتهُ المال الجميع * الكَمِيل الكامل * التكميل
مصدر كمَّل وعند اهل البيان الاحتراس وتقدَّم في
باب الحاء. وعند الحاسبين عمل من اعمال الجبر
والمقابلة مقابل للردّ. وعند اهل التعمية عمل من
اعمالها مقابل للتحصيل. والمِكْمَل الرجل الكامل للخير
والشرّ

كملل — الكُمْلُول نباتٌ يُعرَف بالقنابريّ ويُسمَّى
شجر البَهَق فارسيتهُ بَرْغَشت. وقول حُمَيد

حتى اذا ما حاجب الشمس دَمَجْ
تذكَّر البيض بكملول فَلَجْ

من نوَّن الكملول قال هو مفازة وفلج يريد لجَّ في
السير وانما ترك التشديد للقافية. وقال الخليل الكملول
نبت وفَلَج نهر صغير. وعلى ذلك يكون الكملول
مضافًا الى فلج فلا ينوَّن

كمَّ الشيءَ يكُمُّهُ كمًّا غطَّاه. والبعير شدَّ فمهُ
بالكِمَامة. والنخلة كمًّا وكُمومًا اطلعت. والحُبَّ سدَّ
راسهُ. والناس اجتمعوا. وكُمَّت النخلة على المجهول كمًّا
وكُمومًا اطلعت فهي مكمومٌ. وكمَّ الفسيل أُشنِق عليهِ
فستُر حتى يقوى * كمَّمت النخلة تكميمًا واكمَّت
اكمامًا خرجت كِمامها. وأكمَّ الخيَّاط القميص جعل
لهُ كُمَّين. وتُكُمِّم القوم على المجهول تكمُّمًا أُغمي عليهم
وغُطُّوا. ويقال تُكُمُّوا ايضًا من تكمَّى وهو مُبدَل من
تكمَّم. قال العجَّاج

بل لو شَهِدتَ الناس اذ تُكُمُّوا
بغُمَّةٍ او لم تفرَّج غُمُّوا

الكِمَام ما يُكَمُّ بهِ فم البعير لئلاَّ يعضَّ او فم الثور لئلاَّ
يأكل * الكِمَامة الكِمَام ووعاء الطلع وغطاء النَّوْر *
الكَمُّ مصدرٌ وعند الحكماء عرض يقبل القسمة لذاتهِ
وهو اما منفصل كالعدد او متصل كالزمان. راجع
كمّ. والكُمُّ مدخل اليد ومخرجها من الثوب ج أكمام
وكِمَمَة. والكِمُّ وعاء الطلع وغطاء النَّوْر والغلاف
الذي ينشقُّ عن الثمر ويحيط بهِ سُمّي كمًّا لانهُ يستر
ما تحتهُ ج أكِمَّة وأكمامٌ وكِمامٌ وأكاميم. وأكِمَّة الخيول
مخاليها المعلَّقة على رؤوسها * الكُمَّة القلنسوة المدوَّرة
لانها تغطي الراس * الكَمّيّ نسبة الى كمّ * الكَمّيَّة
مؤنَّث الكمّيّ والمقدار ج كمّيَّات * المِكَمَّة شبه كيس
يوضع على فم الحمار والمِشْقَن تُكَمُّ بهِ الارض المبذورة

كَمَن الرجل يكمُن وكمِن يكمَن كُمونًا توارى
واستخفى ودخل في الامر لا يفطن لهُ. ومنهُ الكمين
وسيُذكَر. ويقال كمَن الغيظ في الصدر. وكمِن الرجل
يكمَن وكُمِن على المجهول كُمونًا ايضًا اصابتهُ كُمْنَةٌ *
أكمنهُ اخفاهُ. وأكمن للعدوّ استخفى بقصد اخذه على
غفلة. واكتمن الرجل اختفى. واما تكمَّن بمعنى أكمن
فغير مسموع الاَّ في السيَر. والاستكمان في التايد تحريف
الاستمكان * كمَانٌ عند العامَّة بمعنى ايضًا. وهي مركَّبة
من كما أنَّ * الكمُّون نباتٌ بريٌّ وبستانيٌّ لهُ حبٌّ
واصنافهُ كثيرة منها كرمانيٌّ اسود ومنها فارسيٌّ اصفر
ومنها شاميٌّ ومنها نبطيٌّ ومنها كمُّون العادة وهو الابيض.
والكمُّون الحلو الانيسون. والحبشيُّ شبيه بالشونيز.
والارمنيُّ الكَرَوْيا. والبرّيّ الاسود. الواحدة كمُّونة *
الكمُّونيُّ ما بلون الكمُّون او شكلهِ * الكُمْنَة ظلمة في
البصر او جَرَبٌ وحمرة فيهِ او هي ورمٌ في الاجفان
أكال فتحمرُّ لهُ العين * الكمُون مصدر. واهل
الكمُون الحكماء الذين يذهبون الى ان انس جميع
الاجيال المستقبلة خلقت دفعة واحدة واودعت في

الشخص الاول اي آدم. وناقة كَمُونٌ كصبور كتوم للقاح لم تشل بذنبها اذا لقحت * الكَمِين الداخل في الامر لا يُفطَن لهُ. يقال هو في ذلك الامر كمينٌ ج كُمَنَاَء. والكَمِين ايضًا القوم يكمنون في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمن بحيث لا يُفطَن بهم ثم ينهضون على العدوّ على غفلة منهم. ويُحتمَل ان يكون الكَمِين جمع كَمَن كفَطَن وفَطِين * المَكمَن الموضع يكمن فيهِ ج مكامن

الكَمنجَة من آلات الطرب ذات الاوتار وتُعرَف بالرَّبابَة ايضًا. وهي من الكَمانجه بالفارسيَّة

كمه يكمه كَمَهًا عَمِيَ وصار اعشى وبصرهُ اعترتهُ ظلمة تطمس عليهِ. والنهار اعترضت في شمسهِ غُبْرة. وفلانٌ تغيَّر لونهُ. وزيدٌ زال عقلهُ فهو أكمه في الكلّ * خرج يتكمَّه في الارض اي يركب راسهُ ولا يدري اين يتوجَّه * الكامه من يركب راسهُ لا يدري اين يتوجَّه * الكُمْه سمكٌ. والكَمَه العمى يولد بهِ الانسان او عامٌ فيهِ وفي ما كان من مرض. وعليهِ قول سُوَيد كمهت عيناهُ حتى ابيضتا * ذهبت ابلهُ كُمَّيهى اي عُمَّيهى اي لم يدرِ اين ذهبت * الأكمه ذو الكَمَه والانثى كمهآء ج كُمْهٌ. وكلأٌ اكمهُ اي كثير لا يُدرَى اين يتوجَّه لهُ لكثرتهِ * المُتكمِّه الكامه. والمكمَه العينين من لم تنفتح عيناهُ

كمهد — اكمهدَّ الفرخ اكمهدادًا اقمهدَّ * الكُمْهُد الغليظ العظيم الكُمْهُدة او النيشلة * الكُمهُدَة الكَمَرَة الكُمَّهْدَر بضمّ الكاف وفتح الميم المشدَّدة والدال المهملة الكَمَرة

كمهل الرجل جمع ثيابهُ وحزمها للسفر. وعلينا منعنا حقَّنا. والحديث اخفاهُ وعمّاهُ. والمال جمعهُ * تكمهل الشيء اجتمع. واكمهلَّ الرجل اكمهلالاً انقبض وقعد واقرنبع * المُكمهَل القطن ما دام فيهِ الحَبُّ

كمو — الكَمْوَى الليلة القمرآء المُضيئة

كَمَى شهادتهُ يكميها كَمْيًا (يأتي) كتمها. او لا يخنص بالشهادة. وكَمَى نفسهُ سترها بالدرع والبيضة * كَمَّى نفسهُ تكمية بمعنى كَماها. واكمى شهادتهُ اكماَءً كتمها. وفلانٌ اتى كَمِيَّ العسكر. والرجل ستر منزلهُ من العيون. وعلى الامر عزم عليهِ. وتكمَّى الشيء تكمّيًا تغطَّى. وفلانٌ الشيء تعمَّدهُ وسترهُ. والفتنة الناس غشيتهم. وتكمّي الجيش على المجهول قُتِل كُمِيّهم. والقوم أُغمِي عليهم وغُطُّوا. راجع ذلك في ك م م. وانكمى الرجل انكماءً ستخفى * الكَمِيُّ الشجاع او لابس السلاح سُمّي بهِ لانهُ كَمَى نفسهُ. اي سترها بالدرع والبيضة او كَمَى شجاعتهُ يوم اللقاء ج كُماة كأنهم جعلوا الكامي مثل قاضٍ وقضاة. وقال ابو العلاء الكُماة في الحقيقة جمع كامٍ. واهل العلم يتجوَّزون في العبارة فيقولون الكماة جمع كَمِيّ وفعيل لا يُجمَع على هذا الوزن وانما استجازوا ذلك لان فاعلاً وفعيلاً يشتركان كثيرًا فيقال عالم وعليم وقد جاء اكماَء في جمع كَمِيّ ولهُ نظير كما قالوا يتيم وايتام. وانشد ابو زبد

تركت ابنيك للمغيرة والقنا
شوارع والاكماَء تشرق بالدمِ

المتكمّي لابس السلاح

الكَمْتَل القصير

كَنَب الشيء يكنُب كُنُوبًا غلظ. والرجل استغنى بعد فقرٍ. وكَنَبهُ في جرابهِ يكنِبهُ كَنْبًا كنزهُ فيهِ وحبسهُ. وكَنِبت اليد تكنَب كَنَبًا غلظت من العمل * اكنب الشيء غلظ. ويدهُ غلظت من العمل. وعليهِ بطنهُ اشتدَّ. ولسانهُ احتبس * الكانب اسم فاعل والممتلئ شبعًا * الكِنَاب الشمراخ * الكَنَب غلظ يعلو الرجل والخفَّ والحافر واليد او خاصٌّ بها اذا غلظت من العمل. والكِنَّب شجرٌ. قال الطرمّاح

معاليات على الارياف مسكنها
اطراف نجدٍ بارض الطلح والكِنَبِ

الكُنْبَة الظالم الخبيث * الكَنِيب اليابس من الشجر او ما تحطَّم وتكسَّر شوكهُ * المِكنَب والمُكنِب من الحوافر

الذي غلظ من العمل . والمُكنثِبُ الغليظ الشديد القصير

كنبثَ الرجل وتكنبث تقبَّض * الكُنبُثُ والكُنابِث والكُنبُوثُ الصلب والمنقبض

كنبد – وجهٌ كُنابِدٌ. اي قبيحٌ

كنبذ – رجلٌ كُنابِذٌ اي جهمٌ ضخم الوجه قبيح

كنبر – الكِنبار حبل ليف النارجيل * الكِنبِرَة ارنبة الانف الضخمة

كنبش – تكنبش القوم اختلطوا * الكَنبُوش البرذعة تجعل تحت سرج الفرس

كبل – الكُنبُل والكُنابل الصلب الشديد

كنت في خَلقِهِ يكنُت كَنْتًا قَوِيَ . وكنت السقاء يكنت كَنتًا حَسُنَ بالحاء المهملة او الصواب خشن بالمعجمة * اكنت الرجل خضع * الكُنتِيُّ والكُنتُنِيُّ الشديد والكبير العمر وذكرهما صاحب القاموس في ك ون * سقاءٌ كَنِيتٌ اي مسيك

الكِنتأْل القصير. وفي الجوهريّ الكُنتأْل بالضمّ القصير والنون زائدة

الكِنتأْوُ ذُكِر في ك ت أ والكِنتأْ وايضًا الجرجير او البريّ

كنتب – الكُنتُب والكُنائِب القصير

كنتع – الكنتع الاحمق

الكُنترانُو معاهدة او عقد بين اثنين فاكثر على عمل او امر بشروط معيّنة بين الفريقين وصكّ تلك المعاهدة او العقد . افرنجيّة معناها ارتباط او شرط ج كنترانات

كنتع – الكُنتُعُ القصير

الكُنتُنِيُّ ذُكِر في ك ن ت

كنث – الكُنثَة نَورَدْجَةٌ تتخذ من آس واغصان خلافٍ ينضَّد عليها الرياحين ثم تُطوَى

كنثأت اللحية كنثأةً طالت وكثرت * الكِنثأْر الجرجير او بريُّه كالكِنتأْر بالتاء المثنّاة

كنثب – الكُنثُب والكُنثُب والكُنائِب الصلب الشديد * الكِنثاب الرمل المنهال

كنثع – الكُنثُع الاحمق

كنثر – تكنثر ضخم وانتفش * الكُنثُر والكُنائِر المجتمع الخلق وحشفة الرجل * كُنثُرة الحمار مخرتة * وجهٌ مُكَنثِرٌ اي غليظٌ

كنحب – الكَنحَب نبتٌ. وليس بثبتٍ

كنخب – الكَنخَبة اختلاط الكلام من الخطإ. يقال ما هذه الكنخبة

كَنَد الشيء يكنُدُه كَنْدًا قطعهُ. وكَنَدَ النعمة يكنِدها كُنُودًا كفرها * الكَنْد الشرس الشديد . فارسيٌّ . والكَنُد كافر النعمة. يقال رجلٌ كُنُدٌ وامرأةٌ كُنُدٌ * الكِنْدَة القطعة من الجبل. وكِنْدَة لقب ثور بن عُفَير ابو حيّ من اليمن لانهُ كَنَد اباهُ النعمة ولحق باخوالهِ. ويجوز ان يكون مأخوذًا من الغلظة وكثرة اللحم وقيل هو من السكون . وكَنْدَة ناحية بجَنَد توصف نساؤُها بالحسن * الكَنَّاد الكَنُود والنطّاع. قال الاعشى

أَميطي تميطي بصلب الفؤَاد
وَصُول حبال وكَنَّادها

الكَنُود الكَفُور يستوي فيهِ المذكّر والمؤَنّث والكافر واللوّام لربهِ تعالى والبخيل والعاصي والارض لا تنبت شيئًا ومن ياكل وحدهُ ويمنع رفدهُ ويضرب عبدهُ والمرأة الكَنُود للمودّة والمُواصلة في زوجها . وفي التعريفات الكَنُود هو الذي يعدُّ المصائب وينسى المواهب

الكِنْدأْو الجمل الغليظ

كندث – الكُندُث والكُنادِث الصُلب الشديد

كندج – الكَندَجَة خشبة عظيمة يستخدمها الباني في بناء الجدران والطيقان وهي من اصطلاح البنّائين. ويسمّونها بالقندسة بالسين * الكُندُوج شبه مخزن من تراب او خشب تُوضَع فيهِ الحنطة ونحوها. معرّب كَندُو بالفارسيّة

كندر — الكُنَادِر الغليظ القصير مع شدّة ويُوصَف بهِ حمار الوحش. قال الراجز

كأنَّ تحتي كندرًا كُنادرا جأبًا قطوطًا ينشج المساحرا

الكِنْدَارة سمكةٌ لها سنامٌ * الكَنْدَر ضربٌ من حساب الروم في النجوم. يونانيّتها كنترون. والكُنْدُر الكُنادِر وضربٌ من العلك وهو اللبان الذَكَر صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة ورقها كالآس وهو يكون بجبال اليمن والذكر منهُ الصلب الضارب الى الحمرة والانثى الابيض الهشّ وقد يوخذ طريًّا ويجعل في جرار الماء ويحرَّك فيستدير. وهو باليونانيّة خنذروس * الكَنْدَرَة ما غلظ من الارض وارتفع ومجثم البازي. والكُنْدُرة ضرب من الاحذية الافرنجيّة ليست من كلام العرب * الكِنْدِبْر الحمار الغليظ * انهُ لذو كِنْدِيرَة. اي غلظٍ وضخامةٍ * الكَنَنْدَر والكِنْدِير الغليظ

كندس — الكُنْدُس عروق نبات داخلهُ اصفر وخارجهُ اسود حادُّ الرائحة اذا سحق ونفخ في الانف عطّس. ويُعرَف بعود العُطَاس ويغسل بهِ الصوف في ريف الشام ورقهُ بين بياض وحمرة

كندش — الكُنْدُش العقعق واما الدواء المعطّس فبالسين لاغير او الشين لغة مرذولة. قال ابو الغطمّش الحنفيّ

مُنِيت بزمردةٍ كالعصا الصّ واخبث من كُنْدُشِ

اي من عقعق لانهُ يوصف بالسرق. وقيل كندش اسم لصّ وقال بعضهم انهُ الفارة والزمردة امرأة كالرجل. فارسيّة معرَّبة

الكُنْدَاكِر الشجاع الجسور. فارسيّة

كندل — الكَنْدَلَى والكَنْدَلاة نبت ينبت بماء البحر ويُعرَف بالشَوْرَة قشرهُ الأَبْدَع يُدبَغ بهِ وصبغهُ جيّد للدباغة

كنر — الكُنَار النَبَق فارسيّة. والكَنَار حاشية الثوب وشطّ البحر ومحيط كل شيء. فارسيّة ايضًا * الكَنَارِيّ طائرٌ حسن الصوت ريشهُ ابيض يضرب الى الصفرة قوادم جناحيهِ طويلة الى الخضرة. نسبة الى جزائر كناريا * الكَنَارة والكِنَارة واحدة الكَنَارات والكنانير وهي العيدان او الدفوف او الطبول او الطنابير. وهي باليونانيّة كِنيرا وبالعبرانيّة كِنّور. والكِنَارة ايضًا الشقّة من ثياب الكتّان * المُكَنِّر والمُكَنْوَر الضخم السمج والعظيم عمامة جافية

كَنَز المال يكنِزهُ كَنْزًا جمعهُ واذّخرهُ ودفنهُ في الارض. والرمح ركزهُ في الارض. والشيء في وعاء او ارض غمزهُ. والقوم التمر كَنَازًا وكِنَازًا جعلوهُ كنيزًا. والعامّة تقول كنِز فلان من الدسم اي بشم. والثوب احكم نسجهُ فهو كنِزٌ * اكتنز اجتمع وامتلأ. يقال اكتنز التمر في الوعاء. واكتنز اللحم وغيرهُ اجتمع وصلب * الكَنَاز والكِنَاز اوان كنز التمر. قال ابن السكّيت لم يُسمَع الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل الجَدَاد والجِدَاد والصَرَام والصِرَام. وجاريةٌ وناقةٌ كِنَازٌ اي كثيرة اللحم صلبةٌ ج كُنُزٌ وكِنَازٌ كالواحدة * الكَنْز مصدرٌ والمال المدفون تسميةٌ بالمصدر ج كُنُوز. وفي الحديث كل مالٍ لا تؤدّي زكاتهُ فهو كنز. وفي التعريفات الكَنْز هو المال الموضوع في الارض. والكنز المخفيّ هو الهويّة الاحديّة المكنونة في الغيب وهو ابطن كل باطن. والكَنْز ايضًا الذهب والفضّة وما يُحرَز بهِ المال كالمخزن والصندوق * الكَنِيز التمر يجعل في قواصر للشتاء

كَنَس البيت يكنُسهُ ويكنِسهُ كَنْسًا كسحهُ بالمكنسة. فهو كانِسٌ والبيت مكنوسٌ. وكَنَس الظبي يكنِس كُنُوسًا دخل كناسهُ * كنَّس البيت بمعنى كنسهُ شُدّد للمبالغة. وتكنَّس الظبي بمعنى كَنَس. والرجل دخل في الخيمة. والمرأة دخلت في الهودج * الكانس اسم فاعل ج كُنُوس وكُنَّس وكوانس. والجواري الكُنَّس هي الخُنَّس لانها تكنس في المغيب كالظباء في الكُنُس او هي كلّ النجوم لانها تبدو ليلًا وتخفى نهارًا او الملائكة او بقر الوحش وظباؤهُ * الكِنَاس بيت الظبي في الشجر يستتر فيهِ لانهُ يكنس الرمل حتى يصل ج كُنُسٌ * الكُنَاسة

ما يُكنَس وهي والزبالة والسباطة والكساحة بمعنى . والكُناسة ايضًا موضع الزبالة * الكنّاس فعّال للمبالغة ومن حرفتهُ الكَنْس * الكَنِيف الخلاء ومتعبَّد اليهود * الكَنِيسَة متعبَّد اليهود او النصارى او الكفّار . معرَّب إكْليسيا باليونانية ومعناها جماعة . ويُحتمَل ان تكون عربيَّة تصغيرها كُنَيْسَة . وقد تطلق الكنيسة عند النصارى على جماعة المؤمنين ج كنائس . واما المولَّدون فيسمُّون متعبَّد اليهود بالكَنِيس ومتعبَّد النصارى بالكنيسة . ومتعبَّد الاسلام بالجامع . ومتعبَّد الوثنيّين بالهيكل . والكل مأخوذ من معنى الاجتماع . والكنيسة ايضًا المرأة الحسناء وشبه هودج يُغرَز في المَحمِل او في الرَّحل قضبان ويُلقَى عليهِ ثوب يستظلُّ بهِ الراكب ويستتر بهِ ج كنائس ايضًا * المُكانِس الملازم للكناس . قال تابط شرًّا

على غِرَّةٍ او نهزةٍ من مكانِسِ

اطال نزال القوم حتى تسعسعا

والمِكنَسة الآلة يُكنَس بها ج مكانس . وفرسٌ مكنوسة ملساء الباطن او جرداء الشعر

كنسخ — الكِنْسِخ والكِنْسِيخ الاصل

كنش الكساء يكنشهُ كَنْشًا فتل اطرافهُ . والمسواك الخشن ليّن راسهُ * اكنشهُ عن الامر اعجلهُ * الكِنْشَة الرجل الجعد القطط ا لقبيح الوجه * الكُناشات الاصول التي تتشعَّب منها الفروع الواحدة كُناشة . والكُناشة عند المغاربة مجموعة تُدرَج فيها قواعد وفوائد

الكَنْشِلِير ثاني القنصل افرنجيَّة معناها كاتب او مسجِّل

كنص — كنّص حرَّك انفهُ استهزاء * الكُنّاص الكبّاص او الصواب بالنون والباء تصحيف

كنظهُ الامر يكنُظهُ و يكنِظهُ كَنْظًا بلغ مشقّتهُ وغمَّهُ وملأهُ * تكنّظهُ الامر بمعنى كنظهُ * الكُنْظة الضغطة

كنَع الشيء يكنَع كُنُوعًا انقبض وانضمَّ . والامر قرب . وفيهِ طمع . والمسك بالثوب لزق بهِ . واليهِ خضع ولان . والنجم مال للغروب . وعن الامر هرب وجبن . واصابعهُ ضربها فايبسها . وبالله تعالى حلف . والعقاب ضمّت جناحيها للانقضاض . وكنِع الشيء يكنَع كَنَعًا يبس وتشنَّج ولزم اي دام . والرجل صرع على حنكهِ * كنّع الشيء قبّضهُ وضمّهُ . وكنّع عنهُ عدل . ويدهُ اشلّها . وفلانًا بالسيف كوعهُ . واكنع الرجل خضع ولان او دنا من الذلَّة او سأل . والعقاب ضمّت جناحيها للانقضاض . والقوم اجتمعوا . والابل اليَ ادناها . وتكنّع بهِ تعلّق بهِ . والاسير في قدّهِ تقبّض . واكتنع القوم اجتمعوا . والليل حضر ودنا . وفلانٌ على فلانٍ تعطّف * الكانِع اسم فاعل ومن الانوف اللازق بالوجه . واسير كانعٌ اي قد ضمّهُ القدُّ * الكنِع العنكُ . وهو مقلوب منهُ . وشيخٌ كَنِعٌ اي شنِجٌ * الكنعانيُّون اولاد كنعان بن حام بن نوح (لا ابن سام خلافًا لصاحب القاموس) قيل تكلَّموا بلغة تضارع العربيَّة * الكَنِيع المكسور اليد والعادل عن طريق الى غيرهِ ومن الجوع الشديد * الأكنَع الاشلُّ ومن الامور الناقص ج كُنْعٌ . والمكنَع السقاء يُدنَى فوهُ الى الغدير فيُملأ . والمُكنَع ايضًا والمُكنَّع المُقنَّع اليد او المقطوعها . وبهِ مُكنَعة اي شلل

كنعب — الكُنْعُبَة الجمل العظيم . او تصحيفة

الكَنْعَت ضربٌ من السمك

الكَنْعَد سمكٌ بحريٌّ

كنعر — الكَنْعَرة الناقة العظيمة

كنف الكيال يكنُف كَنْفًا جعل يديهِ على راس القفيز يمسك بها الطعام . والابل والغنم يكنُفها ويكنِفها عمل لها حظيرة يؤويها اليها . وكنَف عنهُ عدل . ومنهُ قول القطاميّ

فصا لوا وصلنا واتقونا بماكرٍ

ليعلم ما فينا عن البيع كانفُ

وكنَف الشيء صانهُ وحفظهُ وحاطهُ . وفلانًا اعانهُ . وكنِيفًا اتخذهُ . والدار جعل لها كنيفًا * كنّفهُ احاطهُ . وكانفهُ مكانفةً عاونهُ . واكنفهُ اعانهُ . وتكنّف القوم فلانًا واكتنفوهُ

احاطوا بهِ وكانوا منهُ يمنة ويسرة. واكتنف القوم اتخذوا كنيفًا اي حظيرة لابلهم * الكانفة الحاجز. يقال انهزموا فما كانت لهم كانفة. اي حاجز يحجز العدوّ عنهم * الكِنافة نوع من حلويات المولَّدين ج كِنافات وصانعها كنافانيّ وكنافاتيّ * الكِنف وعاء اداة الراعي او وعاء اسقاط التاجر. والكَنف الجانب والظلّ والناحية ومن الطائر جناحهُ ج اكناف. وكَنف الانسان حضنهُ اي العضدان والصدر. وانت في كَنف الله تعالى اي في حرزهِ وسترهِ ورحمتهِ * شاة كَنفاء اي حدباء. حكاه ابو زيد * الكَنَفة الناحية * الكَنوف من النوق التي تستتر في كَنَفة الابل اي ناحيتها مثل القذور الا انها لا تستبعد كما تستبعد القذور او التي تعتزلها وتبرك في كَنفها ومن الغنم القاصية لا تمشي مع الغنم والتي ضربها الفحل وهي حامل ج كُنُف بضمّ فسكون كأنهُ جمع اكنُف * الكنيف السترة والساتر والترس والمرحاض. ومنهُ قيل للمذهب كنيف لانهُ يستر قاضي الحاجة وحظيرة من شجر للابل والنخل يُقطَع فينبت نحو الذراع وتشبَّه بهِ اللحية السوداء يقال لهُ لحية كالكنيف ج كُنُف بضمّ فسكون وكُنُف. وكُنَيف تصغير الكِنف ولقب ابن مسعود لقّبهُ بهِ عُمَر في قولهِ كُنَيف مُلِئَ علمًا تشبيهًا بوعاء الراعي والتصغير للتعظيم والمدح * المكانفة مصدر كانفَ وعند اهل العروض ان يثبت احد الحرفين او كلاهما من الجزء او يذهب احدهما او كلاهما. والمكنَّف اسم مفعول وهو مكنَّف اللحية اي ذو لحية مكنَّفة اي عظيمة الاكناف

كنفث — الكُنفُث القصير

كنفج — الكُنافج الكثير من كل شيء والسمين الممتلئ والمكتنز من السنابل. وربّما كانت كنافش الصنوبر عند بعض العامَّة مأخوذة من هذا

كنفر — الكِنفِيرة ارنبة الانف

الكَنفَليل اللحية الضخمة * لحية كَنفَليلة اي ضخمة

كنكث — الكَنكَث التراب. يقال بفيك الكَنكَث

كنكنَ الرجل كنكنةً هرب وكسل وقعد في البيت

كنم — كانِم صنف من السودان * الكَنمة الجِراحة. يقال بيدهِ كَنمة اي جراحة

كنّ الشيء يكنّهُ كنًّا وكُنونًا سترهُ في كنّهِ وغطّاه واخفاه وصانهُ من الشمس. والعلم وغيرهُ في نفسهِ اسرّهُ. والعامَّة تقول كنّ الريح وغيرهُ كُنونًا سكن * كنّن الشيء والعلم وغيرهُ تكنينًا واكنّهُ اكنانًا بمعنى كنّهُ. اكتنّ الشيء اكتنانًا بمعنى كنّهُ. والرجل استتر. لازم متعدٍ. والشيء ابيضّ. وهو من الكِنّة ويُذكَر. واستكنّ الرجل استكنانًا استتر ورجع الى كنّهِ * الكانون الكانونة الموقَد والمُصطلَى ج كوانين. والكانون ايضًا الرجل الثقيل لانهُ يُستتَر منهُ. يقال اثقل من كانون. قال الحطيئة

اغربالًا اذا استودعتَ سرًّا
وكانونًا على المتحدّثينا

وكانون الاول وكانون الآخِر او الثاني شهران في قلب الشتاء بين تشرين الثاني وسُباط. قيل هو سريانيّ اسم لفصل الشتاء وقيل هو عربيّ مأخوذ من معنى الثقل لشدَّة بردهِ وصعوبة المتسبّب والحركة فيهِ. وقيل روميّ * الكِنان وقاء كل شيء وسترهُ ج أكِنّة * الكِنانة الجعبة تُجعَل فيها السهام تكون من جلد لا خشب فيها او من خشب لا جلد فيها وهي في الاصل ما يُغطَّى بهِ الشيء من الكنّ كالستارة من الستر. راجع الجعبة في باب الجيم ج كنائن وكنانات. وكِنانة ابن خُزَيمة ابو قبيلةٍ * الكِنّ وقاء كل شيء وسترهُ والبيت ج اكنان واكِنَّة * الكَنَّة المرأة وامرأة الابن او الاخ ج كنائن كأنهُ جمع كنينة. والكِنَّة النوع ووقاء كل شيء وسترهُ والبياض. والكُنَّة جناح يخرج من حائط او سقيفة فوق باب الدار او ظُلَّة هناك او مخدع او رفّ في البيت ج كِنان. وكُنَّة قبيلة. والنسبة اليها كُنّيّ وكِنّيّ وكُنَّجيّ وكِنّجيّ * الكنين المستور. قال الشاعر

يقولون ما ابلاك والمال غامرٌ

لديك وضاحي الجلد منك كنينُ

فالغامر الكثير والضاحي ما برز للشمس والكنين المستور * المُستكنَّة الحِقد. قال زُهَير

وكان طوى كشحًا على مستكنّةٍ

فلا هو ابداها ولم يتقدّمِ

ومكْنُونة اسم زمزم

كنه — اكنه الشيء واكتنههُ بلغ كنههُ اي اصلهُ او غايتهُ. وقال الجوهريُّ وقولهم لا يكتنههُ الوصف اي لا يبلغ كنههُ اي قدرهُ وغايتهُ كلام مولَّد * الكُنْه جوهر الشيء وقدرهُ ووجههُ وحقيقتهُ وغايتهُ تقول عرفتهُ كنه المعرفة. والكنهُ ايضًا الوقت. قال الشاعر فان كلام المرء في غير كنههِ. اي في غير وقتهِ. ولا يشتقُّ منهُ فعلٌ. قيل معنى تصوُّر كنه الشيء تمثُّلهُ في الذهن سوآء كان على وجه التفصيل او على وجه الاجمال * الكَنْهَانُ نبات يشبه ورقهُ ورق الحبَّة الخضراء لهُ منافع

الكَنَهْبَل كسفرجل وتُضَمُّ باؤُهُ شجر عظامٌ كالكهبل. قال امرؤُ القيس

فاضحى يسحُّ الماءَ من كل فيقةٍ

يكبُّ على الاذقان دوح الكنهبلِ

والكنهبل ايضًا الشعير الضخم السنبلة

الكَنْهَدَر آلة يُنقَل عليها اللَّبِن والعنب ونحوهما ويُعرَف بالعكنة ايضًا

الكَنَهْدَل الضخم الغليظ والصلب الشديد

الكَنَهْوَر من السحاب قِطَع كالجبال او المتراكم منهُ والضخم من الرجال * الكَنَهْوَرَة الناقة العظيمة والناب المسنَّة

كنهف عنَّا مضى واسرع او النون زائدةٌ

كنا بهِ عن كذا يكنو كِنايةً (واويٌّ) بمعنى كنى يكني من اليائيّ. وانشد ابو زياد

واني لاكنو عن قذورٍ بغيرها

واعرب احيانًا بها فاصارحُ

الكُنْوَة والكِنْوَة الكنية وستُذكَر في ك ن ي

كنَى بهِ عن كذا يكني كِنايةً (يائيٌّ) تكلَّم بما يستدلُّ بهِ عليهِ او ان يتكلَّم بشيءٍ وهو يريد غيرهُ او بلفظ يجاذبهُ جانبا حقيقةٍ ومجازٍ كالرفث والغائط فهو كانٍ وذاك مَكْنيٌّ عنهُ. وكنى زيدًا اباعمرو وبابي عمرو (وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان بالباء) كُنْيَةً وكِنْيَةً سمَّاهُ بهِ. ولا تقل يُكنَى بعمروٍ * كنَّاهُ ابا فلان وبابي فلانٍ تكنيةً واكناهُ اكناءً سمَّاهُ بهِ. وتكنَّى فلانٌ بكذا واكتنى اكتناءً تسمَّى بهِ * الكاني اسم فاعل ج كانُونَ وكُناة * الكِناية في اللغة واصطلاح النحاة ان يعبَّر عن شيء معيَّن بلفظ غير صريح في الدلالة عليهِ لغرض من الاغراض كالابهام على السامعين كقولك جاءَني فلان وانت تريد زيدًا. وفي باب المبنيَّات لفظ مبهم يُعبَّر بهِ عمَّا وقع مفسرًّا في كلام متكلّمٍ اما لابهامهِ على المخاطب او لنسيانهِ. فكم وكأيّن وكذا كناية عن العدد وكيت وذيت كناية عن الحديث. والكِناية عند نحاة الكوفيّين الضمير. وعند الاصوليّين والفقهاء مقابل للصريح. وعند البيانيّين لفظ اريد بهِ لازم معناهُ مع جواز ارادتهِ معهُ كقولهم فلان طويل النجاد اي طويل القامة وكثير الرماد اي مِضيافٌ. وقال في التعريفات الكناية كلام استتر المراد منهُ بالاستعمال وان كان معناهُ ظاهرًا في اللغة سوآء كان المراد بهِ الحقيقة او المجاز فيكون التردُّد في ما أُريد بهِ من النيَّة او ما يقوم مقامها من دلالة الحال كحال مذاكرة الطلاق ليزول التردُّد ويتعيَّن ما اريد منهُ. والكناية عند علماء البيان هي ان يعبَّر عن شيءٍ لفظًا ومعنًى بلفظ غير صريح في الدلالة عليهِ لغرض من الاغراض كالابهام على السامع نحو جاءَ فلانٌ او لنوع فصاحة نحو فلان كثير الرماد اي كثير القِرَى. انتهى * الكُنْيَة والكِنْيَة مصدر واسم يعلق على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص وابي الحسن او علامةً عليهِ. وعند النحاة قسم من العَلَم وهو ما يكون مصدَّرًا بلفظ الاب او الابن او الامّ او البنت ج كُنًى وكِنًى. وكُنَى الرؤْيا هي الامثال التي يضربها مَلَكُ الرؤْيا يُكنَى بها عن اعيان الامور * هو كَنِيُّهُ اي كنيتهُ

كنيتهُ كما نقول هو سميُّهُ * المكنّى اسم مفعول. وعند النحاة الضمير

كَهْ كَهْ حكاية صوت الاسد والبعير

كَهِب يكهَب وكهُب يكهُب كَهَبًا وكُهُوبًا كان كاهبًا * الكاهِب ذو الكُهْبة * الكَهْب الجاموس المُسِنّ * الكُهْبَة القُهْبَة او الدُهْمَة او غبرةٌ مُشرَبة سوادًا او خاصٌّ بالابل * الأكهَب ذو الكهبة والانثى كهبآء ج كُهْبٌ

كهبل — الكَنَهْبَل القصير وشجر عظام كالكنهبل

كهَد الحمار يكهَد كَهْدًا وكَهَدانًا عدا واسرع. والسائق الحمارَ جعلهُ يسرع. لازمٌ متعدٍّ. وفلانٌ تعب واعيا. وفي الطلب الحّ * اكهد الرجل تعب وانعب. لازمٌ متعدٍّ * الكَهْد مصدر والجهد. يقال اصابهُ كَهْد وجَهْد بمعنًى * الكَهْدآء الأَمَة * اتانٌ كَهُود اليدين. اي سريعة

كهدب — الكَهْدَب الثقيل الوخم

كهدل — الكَهْدَل الشابَّة الممتلئة السمينة والعجوز ضدٌّ والعنكبوت والعاتق من الجواري

كهَرهُ يكهَرهُ كَهْرًا قهرهُ وانتهرهُ. والرجل ضحك. وفلانًا استقبلهُ بوجهٍ عابسٍ تهاونًا بهِ. وزيدٌ لهي. والنهار ارتفع. والحرُّ اشتدَّ. وفلانًا صاهرهُ * الكَهْرُوْر والكَهْرُوْرَة التعبُّس والمتعبّس الذي ينتهر الناس ج كهارير

كهربَ الشيء جعل فيهِ قوّة الكهربائيَّة فهو مُكهرِب والشيء مكهرَبٌ. وهو من اصطلاح المحدَثين * الكَهْرَبا والكَهْرَبآء صمغ شجرة الجوز الروميّ وهو انواع واجودها النقيُّ يجذب التبن والهشام اذا حُكَّ ويشاركهُ السندروس في ذلك. معرَّب كاه ربا بالفارسيَّة ومعنى كاه تبن وربا جاذب اي جاذب التبن. القطعة منهُ كهرباة او كهربآءة. والنسبة اليهِ كهربآئيّ ومنهُ السيَّال الكَهْرَبَائيّ * الكَهْرَبَائيَّة الجاذبيَّة

كهف — تكهَّف الجبل صار فيهِ كهوفٌ. واكتهف كهفًا دخلهُ * الكَهْف كالبيت المنقور في الجبل ج كُهُوف الا انهُ واسع فاذا صغر فغارٌ. والكهف ايضًا الوَزَر والملجأ والسرعة والمشي. وهو فعل مماتٌ. ومنهُ بنآء كنهفَ عنا. والنون زائدة كما مرَّ في مكانهِ

كهكب — الكَهْكَب الباذنجان

كهكم — الكَهْكَم والكَهْكَامة الرجل المتهيِّب. والكَهْكَم ايضًا الباذنجان والمُسِنّ الكبير

كهكهَ المقرور تنفَّس في يدهِ اذا خَصِرت. والاسد والبعير صات بكَهْ كَهْ. والشيء حرَّ * الكَهْكَاهَة المتهيِّب والجارية السمينة * الكَهْكَهَة الحرارة ومن الاسد حكاية صوتهِ وحكاية صوت البعير في هدبرهِ

كَهَلَ الرجل يكهَل كُهُولًا صار كَهْلًا فهو كاهِل. او الثلاثيُّ منهُ مُمات. وقد جاء في الحديث هل في اهالك مِن كاهلٍ. ويُروَى مَن كاهَلَ بفتح الميم والهاء من المكاهلة اي تزوَّج. قالهُ لرجل اراد الجهاد معهُ صلعم. فلمَّا قال لهُ ما هم الا صبية صغار اجابهُ تخلَّف وجاهد فيهم ولا تضيعهم. وقيل يحتمل ان يكون كاهل مأخوذًا من قولهم فلان كاهِل بني فلانٍ اي عهدتهم في المهمّات وسندهم في الملمّات * كاهَلَ الرجل مكاهلة تزوَّج. واكتهل الرجل صار كهلًا. والروضةُ عمَّها نَوْرها. والنبت تمَّ طولهُ وظهر نَوْرُهُ وشملهُ * الكاهِل اسم فاعل كما مرَّ والحارك او مقدم اعلى الظهر ممَّا يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيهِ ستُّ فِقَر او ما بين الكتفين او موصل العنق في الصلب. وقال ابو زيد الكاهل من الاسنان خاصَّةً ويستعار لغيرهِ وهو ما بين كتفيهِ. وقال في الكفاية الكاهل هو الكتد ج كواهل. وكاهل القوم عهدتهم وسندهم. ويقال للشديد الغضب وللفحل الهائج انهُ لذو كاهل. وفلانٌ شديد الكاهل اي منيع الجانب * الكَهْل من وخطهُ الشيب ورايت لهُ بجالة او من جاوز الثلاثين او اربعًا وثلاثين. الى احدى وخمسين ج كَهْلُونَ وكُهُول وكِهَال وكُهْلَان وكُهَّل. والانثى كَهْلَة. قال الراجز

ولا اعود بعدها كريًا امارس الكهله والصبيا
ج كَهْلَات بسكون الهآء لحنًا للصفة. وكَهَلَات بفتحها تغليبًا لجانب الاسميَّة. وقال في البارع وقلَّ ما يقولون للمرأة كَهْلَة مفردةً الا ان يقولوا شَهْلَة كَهْلَة. ونبتٌ كَهْلٌ اي متناهٍ. وتقول العرب طار لهُ طائرٌ كَهْلٌ اي لهُ جدٌّ وحظٌّ في الدنيا * الكَهْوَل كجعفر والكَهُوَل كصَبُور العنكبوت * نبتٌ مُكتَهِل اي متناهٍ. ونعجة مُكتَهِلة اي مختمرة الراس بالبياض

كهلل — الكُهْلُول الضحّاك والكريم

كهَمت الشدائد فلانًا تكهُمهُ كَهْمًا جبَّنتهُ عن الإقدام. وكهِم الرجل يكهَم وكهُم بكهُم كَهَامةً وكُهُومًا ضعف. والسيف كلَّ * أكهم بصرهُ كلَّ ورقَّ * سيف ولسان وفرس ورجل كَهَامٌ اي كليلٌ عيٌّ بطيءٌ مسنٌّ لاغناءَ عندهُ. ويقال قومٌ كَهَامٌ ايضًا * رجل كَهِيمٌ اي مُسِنٌّ لاغناءَ عندهُ

كهمسَ الرجل تقارب ما بين رجليهِ وحثى التراب بهما اذا مشى * الكَهْمَس الاسد والقبيح الوجه والناقة العظيمة السنام. وكَهْمَس ابو حيٍّ من العرب. قال الشاعر

وكنّا حسبناهم فوارس كهمسٍ
حيوا بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا

كهمل — الكَهْمَل الثقيل الوخم * اخذ الامر مُكهمَلًا اي باجمعهِ

كهَن لهُ يكهُن ويكهَن وكهُن يكهُن كَهَانةً قضى لهُ بالغيب وحدَّث بهِ فهو كاهِنٌ. او يقال كهُن من باب كرم اذا صار كاهنًا او صارت الكهانة لهُ طبيعةً وغريزةً * كهَّن الكاهن مارس وظيفتهُ من تقديم ذبيحة وتبخير الى غير ذلك. وهي من كلام النصارى. وكاهَنَ مكاهنةً حابى. وتكهَّن لهُ تكهُّنًا وتكهينًا بمعنى كهَن * الكاهِن اسم فاعل والفصيح والذي من افعالهِ ضرب الحصى وهو في العبرانيَّة كُهِنْ وفي السريانيَّة كُهْنًا ج كَهَنَة وكُهَّانٌ. والكاهِن عند اليهود والنصارى والامم الذي يقدّم الذبائح والقرابين وربّما كان مأخوذًا في الاصل من معنى القضاء بالغيب كما كانت تفعل كهنة الامم واليهود. وفي التعريفات الكاهن هو الذي يخبر عن الكوائن في مستقبل الزمان ويدَّعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب. انتهى. وفي الكليّات الكاهن من يخبر بالاحوال الماضية والعرَّاف من يخبر بالاحوال المستقبلة. والكاهِن ايضًا من يقوم بامر الرجل ويسعى في حاجتهِ * الكَهَانة مصدرٌ. قيل ان الكَهَانة كانت في العرب قبل البعث. يُروَى ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقيهِ الى الكهنة فتزيد فيهِ ما تريد وتقبلهُ الكفّار منهم فلما بُعث صلعم حُرِست السمآء وبطلت الكَهَانة. والكِهَانة حرفة الكاهِن * الكَهَنُوت وظيفة الكاهن وقوامهُ. سريانيَّة. وسرُّ الكَهَنُوت من اسرار الكنيسة الرومانيَّة السبعة * الكَهِين الشنيع والقبيح الصورة وهي من كلام العامَّة ج كِهَانٌ وربَّما بنوا منهُ فعلًا فقالوا كهُن كَهَانةً

كهَّ الرجل يكِهُّ كُهُوهًا هرم. وكهَّ السكران في وجههِ اذا استُنكِه اي تنفَّس * الكَهَّة الناقة الضخمة المسنَّة والعجوز والناب مهزولةً كانت او سمينة

كهِي الرجل يكهَى كَهًى بضمٍّ بفتح (يآئيّ) كان أكهَى * كاهاهُ مكاهاةً فاخرهُ. واكهى الرجل اكهاءً سخَّن اطراف اصابعهِ بنَفَس. وعن الطعام امتنع عنهُ. واكتهاهُ بمسألةٍ اكتهاءً شافههُ بها * الكَهَاة والكَبْهَاءَة والكَبْهَاة الناقة السمينة او الضخمة كادت تدخل في السنّ او الواسعة جلد الاخلاف * الأكهَى الأكلف الوجه والابخر والحجر لا صدع فيهِ والجبان الضعيف. والأكهاءُ نبلاءُ الرجال

كأَّ عنهُ يكوءُ كوءًا وكاءً على القلب هابهُ وجبن عنهُ * اكاءهُ إكاءةً وإكاءةً فاجاءهُ على تفيئة امرٍ ارادهُ فهابهُ فرجع عنهُ * الكاءُ والكاءةُ والكَيْءُ والكَيْئَة الضعيف الجبان

كوأل — الكَوَأْلَل ذُكِر في ك أ ل

كاب الرجل يكُوب كَوْبًا شرب بالكُوب * كَوَّب الشيء تكويبًا دقَّهُ بالكوبة اي النهر. واكتاب الرجل اكتيابًا شرب بالكوب * الكُوب كوز مستدير الراس لا عروة لهُ او لا خرطوم لهُ ويقال قدح لا عروة لهُ ج اكواب. والكَوَب دقَّة العنق وعِظَم الراس * الكُوبان لباس للفرس وهو من كلام العامَّة ج كوابين. وهم يقولون كوبن الفرس. اي البسهُ الكوبان * الكُوبَة الحسرة على ما فات. والكُوبَة النَّرد في كلام اهل اليمن او الشطرنج والطبل الصغير المخصَّر والفِهر والبربط. معرَّب. وفي الحديث ان ربّي حرَّم عليَّ الخمر والكوبة وعن ابي سعيد هي (اي الكوبة) قصبات تجمع في قطعة ادم يُخرَّز عليهنَّ ثم ينفخ اثنان يزمران فيها

كوتع — الكوتعة والمكوتع ذُكِرا في ك ت ع

كوت — الكُوتيُّ القصير

كوث — كَوَّث الزرع تكويثًا صار اربع ورقات او خمسًا. وفلانٌ بغائطِهِ اخرجهُ كرؤوس الارانب * الكاثُ مخفَّفةً بمعنى الكاثّ مشدَّدةً وذُكِرت في ك ث ث * الكَوْث القَفْش الذي يُلبَس في الرِجل * الكُوثَة الخصب

كوثر — تكوثرَ الشيء كثُر وتراكم. قال حسَّان بن نشبة العدويُّ

ابوا ان يبيحوا جارهم لعدوّهم
وقد ثار نقع الموت حتى تكوثرا

ويُروَى تكوّر من كَوْر العمامة. والمعنى واحد * الكَوْثَر الكثير من كل شيء والكثير الملتفُّ من الغبار والإسلام والنبوَّة وقرية بالطائف كان الحجّاج بن يوسف الثقفيُّ معلّمًا بها والرجل الخيِّر المعطاء والسيّد والنهر ونهر في الجنَّة تنفجر منهُ جميع انهارها. وفي الكلّيات كلُّ كثير في العدد او كبير في القدر والخطَر فان العرب تسمّيهِ كوثرًا. وسورة الكَوْثَر من سور القرآن وفيها انَّا اعطيناك الكوثر قيل اي الخير المُفرط الكثرة من العِلم والعمل وشرف الدارين ورُوي عنهُ صلعم انهُ نهرٌ في الجنَّة وعدنيهِ ربّي فيهِ خير كثير احلى من العسل وابيض من اللبن وابرد من الثلج والين من الزبد حافتاهُ الزبرجد واوانيهِ من فضَّة لا يظمأُ من شرب منهُ. وقيل حوض فيها. وقيل اولادهُ او اتباعهُ او علماء امَّتهِ او القرآن. والمولَّدون يستعملون الكَوْثَر بمعنى الشراب العذب والسفينة الصغيرة

كوثل — الكَوْثَل والكَوْثَلّ بتخفيف اللام وتشديدها مؤخَّر السفينة او سُكَّانها ج كواثل. والكَوَاثِل ارضٌ

كاحهُ يكُوحهُ كَوْحًا قاتلهُ فغلبهُ. والشيء غطَّهُ في ماء او تراب * كَوَّحهُ تكويحًا قاتلهُ فغلبهُ. وكوَّح فلانًا اذلَّهُ وردَّهُ. وكاوحهُ مكاوحةً قاتلهُ فغلبهُ. وفلانًا شاتمهُ وجاهرهُ. واكاحهُ إكاحةً قاتلهُ فغلبهُ. وما اكاحهُ اي ما اعطاهُ. وتكاوحا تكاوحًا تمارسا في الشرّ بينهما * هو كِوَاح مالٍ اي ازاؤهُ * الكاح والكِيح عرض الجبل وسندهُ ج اكياح وكُيوح

كوخ — الكُوخ والكاخ بيتٌ مسنَّم من قصب بلا كوَّة وكل بيت بلا كوَّة. ومنهُ كوخ الصائد لقترتهِ ج اكواخ وكوخان وكيخان وكِوَخَة

كادهُ يكُودهُ كَوْدًا منعهُ. وهو يكود بنفسهِ اي يجود. وكاد يفعل يكاد (من باب علِم) كَوْدًا ومكادًا ومكادةً قارب ولم يفعل. قيل كاد وضعت لمقاربة الشيء فُعِل ام لم يُفعَل فمجرَّدةً تنبئُ عن نفي الفعل ومقرونةً بالنفي تنبئُ عن وقوعهِ. وهي من افعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويندر اقتران خبرها بأنْ وقد تكون صلةً للكلام. ومنهُ في سورة النور لم يكَد يراها اي لم يرَها. وتكون بمعنى اراد. ومنهُ في سورة طه أَكادُ اخفيها. اي أُرِيد. وعرف ما يُكاد منهُ اي ما يُرَاد. قال بعضهم كما جاز ان يوضع اريد موضع اكاد فكذلك أَكاد وانشد

كادت وكدت وتلك خير ارادة
لو عاد من لهو الصبابة ما مضى

وقد ذكر صاحب المصباح المنير كاد في ك ي د كانها عندهُ من اليائيّ وقال قال ابن الانباريّ قال اللغويُّون كِدْتُ افعل معناهُ عند العرب قاربت الفعل ولم افعل وما كِدْتُ افعل معناهُ فعل بعد ابطآءٍ . قال قال الازهريُّ وهو كذلك وشاهدهُ قولهُ تعالى وما كادوا يفعلون معناهُ ذبحوها بعد ابطآءٍ لتعذُّر وجدان البقرة عليهم . وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت . وفي الجوهريّ وحكى سيبويهِ عن بعض العرب كُدْتُ افعل كذا بضمّ الكاف . قال وحدَّثني ابو الخطاب ان ناسًا من العرب يقولون كِيدَ زيدٌ يفعل كذا وما زِيلَ يفعل كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر الى الكاف في فَعِلَ كما نقلوا في فعلتَ . وزعم الاصمعيُّ انهُ سمع من العرب من يقول لا افعل ذلك ولا كَوْدًا فجعلها من الواو وقد يدخلون على خبرها ان تشبيهًا بعسى . قال رؤْبة قد كاد من طول البلى ان يمصحا * كوَّد الشيءَ تكويدًا جمعهُ وجعلهُ كثبةً واحدةً . واكوأَدَّ الرجل اكوئدادًا شاخ وارتعش * الكَوْدَة ما جمعت من تراب ونحوهِ ج اكواد * المَكادة مصدر يقال لا مهمَّ لي ولا مَكادة . اي لا اهمُّ ولا أكاد . وتقول لمن يطلب منك الشيءَ فلا تريد اعطآءَهُ لا ولا مكادةَ

كوأ كودأَةً عدا

الكَوْدَن والكَوْدَنيُّ الفرس الهجين والفيل والبغل والبرذون وقيل هو اسم للفرس التركيّ ذكورها واناثها * كُوْدِيْنُ القصَّار بلسان العامَّة هو تحريف الكُذِيْنَق

كوذ — كوَّذ الازار تكويذًا بلغ الكاذة فهو مُكوِّذٌ . والناكح طعن في جوانب الرَّكَب . وفلانًا بالعصا ضربهُ بها في دبرهِ * الكاذانُ والكَوْذانُ الضخم السمين * الكاذة ما حول الحيآء من ظاهر الفخذين او لحم موَّخرها وهما كاذتانِ * الكَوْذَة او الكَوْدَة بالمهملة ضربٌ من معاملات الهند وتُعرَف بمصر بالودعة * الكاذيُّ شجرٌ لهُ وردٌ يُطيَّب بهِ الدهن

كوذن — كُوْذِين القصَّار وكودينهُ كُذِينقهُ

كار العمامة على راسهِ يكورها كَوْرًا لاثها وادارها عليهِ . والارض حفرها . والرجل اسرع في مشيتهِ . والحمَّال حمل الكارة . والفرس كِيارًا رفع ذنبهُ في حضرهِ * كوَّر العمامة على راسهِ تكويرًا بمعنى كارها . وفلانًا صرعهُ . والمتاع جمعهُ وشدَّهُ ولفَّهُ على جهة الاستدارة . ومنهُ تكوير الحساب عند الكتَّاب لجمع متفرّقاتهِ في جملة واحدة . وكوَّر فلانًا طعنهُ فالقاهُ مجتمعًا . والله الليل على النهار ادخل هذا في هذا . وفي سورة التكوير اذا الشمس كُوِّرت المراد بطويت كطيّ السجلّ وقيل غُوِّرت وقيل ذهب ضوءها . واكار عليهِ إكارةً استذلّهُ واستضعفهُ . وتكوَّر الشيء تكوُّرًا سقط . والرجل تشمَّر . والشيء تقطَّر . وكوَّرهُ فتكوَّر اي صرعهُ فسقط . واكتار الرجل اكتيارًا تعمَّم . وفلانٌ اسرع في مشيهِ . والفرس رفع ذَنَبهُ عند العَدْو . والناقة رفعت ذَنَبها عند اللقاح . وزيدٌ تهيَّأَ للسباب . وكوَّرهُ فاكتار اي صرعهُ فسقط . واستكار الرجل استكارةً اسرع . وفلانٌ حمل الكارة على ظهرهِ * الكِوَارة العِمامَة وضربٌ من خمرة النسآء ولغة في كُوارة النحل وستُذكَر . وكُوارة النحل وتُكسر وكوَّارتها بتشديد الواو شيءٌ يتخذ للنحل من القضبان او الطين ضيّق الراس او هي عسلها في الشمع او الكُوَّارات الخلايا الاهليَّة كالكوائر . والكُوَّارة عند المولَّدين وعآءٌ من طين يذخر فيها الطحين والحنطة ونحوها . والكُوَّارة عَدْو سريعٌ * الكار سفن منحدرة فيها طعام . وعند العامَّة الصناعة والحرفة . فارسيَّة ج كارات * الكَوْر مصدر والدَّوْر من العمامة تسمية بالمصدر والجماعة الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر والقطيع من البقر ج اكوار والطبيعة . يقال لهُ كَوْرٌ كريمٌ اي طبيعة . والزيادة . وقولهم نعوذ بالله من الحَوْر بعد الكَوْر . اي من النقصان بعد الزيادة . واصلها من كَوْر العمامة وحورها وهما ادارتها ونقضها لان الادارة فيها زيادة وفي النقض نقص . وقيل

كاب الرجل يكوب كَوْبًا شرب بالكُوب * كوَّب الشيء تكويبًا دقَّهُ بالكوبة اي النهر. واكتاب الرجل اكتيابًا شرب بالكوب * الكُوب كوز مستدير الراس لا عروة لهُ او لا خرطوم لهُ ويقال قدح لا عروة لهُ ج اكواب. والكَوَب دقَّة العنق وعِظَم الراس * الكُوبَان لباس للفرس وهو من كلام العامَّة ج كوابين. وهم يقولون كوبن الفرس. اي البسهُ الكوبان * الكُوبَة الحسرة على ما فات. والكُوبَة النَرْد في كلام اهل اليمن او الشطرنج والطبل الصغير المخصَّر والفِهْر والبربط. معرَّب. وفي الحديث ان ربّي حرَّم عليَّ الخمر والكوبة وعن ابي سعيد هي (اي الكوبة) قصبات تجمع في قطعة اديم يُخرَز عليهنَّ ثم ينفخ اثنان يزمران فيها

كوتع — الكوتعة والمكوتع ذُكِرا في ك ت ع

كوت — الكُوتيُّ القصير

كوث — كوَّث الزرع تكويثًا صار اربع ورقات او خمسًا. وفلانٌ بغائطهِ اخرجهُ كرؤوس الارانب * الكاث مخفَّفة بمعنى الكاثّ مشدَّدة وذُكِرت في ك ث ث * الكَوْث القَفْش الذي يُلبَس في الرِجل * الكُوثة الخصب

كوثر — تكوثرَ الشيء كثر وتراكم. قال حسَّان بن نشبة العدويُّ

ابوا ان يبيحوا جارهم لعدوّهم
وقد ثار نقع الموت حتى تكوثرا

ويُروَى تكوَّر من كَوْر العمامة. والمعنى واحد * الكَوْثَر الكثير من كل شيء والكثير الملتفُّ من الغبار والإسلام والنبوَّة وقرية بالطائف كان الحجّاج بن يوسف الثقفيُّ معلّمًا بها والرجل الخيِّر المعطاء والسيّد والنهر ونهر في الجنَّة تتفجر منهُ جميع انهارها. وفي الكلّيات كلُّ كثير في العدد او كبير في القدر والخطر فان العرب تسمّيهِ كوثرًا. وسورة الكَوْثَر من سور القرآن وفيها انَّا اعطيناك الكوثر قيل اي الخير المُفرِط الكثرة من العِلم والعمل وشرف الدارين ورُوِي عنهُ صلعم انهُ نهرٌ في الجنَّة وعدنيهِ ربّي فيهِ خير كثير احلى من العسل وابيض من اللبن وابرد من الثلج والين من الزبد حافتاهُ الزبرجد واوانيهِ من فضَّة لا يظمأُ من شرب منهُ. وقيل حوض فيها. وقيل اولادهُ او اتباعهُ او علماءُ امَّتهِ او القرآن. والمولَّدون يستعملون الكوثر بمعنى الشراب العذب والسفينة الصغيرة

كوثل — الكَوْثَل والكَوْثَلُّ بتخفيف اللام وتشديدها موخَّر السفينة او سُكّانها ج كواثل. والكَوَاثِل ارضٌ

كاحهُ يكوحهُ كَوْحًا قاتلهُ فغلبهُ. والشيء غطَّهُ في ماءٍ او تراب * كوَّحهُ تكويحًا قاتلهُ فغلبهُ. وكوَّح فلانًا اذلَّهُ وردَّهُ. وكاوحهُ مكاوحةً قاتلهُ فغلبهُ. وفلانًا شاتمهُ وجاهرهُ. واكاحهُ إكاحةً قاتلهُ فغلبهُ. وما اكاحهُ اي ما اعطاهُ. وتكاوحا تكاوحًا تمارسا في الشرّ بينهما * هو كِوَاح مالٍ اي ازاؤهُ * الكاح والكِيح عرض الجبل وسندهُ ج اكياح وكُيُوح

كوخ — الكُوخ والكاخ بيتٌ مسنَّم من قصب بلا كوَّة وكل بيت بلا كوَّة. ومنهُ كوخ الصائد لقترتهِ ج اكواخ وكوخان وكيخان وكِوَخَة

كادهُ يكودهُ كَوْدًا منعهُ. وهو يكود بنفسهِ اي يجود. وكاد يفعل يكاد (من باب علِم) كَوْدًا ومكادًا ومكادةً قارب ولم يفعل. قيل كاد وضعت لمقاربة الشيء فُعِل ام لم يُفعَل فمجرَّدةً تنبئُ عن نفي الفعل ومقرونةً بالنفي تنبئُ عن وقوعهِ. وهي من افعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويندر اقتران خبرها بأنْ وقد تكون صلةً للكلام. ومنهُ في سورة النور لم يكَد يراها اي لم يرَها. وتكون بمعنى اراد. ومنهُ في سورة طه أكادُ اخفيها. اي أُرِيد. وعرف ما يُكاد منهُ اي ما يُرَاد. قال بعضهم كما جاز ان يوضع اريد موضع اكاد فكذلك أكاد وانشد

كادت وكدت وتلك خير ارادة
لو عاد من لهو الصبابة ما مضى

وقد ذكر صاحب المصباح المنير كاد في ك ي د كانها
عندهُ من اليآئيّ وقال قال ابن الانباريّ قال اللغويّون
كِدْتُ افعل معناهُ عند العرب قاربت الفعل ولم
افعل وما كِدتُ افعل معناهُ فعلَ بعد ابطآء . قال
قال الازهريّ وهوكذلك وشاهدهُ قولهُ تعالى وما كادوا
يفعلون معناهُ ذبحوها بعد ابطآء لتعذُّر وجدان البقرة
عليهم . وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت . وفي
الجوهريّ وحكى سيبويه عن بعض العرب كُدْتُ افعل
كذا بضمّ الكاف . قال وحدَّثني ابو الخطاب ان ناساً
من العرب يقولون كِيدَ زيدٌ يفعل كذا وما زِيلَ يفعل
كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر الى الكاف في
فَعِلَ كما نقلوا في فعلتَ . وزعم الاصمعيّ انهُ سمع من
العرب من يقول لا افعل ذلك ولا كَوْدًا فجعلها من
الواو وقد يدخلون على خبرها ان تشبيهاً بعسى . قال
رؤبة قد كاد من طول البلى ان يمصحا * كوَّد الشيءَ
تكويدًا جمعهُ وجعلهُ كثبةً واحدةً . واكوأدَّ الرجل
اكوئدادًا شاخ وارتعش * الكَوْدَة ما جمعت من تراب
ونحوهِ ج اكواد * المَكادة مصدر يقال لا مهمَّ لي
ولا مَكادة . اي لا اهمُّ ولا أكاد . وتقول لمن يطلب
منك الشيءَ فلا تريد اعطآءهُ لا ولا مكادةَ

كوداً كوداءةً عدا

الكَوْدَن والكَوْدَنيُّ الفرس الهجين والفيل
والبغل والبرذون وقيل هو اسم للفرس التركيّ ذكورها
واناثها * كُوْدِيْنُ القصّار بلسان العامّة هو تحريف
الكُذِينَق

كوذ — كوَّذ الازار تكويذًا بلغ الكاذة فهو مُكوَّذٌ .
والناكح طعن في جوانب الرَّكَب . وفلانًا بالعصا ضربهُ
بها في دبرهِ * الكاذانُ والكَوْذانُ الضخم السمين *
الكاذة ما حول الحيآء من ظاهر الفخذين او لحم مؤخّرها
وهما كاذتانِ * الكَوْذَة او الكَوْدَة بالمهملة ضربٌ من
معاملات الهند وتُعرف بمصر بالودعة * الكاذيُّ شجرٌ
لهُ وردٌ يُطيَّب بهِ الدهن

كوذن — كَوْذِين القصَّار وكودينهُ كُذِينقهُ

كار العمامة على راسهِ يكورها كَوْرًا لاثها وادارها
عليهِ . والارض حفرها . والرجل اسرع في مشيتهِ . والحمّال
حمل الكارة . والفرس كِيَارًا رفع ذنبهُ في حضرهِ * كوَّر
العمامة على راسهِ تكويرًا بمعنى كارها . وفلانًا صرعهُ .
والمتاع جمعهُ وشدَّهُ ولفَّهُ على جهة الاستدارة . ومنهُ
تكوير الحساب عند الكتّاب لجمع متفرّقاتهِ في جملة
واحدة . وكوَّر فلانًا طعنهُ فالقاهُ مجتمعاً . والله الليل على
النهار ادخل هذا في هذا . وفي سورة التكوير اذا الشمس
كُوِّرت المراد بطويت كطيّ السجلّ وقيل غُوِّرت وقيل
ذهب ضوءها . واكار عليهِ إكارةً استذلهُ واستضعفهُ .
وتكوَّر الشيءُ تكوُّرًا سقط . والرجل تشمَّر . والشيء تقطّر .
وكوَّرهُ فتكوَّر اي صرعهُ فسقط . واكتار الرجل اكتيارًا
تعمَّم . وفلانٌ اسرع في مشيهِ . والفرس رفع ذَنَبهُ عند العَدْو .
والناقة رفعت ذَنَبها عند اللقاح . وزيدٌ تهيَّأ للسباب .
وكوَّرهُ فاكتار اي صرعهُ فسقط . واستكار الرجل
استكارةً اسرع . وفلانٌ حمل الكارة على ظهرهِ *
الكِوَارَة العِمامَة وضربٌ من خمرة النسآء ولغة في كُوَارة
النحل وستُذكَر . وكُوَارَة النحل وتكسر وكُوَّارتها بتشديد
الواو شيءٌ يتخذ للنحل من القضبان او الطين ضيّق
الراس او هي عسلها في الشمع او الكُوَّارات الخلايا
الاهليّة كالكوائر . والكُوَّارة عند المولّدين وعآء من
طين يدخر فيها الطحين والحنطة ونحوها . والكُوَّارة
عَدْو سريعٌ * الكار سفن منحدرة فيها طعام . وعند
العامّة الصناعة والحرفة . فارسيّة ج كارات * الكَوْر
مصدر والدَّوْر من العمامة تسمية بالمصدر والجماعة
الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر
والقطيع من البقر ج اكوار والطبيعة . يقال لهُ كَوْر
كريم اي طبيعة . والزيادة . وقولهم نعوذ بالله من
الحَوْر بعد الكَوْر . اي من النقصان بعد الزيادة .
واصلها من كَوْر العمامة وحورها وهما ادارتها ونقضها
لان الادارة فيها زيادة وفي النقض نقص . وقيل

معناهُ نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا في الكَوْر وهو الاجتماع . ويُروَى بعد الكون بالنون من قولهم حار بعد ما كان . اي كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناهُ نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة . ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية . والكُوْر الرَّحْل او باداتهِ ج اكوار واكور وكِيران . والكُوْر ايضًا مجمرة الحدّاد من طين وموضع الزنابير . قيل هو معرَّب * الكارة مقدار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يُجمَع ويُشدُّ ومنهُ الكارة عند المولَّدين لشبه مخدَّة مسندبرة يُجعَل عليها الرغيف بعد بسطهِ ويُلزَق في حائط التنُّور ج كارات * الكُورَة المدينة والصقع او معرَّب خورا باليونانيَّة ج كُوَر * المَكْوَر رَحْل البعير . والمِكْوَر والمِكْوَرَة العمامة . ورجل مِكْوَرَّى ومُكَوَّرٌ (بتثليث ميمها وتشديد الراء) اي فاحشٌ مكثار او لئيم او قصير عريض . وقال ابو بكر بن السرَّاج هو العظيم روثة الانف مأخوذ من كوَّرهُ اذا جمعهُ . قال وهو مَفْعَلّى بتشديد اللام لان فَعْلَلَّى لم يجئ . قال وقد تحذف اللام فيقال مكورٌ . والمَكْوَرِيُّ والمِكْوَرِيُّ اللئيم والقصير العريض والروثة العظيمة والانثى مِكْوَرِيَّة

الكُوَرَنْتِينا عند ارباب السياسة مدَّة اربعين يومًا يُمنَع فيها المراكب او الركاب او الامتعة عن الاختلاط بغيرهم خوفًا من الطاعون وغيرهِ من الامراض الوبائيَّة . ايطاليانيَّة معناها اربعون . وقد يُتوسَّع فيها فتتناول مدَّة اقلّ من المدَّة المذكورة وتُطلَق على الموضع الذي تُصرَف تلك المدَّة فيهِ . وهم يبنون منها يقولون كرتنَ فلانٌ اي اقام في الكورنتينا او قضى المدَّة المذكورة . ويُعرَف مقام مأموريتها بديوان الصحَّة

كاز الرجل يكوز كَوْزًا شرب بالكوز . والشيء جمعهُ * تكوَّز القوم تكوُّزًا اجتمعوا . واكتاز الماء اكتيازًا اغترفهُ بالكوز * الكازسيال معدنيٌّ يُستصبَح بهِ ويُعرَف بزيت الكاز . افرنجيَّة . راجع الغاز في غ و ز * الكُوز اناء من فخّار لهُ عروة وبلبل او هو اصغر من الابريق . فارسيَّة ج كيزان واكواز وكِوَزَة * كُوزَى قلعة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطير في تحليقها ولا السحب في ارتفاعها وانما تقف دون قُلَّتها * كازة قرية بمرو والنسبة كازَقيٌّ * رجل مُكوَّز الراس اي طويلهُ

كوزب — الكَوْزَب البخيل الضيّق الخُلُق

كاس البعير يكوس كَوْسًا مشى على ثلاث قوائم وهو معرقب . والحيَّة تحوَّت في مكاسها . وفلانًا صرعهُ . وفلانة طعنها في الجماع . وفلانٌ في البيع اتَّضع ثمنهُ ووكس فيهِ . يقال لا تكُسْني (وفي عاصم افندي لا تُكِسْني من باب افعل) يا فلان في البيع اي لا تنقص الثمن . وفي السير هوَّد . يقال فلانٌ يكُوس في السير اي يهوّد . وعلى راسهِ انقلب * كوَّسهُ على راسهِ تكويسًا قلبهُ . وفي الحديث والله لو فعلتَ ذلك لكوَّسك الله في النار رأسك اسفلك . واكاس فلانًا اكاسةً صرعهُ . والبعير حملهُ على ان يكوس بعرقبتهِ . وتكوَّس الرجل تكوُّسًا تنكَّس . وتكاوس لحم الغلام تكاوسًا تراكب . والعشب كثر وكثف . واكتاس فلانًا عن حاجتهِ اكتياسًا حبسهُ * الكَاس مقلوب الكَأْس بالهمز * الكَوْس مصدر ونجّة الأَزْيَب من الرياح . يقال ردَّ السفينة عن مجراها كَوْسُ الأَزْيَب . وكلمة تقال عند خوف الغرق . عن الليث وابن سيدة . وربَّما كانت في هذا المقام اعجميَّة . والكُوْس جمع الكوساة والطبل وخشبة مثلثة مع النجار يقيس بها تربيع الخشب . فارسيَّة معرَّبة ج كوسات * الكُوْسَا نباتٌ بستانيٌّ لهُ حمل مستطيل كالقثّاء يُوكَل مطبوخًا الواحدة كُوسَاة والكوسا ايضًا الكوسج وسيذكر * لُمعَة كَوْسَاء اي ملتفَّة كثيرة النبت ج كُوْس . يقال لِماعٌ كُوْسٌ . وكذلك رمال كُوْسٌ . اي متراكمة * الكُوْسِيُّ من الخيل القصير الدَّوَارِج * المَكَاس المكان تحوَّى فيهِ الحيَّة . والمِكْوَاس آلة من حديد يسوَّى بها حجر الرحى اذا خشُن ج مكاوس . ومكوَّس اسم حمار . والمتكاوِس اسم فاعل وعند

العروضيّين ان يتوالى في القافية اربع حركات بتركّب السببين كضَرَبَني وكقولهِ اوفر ركابي فضةً وَذَهَبَا

كوسِجَ الرجل صار كَوْسَجًا * الكَوْسَجُ الأَنَطُّ وهو الذي لحيتهُ على ذقنهِ لا على العارضين . قال الازهريُّ لا اصل لهُ في العربيَّة وقال بعضهم معرَّب واصلهُ كَوْسَق او كوسه . والعامَّة تقول كُوْسَا . وقيل هو عربيٌّ من كسِج الرجل اي لم ينبت لهُ لحية . والكَوْسَج ايضًا سمك خرطومهُ كالمنشار والناقص الاسنان والبطيءُ من البراذين ج كواسج

كوسل — الكَوْسَلَة والكُوْسَالَة الحَشَفَة

كاش عنهُ يكُوْش كَوْشًا فزع . وجاريتهُ جامعها . وبعض العامَّة يقول كاش على الدنيا اشتدَّ ولوعهُ بها وانهماكهُ فيها . والاسم الكَوْشَة * الكُوَاشَة والكَوْش رأس الكوشلة * الكَوْشَان طعامٌ لاهل عُمَان من الارُزّ والسمك

كوشل — الكَوْشَلَة والكُوْشَالَة الفيشلة العظيمة

كاع الكلب يكُوع كَوْعًا مشى على كوعهِ من شدَّة الحرّ . وكَوِع الرجل يكوَع كوَعًا كان اكوعَ * كوَّعهُ بالسيف تكويعًا ضربهُ بهِ حتى اعوجَّت اكواعهُ . وتكوَّعت يدهُ تكوُّعًا اصابها الكَوَع * الكاع والكُوْع طرف الزند الذي يلي الابهام . ومنهُ المثل احمق يمخط بكوعهِ او هما طرفا الزندين في الذراع مما يلي الرسغ او الكُوْع طرف الزند الذي يلي الابهام والكاع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع او الكوع اخفاها واشدُّها درمة . والدَرَم ان لا يظهر للعظم حجمٌ . وفي الصحاح وقال الازهريُّ الكُوْع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد احدهما ادقُّ من الاخر وطرفاها يلتقيان عند مفصل اليد فالذي يلي الخنصر يقال لهُ الكرسوع والذي يلي الابهام يقال لهُ الكوع . وهما عظما ساعد الذراع . ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع ج اكواع . قال بعض المحقّقين

لعَظمٌ يلي الابهام كوعٌ وما يلي
لخنصرهِ الكرسوع والرسغ في الوَسَط
وعظمٌ يلي ابهام رِجلٍ ملقَّبٌ
ببوع فخذ ما قلتهُ واحذر الغلط

الأَكْوَع العظيم الكوع ومن اقبل رسغاهُ على منكبيهِ وقيل هو من النوى كوعهُ او من يبس رسغاهُ او من اقبلت احدى يديهِ على الاخرى والانثى كوعآء ج كُوْع . والأَكْوَع ايضًا لقب سنان جدّ الصحابيّ سلمة بن عمرو بن سنان بن الاكوع القائِل يوم ذي قَرَد وغطفان وهو يرمي

خذها انا ابن الاكوعِ والبوم يوم الرُضَّعِ

كوعرَ السنام كوعرةً اعتقد فيهِ الشحم

كاف الاديم يكُوفهُ كَوْفًا كفَّ جوانبهُ * كوَّف الاديم تكويفًا قطعهُ مثل كِيْفَة . والكاف كتبها . وفلانٌ صار الى الكوفة . وتكوَّف الرمل تكوُّفًا وكَوْفَانًا على غير قياس استدار . والقوم اجتمعوا واستداروا . والرجل تشبَّه بالكوفيّين او انتسب اليهم * الكاف من حروف الهجآء حرف شديد يخرج من أسفل الحنك ومن اقصى اللسان تذكَّر وتؤنَّث وذُكِرت في اول بابها ج كافات . وكافات الشتآء سبع وقد ذُكِرت في ش ت و * الكُوْفَان والكَوْفَان والكَوَّفَان والكُوفَانُ الرملة المستديرة والامر المستدير والعناء والعزُّ والمنعة والدَغَل من القصب والخشب . وظلّوا في كوفانٍ اي في عصف كعصف الريح او اختلاط وشرٍّ او حيرةٍ او مكروهٍ او امرٍ شديدٍ . وهم في كوفانٍ اي في عزٍّ ومنعةٍ * الكُوْفَة الرملة الحمرآء المستديرة او كل رملة تخالطها حصباء . وليست بهِ كُوْفَةٌ ولا تُوْفَةٌ اي عيبٌ . والكُوْفَة مدينة مشهورة بالعراق قيل سُمِّيت كُوفة لاستدارتها واجتماع الناس بها ويقال لها كُوفَان بالضمّ والفتح وكوفة الجند لانهُ اختُطَّت فيها خِطَط العرب ايام عثمان * الكوفيُّ نسبة الى الكوفة ومنهُ الخطُّ الكوفيُّ . والكوفيُّون نحاة الكوفة كما ان البصريّين نحاة البصرة . وبين الفريقين

اختلافات شتَّى في اصول العربيَّة * الكُوفِيَّة مؤَنَّث الكوفيّ ومنديل يلفّ بهِ الراس والعامَّة تقول الكَفِيَّة . وعند البرَّامين آلة من قصب يُلَفّ عليها الغزل

كوفلت الامُّ طفلها لفَّتهُ بالكوفليَّة لشبه مخدَّة يُشَدُّ بها الطفل . وهما من كلام العامَّة

كوكبَ الحديد كوكبةً برق وتوقَّد * الكَوْكَب النجم ونقطة بيضآء تحدث في العين وما طال من النبات وسيّد القوم وفارسهم وشدَّة الحرّ والسيف والمآء والحبس والمسمار والخِطَّة يخالف لونها لون ارضها والطَّلَق من الاودية والرجل بسلاحهِ والجبل والغلام المراهق والنُّطَر لنباتٍ معروف . ومن الشيء معظمهُ ومن الروضة نَوْرها ومن الحديد بريقهُ وتوقُّدهُ ومن البئر عينها وقطرات تقع بالليل على الحشيش ج كواكب . وذهبوا تحت كل كوكب اي تفرَّقوا . ويومٌ ذو كواكب اي ذو شدائد . والكَوْكَب عند اهل الهيئة جرم كرويٌّ مركوز في الفلك منير في الجملة * الكَوْكَبَة النجم . يقال كوكب وكوكبة كما يقال بياض وبياضة وعجوز وعجوزة . والكوكبة ايضًا الجماعة * الكَوْكَبِيَّة قرية ظلم اهلها عاملٌ بها فدعوا عليهِ دعوة فمات عقبها . ومنهُ المَثَل دَعَوا عليهِ دعوةَ كوكبيَّة * رجل مُكَوْكَب العين اي بعينهِ كوكبٌ . اي نقطةٌ بيضآء

كَوْكَى الرجل كَوْكَوَةً اهتزّ في مشيتهِ واسرع او هو عدْو القصير * الكَوْكَاة والكَوَاكِيَة القصير * المُكَوْكَى من لا خير فيهِ

كُوَّلَ الطعام لغة في كَيْل كبُوع في بيْع * تكوَّل القوم تكوُّلاً اجتمعوا . وتكوَّلوا على فلانٍ تكوُّلاً وانكالوا انكيالاً اقبلوا عليهِ بالشتم والضرب فلم يُقلِعوا . واكوألَّ الرجل اكوئلالاً كان كوَأْلَلاً اي قصيرًا او مع غلظ او مع فحج وذُكِرا في ك أ ل * الكَوْلاَن والكُولاَن نبت البرديّ الواحدة كولانة * الكَوْل عند المولَّدين ورقة من الشدَّة افرنجيَّة * الأكْوَل النشز من الارض شبه الجبل

الكَوْلَح ذُكِر في ك ل ح . والكَوْلَع في ك ل ع

الكُولُون القُولُون يونانيَّة * الكُولُونِيَة والقولونية جماعة من الناس يهاجرون وطنهم الى بلاد اخرى لتعميرها واستيطانها مع بقآئهم تحت ولاية بلادهم الاصليَّة وربَّما سُمِّيَت تلك البلاد بكولونية ايضًا . وهي لاتينيَّة معناها حراثة

كام المرأة يكومها كَوْمًا نكحها . والفرس انثاهُ نزا عليها . وكومت الناقة تكوَم كوَمًا كانت كومآء * كوَّم التراب والحصى تكويمًا جمعهُ وجعلهُ كومةً كومةً اي قطعة قطعة ورفع راسها . واكتام الرجل اكتيامًا قعد على اطراف اصابع الرِجل * الكَوْم مصدر والفَرْج . والكَوْم القطعة من الابل ج اكوام * الكُوْمَة والكَوْمَة القطعة من التراب وغيرهِ وهو في الكلام بمنزلة قولك صبرة من طعام ج كُوَم وأكوام * الأكْوَم المرتفع والبعير الضخم السنام والانثى كَوْمآء ج كُوْم . والأكْوَمَانِ تحت التندوتين . والمُكَامة المنكوحة . والمُستكام المُجَامَع

كومح — الكَوْمَح العظيم الاليتين ومن تملأُ فاهُ اسنانهُ حتى يغلظ كلامهُ . والكَوْمَحان جبلان من الرمل

كومس — الكَوْمِسيُّون في اصطلاح التجَّار العمالة وفي اصطلاح ارباب السياسة جماعة منتظمة لاجل رؤْية دعاوي سياسيَّة او تجاريَّة والتقرير عنها او الحكم فيها . افرنجيَّة معناها تفويض ج كومِسيُّونات

كان عليهِ يكُون كَوْنًا وكِيَانًا تكفَّل بهِ . والاسم الكِيَانة . والشيء كَوْنًا وكِيَانًا وكَيْنُونة اي حدث فهو كائن . وكان زيدٌ قائمًا اي وقع منهُ قيام وانقطع . وهي هنا ناقصة تدخل على المبتدا والخبر فترفع المبتدا وتنصب الخبر . قال الجوهريّ كان اذا جعلتهُ عبارة عمَّا مضى من الزمان احتاج الى خبر لانهُ دلَّ على الزمان فقط واذا جعلتهُ عبارة عن حدوث الشيء ووقوعهِ استغنى عن الخبر لانهُ دلَّ على معنى وزمان تقول كان الامر وانا اعرفهُ مذ كان اي مذ خُلِق . وكنَّاهم اي كنَّا لهم . وكُنْتُ الغزل اي غزلتهُ . وكنت الكوفة اي كنت بها .

ومنازل اقفرت كأنْ لم يكنها احد اي لم يكن بها وتكون تامَّة وهي امُّ الافعال لان كل شيء داخل تحت الكون تأتي بمعنى ثبت نحو كان الله ولا شيء معهُ. وبمعنى حدَث كما تقدَّم كقولهِ

اذا كان الشتاءُ فأدفئوني

فان الشيخ يهرمهُ الشتاءُ

وبمعنى حضر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى يسرة. وبمعنى وقع نحو ما شاءَ الله كان وما لم يشأْ لم يكن. وبمعنى اقام كقول الشاعر كانوا وكنا فما ندري على مهل. وبمعنى ينبغي نحو ما كان لكم ان تنبتوا شجرها. وبمعنى صار نحو وكان من الكافرين. وبمعنى الاستقبال نحو يخافون يوماً كان شرُّهُ مستطيرًا. وبمعنى المضيّ المنقطع نحو وكان في المدينة تسعة رهطٍ. وبمعنى الحال نحو كنتم خير امَّة اخرجت للناس. وبمعنى الازل والابد نحو وكان الله عليمًا حكيمًا. وبمعنى الدوام والاستمرار نحو وكان الله غفورًا رحيمًا. ويقول الرجل لصاحبهِ اذا تفرَّس فيهِ انهُ هو كُنْ ابا فلانٍ ليعلم ان الامر كما ظنَّ وانهُ كان من همّهِ. ومنهُ قولهُ صلعم لابي لؤلؤة لما رآهُ من بعيد بعد تخلفهِ عنهُ في غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة. وتقول العرب للبغيض في الدعاءِ عليهِ لا كان ولا تكوَّن اي لا خُلِق ولا تحرَّك يكذون بهِ عن موتهِ. وتقول جاءَني لا يكون زيدٌ تعني الاستثناء كانك قلت لا يكون الآتي زيدًا. وتُحذَف النون جوازًا من مضارع كان المجرَّد عن الضمائر البارزة المجزوم اذا لم يكن بعدهُ همزة وصل يقال لم يكُ زيدٌ قائمًا ولم نكُ في البلدِ. وقد قُرِئ شاذًا لم يكُ الذين كفروا واجاز يونس حذفها مع الحركة وانشد

اذا لم تكُ الحاجات من همَّة الفتى

فليس بمغنٍ عنك عقد الرتائمِ

ولا فرق في ذلك بين الناقصة والتامَّة. وتزاد كان للتأكيد بين الشيئين المتلازمين كالمبتدإ وخبرهِ نحو زيدٌ كان قائمٌ. والفعل ومرفوعهِ نحو لم يوجد كان مثلك. والموصول وصلتهِ نحو جاءَ الذي كان اكرمتهُ. والموصوف وصفتهِ نحو مررتُ برجل كان قائمٍ وتقاس زيادتها بين ما وفعل التعجُّب نحو ما كان احسن زيدًا. ولا تزاد في غيرهِ الا سماعًا. وشذَّ زيادتها بين حرف الجرّ ومجرورهِ كقولهِ

سراة بني ابي بكرٍ تسامى

على كان المسوَّمة العرابُ

واكثر ما تزاد بلفظ الماضي وقد شذَّت زيادتها بلفظ المضارع كقولهِ

انت تكون ماجدٌ نبيلُ اذا تهبُّ شمألٌ بليلُ

كوَّن الشيءَ تكوينًا احدثهُ. والله الاشياءَ اوجدها فكانت اي وجدت. والولد صوَّرهُ. وتكوَّن الشيء تكوُّنًا مطاوع كوَّن. يقال كوَّنهُ فتكوَّن. وتكوَّن الشيء تحرَّك. واكتان عليهِ وبهِ اكتيانًا تكفَّل بهِ. واستكان لهُ استكانةً ذلَّ وخضع. وقيل هو استفعل من الكين ويجوز ان يكون افتعل من السكون. راجع ذلك في سكن من باب السين * الكائن اسم فاعل * الكائنة موَّنث الكائن والحادثة ج كائنات وكوائن. والكائنات الموجودات من كل شيء. وتُطلَق على الامَّهات والبسائط من الجواهر * الكُنْتيُّ والكُنْتُنيُّ الكبير العمر كانهُ نسب الى قولهِ كنت في شبابي كذا وكذا. قال الشاعر

واصبحت كنتيًّا واصبحت عاجنًا

وشرُّ خصال المرء كنتٌ وعاجنُ

الكِيان مصدر كان واصلهُ كِوان قلبت الواو ياءً لوقوعها بعد كسرةٍ. والكِيان ايضًا الطبيعة او سريانيَّة. وسَمْعُ الكِيان كتاب للعجم الَّفهُ ارسطو في مبادي الطبيعة * الكِيانة الكفالة * الكَوْن مصدر وعند الحكماءِ مقابل للفساد وقيل الكون والفساد في عرف الحكماءِ يطلقان بالاشتراك على معنيين الاول حدوث صورة نوعيَّة وزوال صورة نوعيَّة اخرى. والثاني الوجود بعد العدم والعدم بعد الوجود. والكَوْن عند المتكلّمين مرادف للوجود. ويُطلَق على الاين ايضًا. قيل الثبوت والوجود

بالكون ولا تحقيق الفاظ مترادفة. والثبوت عند المعتزلة اعمّ من الوجود. وقال في التعريفات الكَوْن كل امر وجوديّ. وقال ايضًا الكون اسم لما حدث دفعة كانقلاب الماء هوآء فان الصورة الهوآئية كانت الماء بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعةً فاذا كان على التدريج فهو الحركة. وقيل الكون حصول الصورة في المادة بعد ان لم تكن حاصلة فيها. وعند اهل التحقيق الكون عبارة عن وجود العالَم من حيث هو عالم لا من حيث انهُ حقٌّ وانهُ كان مرادفًا للوجود المُطلَق العامّ عند اهل النظر وهو بمعنى المكوَّن عندهم. انتهى ج اكوان * كَيْوَانُ اسم زُحَل بالفارسيَّة ممنوعٌ من الصرف للعلميَّة وزيادة الالف والنون * الكَيْنُونة مصدر واصلهُ كَيَّنُونة بتشديد اليآء فحذفوا كما حذفوا من هيّن وميّت ولولا ذلك لقالوا كَوْنونة ثم انهُ ليس في الكلام فَعْلُولة واما الحَيْدُودة فاصلهُ فَعَلُولة بفتح العين فسكنت. ولم يجئ من الواو على هذا الا هاتان وهيعوعة وديموية وقيدودة * الكَوْنِيُّ الكبير العمر * التكوين مصدر كوَّن وعند المتكلّمين اخراج المعدوم من العدم الى الوجود. وسفر التكوين اول اسفار موسى الخمسة. والمولَّدون يستعملون التكوين بمعنى الصورة والهيئة ويجمعونهُ على تكاوين. والمَكَان الموضع وهو موضع كون الشيء وهو حصولهُ ج اماكن وامكنة وامكُن قليلاً. والمكان عند الحكمآء هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماسّ للسطح الظاهر من الجسم المحويّ. وعند المتكلّمين هو الفراغ المتوهَّم الذي يشغلهُ الجسم وينفذ فيهِ ابعادهُ. والمكان المبهم عبارة عن مكان لهُ اسمٌ تسميتهُ بهِ بسبب امر غير داخل في مسمّاهُ كالخَلْف فان تسمية ذلك المكان بالخَلْف انما هو بسبب كون الخَلْف في جهة وهو غير داخل في مسمّاهُ. والمكان المعيَّن عبارة عن مكان لهُ اسم تسميتهُ بهِ بسبب امر داخل في مسمّاهُ كالدار فان تسميتهُ بها بسبب الحائط والسقف وغيرها فكلها داخلة في مسمّاهُ. وظرف المكان والزمان عند النحاة المفعول فيهِ. والمكان عند الصوفيَّة عبارةٌ عن منازلة في البساط ما لا يكون الَّا لاهل الكمال الذين تحققوا بالكمالات والاحوال وجازوها الا المقام الذي فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم ولا نعت. تعريفات. والمَكَانة الموضع والمنزلة ج مكانات. ومضيت مكَانَتي اي طِيَّتي. ويقال مَكُون فيهِ اي موجود فيهِ. وفلانٌ مَكِينٌ عند فلان اي بيّن المكانة اي المنزلة. ولما كثر لزوم الميم تُوُهِّمت اصليةً فقيل تمكَّن من الشيء ظفر والاسم المَكَانة. ومضيت مَكِينَتي اي طِيَّتي

الكَوْنِيَا زاوية البنّآئين. يونانيَّتها غونيا

كاهَ الشيءَ يكوههُ كَرْهًا استنكههُ. وكوه الرجل يكوه كَوَهًا تحيَّر * كوَّه النار تكويهًا هيَّجها لتضطرم. وتكوَّهت عليهِ اموره تكوُّهًا تنرَّقت واتسعت

كوو — تكوَّى الرجل تكوّيًا (واويٌّ) دخل مكانًا ضيقًا فتقبَّض فيهِ. وبامرأتهِ تدفَّأ واصطلى بحرّ جسدها * الكَوُّ والكَوَّة والكُوَّة الخرق في الحائط. او الكَوُّ الخرق الكبير والكوَّة الصغير ج كَوَّات وكُوَات وكُوًى وكِوَاءٌ وكُوَاءٌ ويستعار الكُوَى لمفاتح الماء الى المزارع او الجداول فيقال كُوَى النهر. والكوَّة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كُوة غير نافذة مشكاة ايضًا وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل يآء. والكَوّ بالفتح مع حذف الهآء لغة حكاها ابن الانباريّ وهو مذكر فيقال هو الكَوّ المصباح * الكَوِيُّ نجمٌ

كوهد — اكوهدَّ الفرخ اكوهدادًا ارتعد * الكَوْهَد المرتعش كِبَرًا

كواهُ يكويهِ كَيًّا (واويَّة العين يائيَّة اللام) احرق جلدهُ بحديدة ونحوها. فهو كاوٍ وذاك مَكْويٌّ. والعقرب فلانًا لدغتهُ. وكواهُ بعينهِ احدَّ النظر اليهِ. والخيّاط الثوب امرَّ عليهِ المِكْوَاة ليملاس * كاواهُ مكاواةً شاتمهُ ككاوهه. وتكوَّى تكوّيًا من الكوّ وذُكِر في ك و و. واكتوى الرجل اكتوآءً مطاوع كوى واستعمل الكيّ في بدنهِ او كوى نفسهُ. وفلانٌ تمدَّح بما ليس فيهِ. واستكوى استكوآءً

حان لهُ ان يكوى. وفلانًا طلب منهُ الكيّ * الكاوياء ميسم توسم بهِ الغنم * الكيّ مصدر واصل الكوي أُعِلّ اعلال مرميّ والعامَّة تستعملهُ على اصلهِ. ويقال آخر الدواء الكيّ ولا تقل آخر الداء الكيّ او يقال والمعنى اذا اعضل الداء وابى قبول كل دواء حُسِم بالكيّ آخر الامر واول من قالهُ لقمن بن عاد * الكيَّة المرَّة وموضع الكيّ * الكوّاء فعّال للمبالغة والخبيث الشتّام. وابو الكوّاء من كنى العرب * المِكواة حديدة يُكوى بها البدن وغيرهُ والميسم. وفي المثل العير يضرط والمكواة في النار ج مَكاوٍ

كَيْ على ثلاثة اوجه. احدها ان تكون اسمًا مختصرًا من كيف كقولهِ

كَيْ تجنحون الى سلمٍ وما ثُئِرت
فتلاكمُ ولظى الهيجاء تضطرمُ

اراد كيف فحذف الفاء كما قال بعضهم سَوْ أَفعَلُ يريد سوفَ والثاني ان تكون بمنزلة لام التعليل معنًى وعملاً وهي الداخلة على ما الاستفهاميَّة في قولهم في السؤال عن العلَّة كَيْمَ جئتَ اي لِمَ جئتَ. وتتصل بها الهاء عند الوقف يقال كَيْمَه كما يقال لِمَهْ. وعلى ما المصدريَّة في قولهِ

اذا انت لم تنفع فضرَّ فانَّما
يُرجَّى الفتى كيما يضرُّ وينفعُ

وقيل ما كافَّة. وعلى ان المصدريَّة مضمرةً وجوبًا نحو جئتك كي تكرمَني اذا قدَّرت النصب بأنْ. والثالث ان تكون بمنزلة أنْ المصدريَّة معنًى وعملاً وذلك في نحو لكي لا تأسوا. يُؤيّدهُ صحَّة حلول أنْ محلَّها وانها لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن ذلك قولك جئتك كي تكرمني وقولهُ كي لا تكون دولة اذا قدَّرت اللام قبلها فان لم تقدَّر اللام فهي تعليليَّة جارَّة ويجب حينئذٍ اضمار أنْ بعدها ولا تظهران بعد كي الا في الضرورة كقولهِ

فقالت أَكلَّ الناس اصبحت مانحًا
لسانك كيما أن تغرّ وتخدعا

كاء عنهُ يكيء كَيْأً وكَيْأَةً هابهُ وجبن عنهُ * اكاءه إكاءةً وإكاءً ذُكِر في ك و أ * الكاء والكاءة والكيْء والكيْأة الضعيف الجبان

كيب — الكِيْب حصير صغير غليظ القشّ والنسج يُظلَّل بهِ. فارسيَّة ج كِياب واكياب

كيت — كيَّت الوعاء تكييتًا حشاهُ. والجهاز يسَّرهُ قال الشاعر

كيِّت جهازك إمَّا كنت مرتحلاً
اني اخاف على ازوادك السبعا

كَيْتَ وكَيْتِ ويكسر اخرها يقال كان من الامر كيت وكيت. اي كذا وكذا. وقيل يُكنَى بكيت عن الحديث والخبر وبذيت عن الفعل فتقول قال فلان كيتَ وكيت وفعل فلان ذيت وذيت. ولا تستعملان الا مكرَّرتين بواو العطف او بدونها. راجع ذَيْتَ في باب الذال. واصل التاء في كَيْتَ هاء وانما صارت تاء. وحكى ابو عبيدة كان من الامر كَيَّهْ وكيَّهْ بالهاء * الأكيات الأكياس جمع كيِّس لا جمع كِيْس. والتاء مبدلة من السين

كاح يكيح كَيْحًا حاك. يقال ما كاح فيهِ السيف اي ما حاك * اكاحهُ اكاحةً اهلكهُ. وما اكاح فيهِ السيف ما احاك * الكِياح الكِواح * الكيِّح الغليظ للمذكر والمؤنث. يقال اسنان كيِّح. اي غلاظ. ويقال كيِّح أكيح اي خشن غليظ كما يقال يوم ايوم. والكيح الخشونة والغلظ

كيخم — الكيخم العظيم فارسيَّة كي خانْ. يوصف بهِ المُلك والسلطان يقال مُلْكٌ كيخمٌ وسلطانٌ كيخمٌ اي عظيمٌ

كادهُ يكيدهُ كيدًا خدعهُ ومكر بهِ والاسم المكيدة ولهُ احتال لهُ. وفلانًا حاربهُ. والشيء عالجهُ. والزندُ اخرج النار. والرجل قاء. والغراب اجتهد في الصياح. والمرأة حاضت. وبنفسه جاد بها. وكاد يفعل كذا ويكد

بفعل قارب وهمّ. راجع ذلك في ك و د * كايده مكايدةً مكر به. وتكايدا تكايدًا تماكرا. يقال هما يتكايدان. ولا تقل يتكاودان. واكتاده اكتيادًا احتال عليهِ ومكر بهِ * الكَيْد المكر والخبث والحيلة والحرب والقيء ج كِياد. وتقول لا كيدًا ولا همًّا اي لا أكاد ولا أهمّ. وقال في التعريفات الكَيْد ارادة مضرّة الغير خفيةً وهو من الخَلْق الحيلة السيّئة ومن الله التدبير بالحق لمجازاة اعمال الخَلْق * التكايُد التشدُّد كالتكاوُد. يقال فيهِ تكايُدٌ اي تشدُّدٌ * المَكِيدة اسم من كاده كما مرّ والخبث ج مكايِد

كارَ الفرس يكير كَيَارًا رفع ذنبهُ في حضرهِ * الكار الحرفة والصناعة. فارسيَّة ج كارات * الكِير زقٌّ ينفخ فيهِ الحدَّاد واما المبنيُّ من طين فهو كُورٌ ج اكيار وكِيَرَة بكسر ففتح وكِيرانٌ. وكير بمعنى السيّد والربّ يونانيَّة. وكيريا ليسُون يونانيَّة مركَّبة من كير اي سيد واليسون ارحم * الكَيَّار الفرس يرفع ذنبهُ في حضرهِ

كاسَ الغلام يكِيس كَيْسًا وكِيَاسةً ظرف وفطن وسكن وضدُّ حمق فهو كَيِّس. وكاس فلانًا غلبهُ بالكياسة. ومنهُ في الحديث انهُ قال لجابر اتراني انما كِسْتُكَ لآخذ جملك لك الجمل ولك الثمن. اي غلبتك بالكياسة. وكاس المرأة جامعها. وفي الحديث انهُ قال لجابر فاذا قدمت فالكَيْسَ الكَيْسَ امرٌ بالجماع او نهي عن المبادرة اليهِ باستعمال الفعل في استبرآئها لئلَّا يحملهُ الشبق على غشيانها حائضًا. وعلى ذلك يكون من معنى الكِيَاسَة * كيَّس الشيء تكييسًا جعلهُ في كِيس او مولِّدة. والله تعالى فلانًا جعلهُ كيِّسًا. وكايَسَهُ مكايسةً غالبهُ في الكياسة. وفي البيع غالبهُ. واكيس الرجل اكياسًا واكاس اكاسةً وُلِدَ لهُ اولاد كَيْسَى. وتكيّس فلانٌ تكيُّسًا تظرّف * الكِيَاسَة مصدر وفي الكليَّات الكياسة هي تمكين النفوس من استنباط ما هو انفع * الكَيْس خلاف الحمق والجماعة والطبُّ من الطبابة (او الصواب الطِيْب) والجود والعقل والظرف والفطنة وحسن التأتّي في الامور. والكِيس ما يُخاط من خِرَق للدراهم وغيرها مأخوذ من الكَيْس بمعنى الجماع لانهُ يجمع ما يُجعَل فيهِ وهو بالفارسيَّة كِيسَه وباليونانيَّة كِيسٌ ج اكياس وكِيَسَة بكسر ففتح. واما ما يشرح من اديم وخِرَق فلا يقال لهُ كيس بل خريطة. والكِيس ايضًا المشيمة * كَيْسَانُ اسم للغدر. ومنهُ قول الشاعر

اذا ما دعوا كيسانَ كانت كهولهم
الى الغدر ادنى من شبابهم المردِ

وكَيْسَانُ ايضًا لقب المختار بن ابي عُبَيد المنسوب اليهِ الكَيْسانيَّة من الرافضة وأُمّ كَيْسَانَ لقب المركبة وللضرب على مؤخّر الانسان بظهر القدم * الكَيِّس الظريف البيّن الكِيَاسة. والعامَّة تقول كُوَيِّس ج اكياس كجيِّد واجياد وكَيْسَى كحَمْقَى * الأكْيَس اسم تفضيل والعامَّة تقول أكْوَس بالواو والانثى كِيْسَى وكُوسَى ج كِيْس. وفي القاموس الكِيْسَى والكُوسَى تأنيث الأكْوَس والذي في الاساس انها تأنيث الاكيس كما اوردناهُ. وهو الصحيح. وقُلِبت الضمَّة في الاولى كسرة لتصحّ الياء والياء في الثانية واوًا لوقوعها ساكنةً بعد ضمَّةٍ. والمُكَيِّس الفطِن. قال الراجز

اما تراني كيِّسًا مُكَيِّسا   بنيت بعد نافعٍ مخيَّسا
ونافع ومخيَّس سجنان بناهما عليٌّ

الكيسم والكيسوم ذُكِرا في ك س م

كاص الرجل يكِيص كَيْصًا وكَيَصَانًا وكُيُوصًا كعَّ عن الشيء. وطعامهُ اكلهُ وحدهُ. ومن الطعام اكثر منهُ. وفلانٌ مشى سريعًا. ومرّ يكِيص اي يَعجل. وكِصْنا عندهُ ما شئنا اي اكلنا * كايصهُ مكايصةً مارسهُ. يقال ما زال يكايصهُ. اي يمارسهُ * الكَيْص مصدرٌ والبخل التامُّ. والكَيِّص الضيّق الخُلُق والبخيل جدًّا والقصير التارّ. والكِيَص والكِيَصّ بكسر ففتح وتخفيف الصاد وتشديدها الشديد العضَل * فلانٌ كِيَصى وينوّن وكَيَصى اي يأكل وحدهُ وينزل وحدهُ ولا يهمّهُ غير نفسهِ * انهُ لكيَّاص المشي اي رخو البادِ اي الفخذ يعني سريع

المشي * الكَيْص كسيّد (وقيل الصواب الكَيْص بالفتح والتخفيف) البخيل جدًّا والقصير التارّ

كاع عنهُ يكيع كَيْعًا وكَيْعُوعَةً هابهُ وجبن عنهُ فهو كائع وكاعٍ على القلب والحذف كشاكٍ ج كاعة. العامَّة تقول كعي عنهُ اي عجز عنهُ بعد محاولتهِ

كيعر — الكَيْعَر من الاشبال السمين

كاف الشيءَ يكيفهُ كيفًا قطعهُ * كيَّفهُ تكييفًا قطعهُ. وتكيَّفهُ تكيُّفًا تنقَّصهُ. وقول المتكلّمين كيَّفهُ فتكيَّف اي جعل لهُ كيفيَّة فصارت لهُ. قياس لا ساع فيهِ. وقول العامَّة كيَّفهُ فتكيَّف معناهُ سرَّهُ فسرَّ. وانكاف الشيءُ انكيافًا انقطع * كَيْفَ ويقال كَيْ كما يقال في سَوْفَ سَوْ. مبهم غير متمكّن حُرِّك آخرهُ للساكنين وبالفتح لمكان الياء. وتُستعمَل على وجهين احدهما ان تكون شرطًا فتقتضي فعلين متَّفقي اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو كيف تصنعُ اصنعُ ولا يجوز كيف تجلس اذهب باتفاق ولا كيف تجلسْ اجلسْ بالجزم وقيل يجوز مطلقًا وقيل يجوز بشرط اقترانها بما. والثاني وهو الغالب فيها ان تكون استفهامًا اما حقيقيًّا نحو كيف زيدٌ او غيرهُ نحو كيف تكفرون بالله فانهُ أُخرِج مخرج التعجُّب وكقولهِ

كيف ترجون سقاطي بعدما
جلَّل الراس مشيبٌ وصَلَعْ

فانهُ اخرج مخرج النفي. ونحو وكيف تكفرون وانتم تُتلَى عليكم آيات الله فانهُ للتوبيخ. ويقع خبرًا قبل ما لا يستغني عنهُ ككيف انتَ وكيف كنتَ ومنهُ كيف ظننت زيدًا وكيف اعلمت فرسك. وحالًا قبل ما يستغني عنهُ نحو كيف جاء زيدٌ. اي على ايّ حالة جاء زيدٌ وكقولك لأكرمنَّك كيف كنت اي على ايّ حال كنت. ومفعولًا مطلقًا نحو كيف فعل ربُّك. اي ايَّ فعلٍ فَعَلَ ربُّك. ومثلهُ فكيف اذا جئنا من كل امَّةٍ بشهيد اي فكيف اذا جئنا من كل امَّةٍ بشهيد يصنعون. وعن سيبويه ان كيف ظرف. وعن السيرافيّ والاخفش انها اسم غير ظرف. ووافق ابن مالك الاخفش فقال صدق اذ ليس زمانًا ولا مكانًا نعم لمَّا كان يُفسَّر بقولك على ايّ حالٍ لكونهِ سؤالًا عن الاحوال سُمّي ظرفًا مجازًا. وقد بنوا على هذا الخلاف امورًا. احدها ان موضعها عند سيبويه نصب دائمًا وعند السيرافيّ والاخفش رفع مع المبتدإ نصب مع غيرهِ. والثاني ان تقديرها عند سيبويه في ايّ حالٍ او على ايّ حالٍ. وعندهما في نحو كيف زيد أصحيح زيدٌ ونحوهُ وفي نحو كيف جاء زيدٌ اراكبًا جاء زيدٌ ونحوهُ. والثالث ان الجواب المطابق عند سيبويه ان يقال على خير. فان اجيب على المعنى دون اللفظ قيل صحيح او سقيم وعندهما على العكس. وقال البيانيُّون لا يُسأَل بكيف الا عن الاوصاف الغريزيَّة. يقال كيف زيد أصحيح ام سقيم ولا يقال كيف زيد اقاعدٌ ام نائمٌ بل يكون السؤال عن مثل هذه بهل او بالهمزة. ولا تكون عاطفة كما زعم عيسى بن موهب ذكرهُ في كتاب العلل وانشد عليهِ

اذا قلَّ مال المرء لانت قناتهُ
وهانت على الادنى فكيف الاباعدِ

وهذا خطأ لاقترانها بالفاء وانما هي هنا اسم مرفوع المحلّ على الخبريَّة ثم يحتمل ان الاباعد مجرور باضافة مبتدإ محذوف اي فكيف حال الاباعد او بتقدير فكيف الهوان على الاباعد او بالعطف بالفاء ثم اقحمت كيف بين العاطف والمعطوف لافادة الاولويَّة بالحكم. ويقال كيف لي بفلانٍ فتقول كلُّ الكَيْفِ بالجرّ على استعمالها كالمعربات وبالفتح على ابقائها بحالها. والكَيْف عند الحكماء هيئة قارَّة في الشيء لا تقتضي قسمة ولا نسبة لذاتهِ. فقولهُ قارَّة في الشيء احتراز عن الهيئة غير القارَّة كالحركة والزمان والفعل والانفعال. وقولهُ لا يقتضي قسمة يخرج الكمّ. وقولهُ ولا نسبة يخرج الاعراض. وقولهُ لذاتهِ ليدخل فيهِ الكيفيَّات المقتضية للقسمة او النسبة بواسطة اقتضاء محلها ذلك وهي اربعة انواع الاول الكيفيَّات المحسوسة فهي اما راسخة كحلاوة العسل

ومملوحة ماء البحر وتسمّى انفعاليّات . واما غير راسخة
كحمرة الخجل وصفرة الوَجَل وتسمّى انفعالات لكونها
اسبابًا لانفعالات النفس . والثانية الكيفيّات النفسانيّة
وهي ايضًا اما راسخة كصناعة الكتابة للمتدرّب فيها
وتسمّى ملكات . او غير راسخة كالكتابة لغير المتدرّب
وتسمّى حالات . والثالثة الكيفيّات المختصّة بالكميّات
وهي اما ان تكون مختصّة بالكميّات المتصلة كالتثليث
والتربيع والاستقامة والانحناء او المنفصلة كالزوجيّة
والفرديّة . والرابعة الكيفيّات الاستعداديّة وهي اما ان
تكون استعدادًا نحو القبول كاللين والمراضيّة وتسمّى
ضعفًا ولا قوة او نحو اللاقبول كالصلابة والصحاحيّة
وتُسمّى قوة . تعريفات . ويُطلَق الكَيف عند العامّة على
المزاج والسرور * الكِيفَة الكِسفَة من الثوب والخرقة
ترقع ذيل القميص من قدّام وما كان من خلف فحِيفَة
ج كِيَف * الكَيفيّة من كل شيء حالهُ وصفتهُ وعند
المنطقيّين عرض مطلق يجاب بهِ عن السؤال المصدّر
بكيف هو ج كيفيّات . والكيفيّات اربعة انواع ذُكِرت
آنفًا . وفي الكلّيات الكيفيّات عبارةٌ عن الهيئات والصور
والاحوال . والعامّة تستعمل الكيفيّة بمعنى السرور
والتنعّم *

كيفما — كَيفما مركّبة من كيف وما اسم شرط
يجزم فعلين شرطًا وجوابهُ نحو كيفما تتوجّه تصادف
خيرًا

كيك — الكَيكاءة من لا خير فيهِ * الكَيكَة
البيضة واصلها الكَيكِيَة ج كَيَاكِي وتصغيرها كُيَيكَة
وكُيَيكِيَة

كال الطعام وغيرهُ (واكثر استعمالهِ في الطعام)
يكيلهُ كَيلًا ومَكَالًا ومَكِيلًا (وهذا شاذٌّ لان المصدر من
فعَل يفعِل مَفعَل فالقياس مَكَال) حقّق كميّتهُ او
مقدارهُ بواسطة آلة معدّة لذلك كالصاع والاردب
والذراع ونحو ذلك . وقد يتعدّى الى مفعولين فيقال
كلت زيدًا الطعام . وقد تدخل اللام على المفعول
الاول فيقال كلت لزيد الطعام . والاسم الكِيلَة . وكال
الزند كبا ولم يُخرِج نارًا . والصيرف الدراهم وزنها . وكال
الشيءَ بالشيءِ قاسهُ بهِ . والعرب تقول هذا طعام
لا يكيلني اي لا يكفيني كيلهُ . وكِيلَ الطعام على المجهول
وان شئت ضممت الكاف وقلت كُيلَ والطعام مَكِيل
ومكيُول . ومنهم من يقول كُول الطعام بقلب الياء
واوًا حين سكنت وضُمَّ ما قبلها * كيّل الطعام وغيرهُ
تكييلًا بمعنى كالهُ . والرجل كان كيّولًا اي جبانًا . وكايلهُ
مكايلةً قال لهُ مثل مقالهِ او فعل كفعلهِ او شاتمهُ فاربى
عليهِ . وكايلت فلانًا كال لي وكلت لهُ فنحن متكايلان
بلا همز . وتكيّل الرجل تكيُّلًا قام في الكَيُّول وتكيّل
مقلوب منهُ . وتكايلا تكايُلًا تعارضا بالشتم او الوتر .
وقولهم لا نكايل بالدم اي لا يجوز لك ان تقتل الا
ثأرك ولا تعتبر فيهِ المساواة في الفضل اذا لم يكن ثورهُ .
وتكايل الرجلان كال احدهما للآخر . واكتال منهُ
وعليهِ اكتيالًا اخذ منهُ وتولّى الكيل بنفسهِ . يقال كال
الدافع واكتال الآخذ * الكِيَالَة حرفة الكيّال واجرة
الكَيل . او مولّدة * الكال آلة معوجّة كالصنّارة يُهدَم
بها الحصون في الحرب . فارسيّة * الكَيل مصدر
وما يكال بهِ من آلة وما يتناثر من الزَند ج اكيال
وعند المولّدين جزءٌ من اثني عشر من الغرارة او ستة
امداد . وقولهم اذا طلع سُهَيلٌ رُفِع كَيلٌ ووُضِع كَيلٌ
يريدون بهِ انهُ ذهب الحرُّ وجاء البَرد * الكِيلَة المرّة
ووعاء يكال بهِ الطعام وهي في الشام مدّان ج كِيلات .
والكِيلَة اسم من كال والنوع . يقال انهُ لحسن الكِيلَة
مثال الجِلسَة والرِكبَة . وفي المثل احَشَفًا وسوءَ كِيلَة اي
اتجمع ان تعطيني حشفًا وان تسيء لي الكيل وذُكِر
في باب الحاء * الكَيليّ عند الفقهاء ما يكون مقابلتهُ
بالثمن مبنيًّا على الكيل . اطلب المثليّ في باب الميم *
الكيّال من حرفتهُ كيل الطعام * الكَيِّل كهيّن السخالة
يقال خرج من الزند الكَيِّل اي السخالة * الكَيُّول
السخالة والجبان وما اشرف من الارض وآخِر صفوف

الحرب. وفي الحديث ان رجلاً اتى رسول الله صلعم وهو يقاتل العدوّ فسأله سيفاً يقاتل بهِ. فقال له فلعلّك ان اعطيتك ان تقوم في الكَيُّول فقال لا فاعطاهُ سيفاً وجعل يقاتل بهِ وهو يرتجز ويقول

اني امرؤٌ عاهدني خليلي ان لا اقوم الدهر في الكَيُّولِ
اضرب بسيف الله والرسولِ

وانما سكّن الباء في اضرب لكثرة الحركات * المَكِيل والمِكْيال والمِكْيَلة ما يكال بهِ ج مكاييل ومكايل. والمَكِيل بالاعلال والمَكْيُول على الاصل ما كِيلَ. والعامّة تستعمل المَكْيُول بمعنى المصدر والآلة

كَيْلاَ مركّبة من كي ولا

كيلج — الكَيْلَجَة كيل معروف لاهل العراق وهي منًا وسبعة اثمان منًا معرّب كَيْلَه بالفارسيّة ج كَيْلَجات وكَيَالِج وكَيَالِجَة

كيلس — الكيلوس ذُكِر في ك م ر س

الكِيلُو كِرام من الاوزان الفرنسويّة يساوي نحو ٣١٢ درهمًا

كيم — الكَيْم الصاحب. حِمْيَرِيّة. والفَرْج * كَيْمَا كي وما

الكِيمِيَا والكِيمِيَاء الاكسير او دواء يُحمَل على معدنيّ فيجريهِ في الفلك الشمسيّ اي الذهب او القمريّ اي الفضّة والكيميا عند الاكثر يونانيّة معناها المكر والحيلة. وعند البعض معرّب خيميا باليونانيّة ايضًا ومعناها برء الساعة او من خِيمُوس ومعناها عصير. وقيل الكيميا عبرانيّة الاصل ومعناها من الله. ولا يبعد ان تكون الكيميا مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجمع او الكمي بمعنى الستر او القيمة. وعلم الكيمياء عند القدماء علم يراد بهِ تحويل بعض المعادن الى بعض وعلى الخصوص تحويلها الى الذهب بواسطة الاكسير اي حجر الفلاسفة او استنباط دواء لجميع الامراض. واما عند المتأخرين فهو علم او صناعة يُبحَث بها عن طبيعة وخاصيّات جميع الاجسام بواسطة الحلّ والتركيب. وكيمياء السعادة عند الصوفيّة تذهيب النفس باجتناب الرذائل وتزكيتها عنها واكتساب الفضائل وتحليتها بها. وكيمياء العوامّ استبدال المتاع الاخرويّ الباقي بالحطام الدنيويّ الفاني. وكيمياء الخواصّ تخليص القلب عن الكون باستئثار المكوّن * الكِيمِيّ والكِيمَاوِيّ المنسوب الى الكيمياء والعالم بها ج كيميُّون وكيماويُّون

كان له يكين كَيْنًا خضع * اكانهُ الله تعالى اكانةً خضّعهُ وادخل عليهِ الذلّ. واكتان الرجل اكتيانًا حزن وهو يُسِرّ الحزن اي يخفيهِ. واستكان استكانةً ذُكِر في ك و ن * كَائِنْ بلغاتها ذُكِرت في ك أ ي ن * الكِيَان ذُكِر في ك و ن * الكَيْن مصدر ولحم باطن الفَرْج او غُدَد فيهِ كاطراف النوى او البَظْر ج كُيُونٌ * الكَيْنَة النَبِقَة اي ثمر شجر السدر والكفالة. والكِينَة الشدّة المُذِلّة والحالة. يقال بات فلانٌ بكِينة سوء اي بحالة سوء * المُكْتَان الكفيل

كاهة يكيهه كَيْهًا استنكههُ * كَيْهَ كَيْهَ كناية عن الحديث والخبر راجع كيت كيت * الكَيْهَاء والكَيْهَاة ذُكِرا في ك ه ي * الكَيِّه كهيِّن البَرِم بحيلتهِ لا يتوجّه له او من لا يتصرّف له

كيي — الكَيَّا المصطكى. وهو دخيلٌ



تمّ بابُ الكاف
ويليهِ بابُ
اللام



باب اللام

اللام هي الحرف الثالث والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية لامِد وفي السريانية لُومَاد ومعناهُ مِهمَزَة وهي عصاً في راسها حديدة ينخس بها الحمار لان صورتها في الفينيقيّة تشبه المهمزة. واللام في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثلاثين من العدد

ل — اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجرّ وعاملة للجزم وغير عاملة. وليس في القسمة ان تكون عاملة النصب خلافاً للكوفيّين وسياتي. فالعاملة للجرّ مكسورة مع كل ظاهر الا مع المستغاث المباشر ليا فمفتوحة نحو يا لله واما قراءة بعضهم الحمدُ لُله بضمها فهو عارض للاتباع. ومفتوحة مع كل مضمر نحو لنا ولكم ولهم الا مع ياء المتكلّم فمكسورة واذا قيل يا لَك ويا لي احتمل كلٌّ منهما ان يكون مستغاثاً بهِ وان يكون مستغاثاً من اجلهِ ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأُ وما كان الله ليعذّبهم. وللاّم الجارّة اثنان وعشرون معنًى. احدها الاستحقاق وهي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعزّة لهُ. والثاني الاختصاص نحو الجنة للمؤمن وهذا الحصير للمسجد وهذا الشعر لفلان وقولك ادوم لك وتدوم لي. والثالث الملك نحو لهُ ما في السموات وما في الارض. والرابع التمليك نحو وهبت لزيد ديناراً. والخامس شبه التمليك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجاً. والسادس التعليل كقولهِ ويوم عقرت للعذارى مطيّتي. ومنها اللام الثانية في نحو يا لزيدٍ لعمرٍو. واللام الداخلة لفظاً على المضارع نحو وانزلنا اليك الذكر لتبيّن للناس. وانتصاب الفعل بعدها بان مضمرة بعينها وفاقاً للجمهور لا بكَيْ مصدريّة مضمرة خلافاً للسيرافيّ وابن كيسان ولا باللام بطريق الاصالة خلافاً لاكثر الكوفيّين ولا بها لنيابتها عن أَنْ خلافاً لثعلب. ولك اظهار ان نقول جئتك لان تكرمني بل قد يجب ذلك

اذا اقترن الفعل بلا نحو لئلّا يكون للناس عليكم حجّةٌ. واجاز ابو الحسن ان يلتقي القسم بلام كي وجعل منهُ يحلفون بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضُنّكم. والرابع توكيد النفي وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقة بما كان او بلم يكن ناقصتين مسندتين لما اسند اليهِ الفعل المقرون باللام نحو وما كان الله ليطلعكم على الغيب ويسمّيها اكثرهم لام الجحود لملازمتها للجحد اي النفي. والثامن موافقة الى نحو اوحى لهُ اي اليهِ. والتاسع موافقة على في الاستعلاء الحقيقيّ نحو ويخرّون للاذقان. والمجازيّ نحو وان اسأتم فلها والعاشر موافقة في نحو مضى لسبيلهِ والحادي عشر ان تكون بمعنى عند كقولهم كتبتهُ لخمسٍ خلونَ وتُسمّى لام التاريخ. والثاني عشر موافقة بعد كقول الشاعر

فلمّا تفرّقنا كانّي ومالكاً
لطول اجتماعٍ لم نبت ليلةً معا

والثالث عشر موافقة مع قالهُ بعضهم وانشد عليهِ هذا البيت. والرابع عشر موافقة من كقولهِ

لنا الفضل في الدنيا وانفك راغمٌ
ونحن لكم يوم القيامة افضلُ

والخامس عشر التبليغ وهي الجارّة لاسم السامع لقولٍ او ما في معناهُ كقولهِ

كضرائر الحسناء قلنَ لوجهها
حسدًا وبغضاً انهُ لذميمُ

والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرًا ما سبقونا اليهِ. والسابع عشر الصيرورة وتُسمّى لام العاقبة ولام المآل كقولهِ

فان يكن الموت افناهمُ فللموت ما تلد الوالده

والثامن عشر القَسَم والتعجُّب معًا كقولهِ

للهِ يبقى على الايام ذو حِيَدٍ بمشمخرٍّ بهِ الظيّان والآسُ

والتاسع عشر التعجُّب المجرَّد عن القَسَم ويستعمل في النداَء كقولهِ

فيا لكَ من ليلٍ كأنَّ نجومهُ
بكل مُغار الفتل شُدَّت بيذبلِ

وفي غير النداء كقولهم للهِ درُّهُ فارسًا. وللهِ انت وقولهِ

شبابٌ وشيبٌ وافتقارٌ وثروةٌ
فللهِ هذا الدهر كيف تردَّدا

والعشرون التعدية نحو ما اضرب زيدًا لعمرٍو وما احبهُ لبكرٍ. والحادي والعشرون التوكيد وهي اللام الزائدة وهي انواع منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدّي ومفعولهِ نحو ضربت لزيدٍ وكقولهِ

وملكت ما بين العراق ويثربٍ
ملكًا اجار لمسلمٍ ومعاهدِ

وهذه قليلة رديَّة. ومنها اللام المسمَّاة بالمقحمة وهي المعترضة بين المتضايفين وذلك في قولهم يا بوس للحرب والاصل يا بوس الحرب. ومن ذلك قولهم لا ابا لزيد ولا اخا لهُ ولا غُلامَي لهُ. ومنها اللام المسمَّاة لام التقوية وهي المزيدة لتقوية عاملٍ ضعف اما بتأْخيرهِ نحو هُدًى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون او لكونهِ فرعًا في العمل نحو مصدقًا لما معهم فعَّال لما يريد. ومنها لام المستغاث عند قوم وهي مفتوحة للفرق بين المستغاث والمستغاث لهُ نحو يا لَزيدٍ لعمرٍو. وقال جماعة هي غير زائدة. والثاني والعشرون التبيين وهي ثلاثة اقسام احدها ما يبيّن المفعول من الفاعل وهذه تتعلَّق بمذكور وضابطها ان تقع بعد فعل تعجُّب او اسم تفضيل مفهمين حبًّا او بغضًا تقول ما احبني وما ابغضني فان قلت لفلانٍ فانت فاعل الحبّ والبغض وهو مفعولهما وان قلت الى فلان فالامر بالعكس. والثاني والثالث ما يبيّن فاعليَّة غير ملتبسة بمفعوليَّة وما يبيّن مفعوليَّة غير ملتبسة بفاعليَّة فمثال المبيّنة للمفعوليَّة سقيًا لزيد وجدعًا لهُ. ومثال المبيّنة للفاعليَّة تبًّا لزيدٍ وويحًا لهُ. واختلف في قولهِ هيهات هيهات لما توعدون فقيل اللام زائدة وما فاعلٌ وقيل الفاعل ضمير مستتر واللام للتبيين

واما اللام العاملة للجزم فهي اللام الموضوعة للطلب وحركتها الكسر وسليم تفتحها واسكانها بعد الفاء والواو اكثر من تحريكها نحو فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي. وقد تسكن بعد ثُمَّ نحو ثُمَّ لْيَقضُوا. ويجوز حذفها قليلاً

واما اللام غير العاملة وهي مفتوحة ابدًا فسبعٌ. احداها لام الابتداء وفائدتها امران توكيد مضمون الجملة وتخليص المضارع للحال وتدخل باتفاق في موضعين. احدها المبتدا نحو لانتم اشدُّ رهبةً. والثاني بعد انَّ وتدخل في هذا الباب على ثلاثة باتفاقٍ الاسم نحو ان ربي لسميع الدعاء وان في الدار لزيدًا. والمضارع لشبههِ بهِ نحو وان ربك ليحكم بينهم. والظرف نحو وانك لعلى خلقٍ عظيمٍ. وعلى ثلاثة باختلافٍ الماضي الجامد نحو ان زيدًا لَعسى ان يقوم او لَنعم الرجل. والماضي المقرون بقد نحو ان زيدًا لقد قام. والماضي المتصرف المجرَّد من قد نحو ان زيدًا لقام. ويقال لها اللام المزحلقة لانها كانت في الاصل داخلة على إنَّ ثم تزحلقت الى خبرها لئلاَّ يجتمع موكّدان معًا. وتدخل لام الابتداء على خبر إنِ المخفَّفة فتفيد ايضًا الفرق بينها وبين إنِ النافية نحو ان كنت لعالمًا وان كل نفس لناطقة وان وجدت زيدًا لفاسقًا. وتُسمَّى اللام الفارقة. واختلف في دخولها في غير باب انَّ على شيئين احدها خبر المبتدا المقدَّم نحو لقائمٌ زيدٌ. والثاني الفعل نحو لَيَقومُ زيدٌ. واللام الابتداء الصدريَّة في غير باب انَّ ولهذا علقت العامل في علمت لزيدٌ منطلق. ومنعت من النصب على الاشتغال في نحو زيدٌ لانا اكرمهُ. ومن ان يتقدَّم عليها الخبر في نحو لزيد قائمٌ. والمبتدا في نحو لقائمٌ زيد. والثانية اللامُ الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدا في نحو قولهِ امُّ الحُليس لعجوز شهربَهْ. وفي خبر أنَّ المفتوحة كقراءة سعيد بن جبير الاَّ انهم لياكلون الطعام. وفي خبر لكنَّ في

قولهِ ولكنّني من حبّها لعميدُ. وفي خبر زال في قولهِ

وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها

لكالهائم المُقصَى بكل مرادِ

وفي المفعول الثاني لأرى في قول بعضهم اراك لشاتي ونحو ذلك. الثالثة لام الجواب وهي ثلاثة اقسام لام جواب لَوْ نحو لوكان فيهما آلهة الا الله لفسدتا. ولام جواب لولا نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعضٍ لفسدت الارض. ولام جواب القَسَم نحو تالله لاكيدنّ اصنامكم. الرابعة اللام الداخلة على اداة شرط للايذان بان الجواب بعدها مبنيٌّ على قَسَم قبلها لا على الشرط وتسمَّى الموطِّئة ايضًا لانها وطّأَت الجواب للقَسَم اي مهّدتهُ لهُ نحو لَئِن اخرجوا لايخرجون معهم ولَئِن قوتلوا لا ينصرونهم ولو نصروهم ليولُنَّ الادبار. واكثر ما تدخل على إنْ وقد تدخل على غيرها كقولهِ

لمتى صلحت ليقضين لك صالحٌ

ولتجزينّ اذا جُزِيتَ جميلا

الخامسة لام أَلْ كالرجل والحارث وقد مضى شرحها. السادسة اللام اللاحقة لاسماءِ الاشارة للدلالة على البعد او على توكيدهِ واصلها السكون كما في تلك. وانما كُسِرت في ذلك لالتقاءِ الساكنين. السابعة لام التعجُّب غير الجارّة نحو لظَرُفَ زيدٌ ولكَرُمَ عمرٌو بمعنى ما اظرفهُ وما اكرمهُ وقيل هي لام الابتداءِ او جواب قسم مقدَّر

لَا على ثلاثة اوجهٍ. احدها ان تكون نافية. وهذه على خمسة اوجه احدها ان تكون عاملة عمل إنَّ وذلك ان اريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص وتسمَّى حينئذٍ تبرئة وانما يظهر نصب اسمها اذا كان خافضًا نحو لا صاحبَ جودٍ ممقوت. وقول ابي الطيّب

فلا ثوبَ مجدٍ غير ثوب ابن احمدٍ

على احدٍ الَّا بلؤمٍ مرقَّعُ

او رافعًا نحو لا حسنًا فعلهُ مذمومٌ. او ناصبًا نحو لا طالعًا جبلًا حاضرٌ. ومنهُ لا خيرًا من زيد عندنا. وقول ابي الطيّب

فقِفَا قليلًا بها عليَّ فلا اقلَّ من نظرةٍ ازوّدها

ويجوز رفع اقلّ على ان تكون عاملة عمل ليس. وتخالف لا هذه إنَّ من سبعة اوجه. احدها انها لا تعمل الا في النكرات. والثاني ان اسمها اذا لم يكن عاملًا فانهُ يُبنَى قيل لتضمُّنهِ معنى من الاستغراقيَّة وقيل لتركيبهِ مع لا تركيب خمسة عشر. وبناؤُهُ على ما يُنصَب بهِ لو كان معربًا. فيُبنَى على الفتح في نحو لا رجلَ ولا رجالَ وعلى الياءِ في نحو لا رجلين ولا قائمينَ. وعلى الكسرة في نحو لا مؤمناتِ. وكان القياس وجوبها ولكنهُ جاءَ بالفتح وهو الارجح لانها الحركة التي يستحقُّها المركَّب. والثالث ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بما كان مرفوعًا بهِ قبل دخولها لا بها نحو لا رجلَ قائمٌ خلافًا للاخفش والاكثرين ولا خلاف بين البصريّين من ان ارتفاعهُ بها اذا كان اسمها عاملًا. والرابع ان خبرها لا يتقدَّم على اسمها ولو كان ظرفًا او مجرورًا. والخامس انهُ يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعدهُ فيجوز رفع النعت والمعطوف عليهِ نحو لا رجلَ ظريفَ فيها ولا رجلَ وامرأةٌ فيها. والسادس انهُ يجوز الغاؤُها اذا تكرَّرت نحو لا حولَ ولا قوةَ الا بالله فلك فتح الاسمين ورفعهما والمغايرة بينهما. والسابع انهُ يكثر حذف خبرها اذا عُلِم نحو لا باسَ اي لا باس عليك. الوجه الثاني ان تكون عاملة عمل ليس نحو لا رجلٌ في الدار وتُسمَّى النافية للوحدة. ولا هذه تخالف ليس من ثلاث جهات. احداها ان عملها قليلٌ حتى ادُّعي انهُ ليس بموجود. الثاني ان ذكر خبرها قليل. الثالث انها لا تعمل الا في النكرات خلافًا لقوم وعليهِ بنى المتنبّي قولهُ

اذا الجود لم يُرزَق خلاصًا من الاذى

فلا الحمد مكسوبًا ولا المال باقيا

الوجه الثالث ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط. احدها ان يتقدَّمها اثبات كجاءَ زيدٌ لا عمرٌو او امرٌ كاضرب زيدًا لا عمرًا او نداءٌ نحو يا ابن اخي لا ابن عمي او هذا

ليس من كلامهم. الثاني ان لا تقترن بعاطف فاذا قيل جاءني زيدٌ لا بل عمرٌو فالعاطف بل ولا ردٌّ لما قبلها. وليست عاطفة. واذا قلت ما جاءني زيدٌ ولا عمرٌو فالعاطف الواو ولا توكيدٌ للنفي. والثالث ان يتعاند متعاطفاها فلا يجوز جاءني رجل لا زيد لانهُ يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاءني رجل لا امرأة. ولا يمتنع العطف بها على معمول الفعل الماضي نحو قام زيدٌ لا عمرٌو خلافًا لقوم. الوجه الرابع ان تكون جوابًا مناقضًا لنعم. وهذه تُحذَف الجمل بعدها كثيرًا. يقال اجاءك زيدٌ فتقول لا والاصل لا لم يجئ. والوجه الخامس ان تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة اونكرة ولم تعمل فيها او فعلًا ماضيًا لفظًا وتقديرًا وجب تكرارها. مثال المعرفة لا زيدٌ في الدار ولا عمرٌو. وانما لم تتكرر في قولك لا نولك ان تفعل لانهُ بمعنى لا ينبغي لك فحملوهُ على ما هو بمعناهُ. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لا فيها غول ولا هم فيها ينزفون. ومثال الفعل الماضي قول الهذليّ

كيف اغرم من لا شرب ولا اكلَ ولا نطق ولا استهلَّ

وانما ترك التكرار في لا شُلَّت يداك ولا فضَّ الله فاك ونحوها لان المراد الدعاءُ فالفعل مستقبل في المعنى. ومنهُ قولهُ

لا بارك الله في الغواني هل
يصبحنَ الاَّ لهنَّ مُطَّلَبُ

وشذَّ ترك التكرار في قولهِ

لاهمَّ ان الحارث بن جبَلَهْ
زنى على ابيهِ ثم قتَلَهْ
وكان في جاراتهِ لا عهد لهْ
وايُّ امرٍ سيّءٍ لا فعلهْ

وقول ابي خراش الهذليّ وهو يطوف بالبيت

ان تغفر اللهمَّ تغفر جمًّا وايُّ عبدٍ لك لا المَّا

وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفردٍ خبرٍ او حالٍ او صفةٍ نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاءَ زيدٌ لا ضاحكًا ولا باكيًا ونحو فاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة من شجرة مباركة زيتونةٍ لا شرقيَّةٍ ولا غربيَّةٍ. وان كان ما دخلت عليهِ فعلًا مضارعًا لم يجب تكرارها نحو لا يحبُّ الله الجهر بالسوءِ. ويتخلَّص المضارع بها للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحَّة قولك جاءَ زيدٌ لا يتكلَّم بالاتفاق مع الاتفاق على ان الجملة الحاليَّة لا تصدر بدليل استقبال. ومن اقسام لا النافية المعترضة بين الخافض والمخفوض نحو جئت بلا زادٍ وغضب من لا شيءٍ وعن الكوفيّين انها اسم بمعنى غير وان الجار دخل عليها نفسها وان ما بعدها خفض بالاضافة وغيرهم يراها حرفًا ويسمّيها زائدةً. قيل ان اعتراض لا بين الجار والمجرور كما تقدَّم وبين الناصب والمنصوب نحو لئلَّا يغضب وبين الجازم والمجزوم نحو ان لا تفعلوهُ وتقدُّم معمول ما بعدها عليها نحو يوم ياتي بعض ايات ربّك لا ينفع نفسًا ايمانها دليلٌ على انها ليس لها الصدر الا ان تقع في جواب القَسَم وقيل لها الصدر مطلقًا وقيل لا مطلقًا والصواب الاول

الوجه الثاني من اوجه لا ان تكون موضوعةً لطلب الترك وتسمّى لا الناهية وتختصُّ بالدخول على المضارع وتقتضي جزمهُ واستقبالهُ سواءٌ كان المطلوب منهُ مخاطبًا نحو لا تتخذوا عدوّي وعدوّكم اولياءَ. او غائبًا نحو لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياءَ. او متكلّمًا نحو لا اريَنَّك ههنا. وهذا النوع ممَّا أُقيم فيهِ المسبَّب مقام السبب. والاصل لا تكن ههنا فاراك. ولا فرق في اقتضاءِ لا الطلبيَّة للجزم بين كونها مفيدة للنهي وذلك من الاعلى الى الادنى وكونها للدعاءِ وذلك من الادنى الى الاعلى وكونها للالتماس وذلك في المتساويين

الوجه الثالث من اوجه لا الزائدةُ وهي الواقعة في الكلام لمجرَّد تقويتهِ وتوكيدهِ نحو ما منعك اذ رايتهم ضلُّوا ان لا تتبعني وكقولهِ

وتلحينني في اللهو ان لا احبَّهُ
وللهو داعٍ دائبٌ غير غافلٍ

قولهِ ولكنّني من حبّها لعميدُ. وفي خبر زال في قولهِ

وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها
لكالهائمِ المُقصَى بكل مرادِ

وفي المفعول الثاني لأرَى في قول بعضهم اراك لشاني ونحو ذلك. الثالثة لام الجواب وهي ثلاثة اقسام لام جواب لَوْ نحو لوكان فيهما آلهة الا الله لفسدتا. ولام جواب لولا نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعضٍ لفسدت الارض. ولام جواب القَسَم نحو تالله لأكيدنّ اصنامكم. الرابعة اللام الداخلة على اداة شرط للايذان بان الجواب بعدها مبنيٌّ على قَسَمٍ قبلها لا على الشرط وتسمَّى الموطِّئة ايضًا لانها وطأَت الجواب للقَسَم اي مهّدتهُ له نحو لَئِن اخرجوا لا يخرجون معهم ولِئن قوتلوا لا ينصرونهم ولو نصروهم ليولُنَّ الادبار. واكثر ما تدخل على إنْ وقد تدخل على غيرها كقولهِ

لمتى صلحت ليقضين لك صالحٌ
ولتجزيَنَّ اذا جُزيتَ جميلا

الخامسة لام ألْ كالرجل والحارث وقد مضى شرحها. السادسة اللام اللاحقة لاسماءِ الاشارة للدلالة على البعد او على توكيدهِ واصلها السكون كما في تلك. وانما كُسرت في ذلك لالتقاءِ الساكنين. السابعة لام التعجُّب غير الجارَّة نحو لظَرُفَ زيدٌ ولكَرُمَ عمروٌ بمعنى ما اظرفهُ وما اكرمهُ وقيل هي لام الابتداءِ او جواب قسم مقدَّر

لَا على ثلاثة اوجه. احدها ان تكون نافية. وهذه على خمسة اوجه احدها ان تكون عاملة عمل إنَّ وذلك ان اريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص وتسمَّى حينئذٍ تبرئة وانما يظهر نصب اسمها اذا كان خافضًا نحو لا صاحبَ جودٍ ممقوت. وقول ابي الطيّب

فلا ثوبَ مجدٍ غير ثوب ابن احمدٍ
على احدٍ الَّا بلؤمٍ مرقَّعُ

او رافعًا نحو لا حسنًا فعلهُ مذموم. او ناصبًا نحو لا طالعًا جبلًا حاضرٌ. ومنهُ لا خيرًا من زيد عندنا. وقول ابي الطيّب

فقِفَا قليلًا بها عليَّ فلا اقلَّ من نظرةٍ ازوّدها

ويجوز رفع اقلّ على ان تكون عاملة عمل ليس. وتخالف لا هذه إنَّ من سبعة اوجه. احدها انها لا تعمل الا في النكرات. والثاني ان اسمها اذا لم يكن عاملًا فانهُ يُبنَى قيل لتضمُّنهِ معنى من الاستغراقيَّة وقيل لتركيبهِ مع لا تركيب خمسة عشر. وبناؤُهُ على ما يُنصَب بهِ لو كان معربًا. فيُبنَى على الفتح في نحو لا رجلَ ولا رجالَ وعلى الياءِ في نحو لا رجلينِ ولا قائمينَ. وعلى الكسرة في نحو لا مؤْمناتِ. وكان القياس وجوبها ولكنهُ جاءَ بالفتح وهو الارجح لانها الحركة التي يستحقُّها المركَّب. والثالث ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بما كان مرفوعًا بهِ قبل دخولها لا بها نحو لا رجلَ قائمٌ خلافًا للاخفش والاكثرين ولا خلاف بين البصريّين من ان ارتفاعهُ بها اذا كان اسمها عاملًا. والرابع ان خبرها لا يتقدَّم على اسمها ولو كان ظرفًا او مجرورًا. والخامس انهُ يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعدهُ فيجوز رفع النعت والمعطوف عليهِ نحو لا رجلَ ظريفٌ فيها ولا رجلَ وامرأَةٌ فيها. والسادس انهُ يجوز الغاؤُها اذا تكرَّرت نحو لا حولَ ولا قوةَ الا بالله فلك فتح الاسمين ورفعها والمغايرة بينهما. والسابع انهُ يكثر حذف خبرها اذا عُلِم نحو لا باسَ اي لا باس عليك. الوجه الثاني ان تكون عاملة عمل ليس نحو لا رجلٌ في الدار وتُسمَّى النافية للوحدة. ولا هذه تخالف ليس من ثلاث جهات. احداها ان عملها قليلٌ حتى ادُّعي انهُ ليس بموجود. الثاني ان ذكر خبرها قليل. الثالث انها لا تعمل الا في النكرات خلافًا لقوم وعليهِ بنى المتنبّي قولهُ

اذا الجود لم يُرزَق خلاصًا من الاذى
فلا الحمد مكسوبًا ولا المال باقيا

الوجه الثالث ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط. احدها ان يتقدَّمها اثبات كجاءَ زيدٌ لا عمرٌو او امرٌ كاضرب زيدًا لا عمرًا او نداءٌ نحو يا ابن اخي لا ابن عمي او هذا

ليس من كلامهم. الثاني ان لا تقترن بعاطف فاذا قيل جاءني زيدٌ لا بل عمرٌو فالعاطف بل ولا ردٌ لما قبلها. وليست عاطفةً. واذا قلت ما جاءني زيدٌ ولا عمرٌو فالعاطف الواو ولا توكيدٌ للنفي. والثالث ان يتعاند متعاطفاها فلا يجوز جاءني رجل لا زيد لانهُ يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاءني رجل لا امرأة. ولا يمتنع العطف بها على معمول الفعل الماضي نحو قام زيدٌ لا عمرٌو خلافًا لقومٍ. الوجه الرابع ان تكون جوابًا مناقضًا لنعَم. وهذه تُحذَف الجمل بعدها كثيرًا. يقال اجاءك زيدٌ فتقول لا والاصل لا لم يجئ. والوجه الخامس ان تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها جملة اسميَّة صدرها معرفة اونكرة ولم تعمل فيها او فعلاً ماضيًا لفظًا وتقديرًا وجب تكرارها. مثال المعرفة لا زيدٌ في الدار ولا عمرٌو. وانما لم تتكرر في قولك لا نولك ان تفعل لانهُ بمعنى لا ينبغي لك فحملوهُ على ما هو بمعناهُ. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لا فيها غول ولا هم فيها يترفون. ومثال الفعل الماضي قول الهذليّ

كيف اغرم من لا شرب ولا اكلَ ولا نطق ولا استهلّ

وانما ترك التكرار في لا شُلّت يداك ولا فضّ الله فاك ونحوهما لان المراد الدعاء فالفعل مستقبل في المعنى. ومنهُ قولهُ

لا بارك الله في الغواني هل
يصبحنَ الّا لهنّ مُطّلَبُ

وشذّ ترك التكرار في قولهِ

لاهُمَّ ان الحارث بن جَبَلَهْ
زنى على ابيهِ ثم قَتَلَهْ
وكان في جاراتهِ لا عهد لهْ
وايُّ امرٍ سيّءٍ لا فعلهْ

وقول ابي خراش الهذليّ وهو يطوف بالبيت

ان تغفر اللهمّ تغفر جمًّا وايُّ عبدٍ لك لا الَمّا

وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفردٍ خبرٍ او حالٍ او صفةٍ نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيدٌ لا ضاحكًا ولا باكيًا ونحو فاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة من شجرة مباركة زيتونةٍ لا شرقيةٍ ولا غربيةٍ. وان كان ما دخلت عليهِ فعلاً مضارعًا لم يجب تكرارها نحو لا يحبُّ الله الجهر بالسوءِ. ويتخلّص المضارع بها للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء زيدٌ لا يتكلّم بالاتفاق مع الاتفاق على ان الجملة الحاليَّة لا تصدر بدليل استقبال. ومن اقسام لا النافية المعترضة بين الخافض والمخفوض نحو جئت بلا زادٍ وغضب من لا شيءٍ وعن الكوفيّين انها اسم بمعنى غير وان الجار دخل عليها نفسها وان ما بعدها خفض بالاضافة وغيرهم يراها حرفًا ويسمّيها زائدةً. قيل ان اعتراض لا بين الجار والمجرور كما تقدّم وبين الناصب والمنصوب نحو لئلاّ يغضب وبين الجازم والمجزوم نحو ان لا تفعلوهُ وتقدُّم معمول ما بعدها عليها نحو يوم ياتي بعض ايات ربّك لا ينفع نفسًا ايمانها دليلٌ على انها ليس لها الصدر الا ان تقع في جواب القسَم وقيل لها الصدر مطلقًا وقيل لا مطلقًا والصواب الاول

الوجه الثاني من اوجه لا ان تكون موضوعةً لطلب الترك وتسمّى لا الناهية وتختصُّ بالدخول على المضارع وتقتضي جزمهُ واستقبالهُ سواءٌ كان المطلوب منهُ مخاطبًا نحو لا تتخذوا عدوّي وعدوّكم اولياء. او غائبًا نحو لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء. او متكلّمًا نحو لا ارينّك ههنا. وهذا النوع ممّا أُقيم فيهِ المسبّب مقام السبب. والاصل لا تكن ههنا فاراك. ولا فرق في اقتضاء لا الطلبيَّة للجزم بين كونها مفيدة للنهي وذلك من الاعلى الى الادنى وكونها للدعاء وذلك من الادنى الى الاعلى وكونها للالتماس وذلك في المتساويين

الوجه الثالث من اوجه لا الزائدةُ وهي الواقعة في الكلام لمجرّد تقويتهِ وتوكيدهِ نحو ما منعك اذ رايتهم ضلّوا ان لا تتبعني وكقولهِ

وتلحينني في اللهو ان لا احبّهُ
وللهو داعٍ دائبٌ غير غافلٍ

اي ان تتبعني ولن احبهُ . وهذه حذفها لا يخلّ بالمعنى . وقد مرَّ انها تزاد بين الخافض والمخفوض نحو غضب من لا شيء وهذه حذفها مخلٌّ بالمعنى . واما لا الواقعة في احرف الهجاء بين الواو والياء فانما المراد بها الحرف الهاوي الممتنع الابتداء بهِ لكونهِ لا يقبل الحركة . قال ابن جنيّ ان هذا الحرف علامة الالف اللينة ولمّا لم يمكن التلفُّظ بهِ بنفسهِ لانهُ لا يقبل الحركة لفظوا معهُ باللام ليمكنهم التلفُّظ بهِ فاذا الفظتهُ فقل فيهِ لا وقول العامة لام الف غلط تستعملهُ مشائخ الكتّاب لتمرين الاطفال في تعليم الحروف الهجائيَّة

لأب — المُلتئِب المستقيم

لاتَ بفتح التاء والزمخشريّ اجاز كسرها اختُلِف فيها في امرين . احدهما في حقيقتها وفيها ثلاثة مذاهب . احدها انها كلمة واحدة فعل ماضٍ معناها في الاصل نقص ثم استعملت للنفي او اصلها لَيِسَ بكسر الياء فقُلِبَت الياء الفًا لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها وابدلت السين تاء . والثاني انها كلمتان لا النافية والتاء لتأنيث اللفظ كما في ثُمَّت وربَّت وانما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين . قالهُ الجمهور . والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا النافية والتاء زائدة في اول الحين قالهُ ابو عبيدة وابن الطراوة وردَّهُ ابن هشام . الامر الثاني في عملها . وفي ذلك ايضًا ثلاثة مذاهب . احدها انها لا تعمل شيئًا فان وليها مرفوع فمبتدأٌ حُذِف خبرهُ او منصوبٌ فمعمولٌ لفعلٍ محذوفٍ وهذا قول للاخفش والتقدير عندهُ في الآية لا ارى حين مناصٍ وعلى قراءة الرفع لا حين مناصٍ كائنٌ لهم . والثاني انها تعمل عمل إنَّ فتنصب الاسم وترفع الخبر . وهذا قول آخر للاخفش . والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كلّ قول لا يُذكَر بعدها الاَّ احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف في معمولها فنصُّ الفراء انها لا تعمل الاَّ في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيبويهِ . نحو ولات حينَ مناصٍ . وذهب الفارسيّ وجماعة الى انها تعمل في الحين وفيما رادفهُ . وعليهِ قول الشاعر

ندم البغاة ولاتَ ساعةَ مندمٍ
والبغي مرتع مبتغيهِ وخيمُ

وقُرِئَ ولات حينِ مناصٍ بخفض الحين فزعم الفراء ان لات تُستعمَل حرفًا جارًّا لاسماء الزمان خاصةً كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد طلبوا صلحنا ولاتَ اوانٍ . وأُجيب عن البيت بجوابين احدها انهُ على اضمار من الاستغراقيَّة . والثاني ان الاصل ولات اوانِ صلحٍ ثم بنى المضاف لقطعهِ عن الاضافة وكان بناؤُهُ على الكسر لشبههِ بنزالِ وزنًا او لانهُ قُدِّر بناؤُهُ على السكون ثم كُسِر على اصل التقاء الساكنين كامس ونُوِّن للضرورة . وأُجيب عن القراءة بالجوابين المذكورين

اللاادريَّة فرقة من السوفسطائيَّة قالوا بالتوقُّف في وجود كل شيء وعلمهِ

اللازَوَرْد معدن مشهور يتولَّد بجبال ارمينية وفارس واجودهُ الصافي الشفَّاف الازرق الضارب الى حمرة وخضرة وفوتهُ كقوَّة لزاق الذهب واضعف يسيرًا يتخذ للحلى ولهُ منافع في الطبّ * اللازَوَرْدِيّ ما كان بلون حجر اللازورد

لا سيَّما ذُكِرت في س و و

لأطهُ يلأطهُ لأطًا امرهُ بامرٍ فالحَّ عليهِ . وبسهمٍ اصابهُ بهِ . وبالعصا ضربهُ بها . وفلانًا اقتضاهُ فالحَّ عليهِ . وزيدًا اتبعهُ بصرهُ فلم يصرفهُ حتى توارى . وفلانٌ في مروره مرَّ فارًّا مستعجلاً لا يلتفت . وعلى فلانٍ اشتدَّ عليهِ

لأظهُ يلأظهُ لأظًا غمَّهُ وطردهُ وقد دنا منهُ . وفلانًا في التقاضي شدَّد عليهِ

لأف الطعام يلأفهُ لأفًا اكلهُ اكلاً جيّدًا

لأك — ألَاَكهُ الى فلانٍ الاكةً ابلغهُ عنهُ . يقال أَلْكني الى فلانٍ اي ابلغهُ عنّي . واصلهُ أَلْئِكني الفيت حركة الهمزة على ما قبلها فحُذِفت * المَلْأَك الرسالة ورُوح برسلة الله لتبليغ الناس ارادتهُ تعالى واجرائها .

وفي التعريفات المَلَك جسم لطيف نورانيٌّ يتشكل باشكال مختلفة . وزنهُ مَفْعَل . وقد تُحذَف همزتهُ لكثرة الاستعمال فيقال مَلَكٌ ووزنهُ فَعَلٌ وبعضهم يثبت الهمزة شذوذًا . وقيل اشتقاق المَلَك من الالوكة بمعنى الرسالة واصلهُ مَأْلَك فحذفت الهمزة للخفَّة فصار مَلَك وزنهُ فَعَل . وقيل هو سريانيُّ الاصل . والمَلَك في الحساب فوق الطغمة ج ملائك وملائكة وتُكتَب مَلٰئِكة ايضًا . والتاءُ فيهِ لتأكيد تأنيث الجماعة واملاك . واختلف الحكماءُ في ماهيَّة الملٰئِكة وحقيقتها على مذاهب لا محلَّ لاستيفائها * المَلْأَكة الرسالة كالمَلْأَك يقال احمل اليهِ مَلْأَكي ومَلْأَكتي اي رسالتي

لَأْلَأَ النجم والبرق لَأْلأَةً لمع . والنار توقَّدت . والعنز استحرمت . والدمع حدرهُ . والمرأة بعينها برَّقتها . والثور بذنبهِ حرَّكهُ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الرحبيَّة اذا لألأَ الافق ذنبهُ اي نوَّرهُ واضاءهُ على ان لألأَ لم يُسمَع بهِ في القوانين الا لازمًا بمعنى تلألأَ غيرانهُ جعلهُ هنا متعديًا حملاً على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعارًا من لألأت الصبيّ اذا لاعبتهُ * تلألأَ النجم والبرق تلألُؤًا لمعَ * اللئالة حرفة اللأّل * اللأّل واللأّاءُ واللألاءُ بائع اللؤلؤ والقياس لُؤْلُؤيّ . واللألاءَ ايضًا الفرح التامّ * اللؤلؤ الدرّ ج لآلئ * اللؤلؤان ما كان بلون اللؤلؤ . يقال لون لُؤلُؤانٌ * اللؤلؤة واحدة اللؤلؤ والبقرة الوحشيَّة . وابو لُؤلؤة غلام المُغيرة قاتل عُمَر * اللُؤلُؤيّ المنسوب الى اللؤلؤ وما كان بلونهِ

لأَمهُ يلأمهُ لأْمًا نسبهُ الى اللُؤم . والسهم جعل عليهِ ريشًا لُؤامًا . وفلانًا اصلحهُ . والجرح والصدع شدَّهُ وجمعهُ . ولؤم الرجل يلؤم لُؤمًا وملأمةً ولآمةً ضدُّ كَرُمَ وكان دنيءَ الاصل شحيح النفس مهينًا ونحو ذلك فهو لئيم * لاءَمهُ تلئيمًا ولاءمهُ مُلاءمةً اصلحهُ وجمعهُ . ولاءم الشيءُ فلانًا وافقهُ . يقال هذا طعام لا يلائمني . اي لا يوافقني . والعامَّة تقول لايمهُ ولاومهُ . ولاءم بين القوم صالح . والأم الرجل إلآمًا ولد اللئام او اظهر خصالهم اوصنع ما يدعوهُ الناس عليهِ لئيمًا . والقمقم شدَّ صدوعهُ . وفلانًا اصلحهُ . وتلأم الشيء الفاسد تلؤُّمًا وتلاءم تلاؤمًا والتأم التئامًا استصلح . والتأم الشيئان اتفقا . والقوم اجتمعوا . والشيء انضمَّ والتصق . واستلأم فلانٌ استلآمًا تزوَّج في اللئام . واصهارًا اتخذهم لئامًا . والرجل لبس اللأمة للدرع . واستلأم فلانٌ الابَ اي لهُ ابٌ سوءٌ . واستلأم الحجر الاسود استلمهُ . راجع ذلك في س ل م * اللُؤام الحاجة . يقال لهُ لُؤام اي حاجة . والقُذذ المُلتئمة وهي التي يلي بطن القُذَّة منها ظهر الاخرى وهي اجود ما يكون . وهو لئامهُ اي مثلهُ وشبههُ * اللأْم مصدر وجمع اللأمة والشخص . وسهمٌ لأمٌ اي عليهِ ريش لُؤام . اي يلائم بعضها بعضًا . قال ابو عبيد ومنهُ قول امرئ القيس

لطعنهم سلكى ومخلوجةً   لفتك لأمين على نابلِ

وشيء لأمٌ اي ملتئم مجتمع . واللُؤم ضدُّ الكرم . واللِئم الصلح والاتفاق بين الناس . وانشد ثعلب

اذا دعيت يومًا نُمير بن غالبِ
رايت وجوهًا قد تبيَّن لِئْمها

لِيَّن الهمزة كما يلين في اللِئام جمع اللئيم . واللِئم ايضًا العدل والمِثل والشبه . يقال هو لِئمهُ ج ألآم ولِئام * اللأمان واللُؤمان اللئيم طبعًا وهوما يختصُّ بالنداء . يقال يا لأمان ويا لُؤمان * اللأمة الدرع ج لأمٌ ولُؤَمٌ على غير قياس . واللُمَة الشكل والمِثل واصلهُ لُؤمٌ حُذفت الهمزة من وسطهِ وعُوِّض عنها الهاءَ في آخرهِ . ومنهُ قول عُمَر وقد زوَّجت شابَّة شيخًا فقتلتهُ ايها الناس لينكح الرجل لُمَتهُ من النساء وتنكح المرأة لُمَتها من الرجال اي شكلهُ ومثلهُ . واللُؤمة جماعة اداة الفدَّان وكل ما يُبخَل بهِ لحسنهِ من متاع البيت ونحوهِ ومن يحكي ما يصنع غيرهُ * اللئيم ذو اللُؤم ج لِئام ولُؤَماءُ ولُؤمان * المَلأَم والمِلأَم والمِلآم من يعذر اللئام . ويا مَلأم ويا مَلأمان اي يا لئيم . والمُلأَّم المُدرَّع . اي لابس اللأمة اي الدرع . والمُلاءمة عند

بعض الاصوليّين في المناسبة. واصل المعنى في هذه المادَّة الجمع

لأن — لأَنَّ لغة في لَعَلَّ

لأَى الرجل يلأَى لأْيًا (يأَيٌ) ابطأَ واحتبس * الأَى الرجل إِلآءً وقع في اللاوآء. والتأَى الرجل التأَاة افلس وضاق عيشًا وابطأَ * اللأْيُ مصدر والشِدَّة. ولأْيٌ اسمٌ تصغيره لُؤَيٌ. ومنهُ لُؤَيُّ بن غالب بن فهرٍ. واللَأَى الشدَّة في العيش. قال الشاعر

وليس يغير خيم الكريم خلوقة اثوابهِ واللأَى

واللأَى ايضًا الترس والثور الوحشيُّ او البقرة موَّنثة لأَاة كفتاة ج أَلآءٌ كجبل واجبال * اللأْوآء الشدَّة والمحنة وهي فعلآء من التأَى. وفي الحديث من كان لهُ ثلاث بنات فصبر على لأْوآئهنَّ كنَّ لهُ حجابًا من النار

اللَّبُ مخفَّفة لغة في اللبوَة وستُذكر في ل ب أ

لَبَأَ الشاة يلبأُها لَبْأً احتلب لبأَها. والقوم اطعمهم اللبأَ. واللبأَ اصلحهُ وطبخهُ. والامُّ ولدها ارضعتهُ اللبأَ. والغرس والزرع سقاهُ اوَّل سقيٍ * لبَّأَت الشاة تلبئةً وقع اللبأُ في ضرعها فهي مُلبِئٌ. ولبَّأَ بالحجّ تلبئةً اي قال لبَّيك اللهمَّ لبَّيك كلبَّى تلبيةً من الناقص اليآئيّ. وليس اصلهُ الهمز بل اليآء. وقال الفرَّآء وربَّما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبَّأت بالحجّ ورثأت الميّت ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيرهِ فصاحةً وبلاغةً. والبأَ القوم البأَهُ كثر عندهم اللبأ. وفلانٌ القومَ اطعمهم اللبأ. واللبأ اصلحهُ وطبخهُ. والشاة انزلت اللبأ. والامُّ الولد ارضعتهُ اللبأ. وفلانًا زوَّدهُ باللبأ. والفصيل شدَّهُ الى راس الخِلْف ليرضع اللبأ. والتبأَ الجدي الشاة التبأه رضع لبأَها. والراعي الشاة حلب منها اللبأ. واستلبأَ الجدي الشاة رضع لبأَها * اللِبأُ بكسر ففتح اوَّل اللبن في النتاج * اللبَاءَة واللَبَاءَة كسحابة واللَبُوَة بفتح فضمّ واللُبوَة بضمّ ففتح واللَبْوَة بالواو وتُكسَر واللَبَة كدعَة مخففة واللَبوَة بالواو كسمُرَة واللَّبَاة كقطاة واللَبُ كدَمٍ الاسدة ج لَبَآت ولَبُؤ ولُبَأ

ولَبُوَاتٌ. والاصل فيها الهمز وبالواو لغة * عِشارٌ مُلابِئٌ. اي دنا نتاجها

لبَّ بالمكان يلُبُّ لَبًّا اقام بهِ ولزمهُ. وهي لغة في أَلَبَّ. ومنهُ قولهم لبَّيك. اي انا مقيم على طاعتك البابًا بعد الباب واجابة بعد اجابة. او معناهُ اتّجاهي وقصدي لك. ماخوذٌ من داري تلُبُّ دارهُ اي تحاذيها وتواجهها. اي انا مواجهك بما تحبُّ اجابة لك. او معناهُ محبَّتي لك. من امرأَة لَبَّة. اي محبَّة لزوجها. او معناهُ اخلاصي لك. من حَسَبٌ لبابٌ. اي خالص. وعن الخليل انهم ثنَّوهُ (اي لبَّيك) على جهة التوكيد وقال اللبُّ الاقامة. واصل لَبَّيك لبَّين لك فحُذِفت النون للاضافة. وهو منصوب على انهُ مفعول مطلق عاملهُ محذوف كقولك حمدًا وشكرًا. وكان الحق ان يقال لبًّا لك. واصلهُ البٌّ لبَّين لك. ولَبَّ الدابَّة لَبًّا جعل لها لبيًا فهي ملبوبة. ولبَّ فلانًا ضرب لبَّتهُ. ولبِب الرجل يلَبُّ لَبَبًا صار ذا لُبٍّ. وحُكِيَ لَبُبَ من باب كرُمَ. وهو نادر لا نظير لهُ في المضاعف. وقال في النهاية يقال لَبَّ يلَبُّ مثل عضَّ يعضُّ اي صار لبيبًا هذه لغة الحجاز واهل نجد يقولون لبَّ يلِبُّ بوزن فرَّ يفِرُّ. وفي القاموس وقد لبِبت بالكسر وبالضمّ تلَبُّ لَبابةً وليس فعُلَ يفعَل (اي بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع) سوى لبُبت بالضمّ تَلَبُّ بالفتح. وهو من باب تداخل اللغتين * لبَّب الحبُّ تلبيبًا صار لهُ لُبٌّ. وفلانٌ فلانًا اخذ بتلبيبهِ اي جمع ثيابهُ عند صدرهِ ونحرهِ في الخصومة ثم جرَّهُ. يقال لبَّب خصمهُ فعتلهُ الى القاضي. وفلانٌ في الشيءِ تردَّد فيهِ. وقول الفقهآء لبَّ قميصهُ حريرًا اي خاط الحرير على موضع اللَبَب منهُ. والبَّ بالمكان البابًا اقام. والدابَّة جعل لها لبيًا. فهي مُلَبَّبٌ ومُلَبٌّ وهو القياس. وقيل مُلبَب خطأ. والبَّ الزرع دخل فيهِ الاكل. والشيءُ لفلانٍ عرض. وتلبَّب الرجل للحرب تلبُّبًا تحزَّم وتشمَّر لهُ. والمرأَة تتلبَّب بمقنعتها اذا قامت للعمل وهوان تضع احد طرفيها على منكبها

الايسر وتخرج وسطها من تحت يدها اليمنى فتغطي بهِ
صدرها وتردّ الطرف الآخر على منكبها الايسر وكذلك
يتحزم الفارس. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ القطيعية
وتلبَّبتم للنضال. وقول الشاعر

واستلأموا وتلبَّبوا　　انَّ التلبُّب للمغير

اللَّبَاب الكلأُ القليل. ولَبَابِ لَبَابِ كقَطَامِ اي لا بأس.
وهي لغة حِميَريَّة. قيل لَبَابُ الكلإِ مأخوذ من هذا.
واللُّبَاب المختار الخالص من كل شيءٍ وهو مأخوذ من
لباب الجوز ونحوهِ. يقال حسبٌ لُبَابٌ وعيشٌ لُبَابٌ
اي خالصٌ. ولُبَاب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفهِ
لغة في لُبّهِ * اللِبَابَة ثوب يُلبَس فوق الثياب عند
التحزُّم للحرب. ولُبَابَة اسم امرأةٍ قيل سُمّيَت بهِ من الحسب
اللُّبَاب * اللَّبُّ مصدرٌ. ورجل لَبٌّ على الامر اي لازم
لهُ مقيمٌ لا يفارقهُ. ولَبٌّ طَبٌّ اتباعٌ. واللُّبُّ السمُّ
وخالص كل شيءٍ والعقل او الخالص من الشوائب
او ما زكى من العقل فكل لبٍّ عقلٌ ولا عكس. واللُّبُّ
بمعنى القلب مأخوذ من لِبُوْ بالسريانية او لِبْ بالعبرانية
ومعناهما قلب سُمّي بذلك لانهُ مغشّى بالشحم ج الباب
وأَلُبٌّ وأَلْبُب ومن النخل والجوز واللوز ونحوها
ما في جوفها ج لُبُوبٌ. واللُّبّ عند الصوفيّة هو
العقل المنوَّر بنور القدس الصافي عن قشور الاوهام
والتخيّلات ومادّة النور الالهيّ وما صين من العلوم عن
القلوب المتعلّقة لا بالكون * اللَّبَب مصدر والنحر
وموضع القلادة من الصدر وما استرقَّ من الرمل او
ما كان من الرمل قريبًا من حبلهِ وقال الاحمر معظمهُ
(اي اللبب) القنقل فاذا نقص قيل كثيب فاذا
نقص قيل عوكل. فاذا نقص قيل سقط. فاذا نقص
قيل عقاب فاذا نقص قيل لَبَبٌ. قال ذو الرمَّة

برَّاقة الجيد واللبَّات واضحةٌ
كانها ظبيةٌ افضى بها لَبَبُ

واللَّبَب ايضًا ما يُشَدُّ من سيور السرج في اللبة من صدر
الدابة ليمنع استئخار الرحل ج الباب. وفلانٌ في لَبَبٍ رخيّ
اي في حالٍ واسعة * اللَّبَّة المرّة والنحر. قال ابن قتيبة
من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط. واللَّبَّة المرأة
اللطيفة. وامرأة لَبَّة. اي محبَّة لزوجها ج لَبَّات. وثُغَر
اللَّبَّات في قول ادهم بن ابي الزهراء من ثُغَر اللَّبَّات
يومًا والحجب اراد بها هزمات التراقي * اللَّبِيْب العاقل
ج أَلِبَّاء. ورجلٌ لَبِيبٌ لازم للامر لا ينترعنهُ. قال
المضرَّب بن كعب

فقلت لها فيئي اليك فانني
حرامٌ واني بعد ذاك لبيبُ

اي مع ذاك مقيم. وقال بعضهم اراد مُلَبٍّ من التلبية *
اللَّبِيْبَة مؤنث اللبيب وثوب كالبقيرة * الأَلْبُب جمع
اللُّبّ كالأَلُبّ. قيل اظهار التضعيف خاصٌّ بضرورة
الشعر. ومنهُ قول الكُمَيْت

اليكم ذوي آل النبيّ تطلَّعت
نوازع من قلبي ظماءٌ وأَلْبُبُ

وبنات أَلْبُب عروق في القلب قيل تكون منها الرقَّة.
وقيل لاعرابيةٍ تعاتب ابنًا لها ما لكِ لا تدعين عليهِ
قالت تأبى لهُ بنات أَلْبُبي وقد فتح المبرد الباء في قول
الشاعر قد علمت ذاك بنات أَلْبَبِهِ يريد بنات اعقل
هذا الحيّ. فاذا جمعت أَلْبُبًا قلت الابب والتصغير
أُلَيْبِب وهو اولى من اعلالها بادغام الباء في مثلها.
والأَلْبُوب والأُلْبُوب حبُّ نوى النبق. والتلبيب مصدر
لبَّب. وما في موضع اللبب من الثياب ويُعرَف بالطَوْق
اسم كالتمتين لا يُراعَى فيهِ معنى المصدر ج تلابيب. والملبوب
اسم مفعول. ورجلٌ مَلْبُوبٌ اي موصوفٌ بالعقل

لبت يدهُ يلبِتها لَبْتًا لواها. وفلانًا ضرب صدرهُ
وبطنهُ واقرابهُ بالعصا. ومنهُ اللابوت عند الفلاحين
لحديدة في اسفل المهماز تكشط بها السكّة. وبعضهم
يقول اللابوث بالمثلثة الفوقية ج لوابيت

لبث بالمكان يلبَث لَبْثًا ولُبْثًا ولَبَثًا ولِبَاثًا ولُبَاثًا
ولُبَاثَة ولَبِيثَة مكث واقام فهو لابثٌ ولَبِثٌ. واللَّبْث
بسكون الباء نادر لان المصدر من فعِلَ بالكسر قياسهُ

بالتحريك اذا لم يتعدَّ وقد جاءَ في الشعر على القياس. قال جرير

وقد أكون على الحاجات ذا لَبَثٍ

واحوذيًا اذا انضمَّ الذعاليبُ

وما لَبِثَ أَنْ فعل كذا اي ما ابطأَ فعلهُ اياهُ او ما ابطأَ في فعلهِ او ما تاخر عنهُ والجارُّ مقدَّر او محذوف * لبَّثهُ بالمكان والبثهُ جعلهُ يلبث. وتلبَّث بالمكان توقَّف. واستلبثهُ استبطأهُ * اللَّبَاث المكث. وفرسٌ لَبَاثٌ. اي بطيئة * اللَّبِث اللابث. واكثر استعمالهِ في ما توقّف في طريقٍ او موضع آخر. وقُرِئَ لَبِثِينَ فيها احقابًا * اللَّبْثَة المرَّة. واللِبْثَة النوع. واللُّبْثَة التوقُّف واللبث اليسير * خبيث لبيث نبيثٌ اتباعٌ * اللَّبِيثَة مصدر ومن الناس جماعة من قبائل شتَّى ج لبائث

لَبَج بهِ الارض يلبج لَبْجًا جلد بهِ الارض وصرعهُ. ويقال لُبِج بهِ على المجهول اي صُرِع وسقط من قيام. ولبجهُ بالعصا ضربهُ بها * اللَبَّاج الاحمق الضعيف العقل * اللُبْجَة واللَّبْجَة واللَّبَجَة حديدة ذات شُعَب يُصَاد بها الذئب ج لَبَجٌ ولُبَجٌ * بَرْكٌ لَبِيجٌ اي باركة حول البيوت كالمضروب بالارض. قال ابو ذؤيب

كأنَّ ثقال المزن بين تضارعٍ

وشامةَ بَرْكٌ من جذامَ لَبِيجُ

لَبِج الرجل يلبج لَبَجًا شاخ * لَبِج الرجل والبج بمعنى لَبِج * اللَّبَج الشجاعة والشيخ المُسِنّ واسم رجل لهُ ذكرٌ في الاحاديث. ومنهُ تباعدت شعوب من لَبَج فعاش اياما. وفي النهاية لَبَج بالجيم

لَبَخَهُ يلبخهُ لَبْخًا ضربهُ. والشيءَ من فلانٍ اخذهُ. وفلانًا قتلهُ. والرجل احتال للاخذ. وفلانًا شتمهُ. وجسدهُ لُبُوخًا كثر لحمهُ * لابخهُ ملابخةً ولِبَاخًا لاطمهُ وضاربهُ. وتلبَّخ الرجل تطيَّب باللبيخة. والعامَّة تقول لبَّخ جسمهُ من الضرب وتلبَّخ ظهرت عليهِ آثار الضرب * اللُّبَاخِيَة المرأة الضخيمة التامَّة الجسم كانها منسوبة الى اللُّبَاخ * اللَّبْخَة المرَّة وخرقة يُجعَل فيها نخالة سخنة او بزر كتّانٍ او نحو ذلك فتوضع على مكان الالم من الجسم. عاميَّة ج لَبَخَات. واللَّبَخة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلوٌ الا انهُ كريهٌ واذا نُشِر خشبها ارعف ناشرهُ واذا ضُمَّ لوحان منهُ وجُعِلا في الماءِ سنة صارا لوحًا واحدًا والتحما. وعن ابي باقل الحضرميّ بلغني ان نبيًا شكى الى الله تعالى الحَفَر فاوحى اليهِ أَنْ كُل اللَبَخ قيل كان سمًّا بفارس فنُقِل الى مصر فزالت سمّيَّتهُ * اللَّبِيخ اللحيم * اللَّبِيخَة نافجة المسك

لَبَد بالمكان يلبُد لُبُودًا اقام بهِ. ولَبَد بهِ لزق بهِ. والقوم بالرجل لزموهُ واطافوا بهِ. ولبَد الصوف يلبِدهُ لَبْدًا نفشهُ وبلَّهُ بماءٍ ثم خاطهُ وجعلهُ في راس العَمَد وقاية للعِماد ان يخرقهُ. والعامَّة تقول لبَد الشيءَ ولبَّدهُ اي ضغطهُ واحكم جمع بعض اجزائهِ الى بعض. ولبِد بالمكان يلبَد لَبَدًا اقام بهِ. والبعير دغص من الصِلّيان* لبَّد الصوف بمعنى لبَدهُ. والكساءَ رقَّعهُ. والمُحرِم رأسهُ جعل فيهِ شيئًا من صمغ ليتلبَّد شعرهُ بقيًا عليهِ لئلاَّ يشعث في الإحرام. والندى الارضَ لصق بعضهُ ببعضٍ حتى صار كاللبد. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيَّة ثم انهُ لبَّد عجاجتهُ وغيَّض مجاجتهُ اي سكَّن عجاجتهُ وهو كناية عن النزوع والكفّ عمَّا كان فيهِ. والبد بالارض لزق بها. وبالمكان اقام بهِ. والسرج عمل لهُ لبدًا. والفرس شدَّ عليهِ اللبد اي جعلهُ على ظهرهِ. والقربة جعلها في جوالق. وراسهُ طأطأهُ عند الدخول. والشيءَ بالشيءِ الصقهُ بهِ. والابل خرجت اوبارها وتهيَّأَت للسِمَن. وبصر المصلّي لزم موضع السجود. والبعير ضرب بذنبهِ على عجزهِ وقد ثلط عليهِ وبال فيصير على عجزهِ لبدة من ثلطهِ وبولهِ. والخرق رقَّعهُ. وتلبَّد الصوف ونحوهُ تداخل ولزق بعضهُ ببعضٍ. والطائر بالارض جثم عليها. والارض بالمطر تجمَّعت والصق بعضها ببعض. والتبد الورق تلبَّد بعضهُ على بعضٍ. والشجرة كثرت اوراقها. ومنهُ قول الساجع

وصليانًا بردا وعنكثًا ملتبدا * اللابد اسم فاعل
والاسد . ومال لابدٌ . اي كثير * اللُبادَى بالضم
والقصر طائر يلبد في الارض لا يكاد يطير الا ان يُطار
يُقال له لُبادَى الْبِدِي ويُكرَّر فيقال لُبادَى الْبِدِي
لُبادَى الْبِدِي حتى يلتزق بالارض فيؤْخَذ . وابو
لَبادَى بالفتح والقصر ايضًا . اي بها دعَصٌ من الصليان *
اللَبَّاد عامل اللبود . واللبَّاد كل شعر او صوف متلبِّد
او عامة ج لبابيد * اللُبادَى اللبَّادَى للطائر المذكور *
اللُبَّادةُ بالضم وتشديد الباء ما يُلبَس من اللبود وقاية
من المطر . وهنة من صوف تُلبَس في الراس تحت
الطربوش او بدون طربوش * مالٌ لُبَدٌ . اي
كثير * اللبَدَى اللُبادَى للطائر المذكور والقوم المجتمعون *
اللِبْد كلُّ شعر او صوف متلبِّد سمّي به للصوق بعضه
ببعض ج الباد ولُبود والامر والشأن . ومنه يقال
فلان لا يحفِتُ لِبْدَهُ اذا كان يتردَّد فيه . ويُكنَى
بجفاف اللِبْد عن المقام وترك الارتحال لانه يردف
ذلك . واللِبْد ايضًا بساط من صوف وما يُجعَل على
ظهر الفرس تحت السرج ويُعرَف باللُبَّادة . واللَبْد
مصدر والصوف وقولهم ما له سَبَدٌ ولا لَبَدٌ . ذُكِر في باب
السين . واللَبِد المتلبِّد . واللَبِد ايضًا واللُبَد من لا يسافر
ولا يبرح منزلهُ ولا يطلب معاشًا . ومالٌ لُبَدٌ اي كثير .
ومنه في سورة البلد يقول اهلكتُ مالًا لُبَدًا اي جمًّا .
ولُبَد آخِر نسور لقمان وهو ينصرف لانه ليس بمعدول
وتزعم العرب ان لقمان هو الذي بعثته عادٌ في وفدها
الى الحرم يستسقي لها فلمَّا أُهلِكوا خُيِّر لقمان بين بقاء سبع
بعرات سُمْر من اظبٍ عفر في جبل وعر لا يمسُّها
القطر او بقاء سبعة انسر كلَّما هلك نسر خلَفَ بعدهُ نسر
فاختار النسور وكان آخرها لُبَدًا وقد ذكرته الشعراء .
قال النابغة

اضحت خلاءَ واضحى اهلها احتملوا
اخنى عليها الذي اخنى على لُبَدِ

وابو لُبَيد بضم ففتح وابو لِبَدٍ بكسر ففتح الاسد * اللِبْدَة
واللِبْدَة اللِبْد لكل شعر او صوف متلبِّد وهي اخصُّ منه
ج لِبَد ولُبَد . واللِبْدَة ايضًا شعر زبرة الاسد وفي المثل
هو امنع من لِبْدَة الاسد لان احدًا لا يقدر ان يدنو منه
وكيف من لبدته لانه ابدًا يذبُّ عنها ولقبهُ ذو لِبْدَة .
واللِبْدَة ايضًا نسال الصِلّيان وداخل الفخذ والجرادة
والخرقة يُرقَع بها صدر القميص او القبيلة يُرقَع بها قبُّهُ .
وناقة لَبِدَة اي اصابها دعَص من الصليان وهو التواء
في حيازيمها وفي غلاصمها وذلك اذا اكثرت منه فتغصُّ
به * اللَبُود القراد . وفي بعض النسخ اللَبُّود بتشديد
الباء * اللُبوديّ بائع اللُبود * اللَبِيْد الجوالق الصغير
والمخلاة . ولَبِيْد عدَّة شعراء منهم لبيد بن ربيعة العامريّ
وهو صاحب المعلَّقة التي اوَّلها

عفت الديار محلُّها فمقامها
بمنًى تأبَّد غولها فرجامها

واللَبِيْد ايضًا واللُبَيْد طائرٌ * الملبِد الاسد والبعير
الضارب فخذيه بذنبه

لبزهُ يلبزهُ لَبزًا اكله شديدًا . والشيءَ لقمهُ .
وفلانًا ضرب ظهرهُ بيده . وزيدًا ضربهُ شديدًا ونبزهُ .
والناقة ضربت الارض بجمع خفّها او ضربًا لطيفًا في
تحاملٍ . ولبز الجرح لبزًا ضمدهُ بالدواء هكذا ذكرهُ
(اي ذكر اللَبْز) ابو عمرو في باب فَعْلٍ بالكسر

لَبَس عليه الامر يلبِسهُ لَبْسًا خلطهُ وجعلهُ مشتبهًا
بغيره ومنه في سورة الانعام ولو جعلناه ملكًا لجعلناه رجلًا
وللبسنا عليهم ما يلبسون اي لخلطنا عليهم ما يخلطون على
انفسهم فيقولون ما هذا الّا بشر مثلكم . ولبِس الثوب يلبَسهُ
لُبسًا استتر به واصل اللبس الستر وباقي المعاني متفرّع منه .
ولبِس فلانٌ امرأة تمتَّع بها زمانًا . ولبِس قومًا تملَّى بهم دهرًا .
ولبِس فلانٌ فلانةً عمرهُ كانت معهُ شبابهُ كلَّهُ . ولا بدَّ
فيها من ذكر العمر . ولبِس فلانٌ فلانًا على ما فيه اي
قبلهُ واحتملهُ * لبَّس عليه الامر خلطهُ . والشيءَ دلسهُ .
ولابسهُ ملابسة خالطهُ . وفلانًا عرف باطنهُ . وهو
من لازم المخالطة . والبسهُ غطَّاهُ . والثوب جعلهُ يلبسهُ .

وتلبّس بالامر وبالثوب اختلط . والطعام باليد التزق . والتبس عليهِ الامر اختلط واشتبه وأشكل . وفي الحديث فخفت ان يكون قد التبس بي اي خولطت. من قولك في رأْيهِ لَبْسٌ. اي اختلاط ✭ اللِبَاس ما يلبس ج أَلبِسة ولُبُسٌ والزوج والزوجة فان كلاًّ منهما لباس الآخر ومنهُ في سورة البقرة هنّ لباس لكم وانتم لباس لهنّ . والاختلاط والاجتماع . يقال بينهم لباسٌ اي اختلاط واجتماع . ولِبَاس التقوى في سورة الاعراف ولباس التقوى ذلك خيرٌ قيل اي الايمان او الحياء او ستر العورة وقيل خشية الله وقيل السمت الحسن وقيل لباس الحرب . ويقال الغليظ الخشن القصير . وفي سورة النحل فاذاقهم الله لباس الجوع . اي لما بلغ بهم الجوع الغاية ضُرِب لهُ اللباس مثلاً لاشتماله عليهم كما يشتمل اللباس وهي استعارة بالكناية ✭ اللَّبَّاس الكثير اللباس او اللُبس والكثير التخليط والتدليس ولا تقل ملبّس ✭ اللُبْس مصدر والاختلاط والاشكال واختلاط الظلام . واللِبْس ما يُلبَس ج لبوس والسمحاق وهو جُليدة رقيقة تكون بين الجلد واللحم . ولِبْس الكعبة والهودج كسوتهما وما عليهما من لباس . قال حميد بن ثور

فلمّا كشفنَ اللِبْس عنهُ مسحنَهُ
باطراف طفل زان غيلاً موشّما

واللِبْس ايضًا ضربٌ من الثياب . واللُبْس مصدر . وفي الامر لُبسٌ اي اشكال ✭ داهية لَبْسَاء . اي منكرة ✭ اللِبْسَة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللُبْس . يقال ما احسن لِبْسَتَهُ . واللُبْسَة الشبهة والإشكال وعدم الوضوح وهي اسم من الالتباس . يقال في الامر لُبسَة . واللَّبسة بقلة ✭ اللَبُوس ما يُلبَس وانشد ابن السكّيت

البس لكلّ حالة لَبُوسها امّا نعيمها وامّا بوسها

واللَبُوس ايضًا الدرع وفي سورة الانبياء وعلّمناه صنعة لَبُوس . اي عمل الدرع ✭ اللَبِيس الثوب قد اكثر لبسهُ فاخلق . وقميصٌ لَبِيسٌ اي خَلَقٌ . واللَبِيس ايضًا المِثْل والنظير يقال ليس لهُ لَبِيسٌ ✭ التلبيس ستر الحقيقة واظهارها بخلاف ما هي عليهِ . وقول العامّة ولدٌ تلبيسٌ فكانهُ تحريف ابليس وتجمعهُ على تلابيس . والمَلْبَس والمِلْبَس ما يُلبَس جمع مَلَابِس . وتقول العرب ان في فلان لَمَلْبَسًا . اي ما بهِ كِبرٌ . اي هو متواضعٌ. وما في فلان مَلْبَسٌ . اي مُستَمتَعٌ . ومن امثالهم اعرض ثوب المَلْبَس والمِلْبَس والمُلْبِس يُضرَب لمن كثر من يتّهمهُ . والملبّس نقلٌ للمولدين وهو لوز ونحوهُ يُلبَسُ سكّرًا. والملبوس ما يُلبَس ج ملَابيس

لبش — لَبّش الشيء جمعهُ من ههنا وههنا على غير نظام . وهي من كلام العامّة. وهم يسمّون ادوات المسافر وامتعتهُ باللَبَش

لَبَط بهِ الارض يلبُط لَبْطًا ضرب بهِ الارض . ولُبِط بهِ على المجهول سقط من قيام وصُرِع . ولُبِط الرجل اصابهُ الزكام فهو ملبوط. ولَبَط البعير يلبِط لَبْطًا خبط بيدهِ وهو يعدو. والدابّة فلانًا ضربتهُ ورفستهُ برجلها . او مولّدة . وبعض العامّة تقول لَبَط العجين اي ارتخى وماع وعسرت معالجتهُ ✭ تلبّط الرجل تحيّر وعدا واضطجع وتمرّغ . والى فلانٍ توجّه . وتلبّط البعير والتبط عدا وضرب بقوائمهِ كلها والاسم اللَبَطَة . يقال مرّ يتلبّط ويلتبط . والتبط الرجل تحيّر واضطرب . وفي امرسعى فيهِ . والفرس جمع قوائمهُ . والقوم بهِ اطافوا بهِ ولزموهُ ✭ اللُبْطَة المرّة والزكام. واللَبَطَة اسم من الالتباط وعَدْو الاقزل. ولَبَطَة ابن الفرزدق اخو كَلَطَة وحَبَطَة ✭ اللَبِيط عند العامّة الخبط بالرجلين ✭ الألْبَاط الجلود الواحد لَبَطٌ . والمِلبَط موضعٌ لهُ يومٌ. والملبوط المزكوم

لبع — ذهب بهِ ضَبْعًا لَبْعًا اي باطلاً

لبَق الشيء يلبقهُ لَبْقًا ليّنهُ . ولبِق الرجل يلبَق لَبَقًا ولبُق يلبُق لَبَاقَةً حذق او يقال لبِق الرجل لَبَقًا اي ظَرُفَ. ولبِق الثوب ونحوهُ بفلان ولبُق بهِ اي لاق بهِ فهو لَبِقٌ ولَبِيق. والعامّة تقول لبق لهُ. واصل اللباقة اللين ✭ لبّق الشيء ليّنهُ . ولبّق لهُ الثوب ونحوهُ اي البسهُ اياهُ ليرى ان كان يليق بهِ . وهي من كلام المولّدين ✭

اللَبِق ذو اللَبَق واللباقةِ . ورجلٌ لَبِق. اي حاذق رفيق بما يعملهُ * اللَبِقة مؤنث اللَبِق او الحسنة الدلّ واللِبسة * اللَبيق ذو اللَبَق واللباقةِ * اللَبيقة مؤنث اللَبيق او الحسنة الدلّ واللِبسة * التَلبيق مصدر لَبَّق . والعامَّة تستعملهُ بمعنى التلقيب وهو محرَّف عنهُ . والمُلَبَّق اسم مفعول . وثريد مُلَبَّق اي شديد التثريد مليَّن بالدسم

لَبَك الشيءَ والامر يلبكهُ لَبْكًا خلطهُ كربكهُ قال الشاعر

الى رُدُحٍ من الشيزى مِلآءٍ .
لُباب البُرّ يُلبَك بالشهادِ

اي من لباب البرّ . ولَبَك الثريد جمعهُ لياكلهُ . والقوم بين الشاءِ خلطوا * لَبَّكهُ بمعنى لبكهُ . والعامَّة تقول لَبَّكهُ بهِ اي ثقَّل عليهِ بهِ واوقعهُ في ارتباك من امرهِ . والبك الرجل اخنى اي افحش في كلامهِ واخطأ في منطقهِ . وتلبَّك الامر تلبَّس . والتبك الامر اختلط * اللَباكة الجماعة * اللَبْك مصدر والشيء المخلوط . وامر لَبِكٌ اي ملتبسٌ مختلط . قال زهير

ردَّ القيانُ جمالَ الحيّ فاحتملوا
الى الظهيرة امرٌ بينهم لَبِكُ

اللَبْكة المرّة والشيء المخلوط. واللَبْكة اللقمة او القطعة من الثريد او الحيس يقال ما ذقت عندهُ عَبَكةً ولا لَبَكةً * اللَبيكة البكيلة والجماعة واقط ودقيق او تمرٌ وسمنٌ يُخلَط

لَبلبت المرأة بولدها رقَّت عليهِ . والشاة بولدها شالت عليهِ بعد الوضع ولحستهُ والطفتهُ بشفتيهــا وتعطَّفت عليهِ . ولبلب القوم تفرَّقوا * اللَبَالِب من الغنم جلَبَتها وصوتها * اللَبلاب نبتٌ ورقهُ كورق اللوبيا يتعلق على الشجر ويسمى عاشق الشجر وحبل المساكين ويُسمَّى في مصر بالعلّيق . ولبن العظيم منهُ يحلق الشعر ويقتل القمل * اللَبْلَب واللُبْلُب البارُّ باهلهِ وجيرانهِ * اللَبلَبة مصدر وحكاية صوت التيس عند السفاد . ومنهُ اللبلبة عند العامَّة لكلام مختلط مع نشكٍّ او هو تحريف البلبلة

لبِمَ الكتف يلبَم لَبَمًا اختلج

لَبَنهُ يلبِنهُ و يلبُنهُ لَبْنًا سقاهُ اللبن . ولَبَن الرجل يلبِن لَبْنًا اكل كثيرًا . وفلانًا بالعصا او بصخرة ضربهُ بها شديدًا . ولبِن الرجل يلبَن لَبَنًا اخذهُ وجع في عنقهِ من الوسادة . والشاة غَزُرت * لَبَّن الرجل اتخذ اللَبِن وصنعهُ للبناءِ . وفلان اتخذ مجلسًا تُقضَى فيهِ اللُبَانة . والبَنَ القوم كثر لبنهم فهم لابنون . والناقة نزل اللبن في ضرعها . والرجل اتخذ التلبينة . وتلبَّن الرجل تمكَّث وتلدَّن . والتبن الرضيع ارتضع . واستلبن طلب اللبن . يقال جاءَ فلان يستلبن اي يطلب لبنًا لعيالهِ واضيافهِ * اللابِن ساقي اللبن والكثير اللبن وذو اللبن كقولك تامر اي ذو تمرٍ واشتقاقهُ انما هو من اللبن كما اشتقَّ التامر من التمر * اللابِنة مؤنث اللابن ج لابنات ولوابن . واللوابن الضروع * اللَبَان الصدر او وسطهُ او ما بين الثديين او صدر ذي الحافر . واللِبَان الرضاع . يقال هو اخوهُ بلِبَان امهِ . قال ابن السكّيت ولا يقال بلبن امهِ . فان اللبن هو الذي يُشرَب . قال الكُميَت يمدح مخلَّد بن زيد

تلقى الندى ومخلدًا حليفينْ
كان مقامي مهدهِ رضيعينْ
تنازعا فيهِ لِبَان الثديينْ

واللُبَان الكُندُر (او معرَّب لبونة بالعبرانية او ليفانوس باليونانية) والصنوبر والحاجات او من غير فاقةٍ بل من همَّة جمع لُبَانة * اللُبَانة الحاجة او من غير فاقة بل من همَّة يقال قضيتُ لُبانتي اي حاجتي ج لُبَانات ولُبَانٌ كما مرَّ * اللَبَّان صانع اللَبِن اي الآجرّ والعامَّة تسمي بائع الحليب واللبن لبَّانًا * اللِبْن من حدود الحرم على طريق اليمن . واللَبِن المضروب من الطين مربَّعًا للبناءِ واحدتهُ لَبِنة مثل كَلِم وكَلِمة . ويقال فيهِ لِبْنٌ ولِبِن كإبِل . واللَبِن ايضًا محبُّ اللبن وشاربهُ. ولَبِن القميص بنيقتهُ. واللَبَن مصدر وسيّال ابيض في اناث الآدميين والحيوانات يتحلَّب في الضرع من غدد اسفنجيَّة ويُغتذَى

بهِ . وهو اسم جنس ج البان . ولَبَن كل شجرة ماؤُها .
وبنات لَبَنٍ الامعاءُ التي يكون فيها اللبن . والصيف
ضيعتِ اللبن مثل ذُكِرَ في ض ي ع * اللُبْنَى شجرة
لها لبن كالعسل . وعسل اللُبْنَى الميعة والعامة تقول حصى
لِبَانٍ * لُبنان جبل بالشام . قيل سُمّي بهِ لبياض صخورهِ
الكلسيَّة * حاجة لُبَانيَّة اي عظيمة * اللِبْنة لغة في اللَبِنَة
ومن القميص بنيقتهُ وقيل جربّانهُ . واللُبْنة اللقمة او
كبيرتها . واللَبِنَة واحدة اللَبِن للآجرّ . وشاة لَبِنَة اي ذات
لبن او تُرِك (او الصواب نزل) اللبن في ضرعها *
اللَبَنيَّة طعام للولَدين يُعمَل من الارزّ واللبن * اللَبُون
محبُّ اللبن وشاربهُ . وشاة لَبُونٌ كشاة لَبِنَة او اللَبُون
واللَبُونَة ذات اللبن غزيرة كانت ام بكيَّة ج لِبَانٌ ولِبْنٌ
ولُبْنٌ ولُبُنٌ ولبائن . وابن اللَبُون ولد الناقة اذا كان في
العام الثاني واستكمله او اذا دخل في الثالث . والانثى
ابنة لَبُونٍ لان امهُ وضعت غيرهُ فصار لها لبنٌ . وجمع
الذكور والاناث بنات لَبُونٍ . وبنات لَبُونٍ ايضاً صغار
العرفط * اللَبِين الفرس المغذَّى باللبن ومن القميص
بنيقتهُ . وابو لُبَيْنٍ الذَكَر * لُبَيْنَى اسم ابنة ابليس * اللَبِينَة
مؤَنث اللَبِين . وشاة لَبِينَة كشاة لَبِنَة * التَلْبِين والتَلْبِينَة
حساءٌ يُتَّخذ من نخالة ولبنٍ وعسلٍ وكانها سميت بذلك
لانها تشبه اللبن في بياضها . والمِلْبَن مصفاة اللبن والمحلب
وقالَب اللَبِن اي الآجرّ او شيءٌ يُحمَل فيهِ اللَبِن اي اداة
اللَبَّان . والمَلْبَن طعام للولَدين يُعمَل من النشا والسكر وماء
الزهر . والمَلْبَن عند النجارين من عوارض الغَلَق يضمُّ الواحهُ .
والمُلَبَّن الفلانج . قال الجوهريّ واظنهُ مولَّدًا . والمُلبِن
صانع اللَبِن . وشاة مُلبِن ومُلبِنَة كشاة لَبِنَة . ويقال لواحدهِ
ابن مُلبِنٍ . والمِلْبَنة الملعقة . وعشبٌ مَلْبَنَة . اي تغزر عليهِ
البان الماشية . والمَلْبُون من بهِ كالسكر من شرب اللبن
والفرس المغذَّى والمُرَبَّى باللبن

لبو – اللَبُ واللبوة واللبة واللباة ذُكِرت في ل ب أ
لَبِيَ من الطعام يلبَى لَبًا (يائيّ) اكثر منهُ * لبَّى بالحج تلبيةً
قال لبَّيك اللهمَّ لبَّيك . وربما قالوا لبَأ بالهمز راجع ذلك في
ل ب أ . ولَبَّى فلانًا قال لهُ لبَّيك * اللَبَابة شجر الامطي *
لبَّيك في ل ب ب * بينهم المُلتَبِيَة غير مهموز اي متفاوضون
لا يكتم بعضهم بعضًا انكارًا

لَتَأَهُ في صدرهِ يلتأهُ لتأً دفعهُ . ولتأ فلانًا بحجر
رماهُ بهِ . والمرأة جامعها . والشيءَ نقصهُ . واليهِ بعينهِ حدَّد
النظر اليهِ . ولتأ الرجل ضرط . وفلان سلح . ولتأت
بهِ امهُ ولدتهُ . يقال لعن الله امًّا لتأت بهِ * اللَتِيءُ
كامير اللازم لموضعهِ وهو ماخوذ من معنى السلح

لَتَبَ عليهِ يلتُب لَتْبًا ولُتُوبًا لازم . وبهِ لصق . وفيهِ
ثبت . وفي نحر الناقة طعن مثل لَتَمَ . وعليهِ ثيابهُ وعلى
الفرس جلهُ شدَّهُ . وثوبهُ لبسهُ * لتَّب على الفرس جلهُ
شدَّهُ عليهِ . والتتب عليهِ الامر اوجبهُ عليهِ . وتلاتبوا
تلاصقوا . وبالرماح تضاربوا . والتتب الثوب لبسهُ *
اللاتِب اللاصق مثل اللازب . والثابت وانشد ابن
الجراح

فان يكُ هذا من نبيذٍ شربتهُ
فانّي من شرب النبيذ لتائبُ
صداعٌ وتوصيم العظام وفترةٌ
وغمٌّ مع الاشراق في الجوف لاتبُ

اي ثابت * بنو لُتْب حيٌّ منهم عبد الله بن اللُتْبِيَّة *
المِلْتَب اللازم بيتهُ فرارًا من الفتن . والمَلاتِب الجباب
الخلقان

لَتَّهُ يلتُّهُ لَتًّا دقَّهُ . والشيءَ شدَّهُ واوثقهُ وفتَّهُ وسحقهُ .
والسويق جدحهُ . اي بلَّهُ بشيءٍ من الماء . قيل هو اخفُّ من
البسّ . ولُتَّ فلان بفلان على المجهول لُزَّ بهِ وقُرِن معهُ .
وهو ماخوذ من لَتِّ السويق . والعامة تقول لتَّ فلانٌ
اي تكلم كلامًا كثيرًا لا طائل تحتهُ * التَّ الطائر التاتًا
خبَّأ راسهُ تحت جناحيهِ * اللاتُّ اسم فاعل واللاتُّ ايضًا
واللاتُ بتخفيف التاء اسم صنم كان في الجاهلية لثقيف
بالطائف او لقريش بنخلة . مؤَنثة . قيل في فَعْلَة من
لوى لانهم كانوا يلوون عليها اي يطوفون . وقيل هو
فاعل من لتَّ لانهُ صورة رجل كان يلتُّ السويق

بالسمن ويطعم الحاجّ ثم خفّف . وفي سورة النجم افرأيتم
اللاتَ والعزّى . والعزّى ذُكِرَ في ع ز ز * اللتات ما
لُتَّ بهِ وما فُتّ من قشور الشجر * اللَّتُّ مصدر والقَدُوم
والفأس العظيمة وهذه فارسيَّة ج لُتوت . واللَّتْ واللَّتِ
والّتي ستُذكَر في ل ت ي

لتحهُ يلتحهُ لتحًا ضرب جسدهُ او وجههُ بالحصى فأثّر
فيهِ او فقأ عينهُ . وببصرهِ رماهُ بهِ كما يقال رماهُ بعينهِ .
وجاريتهُ جامعها . وفلانًا ما ترك عندهُ شيئًا الّا اخذهُ .
ولتحهُ بيدهِ ضربهُ بها . ولتِحَ الرجل يلتَح لتَحًا جاع فهو
لَتْحان وهي لَتْحَى * رجلٌ لاتحٌ ولتاحٌ ولتحةٌ ولتِحٌ . اي
عاقل داهية * هو ألتحُ شِعرًا منهُ . اي أوقع على المعاني

لتخهُ يلتخهُ لتخًا لطخهُ . والشيء شقَّهُ . وبالسوط
سحلهُ وشقَّ جلدهُ وقشرهُ * تلتَّخ بالشيء تلطخ بهِ * اللتخانُ
الجائع كاللتحان والانثى لتخى * رجلٌ لتخة . اي داهية

لتدهُ بيدهِ يلتدهُ لتدًا لكزهُ

لتزهُ يلتزهُ ويلتِزهُ لتزًا لكزهُ او وكزهُ ودفعهُ

لتغهُ بيدهِ يلتغهُ لتغًا ضربهُ بها . والعقرب فلانًا
لدغتهُ

لتلت — اللَّتلَتة اليمين الغموس . وعند العامَّة
الكلام لا طائل تحتهُ او الاشتغال بالامور الزهيدة عن
المقصود

لتمهُ يلتِمهُ لتمًا ضربهُ . والسهم رماهُ . وفلانًا طعن
منحرهُ كلتبهُ * اللَّتم الجراحة * مُلاتِم بالضمّ وكسر
التاء قبيلة من الأزد فاذا سُئلوا عن نسبهم قالوا نحن
بنو مُلاتَم بفتح التاء

لتن — اللَّتِن الحلو * اللُّتُنَّة القنفذ . يقال متى لم
نقضِ التُلُنَّة اخذتنا اللُّتُنَّة . والتُلُنَّة الحاجة * اللاتينيّ
نسبة الى لاتينوم بلاد في ايطاليا يقال رجل ولسان
لاتينيٌّ وامرأةٌ ولغة لاتينيّة ج لاتينيّون

لتي — الّتي واللاّتِي والّتِ واللَّتْ تأنيث الذي على
غير صيغتهِ ج اللاّتي واللاّتِ واللواتي واللواتِ واللوا
بحذف التاء واللاّئي واللاّءِ واللاّءات . وتثنيتها
اللَّتانِ واللَّتانِّ واللَّتا (بدون نون) رفعًا وباليآء
نصبًا وجرًّا . وتصغيرها اللَّتيّا واللُّتيّا فاذا ثنّيت المصغّر
او جمعت حذفت الالف وقلت اللَّتيّان واللَّتيّات .
وبعض الشعرآء ادخل على التي حرف الندآء وحروف
الندآء لا تدخل على ما فيهِ الالف واللام الّا في قولنا
يا الله وحدهُ فكانهُ شبَّهها بهِ من حيث كانت الالف
واللام غير مفارقتين لها وقال

احبُّكِ يا التي تيَّمتِ قلبي   وانتِ بخيلةٌ بالوصل عنّي

ويقال وقع فلان في اللتيّا والتي وهما اسمان من اسمآء
الداهية . قال سُلميُّ بن ربيعة الضبيُّ

ولقد رأيت ثأى العشيرة بينها
وكفيت جانيها اللتيّا والّتي

اراد باللتيّا والّتي الصغيرة والكبيرة من الدواهي ولهذا
استغنيا عن الصلة وانتقلا من كونهما موصولين ويذهب
بعضهم الى ان صلتيهما محذوفتان لدلالة الحال عليهما
والمعنى انهُ يكفي عشيرتهُ الجليل من الامور والحقير منها
فلا يحوجهم الى غيرهِ . وعند البعض اللتيّا الداهية الكبيرة
والتي الداهية الصغيرة فيكون التصغير تصغير تعظيم

لثأ الكلب يلثأ لثأً ولغ

لثَّ عليهِ يلُثُّ لثًّا الحَّ . وبالمكان اقام . والمطر دام
اياماً . والشجر اصابهُ الندى * الثَّ عليهِ وبالمكان والمطر
الثاثًا الكل بمعنى لثَّ . وفي الحديث لا تُلثّوا بدار معجزة .
اي لا تقيموا بدار يعجزكم فيها الرزق والكسب * اللثُّ
مصدر والندى

لثد القصعة بالثريد يلثدها لثدًا جمع بعضهُ على
بعض وسوَّاهُ . والمتاع رثدهُ * اللثدة الجماعة المقيمون
لا يظعنون

لثطهُ يلثطهُ لثطًا رمى بهِ خفيفًا . وفلانًا ضربهُ
خفيفًا او ضرب ظهرهُ بالكفّ قليلاً قليلاً . والعاذر
رمى بالعذرة سهلاً

لثع — اللثعة ما لازق الاسنان من الشفة * الألثع
من يرجع لسانهُ الى الثآء والعين . والانثى لثعآء ج لُثع

لثغهُ يلثغهُ لثغًا جعلهُ ألثغ. ولثِغَ الرجل يلثَغ لثغًا كان بلسانهِ لثغةٌ * اللثَغ تحوُّل اللسان من السين الى الثاء او من الراء الى الغين او اللام او الياء او من حرف الى حرف او ان لا يتمّ رفع لسانهِ وفيهِ ثِقَل وحبسة بالكلام * اللُثغة اللثغ قال ما اشدَّ لُثغَتهُ. واللَثغة الفم. يقال ما اقبح لَثغَتَهُ اي فمهُ * الألثغ ذو اللُثغة والانثى لثغاء ج لُثغ. وبعض العامة يبدل من الثاء دالاً في كل ذلك فيقول لدغ ولُدغة وألدغ

لثِق يومنا يلثَق لثقًا ركدت ريحهُ وكثر نداهُ * لثّق الشيء افسدهُ. والثق الشيء بلّلهُ وندّاهُ. والتثق الشيء تبلّل وتندّى * طائرٌ لثِقٌ اي مبتلٌّ * الحُمّى اللثِقة هي البلغميّة اللازمة سُمّيت بذلك لان مادّتها التي هي البلغم ذات رطوبة وبلّة

لثلث المطر لثلثة دام اياماً. وفلان على فلان الحَّ عليهِ. وبالمكان اقام. وزيد ضعف. وفلانًا حبسهُ. وفلانٌ في الامر تردّد فيهِ. وكلامهُ لم يبيّنهُ. وفي التراب مرّغهُ. ولثلثت البعير كردتهُ اي سقتهُ. وفي بعض النسخ لددتهُ وقيل هو تصحيفٌ. ولَثلِثوا بنا بصيغة الامر اي روّحوا قليلاً * تلثلث في التراب تمرّغ. وفي الامر تردّد * اللثلاث واللثلاثة البطيء كلّما ظننت انهُ اجابك الى حاجتك تقاعس. والتاء في اللثلاثة نظيرها في الراوية ونحوها

لثم البعير الحجارة بخفّهِ يلثِمها لثمًا كسرها. والحجارة خفّ البعير اصابتهُ وادمتهُ. وانفهُ لكمهُ. والمرأة شدّت اللثام على فمها. والفم قبّلهُ. ولثِم الفم يلثَمهُ لثمًا لغة في لثَمهُ. ولثِمَت المرأة شدّت اللثام على فمها * لثّمت المرأة وتلثّمت والتثمت شدّت اللثام على فمها. وقال ابن السكّيت وتقول بنو تميم تلثّمت بالثاء على الفم او غيرهِ وغيرهم يقول تلفّمت بالفاء * اللاثم اسم فاعل ج لُثّمٌ * اللِثام ما كان على الفم من النقاب او ما يُغطّى بهِ الشفة من ثوب. واللِفام بالفاء ما كان على الارنبة. وفي المحيط اللِثام ردّ المرأة قناعها على انفها وردّ الرجل عمامتهُ على انفهِ وقد لثمت تلثّم. واللثم الانف وما حولهُ * اللِثمة هيئة الالتثام. يقال في حسنة اللِثمة * اللَيثمية لبسة سريعة * الملثّمون واولاد الملثّمية قبيلة * خفٌّ ملثوم. اي مرثوم

لثِيت السمرة تلثى لثًى (بائيّ) خرج منها اللثى ونديت. فهي لَثِية. ولثي خفّ البعير نديَ من الوطء في ماء او دم. ولثِيت يدهُ لزجت من دسم اللبن. والرجل شرب الماء قليلاً. والقِدر حسها شديدًا * ألثَت السمرة الثاء بمعنى لثيت. والشاة اطعمها اللثى. وتلثّى تلثيًا والتثى التثاء اخذ اللثى. يقال خرجنا نلتثي ونتلثّى * اللثى مصدر وشيءٌ يسقط من شجر السَمر وما رقّ من العُلوك حتى يسيل والندى او شبيهُ واللزج من دسم اللبن. ولثى الثوب وسخهُ. وقال ابو عمرو اللثى ماء يسيل من الشجر كالصمغ فاذا جمد فهو صعرور * اللثي الندي. ويقال هذا ثوب لثٍ اذا ابتلّ من العرق واتّسخ * اللثة ما حول الاسنان من اللحم وفيهِ مغارزها. ولم يذكرها الفيروزابادي. وبعض العامة يسمّيها بالنيرة. والاصل لثًى مثل عِنَبٍ فحذفت اللام وعوّض عنها الهاء ج لِثات ولثًى على لفظ المفرد. واللثة ايضًا شجرة * اللثاة اللهاة وشجرة * امرأة لثياء اي يعرق قبلها وجسدها * امرأة لَثِية بفتح فكسر كامرأة لثياء * اللثيء المولَع باكل اللثى * الحروف اللِثوية هي الثاء والذال والظاء نسبة الى اللثة لانها تقطعها

لجأ الى الحصن وغيرهِ يلجأ لجأً ولجِيَ يلجأ لجأً لاذ اليهِ واعتصم بهِ * لجّأهُ اليهِ تلجئةً والجأهُ الجاء اكرههُ واضطرّهُ. ومنهُ التلجئة عند الفقهاء وستذكر. والجأ فلانًا عصمهُ. وامرهُ الى الله اسندهُ. والتجأ اليهِ التجاء لاذ واعتصم بهِ * اللَجأ مصدر والمعقل والملاذ والحصن والضفدع او نوع من السلاحف يعيش في البرّ والبحر لهُ حيلة عجيبة في صيد ما يصيدهُ وذلك انها تغوص في الماء ثم تتمرّغ في التراب ثم تكمن للطير في مواضع شربها فيخفى عليهِ لونها فتمسكهُ وتغوص بهِ في الماء

حتى يموت . والانثى لَجَأَة * التَلْجِئَة عند الفقهآء ان
يلجئك ان تاتي امرًا باطنهُ خلاف ظاهرهِ . وهي ايضًا ان
يجعل مالهُ لبعض ورثتهِ دون بعضٍ كانهُ يتصدَّق بهِ
عليهِ وهو وارثهُ . ومنهُ لا تلجئة الّا من وارثٍ . والمَلْجَأ
المعقل والملاذ والحصن ج ملاجئ . والمُلتجئ اسم فاعل
وعند المولَّدين من وقع تحت غضب حكومتهِ فهرب
منها الى بلاد اجنبيَّة والتجأ بها منها

لَجِبَ البحر يلجَب لَجَبًا هاج واضطرب. والجيش صاحوا
واجلبوا . ولَجُبَت الشاة (وقيل خاصٌّ بالمعزى) تلجُب
لُجُوبَةً قلَّ لبنها وغزر ضدٌّ * لَجَّبت الشاة تلجيبًا بمعنى
لَجُبت . وبالسيف قطعهُ * بحرٌ ذو لَجَبٍ اذا سُمِع
اضطراب امواجهِ . وجيشٌ لَجِبٌ اي ذو لَجَبٍ اي ذو
جلبةٍ وكثرة * اللَجْبة مثلَّثة الاوَّل واللَجَبَة محرَّكة واللَجِبَة
بفتح فكسر واللِجَبَة بكسر ففتح الشاة قلَّ لبنها والغزيرة
ضدٌّ او خاصٌّ بالمعزى . وقيل هي الشاة التي اتى عليها
بعد نتاجها اربعة اشهر فخفَّ لبنها ج لِجاب ولَجَبات .
وهذا شاذٌّ لان حقَّهُ تسكين الجيم لانهُ وصف . الّا انهُ
كان الاصل عندهم انهُ اسم وُصِف بهِ كما قالوا امراة
كلبة فجُمِع على الاصل * المِلجاب سهمٌ رِيشَ ولم يُنصَل

لَجَّ الرجل يلِجُّ ويلَجُّ (من باب ضرَب ومن باب
علِم وهو الاحسن) لَجَجًا ولَجاجًا ولَجاجةً تمادى في العناد
الى الفعل المزجور عنهُ . وعَنَد في الخصومة . وفي الامر
لازمهُ وواظبهُ وابى ان ينصرف عنهُ فهو لَجُوج ولَجُوجَة
ولَجَجَة . وقال ابن فارس اللَجاج تماحك الخصمين وهو
تماديهما . ولجَّ على فلانٍ في المسئلة الحَّ وطلب السرعة
في قضائها * لجَّجت السفينة تلجيجًا خاضت اللجَّة . ولاجَّهُ
ملاجَّةً تمادى معهُ في الخصومة . والتجَّت الابل التجاجًا
صوَّتت ورغت . وتلجَّج فلانٌ متاعَ فلانٍ تلجُّجًا ادَّعاهُ .
والتجَّت الاصوات التجاجًا اختلطت . والبحر غمر
واضطرب . واستلجَّ فلانٌ متاع فلانٍ ادَّعاهُ . وبيمينهِ
لجَّ فيها ولم يكفِّرها زاعمًا انهُ صادق . قال في النهاية
وفي الحديث اذا استلجَّ احدكم بيمينهِ فانهُ آثمٌ لهُ عند
الله من الكفَّارة هو استفعل من اللجاج ومعناهُ ان
يحلف على شيءٍ ويرى ان غيرهُ خيرٌ منهُ فيقيم على يمينهِ
ولا يحنث ولا يكفِّر فذاك آثمٌ لهُ وقيل هو ان يرى انهُ
صادق فيها مصيب فيلجُّ فيها ولا يكفِّرها * اللَجاجة
مصدر . وفي فؤَادهِ لَجاجةٌ اي خفقانٌ من الجوع *
اللُجُّ الجماعة الكثيرة ومعظم الماء والسيف تشبيهًا بلجِّ
الماء وجانب الوادي والمكان الحَزْن من الجبل وسيف
عمرو بن العاص . وجملٌ ادهم لُجٌّ مبالغة اي شديد
الدهمة يتموَّج كلجِّ البحر * اللَجَّة المرَّة وكثرة الاصوات
والجَلَبة . ومنهُ قول الشاعر

تَضِلُّ منهُ ابلي في الهوجلِ
في لَجَّة أَمْسِكْ فلانًا عن فُلِ

اي في ضجَّة يقال فيها ذلك. واللُجَّة الجماعة الكثيرة ومعظم
الماء وخصَّهُ بعضهم بمعظم البحر. وكذلك لُجَّة الظلام .
والمرآة والفضَّة ج لُجَج ولِجاج * اللُجِّيُّ بالضم وتكسر اللام
اتباعًا للجيم تخفيفًا نسبة الى اللجّ اي معظم الماء . ومنهُ في
سورة النور كظلُمات في بحرٍ لُجِّيٍّ . اي واسع او عميق
لا يُدرَك قعرهُ * المُلْتَجُّ من الاصوات المختلط. والمُلتجَّة
من العيون الشديدة السواد . ومن الارضين الشديدة
الخضرة . ويَلَنْجُوجٌ ويَلَنْجَجٌ وأَلَنْجَجٌ والأَلَنْجُوج واليَلَنْجَج
واليَلَنْجوج واليَلَنْجوجيّ عود البخور. قال حميد بن ثور

لا تصطلي النارَ الّا مجمرًا أَرِجًا
قد كسَّرت من يَلَنْجوجٍ لهُ وقصا

لَجَخ — اللَجْخ شيءٌ في اسفل البئر والوادي كالدحل .
واللَجَخ اللخَص في العين او الغمص وعيرُ العين الذي
ينبت الحاجب على حرفهِ

لَجَذ الرجل يلجُذ ولجِذ يلجَذ لَجْذًا اكل . والحمار رعى
ابتداءً . والماشية اكلت الكلأ باطراف السنتها . ولجذ
الرجل من الشيء اخذ منهُ يسيرًا . وفلانٌ اكثر من
السؤال بعد ان يُعطَى مرَّةً . وفلانًا حضضهُ . والكلب
الاناءَ لَجْذًا ولَجَذًا لحسهُ . وقال الاصمعيُّ لجذهُ مثل لسَّهُ *
اللجَّاذ الغراء . دابَّة ملجاذٌ اي تاخذ البقل بمقدَّم فيها

لجز — اللَجِز قلب اللَزِج . قال الفيروزابادي واستشهاد الجوهري ببيت ابن مقبل تصحيف واضح . والصواب في البيت اللَجِن بالنون والقصيدة نونيّة واقول بيت ابن مقبل هو قولهُ

يعلون بامردقوش الورد ضاحيةً

على سعابيب ماء الضالة اللَجِزِ

واللَجِز واللَجِن واللَزِج معناها واحد وهو التمطّط والتمدّد . والبيت من قصيدة زائيّة والبيت الذي استشهد بهِ ابن برّي من قصيدة اخرى نونية اتفقتا في البحر واختلفتا في الرويّ

لجف لجفهُ لَجفًا ضربهُ شديدًا . والخطب وغيره في اصل الكناس حفر حفرة . والاسم اللَجَف ✶ لجّف البئر حفر في جوانبها . ولجّف فرجها ذكرهُ ادخلهُ في نواحيها . وتلجّفت البئر انخسفت . والحافرُ البئر حفر في جوانبها . لازم متعدٍّ ✶ اللِجاف الاسكفّة وما اشرف على الغار من صخرة وغيرها ناتئٌ في الجبل ج لُجُفٌ ✶ اللَجَف اسمٌ كما مرّ وسرّة الوادي وحفرٌ في جانب البئر . قال الشاعر يصف جراحةً يجُّ مأمومةً في قعرها لجَفٌ . وما اكل الماء من نواحي اصل الركيّة ومحبسُ السيل ج الجاف ✶ اللَجِيف سهمٌ عريض النصل او الصواب النجيف بالنون ✶ اللَجيفة جَنَبَة الباب وهما الجيفتان ✶ بئرٌ مُلتجِفة اي منخسفة

لجلج الرجل لجلجة وتلجلج تلجلجًا تردّد في الكلام . وفي صدرهِ شيءٌ تردّد . ومنهُ الحديث . الكلمة من الحكمة تكون في صدر المنافق فتلجلج حتى تخرج الى صاحبها . وتلجلج دارهُ منهُ اخذها

لجم الثوب يلجمهُ لَجمًا خاطهُ ✶ لَجمهُ الماء والجمهُ بلغ فاهُ . والجم الدابّة البسها اللجام ولا تقل لجمها . والعامّة تقولهُ . والجم الناقة وسمها باللجام . وتلجّمت الحائض شدّت فرجها باللجام . والتجمت الدابّة مطاوع الجمَ ✶ اللِجام ما يُجعَل في فم الفرس من الحديد مع الحكَمَتين والعذارين والسير . قيل عربيٌّ وقيل معرّب لِكام بالفارسيّة ج لُجُمٌ وألجِمة . وقولهم جاء فلانٌ وقد لفظ لجامهُ اي انصرف من حاجتهِ مجهودًا من الاعياء والعطش كما يقال جاءَ وقد قرض رباطهُ . وأتبع الفرسَ لجامها مَثَلٌ ذُكِر في ت ب ع . واللِجام ايضًا سمة للابل وخرقة عريضة طويلة تشدّها الحائض في وسطها ثم تشدّ ما يفضل من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الآخر . واللُجام بالضم ما يُتطيَّر منهُ ✶ اللُجَم الهواء . واللُجَم ايضًا واللَجَم واللُجَم سامٌّ ابرص او الضفادع او دابّةٌ يتشاءم بها وتُوصَف بالعطاس قال الراجز

اغدو فلا احاذر التنكيسا

ولا اخاف اللُجَمَ العاطوسا

واللَجَم ايضًا الارض لا غورٌ ولا نجدٌ ج الجام ✶ اللَجْمَة الجبل المسطّح وناحية الوادي . واللَجْمة موضع اللجام من وجه الدابّة ✶ المِكيال المُلجَم صاعان ونصف وهو عشرة امداد

لجن لجنهُ يلجُنهُ لَجنًا لحسهُ . وقيل الصواب حبسهُ . والورق ونحوهُ خبطهُ وخلطهُ بدقيق او شعير بثخن فتعلفهُ الابل . والبعير لجانًا ولجونًا حرَن وفي المشي ثقُل . ولجِن بهِ يلجَن لَجنًا علِقَ ✶ لجّن الورق بمعنى لجنهُ . وتلجّن الشيءُ تلزّج . وفلانٌ راسهُ غسلهُ فلم ينقّهِ من الوسخ . والقوم اخذوا الورق ودقّوهُ وخلطوهُ بالنوى لتُعلَفهُ الابل ✶ اللَجِن الوسخ . واللَجن الخَبَط المَلجون . قيل والصواب اللَجين كأمير كما في الصحاح ✶ اللُجْنَة الجماعة يجتمعون في الامر ويرضونهُ ✶ اللَجُون من الجمال والنوق الثقيل في السير يقال جمل وناقة لجونٌ ✶ اللَجين الخَبَط الملجون كما مرّ وزَبَد افواه الابل . واللُجَين الفضة جاءَ مصغرًا كالثريّا والكُمَيت . وقول الحريري من مقامتهِ الرحبيّة

لا ولا كلُّ طائرٍ يلج الفخّ

ولو كان محدقًا باللُجَينِ

اي محفوفًا بالورق . هذا مثلٌ ومعناهُ ان كل من تريد تغريرهُ لا يغترّ ولو بالغت في الاحتيال وانما قال

المجين لانهُ لما اراد بالطائرِ الطامع وبالفخّ المطموع
لاحظ بالفخّ جانب المستعار وبالمُجين جانب المستعار
لهُ مراعاةً لكِلَا الطرفين كما فعل زُهير في قولهِ

لدى اسدٍ شاكي السلاح مقذّفٌ
لهُ لبدٌ اظفارهُ لم تُقلَّمِ

لجي — التجى الى غير قومهِ التجاءً ادّعى. واصلهُ الهمز

لجين — المِجيون عند الرومانيين نحو ستة آلاف
رجل. وقيل هو ستة آلاف وست مئة وستة وستون

لَحَب الرجل يلحب لحْبًا وطئ اللاحب اي الطريق
الواضح وسلكهُ. وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ. والشيء
اثّر فيهِ. واللحم قطعهُ طولًا. ومتن الفرس املاسّ في حدور.
واللحم عن العظم قشرهُ. والطريق بيّنهُ. والمرأة جامعها.
وبهِ الارض صرعهُ. والرجل مرّ مستقيمًا او اسرع في
مشيهِ. قال ذو الرمّة

فانصاع جانبهُ الوحشيُّ وانكدرت
يلحبن لا يأتلي المطلوب والطلبُ

ولَحَب الطريق لُحُوبًا وضح. ولَحِب الرجل يلحَب لَحَبًا
انحلهُ الكبر. قال الشاعر

عجوزٌ ترجّى ان تكون فتيّةً
وقد لَحِب الجنبان واحدودب الظهرُ

لحّبهُ بالسيف ضربهُ بهِ. والشيء اثّر فيهِ. والتحب الرجل
وطئ اللاحِب وسلكهُ ✱ اللاحِب الطريق الواضح.
ويقال طريق لاحبٌ اي واضح. وهو فاعل بمعنى
مفعول ✱ اللَحْب مصدر والطريق الواضح ✱ اللَحِيب
القليلة لحم الظهر من النوق ✱ المِلْحَب السبّاب البذيء
اللسان وكلُّ ما يُقطَع بهِ ويُقشَر. قال الاعشى

وادفع عن اعراضكم واعيركم
لسانًا كمقراض الخفاجيّ مِلحَبا

والمُلحَّب الطريق الواضح والمذلّل والمقطّع. والملحوب اسم
مفعول. وطريق ملحوب اي واضحٌ. وملحوب في قول
الشاعر اقفرمن اهلهِ ملحوب اسم موضع

لحت العصا يلحتها لحتًا قشرها. وفلانًا بالعصا ضربهُ ✱
اللُحاتة ما يُقشَر من الشيء الملحوت ✱ اللَحْت الخالص
الصادق. يقال بردٌ بحتٌ لحتٌ. وليس باتباعٍ

لحَجهُ يلحَجهُ لَحْجًا ضربهُ. وبعينهِ اصابهُ بها. والبهِ لجأ.

ولحِج السيف وغيرهُ يلحَج لحَجًا نشب في الغمد فلا يخرج ✱
لحّج عليهِ الخبر خلطهُ فاظهر غيرما في نفسهِ. والحجهُ اليهِ
والتجهُ الجاهُ ✱ اللَحْج مصدر وكفّة العين ووقبها.
واللحْج اللَخْج وزاوية البيت والرَحل ج الحاج. واللحج
الضيق. يقال مكانٌ لحجٌ. واللحَج الغَمَص ✱ بيعٌ او يمينٌ ما
فيها لحَيجاء اي ما فيها مثنويّة ✱ المَلحَج والملتحَج الملجأ. قال ساعدة

حبٌّ الضريك تلادَ المال رزَمهُ
فقرٌ ولم يتخذ في الناس مُلتحَجا

والملاحِج المضايق

لحّت القرابة بيننا تلِحُّ لحًّا لصقت. ولحِحت العين
ولحّت تلَحُّ لحَحًا ولحًّا لصقت اجفانها بالرَمَص ✱ الحّ
السائل في السؤال الحاحًا الحف واقبل عليهِ مواظبًا.
والحّ السحاب دام مطرهُ. والجمل حرَن. والناقة خلأت.
والمطيُّ كلّت فابطأت. والقتب على ظهر الدابّة عقر
ظهرها ✱ اللاحّ اسم فاعل. ومكانٌ لاحٌّ اي ضيقٌ ✱
اللحُّ مصدر. وهو ابن عمّي لحًّا اي لاصق النسب.
ونصب على الحال لان ما قبلهُ معرفةٌ. وتقول في
النكرة هو ابن عمٍّ لحٍّ بالجر. لانهُ نعت للعمّ.
وكذلك المؤنث والاثنان والجمع. فان لم يكن لحًّا وكان
رجلًا من العشيرة قلت هو ابن عمّ الكلالة وابن عمّ
كلالةٍ ✱ مكان لَحٌّ اي ضيقٌ ✱ اللحوح شبهُ خبز القطائف
يؤكَل باللبن يعمَل باليمن ✱ المِلحاح القتَب الذي
يعضّ على غارب البعير فيعقرهُ والكثير الالحاح. يقال رحًى
مِلحاح على ما تطحنهُ. وهو مفعال من الحّ. ويجوز ان
يكون من لحّت عينهُ. قال حُمَيد الارقط

عن زفّ ملحاحٍ بعيد المُنكدَرْ
أقنى تظلُّ طيرهُ على حذَرْ

لحَد القبر يلحَدهُ لحْدًا عمل لهُ لحْدًا. واللحد حفرهُ.
والميت دفنهُ. والى فلانٍ مال. ولحَد في دِين الله لغة

بالتحريك اذا لم يتعدَّ وقد جاءَ في الشعر على القياس. قال جرير

وقد أكون على الحاجات ذا لَبَثٍ
واحوذيًّا اذا انضمَّ الذعاليبُ

وما لَبِثَ أَنْ فعل كذا اي ما ابطأَ فعلهُ اياهُ او ما ابطأَ في فعلهِ او ما تاخر عنهُ والجارُّ مقدَّر او محذوف * لبَّثهُ بالمكان والبثهُ جعلهُ يلبث . وتلبَّث بالمكان توقَّف . واستلبثهُ استبطأهُ * اللَبَاث المكث . وفرسٌ لَبَاثٌ . اي بطيئة * اللَبِث اللابث . واكثر استعمالهِ في ما توقَّف في طريق او موضع آخر. وقُرِئَ لَبِثِينَ فيها احقابًا * اللَبْثة المرَّة . واللِبْثة النوع . واللُبْثة التوقُّف واللبث اليسير * خبيث لبيث نبيثٌ اتباعٌ * اللَبِيثة مصدر ومن الناس جماعة من قبائل شتَّى ج لبائث

لَبَج بهِ الارض يلبج لَبْجًا جلد بهِ الارض وصرعهُ. ويقال لُبِج بهِ على المجهول اي صُرِع وسقط من قيام. ولَبَجهُ بالعصا ضربهُ بها * اللبَاج الاحمق الضعيف العقل * اللُبجة واللُبْجة واللَبَجة حديدة ذات شُعَب يُصاد بها الذئب ج لَبَجٌ ولُبَجٌ * بَرْكٌ لَبِيجٌ اي باركة حول البيوت كالمضروب بالارض. قال ابو ذؤيب

كأنَّ ثقال المزن بين تضارعٍ
وشامةَ بَرْكٌ من جذامَ لَبِيجُ

لَبِجَ الرجل يلبج لَبْجًا شاخ * لُبِجَ الرجل والبج بمعنى لبج * اللَبَج الشجاعة والشيخ المُسِنّ واسم رجل له ذكرٌ في الاحاديث. ومنهُ تباعدت شعوب من لَبَج فعاش ايامًا. وفي النهاية لَبَج بالجيم

لَبَخهُ يلبخهُ لَبْخًا ضربهُ. والشيء من فلانٍ اخذهُ. وفلانًا قتلهُ . والرجل احتال للاخذ . وفلانًا شتمهُ. وجسدهُ لُبوخًا كثر لحمهُ * لابخهُ ملابخة ولِباخًا لاطمهُ وضاربهُ . وتلبَّخ الرجل تطيَّب باللبخة. والعامَّة تقول لَبَّخ جسمهُ من الضرب وتلبَّخ ظهرت عليهِ آثار الضرب * اللُبَاخيَّة المرأة اللحيمة التامَّة الجسم كانها منسوبة الى اللُبَاخ * اللَبْخة المرَّة وخرقة يُجعل فيها نخالة سخنة او بزر كتَّان او نحو ذلك فتُوضع على مكان الالم من الجسم. عاميَّة ج لَبَخَات. واللَبْخة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلوٌ الا انهُ كريهٌ واذا نُشِر خشبها ارعف ناشرهُ واذا ضُمَّ لوحان منهُ وجُعِلا في الماء سنة صارا لوحًا واحدًا والتحما. وعن ابي باقل الحضرميّ بلغني ان نبيًّا شكى الى الله تعالى الحذَر فاوحى اليهِ أَنْ كُلِ اللَبَخ قيل كان سمًّا بفارس فنُقِل الى مصر فزالت سميَّتهُ * اللَبِخ اللحيم * اللَبِخة نافجة المسك

لَبِد بالمكان يلبُد لُبُودًا اقام بهِ. ولَبِد بهِ لزق بهِ. والقوم بالرجل لزموهُ واطافوا بهِ . ولبَد الصوف يلبدهُ لَبْدًا نفشهُ وبلَّهُ بماءٍ ثم خاطهُ وجعلهُ في راس العَمَد وقايةً للعجاد ان يخرقهُ. والعامَّة تقول لبَد الشيء ولبَّدهُ اي ضغطهُ واحكم جمع بعض اجزائهِ الى بعض . ولَبِد بالمكان يلبد لَبَدًا اقام بهِ. والبعير دغص من الصِلِّيان * لبَّد الصوف بمعنى لبدهُ . والكساءَ رقَّعهُ. والمُحرِم رأسهُ جعل فيهِ شيئًا من صمغ ليتلبَّد شعرهُ بقيًا عليهِ لئلَّا يشعث في الإحرام. والندى الارضَ لصق بعضها ببعض حتى صار كاللبد . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيَّة ثم انهُ لبَّد عجاجتهُ وغيَّض مجاجتهُ اي سكَّن عجاجتهُ وهو كناية عن النزوع والكفّ عمَّا كان فيهِ. والبد بالارض لزق بها. وبالمكان اقام بهِ. والسرج عمل لهُ لبدًا. والفرس شدَّ عليهِ اللبد اي جعلهُ على ظهرهِ. والقربة جعلها في جوالق . وراسهُ طأْطأَهُ عند الدخول. والشيء بالشيء الصقهُ بهِ . والابل خرجت اوبارها وتهيأَت للسِمَن . وبصر المصلِّي لزم موضع السجود. والبعير ضرب بذنبهِ على عجزهِ وقد ثلط عليهِ وبال فيصير على عجزهِ لبدة من ثلطهِ وبولهِ . والخرق رقَّعهُ. وتلبَّد الصوف ونحوهُ تداخل ولزق بعضهُ ببعض. والطائر بالارض جثم عليها. والارض بالمطر تجمَّعت والصق بعضها ببعض . والتبد الورق تلبَّد بعضهُ على بعض. والشجرة كثرت اوراقها. ومنهُ قول الساجع

وصلياناً .برداً وعنكثاً ملتبداً * اللابد اسم فاعل
والاسد . ومال لابدٌ . اي كثير * اللُبَادَى بالضم
والقصر طائر يلبد في الارض لا يكاد يطير الا ان يُطار
يُقَال لهُ لُبَادَى ٱلْبِدِي ويُكرّر فيقال لُبَادَى البِدِي
لُبَادَى البِدي حتى يلتزق بالارض فيؤخذ. وابلٌ
لَبَادَى بالفتح والقصر ايضاً. اي بها دَعَصٌ من الصليان*
اللَّبَّاد عامل اللبود . واللبَّاد كل شعر او صوف متلبّد
او عاميّةٌ ج لبابيد* اللَّبَادَى اللبَّادَى للطائر المذكور*
اللُبَّادةُ بالضم وتشديد الباءَ مايُلبَس من اللبود وقاية
من المطر . وهنة من صوف تُلبَس في الراس تحت
الطربوش او بدون طربوش* مالٌ لُبَدٌ . اي
كثير *اللَبَدَى اللبَادى للطائر المذكور والقوم المجتمعون*
اللِبْد كلُّ شعر او صوف متلبِّد سُمّي بهِ للصوق بعضهِ
ببعضٍ ج الباد ولُبود والامر والشأن . ومنهُ يقال
فلان لا يجفّ لِبْدُهُ اذا كان يتردّد فيهِ . ويُكنَى
بجفاف اللِبْد عن المقام وترك الارتحال لانهُ يردف
ذلك . واللِبْد ايضاً بساط من صوف وما يُجعَل على
ظهر الفرس تحت السرج ويُعرَف باللُبَّادة . واللَبد
مصدر والصوف وقولهم ما لهُ سَبَدٌ ولا لَبَدٌ . ذُكِر في باب
السين . واللَبِد المتلبّد . واللَبِد ايضاً واللُبَدَ من لا يسافر
ولا يبرح منزلهُ ولا يطلب معاشاً . ومالٌ لُبَدٌ اي كثير.
ومنهُ في سورة البلد يقول اهلكتُ مالاً لُبَداً اي جمًّا .
ولُبَد آخر نسور لقمان وهو ينصرف لانهُ ليس بمعدولٍ
وتزعم العرب ان لقمان هو الذي بعثتهُ عاد في وفدها
الى الحرم يستسقي لها فلمَّا أُهلكوا خُيّر لقمان بين بقاءِ سبع
بعرات سُمْرٍ من اظبٍ عفر في جبل وعرٍ لا يمسّها
القطر او بقاءِ سبعة انسر كلَّما هلك نسر خلَفَ بعدهُ نسر
فاختار النسور وكان آخرها لُبَداً وقد ذكرتهُ الشعراءُ.
قال النابغة

اضحت خلاءً واضحى اهلها احتملوا

اخنى عليها الذي اخنى على لُبَدِ

وابو لُبَدٍ بضم ففتح وابو لِبَدٍ بكسر ففتح الاسد * اللِبْدَة
واللُبْدَة اللِبْد لكل شعر او صوف متلبّد وهي اخصّ منهُ
ج لِبَد ولُبَد . واللِبْدَة ايضاً شعر زبرة الاسد وفي المثل
هو امنع من لِبْدَة الاسد لان احداً لا يقدر ان يدنو منهُ
وكيف من لبدتهِ لانهُ ابداً يذبُّ عنها ولقبهُ ذو لِبْدَة .
واللِبْدَة ايضاً نسال الصليان وداخل الفخذ والجرادة
والخرقة يُرقَع بها صدر القميص او القبيلة يُرقَع بها قَبّهُ .
وناقة لَبِدَة اي اصابها دعَص من الصليان وهو التواءٌ
في حيازيمها وفي غلاصمها وذلك اذا اكثرت منهُ فتغصُّ
بهِ * اللَبُود القراد . وفي بعض النسخ اللبّود بتشديد
الباءِ * اللُبُوديّ بائع اللُبُود * اللَبِيْد الجوالق الصغيرُ
والمخلاة . ولَبِيْد عدَّة شعراءَ منهم لبيد بن ربيعة العامريُّ
وهو صاحب المعلَّقة التي اوّلها

عفت الديار محلُّها فمقامها

بمنًى تأبّد غولها فرجامها

واللَبِيْد ايضاً واللَبْيَد طائرٌ * المُلبِد الاسد والبعير
الضارب فخذيهِ بذنبهِ

لبزهُ يلبزهُ لَبْزاً اكلهُ شديداً . والشيءَ لقمهُ .
وفلاناً ضرب ظهرهُ بيدهِ . وزيداً ضربهُ شديداً ونبزهُ .
والناقة ضربت الارض بجميع خفّها او ضرباً لطيفاً في
تحاملٍ . ولبز الجرح لِبْزاً ضمدهُ بالدواءِ هكذا ذكرهُ
(اي ذكر اللِبْز) ابو عمرو في باب فِعْلٍ بالكسر

لبس عليهِ الامر يلبسهُ لَبْساً خلطهُ وجعلهُ مشتبهاً
بغيرهِ ومنهُ في سورة الانعام ولو جعلناه ملكاً لجعلناه رجلاً
وللبسنا عليهم ما يلبسون اي لخلطنا عليهم ما يخلطون على
انفسهم فيقولون ما هذا الّا بشر مثلكم. ولبِس الثوب يلبَسهُ
لُبْساً استتر بهِ واصل اللبس الستر وباقي المعاني متفرّع منهُ.
ولبِس فلانٌ امرأةً تمتّع بها زماناً. ولبِس قوماً تملّى بهم دهراً.
ولبِس فلانٌ فلانةَ عمرَهُ كانت معهُ شبابهُ كلّهُ . ولا بدَّ
فيها من ذكر العمر. ولبِس فلانٌ فلاناً على ما فيهِ اي
قبلهُ واحتملهُ * لبَّس عليهِ الامر خلطهُ . والشيء دلّسهُ .
ولابسهُ ملابسة خالطهُ . وفلاناً عرف باطنهُ . وهو
من لازم المخالطة . والبسهُ غطّاهُ . والثوب جعلهُ يلبسهُ.

وتلبّس بالامر وبالثوب اختلط . والطعام باليد التزق . والتبس عليهِ الامر اختلط واشتبه وأشكل . وفي الحديث فخفت ان يكون قد التبس بي اي خواطت. من قولك في رأيهِ لَبْسٌ اي اختلاط *اللِّباس ما يلبس ج أَلبِسة ولُبُسٌ والزوج والزوجة فان كلاً منهما لباس الآخر ومنهُ في سورة البقرة هنَّ لباس لكم وانتم لباس لهنَّ. والاختلاط والاجتماع . يقال بينهم لباسٌ اي اختلاط واجتماع . ولِبَاس التقوى في سورة الاعراف ولباس التقوى ذلك خيرٌ قيل اي الايمان او الحياء او ستر العورة وقيل خشية الله وقيل السمت الحسن وقيل لباس الحرب . ويقال الغليظ الخشن القصير . وفي سورة النحل فاذاقهم الله لباس الجوع . اي لما بلغ بهم الجوع الغاية ضُرِب لهُ اللباس مثلاً لاشتمالهِ عليهم كما يشتمل اللباس وهي استعارة بالكناية *اللَّبَّاس الكثير اللباس او اللُّبْس والكثير التخليط والتدليس ولا تقل ملبّس *اللُّبْس مصدر والاختلاط والاشكال واختلاط الظلام . واللِّبْس ما يُلْبَس ج لبوس والسحاق وهو جُلَيْدة رقيقة تكون بين الجلد واللحم . ولِبْس الكعبة والهودج كسوتهما وما عليهما من لباس . قال حميد بن ثور

فلمّا كشفنَ اللِّبْس عنهُ مسحنَهُ
باطراف طفل زان غيلاً موشّمَا

واللُّبْس ايضًا ضربٌ من الثياب. واللَّبْس مصدر . وفي الامر لُبْسٌ اي اشكال * داهية لَبْسَاء . اي منكرة * اللِّبْسَة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللُّبْس . يقال ما احسن لِبْسَتَهُ . واللُّبْسَة الشبهة والإشكال وعدم الوضوح وهي اسم من الالتباس. يقال في الامر لُبْسَة. والمَلْبَسَة بقلة *اللَّبُوس ما يُلْبَس وانشد ابن السكّيت

البس لكلّ حالة لَبُوسها
امّا نعيمها وامّا بوسها

واللَّبُوس ايضًا الدرع وفي سورة الانبياء وعلَّمناهُ صنعة لَبُوسٍ . اي عمل الدرع *اللَّبِيس الثوب قد اكثر لبسهُ فاخلق . وقميصٌ لَبِيسٌ اي خَلَقٌ . واللَّبِيس ايضًا المِثْل والنظير يقال ليس لهُ لَبِيسٌ *التلبيس ستر الحقيقة واظهارها بخلاف ما هي عليهِ. وقول العامَّة ولدٌ تلبيسٌ فكانهُ تحريف ابليس وتجمعهُ على تلابيس. والمَلْبَس والمِلْبَس ما يُلْبَس جمع مَلَابِس . وتقول العرب ان في فلانٍ لَمَلْبَسًا . اي ما بهِ كِبرٌ . اي هو متواضعٌ. وما في فلان مَلْبَسٌ . اي مُستمتَعٌ . ومن امثالهم اعرض ثوب المَلْبَس والمِلْبَس والمُلْبِس يُضرَب لمن كثر من يتّهمهُ . والملبّس ثُلَّ للمولدين وهو لوز ونحوهُ يُلبَسُ سكّرًا. والملبوس ما يُلبس ج ملَابيس

لبش — لَبَّش الشيء جمعهُ من هنا وهنا على غير نظام . وهي من كلام العامَّة. وهم يسمّون ادوات المسافر وامتعتهُ باللَّبَش

لَبَط بهِ الارض يلبط لَبْطًا ضرب بهِ الارض . ولُبِط بهِ على المجهول سقط من قيام وصُرِع . ولُبِط الرجل اصابهُ الزكام فهو ملبوط. ولَبَط البعير يلبِط لَبْطًا خبط بيدهِ وهو يعدو. والدابَّة فلانًا ضربتهُ ورفستهُ برجلها. او مولَّدة. وبعض العامَّة تقول لَبَط العجين اي ارتخى وماع وعسرت معالجتهُ * تلبَّط الرجل تحيَّر وعدا واضطجع وتمرَّغ . والى فلانٍ توجَّه . وتلبَّط البعير والتبط عدا وضرب بقوائمهِ كلها والاسم اللَّبَطَة . يقال مرَّ يتلبَّط ويلتبط. والتبط الرجل تحيَّر واضطرب . وفي امرسعى فيهِ . والفرس جمع قوائمهُ. والقوم بهِ اطافوا بهِ ولزموهُ * اللُّبْطَة المرّة والزكام. واللَّبَطة اسم من الالتباط وعَدْو الأقزل. ولَبَطَة ابن الفرزدق اخو كَلَطَة وحَبَطَة* اللَّبِيط عند العامَّة الخبط بالرجلين * الألْبَاط الجلود الواحد لَبْطٌ . والمِلْبَط موضعٌ لهُ يومٌ. والملبوط المزكوم

لبع — ذهب بهِ ضَبْعًا لَبْعًا اي باطلاً

لبق الشيء يلبقهُ لَبْقًا لَيَّنهُ . ولبِق الرجل يلبَق لَبَقًا ولبُق يلبُق لَبَاقة حذق او يقال لبِق الرجل لَبَقًا اي ظَرُفَ. ولبِق الثوب ونحوهُ بفلانٍ ولبُق بهِ اي لاق بهِ فهو لَبِقٌ ولَبِيق. والعامَّة تقول لبق لهُ. واصل اللباقة اللين * لَبَّق الشيء لَيَّنهُ . ولَبَّق لهُ الثوب ونحوهُ اي البسهُ اياهُ ليرى ان كان يليق بهِ . وهي من كلام المولّدين *

اللَّبِق ذو اللَّبق واللباقة. ورجل لَبِق. اي حاذق رفيق بما يعمله ٭ اللَّبِقَة مؤنث اللَّبِق او الحسنة الدلّ واللِبسة ٭ اللَّبِيق ذو اللَّبق واللباقة ٭ اللَّبِيقة مؤنث اللَّبِيق او الحسنة الدلّ واللِبسة ٭ التَلبِيق مصدر لبَّق . والعامَّة تستعملهُ بمعنى التلقيب وهو محرَّف عنهُ . والمُلبَّق اسم مفعول . وثريد مُلبَّق اي شديد التثريد مليَّن بالدسم

لبك الشيءَ والامر يلبكهُ لَبْكًا خلطهُ كربكهُ قال الشاعر

الى رُدُحٍ من الشيزى مِلاءٍ .

لُباب البرِّ يُلبَك بالشهادِ

اي من لباب البرّ . ولبك الثريد جمعهُ ليأكلهُ . والقوم بين الشاءِ خلطوا ٭ لبَّكهُ بمعنى لبكهُ . والعامَّة تقول لبَّكهُ بهِ اي ثقَّل عليهِ بهِ واوقعهُ في ارتباك من امرهِ . والبك الرجل اخنى اي افحش في كلامهِ واخطأ في منطقهِ . وتلبَّك الامر تلبَّس . والتبك الامر اختلط ٭ اللَّباكة الجماعة ٭ اللَّبْك مصدر والشيء المخلوط . وامر لَبِكٌ اي ملتبس مختلط . قال زهير

ردَّ القيانُ جمالَ الحيّ فاحتملوا

الى الظهيرة امرٌ بينهم لَبِكُ

اللَّبكة المرَّة والشيء المخلوط. واللَّبكة اللقمة او القطعة من الثريد او الحيس يقال ما ذقت عندهُ عبكةً ولا لَبكةً ٭ اللَّبِيكة البكيلة والجماعة واقط ودقيق او تمرٌ وسمنٌ يُخلَط

لبلبت المرأة بولدها رقَّت عليهِ . والشاة بولدها شالت عليهِ بعد الوضع ولحستهُ والطفتهُ بشفتيهـــا ونعطَّفت عليهِ . ولبلب القوم تفرَّقوا ٭ اللَّبَالِب من الغنم جلَبَتها وصوتها ٭ اللَّبلاب نبت ورقهُ كورق اللوبيا يتعلق على الشجر ويسمى عاشق الشجر وحبل المساكين ويُسمَّى في مصر بالعليق . ولبن العظيم منهُ يحلق الشعر ويقتل القمل ٭ اللَّبلَب واللُّبلُب البارُّ باهلهِ وجيرانهِ ٭ اللَّبلَبة مصدر وحكاية صوت التيس عند السفاد . ومنهُ اللبلبة عند العامَّة لكلام مختلط مع تشكٍّ او هو تحريف البلبلة

لبِم الكتف يلبَم لَبَمًا اختلج

لبَنهُ يلبُنهُ و يلبِنهُ لَبْنًا سقاهُ اللبن . ولبَن الرجل يلبِن لَبْنًا اكل كثيرًا . وفلانًا بالعصا او بصخرة ضربهُ بها شديدًا . ولبِن الرجل يلبَن لَبَنًا اخذهُ وجع في عنقهِ من الوسادة . والشاة غزرت ٭ لبَّن الرجل اتخذ اللَّبِن وصنعهُ للبناء . وفلان اتخذ مجلسًا تُقضَى فيهِ اللُّبانة . والبنَ القوم كثر لبنهم فهم لابِنون . والناقة نزل اللبن في ضرعها . والرجل اتخذ التلبينة . وتلبَّن الرجل تمكَّث وتلدَّن . والتبن الرضيع ارتضع . واستلبن طلب اللبن . يقال جاء فلان يستلبن اي يطلب لبنًا لعيالهِ ولضيفانهِ ٭ اللابِن ساقي اللبن والكثير اللبن وذو اللبن كقولك تامر اي ذو تمرٍ واشتقاقهُ انما هو من اللبن كما اشتق التامر من التمر ٭ اللابِنة مؤنث اللابن ج لابنات ولوابن . واللوابن الضروع ٭ اللَّبان الصدر او وسطهُ او ما بين الثديين او صدر ذي الحافر . واللِّبان الرضاع . يقال هو اخوهُ بلبان امهِ . قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امهِ . فان اللبن هو الذي يُشرَب . قال الكميت يمدح مخلد بن زيد

تلقى الندى ومخلدًا حليفينْ

كانا معًا في مهدهِ رضيعينْ

تنازعا فيهِ لِبان الثديينْ

واللُّبان الكُندُر (او معرَّب لبونة بالعبرانية او ليفانوس باليونانية) والصنوبر والحاجات او من غير فاقةٍ بل من همَّة جمع لُبانة ٭ اللُّبانة الحاجة او من غير فاقة بل من همَّة يقال قضيتُ لبانتي اي حاجتي ج لُبانات ولُبان كما مرَّ ٭ اللَّبَّان صانع اللَّبِن اي الاجرّ والعامَّة تسمي بائع الحليب واللَّبن لبَّانًا ٭ اللَّبِن من حدود الحرم على طريق اليمن . واللَّبِن المضروب من الطين مربَّعًا للبناء واحدتهُ لَبِنة مثل كَلِمٍ وكَلِمة . ويقال فيهِ لِبْنٌ ولِبِن كإبِل . واللَّبِن ايضًا محبُّ اللَّبَن وشاربهُ. ولَبِن القميص بنيقتهُ. واللَّبن مصدر وسيَّال ابيض في اناث الآدميين والحيوانات يتحلَّب في الضرع من غدد اسفنجيَّة و يُغتذَى

بهِ . وهو اسم جنس ج البان . ولَبَن كل شجرة ماؤُها .
وبنات لَبَنٍ الامعاء التي يكون فيها اللبن . والصيف
ضيعتِ اللبن مثل ذُكِر في ض ي ع * اللُبْنَى شجرة
لها لبن كالعسل . وعسل اللُبنَى الميعة والعامة تقول حصى
لِبان * لُبنَان جبل بالشام . قيل سُمّي بهِ لبياض صخوره
الكلسيَّة * حاجة لُبَانيَّة اي عظيمة * اللِبْنة لغة في اللَبِنَة
ومن القميص بنيقتهُ وقيل جربَّانهُ . واللُبْنة اللقمة او
كبيرتها . واللَبِنَة واحدة اللَبِن للآجرّ . وشاة لَبِنَة اي ذات
لبن او تُرِك (او الصواب نزل) اللبن في ضرعها *
اللَبَنيَّة طعام للمولّدين يُعمَل من الارزّ واللبن * اللَبُون
محبُّ اللبن وشاربهُ . وشاة لَبُون كشاة لَبِنَة او اللَبُون
واللَبُونَة ذات اللبن غزيرة كانت ام بكيَّة ج لِبَان ولِبْنٌ
ولُبْنٌ ولُبُنٌ ولبائِن . وابن اللَبُون ولد الناقة اذا كان في
العام الثاني واستكمله او اذا دخل في الثالث . والانثى
ابنة لَبُون لان امهُ وضعت غيرهُ فصار لها لبنٌ . وجمع
الذكور والاناث بنات لَبُون . وبنات لَبُونٍ ايضاً صغار
العرفط * اللَبِين الفرس المغذَّى باللبن ومن القميص
بنيقتهُ . وابو لُبَينٍ الذَكَر * لُبَينَى اسم ابنة ابليس * اللَبِينَة
مؤَنث اللَبِين . وشاة لَبِينَة كشاة لَبِنَة * التَلْبِين والتَلْبِينَة
حساءٌ يُتَّخذ من نخالة ولبنٍ وعسلٍ وكانها سميت بذلك
لانها تشبه اللبن في بياضها . والمِلْبَن مصفاة اللبن والمحلب
وقالَب اللَبِن اي الآجرّ اوشيء يُحمَل فيهِ اللَبِن اي اداة
اللبّان . والمَلْبَن طعام للمولّدين يُعمَل من النشا والسكر وماء
الزهر . والمَلْبَن عند النجارين من عوارض الغَلَق يضمُّ الواحهُ .
والمَلْبَن الفلاتج . قال الجوهريّ واظنّهُ مولَّدًا . والملبّن
صانع اللَبِن . وشاة مُلبِن ومُلبِنة كشاة لَبِنَة . ويقال لواحدٍ
ابن مُلبِنٍ . والمِلبَنة الملعقة . وعشبٌ مَلْبَنَة . اي تغزر عليهِ
البان الماشية . والمَلْبون من بهِ كالسكْر من شرب اللبن
والفرس المغذّى والمربَّى باللبن

لبو — اللَبُ واللبوة واللبَة واللباة ذُكِرت في ل ب أ
لَبِيَ من الطعام يلبَى لَبًا (يائيٌّ) اكثر منهُ * لبّى بالحجّ تلبيَة
قال لَبَّيك اللهم لبَّيك . وربما قالوا لبَأ بالهمز راجع ذلك في
ل ب أ . ولَبّى فلانًا قال لهُ لبَّيك * اللَبَابة شجر الامَطِيّ *
لَبّيك في ل ب ب * بينهم المُلَتبِيَة غير مهموز اي متفاوضون
لا يكتم بعضهم بعضًا انكارًا

لَتَأهُ في صدره يلتأهُ لتأً دفعهُ . ولتأَ فلانًا بحجر
رماهُ بهِ . والمرأة جامعها . والشيء نتصهُ . واليهِ بعينهِ حدَّد
النظر اليهِ . ولتأَ الرجل ضرط . وفلان سلح . ولُتِئَت
بهِ امهُ ولدتهُ . يقال لعن الله امًّا لتأت بهِ * اللَتِيء
كامير اللازم لموضعهِ وهو ماخوذ من معنى السلح

لَتَب عليهِ يلتُب لتبًا ولتوبًا لازم . وبهِ لصق . وفيهِ
ثبت . وفي منحر الناقة طعن مثل لتم . وعليهِ ثيابهُ وعلى
الفرس جلّهُ شدَّهُ . وثوبهُ لبسهُ * لتّب على الفرس جلّهُ
شدَّهُ عليهِ . والتب عليهِ الامر اوجبهُ عليهِ . وتلاتبوا
تلاصقوا . وبالرماح تضاربوا . والتتب الثوب لبسهُ *
اللاتِب اللاصق مثل اللازب . والثابت وانشد ابن
الجراح

فان يكُ هذا من نبيذٍ شربتهُ
فانيَ من شرب النبيذ لتائِبُ
صداعٌ وتوصيم العظام وفترةٌ
وغمٌّ مع الاشراق في الجوف لاتِبُ

اي ثابت * بنو لُتْب حيٌّ منهم عبد الله بن اللُتبِيَّة *
المِلْتَب اللازم بيتهُ فرارًا من الفتن . والمَلاتِب الجباب
الخلقان

لتّهُ يلتّهُ لتًّا دقّهُ . والشيء شدّهُ واوثقهُ وفتّهُ وسحقهُ .
والسويق جدحهُ اي بلّهُ بشيءٍ من الماء . قيل هو اخفّ من
البسّ . ولُتَّ فلان بفلان على المجهول لزّ بهِ وقُرِن معهُ .
وهو ماخوذ من لتّ السويق . والعامة تقول لتَّ فلانٌ
اي تكلّم كلامًا كثيرًا لاطائل تحتهُ * التّ الطائر التاتًا
خبأ راسهُ تحت جناحيهِ * اللاتُّ اسم فاعل واللاتُ ايضًا
واللاتُ بتخفيف التاء اسم صنم كان في الجاهلية لثقيف
بالطائف او لقريش بنخلة . مؤنّثة . قيل في فعلة من
لوى لانهم كانوا يلوون عليها اي يطوفون . وقيل هو
فاعل من لتَّ لانهُ صورة رجل كان يلتّ السويق

بالسمن ويطعم الحاجّ ثم خفّف . وفي سورة النجم افرأيتم اللاتَ والعُزَّى . والعزّى ذُكر في ع ز ز ✱ اللُّتات ما لُتّ بهِ وما فُتّ من قشور الشجر ✱ اللَّتُّ مصدر والقَدُوم والفأس العظيمة وهذه فارسيّة ج لُتُوت . واللَّتْ واللَّتِ والّتي ستُذكَر في ل ت ي

لتحهُ يلتحهُ لتحًا ضرب جسدهُ او وجههُ بالحصى فأثّر فيهِ او فقأ عينهُ . وببصرهِ رماهُ بهِ كما يقال رماهُ بعينهِ . وجاريتهُ جامعها . وفلانًا ما ترك عندهُ شيئًا الّا اخذهُ . ولتحهُ بيدهِ ضربهُ بها . ولتِح الرجل يلتَح لَتحًا جاع فهو لَتحان وهي لَتحَى ✱ رجلٌ لاتحٌ ولتاحٌ ولتحةٌ ولتِحٌ . اي عاقل داهية ✱ هو ألتحُ شِعرًا منهُ . اي اوقَع على المعاني

لتخهُ يلتخهُ لتخًا لطخهُ . والشيء شقّهُ . وبالسوط سحلهُ وشقّ جلدهُ وقشرهُ ✱ تلتَّخ بالشيء تلطّخ بهِ ✱ اللَّتخانُ الجائع كاللتحان والانثى لَتخَى ✱ رجلٌ لَتِخةٌ . اي داهية

لتدهُ بيدهِ يلتِدهُ لَتدًا لكزهُ

لتزهُ يلتُزهُ ويلتِزهُ لَتزًا لكزهُ او وكزهُ ودفعهُ

لتغهُ بيدهِ يلتَغهُ لتغًا ضربهُ بها . والعقرب فلانًا لدغتهُ

لتلت — اللَّتلَتة اليمين الغموس . وعند العامّة الكلام لا طائل تحتهُ او الاشتغال بالامور الزهيدة عن المقصود

لتمهُ يلتِمهُ لتمًا ضربهُ . والسهم رماهُ . وفلانًا طعن منحرهُ كلتبهُ ✱ اللَّتَمُ الجراحة ✱ مُلاتِم بالضمّ وكسر التاء قبيلة من الأزد فاذا سُئلوا عن نسبهم قالوا نحن بنو مُلاتَم بفتح التاء

لتن — اللَّتِن الحلو ✱ اللُّتُنّة القنفذ . يقال متى لم نقضِ التُّلُنّة اخذتنا اللُّتُنّة . والتُّلُنّة الحاجة ✱ اللاتينيّ نسبة الى لاتينوم بلاد في ايطاليا يقال رجل ولسان لاتينيّ وامرأة ولغة لاتينيّة ج لاتينيّون

لتي — الّتي واللّائي واللّتِ واللّتْ تأنيث الذي على غير صيغتهِ ج اللّائي واللّاتِ واللّواتي واللّواتِ واللّوا بحذف التاء واللّاءِي واللّاءِ واللّاءات . وتثنيتها اللّتانِ واللّتانّ واللّتا (بدون نون) رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا . وتصغيرها اللُّتَيّا واللُّتَيّا فاذا ثنّيت المصغّر او جمعت حذفت الالف وقلت اللُّتَيّانِ واللُّتَيّات . وبعض الشعراء ادخل على التي حرف النداء وحروف النداء لا تدخل على ما فيهِ الالف واللام الّا في قولنا يا الله وحدهُ فكانهُ شبّهها بهِ من حيث كانت الالف واللام غير مفارقتين لها وقال

احبُّكِ يا التي تيّمتِ قلبي وانتِ بخيلةٌ بالوصل عنّي

ويقال وقع فلان في اللُّتَيّا والتي وهما اسمان من اسماء الداهية . قال سُلْميُّ بن ربيعة الضبيُّ

ولقد رأيت ثأى العشيرة بينها
وكفيت جانيها اللُّتيّا والّتي

اراد باللتيّا والتي الصغيرة والكبيرة من الدواهي ولهذا استغنيا عن الصلة وانتقلا من كونهما موصولين ويذهب بعضهم الى ان صلتيهما محذوفتان لدلالة الحال عليهما والمعنى انهُ يكفي عشيرتهُ الجليل من الامور والحقير منها فلا يحوجهم الى غيره . وعند البعض اللُّتيّا الداهية الكبيرة والتي الداهية الصغيرة فيكون التصغير تصغير تعظيم

لثأ الكلب يلثأ لثأً ولغ

لثّ عليهِ يلثُّ لثًّا الحّ . وبالمكان اقام . والمطر دام ايامًا . والشجر اصابهُ الندى ✱ الثّ عليهِ وبالمكان والمطر الثاثًا الكل بمعنى لثّ . وفي الحديث لا تُلِثّوا بدار معجزة . اي لا تقيموا بدار يعجزكم فيها الرزق والكسب ✱ اللَّثُّ مصدر والندَى

لثد القصعة بالثريد يلثِدها لثدًا جمع بعضهُ على بعض وسوّاهُ . والمتاع رثدهُ ✱ اللَّثِدة الجماعة المقيمون لا يظعنون

لثطهُ يلثِطهُ لثطًا رمى بهِ خفيفًا . وفلانًا ضربهُ خفيفًا او ضرب ظهرهُ بالكفّ قليلًا قليلًا . والعاذر رمى بالعذِرة سهلًا

لثع — اللَّثعة ما لازق الاسنان من الشفة ✱ الألثع من يرجع لسانهُ الى الثاء والعين . والانثى لثعاء ج لُثع

لثغهُ يلثغهُ لثغًا جعلهُ ألثغ . ولثِغ الرجل يلثغ لثغًا كان بلسانهِ لثغةٌ * اللَثَغ تحوُّل اللسان من السين الى الثآء او من الرآء الى الغين او اللام او اليآء او من حرف الى حرف او ان لايتمّ رفع لسانهِ وفيهِ ثِقَل وحبسة بالكلام * اللُثغة اللثغ قال ما اشدّ لُثغتهُ . واللثغة الفم . يقال ما اقبح لثغتهُ اي فمهُ * الألثغ ذو اللثغة والانثى لثغآء ج لُثغ . وبعض العامة يبدل من الثآء دالاً في كل ذلك فيقول لدغ ولُدغة والدغ

لثِق يومنا يلثق لثقًا ركدت ريحهُ وكثر نداهُ * لثّق الشيء افسدهُ . والثق الشيء بلّلهُ وندّاهُ . والتثق الشيء تبلّل وتندّى * طائرٌ لثِقٌ اي مبتلّ * الحُمَّى اللثِقة هي البلغميّة اللازمة سُمّيت بذلك لان مادتها التي هي البلغم ذات رطوبة وبلّة

لثلث المطر لثلثةً دام ايامًا . وفلان على فلان الحّ عليهِ . وبالمكان اقام . وزيد ضعف . وفلانًا حبسهُ . وفلانٌ في الامر تردّد فيهِ . وكلامهُ لم يبيّنهُ . وفي التراب مرّغهُ . ولثلثت البعير كردتهُ اي سقتهُ . وفي بعض النسخ لددتهُ وقيل هو تصحيفٌ . ولثلثوا بنا بصيغة الامر اي روّحوا قليلاً * تلثلث في التراب تمرّغ . وفي الامر تردّد * اللثلاث واللثلاثة البطيء كلّما ظننت انهُ اجابك الى حاجتك تقاعس . والتآء في اللثلاثة نظيرها في الراوية ونحوها

لثم البعير الحجارة بخفّهِ يلثمها لثمًا كسرها . والحجارة خفّ البعير اصابتهُ وادمتهُ . وانفهُ لكمهُ . والمرأة شدّت اللثام على فمها . والفم قبّلهُ . ولثِم الفم يلثمهُ لَثمًا لغة في لَثَمهُ . ولثِمت المرأة شدّت اللثام على فمها * لثّمت المرأة وتلثّمت والتثمت شدّت اللثام على فمها . وقال ابن السكّيت وتقول بنو تميم تلثّمت بالثآء على الفم او غيرهِ وغيرهم يقول تلفّمت بالفآء * اللاثم اسم فاعل ج لُثّم * اللِثام ما كان على الفم من النقاب او ما يُغطّى بهِ الشفة من ثوبٍ . واللِفام بالفآء ما كان على الارنبة . وفي المحيط اللِثام ردّ المرأة قناعها على انفها وردُّ الرجل عمامتهُ على انفهِ وقد لثمت تلثيمًا . واللَثَم الانف وما حولهُ * اللِثمة هيئة الالتثام . يقال هي حسنة اللِثمة * اللَثْمة لبسة سريعة * الملثّمون واولاد الملثّمية قبيلة * خ... ملثوم . اي مرثوم

لثِيَت السمرة تلثى لثًى (يائيّ) خرج منها اللثى وندِيت . فهي لثِيَة . ولثِيَ خفّ البعير ندِي من الوطء في مآء او دم . ولثِيت يدهُ لزجت من دسم اللبن والرجل شرب المآء قليلاً . والقِدر حسها شديدًا * ألثت السمرة الثآء بمعنى لثيت . والشاة اطعمها اللثى وتلثّى تلثّيًا والتثى التثآء اخذ اللثى . يقال خرجنا نتلثّى ونتلثّى * اللثى مصدر وشيء يسقط من شجر السمر وما رقّ من العُلُوك حتى يسيل والندى او شبيهه واللزج من دسم اللبن . ولثى الثوب وسخهُ . وقال ابو عمرو اللثى ما يسيل من الشجر كالصمغ فاذا جمد فهو صعرور * اللثِي الندي . ويقال هذا ثوب لثٍ اذا ابتلّ من العرق واتّسخ * اللثة ما حول الاسنان من اللحم وفيه مغارزها . ولم يذكرها الفيروزابادي . وبعض العامة يسمّيها بالنيرة . والاصل لثًى مثل عِنَب فحذفت اللام وعوّض عنها الهآء ج لِثاتٌ ولثًى على لفظ المفرد . واللثة ايضًا شجرة * اللثاة اللهاة وشجرة * امرأة لثيآء اي يعرق قبلها وجسدها * امرأة لثِيَة بفتح فكسر كامرأة لثيآء * اللثيّ المولَع باكل اللثى * الحروف اللثويّة هي الثآء والذال والظآء نسبة الى اللثة لانها تقطعها

لجأ الى الحصن وغيره يلجأ لجأ ولجئ يلجأ لجأ لاذ اليهِ واعتصم بهِ * لجّأهُ اليهِ تلجئةً والجأهُ الجاءً اكرههُ واضطرّهُ . ومنهُ التلجئة عند الفقهآء وستذكر . والجأ فلانًا عصمهُ . وامرهُ الى الله اسندهُ . والتجأ اليهِ التجآء لاذ واعتصم بهِ * اللجأ مصدر والمعقل والملاذ والحصن والضفدع او نوع من السلاحف يعيش في البرّ والبحر لهُ حيلة عجيبة في صيد ما يصيدهُ وذلك انها تغوص في المآء ثم تتمرّغ في التراب ثم تكمن للطير في مواضع شربها فيختفي عليهِ لونها فتمسكهُ وتغوص بهِ في المآء

حتى يموت . والانثى لَجأة * التَلجِئة عند الفقهاء ان يلجئك ان تاتي امرًا باطنهُ خلاف ظاهرهِ وهي ايضًا ان يجعل مالهُ لبعض ورثتهِ دون بعضٍ كانهُ يتصدَّق بهِ عليهِ وهو وارثهُ . ومنهُ لا تلجئة الاّ من وارثٍ . والمَلجأ المعقل والملاذ والحصن ج ملاجئ . والمُلتجئ اسم فاعل وعند المولَّدين من وقع تحت غضب حكومتهِ فهرب منها الى بلاد اجنبيَّة والتجأ بها منها

لَجِبَ البحر يلجَب لَجَبًا هاج واضطرب . والجيش صاحوا واجلبوا . ولَجُبت الشاة (وقيل خاصٌ بالمعزى) تلجُب لُجوبةً قلَّ لبنها وغزر ضدٌ * لَجَّبت الشاة تلجيبًا بمعنى لَجُبت . وبالسيف قطَّعهُ * بحرٌ ذو لَجَبٍ اذا سُمِع اضطراب امواجهِ . وجيشٌ لَجِبٌ اي ذو لَجَبٍ اي ذو جلبةٍ وكثرة * اللُجِبَة مثلَّثة الاوَّل واللَجَبَة محرَّكة واللَجِبَة بفتح فكسر واللِجَبَة بكسر ففتح الشاة قلَّ لبنها والغزيرة ضدٌ او خاصٌ بالمعزى . وقيل هي الشاة التي اتى عليها بعد نتاجها اربعة اشهرٍ فخفَّ لبنها ج لِجابٌ ولَجَبات . وهذا شاذٌ لان حقَّهُ تسكين الجيم لانهُ وصف . الاَّ انهُ كان الاصل عندهم انهُ اسم وُصِف بهِ كما قالوا امراة كلبة فجُمِع على الاصل * المِلجاب سهمٌ رِيشَ ولم ينصَل

لَجَّ الرجل يلِجُّ ويلَجُّ (من باب ضرَب ومن باب علِم وهو الاحسن) لَجَجًا ولَجاجًا ولَجاجةً تمادى في العناد الى الفعل المزجور عنهُ . وعنَد في الخصومة . وفي الامر لازمهُ وواظبهُ وابى ان ينصرف عنهُ فهو لَجوج ولَجوجَة ولَجَجَة . وقال ابن فارس اللَجاج تماحك الخصمين وهو تماديهما . ولجَّ على فلان في المسئلة الحَّ وطلب السرعة في قضائها * لَجَّجت السفينة تلجيجًا خاضت اللجة . ولاجَّهُ ملاجَّةً تمادى معهُ في الخصومة . والجَّت الابل الجاجًا صوَّتت ورغت . وتلجَّج فلانٌ متاعَ فلانٍ تلجُّجًا ادَّعاهُ . والتجَّت الاصوات التجاجًا اختلطت . والبحر غمر واضطرب . واستلجَّ فلانٌ متاع فلانٍ ادَّعاهُ . وبيمينهِ لجَّ فيها ولم يكفِّرها زاعمًا انهُ صادق . قال في النهاية وفي الحديث اذا استلجَّ احدكم بيمينهِ فانهُ آثمٌ لهُ عند الله من الكفَّارة هو استفعل من اللجاج ومعناهُ ان يحلف على شيء ويرى ان غيرهُ خيرٌ منهُ فيقيم على يمينهِ ولا يحنث ولا يكفِّر فذاك آثمٌ لهُ وقيل هو ان يرى انهُ صادق فيها مصيب فيلجُّ فيها ولا يكفِّرها * اللَجاجة مصدر . وفي فؤادهِ لَجاجةٌ اي خفقانٌ من الجوع * اللُجُّ الجماعة الكثيرة ومعظم الماء والسيف تشبيهًا بلُجّ الماء وجانب الوادي والمكان الحَزْن من الجبل وسيف عمرو بن العاص . وجملٌ ادهم لُجٌّ مبالغة اي شديد الدهمة يتموَّج كلُجِّ البحر * اللَجَّة المرَّة وكثرة الاصوات والجَلَبة . ومنهُ قول الشاعر

تَضِلُّ منهُ ابلي في الهوجلِ
في لَجَّة أمْسِكْ فلانًا عن فُلِ

اي في ضجَّة يقال فيها ذلك . واللُّجَّة الجماعة الكثيرة ومعظم الماء وخصَّهُ بعضهم بمعظم البحر . وكذلك لُجَّة الظلام . والمِراة والفضَّة ج لُجَجٌ ولُجاجٌ * اللُجِّيُّ بالضم وتكسر اللام اتباعًا للجيم تخفيفًا نسبة الى اللُجّ اي معظم الماء . ومنهُ في سورة النور كظُلُمات في بحرٍ لُجِّيٍّ . اي واسع او عميق لا يُدرَك قعرهُ * المُلْتَجُّ من الاصوات المختلط . والمُلتجَّة من العيون الشديدة السواد . ومن الارضين الشديدة الخضرة . ويَلَنْجُوجٌ ويَلَنْجَجٌ وأَلَنْجَجٌ والأَلَنْجُوج واليَلَنْجَج واليَلَنْجُوج واليَلَنْجُوجيُّ عود البخور . قال حميد بن ثور

لا تصطلي النارَ الاَّ مجمرًا أرِجًا
قد كسَّرت من يَلَنْجوجٍ لهُ وقصا

لَجَخ — اللَجْخ شيء في اسفل البئر والوادي كالدحل . واللَجْخ اللَخَص في العين او الغَمَص وغيَّر العين الذي ينبت الحاجب على حرفهِ

لَجَذ الرجل يلجُذ ولجِذ يلجَذ لَجْذًا اكل . والحمار رعى ابتداءً . والماشية اكلت الكلأ باطراف السنتها . ولَجَذ الرجل من الشيء اخذ منهُ يسيرًا . وفلانٌ اكثر من السؤال بعد ان يُعطى مرَّة . وفلانًا حضضهُ . والكلب الاناءَ لَجْذًا ولَجَذًا لحسهُ . وقال الاصمعي لجذهُ مثل لسَّهُ * اللجاذ الغراء . دابَّة مِلجاذٌ اي تاخذ البقل بمقدَّم فيها

لجز — اللَّجِز قلب اللَزِج . قال الفيروزابادي واستشهاد الجوهري ببيت ابن مقبل تصحيف واضح . والصواب في البيت اللَّجِن بالنون والقصيدة نونيَّة واقول بيت ابن مقبل هو قولهُ

يعلون بالمردقوش الورد ضاحية
على سعابيب ماء الضالة اللجِز

واللَّجِز واللَّجِن واللَزِج معناها واحد وهو التمطُّط والتمدُّد . والبيت من قصيدة زائيَّة والبيت الذي استشهد بهِ ابن برّي من قصيدة اخرى نونية اتفقتا في البحر واختلفتا في الرويّ

لجف لجفهُ لجفاً ضربهُ شديداً . والخطّابي وغيره في اصل الكناس حفر حفرةً . والاسم اللَّجَف * لجَّف البئر حفر في جوانبها . ولجَّف فرجَها ذكرَهُ ادخلهُ في نواحيها . وتلجَّفت البئر انخسفت . والحافرُ البئرَ حفر في جوانبها . لازم متعدٍّ * اللِّجاف الاسكفَّة وما اشرف على الغار من صخرة وغيرها ناتئٌ في الجبل ج لُجُفٌ * اللَّجَف اسمٌ كما مرَّ وسرَّة الوادي وحفَرٌ في جانب البئر . قال الشاعر يصف جراحةً يحجُّ مأمومةً في قعرها لَجَفٌ . وما اكل الماءُ من نواحي اصل الركيَّة ومَحبِسُ السيل ج الجاف * اللَّجِيف سهمٌ عريض النصل او الصواب النجيف بالنون * اللَّجيفة جَنْبَة الباب وهما الجيفتانِ * بئرٌ مُلتجِفة اي منخسفة

لجلج الرجل لجلجة وتلجلج تلجلجًا تردَّد في الكلام . وفي صدرهِ شيءٌ تردَّد . ومنهُ الحديث . الكلمة من الحكمة تكون في صدر المنافق فتتلجلج حتى تخرج الى صاحبها . وتلجلج دارهُ منهُ اخذها

لجم الثوب يلجمهُ لجماً خاطهُ * لجمهُ الماءُ والجمهُ بلغ فاهُ . والجم الدابَّة البسها اللجام ولا تقل لجمها . والعامَّة تقولهُ . والجم الناقة وسمها باللجام . وتلجَّمت الحائض شدَّت فرجها باللجام . والتجمت الدابَّة مطاوع الجمَ * اللِّجام ما يُجعَل في فم الفرس من الحديد مع الحكَمَتين والعذارين والسير . قيل عربيٌّ وقيل معرَّب لِگام بالفارسيَّة ج لُجُم وأَلجِمة . وقولهم جاءَ فلانٌ وقد لفظ لجامهُ اي انصرف من حاجتهِ مجهودًا من الاعياءِ والعطش كما يقال جاءَ وقد قرض رباطهُ . وأُتبِع الفرسَ لجامها مَثَلٌ ذُكِر في ت ب ع . واللِّجام ايضاً سمة للابل وخرقة عريضة طويلة تشدُّها الحائض في وسطها ثم تشدُّ ما يفضل من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الآخر واللُّجام بالضم ما يتطيَّر منهُ * اللُّجَم الهواءُ . واللُّجم ايضاً واللُّجَم واللُّجَم سامٌّ ابرص او الضفادع او دابَّة يتشاءم بها وتُوصَف بالعطاس قال الراجز

اغدو فلا احاذر التنكيسا
ولا اخاف اللُّجَمَ العاطوسا

واللُّجَم ايضاً الارض لا غورٌ ولا نجدٌ ج الجام * اللَّجَمة الجبل المسطَّح وناحية الوادي . واللَّجَمة موضع اللجام من وجه الدابَّة * المِكْيَال المُلجَم صاعان ونصف وهو عشرة امداد

لجن لجنهُ يلجنهُ لجنًا لحسهُ . وقيل الصواب خبطهُ والورق ونحوهُ خبطهُ وخلطهُ بدقيق او شعير بنخن فتعلفهُ الابل . والبعير لجانًا ولجونًا حَرَن وفي المشي ثَقُلَ . ولجن بهِ يلجن لجنًا علِقَ * لجن الورق بمعنى لجنهُ وتلجَّن الشيء تلزَّج . وفلانٌ راسهُ غسلهُ فلم ينقِّهِ من الوسخ . والقوم اخذوا الورق ودقُّوهُ وخلطوهُ بالنوى لتعلفهُ الابل * اللَّجِن الوسخ . واللَّجن الخبط الملجون . قيل والصواب اللَّجين كأمير كما في الصحاح * اللُّجْنة الجماعة يجتمعون في الامر ويرضونهُ * اللَّجُون من الجمال والنوق الثقيل في السير يقال جمل وناقة لَجونٌ * اللَّجين الخبط الملجون كما مرَّ وزَبَد افواه الابل . واللُّجَين الفضة جاءَ مصغرًا كالثريَّا والكُمَيْت . وقول الحريريّ من مقامته الرحبيَّة

لا ولا كلُّ طائرٍ يلج الفخَّ
ولو كان مُحدَقًا باللُّجين

اي محفوفًا بالورق . هذا مثلٌ ومعناهُ ان كل من تريدهُ تغريرهُ لا يغترُّ ولو بالغت في الاحتيال وانما قال

المجبن لانهُ لما اراد بالطائر الطامع و بالفخ المطموع لاحظ بالفخ جانب المستعار و باللجين جانب المستعار لهُ مراعاةً لكِلَا الطرفين كما فعل زُهير في قولهِ

لدى اسدٍ شاكي السلاح مقذَّفٍ
لهُ لبدٌ اظفارهُ لم تُقلَّمِ

لجي — التجى الى غير قومهِ التجآء ادَّعى . واصلهُ الهمز

لجين — اللجيون عند الرومانيين نحو ستة آلاف رجل . وقيل هو ستة آلاف وست مئة وستة وستون

لحب الرجل يلحب لحبًا وطئ اللاحب اي الطريق الواضح وسلكهُ . وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ . والشيء أثَّر فيهِ . واللحم قطعهُ طولاً . ومتن الفرس املاسَّ في حدور . واللحم عن العظم قشرهُ . والطريق بيَّنهُ . والمرأة جامعها . وبهِ الارض صرعهُ . والرجل مرَّ مستقيمًا او اسرع في مشيهِ . قال ذو الرمَّة

فانصاع جانبهُ الوحشيُّ وانكدرت
يلحبن لا يأتلي المطلوب والطلبُ

ولحب الطريق لحوبًا وضح . ولحِب الرجل يلحب لحبًا انحلهُ الكبر . قال الشاعر

عجوزٌ ترجّي ان تكون فتيَّةً
وقد لحِب الجنبان واحدودب الظهرُ

لحَّبهُ بالسيف ضربهُ بهِ . والشيء أثَّر فيهِ . والتحب الرجل وطئ اللاحب وسلكهُ * اللاحب الطريق الواضح . ويقال طريق لاحبٌ اي واضح . وهو فاعل بمعنى مفعول * اللَّحب مصدر والطريق الواضح * اللَّحِيب القليلة لحم الظهر من النوق * المِلحب السبَّاب البذيء اللسان وكلُّ ما يُقطع بهِ و يُقشر . قال الاعشى

وادفع عن اعراضكم واعيركم
لسانًا كمقراض الخفاجيِّ مِلحبا

والمُلحب الطريق الواضح والمذلَّل والمقطَّع . والملحوب اسم مفعول . وطريق ملحوب اي واضح . وملحوب في قول الشاعر اقفر من اهلهِ ملحوب اسم موضع

لحت العصا يلحتها لحتًا قشرها . وفلانًا بالعصا ضربهُ * النحاتة ما يُقشر من الشيء المحوت * اللحت الخالص الصادق . يقال بردٌ بحتٌ لحتٌ . وليس باتباع

لحج يلحج لحجًا ضربهُ . وبعينهِ اصابهُ بها . واليهِ لجأ . ولحج السيف وغيرهُ يلحج لحجًا نشب في الغمد فلا يخرج * لحَّج عليهِ الخبر خلطهُ فاظهر غير ما في نفسهِ . والحجهُ اليهِ والتجأهُ الجاَهُ * اللَّحْج مصدر وكفَّة العين ووقبها . ج الحاج * اللَّحَج وزاوية البيت والرحل ج ألحاج . واللحج الضيّق . يقال مكانٌ لحجٌ . واللَّحِج الغَمَص : بيعٌ او يمينٌ ما فيها لحيجاءُ اي مافيها مثنويَّة * المَلْحج والملتحج الملجأ . قال ساعدة

حبٌّ الضريك تلادَ المال زرَّمهُ
فقرٌ ولم يتخذ في الناس مُلتحجا

والملاحج المضايق

لحت القرابة بيننا تلحُّ لحًّا لصقت . ولحِحت العين ولحَت تلحُّ لحَحًا ولحًّا لصقت اجفانها بالرَّمَص * ألحَّ السائل في السؤال الحاحًا الحف واقبل عليهِ مواظبًا . وألحَّ السحاب دام مطرهُ . والجمل حرَن . والناقة خلأت . والمطيُّ كلَّت فابطأت . والقتب على ظهر الدابَّة عقر ظهرها * اللاحُّ اسم فاعل . ومكانٌ لاحٌّ اي ضيِّقٌ * اللحُّ مصدر . وهو ابن عمِّي لحًّا اي لاصق النسب . ونصب على الحال لان ما قبلهُ معرفةٌ . وتقول في النكرة هو ابن عمٍّ لحٍّ بالجر . لانهُ نعت للعمّ . وكذلك المؤنث والاثنان والجمع . فان لم يكن لحًّا وكان رجلاً من العشيرة قلت هو ابن عمِّ الكلالة وابن عمٍّ كلالةٍ * مكان لحِحٌ اي ضيِّقٌ * اللَّحوح شبهُ خبز النطائف يؤكل باللبن يعمل باليمن * المِلحاح القتب الذي يعضُّ على غارب البعير فيعقرهُ والكثير الالحاح . يقال رحًى مِلحاح على ما تطحنهُ . وهو مفعال من ألحَّ . ويجوز ان يكون من لحِحت عينهُ . قال حُمَيد الارقط

عن زفَّة ملحاحٍ بعيد المنكدَرْ
أقنى تظلُّ طيرهُ على حذَرْ

لحد القبر يلحدهُ لحدًا عمل لهُ لحدًا . واللحد حفرهُ . والميت دفنهُ . والى فلانٍ مال . ولحد في دين الله لغة

في الحد . وكان الاحمر يقول الحدث ماريث ولحدث جرث وملت *لاحد فلان فلانًا ملاحدة اعوج كلٌّ منهما على صاحبه . والحد القبر عمل له لحدًا . والحد حفره . وعن دين الله وغيره مال وحاد وعدل وطعن فيه . والرجل مارى وجادل . وفي الحرم ترك القصد في ما أُمر به واستحلّ حرمته وانتهكها واشرك بالله او ظلم او احتكر الطعام . وفي سورة الحج ومن يُرد فيه بالحادٍ بظلمٍ . اي الحادًا بظلمٍ والباء فيه زائدة . اي من يُرد عدولاً عن الحق . والحد بزيد ازرى به وقال عليه باطلاً . والتحد اليه مال . وعن دين الله بمعنى الحد * اللاحد اسم فاعل . وقبرٌ لاحدٌ اي ذو لحدٍ . وهو من باب لابن وتامر * اللُحادة اللُحاتة والمُزعة من اللحم * اللحد واللُحد الشقّ المائل يكون في عرض القبر اي جانبه ج الحاد ولحود * ركيّة لَحودٌ اي زوراء مخالفة عن القصد * المُلحد اللُحد . والملحد اسم فاعل ومنه قول حُميد الارقط

قد نيَ من نصر الخبيبينِ قدِي   ليس الامام بالشحيح الملحدِ

اي الطاعن في الدين او الماري المجادل ج مُلحدون . وقال في المصباح والملحدون في زماننا هم الباطنيّة الذين يدّعون ان للقرآن ظاهرًا وباطنًا وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم تأوّلوا بما يخالف العربيّة التي نزل بها القرآن . انتهى . والملاحدة جمع المُلحد وفرقة من الكفّار يُسمّون بالدهريّة . والمُلتحَد الملجأ لان اللاجئ يميل اليه . ومنه في سورة الكهف ولن تجد من دونه مُلتحَدًا . اي ملتجأً تعدل اليه ان هممت به . والملحود اللُحد . وقبرٌ ملحودٌ اي ذو لحدٍ

لحزه يلحزه لحزًا الحّ عليه . ولحِز الرجل يلحز لحزًا كان لحِزًا * تلحّز الرجل بمعنى لحِز . وفلان تحلّب فوهُ من اكل رمّانةٍ حامضة ونحوها شهوةً لذلك . وزيد شمّر ثيابهُ لقتالٍ او سفرٍ . وتلحّز عنه تأخّر . وتلاحزوا تعاوصوا او تقارضوا او تعارضوا في الكلام . والاخير ارجح . وتلاحز الصبيان تناقلوا بالقوافي اي الاشعار * اللحِز واللحِز البخيل الضيق الخُلق * اللحيزاء الذخيرة * شجرٌ متلاحزٌ اي متضايق داخلٌ بعضهُ في بعضٍ . والملاحز المضايق يقال وقعوا في الملاحز . مفرده مَلحز

لحس الدود للصوف يلحسهُ لحسًا اكلهُ . والجراد الخضر رعاه . والمكارون يقولون لحس الرجل الدابّة اي قشر شيئًا من جلدها . ولحس الرجل القصعة يلحسها لحسًا وملحسًا ولحسةً ولُحسةً لعقها واخذ ما علق بجوانبها بالاصبع او باللسان . وفي المثل اسرع من لحس الكلب انفهُ * لحّسهُ الشيء جعلهُ يلحسهُ . والحس الماشية رعاها ادنى رعيٍ . والارض انبتت اوّل ما تُنبِت البقل او لحست الدوابُّ نبتها . والتحس منه حقّهُ اخذهُ * سنة لاحسة اي شديدة * اللاحوس المشؤوم * اللحّاسة اللبوّة * اللحوس من يتبع الحلاوة كالذباب . واللحوس الحريص * المِلحس الحريص والذي ياخذ كلّ ما قدر عليه والشجاع . وقولهم تركتهُ بملاحس البقر اي بمواضع تلحس البقر فيها اولادها . ويُروى بملحس البقر اولادها اي بموضع ملحس البقر اولادها . وهو كقولهم تركتهُ بمباحث البقر . اي بالمكان القفر حيث لا يُدرَى اين هو . والملحوس اسم مفعول . وحِرٌّ ملحوسٌ . اي قليل اللحم

لحسم — اللحاسم مجاري الاودية الضيقة جمع لُحسُم

لحص في الامر يلحص لحصًا نشب فيه . وخبرهُ استقصاهُ وبيّنهُ شيئًا فشيئًا * لحّص خبرهُ بمعنى لحصهُ . ولحّصهُ في كذا شدّدهُ وضيّقهُ . والتحصهُ الى ذلك الامر الجأهُ واضطرّهُ والجأهُ اليهِ . وعن كذا حبسهُ وثبّطهُ . وما في البيضة ونحوها تحسّاهُ . والتحصهُ الشيء نشب فيه . والتحصت الابرة انسدّ سمّها . والذئب عين الشاة اقتلعها وابتلعها * لَحاصِ بالبناء على الكسر كقَطامِ اسم للشدّة والاختلاط والداهية وخُطّة تلتحصك اي تلجئك الى الامر . قال اميّة المغولي

قد كنت خرّاجًا ولوجًا صيرفًا
لم تلتحصني حيصَ بيصَ لَحاصِ

وموضع حيصَ بيصَ نصب على نزع الخافض . اي

لم تلجئني الداهية الى ما لا مخرج لي منهُ . واذا فسرت تلحصني بمعنى تنشب فيَّ كان حيص بيص نصبًا على الحال من لحاص * اللحص تفحُّص كثير في اعلى الجفن * اللحصان العدْو والسرعة * اللحيص الضيّق . قال الراجز

قد اشتروا لي كفنًا رخيصا وبوَّأوني ملحدًا لحيصا

الملحص الملجأ

لحظهُ يلحظهُ لحظًا رشهُ بالماء وزبنهُ * التحظ الرجل غضب

لحظهُ بالعين ولحظ اليهِ يلحظ لحظًا ولحظانًا راقبهُ او نظر اليهِ بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو اشدُّ التفاتًا من الشزر * لاحظهُ ملاحظةً ولحاظًا راقبهُ وراعاهُ . ولاحظ زيد عمرًا لحظ كلٌّ منهما الآخر . وتلحَّظ الشيء ضاق والتصّ * اللاحظة مؤنث اللاحظ ج لواحظ . واللواحظ الاعين * اللحاظ بالفتح (وفي المصباح اللحاظ بالكسر) مؤخر العين مما يلي الصدغ . واللحاظ سمة تحت العين او ما ينسحي من الريش اذا سُحي من الجناح . واللحاظ من السهم ما ولي اعلاهُ من القذذ من الريش * اللحظ مصدر وباطن العين ج لحاظ والحاظ * اللحظة المرَّة . وعند العامة زمان بقدر لحظ العين او دقيقة ولحظة مأسدة بتهامة . ومنهُ أسد لحظة * اللحيظ النظير والشبيه . يقال ما لهُ لحيظ . ولحيظ ماء او ردهة طيبة الماء * التلحيظ اللحاظ للسمة المذكورة . والملاحظة مصدر لاحظ . وفي الاصطلاح هي توجُّه النفس نحو المعلوم كما يظهر لك اذا حصل فيك صورة شيء والتفتَّ اليهِ بها . وربما تخلف الملاحظة عن حصول صورة الشيء بان تجعل تلك الصورة آلةً للملاحظة غير ذلك الشيء

لحفهُ يلحفهُ لحفًا غطاهُ باللحاف ونحوهِ . والثوبَ البسهُ اياهُ . والشيء لحسهُ . ولُحِفَ في مالهِ لحفةً على المجهول ذهب منهُ شيء * لحف الرجل جرَّ ازارهُ على الارض خيلاء . اي لاجل الخيلاء . ولاحفهُ ملاحفةً كانفهُ ولازمهُ . وألحف السائل الحَّ . يقال ليس للملحِف مثل الردّ . وفلانًا الثوبَ البسهُ اياهُ . وبهِ اضرَّ بهِ . وظفرهُ استأصلهُ . وفلانٌ مشى في لحف الجبل . والرجل جرَّ ازارهُ على الارض خيلاء . وتلحف الرجل اتخذ لحافًا . والتحف باللحاف وغيرهِ تغطَّى بهِ . وانما عدَّاهُ الحريريُّ بعلى في قولهِ من المقامة الزبيدية والتحف عليهِ هواهُ لانهُ ضمَّنهُ معنى الاشتمال . فكانهُ قال اشتمل على العبد هوى مولاهُ * اللحاف كل ثوب يُلتحف بهِ اي يُتغطَّى . ويُطلق عند المولَّدين على غطاء مخصوص من قماش يُحشى قطنًا ونحوهُ ويُشرَج عليهِ ج لُحُفٌ . واللحاف ايضًا زوجة الرجل واللباس فوق سائر اللباس من دثار البَرْد ونحوهِ * اللِحف اصل الجبل ومن الاست شقُّها . وفي المثل هو افلس من ضارب لحف استهِ لانهُ لا يجد ما يلبسهُ فتقع يدهُ على شُعْب استهِ * اللحفة مصدر وحالة المُلتحِف . يقال انهُ لحسن اللِحفة . اي حالة الالتحاف * لَحِيف او لُحَيف فرس لنبيّ الاسلام كانهُ كان يلحف الارض بذنبهِ اهداهُ لهُ ربيعة ابن ابي البرآء * الملحف والملحفة الملاءة التي تلتحف بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دثار البَرْد ونحوهِ . والملحفة عند المولَّدين ملاءة تركّب على قفا اللحاف تقيهِ الوسخ وتجعلهُ اقدر على منع البَرْد ج ملاحف

لحقهُ ولحق بهِ يلحق لحقًا ولحاقًا ادركهُ . ولحِق الى قوم كذا لصق بهم . ولَحِق الفرس يلحق لُحُوقًا ضَمُرَ . والثمن فلانًا لزمهُ . فاللحوق اللزوم واللحاق الادراك * لاحقهُ ملاحقةً لازمهُ والحَّ عليهِ او مولّدة . والحقهُ ادركهُ كلحقهُ . والحقهُ بهِ اتبعهُ اياهُ وجعلهُ يلحقهُ . يتعدَّى ولا يتعدَّى . وفي القنوت ان عذابك بالكفار ملحِق اي لاحق والفتح (اي فتح الحاء) احسن او هو الصواب لان الله الحقهُ بالكفار اي انزلهُ بهم . والحق القائف الولد بابيهِ اخبر بانهُ ابنهُ لشبهٍ بينهما يظهر لهُ . وتلاحقت المطايا لحق بعضها بعضًا . والتحق بهِ لحقهُ ولصق بهِ . واستلحق

الرجل زرع الألحاق. وفلانًا ادّعاهُ ونسبهُ الى نفسهِ ☆ اللاحِق اسم فاعل واسم افراس. ولاحق الآطال في قول امرأة من بني الحارث

لو يشا طار بهِ ذو ميعةٍ
لاحق الآطال نهدٌ ذو خُصَلْ

ارادت بهِ ضامر الجبين. وابو لاحق البازي. واللاحِق عند الفقهاء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة وفاتهُ الباقي لنوم او حدَث او بقي قائمًا للزحام. واللاحق عند المحدّثين تقدّم في السابق من باب السين ج لواحق. واللواحق في عرف المنجمين هي الخمسة المسترقة وهي خمسة ايام من السنة الاصطلاحيّة ☆ اللِحاق غلاف القوس ☆ اللَحَق شيءٌ يلحق بالاول ومن التمر الذي يُلحَق بعد الاول ج الحاق واللَحَق ايضًا واحد الألحاق وهي مواضع من الوادي ينضب عنها الماء فيلقى فيها البذر ☆ اللُوَيحِق طائرٌ يصيد اليعاقيب ☆ الإلحاق مصدر الحق. وعند الصرفيين جعل مثال على مثال ازيد منهُ بزيادة حرفٍ او اكثر موازنًا لهُ في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات كالحاق جلبب وحوقل بدحرج وفردد وجندب بجعفر. فالمثال المزيد فيهِ يسمّى مُلحقًا. والمجعول على مثالهِ يسمّى مُلحقًا بهِ. وحكم الملحق ان يكون كالملحق بهِ في تصاريفهِ ان كان فعلًا رباعيًا وفي تصغيرهِ وجمعهِ ان كان اسمًا رباعيًا. والملحق يجب ان يكون فيهِ ما يزيد للالحاق دون الملحق بهِ وزيادة الحروف في المتشعبة لقصد زيادة معنًى وفي الملحق لقصد موافقة لفظٍ للفظٍ آخر ليعامَل معاملتهُ لا لزيادة معنًى. والمِلحاق الناقة لا تكاد الابل تفوتها. والمُلحق الدعيّ المُلصَق

لحك الصبيّ يلحكهُ لحكًا اوجرهُ الدواء. والشيء بالشيء شدّ التئامهُ والزقهُ بهِ. ولحك العسل يلحكهُ لحكًا لعقهُ ☆ لاحكَ الشيء بالشيء ملاحكة وتلاحكه تلاحكًا بمعنى لحكهُ. ولُوحِكَ فقار ظهرهِ على المجهول اي دخل بعضها في بعض. وتلاحك الشيء تداخل ☆ اللحِك البطيء الإنزال ☆ اللحكاء واللُحَكة دويبّة زرقاء تشبه العظاءة وليس لها ذنب طويل كالعظاءة وقوائمها خفيّة. وقيل هي دويبّة مثل الاصبع تجري في الرمل ثم تغوص فيهِ وهذا يقرر قول الجوهري انها مقلوبة من الحلكة. وقيل هي دويبّة كانها سمكة تكون في الرمل فاذا احسّت بالانسان دارت في الرمل وغاصت فيهِ ☆ المُتلاحكة الناقة الشديدة الخَلْق. والملاحِك المَضايق

لحلح القوم وتلحلحوا لم يبرحوا مكانهم وابعدوا ضدٌّ ☆ اللَحْلَح من الاماكن الضيّق ☆ خبزة لحلحة اي يابسة ☆ المُلحلَح السيد وكبير القوم

لحم الامر يلحمهُ لحمًا احكمهُ. والقصاب العظم عرّقهُ وفلانًا اضرَّ بهِ ونالهُ بمكروهٍ. والصائغ الفضة لأمها ولحَم فلانًا يلحمهُ لحمًا اطعمهُ اللحم ولا تقل الحمهُ والاصمعي يقولهُ. ولحِم الرجل يلحَم لحمًا نشب في المكان. ولحِم الرجل يلحَم لحمًا ولحُم يلحُم لَحامةً كان لحيمًا. وفلانٌ كان قرمًا الى اللحم. ولُحِم فلانٌ على المجهول لحمًا قُتِل فهو لحيمٌ ☆ لاحمَ الشيءَ بالشيء ملاحمةً الصقهُ بهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيّة ولا وكس مُلاحمة ولا وُصم اي مصاهرة. ولاحم الحبل شدّ فتلهُ. والحم فلانًا عرضَ فلانٍ امكنهُ منهُ يشتمهُ. اي جعل عرضهُ لحمة للعائب. والدابّة وقفت فلم تبرح فاحتاجت الى الضرب والثوب نسجهُ. ومنهُ المثل الحِمْ ما اسديت. اي تمّم ما بدأتَ بهِ. والحم الشعر نظمهُ كما يقال حاكهُ واصلها في الثوب. والحم الرجل كثر في بيتهِ اللحم. والزرع صار فيهِ حبٌّ. وتلاحمَ الشيء تلاءم بعد ان كان متباينًا. والقوم تقاتلوا. والتحم الشيء تلاءم بعد ان كان متباينًا. والجرح للبرء التأم. والحرب اشتدّت واشتبكت واختلطت. واستلحم الطريق اتسع. وفلان الطريق تبعهُ وتبع اوسعهُ. واستُلحِم الرجل على المجهول رُوهِقَ في القتال ☆ اللاحم مُطعِم اللحم وذو اللحم. وبازٍ لاحمٌ اي يأكل اللحم او يشتهيهِ ج لواحم ☆ اللِحام ما يُلحَم بهِ الذهب والفضة من قصدير ونحوهِ ☆ اللَحّام بائع

اللحم * اللَّحْمُ واللَّحَم من جسم الحيوان خلاف العظم او هو من الضئين والبقر ونحوها المادّة الحمراء الرخوة التي تؤكل فلا يتناول المادّة البيضاء من الشحم والدهن ج لِحَامٌ ولُحُومٌ ولِحْمَانٌ ولُحْمَانٌ وأَلْحُمٌ . ولَحْمُ البحر دودةٌ . ولَحْمُ كل شيءٍ لُبُّه . واللَّحِمُ الاسد والكثير لحم الجسد والاكول للحم القَرِم اليهِ والبيت يُغتاب فيهِ الناس كثيرًا وبهِ فسر الحديث ان الله يبغض البيت اللحم بناءٌ على قولهِ في سورة الحجرات أَيحبُّ احدكم ان ياكل لحم اخيهِ ميتًا اي يغتابهُ . وبازٌ لَحِمٌ اي ياكل اللحم او يشتهيهِ * اللَّحْمَة القطعة من اللحم . واللُّحْمَة القرابة ج لُحَمٌ . ولَحْمَة جلدة الراس ما يلي اللحم . واللُّحْمَة واللَّحْمَة ايضًا ما سُدِّي بهِ بين سدى الثوب او ما نسج عرضًا وهو خلاف سَدَاهُ وما يُطعَمهُ البازي مما يصيدهُ * اللَّحِيمُ الكثير لحم الجسد والقتيل . قال الشاعر

فقالوا تركنا القوم قد حصروا بهِ
ولا ريب ان قد كان ثَمَّ لَحِيمُ

ورجل لَحِيمٌ . اي ذو لحم . وهذا لَحِيمُ هذا . اي وفقهُ وشكلهُ * شجّةٌ مُتَلاحِمة اي اخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق . او تشقّ اللحم ولا تصدع العظم ثم تتلاحم بعد شقها اي تتلاءم وتتلاصق . وامرأة متلاحمة اي ضيقة ملاحم الفرج او رتقاء . والمستلحِم الاسد . والمُلاحِم المُلاصق ومن الحبال الشديد الفتل . والمُلْحِم مُطعِم اللحم . والمُلْحَم من يطعم اللحم ويرزق منهُ والملاصق بالقوم وجنس من الثياب وهو ما كان سداهُ ابريسم ولحمته غير ابريسم . ومنهُ الولاء لحمة كلحمة النسب . اي تشابك ووصلة كوصلتهِ . والمَلْحَمة الوقعة العظيمة القتل في الفتنة . يقال وقعت بينهم مَلْحَمة . واصلها موضع التحام الحرب ج ملاحِم . ونبيّ المَلْحَمة من القاب نبيّ الاسلام . قيل اي نبيّ القتال او نبيّ الصلاح وتاليف الناس كانهُ يؤلّف امر الامّة . والمَلْحَمة للنجز من كلام المولّدين

لَحَنَ القارئ في القراءة والمتكلم في كلامهِ يلحَن لَحْنًا ولُحُونًا ولَحَانَةً ولَحَانِيَةً ولَحَنًا اخطأ في الاعراب وخالف وجه الصواب . فهو لاحِنٌ ولَحَّان ولَحَّانة . ولَحَنَ فلانٌ لفلانٍ لَحْنًا قال لهُ قولًا يفهمه عنهُ ويخفى على غيرهِ . قال الفزاريّ

وحديثٌ الذّهُ هو ممّا
ينعت الناعتون يُوزَن وزنا
منطق رائع وتلحن احيا
نًا وخير الحديث ما كان لحنا

يريد انها تتكلم وهي تريد غيرهُ وتعرّض في حديثها فتزيلهُ عن جهتهِ من فطنتها وذكائها . ولَحَن اليهِ نواهُ وقصدهُ ومال اليهِ . قال القتال الكلابيّ

ولقد وحيت لكم لكيما تفهموا
ولحنت لحنًا ليس بالمرتاب

ولَحِن قولهُ فهمهُ . ولَحِنَ الرجل يلحَن لَحَنًا فطن لحجتهِ وانتبه . ولَحِن قولهُ لَحَنًا فهمهُ * لَحَّنهُ خطّأَهُ . ولَحَّن في قراءتهِ طرّب فيها وترنّم . ولاحنهم ملاحنةً فاطنهم . ومنهُ قول عُمَر بن عبد العزيز عجبت لمن لاحَنَ الناس كيف لا يعرف جوامع الكلم . اي فاطنهم . والحنهُ القول فلحنهُ . اي افهمهُ اياهُ ففهمهُ * اللاحِن اسم فاعل والعالم بعواقب الكلام * اللَّحْن مصدر ومن الاصوات المصوغةُ الموضوعةُ ج الحان ولحون . يقال قرأ بالحان . وصناعة الالحان الموسيقى . واللَّحْن ايضًا اللغة . يقال لحنت بلحن فلان اي تكلمت بلغتهِ . قيل ومنهُ قول عمر تعلّموا الفرائض والسنّة واللَّحْن اي اللغة . ولَحْن الكلام فحواهُ ومعناهُ ومعاريضهُ . قال الازهريّ لَحْن القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك . واللَّحْن عند القرّاء خلل يطرأُ على الالفاظ فيخلّ بالمعنى والاعراب او غير ذلك . وفي الكليات ولَحْن الكلام قسمان جليّ وخفيّ فالجليّ خطأٌ يعرض للّفظ ويخلّ بالمعنى والعرف كتغيير كل واحد من المرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم او تغيير المبنيّ عمّا قُسم لهُ من حركة وسكون . والخفيّ هو خطأٌ يعرض

للفظ ولا يخلُّ بالمعنى بل بالعرف كتكرير الرآآت وتطنين النونات . وفي التعريفات اللحن في القرآن والاذان التطويل فيما يقصر والتقصير فيما يُطال . واللَحِن الفطِن المفطنة . واللُحَنة الذي يلحنهُ الناس . واللُحَنَة الكثير اللحن والذي يلحّن الناس كثيراً ★ هو ألحَن من فلانٍ اي اسبق فهماً منهُ . وهو الحن الناس اي احسنهم قراءة او غناءً . وفي الحديث لعلّ احدكم الحن بحجتهِ من الآخر اي افطن لها . واصل المعنى في هذه المادَّة الميل عن جهة القصد

لحاهُ يلحوهُ لَحْواً (واويٌّ) شتمهُ . والشجرة قشرها ★ التحى الشجرة التحاءً بمعنى لحاها

لحوجَ عليهِ الخبر لحوجةً خلطهُ فاظهر غير ما في نفسهِ كالحجَهُ

لحوسَ القصعة لحسها . وهي من كلام العامة ★ اللحوس الحريص

لحى الشجرة يلحيها لَحْياً (يائيٌّ) قشرها . قال الشاعر

وليحينهم لحي العصا فطردنهم
الى سنةٍ قردانها لم تحلَّمِ

ولحى فلاناً لامهُ وسبَّهُ وعابهُ فهو لاحٍ وذاك ملحيٌّ . والله تعالى فلاناً قبَّحهُ ولعنهُ ★ لاحاهُ ملاحاةً ولِحاءً نازعهُ . وفي المَثَل من لاحاك فقد عاداك . والحى العود الحاءً آن لهُ ان يُقشَر . وفلان اتى ما يُلحَى عليهِ اي يُلام . وتلحّى الرجل تلحياً طوّق العمامة تحت الحنك . ومنهُ الحديث نهى عن الاقتعاط وامر بالتلحي . وتلاحى القوم تلاحياً تلاعنوا وتلاوموا . والتحى الغلام التحاءً نبتت لحيتهُ او ارخى لحيتهُ . والعود اخذ منهُ اللِحاء وقشرهُ ★ اللِحاء مصدر لاحى وقشر الشجر او ما على العود من قشرهِ . وفي المثل لا تدخل بين العصا ولحائها ★ اللَحْي عظم الحنك وهو الذي عليهِ الاسنان ومنبت اللحية . وهما لحيانِ ج ألحٍ ولُحِيٌّ ★ اللَحيانُ الوشَل وخدود من الارض خدَّها السيل ★ اللِحيانيُّ الطويل اللحية او العظيمها او ابو قبيلة ★ اللحية شعر الخدَّين والذقن . وفي المثل من طالت لحيتهُ قصرت فطنتهُ ج لِحًى ولُحًى . والنسبة لِحَويٌّ . ولحية التيس نبتٌ كورق الكرّاث لكن يرتفع . ولحية الحمار كزبرة البئر ★ الألحَى الطويل اللحية او العظيمها

لخب المرأة يلخبها ويلخبها لخباً نكحها . وفلاناً لطمهُ ★ لاخبهُ ملاخبةً لاطمهُ ★ اللَخَب شجر المقل الواحدة لخَبة ★ الملخَب الملطّم في الخصومات

لخبطهُ لخبطةً خلطهُ . او مولَّدة

لخت — اللَخْت العظيم الجسيم والمرأة المفضاة . وحرٌّ مخت لخت اي شديد . وهو اتباع

لخِجت عينهُ تلخج لخجاً كان بها لَخَج . وهو اسوأ الغمص . ومنهُ يقال عين لخِجة . او الصواب لَحِجة بحاءٍ معجمتين

لخجم — اللخجم البعير الواسع الجوف والطريق الواضح (او الصواب اللحجم بالحاء المهملة) والمرأة الباردة الفرج

لخَّ في كلامهِ يلخُّ لخّاً جاء بهِ ملتبساً مستعجماً . ولخت عينهُ كثر دمعها . قال الراجز

لاخير في الشيخ اذا ما جخَّى
وسال غربُ عينهِ ولخَّا

ولخَّ فلاناً لطمهُ . وبالطيب طلاهُ بهِ . ولخَّ في الجبل اتبعهُ . وفي الحفر مال . والخبر تخبَّرهُ واستقصاهُ ★ التخَّ الامر التخاخاً اختلط . والعشب التفّ ★ اللاخّ اسم فاعل وواد لاخٌّ اي ملتفُّ المضايق كثير الشجر . ويقال لاحٌّ بالمهملة . ولاخٌ بتخفيف المعجمة . وهو من الألخى للعوج . وبالثلاثة رُوي حديث ابن عباس في قصة اسمعيل وامهِ هاجر والوادي يومئذٍ لاخٌّ (او لاحٌّ اولاخٌ) اي ضيق ملتفٌّ بالشجر والحجر او معوجُّ الفم ★ اللَخَّة المرأة . وامرأة لخَّة . اي قذرة منتنة . وعينٌ لَخِخة اي ذات لَخَخ وهو اسوأ الغمص . او الصواب لَخِجة بخاءٍ ثم جيم ★ اصل اللَخوخ . اي معيوب ★ الملتخّ اسم فاعل . وسكران مُلتخٌّ اي طافح مختلطٌ عقلهُ . ولا تقل ملطخ بالطاء . والعامة

نقولهُ

لخز — اللخز السكّين المحدَّدة

لخش — اللاخِشة واللاخُوشَنة واللاخِشَنة الاِطْرِيَة وهي طعام كالخيوط من الدقيق · فارسيَّة

لخص البعير يلخصهُ لَخصًا نظر الى عينهِ منحورًا هل فيها شحم ام لا · ولخِصت عينهُ تلخَص لخَصًا ورم ما حولها. والرجل كان جفن عينهِ الاعلى لحيمًا * لخَّص الكلام بيَّنهُ وشرحهُ. والشيء خلَّصهُ اي اخذ خلاصتهُ · وأُلخِص البعير على المجهول فُعِل بهِ اللخص فظهرَ نقيهُ · قال اعرابيٌّ في ححرة اي سنة شديدة القحط ما أُلخِص من الابل فانحروهُ وما لم يُلخَص فاركبوهُ * ضرعٌ لَخِصٌ اي كثير اللحم لا يكاد يخرج اللبن منهُ لأَبشدتهُ * اللَخصة لحمة باطن المقلة ج لِخاص * الألخص من بعينهِ لَخَصٌ والانثى لخصاء ج لُخصٌ · ويقال عين لخصاء اي ذات لَخَص

لخط — التخط الامر اختلط · وكانهُ مقلوب منهُ

لخِعَ الجسم يلخَع لَخعًا استرخى

لخفهُ يلخفهُ لَخفًا اوسع وسمهُ (وفي بعض النسخ رسمهُ) وفلانًا ضربهُ شديدًا كرخفهُ * اللِخاف حجارة بيض رقاقٌ واحدها لَخفة · وفي حديث زيد بن ثابت حين امرهُ ابو بكر ان يجمع القرآن فجعلت اتتبَّعهُ من الرقاع والعسب واللِخاف * اللخف مصدر والزبد الرقيق * اللَخفة واحدة اللَخف والاست وسمةٌ للابل * اللَخيف فرسٌ لنبي الاسلام او هو بالحاء المهملة وتقدَّم * اللخيفة الخزيرة

لخفق — اللخفوق شقٌّ في الارض كالوجار ج لخافيق

لخلخ — اللخلخة ضرب من الطيوب * رجل لخلخانيٌّ اي غير فصيح * اللخلخانيَّة العجمة في المنطق · ولخلخانيَّة شحرٌ وعمارة هو كقولهم مشيا الله في ما شاء الله

لخم الشيء يلخمهُ لخمًا قطعهُ · وفلانًا لطمهُ · ولخِمَ الرجل يلخَم لَخمًا كثر لحم وجههِ · ولخُمَ فلانٌ يلخم لخامةً كثر لحم وجههِ وغلظ. وهو فعل ماتٌ * لاخمهُ ملاخمةً ولِخامًا لاطمهُ * اللِخام اللطام · وقول الفيروزابادي وكسحاب (اي واللَخام كسحاب) العظام قيل صوابهُ وككِتاب (اي واللِخام ككِتاب) اللِطام * اللَخم مصدر وبلا لام حيٌّ باليمن منهم كانت ملوك العرب في الجاهليَّة وهم آل عمرو بن عديّ بن نصر اللَخميّ. واللَخمُ سمكٌ بحريٌّ يقال لهُ الكوسج * اللَخمة الفترة. يقال بهِ لَخمة. اي ثقل نفس وفترة · واللَخمة العنبة من المتن وواد بالحجاز · ورجل لَخمةٌ ولُخمةٌ · اي ثقيل جبس

لخِن السقاء وغيرهُ يلخن لخنًا انتن. والجوزة فسدت. والرجل تكلَّم بقبيح * اللَخن البياض الذي في قلفة الصبيّ قبل الختان وعلى جردان الحمار. واللَخن مصدر وقبح ريح الفرج والارفاغ وقبح الكلام * اللِخنة بضعة في اسفل الكتف * غلام ألخنُ وأَمَة لخناء · اي لم يختنا ج لُخنٌ. وجارية لخناء · اي منتنة المغابن

لخاهُ يلخوهُ لَخوًا (واويٌّ) سعَّطهُ * اللخواء ستذكر في ل خ ي

لخاهُ يلخيهِ لَخيًا (يائيٌّ) اعطاهُ مالهُ · وفلانًا سعَّطهُ واوجرهُ الدواء · ولخِيَ الرجل يلخَى لخًى كثر كلامهُ في الباطل. فهو ألخى وهي لَخواء * لاخاهُ ملاخاةً ولِخاءً صادقهُ وحالفهُ (وفي بعض نسخ القاموس وخالفهُ) وفلانًا صانعهُ · وعليهِ حرَّشهُ. وبهِ وشى ضدٌّ · اي مع المعنى الاول · والخاهُ الخاءَ لخاهُ في معنييهِ. والتخى الصبيُّ التخاء اكل خبزًا مبلولاً · والاسم اللَخاء كالغداء او الصواب اللخاء كالغذاء · والتخى صدرَ البعير قدَّ منهُ سيرًا * اللَخاء المُسعُط او ضرب من جلد دابَّة بحريَّة يُستعَط بهِ واسم من الالتخاء كما مرَّ * اللَخى مصدر واللخاء للسعط او الجلد المذكور ونعت القُبل المضطرب الكثير الماء * اللَخي من الجمال الأَركب · يقال بعيرٌ لخٍ · اي احدى ركبتيهِ اعظم من الاخرى * اللخواء موَّنث الألخى والمرأة الواسعة الجهاز ومن العقبان التي منقارها الاعلى اطول من الاسفل * الألخى من الجمال اللخي ومن الناس الذي يكثر كلامهُ في الباطل والانثى لخواء · والمِلخى اللخاء للسعط او الجلد المذكور

لَذّ ولذْ ولَدْ لغات في لَدُن

لدحهُ يلدَحهُ لَدْحًا ضربهُ بيدهِ ولطمهُ

لَدَّه يلدُّه لَدًّا خصمهُ او شدَّد خصومتهُ . فهو لَدٌّ تسمية بالمصدر ولادٌّ على الاصل ولَدُودٌ مبالغةً. وفلانًا عن الشيء حبسهُ . ولدَّ اللَدود لدًّا ولُدُودًا عملهُ . وفلانًا اللَدُودَ صبَّهُ في احد شقَّي فمهِ. فهو لادٌّ . وذاك ملدودٌ. ولَدَّ فلان يلدُّ ويلَدُّ لَدًّا ولَدَدًا (من باب نصَر وعلِم) اشتدَّت خصومتهُ فهو أَلَدُّ * لدَّد بهِ تلديدًا ندَّد . وفلانًا حيَّرهُ . ولادَّ عنهُ ملادَّةً دفع . يقال ما زلت أُلادُّ عنك اي ادفع . ولادَّ فلانًا ملادَّةً ولِدَادًا خاصمهُ . والِدَّهُ الدادًا بمعنى لدَّهُ . وتلدَّد الرجل تلدُّدًا تلفَّت يمينًا وشمالًا . وهو ماخوذ من لَدِيدَي العنق . وفلان تحيَّر متبلِّدًا . وفي المكان تلبَّث . والتدَّ الرجل التدادًا ابتلع اللَدود . قال ابن احمر

شربت الشكاعي والتددت أَلِدَّةً
واقبلت افواه العروق المكاويا

والتدَّ عنهُ زاغ ومال * اللَدُّ مصدر والجوالِق * اللَدَد شدَّة الخصومة. وكأَنَّ اصلهُ من لَدِيدَي العنق لانهُ عند ذلك ياخذ كل واحد من الخصمين بعنق صاحبهِ * اللَدُود الخصم الشديد الخصومة وما يُصَبُّ بالمسعط من الدواء في احد شقَّي الفم ج أَلِدَّة ووجع يأخذ في الفم والحلق * اللَدِيد اللدود للدواء المذكور . واللَدِيدَانِ صفحتا العنق دون الاذنين وجانبا الوادي وكلّ شيء . ومنهُ أُخِذ اللَدُود ج أَلِدَّة * اللَدِيدَة الروضة الزهراء * الأَلَدُّ الطويل الاخدع من الابل والخصم الشحيح الذي لا يزيغ الى الحقّ والمرأة لَدَّاء ج لُدٌّ ولِدَادٌ . والأَلَنْدَد واليَلَنْدَد الأَلَدّ للخصم المذكور . وتصغير أَلَنْدَد أُلَيْد لان اصلهُ أَلَدُّ فزادوا فيهِ النون ليلحقوهُ ببناء سفرجل. فلما ذهبت النون عاد الى اصلهِ. والمتلدَّد بفتح الدال العنُق . وما لهُ عنهُ مَحتدٌ ولا مُلتدٌّ اي بدٌّ . والمِلَدُّ اسم وسيف عمرو بن عبد وَدٍّ . والمِلَدُّ الحيِّر. والمَلدود من صُبَّ اللَدود في احد شقَّي فمهِ

لدَسهُ يلدُسهُ لَدْسًا لحسهُ . وفلانًا ضربهُ باليد . وبحجرٍ رماهُ بهِ * لدَّس بعيرهُ انعل فرسنهُ . وخفَّ البعير اصلحهُ برقاع . وأَلدَست الارض طلع فيها النبات * اللِدْس الخوَّار الفاتر * اللَدِيس السمين ج لُدَاس * المِلْدَس حجر ضخم يدقّ بهِ النوى والرجل الشديد الوطء على التشبيه بدقّ المِلدَس ج ملادس. والملدَّس من الثياب المردَّم والملدَّم

لدَغتهُ العقرب والحيَّة تلدَغهُ لَدْغًا وتلداغًا لسعتهُ فهو ملدوغٌ ولَدِيغ والمرأة ملدوغة ولَدِيغ ايضًا . وقال الازهريُّ اللَدْغ بالناب . وفي بعض اللغات تلدَغ العقرب . ويقال اللَدْغة جامعة لكلّ هامَّة تلدَغ لَدْغًا . ولدَغهُ بكلمةٍ نزغهُ بها * الدغ فلانًا العقربَ ارسلها عليهِ تلدغهُ * اللُدَّاغ الشوك وطرفهُ المحدَّد * اللُدَّاغة القارصة من الرجال * اللَدِيغ الملدوغ ج لَدْغَى ولُدَغَاء . وقوم لَدْغَى ولُدَغاء . اي وُقَّاع بالناس * المِلدَغ الذي فعلهُ اللدغ بكلامهِ

لَدِك بهِ يلدَك لَدْكًا ولَدَكًا لزق

لدَمهُ يلدِمهُ لَدْمًا لطمهُ . وفي الكليات اللطم الضرب على الخدّ ببسط الكفّ . واللكم بقبض الكفّ . واللَدْم بكلتا اليدين . ولَدَم فلانًا ضربهُ بشيء ثقيل يُسمع وقعهُ . والثوب رقعهُ واصلحهُ . وخبزَ المَلَّة ضربهُ * لدَّم الثوب رقعهُ . وأَلدَمت عليهِ الحمى دامت . وتلدَّم الثوب اخلق واسترقع . وفلان ثوبهُ رقَّعهُ . يتعدَّى ولا يتعدَّى . والتدم الرجل اضطرب . والمرأة ضربت صدرها في النياحة * اللادِم اسم فاعل ج لَدَمٌ كخادِم وخدَم * اللِدَام الرقاع يُلدَم بها الخفّ ونحوهُ . قيل اللِدَام في الاصل مصدر يستوي فيهِ المفرد والجمع * اللَدَّام الذي يلدِم الثياب اي يرقعها * اللَدْم مصدر وصوت الحجر او الشيء يقع بالارض وليس بالصوت الشديد . وفي الحديث والله لا اكون مثل الضبع تسمع اللَدْم حتى تخرج فتُصاد . ورجل فَدْمٌ ثَدْمٌ لَدْمٌ اتباع . واللَدَم جمع اللادِم والحُرَم في القرابات . وانما سمّيت

الحرمة لَدَمًا لانها تليم القرابة اي تصلح وتَصِل. ويقولون اللَدَمَ اللَدَمَ اذا ارادوا توكيد المحالفة. اي حرمتنا حرمتكم وبيننا بينكم لا فرق بيننا * لَدَمَانُ ماءٍ * اللَدْمَة المرَّة. ولَدْمَة من خَبَر (وفي بعض النسخ من خَبْز) اي طرفٌ منهُ * اللَديم الثوب الخَلَق. وثوبٌ لَديمٌ اي مرقَّع مُصلَح * المِلْدام والمِلْدَم المرضاخ يُرضَخ بهِ النَوَى. والمِلْدَم ايضًا الاحمق الثقيل اللحيم. وأُمُّ مِلْدَم الحُمَّى

لدُن الشيءُ يلدُن لَدَانةً ولُدُونةً كان لَدْنًا * لَدَّنهُ ليَّنهُ. وثوبهُ نَدَّاهُ. وتلدَّن الرجل تمكَّث. وعليهِ تلكَّأ * اللَدْن اللَيِّن من كل شيءٍ والانثى لَدْنة ج لُدْنٌ ولِدانٌ. واللَدُن بفتح فضم من الطعام ما كان غير جيّد الخبز والطبخ. ولَدُنْ ظرفٌ مكانيٌّ وزمانيٌّ كعند. ولا يُستعمَل الَّا في الحاضر بخلاف عند يقال لَدُنهُ مالٌ اذا كان حاضرًا ولَعِندهِ مالٌ كذلك. وجاءهُ من لَدُنَّا رسول اي من عندنا. وفيها احدى عشرة لغة لَدُنْ ولَدَنْ ولَدِنْ ولُدْنٌ ولَدْنُ كجير ولَدْ ككَمْ ولُدْ كمُذْ ولَدًا كقفًا ولُدْنْ ولُدُ ولَدَى. وسُمِع لَدًا بمعنى هل. وتميَّز لَدُنْ من لَدَى بخمسة امور. احدها ان لدن تحلُّ محلَّ ابتداء غايةٍ نحو جئت من لدنهُ وهذا لا يصحُّ في لَدَى. والثاني ان لدن لا يصحُّ وقوعها عمدةً في الكلام مثل ان تكون خبرًا للمبتدا وما شاكل ذلك بخلاف لَدَى فانهُ يصحُّ ذلك فيها نحو لدينا زيد. والثالث ان لَدُن تُجَرُّ بمِنْ وهذا فيها كثير نحو جئت من لدنهُ بخلاف لدى كما مرَّ. والرابع ان لدُن تضاف الى الجملة نحو لَدُن شبتُ سنة وهذا ممتنع في لدى. والخامس ان وقعت لدن قبل ظرف زمان جاز جرُّ الظرف بالاضافة وجاز نصبهُ على التمييز نحو لدن غدوةٍ ولدن غدوةً ولدى ليس فيها الَّا الاضافة فقط. ولَدَى اسم جامد لاحظَّ لهُ من الاشتقاق والتصريف وتُقلَب الفهُ ياءً مع الضمير كما تُقلَب الف الى وعلى. يقال لَدَيَّ ولديهِ كما يقال اليَّ واليهِ وعليَّ وعليهِ. واذا اتصل بلَدُن ياء المتكلم اتصلت بها نون الوقاية. يقال لَدُنِّي بتشديد النون. ويقلُّ تجريدها منها فيقال لَدُني بتخفيفها

لدي — لَدًا ولَدَى ذكرتا في ل د ن * أَلْدَى الرجل الداءَ كثرت لِداته * اللِدَة ستذكَر في و ل د

اللَذُ واللَذِ لغتان في الَّذي. واللَذا لغة في اللذان. وستذكَر في ل ذ ي

لَذَب بالمكان يلذُب لُذُوبًا اقام كلاذَبَ ملاذبةً

لذج الماء يلذَجهُ لَذْجًا جرعهُ. وفلانًا الحَّ عليهِ في المسئلة

لذَّ الشيء يلَذُّ (من باب علم) لَذَاذًا ولَذَاذةً صار شهيًّا لهُ. فهو لَذٌّ ولَذيذٌ. ولَذِذتهُ ولَذِذت بهِ وجدتهُ كذلك. يتعدَّى ولا يتعدَّى * وتلذَّذ الشيءَ وبهِ تلذُّذًا والتذَّهُ وبهِ التذاذًا وجدهُ لذيذًا. واستلذَّهُ وبهِ استلذاذًا وجدهُ وعدَّهُ لذيذًا * اللَذُّ مصدر واللذيذ والنوم * اللَذَّة نقيض الالم او الصواب نقيض البشاعة ج لَذَّات. وفي التعريفات اللَذَّة ادراك الملائم من حيث انهُ ملائم كطعم الحلاوة عند حاسَّة الذوق والنور عند البصر وحضور المرجوّ عند القوَّة الوهميَّة والامور الماضية عند القوَّة الحافظة تلتذُّ بتذكُّرها. وقيد الحيثيَّة للاحتراز عن ادراك الملائم لا من حيث ملاءمتهِ فانهُ ليس بلذَّة كالدواء النافع المرّ فانهُ ملائم من حيث انهُ نافع فيكون لذَّةً لا من حيث انهُ مرٌّ. واللَذَّة ايضًا الخمر * اللَذيذ ذو اللَذَّة والخمر ج لُذٌّ ولِذاذٌ * الأَلَذَّة من الناس الذين يأخذون لذَّتهم. والمَلاذُّ الشهوات مفردها مَلَذَّة

لذع الحُبُّ قلبهُ يلذَعهُ لَذْعًا آلمهُ. والنار الشيءَ لفحتهُ واحرقتهُ. وفلانًا بلسانهِ آذاهُ واوجعهُ بكلامٍ. والجمَّال البعيرَ لَذعةً او لذعتينِ وسمهُ بطرف الميسم ركزةً او ركزتين. ولذع فلان برأيهِ وذكائهِ اسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو لَوذَعيٌّ * تلذَّع الرجل التفت يمينًا وشمالًا. والغلام سار سيرًا حسنًا في سرعةٍ. والتذع الرجل احترق

وجعًا. والقرحة احترقت وجعًا اذا فتحت * اللاذع مؤنث اللاذع ج لَوَاذِع . يقال نعوذ بالله من لواذعهِ اي من كلامهِ الذي يلذع بهِ * اللذّاع فعّال للمبالغة . ورجل مَذّاعٌ لَذّاعٌ اي مخلاف للوعد * اللَوْذَع واللَوْذَعِيّ الخفيف الذكيّ الظريف الذهن الحديد الفؤاد واللسن الفصيح كانهُ يلذع بالنار من ذكائهِ وتوقد خاطرهِ . يقال رجل لَوْذَعٌ ولَوْذَعِيٌّ

لذق — اللاذِقيَّة بلدٌ بالشام والنسبة اليها لاذِقانيٌّ ولاذِقيٌّ

لذلذ الرجل لذلذةً كان لَذلاذًا * اللَذلاذ السريع الخفيف في عملهِ والذئب

لذم يلذَم لَذمًا اعجبهُ ولَذِمَهُ . ولَذِم بالمكان لزمهُ * الذم فلانًا بفلانٍ الزمهُ . وأُلذِم بهِ على المجهول أُولِعَ بهِ . فهو مُلْذَمٌ بهِ * اللذَمَة بضمٍ ففتحٍ من لا يفارق بيتهُ

لذن — اللاذَن واللاذَان رطوبة تتعلق بشعر المعزى ولحاها اذا رعت نباتًا يُعرَف بقَلْسُوس اوقستوس يقع عليها نداوة ويخالط ذلك الطلّ ورق ذلك النبات فاذا توزّج بها شعر المعزى وتعلق بهِ اخذ عنها وكان اللاذن

لذي بهِ يلذَى لَذًى (يائيّ) سَدِكَ * الَّذِي اسم موصول صيغ ليتوصَّل بهِ الى وصف المعارف بالجمل وفيهِ خمس لغات ايضا اللَّذِ واللَّذْ واللَّذِيّ واللَّذِيّ ولَذِيْ مؤنثهُ الَّتِي وذُكِرت في ل ت ي . ومثناهُ اللَّذَانِ واللَّذَا بحذف النون واللَّذانّ بتشديدها . قال الاخطل

أَبني كليبٍ انّ عمّيَّ اللذا
قتلا الملوك وفكَّكا الأغلالا

ج الَّذِينَ واللأُوْنَ واللأُوْ والَّذِي بحذف النون كالمفرد وعليهِ قول الشاعر

فان الذي حانت بفلجٍ دماؤهم
هم القوم كلُّ القوم يا امَّ خالدِ

يعني الذين . وبعض العرب يقول الَّذُونَ في حالة الرفع والذين في حالتي النصب والجرّ وهم بنو هذيل . ومنهُ قول بعضهم

نحن الذُونَ صبّحوا الصياحا
يوم النخيل غارةً ملحاحا

وتصغير الذي اللَّذَيَّا بالفتح والتشديد . فاذا ثُنّيَ المصغَّر او جمعتهُ حذفت الالف فقلت اللَّذَيَّانِ واللَّذَيّونَ وهكذا تفعل بالمؤنث تقول اللَّتَيَّانِ واللَّتَيَّاتُ

لزأ لزَأَهُ يلزَأُهُ لَزْءًا اعطاهُ . والاناءَ ملأَهُ . والإبلَ احسن رِعيتَها . ولَزَأَتهُ امُّهُ ولدتهُ . يقال قبَّح الله ما لزأت بهِ . اي ما ولدتهُ * لزَّأَهُ تلزئةً اعطاهُ . والإبلَ احسن رعيتها . والزأ الحوض الزآء ملأَهُ . وغنمَهُ اشبعها . وتلزَّأَ الحوض تلزُّؤًا امتلأَ

لزب الشيء يلزُب لُزُوبًا ثبت واشتدّ . وبهِ لصق . والسنة جدبت . والعقرب فلانًا تلزبهُ لَزْبًا لسبتهُ . ولزِب الطين يلزَب لَزَبًا لزق وصلب . ولزُب الشيء يلزُب لَزْبًا ولُزُوبًا دخل بعضهُ في بعضٍ . والطين لزق وصلب * اللازب اسم فاعل . وصار الامر ضربةَ لازبٍ اي لازمًا ثابتًا . وهو افصح من لازم . قال النابغة

ولا يحسبون الخيرَ لا شرَّ بعدهُ
ولا يحسبون الشرَّ ضربةَ لازبِ

ويقال هذا الامر ضربةُ لازبٍ اي لازم شديدٌ . وعن ابي بكر قولهم ما هذا بضربة لازبٍ اي ما هذا بلازمٍ ولا بواجبٍ . وهو مثلٌ . وطين لازب اي يلزق باليد لاشتدادهِ * اللِزْب الطريق الضيّق . واللَزْب القليل . يقال شيء لَزْبٌ . اي قليل ج لِزَابٌ . واللَزْب مصدر . وعَزَبٌ لَزَبٌ اتباعٌ * اللَزْبَة المرّة والشدّة والقحط ج لِزَب ولَزْبات بتسكين الزاي * المِلْزاب البخيل جدًّا ج ملازيب . وانشد ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نخة وقعت
وهم كِرامٌ اذا اشتدَّ الملازيبُ

لزج الشيء يلزَج لَزَجًا ولُزُوجًا غَطَّ وتمدّد ولم ينقطع وكان بهِ وَدَكٌ يعلق باليد ونحوها . والاسم

اللَّزُوجَة . فهو لَزِجٌ . ولَزِج بهِ غَرِيَ . وتقول آكلت عسلاً فلزِج باصابعي اي علِق * تلزّج النبات تلجّن . والرأس غدا غير نقيٍ عن الوسخ وذلك اذا غسلهُ ولم ينقّ وسخهُ . وهذا المعنى مجازيٌّ * اللزَج ما بهِ لزوجٌ وعن الحلوانيّ البلغم لزِجٌ دسم لايمازجهُ نجاسة . ومنهُ قولهم لايعلق بهِ نجاسة للزوجتهِ * رجلٌ لُزَجَةٌ ولَزِجَة ولَزِجَة . اي ملازم لايبرح مكانهُ

اللازورد واللازوردي ذُكِرا في اول الباب

لزَّ الشيء يلزُّهُ لزًّا ولِزَازًا شدّهُ والصقهُ. والشيء بالشيء لزمهُ . والقوم اجتمعوا وتضايقوا . والشيء بالشيء الزمهُ بهِ . وفلانًا بالرمح طعنهُ . وبعض العامَّة يقول لزّ عليهِ اي لجَّ * لزّهُ الله تعالى خلقهُ ملززًا . ولازّهُ ملازّة ولِزازًا لاصقهُ ولازمهُ في المخاصمة. والزَّ الشيء الزازًا شدّهُ والصقهُ * اللِزاز مصدر لازّ وخشبة يلزّ بها الباب اي يشدّ وشدة الخصومة. ولِزاز خصم في قول الشاعر

مفيد مهلك ولِزاز خصمٍ
على الميزان ذو زنةٍ رزينُ

اي شديد الخصومة . وهو كالسِناد والقِمار وما اشبهها * اللزّ مصدر والزُرفين . وكزٌّ لزٌّ اتباع . واللِزّ اللصيق . يقال هو لِزُّ شرٍّ اي لصيقهُ. واللَزَز مصدر وخشبة يُلَزُّ بها الباب . وعيش لَززٌ اي ضيّقٌ * عجوزٌ لَزُوزٌ اتباعٌ * اللَزِيز مجتمع اللحم فوق الزَوْر . وهو لزيز شرٍّ اي لصيقهُ * اللزيزة مؤنث اللزيز ج لَزائز . واللزائز الجناجن. قال الراجز ذي مِرفقٍ بانَ عن اللزائزِ * رجل . مِلزّ . اي شديد الخصومة لزومٌ لما طالب . قال رؤبة ولا امرء ذو جدلٍ مِلَزّ . انما خفض مِلَزًّا على الجوار . والمُلَزّز المجتمع الخلق الشديد الاسر . واصل اللزّ الثبوت واللزوم وباقي المعاني متفرّع منهُ

لزِق بهِ يلزَق لُزُوقًا لصق . ولزقت الرئة بالجنب لزَقًا لصقت بهِ عطشًا * لزّق الشيء فعلهُ من غير احكام ولا اتقان . ولازقهُ ملازقةً ولِزاقًا لاصقهُ . والزقهُ بهِ الصقهُ . والتزق بهِ التصق * اللازوق دواء للجرح يلزمهُ حتى يبرأ * اللِزاق مصدر لازَقَ . وما يُلزَق بهِ الشيء . ولِزاق الذهب الأُشق ودواء يُجلَب من ارمينية بلون الكرّاث ودواء آخر يتخذ من بول الصبيان في هاوون نحاس يُسحَق فينحلّ من النحاس وزنجاره شيء ثم يُعقَد في الشمس . ولِزاق الحجراو لِزاق الرخام دواء يُتخذ من حجرٍ خاصّ * اللِزاقة ما يبقى في اسفل القدر وجوانبها من الطعام . مولَّدة * اللَزِّيق الحلزون البحريّ ومن الدراقن خلاف الفَلّيق * اللُزَيْقَى الرطوبة . يقال في كلامهِ لُزَيقَى اي رطوبة * اللِزق اللِصق . يقال هو لِزقي وبلِزقي . اي بجنبي . واللزق اللَوَى * اللَزقة المرّة وشيء يُجعَل على محلّ الوجع من الجسم. مولَّدة . واللَزقة من الجلّ عند الحراثين خلاف الشوّار . وهم يبنون منها فعلاً فيقولون لزّق اي انى اللزقة . وشوّر اي انى الشوّار * اللزُوق اللازوق للدواء المذكور * اللزيق اللصيق . يقال هو لزيقي اي بجنبي * اللزيقاء ما ينبت صبيحة المطر في اصول الحجارة . وتسمّيه العامّة باللزّيق * المُلزَّق الشيء ليس بالمحكم ولا الوثيق

لزِك الجرح يلزَك لزَكًا استوى نبات لحمهِ ولمّا يبرأ بعد او الصواب أرِكَ

لزلز — تلزلز الشيء تحرّك

لزِم الشيء يلزَم لزمًا ولزومًا ولزامًا ولِزامةً ولُزمةً ولُزمانًا ثبت ودام . والمال فلانًا وجب عليهِ . والطلاق وجب حكمهُ وهو قطع الزوجيّة . ولزم الغريمَ وبالغريم تعلّق بهِ ودام معهُ . وبيتهُ لم يفارقهُ ولم يوجد في غيرهِ . ولزم كذا عن كذا . اي نشأ عنهُ وحصل منهُ . ولا يراد كون حصولهِ يستلزم حصولهُ . ولزِم الشيءَ لزمًا فصلهُ وميّزهُ * لازمهُ ملازمةً ولِزامًا بمعنى لزِمهُ . والزم الشيء اثبتهُ وادامهُ . وفلانًا المال والعمل وغيرهُ وبها اوجبها عليهِ واضطرّهُ اليها . والتزمهُ بمعنى لازمهُ . والزمهُ المال والعمل وغيرهُ فالتزمهُ . اي

اوجبهُ عليهِ فصار واجبًا عليهِ . والتزم فلانًا اعتنقهُ فهو مُلتزِمٌ وذاك مُلتزَمٌ . ومنهُ يقال لما بين الكعبة والحجر الاسود المُلتزَم لانَّ الناس يعتنقونهُ . اي يضمُّونهُ الى صدورهم . والتزم فلان القرية والعِشر وغيرهما اي ضمِنها بمالٍ معيَّن يدفعهُ للحكومة بدل رَيْعها . مولَّدة . واستلزم الشيء عدَّهُ لازمًا واقتضاهُ * اللازِم اسم فاعل . وفُرِق بين اللازم من الشيء ولازم الشيء بان احدهما علَّة على الآخر في الاول بخلاف الثاني . وقد يراد بلازم الشيء ما يتبعهُ ويردفهُ . وصار ضربة لازمٍ اي لازبٍ . قال كثيّر عزَّة

فما درت الدنيا بباقٍ لاهلهِ
ولا شدَّة البلوى بضربة لازمِ

واللازم عند النحاة ما استقرَّ حدوثهُ في نفس الفاعل كقام وهو خلاف المتعدّي . ويُطلَق على قسمٍ من المبنيّ مقابلٍ للعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يمتنع انفكاكهُ عن الشيء . واللازم البيّن هو الذي يكفي تصوُّرهُ مع تصوُّر ملزومهِ في جزم العقل باللزوم بينهما كالانقسام بمتساويين للاربعة وككون الاثنين ضعفًا للواحد . واللازم الغير البيّن هو الذي يفتقر جزم الذهن باللزوم بينهما الى وسطٍ كتساوي الزوايا الثلث للقائمتين للمثلَّث فان مجرَّد تصوُّر المثلَّث وتصوُّر تساوي الزوايا للقائمتين لا يكفي في جزم الذهن بان المثلَّث متساوي الزوايا للقائمتين بل يحتاج الى وسطٍ وهو البرهان الهندسيّ . ولازم الماهيَّة ما يمتنع انفكاكهُ عن الماهيَّة من حيث هي هي مع قطع النظر عن العوارض كالضحك بالقوَّة على الانسان . ولازم الوجود ما يمتنع انفكاكهُ عن الماهيَّة مع عارضٍ مخصوص ويمكن انفكاكهُ عن الماهية من حيث هي هي كالسواد للحبشيّ . واللازم عند اهل البيان ما يستلزم شيئًا آخر وذلك الشيء ملزوم كطول النجاد المستلزم لطول القامة . ولازم فائدة الخبر عند اهل المعاني افادة المخاطب العالم بالخبر كون المُخبِر ايضًا عالمًا بهِ نحو هذا اخوك * اللازمة مؤنَّث اللازم . وعند المولَّدين كلمة او اكثر تُذكَر حشوًا في وسط الكلام كيعني ويا سلطان وهلمَّ جرًّا ج لوازم * لَزامِ كقَطامِ لازمة يقال سبَّهُ لَزامِ وضربهُ لَزامِ . اي لازمة . واللِزام مصدر لازَمَ والموت والحساب والمُلازِم جدًّا والفيصل * اللِزم الفيصل * رجل لُزَمة بضمٍّ ففتحٍ اي اذا لزم شيئًا لا يفارقهُ * اللُزُوم عند اهل المناظرة ويُسمَّى بالملازمة والالتزام والاستلزام هو كون الحكم مقتضيًا لحكم آخر بان يكون اذا وجد المقتضي وُجِد المُقتضَى عند وجوده او كونهُ بحيث يلزم من تحقُّق المُسمَّى في الخارج تحققهُ فيهِ ولا يلزم من ذلك انتقال الذهن كوجود النهار لطلوع الشمس ويُسمَّى باللزوم الخارجيّ او كونهُ بحيث يلزم من تصوُّر المُسمَّى في الذهن تصوُّرهُ فيهِ فيتحقق الانتقال منهُ اليهِ كالزوجيَّة للاثنين ويُسمَّى باللزوم الذهنيّ . وعند المنطقيين عبارة عن امتناع الانفكاك عن الشيء . وما يمتنع انفكاكهُ عن الشيء يسمَّى لازمًا وذلك الشيء ملزومًا . وعند الاصوليين عبارة عن كون التصرف بحيث لا يمكن رفعهُ . ولزوم ما لا يلزم عند البديعيين الإعنات وقد تقدَّم في باب العين * اللُزُوميَّة ما حُكِم فيها بصدق قضيَّة على تقدير اخرى لعلاقة بينهما موجبة لذلك * الالتزام عند اهل المناظرة اللزوم وعند البديعيين الإعنات ودلالة اللفظ على خارج عنهُ كدلالة الانسان على الضاحك سُمّي بهِ لان الخارج لازم للمعنى الموضوع لهُ اللفظ . والمُلازِم اسم فاعل والمعانق . وكنى بهِ الحريريّ في مقاماتهِ القطيعيَّة عمَّا لا ينصرف . والمُلازِم عند ارباب السياسة فوق النفر . والمُلازَمة لغة امتناع انفكاك الشيء عن الشيء واصطلاحًا كون الحكم مقتضيًا للآخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع يقتضي وقوع حكم آخر اقتضاءً ضروريًا كالدخان للنار في النهار والنار للدخان في الليل . والملازمة العقليَّة ما لا يمكن للعقل تصوُّر خلاف اللازم كالبياض للابيض

ما دام ابيض . والملازمة العاديّة ما يمكن للعقل تصور خلاف اللازم كفساد العالَم على تقدير تعدُّد الإلهة بامكان الاتفاق . والملازمة المُطلَقة هي كون الشيء مقتضيًا للآخر والشيء الاول هو المُسمّى بالملزوم والثاني هو المُسمّى باللازم كوجود النهار لطلوع الشمس فان طلوع الشمس مقتضٍ لوجود النهار وطلوع الشمس ملزوم والنهار لازمهٔ . والملازمة الخارجيّة هي كون الشيء مقتضيًا للآخر في الخارج اي في نفس الامر اي كلّما ثبت تصوُّر الملزوم في الخارج لزم تصوُّر اللازم فيهِ كالمثال المذكور وكالزوجيّة للاثنين فانهُ كلّما ثبت ماهيّة الاثنين في الخارج ثبت زوجيّتهُ فيهِ . والملازمة الذهنيّة كون الشيء مقتضيًا للآخر في الذهن . اي متى ثبت تصوُّر اللزوم في الذهن ثبت تصوُّر اللازم فيهِ كتصور البصر للعمى فانهُ كلّما ثبت تصور العمى في الذهن ثبت تصور البصر فيهِ . والمِلزَم خشبتان تُشدُّ اوساطها بحديدةٍ ونحوها تكون مع الصياقلة والاباريز ومجلّدي الكتب وغيرهم . ويقال لها مِلزَمة ايضًا ج مَلازِم

لَزَن القوم يلزُنون لَزْنًا ولَزِنوا يلزَنون لزنًا تزاحموا على البئر للاستقاء حتى ضاقت بهم وعجزت وكذلك في كل امرٍ * تلازَنَ القوم بمعنى لزنوا * اللَزْن مصدر والشدَّة . وعيشٌ لَزْنٌ اي ضيّق . ومشرب لَزْن ولَزِنٌ اي مزدحَم عليهِ * اللَزْنَة السنة الشديدة الضيقة والشِدّة والضيق ج لَزْنٌ . وليلة لَزْنَة ولِزْنَة ولَزِنَة اي ضيّقة او باردة * الأَلْزَن من الزمان الشديد الكَلِب . ومشربٌ مَلْزونٌ اي مزدحَم عليهِ

لسبتهُ الحيّة وغيرها تلسِبهُ وتلسَبهُ (وهذا شاذٌ لعدم وجود حرف الحلق في عينهِ او لامهِ) لَسْبًا لدغتهُ . وفلانًا بالسوط ضربهُ . ولسِب بهِ يلسَب لَسَبًا لصِق . والعسَلَ ونحوهُ لعقهُ * ألسبهُ حيّة وغيرها ارسلها عليهِ فلدغتهُ * ما ترك لَسُوبًا ولُسوبًا اي شيئًا

اللَسْتِيك شيء لزِجٌ اي قابل للانضغاط والتمدُّد ولا ينقطع . افرنجيّة . وربما سمّوا ما دخل فيهِ اللستيك من الاحذية باللستيك ج لساتيك

لسَد الطَلَى امَّهُ يلسِدها لَسْدًا ولسِدها يلسَدها لَسَدًا رضع ما في ضرعها كلّهُ . والاناءَ لحسهُ . والعسَلَ لعقهُ * فصيل مِلسَد اي كثير اللَسد

لسّ الطعام يلُسُّهُ لَسًّا اكلهُ . والقصعة لحسها . والدابّة الكلأ نتفتهُ بمقدَّم فمها * ألسّت الارض الساسًا بمعنى ألدست * اللُسَاس من البقل ما استمكنت منهُ الراعية وهو صغارٌ * اللُسُس الحمّالون الحُذّاق * اللُسَّاس او اللُسَاس عشبة خشنة كلسان الثور وليست بهِ

لسَعتهُ العقرب والحيّة تلسَعهُ لَسْعًا لدغتهُ فهو ملسوع ولَسِيعٌ . او اللَسْع لذوات الابر واللدغ بالفم . ولسَع في الارض ذهب * ألسعهُ حيّةً او عقربًا اي ارسلها تلسعهُ . والسع بين الناس اغرى * اللُسَعَة بضمّ ففتح القرّاصة للناس بلسانهِ * اللَسُوع المرأة الفارك . واللُسوع الشفوق مفردهُ لَسْعَة * المُلَسِّعَة الجماعة المقيمون . والمُلَسَّعة المقيم الذي لا يبرح . والتاء للمبالغة

لسِقَ بهِ يلسَق لُسُوقًا لَزِق بهِ . ولَسِقَت الرئة بالجنب تلسَق لَسَقًا لصقت عطشًا . ويقال لسِق البعير اذا التصقت رئتهُ بجنبهِ عطشًا والصاد والزاي لغة في الكل * ألسقهُ بهِ الزقهُ . والتسق بهِ التصق * هو لِسْقِي وبِلِسْقِي ولَسِيقِي . اي بجنبي * المُلسَّق الدعيّ

لسلس — اللِسْلاس واللِسْلِسَة السنام المقطوع * المُلَسْلَس المسلسل ومن الثياب الموشيّ المخطّط

لسَم يلسِمُ لَسْمًا ذاق . وما ألسَمَ لَسامًا . اي ما ذاق شيئًا . ولسِم الرجل يلسَم لَسَمًا سكت عيًّا لا عقلًا . ولَسِمهُ يلسَمهُ لُسُومًا لزمهُ * ألسمهُ حجّتهُ لقّنهُ اياها . والشيءَ طلبهُ . وفلانًا الطريق الزمهُ اياهُ . وما التسمتهُ . اي ما اذقتهُ . واستلسم الشيءَ طلبهُ

لسن فلانًا يلسُنهُ لَسْنًا اخذهُ بلسانهِ وذكرهُ بالسوء . وزيدًا غلبهُ في الملاسنة . والجارية تناول لسانها ترشُّفًا .

والنعل خرط صدرها ودقّق اعلاها لتكون على شكل لسان . والعقرب فلانًا لدغتهُ . ولسِن الرجل يلسَن لَسَنًا فصح او تناهى في الفصاحة والبلاغة * لسّن الشيء جعل طرفهُ كطرف اللسان . ولاسَنَ فلانًا ملاسنةً ناطقهُ اي غلبهُ في المحاورة والجدال . والسنهُ رسالتهُ وقولهُ ابلغهُ اياهُ . وفلانًا فصيلاً اعارهُ اياهُ ليلقيهُ على ناقتهِ فتدرّ عليهِ فيحلبها كانهُ اعارهُ لسان فصيلهِ . وألسِنّي فلانًا وألسِنْ لي فلانًا كذا وكذا اي أَبلغ لي فلانًا . وتلسّن الفصيلُ السنهُ صاحبهُ كما ذُكِر . والجمرُ ارتفع لسانهُ اي شعلتهُ * اللِسان المِقْوَل اي آلة القول وهو جارحة في فم الحيوان مركّب من لحم رخو ينفذ فيهِ عروق وعضل وهو في الانسان آلة الذوق والنطق وفي سائر الحيوانات آلة الذوق والبلع او تناول الغذاء . يُذكَّر ويؤنَّث والتذكير اكثر ج السنة والسُن ولُسُنٌ ولسانات . واللِسان ايضًا اللغة مؤنّث وقد يُذكَّر باعتبار انهُ لفظ فيقال لسانهُ فصيحة وفصيح اي لغتهُ فصيحة او نطقهُ فصيح . واللِسان ايضًا الرسالة ولِسَان القوم المتكلم عنهم . ولسان الحَمَل نبات عريض الورق اصفر الزهر حبّهُ كالحماض . ولسان الثور نبتٌ ربيعيٌّ غليظ الورق خشن الى السواد وساقهُ مزغب واصول فروعهِ دقاق بيض وفي وجههِ نقط بيض فيهِ زهر لازورديٌّ . ولسان العصافير ثمر شجر الدردار . ولسان الكلب نبات لهُ بزر دقيق اصهب واصل ابيض ذو شُعَب متشبكة . ولسان السبع نبات ورقهُ حديد الاطراف كاسنان المناشير جعد خشن فيهِ مرارة وحدّة . ولسان الثَّعل نبات كثير الفروع مربَّع طويل الاوراق فيهِ خشونة . ولسان النار شعلتها او ما يتشكّل منها على شكل اللسان . ولسان البحر زبدهُ وضرب من السمك . ولسان الميزان عذبتهُ وهي هنة في فيهِ تشبه اللسان . واللسان عند الجغرافيين حرف من ارض سهلة داخل في البحر ويقال لهُ الانف ايضًا . ولسان الصدق في قولهِ من سورة الشعراء واجعل لي لسان صدقٍ اي ما يوحَّد بهِ . وقولهُ في سورة طه واحلل عقدة من لساني المراد بهِ القوة النطقية القائمة بالجارحة لا الجارحة نفسها . ولسان الحق عند الصوفية هو الانسان الكامل المتحقق بمظهرية الاسم المتكلّم . تعريفات . ولسان الحال ما دلّ على حالة الشيء او كيفيتهِ من ظواهر امرهِ . فكأنهُ قام مقام كلام يُعبَّر بهِ عن حالهِ . فلم يفتقر الى كلام . يقولون نطقت لسان الحال بكذا . وفلان ينطق بلسان الله اي بحجّتهِ وكلامهِ . ولسان العرب لغتهم وكلامهم وكتاب مطوَّل في متن اللغة العربيّة . وذو اللِسَانين عند المولَّدين المخادع المغتاب . يقال فلان ذو وجهين ولسانين * الحروف اللسانيّة ستة وهي ر ز س ش ص ض * اللُسَّان عشبةٌ * اللِسْن الكلام واللغة واللسان . وعند الصوفيّة ما يقع بهِ الافضاء الالهيّ لآذان العارفين عند خطابهِ تعالى لهم . تعريفات . واللَسَن الفصاحة . واللَسِن ما جُعِل طرفهُ كطرف اللسان . ورجل لَسِنٌ اي فصيح بليغ ج لُسنٌ * الألسَن الفصيح البليغ والانثى لسناء ج لُسن . والملسَّنة من الابل الحليّة . والمِلسَن الحجر يجعَل على باب البيت الذي يُبنى للضبع . والمُلسَّن ما جُعِل طرفهُ كطرف اللسان . والملسّنة من النعال ما فيها طول ولطافة كهيئة اللسان . وكذلك امرأة ملسّنة القدمين . والملسّنة نبات . والمَلسُون الكذّاب

لسا الرجل يلسو لَسْوًا (واويٌّ) اكل شديدًا

لشّهُ يلشُّهُ لَشًّا طردهُ * اللَشّ السّاق والماش

لشلش الرجل لشلشةً اكثر التردُّد لفزعٍ واضطربت احشاؤهُ في موضع بعد موضع * رجل جبان لَشلاشٌ اي مضطرب الاحشاء

لشا يلشو لَشْوًا (واويٌّ) خسّ بعد رفعة * لاشاهُ ملاشاة فتلاشى تلاشيًا ضمحلهُ وصيّرهُ الى العدم فصار كذلك وهما منحوتتان من لا شيء . والعامة تقول تلاشى المريض اي انحطّت همّتهُ وقارب الوفاة *

اللَّبَنيُّ الكثير الحَلَب

لصِب الجلد باللحم يلصَب لَصَبًا لزق بهِ هزالاً . والسيف في الغِمد نشب فلا يخرج . والخاتم في الاصبع ضدُّ قَلِقَ * اللاصِب اسم فاعل والانثى لاصبة ج لواصب . واللواصب في شعر كثيِّر عزَّة الآبار الضيّقة البعيدة القعر * اللِّصْب الشِعْب الصغير في الجبل اضيق من اللِهْب واوسع من الشِعْب او مضيق الوادي ج لِصَاب واَلْصُوب . واللَّصِب ضرب من السُّلْت والبخيل العسر الاخلاق . ويقال لَحِبٌ لَصِبٌ اي لا يكاد يعطي شيئًا * سيف مِلْصَاب اي ينشب في الغمد كثيرًا . وطريق مُلتصِب . اي ضيِّق

لصت — اللِصت ويثلَّث اللصّ على الابدال كما يقال للطسّ طست ج لُصُوت . قال الزبير بن عبد المطّلب

وافسد بطن مكَّة بعد انسٍ

قراضبةٌ كانهم اللُصوتُ

لصز — اللُّصُوز اللصوص على الابدال

لصَّ الشيء يلُصُّه لَصًّا فعله في ستر . والباب اغلقهُ واطبقهُ . والشيء سرقهُ . ولصَّ فلانٌ يلَصُّ لَصَصًا ولَصاصًا ولَصُوصِيَة ولُصُوصِيَّة كان لصًّا اي سارقًا * لصَّص البنيان تلصيصًا لغة في رصَّصهُ . وتلصَّص الرجل صار لصًّا وتخلَّق باخلاق اللصوص . والتصَّ الشيء بهِ التزق بهِ * اللَّصّ ويثلَّث السارق ج لُصُوص واَلْصاص وهي لَصَّة ج لَصَّات ولصائص * اللَّصَص مصدر وتقارب المنكبين وتضامُّ مرفقي الفرس الى زوره وتقارب الاضراس . وهو من معايب الاسنان ومن معايب الاسنان ايضًا الثَعَل والرَوَق والشَغَا والكَسَس وذُكِرت في اماكنها . والبَلَل وسيذكر في باب الياء * اللَّصَّاء مؤنث الألصّ ومن الجباه الضيّقة ومن الغنم ما اقبل احد قرنيها وادبر الآخر والمرأة الملتزقة الفخذين لا فرجة بينهما * الألَصّ المتقارب المنكبين يكادان يمسَّان اذنيه والمتقارب الاضراس والانثى لَصَّاء ج لُصّ . ويقال للزنجيّ الصّ الاليتين اي البناء ملتزقتان لا فرجة بينهما . وارض مَلَصَّة اي كثيرة اللصوص

لصَغ الجلد يلصَغ لُصُوغًا يبس على العظم عَجَفًا

لصَف يلصِف لَصْفًا بمعنى رَصَفَ . والشيء لَصِيفًا برق . ولصِف جلدهُ يلصَف لَصَفًا يبس ولزق * اللاصِف اسم فاعل والإثمِد * لَصَافِ كقطامِ موضع من منازل بني تميم . قال الشاعر

قد كنت احسبكم اسود خفيَّةٍ

فاذا لَصَافِ تبيض فيهِ الحُمَّرُ

وبعضهم يعربهُ ويجريهِ مجرى ما لا ينصرف من الاسماء * اللَّصَف الأَصَف او اذن الارنب ورقهُ كورق لسان الحَمَل وادقُّ واخشن زهرهُ ازرق فيهِ بياض وله اصلٌ ذو شُعَب اذا قُلِع وحكَّ بهِ الوجه حمَّرهُ وحسَّنهُ وجنس من التمر الواحدة لَصَفَة

لصِق الشيء بغيرهِ يلصَق لَصَقًا ولُصُوقًا لزق * لاصقهُ ملاصقة لازقهُ . والصقهُ الزقهُ . والصق بعرقوب بعيرهِ او بساقهِ عقرهُ . والتصق بهِ التزق * هو لِصْقي ويلِصْقي ولَصِيقي اي بجنبي * اللَّصُوق ما يُلصَق على الجرح من الدواء ثم اُطلق على الخرقة ونحوها اذا شُدَّت على العضو للتداوي * المُلصَق اسم مفعول والدعيّ * المُلصَقة مؤنث المُلصَق والمرأة الضيّقة المتلاحمة

لصلصَ الشيء لصلصةً حرَّكهُ

لصَاهُ ولصا اليهِ يلصُو لَصْوًا (واويّ) انضمّ اليهِ لريبةٍ . والمرأة قذفها

لصَى اليهِ يلصِي لَصْيًا ولصِيَ يلصَى لِصًى (يائيّ) بمعنى لصا الواويّ * اللَّصِيّ اتباع للخصيّ . يقال هو خصيٌّ بَصِيٌّ لَصِيٌّ

لضض — رجل لَضٌّ . اي مطرَّد من كل مكانٍ

لضلض اللضلاض لضلضة اكثر من الالتفات يمينًا وشمالاً * دليلٌ لَضْلاضٌ اي حاذق في الدلالة

لضَمهُ يلضِمهُ لَضْمًا عنَّف عليهِ والحَّ . والعامَّة

تقول لضم الشيء الى الشيء اي الصقهُ بهِ وبالغ في ذلك

لضا الرجل يلضو لضوًا (واويّ) حذق الدلالة

لَطَأَ بالارض ولَطِئَ يلطأُ لطأً ولُطوءًا لصق بها. ولطأهُ بالعصا ضربهُ او خاصٌّ بالظهر * اللاطئة خُراج لا يكاد يُبرأُ منهُ او هي من لسع النطأة. واللاطئة من الشجاج السمحاق . يقال شجّهُ اللاطئةَ * المِلْطَأُ والمِلْطَأَةُ لغة في المِلْطَى والمِلْطَاة . اطلب ل ط ي

لطَثهُ يلطُثهُ لَطْثًا ضربهُ بعرض الكف او بعودٍ عريض . وفلانًا صكّهُ . والشيء جمعهُ . وبحجر رماهُ بهِ. ولطِثَ الشيء فسد. والامر فلانًا صعب عليهِ * تلاطثَ الموج تلاطم . والقوم تضاربوا بايديهم. وبعض العامة يقول تلاطشوا بالشين * المُلاطِث الجامع . والمَلاطِث المواضع التي تُلطَث بالحمل وبالضرب مفردها مَلْطَثٌ

لطَحهُ يلطَحهُ لطحًا ضربهُ ببطن كفهِ او ضربًا ليّنًا على الظهر . ولطَح بفلانٍ ضرب بهِ الارض * اللَطْخ مصدر وكاللطخ اذا جفّ وحُكّ ولم يبقَ لهُ اثرٌ

لطَخهُ بالمداد وغيرهِ يلطَخهُ لطخًا لوّثهُ . وفلانًا بشرٍّ رماهُ بهِ. والعامة تقول لطخ المصباح بالنار اي ادناهُ منها فاشتعل * لطّخهُ بمعنى لطخهُ شُدِّد للمبالغة . وتلطّخ تلوّث * اللِطَاخ طعام للولدين وهو رغوة تتصاعد من الدبس اذا ضُرِب بعرق الحلاوة * اللَطْخ مصدر واليسير القليل من كل شيء. يقال في السماء لطخٌ من السحاب. اي قليل منهُ. وسمعت لطخًا من خبرٍ اي يسيرًا. واللَطِخ القذِر الاكل * اللُطَخَة الاحمق ج لُطَخَات * اللِطّيخ الاحمق * اللَطُوخ ما يُلطَخ بهِ الشيء

لطَز ستُذكَر في ل ع ز

لطَس الشيء بشيء عريض كخفّ البعير يلطُسهُ لَطْسًا ضربهُ بهِ. والحجر بالحجر ضربهُ بهِ ودقّهُ شديدًا . وفلانًا لطمهُ . وبالحجر وغيرهِ رماهُ بهِ . والشيء وطئهُ شديدًا * لاطمهُ ملاطسةً تلطّخ بهِ. قال الشاعر

وسقيت بالماء النمير ولم
اترك ألاطِس حمأة الحفرِ

قال ابو عبيدة معنى أُلاطِس اتلطّخ بها . وتلاطس الموج تلاطم * المِلْطَاس المعول الغليظ لكسر الحجارة وحجر يُدَقّ بهِ النوى ج ملاطيس . والمِلْطَس المِلطاس وخفّ البعير وحافر الفرس اذا كان وقاحًا ج ملاطِس

لطَشهُ يلطُشهُ لَطْشًا ضربهُ بيدهِ . وتلاطشوا تضاربوا بالايدي . وهما من كلام العامة

لطّ بالامر يلِطّ لطًّا لزمهُ . وعليهِ سترهُ . وعنهِ الخبر طواهُ وكتمهُ . والباب اغلقهُ . والشيء بهِ الصقهُ . وفلانًا حقّهُ وعن حقّهِ جحدهُ . والناقة بذنبها الزقتهُ بحيائها او جعلتهُ بين فخذيها عند العَدْو . وفي الجوهري والطّهُ عليهِ اعانهُ او حملهُ على ان يلطّ حقّهُ . يقال مالك تعينهُ على لططهِ. ولطّ الستر ارخاهُ . وكل شيءٍ سترتهُ فقد لططتهُ . قال الاعشى

ولقد ساءها البياض فلطّت
بحجابٍ من دونها مصروفِ

الطّ عليهِ الطاطًا سترهُ . وحقّ فلانٍ جحدهُ . وقبرهُ الزقهُ بالارض . والغريم منع من الحقّ . وفلانٌ اشتدّ في الامر والخصومة . وتلطّط حقّهُ جحدهُ . وربما قالوا تلطّيتُ حقّهُ لانهم كرهوا اجتماع ثلاث طاءات فابدلوا من الطاء الاخيرة ياءً كما قالوا من اللعاع تلعّيت . والتطّ بالمسك التطاطًا تلطّخ بهِ . والمرأة استترت . والشيء سترهُ * اللاطّ اسم فاعل والخبيث . يقال لاطٌّ مُلِطٌّ اي خبيث مُخبِث * اللَطَاط حرف من اعلى الجبل وجانبهُ ولَطَاطِ كقطامِ السنة الساترة عن العطاء الحاجبة * اللطّ مصدر والقلادة من حبّ الحنظل المصبّغ ج لِطَاطٌ * اللَطَط سقوط الاسنان او تأكّلها ومنع الغريم الحقّ * اللَطّة واللَطيطَة اللاخشة * الألطّ من سقطت اسنانهُ او تأكّلت وبقيت اصولها . والمِلطّ الخبيث . والمِلطَاط حرفٌ من اعلى الجبل وجانبهُ ورحى البزر او يد الرحى وحافة الوادي

وساحل البحر والمنهج الموطوء وصونج الخباز ومالج الطيّان ومن الشجاج السمحاق او التي تبلغ الدماغ وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس او جملته او جلدته او كلّ شقّ منهُ . وقول ابن مسعود هذا المِلْطاط طريق بقيّة المومنين هرَّابًا من الدجّال يعني بهِ شاطئ الفرات . قال عديّ بن زيد ساكنات بجانب الملطاطِ . وترسٌ ملطوط اي منكبٌ على وجههِ

لطَعهُ ولطِعهُ يلطَعهُ لَطْعًا لحسهُ . وفلانًا ضرب موخَّرهُ برجلهِ . ولطَعهُ بالعصا ضربهُ . والاسم محاهُ واثبتهُ ضدٌّ . وعينهُ لطمها . والغرض اصابهُ . والبئر ذهب ماؤُها . ولطَع اصبعهُ مات * تلطّعت الابل ذهبت اسنانها هرمًا . والتطع شرب جميع ما في الاناء او الحوض . والشيء لحسهُ * اللَطّاع الذي يمصُّ اصابعهُ اذا اكل ويلحس ما عليها * اللَطْع مصدر والحَنَك ج الطاع . واللَطَع بياضٌ في باطن الشفة واكثر ما يعتري ذلك السودان او رقّة في الشفة او تحاتُّ الاسنان الى اسناخها وقلّة لحم الفرج * اللطعاء مونث الألطع واليابسة الفرج والمهزولة والصغيرة الفرج * اللَطْعة المرّة . وعند المولّدين هنة من لبد او مشمّع تجعل تحت الطفل تقي فراشهُ القذرة والبول ج لَطَعات * الألطع ذو اللَطَع والانثى لَطْعاء ج لُطْع . قال الراجز

عُجَيِّز لطعاء دردبيسُ
احسن منها نظرًا ابليسُ

والتلطع من الابل الذي تلطّعت اسنانهُ . اي ذهبت هرمًا

لطَف بهِ ولهُ يلطُف لُطْفًا رفق بهِ . والله تعالى للعبد وبالعبد رفق بهِ واوصل اليهِ مرادهُ بلطفٍ ووفّقهُ وعصمهُ . فهو لَطيف بهِ . والاسم اللَطَف . ولطَف الشيء دنا . ولطُف الشيء يلطُف لُطْفًا ايضًا ولَطافةً صغر ودقّ ضدّ ضخم وكثف فهو لطيف . ولطُف سؤال الرجل رقّ لفظهُ فلم يكن فيهِ جفاء * لطّف الشيء جعلهُ لطيفًا . ولاطفهُ ملاطفة بارّهُ ورفق بهِ . والطف الرجل سؤالهُ حسّنهُ وسأل بحنانٍ وتلطُّفٍ . وفلانًا بكذا اكرمهُ وبرّهُ . والاسم اللَطَف . والشيء بجنبهِ الصقهُ . والجمّال بعيرهُ ادخل قضيبهُ في حياء الناقة وذلك اذا لم يهتدِ لموضع الضراب . وتلطّف القوم في الامر وتلاطفوا ترفّقوا فيهِ . وتلطّف فلانٌ تخشّع . واستلطفهُ وجدهُ وعدّهُ لطيفًا . والبعير قضيبهُ في حياء الناقة ادخلهُ فيهِ بنفسهِ . والشيء بجنبهِ الصقهُ * اللواطف من الاضلاع ما دنا من صدرك وهي مأخوذة من معنى القرب * اللَطافة مصدر لَطُفَ وقيل اسمٌ منهُ . وهي تُطلق على اربعة معانٍ . الاول رقّة القوام اي سهولة قبول الاشكال الغريبة وتركها اي الكيفية المقتضية لتلك السهولة . والثاني قبول الانقسام الى اجزاء صغيرة جدًّا . والثالث سرعة التأثر عن الملاقي . والرابع الشفافية . ويقابلها الكثافة في كل ذلك * اللُطْف مصدر وهو من الله تعالى التوفيق والعصمة وقيل هو الفعل الذي يقرّب العبد الى الطاعة ويبعدهُ عن المعصية بحيث لا يؤدّي الى الاضطرار ج ألطاف . واللَطَف اسم كما مرّ واليسير من الطعام وغيرهِ ج ألطاف ايضًا . وقول طُفَيل الغنويّ

وما انا بالمستنكِر البينَ انني
بذي لَطَفِ الجيران قِدمًا مُفجَّعُ

اراد باللطيف من الجيران * اللَطْفان المُلاطِف * اللَطَفة الهديّة * اللَطيف ذو اللُطْف وذو اللَطافة ج لِطاف ولُطَفاء . واللَطيف من الاسماء الحسنى معناهُ البرّ بعبادهِ المحسن الى خلقهِ بايصال المنافع اليهم برفقٍ ولطفٍ فيكون من صفات الافعال . او العالم بخفايا الامور ودقائقها فيكون من صفات الذات . واللطيف من الكلام ما غمض معناهُ وخفيَ . وقال الاطباء اللطيف دواء من شانهِ ان يتصغّر اجزاؤهُ عند فعل الحرارة الغريزيّة فيهِ كالدارصيني . ويقابلهُ الكثيف كالقرع . ومن الغذاء ما يتولّد منهُ دم رقيق والغليظ ما يخالفهُ * اللَطيفة مونّث اللطيف والنكتة اذا كان لها تاثير في النفس بحيث يورث نوعًا من الانبساط ج

لطائِف . واللطيفة في اصطلاح الصوفيَّة كل اشارة دقيقة المعنى تلوح للفهم لا تسعها العبارة كعلوم الاذواق. واللطيفة الانسانية هي النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب وهي في الحقيقة تنزُّل الروح الى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها بوجهٍ ومناسبة الروح بوجهٍ ويُسمَّى الوجه الاول الصدر والثاني الفؤَاد * الإلطاف للنسآء كالاستمناء للرجال. والتلطيف عند القرّاء هو الامالة . والمُلطِّف عند الاطباء دوآء يجعل قوام المادَّة ارقَّ لما فيهِ من الحرارة المعتدلة كالزوفا ويقابلهُ المغلِّظ

لطلط — اللِطْلِط الغليظ الاسنان والناقة الهرمة والمرأة العجوز . وهو من اللَطَط واللام الثانية زائدة

لطَمهُ يلطِمهُ لَطْمًا ضرب خدَّهُ او صفحة جسدهِ بالكفّ مفتوحةً او بباطن كفّهِ (راجع اللدم في ل د م) . ومنهُ المثل لو ذات سوارٍ لطمتني . قالتهُ امرأة لطمتها امرأة غير كفوءها . قيل ارادت بذات السوار الحُرَّة لانهم كانوا لا يُلبِسون الأمَة سوارًا وقيل الكريمة لان الخسيسة لا تلبس مثل ذلك . ولطَمت الغرَّة الفرس سالت في احد شقَّي وجههِ. ولطَمهُ بهِ الصفهُ بهِ. واُطِمَ الفرس على المجهول كان لطيمًا * لطَّمهُ بالغ في لطمهِ . والكتاب ختمهُ اي جعل عليهِ الختم . ولاطمهُ ملاطمةً ولِطامًا بمعنى لطمهُ . ولاطم فلانٌ فلانًا اي لطم احدهما الآخر. وتلطَّ وجههُ اربدَّ . وتلاطم القوم والتطموا لطم بعضهم بعضًا . والتطمت الامواج ضرب بعضها بعضًا * اللَطْمَة المرَّة ج لَطَمات * اللَطيم الملطوم والفرس الابيض المَلْطَم اي الوجه او الذي سالت الغرَّة في احد شقَّي وجههِ او الذي يأخذ البياض خدَّيهِ الذكر والانثى سوآء ج لُطُم. واللطيم ايضًا التاسع من خيل الحلبة والمِسْك وكلُّ طيبٍ يُحمَل على الصدغ ونَحْل من الابل واليتيم ومن يموت ابواهُ وعبيٌّ تموت امُّهُ ومن الفصلان ما يُؤخَذ باذنهِ عند طلوع سُهَيل ويُستقبَل بهِ ثم يقول اترى سهيلًا والله لا تذوق بعدهُ قطرة لبن ثم يلطِم خدَّهُ ويرسلهُ ثم يصرُّ اخلاف امهِ كلّها ينفصلهُ عنها. ولَطيمٌ لَطِيمٌ دعاءٌ للنعجة الى الحَلَب * اللَطيمَة المسك ونافجة المسك او العير التي تحمل الطيب وبزَّ التجار. وربما قيل لسوق العطارين لطيمة ج لطائم. قال ذو الرمَّة يصف ارطاة تكنَّس فيها الثور الوحشيّ

كانها بيت عطَّارٍ تضمَّنهُ
لطائمُ المسك يحويها وتنتهبُ

المِلْطَم اديمٌ يُفرَش تحت العيبة لئلا يصيبها التراب. والمَلْطَم الخدُّ وهما مَلْطَمانِ . والمَلطَّم اسم مفعول واللئيم

لطَهَ فلانًا يلطهُهُ (وفي عاصم افندي يلطهُهُ) لَطْهًا ضربهُ بباطن كفّهِ

لطا الرجل يلطو لَطْوًا (واويٌّ) التجأَ الى صخرة او غارٍ من مطرٍ او غيرهِ . وبعض العامَّة يقول لَطِيَ يلطِي

لطَى الرجل يلطَى (يائيٌّ من باب منَع شذوذًا لعدم حرف الحلق) لَطْيًا لزق بالارض . ولطِيَهُ بذلك يلطاهُ لِطًى ظنّ عندهُ ذلك . ولَطِيَني فلانٌ اثقلني * تلطَّى على العدوّ تلطّيًا انتظر غرَّتهم او كان لهُ عندهم طلبة فاخذ من مالهم شيئًا يساويهِ * اللاطِيَة عند الشرقيين من النصارى منديل يجعلهُ اكليروسهم فوق القلنسوة ج لاطِيات * اللَطاة الارض والموضع والجبهة او وسطها واللصوص يكونون بالقرب منك . ودائرة اللطاة التي في وسط جبهة الدابَّة . والقى بلطاتهِ اي بثقلهِ . قال ابن احمر

فالقى التهامي منهما بلطاتهِ
واحلط هذا الاارجم مكانيا

المِلْطَى والمِلطاة والمِلْطِيَة السمحاق من الشجاج وقيل الجلدة الرقيقة التي بين عظم الراس ولحمهِ . راجع لطأَ وملطَ

لظأَ — اللَظأُ الشيء القليل

لظَّهُ يلُظُّهُ لَظًّا طردهُ . وفلانًا لَظًّا ولَظيظًا لزمهُ وثابر عليهِ والحَّ * لاظَّهُ في الحرب ملاظَّةً الحَّ عليهِ. والظَّ المطر الظاظًا دام . وفلانٌ بالمكان اقام.

وبالشيء لازمهُ ولم يفارقهُ . ومنهُ قول ابن مسعود ألِظّوا في الدعاء بياذا الجلال والاكرام . اي الزموا ذلك . وتلظّظت الحيّة تلظّظًا تحرّكت وحرّكت رأسها من شدّة اغتياظها . وتلاظّوا تلاظًّا تطاردوا * اللَظّ مصدر والرجل العسِر المتشدّد . ولَظّ كَظّ اتباعٌ * رجلٌ مُلِظٌّ اي مُلِحّ . ومِلْظاظ . اي ملحاح . قال ابو محمد الفقعسيّ

جاريةٌ بسابحٍ مِلْظاظِ يجري على قوائمٍ ايقاظِ

والمُلِظّة الرسالة ماخوذة من معنى الالحاح او الملازمة

لظلظت الحيّة لظلظةً تحرّكت وحرّكت راسها من شدّة اغتياظها * اللَظلاظ العسِر المتشدّد . ويومٌ لظلاظٌ اي حارٌّ

لظِيَت النار تلظَى لَظًى (بالياء) تلهّبت * لظّى النار تلظية الهبها . وتلظّت النار تلظّيًا والتظت التظاءً تلهّبت . وفلان التهب واغتاظ . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرمليّة والتظت المرأة من مقالهِ وانتضت الحجج لجدالهِ * اللَظَى مصدر والنار او لهبها . ولَظَى معرفةً جهنّم . ممنوعة من الصرف للعلميّة والتأنيث

لَعْ بمعنى لَعًا وستذكر في ل ع و

لعَب الصبيُّ ولعِب يلعَب لَعْبًا سال لعابهُ من فمهِ . ولعِب الرجل يلعَب لَعْبًا ولِعْبًا ولَعِبًا وتَلْعابًا ضدّ جدّ ومرح او فعل فعلاً بقصد اللذّة او التنزّه . او غير قاصد بهِ مقصدًا صحيحًا او فعل فعلاً لا فائدة لهُ اصلاً كلعب الورق والشطرنج الى غير ذلك . وقيل اللَعِب هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة . وفي الكليات اللَعِب طلب الفرح بما لا يحسن ان يُطلب بهِ . واللهو صرف الهمّ بما لا يحسن ان يُصرف بهِ . وقيل اللهو الاستمتاع بلذات الدنيا واللَعِب العبث . وقيل اللهو الميل عن الجدّ الى الهزل واللعب ترك ما ينفع بما لا ينفع وقيل اللهو الإعراض عن الحق واللعب الإقبال على الباطل . ولعِب بكذا اتخذهُ لعبةً . وفي الامر والدين استخفّ بهِ . ولعب على القانون وغيرهِ من آلات الطرب اشتغل عليها * لعّب الرجل والعب وتلعّب وتلاعب لَعِبَ . ولاعبَ المرأة ملاعبةً لعب معها . والعب الصبيّ صار لهُ لعابٌ يسيل من فمهِ . والعب الجارية جعلها تلعب او جاءَ بما تلعب بهِ . واستلعبت النخلة نبت فيها شيء من البسر بعد الصرام * اللاعِبة مؤنث اللاعب وتحريف اللاعِية بالمثناة التحتية في مفردات ابن سينا ومن نقل عنهُ لشجيرة ستذكر * اللُعَاب ما سال من الفم . والعامّة تسميهِ بالريال . ولُعَاب النحل العسل . ولُعَاب الحيّة سمّها . ولُعَاب الشمس شيءٌ كانهُ ينحدر من السماء اذا قام قائم الظهيرة تراهُ مثل نسج العنكبوت ويُسمّى مخاط الشيطان ايضًا ويقال هو السراب . ولُعَاب السفرجل ونحوهِ دواءٌ يتخذ من بزرهِ * اللُعَابيّ نسبة الى اللعاب وعند الاطباء دواءٌ من شانهِ ان ينفصل عنهُ اجزاؤهُ اذا نُقِعَ ويصير المجموع لزجًا كالخطمي * اللَعِب مصدر واللاعب . واللِعِب بكسرتين اللاعب * اللَعْباء موضع كثير الحجارة بحزم بني عُوَال وسبخة معروفة بالبحرين منها الكلاب اللَعْبانيّة وارض باليمن * اللَعْبة المرّة الواحدة من اللعب . واللَعْبة البربريّة دواءٌ كالسورنجان مسمّنة . واللِعْبة النوع يقال فلانٌ حسن اللِعْبة كما يقال حسن الركبة . واللُعْبة اسم من اللَعِب . يقال لمن اللُعْبة . والتمثال وكل ملعوب بهِ كالشطرنج ونحوهِ والاحمق يُسخَر بهِ ونوبة اللعب ج لُعَب . ورجلٌ لُعْبَة اي يُلعَب بهِ . واللُعَبَة الكثير اللَعِب * اللَعّاب واللِعِّيب الكثير اللعب . واللَعّاب ايضًا فرسٌ * اللَعُوب الحسنة الدلّ . يقال جاريةٌ لَعُوبٌ * اللُعَيْبة التمثال الصغير يُلعَب بهِ . والعامّة تقول عَيْبَة بحذف اللام * الأُلعُبان الكثير اللَعِب . والأُلعُوبة اللَعِب . يقال بينهم أُلعُوبة . ورجل تِلْعاب وتِلْعابة وتِلِعّاب وتِلِعّابة وتِلِعِّيبة . اي كثير اللعب . والمُلاعِب اسم فاعل . ومُلاعِب ظلّهِ طائرٌ وربما قيل خاطف ظلّهِ لسرعة انقضاضهِ وهو اخضر الظهر ابيض

البطن طويل الجناحين قصير العنق وذكر في باب الخاء . وملاعِب الاسنَّة لقب ابي براءعامر بن مالك بن جعفر بن كلاب وجعلهُ لبيد ملاعب الرماح لحاجتهِ الى القافية فقال

لو ان حيًّا مدركُ الفلاحِ
ادركهُ مُلاعِبُ الرماحِ

والمَلْعَب موضع اللَّعِب ج ملاعِب . ومَلاعِبُ الرياح مدارجها اي مداخلها ومخارجها . والمُلْعِبَة والمِلْعَبة ثوب بلا كمّ يلعب بهِ الصبيّ . والمَلْعوب اسم مفعول . وعند العامَّة الحيلة في اللَّعِب . وثغر ملعوب . اي ذو لعابٍ

لعِث الرجل يلعَث لعثًا كان ثقيلاً بطيئًا فهو ألعَث وهي لعثاء ج لُعْث

لعثمَ في الامر لعثمةً و تلعثم تلعثمًا تمكَّث فيهِ وتلكَّأ وتوقَّف وتأنَّى او نكص عنهُ وتبصَّرهُ . وقول الحريريّ من مقامتهِ المكيَّة وانشد والشهيق يلعثم لسانهُ اي يثقلهُ ويحبسهُ . وفي استعمالهِ اياهُ متعدّيًا تسامح حملاً على قياس الباب كما قلنا في لألأ وتلألأ

لعج الشيء في الصدر يلعَج لعجًا خلج . وفلان الجلد احرقهُ . والبدن بالضرب آلمهُ . ومنهُ ضرب لاعِج . اي مؤلم * لاعجهُ الامر ملاعجةً اشتدَّ عليهِ . والتعج النار في الحطب اوقدها . والتعج الرجل ارتمض من همّ * اللاعج اسم فاعل . ويقال هوًى لاعج لحرقة الفؤاد من الحبّ ج لَواعج * المتلعِّجة من النساء الشهوانيَّة المتوهجة الحارَّة الفرج

لعذم في الامر لعذمة بمعنى لعثم * ما تلعذمنا شيئًا اي ما اكلنا * اللَعذَميّ الحريص

لعز المرأة يلعزها لعزًا جامعها . والناقة نصيلها لطعتهُ . وفي نسخ الناموس لطز بالطاء ولعلَّ ذلك تصحيف والصحيح ما اوردناه

لعسهُ يلعسهُ لعسًا عضّهُ . ولعِس الغلام يلعَس لعسًا كان في شفتهِ لعَس فهو ألعَس . ولعِست الشفة اذا كانت كذلك * اللَعَس سواد مستحسن في الشفة * اللُعْسة لون الألعَس * اللَعْوَس كجَدْوَل الخفيف في الاكل وغيرهِ الحريص الشره والذئب لشراهتهِ . وما ذقت لَعوسًا كصَبُور اي شيئًا * الألعَس ذو اللَعَس والانثى لعساء ج لُعْس . ونبات ألعَس اي كثير كثيف لانهُ حينئذٍ يضرب الى السواد . وجارية لعساء في لونها ادنى سواد مشربة من الحمرة . والخُلعِس الشديد الاكل

لعسم — تلعسم في امرهِ تلعثم . وفي قريباك تلعثم وهي تصحيف عنهُ

لعِص الامر يلعَص لعَصًا عسر . والرجل في الاكل والشرب نهم فيهما جميعًا * تلعَّص علينا تعسَّر

لعَضهُ بلسانهِ يلعَضهُ لعضًا تناولهُ

لعَط البعير يلعَطهُ لعطًا كواهُ في عرض عنقهِ . ولعَط الرجل اسرع . والابل رعت . وفلانًا بحقهِ اتّهمهُ (او الصواب انسأهُ) بهِ . وبسهمٍ او بعينٍ اصابهُ والاسم اللَعْطَة . والماشية النبات لحسته * اللاعِط المعارض الى جنب حائط او جبل . يقال مرّ لاعِطًا * اللَعْط مصدر وواحد الالعاط وهي خطوط تخطها الحبش في وجوهها . واللُعْط الموضع من جنب الحائط او الجبل يمرّ فيهِ معارضةً * اللَعطاء الشاة التي في عنقها لُعْطَة * اللُعْطَة اسم من اللَعْط والعُلْطة وسفعة في وجه الصقر وسواد بعرض عنق الشاة وخطّ بسوادٍ او صفرة تخطهُ المرأة في خدها * المَلْعَط كلّ مكانٍ يُلعَط نباتهُ اي يُلحس من المراعي او المرعى القريب انما يكون حول البيوت

لعظ — المُلَعْظة الجارية السمينة الطويلة الجسيمة

لعظم اللحم مقلوب لمعظهُ

لعع — العّت الارض العاعًا انبتت اللُعاعة . وتلعَّى الرجل تلعيًا تناول اللعاعة والاصل تلعَّع فأبدل كما في تظنّى * اللُعَاع نبت ناعم في اول ما يبدو الواحد لُعاعة ومنهُ قيل الدنيا لُعاعة . قال الشاعر

كاد اللُعاع من الحوذان يسحطها
ورجرج بين لحييها خناطيلُ

اللُعاعة الهندباء والخصب والدنيا والجرعة من الشراب

والكلأ الخفيف رُعي ام لم يُرعَ ج لُعاعٌ * اللَعَاعَة من
يتكلّف الالحان من غير صواب. يقال مُطرِبٌ لَعَاعَة *
اللعْمن النساء العفيفة المليحة * اللَعِيمَة خبز الجاوَرْس *
عسلٌ متلعٌ . اي يمتدّ اذا رُفع

لَعِفَ الشيء كرهه . نقله فريتاك عن الحماسيّ
واستشهد بقول شبيب بن عوانة الطائي

فلو كنت بالارض الفضاء لَعِفتها
ولكن اتت ابوابه من ورآئيا

والصحيح ان قوله لعفتها من عاف الشيء يعافه واللام
واقعة في جواب لو وامثال ذلك كثيرة في كتابه *
العف الاسد او البعير العاقًا ولغ الدم او حَرِدَ وتهيّأ
للساورة او نظر ثم اغضى ثم نظر . وتلعّف الاسد
والبعير تهيّأ للساورة

لَعِقَ العَسَلَ وغيره يلعَقه لَعْقًا ولَعقَةً ولُعْقَةً
لحسه اي آكله باصبعه او باللسان. قال رجل من بني
اسدٍ

لاتحسب المجد تمرًا انت آكله
ن تبلغ المجد حتى تلعق الصَبِرَا

ولعِق فلانٌ اصبعه مات . وهو كناية * العقه العسل
وغيره جعله يلعقه . والعِق لونه على المجهول تغيّر *
اللُعاق ما بقي في فيك من طعام لعقته * رجل وَعِقٌ
لَعِقٌ حريصٌ . وهو اتباع له * اللَعْقَة مصدر والمرّة
الواحدة . وفي الارض لَعقَة من ربيع اي قليل من
الرُطَب . واللُعقَة مصدر واسم ما تأخذه في الملعقة . او
الاصبع . يقال لعقَة عسلٍ . واللَعَقَة جمع اللاعق .
ولَعقَة الدم عبد الدار ومخزوم وعديّ وسهمٌ وجُمَح
لانهم تحالفوا فنحروا جزورًا فلعقوا دمها او غمسوا ايديهم
فيه * اللَعُوق كلّ ما يُلعَق كالدوآء والعسل وغيره *
المِلعَقَة آلة يُلعَق بها الطعام وغيره ج ملاعِق . ومِلعَقة
البنّاء حديدة عكفآء ياخذ بها الطين ونحوه

لعفط - اللاعفط في قاموس فريتاك تحريف اللعيط

لعل - اللَعل حجرٌ كريمٌ . فارسيّة * لَعَلَّ من
الحروف المشبّهة بالفعل وفيها احدى عشرة لغة وهي
لَعلَّ وعَلَّ وعَنَّ وغَنَّ وأَنَّ ولأَنَّ ولَوَنَّ ورَعَلَّ ولَعَنَّ
ولَغَنَّ ورَغَنَّ . واذا اتصلت بها يآء المتكلم جاز ان
تلحقها نون الوقاية وجاز تجريدها منها وهو الاشهر
تقول لعلّي ولعلّني وكذا الباقي من لغاتها. والمشهور في
عملها انها تنصب الاسم وترفع الخبر مثل إنّ نحو لعلّ
زيدًا مقبلٌ . وذهب الفرآء مع اصحابه انها تنصب الاسم
والخبر معًا نحو لعلّ زيدًا منطلقًا . وقال السيرافيّ في
شرح الكتاب ان لعلّ تكون حرف جرّ زائدٍ عند بني
عقيل ومجرورها في محل رفع بالابتدآء على مثال
بحسبك درهم كقول الشاعر

وداعٍ دعا يا من يجيب الى الندآء
فلم يَجِبْهُ عند ذاك مجيبُ
فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرةً
لعلّ ابي المغوار منك قريبُ

ويتّصل بلعلّ ما الحرفية فتكفّها عن العمل لزوال
اختصاصها حينئذٍ بدليل قوله لعلّما اضآءت لك النار
الحمارَ المقيّدا . وجوّز قوم اعمالها حينئذٍ حملاً على ليتَ .
ولها معانٍ . احدها التوقّع وهو ترجّي المحبوب
والاشفاق من المكروه نحو لعلّ الحبيب قادم ولعلّ
الرقيب حاصلٌ . وتختصّ بالممكن الذي لا وثوق بحصوله .
وقول فرعون لعلّي ابلغ الاسباب اسباب السموات قيل
انما قاله جهلاً او مخرقةً وافكًا . والثاني التعليل اثبته جماعة
منهم الاخفش والكسائيّ وحملوا عليه فقولا له قولاً ليّنًا
لعلّه يتذكّر او يخشى . ومن لم يثبت ذلك يحمله على
الرجآء ويصرفه للمخاطبين اي اذهبا على رجآئكما .
والثالث الاستفهام اثبته الكوفيّون ولهذا علّق به الفعل
في نحو لا تدري لعلّ الله يحدث ذلك امرًا . ويقترن
خبرها بأن كثيرًا حملاً على عسى كقوله لعلّك يومًا ان
تلمّ ملمّةٌ . وبحرف التنفيس قليلاً كقوله

فقولا لها قولاً رفيقًا لعلّها
ستَرحمني من زفرةٍ وعويلِ

ولا يمتنع كون خبرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريريّ كقول الشاعر

وبُدِّلت قرحاً دامياً بعد صحّةٍ
لعلّ منايانا تحوّلنَ ابؤسا

وقول الآخر

أَعِد نظرًا ياعبد قيسٍ لعلّما
اضاءت لك النار الحمار المقيّدا

وقال في الكليات كل ما في القرآن من لعلّ فهي للتعليل الاّ لعلكم تخلدون فانها للتشبيه. وهذا غريب لم يذكره النحاة

لعلعَ العظم ونحوهُ كسرهُ. والسراب بصّ. ومن الجوع تحزن. ومن كل شيء ضجر * تلعلعَ العظم ونحوهُ تكسّر. ومن الجوع تضوّر واضطرب. والكلب دلع لسانهُ عطشاً. والسراب تلألأ. والرجل ضعف من مرضٍ او تعب. وفلانٌ بالعاثر قال لهُ لعٌ او لَعلَعْ اي لَعا * اللعلاع الجبان * اللعلع السراب وجبلٌ كانت بهِ وقعة مذكر ويؤنث على تأويل البقعة. قال الشاعر

لقد ذاق منا عامرٌ يوم لعلعٍ
حساماً اذا ما هُزَّ بالكفّ صمّما

والذئب وشجرٌ حجازيٌ. ولعْ مفردةً ولَعلَعْ مركبةً ولَعا دعاءٌ للعاثر بالانتعاش ولَعلَعْ دعاءٌ للغنم للشرب او مولّدة * عسلٌ مُلَعلع يمتدّ اذا رفع

لعلم — تلعلمَ في فريتاك تصحيف تلعسم

لعم — اللعَم اللعّاب

لعمط — اللعميط المرأة البذيئة. وقد صحفها فريتاك الى الملعقط

لعمظ الحم لعمظةً ولِعماظاً انتهشهُ من العظم ملء الفم * اللِعماظ مصدر والطرماذ * اللعمظ واللُعموظ واللُعموظة الحريص الشهوان ج لعامظة ولعاميظ واللُعموظ ايضاً الطفيليّ

لعنهُ يلعنهُ لَعناً طردهُ وابعدهُ من الخير واخزاهُ وسبّهُ فهو لعّان وذلك لَعينٌ وملعونٌ. ولعن نفسهُ قال ابتدأ أنا عليّ لعنةُ الله. قال في التعريفات اللعن من الله هو ابعاد العبد بسخطهِ ومن الانسان الدعاء بسخطهِ * لَعَّنهُ عذّبهُ. ولاعنهُ ملاعنةً ولِعاناً باهلهُ اي لعن كل واحد منهما الآخر. ولاعنَ الحاكم بينهما حكم. وتلاعنا لعن كلٌّ واحد منهما الآخر وتشاتما. وتلاعنوا تماجنوا. والتعنا لعن كلٌّ واحدٍ منهما الآخر. والتعن الرجل انصف في الدعاء على نفسهِ * اللِعان مصدر لاعنَ وشرعاً شهادة مؤكّدة بالأيمان من جانب الزوج والزوجة مقرونة باللعن في جانبهِ وبالغضب في جانبها قائمة مقام حدّ القذف في حقّهِ. ومقام حدّ الزنا في حقّها. واللَعانُ واللَعانِيَة بتخفيف الياء اسمان من اللعن * اللعّان فاعل اللعن * اللَعن مصدر وكانت العرب في الجاهلية تقول في الدعاء والتحيّة للملوكها ابيتَ اللعنَ. اي ان تاتي ما تُلعَن بهِ واذا فعلتهُ. قال رجل من بني تميم

ابيتَ اللعنَ ان سكاب علقٌ
نفيسٌ لا تُعار ولا تُباعُ

لعنّ لغةٌ في لعلّ * اللعنة المرّة واسم من اللعن والعذاب وشرعاً ابعاد الله العبد من رحمتهِ في الدنيا بانقطاع التوفيق وفي العقبى بالابتلاء بالعقوبة. هذا في حق الكفّار. واما في حقّ المومنين فاسقاطهم من درجة الابرار ومقام الصالحين ج لَعنات ولِعانٌ. واللُعَنة من يلعنهُ الناس. واللُعَنة الكثير اللعن للناس ج لُعَن * اللعين الملعون. يقال رجل لعين وامرأة لعين فاذا لم تُذكَر الموصوفة اي المرأة ونحوها. فيقال لعينة بالتاء للفرق بين المذكر والمؤنث. واللعين ايضاً من يلعنهُ كل احد والممسوخ والمشؤوم والمسيَّب وما يُنصَب وسط الزرع كهيئة رجل تُستطرَد بهِ الوحوش. قال الشماخ

ذعرت بهِ القطا ونفيت عنهُ
مقام الذئب كالرجل اللعينِ

واللعين ايضاً المُخزى والمهلك والشيطان لانهُ أُبعِد من

رحمة الله وهي صفة غالبة عليهِ * المُلعَّن من يلعنهُ كل احدٍ. والمَلْعَنَة موضع التبرُّز. او موضع لَعْن الناس لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدَّثهم او ظلّ شجرة او جانب نهرج ملاعن . وفي الحديث اتّقوا الملاعن يعني عند الحَدَث . والمَلْعون اسم مفعول ج ملاعين والعرب تقول لكل طعام ضارٍ مَلْعُونٌ والمولَّدون يسمُّون بالملعون المغص الشديد الذي يصيب الخيل فتموت في الغالب بهِ. والشجرة الملعونة في القرآن قيل شجرة الزقّوم اي الملعون آكلها. وقيل هي التي كل من ذاقها كرهها ولعنها

لعو — تلعَّى العسل تلعيًا (واويٌّ) تعقَّد. وفلان اللَعاع خرج ياخذهُ. يقال خرجنا نتلعَّى . اي ناخذ اللعاع . اي اول النبت . واصل نتلعَّى نتلعَّع فكرهوا ثلاث عينات فابدلوا الثالثة ياء راجع ذلك في ل ع ع * اللاعِي الذي يفزعهُ ادنى شيء . ويقال ما بالدار لاعِي قَرْوٍ . اي ما بها من يلحس عسًّا . معناهُ ما بها احدٌ * اللاعِيَة مؤنث اللاعي وشجيرة في سفح الجبل لها وردٌ اصفر طيّب الرائحة قليلًا يرعاهُ النحل * اللَعْو السيّئ الخُلُق والفَسِل والشره الحريص ج لِعَاء . واللَعَا الشرِه الحريص ويقال للعاثر لَعًا لك دعاءٌ لهُ بان ينتعش ومعناهُ سلمت ونجوت . قال الاعشى

بذات لوث عفرناة اذا عثرت
فالنعش ادنى لها من ان يقال لَعَا

ويقال لا لَعًا لفلان . اي لا اقامهُ الله من عثرته ولا نعشهُ. وقيل اصل لَعًا لك لعلّك. واصل التركيب لعلك تنعش صحيحًا وسالمًا فاختصروهُ لكثرة الاستعمال * اللَعْوَة مؤنث اللَعْو والسواد حول حلمة الثدي والكلبة لحرصها. ولَعْوَة الجوع حدَّتهُ. وربما كان منهُ قول العامة لَعَت نفسي تلعي لعيًا اي غثت من الجوع . وذو لَعْوَة قَيْلٌ من اقيال حِمْيَر ورجلٌ آخر . واللُعْوَة اللَعْوَة للسواد المذكور * اللَعَاة الكلبة ج لَعَوَات * الأَلْعَاء السُلاَميات من الاصابع

لعوسَ الطعام لاكهُ في فيهِ. عامية * اللَعْوَس ذُكِر في ل ع س

لعوص — اللَعْوَص كجدول ابن آوى

لعوقَ الرجل لعوقةً اسرع في عملهِ وخفَّ * اللَعْوَق كجدول القليل العقل

لغب الرجل ولغِب يلغَب ولغُب يلغُب لَغْبًا ولُغُوبًا ولُغُوبًا تعب واعيا اشدَّ الاعياء . ولغُب من باب كرم رواية ابي جعفر احمد بن يوسف الفهريّ اللبلي من ائمة اللغة . واللبليّ نسبة الى لبلة قرية من قرى الاندلس . ولَغَبَ على القوم يلغَب لَغْبًا افسد . والقوم حدَّثهم حديثًا خلفًا . ولغب الكلب في الاناء ولَغَ * لغَّبهُ السير والغبهُ اعياهُ اشدَّ الاعياء . والغب فلانًا انصبهُ واتعبهُ. والسهم جعل ريشهُ لُغَابًا. وتلغَّبهُ السير بمعنى لَغَّبهُ . وتلغَّب الانسان او الحيوان طردهُ طويلًا . قال الشاعر

تلغَّبني دهرٌ فلمَّا غلبتهُ
غزاني باولادي فادركني الدهرُ

اللُغَاب السهم الفاسد الذي لم يحسن بريهُ والريش الفاسد مثل البطنان منهُ وهو خلاف اللُؤَام * اللَغَابة الحُمق والضعف * اللَغْب مصدر واللُغَاب وما بين الثنايا من اللحم والكلام الفاسد والضعيف الاحمق . وريشٌ بلَغْبٍ لغبٌ كتابَط شرًّا وقد حرَّك عينهُ الكُمَيت في قولهِ لاتنل ريشها ولا لَغَبُ . واللَغَب محرَّكة واللَغِب بفتح فكسر لغتان في اللَغْب للريش الفاسد . واخذ بلَغَب رقبتهِ محرَّكةً اي ادركهُ * اللُغُوب مصدر والضعيف الاحمق * اللُغُوبة اللُغَابة * اللَغِيب الريش الفاسد . يقال ريش لغيب. قال الراجز

اشعرتهُ مذلَّقًا مذروبا
رِيشَ بريش لم يكن لَغِيبا

لغث — اللَغِيث الثَلِيث وهو مقلوب عنهُ

لغثن — اللُغْثُونُ الخيشوم ج لغاثين او تصحيف لغنون بالنون

لغدَ الابل العواند يلغَدها لَغْدًا ردَّها الى القصد

والطريق . واذنهُ مدَّها للتستفيم . وفلانًا عن حاجته حبسهُ * لاغهُ ملاغةً والتغتهُ اخذ على يدهِ دون ما يريدهُ * اللغد لحمة في الحلق اوكالزوائد من اللحم في باطن الاذن . او ما اطاف باقصى الفم الى الحلق من اللحم او منتهى شحمة الاذن من اسفلها ج الغاد * لُغدة اديب نحويّ اصبهانيّ * المتلغِّد المتغيّظ الحنق

لغد د — اللُغْدُود واللغديد لحمة في الحلق او كالزوائد من اللحم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى الفم الى الحلق من اللحم ج لغاديد

لغذم — اللَغذميّ والمتلاذِم الشديد الاكل

لغز الشيءَ يلغزهُ لغزًا مال بهِ عن وجههِ * الغز كلامهُ وفي كلامهِ عمَّى مرادهُ واتى بهِ مشتبهًا . والغز اليربوع حجرته حفرها ملتوية مشكلة على داخلها * اللغز واللُغز واللغز واللغز واللغيزاء واللغّيزى والالغوزة من الكلام ما يعمّى بهِ ويشبَّه معناهُ او ما كان ملتبسًا مشكلًا وجمع الاربع الاُوَل الغاز . وقال في التعريفات اللغز مثل المعمى الّا انهُ يجيء على طريقة السؤال كقول الحريريّ في الخمر

وما شيءٌ اذا فسدا تحوَّل غيُّهُ رشدا

راجع المعمى في ع م ي . قيل واصل اللغز واللغز واللغز حجر الضب والفار واليربوع . والالغاز طرق تلتوي وتشكل على سالكها . والاصل فيها ان اليربوع يحفر بين الناصعاء والنافقاء مستقيمًا الى اسفل ثم يعدل عن يمينهِ وشمالهِ عروضًا يعترضها فيخفي مكانهُ * اللغاز الوقّاع في الناس * ابن الغز رجل يضرب بهِ المثل في النكاح . يقال انكح من ابن الغز

لغط القوم يلغطون لغطًا ولغاطًا صوّتوا . والحمام والقطا لغطًا ولغيطًا صوّت * لغّط القوم والغطوا بمعنى لغطوا . والغط لبنهُ التي فيهِ الرضف فارتفع لهُ النشيش * اللغط مصدر وفناء الباب . واللغط ايضًا واللغط الصوت والجلبة او اصوات مبهمة لا تفهم او كلام فيهِ جلبة واختلاط ولا يتبيّن ج الغاط

لغف الادام يلغفهُ لغفًا لقمهُ * لاغفهُ ملاغفةً صادفهُ . والمرأة قبّلها . والغف الاسد والبعير بمعنى لعف بالعين المهملة . والرجل اسرع . وفلانًا عاملهُ معاملة قبيحة وجار عليهِ . وفلانًا الادام لقّمهُ اياهُ . والغف زيدٌ صار لغيفًا للصوص . وتلغّف تلفّف * اللغفة اللقمة * اللغيف من يأكل مع اللصوص ويحفظ ثيابهم ولا يسرق معهم وخاصّة الرجل ودخلاؤهُ ج لغفاء * اللغيفة العصيدة * الملغفة القوم يكونون لصوصًا لا حمية لهم

لغلغ ثريدهُ روّاهُ * اللغلغ طائر غير اللقلق * في كلامهِ لغلغة اي عجمة ولخنة

لغم الجمل يلغم لغمًا رمى بلغامهِ . وفلانٌ اخبر صاحبهُ بشيءٍ لا عن يقين * تلغّم بالطيب جعلهُ في الملاغم . والقوم بالكلام حرّكوا ملاغمهم بهِ . قال ابن الاعرابيّ قلت لاعرابيّ متى المسير فقال تلغموا يوم السبت يعني ذكروهُ واشتقاقهُ من حرّكوا ملاغمهم بهِ * اللغام زبد الجمل يقذفهُ من فيهِ * اللغم حفيرة تحت قلعة ونحوها يجعل فيها بارود لاجل تقويض ما حولها . تركيّة . وصانعها لغمجي والعامّة يبنون منها فعلًا يقولون لغم المكان اي اتّخذ لهُ لغمًا . واللغم الطيب القليل وقصبة اللسان وعروقهُ والارجاف الحادّ * اللغماء شاة ابيض وجهها * الملاغم ما حول الفم الذي يبلغهُ اللسان ويشبه ان يكون مفعلًا من لغام البعير

لغن — إلغانّ النبت الغينانًا التفّ وطال * اللغن شرّة الشباب . واللغن الوترة عند باطن الاذن واللغدود والخيشوم . وجئت بلغن غيرك اذا انكرت ما تكلّم بهِ من اللغة * لغنّ لغة في لعلّ عند بعض بني تميم . قال الفرزدق

قفا يا صاحبيّ بنا لغنّا
نرى العرصات او اثر الخيام

اللغنون اللغدود والخيشوم ج لغانين

لغا الرجل يلغو لغوًا (واويّ) تكلّم . والشيء

بَطَلَ. وفلان خاب. وثريدتهُ روّاها بالدسم. ولغا في قولهِ يلغو ويلغَى ولغِي يلغَى (من باب نصرَ ومنعَ وعلِمَ) لغًا ولاغيةً ومَلغاةً اخطأ وقال باطلاً. ولغِي بهِ يلغَى لغًا لهج بهِ. وبالماءِ اكثر منهُ وهو لا يروى مع ذلك * الغى الشيء الغاءً ابطلهُ. ومن العدد القاهُ منهُ وتركهُ. ومنهُ وكان ابن عباس يُلغِي طلاق المُكرَه اي يسقطهُ ويبطلهُ. والغى فلانًا خيَّبهُ. واستلغاهُ استلغاءً استمعهُ. تقول استلغِ العربَ. اي استمع لغاتهم من غير مسالةٍ * اللاغيَةُ اللغوُ وكلمة لاغيةٌ اي فاحشة. وفي سورة الغاشية لا تسمع فيها لاغيةً اي كلمة ذات لغوٍ. وهو مثل تامر ولابن * اللغا مصدر والصوت مثل الوغا والسقط وما لا يُعتدّ بهِ من كلام وغيرهِ والشاة لا يُعتدّ بها في المعاملة * اللغْو مصدر ونباح الكلب والسقط وما لا يُعتدّ بهِ من كلام وغيرهِ. يقال تكلّم باللغو واشتغل باللغو. اي بما لا يعتدّ بهِ. والشاة لا يُعتدّ بها في المعاملة. وما لا يُعدّ من اولاد الابل في ديةٍ اوغيرها لصغرهِ. والاثم في الحلف. ومنهُ في سورة البقرة لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم. اي لا يؤاخذكم بالاثم في الحلف اذا كفرتم. اي اذا اعطيتم الكفّارة. قيل اللغو موضوع في الاصل للغط الطير ثم استُعمِل لما لا يُفهَم من الكلام ثم توسّع بهِ فاستعمل لمطلق الكلام. قال الخليل اللغط كلام لشيءٍ ليس من شانك. والكذب كلام لشيءٍ تغرّ بهِ. والمحال كلام لغير شيءٍ. والمستقيم كلام لشيءٍ منتظم. واللغو كلام لشيءٍ لم تُرِدهُ. وقال في التعريفات اللغو ضمّ الكلام ما هو ساقط العبرة منهُ وهو الذي لا معنى لهُ في حقّ ثبوت الحكم. واللغو من اليمين هو ان يحلف على شيءٍ وهو يرى انهُ كذلك وليس كما يرى في الواقع. هذا عند ابي حنيفة. وقال الشافعيّ هو ما لا يعقد الرجل قلبهُ عليهِ كقولهِ لا والله. وبلى والله. انتهى. واللغو عند النحاة قسم من الظرف وقد مرّ في باب الظاء. ويقال لهُ مُلغًى ايضًا * اللغة اصوات يعبّر بها كلّ قومٍ عن اغراضهم. وقيل ما جرى على لسان كلّ قومٍ. وقيل الكلام المصطلح عليهِ بين كل قبيلة. وقيل اللفظ الموضوع للمعنى. قيل اشتقاق اللغة من لَغِيَ بالشيء اي لهج بهِ. واصلها لُغَيٌ او لُغَوٌ (لا لُغْوَة كغرفة خلافًا للصباح) حُذِفت لامها وعوّض عنها بالتاء كما في ثُبَة وبُرَة. ولا يبعد ان تكون ماخوذة من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة. والنسبة الى اللغة لُغَويّ بضمّ اللام ولا تقل لَغَويّ بفتحها. والعامّة تقولهُ ج لُغًى مثل بُرَة وبُرًى ولُغَات ولُغُونَ. وسمعت لُغَاتهم اي اختلاف كلامهم. وقال بعضهم سمعت لُغَاتَهم بفتح التاء وشبَّهها بالتاء التي يوقف عليها بالهاء. وعِلم اللغة او عِلم متن اللغة هو معرفة اوضاع المفردات. وكتب اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع. وربما سمّاها المولَّدون بالقاموس. واهل اللغة العالمون بها. وقد تُطلَق اللغة على جميع اقسام العلوم العربية. قيل والصرف قد تُطلَق عليهِ اللغة. ومن انواع اللغة الاصلية والمولَّدة والمعرَّبة والمعجمة والمختلفة والمعروفة. ولغات الاضداد هي اللغات الدالة على معنيين متضادَّين كالبيع فانهُ يُطلَق على الشراء ايضًا وهي داخلة في المشترك. وظنّ بعضهم ان الاضداد والمشترك نوعان وليس بصحيح * اللغْوَى ما لا يُعتدّ بهِ من كلام وغيرهِ ولَغَط القطا * الإلغاء مصدر الغى وعند النحاة ابطال عمل افعال القلوب في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت وسطًا نحو زيدٌ ظننت قائمٌ. او آخرًا نحو زيدٌ قائمٌ ظننتُ

لغوس — اللَّغْوَس اللعوس واللصّ الختول الخبيث وعشبة تُرعَى والرقيق من النبات الخفيف والمترئّد الذي يهتزّ من نَعْمته * هو لَغْوَسة من خبر اي لم يتحقق شيءٌ منهُ * المُلَغْوَس النيء الذي لم ينضج

لفأ العود يلفأهُ لفأً ولفاءً قشرهُ وكشطهُ. ولفأت الريح السحاب عن وجه السماء اي كشطته. واللحم عن العظم جلفهُ وقشرهُ. ولفأ فلانًا ردّهُ وعدلهُ عن وجهه واغتابهُ. وبالعصا ضربهُ بها. ولفأهُ حقّهُ. اي اعطاهُ

حقَّهُ كلَّهُ او اقلَّ من حقه. ولَفِيَ الشيء يلفَا لَغَا بقي * الفا الشيء الفاء ابقاه. والتفا العود التفاء قشرهُ وكشطهُ * اللَفَاء مصدر والتراب والشيء القليل ودون الحقّ * اللَفِيئَة البضعة التي لا عظم فيها نحو النحضة والهبرة والوذرة

لفَت الشيء يلفِتهُ لَفتًا لواهُ وصرفهُ الى ذات اليمين والشمال. وفلانًا عن رأيهِ صرفهُ. واللحاء عن الشجر قشرهُ. والريش على السهم وضعهُ غير متلائم بل كيف اتفق. والراعي الماشية ضربها لا يبالي ايَّها اصاب * لفَّت الشيء لوَّاهُ. وتلفَّتَ اليهِ والتفت صرف وجههُ اليهِ. والتفت بوجههِ يمنةً ويسرةً. اي مال بهِ. والتلفُّت اكثر من الالتفات وهما ماخوذان من اللَّفت بمعنى اللَّيّ والصرف عن الرأي. وقولهم لا تلتفت لِفْتَ فلانٍ. اي لا تنظر اليهِ * اللَفَات الاحمق العسر الخُلُق * اللَفْت مصدر. واللِفْت السلجم وشقُّ الشيء والبقرة والحمقاء وحياء اللبوة. ويقال لِفْتُهُ معهُ اي صغوهُ. يعني ميلهُ. واللَفَت في التيس التواء احد قرنيهِ على الآخر. وفي الرجل والمرأة العسر * اللَفْتاء الحولاء والعنز اعوج قرناها * اللَفْتة المرَّة. واللُفَتَة بضم ففتح الراعي الذي يضرب دائمًا المواشي وهو لا يبالي ايَّها اصاب * اللِفْتِيَّة طعام يُعمَل من اللِفْت * اللَفُوت امرأة لها زوج وولدٌ من غيرهِ فهي تلفت الى ولدها. والعسِر الخُلُق والناقة الضجور عند الحَلْب والمرأة التي لا تثبت عينها في موضع واحد وانما همُّها ان تغفل عنها فتغمز غيرك * اللَفِيتَة العصيدة المغلَّظة لانها تُلفَت. اي تُلوَّى. او مرقة تشبه الحَيْس * الأَلْفَت من التيس الملتوي احد قرنيهِ والاعسر والاحمق والانثى لَفْتاء ج لُفْتٌ. والالتفات عند اهل المعاني الانتقال من كلٍّ من التكلم والخطاب والغيبة الى صاحبهِ على غير ما يقتضيهِ سياق الكلام افتنانًا في الحديث وحملاً للسامع على فضل اصغاء اليهِ نحو واستغفروا ربكم ثم توبوا اليهِ انَّ ربي رحيمٌ ودود

لفث — استلفث ما عندهُ استنبطهُ. والشيء استقصاهُ. والخبر كتمهُ. وحاجتهُ قضاها. والرِعيَ لم يدع منهُ شيئًا * الأَلْفَث الاحمق

لفج — الفجَ الرجل الفاجًا أفلَس. فهو مُلفَجٌ بفتح الفاء. وهو نادر كمُحصَن ومُهتَر ومُسهَب. قال رؤبة

احسابكم في العسر والالفاجِ

شيبت بعذبٍ طيب المزاجِ

والفجهُ الجاءهُ الى غير اهلهِ واحوجهُ * اللَفْج الذل. يقال بهِ لَفْجٌ. اي ذلٌّ * المُستلفَج بفتح الفاء المُلفَج اي المُفلِس والذاهب الفؤاد فرَقًا واللاصق بالارض هزالاً

لفحهُ بالسيف يلفحهُ لَفحًا ضربهُ بهِ او ضربًا خفيفًا. ولفحتهُ النار والسموم بحرّها لَفحًا ولَفحانًا احرقتهُ. فهي لافحٌ ولَفُوحٌ ج لوافح. وهو مستعار من المعنى الاول. وقال الاصمعيُّ ما كان من الرياح لفحٌ فهو حرٌّ وما كان من الرياح نفحٌ فهو بردٌ * اللُفَّاح نبت يشبه الباذنجان اذا اصفرَّ وثمرهُ اليبروح الواحدة لُفَّاحة

لَفَخهُ على راسهِ يلفخهُ لَفخًا ضربهُ بالعصا او لطمهُ

لفظ ريقهُ وغيرهُ وبهِ يلفِظ ولفِظ يلفَظ لَفظًا رمى بهِ وطرحهُ فهو لَفِيظ ومَلفُوظ. ويسمَّى الكلام لفظًا لانهُ يُرمَى بهِ من الفم. ولفظ بالكلام نطق بهِ وتكلَّم. والبحر دابَّةً القاها الى الساحل. والارض الميت قذفتهُ. وفلان مات. وجاء وقد لفَظ لجامهُ اي مجهودًا عطشًا واعياء * تلفَّظ بالكلام نطق بهِ وتكلَّم * لافِظَةُ البحرُ ممنوع للعلمية والتانيث. واللافِظة البحر ايضًا لانهُ يلفظ الجواهر والهاء فيهِ للمبالغة والديك لانهُ ياخذ الحبَّة بمنقاره فلا يأكلها وانما يلقيها الى الدجاجة والتي تزقُّ فرخها من الطير لانها تخرج من جوفها لفرخها والشاة التي تُشلَى للحلب فتلفظ بجرَّتها وتُقبِل فرحًا بالحلب والرحى. ومن امثالهم قولهم اسخى من لافظةٍ. والدنيا لانها ترمي بمن فيها الى الآخرة * اللُفَاظ البقل وماء لبني اباد ويُضَمّ * اللُفاظَة ما يُلفَظ اي يُرمَى بهِ من الفم وما يُطرَح من الموائد وبقيَّة الشيء ج لُفاظات ولُفاظ. قال امرؤ القيس يصف حمارًا

يوارد مجهولات كلّ خميلةٍ

بمجّ لُفَاظ البقل في كلّ مشربِ

ما اللَفظ مصدر وقد استعمل في عرف النحاة بمعنى الملفوظ كالخَلق بمعنى المخلوق اي ما يتلفّظ بهِ الانسان حقيقة او حكمًا مهملاً كان او موضوعًا مفردًا كان او مركّبًا. وقيل خُصّ اللفظ في عرف اللغة بما صدر من الفم من الصوت المعتمد على المخرج حرفًا واحدًا او اكثر مهملاً او مستعملاً. فلا يقال لفظ الله بل يقال كلمة الله. وفي اصطلاح النحاة ما من شانهِ ان يصدر من الفم من الحرف واحدًا او اكثر او يجري عليهِ احكامهُ كالعطف والابدال فيندرج فيهِ حينئذٍ كلمات الله وكذا الضمائر التي يجب استتارها ج الفاظ وتصغيرهُ أُليفاظ وهو مثل قولهم أُبيّات في تصغير ابيات * اللَفظَة المرّة والواحدة من الالفاظ ج لَفظَات * اللفظيّ ما يتعلّق باللفظ. وفي الاصطلاح خلاف المعنويّ. يقال موءنّث لفظيّ وعامل لفظيّ وتعريف لفظيّ وتاكيد لفظيّ

لفَع الشيب راسهُ يلفعهُ لفعًا شملهُ وغطّاهُ * لفّع الشيب راسهُ بمعنى لفعهُ. وفلانٌ اكثر من الاكل. والمزادة قلبها فجعل اطبّتها في وسطها وربّما نُقِضت وربّما خُرِزت. والمرأة ضمّها اليهِ واشتمل عليها. وتلفّع فلانٌ شملهُ الشيب. والمرأة بمرطها تلحّفت بهِ. قال الشاعر

لم تتلفّع بفضل مئزرها دعدٌ

ولم تُغذَ دعدُ بالعُلبِ

وتلفّع الرجل بالثوب والشجر بالورق اشتمل بهِ وتغطّى. والنار تلهبت. والتفع بالثوب التحف بهِ. والارض بالنبات اخضارّت. والتُفع لونهُ على المجهول تغيّر * اللِفَاع الملحفة او الكساء او النطع او الرداء وكلّ ما تتلفّع بهِ المرأة والخِلف المقدّم من اخلاف الناقة * اللِفَاعة الرقعة تُزاد في القميص * اللَفِيعة الإِلقاعة

لَفّهُ يلفّهُ لفًّا ضمّهُ وجمعهُ ضدّ نشرهُ. والكتيبتين خلط بينهما في الحرب. وفلانًا حقّهُ منعهُ. وفي الاكل اكثر منهُ مخلّطًا من صنوفهِ مستقصيًا او فتح فيهِ. والشيء بالشيء ضمّهُ اليهِ ووصلهُ بهِ. والاشجار صارت ملتفّة * لفّفهُ تلفيفًا بمعنى لفّهُ شُدِّد للمبالغة. والفّ الطائر راسهُ الفافًا جعلهُ تحت جناحيهِ. وفلانٌ راسهُ جعلهُ في جبّتهِ. وتلفّف في ثوبهِ تلفّفًا والتفّ التفافًا اشتمل بهِ. والتفّ النبات كثر واختلط بعضهُ ببعضٍ ونَشِبَ * اللِفَافَة ما يُلَفّ بهِ على الرِجل وغيرها ج لفائف * اللَفّ مصدر وجاءوا بلفّهم. اي اخلاطهم. واللَفّ والنشر عند اهل البديع من المحسّنات المعنوية ويقال لهُ ايضًا الطيّ والنشر وتقدّم بيانهُ في ط و ي. واللِفّ الصنف من الناس والحزب والقوم المجتمعون ج لُفُوف. وما يُلَفّ من ههنا وههنا اي يُجمَع كما يلفف الرجل شهود الزور والروضة الملتفّة النبات والبستان المجتمع الشجر. وحديقة لِفّ ولَفّ اي ملتفّة. وجاءوا ومن لفّ لِفّهم ولَفّهم بالكسر والفتح او يثلّث اي من عدّ فيهم وتأشّب اليهم. قال الشاعر

سيكفيكُم اودًا ومن لفّ لفّها

فوارسُ من جَرْمِ بن زبّانَ كالأُسدِ

واللُفّ بالضمّ الجواري السمان الطوال وجمع اللَفّاء وجمع الألفّ * اللَفَف ان يلتوي عِرق في ساعد العامل فيعطّلهُ عن العَمَل * اللَفّاء موءنّث الألفّ والضخمة الفخذين والفخذ الضخمة ومن الرياض الاغصان الملتفّة * اللَفّة المرّة والعمامة وهذه من كلام العامّة. وهم يقولون لفّ اللفّة اي اعتمّ بها. وحديقة لِفّة ولَفّة اي ملتفّة * اللَفِيف المجموع وما اجتمع من الناس من قبائل شتّى. ومنهُ اللفيف عند الصرفيين وهو ما تعدّدت فيهِ حروف العلّة مقرونًا كطَوَى او مفروقًا كوَفَى. سُمّيَ بهِ لاجتماع المعتلّين في ثلاثيهِ. وجاءوا بلفيفهم اي اخلاطهم. وفي سورة بني إسرائيل وجئنا بكم لفيفًا. اي مجتمعين مختلطين من كل قبيلة. وطعام لفيف اي مخلوط من جنسين فصاعدًا. وفي الجوهريّ وفلان لفيف فلان اي صديقهُ وغلّطهُ الفيروزابادي وقال والصواب لغيفهُ بالغين. وقال صاحب المجرد

واللَّفِيف الصديق واللغيف الذي يواصل اللصوص وجمعهُ لُغفاءِ * اللَّفِيفَة المجموعة ولحم المتن تحت العقب من البعير ج لفائف * الأَلْفاف الاشجار الملتفَّة واحدها لَفّ بالكسر والفتح او لُفّ بالضمّ وهي جمع لَفَّاءَ فيكون الالفاف جمع الجمع. والأَلَفّ عرق في وظيف اليد والموضع الملتفّ الكثير الاهل والرجل الثقيل اللسان والعييّ بالامور والبيِّن اللَّفَف العييّ البطيء الكلام اذا تكلم ملأ لسانهُ فمهُ والثقيل البطيء والمقرون الحاجبين والانثى لَفَّاء ج لُفّ. والالتفاف عند اهل الهيئة الانحراف المسمّى بعرض الوراب. والتلافِيف النبات الملتفّ يقال في ارضهم تلافيف من عشب. والتلفيف عند البلغاء التناسب. والمِلَفّ لحاف يُلتفّ بهِ. والمُلَفَّف في قول ابي المهوّس الاسديّ

اذا ما مات ميتٌ من تميمٍ

فسرّك ان يعيش فجئ بزادِ

بخبزٍ او بتمرٍ او بلحمٍ

او الشيء المُلَفَّف في البجادِ

اراد بهِ وطب اللبن وقيل السخينة وهي طعام كان بنو تميم يعيَّرون باكلهِ. والمَلْفُوف اسم مفعول ونبات يلتفّ ورقهُ بعضهُ على بعض على شكل كُرَة يُعمَل منهُ الوان من الاطعمة الواحدة مَلْفُوفة

لفق الثوب يلفقهُ لَفْقًا ضمّ احدى الشقّتين الى الاخرى فخاطها. والامر طلبهُ فلم يُدرِكهُ. ولفق الصقرُ ارسِل فلم يصطد. ولفِق الشيءَ يلفَقهُ لَفقًا اصابهُ واخذهُ. ولفِق يفعل كذا طَفِقَ * لفَّق الحديث زخرفهُ وموّههُ بالباطل. وتلفَّق بهِ لحقهُ. وتلافق القوم تلاءَمت امورهم * اللِّفَاق ثوبان يُلفَق احدهما بالآخر وكل ثوب منهما لِفَاق حتى قيل ما هذا بطِبَاقٍ لهذا ولِفَاقٍ * اللِّفْق شقّة من شقتي الملاءة. وملاءة ذات لِفْقَين اي عرضَين * التلفاق اللِّفَاق. والتَّلفِيق مصدر لفَّق. وجناس التلفيق عند البديعيين من المحسنات اللفظيّة وهو ان يكون كلٌّ من اللفظتين اللذين بينهما الجناس مركبًا كقولهِ

خبروها بانهُ ما تصدّى

لسلوٍّ عنها ولو مات صدًّا

واحاديث ملفَّقة اي ضُمَّ بعضها الى بعضٍ وزُخرِفت في بالباطل

لفك — اللَّفِيك الاعسر والاحمق كالأَلْفَك

لفلف الرجل استقصى الاكل. والبعير اضطرب ساعدهُ من التواء عِرقٍ * رجل لَفْلَفّ ولَفْلاف. اي ضعيف

لَفَمت المرأة تلفِم لَفْمًا شدّت اللِّفَام. وفاها بلفامها نقّبتهُ. ولفَمهُ خزمهُ. وفي بعض النسخ حزمهُ بالحاء المهملة * تلفَّمت المرأة وانتفمت شدّت نقابها. وتلفّم فلان بعمامتهِ تلثّم بها * اللِّفَام ما على طرف الانف من النقاب. قال الاصمعيّ اذا كان النقاب على الفم فهو اللِّفَام واللِّثَام كما قالوا الدفيّ والدثيّ. وقال ابو زيد تلفَّمت تلفُّمًا اذا اخذت عمامةً فجعلتها على فيك شبه النقاب ولم تبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنهُ قال وبنو تميم تقول في هذا المعنى تلثَّمت تلثُّمًا قال فاذا انتهى الى الانف فغشيهُ او بعضهُ فهو النقاب

لفاهُ حقّهُ يلفوهُ لَفوًا (واويّ) بخسهُ * الفاهُ الفاهُ وجدهُ. وفي الحديث لا أُلفِيَنَّ احدكم يوم القيمة وعلى عاتقهِ شاة تيعر. وظاهرهُ نهي نفسهِ عن الالفاء والمراد نهي المخاطب عن ان يكون بهذهِ الحالة اذا منع الصدقة. وتلافاهُ تلافيًا تداركهُ * اللَّفَاء التراب والقماش على وجه الارض وكل خسيس يسير حقير. قال الشاعر

وما انا بالضعيف فتظلموني

ولا حظّي اللَّفَاءُ ولا الخسيسُ

ويقال رضي فلانٌ من الوفاء باللَّفَاء. اي من حقهِ الوافر بالقليل

لقب — لقَّبهُ بكذا فتلقَّب بهِ اي جعلهُ لهُ لَقَبًا فصار لقبًا لهُ * اللَّقَب النبز في التسمية ونهي عنهُ ج القاب. والالقاب ثلاثة انواع لَقَب تشريف ولَقَب تعريف ولَقَب تسخيف والثالث منهيٌّ عنهُ. وفي المصباح وقد

يُجعَل اللقب علمًا من غير نبزٍ فلا يكون حرامًا ومنهُ تعريف بعض الائمَّة المتقدمين بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوهِ لانهُ لا يُقصَد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضى المسمَّى بهِ. وقيل اللقب في اللغة ما يُعبَّر بهِ عن شيءٍ وفي اصطلاح اهل العربيَّة علَمٌ يُشعِر بمدح او ذمٍّ باعتبار معناهُ الاصليّ. والقاب الاعراب والبناء اسماؤُهُ وهي الرفع والنصب والخفض والجزم في الاعراب والضم والفتح والكسر والسكون في البناء. وبعض العامَّة يسمّي اللقب باللبق ويبنون منهُ فعلاً فيقولون لبّق لهُ كذا اي لقَّبهُ بهِ

لقث الشيء يلقثهُ لقثًا خلطهُ. ولقِث الشيء يلقَثهُ لقَثًا ايضًا اخذهُ بسرعةٍ واستيعاب ٭ لقَّثهُ تلقيثًا خلطهُ

لقح النخلة يلقحها لقحًا أبَّرها اي وضع طلع الذكور في الاناث. ولقح الشيء ألثاهُ. وهو من كلام العامَّة. ولقِحت المرأة والنخلة تلقح لقحًا حملت. والحرب والعداوة هاجتا بعد سكون. والناقة لقحًا ولقَحًا ولقاحًا قبلت اللقاح. فهي لاقح ولقوح ٭ لقَّح النخلة والقحها بمعنى لقحها. وقال في المصباح القح الفحل الناقة الفاحًا احبلها فلُقحت بالولد بالبناء للمفعول فهي ملقوحة على اصل الفعل قبل الزيادة مثل اجنَّهُ الله فجُنَّ والاصل ان يقال فالولد ملقوح بهِ ولكن جُعِل اسمًا فحُذفت الصلة ودخلت الهاء فقيل ملقوحة كما قيل نطيحة واكيلة. قال الراجز ملقوحة في بطن ناب حائلِ والجمع ملاقيح. انتهى. والقحت الريح الشجر والسحاب احملتها. وتلقَّحت الناقة أرَت انها لاقح ولم تكن. ويدٌ عليَّ تجنَّى عليَّ ما لم أذنبهُ. ويداهُ اشار بهما في التكلم. والتلقح مطاوع الفح اي قبل اللقاح قياس لا سماعٌ. وقد استعارهُ الحريريُّ لتلقّي العِلم وحصول ثمرة التعليم في قولهِ من مقامتهِ الحرميَّة حين يرتوي مني ويلتقح. وقال الشريشيُّ يلتقح يشرب لبن لقحتي. فهي ناقتي ذات اللبن. واستلقحت النخلة آن لها ان تُلقح ٭ اللاقح الناقة التي قبلت اللقاح ج لواقح وحربٌ لاقحٌ اي شديدة عظيمة وهو على تشبيه الحرب بالانثى الحامل التي لا يُدرى ما تلد. وقول الحريريّ في مقامتهِ الواسطيَّة ففايض بهِ اللاقح المُلقح اراد باللاقح الزند لانهُ حامل النار وبالملقح الزند ايضًا اذ تخرج منهُ النار وتسقط في الحرّاق فكانهُ يُلقحهُ ٭ اللقاح مصدر واسم من الإلقاح وما تُلقح بهِ النخلة وطلع الفحّال والحيّ الذين لا يدينون للملوك او لم يصبهم في الجاهلية سباء. واللِقاح الابل واحدتها لَقوحٌ وقالوا لِقاحان اسودان كما قالوا قطيعان لانهم يقولون لِقاح واحدة كما يقولون قطيع واحد وابل واحد. واللِقاح ايضًا ماء الفحل من الابل والخيل واسمٌ من الإلقاح. وسُئِل ابن عباس عن رجلٍ لهُ امرأتان ارضعت احداها غلامًا والاخرى جاريةً فهل يتزوّج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاشار الى انهما صارا ولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذي درَّ للمرأتين كان بإلقاح الزوج اياها ٭ اللقح مصدر والحَبَل اي علوق الانثى من الذكر واسم ما أُخذ من الفحل ليُدسّ في الأخر ٭ اللقحة المرَّة ومن النوق اللقوح ج لُقَح. واللقحة النوع والنفس ج لِقاح ومن النوق اللقوح ج لِقَحٌ ولِقاحٌ ايضًا. واللقحة ايضًا العقاب والغراب والمرأة المرضعة ٭ اللقاح الذي يُلقح النخل ٭ اللقوح واحدة اللِقاح والناقة التي تقبل اللقاح ج لُقُح. والناقة الحلوب او التي نُتجت لَقُوحٌ الى شهرين او ثلاثة ثم هي لَبُونٌ بعد ذلك ٭ شقيح لقيح اتباعٌ ٭ الملاقح الفحول جمع مُلقح والاناث التي في بطونها اولادها جمع مُلقَحة بفتح القاف. واشجار ملاقح اي لواقح. والملاقيح الامَّهات وما في بطونها من الاجنَّة او ما في ظهور الجمال الفحول جمع ملقوحة. ورجلٌ مُلقَّح اي مجرَّب

لقز يلقزهُ لقزًا ضربهُ بالجُمع على الصدر او في جميع الجسد او اللقز واللكز بجُمع الكف في العنق والصدر. والوهز بالرجلين. واللهز بالمرفق. واللهز في العنق

لقس يلقسهُ ويلقِسهُ لقسًا عابهُ. ولقِست نفسهُ الى

الشيء تلقس لقسًا نازعتهُ اليهِ . ولقِست نفسهُ من الشيء غثت وخبثت وانما كره النبيُّ لفظ خبثت لقبحهِ ولئلا ينسب المسلم الخبث الى نفسهِ . ومنهُ النهي الوارد في الحديث لا يقولنَّ احدكم خبثت نفسي ولكن ليقل لقست نفسي * لاقسوا ملاقسة ولقاسًا لقّب بعضهم بعضًا . وتلاقسوا تسابّوا * اللاقس اسم فاعل والجرَب * اللقاس اسم من الملاقسة . يقال ما هذا اللقاس فهو عيب لا يليق بالمسلم * اللقس مصدر والجرَب . واللقِس بفتح فكسر من يلقّب الناس ويسخر منهم ويفسد بينهم ومن لا يستقيم على وجهٍ والفطِن بالشيء والشكس العسر * اللقّيس المتاخر عن وقتهِ وهو ضدّ البكير وكلاهما من السريانية * الملاقس المصابر

لقش — شنّ لقِش اي يابس بالٍ . واللقش عند العامة خشبٌ يُستخرج منهُ القار ويستضاء بهِ كالارز والصنوبر وغيرها . وهم يبنون منهُ فعلاً فيقولون لقّش اذا صار خشبة لقشًا . وبعض اهل الشام يستعمل اللقش بمعنى الكلام

لقص جلدهُ يلقصهُ لقصًا احرقهُ . ولقِص الشيء يلقَص لقصًا ضاق . ونفسهُ غثت وخبثت كلقست بالسين * التقص الشيء اخذهُ * اللقِص بفتح فكسر الضيّق والكثير الكلام السريع الشرّ * الملتقِص المتتبّع مداقّ الامور

لقط الشيء يلقطهُ لقطًا اخذهُ من الارض بلا تعب . والثوب رقعهُ ورفأهُ . والعلم من الكتب اخذهُ من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب . ولقط اصابعهُ اخذها بالقطع دون الكف . والطائر الحبَّ اخذهُ بمنقارهِ فهو لقّاط ولاقِط . وحيثما سقط لقط مثلٌ يُضرب للمحتال * لاقطهُ ملاقطةً ولقاطًا حاذاهُ . والفرسُ اخذ بقوائمهِ جميعًا . وتلقّط الشيء والتقطهُ جمعهُ من هنا وهنا . والتقطهُ عثر عليهِ من غير طلب . يقال وردت الشيء التقاطًا اذا هجمت عليهِ بغتةً ومنهُ قول الراجز ومنهلٍ وردتهُ التقاطا . والتقط اللقاط جمعهُ * اللاقِط اسم فاعل والرفّاء وكلُّ عبدٍ أُعتق والماقط عبدهُ والساقطُ عبدهُ . اي الماقط عبد من أُعتق والساقط عبد الماقط . ومنهُ يقال هو ساقطُ بن ماقطِ بن لاقطٍ اي انهُ اصلهُ من العبيد فهو خسيسٌ دنيٌّ * اللاقِطة مؤنّث اللاقط . ومنهُ المثل لكل ساقطةٍ لاقطةٌ اي لكل كلمةٍ سقطت من فم الناطق نفسٌ تسمعها فتلتقطها فتذيعها . يُضرَب في حفظ اللسان . ولاقطة الحصى قانصة الطير يجتمع فيها الحصى * اللقّاط السنبل الذي تخطئهُ المناجل . واللِقاط جمع السنبل المذكور وتحويشهُ . يقال هو يتعيّش باللقاط عن اللِقاط . ودارهُ بلِقاط داري . اي بحذائها . واللُقاط ما يُلتقط من السنابل . وقول الحريري من مقامتهِ الصورية لأفوز بحلاوة اللقاط . اي ما يُلتقط من النثار اي ممّا يُنثر في العرس للحاضرين من الكعك والخبيص . قيل كان نثار العرب في عرسهم التمر * اللُقاطة اللقاط وما كان ساقطًا ممّا لا قيمة لهُ * اللَقَط ما التُقط من الشيء ومنهُ لَقَط المعدن وهو قِطَع ذهب توجد فيهِ . ولقط السنبل ما يلتقطهُ الناس . وفي هذا المكان لقطٌ من المرتع اي شيء قليل * اللَقطة المرّة واللُقَطة واللُقْطة الشيء الذي تجدهُ مُلقًى فتاخذهُ . وفي المغرب ولم اسمع اللُقْطة بالسكون لغير الليث . وفي التعريفات اللُقَطة هو مال يوجد على الارض ولا يُعرف لهُ مالك وهي على وزن الضُحَكة مبالغة في الفاعل وهي لكونها مالاً مرغوبًا فيهِ جُعلت آخذًا مجازًا لكونها سببًا لاخذ من رآها . واللقطة بقلة طيبة تتبعها الدواب ج لَقَط * اللقّاط فعّال للمبالغة * اللقّاطة الكثير اللقط * رجل لُقَيطى خُلَيطى اي ملتقط للاخبار لينمّ بها * اللقيط الملقوط . يقال شيء ملقوط ولقيط اي أُخذ من الارض والمولود الذي يُنبَذ . وشرعًا اسم لما يُطرَح على الارض من صغار بني آدم خوفًا من العيلة او فرارًا من تهمة الزنا . واللقيط ايضًا بئرٌ وُقِع عليها بغتةً * اللقيطة مؤنّث اللقيط والرجل المهين الرذْل وكذا المرأة ج لقائط . ويا ابن اللقيطة شتم * الألقاط من

الناس الاوباش والقليل المتفرّقون . والمِلقَط ما يلقط بهِ كمِلقَط الحدّاد والنارج ملاقط والمِلقاط القلم والمنقاش والعنكبوت. ويا مَلقَطان يا احمق . والانثى مَلقطانة . والمَلقوط اسم مفعول والمولود الذي يُنبَذ فيلتقط. وعند العامّة المقبوض عليهِ من المجرمين ج ملاقيط

لقع الرجل يلقع لقعانًا مرّ مسرعًا . والشيء لقعًا رمى بهِ . وفلانًا بعينهِ اصابهُ بها . والحيّة فلانًا لدغتهُ. والذباب اخذ الشيء بنتك انفهِ * لاقعني بالكلام فلقعتهُ اي غالبني بهِ فغلبتهُ . وتلقّع بالكلام رمى بهِ رميًا . والتقع لونهُ على المجهول ذهب وتغيّر مثل امتقع * اللِقاع الكساءُ الغليظ * اللُقَعَة من يرمي بالكلام ولا شيء وراءَ ذلك الكلام * اللقّاع الذباب * اللقّاعة الاحمق والملقِّب للناس والرجل الداهية الذي يتلقّع بالكلام اي يرمي بهِ رميًا والحاضر الجواب ج لقّاعات . ويقال في كلامهِ لُقّاعات اذا تكلّم باقصى حلقهِ * التِلِقّاع والتلقّاعة الكثير الكلام . والتِلِقّاعة ايضًا الاحمق والملقّب للناس. وامرأة مِلقاع اي فاحشة في الكلام . وامرأة مِلقَعَة اي فحّاشة

لقف الشيء يلقفهُ لَقفًا ولَقَفانًا تناولهُ بسرعةٍ . والحائط لَقَفًا سقط. والحوض تهوّر من اسفلهِ واتّسع * لقّف الطعام بلعهُ . وفلانًا الطعام ابلعهُ اياهُ . والفرس تخبط بيديهِ في استنانهِ لا يُقِلّهما نحو بطنهِ او رفع يديهِ شديدًا كانما يمدّ مدًّا او التلقيف ضرب البعران بايديها لبّاتها في السير. وتلقّف الشيء تناولهُ بسرعةٍ. او اخذهُ بيدهِ من يد رامٍ رماهُ بهِ . عن ابن دريد . ومنهُ تلقّف من فيهِ كذا اذا حفظهُ . والطعام بلعهُ. وتلقّف الحوض بمعنى لَقِف . والتقف الشيء تناولهُ بسرعةٍ * اللَقْف مصدر . ورجل ثقفٌ لَقفٌ اي خفيفٌ حاذقٌ. وحوضٌ لَقِفٌ اي متهوّر من اسفلهِ او هو ما لم يحكم بناؤهُ وقد بني بالمدر او يحفر وهو مملوءٌ فيحمل عليهِ الماءُ فيفجّرهُ . ورجلٌ ثقِفٌ لَقِفٌ اي خفيف حاذقٌ. واللقف مصدر وجانب البئر والحوض مثل اللجف ج القاف * اللَقيف من الرجال الخفيف الحاذق . ومن الحياض اللَقيف * بعيرٌ متلقِّف اي يهوي بخفّي يديهِ الى وحشيهِ في سيرهِ

لقّ عينهُ يلقّها لقًّا ضربها بيدهِ او براحتهِ * اللَقّ مصدر والصدع في الارض * اللَقَقة الحُفَر المضيّقة الرؤوس والضاربون عيون الناس براحاتهم مفردها لاقٌ * المِلَقّ عند صبيان المولّدين خشبة تُضرَب بها الطابة عند اللعب بها

لقلق طائر اللقلاق صوّت. والحيّة حرّكت لحييها دائمًا واخرجت لسانها . وفلانٌ الشيء حرّكهُ كقلقلهُ * تلقلق الشيء تقلقل * اللَقلاق طائرٌ اعجميٌّ نحو الاوزّة طويل العنق وكنيتهُ عند اهل العراق ابو حُدَيج وربما قالوا اللغلغ وهو يأكل الحيّات ويوصف بالفطنة والذكاء ومن ذكائهِ انهُ يتّخذ لهُ عشّين يسكن في كل واحد منهما بعض السنة وانهُ اذا احسّ بتغيّر الهواء عند حدوث الوباءِ ترك عشّهُ وهرب من تلك الديار. واللقلاق ايضًا الصوت * اللَقلَق اللقلاق للطائر المذكور وهو مقصور منهُ واللسان . وفي الحديث من وُقِيَ شرّ لَقلَقهِ وقبقبهِ وذبذبهِ فقد وُقي الشرّ كلّهُ ج لَقالِق * اللَقلَقة صوت اللقلاق وكل صوت في اضطراب وحركة او شدّة الصوت. وحروف اللقلقة الباءُ والجيم والدال والطاءُ والقاف * طرفٌ مُلقلَق اي حديد لا يقرّ مكانهُ

لقم الطريق وغيرهُ يلقمهُ لقمًا سدّ فمهُ . ولقِم الطعام يلقمهُ لَقمًا اكلهُ سريعًا او اللقم وضع اللقمة خاصّة دون البلع * لقّمهُ الطعام والقمهُ اياهُ جعلهُ يلقمهُ . والقمهُ الحجر اسكتهُ عند الخصام. والقم البعير عدا في اثناء مشيهِ. والعامّة تقول لقّم الخبز اي جعلهُ لُقَمًا وهيّأهُ ليُلقَم . وتلقّم الماءَ في بطنهِ تقبقب من كثرتهِ . وتلقّم الطعام والتقمهُ ابتلعهُ او في مهلةٍ * اللَقَم واللقم معظم الطريق او وسطهُ او واضحهُ * لُقمان حكيمٌ صالحٌ مشهور عند العرب اختلف في نبوّتهِ . وقيل للقمان يومًا السترُ الذي

كنت ترعى الغنم في مكان كذا وكذا قال بلى . فقال ما بلغ بك ما أرى قال صدق الحديث واداء الامانة والصمت عمّا لا يعنيني * اللُّقْمة واللَّقْمة من الخبز ما يُهيّأ للَّقم . او اسم ما يُلقَم في مرّة كالجرعة اسم لما يجرع في مرّة ج لُقَم * اللَّقيم ما يُلقَم * الحنطة اللُّقَيمية نوع من الحنطة سنبلها كبير بقدر اللقمة تنبت في السَّراة او نسبة الى لُقَيم وهي قرية بالطائف * رجل تِلْقام وتِلِقّامة وتُشدّ قافهما . اي عظيم اللَّقم

لقِن الرجل الشيء لَقْنًا ولَقَنًا ولَقانة ولَقانية فهمهُ سريعًا . يصدق على الاخذ مشافهةً وعلى الاخذ من المصحف . وقال في المغرب لقِن الكلام من فلان وتلقّنهُ اخذهُ من لفظهِ وفهمهُ . واما تلقّن من المصحف فلم نسمعهُ . ولقُن الرجل يلقُن لَقانةً عقَل وذكا * لقّنهُ الكلام فهّمهُ اياهُ وقال لهُ من فمهِ مشافهةً . وربما استُعمل التلقين بمعنى الاملاء وهو ان يقول الرجل فيكتَب عنهُ . والقن الكلام حفظهُ بالعجلة . وتلقّن الشيء اخذهُ من فيك مشافهةً . وقال الفارابيّ تلقّن الكلام اخذهُ وتمكّن منهُ * اللَّقانة واللَّقانية مصدران ويكونان اسمين . يقال به لقانةٌ ولقانيةٌ اي سرعة فهمٍ * اللِّقن الكنَف والركن . واللَقِن السريع الفهم * اللَّواقن اسفل البطن

لقاهُ يلقوهُ لَقْوًا (واويّ) اجرى عليه اللَّقوة . ولُقِي الرجل على المجهول اصابتهُ اللقوة فهو ملقوٌّ * اللَّقْوة داء يصيب الوجه يعوجّ منهُ الشدق الى احد جانبي العنق فيخرج البلغم والبزق من جانب واحد ولا يحسن التقاء الشفتين ولا ينطبق احدى العينين . وذو اللَّقوة لقب عُقاب . وهو رجل من بني غدانة . واللِّقوة ايضًا واللَّقوة المرأة السريعة اللقاح كالناقة والعقاب الانثى او الخفيفة السريعة قيل سُمّيت لَقوةً لسعة اشداقها ج لِقاء والقاء . ولقوة صادف قيسًا مثل ذُكر في ق ب س

لقِيهُ يلقاهُ لِقاءً ولِقاءةً ولَقاية ولِقيًا ولِقيانًا ولِقيانةً ولُقيانًا ولُقيًا ولُقيةً ولُقًى ولَقاةً (يائيّ) استقبلهُ او صادفهُ ورآهُ . والاسم التِلقاء . او التِلقاء مصدر كالتبيان *

لقّاهُ الشيء تلقيةً طرحهُ اليهِ . ومنهُ في سورة النمل وانك لتُلقّى القرآن من لدن حكيم عليم . اي يُلقّى اليك وحيًا من الله تعالى . وفي سورة النور تَلَقّونهُ بالسنتكم . اي ياخذهُ بعضكم من بعض بالسؤال عنهُ ولاقاهُ ملاقاةً ولقاءً قابلهُ وصادفهُ . وفي المغرب وقد غلب اللِقاء على الحرب . والقاهُ الى الارض القاهُ طرحهُ . تقول أَلقِهِ من يدك وأَلقِ بهِ من يدك . والقى اليهِ القول وبالقول والمودّة وبالمودّة ابلغهُ اياهُ . والقى المتاع على الدابّة وضعهُ . والقى عليهِ أُلقيّة مثل القى عليهِ أُحجيّة . والقى عليهِ القول املاهُ وهو كالتعليم . ومنهُ الحديث أَلقِها على بلالٍ فانهُ امدُّ صوتًا . والقى فيهِ الشيء وضعهُ . وعنهُ الشيء طرحهُ . والقى اليهِ السمع اصغى . ومعنى قوله في سورة آل عمران اذ يُلقُون اقلامهم ما كانت الامم تفعلهُ من المساهمة عند الاختلاف فيطرحون سهامًا يكتبون عليها اسماءَهم فمن خرج لهُ السهم سلّم اليهِ الامر. والاقلام القداح . وتلقّى الشيء تلقّيًا بمعنى لَقِيَهُ . وتلقّت المرأة علقت فهي مُتلقٍ . وتلاقوا تلاقيًا والتقوا التقاءً لقي بعضهم بعضًا . والتقى الشيء بمعنى لَقِيَهُ . واستلقى على قفاهُ استلقاءً نام * اللِّقاء المُلاقي في الخير والشرّ وفي الشرّ اكثر * اللَّقى الشيء الملقى المطروح او لهوانهِ ج القاء وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتُسمّى اللَّقى ثم أُطلق على كل شيء مطروح كاللُّقطة وغيرها . ورجل لَقًى كفَتًى (قيل والصواب لَقِيّ كغنيّ) اي مُلاقٍ في الخير والشرّ واكثر استعمالهِ في الشرّ * اللَّقاة من الطريق وسطهُ * اللُّقيا اسم من الالتقاء * اللَّقية المرّة ولا تقل لَقاة فانها مولّدة وليست من كلام العرب * اللَّقِيّ الملتقى وهما لَقِيان . اي ملتقيان احدهما للآخر . وشقيٌّ لقيٌّ اتباع * اللَّقِيَة مؤنث اللَّقيّ . وبعض العامّة يستعملها لما يوجد في الارض من الكنوز ويجمعونها على لقايا * الأُلقية ما أُلقي من الاحاجي ج أَلاقيّ بتشديد الياء . والأَلاقيّ ايضًا الشدائد . يقال لقي منهُ الالاقيّ .

والتلاقي مصدر تلاقي. وفي الاصطلاح قسم من التخالف. ويوم التلاقي القيامة. والتِلقاء اسم من اللقاء. ويتوسع فيهِ فيُستعمَل ظرفًا لمكان اللقاء والمقابلة فينتصب على الظرفية. يقال توجَّه تلقاء النار. وجلس تلقاء فلانٍ. اي حذاءهُ. وفعَلَهُ من تلقاء نفسهِ. اي من عند نفسهِ. اي غير مسوق اليهِ او مُكرَه عليهِ. والمتلاقي بحر من ابحر الشعر يُسمَّى بركض الخيل ايضًا. والمُلاقاة بين الشيئين ان كان بالتمام يُسمَّى مداخلة والّا فيُسمَّى مماسّة. والمَلقَى مكان اللقاء ومقام الاروية من الجبل. والمَلقَى ايضًا والملقاة واحدتا الملاقي وهي شعب راس الرحم. ورجلٌ مُلقًى ومُلقٍّ ومَلقِيٌّ. اي لقّاء في الخير والشرّ وهو اكثر. وفي الاساس فلان مُلقًى اي لا يزال يلقاهُ مكروه

لَكِ لغة في لَكِنْ. ولام الجرّ وكاف المخاطبة

لَكَأَهُ بالسوط يلكأهُ لَكأً ضربهُ. وفلانًا صرعهُ. وبهِ الارض ضربها بهِ. وزيدًا اعطاهُ حقَّهُ كلَّهُ. ولكِئَ بالمكان يلكأُ لَكأً اقام بهِ. وبفلانٍ لزمهُ * تلكّأ عليهِ تلكُّؤًا اعتلّ. وعن الامر ابطأ وتوقّف

لكب — المَلْكَبة الناقة المكتنزة اللحم

لَكَثَهُ بالسوط يلكُثهُ لَكْثًا ضربهُ. وفلانًا جهدهُ وحمل عليهِ. ولكِثَ البعير يلكَث لَكَثًا اصابهُ اللُكاث. وبهِ الوسخ لصق بهِ. والعامّة تقول لوكثهُ بالوسخ اي لطخهُ بهِ * اللُكاث داء للابل شبه البثر في افواهها. وحجر براق في الجِصّ * اللُكاثيّ الشديد البياض * اللَكَث مصدر واللُكاث للداء المذكور * ناقة لَكِثَة اي سمينة * اللُكّاث صنّاع الجِصّ

لَكَحَهُ يلكَحهُ لَكحًا وكزهُ او ضربهُ شبيهًا بهِ

لَكَدَهُ بيدهِ يلكُدهُ لَكدًا ضربهُ بيدهِ او دفعهُ. ولكِدَ عليهِ الوسخ يلكَد لَكدًا لزمهُ ولصق بهِ * تلكّد فلانٌ غلظ لحمهُ. والشيء لزم بعضهُ بعضًا. وفلانًا اعتنقهُ * اللَكِد اللحِز اي البخيل الضيّق الخُلُق * الألكد اللئيم المُلصَق بقومهِ. والملاكِد من اذا مشى في القيد نازعهُ القيد فهو يعالجهُ. والمِلكَد شبه مُدُقٍّ يُدَقّ بهِ

لَكَزَهُ يلكُزهُ لَكزًا وكزهُ. وفلانًا وجأ في صدرهِ وحَنَكهِ * اللِكاز نخاسة البَكَرة. وهي رقعة تُدخَل في ثقب المحوَر اذا اتّسع * اللَكِز البخيل * شنٌّ ولُكَيز ابنا أفصى بن عبد القيس كانا مع امّهما ليلى بنت قُرّان في سفرٍ حتى نزلت ذا طُوًى فلمّا ارادت الرحيل فدّت لُكَيزًا ودعت شنًّا ليحملها فحملها وهو غضبان حتى اذا كانا في الثنيّة رمى بها عن بعيرها فماتت. فقال يحمل شنٌّ ويُفدّى لُكيز. يُضرَب في وضع الشيء في غير موضعهِ. ثم قال عليك بجَعَرات امّك يا لُكيز

لكس — رجل شَكِسٌ لَكِسٌ. اي عَسِرٌ قليل الانقياد

لكش — لكشهُ بيدهِ ضربهُ. والفرس بالركاب طعنهُ. وهما من كلام العامّة * اللاكِشة اللاخِشة. فارسيّة

لَكَصَهُ يلكُصهُ لَكصًا ضربهُ بجُمع الكفّ

لَكَعَتهُ العقرب تلكَعهُ لَكعًا لسعتهُ. ولكِعَ الولد نهز في الرضاع. وتركتهُ يلكَع اي ياكل ويشرب. ولكِعَ فلانٌ يلكَع لَكَعًا ولَكاعة لؤُم. وعليهِ الوسخ لَكعًا لصق بهِ ولزمهُ * امرأة لَكاعِ بالبناء على الكسر كقطامِ. اي لئيمة. قال الحطيئة

اطوّف ما اطوّف ثم آوي
الى بيتٍ قعيدتهُ لَكاعِ

ولا تكاد تُستعمَل الّا في النداء وهي معدولة عن لَكْعة مثل فَساقِ. وقد جعل سعد في حديثهِ لَكاعًا صفة للرجل على فَعالٍ * اللُكَع القصير. واللُكَع اللئيم. وتقول العرب في النداء يا لُكَعُ وللاثنين يا ذَوَي لُكَع ولا يُصرَف في المعرفة لانهُ معدول عن ألكَع. ويقال للفرس الذكر لُكَعٌ وللانثى لُكَعة. وهذا ينصرف في المعرفة لانهُ ليس كذلك المعدول الذي يقال للمؤنث منهُ لَكاعِ وانما هو كصُرَد ونُغَر وما اشبه. واللُكَع ايضًا العبد والاحمق ومن لا يتجه لمنطق ولا لغيرهِ والمُهر والصبيّ الصغير والوسخ * اللُكَعة المرأة اللئيمة والفرس الانثى *

اللَكُوع واللَكيع اللئيم *اللَكيعة مؤنث اللَكيع . وبنو اللَكيعة قوم * الألكع اللئيم والانثى لَكعاءَ ج لُكعٌ . والملاكيع ما يخرج مع الولد من سَخَدٍ وصاءةٍ . والمَلْكَعان اللئيم والانثى مَلْكَعَانة ولا يقال مَلْكَعانُ الاّ في النداء

لكف — اللِكاف لغةٌ في الإكاف

لكفو — لَكفُو جنس من الزنج

لكّ يلكّهُ لَكًّا ضربهُ بجُمعهِ في قفاهُ او ضربهُ فدفعهُ . واللحم فصلهُ عن عظامهِ . والشيء خالطهُ *التكّ الورد التكاكًا ازدحم . والعسكر تضامّ وتداخل . وفي كلامهِ اخطأ . وفي حجّتهِ ابطأ *اللِكاك الزحام والشديدة اللحم من النوق ج لُكُك ولِكاكٌ على لفظ الواحد * اللّكّ مصدر واللحم ونبات يُصبَغ بهِ ولغة في اللكّ وسيُذكر . واللّكّ عند حُسّاب المولّدين عشرة ملايين . وعند الهنود ماية الف ج الكاك ولُكوك . واللُكّ ثُفل اللكّ للنبات المذكور او عصارتهُ او ما يُجمع من الجلود المصبوغة باللكّ فيُشَدّ بهِ نُصُب السكاكين وقد يُفتح والصلب المكتنز لحمًا *اللّكاء الجلود المصبوغة باللّكّ * اللُكيّة الشديدة اللحم من النوق * اللَكيك العسكر المتضامّ المتداخل واللحم والصلب المكتنز لحمًا والقطران وشجرة ضعيفة ج لِكاك *المُلكّك الصلب المكتنز لحمًا . وسكران ملتكّ اي يابس سكرًا

لكلك — اللُكالك الشديدة اللحم من النوق * اللُكلُك القصير والضخم من الابل

لكم — لَكَمهُ يلكُمهُ لَكْمًا ضربهُ باليد مجموعة الاصابع او لكزهُ او دفعهُ * لاكمهُ ملاكمةً لكم احدهما الآخر * جبل الالكام وتُشدَّد الكاف يسامت حماة ينتهي عند انطاكية * خفّ لَكّام صلبٌ يكسر الحجارة * خفّ مِلْكَمٌ ومُلَكَّمٌ اي لَكّام . والملكم ايضًا خفّ الانسان المرقّع . والملكَمة القرصة المضروبة باليد . وملكوم ماءٌ بمكّة وصنم للقدماء

لكن الرجل يلكَن لَكَنًا ولُكنةً ولُكونةً ولُكنونةً عيّ وثقل لسانهُ او كان لا يقيم العربيّة لعجمة لسانهِ . فهو ألكَن وهي لكناءَ ج لُكْنٌ * لكِنْ (واصلها لاكِنْ حذفت الالف خطًّا لا لفظًا) ضربان مخففة من لكنّ وهي حرف ابتداء لا تعمل خلافًا للاخفش ويونس لدخولها بعد التخفيف على الجملتين وخفيفة باصل الوضع فان وليها كلامٌ فهي حرف ابتداء لمجرّد افادة الاستدراك وليست عاطفة . ويجوز ان تُستعمل بالواو نحو ولكن كانوا هم الظالمين وبدونها نحو قول زهير

ان ابن زرقاءَ لا تُخشى بوادرهُ
لكن وقائعهُ في الحرب تُنتظَرُ

وزعم ابن الربيع انها حين اقترانها بالواو عاطفة جملة على جملة وانهُ ظاهر قول سيبويهِ . وان وليها مفرد فهي عاطفة بشرطين احدها ان يتقدمها نفيٌ او نهي نحو ماقام زيدٌ لكن عمرو ولا يقمْ زيدٌ لكن عمرٌو . والثاني ان لا تقترن بالواو . وقال قوم لا تُستعمل في المفرد الاّ بالواو واختلف في ماقام زيدٌ ولكن عمرٌو على اربعة اقوال احدها ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفردًا على مفرد . والثاني ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة لجملة حُذف بعضها على جملة صُرّح بجميعها والتقدير في نحو ما قام زيد ولكن عمرو ولكن قام عمرو . والثالث ان لكن عاطفة والواو زائدة لازمة . والرابع ان لكن عاطفة والواو زائدة غير لازمة *اللكن ظرفٌ من نحاس يُعجَن فيهِ وتُغسل فيهِ الايادي والارجل . فارسيّةٌ لَكَن ج الكان *لكنّ (واصلها لاكنّ حُذفت الفها خطًّا لا لفظًا) حرف من الحروف المشبّهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر . وفي معناها ثلاثة اقوال . احدها وهو المشهور انهُ واحد وهو الاستدراك وفُسّر بان تنسب لما بعدها حكمًا مخالفًا لما قبلها ولذلك لابدّ ان يتقدمها كلام مناقضٌ لما بعدها نحو ما هذا ساكنًا لكنهُ متحرّكٌ او ضدّلهُ نحو ما هو ابيض لكنهُ اسود . قيل او خلافهُ نحو ما زيد قائمًا لكنهُ شارب وقيل لا يجوز ذلك . والثاني انها ترد تارة للاستدراك كما مثل وتارة للتوكيد نحو لو جاءني زيد اكرمتهُ لكنهُ لم يجيء فاكّدت ما افادتهُ لو من الامتناع .

والثالث انها للتوكيد دائماً مثل إنَّ ويصحب التوكيد معنى الاستدراك. والبصريون على ان لكنّ بسيطة وقال الفرّاء اصلها لَكِنْ إنَّ حُذِفت الهمزة للتخفيف ونون لكن لالتقاء الساكنين كقولهِ ولاكِ اسقِني ان كان ماؤُك ذا فضلِ. وقال باقي الكوفيين انها مركّبة من لا وانَّ والكاف الزائدة لا التشبيهية وحُذِفت الهمزة تخفيفاً. وقد يُحذَف اسمها كقول الشاعر

فلو كنتَ ضبّيًّا عرفتَ قرابتي
ولكنَّ زنجيٌّ عظيم المشافرِ

اي ولكنّك زنجيٌّ وعليهِ بيت المتنبي

وما كنت ممن يدخل العشق قلبهُ
ولكنّ من يبصر جفونك يعشقِ

اي ولكنّهُ. ولا يجوز ان يكون اسمها مَن لانها اسم شرط واجب التصدير فلا يعمل فيهِ ما قبلهُ. ولا تدخل اللام في خبرها خلافاً للكوفيين احتجّوا بقولهِ ولكنني من حبّها لَعميدُ. وقيل هو محمول على زيادة اللام او على ان الاصل لكن انني حُذِفت الهمزة تخفيفاً ونون لكن لالتقاء الساكنين. وقد تتصل بها ما الكافّة فتكفّها عن العمل. واذا خُفِّفَت كانت حرف ابتداء ولم تعمل خلافاً لبعضهم كما مرَّ في الكلام على لَكِنْ

لِكِيَ بهِ يلكَى لَكًى (بابهُ) أُولِع بهِ او لزمهُ فهو لَكٍ * اللاكِي اللاكِ وهو مغلوب منهُ. مثل شاكٍ وشالك. ولاكِ في قول الشاعر ولاكِ اسقِني ان كان ماؤُك ذا فضلٍ. مخفّفة من لكنْ كما علمت * لِكَيْ لام الجرّ وكَيْ. ولِكَيْما لام الجرّ وكي وما. ولِكَيْلا لام الجرّ وكي ولا

لَمْ حرف جزم لنفي المضارع وقلبهِ ماضياً نحو لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوًا احد. وقد يُرفَع الفعل المضارع بعدها كقولهِ

لولا فوارس من نُعْمٍ واسرتهم
يوم الصليفاء لم يوفون بالجارِ

فقيل ضرورة وقال ابن مالك لغةٌ. وزعم اللحيانيّ ان بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم الم نشرحَ.

وقولهِ

في ايّ يوميَّ من الموت أفرّ
ايومَ لم يُقدَرَ ام يوم قُدِرْ

وقد تُفصَل من مجزومها في الضرورة بالظرف كقولهِ

فذاك ولم اذا نحن امترينا
تكن في الناس يدركك المراءُ

وقد يليها الاسم معمولاً لفعل محذوف يفسرهُ ما بعدهُ كقولهِ

ظَننتُ فقيرًا ذا غنًى ثم نلتهُ
فلم ذا رجاءٍ القهُ غير واهبِ

وتدخل على لم همزة الاستفهام فيصير النفي منها ايجابًا ويدخلهُ معنى التقرير والتوبيخ مع بقاء عمل الجزم نحو الم اقل لك. وقد يفصل بالفاء او بالواو بين الهمزة ولم نحو أفَلَمْ اقل لك. وأَوَلَمْ اودّبك. وقد تدخل إنِ الشرطية على لَمْ فيكون المضارع مجزومًا لفظًا بلَمْ ومحلاً بإنْ وسنبين لك الفرق بين منفيّ لم ولمّا عند الكلام على لمّا في ل م م * لِمَ بكسر اللام وفتح الميم يستفهم بهِ واصلهُ ما الاستفهامية وُصِلت بلام التعليل راجع بِمَ في باب الباء. ولك ان تدخل هاء السكت في الوقف فتقول لِمَهْ. وقد تسكن الميم في الشعر فيقال لِمْ

لَمَأَ ولَمَّأَ عليهِ يلمَأُ لَمْأً ضرب عليهِ يدهُ مجاهرةً وسرًّا. والشيء اخذهُ اجمع ولَحِظَهُ * الْمَأَ عليهِ الماء ذهب بهِ خفيةً. وعلى حقهِ جحدهُ. والدوابُّ المكان تركتهُ صعيدًا خاليًا. وعلى الشيء اشتمل او اذا عُدِّي بالباء فبمعنى ذهب بهِ وبعلى فبمعنى اشتمل فيقال ذهب ثوبي فما أدري من الْمَأَ بهِ اي من ذهب بهِ خفيةً. والمأَ عليهِ اي اشتمل عليهِ. والمأ بما في الجفنة استأثر بهِ. وتلمّأت بهِ الارض وعليهِ تلمّؤًا اي اشتملت واستوت ووارتهُ. وتلمّأ بما في الجفنة والتمأ التماء بمعنى المأ. والتُمِيَ لون الرجل على المجهول تغيّر* المَلْموءة بوزن مَفعَلة الموضع يؤخذ (او يوجد) فيهِ الشيء

والشبكة

لَجَ الشيء يلجهُ لَجًّا اكلهُ باطراف فمهِ . والمرأة جامعها*ما لججوا ضيفهم بشيء اي ما لهنوا. وتلجّج الرجل اكل اللُّججة. ورايتهُ يتلجّج بالطعام اي يتلمّظ * اللاجج اسم فاعل والكثير الجماع * اللَّماج ادنى ما يؤكل . وما تلمّجت عندهُ بلماج. اي ما ذقت شيئًا . قال الراجز

اعطي خليلي نعجةً هملاجا

رجّاجةً ان لهُ رجاجا

لايجد الراعي بها لماجا

لاتسبق الشيخ اذا افاجا

وقولهم ما ذقت شماجًا ولا لماجًا اي شيئًا *اللَّمج مصدر وسَمِجٌ لَمِجٌ وسَمْجٌ لَمْجٌ اتباعٌ . اي قبيحٌ جدًّا * اللُّمجة ما يتعلّل بهِ قبل الغداء ج لُمَج * اللَّميج الكثير الاكل والكثير الجماع . وسَميجٌ لَميجٌ اتباعٌ . اي قبيحٌ جدًّا * المَلاَمِج المَلاَغِم وهو ما حول الفم . ورمحٌ مُلمَّجٌ . اي ممرّن مملّس

لَمَح البصرُ يلمح لَمحًا امتدّ الى الشيء . وفلان الشيء والى الشيء ابصرهُ بنظر خفيف او اختلس النظر والاسم اللَّمحة . والشيء بالبصر صوّبهُ . ولمح البرق والنجم لَمحًا ولَمَحانًا وتلماحًا لمعا . فهو لامحٌ ولَموحٌ ولَمّاحٌ * لمّح الى الشيء تلميحًا اشار . وفلانٌ بيت كذا اتى فيهِ بالتلميح وسيُذكَر. والمح اليهِ اختلس النظر. والشيء جعلهُ يلمح اي يلمع . والمرأة من وجهها امكنت ان يُلمَح تفعل ذلك الحسناء تُرِي محاسنها ثم تخفيها . والتمح بصرهُ على المجهول ذُهِب بهِ * اللَّمح مصدر. وقولهم لأرينّك لَمحًا باصرًا اي امرًا واضحًا. واكثر استعمالهِ في مقام الوعيد . وأل التي للَمح الصفة عند النحاة هي الداخلة على ما سُمّي بهِ من الاعلام المنقولة ما يصلح دخول ال عليهِ كالحارث والفضل والنعمان . انما يُؤتى بها للدلالة على انهُ انما سُمّي بهِ تفاؤلًا بمعناهُ * اللَّمحة المرّة واسم من اللَّمح ومفرد الملامح وستُذكَر * اللُّمّاح

الصقور الذكيّة * الأَلمعيّ من يلمح كثيرًا . والتلميح مصدر لمّح . وعند البلغاء ان يشار في فحوى الكلام الى قصة او شعر او مثل سائر من غير ذكرهِ كما تقدّم الكلام عليهِ في الكلام على الاقتباس في باب القاف . والمَلامِح المشابه وما بدا من محاسن الوجه ومساويهِ جمع لَمحة على غير لفظها وهو من النوادر. يقال في فلان لَمحة من ابيهِ وملامح من ابيهِ اي مشابه

لمخ — لامخهُ ملامخة ولِماخًا لاطمهُ . وتلمّخ بكلام قبيح اتى بهِ

لمدهُ يلمُدهُ لمدًا تواضع لهُ بالذلّ . وفلانًا لدمهُ قيل هو مقلوب منهُ . قيل ومنهُ التلميد وذكر في باب التاء * اللَّمْدانُ الذليل

لمَذ الرجل يلمُذ لَمذًا لغة في لَمَج * لِماذا اللام التعليليّة وما الاستفهاميّة وذا الاشارة

لمَزهُ يلمُزهُ ويلمِزهُ لَمزًا عابهُ واشار اليهِ بعينهِ ونحوها وضربهُ ودفعهُ . والقتير ظهر فيهِ * تلمّزهُ تلمّسهُ . وتلمّز في السير اسرع * اللَّمّاز واللُّمَزة العيّاب للناس او الذي يعيبك في وجهك والهُمَزة من يعيبك في الغيب او الهُمَزة المغتاب واللُّمَزة العيّاب او هما بمعنًى واحد او الهُمَزة المغتاب في الوجه واللُّمَزة في القفا او الهُمَزة الطعّان في الناس واللُّمَزة الطعّان في انسابهم او الهُمَزة بالعين واللُّمَزة باللسان او عكسهُ

لمَسهُ يلمُسهُ ويلمِسهُ لَمسًا مسّهُ بيدهِ او افضى اليهِ باليد او اجرى يدهُ عليهِ. وقيل لا يختصّ باليد. وقال ابن دريد اصل اللمس باليد ليُعرَف مسّ الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللَّمس لكل طالب. ولمس الجارية جامعها . وهو كناية . وفي سورة الجنّ انّا لمسنا السماء فوجدناها مُلِئت حرسًا شديدًا . اي عالجنا غيبها فرمنا استراقهُ. ولمس الشيء طلبهُ. والشيء امكن من لمسهِ * لامسهُ ملامسة ولِماسًا ماسّهُ. والجارية جامعها. والمس فلانًا اعانهُ على ما يلتمس . وتلمّس الشيء

نطلبهُ مرةً بعد اخرى . والتمس الشيء من فلانٍ طلبهُ * اللامِس اسم فاعل . والمرأة لا تمنع يدَ لامسٍ اي تزني وتفجر وتزن بلين الجانب . ورجلٌ لا يمنع يدَ لامسٍ . اي ليست فيهِ منعةٌ * كواهُ لَماسِ كقطامِ . اي اصاب موضع دائهِ * اللُّماسَة الحاجة المقاربة * اللَّمْس مصدر وفي عرف الحكماء والمتكلمين احدى الحواس الخمس الظاهرة وهي قوة منبثة في العصب المخالط لاكثر البدن سيما الجلد تُدرَك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند التماس والاتصال بهِ ويقال لها القوَّة اللامِسة ايضًا * اللَّموس ناقة يُشَكُّ في سمنها ج لُمُسٌ والدعيُّ او من في حسبهِ قُضأةٌ * اللَّموسة الطريق لان الضالَّ يلمسهُ ليجد اثر السفر فيعرف الطريق فَعُولة بمعنى مفعولة * اللَّمِيس المرأة اللينة الملمس * الالتماس مصدر وفي عرف النحاة هو الطلب مع التساوي بين الآمر والمأمور في الرتبة . وقيل الالتماس في العرف انما يقال للطلب على سبيل نوع من التضرع لا الى حدّ الدعاء . والملامَسة مصدر لامَسَ وفي البيع ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بكذا او هو ان يلمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليهِ ثم يوقع البيع . وقال ابو حنيفة هي ان تقول ابيعك هذا المتاع بكذا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك . وهذا بيع ايام الجاهلية وهو بيعٌ فاسد . والمتلمِّس لقب جرير ابن عبد المسيح لقولهِ

وذاك اوان العِرْض طنّ ذبابهُ
زنابيرهُ والازرق المتلمِّسُ

والعِرْض وادٍ باليمامة . وصحيفة المتلمِّس مثل في الشؤم . وكان مكتوبًا فيها اذا جاءَك هذا الرجل فاقتلهُ . وكواهُ المتلمِّسة اي اصاب موضع دائهِ . والملمَس اللمس وموضعهُ . والملموس اسم مفعول . وإكافٌ ملموس الاحناء . اي نُحِت ما كان فيهِ من اَوَدٍ وارتفاع . والملموسات مُدرَكات القوة اللامسة واوائل المحسوسات

لمش الرجل يلمش لَمْشًا عبث

لمص الصبيُّ يلمص لَمْصًا اكل اللَّمص وبالـ . والشيء اخذهُ بطرف اصبعهِ فلطعهُ كالعسل وشبههِ . ولمص فلانًا قرصهُ * المِلمص الشجر امكن ان يُلْمَص اي يُؤخذ بطرف الاصبع * اللَّمْص مصدر والفالوذ او شيءٌ يشبههُ لاحلاوة لهُ يأكلهُ الصبيُّ بالدبس * اللَّموص الكذَّاب الخدَّاع والهمَّاز

لمطهُ بالرمح يلمطهُ لَمْطًا طعنهُ بهِ . ولمط فلانٌ اضطرب * التمط بحقّي اي ذهب بهِ * لَمْطَةُ ارضٌ لقبيلة من البربر باقصى الغرب من البرّ الاعظم يُنسَب اليها الدرَق لانهم ينقعون الجلود في الحليب سنةً فيعملونها فينبو عنها السيف القاطع . وقيل لَمْطٌ اسم امَّةٍ من الامم

لمظ الرجل يلمظ لَمْظًا تتبع بلسانهِ اللماظة . وفلان اخرج لسانهُ بعد الاكل والشرب فمسح بهِ شفتيهِ او تتبع الطعم وتذوّق او تتبع بلسانهِ بقية الطعام بين اسنانهِ بعد الاكل . ولمظ فلانًا من حقهِ اعطاهُ * لمّظ فلانًا من حقهِ اعطاهُ . والمظهُ جعل الماء على شفتيهِ . وعلى فلانٍ ملأهُ غيظًا . والمرأة نسيجها صفّقتهُ . وتلمّظ الرجل بمعنى لمظ في الكل . والحيّة اخرجت لسانها . وقول الحريريّ من مقامته الكوفية لا تلمّظت بقِراكم اي تناولت واكلت . والتمظ الشيءَ طرحهُ في فمهِ سريعًا . والطعام اكلهُ . وبحقّهِ ذهب بهِ . وبالشيء التفّ بهِ . وبشفتيهِ ضمّ احداهما على الاخرى مع صوتٍ منهما . والمظَّ الفرس المظاظًا صار المظ * اللَّماظ الشيء يذاق . يقال ما لهُ لَماظٌ . اي شيء يذوقهُ . وما ذقت لَماظًا اي شيئًا . وشربهُ لَماظًا (او لِماظًا بالكسر عن الغوري) . اي ذاقهُ بطرف لسانهِ * اللُّماظة بقية الطعام في الفم * اللَّمَظ بياض في جحفلة الفرس السفلى * اللُّمظة اللَّمَظ للبياض المذكور او البياض في الشفتين فقط والنكتة السوداء في القلب واليسير من السمن تأخذهُ باصبعك وهنة من البياض

بيد الفرس او برجلهِ على الاشعر والنقطة من البياض ضدٌّ * الأَلمَظ من الخيل ما كان في جحفلتهِ السفلى بياضٌ فان كان في العليا فهو أَرثَم . والتِلِمَّاظ من لا يثبت على مودَّة احدٍ . والمِلمَاظة مؤَنثهُ والثرثارة المهذارة . والمتلمَّظ المتبسّم . وقيَّد بعيرهُ المتلمِّظة وهو ان يقرن بين يديهِ حتى يمسّ الوظيفُ الوظيفَ . نصب على انهُ مفعولٌ مطلق . وملَامِظ الانسان ما حول شفتيهِ

لمَعَ البرق وغيرهُ يلمع لَمْعًا ولَمَعَانًا اضآءَ . وفلانٌ بالشيء ذهب بهِ . وبيدهِ اشار . والطائر بجناحيهِ خفق بهما . وزيدٌ البابَ برز منهُ * ألمعت الفرس والاتان واطباءِ اللبؤة اشرفت (او الصواب اشرقت بالقاف) ضروعها للحمْل واسودَّت الحلمتان . والشاة بذنبها رفعتهُ ليعلم انها قد لقحت فهي مُلمِعةٌ ومُلمِعٌ . والانثى تحرَّك الولد في بطنها . وفلان بالشيء وعليهِ اختلسهُ . والبلاد صارت فيها لُمعَةٌ من النبت . والبهِ بثوبهِ اشار . وتلمَّع الشيءَ والتمعهُ اختلسهُ . والتمع البرق وغيرهُ اضآءَ . ولونهُ ذهب وتغيَّر * اللامع اسم فاعل ج لُمَّعٌ * اللامِعة مؤَنث اللامع ويافوخ الصبي ما دام لينًا ج لَوَامِع . وفي التعريفات اللوامع انوار ساطعة تلمع لاهل البدايات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة فتنعكس من الخيال الى الحسّ المشترك فيصير مشاهدة بالحواسّ الظاهرة فترى ان لهم انوارًا كانوار الشهب والقمر والشمس فيضيء ما حولهم فهي اما عن غلبة انوار القهر والوعيد على النفس فيضرب الى الحمرة واما من غلبة انوار اللطف والوعد فيضرب الى الخضرة والنوع * اللُّمعَة قطعة من النبت اخذت في اليبس قال ابن السكيت يقال هذه لُمعَةٌ قد احشت اي قد امكنت لان تُحَشّ وذلك اذا يبست . واللُّمْعَة من الخلى وهو نبت ولا يقال لها لمعة حتى تبيضّ ج لِمَاعٌ ولُمَعٌ والجماعة من الناس والموضع لا يصيبهُ الماء في الوضوء او الغُسل . وهذا كانهُ على التشبيه بلمعة الخلى لقلَّة المتروك والبلغة من العيش ومن الجسد بريق لونهِ . وفي الارض لمعة من خلي اي شيءٌ قليل * اللمَّاعة العقاب والفلاة يلمع فيها السراب ويافوخ الصبي ما دام لينًا . وربما كني باللمَّاعة عن الامر الشديد والداهية المنكرة * الألمع والأَلمعيُّ الذكيُّ المتوقّد . قال اوس بن حجر

الالمعيُّ الذي يظنُّ لك الظنّ
كأن قد راى وقد سمعا

نصب الالمعيّ بفعل متقدّم . والالمعيُّ الكذَّاب . والالمعية الذكآء ومعناهُ الخصلة المنسوبة الى الالمعيّ والبآء فيها غيرها في الالمعيّ . واشتقاقها من لمع النار وهو اضآءتها والتلميع في الخيل ان يكون في الجسد بقع تخالف سائر لونهِ ج تلاميع . وملمعَا الطائر جناحاه . والمُلمَّع من الخيل الذي يكون في جسدهِ بقع تخالف سائر لونهِ فاذا كان فيهِ استطالة فهو مولَّع . ومنهُ المُلمَّع عند البديعيين من الاعجام وهو ان يكون مصراع او بيت عربيٌّ والاخر تركيٌّ او فارسيٌّ . ومن الاول قول الشاعر

صباحد كلسن احباب اكر همين كزري
اذا لقيت حبيبي فقل لهُ خبري

ومن الثاني قولهُ

بنادانى كنه كردم الهي
ولى دائم كه غفار كناهي
رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي
فاني تبت من كل المناهي

واليَلْمَع البرق الخلَّب والسراب ويشبَّه بهِ الكذَّاب . قال الشاعر

اذا ما شكوت الحبَّ كيما تثيبني
بودّيَ قالت انما انت يلمعُ

ج يلامِع . والملامِع من السلاح ما برق كالبيضة . واليلمعيُّ الذكيُّ المتوقّد والكذَّاب

لمعظ — رجل لَمْعَظَةٌ حريصٌ لحَّاسٌ . مقلوب لعمظةٍ

لمقهُ يلمقهُ لَمْقًا ولُمُوقًا كتبهُ ومحاهُ ضدٌّ. يقال لمَق بعد ما لمَق اي محا بعد ما كتب . قال يونس سمعت اعرابيًا يذكر مصدقًا لهم فقال لمقهُ بعد ما نمقهُ . ولمَق عينهُ ضربها بكفهِ خاصّةً . واليهِ نظر . وفلانًا ببصرهِ رمقهُ ★ تلمّق تلمّج . يقال ما تلمّق بشيء اي ما تلمّج ★ اللامِق اسم فاعل والمبتدئ بصفق الحدقة في ضرابهِ ج لُمُقٌ ★اللَمَاق الشيء القليل ممّا يذاق كاللَمَاج. يقال ما ذقت لَمَاقًا اي شيئًا . قال السيرافيّ يكون اللَمَاق في الطعام والشراب وانشد لنهشل بن جرير

كبرقٍ لاح يُعجِب من رآهُ
ولا يشفي الحوائم من لَمَاقِ

والحوائم جمع حائمة وهي العطشى ★ اللَمَق من الطريق لقَمهُ . يقال اخذ في لَمَقِ الطريق اي لَقَمِهِ

لَمَك العجين يلمكهُ لَمْكًا ملكهُ . اي انعم عجنهُ ★ تلمّك البعير لوى لحييهِ وتلمّظ. وما تلمّك بلَمَاكٍ اي ما ذاق شيئًا ★اللَمَاك الشيء ممّا يذاق . واللِمَاك واللُمَاك الجلاء يُكحَل بهِ العين ★اللَمْك مصدر والجلاء يكحل بهِ العين ★ اللَميك المكحول العينين ★ اليَلْمك الشابّ القويّ خاصٌّ بالرجال . والياء زائدة

لمل — تلمّل بفمهِ تلمّظ ★ اللَمَال واللُمَال الكُحْل

لَمّ الحجر ادارهُ اي جعله مستديرًا كالكرة . والشيء جمعهُ ★ تلمّم مطاوع لمّم ★ اللَمْلَم من الجيش الكثير المجتمع ★ اللُمْلُوم الجماعة ★ المُلَملَم المجتمع المدوّر المضموم . والمُلَمْلَمة خرطوم الفيل . ويَلَمْلَمُ او أَلَمْلَمُ او يَرَمْرَم ميقات اليمن وهو جبلٌ على مرحلتين من مكة

لَمّ الشيء يلُمّهُ لَمًّا جمعهُ وضمّهُ . والله شعَثَ فلانٍ قارب بين شتيت اموره واصلح من حالهِ ما تشعّث . ولمّ بفلانٍ اتاهُ فنزل بهِ . ولُمّ فلانٌ على المجهول اصابهُ لَمَمٌ فهو مَلْمُومٌ ★ الَمّ الرجل الِمامًا باشر اللَمَم اي صغار الذنوب . قال الراجز

ان تغفر اللهمّ تغفر جمّا
وايّ عبدٍ لك لا الَمّا

اي لم يذنب . والَمّ الغلام قارب البلوغ . والنخلة قاربت الإرطاب . وبالقوم اتاهم فنزل بهم وزارهم زيارة غير طويلةٍ . والَمّ بالمعنى عرفهُ . والَمّ بالذنب فعلهُ . والَمّ الشيء قرب . وربما استعملت من افعال المقاربة بمعنى كاد. يقال الَمّ يفعل كذا . اي كاد . قيل ومنهُ الحديث وان ممّا ينبت الربيع ما يقتل حبطًا او يُلِمّ . اي يقرب من ذلك . والتمّ فلانًا التمامًا زارهُ . وبالقوم اتاهم فنزل بهم ★ اللامّة من العيون المصيبة بسوء او هي كل ما يخاف من فزعٍ وشرٍّ . قيل ومنهُ الحديث اعوذ بكلمات الله التامّة من شرّ كل سامّة ومن كل عينٍ لامّة . وقال في النهاية اي ذات لَمَمٍ ولذلك لم يقل مُلِمّة واصلها من المّت لتزاوج قولهُ سامّة ★ اللِمَام جمع اللِمّة . وقولهُ هو يزورنا لِمَامًا . اي غِبًّا ★ اللَمّ مصدر وفي سورة الفجر ويأكلون التراث اكلًا لَمًّا . اي نصيبهُ ونصيب صاحبهِ ★ اللَمَم جنونٌ خفيف او طرفٌ من الجنون يُلِمّ الانسان . يقال بهِ لَمَمٌ . ومقاربة الذنب من غير مواقعة او هو الصغائر او فعل الصغيرة ثم لا يعاودهُ كالقُبلة . وفي سورة النجم الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش الّا اللَمَم . اي صغار الذنوب ★ لَمّا على ثلاثة اوجه احدها ان تختصّ بالمضارع فتجزمهُ وتنفيهِ وتقلبهُ ماضيًا كلَمْ الّا انها تفارقها في خمسة امور . احدها انها لا تقترن باداة شرطٍ فلا يقال إنْ لمّا تقم ويقال ان لم تقم . والثاني ان منفيّها مستمرّ النفي الى الحال كقولهِ

فان كنت مأكولًا فكن خير آكلٍ
وإلّا فادركني ولمّا أمزّقِ

ومنفيّ لم يحتمل الاتصال نحو ولم اكن بدعائك ربِّ شقيًا . والانقطاع مثل لم يكن شيئًا مذكورًا . ولهذا جاز لم يكن ثم كان ولم يجز لمّا يكن ثم كان بل يقال لمّا يكن وقد يكون . ولامتداد النفي بعد لمّا لم يجز

اقترانها بحرف التعقيب بخلاف لم. تقول قمت فلم تقم لان معناهُ وما قمت عقيب قيامي. ولا يجوز ما قمت فلمّا تقم. لان معناهُ وما قمت الى الآن. الثالث ان الغالب في منفيّ لمّا ان يكون قريبًا من الحال بخلاف منفيّ لم تقول لم يكن زيد في العام الماضي مقيمًا ولا يجوز لمّا يكن. الرابع ان منفيّ لمّا متوقّع ثبوتهُ بخلاف منفيّ لم. ألا ترى ان معنى بل لمّا يذوقوا عذاب النار انهم لم يذوقوهُ الى الآن وان ذوقهم لهُ متوقّع. وهذا الفرق بالنسبة الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فهما سيّان في نفي المتوقّع وغيرهِ. مثال المتوقّع ان تقول مالي قمت فلم تقم او ولمّا تقم. ومثال غير المتوقّع ان تقول ابتداءً لم تقم اولمّا تقم. الخامس ان منفيّ لمّا جائز الحذف لدليل كقولهِ

فجئت قبورهم بدأً ولمّا
فناديت القبور فلم تجبني

اي ولمّا اكن بدأً قبل ذلك اي سيّدًا. ولا يجوز وصلت الى بغداد ولم . تريد ولم ادخلها فاما قولهُ

احفظ وديعتك التي استودعتها
يوم الاعاذب ان وصلت وان لم

فضرورة. وعلّة هذه الاحكام كلّها ان لم لنفي فَعَلَ ولمّا لنفي قد فَعَلَ. والثاني من اوجه لمّا ان تختصّ بالماضي فتقتضي جملتين وُجدت ثانيتهما عن وجود اولاهما نحو لمّا جاءني اكرمتهُ. ويقال فيها حرف وجود لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوب. وقيل هي ظرف لفعل وقع لوقوع غيرهِ. وقال جماعة انها ظرف بمعنى حين. وقال ابن مالك بمعنى اذ. ويكون جوابها فعلاً ماضيًا اتفاقًا وجملة اسمية مقرونة باذا الفجائيّة او بالفاء عند ابن مالك وفعلاً مضارعًا عند ابن عصفور. ودليل الاول لمّا نجاكم الى البرّ اعرضتم. والثاني لما نجّاهم الى البرّ اذا هم يشركون. والثالث فلمّا نجاهم الى البرّ فمنهم مقتصدٌ. والرابع فلما ذهب عن ابرهيم الروع وجاءتهُ البشرى يُجادلنا. وهو مأوّل بجادلنا. ومن مُشكِل لمّا هذه قول الشاعر

اقول لعبد الله لمّا سقاؤنا
ونحن بوادي عبد شمسٍ وهاشمِ

فيقال اين فعلاها والجواب ان سقاءنا فاعل بفعل محذوف يفسرهُ وَهَى بمعنى سقط والجواب محذوف تقديرهُ قلت بدليل قولهِ اقول. وقولهُ شِمْ امرٌ من قولك شمت البرق اذا نظرت اليهِ. والمعنى لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شِمْهُ. والثالث من اوجهها ان تكون حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل نفس لمّا عليها حافظٌ فيمن شدّد الميم. وعلى الماضي لفظًا لا معنًى نحو انشدك الله لمّا فعلتَ اي ما اسألك الا فعلك. قال سيبويهِ اعجب الكلمات كلمة لمّا ان دخل على الماضي يكون ظرفًا وان دخل على المضارع يكون حرفًا وان دخل لا على الماضي ولا على المضارع يكون بمعنى إلّا. وفي سورة هودٍ وان كلاًّ لمّا ليوفينّهم قال الفراء اصلهُ لمِمّا فلما كثرت فيهِ الميمات حذفت منها واحدة وقرأ الزهريّ لمًّا بالتنوين اي جميعًا. وقد تدخل على لمّا الجازمة الهمزة فلا تحول عن حكم الجزم وتكون للتقرير والتوبيخ كما علمت في ألمْ * اللِمّا ضربٌ من السمك * اللَمّة المرّة والشدّة. واصابتهُ من الجنّ لَمّةٌ اي مسٌّ او قليل. واللُمّة الصاحب والاصحاب في السفر والمؤنس للواحد والجمع تقول هو او هم لُمّتي. واللِمّة ما تشعّث من راس الموتود بالفهر والشعر المجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمّة ج لِمَم ولِمَام * دارٌ لَمُومَة اي تجمع الناس وتربهم * ألَمّ لغة في هلمّ. والإلْمام مصدر ألمّ. ولهُ فيهِ إلمامٌ اي معرفة وخبرة. والإلمام عند الشعراء قسم من السرقة ويُسمّى سلخًا ايضًا وتقدّم بيانهُ في باب السين. والمِلَمّ الشديد من كل شيءٍ. ورجل مِلَمّ اي يجمع القوم او عشيرتهُ. والمُلِمّ الزائر. وغلامٌ مُلِمّ. اي قارب البلوغ. والمُلِمّة النازلة من نوازل الدنيا. والمَلْمُوم الذي بهِ لَمَم والمجتمع المدوّر المضموم. وكتيبة مَلْمُومَة اي مجتمعة مضموم بعضها الى بعض. وصخرة ملومة اي مستديرة صلبة

لحج ـ لبنٌ سَمْلَجٌ لَمْلَجٌ اي دسمٌ حلوٌ

لما الشيءَ يلموهُ لَموًا (واويٌّ) اخذهُ باجمعهِ * اللُّمَة الجماعة والاصحاب من الثلاثة الى العشرة وترب الرجل وشكلهُ والإسوة. واصلهُ لُؤْمٌ والتاءُ عوض عن الهمزة الذاهبة من وسطهِ

لَمَيَ الغلامُ يلمَى لَمًى ولَمِيَ يلمَى لَمًى (يائيٌّ) اسودَّت شفتهُ او كان بها لَمًى. فهو ألْمَى وهي لَمْيَاءُ * الْلَمَى بهِ اللصُّ إلمآءً ذهب بهِ خفيةً مثل الما من المهموز. وتلمَّت الارض بهِ وعليهِ اشتملت مثل تلمَّأت من المهموز. والتُّمِيَ لونهُ النمآءَ على المجهول التُمِع. وربَّما هُمِز * اللَّمَى واللِّمَى واللُّمَى سمرةٌ في باطن الشفة او شُرْبَةُ سوادٍ فيها وذلك مَّا يُستحسَن * الألْمَى الذي بشفتهِ لَمًى والانثى لَمياءُ ج لُمْيٌ. ورمحٌ ألْمَى شديد سمرة الليط صليبٌ. وظلٌّ ألْمَى كثيفٌ. وشجرٌ ألْمَى كثيف الظلِّ. قال الشاعر

الى شجرٍ ألْمَى الظلال كانهُ
رواهب أحرَمنَ الشراب عذُوبُ

وغلام ألْمَى اي بارد الريق

لَنْ حرف نصب ونفي واستقبال. وليس اصلهُ لا فابدلت الالف نونًا خلافًا للفرآء. ولا لاأنْ فحُذِفت همزة ان تخفيفًا والف لا لالتقآء الساكنين خلافًا للخليل والكسائيّ. ولا تفيد لن توكيد النفي خلافًا للزمخشري في كشافهِ. ولا تابيدهُ خلافًا لهُ في انموذجهِ. وهما دعوى بلا دليل. ولو كانت للتابيد لم يقيَّد منفيُّها باليوم في قولهِ فلن اكلّم اليوم انسيًّا. ولكان ذكر الابد تكرارًا في قولهِ لن يتمنَّوهُ ابدًا. والاصل عدمهُ. وتاتي للدعآء كما اتت لا لذلك ومن ذلك قول الشاعر

لن تزالوا كذلكم ثم لا زا
لتُ لكم خالدًا خلود الجبالِ

وتلقّي القسَم بها وبلن نادر جدًّا كقول ابي طالب

واللهِ لن يصلوا اليك بجمعهم
حتى أُوسَّدَ في التراب دفينا

وزعم بعضهم انها قد تجزم وهو غريب كالنصب بلم كقول الشاعر

فلن يحلَ للعينين بعدك منظر. وقول الآخر
لن يخِبِ الآن من رجائك مَنْ
حرَّك من دون بابك الحَلَقةْ

والاول محتمل للاجتزآء بالفتحة عن الالف ضرورةً

لَهُ لام الجرّ وهآء الغائب

لهِبت النار تلهَب لَهْبًا ولَهَبًا ولهيبًا ولُهابًا ولَهَبانًا اشتعلت خالصةً من الدخان. او لَهَب النار لسانها ولَهيبُها حرُّها. ولهِب الرجل لَهَبًا ولَهَبانًا عطش فهو لَهْبانُ * لهَّب النار فتلهَّبت والهبها فالتهبت اي اوقدها حتى صار لها لهبٌ فاتقدت. والتهب الرجل غضب وتحرّق. وفلانٌ يتلهَّب جوعًا ويلتهب اي يتحرَّق ويتضرَّم. والهب الفرس اجتهد في عدوهِ حتى اثار الغبار. والبرق تتابع. وقول الحريريّ من مقامتهِ الفارقيَّة فقرعت ظنبوبي والهبت أُلهوبي. اي اسرعت اسراعي. جعلهُ هنا مقام المصدر. وقيل الالهوب جمع اللَّهَب وهو الغبار الساطع * اللَّهاب مصدر والعطش * اللِّهابَة وادٍ بناحية الشواجن كان فيهِ وقعة بين بني كعب وبني عبد شمس * اللِّهْب مهواة ما بين كل جبلين او الصدع في الجبل او الشِّعب الصغير فيهِ او وجه فيهِ كالحائط لا يُرتقَى ج الهاب ولُهوب ولِهاب. واللَّهَب مصدر او لسان النار والغبار الساطع. وابو لَهَب وتُسكَّن الهآء كنية عبد العزَّى لجمالهِ او لمالهِ * اللَّهْبانُ العطشان والانثى لَهْبَى ج لِهابٌ. واللَّهَبانُ مصدر وشدَّة الحرّ واليوم الحارّ والعطش * اللُّهْبَة العطش وبياض ناصع نقيٌّ. والعامَّة تستعملها بمعنى اللهيب اي السيَّال المُضيء الخارج من الاجسام المحترقة * اللَّهيب مصدر او حرُّ النار * الالتهاب عند الاطبَّاء

احمرار وورم في الجسد يكون معهُ المٌ وحرارة او خروج التهابات . والأُلْهُوب اسم من الهب الفرس وهو اجتهاد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار او يخرج من حافره نارٌ او ابتداء عدوهِ . قال امرؤ القيس

فللسوط أُلْهُوبٌ وللساق دِرَّةٌ
وللزجر منهُ وقع اخرجَ مُهْذِبِ

والمِلْهَب الرائع الجمال . والمُلَهَّب من الثياب ما لم تُشبَع حمرتهُ

لهبر — اللَهْبَرَة المرأة القصيرة الدميمة او مقلوب الرَهبلة وهي التي لا تفهم جَلَبَتها او التي تمشي مشيًا ثقيلاً

لهت — اللاهُوت الأُلُوهَة واصلهُ لاهٌ بمعنى إلهٍ زيدت فيهِ الواو والتاء مبالغة كما زيدتا في جبروت وملكوت وغيرهما . وقيل هو سريانيٌّ . وفي الصحاح واما لاهوت فان صحَّ انهُ من كلام العرب فيكون اشتقاقهُ من لاه ووزنهُ فَعَلُوت مثل رغبوت ورحموت وليس بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوبًا . وعلم اللاهُوت علم يبحث عن ذات الله وصفاتهِ وشرائعهِ واعمال عنايتهِ والتعاليم التي يجب الاعتقاد بها والواجبات التي يلزمنا تتميمها وهو على قسمين ادبيّ ونظريّ . والعالِم بهِ يُسمَّى لاهوتيًّا . واللاهوتيّ بالغلب على القديس توما عند النصارى . ويسمَّى علم اللاهوت عند الافرنج ثيولوجيا وهي مركَّبة من ثيوس اي الله ولوغوس اي كلمة ومعناهُ كلام عن الله . وقال في الكليات اللاهُوت الخالق والناسوت المخلوق وربَّما يُطلَق الاول على الروح والثاني على البدن وربَّما يُطلَق الاول ايضًا على العالم العلويّ والثاني على العالم السفليّ وعلى السبب والمسبَّب وعلى الجنّ والانس

لَهَث الكلب وغيرهُ يلهَث لَهْثًا ولُهَاثًا اخرج لسانهُ من التنفُّس الشديد عطشًا او تعبًا او اعياءً . وفي سورة الاعراف فمثلهُ كمَثَل الكلب ان تحمل عليهِ يلهَث او تتركهُ يلهَث . لانك اذا حملت على الكلب نبح وولّى هاربًا وان تركتهُ شدَّ عليك ونبح فيتعب نفسهُ مقبلاً عليك ومدبرًا عنك فيعتريهِ عند ذلك ما يعتريهِ عند العطش من اخراج اللسان . والعامَّة تقول لهَت بالتاء المثنَّاة . ولِهث الرجل يلهَث لَهَثًا ولَهَثانًا ولُهَاثًا عطش . فهو لَهْثان . وهي لَهْثَى * التهث الكلب بمعنى لهث اي اخرج لسانهُ كما مرَّ * اللُهَاث مصدر وحرّ العطش وشدَّة الموت والنُقَط في الخُوص . عن الفراء والقياس اللِهَاث بالكسر كنِقَاط وبِرَام فانهما جمع نُقْطَة وبُرْمَة كذلك اللِهَاث جمع لُهْثَة * اللُهَاثيّ الكثير الخيلان الحمر في الوجه * اللُهْثَة التعب والعطش والنقطة الحمراء في الخوص * اللُهَاث صانعوا الخوص دَوَاخل

لَهِج بالشيء يلهَج لَهَجًا أُغرِي بهِ فثابر عليهِ فهو لَهِج ولاهج * الهج القوم اطعمهم اللُهْجَة . والهج زيد الهجت فصاله برضاع امهاتها فيعمل عند ذلك اخلَّة يشدُّها في الاخلاف لئلا يرتضع الفصيل . قال الشماخ وذكر عيرًا

رعى بارض الوسميّ حتى كانما
يرى بسفا البهمى اخلَّة مُلْهِج

وأُلْهِج بالشيء على المجهول أُولع بهِ ولزمهُ . والهاجَ الشيء الهيجاجًا اختلط بعضهُ ببعض . وعينهُ اختلط بها النعاس. واللبن خثر حتى يختلط بعضهُ ببعض ولم تتمَّ خثورتهُ * اللَهْجَة واللَهَجَة اللسان وقيل طرفهُ وقيل هي لغة الانسان التي جُبِل عليها واعتادها . يقال فلان فصيح اللهجة وصادق اللهجة . واللُهْجَة اللُّمْجَة . تقول اكلنا لُهْجَةً اي لمجة * المُلهاج اسم فاعل . تقول رايت امر بني فلان مُلْهاجًا اي مختلطًا . والمُلْهَج من ينام ويعجز عن العمل

لهجم — تلهجم بالشيء أُولع بهِ . والطريق استبان واثَّر فيهِ السابلة * اللَهْجَم العُسّ الضخم والطريق الواسع المذلَّل

لَهَدهُ الحمل يلهَدهُ لَهدًا اثقلهُ . ودابَّتهُ جهدها واحرثها . والشيء اكلهُ او لحسهُ . وفلانًا دفعهُ دفعةً لذلّهِ او ضربهُ في اصول ثدييهِ او اصول كتفيهِ او غمزهُ * لهّد فلانًا بمعنى لهَدهُ شُدِّد للتكثير . قال طرفة يذمُّ رجلاً

بطيءٍ الى الداعي سريعٍ الى الخنا
ذلولٍ باجماع الرجال مُلَهَّدِ

والهَدهُ ظلمهُ وجار عليهِ . وبهِ ازرى . والى الارض تثاقل اليها . وبفلانٍ امسك احد الرجلين وخلّى الآخر عليهِ وهو يقاتلهُ . قال ابو عمرو فان فطنت رجلاً بما صاحبهُ بكلمةٍ قال واللّه ما قلتها الآن تُلهِد عليَّ . اي تُعين عليَّ * اللُهاد الفُوَاق * اللَهَد مصدر وانفراج يصيب الابل في صدورها من صدمةٍ ونحوها وورمٌ في الفريصة وداءٌ في ارجل الناس والخاذم كالانفراج والرجل الثقيل الجِبْس * اللَهِيد الحسير . قال جرير

ولقد تركتك يافرزدق خاسئًا
لمّا كبوتَ لدى الرهان لَهِيدا

اللَهِيدَة الرخوة من العصائد ليست بحساءٍ فتُحسى ولا بغليظة فتُلقَم وهي التي تجاوز حدَّ الحريقة والسخينة وتقصر عن العصيدة

لهذب — اللَهذَب الشيء الثابت اللازم . يقال الزمهُ لهذبًا واحدًا . اي لزازًا ولزامًا

لهذمهُ لهذمةً قطعهُ * تلهذمهُ قطعهُ . والشيء اكلهُ * اللَهذَم الحادُّ القاطع من الاسنّة والجرُ الواسع ج لهاذم ولهاذمة . واللَهاذِمَة اللصوص . عن ابي عمرو

لهز القوم يلهزهم لَهزًا خالطهم ودخل بينهم . ولهزهُ القتير خالطهُ الشيب فهو ملهوزٌ ثم هو اشمط ثم اشيب . ولهزهُ بالرمح طعنهُ في صدرهِ . وفلانًا لكزهُ . او ضربهُ بجمع يدهِ في اللهازم والرقبة . والفصيل ضرع امهِ ضربهُ براسهِ عند الرضاع * لهّز فلانًا بمعنى لهزهُ * اللاهز الجبل والاكمة يضرَّان بالطريق واذا التقى جبلان حتى يضيق ما بينهما فهما لاهزانِ . ودايرة اللاهز من دوائر الخيل وهي التي تكون على اللهزمة وتكرَه * اللِهاز رقعة يُضيَّق بها المحور الواسع * اللَهزة المرأَة السمينة ظهور الشدقين . واللَهزة اللِهزمة * المِلْهز الضارب بالجُمع في اللهازم والرقبة . قال الراجز

اكلَّ يومٍ لك شاطنانِ
على ازاءِ البير مِلْهزانِ
اذا يفوت الضرب يُحذفانِ

والمَلهُوز المضبَّر الخَلق والرجل خالطهُ الشيب والموسوم في لهزمتهِ

لهزمهُ قطع لهزمتيهِ . والشيب خدَّيهِ خالطهما . قال الشاعر

اما ترى شيبًا علاني اغثمُهْ
لهزمَ خدَّيَّ بهِ مُلَهزِمُهْ

اللِهزِمَة عظمٌ ناتىءٌ في اللحي تحت الاذن وهما لهزمتانِ ويقال اللهزمتان مضغتان عليبان تحت الاذنين ج لهازم . قال الشاعر

أَزوحٌ أَنوحٌ لايهشُّ الى الندى
قرى ما قرى للضرس بين اللهازمِ

واللهازم لقب بني تيم اللّه بن ثعلبة

لهس الشيء يلهَسهُ لَهسًا لحسهُ . وهي لغة فيهِ او وهمٌ اي لثغة . والصبيُّ ثدي امهِ لطعهُ بلا مصٍّ . وفلانٌ على الطعام زاحم عليهِ حرصًا * لاهس على الطعام ملاهسةً زاحم عليهِ حرصًا . وفلانٌ الى الشيء بادر اليهِ وازدحم عليهِ . ويقال فلانٌ يُلاهِس بني فلانٍ اذا كان يغشى ويزدحم على طعامهم * اللاهِس واحد اللواهس اي الخِفاف السراع * اللُهَاس واللُهَاسة القليل من الطعام * اللُهسَة الشيء ممَّا يُلهَس . وما لك عندي لُهسَة اي شيءٌ

لهسم — اللَهاسِم مجاري الاودية الضيّقة الواحد لُهسُم

لهطهُ يلهَطهُ لَهطًا ضربهُ بالكف منشورة . وبسهمٍ رماهُ بهِ . والثوب خاطهُ . وبهِ الارض صرعهُ . والامُّ

بهِ ولدتهُ. والعامَّة تقول لهَط الشيء . اي اكلهُ بسرعةٍ وشراهةٍ * الهطت المرأة فرجها بماء ضربتهُ بهِ * اللَهْطَة المرَّة. ولَهطَةٌ من الخبر ما تسمعهُ ولم تستحقَّهُ اي لم تعتقدهُ حقًّا ولم تكذّبهُ

لهِع الرجل يلهَع لَهَعًا كان لَهِعًا. وفلانٌ تشدَّق في الكلام * اللَهَاعَة الغفلة * اللَهِع الرجل المُسترسِل الى كل احدٍ * اللَهِيْعَة اللَهَاعَة والكسل والفترة في البيع حتى يُغبَن

لُهِف الرجل على المجهول لَهفًا ظُلِم. ولهِف على ما فات يلهَف لَهَفًا حزن وتحسَّر * لهَّف فلانٌ نفسهُ وامَّهُ قال يا نفساه ويا امَّياه والهفاه. ويقال لهَّف امَّهِ اي ابويهِ. انما غُلِّب الامّ هنا على الاب لانها كثيرة الشفقة وشديدة الحزن. والهف لهُ حرص وشره. وتلهَّف عليهِ بمعنى لَهِفَ والتهفت النار التهبت. وفلانٌ تحرَّق حزنًا من مصيبة الَّمت بهِ * اللاهِف المظلوم المضطرُّ يستغيث ويتحسَّر. وامرأة لاهِفٌ ولاهِفة كذلك. وهو لاهِف القلب اي محترقهُ * اللاهِفة موَّنث اللاهِف ج لاهفات ولواهف * اللَهْف مصدر. ويا لَهْفَ فلانٍ كلمة يُتحسَّر بها على ما فات. ويقال يا لَهْفي عليك ويا لَهْفَ ويا لَهْفَا ويا لَهْفَ ارضي وسمآئي عليك ويا لهفاهُ. وقول الشاعر

فلست بمدركٍ ما فات مني

بلَهْفَ ولا بلَيْتَ ولا لَوَ انّي

اراد لهفاه فحذَفَ * اللَهْفَان اللاهف موَّنثهُ لَهْفَى ج لَهْفَى ولَهَافَى * اللَهْفَة المرَّة. ويقال في التحسر على فائتٍ يا لَهْفَةُ يا لَهفتَاهُ ويا لَهفتَيَاهُ * اللَهُوفَة المتحسِّرة * اللَهِيْف اللهفان ج لِهَافٌ. ورجل لَهِيْف القلب. اي محترقهُ. واللَهِيْف ايضًا الطويل والغليظ. وقيل الصواب اللَهوْف * المَلْهوف اللاهِف

لهَق الشيء ولهِق يلهَق لَهَقًا ولَهقًا ابيضّ شديدًا * تلهَّق الشيء بمعنى لَهِقَ * اللَهَاق الثور الابيض وكلُّ ابيض. وابيض لَهَاقٌ ولهَاقٌ. اي شديد البياض. وبقرةٌ لِهَاقٌ اي شديدة البياض * اللَهِق واللَهَق البعير الاعيس والانثى لَهِقَة ولَهقَة ج لَهقَات ولِهَاق والثور الابيض وكلُّ ابيض. وابيض لهَقٌ ولهِقٌ اي شديد البياض. والانثى لَهِقَة ولِهَاق او اللَهَق الابيض ليس بذي بريقٍ وصفٌ في الثور والثوب والشيب. قيل هو مقصور من اللَهَاق بحذف الالف * شيءٌ مُلَهَّق اللون اي ابيضهُ

لهلأ - تلهلأ الرجل تلهلؤًا نكص وجبُنَ

لهله النسَّاج الثوب لهلهةً هلهلهُ وهو مقلوب منهُ * تلهله الثوب مطاوع لهله. والكلأ تتبَّع قليلهُ * اللَهْلَه الثوب الرديء النسج وكذلك الكلام والشِعر. واللُهْلُهُ واللُهْلُهَة الارض الواسعة يطَّرد فيها السراب ج لَهَالِه

لهِم الشيء يلهَمهُ لَهْمًا ولَهمًا ابتلعهُ بمرَّة * الهمهُ الشيء ابلعهُ اياهُ. والهم الله تعالى فلانًا خيرًا اوحى اليهِ بهِ ولقَّنهُ اياهُ ووفَّقهُ لهُ. وتلهَّم الشيء والتهمهُ ابتلعهُ بمرَّة كلهِمهُ. والتهم الفصيل ما في الضرع استوفاهُ. والتُهِم لونهُ على المجهول تغيَّر. واستلهم فلانٌ الله تعالى خيرًا سألهُ ان يُلهِمهُ اياهُ * لاهُمَّ في قول الراجز

لاهُمَّ لاادري وانت الداري

كل امرءٍ منك على مقدارِ

يريد بهِ اللهمَّ * اللُهَام الجيش العظيم كانهُ يلتهم كل شيء * اللّهُمَّ اي يا الله وذكر في ا ل ه من باب الهمزة * اللَهْم مصدر. واللِهْم المُسِنُّ من الثيران وكلّ شيء ج لُهُوم. ورجل لَهِمٌ ككتِفٍ ولُهَمٌ كصُرَدٍ اي اكُولٌ * لُهْمَةٌ من سويقٍ اي سَفَّة منهُ * اللِهَمُّ الكثير الخير والبحر العظيم والسابق الجواد من الخيل والناس. ورجلٌ لِهَمٌ رغيب الراي جوادٌ عظيم الكفاية ج لِهَمُّونَ * رجل لَهُومٌ اي اكولٌ * رجل لَهِيمٌ اي اكولٌ. واللُهَيْم المنية والقِدْر الواسعة. وامُّ اللُهَيْم الداهية والحمَّى والمنية * الإلهام مصدر الهم. وفي التعريفات الإلهام ما يُلقَى في الروع بطريق الفيض وقيل الالهام ما وقع في القلب من علم وهو يدعو

الى العمل من غير استدلال بآية ولا نظر في حجة وهو ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين . والمِلْهَم الاكول . ومَلْهَم موضع كثير النخل . ويوم مَلْهَم حربٌ لبني تميم وحنيفة

لهم — اللِهْمِيم السابق الجواد من الخيل والناس * اللُهْمُوم الناقة الغزيرة والجرح الواسع (وفي بعض النسخ والخرج الواسع قيل وكلاهما تصحيف والصواب الجرح بحائين مهملتين) وجهاز المرأة والسحابة الغزيرة القطر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير الخير ج لَهَامِيم . ولهاميم الناس اشياخهم * اللِهْمِيم واللُهْمِيم السابق الجواد من الخيل والناس

لهن — لهّن القوم وللقوم والهنهم اهدى لهم شيئًا عند قدومهِ من سفرهِ . ولهّنهم ولهم اطعمهم اللُهْنَة . وتلهّن الرجل تعلّل باللُهْنَة * اللُهْنَة ما يهدي بهِ المسافر عند قدومهِ من سفرهِ واللُمْجَة ج لُهَن * لَهِنَّكَ كلمة تُستعمَل توكيدًا واصلها لَإِنَّك فأُبدلت الهمزة هاء كما قالوا في إياك هِيَّاك وانما جاز ان يُجمَع بين اللام وإنّ وكلاهما للتوكيد لان الهمزة لمّا أُبدلت هاء زال لفظ إنّ فصارت كانها شيء آخر . قال الشاعر

لَهِنَّكِ من عبسيّةٍ لوسيمةٌ
على كاذبٍ من وعدها ضوءُ صادقِ

وقال المتنبي

لَهِنَّكِ اولى لائمٍ بملامةٍ
واحوج ممّن تعذلينَ الى العذل

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام إنّ . وقيل اراد الله انك من عبسية فحذف اللام الاولى من الله والالف من إنك . والقول الاول اصحّ . جوهريّ

لَهَّ الشِعرَ (وفي عاصم افندي الشَعَر وهو وهم) يلُهُّهُ لَهًّا رقّقهُ وحسّنهُ

لهَا الرجل بالشيء يلهو لَهْوًا (واويّ) لَعِب . وبهِ أُولِع بهِ . والمرأة الى حديث الرجل لَهْوًا ولُهُوًّا انست بهِ واعجبها . وفلان عن الشيء لُهِيًّا ولِهيانًا سلا وغفل وترك ذكرهُ . واصل اللُهِيّ لُهُوٌّ على فعول . ولَهِيَ بهِ يلهَى لَهًا احبَّهُ . وعنهُ سلا وغفل وترك ذكرهُ . واعرض عنهُ . قال الاصمعيّ إلهَ عنهُ ومنهُ بمعنًى * لهّاهُ عنهُ تلهيةً شغلهُ . وبهِ . علّلهُ . ولاهاهُ ملاهاة قاربهُ . وفلانًا نازعهُ . والشيءَ داناهُ . والغلام الفطام دنا منهُ . والهاهُ اللعب عن كذا الهاء شغلهُ . وفلان الشيءَ تركهُ عجزًا . او يقال الهى الرجل اذا اشتغل بسماع الغناء . والهى الطاحن في الرحى القى اللُهْوَة . وفلان اعطى اللُهَى . اي افضل العطايا واجزلها . وتلهّى عنهُ تلهيًا بمعنى لَهِيَ . وتلاهى بالملاهي تلاهيًا اشتغل بها وتلاعب . وتلاهى القوم اي لَهِيَ بعضهم ببعض . والتهى الرجل بالشيء التهاء لعب بهِ . وعنهُ بغيرهِ اشتغل * اللاهي اسم فاعل . وقول الشاعر لاهِ ابن عمّك والنوى تعدو . اراد لله ابن عمّك فحذف اللام الاولى ج لاهونَ وفي الحديث سألت ربي ان لا يعذّب اللاهين من ذرية البشر فاعطانيهم . قيل المراد باللاهين من ذرّية البشر الذين لم يتعمّدوا الذنب وانما اتوهُ نسيانًا او غفلة وخطأً او الاطفال لم يقترفوا ذنبًا * اللُهَاء المقدار كالزُهاء . يقال هم لُهاء مائة اي زُهاؤُها * اللَهْوُ ما لهوت بهِ وشغلك من هوًى وطربٍ ونحوها والمرأة الملهوّ بها . ومنهُ في سورة الانبياء لو اردنا ان نتخذ لَهْوًا اي امرأة . ويقال ولدًا . قال الجوهريّ . وقد يكنى باللَهْو عن الجماع . وقال في التعريفات اللَهْو هو الشيء الذي يتلذّذ بهِ الانسان فيلهيهِ ثم ينقضي . وقال الطرطوسيّ واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيهِ الحكمة * اللَهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى سقف الفم او ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطَع القلب من اعلى الفم . والعامة تسمّيها بالطنطُلة ج لهَوات ولَهَيَات ولُهِيّ ولِهِيّ

ولَهًا ولَهاءً ولِهاءً * اللَّهْوَة المرّة والمرأة الملهوّ بها . واللَّهْوَة ايضًا واللُّهْوَة ما يلقيهِ الطاحن من الحَبّ في فم الرحى بيدهِ والعطيّة او افضل العطايا واجزلها والحفنة من المال او الالف من الدنانير والدراهم لاغير ج لُهًى . يقال انهُ لمعطآءُ اللُّهَى اذا كان جوادًا يعطي الشيء الكثير * اللُّهْيَة العطيّة او افضل العطايا واجزلها * فلان لَهُوٌّ عن الخير. اي كثير اللَّهَا عنهُ * اللَّهَوِيّ نسبة الى اللهاة . والحرفان اللَّهَويّان هما القاف والكاف * الأُلْهُوَّة والأُلْهِيَة والتَلْهِيَة ما يُتَلاهَى بهِ. والمَلْهَى اللهو وزمانهُ وموضعهُ . والمِلْهَى آلة اللهو ج مَلاهٍ . وآلات الملاهي الات الموسيقى

لهوجَ امرهُ لهوجةً لم يُبرمهُ . والشواءَ لم ينضجهُ او لم ينعِم طبخهُ . والشواءُ مُلَهوَجٌ * تلهوج الشواءُ بمعنى لهوجهُ

لهوقَ فلان لهوقةً كان يتحسن بما ليس فيهِ. والعمل والكلام لم يبالغ فيهِ * تلهوق في العمل والكلام بمعنى لهوقة * رجل لَهْوَقٌ اي مطرمِذٌ فيّاشٌ

لهيع — تلهيعَ في كلامهِ افرط وتبلتع

لَوْ حرف على ستة اقسام . احدها لو المستعملة في نحو لو جاءَني لأكرمتهُ . وهذه تفيد ثلاثة امور احدها الشرطية اي عقد السببيّة والمسبّبية بين الجملتين بعدها. والثاني تقييد الشرطيّة بالزمن الماضي و بهذا الوجه وما بعدهُ فارقت إنْ . والثالث الامتناع . قال جماعة هي حرف امتناعٍ لامتناعٍ . اي امتناع الجواب لامتناع الشرط. وهذا القول الجاري على السنة المعربين . وقال سيبويه هي حرف لما كان سيقع لوقوع غيرهِ . والمنطقيّون جعلوها من ادوات الاتّصال لزومًا نحو لو كان زيد حجرًا كان جمادًا . والثاني من اقسام لو ان تكون حرف شرط في المستقبل الا انها لاتجزم كقولهِ

ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا
ومن دون رمسينا من الارض سبسبُ
لظلَّ صدى صوتي وان كنت رمّةً
لصوت صدى ليلى يهشُّ ويطربُ

والفرق بين هذا القسم وما قبلهُ ان الشرط متى كان مستقبلاً كانت لو بمعنى إنْ ومتى كان ماضيًا كانت حرف امتناعٍ . ومتى وقع بعدها مضارع فانها تقلب معناهُ الى المضي كقولهِ

رهبان مدين والذين عهدتهم
يبكون من حذر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت كلامها
خرّوا لعزّة ركّعًا وسجودا

اي لو سمعوا . والثالث ان تكون حرفًا مصدريًّا بمنزلة أنْ الا انها لاتنصب واكثر وقوع هذه بعد ودَّ ويودُّ نحو ودُّوا لو تدهن . ونحو يودُّ احدهم لو يعمّر . ومن وقوعهِ بدونهما قول قُتَيْلَة

ما كان ضرّك لو مننتَ وربّما
منَّ الفتى وهو المغيظ المحنقُ

وقول الاعشى

وربّما فات قومًا جلُّ امرهمِ
من التأنّي وكان الحزم لو عجلوا

وقول امرء القيس

تجاوزت احراسًا عليها ومعشرًا
عليَّ حراصًا لو يُسِرُّون مقتلي

والرابع ان تكون للتمنّي ويأتي جوابها بالفآء منصوبًا نحو لو تاتيني فتحدّثَني بنصب تحدّث كما تقول ليتك تاتيني فتحدّثني . والخامس ان تكون للعَرْض مثل ألاَ ويأتي جوابها بالفآء منصوبًا ايضًا نحو لو تنزل عندنا فتصيبَ خيرًا . كما تقول ألاَ تنزل عندنا فتصيبَ خيرًا . والسادس ان تكون للتقليل نحو تصدّقوا ولو بظلفٍ محُرَقٍ . قالهُ ابن هشام اللخميّ . وهنا مسائل احداها ان لو خاصة بالفعل وقد يليها اسم مرفوع معمول لمحذوفٍ يفسّرهُ ما بعدهُ كقولهم لو ذات سوارٍ لطمتني . او اسم منصوب كذلك نحو لو زيدًا رأيتهُ

اكرمتهُ . او خبر لكان محذوفة كقولهِ

لا يامن الدهرَ ذو بغيٍ ولو ملكًا

جنودهُ ضاق عنها السهل والجبلُ

او اسم في الظاهر مبتدأ ما بعدهُ خبر كقولهِ

لو بغير الماء حلقي شَرِقٌ

كنت كالغصَّان بالماء اعتصاري

واختُلف فيهِ فقيل محمول على ظاهرهِ وان الجملة الاسمية وَلِيَتها شذوذًا . وقال الفارسيُّ هو من النوع الاول والاصل لو شرق حلقي هو شَرِقٌ فحُذِف الفعل اولًا والمبتدا آخرًا . وقول المتنبي

ولو قَلَمٌ القيت في شقّ راسهِ

من السقم ما غيَّرت من خطّ كاتبِ

اي ولو حصل قلمٌ او ولو لُوبِس قَلَمٌ . ورُوِي قَلَمًا بالنصب وهو اوجه والتقدير لو لابست قَلَمًا . المسئلة الثانية تقع أنَّ بعد لو كثيرًا كقولهِ

ما اطيب العيش لو انَّ الفتى حجرٌ

تنبو الحوادث عنهُ وهو ملمومُ

وقول الآخر

ولو انَّ ما اسعى لادنى معيشةٍ

كفاني ولم اطلب قليلٌ من المالِ

وموضعها عند الجميع رفع فقال سيبويهِ بالابتداء ولا تحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليهِ . وقيل على الابتداء والخبر محذوف تقديرهُ ثابت . وقيل على الفاعلية والفعل مقدَّر بعدها اي لو ثَبَتَ . الثالثة لغلبة دخول لو الماضي لم تجزم . وزعم بعضهم ان الجزم بها مطَّردٌ على لغةٍ واجازهُ جماعة في الشعر كقولهِ

لو يشأْ طار بها ذو ميعةٍ

لاحقُ الآطال نَهْدٌ ذو خُصَلْ

الرابعة جواب لو اما مضارع منفيٌّ بلم نحو لو لم يخف الله لم يعصهِ . او ماضٍ مثبت او منفيٌّ بما . والغالب على المثبت دخول اللام عليهِ نحو لو نشاء لجعلناهُ حطامًا . ومن تجرُّدهِ منها لو نشاء جعلناه اجاجًا . والغالب على المنفي تجرُّدهُ منها نحو ولو شاء ربك ما فعلوهُ . ومن اقترانهِ بها قولهُ

ولو نُعطَى الخيار لما افترقنا

ولكن لا خيار مع الليالي

واذا كان النافي لم لم يقترن الجواب بها كما سبق تمثيلهُ . وورد جواب لو الماضي مقرونًا بقد وهو غريب كقول جرير

لو شئتِ قد نقع الفؤاد بشربةٍ

تدعُ الحوائمَ لا يجدنَ غليلا

وقد يكون جواب لو جملة اسمية مقرونة باللام او بالفاء نحو ولو انهم آمنوا واتقوا لمثوبةٌ من عند الله خير . وقيل هو جواب قسمٍ مقدَّر . وكقول الشاعر

لو كان قتلٌ يا سلام فراحةٌ

لكن فررت مخافةً ان أوسرا

وقاعدة لو انها اذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين تقول لو جاءني لاكرمتهُ فما جاءني ولا اكرمتهُ . او على نفيين كانا ثبوتين تقول لو لم يستدلَّ لم يُطالَب فقد استدلَّ وطُولِب . او على نفي وثبوت كان النفي ثبوتًا والثبوت نفيًا تقول لَوْ لم يؤمن اريق دمهُ . فانهُ آمن ولم يُرَق دمهُ . والعكس لو آمن لم يُقتَل اي انهُ لم يؤمن فقُتِل . قال بعضهم لو اذا جاء في ما يُشوّق اليهِ او يُخوّف منهُ قلَّما يُوصَل بجواب ليذهب القلب منهُ كلَّ مذهب

لوْ — اللَوْءَة السَوْءَة

لابَ الرجل والبعير يلوب لوبًا ولُوَابًا ولَوَبَانًا عطش او حام حول الماء وهو لا يصل اليهِ . قال في الاساس الابل تلوب حول الماء اي تحوم عطشًا . والاسم اللَوْب واللُوْب واللُوُوْب واللُوَاب . قال الاصمعيُّ اذا طافت الابل على الحوض ولم تقدر على الماء لكثرة الزحام فذلك اللوب . يقال تركتها لوائب على الحوض *

ولَهًا ولَهاءً ولِهاءً * اللَّهوَة المرّة والمرأة الملهوّ بها . واللَّهوَة ايضًا واللُّهوَة ما يلقيهِ الطاحن من الحبّ في فم الرحى بيدهِ والعطيَّة اي افضل العطايا واجزلها والحفنة من المال او الالف من الدنانير والدراهم لاغيرج لُهًى . يقال انهُ لمعطآء اللُّهَى اذا كان جوادًا يعطي الشيء الكثير * اللُّهيَة العطيَّة او افضل العطايا واجزلها * فلان لَهُوٌّ عن الخير. اي كثير اللَّها عنهُ * اللَّهَويّ نسبة الى اللهاة . والحرفان اللَّهَويّانِ هما القاف والكاف * الأُلهُوَّة والأُلهيَّة والتلهيَة ما يُتلاهَى بهِ . والمَلهَى اللهو وزمانهُ وموضعهُ . والمِلهَى آلة اللهو ج مَلاهٍ . وآلات الملاهِي الات الموسيقى

لهوجَ امرهُ لهوجةً لم يُبرِمهُ . والشوآء لم ينضجهُ او لم ينعم طبخهُ . والشوآء مُلهوَجٌ * تلهوج الشوآء بمعنى لهوجهُ

لهوقَ فلان لهوقةً كان يتحسن بما ليس فيهِ . والعمل والكلام لم يبالغ فيهِ * تلهوق في العمل والكلام بمعنى لهوقة * رجل لَهْوَق اي مطرمذ فيّاشٌ

لهيع — تلهيعَ في كلامهِ افرط وتبلتع

لَوْ حرف على ستة اقسام . احدها لَو المستعملة في نحو لو جآءَني لاكرمتهُ . وهذه تفيد ثلاثة امور احدها الشرطية اي عقد السببيَّة والمسبَّبية بين الجملتين بعدها . والثاني تقييد الشرطيَّة بالزمن الماضي و بهذا الوجه وما بعدهُ فارقت إنْ . والثالث الامتناع . قال جماعة هي حرف امتناع لامتناع . اي امتناع الجواب لامتناع الشرط . وهذا القول الجاري على السنة المعربين . وقال سيبويه هي حرف لما كان سيقع لوقوع غيرهِ . والمنطقيون جعلوها من ادوات الاتّصال لزومًا نحو لو كان زيد حجرًا كان جمادًا . والثاني من اقسام لو ان تكون حرف شرط في المستقبل الا انها لا تجزم كقولهِ

ولو تلتقي اصدآؤنا بعد موتنا
ومن دون رمسينا من الارض سبسبُ
لَظلَّ صدى صوتي وان كنت رمَّةً
لصوت صدى ليلى يهشّ ويطربُ

والفرق بين هذا القسم وما قبلهُ ان الشرط متى كان مستقبلاً كانت لو بمعنى إنْ ومتى كان ماضيًا كانت حرف امتناعٍ . ومتى وقع بعدها مضارع فانها تقلب معناهُ الى المضي كقولهِ

رهبان مدين والذين عهدتهم
يبكون من حذر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت كلامها
خرُّوا لعزَّة ركَّعًا وسجودا

اي لو سمعوا . والثالث ان تكون حرفًا مصدريًا بمنزلة أنْ الا انها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ودَّ ويودُّ نحو ودُّوا لو تدهن . ونحو يودُّ احدهم لو يعمَّر . ومن وقوعهِ بدونها قول قُتَيلَة

ما كان ضرَّك لو مننتَ وربَّما
منَّ الفتى وهو المغيظ المحنقُ

وقول الاعشى

وربَّما فات قومًا جلُّ امرهمِ
من التأنّي وكان الحزم لو عجلوا

وقول امرء القيس

تجاوزت احراسًا عليها ومعشرًا
عليَّ حراصًا لو يُسِرُّون مقتلي

والرابع ان تكون للتمني ويأتي جوابها بالفآء منصوبًا نحو لو تاتيني فتحدّثني بنصب تحدّث كما تقول ليتك تاتيني فتحدّثني . والخامس ان تكون للعرض مثل ألَا ويأتي جوابها بالفآء منصوبًا ايضًا نحو لو تنزل عندنا فتصيبَ خيرًا . كما تقول ألَا تنزل عندنا فتصيبَ خيرًا . والسادس ان تكون للتقليل نحو تصدَّقوا ولو بظلفٍ محُرَقٍ . قالهُ ابن هشام اللخميّ . وهنا مسائل احداها ان لو خاصة بالفعل وقد يليها اسم مرفوع معمول لمحذوفٍ يفسّرهُ ما بعدهُ كقولهم لو ذات سوار لطمتني . او اسم منصوب كذلك نحو لو زيدًا رايتهُ

اكرمتهُ . أو خبر لكان محذوفة كقولهِ

لا يامن الدهرَ ذو بغيٍ ولو ملكًا
جنودهُ ضاق عنها السهل والجبلُ

او اسم في الظاهر مبتدأ ما بعدهُ خبر كقولهِ

لو بغير الماءِ حلقي شرِقٌ
كنت كالغصَّان بالماءِ اعتصاري

واختُلِف فيهِ فقيل محمول على ظاهرهِ وان الجملة الاسمية وَلِيَتها شذوذًا . وقال الفارسيُّ هو من النوع الاول والاصل لو شرق حلقي هو شرِقٌ فحُذِف الفعل اولاً والمبتدا آخرًا . وقول المتنبي

ولو قَلَمٌ القيت في شقِّ راسهِ
من السقم ما غيَّرت من خطّ كاتبِ

اي ولو حصل قلمٌ او ولو لُوبِس قَلَمٌ . ورُوِي قَلَمًا بالنصب وهو اوجه والتقدير لو لابست قَلَمًا . المسئلة الثانية تقع أنَّ بعد لو كثيرًا كقولهِ

ما اطيب العيش لو انَّ الفتى حجرٌ
تنبو الحوادث عنهُ وهو ملمومُ

وقول الآخر

ولو انَّ ما اسعى لادنى معيشةٍ
كفاني ولم اطلب قليلٌ من المالِ

وموضعها عند الجميع رفع فقال سيبويهِ بالابتداء ولا تحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليهِ . وقيل على الابتداء والخبر محذوف تقديرهُ ثابت . وقيل على الفاعلية والفعل مقدَّر بعدها اي لو ثَبَتَ . الثالثة لغلبة دخول لو الماضي لم تجزم . وزعم بعضهم أن الجزم بها مطّرِدٌ على لغةٍ واجازهُ جماعة في الشعر كقولهِ

لو يشأْ طار بها ذو ميعةٍ
لاحقُ الآطال نَهْدٌ ذو خُصَلْ

الرابعة جواب لو اما مضارع منفيٌّ بلم نحو لو لم يخف الله لم يعصِهِ . او ماضٍ مثبت او منفيٌّ بما . والغالب على المثبت دخول اللام عليهِ نحو لو نشاءُ لجعلناهُ حطامًا . ومن تجردهِ منها لو نشاءُ جعلناهُ اجاجًا . والغالب على المنفيّ تجرُّدهُ منها نحو ولو شاءَ ربك ما فعلوهُ . ومن اقترانهِ بها قولهُ

ولو نُعطَى الخيار لما افترقنا
ولكن لا خيار مع الليالي

واذا كان النافي لم لم يقترن الجواب بها كما سبق تمثيلهُ . وورد جواب لو الماضي مقرونًا بقد وهو غريب كقول جرير

لو شئتِ قد نقع الفؤاد بشربةٍ
تَدَعُ الحوائمَ لا يجدنَ غليلا

وقد يكون جواب لو جملة اسميَّة مقرونة باللام او بالفاء نحو ولو انهم آمنوا واتقوا لمثوبةٌ من عند الله خير . وقيل هو جواب قسمٍ مقدَّر . وكقول الشاعر

لو كان قتلٌ ياسلام فراحةٌ
لكن فررت مخافةً ان أُوسَرا

وقاعدة لو انها اذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين تقول لو جاءَني لاكرمتهُ فما جاءَني ولا اكرمتهُ . او على نفيين كانا ثبوتين تقول لو لم يستدلَّ لم يُطالَب فقد استدلَّ وطُولِب . او على نفي وثبوت كان النفي ثبوتًا والثبوت نفيًا تقول لَوْ لم يؤمن اريق دمهُ . فانهُ آمن ولم يُرَق دمهُ . والعكس لو آمن لم يُقتَل اي انهُ لم يؤمن فقُتِل . قال بعضهم لو اذا جاءَ في ما يُشَوِّق اليهِ او يُخوِّف منهُ قلَّما يُوصَل بجواب ليذهب القلب منهُ كلَّ مذهب

لوأ — اللَّوْءة السَّوْءة

لابَ الرجل والبعير يلُوب لوبًا ولُوَابًا ولَوَبانًا عطش او حام حول الماءِ وهو لا يصل اليهِ . قال في الاساس الابل تلوب حول الماءِ اي تحوم عطشًا . والاسم اللَّوْب واللُّوب واللُّؤُوب واللُّوَاب . قال الاصمعيُّ اذا طافت الابل على الحوض ولم تقدر على الماءِ لكثرة الزحام فذلك اللوب . يقال تركتها لوائِب على الحوض *

لوَّبهُ تلويبًا خلطهُ بالملاب او لطخهُ بهِ . وألابَ الرجل لابةً عطشت ابلهُ * اللائِب اسم فاعل ج لُؤُوبٌ * اللُّوَاب مصدر واسم واللُعاب * اللَّوْب البضعة التي تدور في القدر والنخل . وابلٌ لُوبٌ ونخلٌ لُوبٌ ولوائِب . اي عطاش بعيدة عن الماءِ * اللاَّبُ بلدٌ بالنوبة ورجلٌ سطَرَ اسطرًا وبنى عليها حسابًا فقيل أسطرُلاب ثم مزجا ونُزعت الاضافة فقيل الأسْطرُلاب معرَّفة . والاصطرلاب بالصاد لتقدُّم السين على الطاءِ . هذا كلام الفيروزابادي وعندي انهُ يونانيٌّ مركَّب وقد ذكرتهُ في باب الهمزة * اللُوبَاءُ واللُّوبِيَاءُ واللُّوبِيا مذكرًا نبت سبط عريض يمتدُّ على الارض وفي قضبانهِ كالخطوط لهُ حبٌّ ابيض واسود يُؤْكَل مطبوخًا وهو اجود من الفول ودون الحِمَّص الواحدة بالهاءِ وهو بالفارسيَّة لوبيا وباليونانيَّة لُوقُوس * اللُّوبَة القوم يكونون مع القوم ولا يُستشارون في شيءٍ والحَرَّة من الارض ج لُوبٌ او اللُّوب اسم جنس واحدهُ لُوبَة * اللاَبَة الحَرَّة من الارض ج لابَاتٌ ولابٌ او اللاب اسم جنس واحدهُ لابة . وفي الحديث حرَّم النبيُّ صلعم ما بين لابتَي المدينة وهما حرَّتان تكتنفانها ثم جرى على السنة الناس في كل بلدة فيقولون ما بين لابتيها مثل فلانٍ من غير اظهار صاحب الضمير . واللاَبَة ايضًا الابل المجتمعة السود وموضعٌ والنسبة لابيٌّ * اسود لُوبِيٌّ منسوب الى اللُوبة للحَرَّة وكذلك اسود لابيٌّ منسوب الى اللابة للحَرَّة ايضًا * المَلاَب طيب يشبه الخَلُوقَ او الزعفرانُ . والمُلوَّب من الحديد الملويُّ . وشيءٌ مُلوَّب اي ملطَّخ بالمَلاَب

اللُّوبِيَا واللُّوبِيَاءُ اللُّوبَاءُ وذُكِرت في ل وب

لاتَ الرجل يلُوت لَوْتًا اخبر بغير ما يُسأَل عنهُ . والخبر كتمهُ وحبسهُ عن وجههِ * اللاتُ صنم وذُكِر في ل ت ت * لاتَ من الحروف المشبَّهة بليس وذُكِرت اول الباب * اللَّوَاتي جمع الَّتي

لاثَ العمامة على راسهِ يلُوثها لَوْثًا عصبها . وبفلان لاذ بهِ . واللقمة مرَّغها في الاهالة . ودارهُ لزمها . والشيء لاكهُ في فيهِ . وفي الامر ابطأَ . وثوبهُ بالطين لطخهُ بهِ . والشيءَ خلطهُ ومرسهُ . ولاث فلان دار . وما لاث فلانٌ أَنْ غلب فلانًا . اي ما احبس * لوَّث الشيء تلويثًا مرسهُ . والماءَ كدَّرهُ . وثيابهُ بالطين لطخها بهِ . والتبن بالقتّ خلطهُ بهِ . وفلانًا من كذا حبسهُ وأَلاثَ مالهُ بفلانٍ إلاثةً استودعهُ اياهُ . وأَلْوَثَت الارض الواثًا انبتت الرَطْب في اليابس . وتلوَّث ثوبهُ بالطين تلوُّثًا تلطَّخ بهِ . والتاثَ الامر التياثًا اختلط والتبن وبردًا تهِ التفَّ بهِ . ويقال التاثت الخطوب والتاث براس القلم شعرةٌ . والتاث في العمل ابطأَ . والبعير سمن وقوي . وفلانًا عن كذا حبسهُ عنهُ * اللائث اسم فاعل والاسد . ونباتٌ لائث اي التفّ بعضهُ ببعضٍ * اللُّوَاث دقيق يُذَرُّ على الخوان تحت العجين * اللُّوَاثة اللُّوَاث والجماعة والذي يتلوَّث في كل شيءٍ * نباتٌ لاثٌ كنباتٍ لائث وهو مقلوب عنهُ * اللَّوْث مصدر والقوَّة والشرُّ والجراحات والمطالبات بالاحقاد وشبه الدلالة والبيِّنة الضعيفة الغير الكاملة . وقول الفقهاء باطن الخفّ لا يخلو عن لَوْثٍ اي دنسٍ ونجاسة . واللُّوث الاسترخاء * اللِيْث نباتٌ ملتفٌّ اصلهُ لِوْث قُلبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ * اللَّوْثَاءُ مؤنث الأَلْوَث وديمة لوثاءُ اي تلوث النبات بعضهُ على بعضٍ * اللَّوْثة المرَّة والحماقة . واللُّوثة الاسترخاء والبطءُ والحمق والهَيْج والحُبْسة في اللسان ومسُّ الجنون وكثرة اللحم والشحم والضَعْف وخرقة تُجمَع ويُلعَب بها . وناقة ذات لُوثَة اي كثيرة الشحم واللحم * نبات لَيِّث اي التفّ بعضهُ ببعضٍ * لحية لَيِّثة اي اختلط شمطها ببياضها * اللُّوَيثة الجماعة . ولَوِيثة من الناس اي لبيثة * الأَلْوَث المسترخي والقوي ضدٌّ والبطيءُ والثقيل اللسان والضعيف العقل والانثى لَوْثاءُ ج لُوثٌ والمِلاَث والمِلْوَث الشريف يُطاف بهِ ويُلاَث اي يُلاذ

ج المَلاوِث والمَلاوِثة والمَلاوِيث. والمَلاث ايضًا الموضع الذي يُدار بهِ الشيء. والمراد بهِ العجز في قول ابن الطثرية

عُقَيلِيَّة أمَّا مَلاثُ ازارها

فدعصٌ وأما خصرها فبتيلُ

والمُلَيث البطيء لسمنهِ

لاجَ الشيء يلُوجهُ لَوْجا ادارهُ في فيهِ ، ومنهُ اللَوْجاء واللُوَيجاء وذُكِرا مع الحَوْجاء والحُوَيجاء في باب الحاء * لوَّج بنا الطريق تلويجًا عوَّج

لاحَ الشيء يلُوح لَوْحًا لمَحَ وبدا. والبرق اومض. ولاحَ اليهِ لمح اليهِ. والشيء ابصرهُ. والعطش او السفر فلانًا غيَّرهُ. ولاح الرجل يلُوح لَوْحًا ولُوْحًا ولُوَاحًا ولُؤُوحًا ولَوَحانًا عطش * لوَّح الرجل تلويحًا اشار من بعيد مطلقًا بايّ شيء كان. ومنهُ سُمّيت الكناية الكثيرة الوسائِط تلويحًا. ولوَّح بسيفهِ لمع بهِ. وبثوبهِ رفعهُ وحرَّكهُ ليلوح للناظر. والسفر او العطش فلانًا غيَّرهُ وسفع وجههُ. والشيب فلانًا بيَّضهُ. والشيء بالنار احماهُ. وفلانٌ الصبيّ قاتهُ بما يمسكهُ. والعامة تقول لوَّح العِنَب اي بدا فيهِ النضج اول ما يبدو. والاح الشيء لاحةً بدا. والبرق اومض. وسُهَيل تلألأ. وبسيفهِ وثوبهِ لَمَعَ بهِ. وبحقهِ ذهب بهِ. وفلانًا اهلكهُ. ومنهُ خاف وحاذر. واصلهُ الخوف من شيء لهُ بريق ثم كثر حتى استُعمِل في كل مخوف. والتاح الرجل التياحًا عطش. واستلاح في الامر استلاحةً تبصَّر * اللَيَاح واللِيَاح الصبح والثور الوحشيّ لبياضهِ وسيفٌ لحمزة والابيض من كل شيء. قال الشاعر

اقبُّ البطن خفَّاق الحشايا

يضيء الليل كالقمر اللَيَاحِ

وابيض لِيَاحٌ توكيد اي ناصعٌ * اللائحة مؤنث اللائح. وعند كتّاب المولَّدين ورقة مفتوحة تُدرَج فيها اعمالهم الحسابيَّة او غيرها ج لوائح. وقال في التعريفات اللوائح هي ما يلوح من الاسرار الظاهرة من السموّ من حال الى حال وعندنا ما يلوح للبصر اذا لم تتقيَّد بالجارحة ومن الانوار الذاتية لا من جهة القلب * اللُوْح العطش والهواء بين السماء والارض. واللَوْح كل صفيحة عريضة خشبًا او عظمًا قيل ماخوذ من ان المعاني تلوح فيهِ بالكتابة. ولَوْح الجسد عظمهُ ما خلا قصب اليدين والرجلين او كل عظمٍ منهُ فيهِ عِرَض ج الواحٍ والاويح. واللَوْح ايضًا الكَتِف اذا كُتِب عليها والهواء بين السماء والارض وبالضم اعلى والنظرة كاللمحة. والواح السلاح ما يلُوح منها كالسيف والسنان ونحوهما. وقال في التعريفات اللَوْح محلُّ التدوين والتسطير المؤجَّل الى حدٍّ معلوم. وقال ايضًا اللَوْح هو الكتاب المبين والنفس الكليَّة. فالالواح اربعة لوح القضاء السابق على المحو والاثبات وهو لوح العقل الاول. ولوح القدر اي لوح النفس الناطقة الكلية التي يفصَّل فيها كليَّات اللوح الاول ويتعلق باسبابها وهو المسمَّى باللوح المحفوظ. ولوح النفس الجزئيَّة السماوية التي ينتقش فيها كلُّ ما في هذا العالم بشكلهِ وهيئتهِ ومقدارهِ وهو المسمَّى بالسماء الدنيا وهو بمثابة خيال العالم كما ان الاول بمثابة روحهِ والثاني بمثابة قلبهِ. ولوح الهيولى القابل للصور في عالم الشهادة. انتهى. واللَوْح المحفوظ في قولهِ من سورة البروج في لوحٍ محفوظٍ قيل هو نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤْمَرون بهِ فيأتمرون. وقيل هو امُّ الكتاب. واللَوْح المحفوظ عند جمهور اهل الشرع جسم فوق السماء السابعة كُتِب فيهِ ما كان وما سيكون الى يوم القيامة كما يُكتَب في الالواح المعهودة * اللاحُ عند اهل مصر بيضة لا تصلح للتفقيس * ابلٌ لُوَّحَى اي عطشى * التلويح مصدر لوَّح. وعند البلغاء ضرب من الكناية الكثيرة الوسائِط ككثير الرماد للضياف. وعند القرَّاء هو تغيير الكلمة لتحسين الصوت وهو مكروهٌ لانهُ بدعةٌ. تعريفات ج تلويحات. والتلويحات زيادات وشروح في الحاشية من الكتاب وتُعرَف بالحواشي ايضًا. وخيط التلويح ما يكون براس القصبة تُربَط اليهِ الصنَّارة وهو من

اصطلاح الصيّادين. والمُلتاح المتغيّر. والمِلْوَاح الطويل والضامر والمرأة السريعة الهزال والعظيم الالواح والبومة تُشَدّ رِجلها ليُصَاد بها البازي. والمِلْوَاح ايضًا والمِلْوَح والمِلْيَاح السريع العطش

لاخهُ يلوخهُ لَوْخًا خلطهُ * التاخ الشيء التياخًا اختلط. والعجين اختمر * اللِوَاخة واللِيَاخة الزُبْد الذائب مع اللبن

لوِد الرجل يلوَد لَوَدًا كان أَلْوَد * الأَلْوَد من لا يميل الى عَدْلٍ ولا ينقاد لامرٍ والشديد لا يعطي طاعتهُ والعنق الغليظ ج أُلْوَاد

لاذ الرجل بالجبل يلوذ لوذًا ولُوَاذًا مثلَّثة ولِيَاذًا استتر بهِ واحتصن والتجأ. ولاذ بالقوم التجأ ودانام وعاذ بهم. ولاذ الطريق بالدار احاط بها واتّصل * لاوَذ بهِ ملاوذةً بمعنى لاذ بهِ. ولاوذ عنهُ ملاوذةً ولِوَاذًا راوغ. ولاوذ فلانًا خالفهُ. والقوم لاذ بعضهم ببعض. والالاذ بالجبل وبالقوم الاذةً لغة في لاذ. والاذ الطريق بالدار احاط بها واتّصل * اللَوْذ مصدر وجانب الجبل وما يطيف بهِ ومُنعطَف الوادي ج الواذ * اللَوْذَانُ من الشيء ناحيتهُ. يقال نزل في لوذان البلدة. اي ناحيتها * اللَوْذَانِيّة المراوغة * اللاذة ثوب حرير احمر صينيّ ج لاذ * التَلْوَاذ اسم بمعنى المُلاوَذة. يقال لهم تَلْوَاذ اي ملاوذة يلوذ بعضهم ببعض. والمَلاذ الحصن والملجأ. والمَلاوِذ المآزر يُتَّزَر بها مفردهُ مِلْوَذ. والمِلْوَذة المَلاذ. وقول الشاعر ولم نطلب الخير المُلاوِذ من عمرو. اي القليل

اللَوْذَع واللَوْذَعِيّ ذُكِرا في ل ذ ع

لور — اللُوْر لبن متوسّط في الصلابة بين الجبن واللبأ واهل الشام يسمّونهُ قَرِيْشَة. واللُوْر جنس من الاكراد. واهل اللسان يحذفون الواو من اللفظ

لازَ اليهِ يلوز لَوْزًا لجأ. والشيء اكلهُ. ومنهُ تخلّص. يقال ما يلوز منهُ اي ما يتخلّص * لوّزا التمر تلويزًا حشاهُ باللوز * اللَوْز منهُ بريّ ومنهُ بستانيّ وكلهُ اما حلوٌ او مرٌّ وشجرهُ يقارب الرمّان وورقهُ مسبط مستطيل وثمرهُ امارقيق القشر يُفرَك باليد او غليظ يُكسَر الواحدة لَوْزة * اللَوز اتباع للعَوز. يقال انهُ لعَوزٌ لَوزٌ اي محتاج * اللَوْزَة واحدة اللوز. ولَوْزَة المِكْلَس حديدة ملساء يسوّى بها المطين * اللَوْزِيّ ما كان على هيئة اللوز * اللوزيّة محلّة ببغداد وطعام من اللوز * اللَوّاز بائع اللوز * المَلاَز الملجأ. وارض مَلاَزَة كثيرة شجر اللوز. والمُلوَّز التمر المحشوّ باللوز ومن الوجوه الحسن المليح

اللَوزينج من الحلويات شبه القطائف يُؤدَم بدهن اللوز. معرّب لَوْزِينَه بالفارسية

لاسَ الحلاوات وغيرها يلوسها لَوْسًا تتبّعها لياكلها. فهو لائِس ولَؤُوس ولَوّاس. ولاس الشيء ذاقهُ. والشيء في فمهِ ادارهُ بلسانهِ * ما ذقت لَوَاسًا بالفتح اي ذواقًا * اللُوَاسَة اللقمة او اقلّ من اللقمة * اللُوْس الطعام * اللَؤُوس المتتبّع الحلاوات لياكلها. وما ذقت لَؤُوسًا. اي ذواقًا. فَعُوْل بمعنى مفعول * الإيلاوُس وجع في الامعاء الدقاق وهو مرض رديٌّ مهلك. يونانية. والعامّة تقول لاوس

لُوسِياخوس نبات معناهُ شبيه الذهب. يونانية

لوشب — اللَوْشَب الذئب

لاصَ الرجل يلوص لَوْصًا لمح من خلل باب ونحوهِ. ولاص عنهُ حاد * لوّص الرجل تلويصًا اكل اللواص. والعامّة تقول لوّصهُ في كذا فلاص منهُ اي بالغ في الالحاح بهِ عليهِ فملّ منهُ وعجز دونهُ. ولاوص الرجل ملاوصةً لمح من خلل باب ونحوهِ. ولاوص اليهِ نظر كانهُ يختل ليروم امرًا. ولاوص الشجرة اراد ان يقطعها بالفاس فلاوص في نظرهِ يمنةً ويسرةً كيف يأتيها وكيف يضربها. والاص فلانًا على الشيء الاصة ادارهُ عليهِ وارادهُ منهُ. وفي الحديث هي الكلمة التي الاص عليها النبيّ صلعم عمّهُ. يعني اباطالب. وأُلِيص الرجل على المجهول أُرعِش. وتلوّص تلوّصًا تلوّى وتقلّب *

المُلَوَّص الفالوذ والعسل الصافي * اللَّوْص مصدر ووجع الاذن او النحر. ومنهُ الحديث من سبق العاطس بالحمد أَمِنَ الشَّوْص واللَّوْص * اللَّوْصَة وجع الظهر * المُلَوَّص الفالوذ

لاطَ فلان يلُوط لِوَاطَةً عمل عمل قوم لوط. اي اتى الذكور. ولاط الحوض وبالحوض بالطين لَوْطًا ملطهُ بهِ وطيَّنهُ. والشيءَ بالشيءِ الصقهُ بهِ. والانسان ضربهُ. وفلانًا طردهُ. ولاط الشيء بقلبي حُبِّب بهِ وأُلصِق. وفلانًا بعينٍ او بسهمٍ اصابهُ بهِ. وفلانًا بفلانٍ الحقهُ بهِ ونسبهُ اليهِ. والشيء اخفاهُ. وفي الامر لاطًا الحَّ * لاوطَ فلان ملاوطةً وتلوَّط تلوُّطًا اتى الذكور. والتاطهُ التياطًا واستلاطهُ استلاطةً ادَّعاهُ ولدًا وليس لهُ. والتاط حوضًا لاطهُ لنفسهِ. والتاط بقلبي لصق. ويقال هذا امرٌ لا يلتاط بصفَري. اي لا يلصق بقلبي. واستلاطوهُ الزقوهُ بانفسهم. وفي الحديث استلطتم دمَ هذا الرجل اي استوجبتم * اللِّيَاط الربا واصلهُ اللِوَاط او يأتي * اللَّوْط مصدرٌ والرداء والرجل الخفيف المتصرّف والربا والشيء اللازق وهو مصدر يُوصَف بهِ. واني لاجد لهُ في قلبي لَوْطًا. اي حبًّا لازقًا بقلبي. ولُوْط بن هاران بن تارح هو ابن اخي ابرهيم الخليل. وهو منصرف مع العجمة والتعريف لانهُ ثلاثيٌّ ساكن الوسط. وقيل لُوط لفظ عربيٌّ ماخوذ من لَوْط الشيء بالقلب. لان ابرهيم كان شديد الحُبّ لهُ والتعلُّق بهِ * اللاطة خشبة شبه الكريشة يُسقَّف بها. مولَّدة ج لاطات * اللُّوطيّ اللَّوَّاط نسبة الى قوم لوط * اللَّوَّاط الاتي الذكور فعَّال للمبالغة * اللَوِيطَة طعام اختلط بعضهُ ببعضٍ * الأَلْوَط اسم تفضيل. يقال هو أَلْوَط بقلبي. اي الصق

لاظهُ يلُوظهُ لَوْظًا بمعنى لأظهُ * التاظت الحاجة التياظًا تعذَّرت * المِلْوَظ عصًا يُضرَب بها وسَوْطٌ

لاعهُ الحبُّ يلُوعهُ لَوْعًا امرضهُ. والشمس فلانًا غيَّرت لونهُ. والرجل لَوْعًا ولُوُوعًا كان لاعًا. اي جبانًا جزوعًا او حريصًا سيّء الخُلُق. ولاع الرجل يلاَع من باب منع ويلُوع من باب نصر عن ابن القطَّاع لَوْعَة جزع او مرض * لَوَّعهُ الحبُّ تلويعًا امرضهُ. وفلانًا عذَّبهُ او مولَّدة. ولاع ثدي المرأة إلاعة تغيَّر. اي اسودّ. والتاع قلبهُ التياعًا احترق من الهمّ او الشوق وكانت بهِ لَوْعَةٌ * اللائع اسم فاعل. ورجل هائع لائع اي جبان جزوع * اللاَّعُ الجزوع او المريض واصلهُ لائع قُلِب ثم حُذِفَت يآؤُهُ كشاكٍ ج لاعون ولاعة والواع. ورجل هاعٌ لاعٌ اي جبان جزوع او حريص سيّء الخُلُق. وامرأة هاعةٌ لاعةٌ كذلك * اللاَعَة مؤنّث اللاع. واصلها لائعة فقُلِبت ثم حُذِفت يآؤها. واتان لاعة الفؤَاد الى جحشها. اي لائِعته وهي التي كانها وَلْهى فزعًا. واللاعة ايضًا التي تغازلك ولا تمكّنك والحديدة الفؤَاد الشهمة. وعَدَن لاعة قرية باليمن غير عَدَن ابينَ * اللَّوْعَة المرَّة ومصدر وحرقة في القلب والمٌ من حبٍّ او همٍّ او مرضٍ. واللَعْوَة وذُكِرت في ل ع و

لوغ — سائغ لائغ اتباع

لاف الطعام يلُوفهُ لَوْفًا اكلهُ او مضغهُ. ولاف المالُ اكل الكلأ يابسًا * اللَّوْف مصدر ومن الكلإ والطعام ما لا يُشتهى. واللُّوف نباتٌ ينبت ويُستنبَت ويبلغ نحو شبر وثمرهُ محشوٌّ وفيهِ حدَّة ومرارة يسيرة. ومنهُ سبط خشن ومنهُ جعد ولهُ ورق كالسلاب وبصلةٌ كالعنصل وتُسمَّى الصرَّاخة قيل لان لهُ في يوم المهرجان صوتًا يزعمون ان من سمعهُ يموت في سنتهِ. الواحدة لُوفَة * اللُّوفَى بالقصر نبات يشبه حيّ العالم او نوعٌ منهُ مجرَّب في الاسهال المزمن * اللَّوَّاف صانع الزَلاليّ اي البُسُط * كلأٌ مَلُوف اي قد غسلهُ المطر

لاقهُ يلُوقهُ لَوْقًا ليَّنهُ. وعينهُ ضربها. والدواة اصلح مداها. وهو لا يلُوق عندك. اي لا يقرّ. وعن الاصمعي انهُ دخل على الرشيد يومًا بعد غيبةٍ كانت منهُ فقال لهُ يا اصمعيُّ كيف كنت بعدي فقال ما لاقتني ارضٌ بعدك

فتبسّم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما لاقتني ارض قال ما استقرّت بي ارض . والعامّة تقول لَوَق الشيء فانلوق اي عوّجهُ فاعوجّ . وتقول تلولقَ بهِ فلَدَ كلامهُ معوّجًا فيهِ استهزآء * لوَّق الطعام تلويقًا اصلحهُ بالزبدة . يقال لا آكل الأما لُوِّق لي اي لُيِّن حتى يصير كالزبد في لينهِ * ما ذاق لَوَاقًا . اي شيئًا * اللَوَق الحُمْق * اللَوْقَة المرّة والساعة . يقال ذهب فلانٌ لوقةً اي ساعةً . واللُوْقَة الزبدة او الزبد بالرُطَب او السمن بالرطَب * الأَلْوَق الاحمق . وعند العامّة المعوجّ . والأُلُوْقَة اللُوْقَة وذُكِرت في باب الهمزة . والمِلْوَق عند المولَّدين آلة التلويق اي التليين كالذي يُلوَّق بهِ الدبس

لاكَ اللقمة يلوكها لَوْكًا مضغها اهون المضغ وادارها في فمهِ او هو مضغ صلبٍ او عَلْك الشيء . ولاك الفرس اللجام مضغهُ وعضَّهُ . وهو يلوك اعراض الناس اي يقع فيهم * أَلِكْني الى فلان اي ابلغهُ عني . واصلهُ أَلْئِكْني وذُكِر في ل أ ك * اللَوَاك المَضَاغ . يقال ما ذاق لَوَاكًا اي مضاغًا

اللُوْكَنْدَة منزل مُعَدّ لنزول المسافرين . افرنجيّة

لول — اللَوْلاَء الشدّة والضرّ . يقال وقع في اللولاء * لَوْلاَ على اربعة اقسام . احدها ان تدخل على جملتين اسميّة ففعليّة لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا زيدٌ لاكرمتك . اي لولا زيد موجود . والاسم رفع بعدها على الابتداء خلافًا لمن زعم انهُ فاعل بفعل محذوف او بلولا لنيابتها عنهُ او بها اصالةً . قيل يجب كون الخبر كونًا مطلقًا محذوفًا فاذا اريد الكون المقيد لم يجز ان تقول لولا زيد قائمٌ ولا ان تحذفهُ بل تقول لولا قيام زيدٍ او لولا انّ زيدًا قائمٌ . وذهب قوم الى انهُ يكون كونًا مطلقًا كالوجود والحصول فيجب حذفهُ وكونًا مقيدًا كالقيام والقعود فيجب ذكرهُ ان لم يُعلَم نحو لولا قومك حديثو عهدٍ بالاسلام لهدمت الكعبة . ويجوز الامران ان عُلِم . واذا ولي لولا مضمر فحقّهُ ان يكون ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مومنين وسُمِع قليلا لولاي ولولاكِ ولولاهُ . قيل في جارّة للضمير مختصّة بهِ كما اختصّت حتى والكاف بالظاهر ولا تتعلق لولا بشيء وموضع المجرور بها رفع بالابتدآء والخبر محذوف . وقال الاخفش الضمير مبتدأ ولولا غير جارّة ولكنهم انابوا الضمير المخفوض عن المرفوع كما عكسوا اذ قالوا ما انا كأَنْتَ ولا انتَ كأَنَا . فاذا عُطِف عليهِ اسم ظاهر نحو لولاك وزيدٌ تعيَّن رفعهُ لانها لا تخفض الظاهر . والثاني ان تكون للتحضيض والعَرْض فتختص بالمضارع او ما في تأويلهِ نحو لولا تستغفرون الله . والثالث ان تكون للتوبيخ والتنديم فتختصّ بالماضي نحو لولا جآءوا عليهِ باربعة شهدآء . ونحو فلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانًا آلهةً . ومنهُ ولولا اذ سمعتموهُ قلتم الا ان الفعل اخر . والرابع ان تكون للاستفهام نحو لولا اخرتني الى اجل قريب ونحو لولا انزل عليهِ ملَكٌ واكثرهم لا يذكرهُ والظاهر ان الاولى للعَرْض وان الثانية للتوبيخ . وذكر الهرويّ انها تكون نافية بمنزلة لم وجعل منهُ فلولا كانت قريةٌ آمنت فنفعها ايمانها الا قوم يونس . والظاهر ان المعنى على التوبيخ اي فهلّا كانت قرية . وليس من اقسام لولا الواقعة في نحو قولهِ

أَلَا زعمت اسماء ان لا احبُّها
فقلت بلى لولا ينازعني شغلي

لان هذه كلمتان بمنزلة قولك لو لم والجواب محذوف اي لو لم ينازعني شغلي لزرتها . وقيل بل هي الامتناعية والفعل بعدها على اضمار أَنْ على حدّ قولهم تسمع بالمعيدي خيرٌ من ان تراهُ . واصل لولا لو رُكِّبت مع لا . ولا بدّ لها من جواب وتكثر اللام في جوابها الا اذا كان منفيًا بلم فيمتنع دخولها فيهِ . واقتران جوابها بقد شاذ كقول جرير لولا رجاؤك قد قتّلت اولادي * اللَالَاة الوابل والمرتي . فارسيّة

لولب — اللَّوْلَب الماء الكثير الذي يحمل منهُ الفتح (اي القارورة الواسعة الراس) ما يسعهُ فيضيق صنبورهُ اي فمهُ عنهُ من كثرتهِ فيستدير الماء عند فيهِ ويصير كانهُ بلبل آنية ج لوالب. واللَّوْلَب آلة من خشب او حديد ذات محور ذي دوائر ناتئة وهو الذَكَر او داخلة وهو الانثى ويُعرَف بالبرغي ايضًا * اللولبيّ ما كان بهيئة اللَّوْلَب * المُلَوْلَب المِرْوَد يُكتحَل بهِ

لولع — اللَّوْلَع اللَعْوَة

لَوْلَى لولاةً ولّى. يقال لولى مُدبِرًا. اي ولّى

لامهُ على كذا وفي كذا يلُومهُ لَوْمًا وملامًا وملامةً عذلهُ. فهو لائم وذاك مَليم ومَلُوم. وفي المثل ربَّ لائمٍ مُليمٌ. وليمَ بهِ قُطِع * لوَّمهُ تلويمًا لامهُ. شُدِّد للمبالغة. ولوَّم الكاتب لامًا كتبها. ولاومهُ ملاومةً ولِوَامًا لام احدهما الآخر. والامهُ الامة بمعنى لامهُ. فهو مُليم وذلك مُلام. والاسم الملامة ج ملاوم. وقيل الملاوم جمع ملومة. ولام الرجل اتى ما لا يلام عليهِ او صار ذا لائمةٍ او فعل ما يستحقّ عليهِ اللوم. ومنهُ قول عملّس بن عقيل بن علّفة

الا تعلم الايام اذ انت واحدٌ
وإذ كلُّ ذي قُربَى اليك مُليمُ

اي آتٍ بما يلام عليهِ. وتلوَّم في الامر تلوُّمًا تمكَّث فيهِ وانتظر. وقول ابن السليمانيّ

لعمرك اني يوم سلع للائمٌ
لنفسي ولكن ما يردُّ التلوُّمُ

اراد تكلُّف اللوم. وتلاوموا تلاومًا لام بعضهم بعضًا. والتام التيامًا قبل منهُ اللوم. يقال لامهُ فالتام. واستلام اليهم استلامةً اتاهم بما يلومونهُ * اللائم اسم فاعل ج لُوَّم ولُوَّام ولُيَّم * اللائمة مؤنث اللائم. واللوم. يقال استحقّ اللائمة اي اللوم ج لوائم * اللأَمُ الهَوْل ومن الانسان شخصهُ. قال الراجز

يهربنَ تخطر في زمامها
لم يبق منها السير غير لامها

اي شخصها. واللام ايضًا القُرْب والشديد من كل شيء وحرف هجاء ذكر في اول الباب ج لامات * اللَّوْم العَذْل. وفي الكليات اللوم مما يحرّض كما ان العذل مما يُغري والعتاب مما يزيد في الاعراض والتعنيف مما يحسن المنهي عنهُ. انتهى. واللوم ايضًا الهَوْل. واللُّوَم مليّن اللُّؤْم بالهمز. واللُّوَم كثرة العَذْل * اللَّوْمَى واللَّوْماء بالقصر والمدّ العَذْل * اللامَة الهول. وجاء بلامةٍ اي ما يلام عليهِ * اللَّوْمَة المرَّة والشهدة. وجاء بلَوْمةٍ اي ما يلام عليهِ. واللُّوْمَة الملوم والتلوُّم. قال رجلٌ لُوَمَةٌ اي مَلُومٌ يلومهُ الناس. ولي فيهِ لُوْمَة اي تلوُّمٌ. واللُّوَمَة اللوَّام يلوم الناس * اللاميّ المنسوب الى اللام. والانثى لاميَّة. ولاميَّة العجم قصيدة لاميَّة غرَّاء للطغرائيّ مطلعها

اصالة الرأي صانتني عن الخطلِ
وحلية الفضل زانتني لدى العطلِ

ولامية العرَب قصيدة لاميَّة ايضًا مطلعها

اعتزل ذكر الاغاني والغزل
وقل الفضل وجانب من هزل

والشريان اللاميّ عند الاطباء شريان كبير اذا بلغ آخر الفقار انقسم مع الوريد الذي بصحبتهِ قسمين على هيئة اللام في حروف اليونانيين هكذا Λ والعظم اللاميّ عظم مثلَّث عند الحنجرة وقدَّامها يشبه اللام المذكورة ايضًا * الملاميَّة هم الذين لم يظهر على ظواهرهم مما في بواطنهم اثر البتة وهم اعلى الطائفة وتلامذتهم ينقلبون في اطوار الرجوليَّة. تعريفات

لومن — المُجرِم لومنةً وضعهُ في اللُّوْمان وهو سجن يُسجَن فيهِ اصحاب الجنايات الفظيعة مدَّة حيوتهم او الى سنين معينة كلومان عكاء مثلاً. واللومان ماخوذة من ليمين باليونانية ومعناها مينا او اسكلة والاتراك يستعملونها لذلك ويقولون لِيمَان ج لومانات ولوامين. وليس شيءٌ من ذلك من

كلام العرب

لون — لوّن الشيء تلويناً جعله ذا لون. ولوّن البسرُ بدا فيه اثر النضج * تلوّن الشيء تلوّناً صار ذا لون واختلفت الوانه. وفلانٌ اختلفت اخلاقه. والونّ الوناناً بمعنى تلوّن * اللأنُ بلاد وامّة في طرف ارمينية وعلأنُ لحن العامّة. وابو عبدالله اللانيّ معلّم الامراء منسوب الى ذلك * اللَّوْن ما فصل بين الشيء وبين غيره وصفة الجسد وهيئته من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك يقال لونه بياض او حمرة اي صفته وهيئته ج الوان. قال قوم الاصل في الالوان خمسة وهي السواد والبياض والحمرة والصفرة والخضرة فهذه الوان بسيطة ويحصل البواقي بالتركيب. والمحققون على انها كيفيات متحققة وقد تكون متخيلة كما في بعض الصور المذكورة. واللَّون ايضاً النوع. يقال اتى بالوان من الحديث اي انواع. واللون ايضاً الدَّقَل من النخل او هو جماعة واحدتها لَوْنَة ولِينَة بالكسر وقلب الواو ياء وتجمع اللِينة على لِيَنٍ واللِيْنُ على لِيَانٍ. وقال بعضهم واهل المدينة يسمّون النخل كلّه الالوان ما خلا البرنيّ والعجوة * التلوين مصدر لوّن. وفي التعريفات التلوين عند الصوفيّة هو مقام الطلب والفحص عن طريق الاستقامة او تنقّل العبد في احواله وهو عند الاكثرين مقام ناقص وعندنا هو اكمل المقامات وحال العبد فيه حال قوله تعالى كلّ يوم هو في شأن. والملوَّن اسم مفعول واسم الهرم الثالث من اهرام مصر. والمتلوّن من لا يثبت على خُلُقٍ واحدٍ

اللَّوَنْدَا ضرب من الطيوب يُستقطَر من نبات بهذا الاسم. افرنجيّة

لاهَ السراب يلوه لَوْهاً ولَوَهاناً اضطرب وبرق. ولاه الله تعالى الخلق خلقهم * تلوّه السراب تلوُّهاً بمعنى لاهَ * لاهِ في قول الشاعر لاهِ ابن عمّك اصلهُ لله وذُكِر في ل ه و * اللاتُ صنم لثقيف وذكر في ل ت ت * اللاهَة الحيّة وقيل اللات للصنم منها سُمِّي بها ثم حذفت الهاء * اللاهُوت ذُكِر في ل ه ت * لَوْهَة السراب بريقه * اللُّوُوهَة اسم من لاه السراب * الله ذُكِر في ا ل ه

لَوَى فلاناً دَيْنَهُ وبدَينه يلويهِ لَيّاً ولِيّاً ولِيَاناً (واوية العين واللام) مطله. وبحقّه جحده اياه. ولوِي القِدْح والرمل يلوَى لَوًى اعوجّ فهو لَوٍ. والنبت صار لَوِيّاً. والمعدة والظهر كان بهما لَوًى. فهو لوٍ وهي لَوِيَة. والحيّة لِوَاءً (او الصواب لَوًى) انطوت * لاوت الحيّة الحيّةَ ملاواةً ولِوَاءً التوت عليها. والوى القوم الواءً صاروا الى اللِوَى من الرمل. والرجل خفّ (او الصواب جفّ) زرعهُ. وفلانٌ خاط لواء الامير. وزيد اكثر التمنّي. وفلانٌ اكل اللَوِيَّة. وبثوبه اشار. والبقل ذَوِيَ. وبحقّه جحده اياهُ. وبه ذهب. وبما في الاناء استأثر به وغلب على غيره. وبه العقاب طارت به. وبهم الدهر اهلكهم. وبكلامه خالف به عن جهته. والنبت صار لَوِيّاً. وفلانٌ اللِواء رفعه وعقدهُ. وتلوّى الشيء تلوّياً انعطف. والبرق في السحاب اضطرب على غير جهة. وتلاووا عليه تلاوياً اجتمعوا. والتوى القِدْح والرمل التواءً اعوجّ. والشيء انعطف. والمرأة لَوِيَّةً اي اتخذتها وخبأتها * اللاوُون واللاوُو جمع الذين اللاوِي اسم فاعل ج لاوون * اللاوِيَاء نبت وبسم يُكوَى به * اللاويّ نسبة الى لاوِي بن يعقوب بن اسحق بن ابرهيم ج لاويّون. وسفر اللاويّين رابع اسفار موسى الخمسة * اللِواء العَلَم وهو دون الراية. وهو شقّة ثوب تُلْوَى وتُشَدّ الى عود الرمح. وفي الصحاح والالوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود. ويقال اللِوَاي وهي لغة بعض العرب تقول احتميت احتمايا ولا تقلب الياء همزة. وعليه قول الشاعر

غداة تسايلت من كل اوبٍ
كتائب عاقدين لهم لوايا

قيل سُمِّي اللواء لواءً لانهُ يُلوى لكبره فلا ينشر الا عند الحاجة ج الوية والويات. وبعثوا بالسواء واللواء

اي بعثوا يستغيثون. وربما استعمل ارباب السياسة اللواء اسمًا لقطعة من البلاد معيَّنة ولعدد من الجند معلوم. ومنهُ امير اللواء في مناصب العسكرية * اللِوَايَة عصًا تكون على فم العِكْم ج لِوَايات * ما يعرف الحَوَّ من اللَوّ ذُكر في ح و و. وما يعرف الحيَّ من اللَيّ ذُكِر في ح ي ي * اللَوَى مصدر ووجع في المعدة واعوجاج في الظهر. واللَوَى بمعنى اللاتي جمع التي قيل اصلها اللوَاتي فحُذِفت منها التاء والياء فصارت اللَوَى. واللَوَى الاباطيل. يقال جاء باللَوَى اي بالاباطيل. واللِوَى ما التوى من الرمل او مسترقّهُ ج الوآء والوية. والالواء من الوادي احناؤُهُ. ومن البلاد نواحيها. واللَوِي المعوجُّ والذي بهِ اللَوَى اي الوجع في المعدة او الاعوجاج في الظهر * اللَوَّاء طائر * اللَيَّاء مؤنث الألوى والارض البعيدة عن الماء * اللَوَّة الشَرْهَة (او الصواب الشوهة). واللُوَّة واللِيَة العود يُتبخَّر بهِ. واللِيَّة ايضًا القرابات * اللاتُ صنم لثقيف فَعْلَة من لَوَى عن ابي عليّ وذُكِر في ل ت ت * اللَوِيُّ يبيس الكلإِ او بين الرطب واليابس او ما ذبل من البقل. واللُوِيُّ شجرة * اللَوِيَّة ما خبَّأتهُ واخفيتهُ لغيرك من الطعام. قال الراجز

قلت لذات النقبة النقيَّه

قومي فغدّينا من اللويَّه

ج لوايا * اللَوَوِيُّ نسبة الى لَوّ * الألوَى الشديد الخصومة الجَدِل يلتوي على خصمهِ والمنفرد المعتزل والانثى لَيَّاء. والألوَى ايضًا شجرة ومن الطريق البعيد المجهول ومن القرون المعوجُّ ومن الاذناب المعطوف خلقةً ج لُيٌّ بالضم والقياس لِيٌّ بالكسر لمناسبة الياء. ورماهُ الله بأحوَى ألوَى اي باعظم الدواهي

لَوَى الحبل واليد يلويهِ لَيًّا (اصلهُ لَوْيٌ اعلّ اعلال مرمي) ولُوِيًّا (واويّة العين يائيّة اللام) فتلهُ وثناهُ. والغلامُ بلغ عشرين. وعن الامر تثاقل. وامرهُ عنّي لَيًّا وليَّانًا طواهُ واخفاهُ. وعليهِ عطف او انتظر. يقال مرَّ لا يلوي على احدٍ اي لا يقف ولا ينتظر. ولَوَى راسهُ وبراسهِ امالهُ واعرض. والناقة بذنبها حرَّكتهُ. وفلانًا على فلانٍ آثرهُ عليهِ * لوَّى اعناق الرجال في الخصومة تلويةً اي مال بها نحو الارض. وفي سورة المنافقين واذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله لوَّوا رؤُوسهم. اي عطفوها اعراضًا واستكبارًا عن ذلك. والوى براسهِ الواءً امالهُ. والناقة بذنبها حرَّكتهُ. وتلوَّى الحبل واليد تلوِّيًا والتوى التواءً مطاوعا لَوَى. وتلوَّت الحيَّة ترحَّت. والتوى الامر عسر. وعن الامر تثاقل * اللَيَّة المرَّة ج لِيّ. ولِيَة الحُرُوف تحريف ألينتهِ * الالتواء عند الاطباء زوال الفقرات الى اليمين او الى اليسار. وعند اهل الهيئة هو الانحراف ويُسمَّى بعرض الوراب. والمُلتوِي عند الصرفيين هو اللفيف المفروق

ليأ — اليأت الناقة الياءً ابطأت

ليب — اللَيَاب اقلُّ من ملءِ الفم من الطعام او قدر لعقةٍ منهُ تُلاك

لاتَ الخبر يليتهُ ليتًا حبسهُ عن وجههِ وصرفهُ * الاتَ الخبر الاتةً بمعنى لاتهُ. وما الاتهُ شيئًا. اي ما نقصهُ كما ألتهُ من الإيلات. وذكر في ا ل ت * اللِيت صفحة العُنق مثناهُ لِيتان ج أليات * لاتَ ذُكِرت في اول الباب * ليتَ حرف تمنٍّ متعلق بالمستحيل غالبًا كقولهِ

فيا ليتَ الشبابَ يعود يومًا

فاخبرهُ بما فعل المشيبُ

وبالممكن قليلاً نحو ليت العليلَ صحيحٌ. وقد تُنزَّل منزلة وجدتُ وتُعدَّى الى مفعولين وتجري مجرى الافعال فيقال ليتَ زيدًا شاخصًا اي وجدتهُ كذلك. وحكمها انها تنصب الاسم وترفع الخبر. وقال الفرّاءُ وبعض اصحابهِ وقد تنصبهما كقولهِ يا ليت ايامَ الصبا رواجعا. وبنى على ذلك قول ابن المعتز

مرَّت بنا سحرًا طيرٌ فقلت لها

طوباكِ يا ليتني اياكِ طوباكِ

وربما حُمِل الاول على حذف الخبر وتقديرهُ اقبلت لا تكون. ويصحّ بيت ابن المعتز على انابة ضمير النصب عن ضمير الرفع. وتقترن بليت ما الحرفيَّة فلا تزيلها عن الاختصاص بالاسماءِ لا يقال ليتما قام زيد خلافًا لقوم. ويجوز حينئذٍ اعمالها لبقاءِ الاختصاص واهمالها حملاً على اخواتها. ورووا بالوجهين قول النابغة

قالت الا ليتما هذا الحمام لنا

الى حمامتنا او نصفهُ فقدِ

ويجوز ليتما زيدًا القاهُ على الاعمال ويمتنع على اضمار فعل على شريطة التفسير. واذا اتصلت بليت ياءُ المتكلم قيل فيها ليتني وليتي وهذا نادرٌ

ليث — لُيِّث الرجل تليثًا ولُيِث على المجهول وتليَّث تليُّثًا صار ليثيَّ الهوى. ولايثهُ ملايثةً عاملهُ معاملة الليث او فاخرهُ بالشبه بالليث * اللائث الاسد * اللَّيث الاسد وضرب من العناكب واللَّسِن البليغ ج لُيُوث. وليث عفرين ذُكِر في باب العين. والليث موضع بين السرَّين ومكة له يومٌ * اللَّيثة انثى الليث ج ليثات. واللَّيثة من الابل الشديدة * الأليث الشجاع والانثى ليثاءُ ج لِيث. والمليث الشديد القويّ. والمُلَيَّث السمين المذلَّل. والمُلَيِّث الممتلئ الكثير الوَبَر

ليح — اللِياح واللَّياح والمِلْياح ذُكِرت في ل وح

ليخ — اللِياخة ذُكِرت في ل وخ

ليد — اللَّياد الشيءُ. يقال ما تركت له ليادًا اي شيئًا

لاز الرجل يليز ليزًا لجأ * المَلِيز الملجأ كالمَلاز

لَيِس الرجل يليَس لَيَسًا شجع. وعنهُ غفل. ولَيْسَ كلمة دالَّة على نفي الحال وتنفي غيرهُ بالقرينة نحو ليس خلق الله مثلهُ. وقول الاعشى

لهُ نافلات لا يَغِبُّ نوالها

وليس عطاءُ اليوم مانعهُ غدا

وهي فعل لا يتصرَّف وزنهُ فَعِلَ ثم التزم تخفيفهُ بسكون عينهِ. ولم يُقدَّر فَعَلَ بالفتح لانهُ لا يخفَّف ولا فَعُلَ بالضمّ لانهُ لم يوجد في يائيّ العين الاَّ في هَيُؤَ. وسُمِع لُسْتُ بضم اللام فيكون على هذه اللغة كَهَيُؤَ. وزعم ابن السرَّاج انهُ حرف بمنزلة ما وتابعهُ جماعةٌ. والصواب الاول بدليل لَسْتُ ولَسْتُما ولَسْتُم ولَيْسُوا ولَيْسَت ولَسْنَ. وقال في القاموس لَيْسَ كلمة نفي فعلٌ ماضٍ اصلها لَيِسَ كفرِحَ فسُكِّنت تخفيفًا او اصلها لا أَيْسَ طُرِحت الهمزة وأُلزِمت اللام بالياءِ والدليل قولهم ائتني من حيث أَيْسَ ولَيْسَ اي من حيث هو ولا هو او معناهُ لا وُجِد او أَيْسَ اي موجود ولا أَيْسَ اي لا موجود خففوا وانما جاءَت بمعنى لا التبرئة. انتهى. وعندي ان أَيْسَ في العربيَّة كإِيثْ في السريانيَّة ويِشْ في العبرانيَّة موضوعة للدلالة على الوجود ثم تُستعمَل بمعنى يُوجَد وبمعنى الموجود. وليس لنفي ذلك كلَوْ إِيْت ولُو يِشْ اي لا يوجد. وتلازم ليس رفع الاسم ونصب الخبر ككان نحو ليس زيدٌ قائمًا. ولا يجوز تقديم خبرها عليها كما يجوز في اخواتها وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع احدها ان تكون حرفًا ناصبًا للمستثنى بمنزلة الاّ نحو اتوني ليس زيدًا والصحيح انها الناسخة وان اسمها ضمير راجع للبعض المفهوم مما تقدَّم واستتارهُ واجب فلا يليها في اللفظ الا المنصوب. وهذه المسئلة كانت سبب قراءة سيبويه النحو وذلك انهُ جاءَ الى حماد بن سلمة لكتابة الحديث فاستملى منهُ قولهُ صلعم ليس من اصحابي احدٌ الاَّ ولو شئت لاخذت عليهِ ليس ابا الدرداءِ فقال سيبويه ليس ابو الدرداءِ فصاح بهِ حماد لحنت يا سيبويه انما هذا استثناءٌ فقال سيبويه والله لاطلبنَّ علمًا لا يلحّنني معهُ احدٌ ثم مضى ولزم الاخفش وغيرهُ. ولك ان تقول جاءَ القوم ليسك الاَّ ان المضمر المنفصل احسن هنا كما قال الشاعر

ليت هذا الليل شهرٌ لا نرى فيهِ غريبا

ليس اياي وايّا ك ولا نخشى رقيبا

وقولهم ليس بذاك · اي ليس بمقبولٍ لان المقبول لعلو مرتبتهِ يشار اليهِ بما يشار الى البعيد . والثاني ان يقترن الخبر بعدها بالاَّ نحو ليس الطيب الا المسك فان بني تميم يرفعونهُ حملاً لها على ما في الاهمال عند انتقاض النفي كما حمل اهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند استيفاءِ شروطها. والثالث ان تدخل على الجملة الفعليَّة او على المبتدإِ والخبر مرفوعين فيكون اسمها ضمير الشان والجملة بعدها في محل نصب خبرًا لها. ومثال الجملة الفعلية ليس يقوم زيدٌ. ومثال المبتدا والخبر ليس زيدٌ قادمٌ. والرابع ان تكون حرفًا عاطفًا كقولهِ

اين المفرُّ والالهُ الطالبُ

والاشرم المغلوب ليس الغالبُ

وخُرّج على ان الغالب اسمها والخبر محذوف. وتدخل الباءُ في خبر ليس لتعدية الفعل وتأكيد النفي فتجرُّ لفظهُ ويكون منصوب المحل بها نحو ليس الله بظالم . واذا اتصل بليس ضمير المتكلّم لحقتها نون الوقاية يقال ليسني . وقد حذفت معها شذوذًا كما قال الشاعر

عددت قومي كعديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسي

تلايس الرجل تلايسًا حسن خلقهُ . وعنهُ اغمض * الليّاس الدبُّوث لا يبرح منزلهُ * الأليَس الشجاع والبعير يحمل ما حُمّل ومن لا يبرح منزلهُ والاسد والدبُّوث لا يغار ويُتهزأ منهُ والحسَن الخُلُق والانثى ليساءُ ج لِيسٌ . والملايِس البطيءُ . والعامَّة تقول ليَّس بالمكان اقام بهِ فلم يزايلهُ . والشيء بالشيء لصق بهِ . والليسين عندهم نفاية الحرير القطعة منهُ ليسينة

لاصَ يليص ليصًا حاد . والشيء ازاغهُ او حرّكهُ لينتزعهُ * الاص الشيء الاصة بمعنى لاصهُ . وفلانًا عن كذا وكذا راودهُ عنهُ

لاط الشيء بقلبهِ يليط ليطًا حُبّب اليهِ وأُلصِق . والله تعالى فلانًا لعنهُ. ومنهُ شيطان ليطانٌ او هو اتباع. وما يليط بهِ النعيم اي ما يليق * ليّطهُ بهِ تليطًا الصقهُ بهِ * اللياط الكلس والجصُّ والسلح والربا * الليط مصدر واللون . والليط اللون والجلد والسجيَّة وقشر كل شيء * الليطة قشر القصبة والقوس والقناة ج لِيطٌ ولِياط والياط

لاعَ يليع ليعانًا ضجر. وفلانٌ جبُن وجزِع * ريحٌ لِياعٌ · اي شديدة * الليعة المرَّة . وليعة الجوع حرقتهُ * المِلياع من النوق السريعة العطش او التي تقدم الابل سابقة ثم ترجع اليها

لاغهُ الشيء يليغهُ ليغًا راودهُ عنهُ * تليّغ فلانٌ تليُّغًا تحمَّق * اللياغة الاحمق . يقال رجل لياغةٌ اي احمق * الليغ الحُمْق التامُّ * طعامٌ سيغٌ ليغٌ اتباع * الأليغ من لا يبيّن كلامهُ او يرجع كلامهُ الى الياءِ والاحمق والانثى ليغاءُ ج لِيغٌ

لافَ الطعام يليفهُ ليفًا اكلهُ * ليّفت الفسيلة تليفًا غلظت وكثر ليفها · وفلانٌ الليف عملهُ . وجسدهُ غسلهُ بالليفة او مولدة * الليف قشر النخل وما شاكلهُ كالمقل والنارجيل او خاصٌّ بالنخل واجودهُ ليف النارجيل ثم النخل الحجازيّ واردأهُ المقل الواحدة ليفة يقال حبلٌ من ليفٍ وحكَّ جلدهُ بالليفة * الليفانيُّ اللهيانيُّ

ليفس — الليفس بكسر ففتح فسكون اتباع لحيفس يقال حيفسٌ ليفسٌ اي شجاع

لاقَ الدواة يليقها ليقًا وليّقة جعل لها ليقة واصلح مدادها فلاقت الدواة اي لصق المداد بصوفها . يتعدّى ولا يتعدّى . والاسم الليقة . والدواة مَليقة . ولاق بهِ لاذ ولصق . وبهِ الثوب لبِق . ويقال للمرأة اذا لم تحظَ عند زوجها ما عاقت عند زوجها ولا لاقت . اي ما لصقت بقلبهِ . وهذا الامر لا يليق بك ليقًا ولِياقة اي لا يعلق . وما يليق ان تفعل كذا اي لا يزكو ولا يناسب وليس اهلاً لان ينسب اليك * الاق الدواة الاقة بمعنى لاقها . والاقهُ بنفسهِ الصقهُ واستلاطهُ . ومنهُ

يقال ما يُليق درهمًا من جوده اي ما يمسكهُ ولا يلصق بهِ. وفلان ما تُليق يدهُ شيئًا. اي ما تضمهُ ولا يستقرُّ بها. قال الشاعر

كفاهُ كفٌّ ما تُليق درهما
جودًا واخرى تعطِ بالسيف دما

والتاق فلانٌ بفلانٍ التياقًا صافاهُ كأنهُ لزق بهِ. والتاق لهُ لزمهُ. وفلانٌ استغنى * اللَّيَاق المرتع والثبات في الامر. واللِّيَاق شعلة النار* اللِّيق شيءٌ اسود يُجعَل في الكُحْل. واللِّيق بكسر ففتح قزع السحاب * اللِّيقَة اسم من لاق وصوفة الدواة او اذا بُلَّت (راجع البوهة في باب الباء). واللِّيقَة ايضًا الطينة اللزجة يُرمَى بها الحائط فتلزق بهِ ج لِيَقٌ

ليفنَ الشيءَ طلاهُ باللَّيْفُونَة وهي طلاءٌ يُعمَل من من السبيداج والزيت الحارّ تُطلَى بها السقوف لتمنع نفود الماء ونحوهِ وهما من كلام المولَّدين

ليل — لايَلَهُ مُلايلةً استأجرهُ لليلةٍ. ويقال عاملهُ ملايلةً كمياومةٍ من اليوم. وآلَلَ القوم الالآءَ والْيَلوا إليالًا دخلوا في الليل. أُبدِلت الياءُ في الاولى همزة لمناسبة الهمزة قبلها * ليلٌ لائلٌ اي طويل شديد او اشدُّ ليالي الشهر ظلمة او ليلُ ثلاثين * اللَّيْل من مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الى طلوع الشمس وهو خلاف النَّهار مذكَّر ويؤنَّث. وهو في العبرانيَّة لَيِلُ وفي السريانيَّة لِليا. وربمَّا كان مأخوذًا من معنى البرد كما ان اليوم مأخوذ من معنى الحرج اللَّيَالِي بزيادة الياء على غير قياسٍ ويقال ايائِل على القلب. اي تقديم الياء على اللام وقلبها همزةً. قيل الليل واحد بمعنى جمعٍ واحدتهُ لَيْلَة مثل تمرة وتمرٍ. وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشيُّ والعشيَّة. وقال المرزوقيُّ يُستعمَل الليل ازاءَ النهار والليلة ازاءَ اليوم. وقيل اصل اللَّيْلَة لَيْلاة فحُذِفت الالف لان تصغيرها لُيَيلِيَة. والتصغير يردُّ الاشياءَ الى اصلها. والبس ليلٌ ليلاً اي ركب بعضهُ بعضًا. واللَّيْل ايضًا الحُبَارَى او فرخها وفرخ الكروان والنهار ولد الحبارى * لَيْلَى نساءٌ اشهرهنَّ ليلى العامريَّة معشوقة قيس بن الملوَّح الملقَّب بمجنون ليلى وليلى الاخيليَّة معشوقة توبة بن حميرج ليالٍ. قال الراجز

لم ارَ في صواحب النعالِ　　اللابسات البرَق الحوالي
شبهًا لليلى خيرة الليالي

ولَيلَى الخمر نشوتها وبدء سكرها. وامُّ لَيْلَى الخمر السوداءُ * ليلة ليلاءُ وتُقصَر كليلٍ لائِلٍ * اللَّيْلَة الليل او واحدتهُ كما مرَّ ج ليلات كبيضة وبيضات. وليلة القدر ليلة يختصُّ فيها السالك بتجلٍّ خاصٍ يعرف بهِ قدرهُ ورتبتهُ بالنسبة الى محبوبهِ وهو وقت ابتداء وصول السالك الى عين الجمع ومقام البالغين في المعرفة. تعريفات. والنصارى يسمُّون ليلة الغطاس بليلة القَدْر ويقولون ان من سهرها كلها او عطس فيها طال عمرهُ * لَئلاَّ لام الجرّ وأَن الناصبة للمضارع ولا النافية* ايلٌ أَلْيَلُ ومُلْيَلٌ كليلٍ لائِلٍ

ليم — اللِّيم الصُلح وشبه الرجل في قدِّهِ وشكلهِ وخلقهِ. يقال هو لِيمُهُ اي شبههُ في ما تقدَّم

ليمن — اللَّيْمُون وقد تُسقَط نونهُ فيقال اللَّيمُو شجر وثمرهُ وهو حلو وهو المفهوم عند الاطلاق وحامض ويُعرَف بالمراكبي. ومتوسِّط بينهما ويُعرَف بالبردقان. وهو معرَّب لِيمُون بالفارسيَّة * الليموناذا شراب من الماء وعصير الليمون محلًّى بالسكَّر* اللِيمُونيون نبات يونانيَّة

لانَ الشيءُ يلينُ لِينًا وليانًا ولينةً ضدُّ خَشُنَ او ضدُّ صَلُبَ والاسم اللِيَان فهو ليّن ولَيْن كهيّن وهَيْن او المخفَّفة في المدح خاصَّةً * ليَّن الشيءَ تليينًا ولانهُ إلانةً والينهُ اليانًا جعلهُ لينًا. ولاينهُ ملاينةً ولِيانًا لان لهُ ولاطفهُ. وتليَّن الشيءُ تليُّنًا ضدُّ تخشَّن. ولفلانٍ تملَّق لهُ. واستلان الشيءَ استلانةً رآهُ لينًا او وجدهُ لينًا * اللَّيَان مصدر ورخاءُ العيش. يقال هو في لَيَانٍ من العيش. اي رخاءٍ* اللِّيْن ضدُّ الخشن ج أَلْيِنَاء. وهيِّنٌ ليِّنٌ اتباعٌ. واللِّين

مصدر والنخل الدَّقَل الواحدة لِينَة ومنهُ في سورة الحشر ما قطعتم من لينةٍ. وعند الاطباءِ ضدُّ القبض. وحرف اللِّين عند التصريفيِّين يراد بهِ حرف العلة الساكن كالواو في نحو ثَوْب ونُوْر والياء في نحو بَيْت ومِيْل * اللَّيِّنَة مؤنَّث اللَّيِّن والمِرَّة وكالمِسْوَرة يتوسَّد بها. واللِّينَة النوع ومصدر بمعنى اللِّين والضعف والاسترخاء * اللُّيُونَة ضدُّ الخشونة او لم تُسمَع * اللَّيِّن ذو اللِّين ج لَيِّنون وأَلْيِنَاء. وهيِّن لَيِّن اتباع * المَلْيَنَة لين الجانب. يقال انهُ لذو مَلْيَنَةٍ. اي لَيِّن الجانب سهلهُ. والمُلَيِّن من الادوية خلاف القابض

اللَّيْنُوفَر النَّيْلُوفَر وبتقديم النون اشهر

لاهَ يليهُ لَيْهاً تستَّر وعلا وارتفع. وجوَّز سيبويه اشتقاق اسم الجلالة منهُ. قيل وسُمِّيَت الشمس إِلَهة لارتفاعها

ليي — اللِّيَاء (يائيَّة العين واللام) شيءٌ كالحمَّص شديد البياض تُوصَف بهِ المرأة وسمكة تتخذ منها التِّرسة الجيِّدة والارض البعيدة عن الماء * اللِّيَاءة الارض البعيدة عن الماء * لَيَّة ذُكرت في ل وي



تمَّ باب اللام

ويليهِ باب

الميم

م

بَابُ ٱلْمِيمِ

الميم هي الحرف الرابع والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانيَّة والسريانيَّة ميم وربما كان معناها ماء لان صورتها في اللغات القديمة تشبه الامواج. والميم في حساب الجُمَّل عبارة عن اربعين من العدد

م — الميم المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حروف الجرّ كلِامَ وبِمَ واصلها مَا كما ستعلم وحركتها فتحة. وقد تكون حرف جرّ نحو مِلحَيّين واصلها مِنْ . اي من الحيّين وسنذكرها في الكلام على مِنْ وحركتها كسرة. وقد تكون حرف قسم خاصّ بلفظ الجلالة يقال مُ اللهِ لافعلنّ . ويجوز فيها الفتح والكسر والضمّ. وقد تكون مقطوعة من معروف كما هو اصطلاح الفيروزابادي في قاموسهِ ومن تابعهُ

ما تأتي على وجهين اسميَّة وحرفيَّة وكلٌّ منهما ثلاثة اقسام. فاما اوجه الاسميَّة فاحدها ان تكون معرفة وهي نوعان ناقصة وهي الموصولة نحو ما عندكم ينفد وما عند الله باقٍ . وتامَّة وهي نوعان عامَّة اي مقدَّرة بقولك الشيء وهي التي لم يتقدَّمها اسم تكون هي وعاملها صفة لهُ في المعنى نحو ان تبدو الصدقات فنعمَّا هي اي فنِعمَ الشيء هي والاصل فنعمَا ابداؤُها. وخاصَّة وهي التي تقدمها ذلك ونقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلتهُ غسلاً نِعِمَّا ودققتهُ دقًّا نِعِمَّا اي نعم الغسل ونعم الدقّ. والثاني ان تكون نكرة مجرَّدة عن معنى الحرف وهي ايضًا نوعان ناقصة وتامَّة. فالناقصة هي الموصوفة وتقدَّر بقولك شيء كقولهم مررت بما معجبٍ لك . اي بشيءٍ مُعجبٍ لك. وقول الشاعر

لما نافعٍ يسعى اللبيب فلا تكن
لشيءٍ بعيدٍ نفعهُ الدهر ساعيا

وقول الآخر

ربَّما تكره النفوس من الامر
ما لهُ فرجة كحلّ العقال

اي ربَّ شيءٍ تكرههُ النفوس . ومنهُ مررت برجل مَا اي برجل هو شيء من الاشياءِ واعطني كتابًا ما اي ايَّ كتابٍ كان . وتسمَّى ما الابهاميَّة . والتامَّة تقع في ثلاثة ابواب احدها باب التعجُّب نحو ما احسن زيدًا. المعنى شيء حسَّن زيدًا وعلى ذلك تكون ما مبتدأ وما بعدها خبرًا لها وجوَّز الاخفش وجهين اخرين ان تكون معرفة موصولة والجملة بعدها صلة لا محلّ لها وان تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعتًا لها. وعليهما فخبر المبتدإ محذوف وجوبًا تقديرهُ شيء عظيم ونحوهُ. الثاني باب نِعمَ وبئس نحو غسلتهُ غسلاً نِعمَّا ودققتهُ دقًّا نِعِمَّا اي نعم شيئًا فما نصب على التميز عند جماعة من المتأخرين وظاهر كلام سيبويهِ انها معرفة تامَّة كما مرَّ. والثالث قولهم اذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالكتابة ان زيدًا مما ان يكتب اي انهُ من امر كتابةٍ اي انهُ مخلوق من امر وذلك الامر هو الكتابة فما بمعنى شيء وان وصلتها في موضع خفض بدل منها والمعنى بمنزلتهِ في خُلِق الانسان من عَجَلٍ جُعِل لكثرة عجلتهِ كانهُ خُلِق منها. والثالث ان تكون نكرة متضمنة معنى الحرف. وهي نوعان النوع الاول الاستفهاميَّة ومعناها ايُّ شيءٍ نحو ما هي وما لونها وما تلك بيمينك ويجب حذف الف ما الاستفهاميَّة اذا جُرَّت وابقاءُ الفتحة دليلاً عليها نحو فيمَ ولِامَ وعلى مَ وبِمَ. وقال الشاعر

فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم
فحتى مَ حتى مَ العناءُ المطوَّلُ

وربما تبعت الفتحة الالف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقولهِ

يا ابا الاسود لِمْ خلَّفتني   لهمومٍ طارقاتٍ وذِكَرْ

وعلّة حذف الالف الفرق بين الاستفهام والخبر. واما قراءة عكرمة وعيسى عمّا يتساءلون فنادر. واما قول ابن حسان

على ما قام يشتمني لئيمٌ   كخنزيرٍ تمرّغ في دمانِ

فضرورة. واذا رُكّبت ما الاستفهامية مع ذا لم تحذف الفها نحو لماذا لانها قد صارت حشوًا. وتأتي ماذا في العربية على ستة اوجه. احدها ان تكون ما استفهامًا وذا اشارة نحو ماذا التواني. والثاني ان تكون ما استفهامًا وذا موصولًا نحو ماذا تفعل. والثالث ان يكون ماذا كلهُ استفهامًا على التركيب كقولك لماذا جئت. والرابع ان يكون ماذا كلهُ اسم جنس بمعنى شيء او موصولًا بمعنى الذي نحو قل ماذا صنعت. والخامس ان تكون ما زائدة وذا للاشارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع هذا. والسادس ان تكون ما استفهامًا وذا زائدة نحو ماذا صنعت والتحقيق ان الاسماء لا تزاد.

والنوع الثاني الشرطية الجازمة وهي اما زمانية نحو ما استقاموا لكم فاستقيموا لهم. اي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم. واما غير زمانية نحو وما تفعلوا من خير يعلمهُ الله. واما اوجه ما الحرفية فاحدها ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعملها الحجازيون والتهاميون والنجديون عمل ليس لشبهها بها في انها لنفي الحال عند الاطلاق نحو ما هذا بشرًا. وذلك بشروط ستة احدها ان لا تزاد بعدها إنْ. والثاني ان لا ينتقض النفي بإلّا. والثالث ان لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور. والرابع ان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار ومجرور. والخامس ان لا تتكرر. والسادس ان لا يبدل من خبرها اسم موجب. واما عند بني تميم فلا تعمل شيئًا. وتُسمى العاملة بالحجازية والمهملة بالتميمية. وتزاد الباء في خبرها كما تزاد في خبر ليس نحو ما ربك بظلّام للعبيد. وندر تركيبها مع النكرة تشبيهًا لها بلا النافية للجنس كقول الشاعر

وما بأسَ لو ردّت علينا تحيةً   قليل على من يعرف الحقّ عابُها

وان دخلت على الفعلية لم تعمل نحو وما تنفقون الّا ابتغاء وجه الله. واذا نفت المضارع تخلّص عند الجمهور للحال وذلك مع انتفاء القرينة. والثاني ان تكون مصدرية وهي اما زمانية نحو لا اصحبك ما دمتُ حيًّا اي مدة دوامي حيًّا فحذف الظرف وخلفتهُ ما وصلتها. واما غير زمانية نحو ضاقت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها. وتُسمى موصولًا حرفيًا. والثالث ان تكون زائدة وهي نوعان كافة وغير كافة. والكافة ثلاثة انواع احدها الكافة عن عمل الرفع ولا تتصل الّا بثلاثة افعال قلّ وكثر وطال. وعلّة ذلك لشبههنّ بربّ ولا يدخلنَ حينئذٍ الّا على جملة فعلية صُرّح بفعليتها كقولهِ

قلّما يبرح اللبيب الى ما   يُورِث المجد داعيًا او مجيبا

فاما قول المرار

صددتِ فاطولتِ الصدود وقلّما   وصالٌ على طول الصدود يدومُ

فقال سيبويه ضرورة. والثاني الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بإنّ واخواتها نحو انما اللهُ الهٌ واحدٌ. ونحو كانما يساقون الى الموت. وتُسمى المتلوة بفعل مهيئة. وربما استعملت انما بمنزلة النفي وإلّا فتفيد الحصر كقولك انما زيدٌ قادم فانهُ بمنزلة ما زيد الا قادمٌ. والثالث الكافة عن عمل الجرّ وتتصل باحرف وظروف. فالاحرف احدها ربّ واكثر ما تدخل حينئذٍ على الماضي كقولهِ

ربما اوفيت في علمٍ   ترفعنْ ثوبي شمالاتُ

ولا يمتنع دخولها على الجملة الاسمية خلافًا للفارسيّ كقولهِ ربما الجامل المؤبّل فيهم. والثاني الكاف نحو

كن كما انت. والثالث البآء كقولهِ

فلئن صرتَ لاتحير جوابًا

لبِما قد ترى وانت خطيبُ

والرابع مِنْ كقول ابن حيَّة وانَّ لمِمَّا يضرب الكبش ضربةً. واما الظروف فاحدها بعد كقولهِ

أعلاقةً امَّ الوليد بعدما

افنانُ رأسك كالثغام المُخلسِ

والثاني بين كقولهِ

بينما نحن بالاراك معًا　اذ اتى راكبٌ على جمَلِهْ

والثالث والرابع حيث واذ ويُضمَّنان حينئذٍ معنى ان الشرطيَّة فيجزمان فعلين نحو حيثما تجلس اجلس. واذ ما تاتِ آتِ. وغير الكافَّة نوعان عوضٌ وغير عوض فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم أمَّا انت منطلقًا انطلقت والاصل انطلقت لِأنْ كنت منطلقًا فقُدِّم المفعول لهُ للاختصاص وحُذِف الجارُّ وكان للاختصار وجيءَ بما للتعويض وادغمت النون للتقارب. والثاني في نحو قولهم افعل هذا إمَّا لا. واصلهُ ان كنت لا تفعل غيرهُ. وغير العوض تقع بعد الرافع كقولك شتان ما زيدٌ وعمرٌو. وبعد الناصب الرافع نحو ليتما زيدًا قائمٌ. وبعد الجازم نحو وإمَّا ينزغك من الشيطان نزغ. وبعد الخافض حرفًا كان نحو فبما رحمةٍ من الله. او اسمًا نحو من غير ما سقم ونحو ولا سيَّما يومٌ بدارة جُلجُلِ. وزيدت قبل الخافض كما في قول بعضهم ما خلا زيدٍ وما عدا عمرٍو. وتزاد بعد اداة الشرط جازمة كانت نحو اينما تكونوا يدرككم الموت. او غير جازمةٍ نحو حتى اذا ما جآؤها شهد عليهم سمعهم. وبين المتبوع وتابعهِ في نحو مثلاً مَّا بعوضةً

المَأَه سيذكر في م و ه

مِئْ مِئْ صوتٌ وستُذكر في م أ م أ

مأت — مُؤْتَة موضع بمشارق الشام كانت تُعمَل فيهِ السيوف

موَّج يموِّج مُوْوَجةً كان مأجًا * المَأْج الاحمق المضطرب والقتال والاضطراب والمَلْه الاجاج

المَاجَرِيَات الحوادث وذُكِرت في ج ر ي

مأَد النبات يمأَد مَأْدًا اهتزَّ وتروَّى وجرى فيهِ المَلَه وتنعَّم ولانَ * امأَد الريُّ النبات جعلهُ مأدًا. والمأاد خيرًا كسبهُ * المائدة ستُذكر في م ي د * المَأْد مصدرٌ والناعم من كل شيءٍ والنبتُ قبل ان ينبع. ورجلٌ وغصنٌ مَأْدٌ اي ناعمٌ غضٌّ. قال الاصمعيُّ قيل لبعض العرب أَصِب لنا موضعًا فقال رائدهم وجدت مكانًا ثَأْدًا مَأْدًا * المَأْدَة المرَة. وجارية مَأْدَة اي ناعمة غضة * المَيْد الناعم * رجل او غصنٌ يَمْؤُودٌ اي ناعمٌ غضٌّ. وجاريةٌ يَمْؤُودٌ ويَمْؤُودَةٌ كذلك. ويمؤود في قول الشمَّاخ

فظلَّت بيمؤودٍ كأنَّ عيونها

الى الشمس هلْ تدنو ركيُّ النواكزِ

اسم موضعٍ

مأَر السقآء يمأرهُ مَأْرًا ملأهُ. وبين القوم افسد واغرى. ومئِر الجرح يمأر مَأْرًا انتقض. وعلى فلانٍ اعتقد عداوتهُ * مآرهُ ممآرةً ومِئارًا فاخرهُ. وفي فعلهِ ساواهُ. وبين القوم افسد واغرى كمأر. وتمآر القوم تمآورًا تفاخروا. وامتأر على فلانٍ امتئارًا احتقد * المَئِر بفتح فكسر والمِئْر بكسر ففتح المُفسِد. وامرٌ مئِرٌ اي شديد * المِئرة الذَحْل والعداوة والنميمة ج مِئَرٌ * امرٌ مَئِيرٌ. اي شديد

مأَس الجرح يمأس مَأْسًا اتَّسع. والناقة اشتدَّ حفلها. والدبَّاغُ الجلدَ عركهُ. وعلى فلانٍ غضب. وبين القوم افسد. ومئِس الجرح يمأس مَأَسًا اتَّسع * المائس النمَّام والمُفسِد. قال الكُميت

اسوت دمآء حاول القوم سفكها

ولا يعدم الآسون في الغيِّ مائسا

المَؤُوس النمَّام. وزمانٌ مَؤُوسٌ اي مُفسِدٌ * المِمْأَس السريع والنمَّام

مأشهُ عنهُ بكذا يمأشهُ مَأْشًا دفعهُ. والمطر الارض

إسحاها

ماص — المأص بيض الابل وكرامها لغة في المعص والمغص

ماط — المَيط بفتح فكسر المَزيد . يقال امتلأ فما بجد مَيطًا ومَيطًا . اي مزيدًا

مَئِقَ الصبيُّ يمأق مَأَقًا اخذته المأقة . فهو مَئِقٌ * أماق الرجل إماقًا دخل في المأقة . ومنه الحديث ما لم تضمروا الإماق اي الغيظ والبكاء مما يلزمكم من الصدقة ويقال اراد بهِ الغدر والنكث . وورد في النهاية الإماق ككتاب على انهُ مخفف عن الإمآق بوزن الإمهال . وامتأق الصبيُّ امتئاقًا بمعنى مَئِق . وغضبُ فلانٍ اشتدَّ * مَأْق العين ومُؤْقها ومُؤْقيها وماقيها وماقُها ومَوْقها ومأقاها ومُوقها وأُمقها ومُقيتها طرفها مما يلي الانف وهو مجرى الدمع من العين او مُوق العين مقدَّمها ومأْقيها مؤخَّرها ج آماق وأماق ومَواقٍ ومآقٍ . والمُؤْق ويُترك همزهُ من الارضين نواحيها الغامضة ج آماق * المَئِق من اخذته المأقة . ومنه المثل انت تئِق وانا مئِق فكيف نتفق . ويُروى انا تئِق وانت مئِق . يُضرَب للمتنافيين في الخُلُق فان التئِق هو الممتلئ غيظًا مأخوذ من قولهم اتأقت الاناء اذا ملأته . والمَئِق هو الباكي . فكأنَّ التئِق ينزع الى الشرّ لغيظهِ والمئِق يضيق ذرعًا باحتمالهِ او التئِق السريع الى الشرّ والمئِق السريع الى البكاء . وقال الاصمعيُّ التئِق هو الحديد * المأقة شبه الفُوَاق كانهُ نَفَس فيقلع من الصدر عند البكاء والنشيج

مأل الرجل ومَئِلَ يمأل مُؤُولَةً ومَأْلَةً كان مَألًا اي سمينًا ضخمًا . وجاء امرٌ ما مأل له مأْلًا وما مأل مألَهُ من باب منع (وفي عاصم افندي وما مأل له وما موَل مألَهُ من الباب الخامس اي من باب كرُمَ والثالث اي منع وهو تحريف) . اي لم يستعدّ له ولم يشعر بهِ * المأْل والمَئِل الرجل السمين الضخم والانثى مأْلَة ومئِلَة * المأْلة الروضة والرحى ج مِئال

مأنج — المأنج المالق وهو آلة من حديد يُطيَّن بها . معرَّب ما له با لفارسية . وبعض العامة يقول ما إيش او مالج ج مآلج

مأمأت الشاة والظبية مأماةً واصلت صوتها فقالت مئ مئ

مأنه يمأنه مأْنًا اصاب مأْنته . وفلانًا اتقاهُ وحذِرهُ . والقوم احتمل مؤونتهم اي قوتهم . ويقال مانهم يَمونهم من الاجوف . واتاني هذا الامر وما مأنت له وما مأنت مأْنَهُ اي لم اكترث له او لم اشعر بهِ او ما تهيَّأت له ولا اخذت عدَّته واهبته وما طلبته ولا اطلت التعب فيهِ . وقال اعرابيٌّ من سليم اي ما علمت بذلك . وهو يمأنه اي يعلمه . وامأن مأْنك واشأن شأْنك . اي افعل ما تحسنه * مأّن الشيء تمئِنة اي هيَّأه . وفي الامر فكر ونظر . وفلانًا اعلمه . وماءن في الامر مماءنة روّأ . وتمأّن الشيء تمأّؤنًا قدم * المأْن خشبة في راسها حديدة تُثار بها الارض والطنطفة * المأْنة السرَّة او ما حولها والطفطفة او شحمة لاصقة بالصفاق من باطنهِ ج مأْنات ومُؤُونٌ مثل بَدْرَة وبُدُورٌ على غير قياس . والمُؤْنة لغة في المَؤُونة . قال الشاعر اميرنا مُؤْنتهُ خفيفة ج مُؤَنٌ * المَئِنَّة العلامة . وفي حديث ابن مسعود ان طول الصلوة وقصر الخطبة مَئِنَّة من فقه الرجل . قال الاصمعيُّ سألني شعبة عن هذا الحرف فقلت مَئِنَّة اي علامة لذاك وخليق لذاك . وقيل هو مَفعِلة من إنَّ كمعساة من عسى . اي مخلقة ومجدرة ان يقال فيهِ انهُ كذا وكذا . وقال الاصمعيُّ حقُّها ان تكون مبنيَّة على فعيلة . وقال ابو زيد هي مَتِنَّة بالمثناة فوق مَفعِلة من اتَّه اذا غلبهُ بالحجَّة . وقيل وزنها فَعِلَّة من مأن اذا احتمل * المَؤُونة الثِقل والشدَّة والقوت فَعُولة من مأنت القوم اذا احتملت مؤونتهم وقيل العُدَّة من مأنت له وقال الفرَّاء هي مَفعُلة من الاين وهو التعب والشدَّة . وقال الخليل ولو كانت مَفعُلة لكانت مَئينة مثل معيشة وعند الاخفش يجوز ان تكون مَفعُلة . ويقال هي مَفعُلة من الأون وهو الخرج والعدل لانهما ثقل على

الانسان ج مَؤُونَاتٌ * المَمأَنة المَخلَقَة والمَجدَرة. يقال هو مَمأَنَةٌ لكذا. اي مخلقةٌ

مَأَا السقآء والدلو يمأوهُ مَأْوًا (واويٌّ) مدَّهُ ليتّسع. والسنّور مُوَآءً صاح * تمأَّى السقآء والدلو تمَئِّيًا اتّسع. والشرُّ بين القوم فشا * المَأْوَآء الشِدَّة * المَأْوَة ارضٌ منخفضة ج مَأْوٌ

مأَى في الامر يمأَى مَأْيًا (يآئيٌّ) بالغ وتعمّق. والشجر طلع او اورق. وبين القوم افسد. والقوم تمّمهم بنفسهِ مائة فهم ممئيُّون * امأَى القوم اماءً صاروا مائة فهم مُمْؤُونَ. وفلانٌ القوم تمّمهم مائة. وتمأَّى السقآء تمَئِّيًا توسّع وامتدَّ. وتمأَّى ما بين القوم فسد * المآة من النسآء النمّامة. يقال امرأةٌ مآءَةٌ. والقياس مَأْءَاة فأُخِرت الهمزة * المِئة والمائة بزيادة الأَلِف خطًّا لا لفظًا عشر عشراتٍ وهي اسمٌ يُوصَف بهِ يقال مررت برجلٍ مائةٍ ابلُهُ والوجه الرفع على ان مائة خبر مقدَّم. ونحو الناس كابلٍ مائةٍ لا تجد فيها راحلةً. قالت الزرقآء

يا ليت ذا القطا لنا ... ومثل نصفهِ لِيَه

الى قطاة اهلنا ... اذن لنا قطًا مِيَهْ

واصل المائة مِأْيٌ كمِعًى والهآء عوض من اليآء. والنسبة اليهِ مِئَوِيٌّ ج مِئَات ومِئُون وبعضهم يقول مُؤُوْنَ بالضم ومِأًى. ومن قال مِئِينٌ ورفع النون منوّنة ففي تقديرهِ قولان احدهما فِعْلِينٌ مثل غِسْلِينٍ وهو قول الاخفش وهو شاذٌّ. والآخر فِعِيلٌ كُسِر الفآء لكسرة ما بعدهُ واصلهُ مِئِيٌّ ومُئِيٌّ مثل عِصِيٍّ وعُصِيٍّ فابدل من اليآء نونًا. واما قول الشاعر وحاتم الطائيُّ وهّاب المِئِي وقول مزرِّد

وما زوَّدتني غير سحق عمامةٍ

وخمس مِئٍ منها قَسِيٌّ وزائفُ

فهما عند الاخفش محذوفان مرخَّمان. وقولهم ثلثمائة باضافة ادنى العدد الى الواحد لدلالتهِ على الجمع شاذٌّ وكان الحقّ ان يقال ثلاث مِئَاتٍ او مِئِينَ كما يقال ثلاثة آلاف. والاول اكثر فانهم شبَّهوهُ باحد عشر وثلاثة عشر * شارطهُ ممآءاةً. اي على مائة كما يقال شارطهُ مُؤَالَفَةً. اي على ألْفٍ

متأَهُ بالعصا يمتأهُ متأً ضربهُ. والحبل مدَّهُ

متَّهُ يمتُّهُ متًّا مدَّهُ. والحبل نزعهُ على غير بكرة. والى فلانٍ بقرابة وصل اليهِ وتوسَّل. وهو من المتّ وسيُذكَر * تمتّى الرجل تمتّيًا تمطّى. وفي الحبل اتّكل فيهِ ليقطعهُ. واصلهُ تمتّت. ولم يُسمَع اي تمتّت * المَتّة مؤنث المَاتّ والحرمة والوسيلة ج مَوَاتٌ * المَتّ ما يُمتُّ بهِ كالحرمة والقرابة. يقال ما لهُ مَتٌّ اليهِ. اي ما يمتُّ بهِ اليهِ * مَتَى لغة في مَتَى المخففة. ومتَّى من رسل المسيح وهو احد الانجيليين الاربعة

متج — سرنا عُقْبَةً (اي مسافةً) مَتُوجًا. اي بعيدة

متح الماءَ يمتحهُ متحًا نزعهُ. والدلو استخرجها فهو ماتح ومَتُوحٌ. وسُئِل الاصمعيُّ عن المَتْح والمَيْح فقال الفوق للفَوْق والتحت للتحت. اي ان المَتْح ان يستقي وهو على راس البئر والمَيْح ان يملأَ الدلو وهو في قعرها. ومن امثالهم هو اعرف بهِ من المائح باست الماتح. ومتح فلانا صرعهُ. والشيءَ قلعهُ. والشجرة قطعها. وفلانًا ضربهُ. وبالمرأة حبق. وبسلحهِ رمى بهِ. ومتح الجراد رزَّ في الارض ليبيض. والنهار ارتفع اي طال وامتدَّ لغة في متع * متح الجراد والمتح بمعنى متخ. وتمتحت الابل في سيرها تروَّحت بايديها. وامتتح الشيءَ انتزعهُ من اصلهِ وهو مأخوذ من متح الماء * المَتّاح من الليالي الطويل ومن الخيل المدّاد * المَتُوح الماتح. وبئرٌ مَتُوحٌ اي يُمَدُّ منها باليدين على البكرة. وعُقْبَة اي مسافة مَتُوح. اي بعيدة

متخ الشيءَ يمتخهُ ويمتخهُ متخًا انتزعهُ من موضعهِ. والمرأة جامعها. والشيءَ قطعهُ. وفلانًا ضربهُ وابعدهُ. والشيءُ ارتفع. والجرادة في الارض غرزت ذنبها لتبيض. وفي الشيء رسخ. وبسلحهِ رمى بهِ * امتخ الشيءَ انتزعهُ من موضعهِ او الصواب امتاخهُ من باب الافتعال من الموخ او الميخ * عودٌ مِتِّيخٌ اي طويلٌ ليّنٌ * المِتِّيخة العصا والمِطرَق الدقيق

متد بالمكان يمتد مُتُودًا اقام
متر الشيء يمترهُ متراً قطعهُ . والحبل ونحوهُ مدَّهُ .
والمرأَة جامعها . وبسلحهِ رمى بهِ * تماتروا الشيء تجاذبوهُ .
ورأيت النار من الزند تتماتر . اي تترامى وتتساقط .
وامتر الحبل امتاراً امتدَّ . وهو كامَّعر من باب افتعل
على غير قياس (او انفعل) واصلهُ امتتر قلبت التاءَ
الاولى ميماً * المتر قياس فرنسويٌّ يستعمل في مساحة
الطول

متز بسلحهِ يمتز متزاً رمى بهِ

متس فلانٌ يمتس متساً رمى بالجعس . ومتس
الشيء يمتسهُ متساً ازاغهُ لينتزعهُ نبتاً كان او غيرهُ

متش الشيء يمتشهُ متشاً فرَّقهُ باصابعهِ . والخلاف
الناقة احتلبها احتلاباً ضعيفاً * المتش او المتش الوبش
وهو نمنم ابيض يكون على الظفر . وفي بصرهِ متشٌ اي
سوءٌ وعلَّةٌ * الأمتش الذي يشقُّ عليهِ البصر لضعف
او علَّة

متع النهار يمتع مُتُوعاً ارتفع وطال قبل الزوال .
والضحى بلغ آخر غايتهِ وهو عند الضحى الاكبر او ترجَّل
اي ارتفع وبلغ الغاية . والسراب ارتفع . والحبل اشتدَّ .
والنبيذ اشتدَّت حمرتهُ . والرجل جاد وظرف . والشيء
طال . وبفلانٍ متعاً ومتعاً كاذَبَهُ . وبالشيء متعاً ومتعةً
ذهب بهِ . ومتُع الرجل يمتُع متاعةً ظرُفَ * متَّع المرأَة
المطلَّقة اعطاها متعةً . والله تعالى فلاناً بكذا ابقاهُ
وانشأهُ الى ان ينتهي شبابهُ . وفلاناً بفلانٍ ابقاهُ ليستمتع
بهِ . والشيء طوَّلهُ . والله فلاناً عمرهُ اي اطال عمرهُ .
ويقال ابقاك الله وامتع بك اي اطال عمرك . ونبلاءَ
الكتَّاب يكتبون بها الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها
الى الاكفاءِ والاعلى . ومنهُ في سورة الشعراءِ افرأَيت إن
متَّعناهم سنين . اي اطلنا اعمارهم . وامتعهُ الله تعالى بكذا
بمعنى متَّعهُ . وامتع عنهُ استغنى . وفلانٌ بما لهِ تمتَّع . قالهُ
ابوزيد وانشد للراعي

خليطين من شعبين شتَّى تجاورا
قديماً وكانا بالتفرُّق امتعا

وابو عمرو مثلهُ وانشد للراعي ايضاً

ولكنَّما اجدى وامتع جدُّهُ
بفرقٍ يخشّيهِ بهجهجٍ ناعقهْ

وتمتَّع بكذا ومن كذا وامتتع واستمتع انتفع بهِ زماناً
طويلاً . وبما لهِ عاش بهِ هنيئاً وتلذَّذ بهِ . والحاجُّ حجَّ
بالعمرة اي ضمَّ عمرةً الى حجَّتهِ * الماتع اسم فاعل والطويل
والجيّد من كل شيء والفاضل المرتفع من الموازين او
الراجح الزائد والجيّد الفتل من الحبال والشديد الحمرة
من النبيذ ووالد كعب الحبر * المَتاع كل ما ينتفع بهِ
من الحوائج كالطعام والبزّ واثاث البيت والادوات
والسلَع وقيل المتاع في اللغة كل ما يُنتفَع بهِ من عروض
الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضَّة والذهب وعرفاً كل
ما يلبسهُ الناس ويبسطهُ . وقال في الكلّيات المَتاع
والمُتعة ما يُنتفع بهِ انتفاعاً قليلاً غير باقٍ بل ينقضي عن
قريب . واصل المتاع ما يُتبلَّغ بهِ من الزاد وهو اسم من
متَّع بالتثقيل وربَّما كُني بالمَتاع عن الذكر ج امتعة . وفي
سورة الرعد ابتغاءَ حلية (اي ذهب او فضة) او
متاعٍ اي حديد وصُفرٍ ونحاس ورصاص . ويأتي المَتاع
اسماً بمعنى التمتيع . ومنهُ في سورة البقرة متاعاً الى الحول
غير اخراج . اي متّعوهنَّ تمتيعاً فوضع متاعاً موضع
تمتيع ولذلك عُدّي بالى . اي انفعوهنَّ * المَتْعة مصدر
والسقاءَ والدلو والرشاءَ . والمُتعة ايضاً والمِتعة اسم للتمتيع
يقال ما لهُ مُتعةٌ . اي تمتيع . ومنهُ مُتعة النكاح ومتعة
الطلاق ومتعة الحجّ . لانهُ انتفاع . وما يتبلَّغ بهِ من الزاد
والزاد القليل والبلغة وما يُتمتَّع بهِ من الصيد والطعام
ج مُتَع ومِتَع . ومُتعة المرأَة ما وُصلت بهِ بعد الطلاق
من نحو القميص والازار والملحفة وهي متعة الطلاق
واختلف العلماءُ في كونها واجبة او مستحبَّة وكذلك في
مقدارها . ونكاح المُتعة هو الموقت في العقد . وقال في
العباب وكان الرجل يشارط المرأَة شرطاً على شيء الى
أجلٍ ويعطيها ذلك فيستحلُّ بذلك فرجها ثم يخلّي

سبيلها من غير تزويج ولا طلاق . والجمهور على تحريم نكاح المُتعَة * التمتع في اللغة الجمع بين الحجّ والعمرة باحرامين وشرعًا الجمع بين افعال الحجّ والعمرة في اشهر الحجّ في سنة واحدة باحرامين بتقديم افعال العمرة من غير ان يلمّ باهلهِ الماماً صحيحًا فالذي اعتمر بلا سوق الهَدْي لمّا عاد الى بلدهِ صحّ المامهُ وبطل تمتعهُ . تعريفات

متك الشيء يمتكهُ متكًا قطعهُ مثل بتكهُ * ماتكهُ في البيع مماتكةً ماهرهُ . وتمتّك الشراب تجرّعهُ * المَتْك مصدرٌ ونباتٌ تجهد عصارته . والمَتْك ايضاً والمُتْك والمُتُك انف الذباب او ذَكَرهُ ومن كل شيءٍ طرف زبّهِ وعِرق اسفل الكَمَرة زعموا انهُ مخرج المَنِيّ او الجِلدة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر الاحليل او العِرق في باطن الذَكَر عند اسفل حوقهِ وهو آخر ما يبرأ من المختون والبَظْر او عرقةٌ وهو ما تبقيهِ الخاتنة والأُترُجّ والزماورد والسوسن . والمِتْك الأترجّ * المتكاء البظراء والمُفضاة والتي لا تمسك البول * المُتْكُ العِرق في باطن الذَكَر عند اسفل حوقهِ

متلهُ يمتلهُ متلاً زعزعهُ وحرّكهُ

متمت الى فلانٍ بقرابةٍ ممتمةً وصل اليهِ وتوسّل

متن بالمكان يمتن متونًا اقام . والمرأة متنًا جامعها . وفلانٌ حلف . وفلانًا ضربهُ او شد يدًا . وزيدٌ ذهب في الارض . والشيء مدّهُ . والكبش شقّ صفنهُ واستخرج بيضتهُ بعروقها . وبفلانٍ سار بهِ يومهُ اجمع . ومتن فلانًا يمتنهُ ويمتِنهُ متنًا ضرب واصاب متنهُ . ومتُن الشيء يمتُن متانةً صلب وقوي . فهو متْنٌ ومتينٌ . والمتين في اسمائهِ تعالى القويّ الشديد الذي لا يلحقهُ في افعالهِ مشقّةٌ ولا كلفة ولا تعب . ومتّن الشراب اشتدّ * متّن الخيمة ضربها بخيوطها . وفلانٌ لمن سابقهُ قال لهُ تقدّمني الى موضع كذا ثم الحقهُ . والبيت جعل ما بين طرائقهِ متنًا من شَعَرٍ لئلّا تمزّقهُ اطراف الاعمدة . والقوس شدّها بالعقب . والسقاء شدّهُ بالرُبّ . والطعام قوّاهُ بالافاويه . وماتنهُ حقّهُ مماتنةً ماطلهُ . وفلانًا باعدهُ في الغاية . وامتن فلانًا ضرب او اصاب متنهُ * الماتن اسم فاعل وفي اصطلاح المؤلفين خلاف الشارح اي صاحب المتن * المَتْن مصدر وما صلب من الارض وارتفع ج متان ومتون ومن السهم ما بين الريش الى وسطهِ والظَهْر . ومتنا الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم مذكّر ويؤنّث . ومتن الطريق جادّتها . ومتن القوس كوكبٌ . والمتن عند المؤلفين خلاف الشرح والحواشي . ومتن الحديث الفاظهُ المقوّية للمعاني وقيل هو غاية ما ينتهي اليهِ الاسناد من الكلام . ومتن اللغة اصولها والفاظها ومفرداتها * المَتْنة ما صلب من الارض وارتفع * المتين ذو المتانة ومن الاسماء الحسنى وتقدم ذكرهُ * التِمْنان والتَمْتين خيوط الخيام ج تماتين . وسار سيرًا مماتنًا اي شديدًا

متهَ الدلو يمتهها متهًا مخها . ومتِه الرجل يمتَه متهًا عالج البطالة والغواية * تمتّه الرجل تمدّح وطلب الثناء بما ليس فيهِ وتحيّر وتحمّق (وفي بعض النسخ وتمّن) وبالغ في الشيء وعالج البطالة والغواية . وتماته القوم تباعدوا

متا في الارض يمتو متوًا (واويّ) لغة في مطا . ومتا الحبل مدّهُ * امتى الرجل امتاءً مشى مشية قبيحة . وفلانٌ امتدّ رزقهُ وكثر . وتمتّى في نزع القوس مدّ الصلب * مَتَى ونُضِمّ على خمسة اوجه اسم استفهام عن الزمان نحو متى نصر الله . واسم شرطٍ يجزم فعلين كقول الشاعر

انا ابن جلا وطلّاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

وحرف بمعنى من او في وذلك في لغة هذيل يقولون اخرجها متى كمّهِ اي منهُ . وادخلها متى كمّهِ . اي فيهِ . وقال ساعدة أُخيل برقًا متى حابٍ لهُ زَجَلٌ اي من سحابٍ حابٍ اي ثقيل المشي لهُ تصويتٌ . واسمٌ مرادفٌ للوسط ولا تُضمّ تقول وضعتهُ متى كمّي اي في وسطهِ . وقيل هي هنا بمعنى في . وقول ابي ذؤيب يصف السحاب

شربنَ بماءِ البحرِ ثم ترفَّعت
متى لُجَجٍ خضرٍ لهنَّ نئيجُ

اي وسط لججٍ وقيل من لُججٍ . والمَتَى بال في الاصطلاح حصول الشيء في الزمان ككون الكسوف في وقت كذا

متى الحبل يمتيهِ متيًا (يأتي) مدَّهُ كمتاهُ من الواويّ * مَتَى ذُكرت في م ت و

متَّ النِحيُ يمُتُّ مَتًّا رشح ما فيهِ . والجسم عرِقَ . وفلانٌ يدهُ مسحها بمنديلٍ او حشيشٍ ونحوهِ لغة في مشَّ . ومتَّ شاربهُ اطعمهُ دَسَمًا . والجرحَ نقّى عنهُ غثيثتهُ . والحديث بثّهُ

مَثَجَ الشيء يمثُجهُ مَثجًا خلطهُ . وفلانًا اطعمهُ . والبئرَ نزح ماءَها . وبالعطيَّة سمح بها

مثَد الرجل بين الحجارة يمثُد مَثدًا استتر ونظر بعينهِ من خلالها الى العدوّ يربأُ للقوم فهو ماثِد . ومثَدت فلانًا جعلتهُ ماثدًا . يتعدَّى ولا يتعدَّى * الماثِد الربيئة

مَثَطهُ يمثُطهُ مَثطًا ومُثطًا ومِثطًا غمزهُ بيدهِ على الارض

مثِعت المرأة تمثُع وتمثَع ومثِعت تمثَع مَثعًا مشت مشيةً قبيحةً * المَثعَاءَ مشيةٌ قبيحةٌ للنساءِ (او الصواب المَثَع لا غير) . والمَثعاءَ ايضًا الضبع المُنتنة

مَثَل الرجل بين يديهِ يمثُل مُثولًا قام منتصبًا . وفلانٌ لطأ بالارض ضدٌّ . ومَثَل القمرُ اي غاب وظهر ضدٌّ . ومَثَلَ زيدٌ زال عن موضعهِ . ومثَل الرجل فلانًا بفلانٍ شبَّههُ بهِ . ومثَل فلانٌ فلانًا صار مثلهُ . ومثَل بفلانٍ مَثلًا ومُثلةً نكَّل . وبالقتيل يمثُل ويمثِل مَثلًا جدعهُ وظهرت آثار فعلهِ عليهِ تنكيلًا . ومثُل فلانٌ بين يدي الوالي يمثُل مُثولًا قام منتصبًا . ومثُل مَثالةً فضُل * مثَّل الحديث وبالحديث تمثيلًا بيَّنهُ وافادهُ وحدَّثهُ . والشيءَ لفلانٍ صوَّرهُ لهُ بالكتابة وغيرها حتى كأنَّهُ ينظر اليهِ . وبفلانٍ نكَّل عليهِ . وبالقتيل بمعنى مَثَلَ . وفلانًا بفلانٍ تمثيلًا وتمثالًا شبَّههُ بهِ . وماثلهُ مماثلةً شابههُ . وفلانًا بفلانٍ شبَّههُ بهِ . وامثلهُ جعلهُ مثلهُ . والسلطان فلانًا قتلهُ قوَدًا . ويقال للحاكم أَمثِلني واقصَّني واقودِني . وتمثَّل الحديث وبالحديث بمعنى مَثَّلَ . ومنهُ قول جرير

والتغلبيُّ اذا تنحنح للقِرَى
حكَّ استهُ وتمثَّل الامثالا

وتمثَّل عندهم مثلًا حسنًا انشد بيتًا تكرارًا وهي الأُمثولة وربَّما استعمل في المصراع الواحد . ومنهُ قول عائشة كان عليهِ السلام يتمثَّل بقول الشاعر ويأتيك بالاخبار من لم تزوِّدِ . وربَّما عُدِّي بنفسهِ وبالباءِ يقال هذا البيت نتمثَّلهُ عندنا ونتمثَّل بهِ . وتمثَّل الشيءُ تصوَّر مثالهُ . والشيءَ لفلانٍ تصوَّر . وبالشيءِ ضربهُ مثلًا . ويقال هذا البيت مثَلٌ يُتمثَّل بهِ . وتمثَّل منهُ اقتصَّ . وتمثَّل بين يديهِ بمعنى مَثَلَ . وتماثل الشيئان تشابها . والعليل من علَّتهِ اقبلَ وقارب البرءَ . وامتثل المَثَل اي الحديث وبالمَثَل بمعنى مثَّلهُ . وامتثل عندهم مَثلًا حسنًا بمعنى تمثَّل . ويتعدَّى تعديتهُ . يقال هذا البيت مَثَلٌ نمتثلهُ ونمتثل بهِ . ومثَّلهُ لهُ فامتثلهُ اي صوَّرهُ لهُ فتصوَّرهُ . وامتثل امرهُ احتذاهُ وعمل على مثالهِ واطاعهُ . وطريقتهُ تبعها فلم يعدُها . ومن القاتل اقتصَّ * الماثِل اسم فاعل ومن الرسوم ما ذهب اثرهُ . وقال زُهَير

تحمَّل منها اهلها وخلت لها
رسومٌ فمنها مستبينٌ وماثِلُ

ومِثلٌ ماثِلٌ اي جهدٌ جاهدٌ . وجوز مَاثِل بكسر الثاءِ وضمّها سماعًا عن الاطبّاءِ ذُكِر في باب الجيم * الماثِلة مؤنث الماثِل ومنارة المسرجة . سُمِّيت بهِ لانتصابها * المِثَال المقدار والقصاص وصفة الشيء والفراش الذي ينام عليهِ ج أَمثِلة ومُثُلٌ ومُثْل . ويُطلَق في اصطلاح العلماءِ على الجزئيّ الذي يُذكَر لايضاح القاعدة وايصالهِ الى فهم المستفيد كما يقال الفاعل كذا ومثالهُ زيدٌ من قام زيدٌ وهو اعمّ من الشاهد الذي يُستشهَد بهِ في اثبات القاعدة . ويُطلَق عند الصرفيين على لفظٍ يكون فاؤُهُ واوًا كوعد ويُسمَّى مثالًا واويًّا . او ياءً كيسر ويُسمَّى مثالًا يائيًّا . وقد يراد بالمِثال الصيغة . يقال امثلة الماضي

وامثلة المضارع اي صيغها * المَثالة مصدر بمعنى الفضل. والمَثالة الحصَّة من الكتاب يتعلّمها الدارس ويسمّعها لاستاذهِ دفعة واحدة وهي من كلام المولّدين ولعلها من معنى الانتصاب ج مَثالات ومثائِل * المِثْل يُستعمَل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشيء وذاتهِ وزائدة ج امثال ويوصف بهِ المذكَّر والمؤنث والمثنى والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهنَّ مثلهُ ويقال هم امثالهم . وفي سورة المؤمنين انؤمن لبشرَين مثلنا. وخرَّج بعضهم على هذا قولهُ ليس كمثلهِ شيء اي ليس كوصفهِ شيء وقال هو اولى من القول بزيادتها لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاتهِ شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل كذا. ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما امنتم بهِ. وقول العرب فلانٌ مستراد لمثلهِ اي مثلهُ يُطلَب ويُشحُّ عليهِ. والمِثْل عند الحكماء هو المشارك للشيء في تمام الماهيَّة . والمَثَل لغة في المِثْل للشبه والنظير والصفة ج امثال . ومنهُ في سورة الرعد مَثَلُ الجنَّة التي وعد المتقون اي صفة الجنَّة. والمَثَل ايضًا الحجَّة. يقال اقام لهُ مثلاً اي حجَّة والحديث. يقال بسط لهُ مثلاً اي حديثًا. والقول السائر اي الفاشي الممثَّل بمضربهِ (اي الحالة المشبَّه بها التي اريدت بالكلام) وبموردهِ (اي الحالة الاصليَّة التي ورد فيها الكلام) والفاظ الامثال لا تغيَّر تذكيرًا وتأنيثًا وافرادًا وتثنية وجمعًا بل يُنظَر فيها دائمًا الى مورد المَثَل اي اصلهِ لان الامثال لا تُغيَّر عن مواردها. راجع ذلك في ض ي ع. وقولهم مَثَلاً نصب على المصدريَّة اي امثّل تمثيلاً فيكون ما بعدهُ بيانًا لهُ او بمقدَّر مضمر اي اضرب مثلاً فيكون بدلاً منهُ وانما يُذكَر هذا عند ايراد المثال المخصوص . وسفر الأَمثال من اسفار العهد القديم بعد سفر المزامير * المُثْلَى تأنيث الأَمثَل * المُثْلَة التنكيل . وقول الحريريّ من مقامتهِ الحريريَّة

انا في العالَمِ مُثْلَهْ   ولاهل العِلمِ قِبْلَهْ

اي مشهور معروف من مَثَلَ الشخص بمعنى ظهر او آفة من قولهم فلانٌ مُثْلَةٌ في الخير والشر اي عجبٌ وآفة وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة وداهية. والمُثْلَة على هذا اسم من مَثَلَ بهِ اذا نكّل بهِ. والمَثُلَة العقوبة وما اصاب القرون الماضية من العذاب وهي عِبَرٌ يُعتبَر بها ج مَثُلات * المِثْليّ نسبة الى المِثْل وعند الفقهاء ما يوجد لهُ مثل في الاسواق بلا تفاوت بين اجزائهِ يعتدُّ بهِ ويُسمَّى بالدَّيْن وغير المثليّ بخلافهِ كالحيوانات والعروض والعقار والعدديّ المتفاوت ويُسمَّى بالقيميّ وبالعين ايضًا * المَثِيل الشبه والنظير والفاضل ج مُثُلٌ. والمُثَيْل تصغير المِثْل كما ان الأُمَيْثال تصغير الامثال. تقول العرب هو مُثَيْل هذا وهم أُمَيْثالهم يريدون ان المشبَّه حقير كما ان هذا حقير * الأَمْثَل كالافضل زنةً ومعنًى. يقال هذا امثل قومهِ اي افضلهم. قيل هو في الاصل بمعنى الاشبه يقال هو امثل بالافاضل كما يقال اشبه بالافاضل ثم كثر استعمالهُ فصار بمعنى الافضل وصُرِّف منهُ فعلٌ مؤنثهُ مُثْلَى ج اماثل. وفلانٌ أَمْثَلُ بني فلان اي ادناهم للخير. واماثل القوم خيارهم. وفي سورة طه اذ يقول امثلهم طريقةً اي اعدلهم واشبههم باهل الحق واعلمهم عند نفسهِ بما يقول. والطريقة المُثْلَى اي الاشبه بالحق. والأُمْثُولة ما يُتمثَّل بهِ من الابيات. وربَّما استعمل المولَّدون الامثولة بمعنى المَثالة من الدَّرس ج أُمْثُولات واماثيل. والتِمْثال الصورة المصوَّرة ج تماثيل. وفي ثوبهِ تماثيل اي صور حيوانات مصوَّرة. وقيل التمثال ما تصنعهُ وتصوّرهُ مشبهًا بخلق الله لهم من ذوات الروح والصورة عامٌّ . وربَّما استعملت النصارى التماثيل لما كان مجسَّمًا من الاشباه والصور لما لا جسم لهُ منها. والتماثل والمماثلة عند الحسابيّين كون العددين متساويين كاربعة واربعة وكلٌّ من العددين يُسمَّى مماثلاً. وعند الحكماء اتحاد الشيئين في النوع. والمماثلة عند البديعيّين قسم من الموازنة والتماثل عندهم قسم من السجع. والتمثيل

عند المنطقيين هو المؤلَّف من قضايا تشتمل على بيان مشاركة جزئيٍّ لجزئيٍّ في علّة حكم ليثبت ذلك في ذلك الجزئيّ ويسمّيهِ الفقهاء قياساً والجزئيّ الاول فرعاً والثاني اصلاً والمشترك علّة وجامعاً كما يقال العالم مؤلَّف فهو حادث كالبيت. يعني البيت حادث لانهُ مؤلَّف وهذه العلّة موجودة في العالم فيكون حادثاً. وعند اهل البيان يطلق على المجاز المركَّب وعلى التشبيه. والمُمثَّل عند اهل الهيئة جرمٌ كرويٌّ يحيط بهِ سطحان متوازيان مركزها مركز العالم ومنطقتهُ وقطباهُ في سطح منطقة البروج وقطبيهِ

مثمتَ النحيُ مثمثةً ومِثماثاً رشح والاسم المَثماث بالفتح. ومثمتَ الفتيلة اشبعها بالدهن. وامرهم خلّطهُ. والشيء تعتعهُ وحرّكهُ. وفلاناً غطّهُ في الماء. ومَثمِثوا بنا بصيغة الامر اي لَثْلِثوا

مثنهُ يمثنهُ ويمثنهُ مَثناً اصاب مثانتهُ. وبالامر غنهُ بهِ. ومثِن الرجل يمثَن مَثَناً كان لا يستمسك بولهُ في مثانتهِ. فهو امثن وهي مثناء. ومثنت المرأة بظرت * المَثانة موضع الولد او مستقرُّ البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ج مَثانات* المَثِن والمَمثون الذي يشتكي مثانتهُ

مجّ الرجل الشراب من فيهِ يمجُّهُ مجّاً رمى بهِ. وفي الحديث انهُ اخذ حسوة من ماءٍ فمجّها في بئرٍ ففاضت بالماء الرواء. اي صبّها. وقول الادباء هذا الكلام تمجّهُ الاسماع اي تقذفهُ وتستكرههُ انما هو على الاستعارة من مجّ الشراب. وبعض العامة يستعمل المجّ بمعنى الجرع* مجّج فلانٌ بفلانٍ تمجيجاً ارادهُ بالعيب. والعنب طاب وصار حلواً. وامجّ الرجل امجاجاً ذهب في البلاد. والعود جرى فيهِ الماء. والفرس بدأ بالجري قبل ان يضطرم. وانمجّ انمجاجاً ترشّش. يقال انمجّت نقطة من القلم. اي ترشّشت * الماجّ اسم فاعل ومن يسيل لعابهُ كبراً وهرماً. ويقال احمق ماجٌّ للذي يسيل لعابهُ. والناقة الكبيرة لان اللعاب يسيل دائماً من فيها * المجاج العرجون. والمُجاج الريق ترميهِ من فيك والعسل وقد يقال لهُ مُجاج النحل. ومُجاج المُزن المطرُ. وخبز مُجاجاً. اي خبز الذُرة * المُجاجة ما يلقي الرجل من فيهِ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانية ثم انهُ لبّد عجاجتهُ وغيّض مجاجتهُ. ومُجاجة الشيء عصارتهُ * المجّ مصدرٌ وحبُّ الماش. والمُجّ نُقَط العسل على الحجارة. والمجج استرخاء الشدقين وادراك العنب ونضجهُ. قال في النهاية وفي الحديث لا تبعْ العنب حتى يظهر مججُهُ اي بلوغهُ. والمُجُج السكارى والنحل

مجَح الرجل (وفي لسان العرب مجِح من باب علِمَ) يمجَح مجحاً تكبّر. فهو مجاح. والدلو في البئر خضخضها. ومجح بذكرهِ يمجَح مجحاً بجح * تمجّح الرجل تكبّر

مجَدت الابل تمجُد مجْداً ومُجوداً وقعت في مرعى كثيرٍ او نالت من الخَلى قريباً من الشبع. والراعي الابل مجْداً اشبعها او علفها ملءَ بطنها او نصف بطنها. ومجُد الرجل مجْداً كان ذا مجدٍ فهو ماجدٌ وكذلك مجُد يمجُد مجادةً فهو مجيدٌ* مجّدهُ وامجدهُ عظّمهُ واثنى عليهِ ونسبهُ الى المجد. والعطاء كثّرهُ. ولفلانٍ من كذا اكثر لهُ اياهُ. وامجدت الابلُ بمعنى مجدت. ومجّد الراعي الابل وامجدها بمعنى مجَدها. وماجدهُ مماجدةً ومجاداً عارضهُ في المجد فمجَدهُ اي غلبهُ. وتمجّد تعظّم. وتماجد ذكر مجدهُ. والقوم تفاخروا واظهروا مجدهم. واستمجد المَرخ والعفار استكثرا من النار. ومنهُ المثل في كل شجرٍ نار واستمجد المرخ والعفار كانهما اخذا من النار ما هو حسبُها ويقال لانهما يسرعان الوري فشبّها بمن يكثر العطاء طلباً للمجد يُضرَب في تفضيل بعض الشيء على بعض * الماجد ذو المجد والحسن الخُلُق السمح. وشيءٌ ماجدٌ. اي كثير والانثى ماجدة ج مَواجد* المَجد العزُّ والرفعة ونيل الشرف والكرم او لا يكون الّا بالآباءِ او كرم الآباء خاصة ج امجاد. والمَجد الارض المرتفعة كالنجد. واصل المجد الكثرة. وربما استعملهُ النصارى لسعادة القديسين

في دار الآخرة ولقّبت المسيح بمجد الآب لانهُ يظهر بهِ
مجدهُ اي عظمتهُ للعالم * المَجِيْد ذو المجد والرفيع
العالي والكريم والشريف الذات الحسن الفعال
وفي اسمائهِ تعالى العظيم في ذاتهِ وصفاتهِ الكثير الخير
والاحسان على عبادهِ * المَجِيديّ نسبة الى المجيد.
والريال والنيشان المجيديّ نسبة الى عبد المجيد من
سلاطين آل عثمان. والابل المُجَيْدِيَّة مصغَّرة من ابل
اليمن قيل منسوبة الى فحلٍ اسمهُ مُجَيْد

مَجِرَ الرجل يمجَر مَجَرًا عطش. ومَجِر من الماء يمجَر
مَجَرًا تملأ بطنهُ ولم يروَ لغة في بَجِر. والشاة عظم ولدها
في بطنها * ماجرهُ في البيع مماجرة ومِجارًا وامجرهُ امجارًا
راباهُ. وامجرهُ اللبن اوجرهُ. وامجرت الشاة بمعنى مَجِرت
فهي مَجِرٌ * المِجار مصدر ماجرَ والعِقال يُعقَل بهِ البعير *
المَجْر مصدر وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان
يُشترى ما في بطونها وان يُشترى البعير بما في بطن
الناقة والتحريك لُغَيَّة او لحنٌ. وفي الحديث انهُ عليهِ
السلام نهى عن المَجْر اي عن بيع المَجْر وهو ما في البطون
كنهيهِ عن بيع الملاقيح وكان من بياعات الجاهلية.
والمَجْر ايضًا الربا والقتال والكثير من كل شيءٍ والجيش
العظيم لثقلهِ وضخمهِ والقِمار والمحاقلة والمزابنة وهي من
الامجار في البيع. والمَجَر مصدر وبلادٌ وضربٌ من
مسكوكاتها الذهبية واسم من امجرت الشاة وهي ان
يعظم ما في بطنها من الحمل وتكون مهزولةً لا تقدر
على النهوض * شاةٌ مَجِرَةٌ اي مهزولة من عظم ما في
بطنها من الحمل. وسُئل ابن لسان الحُمَّرة عن الضان
فقال مال صدق قرية لا حمى لها اذا أفلتت من
مَجْرَتيها يعني من المَجْر في الدهر الشديد وهو الهزال
ومن النشر وهو ان تنتشر بالليل فتأتي عليها السباع
فسمّاها المجرتين تغليبًا كما يقال القمران والعُمَران. وفي
نسخة بندار من جَرْبَيها * المِجْار من الشاء المعتادة
للإمجار. وشاةٌ مُمجِرٌ اي عظم الحمل في بطنها فهزلت.
وامرأةٌ مُمجِرٌ اي مُتئِم ج مَماجِر. وسنة مُمجِرة اي
يمجر فيها المال

مجس – مجّسهُ تمجيسًا صيّرهُ مجوسيًا . وتمجّس صار
من المجوس كما يقال تهوَّد وتنصَّر * المَجُوس امة
يعبدون الشمس والقمر وقيل يعبدون النار
الواحد مجوسيٌّ . وقيل مَجُوس رجلٌ وضع دينًا ودعا
اليهِ الناس. معرَّب مِنْج كُوش بالفارسية ومعناهُ صغير
الاذنين والنسبة اليهِ مجوسيٌّ ج مَجُوسٌ كيهوديّ ويهود.
وقيل المَجُوس فرقة من الثنوية يقولون ان فاعل الخير
يزدان وفاعل الشرّ اهرمن. وربما أُطلِق المجوسيّ على
الساحر والحكيم والفيلسوف كالمجوس الذين اتوا من
فارس الى اليهودية عند ولادة المسيح. قيل المَجُوس
ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا تُنكَح نساؤهم ولا تؤكل
ذبائحهم. وانما اخذت الجزية منهم لانهم من العجم لا لانهم
من اهل الكتاب * المَجُوسِيَّة مؤنث المَجُوسيّ ونحلة
المجوس اي ملّتهم وطائفتهم او دعواهم

المَجِسْطي والمِجِسْطي والمجسطي بالطاء اسم كتاب او
مجموع مصادرات في الفلك والهندسة وضعهُ لماوس وهو
فيلسوف من افريقية مشهور برفع الاجسام الثقيلة.
وربما اطلق هذا الاسم على ما شابه ذلك. وهي لفظة
يونانية معناها الاعظم

الماجِشُونُ السفينة وثياب مصبَّغة معرَّب ماه كون
بالفارسية ومعناهُ لون القمر

مجط – رجلٌ مُمجَّط الخَلْق اي مسترخيهِ في طولٍ

مجع الرجل يمجَع مَجْعًا ومَجُع يمجُع (وفي الجوهريّ
مجِع يمجَع من باب علِمَ) مَجاعةً مجُنَ. ومجع فلانٌ مجعًا
ومَجْعَةً اكل التمر اليابس باللبن معًا او اكل التمر
وشرب عليهِ اللبن * ماجعهُ مماجعةً ماجنهُ ورافثهُ. وامجع
الفصيل سقاهُ اللبن من الاناء. وتمجّع الرجل اكل التمر
اليابس باللبن معًا او اكل التمر وشرب عليهِ اللبن.
وتقول العرب فلانٌ لا يزال يتمجَّع اي يحسو حسوةً
من اللبن ويلقم عليها تمرةً. وتماجعا تماجنا وترافثا *
الماجِعة الزانية * المَجاعة فُضالة المَجِيع * المَجّاع الكثير

التمجّع. والمجّاع حسوٌّ رقيقٌ من الماء والطحين * المجّاعة والمجّاعة الكثير التمجّع. والمجّاعة والمجاعة من يحبُّ ان يمجع * المجع والمَجِع الاحمق اذا جلس لا يكاد يبرح من مكانهِ والجاهل * المجعة المجع. والمجعة والمجِعة الجاهلة. والمجعة والمجَعة الماجنة. والمجعة كالجلعة زنةً ومعنًى. يقال امرأةٌ مجِعةٌ. اي قليلة الحياء * المجيع تمرٌ يُعجن بلبنٍ ولبن يشرب على التمر. قال الراجز

ان في دارنا ثلاث حبالى
فوددنا ان لو وضعنَ جميعا
جارتي ثم هرّتي ثم شاتي
فاذا ما وضعنَ كنّ ربيعا
جارتي للخبيص والهرّة للفا
رِ وشاتي اذا اشتهينا مجيعا

مجلت يدهُ تمجُل مجْلاً ومجولاً ومجِلت تمجَل مجَلاً نفِطت من العمل فمرنت. والحافر نكبتهُ الحجارة فبرئ وصلُب. او المجل ان يكون بين الجلد واللحم ماءٌ من كثرة العمل او المجلة قشرة رقيقة يجتمع فيها ماءٌ من اثر العمل ج مجال ومجْلٌ. والابل كالمجل. اي رواءٌ ممتلئةٌ كامتلاء المجل * امجلت يدهُ بمعنى مجِلت. والعمل يدهُ صيّرها ماجلة. يتعدّى ولا يتعدّى * الماجل كلّ ماءٍ في اصل جبل او وادٍ وموضع بباب مكّة يجتمع فيهِ ماءٌ ينحلب اليهِ

مجمج الرجل في خبرهِ لم يبيّنهُ او لم يشفهِ. والكاتبُ الكتابَ مجمجهُ ولم يبيّن حروفهُ. وفلانٌ بفلانٍ ذهب في الكلام معهُ مذهبًا غير مستقيمٍ فردّهُ من حالٍ الى حالٍ * تمجمج الكفل ارتجّ * المجماج المسترخي. وكفل مُمجمَجٌ اسم مفعولٍ اي مرتجٌّ

مجن الشيء يمجُن مجونًا صلُب وغلُظ. والرجل مجونًا ومجانةً ومجْنًا كان لا يبالي قولاً وفعلاً. اي هزل ضدّ جدّ. فهو ماجنٌ. وهو من الاول كانهُ صلُب وجههُ * تمجّن الرجل تكلّف المجانة وعمل عمل الماجن. وتماجنا تمازحا وترافثا * الماجن الذي لا يبالي قولاً وفعلاً او الذي لا يبالي ما صنع وما قيل لهُ ج مُجّانٌ * المجّان الكثير المجون والكثير الكافي الواسع يقال ماءٌ مجّانٌ. وما كان بلا بدَل او عطيّة الشيء بلا ثمنٍ. يقال اخذهُ وفعلهُ مجّانًا اي بغير عوض. وهذا الشيء لك مجّانٌ اي بلا بدل * المُماجن من النوق المُمارِن وهي ناقة ينزو عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلقح. وطريقٌ ممجّن اي ممدودٌ طويل

مجنق القومَ مجنقةً رمول بالمنجنيق

محَتهُ يمحَتهُ محْتًا ملأهُ غضبًا. تقول اني لأمحتنّك. اي لأملأنّك غضبًا. وفي بعض النسخ لأمحتنّك من باب الإفعال. ومحُت اليوم يمحُت محاتةً كان محتًا * المحْت الشديد واليوم الحارّ كالمحِت والعاقل والذكيّ والخالص ج محُوتٌ ومحتاة

محج اللحم يمحجهُ محجًا قشرهُ. وكذا العود. والحبلَ دلكهُ ليلين. وكذا الاديم. والمرأة جامعها. واللبن مخضهُ. وشيئًا عن شيءٍ مسحهُ. والريحُ الارض ذهبت بالتراب حتى تتناول من ادمتها ترابها. ومحج الرجل كذب * ماحجهُ مماحجةً ومِحاجًا ماطلهُ * عقبة (اي مسافة) محُوجٌ اي بعيدة

محّ الثوب يمِحّ ويمَحّ (من باب ضرَب وعلِم) محًّا ومحَحًا ومُحوحًا ومُحوحةً بلي * امحّ الثوب امحاحًا بمعنى محّ * المحاح الارض القليلة الحمض. والمحاح الجوع * المحّ مصدرٌ والثوب البالي. والمُحّ خالص كلّ شيءٍ وصفرة البيض او ما في البيض كلّهُ * المحّاح الكذّاب ومن يرضيك بقولهِ ولا فعل لهُ * المحّة صفرة البيض * الأمحّ السمين

محر — المحّارة عند العامّة المحارة بالتخفيف وذُكرت في ح و ر

محز الجارية يمحزها محزًا ومحازًا نكحها. وفلانًا الهزهُ * الماحُوز ريحان لهُ زهرٌ اغبر الى الخضرة. ويقال لهُ ايضًا مرْوٌ ماحوزيٌ ومرْماحوزٌ

محس الجلد يمحسهُ محسًا دلكهُ ودبغهُ * الأمحس

الدبّاغ الحاذق

محَش جاريتهُ يمحَشها محْشًا جامعها شديدًا. والطعام أكلهُ شديدًا. والجلد قشرهُ من اللحم. والنار جلدهُ احرقتهُ. وفلانًا سحجهُ. والسيل ما مرَّ عليهِ اقتلعهُ * امحش الحرُّ والنار جلدهُ احرقتهُ. ويقال هذه سنة قد امحشت كل شيءٍ اذا كانت جدبةً. وامتحش الشيء احترق. وفلانٌ غضبًا كذلك * الماحِش الكثير الاكل حتى يعظم بطنهُ والمحرق * المَحَاش المتاع والاثاث. والمِحَاش القوم يجتمعون من قبائل شتَّى فيتحالفون عند النار. قال النابغة

جمّع مِحاشك يا يزيد فانني
اعددت يربوعًا لكم وتميما

والمُحَاش المحترق * المُمحِش المحرق

محَص الظبيُ يمحَص محْصًا عدا. والمذبوح برجلهِ ركض مثل دحص. والذهب بالنار خلَّصهُ ممَّا يشوبهُ من الغش. والشيء خلَّصهُ من كل عيب. والحبل شدَّ فتلهُ. وبفلانٍ الارضَ ضربها بهِ. وبسلحهِ رمى بهِ. والسنان جلاهُ. والسراب او البرق لمع. وفلانٌ من فلانٍ هرب * محَّص فلانًا ابتلاهُ واختبرهُ. والشيء نقَّصهُ. يقال محَّص الله عن فلانٍ ذنوبهُ اي نقَّصها واذهب ما تعلَّق بهِ من الذنوب وطهَّرهُ وصفَّاهُ منها. واللحم نقَّاهُ من العَقَب. وامحصت الشمس ظهرت من الكسوف وانجلت. وامحص من المرض برأَ. وانمحصت الشمس بمعنى امحصت. ومن يدهِ أفلَت. والورم سكن * الدويَّة المَحَاص الفلاة التي يمحص الناس فيها السير اي يجدُّون. يقال سلكوا دويَّةً محاصًا * المحَّاص فعَّال للمبالغة. وسرابٌ او برقٌ محَّاصٌ. اي لامعٌ * المَحْص مصدرٌ وفرسٌ محْصٌ اي شديد الخَلْق. وحبلٌ مَحِصٌ ككَتِف اي ذهب زئبرهُ ولانَ. ووترٌ مَحِصٌ اي ليّن * المَحِيص من الاسنَّة المجلوُّ. ورجل وفرس مَحِيص اي شديد الخَلْق مُدمَج. والمَحِيص بمعنى المَحِيد ذُكِر في ح ي ص * الأمحَص من يقبل اعتذار الصادق والكاذب. وفرس ورجل مُمحَّص اي شديد الخَلْق. والمُمحَّص من الاسنَّة المجلوُّ. ورجل وفرس ممحوص اي شديد الخَلْق مُدمَج. وفرس (وفي القاموس ورجلٌ وهو وهمٌ) ممحوص القوائم اي خلص من الرَهَل

محَضهُ يمحَضهُ محْضًا سقاهُ المَحْض. وفلانًا الودَّ اخلصهُ اياهُ. ومحِض الرجل يمحَض محَضًا شرب المَحْض. ومحُض فلانٌ في نسبهِ ومحُض نسبهُ يمحُض محُوضةً صار محْضًا اي خالص النَسَب * ماحضهُ الودَّ وغيرهُ مماحضةً والحضهُ امحاضًا بمعنى محضهُ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ التفليسيَّة وماحَضَ بعد ما غش. اي صرَّح واخلص. وقول الشاعر

قل للغواني أمَا فيكنَّ فاتكةٌ
تعلو اللئيم بضربٍ فيهِ امحاضُ

وامحض فلانًا سقاهُ المَحْض. وزيدًا الحديث والودَّ صدقهُ. وامتحض الرجل شرب المَحْض * الماحِض الذي يشتهي المَحْض يقال رجل ماحض. او يقال رجل ماحض اي ذو محض كما يقال لابن اي ذو لبنٍ * المَحْض مصدر والخالص الذي لم يخالطهُ غيرهُ من اللبن وغيرهِ ج مِحَاض. وعربي مَحْضٌ اي خالص النسب الذكر والانثى والمثنَّى والجمع فيهِ سوآءٌ. وان شئت أنَّثت وثنَّيت وجمعت ولكن عدم المطابقة اجود من المطابقة لانهُ في الاصل مصدرٌ. والمَحِض الذي يشتهي المَحْض * الأُمحُوضة النصيحة الخالصة. ورجل مَمحُوض النسب اي خالصهُ. وفضَّةٌ ممحوضةٌ. اي خالصةٌ

محط كمخط زنةً ومعنًى * محَّط الوتر امرَّ عليهِ الاصابع ليصلحهُ. وامتحط البعير عدا. والسيف استلَّهُ. والرمح انتزعهُ * الماحِط اسم فاعل. وعامٌ ماحِطٌ اي قليل الغيث

محظ — ماحظ الفحل الناقة مماحظةً استناخها بالقوَّة ليضربها

محَق الشيء يمحَقهُ محْقًا ابطلهُ ومحاهُ. وفلانًا اهلكهُ. والحرُّ الشيء احرقهُ. والله تعالى الشيء نقصهُ وذهب

ببركتهِ. وقيل المَحْق ان يذهب الشيء كلُّهُ حتى لا يُرَى
منهُ اثر ومنهُ يمحق الله الربا اي يستأصلهُ ويذهب
ببركتهِ ويهلك المال الذي يدخل فيهِ. وقيل المحق
نقص الشيء قليلاً قليلاً * مَحَق الشيء ابطلهُ ومحاهُ.
والرجل راعى المَحِيق وسيُذكر. وامحق المال هلك كمحاق
الهلال. قال الشاعر

ابوك الذي يكوي انوف عنوقهِ
باظفارهِ حتى اشرّ وامحقا

وامحق الرجل وقع المَحْق في مالهِ. وامحق الله الشيء لُغيَّة
رديئة في مَحَقَهُ. وتمحَّق الشيء وامتحق وامَّحق بطل وامَّحى
واضمحلَّ. واصل امَّحق امتحق فابدلت التاء ميمًا. او
انمحق فابدلت النون ميمًا. وامتحق من الحرّ احترق.
وامَّحق الهلال لم يكد يُرَى في آخر الشهر * الماحِق اسم
فاعل. وماحِق الصيف شدَّة حرّهِ. يقال جاءنا في
ماحِق الصيف. ويومٌ ماحِق الحرّ. اي شديدهُ. اي يمحق
كل شيء ويحرقهُ * المُحَاق مثلَّثة آخر الشهر او ثلاث
ليالٍ من آخرهِ او ان يستسرّ القمر فلا يُرَى غدوةً
ولا عشيَّةً. سُمّي بهِ لانهُ طلع مع الشمس فمحقتهُ * المَحْق
مصدر وعند الصوفيَّة فناءُ وجود العبد في ذات الحق
تعالى كما ان المحو فناءُ افعالهِ في فعل الحق. والطمس
فناءُ الصفات في صفات الحق. تعريفات * المَحِيق ان
يبدر الرجل يوم المحاق الى ماءِ الرجل اذا غاب عنهُ
فينزل عليهِ ويسقي بهِ مالهُ فاذا انسلخ كان ربُّهُ الاوَّل
احقَّ بهِ. وكان ذلك دأبهم في الجاهليَّة. ونصلٌ مَحِيقٌ
اي مرقَّق محدَّد * الأَمْحَق القليل الذي ذُهِب ببركتهِ.
وقالت ام عمرو بنت وقدان

الهاكمُ ان تطلبوا باخيكمُ
اكل الخزير ولعق اجرد امحقِ

قيل المراد بالاجرد الامحق نحيٌ او زِقٌّ من دبسٍ
وغيرهِ. وامحق من باب افعل الذي لا فعلاءَ لهُ

مَحَك الرجل يمحك مَحْكًا لجَّ. فهو مَحِكٌ ومَحْكَانٌ
وماحِكٌ * ماحكهُ مماحكةً لاجَّهُ وخاصمهُ. وامحك
الرجل كان مُمحكًا. اي لجوجًا غضوبًا. وتمحَّك الرجل
لجَّ. وتماحكا تلاجَّا * المَحْكَانُ اللَّجُوج. ورجل مَحْكَانُ
اي عسر الخُلُق لَجُوجٌ

مَحَل البلد (وفي المصباح مَحِل من باب عَلِمَ)
يمحَل مَحْلًا ومُحُولًا ومَحُل يمحُل مَحَالةً اجدب فهو ماحِلٌ.
والارض كذلك فهي مَحْلٌ ومَحْلَة ومَحُولٌ. ومَحَل بهِ الى
السلطان ومَحِل يمحَل ومَحُل يمحُل (من باب منع وعَلِم
وكرُم) مَحْلًا ومِحالًا كادهُ بسعايةٍ اليهِ فهو ماحل ومَحُول
ومَحَّال * مَحَّلهُ قوّاهُ. تقول مَحِّلني يا فلان اي قوِّني.
وماحلهُ مماحلةً ومِحالًا ماكرهُ وكايدهُ وعاداهُ وقاواهُ
حتى يتبيَّن ايُّهما اشدُّ. وامحل البلد اجدب فهو ماحِلٌ
على تداخل اللغتين. وربَّما قيل في الشعر مُمحِل على
القياس. قال حسَّان بن ثابت

إمَّا ترى راسي تغيَّر لونهُ
شَمَطًا فاصبح كالثَّغام المُمحِلِ

وامحل القوم اجدبوا واصابهم المَحْل فهم مُمحِلون على
القياس. وتمحَّل الشيء طلبهُ بحيلة وتكلُّف. وتمحَّل لهُ
احتال. وتمحَّل لهُ حقَّهُ تكلَّفهُ لهُ. وتماحلوا ماحل بعضهم
بعضًا * الماحِل اسم فاعل. وزمانٌ ومكانٌ ماحِلٌ. اي
مُجدِبٌ. ورايتهُ ماحلًا. اي متغيّر البدن * المَحَّال
المكَّار والخدَّاع والشيطان * المَحَال جمع المَحَالة والبَكَرَة
العظيمة وضربٌ من الحَلْي. والمِحَال مصدر ماحَلَ
والكيد ورَوْمُ الامر بالحِيَل والتدبيرُ والمكر والقدرة
والجدال والعذاب والعقاب والعداوة والقوة والشدَّة
والهلاك والإهلاك * المَحَالة البَكَرَة العظيمة تستقي بها
الابل والفقرة من فقَر البعير ج مَحَالٌ وجمع الجمع مُحُلٌ
والخشبة التي يستقرّ عليها الطيَّانون. ولا مَحَالة ذُكِرت
في ح و ل * المَحْل المكر والكيد والخديعة والغبار والشدَّة
والجدب وانقطاع المطر ويبس الارض. وارضٌ مَحْلٌ
اي مُجدِبة. ورجل مَحْلٌ. اي لا يُنتفَع بهِ. والمَحِل من طُرِد
حتى اعيا * المُتماحِل الطويل المضطرب الخَلْق من الابل
والناس والمتباعدة من الدور. وسبسبٌ مُتماحِلٌ اي

بعيد ما بين الطرفين . ورايتهُ متماحلاً اي متغيّر البدن . وفي كلام عليٍّ انَّ من ورائكم اموراً متماحِلة اي فتنًا يطول شرحها . وارض مِمْحَال اي مَحْلَة . والمُمحَّل المطوَّل ومن اللبن الآخذ طعم حموضةٍ او ما حُقِنَ فلم يُترَك يأخذ الطعم وشُرِبَ . والمُمحِل اسم فاعل . وارض مُمحِلٌ ومُمحِلَة اي مَحْلٌ . والمَمْحَلَة شكوة اللبن

محج فلانًا اخلص مودَّتهُ * تمحمج الرجل تنحنح . والمرأة دنا وضعها * المَحْمَاح الخفيف النزق والضيّق البخيل . ومَحْمَاح بالبناء على الكسر مثل بَحْبَاحٍ زنةً ومعنًى * المَحْمَح المَحْمَاح ج مَحَامِح

محنهُ عشرين سوطًا يمحَنهُ محنًا ضربهُ . وفلانًا اختبرهُ وجرَّبهُ والاسم المِحْنَة . والثوب لبسهُ حتى اخلقهُ . وفلانًا شيئًا اعطاهُ . يقال ما محنني شيئًا اي ما اعطاني . وجاريتهُ جامعها . والبير اخرج ترابها وطينها . والاديم لينهُ او قشرهُ او مدَّهُ حتى وسَّعهُ * محَّن الاديم بمعنى محنهُ . وامتحن فلانًا اختبرهُ . ومنهُ امتحان الطلبة في المدارس . والقول نظر فيهِ ودبَّرهُ . والله القلب شرحهُ ووسَّعهُ . وهو مجاز عن محن الاديم . ومنهُ في سورة الحُجُرات اولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى * المَحْن مصدر واللين من كل شيءٍ ولن تدأب يومك اجمع في المشي او غيرهِ يقال كان في مَحْنٍ * المِحْنَة اسم لما مرَّ وما يُمتحَن بهِ الانسان من بليَّةٍ ج مِحَنٌ * المَحُوْنَة الحق والنجسر او هي من نحوَّن من الاجوف الواويّ

محا الشيء يمحُو ويمحَى (واويّ من باب نصر ومنع) محوًا زال وذهب اثرهُ . وفلانٌ الشيءَ ازالهُ واذهب اثرهُ فهي ممحيٌّ وممحوٌّ . لازمٌ متعدٍّ . ومحا الله الذنوب غفرها . وهو استعارة * محّاهُ تمحية بالغ في محوهِ . وامّحى الشيء امّحاءً ذهب اثرهُ . واصلهُ انمحى من باب انفعل فقلبت النون ميمًا وأُدغمت . وامتحى الشيء امتحاءً لغة في امّحى ضعيفةٌ * الماحِي اسم فاعل ولقب نبيّ الاسلام قيل لانهُ يمحو الله بهِ الكفر * المَحْو مصدر والسواد في القمر كانهُ اثر مَحْوٍ . وعند الصوفيَّة رفع اوصاف العادة وقيل ازالة العلَّة وقيل ما نشرهُ الحق وفناؤهُ . ومحو العبوديَّة ومحو عين العبد هو اسقاط اضافة الوجود الى الاعيان . ومحو الجمع والمحو الحقيقيّ فناء الكثرة في الوحدة * المَحْوَة المرَّة والعار والساعة والمطرة تمحو الجدب . يقال تركت الارض مَحْوةً اذا طبَّقها المطر . ومَحْوَةُ بلا لام اسم الدَّبُور لانها تذهب بالسحاب . قال الراجز

قد بكرت محوةُ بالعجاجِ   فدمَّرت بقيَّة الرجاجِ

المِمْحَاة خرقةٌ يُزال بها المنيُّ ونحوهُ

محاهُ يمحيهِ ويمحاهُ (يائيٌّ من باب ضرب ومنع) محيًا اذهب اثرهُ . لغة في الواويّ

مخ الدلو يمخجها مخجًا جذب بها ونهزها حتى تمتلئ . والمرأة جامعها * تمخَّج الماء حرَّكهُ

مخ — مخَّخ العظم تمخيخًا وتمخَّخهُ تمخخًا وامتخَّهُ امتخاخًا اخرج مخَّهُ . وامخَّ العظم امخاخًا صار فيهِ مخٌّ . والشاة سمنت . والعود ابتلَّ وجرى فيهِ الماء . والزرع جرى فيهِ الدقيق * المُخَاخَة ما خرج من العظم في فم ماصهِ * المُخّ اللَّيِّن . والمخّ نِقْيُ العظم . والعامَّة تسمّيهِ بالنخاع . والمخّ ايضًا شحمة العين وخالص كل شيءٍ ج مِخَاخ ومِخَخَة . وربَّما سمّوا الدماغ مخًّا . قال الشاعر

ولا يسرق الكلب السروق نعالنا

ولا تنتقي المخَّ الذي في الجماجمِ

المُخَّة القطعة من المخّ . وفي المثل شرّ ما يجيئك الى مخَّة عرقوب * المَخِيخ من العظم ذو المخّ * شاة مَخِيخَة اي ذات مخٍّ ج مخائخ . وابل مخائخ اي خيارٌ * امرٌ مُمِخٌّ اي طويلٌ . وشاةٌ مُمِخَّة اي سمينة . وفي المثل بين الممخَّة والعجفاء

مخد — المَخَدَة المعونة . يقال هو محتاج الى مَخَدَتِهِ اي معونتهِ

مخرت السفينة تمخر مخرًا ومُخُورًا جرت تشقُّ الماء مع صوت او استقبلت الريح في جريها . والمخر موضوع في الاصل للشقّ . ومخر السابح شقَّ الماء بيديهِ . والمَخْوَر

القبَّ اكلهُ فاتَّسع فيهِ. ومخَر الارض ارسل فيها المآء لتجود اي تطيب فمخرت هي اي جادت. لازمٌ متعدٍ. ومخَر البيت اخذ خيار متاعهِ. والغُزُرُ الناقة كانت غزيرة فاكثر حلبها لجهدها ذلك * مخَر الفرس الريح قابلهُ بانفهِ ليكون اروح لنَفَسهِ. وفي الحديث اذا اراد احدكم البول فليتمخَّر الريح. اي فلينظر من اين مجراها فلا يستقبلها كيلا تردَّ عليهِ البول اي فليستدبرها. وامتخر الفرس الريح بمعنى تمخَّرها. وفلانٌ العظم استخرج مخَّهُ. والشيء اختارهُ. واستمخر الفرس الريح بمعنى تمخَّرها. قال الراجز يصف الذئب

يستمخر الريح اذا لم يسمعِ

بمثل مقراع الصفا المُوقَّعِ

وفي الحديث استمخروا الريح اي اجعلوا ظهوركم الى الريح كانهُ اذا ولَّاها شقَّها بظهرهِ فاخذت عن يمينهِ ويسارهِ * الماخِرة فاعلة للمؤنث ج مَوَاخِر. والفُلْك المَوَاخِر التي يُسمَع صوت جريها او تشقُّ المآء بجآجيها او المُقبِلة والمدبرة بريح واحدة * الماخُور مجلس الفسَّاق وبيت الريبة ومن يلي ذلك البيت ويقود اليهِ معرَّب مَيْ خُوْر بالفارسيَّة او عربيَّة من مخرت السفينة لتردُّد الناس اليهِ ج مَوَاخِر ومَوَاخِير * المَخْر مصدر. وبنات مَخْرٍ سحائبُ بيضٌ رقاق ياتين قُبُلَ الصيف * المَخْرَة المرَّة وما خرج من الجوف من رائحة خبيثة. والمِخْرَة مثلَّثة الميم الشيء الذي تختارهُ * المَخِير لبنٌ يُشاب بمآء * اليَمْخُور واليُمْخُور الطويل من الرجال ومن الاعناق. قال العجَّاج يصف جملاً

في شعشعانٍ عُنُقٍ يمخورِ

حابي الحيودِ فارضِ الحنجورِ

مخرقَ الرجل مخرقةً موَّهَ وكذب. قال الازهريُّ المخرقة مأخوذة من مخاريق الصبيان من الخرق المفتولة. وقال الجوهريُّ في خ ر ق اما المخرقة فكلمة مولَّدة. وقال غيرهُ المخرقة اختلاف الكذب وهي كلمة مبنيَّة على المِخْرَاق كما تمسكن على المسكين ويحتمل ان يكون تركيبها من حروف الخرق وهو خلق الكذب مضموماً اليها الميم فتكون رباعيَّة دالَّة على زيادة معنًى. وبعض العامَّة يستعمل المخرقة لالقآء الفساد وتهييج الفتن بين الناس

مخس — تمخَّس الرجل اكثر الحركة

مخش — تمخَّش الرجل اكثر الحركة

مخَض اللبن يمخُضهُ ويمخِضهُ ويمخَضهُ مخضًا استخرج زبدهُ بوضع المآء فيهِ وتحريكهِ. فهو لبنٌ مخِيضٌ ومَمخوضٌ. والشيء حرَّكهُ شديدًا. والبعير هدر بشقشقتهِ. والدلوَ او بالدلو نهز بها في البئر. وفلانٌ رأيهُ قلبهُ وتدبَّر عواقبهُ حتى ظهر لهُ وجههُ. ومخَضت المرأة وكل حامل ومخِضت تمخَض مَخاضًا ومِخاضًا ومُخِضت على المجهول دنا ولادها واخذها الطَلْق اي وجع الولادة فهي ماخِضٌ بغير هآء او الماخِض المُقرِب ج مواخض ومُخَّض * مخَّضت المرأة وكل حاملٍ بمعنى مخَضت. وامخض الرجل مخضت ابلهُ. واللبن تحرَّك في الممخضة وحان لهُ ان يُمخَض. وتمخَّض اللبن صار مخيضًا وتحرَّك في الممخضة وكذلك الولد اذا تحرَّك في بطن الحامل. والسمآء تهيَّأت للمطر. والمرأة بمعنى مخَضت. والشاة لقحت فهي ماخض ومَخُوضٌ. والدهر بالفتنة اتى بها واظهرها كانهُ من المَخَاض. وقول عمرو بن حسَّان يخاطب امرأتهُ

تمخَّضت المنون لهُ بيومٍ   أَنَى ولكل حاملةٍ تمامُ

فجعل قولهُ تمخَّضت ينوب مناب قولهِ لقحت بولد لانها ما تمخَّضت بالولد الا وقد لقحت. وامتخض اللبن تحرَّك في الممخضة وكذلك الولد اذا تحرَّك في بطن الحامل. وقول الحريريّ في مقامتهِ البدويَّة وبينما انا اقلِّب العزْم وامتخض الحزْم. اي استخرجهُ واحرِّكهُ. واستمخض اللبن كان بطيء الروب * المَخَاض مصدرٌ والحوامل من النوق او العِشار التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر الواحدة خَلِفَة من غير لفظها كما يقال لانثى الابل ناقة من غير لفظها او المخاض الابل حين يُرسَل فيها

الفحل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والفصيل اذا لقحت امهُ ابن مخاض والانثى بنت مخاض . او ما دخل في السنة الثانية لان امهُ لحقت بالمخاض اي الحوامل وان لم تكن حاملاً او ما حملت امهُ او حملت الابل التي فيها امهُ وان لم تحمل هي ج بنات مخاض للذكر والانثى (راجع بنات عرس) وقد تدخل ال فيقال ابن المخاض وبنت المخاض الا انهُ تعريف جنسٍ. وانما سُمّي ابن مخاض في السنة الثانية لانهم كانوا يحملون الفحول على الاناث * المَخُوض من الشاة الماخض * المَخِيض من اللبن المَمْخُوض والذي أُخرج زبدهُ بالمَخْض * الإمخاض اللبن ما دام في المِمخضة . والمِمْخَض السقاء . والمِمخَضَة الوعاء الذي يُمخَض فيهِ اللبن اي يُضرَب ويُحرَّك حتى يخرج منهُ الزبد ج مَمَاخِض . والمُستَمخِض اللبن البطيء الرَّوْب

مخط السهم يمخُط ويمخَط مَخطًا ومُخُوطًا نفذ . والسيف مَخطًا سلّهُ . والجمل بهِ اسرع . والشيء نزعهُ ومدّهُ . والفحلُ الناقةَ الحّ عليها في الضراب . والمُخاط اخرجهُ من انفهِ ورماهُ . ومخط الرجل سار سريعًا . والولد اشبه اباهُ . ويقال مخط غرس الامر . اي قام بهِ . وغرس فلانٍ ربّاهُ وقام عليهِ . وهذه الناقة مَخَطَها بنو فلانٍ اي نُتِجت عندهم وذلك ان الحُوار اذا فارق الناقة مسح الناتج غرسهُ وما على انفهِ من السابياء * مَخَّطهُ اخرج المخاط من انفهِ . والسخلة مسح من انفها ما عليهِ . وامخط السهم انفذهُ . وتمخَّط الرجل استنثر واخرج المخاط من انفهِ . وفلانٌ اضطرب في مشيهِ يسقط مرةً ويتحامل اخرى . وامتخط الرجل بمعنى تمخَّط . والسيف استلّهُ . وما في يدهِ نزعهُ واختلسهُ * الماخِط اسم فاعل والناتج اي الذي ينتج الناقة * المُخاط ما يسيل من الانف . ومُخاط الشيطان الذي يتراءَى في عين الشمس للناظر في الهواء بالهاجرة * المُخاطَة شجرة السبستان ويسمّيها الاطبّاء اطباء الكلبة * المُخاطيُّ ما كان بلون المخاط وصفتهِ * المَخيْط والمُخيْطَى المُخاطة * المَخْط مصدرٌ والثوب القصير والرماد . والمَخِط السيد الكريم ج امخاط * المَخطَة المرّة . وما يقذفهُ الرجل من انفهِ في دفعةٍ واحدة

مخطر — تمخطر في مشيتهِ تبختر او تصحيفٌ

مخظ — ماخَظَ الفحل الناقة ماحَظَها او تصحيفٌ

مخل — الماخِل الهارب كالماخ * المَخْل عند المولَّدين آلة مستطيلة من حديد ونحوهِ تُقلَع بها الحجارة ج امخال ومُخُول

مخلع — تمخلع الرجل خلع ثيابهُ ومشى عريانًا . او مولَّدة

مخمخ مخمخةً اخرج مخّهُ

مخن الرجل يمخُن مَخنًا بكى . والمرأة جامعها . والبئر اخرج الماء منها . قال الراجز

قد حكم القاضي بامرٍ عدلِ

ان يمخنوها بثماني ادلِ

ومخن العود قشرهُ * المَخانة في خ و ن * المَخن مصدر والرجل الى القِصَر وفيهِ زهو وخفّةٌ والطويل ضدٌّ والانثى مَخنة * المَخِن من الرجال الطويل والانثى مَخِنة . والمَخنَة في خ ن ن * طريقٌ مَمخَن اي وُطِئ حتى سهل

مخي — مخّاهُ عن الامر تمخيةً (يأتي) اقصاهُ عنهُ . وامخى اليهِ امخاةً وتمخّى تمخّيًا اعتذر . وتمخّى منهُ تبرّأ وتحرّج . وتمخّى العظم تمخّخهُ . اي اخرج مخّهُ . قيل اصلهُ تمخّخ فأُبدلت الخاء الاخيرة ياءً

مدج — مُدَّجٌ سمكةٌ بحريّة . وتُسمّى المُنْتَق

مدحهُ يمدحهُ مَدحًا ومِدحةً احسن الثناء عليهِ وضدُّ ذمّهُ . وقال في المصباح مدحتهُ مَدحًا من باب منع اثنيت عليهِ بما فيهِ من الصفات الجميلة خلقيةً كانت او اختياريةً ولهذا كان المدح اعمّ من الحمد (راجع الحمد في باب الحاء) . قال الخطيب التبريزيُّ المدح من قولهم انمدحت الارض اذا اتسعت فكان معنى مدحتهُ وسّعت شكرهُ ومدهتهُ مَدهًا مثلهُ . وعن الخليل

بالحآء للغائب وبالهآء للحاضر. وقال السرقسطيُّ ويقال ان المَدْه في صفة الحال والهيئة لا غير * مدَحهُ وتمدَّحهُ مدحهُ. وتمدَّح الرجل تكلّف ان يُمدَح. وفلانٌ افتخر وتشبّع بما ليس عندهُ. والارض والخاصرة اتّسعتا كتندّحت. وامتدحهُ بمعنى مدحهُ. وامتدحت الارض والخاصرة وامَّدَحتا امِّداحًا اتسعتا. واصل امَّدحت امتدحت فقلبت التآء ميمًا ثم أُدغِمت. او اصلها انمدحت فقلبت النون ميمًا وأُدغِمت. وقيل اصلها انْدحت * المَدْح مصدر. وافعال المدح عند النحاة نعم وحبّذا وما جرى مجراها * المِدْحَة مصدر وما يُمدَح بهِ * المَديح ما يُمدَح بهِ ج مدائح * الأُمْدُوحَة المدح ج اماديح. والمُمدَّح الممدوح جدًّا

مدَخهُ يمدَخهُ مَدْخًا اعانهُ اعانة تامَّة. وفلانٌ تعظَّم * تمدَّخ الرجل تكبَّر. والناقة تعكَّست في سيرها. والابل امتلأَت سِمَنًا. وتمادخ عليهِ وامتدخ بغى. وتمادخ عنهُ تثاقل وتقاعس * المادِخ اسم فاعل والعظيم العزيز * المِدِّيخ العظيم العزيز * المُدُوخ الذي يعمل الشيء بعجلةٍ * المَدِيخ المِدِّيخ * المُتمادِخ العظيم العزيز والذي يعمل الشيء بعجلةٍ

مدَّ النهر يمُدُّ مدًّا سال. والنهار ارتفع وطال. والكاتب من الدواة اخذ منها مدادًا بالقلم للكتابة. والبحر والنهر زاد ماؤُهُ وكثر. ومدَّهُ غيرهُ. يتعدَّى ولا يتعدَّى. قال العجاج سيلٌ أتيٌّ مدَّهُ أتيٌّ. وفلانٌ الشيء بسطهُ. ويقال مدَّ الله الارض اي بسطها. ومدَّ نظرهُ اليهِ طمح ببصرهِ اليهِ. والمديون لمهلة. ومدَّ الله عمرهُ ومدَّهُ في غيّهِ اي امهلهُ وطوَّل لهُ. والشيء جذبهُ. ومدَّ الحبل ومدَّ بهِ مطلهُ. والقوم صار لهم مَدَدًا واغاثهم بنفسهِ. والابل سقاها مديدًا. والارض جعل فيها مِدادًا اي سرقينًا * مدَّد الشيء ومادَّهُ ممادَّةً ومِدادًا بمعنى مدَّهُ. ومادَّ فلانًا ماطلهُ. وامدَّ فلانًا امدادًا امهلهُ. وأجَّلهُ اخرهُ. والجند نصرهم بجماعةٍ غيرهُ. وفلانًا بمالٍ اعطاهُ. وزيدًا اعانهُ واغاثهُ. وقيل المدُّ في الشرّ والإمداد في الخير. ومنهُ في سورة مريم ونمُدُّ لهُ من العذاب مدًّا. وفي سورة الطور وامددناهم بفاكهة ولحم ممَّا يشتهون. وامدَّ الكاتبَ اعطاهُ مُدَّةَ قلم. والجرح حصلت فيهِ المِدَّة. والعرفج جرى المآء في عودهِ. وتمدَّد الشيء تمدُّدًا مطاوع مدَّد وتمطَّى. وفلانٌ الشيءَ بمعنى مدَّهُ. وامتدَّ امتدادًا مطاوع مدَّ. يقال مدَّ الحبل وبالحبل فامتدَّ. وامتدَّ في مشيتهِ تبختر. والى الشيء نظر اليهِ. واستمدَّ الكاتب من الدواة استمدادًا اخذ منها المِداد. والقوم الاميرَ على العدوّ طلبوا منهُ المَدَد * المادَّة اسم فاعل للمؤَنث والزيادة المتصلة او مادَّة الشيء هي التي يحصل الشيء معها بالقوَّة ج مادَّات ومَوادُّ. ومَوادُّ اللغة الفاظها. ومَوادُّ العِلْم مسائلهُ وقضاياهُ. والمادَّة عند الحكمآء المحلُّ وتُسمَّى بالهيولى وتُطلَق ايضًا على خلط رديءٍ يتغيَّر عن طبعهِ بحيث يحصل لهُ كيفيَّة رديئة يتكيَّف بها. وعند المنطقيين هي كيفيَّة النسبة بين المحمول والموضوع * المادّيّ نسبة الى المادَّة وربَّما قابل الادبيّ والعقليّ * المِدَاد مصدر مادَّ والنِقْس لان الدواة تمُدُّ بهِ والسرقين وما مددت بهِ السراج من زيت ونحوهِ والمثال. يقال هذا على مِدَادٍ واحدٍ. اي مثالٍ واحدٍ. والطريقة. يقال بنوا بيوتهم على مِدَادٍ واحدٍ. اي طريقة واحدة. والمِدَاد ايضًا ما بهِ المَدُّ. ومنهُ الحديث وفي الحوض ميزابان مدادها الجنَّة. اي تمدُّها انهار الجنَّة. وسبحان الله مِدَادَ السموات اي عددها وكثرتها. ومِدَادُ قيسٍ لعبة لصبيان العرب * المَدُّ مصدر والسيل لانهُ زيادة ج مُدُود. وارتفاع النهار والمَدَى. تقول بيني وبينهُ قدر مدِّ البصر اي مَدَاهُ. ومدُّ البحر ارتفاع مآئهِ وامتدادهُ الى البرّ وهو خلاف الجزر. والمدُّ عند القرَّآء اطالة الصوت بحرف من حروف المدِّ وذُكِرت في ح ر ف. قيل المدُّ اطول زمانٍ صوت الحرف واللين اقلُّهُ والقصر عدمها. والمدُّ علامة هذه صورتها ~ تجعل على الالف الممدودة كما في آمن وصحرآء وتسمَّى مَدَّة. والمُدُّ مكيال وهو رطلان عند اهل العراق ورطل وثلث

عند اهل الحجاز وقيل المدُّ هو ملء كفَّي الانسان المعتدل اذا ملأهما ومدَّ يدهُ بهما وبهِ سُمّي مدًّا . قالهُ الفيروزابادي وقال قد جرَّبت ذلك فوجدتهُ صحيحًا ج امداد ومِدَدَة ومِدَادٌ . قيل ومنهُ سبحان الله مِدَاد كلماتهِ اي قدر ما يوازنها في الكثرة . وكذلك مِدَاد السموات وقد تقدَّم . وفي المغرب والمدُّ مكيال في الشام يسع خمسة عشر مَكُّوكًا والمكُّوك صاعٌ ونصف عن الخطابي . والمُدُّ في بيروت نصف الطبَّة وربَّما استُعمِل لسدس الكيل * المَدَد العون والغوث والجيش يقال امددتهُ بمَدَدٍ اي قوَّيتهُ واعنتهُ بهِ . وهو في الاصل ما يُزاد بهِ الشيء ويُكثَّر . وشرعًا هو الذي يُرسَل الى الجيش ليزيدوا * المِدَّانُ الماءُ الملح * المَدَّة المرَّة وعلامة المدّ كما مرَّ آنفًا وغمس القلم من الدواة مرَّة للكتابة . والعامَّة تسمّي الأمِدَّة بالمَدَّة . والمِدَّة النوع وما يجتمع في الجرح من القيح وهي الغثيثة الغليظة واما الرقيقة فهي صديد . والمُدَّة الغاية من الزمان والمكان . يقال لهذه الامَّة والارض مُدَّة . والبرهة من الدهر يقع على القليل والكثير . والمُدَّة ايضًا اسم ما استمددت بهِ من المِدَاد على القلم ج مُدَدٌ * المَدِيد الممدود والطويل . يقال فلان مديد القامة اي طويلها . ومدَّة مديدة اي طويلة ج مُدُدٌ . والمَدِيد العَلَف وشيءٌ من الدقيق يُنثَر على الماء فتسقاهُ الابل والمشهور الآن المَدِيدة . وعند اهل العروض بحر وزنهُ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن مرَّتين * المُدَيدَة المدَّة القصيرة * الامتداد يطلق عند الحكماء على الصورة الجسميَّة . والإمِدَّانُ الماء الملح او الشديد الملوحة . والإمِدَّانُ ايضًا والإمِدَّانُ النزُّ . والأمِدَّة سدى الغزل اوالمِسَاك في جانبي الثوب اذا ابتُدِئَ بعملهِ . والعامَّة تقول المَدَّة . والأمْدُود العادة . يقال لهُ امدودٌ حسنٌ . والتمدُّد عند الاطبَّاء مرضٌ آليٌّ يمنع القوة المحرِّكة عن قبض الاعضاء التي من شانها ان تنقبض وهو ضدُّ التشنُّج . والممتدُّ من ابحر الشعر وزنهُ فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين وهو مقلوب المديد كما ان المستطيل مقلوب الطويل . وهذان البحران لم تستعملهما العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظم عليهما . والمُمدَّد من الطراف الممدود بالاطناب . والمَمْدُود اسم مفعول ومن الكلمات خلاف المقصور

مدَر المكان يمدُرهُ مَدْرًا طانهُ . والحوض سدَّ خصاص حجارتهِ بالمدر . ومدِر الرجل يمدَر مَدَرًا ضخم بطنهُ * مدَّر تمديرًا سلح . والمكان طانهُ . وامتدر المَدَر امتدارًا اخذهُ * المِدَارَة اتباع للحجارة . يقال ما في الارض من حجارة ومِدَارة * المادِر اسم فاعل ولقب مخارق وهو رجل لئيم من بني هلال بن مالك بن صعصعة سقى ابلهُ فبقي في اسفل الحوض ماءٌ قليل فسلح فيهِ ومدَّر الحوض بهِ لتعافهُ ابل غيرهِ فلا تردهُ فضُرِب بهِ المثل في البخل فقيل ابخل من مادر * المَدَر مصدرٌ والتراب الملبَّد او قِطَع الطين اليابس او الطين العَلِك الذي لا يخالطهُ رمل واحدتهُ مَدَرَة . والمُدن والقُرى لان بنيانها غالبًا من المَدَر . والحضَر يقال ما رايت في الوَبَر والمَدَر مثلهُ . اي في البَدْو والحضَر . ومدَر قرية باليمن . ومنهُ فلانٌ المَدَرِيُّ * المَدْرَاء مؤَنث الأمْدَر والضبع . وبنو مَدْرَاءَ اهل الحضر * المَدَرَة واحدة المَدَر ومضيقٌ لبني شعبة قرب مكَّة ممَّا يلي اليمن . وفلانٌ سيِّد مَدَرَتهِ . اي بلدتهِ او قريتهِ * المَدَرِيَّة رماح كانت تُركَّب فيها القرون المحدَّدة مكان الاسنَّة . قال لبيد يصف البقرة والكلاب

فلحقن واعتكرت لها مدريَّةٌ

كالسمهريَّة حدُّها وتمامها

يعني القرن * الأمْدَر الضخم البطن والخارئُ في ثيابهِ او الكثير الرجيع العاجز عن حبسهِ والاقلف والاغبر والمنتفخ الجنبين ومن تترَّب جنباهُ من المدر ومن الضباع الذي في جسدهِ لُمَع من سلحهِ والانثى مدراءُ ج مُدْرٌ . والمِمْدَرَة والمَمْدَرَة الموضع فيهِ طينٌ حُرٌّ يُؤخَذ منهُ مَدَرٌ فيُمدَر بهِ . وابلٌ ممدَّرة اي سِمَانٌ

مدرع — تمدرع ذُكِر في د رع

مدَس الاديم ونحوهُ يمدُسهُ مَدْسًا دلكهُ * المداس

ذُكِرَ في د و س

مَدَش الرجل يمدُش مَدْشًا اكل قليلاً. ولفلانٍ اعطى قليلاً. وما مدشتُ منهُ (او الصواب بهِ) مَدْشًا ومُدُوْشًا. اي ما اعطيتهُ. وما مدشني اي ما اعطاني. ومدِشت عينهُ تمدَش مَدَشًا اظلمت من جوعٍ او حرٍّ. والشيءُ كان امدش * مدَّش وامدش اعطى. يقال ما مدَّشني وما امدشني شيئًا. اي ما اعطاني. وامتدشهُ من يدهِ اخذهُ او اختلسهُ * رجل مَدَّاش اليدِ. اي سارقها * المَدْش مصدر والقليل ممَّا يُعطَى. والمَدَش ظلمة العين من جوعٍ او حرٍّ ورخاوة عصب اليد وقلَّة لحمها ودقّتها او سرعة أَوبها في حسن سيرٍ او اصطكاك بواطن الرسغين وحمرة وخشونة في الوجه * المَدْشَة المرَّة. وفي لحمهِ مَدْشَة. اي خِفَّةٌ * الأَمْدَش ذو المَدَش والمهزول والقليل العقل والانثى مدشآء ج مُدْشٌ

مدع — المَدْعَة النارجيل المفرَّغ من لبّهِ يُغترَف بهِ * المَدْعيُّ المتَّهم في نسبهِ. قيل منسوب الى المَدْعَة او من الدعوة في النسب على لغة من يقول دَعَيْتُ في دَعَوْت او مدعيٌّ في مدعوٍّ * المَيْدَع سمكٌ صغار من سمك البحر

مدق الصخرة يمدُقها مَدْقًا كسرها

مدقس — المِدَقس الابريسم كالدِمَقْس بتقديم الدال

مدل — تمدَّل بالمنديل تندَّل * المَدْل الخسيس واللبن الخاثر. والمَدْل الرجل الخفيُّ الشخص القليل اللحم

مدلج — المُدْلُوْج الدُمْلُوْج

مدم — المادامة السيّدة بالافرنجيَّة ومعناها سيّدتي ج مادامات

مدمد مدمدَةً هرب * المَدْمَد النهر والحَبْل ج مَدَامِد

مدن بالمكان يمدُن مُدُوْنًا اقام. وهو فعلٌ مُماتٌ. ومَدَنَ المدينةَ اتاها * مدَّن المدائن تمدينًا مصَّرها وبناها. وتمدَّن الرجل تخلَّق باخلاق اهل المدن وانتقل من حالة الخشونة والبربريَّة والجهل الى حالة الظرف والانس والمعرفة. او مولَّدة. وتمدَّن الرجل تنعَّم * المَدَان اسم صنمٍ * المَدَائن مدينة كسرى قرب بغداد كان فيها ايوانهُ المشهور. سُمّيت بالجمع لكبرها. والنسبة اليها مدائنيٌّ * المَدِيْن الاسد * المَدِيْنَة المصر الجامع وقيل الحصن يُبنَى في اصطمَّة الارض (راجع البلد في باب البآء) ج مَدَائن ومُدُن ومُدْن. قيل المَدِيْنَة وزنها فعيلة لانها من مَدَنَ بمعنى اقام. وقيل مَفْعَلَة بفتح الميم لانها من دان (راجع ذلك في د ي ن) وجمعها مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فعائل ومداين بغير همزة على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل كمَعَايش. والمَدِينة ايضًا الأَمَة وستة عشر بلدًا. والنسبة الى مدينة الرسول مَدَنيٌّ والى غيرها مَدِيْنيٌّ. وقيل اذا نسبت الانسان الى المدينة قلت مَدَنيٌّ. واذا نسبت اليها الطائر وغيرهُ من الحيوان قلت مَدِيْنيٌّ. ومدينة السلام لقب بغداد. والعرب تقول هو ابن مدينتها كما تقول هو ابن بجدتها

مدَهَهُ يمدَهُهُ مَدْهًا مدحهُ (راجع مَدَحَ) * تمدَّه الرجل تمدَّح * المادِه المادح ج مُدَّه

مدهن — تمدهنَ الرجل اخذ مُدْهُنًا. وهو مشتقٌّ منهُ وذُكِرَ في د ه ن

مدى — مادَاهُ مُمَادَاةً وامداهُ امدآءً املَّ لهُ وامهلهُ. وامدى الرجل امدآءً اسنَّ. وفلانٌ اكثر من شرب اللبن. وتمادى فلانٌ في غيّهِ تماديًا لجَّ ودام في فعلهِ. وفي الامر بلغ فيهِ المَدَى. وتمادى بهِ السفر طال * المُدْيُ مكيال للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعًا وهو غير المدّ ج امدآءٌ. والمَدَى الغاية. يقال بلغ مَدَى الحيوة اي غايتها. ومَدَى البصر اي منتهاهُ وغايتهُ. وكذلك مَدَى الصوت. تقول بيني وبينهُ قدر مَدَى البصر. قال ابن قتيبة ولا يقال مدُّ البصر بالتثقيل وفي البارع مثلهُ. وقد يقال مدُّ البصر بالتثقيل حكاهُ الزمخشريُّ

والجوهريُّ وتبعهُ الصغانيُّ . قيل والمَدَى موضوع في الاصل للمسافة ثم استُعمِل بمعنى الغاية . والمَدَى ايضًا العَرْمَض * المُدْيَةَ الغاية . يقال بلغ مُدْيَةَ الحيوة اي غايتها . والمُدْيَة ايضًا والمِدْيَة والمَدْيَة الشفرة ج مُدًى ومِدًى ومُدْيَات بسكون الدال ومُدَيَات بفتحها . ومُدْيَة القوس كَبِدها * المَدِيُّ حوضٌ لا تُنصَب حولهُ حجارة وما سال من ماء الحوض فخبث وجدول صغير يسيل فيهِ ماءٌ هُرِيق من ماء البئر ج امدية * المِيْدَاء الغاية . يقال بلغ مِيْدَاء الحيوة . اي غايتها . وداري مِيْدَاء دارهِ اي حذاءَها * الأَمْدَى اسم تفضيل . يقال فلان أَمْدَى العرب اي ابعدهم غايةً في العزّ

مدين — تَمَدْيَنَ ذُكِر في م د ن * مَدْيَنُ قرية شُعَيب

مُذْ سيأتي الكلام عليها عند الكلام على منذ

مذج — مذَّج الشيء تمذيجًا وسَّعهُ . وتمذَّج اتّسع . والاناء امتلأ . والشيء انتفخ . والبطيخ نضج

مذِح الرجل يمذَح مَذَحًا اصطكّت فخذاهُ او احترق ما بين رفغيهِ او ما بين اليتيهِ . وفلانٌ تشقّقت خصيتهُ لاحتكاكها بشيء * ما امذحَ ريحهُ اي ما انتنهُ . وتمذَّح الشيء امتصّهُ . وخاصرتاهُ انتفخنا ريًّا * المَذَح مصدر وعسل جُلَّنار المَظّ اي زهر الرمّان البريّ * الأَمْذَح ذو المَذَح والمُنتِن والانثى مذحاء

مذخ — تمذَّخ الرجل تمصَّص المَذَخ . والناقة والرجل تعاكسا (وفي نسخ القاموس تماكسا وهو تصحيف) في السير * المَذَخ عسل في جُلَّنار المَظّ يمتصّهُ الناس كالمَذَح بالحاء المهملة

مذذ — المَذِيذ الكذّاب

مذِرت البيضة تمذَر مَذَرًا فسدت فهي مَذِرَةٌ . وبعض العامّة يقول موذرت . ومذِرت نفسهُ ومعدتهُ والجوزة خبثت وفسدت . يقال رابت بيضةً مَذِرةً فمذِرت لذلك نفسي * مذَّر الشيء فرّقهُ . وامذرت الدجاجة البيضة افسدتها . وتمذَّر القوم تفرّقوا . والبيضة والنفس والمعدة والجوزة فسدت وخبثت . وتمذَّر اللبن تقطَّع * المِذْار من النساء النَّموم . يقال امرأةٌ مِذْارٌ * تفرّقوا شَذَرَ مَذَرَ وشِذَرَ مِذَرَ اي تفرّقوا في كل وجهٍ . ومذر اتباع وقد اسهبنا الكلام في ذلك في باب الشين . والمَذِر الفاسد والخبيث والانثى مَذِرة . وامرأةٌ مَذِرةٌ . اي قَذِرةٌ * الأَمْذَر من يكثر الاختلاف الى بيت الماء

الماذَرِيُونُ شجر ورقهُ كورق الزيتون وزهرهُ الى البياض لهُ ثمر كالكَبَر ويقال لهُ المَازَرِيُونُ بالزاي . فارسيَّة

مذرق بهِ مذرقةً رمى بهِ

مذَع لفلانٍ يمذَع مَذْعًا ومَذْعَةً حدَّثهُ ببعض الخبر وكتم بعضًا . ومذَع ببولهِ رمى بهِ . ويمينًا حلَفَ . والعيون في شعفات الجبال سالت * المَذّاع الكذّاب ومن لا وفاء لهُ ولا يحفظ احدًا بالغيب ومن لا يكتم السرّ والذي يدور ولا يثبت . ومنهُ ظلٌّ مَذّاعٌ . ورجل مَذّاع اي يُرسِل منيَّهُ او بولهُ قبل حينهِ

مذَق اللبن والشراب يمذُقهُ مَذْقًا مزجهُ بالماء فاكثر ماءهُ . فهو مَذِيق ومَمْذُوق . ومذَق الودَّ شابهُ بكدر ولم يُخلِصهُ فهو مَذّاق . وامذَّق اللبن والشراب امِذّاقًا وامتذق امتذاقًا اختلط بالماء . واصل امذّق امتذق فأُبدِل وأُدغِم * المَذْق مصدر والمَذْقَة مرّة . وسقاني مَذْقًا ومَذْقَةً اي لبنًا ممزوجًا بالماء . ومنهُ المثل هذا ومذقةً خيرٌ . قالتهُ امرأةٌ من العرب تعني ان زوجها الثاني مع عدم اللبن خيرٌ من كونها تحت زوجها الاول * المَذِيق الممذوق واللبن الممزوج بالماء * رجلٌ مُمَاذِقٌ اي غير مُخلِص

مذقر — تمذقرَ الماء تغيَّر . وامذقرَّ اللبن الرائب امذقرارًا صار اللبن ناحيةً والماء ناحيةً او اختلط بالماء فهو ممذقرٌّ . او الممذقرُّ اللبن الذي تتلّق شيئًا فاذا مُخِض استوى . والممذقرُّ من الرجال المخلوط النسَب

مذَل بسرّهِ يمذُل ومذِل يمذَل ومذُل يمذُل

مذلاً ومذَلاً (او الصواب ومِذَالاً بالكسر) قلق وضجر حتى افشاهُ. ونفسهُ بالشيء سمحت بهِ. ومذِل الرجل يمذَل مَذَلاً ضجر وقلق. ورجلهُ خدِرت * امذلت رجلهُ خدرت. وفلاناً اقلقهُ واضجرهُ. وامذلّت رجلهُ امذلالاً خدرت. وفلانٌ فتر واسترخى * المِذَال المِذَاء وان يقلق الرجل بفراشهِ الذي يضاجع فيهِ حليلتهُ ويتحوّل عنهُ حتى يفترشها غيرهُ. ومنهُ الحديث الغيرة من الايمان والمِذَال من النفاق. ويُروَى المِذَاء * المَذْل مصدرٌ وكل فترة وخدَرٍ مَذْلٌ. ورجل مَذْل النفس واليد سمحٌ. والمِذْل لغة في المِذْل بالدال المهملة للصغير الجثّة. والمَذِل القلق الضجور ومفشي السرّ * رجال مَذْلَى اي لايطمئنّون. وهو جمع مَذْلٍ او مذيلٍ * المَذِيل مفشي السرّ والمريض لا يتقارّ وهو ضعيف. قال الراعي

ما بال دفّك بالفراش مذيلا
أقذًى بعينك ام اردت رحيلا

والمَذِيل ايضاً الحديد الانثى * المِمْذَل القوّاد على اهلهِ. والمُمذئِلّ الخاثر النفس

مذمذَ الرجل مذمذةً كذب * المَذْمَاذ الصيّاح * المَذْمَذِيّ الظريف * المِذْمِيذ الكذّاب

مذهب — تمذهب ذُكِر في ذ ه ب

مذَى الرجل يمذِي مَذْياً (يائيّ) خرج منهُ المذيُ. فهو مذّاء اي كثير المَذْي. يقال الرجل يمذِي والمرأة تمذِي. ومذَى الفرس ارسلهُ يرعى * مذَّى الفرس تمذيةً ارسلهُ يرعى. ومذَّى الرجل وامذى امذاءً خرج منهُ المَذْيُ. وامذى فلان قاد على اهلهِ. وشرابهُ زاد في مزجهِ. والفرس بمعنى مذّاهُ. وأمْذِ بعنان فرسك اي اتركهُ. وماذى فلانٌ ماذاةً ومِذَاءً (وفي نسخ القاموس مَذَاءً كسماءٍ قيل هو غلطٌ) جمع الرجال والنساءَ وتركهم يلاعب بعضهم بعضاً. او هو الدياثة * المَاذِيَانات وتُفتَح ذالها مسايل الماءِ او ما ينبت على حافتي مسيل الماءِ او ما ينبت حول السواقي * المَاذِيّ العسل او الابيض منهُ وكل سلاحٍ من الحديد * المَاذِيَّة الخمرة السهلة في الحَلْق والدرع الليّنة او البيضاءُ * المَذْيُ كظَبْيٍ والمَذِيّ كغَنِيٍّ والمَذِي ساكنة الياء ماءٌ رقيق يخرج من الذكر عند الملاعبة والتقبيل ويضرب الى البياض. والمَذْيُ ايضاً الماء يخرج من صنبور الحوض * المَذْيَة المرآة والمِرآة. يقال نظر في المَذْيَة اي المِرآة * المَذْيَة المِرآة ج مَذَيَاتٌ ومِذَاءٌ. وامُّ شاعرٍ يُعيَّر بها

مَرَأَ الرجل يمرَأُ مَرْءًا طَعِمَ. والمرأة جامعها. ومرأَ الطعام ومرِئَ يمرَأُ ومرُؤَ يمرُؤُ مَرَاءَةً صار مريئاً وساغ من غير غصص. يقال هنأني الطعام ومرأني للازدواج. فان أُفرِد قيل امرأني من باب افعلَ. ومنهم من يقول مرأني وامرأني لغتان. ومرِئَ الرجل يمرَأُ مَرْءًا صار كالمرأة هيئةً او حديثاً اي كلاماً. ومرُؤَ الرجل مُرُوءَةً صار ذا مروءةٍ وانسانيّة. ومَرُؤَت الارض مَرَاءَةً حسن هواؤها * مرّأهُ تمرئةً قال لهُ هنيئاً مريئاً. وامرأهُ الطعام امرأهُ طاب لهُ ونفعهُ. وتمرّأ الرجل تمرّؤًا تكلّف المروءة. وبالقوم طلب المروءة بنقصهم وعيبهم. يقال فلانٌ يتمرّأُ بنا اي يطلب المروءة بنقصنا وعيبنا. واستمرأ الطعام استطيبهُ وعدّهُ ووجدهُ مريئاً * المَرْء مثلّثة الميم الانسان او الرجل مثناهُ مَرْآنِ والنسبة اليهِ مَرْئيّ ج رجال من غير لفظهِ او سُمِعَ مَرْؤُونَ. فان جئت بالف الوصل كان فيهِ ثلاث لغات فتح الراءِ على كل حالٍ وضمّها على كل حالٍ واعرابها على كل حالٍ تقول هذا امرُءٌ ورأيت امرَءًا ومررت بامرِءٍ. وتقول هذا امرُؤٌ ورأيت امرَأً. ومررت بامرِئٍ معرباً من مكانين او حركة ما قبل الآخر تتبع حركة ما بعدها. وامرؤُ القيس اسم جماعة من شعراءِ الجاهليّة منهم امرؤ القيس بن حجر الكنديّ صاحب المعلّقة التي مطلعها

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ

والانثى امْرَأَةٌ بهمزة وصل والراءُ مفتوحة في كل حال وفيها لغة اخرى مَرْأَةٌ بوزن تَمْرَة. ويجوز نقل فتح الهمزة الى الراءِ فتحذَف وتبقى مَرَة بوزن سَنَة. وربّما قيل فيها

امرؤٌ بغير هاء اعتمادًا على قرينةٍ تدلُّ على المُسمّى . قال الكسائيُّ سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرؤٌ اريد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها . فان صغّرت اسقطت الف الوصل فقلت مُرَيْءٌ ومُرَيْئة ولا تدخل ال على امرء وامرأة اي مع همزة الوصل . وحُكي الامرأة بال . وربما سمّوا الذئب امرءًا . وزعم يونس ان قول الشاعر

وانت امرؤٌ تعدو على كل غِرَّةٍ
فتخطئُ فيها مرّةً وتصيب

يعني به الذئب . والمَرْأَة ايضًا المرّة واسم من مَرِئَ الطعام * المِرْآة بوزن مفتاح موضعها في رأى وذُكِرت هناك * المُرُوءة كسُهُولة مصدر مَرُؤَ والنخوة وكمال الرجولية وآداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات . وقد تُقلَب الهمزة واوًا وتُدغَم فيقال مُرُوَّة * المَرِيء كأمير مجرى الطعام والشراب وهو راس المعدة والكرش اللاصق بالحلقوم ج امرئة ومُرُوءٌ . ورجل مَرِيءٌ اي ذو مروءة . وكلأٌ مَرِيءٌ اي غير وخيم . وطعامٌ مَرِيءٌ هَنِيءٌ اي حميد المَغبّة بيِّن المَرْأة . وهَنِيئًا مَرِيئًا دعاء للشارب والآكل . وفي سورة النساء فكلوهُ هنيئًا مريئًا . وقيل اي خذوهُ وانفقوهُ حلالًا بلا تبعة . ونصبهما على انهما صفتان اقيمتا مقام مصدريهما او وُصِف بهما المصدر او جعلتا حالًا من الضمير . وقيل الهنيء ما يلذّهُ الانسان والمريء ما يُحمَد عاقبتهُ * المَرِيئة مؤنث المَرِيء . وارض مَرِيئة اي حسنة الهواء

مرَت الشيءَ يمرتهُ مَرْتًا ملّسهُ . والابل نحّاها * مارُوت اسم مَلَكٍ وكذا هاروت . ومنهُ في سورة البقرة وما أُنزِل على المَلَكين ببابل هاروتَ وماروتَ . ومنع صرفهما للعجمة والعلمية ولو كانا من الهَرْت والمَرْت بمعنى الكسر لانصرفا * المَرْت مصدر والمفازة بلا نبات او الارض لا يجفّ ثراها ولا ينبت مرعاها يقال ارضٌ مَرْتٌ ج امرات ومُرُوت وأماريت . ورجل مَرْت اي لا شعر بحاجبيهِ . قال ذو الرمة

كل جبينٍ لثق السربالِ
مَرْت الحجاجين من الاعجالِ

يعني جنينًا القتهُ امّهُ قبل ان ينبت وبرهُ . ومَرْت او مارت اسم اذار عند الافرنج . ومنهُ تقول العامة مرّت القاضي اي دخل في شهر مارت وهو نهاية مدّتهِ . ومُرْت مؤنث مار بالسريانية ومعناها سيدة او قدّيسة * المَرُّوت وادٍ لبني حمّانَ بن عبد العزّى لهُ يومٌ * المَرُوت المَرْت للارض المذكورة يقال ارضٌ مَرُوتٌ * المُرُوتة اسم من المَرْت يقال ارضٌ مَرْتٌ بيّنة المُرُوتة * ارضٌ مَمْرُوتة كارضٍ مَرْتٍ

مرتج — المَرْتَج ما يعالج بهِ الضان او هو المرداسنج وليس بتصحيف مَرْتَج والوجه ضمّ ميمهِ لانهُ معرَّب مُرْدَه بالفارسية

مرتك — المَرْتَك او المُرْتَك المَرْتَج ويقال المَرْتَك ايضًا نوعٌ من التمر

مرَث التمر يمرثهُ مَرْثًا مرسهُ . والصبيُّ اصبعهُ لاكها . والرجلَ الرجلُ ضربهُ . والصبيُّ الودع يمرثهُ ويمرثهُ مصّهُ . وفلانٌ الشيءَ ليّنهُ . والدواءَ في الماء انقعهُ . والسخلة نالها بسهكٍ فلم ترأمها امّها لذلك . ومرِث الرجل على الخصام يمرَث مَرَثًا كان مرِثًا * مرِث السخلة بمعنى مرثها . والثريد فتّتهُ * المَرِث الصبور على الخصام الحليم * المِمْرَث المَرِث ج مَمارِث . وارضٌ مَمْرُثة اصابها مطرٌ ضعيفٌ

مرَج الدابّة يمرُجها مَرْجًا فمرَجت هي . اي ارسلها ترعى في المرج فرعت في المرج . يتعدّى ولا يتعدّى . ومرَج الامر شوّشهُ وضيّعهُ وخلّطهُ ولم يُحكِمهُ . والسلطان رعيّتهُ خلّاها والفساد . ومرَج الشيءَ بالشيء خلطهُ بهِ . قيل ومنهُ في سورة الرحمن مرَج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان . قيل اي خلّاهما لا يلتبس احدهما بالآخر وقيل ارسلهما اي ارسل البحر الملح والبحر العذب يلتقيان اي يتجاوران ولا يتماسّ سطوحهما . ومرِج العهد والامانة والدين والامر يمرَج مَرَجًا فسد واختلط

واضطرب والتبس. ومنهُ الحديث وكيف انتم اذا مرِج الدين. قال الشاعر

مرِج الدين فاعددت لهُ

مشرف الحارك محبوك الكتد

ومرِج الخاتم في الاصبع قلق * امرج الدابَّة ارسلها للرعي ورعاها. والشيءَ خلطهُ. والناقة القت الولد غرسًا ودمًا. وفلانٌ العهدَ لم يفِ بهِ * المارج اسم فاعل وفي سورة الرحمن وخلق الجانَّ من مارجٍ من نارٍ اي من نار بلا دخان. وقولهُ من نار بيان لمارجٍ * المَرْج مصدر والموضع ترعى فيهِ الدوابُّ ج مُرُوج. والمَرَج الابل ترعى بلا راعٍ للواحد والجميع. يقال بعيرٌ مَرَجٌ وابلٌ مَرَجٌ. والقَلَق والاختلاط والاضطراب. وانما يُسكَّن مع الهَرْج مزاوجةً. تقول العرب بينهم هَرْجٌ ومَرْجٌ اي اختلاطٌ وفتنةٌ وتهويشٌ واضطرابٌ * المَرْجَان قال الازهريُّ وجماعة هو صغار اللؤلؤ واحدهُ مَرْجَانة. وفي سورة الرحمن يخرج منهما اللؤلؤ والمَرْجَان. قال البيضاويُّ اي كبار الدر وصغاره. وقيل المَرْجَان الخرز الاحمر. وقال الطرطوسيُّ هو عُرُوق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف. اقول وهو المشهور. قيل النون زائدة لانهُ ليس في الكلام فَعْلَال بالفتح الا في المضاعف كالخلخال. وقال الازهريُّ لا ادري اثلاثيٌّ ام رباعيٌّ. وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذًا من المَرْج بمعنى الخلط لانهُ بين الحجر والشجر. وعلى تقدير اصالة النون لا يبعد ان يكون فارسيَّ الاصل. والمَرْجَان ايضًا بقل ربعيٌّ واحدتهُ مَرْجَانة * المَرِيج العُظَيم الابيض وسط القرن ج امرجة. وامرٌ مَرِيجٌ اي مختلطٌ او ملتبس. ومنهُ في سورة ق فهم في امرٍ مَرِيج. وخُوطٌ مَرِيجٌ متداخل في الاغصان يعني قد التبست شناغيبهُ الطويلة * ناقة مِمْرَاج اي عادتها الإمراج. ورجلٌ مِمْرَاج اي يمرُج اموره

مرجح — المَرْجُوحة ذُكِرت في رج ح

مرجل المُمَرْجَل ذُكِر في رج ل

مرجن — المَرْجَان ذُكِر في م رج

مرِح الرجل يمرَح مَرَحًا أشِرَ وبَطِرَ ونزق واختال ونشط وتبختر فهو مَرِحٌ ومِرِّيحٌ والاسم المَرَاح. وفلانٌ مَرَحانًا فَرِحَ او شديدًا وضعف. وعينهُ فسدت وهرجت وسالت شديدًا. قال النابغة الجعديُّ

كأنَّ قذًى بالعين قد مرِحت بهِ

وما حاجة الاخرى الى المرحانِ

مرَّح الطعام اي البُرَّ نقَّاهُ من العفا بالمكانس. والجلد دهنهُ. والمزادة الجديدة سرَّبها اي ملأَها ماءً ليذهب مَرَحُها اي لتنسدَّ عيونها ولا يسيل منها شيءٌ. ومرَّح الرجل صار الى مَرْحَى الحرب. اخذت من لفظ المَرْحَى وهي في الاصل بمعنى مدار الرحى ثم استعملت لمعظم الحرب. وامرح الكلأُ الفرس انشطهُ. وفلانٌ فلانًا حملهُ على المَرَح * المِرَاح اسمٌ وقد سبق ذكرهُ * المَرَاح عند اهل لبنان طلاءُ ارض البيت بتراب يذاب بماء وهم يقولون مرَحت المرأة البيت تمرَحهُ مَرْحًا ولعلهُ تصحيف مَرَخَ بالخاء المعجمة. والمَرِح ذو المَرَح ج مَرْحَى ومَرَاحَى * المَرْحَى ذُكِرت في رح ي. ومَرْحَى في ب رح * المِرْحَة النوع والأنبار من الزبيب وغيره * مَرْحَيًا كلمة تقال للرامي عند الاصابة تعجُّبًا كما يقال لهُ مَرْحَى. ويقال لهُ اذا اخطأَ بَرْحَى. راجع ذلك في ب رح * المِرِّيح ذو المرح ج مِرِّيحُونَ * المَرُوح من الخيل النشيط. وقوسٌ مَرُوحٌ اي يمرح (اي يفرح) راؤوها لحسنها او كأنَّ بها مرحًا لحسن ارسالها السهم. وقال الاصمعيُّ في قول ابي ذُؤَيب

مصفَّقةٌ مصفَّاةٌ عقارٌ شآميَّةٌ اذا جليت مَرُوحُ

اي لها مِرَاحٌ في الراس وسورة يمرح من يشربها * المِمْرَاح من الارض السريعة النبات. ومن العين الغزيرة الدمع. وفرس مِمْرَح ومِمْرَاح اي نشيطٌ. وكرمٌ ممرَّح اي مُثمِر او مُعرَّش

مرحب فلانًا قال لهُ مَرْحَبًا ودعاهُ الى الرحب. والله تعالى فلانًا انزلهُ في رحب. راجع ذلك في رح ب

مَرِخَ الرجل يمرَخ مَرْخًا مزح . وجسدهُ دهنهُ بالمَرُوخ * مرَّخ جسدهُ دهنهُ بالمَرُوخ . واعضاءهُ بالدهن لطَّخها بكثرة . وامرخ العجين رقَّقهُ بتكثير مائهِ * المارخ اسم فاعل . وماءٌ مارخ اي جارٍ . ورجل مارِخ اي مُجرِي الماء * مارِخة امرأة كانت تخفَّر وتستتر من الناس ثم وجدوها تنبش قبرًا فقيل هذا حياء مارِخةَ فذهب مثلاً * المَرْخ مصدر وشجر سريع الوَرْي يُقتدَح بهِ الواحدة مَرْخَة . وفي سورة يس الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارًا . قال البيضاويُّ كالمَرْخ والعفار بان يُسحَق المَرْخ على العفار وهما خضراوان يقطر منهما الماء فتنقدح النار . ومنهُ المثل في كل شجرة نار واستمجد المرخ والعفار . والمَرِخ من الشجر الليِّن ومن الناس الكثير الادّهان * المَرْخاة الناقة المسرعة نشاطًا * المُرْخَة البلحة او البسرة ج مُرَخ * المُرْخ الذَنَب * المِرّيخ المرداسنج والاحمق وسهم طويل لهُ اربع قُذَذٍ . والشجر الليّن ونجم من الخُنَّس قيل سُمّي بهِ لسرعة سيرهِ وقيل لان لونهُ اصفر واحمر كالمرداسنج * المَرُوخ ما يُمرَخ بهِ البدن من دهنٍ وغيرهِ * المَرِيخ القرن الصغير في جوف القرن * ثورٌ أمْرَخ . اي بهِ نُقَطٌ بيضٌ وحمرٌ

مرخد — امرخدَّ الشيء امرخدادًا استرخى

مَرَد الرجل يمرُد مُرُودًا اقدم وعتا او بلغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليهِ الصنف فهو ماردٌ . وعلى الشيء مَرَنَ واستمرَّ عليهِ . والشيءَ مَرْدًا قطعهُ . وفلانًا مزّق عرضهُ . والصبيُّ ثدي امهِ مرسهُ . وفلانٌ الخبز ماثهُ حتى يلين . والدابَّة ساقها شديدًا . والملَّاح السفينة دفعها بالمُرْدِيّ . ومرِد الغلام يمرَد مَرَدًا ومُرُودَةً كان امرد . والرجل داوم على اكل المَرِيد . ومرُد الرجل يمرُد مُرُودَةً ومَرَادَةً اقدم وعتا وبلغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليهِ الصنف فهو مَرِيدٌ * مرَّد البناء ملَّسهُ وسوَّاهُ . والغصن جرَّدهُ من الورق . ومرَّد للحَمام تمريدًا وتَمْرَادًا جعل لها التِمْرَاد . وتمرَّد الغلام بقي امرد زمانًا ثم التحى . وفلانٌ عصى وجاوز حدَّ مثلهِ ولم يقبل موعظة . وعلى الناس عتا عليهم واستكبر . ومنهُ المثل تمرَّد ماردٌ وعزَّ الابلقُ . وذُكِر في ب ل ق . يُضرَب في اليأس والخيبة . ومارد والابلق حصنان . وتمرَّد فلانٌ اتى بمارِدِين * المارِد ذو المَرَادة والمرتفع والعاتي ج مَرَدَة ومارِدُونَ . ومنهُ مَرَدَة لبنان لسكّانهِ القدماء لعصيانهم . وبناءٌ ماردٌ اي مرتفع وهو مجاز * مارِدونَ قلعة في جزيرة ابن عمرو وهي تُعرَب بالحروف كجمع المذكَّر السالم اي بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا . تقول هذه مارِدُونَ ورايت مارِدِينَ ومررت بمارِدِينَ * المَرَاد العُنُق * المَرْد مصدرٌ والغضُّ من ثمر الاراك او نضيجهُ * المَرْداء الرملة لا تُنبِت والمرأة لا است لها والشجرة لا ورق عليها والارض الخالية من النبات . قيل ومنهُ اشتقاق الامرد لخلوّ وجههِ من الشعَر * المُرْدِيُّ خشبةٌ تُدفَع بها السفينة * المَرَاد العُنُق ج مراريد * المَرِّيد الشديد المَرَادَة * المَرِيد ذو المرادة ج مُرَدَاء والتمر يُنقَع في اللبن حتى يلين والماء باللبن * الأمْرَد الشابُّ طرَّ شاربهُ ولم تنبت لحيتهُ . يقال غلامٌ امرد ولا يقال جارية مرداء . وفرس امرد لا شعر على ثُنّتهِ والانثى مرداء ج مُرْدٌ . والتَمْرَاد مصدر مرَّد . والتِمْرَاد برج صغير للحمام او بيت صغير في بيت الحمام لمبيضهِ فاذا نسقهُ بعضًا فوق بعضٍ فهو التماريد . وبناءٌ ممرَّدٌ اي مطوَّل . وفي سورة النمل وصرحٌ ممرَّد من قوارير . اي مملَّس

المُرْدَارسَنْج والمُرْدَارسَنْك وقد تسقط الراء الثانية هو الآنُك المحرَق وقد يُتَّخذ من غير الآنُك وهو ثقيل جدًّا . معرَّب مُرْدارسَنْك بالفارسيَّة . ومعناهُ الحجر المحرَق . والعامَّة تقول المَرَاسَنْك

المَرْدَقُوش والمُرْدَقُوش من الرياحين التي تُزرَع في البيوت وغيرها دقيق الورق بزهر ابيض لهُ بزر كالريحان عطريّ . معرَّب مُرْدَه كوش بالفارسيَّة ومعناهُ آذان الفار . وربما قيل مَرْدَكُوش بالكاف .

الواحدة مردقوشة . والمَرْدَقُوش ايضًا الزعفران وطيب تجعله المرأة في مشطها يضرب الى الحمرة والسواد .
ورجلٌ مَرْدَقُوشٌ اي ليّن الاذن

مردلَ الرجل مردلةً لم يُحكِم ما يعمله

مرَذ الخبز يمرُذهُ مَرْذًا مرثهُ

مرَّ الرجل يمرُّ مرًّا ومُرُورًا وممرًّا جاز وذهب . ومرَّهُ ومرَّ بهِ وعليهِ جاز عليهِ . قال سيبويه في مررت بزيد انهُ لصوق بمكانٍ يقرب منهُ . ومرَّ بعيرهُ مرًّا شدَّ عليهِ المَرّ . اي الحبل . وفي سورة الاعراف فلمّا تغشّاها حملت حملًا خفيفًا فمرَّت بهِ . اي استمرَّت . ومُرَّ بهِ يُمَرُّ مرًّا ومِرَّةً على المجهول غلبت عليهِ المِرَّة لمزاج سيُذكَر . ومرَّ الشيء يمرُّ ويَمَرُّ مَرَارةً (من باب نصر وعلِم) صار مرًّا . اي ضدَّ حلا * مرَّرهُ تمريرًا دحاهُ على وجه الارض . والشيءَ جعلهُ مرًّا . ومارَّ الشيء ممارةً ومِرارًا انجرَّ . وفلانٌ فلانًا مرَّمعهُ . وما زال فلانٌ يمارُّ فلانًا . اي يتلوَّى عليهِ ويديرهُ ليصرعهُ . وامرَّهُ على الجسر امرارًا سلكهُ فيهِ . والشيء صار مرًّا . والشيء جعلهُ مرًّا . لازمٌ متعدٍ . والطعام صار فيهِ المريراة . والحبل فتلهُ فتلًا شديدًا . ومنهُ قولهم ما زال فلانٌ يُمِرُّ فلانًا ويمارُّهُ اي يعالجهُ ويلتوي عليهِ ليصرعهُ . وامرَّ البكرة الصعبة بذنبها صرمها شقًّا بشقٍّ حتى يذلّلها بذلك . وقولهم ما امرَّ فلانٌ وما احلى . اي ما قال مرًّا ولا حلوًا . وما يُمِرُّ وما يُحلِي اي ما يضرُّ وما ينفع . وامرَّهُ بهِ جعلهُ يمرُّ بهِ . وتماروا تمارًّا مرَّ بعضهم ببعضٍ . وتمارّ ما بينهم تعادوا وتباغضوا . وامترَّ بهِ وعليهِ جاز عليهِ . واستمرَّ الرجل استمرارًا جاز وذهب . والشيء دام وثبت واطّرد ومضى على طريقة وحالة واحدة . ومنهُ هذه عادةٌ مستمرَّةٌ . واستمرَّ بالشيء قوي على حملهِ . واستمرَّت مرِيرتهُ ومَرِيرهُ عليهِ استحكم عليهِ وقويت شكيمتهُ . واستمرَّ بهِ على ولايتهِ قرَّرهُ عليها وثبّتهُ فيها . واستمرَّ الشيءَ وجدهُ مرًّا او عدَّهُ كذلك ضدَّ استحلاهُ * المارُورَة الجارية الناعمة الرجراجة * المُرار شجرٌ يُعرَف عند العامَّة بالمُرَّير وهو من افضل العشب واضخمهِ اذا اكلتهُ الابل قلصت مشافرها فبدت اسنانها ولذلك قيل لجدّ امرءِ القيس آكِلُ المُرار لكثيرٍ كان بهِ * المَرَارَة مصدر وهنةٌ شبه كيس لازقة بالكبد لها فم الى الكبد ومجرى فيهِ يتصل بنفس الكبد تتكوّن فيها مادّة صفرآء تُعرَف بالمِرَّة تكون لكل ذي روح الا النعام والابل ج مرارات ومرائر * المَرُّ مصدر والحبل والمسحاة او مقبضها . وجئتهُ مرًّا او مرَّين اي مرَّةً او مرَّتين . والمَرُّ ايضًا آلة يعمل بهِ الطين ونُقلَب بهِ الارض . والمُرُّ ضدُّ الحلو ودوآء يسيل من شجرة فيجمد قطعًا في شكل الاظفار خفيفة هشّة الى البياض والحمرة وهو طيّب الرائحة مرُّ الطعم ويُعرَف بالمرّ الصافي . ومنهُ ما يوجد جامدًا على ساق الشجرة وهو المعروف بمرّ البطارخ . ومنهُ ما يعصر فيصير ماءً ثم يجمد ويحاكي الميعة السائلة ويُسمَّى المرّ الحبشيّ . وقد يُغَشُّ ببعض اليتوعات القتّالة فيصير قتالًا وهذا اليتوع يُسمَّى بارفاسيس وهي شجرةٌ قتّالة ج امرار . ومرُّ الصحارى الحنظل * المُرَّى موَّنث الامرّ . والمُرِّيان الالاء والشيح * المُرّانُ شجر الرماح وهو شجرٌ باسق اوراقهُ كاوراق التوت ولهُ ثمر احمر في حجم التوت لكن داخلهُ نواة مستطيلة وقد يوكل ثمرهُ على شدّة عفوصتهِ . وقال الجوهريّ وزنهُ فعّال فبابهُ مرن * المَرَّة الفعلة الواحدة ج مَرٌّ ومِرارٌ ومِرَرٌ ومُرُورٌ ومرّاتٌ . ولقيتهُ ذات مرّة . ولا يُستعمَل الا ظرفًا . ولقيتهُ ذات المِرار . اي مرارًا كثيرة . والاصل لقيتهُ لقيةً ذات مرةٍ وذات المرار . ويقال فلانٌ يضع ذلك الامر ذات المرار اي يضعهُ مرّةً ويدعهُ اخرى . وقولهم مرةً بعد مرةٍ نصب على المصدر او على الظرف اي مسماة بهذا الاسم . والوجه الاول هو المُلائِم . واسم المرّة عند الصرفيّين ما دلَّ على كميَّة الفعل كضربة . والمِرَّة مصدر مُرَّ بهِ وقوَّة الخَلْق وشدَّتهُ والحالة التي يستمرُّ عليها الشيء ج مِرَرٌ وامرارٌ وطاقة الحبل والعقل والاصالة والإحكام والقوَّة والشدَّة . وقد اطلقت

عند الاطبّاء على خلط من اخلاط البدن وهي الصفراء لانها اقوى الاخلاط وعلى السوداء لانها اشدُّها . والمِرَّة الصفراء عندهم هي الصفراء الغير الطبيعيَّة وكذا المِرَّة السوداء ج مِرارٌ . وذو مِرَّة لقب جبريل . والمُرَّة موءنث المُرّ ضدُّ الحُلْوَة ج مرائر على غير قياس والحنظل الشجر وشجرةٌ او بقلةٌ ج مُرٌّ وامرار . والمُرَّتان الشرُّ والامر العظيم . يقال لقي منه المُرَّتين . وابو مُرَّة كنية ابليس . قيل كُنِي بهِ لان الشيخ النجديّ الذي ظهر ابليس في صورتهِ فاشار الى قُرَيش ان يكونوا سيفًا واحدًا على النبيّ كان يُكنَى ابا مُرَّة . ومُرامِر بن مُرَّة اوّل من وضع الخطّ العربيّ * المُرِّيُّ والعامَّة تخففهُ الذي يُؤتدَم بهِ كأنهُ نسبةٌ الى المُرّ وتسميهِ الناس الكامخ وعند الاطبّاء من الادوية القديمة واجودهُ المتخذ من دقيق الشعير * المَرِير العزيمة وارض لا شيء فيها وما لطف وطال واشتدَّ فتلهُ من الحبال ج مرائر . ورجلٌ مَرِيرٌ . اي قويٌّ ذو مِرَّة . وامرٌ مَرِيرٌ اي مُحكَم * المُرَيْراء حبٌّ اسود يكون في البُرّ يُرمَى بهِ والجارية الناعمة الرجراجة * المَرِيرَة طاقة الحبل والحبل الشديد الفتل او الطويل الدقيق وعزَّة النفس والعزيمة ج مرائر . والمرائر عند الاطبّاء ما كان طبعهُ المرارة من العقاقير . والمرائر عند اليهود ما كانوا يأكلونهُ من الاعشاب المُرَّة مع خروف الفصح * الأَمَرُّ اسم تفضيل . يقال فلانٌ امرُّ عقدًا من فلان اي احكم امرًا منهُ واوفى ذمة والانثى مُرَّى . قالت امرأةٌ من العرب صُغراها مُرَّاها . والأَمَرُّ ايضًا المصارين يجتمع فيها الفَرْث . وهو اسم جمع كالأَعَمّ . والأَمَرَّان الفقر والهرم او الصبر والثُفَّاء . ولقي منهُ الأَمَرَّين بصيغة المثنى والأَمَرِّين بصيغة الجمع اي الشرَّ والامر العظيم . والمَمَرُّ المصدر ومكان المرور . والمُمِرُّ اسم فاعل والذي يتعقَّل البَكْرَة الصعبة فيتمكَّن من ذَنَبها ثم يوتد قدميهِ في الارض لئلَّا تجرَّهُ اذا ارادت الافلات منهُ . والمُمَرُّ الحبل المفتول فتلًا شديدًا . والممرور اسم مفعول ومن غلبت عليهِ المِرَّة . وقربة مَمْرُورَة اي مملوءة . والمُستمِرُّ اسم فاعل . وقولهُ في سورة القمر وسحرٌ مستمرٌّ اي محكَمٌ قويٌّ . او ذاهب باطل . وقولهُ في السورة المذكورة في يوم نحسٍ مستمرٍّ اي قويٍّ في نحوستهِ او دائم الشرّ او مرٍّ او نافذٍ او ماضٍ فيما أُمِر بهِ وسُخِّر لهُ او هو يوم الاربعاء الذي لا يدور في الشهر . والمُستمَرُّ اسم مفعول . وقولهم هو بعيد المُستمَرّ اي انهُ قويٌّ في الخصومة لا يسأم المِراس . وانشد ابو عبيد

وجدتني الويَ بعيد المُستمَرّ
احمل ما حملت من خيرٍ وشرّ

مرز مَرَزهُ يمرُزهُ مَرزًا قرصهُ باطراف الاصابع رفيقًا غير مُوجِعٍ فاذا اوجع فقَرْصٌ . وفلانًا عابهُ وشانهُ وضربهُ باليد . والشيء قطعهُ . يقال امرز لي من عجينك مِرزَةً . اي اقطع قطعة * مارزهُ ممارزةً مارسهُ . وامترز عرضهُ نال منهُ . وشريكهُ عزل عنهُ مالهُ . ومن مالهِ مرزةً ومَرزةً نال منهُ * المَرْزَة المرَّة . والمرزتان الهنتان الناتئتان فوق الشحمتين من الاذن . والمُرْزَة الحدأة او طائر كالعقبان . والمَرْزَة والمِرْزَة القطعة * رجلٌ نُمْرُزٌ ونُمْرُزٌ . اي قصيرٌ

مرزب — المَرْزُبانُ والمَرْزُبانيُّ والمَرْزَبَة ذُكِرت في رزب

المَرْزَنجُوش المَرْدَقوش ويُعرَف بالسمسق معرَّب مرزنكوش

مرس مَرَس حبل البَكْرَة يمرُس مَرَسًا وقع في احد جانبيها . والصبيُّ اصبعهُ مرثها . ويدهُ بالمنديل مسحها . والتمر في الماء نقعهُ ومرثهُ باليد حتى تتحلل اجزاؤهُ . ومرِست البَكْرَة تمرَس مَرَسًا كان ينشب حبلها بينها وبين القعو . ومرِست حبال فلان اي ارتبكت اموره * مارسهُ ممارسةً ومِراسًا عالجهُ وزاولهُ وعاناهُ وشرع فيهِ . قال يزيد بن الطثريَّة

اذا ارسلوني عند تقدير حاجةٍ
امارس فيها كنت نعم الممارسُ

اي كنت اعاني واتأنّى. وامرس حبل البكرة اعادهُ الى مجراهُ او انشبهُ بين البَكَرة والقعو. وتمرّس بالشيء احتكّ بهِ. وتمارسوا تضاربوا. وامترس الجَرِب بالشيء احتكّ بهِ. والألسن في الخصومات لاجّت * المارَسْتان وتكسر الراء دار المرضى. معرّب بيمارستان بالفارسيّة وهي مركّبة من بيمار اي مريض وستان اي موضع. وقيل لم يُسمَع في الكلام القديم ج مارِستانات * المِرَاس مصدر مارس. وهو سهل المِرَاس اي هيّن المأخذ والمزاولة. وفي ضدّهِ صعب المراس. وفحلٌ ذو مِرَاسٍ. اي ذو شدّةٍ * المَرَاسَة الشدّة * المَرّاس فعّال للمبالغة. وفحلٌ مرّاس. اي ذو شدّة * المَرّاسة مؤنّث المَرّاس. وليلة مرّاسة اي بعيدة دائبة السير. يعني شديدة ومتعبة * المَرْس مصدر وعند لاعبي الورق تمام الغلبة بان لا يدع احد اللاعبين الآخر ياخذ شيئًا. والمَرِس من الرجال الشديد العلاج والمزاولة. ومن الحبال الناشب بين البكرة والقعو. ويقال للقوم هم على مَرِسٍ واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم * المَرَسَة الحبل والعامّة تستعملها لما دقّ من الحبال ج مَرَس وامراس وهذه جمع مَرَس. وامراس المركب اطنابهُ * المَرُوس من البَكَر التي ينشب الحبل بينها وبين القعو * المَرِيس الثريد والتمر الممروس او اللبن

المارستان ذُكِرَ في م ر س

المَرَاسنك المرداسنج

مَرَش وجههُ يمرشهُ مَرْشًا خدشهُ. وعضوهُ حكّهُ باطراف اصابعهِ. وفلانًا آذاهُ بالكلام * امترش الشيء انتزعهُ. ومن يدهِ اختلسهُ. ولعيالهِ اكتسب * لي عندهُ مُرَاشةٌ. اي حقٌّ صغيرٌ * المَرْش مصدر والارض التي مَرَشَ المطر وجهها والتي اذا أُمطِرت سالت سريعًا ج مُرُوش * المَرْشَاء العقور من كل الحيوان والارض الكثيرة العشب * الأَمْرَش الشرّير والانثى مرشاء ج مُرْش. والتمريش من المطر القليل

مَرَص الثدي ونحوهُ يمرُصهُ مَرْصًا غمزهُ بالاصابع. ومرِص الرجل يمرَص مَرَصًا سبق * تمرّص القشر عن السُلْت طار * المَرُوص الناقة السريعة

مرِض الحيوان يمرَض مَرَضًا ومَرْضًا اظلمت طبيعتهُ واضطربت بعد صفائها واعتدالها. فهو مَرِضٌ ومَرِيضٌ ومارِضٌ * مرّضهُ وهّنهُ. وفي الامر ضجّع فيهِ. والطعام اي البُرّ ذرّاهُ. وفلانًا احسن القيام عليهِ في مرضهِ وتكفّل بمداواتهِ. وامرضهُ الله تعالى جعلهُ مريضًا. والرجل قارب الاصابة في رأيهِ. قال الشاعر

ولكن تحت ذاك الشيب حزمٌ
اذا ما ظنّ امرض او اصابا

وامرض زيدٌ صار ذا مرضٍ. وفلانٌ وقع في مالهِ العاهة. وفلانًا وجدهُ مريضًا. واجفانهُ غضّها. وتمرّض الرجل ضعف في امرهِ. وتمارض فلانٌ ارى من نفسهِ المرض وليس بهِ * المُرَاض داءٌ للثمار يهلكها * المَرَض والمَرْض فساد المزاج واظلام الطبيعة واضطرابها بعد صفائها واعتدالها. وقيل هو حالة خارجة عن الطبع ضارّة بالفعل ويُعلَم من هذا ان الاورام والآلام عن المرض. ويقابلهُ الصحّة. وقيل المَرْض بسكون الراء يختصّ بالنفس وبفتحها بالجسم. وقيل المَرَض كل ما خرج بالانسان عن حدّ الصحّة من علّة ونفاق وشكٍّ وفتور وظلمة ونقصان وتقصير في امرٍ. ومرِض يمرُض مَرَضًا من باب نصر فهو مارِضٌ لغة قليلة الاستعمال. ومنهُ ليس بمهزول ولا بمارضٍ. قال الاصمعيّ قرأت على ابي عمرو بن العلاء في قلوبهم مَرْضٌ فقال لي مَرَضٌ يا غلامُ اي بالسكون ج امراضٌ. والمَرِض ذو المَرَض ج مِرَاض * المَرِيض من بهِ مَرَضٌ ج مَرْضَى ومَرَاضَى. وقول مَرِيض اي ضعيف من قِبَل راويهِ * المَرِيضَة مؤنّث المريض. وعينٌ مَرِيضة اي فيها فتورٌ. وريحٌ وشمسٌ وارضٌ مريضة. اي ضعيفة الحال * المِمْرَاض المسقام

مرَط الشعَر يمرُطهُ مَرْطًا نتفهُ. والرجل اسرع. والشيء جمعهُ. وبسلحهِ رمى بهِ. والمرأة بولدها رمت بهِ.

اي ولدتهُ مرَّةً . ومرِط الرجل يمرَط مرَطًا كان امرط * مرَّط الشعر نتَّفهُ . والثوب قصَّر كمَّيهِ فجعلهُ مِرطًا . ومارطهُ ممارطةً مرَّط شعرهُ وخدشهُ . وامرط الشعرُ حان لهُ ان يُمرَط . والنخلة سقط بسرها . فهي مُمْرِطٌ ومعتادتها مِمْرَاطٌ . والناقة اسرعت وتقدَّمت فهي مُمْرِطٌ ومِمْرَاطٌ . وتمرَّط الشعر تساقط وتحاتَّ . وامترط الشيءَ اختلسهُ او جمعهُ . وامَّرط الشعر بمعنى تمرَّط . واصلهُ امترط فقلبت التآء ميمًا وادغمت * المُرَاط ما لا ريش عليهِ من السهام ج مُرُطٌ * المُرَاطَة ما سقط من الشعر في التسريح او النتف * المِرْط كسآءٌ من صوفٍ او خزٍّ يُؤْتَزَر بهِ وربما تلقيهِ المرأة على راسها وتتلفَّع بهِ . قال الشاعر

تساهم ثوباها ففي الدرع رادةٌ
وفي المِرْط الفاوان ردفها عبلُ

قولهُ تساهم . اي تقارع ج مُرُوط . والمُرْط من السهام ما لا ريش عليهِ . يقال سهمٌ مُرُطٌ ج امراط ومِراطٌ او المُرْط جمع المِرَاط وامراط ومِرَاط جمع الجمع * المَرَطَى ضربٌ من العَدْو . قال الاصمعيُّ هو فوق التقريب ودون الإهذاب وقال يصف فرسًا تقريبها المَرَطَى والشدُّ ابراق * المِرْطَاوَانِ ما اكتنف العنفقة من جانبيها * المُرَيْط ما لا ريش عليهِ من السهام وما بين الثُنَّة وامّ القردان من الرسغ . والمُرَيْطَانِ عرقان في الجسد * المُرَيْطَى بالتصغير والقصر اللهاة * المُرَيْطَاءُ بالتصغير والمدّ ما بين السرَّة او الصدرِ الى العانة او جلدة رقيقة بينهما او عرقان يعتمد عليهما الصائح . ومنهُ حديث عُمَر لابي محذورة وقد رفع صوتهُ بالاذان اما خشيت ان تنشقّ مُرَيْطَاؤُك . والمُرَيْطَاءُ ايضًا ما عري من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك والابط . والمُرَيْطَاوَانِ المِرْطَاوَانِ وجانبا عانة الرجل اللذان لا شعر بهما * الأمْرَط الخفيف شعر الجسدِ والحاجبِ والعينِ عَمَشًا والانثى مَرْطَاءُ ج مُرْطٌ ومِرَطَةٌ . والذئب المنتتف الشعر واللصّ ومن السهام ما لا ريش عليهِ

مرطَلَ العمل مرطلةً ادامهُ . او لا تكون المرطلة الا في فسادٍ . وفلانًا بالطين وغيرهِ لطخهُ بهِ . وعِرضهُ وقع فيهِ . والمطر فلانًا بلَّهُ

مرَع راسهُ بالدهن يمرَعهُ مرْعًا اكثر منهُ . وشَعْرهُ رجَّلهُ . ومرَع الوادي ومرِع يمرَع ومرُع يمرُع (من باب منَع وعلِم وكرُم) مَرَاعةً اكلأ او اخصب بكثرة الكلإ * امرع الوادي بمعنى مرُعَ . ومنهُ المَثَل امرع واديه وأجنى حُلَّبهُ . يُضرَب لمن اتَّسع امرهُ واستغنى . وامرع راسهُ بالدهن اكثر منهُ وارسلهُ . وفلانٌ الواديَ اصابهُ مَرِيعًا . ومنهُ المَثَل امرعت فانزل . اي اصبت حاجتك فانزل . وامرع القوم كانت مواشيهم في خصبٍ . وامرع بغائطهِ او بولهِ رمى بهِ خوفًا . وتمرَّع الرجل اسرع او طلب المَرْعَ وانتهُ ترمَّع . وامرع في البلاد ذهب * مارِعة ابو بطن وكان ملكًا . وقومهُ المَوَارِع * المِرَاع الشحم * المَرِع الذي يطلب المَرْعَ * المُرْعَة الشحم . والمُرَعَة ايضًا والمُرْعَة طائرٌ يشبه الدُرَّاج ج مُرَعٌ ومِرْعَانٌ * المَرِيع الخصيب ج أمْرُع وامراع مثل يمين وايمن وأيمان * الأمْرُوعَة من الاراضي الخَصِبة . والمِمْرَاع الخصيب

مرعز — المرعزّ واخواتهُ ذُكِرت في رع ز

مرَغت السائمة تمرَغ مرْغًا اكلت العشب . ومرَغ في العشب اقام فيهِ . والبعير رمى باللغام . ومرِغ عِرضهُ يمرَغ مرَغًا دنس * مرَّغ الدابَّة في التراب تمريغًا وتمرَاغًا قلَّبها فيهِ . وامرغ الرجل سال لعابهُ . وفلانٌ كثَّر كلامهُ في خطإٍ . والعجين اكثر ماءَهُ حتى رقَّ مثل امرخهُ . وتمرَّغت الدابَّة في التراب تقلَّبت . والرجل تنزَّه . وفلانٌ تلوَّى من وجعٍ يجدهُ . والحيوان رشَّ اللعاب من فيهِ . والمال اطال الرعي في الروضة . وفلانٌ في الامر تردَّد . وعلى فلانٍ تمكَّث وتلبَّث . وزيدٌ صبغ (او الصواب صنَع) نفسهُ بالادهان . والرجل تزلَّق * المارِغ اسم فاعل والاحمق * المَرَاغ والمَرَاغَة متمرَّغ الدابَّة . والمَرَاغَة ايضًا الاتان لا تمنع الفحولة . وهو مَرَاغَة مالٍ . اي ازاؤُهُ *

المَرَاغَة متمرَّغ الدابَّة. (او دابَّة مَرَاغة اي كثيرة التمرُّغ) * المَرْغ الدائمة الرمي باللغام. يقال بِكار مُرَّغ. ولا واحد لها * المَرْغ مصدر واللعاب ومجتمع بعر الشاة والروضة او الكثيرة النبات. والمَرِغ من الشعر ما كان ذا قبول للدهن * المَرْغَة المرَّة والروضة او الكثيرة النبات * الأَمْرَغ المتمرّغ في الرذائل والانثى مرغاء ج مُرْغ. والمِمْرَغَة المعى الاعور كالكيس لا منفذ له يُرمَى به. ومُتَمَرَّغ الدابَّة الموضع تتمرَّغ فيه

مرفق — تمرفق اخذ مرفقةً وذُكِر في ر ف ق

مرَق السهم من الرميَّة يمرُق مُرُوقًا نفذ فيها وخرج من الجانب الاخر اي من غير مدخلهِ. ومنهُ قيل مَرَقَ من الدين اي خرج منهُ ببدعة او ضلالة فهو مارقٌ. وفي الحديث وذكر الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرميَّة. وفي حديث عليٍّ امرت بقتال المارقين اي الخوارج. والعامَّة تقول مرَق فلان اي اجتاز من جانب الى جانب آخر او مرَّ. ومرق الرجل مَرْقًا اكثر مَرَقَ القِدْر. والجلد نتف صوفهُ معطونًا. وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ بالعجلة. ومرقت النخلة تمرق مَرَقًا نفضت حملها بعد الكثرة. والبيضة فسدت فصارت ماء * مرَّق الرجل تمريقًا غنَّى. وامرق القدر اكثر المرق فيها. والرجل ابدى عورتهُ. والجلد حان لهُ ان يُنتَف. وامرق السهم من الرميَّة وامَّرق على الابدال بمعنى مَرَقَ. ومنهُ المَثَل رُوَيدَ الغزوَ ينمرِقُ. اي امهل الغزو حتى يخرج الولد. واصلهُ ان امرأَة كانت تغزو فحبلت فذُكِر لها الغزو فقالت ذلك. وامترق الشيء مَرَقَ سريعًا * المارق اسم فاعل ج مُرَّاق. قال حميد الارقط

ما فتئت مُرَّاق اهل المِصرَيْنْ

سِقْطُ عمانَ ولصوص الجُنْبَيْنْ

المارقة مؤنث المارق والخوارج لخروجهم عن الدين * المُرَاقَة ما انتتفتهُ من الصوف وربَّما قيل لما تنتفهُ من الكلإِ القليل لبعيرك مُرَاقَة * المُرَيق والمُرَّيق العصفر * المَرْق مصدر وغناء الاماء والسفِلة والاهاب المُنتِن. واصابهُ ذلك في مَرِقِكَ. اي من جرَّاك وفي جرمك. والمِرْق الصوف المُنتِن. والمَرْق الذئاب المتمعِّطة مفردهُ امرق. والمَرَق مصدر وآفَةٌ تصيب الزرع. ومن الطعام السائل الرخو منهُ * المَرَقَة من الطعام المَرَقَ وهي اخصُّ منهُ * المُرُوق مصدر وسفا السنبل مفردهُ مُرُقٌ * الأَمْرَاق سفا السنبل مفردهُ مُرُقٌ. والمُتَمَرِّق الذي اخذ في السِمَن من الخيل. والمُتَمَرِّق المصبوغ بالمُرِّيق او بالزعفران. والمُمرِّق المغنّي والذي يصير فوق اللبن من الزبد تباريقَ كانها عيون الجراد

المَرْقَدَار عند ارباب السياسة دون المُهْتَر. مركَّبة من مَرَق بالعربيَّة ودار بالفارسيَّة. ومعناهُ حافظ المَرَق

مرك — المَرِك بفتح فكسر المأْبون

المرماحُوز ذُكِر في م ح ز

المَرْمَتُوْنُ ثاني الطبَّاخ وخادمهُ. عاميَّة

مرمرَ الرجل مرمرةً غضب. والماءَ جعلهُ يمرُّ على وجه الارض. والعامَّة تقول مرمرَ الشيء. اي صار مُرًّا * تمرمر الرمل مار. وجسم الجارية اهتزَّ وترجرج. والعامَّة تستعملهُ بمعنى تذمَّر وتشكَّى * المُرَامِر الباطل والناعم المرتجّ. ومُرَامِر بن مُرَّة ذُكِر في م ر ر * المَرْمَار الرمَّان الكثير الماء لا شحم لهُ والناعم المرتجّ * المَرْمَارة الجارية الناعمة الرجراجة * المَرْمَر الرخام او ضربٌ منهُ اصلب واشدُّ صفاءً وضربٌ من تقطيع ثياب النساء والرمَّان الكثير الماء لا شحم لهُ والناعم المرتجّ * المَرْمَرَة مصدر والمطر الكثير * المَرْمُوْرَة الجارية الناعمة الرجراجة

المَرْمَرِيْتُ الداهية

المِرْمَارَاد قضبان بيض زغبيَّة ورائحتهُ كرائحة المُرّ

المَرْمَرِيس الداهية والاملس والطويل من الاعناق والصلب وارض لا تُنبِت شيئًا. وداهيةٌ مَرْمَرِيْسٌ. اي شديدةٌ

المِرْمِيس الكركدَّن

مرَن الشيء يمرُن مَرَانَةً ومُرُوْنَةً ومُرُوْنًا لان في

صلابةٍ. ويدهُ على العمل ووجههُ على الامر صلب. وعلى الشيءِ مُرُونًا ومَرَانةً اعتادهُ وداومهُ. وبعيرهُ مَرْنًا دهن اسفل قوائمهِ من حَفًا بهِ. وبهِ الارض ضربها بهِ. ومن عدوِهِ فرَّ منهُ * مرَّن الشيءَ ليَّنهُ. وبهِ الارض ضربها بهِ. وفلانًا على الامر درَّبهُ وعوَّدهُ. والعامةُ تقول مرَّن الوعاءَ ونحوهُ اي استعملهُ اول ما يُستعمَل. ومارنت الناقة مارنةً ومِرَانًا ظهر لهم انها لاقحٌ ولم تكن او التي يكثر ضرابها ثم لاتَلقح او التي لاتلقح حتى يكرَّ عليها الفحل فهي مُمَارِنٌ. وتمرَّن الرجل تفضَّل وتظرَّف. وعلى الشيءِ تدرَّب وتعوَّد. وتمارنت الناقة انقطع لبنها * المارِن اسم فاعل والانف او طرفهُ او ما لان منهُ وهو دون قصبتهِ ج مَوَارِن. والمارِن ايضًا ما لان من الرمح. ورمحٌ مارنٌ اي صلبٌ لدنٌ * مارُون اسم قدِّيس والنسبة اليهِ مارونيٌّ ج مارونيُّون ومَوَارِنة. ومنهُ الموارنة لطائفة من النصارى على مذهب الكنيسة الرومانيَّة يكثرون بلبنان. ومنهُ يقال مورن فلان وتمورن اي اتبع الموارنة وتخلَّق باخلاقهم * المَرَانة مصدر وبدون ال اسم ناقة ابن مقبل. قال

يا دار ليلى خلاءً لا اكلّفها

الاَّ المرانة حتى تعرف الدينا

ويقال اراد المرون والعادة اي بكثرة وقوفي وسلامي عليها لتعرف طاعتي لها * المُرَّان الرماح الصلبة اللدنة الواحدة مُرَّانة وشجر ذُكِر في م ر ر * المَرْن مصدرٌ وضربٌ من الثياب والاديم الملَيَّن والفراءَ والجانب والكسوة والعطاء. والمَرن ذو المرونة والعادة والخُلُق والحال. يقال ما زال ذلك مَرني اي حالي. ويقال للقوم هم على مَرنٍ واحدٍ وذلك اذا استوت اخلاقهم. والمَرِن ايضًا الصخب والقتال. والمَرَن خشبتان وسط الجذع ينام عليها الناطور * ابو مَرِينًا سمكٌ. وبنو مَرِينًا قوم من اهل الحيرة * المُرَيْنة عند بعض العامة حازون البرّ * أمرانُ الدرع عصب فيها. والتمرين مصدر مرَّن وعند المدرّسين ما يتمرَّن بهِ الطلبة في اعالهم. وانهُ لممرَّن الوجه اي صلبهُ

مرِهت عينهُ تمرَه مَرَهًا خلت من الكحل او فسدت لتركهِ او ابيضَّت حاليقها * رجل مَرِه الفؤاد اي سقيمهُ * المُرْهَة البياض لا يخالطهُ غيرهُ وحفيرة يجتمع فيها ماءُ السماءِ * الأمْرَه ذو المَرَه والانثى مَرْهاءُ يقال رجل امره وامراة وعين مَرْهَاءُ. وقد نصرها الحريريُّ للضرورة بقولهِ من مقامتهِ المعرّيَّة

والعين مَرْهَى لرهنهِ ويدي

تقصر عن ان تفكَّ مرودها

ج مُرْهٌ. وسَراب (وقيل الصواب سراب بالمهملة) أمْرَهُ. اى لا يخالطهُ غيرهُ. وهو من المُرْهَة. وكذا مَرَهُ العين

مرهم الجرحَ مرهمةً وضع عليهِ المَرهَم وهو دواءٌ مركَّب للجراحات وذُكِر في ر ه م ج مراهم. وتغليط الفيروزابادي للجوهريّ في هذا الموضع وتعليلهُ غير سديدين. وقد ناقض فيهما نفسهُ

مرو — المَرْو حجرٌ ابيض رقيق برَّاق يُوري النار او اصلب الحجارة تُجعَل منهُ المظارُ وهي كالسكاكين يُذبَح بها ويُعرَف بالصوَّان الواحدة مَرْوَة. والمَرْو جبل. والمَرْوَانِ بلدان بخراسان يقال لاحدها مَرْو الشاهجان وللآخر مَرْوَرُوْذ ويقال فيها ايضًا مَرُّوْذ وقد تدخل الالف واللام فيقال مَرْوُ الرُّوْذ. والنسبة الى الاولى في الاناسيّ مَرْوَزيٌّ بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مَرْوِيٌّ بسكون الراءِ وقد تُفتح كعَرَبيّ. وقيل الثياب المَرْوِيَّة منسوبة الى بلد بالعراق على شطّ الفرات والنسبة الى الثانية على لفظها مَرْوَرُوذيٌّ ومَرُّوْذيٌّ. والمَرْو ايضًا اسم جنس لانواع الرياحين فاذا أُطلِق أُريد بهِ المرماحوز الواحدة مَرْوَة * المَرْوَة واحدة المَرْو كما مرَّ وجبل بمكَّة والنسبة اليهِ مَرْوِيٌّ

المَرْوَرَاة الارض لا شيءَ فيها ج المَرَوْرَى والمَرَوْرَيَات والمَرَارِي. ومَرَوْرَاة ارضٌ بعينها

مرَى الناقةَ يمريها مَرْيًا (يائيٌّ) مسح ضرعها لتدرَّ.

والريح السحاب استدرَّتهُ . والدم وغيرهُ ارسلهُ . والشيء استخرجهُ . والفرس استخرج ما عندهُ من الجري بسوط او غيرهِ . وحقَّهُ جحدهُ . وفلانًا مائةَ سوطٍ ضربهُ . ومرى الفرس جعل يمسح الارض بيدهِ او رجلهِ ويجرُّها من كسرٍ او ظَلَعٍ * ماراهُ مماراةً ومِراءً جادلهُ ونازعهُ وطعن في قولهِ تزييفًا للقول وتصغيرًا للقائل . قيل ولا يكون المِراءُ الا اعتراضًا بخلاف الجدال فانهُ يكون ابتداءً واعتراضًا . وامرت الناقة امراءً درَّ لبنها . وتمرَّى بهِ تمرِّيًا تزيَّن . وتماريا تماريًا تجادلا . وتمارى فيهِ شكَّ . وامترى الشيء امتراءً استخرجهُ . وفي الشيء شكَّ فيهِ . والريح السحاب استدرَّتهُ * مار لفظة سريانيَّة معناها سيِّد وقد تُستعمَل بمعنى قديس . ومؤَنَّثهُ مُرْت وقد ذُكِرت في م ر ت . وقولهم ماري فهي مار مضافة الى ياء المتكلّم اي سيدي * المارِيَة بتخفيف الياء اسم فاعل للمؤَنَّث والبقرة ذات الولد الماريّ . ومارِيَة بنت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائتا دينار او جوهرٌ قُوِّم باربعين الف دينار او درَّتان كبيضتي حمامة لم يُرَ مثلها قطُّ فاهدتهما الى الكعبة فقيل خذهُ ولو بقرطَي مارية اي على كل حالٍ * الماريُّ ولد البقرة الاملس الابيض والانثى ماريَّة وكساءٌ صغير لهُ خطوط مرسلة وازار للساقي من الصوف المخطَّط وصائد القطا وثوبٌ خَلَقٌ الى الملاكمتين * المارِيَة مؤَنَّث الماريّ القطاة الملساء والمرأَة البيضاء البرَّاقة * المِرْيَة والمُرْيَة استخراج ما عند الفرس من الجري . وما حُلِب من الناقة بالمَرْي . يقال اخذت مِرْيَة الناقة . قيل وليس فيهِ الا الكسر . والمِرْيَة ايضًا الشكُّ والجَدَل . يقال فرية بلا مِرْيَة . اي بلا شكٍّ . وما فيهِ مُرْيَة . اي جَدَلٌ * المَرِيُّ الناقة الكثيرة اللبن او لاولد لها فهي تدرُّ على المسح والعِرق الذي يمتلئ ويدرُّ باللبن ج مرايا . والمَرايا ايضًا جمع المِرآة وذُكِر في ر أ ي . وهنيًّا مريًّا اصلها الهمز * المُمْري الناقة التي جمعت ماء الفحل في رحمها . وامر مُمْرٍ . اي مستقيم . والمُمْرِية البقرة ذات الولد الماريّ

مريم — المَرْيَم من النساء ذُكِرت في ر ي م . ومَرْيَم عَلَمٌ امرأَة . سريانيَّة معناها مرتفعة او مرارة البحر مَرْيَمَات . وبخور مَرْيَم نبات وذُكِر في باب الباء . ويقال لعون القاضي ابو مريم . وهو من اصطلاح بعض المحدَّثين . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الاسكندريَّة مهيَم يا ابا مريم . وقيل يقال لمن ياتي امرًا عجيبًا يا مريم كما قالوا في سورة مريم يا مريم لقد جئتِ شيئًا فريًّا

مزج الشراب بالماء يمزجهُ مَزْجًا ومِزَاجًا خلطهُ بهِ . وفلانًا على فلانٍ حرَّشهُ * مزَّج السنبل اصفرَّ بعد الخضرة . وفلانًا اعطاهُ شيئًا . ومازجهُ ممازجةً فاخرهُ وخالطهُ . وتمازجا تخالطا . وامتزج بهِ اختلط * المِزاج مصدر وما يُمزَج بهِ كالماء في الشراب ومن البدن ما رُكِّب عليهِ من الطبائع ج امزجة . ومِزَاج الخمر كافورٌ اي ريحها لا طعمها . وقال في التعريفات المِزَاج كيفيَّة متشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرَّفة الاجزاء المماسَّة بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفيَّة الآخر * المِزج والمَزج اللوز المرُّ والعسل . قيل سُمّي بهِ لانهُ يُخلَط بالشراب * المَزْجيّ نسبة الى المَزْج . والمركَّب المزجيُّ عند النحاة ما نُزِّل الجزء الثاني منهُ منزلة تاء التأنيث ممَّا قبلها كبعلبكّ وحضرموت * المَزِيج الممزوج واللوز المرُّ * المَوْزَج الخفُّ معرَّب موزه او مَسْت بالفارسيَّة ج موازج وموازجة . والهاء للعجمة * الامتزاج مصدر وعند المنجّمين نظر القمر . ونظرات القمر تُسمَّى امتزاجات ومُمَازجات ومِزاجات . وعند اهل الجفر عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم الطالب . ويُسمَّى مِزاجًا وامتزاجًا ايضًا

مزح الرجل يمزح مَزْحًا دعب وهزل ضدُّ جدَّ . فهو مازحٌ والاسم المُزاح والمُزاحة . قيل اشتقاق المزاح من زحت الشيء عن موضعهِ اذا نحَّيتهُ لانهُ تنحيةٌ عن الجدّ او الحقّ . وهو بعيدٌ * مزَّح العنب لوَّن . والكرم

اثمر او الصواب مزّج بالجيم . ومازحهُ ممازحةً ومِزاحاً داعبهُ . وامزح الكرم عرّشهُ . وتمازحا تداعبا * المَزْح مصدر والسنبل

مزد — المَزْد ضربٌ من النكاح والبَرْد . يقال ما راينا مَزْدًا في هذا العام . اي بردًا

مزدر — المُزْدارِيّة اتباع ابي موسى عيسى بن صُبَيح المُزْدار . قال الناس قادرون على مثل القرآن واحسن منهُ نظمًا وبلاغةً وكفّر القائل بقِدَمهِ وقال من لازم السلطان كافر لا يُورَث منهُ ولا يرث وكذا من قال بخلق الاعمال وبالرؤية كافر ايضًا . تعريفات

مزره يمزرهُ مزرًا حساهُ للذوق . وفلانًا غاظهُ . وزيدًا اخذ لحيتهُ باصبعهِ اخذًا رفيقًا وهو دون القرص . والقربة [illegible] لم يدع فيها أمْتًا . ومن اللبن شرب منهُ قليلاً . ومزُر الرجل يمزُر مزارةً صار مزيرًا . والشمر استحكم * مزَّر القربة بمعنى مزرها . وتمزّر اللبن تمصّصهُ وتمصّصهُ وشربهُ قليلاً او شربهُ بمرّةٍ . وانشد الاموي يصف خمرًا

تكون بعد الحسو والتمزُّرِ

في فمهِ مثل عصير السكّرِ

المازُور طائر بحر المغرب يتيامن بهِ اصحاب السفن يبيض عند سكون البحر على السواحل فاذا رأوا بيضهُ عرفوا ان البحر قد سكن . وعند العامة عود يُشدُّ بهِ حبل الدابّة اذا استرخى وبعضهم يسمّيهِ بالموزار ويبني منهُ فعلاً يقول موزر الحبل اي شدّهُ بالموزار ج موازير * المَزْر مصدر و[illegible]جل الظريف . والمِزْر الاحمق ونبيذ الذُرة والشعير او الحنطة والاصل . يقال هو كريم المِزْر . اي الاصل * المَزِير الرجل الظريف والشديد القلب النافذ ج أمازِر مثل أفيل وافائل * الأمْزَر اسم تفضيل من مزُر والانثى مزراء ج مُزْرٌ وأمازِر

المَازَرِيُونُ المَاذَرِيُونُ بالذال المعجمة

مزّهُ يمزّهُ مزًّا مصّهُ . ومزّ الرجل يمزّ مزازةً صار مزيزًا . والطعم كان مُزًّا * مازّ بينهما ممازّةً باعدَ . وتمزّز الشراب تمزّزًا تمصّصهُ . وتمازّت بهِ النيّة تمازًّا تباعدت * المَزازة مصدر وطعم بين الحلاوة والحموضة . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ البدويّة

لاابالي من ايّ كاسٍ تنوّ

تُ ولا ما حلاوةٌ من مَزازه

المَزّ مصدر والصعب . يقال امرٌ مزٌّ اي صعب . والمُزّ الخمر اللذيذة الطعم وما طعمهُ المَزازة . يقال شرابٌ ورمّانٌ مُزٌّ . اي بين الحلو والحامض . والمِزّ القدر والفضل . ولهُ مِزٌّ عليك اي فضل * المَزْز المَهَل والكثرة . يقال افعلهُ على مَزْزٍ اي مَهَلٍ . وفيهِ مَزْزٌ . اي كثرة * المُزّاء بالضم اسم للخمر اللذيذة الطعم او ضربٌ من الاشربة وهو فُعلاء بفتح العين فأُدغم * المَزّة المَصّة . وفي الحديث لا تحرّم المَزّة والمزّتان . يعني في الرضاع . والمَزّة ايضًا الخمر اللذيذة الطعم سُمّيت بذلك للذعها اللسان . قال الاعشى

نازعتهم قصب الريحان متكئًا

وقهوةً مزّةً راودتها خضلُ

ولا يقال مِزّة بالكسر . والمُزّة مؤنث المُزّ والخمر فيها حموضة * المَزيز الفاضل والقليل والصعب . وعزيزٌ مَزيزٌ اتباعٌ * الأمَزّ الصعب والانثى مَزّاء ج مُزٌّ

مزَع البعير والظبي والفرس يمزَع مزْعًا ومَزَعةً اسرع او هو اوّل العَدْو وآخر المشي او العَدْو الخفيف . والقطن نفشهُ باصابعهِ كانهُ يقطعهُ ثم يؤلّفهُ فيجوّدهُ بذلك * مزّع القطن بمعنى مزعهُ . والشيءَ فرّقهُ . وتمزّع مطاوع مزّع . وهو يتمزّع غيظًا اي يتقطّع . وفي الحديث غضب غضبًا شديدًا حتى تخيّل اليّ ان انفهُ يتمزّع . وقيل الصواب يترمّع . وتمزّعوا الشيءَ بينهم اقتسموهُ * المُزاعة سقاطة الشيء * المِزاع القنفذ * المِزْعة البتكة من الريش والقطن مثل المِزْقة من الخرق ج مِزَع . والمُزْعة ايضًا والمُزْعة القطعة من اللحم او النتفة منهُ واللحمة يُضرّى بها البازي والجرعة من الماء وبقيّة من الدسَم او القطعة من الشحم ج مُزَع ومِزَع * المِزْعيّ النمّام

مزق الثوب يمزقهُ مزقًا ومزّقهُ خرقهُ وشقّهُ .

الطائر يمزُق ويمزق مَزْقاً رمى بذرقهِ . وعِرْض اخيهِ طعن فيهِ. فهو مَزِقٌ . ومنهُ قول الشاعر

اتاني انهم مَزِقُونَ عِرْضي

جحاش الكِرمِلَين لها فديدُ

مَزَّق الثوب بمعنى مزقهُ . ومزَّقهم الله كلَّ مُمزَّقٍ اي فرَّقهم في كل وجهٍ من البلاد . ومزَّق ملكهُ اي اذهب اثرهُ . ومازقهُ ممازقةً سابقهُ في العَدْو . وتمزَّق مطاوع مزَّق . يقال مزَّقهُ فتمزَّق اي شقَّقهُ فتشقَّق * المِزاق من النوق السريعة جدًّا * المِزْقَة القطعة من الثوب وغيرهِ ج مِزَقٌ . يقال مزَّق ثوبهُ فصار مِزَقاً . اي قِطَعاً . ويقال ثوبٌ مِزَقٌ باعتبار اجزائهِ. والمُزْقَة طائر صغير * مُزَيْقِيَاءُ لقب عمرو بن عامر ملك اليمن زعموا انهُ كان يلبس كل يوم حُلَّتين ويمزّقهما بالعشيّ يكره العَوْد فيهما ويانف ان يلبسهما غيرهُ . وابوهُ كان يُلقَّب بماء السماء * المُمزَّق اسم مفعول ومصدرٌ ميميٌّ لمزَّق ولقب شاس بن نهارٍ لقولهِ

فان كنت مأكولاً فكن خير آكلٍ

والَّا فأدركني ولمَّا أُمزَّقِ

وقيل انما لَقَبهُ المُمزِّق بكسر الزاي

مزك — المَزْكا عند بعض النصارى اسم للخمر التي يستعملونها في التقديس . سريانيَّة معناها مزجٌ

مزمزهُ مزمزةً حرَّكهُ * تمزمز تحرَّك . وفلانٌ للقيام نهض . وبنو فلانٍ انحاشوا وتفرَّقوا

مَزَن الرجل يمزُن مَزْناً ومُزُوناً مضى لوجههِ مسرعاً وذهب . وفلانٌ اضاءَ وجههُ . والقربة ملأها . وفلاناً مدحهُ . وفلاناً فضَّلهُ او قرَّظهُ من ورائهِ عند ذي سلطان . ومن العدوّ فرَّ . يقال هذا يومُ مَزْنٍ . اي يوم فرار من العدوّ * مزَّن القربة ملأها . وفلاناً فضَّلهُ . وزيداً مدحهُ وقرَّظهُ . وتمزَّن الرجل مضى لوجههِ مسرعاً وذهب . وعلى الامر تمرَّن . وعلى اصحابهِ تفضَّل . وفلانٌ تسخّى وتظرَّف واظهر اكثر ممَّا عندهُ * المازن اسم فاعل وبيض النمل ومازن ابو قبيلة منهم ابو عثمان المازنيُّ امام التصريفيّين * المُزْن السحاب او ابيضهُ او ذو الماءِ . وحَبُّ المُزْن البَرَد . قال ابو صعترة البولانيّ

فما نطفةٌ من حَبِّ مُزْنٍ تقاذفت

بهِ جنبتا الجوديّ والليل دامسُ

والمَزَن العادة والطريقة والحال وليس بتصحيف مَرَنٍ * المُزْنَة القطعة من المُزْن . ويقال للهلال ابن مُزْنة لخروجهِ منها . قال الشاعر

كأنَّ ابن مزنتها جانحاً

فسيطٌ لدى الافق من خنصرِ

والمُزْنَة ايضاً المَطْرَة . يقال انزل الله المُزْنَة . اي المَطْرَة * المَزُون بفتح فضم ارض عُمَانَ . قال الكميت

واما الازد ازد بني سعيدٍ فاكره ان اسمّيها المَزُونا

وهو ابو سعيد المهلَّب المزونيُّ . اي آكره ان انسبهُ الى المَزُون وهي ارض عمان . يقول هو من مُضَر . وقال ابو عبيدة يعني بالمزون الملَّاحين . قال وكان اردشير بن بابكان جعل الازد ملَّاحين بشحر عمان قبل الاسلام بستمائة سنة * مُزَيْنَة قبيلة من مُضَر وهو مُزَينة بن أدّ بن طابخة ابن الياس بن مضر منهم زُهَير بن ابي سلمى صاحب المعلَّقة . والنسبة اليهم مُزَنيٌّ

مزَهُ يمزَهُ مَزْهاً مزح * مازهةٌ ممازهةً مازحهُ

مزهل — امزهلَّ السحاب امزهلالاً انقشع . والثلج ذاب . وهو قلب ازهملَّ

مزو — المَازِيَة والمَزِيَّة التمام والفضيلة من علم وكرم وشجاعة . يقال لفلانٍ مازية ومَزِيَّة . اي فضيلة يمتازُ بها عن غيرهِ . ولا يُبنَى منهُ فعل . وهو ذو مازيةٍ ومَزِيَّة في الحسب والشرف اي ذو فضيلة ج مازِيات ومزايا كعطية وعطايا

مزى الرجل يمزي مَزْياً (يائيٌّ) تكبَّر * مزَّاهُ تمزيةً مدحهُ * قعد عنّي مازياً . اي مخالفاً بعيداً * المُزَاة الجبابرة مفردهُ مازٍ . يقال اكثر القضاة مُزَاةٌ * المَزِيُّ الظريف * قعد عنّي متمازياً اي مخالفاً بعيداً

مسأ الرجل يمسأُ مَسْأً ومُسُوءًا مجن وابطأ .

والطريق ركب مَسْأَةُ . اي مشى في وسطهِ. وبين القوم افسد. وفلانًا خدعهُ. وعلى الشيء مَرَنَ عليهِ . وحقَّهُ انساهُ واخَر اداءَهُ. والقِدْر فثأها . والرجلَ بالقول وغيرهِ ليَّنهُ * امسأ بين القوم امسآة افسد. وتمسَّأ الثوب تمسُّؤًا تفسَّأ * الماسئ الماجن * المَسْء مصدرٌ ومن الطريق وسطهُ

مست — المَاسْت بسكون السين وبتآء مثنَّاة كلمة فارسيَّة اسم للبن حليبٍ يُغلَى ثم يُترَك قليلاً ويُلقَى عليهِ قبل ان يبرد لبن شديد حتى يثخن ويُسمَّى بالتركيَّة ياغُرْت. والعامَّة تسمّيهِ باللَّبَن * المَسْت الخفُّ. فارسيَّة

مستق — المُسْتُقَة ذُكِرت في س ت ق

مسح في الارض يمسح مُسُوْحًا ذهب فيها. ومسحهُ بالمآء او الدهن امرَّ يدهُ عليهِ. واليد على رأس اليتيم امرَّها . والشيء ازال الاثر عنهُ . ويقال في الدعآء للمريض مسح الله ما بك من علَّة . اي ازالها وعافاك . قال ابو زيد المسح في كلام العرب يكون مَسْحًا وهو اصابة المآء ويكون غسلاً. يقال مسحت يدي بالمآء اذا غسلتها. وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضأ بمدٍّ وكان يمسح بالمآء يديهِ ورجليهِ وهو لها غاسلٌ قال ومنهُ قولهُ تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها وقيل المَسْح المَسّ بباطن اليد. وفي التعريفات المَسْح امرار اليد المبتلَّة بلا تسييل. ومسح فلانًا قال لهُ قولاً حسنًا ليخدعهُ بهِ. ويقال فلانٌ يمسح راس فلانٍ اي يخدعهُ. ومسح ذوائب المرأة مشطها. وفلانًا بالسيف قطعهُ بهِ. ومسحهُ الله تعالى خلقهُ مباركًا حسنًا وخلقهُ ملعونًا قبيحًا ضدٌّ. وفلانًا ضربهُ. والمرأة جامعها . والابل اتعبها وادبرها واهزلها. ومسحت الابل سارت يومها . او يقال مسحت الابل يومها اي سارت سيرًا شديدًا. ومسح المَسَّاح الارض مَسْحًا ومِساحةً ذرعها وقسمها بالمقياس او المِساحة اسمٌ. وفلانٌ مَسْحًا وتَمْساحًا كذب. ومسح الرجل يمسح مَسَحًا احترق باطن ركبتيهِ لخشونة الثوب او اصطكَّت ربلتاهُ * مسَّحهُ بالمآء او الدهن امرَّ يدهُ عليهِ. والشيءَ ازال الاثر عنهُ. وفلانًا قال لهُ قولاً حسنًا ليخدعهُ بهِ. والابل اتعبها وادبرها واهزلها. وماسحهُ ملاحهُ لاينهُ في القول غشًّا. وتمسَّحهُ بالمآء او الدهن بمعنى مسَّحهُ. وكذلك تمسَّح الشيء. وبالمآء اغتسل. وهو يتمسَّح بهِ اي يتبرَّك بهِ لفضلهِ. وفلانٌ يتمسَّح اي لا شيء معهُ كأنهُ يمسح ذراعيهِ. وتماسحا تصادقا او تبايعا فتصافقا. وامتسح السيف استلَّهُ * الماسح اسم فاعل والكذَّاب والكثير الجماع. واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فادماهُ قيل بهِ حازٌّ وان لم يدمهِ قيل بهِ ماسحٌ كما مرَّ بك في ح ز ز * الماسحة مؤنث الماسح والماشطة ج مواسح * المِساحة ذرع الارض وقسمها بالمقياس وتقدير قيمتها. وعلم المِساحة علم يُبحث فيهِ عن مقادير الخطوط والسطوح والاجسام وما يقدرها من الخط والمربع والمكعَّب. ومنفعتهُ جليلة في امر الخراج وقسمة الاراضي وتقدير المساكن وغيرها * المَسَّاح فعَّال للمبالغة والذي يمسح الارض ج مَسَّاحة * المِسِّيح الكثير السياحة * المَسْح مصدر وشرعًا اصابة اليد المبتلَّة العضو. والمِسْح الجادَّة والبِلاس يُقعَد عليهِ والثوب من شعر كثوب الرهبان. ومنهُ يقال لما يُلبَس من نسيج الشعر على البدن تقشُّفًا وقهرًا للجسد مِسْحٌ ج أمساحٌ ومُسُوحٌ * المَسْحاء مؤنث الأَمْسَح والارض المستوية ذات حصًى صغارٍ والارض الحمرآء والمرأة (وفي القاموس والارض وهو وهمٌ) الرسحآء والمرأة لا اخمص لها والتي ما لثديها حجمٌ والعورآء والجفنآء التي لا تكون عينها ملوَّزة والسيَّارة في سياحتها والكذَّابة * المَسْحَة المرَّة واثر خفيف يبقى على ظاهر الجسم من اصابة اليد المبتلَّة. ومنهُ يقال عليهِ مَسْحَةٌ من جمالٍ او هزالٍ اي شيءٌ او اثر ظاهر منهُ. قال عمرو بن الهُذَيل اللبديُّ

على وجه ميٍّ مَسْحَةٌ من ملاحةٍ
وتحت الثياب الخزي لو كان باديا

والمَسْحَة ومَسْحَة المَرْضَى عند بعض النصارى سرٌّ من اسرارهم لانهم يمسحون فيهِ المريض المدنف بالميرون *

المَسُوحات الادوية التي يمسح بها البدن * المَسِيح القطعة من الفضة والعَرَقُ والصدِّيق والدرهم الاطلس والممسوح بمثل الدهن وبالبركة وبالشؤْم والكثير السياحة والكثير الجماع والممسوح الوجه والمنديل الاخشن والكذَّاب ج مُسَحَاءُ ومَسْحَى . والمَسِيح ايضًا لقب الربّ يسوع . وهو بالعبرانيَّة مَشِيح وبالسريانيَّة مْشِيحًا وباليونانيَّة خرِيسْتُس ومعناهنَّ ممسوحٌ . سُمّي به لانهُ مُسِحَ من الله كاهنًا ونبيًّا وملِكًا . وكانت العادة في القديم ان يُمسَح الكهنة والملوك بالدهن . والمسيح الكذَّاب او الدجَّال سبق الكلام عليهِ في د ج ل . وقيل هو مسِيخ كسِكِّين . والافرنج يسمّونهُ أَنتِيكْرِيسْت . ومعناهُ ضدُّ المسيح * المَسِيحَة الذُّؤَابة والقوس وما بين الصدغين الى الجبهة ج مَسَائح * المَسِيحِيُّ تابع المسيح والمنسوب اليهِ والانثى مسيحيَّة ج مسيحيُّون ومسيحيَّة * الأَمْسَح ذو المَسَح ومن لا اخمص لهُ والانثى مسحاءُ ج مُسْح . والأُمْسُوح كل خشبة طويلة في السفينة ج اماسيح . التِمْسَاح حيوانٌ وذُكِرَ في باب التاء . والتِمْسَح التِمْسَاح كانهُ مقصور منهُ ج تماسح . والتِمْسَح ايضًا الكذَّاب والمارد الخبيث والمُداهن . والمِمْسَح الكذَّاب وما يُمسَح بهِ كالمِمْسَحَة . وهو ممسوح الوجه اي مستوي الخلقة

مسخهُ يمسخهُ مَسْخًا حوَّل صورتهُ التي كان عليها الى غيرها او الى اخرى اقبح . ومنهُ يقال مسخهُ الله قردًا . فهو مسخٌ ومَسِيخٌ . ومسخ الكاتب صحَّف فاحال المعنى في كتابتهِ . يقال فلانٌ ماسخ لا ناسخ اذا كان ممن يكثر الخطأ في الكتابة . ومسخ الناقة هزلها وادبرها إتعابًا . ومسخ كذا طعم اللحم اذهبهُ * امسخ الورم انحلَّ . وتمسَّخ الغزل امَّصر اي تقطَّع . وانمسخت حماة الفرس ضمُرت . ومنهُ قول الخيَّال يكرَه انمساخ حماة الفرس . اي ضمورهُ . وامتسخ السيف استلَّهُ * الماسِخِيُّ القوَّاس * الماسخيَّة والماسخيَّات الاقواس نُسِبت الى ماسِخة قوَّاسٍ ازديّ . قال الشاعر

نفرَّبت مُبراة تخال ضلوعها
من الماسخيَّات القسيَّ الموتَّرا

المَسْخ مصدرٌ . وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى بدن حيوانٍ آخر يناسبهُ في الاوصاف كبدن الاسد للشجاع وبدن الارنب للجبان . وهو من اقسام التناسخ . وعند اهل البديع قسم من السرقة ويُسمَّى إغارةً . وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذاك كقول القائل

للمشرفيَّة وقعٌ في قلالهمُ
وَقعَ القدوم بكفت القين في الخشبِ

اخذهُ من قول ساعدة

للمشرفيَّة وقعٌ في قلالهمُ
نحت القيون رطاب الاثل بالقُدُمِ

والمِسْخ ما حُوِّل من صورتهِ الى اخرى اقبح ج مُسُوخٌ * المِسْخيَّة نوع من البُسْط * المَسِيخ المِسْخ . ومنهُ حديث ابن عبَّاس الجانُّ مَسِيخ الجنّ . والمراد بالجانّ الحيَّات الرقاق . والمَسِيخ ايضًا المشوَّه الخَلْق ومن لا ملاحة لهُ والضعيف الاحمق ولحمٌ او فاكهة لا طعم لهُ . قال الشاعر

مليخٌ مَسِيخٌ كلحم الحوار
فلا انت حلوٌ ولا انت مرٌّ
اذا ما انتدى القوم لم ناتهم
كانك قد ولدتك الحُمُرْ

وفي المثل هو امسخ من لحم الحوار . اي لا طعم لهُ * الأَمْسُوخ نبات كثير الفروع من اصل واحد كالخنصر وثمرهُ في حجم الحمص فاذا طبخ اسودَّ . والمَمْسُوخ اسم مفعول . وفرسٌ ممسوخ اي قليل لحم الكَفَل . وامرأة ممسوخة العجز . اي رسحاءُ . والعامَّة تقول لمن كان دميمًا غير تامّ الخَلْق ممسوخ

مسخر — المَسْخَرَة عند العامَّة كل ما يُسخَر منهُ . وهم يبنون منهُ فعلًا يقولون تمسخرَ عليهِ . اي هزئَ بهِ

مسَد الحبل يمسُدهُ مسْدًا فتلهُ . وفي السير ادأب * مسّد الشيء وعلى الشيء امرّ يدهُ عليهِ شديدًا . او عاميَّة * المِسَاد المِسْأَب والقوام يقال هو احسن مِسَاد شَعَرٍ منك . اي احسن قِوَام شعرٍ * المَسْد مصدر . وامرأَة حسنة المَسْد اي مجدولة الخَلْق قويَّة . والمَسْد ايضًا المَسْت اي الخفُّ وليسا من كلام العرب . والمَسَد المحور من الحديد وحبل من ليفٍ او ليفِ المُقْل او من اي شيء كان او المضفور المحكَم الفتل كما في سورة تبَّت في جيدها حبل من مَسَد . يعني جُعِل في جيدها حبل جديد قد لُوِيَ ليًّا شديدًا ج مِسَاد وامساد * رجل ممسودٌ اي مجدول الخَلْق . وامرأَة ممسودة كذلك

مسرق — المَاسَارِيقى بالقصر غشآءٌ ذو غدد وعروق وشرايين يمسك الامعآء الدقيقة ورباطاتها حافظًا اياها في مراكزها . يونانيَّة مركَّبة معناها وسط الامعآء واليهِ تُنسَب الغدد والشرايين الماساريقيَّة

مسّ الشيء يَمَسُّهُ (من باب عَلِم) مسًّا ومَسِيسًا ومِسِّيسَى لمسهُ وافضى اليهِ بيدهِ من غير حائلٍ واصابهُ واختبرهُ . وقيل اللَّمس خاصٌّ باليد . والمسُّ عامٌّ فيها وفي سائر الاعضآء . وفي لغة مَسَّ يمُسُّ مَسًّا من باب نَصَرَ والاولى هي اللغة الفصحى . وربَّما قيل مَسْتُهُ بكسر الميم وفتحها وحذف السين الاولى . وهو من شواذِّ التخفيف . وانشد الاخفش

مِسْنَا السمآء فنلناها وطالهمُ

حتى رأوا أُحُدًا يهوي ومُهلانا

وأُحُد ومُهلان جبلان . ومسّ امرأَتهُ جامعها . والمآء الجسدَ اصابهُ . ويتعدَّى الى ثانٍ بحرف نقول مَسِسْتُ الجسد بمآء . وفي سورة الواقعة لايمسُّهُ الاَّ المطهَّرون . قيل المراد لايطَّلع عليهِ . ويقال مسَّت بك رحم فلانٍ اذا كانت بينكما قرابة قريبة . ومسَّت الحاجة الى كذا اي الجأَت اليهِ . ومسَّت فلانًا مواسُّ الخير اي عرضت لهُ . ومُسَّ فلانٌ مَسًّا على المجهول اي جُنَّ . ويقال بهِ مَسٌّ الى جنون . وهو من زعمات العرب تزعم ان الشيطان يمسُّهُ فيختلط عقلهُ * ماسَّهُ مماسَّةً ومِسَاسًا مَسَّهُ . والمرأَة جامعها . وامسَّهُ الشيءَ امساسًا جعلهُ يمسُّهُ . وقولهم امسَّ وجههُ المآءَ وبدنهُ الطيبَ اي لطخهُ مجاز . وتماسًّا تماسًّا مسَّ احدهما الاخر . وقولهُ في سورة المجادل قبل ان يتماسَّا هو كناية عن المباضعة * الماسَّة اسم فاعل للمؤَنث . وحاجة ماسَّة اي مهمَّة . وبينهم رحم ماسَّة . اي قرابة قريبة * مَسَاسِ اسم فعلٍ كنزالِ . اي مُسَّ . ولامَسَاسِ اي لا تمسّ . وبهِ قُرِئَ في سورة طه فان لك في الحيوة ان تقول لا مساسِ . وهو من الشواذّ . والمِسَاس مصدر ماسَّ . ومنهُ في السورة المذكورة لا مِسَاسَ اي لا أَمَسُّ ولا أُمَسُّ * المَسُّ مصدر والجنون لانهُ عند العرب يعرض من مسّ الجنّ . وفي سورة الرحمن ذوقوا مسَّ سَقَرَ . اي اوَّل ما ينا لكم منها . وكذلك وجد فلانٌ مسَّ الحُمَّى . اي اوَّل ما نالهُ منها * المَسَّاس فعَّال للمبالغة . ومنهُ مَسَّاس القَنَّان عند الحرّاثين لمهمازهِ لانهُ يُمَسُّ بهِ عند العمل * المَسُوس المآء بين العذب والملح . قال الراجز

لو كنت مآءً كنت لا عذب المذاق ولا مَسُوسَا

والمَسُوس ايضًا المآء نالتهُ الايدي والذي يمسّ الغُلَّة فيشفيها وكلُّ ما شفى الغليل والعذب الصافي ضدٌّ وحجر البادزهر * المَسِيسَة عند اهل لبنان من حلوياتهم . وهي طحين يُجبَل بدبسٍ * الامسُّ اسم تفضيل . والمماسَّة في الاصطلاح هي ملاقاة الشيئين لا بالتمام بل بالاطراف كأَن يلاقي طرف جسم طرف جسم اخر . ومنهُ قيل الخطُّ المماسُّ للدائرة هو الذي يلقاها ولا يقطعها . والدوائر المتماسَّة التي تتلاقى ولا تتقاطع . والممسوس اسم مفعول والمجنون

مسَط الناقة يمسُطها مَسْطًا ادخل يدهُ في رحمها فاخرج مآءَ الفحل . يفعل ذلك اذا نزا عليها فحلٌ لئيمٌ . ومسَط المِعَى اخرج ما فيهِ باصبعهِ . والثوب بلَّهُ ثم خرطهُ بيدهِ ليخرج مآؤُهُ . والسقآء اخرج ما فيهِ من لبنٍ خاثرٍ باصبعهِ . وفلانًا ضربهُ بالسياط * الماسِط اسم فاعل والمآء الملح يمسُط البطون ونباتٌ صيفيٌّ اذا رعتهُ الابل

مسط بطونها فخرطها * المَسِيط الماء الكدر يبقى في الحوض والطين وحَل لا يُبلغ * المَسِيطة الماء الكدر والبئر العذبة يسيل اليها ماء الآجنة فيفسدها والماء يجري بين الحوض والبئر فينتن والمصطكى والوادي السائل بماء قليل. واقلُّ من ذلك مُسيطة مصغرًا

مسع — المِسْع اسم ريح الشمال * المَسْعيُّ الرجل الكثير السير القويُّ عليهِ

مسغ — امسغ الرجل وامتسغ تنحّى

مسك بهِ يمسك (وفي المصباح يمسِك من باب ضرب) مَسكًا اخذ بهِ وتعلّق واحتبس واعتصم. والشيء بيدهِ قبضهُ . ومسُك السقاء يمسُك مَساكةً صار مسيكًا * مسّك بهِ تمسيكًا بمعنى مسَك . ومسّكهُ طيّبهُ بالمِسْك . وفلانًا اعطاهُ مُسكانًا. وامسك بهِ بمعنى مسَك. والشيء بيدهِ قبضهُ . وفلانًا والمتاع على نفسهِ حبسهُ. والله الغيث حبسهُ ومنع نزولهُ . وعن الكلام سكت. وعن الامر كفّ عنهُ وامتنع . وتمسّك بهِ وتماسك واستمسك بمعنى مسَك . وما تماسك ان قال ذلك اي ما ضبط نفسهُ. واستمسك عن الامر كفّ عنهُ وامتنع. والبول انحبس وامتنع عن الخروج . والرجل على الراحلة استطاع الركوب وضبط نفسهُ عليها * الماسِكة قشرة على وجه الصبيّ او المُهر. وبيننا ماسِكة رحم . اي واشجة رحم . وآلة ماسكة اي ممسكة. وهي من عبارات الاطبّاء * المَساك الموضع يمسك الماء والبخل. والمِساك البخل. وما فيهِ مِساكٌ . اي خيرٌ يُرجع اليهِ * المَساكة مصدر والبخل كالمِساكة * المَساك البخيل * المَساكات مواضع يحفظ فيها الماء * المِسِّيك البخيل. وسقاء مسِّيكٌ اي كثير الاخذ للماء * المُسيكة نباتٌ * المَسْك مصدر والجلد او خاصٌّ بالسخلة سُمّي بهِ لانهُ يمسك ما وراءهُ من اللحم والعظم ج مُسُوك. وهم في مُسُوك الثعالب اي مذعورون رائغون كما تقول لقيت فلانًا في ثوب نمر او في جلد اسد . اي بادي الشرّ. قال الشاعر

فطورًا ترانا في مسوك جيادنا
وطورًا ترانا في مسوك الثعالبِ

يريد انهم مقدمون على اعدائهم يومًا لان الخيل توصف بالاقدام ورائغون عنهم يومًا لان الثعالب توصف بالروغان. والمِسْك طيب وهو سرّة دابّة كالظبي او هو الظبي بعينهِ ولهُ نابان ابيضان معقفان الى الانسيّ كقرنين وهو انواع واجودهُ بسبب معدنهِ التبتيُّ وقيل بل الصينيُّ ثم الجرجريُّ ثم الهنديُّ البحريُّ واجودهُ من جهة لونهِ وراءحتهِ التفاحيُّ الاصفر. وهو فارسيٌّ معرَّب. والعرب تسمّيهِ المشموم. قال الفرّاء المِسْك مذكر وقال غيرهُ يُذكّر ويؤنّث فيقال هو المسك وهي المسك . وقيل من انّث المسك جعلهُ جمعًا فيكون تأنيثهُ بمنزلة تأنيث الذهب والعسل. وقيل واصلهُ مِسِك بكسرتين وليس بشيء . ومِسْك الجنّ ومِسْك البَرّ نباتان . والمَسَك الموضع يمسك الماء والذَّبْل والاسورة والخلاخيل من القرون والعاج . والمُسُك البخيل * المُسْكان العربون. تقول اشتريتهُ بمسكانهِ. اي بعربونهِ . ومُسْكانُ شيخ للشيعة اسمهُ عبد الله * المَسْكة المرّة والقطعة من المَسْك اي الجلد . والعامّة تسمّي ما يُمسَك بهِ الشيء مَسكةً . والمِسكة القطعة من المِسْك ج مِسَك . والمُسْكة ما يتمسّك بهِ وما يُمسك الابدان من الغذاء والشراب او ما يُتبلّغ بهِ منها والرأي والعقل الوافر يُرجع اليهِ والمكان الصلب في بئر تحفرها او البئر الصلبة لا تحتاج الى طيّ ج مُسَك . والمُسْكة ايضًا البخل . وليس لامرهِ مُسْكة اي اصلٌ يعوّل عليهِ. وليس بهِ مُسْكة اي قوّة . وما فيهِ مُسْكة . اي خير يُرجع اليهِ . والمَسَكة واحدة المَسَك وقشرة على وجه الصبيّ او المُهر والمُسَكة للمكان والبئر المذكورين . وهو حَسَكة مَسَكةٌ . اي شجاع . والمُسَكة البخيل ومن اذا امسك الشيء لم يُقدر على تخليصهِ منهُ ج مُسَك . والمُسَكة البخل * المَسِيك العقل الوافر (وقيل الصواب المُسْك بالضم) والموضع يُمسِك الماء والبخيل. وما فيهِ مَسِيكٌ. اي خيرٌ يُرجع اليهِ * المَسِيكة من الارضين التي

لا تنشف الماء صلابة . والمَسِيكَة ايضًا المرأة يتخذها الرجل في بيتهِ من دون زواجٍ شرعيّ . وهي من كلام المولّدين * الإمساك مصدر امسك والبخل وعند الرهبان التقتير في العيش والامتناع عن بعض المواكيل تنسكًا وتعبدًا . وكلُّ قائمة من الترس فيها بياض فهي مُمسَكة لانها أُمسِكت على البياض وقيل هي ان لا يكون فيها بياضٌ . راجع المحجّل في باب الحاء . والمُمسَّك المطيَّب بالمسك . ودواة ممسَّك خُلِط بالمسك

مسكن — تمسكن ذُكِر في س ك ن

مسَل الماء يمسُل مَسْلًا سال * امتسل السيف استلّه * المَسَالة طول الوجه في حُسْنٍ * المَسَل خطٌّ من الارض ينقاد ومسيل الماء ج أَمسِلة ومُسُلٌ ومُسْلانٌ ومسائِل

مسلم — تمسلم فلان سُمّي مُسلِمًا وصار مسلمًا وذُكِر في س ل م

مسمس الامر مسمسةً ومِسْماسًا اختلط والتبس * المَسْماس الخفيف

مسنهُ يمسُنهُ مَسْنًا ضربهُ بالسوط او هو بالشين المعجمة . ومسِن الرجل يمسَن مَسْنًا مجَن

مسهر — المُسهُر طائر قيل انهُ لا ينام الليل كلهُ ولهُ صوت حسن يكرِّرهُ يلتذُّ بهِ كل من يسمعهُ ولا يشتهي النوم سامعهُ

مسا الحمار يمسو مَسْوًا (واويٌّ) حرن . وفلانٌ على الناقة ادخل يدهُ في حيائها ونقّاهُ * مسّاهُ تمسيةً قال لهُ كيف امسيت او مسّاك الله بالخير . ومسّاهُ الله بالخير دعا لهُ اي جعل مساءهُ خيرًا . وامسى الرجل امساءً ومُمْسًى دخل في المساء خلاف اصبح . ويستعمل ناقصًا ككان يقال امسى زيد ضاحكًا اي اتصف بالضحك في المساء . وامتسى ما عند فلان امتساءً اخذهُ كلَّهُ * المَساء خلاف الصباح . وقال ابن القوطية ما بين الظهر الى المغرب . وعلى ذا قول محمد المساء مساءان اذا زالت الشمس واذا غربت . ويأتينا صباحَ مساءَ مبنيَّين على الفتح بتقدير العطف كخمسة عشر . اي مساءً وصباحًا . ويقال يأتينا صباحَ مساءٍ بالاضافة اي في كل صباح . واتيتهُ مساءَ أمسِ . اي امس عند المساء . والعرب اذا تطيّروا من احدٍ قالوا مساءُ الله لا مساؤك بالرفع والنصب فيهما . فالرفع على تقدير لنا والنصب على تقدير نرجو . لان العرب يكنون بالمساء عن الشرّ والويل وبالصباح عن الخير والسرور * مسِيا المسيح . وهي لغة في مَشِيحٍ بالعبرانية ومعناها المسيح * المُمْسَى والمُمسيّ اسمان من الإمساء . واتيتهُ مُمْسَى امس ومِسْيَهُ . اي امس مساءً * المَسْوَة البغيّة وهي من كلام العامة * المُسَيّ والمُسَيَّانُ تصغير المساء تقول اتيتهُ مُسَيًّا ومُسَيَّانًا . وجاء مُسَيَّاناتٍ اي مغيربانات . وهي جمع مُسَيَّانٍ لا يُستعمل الا ظرفًا * الأَمسِيَة خلاف الاصبوحة . يقال اتيتهُ امسيةً امس اي امس مساءً * المُمسَى مصدر ميميٌّ . وقول امرء القيس يصف جارية

تضيء الظلام بالعشاء كأنها
منارة مُمسَى راهبٍ متبتّلِ

يريد صومعتهُ حيث يمسي فيها

مسَى الناقة والفرس يمسيها مَسْيًا (يائيٌّ) نقّى رحمها . وفي الصحاح والمَسْيُ اخراج النطفة من الرحم على ما فسّرناهُ في المسط قال ومسيت الناقة سطوت عليها واخرجت ولدها . ومسَى الحرُّ المال هزلهُ . وفلانٌ السيرَ رفق فيهِ . والشيءَ مسحهُ بيدهِ . والسيفَ وغيرهُ استلّهُ * تمسّى الشيءُ تمسّيًا وتماسى تماسيًا تقطّع . وامتسى الرجل امتساءً عطش * الماسي اسم فاعل . ورجل ماسٍ . اي لا يلتفت الى موعظة احدٍ * التماسي مصدر تماسى والدواهي ولا مفرد لهُ

مشت — الماشوت ضربٌ من القوارب * المُشْت بالفارسية جمع الكفّ ومنهُ اصطلاح اهل مرو في قسمة الماء كلُّ مُشْتٍ ستُّ بَسْتاتٍ

مشجهُ بهِ يمشجهُ مَشْجًا خلطهُ . ويقال مشج بينهما * شيء مَشِيجٌ ومَشَجٌ ومَشْجٌ ومَشِجٌ ومَشْجٌ . اي مختلط ج امشاج .

ومنهُ في سورة الانسان انّا خلقنا الانسان من نطفة امشاج . اي مختلطة بماء المرأة ودمها . وُصِفت بالجمع باعتبار الاجزاء كما في ثوب اخلاق . والأَمْشاج ايضاً الاوساخ التي تجتمع في السرة

مشح الرجل يمشح مَشَحاً كان بهِ مَشَحٌ وهو اصطكاك الربلتين او احتراق باطن الركبة لخشونة الثوب كمسح بالسين المهملة * امشحت السنة اجدبت وصعبت. والسماء تقشّع عنها السحاب * المَشْحَة المرّة . وبعض العامّة يستعمل المَشْحَة للمسحة اخذاً عن اللغة السريانية ويقولون مَشَح المريض اي مسحهُ

مشر الشجرُ المشرة يمشُرها مَشْراً اظهرها . ومشِر الرجل يمشَر مَشَراً اشر. والشجرة خرجت فيها المشرة * مشّر الشجر بمعنى مَشِرَ. والرجل نشط للجماع . والشيء قسمهُ وفرّقهُ . وفلاناً كساهُ . وامشر الشجر بمعنى مَشِرَ. والرجل انبسط في العَدْو. وبدنهُ انتفخ. والارض اخرجت نباتها . وتمشّر الشجر بمعنى مشِر. والرجل رُؤِي عليهِ اثر غِنًى . والورق اكتسى خضرةً . والقوم لبسوا الثياب. ولاهلهِ اكتسب لهم شيئاً واشترى لهم مشرةً اي كسوةً * الماشِرة اسم فاعل للمؤنّث. وارضٌ ماشِرةٌ اي اهتزّ نباتها * المَشارَة الكَرْدَة وذُكِرت في ش و ر * المِشْر من الرجال الشديد الحمرة . وبنو مِشْرٍ بطن من مذحِج * المَشَر الأَشَر. واذهبهُ مَشْراً شتمهُ وهجاهُ او سمّع بهِ * المَشْرَة شبه خوصة تخرج في العضاه وفي كثير من الشجر او الاغصان الخضر الرطبة قبل ان تتلوّن بلون وتشتدّ والكسوة والورقة قبل ان تتشعّب وطائر. وامرأةٌ مَشْرَة الاعضاء اي ريّا . واذنٌ حَشْرَة مَشْرَة اي لطيفة حسنة . قال امرؤُ القيس يصف فرساً

لها اذنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ
كإعليط مرخٍ اذا ما صفرْ

ومَشْرَة الارض ومَشْرَتها بَشْرَتها ونباتها

مشّ الشيء يمُشّهُ مَشّاً خلطهُ حتى يذوب . ويدهُ مسحها بشيء لتنظيفها وقطع دسمها . قال امرؤُ القيس

نمشّ باعراف الجياد اكفّنا
اذا نحن قمنا عن شواءٍ مُضهَّبِ

وفلاناً عاداهُ وخاصمهُ . والعظم مصّ اطرافهُ . ومال فلانٍ اخذهُ شيئاً بعد شيء . والناقة حلب بعض لبنها وترك بعضاً في الضرع . ومَشِشَت الدابّة تمشَش مَشَشاً شخص في وظيفها المَشَش . وهو احد ما جاء على الاصل اي من دون ادغام كلحِحَت العين وضَبِبَت الارض * مشّش فلانٌ العظمَ تمشيشاً استخرج منهُ المخّ . وامشّ العظم امشاشاً امخّ . والسَّلَمُ خرج ما يخرج من اطرافهِ ناعماً رخصاً . وتمشّش العظم تمشُّشاً اكل مشاشهُ او تمكّكهُ او مصّ اطرافهُ وامتشّ الشيءِ لفلانٍ امتشاشاً حصل. وامتشّ المخوّط امتشاشاً استنجى بحجرٍ او مدرٍ. وفلانٌ ما في الضرع اخذهُ جميعهُ . والمرأة حليّها قطعتها عن لبّتها . وفلانٌ يمتشّ من مال فلانٍ اي يصيب منهُ * المُشاش جمع المُشاشة والارض الليّنة والنفس والطبيعة والاصل والخفيف الظريف والخدّام في السفَر والحضَر * المُشاشَة راس العظم الليّن الممكن المضغ ج مُشاشٌ وهو جمع جنسيٌّ والارض الصلبة تُتّخذ فيها ركايا ومن ورائها حاجزٌ فاذا مُلِئت الركيّة شربت المشاشة الماءَ فكلّما استُقِي منها دلوٌ جمّ مكانها اخرى وجوف الارض والطريقة فيها حجارةٌ خوّارةٌ وترابٌ وجبلُ الركيّة الذي فيهِ نَبْطها يتحلّب ابداً * المَشّ مصدر. وقولهم اطعمهُ هشّاً مشّاً اي طيّباً * المَشَش مصدر وشيءٌ يشخص في وظيف الدابّة حتى يشتدّ دون اشتداد العظم وبياض يعتري الابل في عيونها * المَشُوش ما تُمَشّ بهِ اليد من منديل ونحوهِ * الأَمَشّ من الابل ما بعينهِ مَشَشٌ والانثى مَشّاء ج مُشٌّ . والمِمَشّ (وفي القاموس المِمْتش كمِنبَر وهو وهمٌ) اللصّ الخارب مأخوذ من امتشاش الضرع

مشَط الشيءَ يمشُطهُ ويمشِطهُ مَشْطاً خلطهُ . والشعر رجّلهُ وسرّحهُ . ومشِطت الناقة تمشَط مَشَطاً صار على جانبيها كالامشاط من الشحم . ويدهُ خشنت من عمل

او دخل فيها شوكٌ ونحوهُ *مشّطت الناقة بمعنى مشِطت.
وفلانٌ الشعَر بمعنى مشطهُ. شُدِّد للمبالغة . وامتشط
مطاوع مشّط . يقال مشطهُ فامتشط. وامتشطت المرأة
مشطت شعرها * الماشِطة التي تُحسِن المَشْط وتتخذ
ذلك حرفةً * المِشَاطَة حرفة الماشطة . والمُشَاطَة ما
يسقط من الشعَر عند مشطهِ * المَشْط مصدر. ومنهُ
يقال للتملّق والمداهن دائم المَشْط. والمُشْط منسج
يُنسَج بهِ منصوبًا ونبت صغير طيّب الرائحة يقارب
الكزبرة. ويقال لهُ مُشْط الذئب. وعظم عريض من
الكتف وسمة للابل وسَبَجَة يُغطّى بها الحُبُّ وسُلاميات
ظهر القدم وربمّا أُطلق على القدم اجمع. والمِشْط مثلّثةً
والمَشِط والمُشُط والمُشُطُ آلةٌ من خشب وغيرهِ ذات
اسنان يُمتشَط بها ج أَمشاط ومِشاط * المَشُوط ومَشُوط
الغراب نبات * المَشِيط المَمشوط. يقال شعر مشيط
اي ممشوط . ولِمّةٌ مَشيطٌ. اي ممشوطة * المِمشَط
المشط للآلة المذكورة. والمَمشُوط اسم مفعول. ورجل
ممشوط فيهِ دقّة وطول . وبعير ممشوط وُسِم بالمُشْط

مشَظ البلد يمشُظهُ مَشْظًا تخيَّرهُ للاقامة . وفلانًا
اخذ منهُ شيئًا . ومشِظ يمشَظ مشَظًا مسّ الشوك او
الجِذع فدخل في يدهِ منهُ شيءٌ. ويقال مشِظت اليد
اي دخل فيها شظيّة. وفلانٌ اصابت احدى ربلتيهِ
الاخرى . والدابّة مَشْظًا ومَشَظًا ظهر عصبها من لحمها *
المَشْظ مصدر والذي يدخل في اليد من الشوك * المَشْظَة
المرّة والاخبار الخفيّة . والمِشْظَة النوع والشظيّة

مشَعهُ يمشَعهُ مشعًا خلَسَهُ . والشيء كسبهُ وجمعهُ.
والقطن مزعهُ . والقثّاء مضغهُ. والغنم حلبها . ومشَع
فلانٌ سار سيرًا سهلاً . وبمنيهِ او بولهِ رمى بهِ. وفلانًا
بالحبل وغيرهِ ضربهُ بهِ *مشّع القصعة اكل كلَّ ما فيها .
وتمشّع ازال الاذى عن نفسهِ او هو الاستنجاء بالحجارة
خاصّةً. وامتشع ثوبهُ اختلسهُ . والسيف استلّهُ مسرعًا.
وما في الضرع اخذهُ كلّهُ . وامتشعَ من فلانٍ ما مشَعَ
لك . اي خذ منهُ ما وجدتَ *المِشْعَة القطعة من القطن
الممشوع * ذئبٌ مَشُوعٌ اي خلّاس * المَشِيعة المِشْعة

مشَغ الرجل يمشَغ مَشْغًا اكل غير شديدٍ كاكل
القثّاء ونحوهِ . وفلانًا ضربهُ . وزيدًا عابهُ *مشّغ الثوب
صبغهُ بالمِشْغ . وعِرض فلانٍ كدّرهُ ولطخهُ *المِشْغ المَغْرة *
المِشْغَة قطعة من ثوب او كساء خَلَق وطين يُجمع
ويُغرَز فيهِ شوكٌ ويُترَك ليجفّ ثم يُضرَب عليهِ الكتّان
لينسرّح

مشَق الرجل يمشُق مَشْقًا اسرع في الطعن
والضرب او بالسوطِ والاكلِ والجماع والكتابة .
ومشَق في الكتابة مدّ حروفها . وشعرهُ مشطهُ . والشيء
جذبهُ ليمتدّ . والثوب مزّقهُ . وفلانٌ اكل ضعيفًا كانهُ
ضدٌّ . والناقة حلبها قليلاً . والوتر مدّهُ ليلين . والابل
الكلأ اكلت اطايبهُ . والطعام ابقى منهُ اكثر مما اكل .
والثوب الجديد الساق اصابها فاحرقها . والاسم
المُشْقَة . والعامّة تقول مشق الورق عن الشجر اي
نزعهُ عنهُ . والاسم عندهم المَشَاق . ومُشِقت الجارية على
المجهول مَشْقًا اي طالت مع رقّةٍ ويقال تمّ خلقها
وحسُنت . ومشِق الرجل يمشَق مَشَقًا اصابت احدى
ربلتيهِ الاخرى فهو امشق والاسم المُشْقَة* ماشقهُ مماشقةً
سابّهُ وصاخبهُ. وفلانًا الشيء جاذبهُ اياهُ . وامشقهُ ضربهُ
بالسوط . والثوب صبغهُ بالمَشْق. وقياس المفعول على
بابهِ وقالوا ثوبٌ مُمشّق بالتثقيل والفتح ولم يذكروا
فعلهُ . وتمشّق الليل ولّى. وجلباب الليل ظهرت تباشير
الصبح . والغصن تقشّر وتحسّر . والثوب تمزّق . وتماشقوا
اللحم تجاذبوهُ . وامتشقهُ اختلسهُ . والشيء اقتطعهُ . وما
في الضرع استوفاهُ حلبًا *المُشَاقة ما سقط من الشعَر او
الكتّان والحرير عند المشط او ما طار او ما خلص .
وقيل المشاقة ما يبقى من الكتان بعد المَشْق وهو ان
يُجذَب في مِمشقة وهي شيء كالمشط حتى يخلص خالصهُ
ويبقى فتاتهُ وقشورهُ فتلك المشاقة تصلح للقبس وحشو
الخفتان * المُشَق سمكة بحرية . وتُسمّى مُدّجًا ايضًا *
المَشْق مصدر. وفي قدّها مَشْقٌ. اي طول مع رقّةٍ .

والمِشْنُ من الرجال الخفيف اللحم . يقال رجلٌ مِشنٌ والمَشْنُ والمِشْنُ المَغْرَة * المَشنَة المرَّة واثر الحبل برِجل الدابَّة وتخجّ في قوائم ذوات الحافر وتسحَج . والمِشنَة النوع والمشافة والثوب الخَلَق والقطعة من القطن ج مِشَنٌ . والمُشنَة الحرقة من الثوب الجديد واصابة احدى ربلتي الرجل الاخرى * المَشِينُ من الثياب اللبيس ومن الخبل الضامر. ورجل مَشِينٌ اي خفيف اللحم * الأَمْشَنُ الجلد المُتشقّق والذي اصابت احدى ربلتيهِ الاخرى والانثى مَشناء ج مُشْنٌ . والمُمشَّن المصبوغ بالمَشْن اي المَغْرَة. والمَمْشُون اسم مفعول ومن الرجال الخفيف اللحم ومن الخبل الضامر ومن القضبان الطويل الدقيق . وقدٌّ ممشوق اي طويل مع رقّةٍ . وجارية ممشوقة اي حسنة القوام قليلة اللحم

مشَل لحمهُ يمشُل مُشُولاً قلَّ. والرجل اللبن مَشلاً حلبهُ قليلاً . والسيف استلَّهُ * مشَلت الناقة انزلت شيئًا قليلاً او انتشرت درّتها. وامتشل السيف استلَّهُ * فخذٌ ماشِلة . اي قليلة اللحم * المِمشَل الحالب الرفيق بالحلب. ورجل مَمْشُول الفخذ . اي قليل اللحم

المِشْلَوز المشمشة الحلوة المخّ . وهي مركبة من المشمش واللوز

مشمش الرجل مشمشةً خفَّ واسرع . والدواءَ نقعهُ في الماءِ * المِشمِش والمَشمَش شجر يطول حتى يقارب الجوز سبط العود والورق ومخ ثمرِهِ اما مرٌّ ويُعرَف بالكلابيّ او حلوٌ ويُعرَف باللوزيّ الواحدة مشمشة . وبعضهم يسمّي الاجّاص مشمشًا

مشَنهُ يمشِنهُ مَشْنًا ضربهُ بالسوط كمسنهُ . ووجههُ خدشهُ . والمرأةَ جامعها. ويدهُ مسحها بخشن. وبالسيف ضربهُ بهِ ضربًا قد قشر جلدهُ . والناقة حلب ما في ضرعها * مشَنت الناقة درَّت كارهةً . وامتشن الشيء اقتطعهُ واختلسهُ . والسيف استلَّهُ . والناقة حلب ما في ضرعها . وامتَشِنْ من فلانٍ ما مَشَنَ لك . اي خذ منهُ ما وجدتَ * المَشَان بُلَيدة فوق البصرة كثيرة النخل موصوفة بشدَّة الوخم وكان اهل الحريريّ منها ويقال انهُ كان لهُ بها ثمانية عشر الف نخلة . وقيل فيهِ

شيخٌ لنا من ربيعة الفرسِ
ينتف عثنونهُ من الهَوَسِ
انطقهُ الله بالمشان كما
رماهُ في وسط الديوان بالخَرَسِ

والمِشَان جبل والذئب العادية الخبيثة والمرأة السليطة المشاتمة . والمُشَان والمِشَان من اطيب الرُطَب . وقيل ومنهُ المَثَل بعلة الورشان تأكل رطب المشان * المِشْنَا كتاب لليهود * المَشْنة الجرح لهُ سعة ولا غور لهُ منهُ مابض منهُ دمٌ ومنهُ ما لم يجرح الجلد * المُوْشَان المُشَان للرطب المذكور

مشو – امشاهُ الدواءُ امشاءً (واويٌّ) اطلق بطنهُ . ومنهُ سُمّي بيت الخلاءِ مُمشًى . وامشى الرجل ارتجى دواءَهُ . اي اطلاق بطنهِ من دواءٍ تناولهُ . واستمشى الرجل استمشاءً شرب المَشِيّ وربما كُني بالاستمشاء عن التغوّط * المَشَا الجزر او نبت يشبههُ * المَشْوُ والمَشُوُّ والمَشِيُّ والمَشَاءُ الدواء المسهل. ولا تقل شربت دواءَ المشي

مشَى يمشي مَشْيًا وتمشاءً (يائيٌّ) مرّ وسار على الرجل سريعًا كان او غير سريع . وفلانٌ كثرت ماشيتهُ . وزيد اهتدى والاسم المِشْية . ومنهُ في سورة الحديد نورًا تمشون بهِ اي تهتدون بهِ . ومشت المرأة مَشاءً كثرت اولادها . وكذلك الماشية اذا كثر نسلها . ومشى بالنميمة نمّ * مشَّى الرجل تمشية بمعنى مشَى . وانشد الاخفش

ودويةٍ قفرٍ تمشّي نعامها
كمشي النصارى في خفاف الارندجِ

ومشَّى فلانًا جعلهُ يمشي. وماشاهُ مماشاةً مشى معهُ . وامشى زيدٌ امشاءً كثرت ماشيتهُ . قال الشاعر

وكلُّ فتًى وان اثرى وامشى
ستخلجهُ عن الدنيا منونُ

وامشى القوم كثرت اولاد ماشيتهم. وفلانًا جعلهُ يمشي . وتمشّى تمشيًا بمعنى مشى . قال زهير

يجرّون البرود وقد تمشّت
حُميّا الكاس فيهم والغناءُ

اي شغلتهم والهتهم . وتماشيا تماشيًا مشيا معًا . وامتشى القوم امتشاءً كثرت اولاد ماشيتهم * الماشي اسم فاعل ج مُشاة . والمشاة ايضًا الوُشاة . ومن العسكر البيّادة وهم خلاف الخيّالة * الماشية مؤنث الماشي والمال من الابل والغنم التي تكون للنسل والقنية . وبعضهم يجعل البقر من الماشية وهي ماخوذة من ناقة ماشية تفاؤلاً بكثرتها ج مواشٍ . وامرأة ماشية كثيرة الولد . وناقة ماشية كذلك * المَشاء الكثير المشي والنمّام * المِشية اسم كما مرّ ونوع يقال مشى مِشيةً سريعة * المَشية المشيئة وذكرت في ش ي أ

مصّت الجارية يمصنها مصنًا جامعها . والناقة قبض على رحمها فادخل يده فاستخرج ماءَهُ

مصح الرجل يمصح مُصوحًا ذهب وانقطع . والدار اندرست وانمحى اثرها . والثدي رشح ضدٌّ . واشاعر الفرس رسخت اصولها فامنت ان تُنتف . والثوب اخلق . والظلّ قصر . وبالشيء ذهب بهِ . والله تعالى مرضهُ اذهبهُ . ولبن الناقة ذهب . ومصح الظلّ يمصح مَصحًا نقص ورقّ * مصّح الله مرضك اي اذهبهُ * المُصاحات مسوك الفصلان تُحشى فتُطرح للناقة لتظنّها ولدها * الامصح الظلّ الناقص الرقيق مصحهُ يمصحهُ مَصحًا بمعنى مسحهُ . والشيء انتزعهُ واخذهُ * امصح الثمام خرجت اماصيخهُ . وتمصّح الشيء وامتصخهُ اخذهُ . وامّصخ الولد امّصاخًا انفصل عن رحم امهِ * المُصاخ نبات لهُ قشور كالبصل * المَصوخة الشاة استرخى اصل ضرعها * الأُمصوخة خوصة الثمام والنصيّ ج أَماصيخ واماصيخ

مصد الصبيّ ثدي امهِ يمصدهُ مصدًا رضعهُ . والرجل المرأة جامعها . والشيء مصّهُ . والسحاب ارعد . والبرد مَصدًا ومَصَدانًا اشتدّ . والحرّ كذلك ضدٌّ . وفلانًا ذلّلهُ * المَصاد الهضبة العالية واعلى الجبل ج أَمصِدة ومِصدان * المَصد والمَصَد شدّة الحرّ والبرد ضدٌّ . والهضبة العالية * المَصدة المرّة والمَطرة يقال ما اصابتنا مَصدةٌ . والتاء لوحدة الجنس . وما وجدنا لهذا العام مَصدةً . اي بردًا . وتُبدل الصاد زايًا فيقال مَزدة

مصر الناقة او الشاة يمصرها مَصرًا حلبها باطراف الاصابع الثلاث او بالابهام والسبّابة فقط . ومُصِر الفرس على المجهول مَصرًا استُخرج جريهُ * مصّر الشيء قلّلهُ وعطيتهُ قطعها قليلاً قليلاً او اعطاهُ قليلاً قليلاً . ومصّروا المكان جعلوهُ مِصرًا . يقال مصّر الامصار كما يقال مدّن المدائن . ومصّرت النعجة صارت مَصورًا . وتمصّر الناقة بمعنى مصرها . والمكان صار مِصرًا . يقال مصّرهُ فتمصّر . وتمصّر الشيء والعطاء قلّ . والقوم تفرّقوا والشيء تتبعهُ . والناقة حلب بقايا اللبن في ضرعها . وامتصر الناقة بمعنى مصرها . وامّصر الغزل تمزّق اي تقطّع . واصلهُ امتصر فقُلبت التاء ميمًا وأُدغمت * الماصِر اسم فاعل وناقة وشاة ماصِر اي بطيئة خروج اللبن او قليلتهُ . والماصِر الحاجز بين الشيئين * المَصارة الموضع تُمصَر فيهِ الخيل * المِصر الحاجز بين الشيئين والحدّ بين الارضين والوعاء والطين الاحمر والكُورة اي المدينة والصقع او كلّ كورة يُقسم فيها الفيء والصدقات ج امصار ومصور . واشترى الدار بمصورها اي بحدودها . ومِصر مدينة بافريقية تُلقّب القاهرة وتُكنى بامّ الدنيا سُمّيت بذلك لتمصّرها . او لانهُ بناها المِصر بن نوح او مصر بن بيص بن حام وقد تُصرف وقد تُذكّر . وربما توسّع فيها فأُطلقت على المدينة وما يليها من البلاد . وتُسمّى مصر القديمة بالفسطاط . والمِصران الكوفة والبصرة * المِصريّ نسبةٌ الى مصر والانثى مِصريّة ج مَصارٍ ومَصاريّ يقال حُمُرٌ مَصارٍ ومصاريّ . والمِصريّة للبارة من اصطلاح اهل الشام * المَصور من الابل والشاء البطيئة خروج اللبن ج مِصارٌ

ومَصَائِر. وقيل المَصُور من المعز خاصَّةً دون الضان وهي قد غزرت الّا قليلاً ومثلهـا من الضان الجَدُود * المَصِيْر المِعَى ج أَمْصِرة ومُصْرَانٌ كرغيف ورغفان وجمع المُصْرَان مصارِينُ. وقال بعضهم مصير انما هو مَفعِل من صار اليهِ الطعام وانما قالوا مصران كما قالوا في جمع مسيل الماء مُسْلَان شبَّهوا مَفعلاً بفَعِيل. ومُصْرَان الفأر ضربٌ من رديء التمر * المُتمصِّرة غرَّة الفرس اذا كانت تدق من موضع وتغلظ من موضع. وابل مُتَمَصِّرة اي متفرقة. والمُمَصَّر المصبوغ بالمِصْر اي الطين الاحمر او المصبوغ بحمرة خفيفة وقيل ثوب مُمَصَّر اي مصبوغ فيهِ صفرة قليلة وقيل هو بين المُشبَع وبين الناقص

مصَّ اللبن يَمصُّهُ ويَمَصُّهُ (من باب نصَر وعلِم) مَصًّا رشفهُ وشربهُ شربًا رفيقًا او مع جذب نَفَس * امصهُ اللبن امصاصًا جعلهُ يمصُّهُ. وتمصَّص اللبن تمصُّصًا مصَّهُ في مهلة. وامتصَّ اللبن امتصاصًا بمعنى مصَّهُ * الماصُّ اسم فاعلٍ * الماصَّانُ اللئيم يقولون ويلي على ماصَّانِ بن ماصَّانٍ وماصَّانة بن ماصَّانة اي لئيم ابن لئيم. وماصَّانُ اصلهُ مَصَّانٌ زيدت فيهِ الالف مبالغةً * الماصَّة مؤنَّث الماصّ وداءٌ يأخذ الصبيَّ من شعرات على سناسن الفقار فلا ينجع فيهِ اكلٌ وشربٌ حتى تُنتَف تلك الشعرات * المُصاص نبات او يبيس الثُدَّاء او نبات اذا نبت بكاظمة فقيصومٌ واذا نبت بالدهناء فمُصاصٌ ولِلينهِ يُخرَز بهِ وهو يُعَدُّ مرعًى وخالص كل شيء. يقال فلانٌ مُصاص قومهِ اذا كان اخلصهم نسبًا يستوي فيهِ الواحد والاثنان والجمع والمؤنَّث * المُصاصَة ما يُمَصُّ. وقول الحريريّ من مقامتهِ التفليسية يتمنُّون مُصاصةَ النوى اراد بهِ الشيء اليسير * المَصُّ مصدر وقصب المَصّ قصب السكَّر لانهُ يُمَصُّ * المَصَّاص الحَجَّام والكثير المَصّ * المَصَّانُ الماصُّ. والانثى مَصَّانة. ويقال في الشتم للرجل يا مَصَّانُ وللمرأة يا مَصَّانة اي يا ماصَّ بظر امهِ او راضع الغنم لؤمًا. ويقال رجل مَصَّان اي يرضع الغنم لؤمًا * المَصَّة المرَّة. وذو مَصَّة احد السبعة الذين يُقتدى بهم عند السبعين سُمّي بهِ لانهُ يمصُّ اي ياخذ العلم من الحجَّة. ومُصَّة المال بالضمّ مُصَاصهُ. اي خالصهُ * المِصِّيْص حبال وخيوط تصنع من مشاقة الكتان * المَصُوص طعام من لحم يُطبَخ ويُنقَع في الخلّ او يكون من لحم الطير خاصةً (والعامَّة تقول مُصُوص بالضمّ) والمرأة تحرص ونشره على الرجل عند الجماع والفرج المُنشفة لما على الذكر من البلّة ج مصائِص * المَصُوصَة المرأة المهزولة * مَصِيْص الثرى النديُّ من التراب والرمل * المَصِيْصَة القصعة وبلد بالشام والعامَّة تشدّد الصاد الاولى * المَمْصُوص اسم مفعول. ووظيف مَمْصُوصٌ اي دقيق. وامرأة مَمْصُوصة اي مهزولة

مصَط ما في الرحم يمصطهُ مَصطًا مسطهُ

مصطر — المِصْطَار والمِصْطَارَة من الخمر المسطار. اوسيَّة ومعناها حلوٌ

مصطك الدواءَ خلطهُ بالمصطكى فهو دواءٌ مُمَصْطَكٌ * المُصْطَكَى بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر والمُصطَكاءُ بالمدّ والقصر اكثر (وقال ابن خالويه يُشدَّد فيُقصَر ويُخفَّف فيُمَدُّ. وحكى ابن الانباريّ فتح الميم والتخفيف والمدّ وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنهُ قال والقصر وكذلك الفارابيّ لكنهُ مُصْتَكَى بالتاء. والميم اصليَّة في كل حال) شجر في المباطة ولطف العود والورق كشجر الاراك لهُ ثمر الى المرارة وصمغ يُستخرَج منهُ يُعلَك وهو نوعان روميٌّ ابيض ناعم طيّب الرائحة فيهِ لدونة حلو. وقبطيٌّ الى السواد والمرارة يمضغ ويُسمَّى العلك. معرَّب مصطيخا بالرومية فالميم اصليَّة كما مرَّ

مصَع البرق يمصع مَصعًا اومض ولمع. والدابَّة بذنبها حرَّكتهُ وضربت بهِ. وفلانًا ضربهُ بالسيف او بالسوط او ضربهُ ضربات قليلة ثلاثًا او اربعًا. والمرأة بالولد والطائر بذرقهِ رميا بهِ. والرجل بسلحهِ

وامشى القوم كثرت اولاد ماشيتهم. وفلانًا جعلهُ يمشي . وتمشّى تمشّيًا بمعنى مشى . قال زهير

يجرّون البرود وقد تمشّت
حُميَّا الكاس فيهم والغناءُ

اي شغلتهم والهتهم . وتماشيا تماشيًا مشيا معًا . وامتشى القوم امتشاء كثرت اولاد ماشيتهم ☆ الماشي اسم فاعل ج مُشاة . والمُشاة ايضًا الوُشاة . ومن العسكر البيّادة وهم خلاف الخيّالة ☆ الماشية مؤنث الماشي والمال من الابل والغنم التي تكون للنسل والقنية . وبعضهم يجعل البقر من الماشية وهي ماخوذة من ناقة ماشية تفاؤلاً بكثرتها ج مواشٍ . وامرأة ماشية كثيرة الولد . وناقة ماشية كذلك ☆ المَشّاء الكثير المشي والنمّام ☆ المِشْيَة اسم كما مرّ ونوع يقال مشى مِشْيَةً سريعة ☆ المَشِيّة المشيئة وذكرت في ش ي أ

مصَّت الجارية بمصُّها مصًّا جامعها . والناقة قبض على رحمها فادخل يدهُ فاستخرج ماءَهُ

مصَح الرجل يمصَح مُصُوحًا ذهب وانقطع . والدار اندرست وانمحى اثرها . والثدي رشح ضدٌّ . واشاعر الفرس رسخت اصولها فامنت ان تُنتف . والثوب اخلق . والنبات ولّى لون زهره . والظلّ قصر . وبالشيء ذهب به . والله تعالى مرضهُ اذهبهُ . ولبن الناقة ذهب . ومصح الظلّ يمصَح مَصَحًا نقص ورقّ ☆ مصّح الله مرضك اي اذهبهُ ☆ المُصاحات مسوك الفصلان تحشى فتطرح للناقة لتظنّها ولدها ☆ الأمصَح الظلّ الناقص الرقيق

مصَخه يمصَخه مَصْخًا بمعنى مسخهُ . والشيء انتزعهُ واخذهُ ☆ امصخ الثمام خرجت اماصيخهُ . وتمصّخ الشيء وامتصخهُ اخذهُ . وامّصخ الولد امّصاخًا انفصل عن رحم امهِ ☆ المُصّاخ نبات لهُ قشور كالبصل ☆ المَصُوخة الشاة استرخى اصل ضرعها ☆ الأُمصوخة خوصة الثمام والنصيّ ج أماصيخ واماصيخ

مصد الصبيّ ثدي امهِ يمصدهُ مَصْدًا رضعهُ . والرجل المرأة جامعها . والشيء مصّهُ . والسحاب ارعد . والبرد مَصْدًا ومَصَدًا اشتدّ . والحرّ كذلك ضدٌّ . وفلانًا ذلّلهُ ☆ المَصاد الهضبة العالية واعلى الجبل ج أمصِدَة ومُصْدان ☆ المَصْد والمَصَد شدّة الحرّ والبرد ضدٌّ . والهضبة العالية ☆ المَصْدَة المرّة والمَطْرَة يقال ما اصابتنا مَصْدَةٌ . والتاء لوحدة الجنس . وما وجدنا لهذا العام مَصْدَةً . اي بردًا . وتُبدل الصاد زايًا فيقال مَزْدَة

مصَر الناقة او الشاة يمصُرها مَصْرًا حلبها باطراف الاصابع الثلاث او بالابهام والسبّابة فقط . ومُصِر الفرس على المجهول مَصْرًا استُخرج جريهُ ☆ مصّر الشيء قلّلهُ وعطيّتهُ قطعها قليلاً قليلاً او اعطاهُ قليلاً قليلاً . ومصّروا المكان جعلوهُ مِصْرًا . يقال مصّر الامصار كما يقال مدّن المدائن . ومصّرت النعجة صارت مَصُورًا . وتمصّر الناقة بمعنى مَصَرها . والمكان صار مِصْرًا . يقال مصّرهُ فتمصّر . وتمصّر الشيء والعطاء قلّ . والقوم تفرّقوا والشيء تتبعهُ . والناقة حلب بقايا اللبن في ضرعها . وامتصر الناقة بمعنى مصرها . وامّصر الغزل تمتّخ اي تقطّع . واصلهُ امتصر فقُلبت التاء ميمًا وادغمت ☆ الماصر اسم فاعل وناقة وشاة ماصر اي بطيئة خروج اللبن او قليلتهُ . والماصر الحاجز بين الشيئين ☆ المَصارة الموضع تُمصّر فيهِ الخيل ☆ المِصْر الحاجز بين الشيئين والحدّ بين الارضين والوعاء والطين الاحمر والكورة اي المدينة والصقع او كلّ كورة يُقسم فيها الفيء والصدقات ج امصار ومصور . واشترى الدار بمصورها اي بحدودها . ومِصْر مدينة بافريقية تُلقّب القاهرة وتُكنّى بامّ الدنيا سُمّيت بذلك لتمصّرها . او لانهُ بناها المِصْر بن نوح او مصر بن بيص بن حام وقد تُصرف وقد تُذكّر . وربما تُوسّع فيها فأُطلقت على المدينة وما يليها من البلاد . وتُسمّى مصر القديمة بالفسطاط . والمِصْران الكوفة والبصرة ☆ المِصْريّ نسبةٌ الى مصر والانثى مِصْرِيّة ج مَصارٍ ومَصارِيّ يقال حُمُرٌ مَصارٍ ومصاريّ . والمِصْرِيّة للبارة من اصطلاح اهل الشام ☆ المَصُور من الابل والشاء البطيئة خروج اللبن ج مِصار

ومَصَائِر. وقيل المَصُور من المعز خاصةً دون الضان وهي قد غزرت الاّ قليلاً ومثلها من الضان الجَدُود * المَصِير المِعَى ج أمْصِرة ومُصْرَانٌ كرغيف ورغفان وجمع المُصْرَان مَصَارِين. وقال بعضهم مصير انما هو مَفعِل من صار اليهِ الطعام وانما قالوا مصران كما قالوا في جمع مسيل الماء مُسْلاَن شبَّهوا مَفعِلاً بفَعِيل. ومُصْرَان الفأر ضربٌ من رديء التمر * المُتَمصِّرة غرّة الفرس اذا كانت تدق من موضع وتغلظ من موضع. وابل مُتَمصِّرة اي متفرّقة. والمُمصَّر المصبوغ بالمِصْر اي الطين الاحمر او المصبوغ بحمرة خفيفة وقيل ثوب مُمصَّر اي مصبوغ فيهِ صفرة قليلة وقيل هو بين المُشبَع وبين الناقص

مصَّ اللبن يمُصُّهُ ويمَصُّهُ (من باب نصر وعلِم) مَصًّا رشفهُ وشربهُ شربًا رفيقًا او مع جذب نَفَس * امصهُ اللبن امصاصًا جعلهُ يمصُّهُ. وتمصَّص اللبن تمصُّصًا مصَّهُ في مهلة. وامتصَّ اللبن امتصاصًا بمعنى مصَّهُ * الماصُّ اسم فاعل * الماصَّانُ اللئيم يقولون ويلي على ماصَّانِ بن ماصَّانٍ وماصَّانَة بن ماصَّانة اي لئيم ابن لئيم. وماصَّانُ أصلهُ مَصَّانٌ زيدت فيهِ الالف مبالغةً * الماصَّة مؤنث الماصّ وداء يأخذ الصبيَّ من شعرات على سناسن الفقار فلا ينجع فيهِ أكلٌ وشربٌ حتى تُنتَف تلك الشعرات * المُصَاص نبات او يبيس الثُدَّاء او نبات اذا نبت بكاظمة فقيصوم واذا نبت بالدهناء فمُصَاصٌ وللينهِ يُخرَز بهِ وهو يُعدُّ مرعًى وخالص كل شيء. يقال فلانٌ مُصَاص قومهِ اذا كان اخلصهم نسبًا يستوي فيهِ الواحد والاثنان والجمع والمؤنث * المُصَاصَة ما يُمَصّ. وقول الحريري من مقامته التفليسية يتمنّون مُصَاصَة النوى اراد بهِ الشيء اليسير * المَصّ مصدر وقصب المَصّ قصب السكّر لانهُ يُمَصّ * المَصَّاص الحجّام والكثير المَصّ * المَصَّان الماصُّ والانثى مَصَّانة. ويقال في الشتم للرجل يا مَصَّانُ وللمرأة يا مَصَّانة اي يا ماصّ بظر امهِ او راضع الغنم لؤمًا. ويقال رجل مَصَّان اي يرضع الغنم لؤمًا * المَصَّة المرّة. وذو مَصَّة احد السبعة الذين يُقتدى بهم عند السبعين سُمّي بهِ لانهُ يمصُّ اي يأخذ العلم من الحجّة. ومُصَّة المال بالضم مُصَاصة. اي خالصة * المِصِّيص حبال وخيوط تصنع من مشاقة الكتان * المَصُوص طعام من لحم يُطبَخ ويُنقَع في الخلّ او يكون من لحم الطير خاصةً (والعامّة تقول مُصُوص بالضم) والمرأة تحرص ونشره على الرجل عند الجماع والفَرْج المُنْشفة لما على الذكر من البلّة ج مصائِص * المُصُوصَة المرأة المهزولة * مَصِيص الثرى النديّ من التراب والرمل * المَصِيصة القصعة وبلد بالشام والعامّة تشدّد الصاد الاولى * المَمْصُوص اسم مفعول. ووظيف مَمْصُوص اي دقيق. وامرأة مَمْصُوصة اي مهزولة

مصَط ما في الرحم يمصطهُ مَصْطًا مسطهُ

مصطر — المِصْطار والمِصْطَارَة من الخمر المسطار او سيّة ومعناها حلوٌ

مصطك الدواءَ خلطهُ بالمصطكى فهو دواءٌ مُمَصْطَكٌ * المُصْطَكَى بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر والمُصْطَكاء بالمدّ والقصر اكثر (وقال ابن خالويه يُشدّد فيُقصَر ويُخفَّف فيُمَدّ. وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمدّ وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنهُ قال والقصر وكذلك الفارابي لكنهُ مُصْتَكَى بالتاء. والميم اصليّة في كل حال) شجر في السباطة ولطف العود والورق كشجر الاراك له ثمر الى المرارة وصمغ يُستخرَج منهُ يُعلَك وهو نوعان روميٌّ ابيض ناعم طيّب الرائحة فيهِ لدونة حلو. وقبطيٌّ الى السواد والمرارة يسخن ويُسمَّى العلك. معرَّب مصطيخا بالرومية فالميم اصليّة كما مرّ

مصَع البرق يمصَع مَصْعًا اومض ولمع. والدابّة بذنبها حرّكتهُ وضربت بهِ. وفلانًا ضربهُ بالسيف او بالسوط او ضربهُ ضربات قليلة ثلاثًا او اربعًا. والمرأة بالولد والطائر بذرقهِ رمبا بهِ. والرجل بسلحهِ

على عقبيهِ سبقهُ من فَرَقٍ او عجلة. والفرس في مروره اسرع او عدا عدوًا شديدًا محرّكًا ذنبهُ. وانشد ابو عمرو

بمصع في قطعة طيلسان

مَصْعًا كمصع ذكر الورلانِ

ومصَع الفرس ايضًا ذهب. وفؤاد فلان زال من فَرَقٍ او عجلة. وفلانٌ ضرع الناقة ضربهُ بالماءِ البارد. والحوض بماءٍ قليل بلّهُ ونضحهُ. ولبن الناقة مُصُوعًا ولّى. وكذلك البرد وغيرهُ ذهب وولّى. وفي الارض ذهب * مصّع القضيب ترك عليهِ قشرهُ حتى يجفّ عليهِ ليطهُ. وماصعَ القوم ماصعةً قاتلوا وجالدوا. وفلانًا ضربهُ بالسيف. قال تأبّط شرًّا

بماصعهِ كلّ يُشجّع قومهُ

وما ضربهُ هام العِدَى ليُشجّعا

وامصعت المرأة بولدها والطائر بذرقهِ رميا بهِ. والعوسج ظهر مُصَعهُ. والقوم ذهبت البان ابلهم. ولفلانٍ بحقهِ اقرّ. وتماصعوا في الحرب تعالجوا. وامّصع الحمار صرّ اذنيهِ. والفرس ذهب. وفلان في الارض ذهب. وامتصع الفرس وزيد في الارض ذهب * الماصِع اسم فاعل والماءُ الملح والقليل الكَدِر والبرّاق ضدٌّ والمتغيّر * الماصعة مؤنث الماصع. وناقة ماصعة. اي ولّى لبنها * المَصْع مصدر. ورجل مَصْعٌ ومَصِعٌ اي ضاربٌ بالسيف او شديد المقاتلة ثابت او شيخ زحّار او لاعبٌ بالمخراق. قال تأبّط شرًّا

ووراءَ الثار مني ابن أختٍ

مَصِعٌ عقدتهُ ما تُحَلُّ

المُصَعَة والمُصْعَة ثمرة العوسج ج مُصَعٌ ومُصْعٌ وطائر اخضر. ومُصَع العصفور ذكرهُ * المَصُوع الرجل الفَرِق المخلوب الفؤاد

مصَل الماءُ يمصُل مَصْلًا ومُصُولًا قطر. وحكى الاصمعيُّ مصلت استهُ اذا قطرت. واللبنُ مَصْلًا صار في وعاءِ خوصٍ او خرقٍ لينقطر ماؤُهُ. وفلانٌ اللبن فعل بهِ ذلك. لازم متعدٍّ. وقيل انهُ متعدٍّ فقط وان في عبارة الفيروزباديّ مسامحة. ومصَل الاقط عملهُ. والجرح سال منهُ شيءٌ يسير. ولفلانٍ من حقّهِ خرج لهُ منهُ شيءٌ يسير. ومالهُ افسدهُ وصرفهُ في ما لا اخير فيهِ. واللبن مُصُولًا ميّز عنهُ الماءَ * امصل مالهُ بمعنى مصلهُ. قال الشاعر يعاتب امرأتهُ

لعمري لقد امصلتِ مالي كلّهُ

وماسمتِ من شيءٍ فربّكِ ماحقُهْ

وامصل الغنم حلبها مستوعبا ما فيها. وامصلت المرأة القت ولدها وهو مضغةٌ. فهي مُمصِلٌ. واستمصل البطن اسهل * الماصِل اسم فاعل والقليل من العطاءِ ومن اللبن يقال اعطاهُ عطاءً ماصلًا وانهُ ليحلب من الناقة لبنًا ماصلًا * المَاصُول آلة من آلات الطرب يُنفَخ فيها * المَصَالة ما سال من الاقط اذا طُبِخ ثم عُصِر. والمُصَالة ويُفتَح ما قطر من الحُبّ * المَصْل مصدر والمَصَالة لعصارة الاقط كما مرّ. ومَصْل الحليب ما يُستخرَج منهُ من الماءِ يُتداوى بهِ * المَصْلاءُ الدقيقة الذراعين * المَصْلِيَّة طعام يُعمَل بمصل الاقط * المِمصَال والمُمصِل الشاة يتزايل لبنها اي يتفرّق في العلبة قبل ان يُحقَن. والمُمصِل المرأة التي تلقي ولدها مضغةً. والمِمصَل راووق الصبّاغ

مصمصَ الماءَ مصمصةً حرّكهُ بطرف لسانهِ. وعن ابي عبيد المصمصة مثل المضمضة الا انها بطرف اللسان والمضمضة بالفم كلّهِ. وفي الحديث كنا نتوضّأُ ممّا غيّرت النار ونمصمص من اللبن ولا نمصمص من التمر. ومصمص اناءَهُ غسلهُ ونقّاهُ. وفي الحديث القتل في سبيل الله مُمصمِصةٌ من الذنوب. اي مطهّرة. وانّما انّث على تقدير الشهادة او الخصلة * المُصَامِص خالص كلّ شيءٍ وفرسٌ مُصَامِص اي شديد تركيب المفاصل. ورجل مُصَامِصٌ اي حسيب زاكٍ اي خالص * فرسٌ مُصمِصٌ بضم ففتح فكسر. اي شديد تركيب المفاصل

مصو — المَصْوَاءُ الدُبُر ومن النساءِ التي لا لحم على

تحذيها * المُصابة القارورة الصغيرة. ومُصابة الاناء ومُصاوَتة عند العامة ما بقي اسئلة من الماء وهي العُبابة بضم الصاد. وهم يبنون منه فعلاً يقولون مصّاه اي استخرج مصاوته

مضح عِرضهُ يمضحهُ مضحًا شانهُ. وعنهُ ذبَّ. والابل انتشرت. والمزادة رشحت. والشمس انتشر شعاعها * امضح عِرضهُ بمعنى مضحهُ. قال الفرزدق

وامضحت عرضي في الحياة وشنتني
واوقدت لي نارًا بكل مكانِ

مضحل — امضحلَّ امضحلالاً اضمحلَّ بتقديم الضاد. مقلوب عنه. وهو لغة الكلابيين

مضخ يمضخ مضخًا لطخ الجسد بالطيب

مضد راسهُ يمضدهُ مضدًا ضمدهُ. ومضِد يمضَد مضدًا حنق

مضَر اللبن او النبيذ ومضُر يمضُر ومضِر يمضَر (من باب نصَر وعلِم وكرُم) مضرًا ومَضرًا ومُضورًا حمض وابيضّ فهو مَضِيرٌ ومضِرٌ وماضِرٌ * مضّرهُ نسبهُ الى مُضر. ومضّر مُضرَ اهلكها. ومنهُ الحديث مضّر مضَرها الله في النار. قيل هو من مضر اللبن وهو قرصهُ للسان وحذيهُ له وانما شدّد للكثرة والمبالغة. وتمضّر الرجل تنسّب الى مُضر وتشبّه بهم وتعصّب (او الصواب تعصّب) لهم * الماضِر اسم فاعل واللبن الذي يحذي اللسان قبل ان يروب * المُضارة من اللبن ما سال منهُ * ذهب دمهُ خِضرًا مِضرًا وخضِرًا مَضِرًا اي هدرًا. وحكى الكسائي بِعْرًا بالباء. وخذهُ خِضرًا مِضرًا وخضِرًا مضِرًا. اي غضًّا طريًّا او بلا ثمن وعيش مَضِرٌ اي ناعم. وقيل ابيض. ومُضَر بن نزار ابو قبيلة وهو مُضَر الحمراء وقد تقدّم في ح م ر سمّي لولعهِ بشرب اللبن الماضر او لبياض لونهِ او لشدّتهِ * المَضيرة مُرَيقة تُطبخ باللبن المضير وربما خُلط بالحليب * تُماضِر امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ الكلبيّة والخنساء وذُكرت في باب الخاء

مضرح — المَضرَح والمَضرَحيّ الصقر

مضز — ناقة مَضوزٌ اي مسنّة

مضّ الشيء يمُضّهُ مَضًّا مصّهُ. او هو ابلغ منهُ. والعنز مَضيضًا شربت وعصرت مرمّتها اي شفتيها. والشيء فلانًا مضًّا ومَضيضًا بلغ من قلبهِ الحزنُ بهِ. والخلُّ فاهُ احرقهُ. ومضّ الكحل العين بحدّتهِ يمُضّها ويمَضّها مَضًّا ومَضيضًا لدغها وآلمها. ومَضِضَ الرجل من الشيء يمضَض مَضَضًا ألِمَ. وفلانٌ مَضَضًا ومَضيضًا ومَضاضةً ألِمَ من وجع المصيبة * مضّض الرجل تمضيضًا شرب المضاض وكذا اذا شرب المَضَض. وامضّ الشيء فلانًا والكحلُ العين امضاضًا بمعنى مضّهُ. وامضّهُ جلدهُ فدلكهُ. اي احكّهُ. وتماضّ النوم تماضًّا تلاحوا وتنازعوا * المُضاض الخالص. يقال فلان من مُضاض القوم اي خالصهم. وشجر والماء لا يُطاق ملوحةً ووجع المعدة من الغَضَب او تصحيفهُ * المَضّ مصدر. وشجر في البر العادية يتبع ذلك حتى يُدرك فيهِ الماء وربما كان لها مَضّانٍ. وكحلٌ مَضٌّ اي ممضّ حادٌّ موجع. ورجل مَضٌّ الضرب. اي موجعهُ. والمِضّ ان يقول بشفتيهِ شبه لا وهو مُطيع. يقال مِضِّ مكسورة مثلثة الآخر مبنيّةً. ومِضّ منونة كلمة تستعمل بمعنى لا. يقال قال مِضّ اي لا. وهي مع ذلك مُطيعة في الاجابة. وفي المثل ان في مِضّ لطمعًا وهي حكاية صوتٍ اي لا. قال الراجز

سألتُ هل وصلٌ فقالت مِضِّ
وحرّكت لي راسها بالنغضِ

المَضَض مصدر واللبن الحامض ووجع المصيبة * المَضّة المرّة ومؤنث المَضّ. وامرأة مَضّة اي لا تحتمل ما يسوءها. واللبن مَضّةٌ اي حامضة

مضط — المُضط المُظط مثلثين لغة لربيعة واليمن يجعلون الشين ضادًا غير خالصة اي بين الشين والضاد

مضغ الطعام يمضُغهُ ويمضَغهُ مضغًا علكهُ ولاكهُ بسنّهِ والاسم المَضاغ * ماضغهُ في القتال ماضغةً جادّهُ

فيهِ . وامضغ النخل صار في وقت طيبهِ حتى يُمضَغ . واللحم
استطيب وأُكِل * الماضغ اسم فاعل . والماضغان اصول
اللحيين عند منبت الاضراس او عِرقانِ في اللحيين *
المَضاغ اسم وما يُمضَغ يقال ما عندنا مَضاغٌ . وهذهِ كسرة
لينة المَضاغ . اي المضغ * المُضاغة ما مُضِغ . او ما يبقى
في الفم مما يُمضَغ * المَضاغة الاحمق لمضغه لسانه عند
الكلام والمعاطاة * المُضَغ جمع الماضغ . ومُضَغ الامور
صغارها . وقيل الصواب المُضَغ بضمٍ ففتحٍ وتخفيف
الضاد * المُضْغة قطعة لحم وغيرهِ . وقلب الانسان
مُضْغة من جسدهِ . راجع العَلَقة في باب العين ج مُضَغ *
المَضيغة كل لحم على عظمٍ ولحمة تحت ناهض الفرس
وعقبة القوس التي على طرف السِيَتين او عقبة النوّاس
المضوغة واللهزمة والعضلة ج مَضيغ ومضائغ كسفين
وسفائن في جمع سفينة .

مضمض الماء في فيهِ مضمضة ومِضماضًا ومَضماضًا
حرّكه بالادارة فيهِ . راجع مصمص . ومضمض الاناء
والثوب وغيرها غسلهُ . ويقال ما مضمضتُ عيني بنوم .
اي ما نمت نومًا قليلاً * تمضمض للوضوء مضمض .
والكلب في اثرهِ هرّ . والنعاس في عينهِ دبّ فيها
وخامرها . قال الراجز

وصاحبٍ نبّهتهُ لينهضا
اذا الكرى في عينهِ تمضمضا

ويقال ما تمضمضت اي ما نمت نومًا قليلاً * المِضماض
الحُرقة والخفيف السريع من الرجال * المَضمَضة
مصدر وصوت الحيّة ونحوها . ويقال هو تحريكها
لسانها .

مضى الشيء يمضي ويمضو مُضيًا ومُضُوًا (يائية
واوية) ذهب وخلا . وفلانٌ في الامر مَضاءً ومُضُوًّا
داومهُ ونفذ فيهِ . وعلى الامر انفذهُ . فهو امر ممضوٌّ
عليهِ . وعلى البيع اجازهُ . ومضى فلانٌ سبيلَهُ ولسبيلهِ
مُضُوًّا مات . والسيف مضاءً قطع * امضى الامر
امضاءً انفذهُ . والبيع اجازهُ . ومنهُ امضاء الصكوك
والمكاتيب لتوقيعها . وتمضّى الامرُ نفذ وجاز . ومنهُ
قول الراجز

اصبح جيرانك بعد الخفضِ
يهدي السلام بعضهم لبعضِ
وقرّبوا للبين والتمضّي

الماضي اسم فاعل والاسد والسيف . وعند النحاة فعل
دلّ بالوضع على زمان قبل زمانك كضرَبَ * المَضاء
مصدر . وابو المضاء الفرس * المُضَواء التقدُّم . يقال
مضى على مُضَوائهِ . اي تقدّمهِ * الإمضاء مصدر
أمضى وفي اصطلاح الكتّاب والتجار اسم الرجل او
علامتهُ يكتبهُ بيدهِ في ذيل صكٍّ او كتابٍ تثبيتًا له

مطأ المرأة يمطأها مطأً جامعها

مطح يمطحهُ مطحًا ضربهُ بيدهِ . والمرأة جامعها *
امتطح الوادي ارتفع وكثر ماؤهُ

مطخ الرجل يمطخ مطخًا اكل كثيرًا . والعسل لعقهُ .
والماء متحهُ من البئر بالدلو . وبيدهِ ضربهُ . وعِرضهُ
دنّسهُ * الماطخ اسم فاعل والفرس الرخو عدوًا * المطخ
مصدر والزُبَين يبقى في الحوض ولا يُقدَر على شربهِ *
المِطّاخ الاحمق والمتكبّر . ويقال للكذّاب مِطخ مِطخ .
اي قولك باطل

مطرت السماء القوم تمطرهم مَطرًا ومُطرًا اصابتهم
بالمطر . ومطرهُ فلانٌ بخيرٍ اصابهُ بخير . وما مُطِرَ منهُ
خيرًا وبخير على المجهول ما اصابهُ منهُ خيرٌ . ومطر
الرجل في الارض مُطورًا ذهب . والعبد ابق . والفرسُ
مَطرًا ومُطورًا اسرع . والقربة ملأها . والطير اسرعت
في هويّها . ويقال ذهب البعير ولا ادري من مطرَ
بهِ . اي اخذهُ * امطرت السماء بمعنى مطرت . وقيل
مطر في الخير والرحمة وامطر في الشرّ والعذاب . وامطر
الله تعالى القوم اصابهم بالمطر . ومنهُ في سورة الشعراء
وامطرنا عليهم مطرًا فساء مطر المنذرين . وامطر
الرجل عرق جبينهُ وصار في المطر . وكلّمت فلانًا
فامطر اي فاطرق وسكت . وامطر القوم المكان وجدوهُ

ممطورًا. وتمطّر الرجل في الارض ذهب والطير اسرعت في هويّها . والخيل جاءت يسبق بعضها بعضًا . والرجل تعرَّض للمطر او برز لهُ ولبردهِ . واستمطر الله سألهُ المطر والمكان والزرع احتاج الى المطر والرجل سكت. وفلان من فلان طلب خيرهُ . والشيء والرجل صار قد اصابهُ المطر * الماطر اسم فاعل. ويومٌ ماطرٌ . اي ذو مطر * المَطَّار والمَطَّارَة من الآبار الواسعة الفم . يقال بئرٌ مَطَّارٌ ومطَّارة * المُطْر العادة وسنبول الذُّرة. والمَطَر ماءُ السحاب ج امطار. ويوم مَطِرٌ اي ذو مطر * المَطْرَة المرَّة والعادة . والمَطَرَة العادة والقربة ومن الحوض وسطهُ . والمَطِرَة ذات المَطَر والعادة . وامرأَة مَطِرَة اي لازمة للسواك او للاغتسال وللتنظف * المُطَّار من الخيل العدَّاءُ * المُطَيْرَى دعاء للصبيان اذا استسقوا * المَطْرَان والمِطْرَان عند النصارى رئيس الكهنة وهو دون البطرك وفوق الاسقف. وهي مقتطعة من متريبوليتيس باليونانية ومعناها المدينة الامّ اي النصبة . وذلك لان كرسيَّهُ يكون قصبة ج مطارين ومطارنة * المَطِير المَمْطُور * المُتَماطِر الذي يمطر ساعة ويكفّ اخرى . والمُتمطِّر الفرس السريع وراكبهُ مُتمطِّر ايضًا . والمُستمطر اسم مفعول والموضع الظاهر البارز . والمُمطِر ذو المطر. يقال يوم مُمطِرٌ. والمِمْطَر والمِمْطَرَة ما يُلبَس في المطر يتوقَّى بهِ. والمَمْطور اسم مفعول . ورجل ممطورٌ اي كثير السواك

مطرر — المِطْرِرُ من النساء السليطة

مطز المرأة يمطزها مَطْزًا نكحها

مطس العذرة يمطِسها مَطْسًا رماها بمرَّةٍ . ووجهه لطمهُ

مطّ الشيء يمطّهُ مطًّا مدَّهُ. والدلو جذبهُ. وحاجبيهِ وخدَّهُ مدَّها وتكبَّر. واصابعهُ مدَّها كانهُ يخاطب بها * مطّط الشيءَ تمطيطًا بمعنى مطّهُ . شدِّد للمبالغة . وفلانًا شتمهُ . وتمطّط تمطُّطًا تمدَّد . وفي الكلام مدَّهُ ولوَّن فيهِ * صلَّى مُطَايِط اي ممتدٌّ * المُطَاط لبن الابل الخاثر الحامض. وصلَّى مُطَاطٌ ومِطَاطٌ اي ممتدٌّ * المُطَيْطاءُ والمُطَيْطَاءُ والمُطَيْطَى التبختر ومدُّ اليدين في المشي . وفي الحديث اذا مشت امّتي المطيطاء وخدمتهم فارس والروم كان بأسهم بينهم * المُطَيْطَة الماءُ الخاثر في اسفل الحوض

مطع في الارض يطمع مَطْعًا ومُطُوعًا ذهب فلم يوجد. والشيءَ اكلهُ بادنى فمهِ وثناياهُ وما يليها من مقدَّم الاسنان * الماطِع اسم فاعل والناطع . يقال بياض ماطع ناطعٌ . اي خالص * ناقة مُمطَّعة الضرع اي تشخب اطباؤُها وتغذو لبنًا

مطق — تمطَّق الطعام تذوَّقهُ . ويقال ذاقهُ او اكلهُ فتمطَّق اي صوَّت بلسانهِ يضمُّهُ بالغار الاعلى وكذا التمطُّق في الكلام . قال حُرَيث بن عتّاب يهجو بني ثُعَلٍ

ديافيَّةٌ قلفٌ كأنَّ خطيبهم
سراة الضحى في سلحهِ يتمطَّقُ

اي كأنَّ خطيبهم اي الفصيح منهم والمُعَدّ ليوم فخارهم اذا تكلّم يتمطَّق بسلحهِ * المَطَق داءٌ يصيب النخل فلا يأتي بثمرٍ * المَطْقَة الحلاوة. يقال ما بهِ مَطْقَةٌ . اي حلاوة

مطل الحبل يمطلهُ مَطْلاً مدَّهُ . والحديد ضربهُ ومدَّهُ ليطول وسبكهُ وطبعهُ وصاغهُ بيضةً . وفلانًا بدَينهِ سوَّفهُ بوعد الوفاءِ مرَّة بعد الاخرى . ويقال مطل العِدَة والدَّين سوَّفهما فهو ماطل * ماطلهُ بدَينهِ ماطلةً ومِطالاً بمعنى مطلهُ . وماطل العِدَة والدَّين سوَّفها ولاَيَنَ بها . وامتطل الدَّين والعِدَة بمعنى ماطل. والنبات طال والتفَّ * الماطِل اسم فاعل وفحل تُنسَب اليهِ الابل الماطليَّة * المِطَالة حرفة المَطَّال * المَطَّال الكثير المطل وصانع الحديد بيضًا * المَطْلَة والمَطَلَة بقيَّة الماءِ اسفل الحوض . والمُطلَة الشيء اليسير تصبُّهُ من الزقّ * المَطُول الكثير المَطْل * المَمْطُول اسم مفعول والمضروب طولاً كالسيف ونحوهِ

مطمط الرجل توانى في خطّهِ او كلامهِ * تمطمط

الماء خثير

مطَهُ في الارض يمطُهُ مَطْهًا ذهب فيها * المُمطهُ المُمدُّ

مطا الرجل يمطو مطْوًا (واويٌّ) جدَّ في السير واسرع واكل الرُطَب من الكباسة وصاحب صديقًا وفتح عينيهِ. والمرأة نكحها. وبالقوم مدَّ بهم في السير. ومطي يمطَى مَطًا امتدَّ وطال * امطى الدابَّة امطاءً وامتطاها امتطاءً جعلها مطيَّة واتخذها مطيَّة وركبها. وامطى فلانًا الدابَّة جعلها لهُ مطيَّة واركبهُ اياها. قال مرَّة بن محكان التميميُّ

امطيت جازرنا على سناسنها

فصار جازرنا من فوقها قتبًا

وتمطَّى النهار وغيرهُ تمطيًا امتدَّ وطال. وتمطَّى فلان تمدَّد وتبختر ومدَّ يديهِ في المشي. ويقال التمطي ماخوذ من المطيطة وهو الماء الخاثر في اسفل الحوض لانهُ يتمطط اي يتمدَّد وهو مثل تظنَّى من الظن * المَطَا مصدر مَطِيَ والظَهْر والشمراخ مثناه مَطَوَان ج امطاءٌ * المَطْو والمِطْو جريدة تشقُّ شقتين ويُحزَم بها القتُّ من الزرع والشمراخ ج مِطَاءٌ وامطاءٌ ومَطِيٌّ. والمِطْوُ سنبل الذرة والنظير والصاحب. قال الشاعر

ناديت مِطْوِي وقد مال النهار بهم

وعبرة العين جارٍ دمعها سجمُ

ج مِطَاءٌ * المُطَوَاءُ اسم من التمطي بمعنى التطول والامتداد * المَطْوَة المرَّة والساعة يقال مضت من الليل مَطْوَةٌ اي ساعة * المَطِيَّة الدابَّة تمطو في سيرها ج مطايا ومَطِيٌّ. او المطيَّة من المطا بمعنى الظهر فعيلة بمعنى مفعولة لانهُ يركب مَطَاها اي ظهرها. يستوي فيها المذكر والمؤنث اي يقال للبعير مطيَّة وللناقة مطيَّة. وانشد ابو زيد لربيعة بن مقروم الضبيّ

ومطيَّة ملث الظلام بعثتهُ

يشكو الكلال اليَّ دامي الاظلِّ

الامطيّ صمغ يؤكل والمستوي للقامة المديدها

مظَّهُ يمُظُّهُ مَظًّا لامهُ * ماظَّهُ مماظَّة ومِظاظًا شارَّهُ ونازعهُ. والخصم لازمهُ. وامظَّ العود الرطب امظاظًا توقَّع ذهاب نُدُوَّتهِ وعرَّضهُ لذلك. وتماظُّوا تماظًّا تعاضُّوا بالسنتهم وتشارُّوا * المَظَاظة الفظاظة وشدَّة الخُلُق * المَظُّ مصدر وشجر الرمَّان لتضامّ حواليه بريَّة ينبت في جبال السراة ولا يحمل ثمرًا وانما ينوّر وفي نورهِ عسل ويمصّ ودم الاخوين وهو دم الغزال وعصارة عروق الارطى

مظع الوتر وغيرهُ يمظعهُ مظعًا ملَّسهُ وذبَّلهُ * مظَّع الوتر وغيرهُ بمعنى مظعهُ. والشيءَ مصَّعهُ. والاديم سقاهُ الدهن. والثريد بالدسم روَّاهُ به. وتمظَّع ما عندنا تلحَّسهُ كلَّهُ. والظلَّ تتبعهُ من موضع الى موضع. وفي الرعي تأخَّر عن الوقت * المَظْعَة المرَّة. والمظعة بقيَّة الكلام

مظمظ الشيءَ ذبذبهُ

مَعَ اسم بدليل التنوين في قولك مَعًا ودخول الجارّ في حكاية سيبويهِ ذهبت من معهِ وقيل هي حرف خفض او كلمة تضمُّ الشيءَ الى الشيءِ واصلها معًا وتسكين عينهِ لغة غنم وربيعة لا ضرورة خلافًا لسيبويهِ فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم واسميتها حينئذٍ باقية وقيل هي في السكون حرف جرٍ وقال الرماني ان دخل عليهِ حرف جرٍ كان اسمًا والاَّ كان حرفًا. وتُستعمل مضافة فتكون ظرفًا ولها حينئذٍ ثلاثة معان احدها موضع الاجتماع والمصاحبة ولهذا يخبر بها عن الذات نحو والله معكم. وافعل هذا مع هذا اي مجموعًا اليهِ. والثاني زمانهُ نحو جئتك مع العصر. والثالث مرادفة عند تقول جئت من مع القوم اي من عندهم وعليهِ حكاية سيبويهِ السابقة. وتُستعمل مفردة اي غير مضافة فتنوَّن وتكون حالاً نحو جاءوا معًا اي مجتمعين. وكنَّا معًا كذلك. او في مكان واحدٍ. وقد جاءت ظرفًا مخبرًا بهِ في نحو قولهِ افيقوا بني حربٍ واهواؤنا معًا. وقيل هي حال والخبر محذوف. وهي في الافراد بمعنى

جميعًا عند ابن مالك وهو خلاف قول ثعلب اذا قلت جآ جميعًا احتمل ان فعلهما في وقت واحد او في وقتين واذا قلت معًا فالوقت واحد وقد عادل بينهما من قال

وكنت ويحيى كيدي واحدٍ
ترمي جميعًا وتُرامَى مَعَا

وتُستعمَل معًا للجماعة كما تستعمل للاثنين. قال الشاعر اذا حنَّت الاولى سجعنَ لها معًا. والنها عند الخليل بدل من التنوين وعند يونس والاخفش كالالف في الفتى فهي بدل من لام محذوفة والنسبة الى مع مَعِيٌّ. ومنهُ واو المَعِيَّة كما في قولك استوى الماء والخشبة. ومَعْ حكاية صوت العنز ونحوها

معَت الشيء يمعتهُ معتًا دلكهُ

متج يتج مَتْجًا اسرع في السير او مرَّ مرًّا سهلًا. والمملول في المكحلة حرَّكهُ. والمرأة جامعها. والفصيل ضرع امهِ لهزهُ وفتح فاهُ في نواحيهِ ليستمكن منهُ * تمَتَّج السيل والحيَّة في مرورها تلوّيا وتثنّيا. قيل هو مقلوب تعمَّج * المَتْج مصدر والقتال والاضطراب تقول تركت القوم في مَتْجٍ * المَتْجة المرَّة والعنفوان * المَتّاج فعّال للمبالغة * فرس معوُجٌ اي سريع السير سهلهُ

معَدهُ يمعَدهُ معدًا اختلسهُ. والشيء جذبهُ بسرعة. وفلانًا اصاب معدتهُ. وفي الارض ذهب وابعد. ولحمهُ انتهسهُ. والشيء فسد. وبالشيء مَعْدًا ومعُودًا ذهب بهِ. ومُعِد الرجل على المجهول مَعْدًا ذربت معدتهُ فلم تستمرئ الطعام فهو ممعود * امتعدهُ اختلسهُ وجذبهُ بسرعةٍ * المَعْد مصدر والابلط والضخم الغليظ والبقل الرخص والغضّ من الثمر والسريع من الابل. ورُطَب نَعْدٌ مَعْدٌ اتباع اي رخص ليّن. وما لهُ نَعْدٌ ولا مَعْدٌ اي قليل ولا كثير * المَعْد الجنب والبطن واللحم تحت الكتف وموضع عَقِب الفارس وعرقٌ في مَنْسِج الفرس. والمعدّان من الفرس ما بين رؤوس كتفيهِ الى مؤخّر متنهِ. ومعدّ حيٌّ ويؤنث وهو معدّيٌّ ومنهُ تسمع بالمُعيديّ وذُكِر في ع د د * المَعْدة المرَّة ومؤنث المَعْد. ورطبة معْدة اي طريَّة. والمِعْدة بالكسر والمَعِدة بفتح فكسر مقرُّ الطعام والشراب وموضع هضمهِ قبل انحدارهِ الى الامعاء وهي للانسان بمنزلة الكرش لذوات الاظلاف والاخفاف سمّيت بهِ لشدّها او لجذبها الطعام او دفعها اياهُ جَمْعِدٌ بفتح فكسر ومِعَدٌ بكسر ففتح * المُتمعِّدة من الرطب الطريَّة. وذئب مِمْعَدٌ اي يجذب العدْو جذبًا

معدد ــ تمعدد الرجل تزيّا بزيّ بني معدّ. والمريض برأ. والمهزول اخذ في السِمَن

معِر الظفر يمعَر معَرًا نصَلَ من شيء اصابهُ. والشعَر والريش ونحوهُ قلَّ. والناصية ذهب شعرها كلُّهُ * معَّر الرجل افتقر وفني زادهُ. ووجهُ غيَّرهُ غيظًا. وامعر الشعَر والريش ونحوهُ قلَّ. والرجل افتقر وفني زادهُ. والارض لم يكن فيها نبات او قلَّ نباتها. وفلانًا سلبهُ ما لهُ. والمواشي الارض رعتها فلم تدَعْ بها مرتًى * تمعَّر وجههُ مطاوع معَّر يقال معَّر وجههُ فتمعَّر اي غيَّرهُ غيظًا فتغيَّر. وتمعَّر شعرهُ تساقط * المَعارة الشراسة والتقطيب غضبًا. يقال بهِ مَعارةٌ * المَعِر من الشعر والريش ونحوها القليل ومن الاظفار الذي نصل من شيء اصابهُ ومن الخفاف الذي ذهب شعرهُ ووبرهُ ومن الناس البخيل القليل الخير والكثير اللمس للارض. وخُلُقٌ معِرٌ اي زَعِرٌ. اي بهِ مَعارةٌ اي سوءٌ وشكاسة * المُعْرة لون يضرب الى الحمرة كالمُغْرة بالغين * الامعر ذو المَعَر ومن الشعَر المتساقط ومن الخفاف الذي ذهب شعرهُ ووبرهُ ومن الحافر الشعر الذي يَسبُغ عليهِ. والانثى معرآء ج مُعْرٌ. وناصية معرآء اي ذهب شعرها كلُّهُ. والمَمْعُور اسم مفعول والمتقطّب غضبًا. والعامة تقول معَر الرماد ونحوهُ بدَّدهُ فهو ممعورٌ

معَز الراعي المعزى عن الضأن يمعَزها معزًا عزلها. ومعِز الشيء يمعَز معَزًا صلب فهو معِزٌ وماعِز. والرجل كثرت معزاهُ * امعز الرجل كثرت معزاه. وبا امعز

من رجل . اي ما اشدَّهُ . وتمعّز وجهة تقبّض . والبعير اشتدَّ عدوُهُ . واستمعز الرجل جدَّ في الامر * الماعز اسم فاعل وواحد المَعز للذكر والانثى او يقال للذكر ماعز والانثى ماعزة ج مواعز والشديد عصب الخَلْق وجلد المَعز والرجل الشهم المانع ما وراءَهُ * المِعَاز المعز * المَعْز والمَعَز خلاف الضأن من الغنم اي ذوات الشعَر والاذناب القصار منها وهو اسم جنس واحدهُ ماعزٌ ولا واحد لهُ من لفظهِ ج أمعُزٌ ومَعِيزٌ كعبد واعبد وعبيد . او المَعِيز اسم جنس كالمعز * المِعزَى ويُمَدُّ (وقيل المدُّ غير معروف ولم يثبت) المَعْز . قال سيبويهِ مِعزَى منوَّن مصروف لان الالف للالحاق لا للتأنيث وهو ملحق بدرهم على فِعْلَل لان الالف الملحقة تجري مجرى ما هو من نفس الكلمة يدل على ذلك مُعَيْزٍ وأُرَيْطٍ في تصغير مِعزَى وأرْطَى في قول من نوَّن وكسروا ما بعد ياءِ التصغير كما قالوا دُرَيهِم ولو كانت للتانيث لم يقلبوا الالف ياءً كما لم يقلبوها في تصغير حبلى واخرى . وقال الفرَّاءُ المعزَى مؤنثة وبعضهم ذكَّرها . وحكى ابو عبيد ان الذفرى اكثر العرب لا ينوّنها وبعضهم ينوّن قال والمِعزَى كلهم ينوّنونها في النكرة * المَعْزِيُّ البخيل يجمع المال ويمنع السائل * المَعَّاز صاحب المِعزَى وراعيها * الأمعَز من الاماكن الصلب الكثير الحصى . يقال مكانٌ امعَز وارض مَعزاءُ ج مُعْزٌ واماعز ومعزاوات . والأمعُوز المَعزُ والسرب من الظباءِ او جماعة الاوعال ج اماعيز واماعز . ورجل مُمْعِزٌ اي صلب الجلد

مَعَس الشيء يمعسهُ معسًا دلكهُ دلكًا شديدًا . وجاريتهُ جامعها . وفلانًا اهانهُ . وزيدًا طعنهُ بالرمح * امتعس استهُ مكَّنها من الارض وحرَّكها عليها كما يُمعَس الاديم * المَعْس مصدر واللبن . يقال ما في الناقة مَعْسٌ اي لبنٌ * المِعَاس الشديد الإقدام . يقال رجل مِعَاسٌ في الحرب

مَعَش الشيء يمعشهُ معشًا دلكهُ دلكًا رفيقًا

مَعِص الرجل يمعَص مَعَصًا كان به مَعَصٌ . وفلانٌ التوى منفصلهُ . ومعِصت يدهُ او رجلهُ اشتكاها . وفي مشيتهِ تحجَّل . والاصبع نُكِبَت * تمعَّص بطنهُ اوجعهُ * المَعَص التواءٌ في عصب الرجل كأنهُ يقصر عصبهُ فتتعوج قدمهُ ثم يسوّيهِ بيدهِ او خاصٌّ بالرِجل ووجع في العصب من كثرة المشي والإماص وتكسير تجدهُ في طرف الجسد لكثرة الركض او غيرهِ * المَعِيص تكسُّر في طرف الجسد لكثرة الركض او غيرهِ

مَعِض من الامر يمعَض مَعَضًا غضب منهُ وشقَّ عليهِ فهو ماعِضٌ ومَعِضٌ * معَّضهُ وامعضهُ اغضبهُ وشقَّ عليهِ . وامعض الشيء احرقهُ وامتعض منهُ غضب وشقَّ عليهِ * المُعَاضة من النوق التي ترفع ذنبها عند نتاجها

مَعَطهُ يمعَطه مَعطًا مدَّهُ . والسيف سلَّهُ وفي القوس اغرق . والمرأة جامعها . وبولدها رمَت . والشعر والريش نتفهُ . وبالمرأة حبق بها . وبجذوه طَلَى . ومعط الذئب يمعَط معطًا خبث او قلَّ شعرهُ اي سقط وذهب . كنى بالقلَّة عن العدم . فهو امعط ومَعِطٌ . ولا يقال مُعِط شعرهُ على المجهول * تمعَّط الشعَر تمرَّط وسقط من داءٍ يعرض لهُ . والذئب تساقط شعرهُ وذهب . وتمعَّطت اوبارهُ تطايرت . وامَّعط الشعَر تمعَّط . والحبل انجرد وطال . وانمعط الشعَر وامتعط تساقط . وامتعط النهار ارتفع . اي امتدَّ . وفلانٌ السيفَ سلَّهُ * المَعْطاءُ مؤنث الأمعط والسوءة . وارض معطاءُ لا نبات فيها * ابو معطة الذئب * الأمعط الرمل لا نبات فيهِ ومن الذئاب البيّن المَعَط ومن لا شعر على جسدهِ والانثى معطاءُ ج مُعْطٌ ولصٌّ امعط اي شبه الذئب . ولصوص مُعْطٌ كذلك . والمُمَّعِط البائن الطول . يقال رجل مُمَّعِط . اي طويل بائن الطول

مَعَّ الشحم يمعُّ معًّا ذاب

مَعَقهُ يمعَقهُ مَعْقًا شربهُ شديدًا . والسيل الارض جرفها . ومُعِق الرجل على المجهول مَعْقًا فسدت معدتهُ . ومعُقت البئر تمعُق مَعَاقةً عمُقت * امعق البئر اعمقها .

وتمعّق الشيء تمّق . والرجل ساء خلقه * المَعْق مصدر وبالارض لانبات بها وسوء الخُلُق . والمَعْق ايضًا والمَعَق والمُعُق قلب العمق ج امعاق وامَاعق وامَاعيق وهي ايضًا ما بعد من اطراف المفاوز * المَعِيق العميق . يقال نهر معيق وبئر مَعِيقة اي عميق وعميقة * المَمْعُوق المفاسد المعدة

معك الشيء في التراب يمعكه معكًا دلكه به . او يستعمل في غير التراب . وفلانًا في الخصومة والقتال لواه وقهره . وفلانًا دَينَهُ وبدَينهِ مطله به . فهو معك . ومعك الرجل يمعك معاكة حمق * معّكه فتمعّك اي مرّغه فتمرّغ . وماعكه بدَينهِ مماعكة ماطله * المَعِك الألد والاحمق والماطل بالدَين * ابل معكى اي كثيرة * المعكاة الابل الغلاظ السمان * المماعك والمِمعك المماطل بالدَين

معكر — المعكرون شيء من العجين يعمل انابيب بقدر منقار الاوزة ويؤكل مطبوخًا ايطالية واحدتها معكرونة . وربما عمل المعكرون من العجين ثخينًا مستديرًا وقُلي بالزيت وأُكل بالدبس

معكك — وقعوا في معكوكاء ويضم . اي في غبار وجلبة وشر * معكوكة الماء كثرته

معل الحمار يمعله معلًا استل خصيته . والشيء اختطفه واختلسه . وعن حاجته اعجله وازعجه . وامره عجل به وقطعه وافسده . وفلان اسرع في سيره . وركابه قطع بعضها عن بعض . والخشبة شقّها . والحوار مدّه من حياء الناقة واستخرجه بعجلة . وبفلان وقع به وطعن في عرضه * امعله عن حاجته اعجله وازعجه . وامتعل فلان دارك الطعان في اختلاس * المعالة الشر . يقال هو صاحب معالة اي شر * المَعِل المستعجل

معلط — المَعْلَط الرجل الشديد قلب عملّط . والخبيث الداهية

معمع الشيء المحترق صات . والقوم ساروا في المعمعان . والرجل عمل في عجل . وفلان اكثر من قول معْ . والقوم قاتلوا شديدًا . والسماء المطر على الارض حلبته فنشرها * المعامع الحروب والفتن والعظائم ويُل بعض الناس على بعض وتظالمهم وتحزبهم احزابًا لوقوع العصبية . قال في النهاية ومنه الحديث لا تهلك امتي حتى يكون بينهم التمايل والتمايز والمعامع وهي شدة الحرب والجدّ في القتال * المعمع المرأة التي امرها مجمع لا تعطي احدًا من مالها شيئًا والذكية المتوقدة ومن كلام بعضهم في صفة النساء منهن معمع لها شيئها اجمع . وهو ذو معمع اي ذو صبر على الامور ومزاولتها * المَعْمَعَان شدة الحر والبرد ضد والشديد الحر والبرد * المَعْمَعانيّ الشديد الحر والبرد ضد . يقال جاء في معمعاني الصيف وفي معمعاني الشتاء * المَعْمَعَة مصدر وصوت الحريق في القصب ونحوه وصوت الابطال في الحرب ج مَعامع * المَعْمَعيّ الذي يكون مع من غلب . ودرهم معمعيّ كتب عليه معْ معْ

معن فلان بحقه يمعن معنًا اقرّ به وجحده ضد . والنعم كفرها . ومعن الماء يمعن معنًا سال فهو معين . والفرس تباعد في عدوه . ومعن النبت يمعن معنًا روي وبلغ * امعن الفرس تباعد في عدوه . وفي الامر ابعد . وفي الطلب ابعد في الاستقصاء وبالغ . وامعن النظر في الامر بالغ فيه وابعد في الاستقصاء . وامعن الضب في جحره غاب في اقصاه . والرجل كثر ماله وقل ضد . والوادي كثر فيه الماء المعين . وبحقه ذهب به . وبالشيء اقرّ به وانقاد ضد . والماء جرى . وفلان الماء اجراه . لازم متعدٍ . وتمعّن في الامر روّى فيه . او مولدة * الماعون المعروف والمطر والماء وكل ما انتفعت به . او كل ما يستعار من فاس وقدوم وقدر ونحوها من منافع البيت والانقياد والطاعة والزكوة وما يمنع عن الطالب وما لا يمنع ضد . وضربها حتى اعطت ماعونها اي بذلت سيرها . وقال ابو عبيدة الماعون في الجاهلية كل منفعة وعطية وفي الاسلام الطاعة والزكوة ومن الناس من يقول ان الماعون اصله معونة والالف عوض من التاء . وماعون الورق عند

الموّلدين رزمة منهُ تحتوي على عشرين كفًّا او اربعمائة طلحيّة
اما عند الطبّاعين فالماعون خمسمائة طلحيّة ج مواعين *
المَعان المباءة والمنزل وموضع بطريق حاجّ الشام .
ومَعان الادب في قول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيّة
بأن أغشى معانَ الادب اي مكانهُ وهو مفعل من
تركيب حروف العين . وقيل معان الادب مكان
معروف باجتماع الادباء فيهِ وهو بالشام * المَعْن مصدر
والطويل والقصير والقليل والكثير والهيّن اليسير والذلّ
والاديم والماء الظاهر وكلّ ما انتفعت بهِ . ومَعْن بن
زائدة بن عبد الله من اجود العرب * المُعْنان مجاري
الماء في الوادي * المَعْنة المرّة . وماله سعنة ولا معنة .
اي شيءٌ * المَعين الماء الجاري . يقال ماءٌ مَعين فعيل
بمعنى فاعل . ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا
استنبطتهُ . وسقاء معين . اي جرى ماؤهُ ج مُعُن ومُعُنات .
وقول الحريريّ من مقامتهِ البرقعيديّة

لم يبقَ صافٍ ولا مصافٍ
ولا مَعينٌ ولا مُعينٌ

عنى بالمَعين القرين الذي صفا ودادهُ صفاء الماء الجاري
على وجه الارض ويحتمل انهُ يريد بهِ ما تسهل لهُ مرامهُ
ويتيسّر لهُ منالهُ من المال * المَمعون اسم مفعول .
وكلأٌ ممعونٌ . اي جرى فيهِ الماء

معنى — يَمعنى بمعنى فهم وادرك المعنى واستخرجهُ
واتى بالمعاني وهي ماخوذة من المعنى كتمندل من المنديل

معا السنّور يمعو مُعاءً (واوي) صوّت * امعت
النخلة امعاءً كانت ذات مَعْوٍ . وتمعّى السقاء تمعّيًا تمدّد .
والشرُّ بين الناس فشا * المَعْو الشقّ في مشفر البعير
الاسفل والرُطَب او البسر عمّهُ الارطاب . قال ابو
عبيد اذا ارطب النخل كلّهُ فذلك المَعْو . قال وقياسهُ
ان تكون الواحدة مَعْوة ولم اسمعهُ . وقال ابن دريد
المَعْوَة الرطبة اذا دخلها بعض اليبس * مَعًا مَعَ منوّنة

معي — الماعي اللّيّن من الطعام * الماعِيَة المُدَنْدَمة
اي المقطّعة قِطَعًا قِطَعًا من الاشياء . والتاء للتانيث
الموصوف او للبالغة * المَعْيُ والمِعَى والمِعاء والمصر
اشهر من اعفاج البطن مذكّر وقد يؤنث ج
امعاءٌ مثل عِنَب واعناب وأمعِيَة مثل جار واجرة .
وفي الحديث المؤمن ياكل في مِعًى واحد والكافر في سبعة
امعاء . وهو مثلٌ . لان المؤمن لا ياكل الّا من الحلال
ويتوقّى الحرام والشبهة . والكافر لا يبالي ما اكل ومن
اين اكل وكيف اكل . والمِعَى ايضًا كل مِذْنَب بالحضيض
يسادي مِذْنَبًا بالسند او سهلٌ بين صليبين ج امعاء .
ومِعَى الفار تمرٌ رديٌّ . وهم مثل المِعَى والكرش . اي
اخصبوا وحسنت حالهم * المَعِيّة المصاحبة نسبة الى مَع .
ومنهُ واو المعيّة

مَغَث الدواء في الماء يمغثهُ مغثًا مرثهُ . وفلانًا ضربهُ
خفيفًا او غير مبرّح كانهُ تلتلهُ . وزيدًا هتك عِرضهُ
ومضغهُ . قال الراجز

ممغوثة اعراضهم ممرطله
كَ ثُلاثُ في الهناء المنمله

ومَغَثهُ في الماء غرّقهُ . والشيء عبثهُ . اي خلطهُ * ماغثهُ
مماغثةً ومِغاثًا حاكّهُ وخاصمهُ * المَغاث شجر يكون عروقًا
غليظة في الارض عليها قشر الى السواد والحمرة ولهُ
اوراق عريضة كاوراق الفجل وزهر ابيض وقيل هو
ضرب من السورنجان * المَغْث مصدر . والشرّ والقتال
ج مِغاث والمَغِث المصارع الشديد العِلاج * المَغيث
من الكلإ المصروع من المطر * المَمْغوث اسم مفعول
والمحموم ومن الكلإ المَغيث

مَغَج الرجل يمغج مَغَجًا عدا وسار

مغثر — تمغثر الرجل اجتنى المِغثَر . وهو مشتقّ
من المِغثَر كتمندل من المنديل وذُكر في غ ث ر

مَغَد الفصيل امّهُ يمغدها مَغْدًا رضعها . والشيء
مصّهُ . والبدن مَغْدًا ومَغَدًا سمن وامتلأ والعيش البدن
غذاهُ ونعّمهُ . والنبات وغيرهُ طال . ومَغَد الرجل في
ناعم عيش عاش وتنعّم . وجاريتهُ جامعها . ومَغَد موضع
الغرّة من الفرس انتتف حتى تَشْمَط * امغد الرجل

اكثر من الشرب . والصبيَّ ارضعهُ * المَغْد مصدر والناعم والبعير التارّ الجسم والضخم الطويل من كل شيءٍ وجنى التنضُب وصمغ السدر والدلو العظيمة واللُفّاح والباذنجان وثمر يشبه الخيار والمَغْد مصدر والباذنجان * مَغْدان بغدادُ

مغر في الارض يمغَر مغرًا ذهب واسرع . يقال رايتهُ يمغَر بهِ بعيرهُ . ومغرت في الارض مَغْرةٌ من مطر . اي مُطِرت مطرةً صالحة * مَغرهُ انشدهُ كلهُ من اشعار اوس بن مَغْراءَ السعديّ. ومنهُ قول عبد الملك بن مروان لجرير الشاعر مَغِّرْنا يا جرير . اي انشدنا كلمة ابن مغراءَ . وامغرت الناقة احمرّ لبنها من داءٍ بها. فهي مُمغِر . فان كانت معتادتها فمِمْغار . وامغرهُ بالسهم امرقهُ * المَغار والمَغارة ذُكِرا في غ و ر * المَغر لون ليس بناصع الحمرة او شقرة بكدرة * المَغْرة المَرّة والمطرة الصالحة او الخفيفة او الضعيفة . والمَغْرة ايضًا والمَغَرة الطين الاحمر يُصبَغ بهِ . والمُغْرة المَغر للون المذكور * المَغير من اللبن الاحمر يخالطه دمٌ * الأَمغر الاحمر الشعَر والجلدِ والذي في وجههِ حمرةٌ في بياضٍ صافٍ. ومن الخيل الاشقر. ومن الجمال الذي على لون المَغرة. والمِمغار من النخل الحمراءُ التمر . ومن النوق المعتادة الامغار . وبسرٌ مُمَغِّرٌ اي لونهُ كلون المَغرة . وثوب مُمغَّر . اي مصبوغ بالمَغرة

مغَسهُ بالرمح يمغَسهُ مَغْسًا طعنهُ بهِ . والشيءَ يبدو جسهُ . ومُغِس فلانٌ على المجهول مَغْسًا ومَغِس يمغَس مَغَسًا لغة في مغص بالصاد * المَغْس المَغص

مُغِص الرجل على المجهول مَغْصًا ومغِص يمغَص مَغَصًا اصابهُ المَغْص فهو ممغوص * امغصهُ اوجع بطنهُ. وتمغّص بطنهُ اصابهُ المَغص واوجعهُ * المَغْص والمَغَص (وقيل هو بسكون الغين لا غير) الوجع المعترض في الجوف والالتواءُ في الامعاءِ . فاذا كان معهُ احتباس الفضلات البرازية سُمّي بالقولنج . والعرب يكنون بالمَغص عن التقيل يقولون فلانٌ مَغصٌ اي ثقيلٌ . والعامة تسمّي المَغْص بالمغيص. وتقول انمغص الرجل اي اصابهُ المغيص. وتمغّص ايضًا المَغَص ج امغاص او هو جمع لا واحد لهُ من لفظهِ . وقال ابن دريد ابلٌ امغاصٌ اذا كانت خيارًا ولا واحد لها من لفظها. وقال ابن السكّيت المَغص خيار الابل قال الواحدة مَغصة . قال الراجز

انتم وهبتم مائةً جرجورا
أُدمًا وحمرًا مَغَصًا خبورا

مغَط الشيءَ يمغَطهُ مغْطًا مدَّهُ يستطيلهُ او هو مدُّ شيءٍ ليّن كالمصران. ومغَط الرامي في قوسهِ اغرق كمغّط * مغّطهُ فتمغّط اي مدّدهُ فتمدّد . وتمغّط البعير مدّ يديهِ في السير شديدًا . والفرس جرى حتى لا يجد مزيدًا اي مدّ قوائمهُ وتمطّى في جريهِ وفلانٌ تحت الهدم قتلهُ الغبار. وامتغط الشيء وامّغط امتدّ . يقال مغَط المصران فامتغط وامّغط . اي امتدّ . وامتغط النهار ارتفع . اي امتدّ . وفلانٌ السيف استلهُ * ابو مغْط دودة في الارض دقيقة مستطيلة * المُمّغط المُمَّغِط بالعين المهملة . يقال فلان مُمَّغط اي طويل بائن الطول كانهُ مُدّ مدًّا من طولهِ

مغفر — تمغفر ذُكِرت في غ ف ر

مغلت الدابةُ تمغَل وتمغُل مَغْلاً من باب نصر ومنع (وقيل الصواب انهُ من باب منع وعلم) اكلت التراب مع البقل فاخذها وجع في بطنها . والاسم المَغْلة . ومغَل بهِ يمغَل مَغْلاً ومَغالةً وشى بهِ عند السلطان او عامٌ في السلطان وغيرهِ . ومغِلت عينهُ تمغَل مَغَلاً فسدت . والحامل بولدها ارضعتهُ المَغْل فهي ماغلٌ * امغل القوم مغلت ابلهم . والحامل ولدها ارضعتهُ المَغْل فهي مُمْغِلٌ . وامغلت الشاة اصابها وجع في بطنها كلّما حملت النت ولدها . او هو ان تنتج سنوات متتابعة او ان يُحمَل عليها في السنة مرّتين . والمرأة ولدت كل سنة وحملت قبل الفطام . فهي مُمغِلٌ * المَغالة مصدر والخيانة والنمش. وبنو مغالة قوم * المَغْل والمَغَل اللبن الذي ترضعهُ

المولّدين رزمة منه تحتوي على عشرين كفًّا او اربعمائة طلحيّة
إِما عند الطبّاعين فالماعون خمسمائة طلحيّة ج مواعين ✱
المَعان المباءة والمنزل وموضع بطريق حاجّ الشام .
ومَعان الادب في قول الحريري من مقامته الحلوانية
بان أغشى معانَ الادب اي مكانه وهو مفعل من
تركيب حروف العين . وقيل معان الادب مكان
معروف باجتماع الادباء فيه وهو بالشام ✱ المَعْن مصدر
والطويل والقصير والقليل والكثير والهيّن اليسير والذلّ
والاديم والماء الظاهر وكلُّ ما انتفعت به . ومَعْن بن
زائدة بن عبد الله من اجود العرب ✱ المُعْنانُ مجاري
الماء في الوادي ✱ المَعْنَة المرّة . وماله سَعْنَة ولا مَعْنَة .
اي شيء ✱ المَعِين الماء الجاري . يقال ماءٌ مَعِين فعيل
بمعنى فاعل . ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا
استنبطته . وسقاه مَعِينٌ . اي جرى ماؤه ج مُعُن ومُعُنات .
وقول الحريري من مقامته البرقعيدية

لم يبقَ صافٍ ولا مصافٍ
ولا مَعِينٌ ولا مُعِينُ

عنى بالمَعِين القرين الذي صفا ودادُه وصفاء الماء الجاري
على وجه الارض ويحتمل انه يريد به ما تسهل له مرامه
وتيسّر له منالُه من المال ✱ المَمْعُون اسم مفعول .
وكلأٌ ممعونٌ . اي جرى فيه الماء

معنى — تمعنى بمعنى فهم وادرك المعنى واستخرجه
واتى بالمعاني وهي ماخوذة من المعنى كتمندل من المنديل

معا السنّور يمعو مُعاء (واوي) صوّت ✱ امعت
النخلة امعاءً كانت ذات مَعْوٍ . وتمعّى السقاء تمعّيًا تمدّد .
والشرّ بين الناس فشا ✱ المَعْو الشقّ في مشفر البعير
الاسفل والرطَب او البسر عمّه الإرطاب . قال ابو
عبيد اذا ارطب النخل كلّه فذلك المَعْو . قال وقياسه
ان تكون الواحدة مَعْوة ولم اسمعه . وقال ابن دريد
المَعْوة الرطبة اذا دخلها بعض اليبس ✱ مَعًا مع منوّنة

معي — الماعي اللّيّن من الطعام ✱ الماعِيَة المُدَمْدَمَة
اي المقطّعة قِطَعًا قِطَعًا من الاشياء . والتاء للتانيث
الموصوف او للمبالغة ✱ المَعْيُ والمِعَى والمِعاء والمَصير
اشهر من اعفاج البطن مذكّر وقد يؤنّث ج
امعاءٌ مثل عِنَب واعناب وأمعِيَة مثل حمار واحمرة .
وفي الحديث المؤمن يأكل في مِعًى واحد والكافر في سبعة
امعاء . وهو مثلٌ . لان المؤمن لا يأكل الّا من الحلال
ويتوقّى الحرام والشبهة . والكافر لا يبالي ما اكل ومن
اين اكل وكيف اكل . والمِعَى ايضًا كل مِذْنَبٍ بالحضيض
يسادي مِذْنَبًا بالسند او سهلٌ بين صليين ج امعاء .
ومِعَى الفار تمرٌ رديٌّ . وهم مثل المِعَى والكرش . اي
اخصبوا وحسنت حالهم ✱ المَعِيَّة الصاحبة نسبة الى مع .
ومنه واو المَعِيّة

مغث الدواء في الماء يمغثه مغثًا مرثه . وفلانًا ضربه
خفيفًا او غير مبرّح كانه تلتله . وزيدًا هتك عرضه
ومضغه . قال الراجز

ممغوثة اعراضهم ممرطله
كما تُلاثُ في الهناء المِنْمله

ومغثه في الماء غرّقه . والشيء عبثه . اي خلطه ✱ ماغثه
مماغثة ومِغاثًا حاكّه وخاصمه ✱ المَغاث شجر يكون عروقًا
غليظة في الارض عليها قشر الى السواد والحمرة وله
اوراق عريضة كاوراق الفجل وزهر ابيض وقيل هو
ضرب من السورنجان ✱ المَغْث مصدر . والشرّ والقتال
ج مِغاث والمَغِث المصارع الشديد العلاج ✱ المَغِيث
من الكلإ المصروع من المطر ✱ المَمْغُوث اسم مفعول
والمحموم ومن الكلإ المَغِيث

مخّ الرجل يمخّ مخًّا عدا وسار

مغثر — تمغثر الرجل اجتنى المِغثَر . وهو مشتقّ
من المِغثَر كتمندل من المنديل وذُكر في غ ث ر

مغد النصيل امّه يمغدها مغدًا رضعها . والشيء
مصّه . والبدن مَغْدًا ومَغَدًا سمن وامتلأ والعيش البدن
غذاه ونعّمه . والنبات وغيره طال . ومغد الرجل في
ناعم عيش عاش وتنعّم . وجاريته جامعها . ومَغَد موضع
الغرّة من الفرس انتتف حتى تَشْمَطَ ✱ امغد الرجل

أكثر من الشرب . والصبيَّ ارضعهُ * المَغد مصدر والناعم والبعير التارُّ الجسيم والضخم الطويل من كل شيء وجنَى التنضُب وصمغ السدر والدلو العظيمة واللُفّاح والباذنجان وثمر يشبه الخيار والمَغَد مصدر والباذنجان * مَغدانُ بغدادُ

مغر في الارض يمغر مَغرًا ذهب واسرع . يقال رايتهُ يمغر بهِ بعيرهُ . ومغرت في الارض مغرةٌ من مطر . اي مُطِرت مطرةٌ صالحة * مغرهُ انشدهُ كلهُ من اشعار اوس بن مَغراء السعدي . ومنهُ قول عبد الملك بن مروان لجرير الشاعر مَغِّرْنا يا جرير . اي انشدنا كله ابن مَغراء . وامغرت الناقة احمرَّ لبنها من داءٍ بها . فهي مُمغِر . فان كانت معتادتها فيمغار . وامغرهُ بالسهم امرقهُ * المَغار والمَغارة ذُكرا في غ ور * المَغراوين لبس بناصع الحمرة او شقرة بكدرةٍ * المَغرة المرَّة والمطرة الصالحة او الخفيفة او الضعيفة . والمَغرة ايضًا والمَغَرة الطين الاحمر يُصبَغ بهِ . والمُغرة المَغر لون المذكور * المَغير من اللبن الاحمر يخالطهُ درٌّ * الأمغر الاحمر الشعر والجلد والذي في وجهه حمرة في بياض صافٍ . ومن الخيل الاشقر . ومن الجمال الذي على لون المَغرة . والمِمغار من النخل الحمراء التمر . ومن النوق المعتادة الامغار . وبسرٌ مُمغِرٌ اي لونهُ كلون المَغرة . وثوب مُمغَّر . اي مصبوغ بالمَغرة

مغسهُ بالرمح يمغسهُ مَغسًا طعنهُ بهِ . والشيء بيدهِ جسَّهُ . ومُغِس فلانٌ على المجهول مَغسًا ومَغِس يمغَس مَغسًا لغة في مغص بالصاد * المَغس المَغص

مُغِص الرجل على المجهول مَغصًا ومغِص يمغَص مَغصًا اصابهُ المَغص فهو ممغوص * امغصهُ اوجع بطنهُ . وتمغّص بطنهُ اصابهُ المَغص واوجعهُ * المَغْص والمَغَص (وقيل هو بسكون الغين لاغير) الوجع المعترض في الجوف ولالتواء في الامعاء . فاذا كان معهُ احتباس الفضلات البرازية سُمّي بالقولنج . والعرب يكنون بالمَغص عن التفضل يقولون فلانٌ مَغصٌ اي نُبيلٌ . والعامَّة تسمي المَغص بالمغيص . وتقول امتغص الرجل اي اصابهُ المغيص . والمَغَص ايضًا الخُلَّص ج امغاص او هو جمع لا واحد لهُ من لفظهِ . وقال ابن دريد ابلٌ امغاصٌ اذا كانت خيارًا ولا واحد لها من لفظها . وقال ابن السكّيت المَغَص خيار الابل قال الواحدة مَغَصة . قال الراجز

انتم وهبتم مائة جرجورا
أدمًا وحمرًا مَغَصًا خبورا

مغط الشيء يمغطهُ مَغطًا مدَّهُ يستطيلهُ او هو مدُّ شيء علِين كالمصران . ومغط الرامي في قوسهِ اغرق كمغّط * مغّطهُ فتمغّط اي مدّدهُ فتمدّد . وتمغّط البعير مدَّ يديهِ في السير شديدًا . والفرس جرى حتى لا يجد مزيدًا اي مدَّ قوائمهُ وتمطّى في جريهِ وفلانٌ تحت الهدم قتلهُ الغبار . وامتغط الشيء وامّغط امتدَّ . يقال مغط المصران فامتغط وامّغط . اي امتدَّ . وامتغط النهار ارتفع . اي امتدَّ . وفلانٌ السيف استلَّهُ * ابو مغَيط دودة في الارض دقيقة مستطيلة * المُمّغط الممّيط بالعين المهملة . يقال فلان مُمّغط اي طويل بائن الطول كانهُ مُدَّ مدًّا من طولهِ

مغفر — تمغفر ذُكرت في غ ف ر

مغلت الدابة تمغُل وتمغَل مَغلًا من باب نصر ومنع (وقيل الصواب انهُ من باب منع وعلم) اكلت التراب مع البقل فاخذها وجع في بطنها . والاسم المَغلة . ومغل بهِ يمغل مَغلًا ومغالةً وشى بهِ عند السلطان او عامٌّ في السلطان وغيرهِ . ومغلت عينهُ تمغل مَغلًا فسدت . والحامل بولدها ارضعتهُ المَغل فهي ماغلٌ * امغل القوم مغلت ابلهم . والحامل ولدها ارضعتهُ المَغل فهي مُمغِلٌ . وامغلت الشاة اصابها وجع في بطنها كلما حملت النت ولدها . او هو ان تُنتَج سنوات متتابعة او ان يُحمَل عليها في السنة مرتين . والمرأة ولدت كل سنة وحملت قبل الفطام . فهي مُمغِلٌ * المَغالة مصدر والخيانة والنميمة . وبنو مغالة قوم * المَغل والمَغل اللبن الذي ترضعهُ

المرأة ولدها وهي حامل . والمُغل جيلٌ من الناس قيل هم من نسل مُغُل بن النجه خان بن تُرك بن يافث بن نوح ج مُغُول * المَغْلَة المرة واسم كما مرَّ والفساد والنعجة او المعز تُنتَج في عام مرَّتين ج مِغَال . والعامة تستعمل المَغْلَة للتخمة من أكل الدسم وتقول امغل فهو ممغول . والمَغِلَة من الدوابّ ذات المَغْلَة * المِمغَل المولَع باكل التراب

مغمغ اللحم مضغهُ ولم يبالغ وكلامهُ لم يبيّنهُ . والكلب في الاناء ولغ . والثوب في الماء غثغثهُ . والثريد رواهُ دسمًا . والشيء خلطهُ . والامر اختلط قال رؤبة ما منك خلط الخُلُق المُمغمَغ . ومغمغ في عملهِ عملهُ ضعيفًا رديئًا * تمغمغ نال شيئًا من العشب . والمال جرى فيهِ السِمَن

المغناطيس ذُكِر في غ ط س

المَغنَسيا تراب ابيض ليّن لا رائحة له ولا طعم . يُتداوَى بهِ . وربما قيل مَنازيا . يوجد في بلد بهذا الاسم

مغا السنّور يمغو مَغوًا (واويّ) صاح كمعا وماغ وماءَ

مَغي يمغي مَغيًا (يائيّ) نغم . اي تكلم بكلام يُفهَم * تمغّى الاديم تمغّيًا استرخى * الماغية المُريبة * المَغيُ مصدر وفي الاديم الرخاوة وفي الانسان ان تقول فيهِ ما ليس فيهِ امّا هازلًا او جادًّا . تقول ما هذا المَغيُ

مفج الرجل يمفج مَفجًا حمُق * المَفاجة النفاجة زنةً ومعنًى . يقال رجلٌ مَفاجة اي احمق مائق

المَفريانُ عند السريان اسقف قلاية البطرك ينوب عنهُ في مصالحهِ وخلفهُ . ومعنى الكلمة مُثمِر

مقتهُ يمقتهُ مَقتًا ابغضهُ اشدَّ البغض عن امر قبيح . ومقُت الى الناس يمقُت مَقاتة كان ممقوتًا * مقّتهُ بمعنى مقتهُ . وتقول في التعجب ما امقتهُ عندي . تخبر انهُ ممقوت . وما امقتني لهُ . تخبر انك ماقت * المَقت مصدر ونكاح المَقت ان يتزوج امرأة ابيهِ بعدهُ . وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية * المَقتيّ المتزوج امرأة ابيهِ بعدهُ او ولده * المَقيت المَمقوت

مقحس — تمقحست نفسي وتمقّست غثت ولقِست .

مقد — المَقَديّ شراب من العسل * المَقدِية ثياب من بزّ معروفة عند العرب

المَقدُونِس المقدنوس [?] بالماء او الصحيفة

مقر عنقهُ يمقرها مقرًا ضربها بالعصا حتى تكسر العظم والجلد صحيح . والسمكة المالحة نقعها في الخلّ . ومقِر الشيء يمقَر مقرًا كان مقِرًا * امقر السمكة المالحة بمعنى مقرها . واللبن ذهب طعمهُ . والشيء صار مرًّا . وامقر لفلان شرابًا امرّهُ لهُ . ولم يذكرهُ متعديًا غير الغوريّ . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الرحبية وامقر لهُ جُرَعها . وامقر الركية احتفرها حين نزح ماؤها وفني . وامقرّ الرجل امقرارًا نتأ عِرقهُ . ويكون ذلك غالبًا عند الغضب * المَقر والمَقِر الصَبِر او شبيه بهِ او السمّ . وشيء مَقِر اي حامض او مرّ * المَقير اللبن الحامض والركية القليلة الماء . وشيء مُمقِر اي حامض او مرّ . وسمك ممقور يُمقَر في ماء وملح ولا تقل منقور . واليَمقور المرّ

مقرع — تمقرع ضرب على صلب ضربًا شديدًا فكسرهُ . وهو من المِقرَعة وذُكِرت في ق رع

مقسهُ في الماء يمقسهُ مقسًا غطّهُ . والقربة ملأها . والشيء كسرهُ . والماء جرى . ومقست نفسهُ تمقس مقسًا غثت . قال ابو زيد صاد اعرابيّ هامةً من القبور فاكلها فقال ما هذا فقيل سماني فقال نفسي تمقس من سماني الاقبر . وهو يمقس الشعر كيف شاء اي يقولهُ مستعارة من المقس في الماء * مقّس الماء اكثر صبّهُ . وماقسهُ مماقسةً غامسهُ وغاطّهُ في الماء . ويقال هو يماقس حوتًا . اي يغايس وتمقّست نفسهُ غثت ولقِست

مقسس [?] — المِقسَاس شجر كثير يحمل حبًّا مستديرًا فيهِ مادّة الى الحلاوة يعمل منهُ الدبق . والعنب المِقسَاسيّ منسوب اليهِ لانهُ يشبه ثمرهُ .

مقط عنقهُ يمقطها ويمقِطها مقطًا كسرها . وفلانًا غاظهُ . او ملأهُ غيظًا . والقِرن وبهِ صرعهُ . والكرة

ضرب بها الارض ثم اخذها . والطائرُ الانثى قمطها . وفلانًا بالايمان حلَّفهُ بها . وبالعصا ضربهُ . والشيء شدَّهُ . وزيدًا ضربهُ بالحبل الصغير . والحبل فتلهُ شديدًا . وفلانًا شدَّهُ بالمِقاط . والبعير مقوطًا هزل شديدًا * منَّطهُ صرعهُ . وامتقطهُ استخرجهُ * الماقِط اسم فاعل والحازي المتكهّن الطارق بالحصى ومولى المولى وبعير قام من الاعياء والهزال ولم يتحرّك والضيق المواضع في الحرب (والصواب المائط وذُكِر في أ ق ط) ورشاء الدلو ومِقوَد الفرس . وتقول العرب فلان ساقِط بن ماقط بن لاقط تتسابّ بذلك . فالساقط عبد الماقط والماقط عبد اللاقط واللاقط عبد مُعتَق . راجع ذلك في ل ق ط * المِقاط الحبل او الصغير الشديد الفتل مثل القماط مقلوب منهُ ج مُقُطٌ * المَقِط الذي يُولَد لستة اشهر او سبعة . والمقط خيط يصاد بهِ الطير ج امقاط

مقع الشراب يمقعه مقعًا شربهُ اشدّ الشرب . والفصيل يمقع امَّهُ . اي يرضعها . ومُقِع بسوءةٍ على المجهول رُمِي بها * امتقع الفصيل ما في ضرع امهِ شربهُ اجمع . وامتُقِع الرجل مجهولاً تغيّر لونهُ من حزنٍ او رِيبةٍ . وكذلك انتُقِع وابتُقِع وبالميم اجود * المَقع مصدر والنَّقع اي اللّاه المستنقع ج أمقُع . ومنهُ المثل هو شرّاب بأمقُعٍ اي معاود للامور باتيها حتى يبلغ الى اقصى مرادهِ ويقال ايضًا هو شرّاب بانقع وسيُذكَر في ن ق ع * المَيقَع مثل الحصبة يأخذ الفصيل يقع فلا يقوم حتى ينحَر

مقعط — المُقعوطَة كالقمعوطة بتقديم القاف زنةً ومعنًى

مقّ الطلعة يمقُّها مقًّا شقّها للإبار . والعامة تقول مقَّ حبَّ العنب اي امتصّ لبَّهُ ورمى قشرهُ ونواهُ * مقّق الطائر فرخهُ غرّهُ اي زقّهُ . وفلان على عيالهِ ضيّق عليهم في النفقة . وتمقّقهُ تمققًا شربهُ شيئًا بعد شيء . واصابهُ جرحٌ فما تمقّقهُ . اي لم يضرّهُ ولم يبالهِ . وامتقّ الفصيل ما في الضرع امتقاقًا شربهُ كلّهُ مثل امتكّهُ * المَقَق في الخيل الطول * المَقَقة الجداء الرُّضَّع والجهّال من الناس . وهي جمع ماقٍ * المَقيقة عند اهل الشام خاتمٌ يربّب بماء الخرنوب قبل نضجهِ ويؤكل * الأمقّ من الخيل البيّن المَقق الطويل والانثى مقّاء . وفخذ مقّاء عارية عن اللحم . وارضٌ مقّاء بعيدة

مقَلهُ يمقُلهُ مقلاً نظر اليهِ . وفلانًا غمسهُ في الماء او غيرهِ . قيل ومنهُ الحديث اذا وقع الذباب في الطعام فامقلوهُ . ومقَل فلانٌ في الماء غاص فيهِ . والراعي فصيلهُ سقاهُ في كفّهِ قليلاً قليلاً . وذلك اذا خاف عليهِ من شربهِ اللبن . ومقَل المُقلَة القاها في الاناء وصبّ عليها الماء * تماقلا تغاطّا في الماء . وامتقل الرجل غاص مرارًا في الماء * المَقْل مصدر وضرب من الرضاع واسفل البئر . والمُقل الكُندُر الذي يتدخّن بهِ اليهود وصمغ شجرةٍ . ومنهُ هنديٌّ وعربيٌّ وصِقِلّيٌّ والكلّ يتداوى بهِ . والمُقل المكّيّ ثمر شجر الدوم ينضج ويؤكل * المَقلَة المرّة وحصاة القَسْم توضع في الاناء اذا قلّ الماء في السفر ثم يُصَبّ عليهِ ما يغمر الحصاة فيُعطى كلٌّ منهم سهمهُ . والعامة تستعمل المَقلَة للقِدر من الفخار وهي تحريف المِقلاة . والمُقلَة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض او هي السواد والبياض او الحدقة او العين ج مُقَلٌ . وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال مرّة وتركها خيرٌ من مائة ناقةٍ لمُقلَةٍ . اي من مائة ناقة يختارها الرجل على عينهِ ونظرهِ كما يريد

مقنق الشيء لانَ وسلِسَ . والشيء خبّصهُ وذلّلهُ . والولد امّهُ مصّ ضرعها شديدًا * المُقامِق المتكلّم باقصى حلقهِ . وتقديرهُ فُعَافِل بتكرير الفاء ولا تقل مقانِق . قال ابو عبيدة فيهِ مقمقة ولقاعات

مقنق — المَقانِق مصارين محشوّة لحمًا بالافاويه . عامية

مقه — المَقَه بياضٌ في زرقةٍ مذمومٌ والمَرَه * الأمقَه ما بهِ مَقَهٌ والبعيد والمكان لا ينبت فيهِ شجر والمحمرّ المآقي والجفنين من قلّة الاهداب . والانثى مقهاء ج مُقْه

مقا الفصيل امّهُ يمقوها مقوًا (وا وي) رضعها شديدًا .

والسيف والسنّ ونحوهُ جلاهُ. وامقهُ مَقْوَك ومَقْوَتك
مالكَ ومقاوتك . اي صنهُ صيانتك مالك

المقوقس طائر مطوَّق طوقاً سوادهُ في البياض كالحمام
وهو لقب لجريج بن مِينَى القبطيّ ملك مصر وكان من
قِبل هرقل . وكتب لكل من ملكها ولعظيم الهند ويقال
ان هرقل عزلهُ لمّا راى ميلهُ الى الاسلام

مقى السيف والسنّ والطست ونحوهُ يمقيهِ مَقْياً (بأني)
جلاهُ كمقا من الواوي . وامقِهِ مَقْيَك مالك . اي صنهُ *
المَقْيَة المرّة والماق

مكت بالمكان يمكت مكتاً اقام *استمكتت البثرة
امتلأت قيحاً

مكث بالمكان يمكُث مكثاً ومُكثاً ومِكثاً ومكثاناً ومِكّيثَى
ومِكّيثاء ومُكوثاً ومَكَثاناً لبث واقام فهو ماكث ومكيث.
قيل المكث موضوع للّبث مع الانتظار . ومكث فلان
يمكث مكانةً لبث ورزن *امكثهُ جعلهُ يمكث . وتمكّث
بالمكان تلبث. وفي الامر تأنّى وانتظر ولم يعجل فيهِ *المكيث
الماكث. ورجل مكيث . اي رزين لا يعجل

مكد بالمكان يمكد مكداً ومُكوداً اقام بهِ . والناقة
نقص لبنها من طول العهد * الماكد اسم فاعل والدائم
الذي لا ينقطع يقال ماء ماكد * الماكدة مؤنث الماكد
والناقة الكثيرة اللبن . ويقال ركيّة ماكدة اذا ثبت
ماؤها على قرن واحد لا يتغير . والقرن قرن القامة *
المِكد المُشط * المَكُدة من النوق الكثيرة اللبن * المَكود
الناقة الدائمة الغزر والقليلة اللبن ضدٌ او المعنى الاخير
من اغاليط الليث ج مُكُد * الاماكيد بقايا الديات .
مفردهُ أُمكود

مكرهُ وبهِ يمكر مكراً خدعهُ . ومكر الله فلاناً جازاهُ
على المكر . قيل المكر صرف الانسان عن مقصدهِ
بحيلةٍ . وهو نوعان محمود يقصد فيهِ الخير ومذموم
يقصد فيهِ الشرّ . ومن الاول قولهُ في سورة آل عمران
والله خير الماكرين . ومن الثاني قولهُ في سورة الملائكة
ولا يحيق المكر السيّئ الا باهلهِ . فمكر الخلق خديعة
واحتيال ومكر الله عذاب وعقاب . ومكر ارضهُ سقاها.
والثوب صبغهُ بالمكر اي المَغْرَة . ومكِر الشيء يمكَر مكَراً
احمرّ * مكّر الرجل احتكر الحبوب في البيوت . وماكرهُ
ماكرةً خادعهُ . وامكرهُ خدعهُ . والله فلاناً جازاهُ على
المكر. وامتكر الرجل اختضب. والحبّ حرثهُ * الماكر
اسم فاعل ج ماكرون ومكَرة والعير تحمل الزبيب *
المَكْر مصدر والمَغْرة وحسن خدالة الساقين والصفير
وصوت نفخ الاسد وجزاء المكر سُمّي بهِ كما سُمّي جزاء
السيئة سيئة مجازاً على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ *المكرة
المرّة ونبتة غبراء ج مكْر ومكور والرطبة الفاسدة
والساق الغليظة الحسناء والبسرة المُرطِبة وهي صلبة *
المكّار والمَكُور الكثير المكر * المكّورى بتشديد الراء
والقصر اللئيم او الصواب ذكرهُ في كور بناءً على زيادة
الميم * المِمكار (وفي عاصم افندي المِمكارة) النخلة تكثر
من مكرتها . والمُمتكر والمَمكور المصبوغ بالمكر . اي
المغرة المَمكُور ايضاً الاسد المتلطّخ بدماء الفرائس كانهُ
صُبغ بالمكر . والمَمكورة المطويّة الخَلق من النساء
والمستديرة الساقين او المُدمجة الخلق الشديدة البضعة

المِكرسكوب آلة يركّب فيها بلّور يكبّر الاشياء بحيث
يُرَى فيها ما لا يُرى بدونها من المواد ويعظّم جرم ما
يُرى . يونانية مركّبة من مِكرُوس وسكوبو والمعنى نظر
الصغائر . ولا بأس من تسميتها بالنظّارة المُكبّرة

مكس الرجل يمكس مكساً جبى مالاً . فهو ماكس
ومكّاس اي عشّار . وفي البيع نقص الثمن . وفلاناً ظلمهُ *
ماكسهُ في البيع ماكسةً ومِكاساً شاحّهُ . وقيل المِكاس
المكايسة بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب
السلعة من المشتري سوماً فلا يزال المشتري يراجعهُ
وينقص لهُ مما طلب شيئاً شيئاً حتى يتفقا على ما يتراضيان
عليهِ . وتماكسا في البيع تشاحّا * المِكاس مصدر ودون
ذلك مِكاس وعِكاس ذُكر في ع ك س * المَكْس مصدر
وما ياخذهُ المكّاس تسمية بالمصدر ودراهم كانت تؤخذ
من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم كان

يأخذهُ المصدّق بعد فراغهِ من الصدقة ج مُكُوسٌ . وقال في المصباح وقد غلب المَكْس فيما يأخذهُ اعوان السلطان ظلمًا عند البيع والشراء وانشد

وفي كل اسواق العراق اتاوةٌ
وفي كل ما باع امرؤ مكس درهمِ

وفي الحديث لا يدخل صاحب مَكْسٍ الجنةَ

مكّ الخ يمكّه مكًّا مصّهُ جميعهُ . والشيءَ اهلكهُ ونقصهُ . والطائر بسلحهِ رمى بهِ * تمكّك الخ تمكّكًا وامتكّهُ امتكاكًا مصّهُ جميعهُ . وامتكّ الفصيل ما في ضرع امّهِ شربهُ كلّهُ . وتمكّك على الغريم الحّ . وفي الحديث لا تمكّكوا على غرمائكم اي لا تستقصوا . واصل تمكّكوا تتمكّكوا حُذفت احدى التاءين تخفيفًا * المُكاك والمُكاكة ما يُمكّ . ويقال للمخّ المُكاكة لانهُ يُمكّ * المَكّان مثل المصّان والمجّان وهو الذي يرضع الغنم من لؤمهِ ولا يحلب بخلاً * المَكّانة الأمَة * مكّة البلد الحرام او الحرَم كلّهُ . ويقال فيها بكّة بالباء على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حولهُ وقيل بالباء بطن مكّة . قيل سمّيت بذلك لانها تنقص الذنوب او تفنيها او تهلك من ظلم فيها * المَكّوك طاس يُشرَب بهِ ومكيال يسع صاعًا ونصفًا او نصف رطلٍ الى ثمانِ اواقيّ او نصف الويبة والويبة اثنان وعشرون او اربع وعشرون مدًّا بمدّ النبيّ او ثلاث كيلجات والكيلجة منًا وسبعة اثمان منًا والمنا رطلان والرطل اثنتا عشرة اوقية والاوقية استار وثلثا استار . والاستار اربعة مثاقيل ونصف والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانق والدانق قيراطان والقيراط طسّوجان والطسّوج حبّتان والحبّة سدس ثمن درهم وهو جزءٌ من ثمانية واربعين جزءًا من درهم ج مكاكيك . وربّما قالوا مكاكيّ على البدل ومنعهُ ابن الانباري وقال لا يقال في جمع المكّوك مكاكيّ بل المكاكيّ جمع المُكّاء وهو طائر

مكلت الركيّة تمكل مُكُولاً قلّ ماؤُها واجتمع في وسطها فهي مَكُول ج مُكُلٌ . ومكل الشيءَ اذّخرهُ مستجمًّا من مكول البئر * استمكل بفلانة تزوّج بها * المُكال الشحم يقال ما بها مُكالٌ اي شحمٌ * المُكْل - ع المُكول . وقليب مُكُلٌ ومكِلٌ نزح ماؤُها * المَكْلة والمُكلة جمّة البئر او اول ما يُستقى من جمّتها او القليل يبقى في البئر او الاناء ضدٌّ * المَكُول البئر يقلّ ماؤُها فيستجمّ حتى يجتمع الماء في اسفلها * المَكُوليّ اللائم * المَماكِل من يكل كل شيء يلقاهُ . والمَمكَل الغدير القليل الماء والبئر فيها ماؤُها . وقليب مُمكَلة وممكولة اي نزح ماؤُها

مكمك الخ مصّهُ جميعهُ . وفلانٌ تدحرج في المشي * امرأَة متمكمكة ومكماكة اي كمكامة

مكنت الضبّة والجرادة تمكن مَكنًا باضت وجمعت بيضها في بطنها فهي مَكُونٌ . ومكُن فلان عند السلطان يمكُن مَكانة عظم عندهُ وارتفع وصار ذا منزلةٍ فهو مَكِينٌ ج مُكَناء . ومكُن الشيء قوي ومتن ورسخ واطمأنّ فهو ماكن او مولّدة * مكّنهُ من الشيء وامكنهُ منهُ جعل لهُ عليهِ سلطانًا وقدرةً . والضبّة او الجرادة بمعنى مكنت فهي ممكنٌ . وامكن فلانًا الامرُ سهل عليهِ وتيسّر وقدر عليهِ . يقال فلان لا يمكنهُ النهوض او أن ينهض اي لا يقدر عليهِ . وقولهم في التعجّب ما امكنهُ عند الامير شاذٌّ . وتمكّن من الامر واستمكن منهُ قدر عليهِ وظفر بهِ . وتمكّن عند الامير بمعنى مكُن . ومكّن الشيء فتمكّن اي جعلهُ ماكنًا فصار كذلك . او مولّدة * المَكان الموضع او هو مَفعَل من الكون ج امكنة واماكن وامكن قليلاً . ويقال هذا مكان هذا اي بدلهُ . وكان من العلم والعقل بمكانٍ اي رتبةٍ ومنزلةٍ * المَكانة مصدر والتؤدة والهينة والمنزلة عند مَلِكٍ . يقال امشِ على مكانتك . ولفلان عند السلطان مكانةٌ * المَكْن والمَكِن بيض الضبّة والجرادة ونحوها * المَكْنات والمَكِنات البيض منفردها مكِنة . ومنهُ الحديث اقرّوا الطير على مكناتها اي على بيضها * المَكْنان نبتٌ يرعاهُ المال * المُكْنة القوّة والشدّة . يقال لهُ مُكنة اي قوّةٌ وشدّةٌ * المَكِينة التؤَدة والهينة * الإمكان مصدر امكن وقال في التعريفات الامكان عدم اقتضاء الذات

الوجود والعدم . والامكان الثاني هو ما لا يكون طرفهُ
المخالف واجبًا بالذات وان كان واجبًا بالغير . والامكان
الاستعداديّ ويُسمَّى الامكان الوقوعيّ ايضًا وهو ما
لا يكون طرفهُ المخالف واجبًا بالذات ولا بالغير ولو
فُرِض الطرف الموافق لا يلزم المحال بوجهٍ . والاول اعمّ
من الثاني مطلقًا . والامكان الخاصّ هو سلب الضرورة
عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم
الكتابة ليس بضروريّ لهُ . والامكان العامّ هو سلب
الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نارٍ حارّة . فان
الحرارة ضروريّة بالنسبة الى النار وعدمها ليس بضروريّ
والامكان الخاصّ اعمّ مطلقًا . والتمكين مصدر
مكّن . وعند الصوفية هو مقام الرسوخ والاستقرار
على الاستقامة وما دام العبد في الطريق فهو صاحب
تلوين لانهُ يرتقي من حال الى حال وينتقل من وصف
الى وصف فاذا وصل واتصل فقد حصل التمكين .
تعريفات . وعند اهل البلاغة هو ان يمهّد الناثر للقرينة
او الشاعر للقافية تمهيدًا تأتي بهِ القرينة او القافية متمكنة
في مكانها مستقرّة في قرارها بحيث لو طُرِحت لاختلّ
المعنى واضطرب النظم ولو سكت عنها كمّلهُ السامع بطبعهِ
نحو لا تدركهُ الابصار وهو يُدرِك الابصار وهو اللطيف
الخبير . فان اللطيف يناسب ما لا يدرك البصر والخبير
يناسب ما يُدرِكهُ . والمتمكّن اسم فاعل وعند النحاة
الاسم المعرب وهو ان كان منصرفًا كزيدٍ يُسمّى متمكّنًا
امكن . وان كان غير منصرف يُسمّى متمكّنًا غير امكن
كابرهيم . وغير المتمكّن عندهم هو المبنيّ كامسِ واين .
ومعنى قولهم في الظرف انهُ متمكّن انهُ يُستعمَل مرّةً
ظرفًا ومرّة اسمًا كقولك جلست خلفك فتنصب ومجلسي
خلفُك فترفع في موضع يصلح ان يكون ظرفًا وغير
المتمكن هو الذي لا يُستعمَل في موضع يصلح ان يكون
ظرفًا الا ظرفًا كقولك لقيتك صباحًا وموعدك صباحًا
ولا يجوز الرفع اذا قصدت صباح يوم بعينهِ . والمُمكِن
اسم فاعل . وقال في التعريفات الممكن ما يقتضي لذاتهِ
ان لا يقتضيهِ شيئًا من الوجود والعدم كالعالم . ووادٍ
مُمكِن اي ينبت المكنان . والمُمكِنة العامّة هي التي حُكِم فيها
بسلب الضرورة المطلقة من الجانب المخالف للحكم فان كان
الحكم في القضيّة بالايجاب كان مفهوم الامكان سلب
ضرورة السلب وان كان الحكم في القضية بالسلب كان
مفهومهُ سلب ضرورة الايجاب فانهُ هو الجانب المخالف
للسلب فاذا قلنا كلُّ نارٍ حارّة بالامكان العامّ كان
معناهُ ان سلب الحرارة عن النار ليس بضروريّ
وان قلنا لا شيء من النار ببارد بالامكان العامّ
فمعناهُ ان ايجاب البرودة للحارّ ليس بضروريّ
والممكنة الخاصّة هي التي حُكِم فيها بسلب الضرورة
المطلقة عن جانبي الايجاب والسلب فاذا قلنا كلّ
انسان كاتبٌ بالامكان الخاصّ كان معناهُ ان ايجاب
الكتابة للانسان وسلبها عنهُ ليسا بضروريّين لكن سلب
ضرورة الايجاب امكان عامّ سالب وسلب ضرورة
السلب امكان عامّ موجب فالممكنة الخاصّة سواء
كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من ممكنتين
عامّتين احداها موجبة والاخرى سالبة فلا فرق بين
موجبها وسالبتها في المعنى بل في اللفظ حتى اذا عُبِّرت
بعبارة ايجابية كانت موجبة واذا عُبِّرت بعبارة سلبيّة
كانت سالبة . انتهى

مكا الرجل يمكو مَكْوًا ومُكاءً (واويّ) صفر بفيهِ
او شبَّك باصابعهِ ونفخ فيها . ومنهُ في سورة الانفال وما
كان صلوتهم عند البيت الّا مُكاءً وتصدية . اي صفيرًا
وتصفيقًا . ومكت الاست تمكو اي ضرطت . ولا
يكون الا وهي مكشوفة مفتوحة او خاصّة بالدابّة . ومَكِيَت
يدهُ تمكى مكًا مجلت من العمل * تمكّى الفرس تمكّيًا ابتلّ
بالعرق . والفرس حكّ عينهُ بركبتهِ * المُكّاء طائر
ابيض يكون بالحجاز لهُ صفير . وهو ماخوذ من المكاء لانهُ
يصفر كثيرًا ج مكاكيّ * المَكَا والمكو جحر الثعلب والارنب
ونحوهما ج امكاء * المَكْوة المرّة والاست
مثل في قول عمرو بن كلثوم التغلبي

فما ابقت الايام مِلْ مال عندنا
سوى جِذْمِ اذوادٍ محذّفة النسلِ

اراد من المال فحذف النون ضرورة

مَلأه يملأُه مَلْأً ومَلأَةً ومِلأَةً شحنهُ وفعمهُ . يقال ملأ الاناء ماءً ومن الماء وبالماء . اي وضع فيهِ قدر ما يأخذهُ فهو مالئٌ والاناء مملوءٌ . وملأ فلانًا على الامر ساعدهُ وشايعهُ . وقولهم ملأ من فلان الارض اي قام وقعد بذكرهِ . وملأ عليهِ الارض اي ضيقها عليهِ . ومَلِئَ يملأُ مَلأً امتلأ فهو مَلآنُ . ومَلُأَ الرجل ومَلُؤَ يملؤ مَلاءةً ومَلآءً صار مَلِيئًا . ومُلِئَ على المجهول ومُلُؤ مَلاءةً زُكِمَ من الامتلاء * مَلأَهُ تمليئاً مَلأَه . شُدّد للمبالغة . والعامة تقول ملأ ماء بمعنى استقى . ونسيّ المُستقي بالمَلأ . ولا تهمزها . ومَلأَ في قوسهِ اغرق في النزع . ومالأهُ عليهِ مالأةً ساعدهُ وشايعهُ . واصلهُ المساعدة في المسئلة ثم عمَّ في كل مساعدة . ومنهُ الحديث واللهِ ماقتلت عثمان ولا مالأت على قتلهِ . واملأهُ الله املاء ازكمهُ فهو مملآن ومملوءٌ نادرٌ . والقياس مُملأٌ . واملأ في قوسهِ اغرق في النزع . ويقال ايضًا املأ النزع في القوس . وتملأ تملؤًا مطاوع ملأ . يقال تملأ من الطعام والشراب وتملأ غيظًا . وتمالأ القوم على الامر تمالؤًا اجتمعوا عليهِ . وقيل تعاونوا . وامتلأ من الطعام والشراب وغيرها بمعنى تملأ . واستملأ في الدين استملاء جعل دينهُ في أملياءَ اي اغنياءَ ثقةٍ * المُلأة الزكام من الامتلاء * المُلاءة المُلاءة والرَّيطة ذات لفقين وثوب يلبس على الفخذين ج مُلاء بحذف الهاء * المِلْء اسم ما يأخذهُ الاناء اذا امتلأ مثناه مِلآن ج املاء . ومِلْء الجفن مثل في الخلوّ من الغمّ لانهُ كل من كان لهُ غمٌّ ليس لهُ نوم من الحزن والفكرة . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من بهِ صممُ
انام مِلْءَ جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جرّاها ويختصموا

والمَلأ التشاور والاشراف والعِليّة قيل سُمّوا بذلك لانهم مِلاءٌ بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الرأي او لانهم يملأون العيون أبّهة والصدور هيبة . والمَلأ ايضًا الجماعة والطمع والظنّ والقوم ذوو الشارة والتجمّع والخُلُق ج املاء . ومنه الحديث انهُ قال لاصحابهِ حين ضربوا الاعرابيّ أحسنوا املاءكم اي اخلاقكم . وقول الشاعر

وتحدّثوا مَلأً لتصبح امّنا
عذراء لا كهلٌ ولا مولودُ

اي تشاوروا متمالئين على ذلك ليقتلونا اجمعين فتصبح امّنا كانها لم تلد . والمَلأ عند الحكماء الجسم لانهُ يملأ المكان . والمَلأ المتشابه عندهم لا يوجد فيهِ امور مختلفة الحقائق . والمَلأ الاعلى هي العقول المجرّدة والنفوس الكلّية * المَلآن الممتلئ والمزكوم والانثى مَلأى ومَلآنة ج مِلاء * المِلأة مصدر والنوع يقال هو حسن المِلأة اي الامتلاء والكِظّة من الطعام . والمُلأة الزكام من الامتلاء ورهَل البعير من طول الحبس بعد السير * المَليء الغنيّ المتموّل المقتدر او الحسن التقاضي ويقال مَليّ بالبدل والادغام ج مِلاء ومُلآء واملياء * هو املأ القوم اي اقدرهم واغناهم وترك الهمز قبيح . والامتلاء عند الاطباء هو ان يمتلئ البدن من خلط من الاخلاط الاربعة ويشرف الانسان على العلّة . وقد يطلق الامتلاء على رداءة الاخلاط في الكيفية . ومنهُ قولهم الابتلاء من الامتلاء او المراد الامتلاء من الطعام والشراب والامتلاء عند المنجمين عبارة عن الاستقبال . والمُملئ شاة في بطنها ماء واغراس فتحسبها حاملاً . والمملوء اسم مفعول . ويقال المملوّ بالبدل والادغام

ملب — المَلاب عطرٌ او الزعفران . فارسيّ . وذُكر في ل و ب

ملت ملتهُ يملتهُ ملتًا حرّكهُ وزعزعهُ * المِليت سِنّف شجر المرخ * الامالیت الابل السراع . قيل ولم يُسمع

لها واحدٌ

ملثهُ يملثهُ ملثًا طيَّب نفسهُ بكلامٍ . وفلانًا وعدهُ وعدةً كانهُ يردهُ عنهُ وليس ينوي لهُ وفاءً كمواعيد كبراء الزمان . وزيدًا ضربهُ خفيفًا . والارنب ضعف عن الجري * مالثهُ مالثةً داهنهُ . وزيدًا لاعبهُ * الملث والملثة اول سواد الليل. ومنهُ تقول اتيتهُ ملث الظلام وملثهُ اي حين اختلط ولم يشتدَّ السواد جدًّا حين تقول اخوك ام الذئب قال الاصمعيُّ وذلك عند صلوة المغرب وبعدها. والملث من لا يشبع من الجماع يستوي فيهِ الذكر والانثى . يقال رجل ملثٌ وامرأة ملثٌ

ملج الصبيُّ امَّهُ يملجها ويملجها ملجًا تناول ثديها بادنى فيهِ فرضعها . ومنهُ قيل الرجل ملجان ومصّان اي انهُ من لؤمهِ يرضع الابل . وملج الرجل يملج ملجًا ايضًا لاك الاملوج في فيهِ . والناقة ذهب لبنها وبقي شيء لا يجد من ذاقهُ طعم اللبن * املج الصبيَّ ارضعهُ. ومنهُ الحديث لا تحرم الاملاجة ولا الاملاجتان. وامتلج الفصيل ما في الضرع امتصهُ. واملاجَّ الصبيُّ امليجاجًا واملاجَّ امليجاجًا طلع اي من بطن امهِ * المالج بفتح اللام آلة يطيّن بها . معرَّب ماله بالفارسية . والعامة تقول المالِش بالشين وتكسر اللام ج موالج * المُلج نواة المقل . والمُلج الجداء الرضَّع * المَلِج الرضيع والرجل الجليل * الاملج الاسمر والقفر لا شيء فيهِ ودواء وهو ثمر شجر ينبت بالهند معرَّب آمله بالفارسية . والاطباء يسمونهُ بالاملج الهنديّ واذا نقع في اللبن سُمّي شير املج. والاملوج ورق كورق السرو لشجرٍ بالبادية ونوى المُقل ج اماليج

ملحهُ يملحهُ ملحًا اغتابهُ. والطائر كثر سرعة خفقانهِ بجناحيهِ . والشاة سمطها . وفلانة لفلان ارضعت لهُ. والماشية اطعمها سبخة الملح وهي ملح وتراب. والقدر والسمك يملحهُ ويملحهُ طرح فيها الملح بقدر فاذا اكثرت فيها الملح حتى فسدت قلت املحتها او ملَّحتها. وملح الماء يملح ويملح وملح يملح (من باب نصر ومنع وكرم) ملوحةً وملاحةً وملوحًا صار ملحًا فهو ملحٌ واصلهُ مَلِح ومَلِيح ومالح وهذه قليلةٌ . ومنهُ قول عذافر

بصريّة تزوَّجت بصريًّا

يطعمها المالح والطريًّا

وملح الرجل وغيرهُ يملح ملحًا اشتدَّت زرقتهُ وهو الذي يضرب الى البياض. وملُح الشيء يملُح ملاحةً بهج وحسن منظرهُ فهو مليح ومِلاح ومُلّاحٌ . راجع الجمال في باب الجيم * ملَّح الشاعر اتى بشيء مليح. والجزور سمنت قليلاً. والقدر كثّر ملحها . والسمك قدَّدهُ وجعل فيهِ ملحًا. ومالح فلانٌ فلانًا ممالحةً ومِلاحًا آكلهُ كانهُ قد يكون اكل الخبز مع الملح . ويقال هو يحفظ حرمة الممالحة. ومالح فلانًا راضعهُ. ومالحنا راضعنا ولدها . وأملح الرجل ورد الماء الملح. والماء صار ملحًا وكان عذبًا. والراعي الابل سقاها ماءً ملحًا. والقدر اكثر ملحها. ويقال في التعجب ما املحهُ اي ما احسنهُ . ويقال ما أُمَيْلِحهُ بالتصغير كما يقال ما أُحَيْسِنهُ وما أُحَيْلاهُ. راجع ذلك في ح س ن. قال الشاعر

يا ما أُمَيْلِح غزلانًا عطونَ لنا

من هؤليّاءِ بين الضال والسَمُرِ

وتملَّح البعير سمن. وامتلح الرجل خلط كذبًا بحقٍّ. واملح الكبش امليحاحًا كان املح. واستملح الشيء عدَّهُ مليحًا * المِلاح الريح تجري بها السفينة والخلاة وسنان الرمح والسترة وان تهبَّ الجنوب عقيب الشمال وبرد الارض حين ينزل الغيث والمراضعة ومعالجة حياء الناقة والمياه. والمِلح اي الملح من المياه. والمُلّاح ذو الملاحة ج مُلّاحونَ * المَلاحة مصدر والكلام الحسن المستملح. والمِلاحة صنعة الملّاح * المُلاحيُّ وقد تشدَّد لامهُ عنب ابيض طويل ونوع من التين ومن الاراك ما فيهِ بياض وحمرة وشهبة * المِلح مادة يصلح بها الطعام ويطيَّب وهو صنفان مائيٌّ ومعدنيٌّ ويسمَّى بالجبلي والبرّيّ ومن خواصهِ انهُ يمنع من العفونات كلها . قال الشاعر

بالملح يدرك ما يخشى تعفّنهُ
فكيف بالملح اذ حلّت بهِ العفنُ

قيل الملح يذكَّر ويؤنَّث. قال الصغانيّ والتانيث اكثر واقتصر الزمخشريّ عليهِ وقال ابن الانباريّ في باب ما يؤنَّث ولا يذكَّر الملح مؤنثة وتصغيرها مُلَيحَة والجمع مِلاح بالكسر مثل بئر وبئار. والمِلح ايضًا الرَضَاع والعِلم والعلماء والمَلاحة والشحم والسِمَن والحرمة والذمام وضدّ العذب من الماء ج مِلَحَة ومِلاح واملاح ومِلَح. والهاء لتانيث الجمع وقولهم بينهما مِلح اي حرمة وحِلف. ومِلحهُ على ركبتهِ. اي لا وفاء له او سمين او حديد في غضبهِ. والمولّدون يقولون ملحهُ على ذيلهِ اي ناكر الجميل. والمَلَح ورم في عرقوب الفرس دون الجرذ فان اشتدّ فهو الجرذ وبياض يخالطهُ سواد * المَلحاء مؤنث الأملح وشجرة سنط ورقها ولحم في الصلب من الكاهل الى العجز من البعير والكتيبة العظيمة وكتيبة كانت لآل المنذر. وقول حبّان بن ربيعة الطائيّ

وانا نضرب الملحاء حتّى
تولّي والسيوف لنا شهودُ

قيل يقولون الحديد في الكتيبة * مِلحان اسم جمادى الآخرة والكانون الثاني كما سمّوا الكانون الاول شيبان. قيل لهما ذلك لابيضاض الارض فيهما بالبرد والثلج * المُلحة المرّة ولجّة البحر. والمِلحة النوع وجمع الملح والذمام وبينهما مِلحة اي حرمة وحِلف. والمُلحة الهابة والبركة وواحدة المُلَح من الاحاديث اي ما حسن منها واستُملح قال الاصمعيّ نلت بالملح. وبياض يخالطهُ سواد واشدّ الزرق. ومُلحة الاعراب كُتيّب للحريريّ في النحو * المَلّاح بائع الملح وصاحبهُ والنوتيّ ومتعهّد النهر ليصلح فوّهتهُ. والعامّة تستعمل المَلّاح للصفيح لشبههِ بالملح. والمُلّاح من نبات الحمض قيل هو القاقلّى. ورجل مُلّاح اي حَسَن او املح من المَليح ج مُلّاحون * المَلّاحة منبت الملح والموضع يباع فيهِ * المُلاحيّ لغة في المَلاحيّ كما مرّ * المُلاحيّة المُلّاح للنبات المذكور. او هي بالفتح * المَلُوحة مصدر وطعم الملح. والمُلُوحات اسماك مُملّحة. مصرية * المَليح ذو المَلاحة والانثى مَليحة ج مِلاح وأملاح كشريف واشراف. وضدّ العذب من الماء. وسمك مَليح اي مملَّح اي مقدَّد. وقليب مَليح اي ماؤهُ ملح. ومُليح حيّ من خزاعة والنسبة اليهم مُلَحيّ مثل هذليّ. وابو مُليح طعام للمولّدين يعمل من الخبز اليابس والبصل ويسمّى بالفتوش ايضًا. الأملح اسم تفضيل وما لونهُ المُلحة يقال كبش أملح ونعجة مَلحاء او يقال كبش املح اذا كان اسود يعلو شعرهُ بياض او نقي البياض وهي من لون الملح ج مُلح. والأُملوحة من الكلام الحسن المستملح. والمُتملّح بائع الملح او صاحبهُ. والمَملحة منبت الملح وضبطها الزمخشريّ في الاساس بالكسر. والمِملحة وعاء صغير يُجعل فيهِ الملح ج ممالح. وسمك مملوح اي مملّح

ملخ الرجل يملخ ملخًا سار شديدًا. يقال ملخ القوم مَلخة صالحة اذا ابعدوا في الارض. وملخ في الباطل تردّد فيهِ واكثر. والشيء جذبهُ قبضًا او عضًّا. والمرأة جامعها. وملخت المرأة تأنّثت وتكسّرت. والطعام زنخ. والفرس لعب. والتيس شرب بولهُ. والفحل مَلخًا ايضًا ومُلوخًا وملاخة جفر عن الضراب. وملخ الطعام ملخ ملاخة زنخ * مالخهُ مالخة لاعبهُ ومالقهُ. وتملّخ الشيء فسد. والعقاب عينهُ انتزعها. وامتلخ فلان السيف انتضاه. ورسنهُ نزعهُ. واللجام اخرجهُ من راس الدابّة * المِلاخ جفر الفحل عن الضراب * المَلّاخ من اغلمان الأبّاق * المَلوخيّة والمَلوخيا والمَلوكيا الخبازى البستانيّة. ومن الخبازى نوع يقال لهُ الملوخيا الشجرية وهو الخطمي وبقلة اليهود وليس بعيدًا ان تكون من اصنافهِ. والملوخية طعام للمولّدين * المَليخ البطيء الالقاح والفاسد والضعيف وما لا طعم لهُ * رجل متملّخ الصلب اي موهونهُ. ورجل مُمتلخ العقل اي منتزع العقل

ملد الشيء يملدهُ ملدًا مدّهُ * ملد الاديم مرّنهُ * المَلد مصدر والغول والناعم الليّن من الناس والغصون. والمَلَد الشباب والنعمة والاهتزاز * المَلدان المَلد *

لما واحدٌ

ملثهُ يملثهُ ملثًا طيّب نفسهُ بكلامٍ. وفلانًا وعدهُ وعدةً كاذبةً يردهُ عنهُ وليس ينوي لهُ وفاءً كمواعيد كبراءِ الزمان. وزيدًا ضربهُ خفيفًا. والارنب ضعف عن الجري * مالثهُ مالثةً داهنهُ. وزيدًا لاعبهُ * امّلث والمَلَث اوّل سواد الليل. ومنهُ تقول انيتهُ مَلْثَ الظلام وملثهُ اي حين اختلط ولم يشتدّ السواد جدًّا حين تقول اخوك ام الذئب قال الاصمعيُّ وذلك عند صلوة المغرب وبعدها. والمِلْث من لا يشبع من الجماع يستوي فيهِ الذكر والانثى. يقال رجل مِلْثٌ وامرأة مِلْثٌ

ملج الصبيُّ امّهُ يملجها وملِجها يملَجها ملجًا تناول ثديها بادنى فمِهِ فرضعها. ومنهُ قيل الرجل مَلْجان ومصّان اي انهُ من لؤمهِ يرضع الابل. وملج الرجل يملج ملجًا ايضًا لاك الاملوج في فيهِ. والناقة ذهب لبنها وبقي شيءٌ يجد من ذاقهُ طعم الملح * املج الصبيُّ ارضعهُ. ومنهُ الحديث لاتحرم الاملاجة ولا الاملاجتان. وامتلج الفصيل ما في الضرع امتصّهُ. واملاجّ الصبيُّ املجاجًا واملاجّ املنجاجًا طلع اي من بطن امّهِ * المالَج بفتح اللام آلة يُطيّن بها. معرّب ماله بالفارسيّة. والعامّة تقول المالِش بالشين وتكسر اللام ج موالج * المَلْج نواة المُقْل. والمُلْج الجداءُ الرضّع * المَلَج الرضيع والرجل الجليل * الأملج الاسمر والنفر لا شيء فيهِ ودواءٌ وهو ثمر شجر ينبت بالهند معرّب آملَه بالفارسيّة. والاطباءُ يسمّونهُ بالاملج الهنديّ واذا نقع في اللبن سُمّي شيرامْلج. والأُملُوج ورق كورق السرو لشجرٍ بالبادية ونوى المُقْل ج اماليج

ملحهُ يملحهُ ملحًا اغتابهُ. والطائر كثّر سرعة خفقانهِ بجناحيهِ. والشاة سمطها. وفلانة لفلان ارضعت لهُ. والماشية اطعمها سبخة الملح وهي ملح وتراب. والقِدْر والسمك يملحهُ ويملِحهُ طرح فيها الملح بقدرٍ فاذا اكثرت فيها الملح حتى فسدت قلت املحتها او ملّحتها. وملح الماء يملح ويملح وملُح يملُح (من باب نصر ومنع وكرم) مُلُوحةً وملاحةً وملُوحًا صار مِلحًا. فهو مِلْحٌ واصلهُ مَلِحٌ ومَلِيحٌ ومالحٌ وهذه قليلةٌ. ومنهُ قول عذافر

بصريّةٌ تزوّجت بصريّا

يطعمها المالح والطريّا

وملح الرجل وغيرهُ يملَح ملحًا اشتدّت زرقتهُ وهو الذي يضرب الى البياض. وملُح الشيءُ يملُح ملاحةً بَهُج وحسُن منظرهُ فهو مَليح ومِلاح ومُلّاحٌ. راجع الجمال في باب الجيم * ملّح الشاعر اتى بشيءٍ مليحٍ. والجزور سمّنت قليلًا. والقِدْر كثّر مِلحها. والسمك قدّدهُ وجعل فيهِ مِلحًا. ومالح فلانٌ فلانًا مالحةً ومِلاحًا آكلهُ كانهُ قد يكون اكل الخبز مع الملح. ويقال هو يحفظ حرمة المالحة. ومالح فلانًا راضعهُ. ومالحتنا راضعتنا ولدها. واملح الرجل ورد الماءَ الملح. والماءُ صار مِلحًا وكان عذبًا. والراعي الابل سقاها ماءً مِلحًا. والقِدْر اكثر مِلحها. ويقال في التعجّب ما املحهُ اي ما احسنهُ. ويقال ما أُمَيْلِحهُ بالتصغير كما يقال ما أُحَيْسِنَهُ وما أُجَيْمِلَهُ. راجع ذلك في ح س ن. قال الشاعر

يا ما أُمَيْلِح غزلانًا عطونَ لنا

من هؤليّاءِ بين الضال والسَمُرِ

وتملّح البعير سمن. وامتلح الرجل خلط كذبًا بحقٍّ. وامتلح الكبش امْلاحًا كان أملح. واستملح الشيءَ عدّهُ مليحًا * المِلَاح الريح تجري بها السفينة والمِخلاة وسنان الرمح والسترة وان تهبّ الجَنُوب عقيب الشمال وبَرْد الارض حين ينزل الغيث والمراضعة ومعالجة حياءِ الناقة والمياه. والمِلح اي الملح من المياه. والمَلّاح ذو المَلَاحة ج مَلّاحون * المَلاحة مصدر والكلام الحسن المستملح. والمِلاحة صنعة المَلّاح * المُلّاحيّ وقد تشدّد لامهُ عنب ابيض طويل ونوع من التين ومن الاراك ما فيهِ بياض وحمرة وشبهة * المِلح مادّة يُصلَح بها الطعام ويطيّب وهو صنفان مائيّ ومعدنيّ ويسمّى بالجبلي والبرّيّ ومن خواصّهِ انهُ يمنع من العفونات كلها. قال الشاعر

بالملح يدرك ما يخشى تعفّنهُ
فكيف بالملح اذ حلَّت بهِ العفنُ

قيل الملح يذكَّر ويؤنَّث. قال الصغانيُّ والتانيث اكثر واقتصر الزمخشريُّ عليهِ وقال ابن الانباريّ في باب ما يؤنَّث ولا يذكَّر الملح مونثة وتصغيرها مُلَيحة والجمع مِلَاح بالكسر مثل بئر وبئار. والمِلح ايضًا الرَضَاع والعلم والعلماء والمَلَاحة والشحم والسِمَن والحرمة والذمام وضدُّ العذب من الماء ج مِلَحة ومِلَاح واملاح ومِلَح. والهاء لتانيث الجمع وقولهم بينهما مِلح اي حرمة وحِلف. ومِلحهُ على ركبتيهِ. اي لا وفاء له اوسمين او حديد في غضبهِ. والمولَّدون يقولون ملحهُ على ذيلهِ اي ناكر الجميل. والمَلَح ورم في عرقوب الفرس دون الجرَذ فان اشتدَّ فهو الجرذ وبياض يخالطهُ سواد * المَلحاءُ مؤنث الأملح وشجرة سنط ورقها ولحم في الصُلب من الكاهل الى العجز من البعير والكتيبة العظيمة وكتيبة كانت لآل المُنذِر. وقول حبّان بن ربيعة الطائيّ

وانا نضرب الملحاءَ حتّى
تولّي والسيوف لنا شهودُ

قيل يقولون الحديد في الكتيبة * مِلحانُ اسم جمادى الآخرة والكانون الثاني كما سمّوا الكانون الاول شيبان. قيل لهما ذلك لابيضاض الارض فيهما بالبرد والثلج * المِلحة المرَّة ولجّة البحر. والمِلحة النوع وجمع الملح والذمام وبينهما مِلحة اي حرمة وحِلف. والمُلحة الهابة والبركة وواحدة المُلَح من الاحاديث اي ما حسن منها واستُملح قال الاصمعيُّ نلت بالمُلَح. وبياض يخالطهُ سواد واشدُّ الزرق. ومُلحة الاعراب كُتيّب للحريريّ في النحو * المَلّاح بائع المِلح وصاحبهُ والنوتيّ ومتعهّد النهر ليُصلح فوّهتهُ. والعامَّة تستعمل المَلّاح للصقيع لشبههِ بالملح. والمَلّاح من نبات الحَمض قيل هو القاقلّي. ورجلٌ مُلّاحٌ اي حسَنٌ او املح من المَليح ج مُلّاحون * المَلّاحة منبت الملح والموضع يباع فيهِ * المُلاحيّ لغة في المُلّاحيّ كما مرّ * المُلاحيّة المُلاح للنبات المذكور. او هي بالفتح * المُلوحة مصدر وطعم الملح. والمُلوحات اسماك مُملحة. مصريّة * المَليح ذو المَلاحة والانثى مَليحة ج مِلاح وأملاح كشريف واشراف. وضدُّ العذب من الماء. وسمك مَليح اي مملح اي مقدَّد. وقليب مَليح اي ماؤهُ ملح. وبنو مُليح حيٌّ من خزاعة والنسبة اليهم مُلَحيّ مثل هُذَليّ. وابو مُليح طعام للمولَّدين يعمل من الخبز اليابس والبصل ويسمّى بالفَتّوش ايضًا * الأملح اسم تفضيل وما لونهُ المُلحة يقال كبش أملح ونعجة مَلحاءُ ويقال كبش املح اذا كان اسود يعلو شعرهُ بياض او نقي البياض وهي من لون الملح ج مُلح. والأُملوحة من الكلام الحسن المستملح. والمتملّح بائع الملح وصاحبهُ. والمَملحة منبت الملح وضبطها الزمخشريُّ في الاساس بالكسر. والمِملحة وعاءٌ صغير يُجعَل فيهِ الملح ج مَمالح. وسمك مَملوح اي مملَّح *

مَلَخ الرجل يملخ مَلخًا سار شديدًا. يقال مَلَخ القوم مَلخة صالحة اذا ابعدوا في الارض. ومَلَخ في الباطل تردَّد فيهِ واكثر. والشيء جذبهُ قبضًا او عضًّا. والمرأة جامعها. ومَلخت المرأة تثنَّت وتكسَّرت. والطعام زنخ. والفرس لعب. والتيس شرب بولهُ. والفحل مَلخًا ايضًا ومُلوخًا ومَلاخة جفر عن الضراب. ومَلُخ الطعام يملُخ مَلاخة زنخ * مالخهُ مالخة لاعبهُ ومالقهُ. وتملَّخ الشيءُ فسد. والعقاب عينهُ انتزعها. وامتلخ فلان السيفَ انتضاه. ورسنهُ نزعهُ. واللجام اخرجهُ من راس الدابَّة * المَلاخ جفر الفحل عن الضراب * المَلّاخ من الغلمان الأبّاق * الملوخية والملوخيا والمُلوكِيا الخُبّازى البستانيّة. ومن الخُبّازى نوع يقال لهُ الملوخيا الشجريّة وهو الخطمي وبقلة اليهود وليس بعيدًا ان تكون من اصنافهِ. والملوخيّة طعام للمولَّدين * المَليخ البطيء الالتاح والفاسد والضعيف وما لاطعم لهُ * رجل متملّخ الصلب اي موهونهُ. ورجل مُمتلخ العقل اي منتزع العقل

مَلَد الشيءَ يملدهُ مَلدًا مدَّهُ * مَلَّد الاديم مرَّنهُ * المَلد مصدر والغول والناعم الليّن من الناس والغصون. والمَلَد الشباب والنعمة والاهتزاز * المَلَدان المَلد *

المَلَدانيَّة من النساء الناعمة * الأَمْلَد الناعم من الناس والغصون والانثى مَلْداءُ ج مُلْدٌ . والأُمْلُد والأُمْلُدان والأُمْلُدانيّ والأُمْلُود والإِمْلِيد الأَمْلَد . وامرأة أُمْلُودٌ وأُمْلُودة وأُمْلُودانيّة اي ناعمة . والإِمْلِيد من الصحاري الإِمْلِيس

مَلَذ الرجل يملُذ مَلْذًا كذب . وفلانًا طعنهُ بالرمح . وعلى يدهِ مسح . والفرس مدَّ ضبعيهِ حتى لا يجد مزيدًا للحاق واسرع في عدوهِ . وملذ الظلام يملذ مَلْذًا اختلط . والرجل كان مَلَّاذًا . فهو أملذ * امتلذ من فلان كذا اي اخذهُ منهُ عطيّةً * المَلَذانُ والمَلَذانيّ والمَلَّاذانيّ المُطرمِذ المتصنّع الذي لا تصحّ مودّتهُ بل يُظهِر النصح ويُضمِر غيرهُ * المَلَّاذ المَلَذان . وذئب مَلَّاذ اي خفيف * امِلُوذ المَلَذانُ

ملز عنهُ يملز مَلْزًا تأخَّر . وبالشيء ذهب بهِ * ملَّزهُ عنهُ خلَّصهُ . واملز الشيء وتملَّزهُ ذهب بهِ . وتملَّز عنهُ تخلَّص كتملَّص وتملَّس وانملز منهُ افلت . وامتلز الشيء انتزعهُ * المِلَز العَضِل من الرجال * المَلَزَى المَلَسَى . يقال بعتهُ المَلَزَى * المَلَّاز الذئب

ملس الابل يملسها مَلْسًا ساقها سوقًا شديدًا . والظلام اختلط . والكبش سلَّ خصيتيهِ بعروقهما . فهو مالِس والكبش مملوسٌ . وفلانًا بلسانهِ داهنهُ وتملَّقهُ . وملَس الشيء وملُس يملُس (من باب نصر وكرم وفي المصباح ملِس وملُس من بابي علم وكرُم) مَلَاسَةً ومُلُوسَةً ضدّ خشن اي لم يكن لهُ شيء يُستمسَك بهِ وقد لان ونعم ملمسهُ فهو املس * ملَّس الشيء صيّرهُ أملس . وفلانًا من الامر افلتهُ . واملس الظلام اختلط . والشاة سقط صوفها . وتملَّس من الامر افلت وتخلّص مثل تملّص واصلهُ خروج الشيء الاملس من يدك . والشيء صار املس . يقال ملَّسهُ فتملّس . وانملس من الامر وامّلس افلت . وامتُلِس بصرهُ على المجهول اختُطِف . واملاسَّ الشيء املساسًا صار املس . وفلان من الامر افلت * المَلَاسة مصدر لضد الخشونة وعند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في ظاهر الجسم . راجع ذلك في خ ش ن * اتيتهُ مَلَسَ الظلام . اي حين اختلاطهِ * المَلَسَى من الذوق النهاية في السرعة . يقال ناقة مَلَسَى . وقولهم ابيعك المَلَسَى لا عهدةَ . اي تتملّس وتنفلت ولا ترجع اليَّ ولا عهدة لك عليَّ . وقال بعضهم معنى قولهم المَلَسَى لا عهدة لهُ ذو المَلَسَى لا عهدة لهُ وهو ذهاب في خفية وهو نعت لفعلتهِ ومعناهُ خرج من الامر سالمًا فانقضى عنهُ لا لهُ ولا عليهِ . وقيل معنى المَلَسَى ان يبيع الرجل سلعةً يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتُزعت من يد المشتري لا يتمكّن من مطالبة البائع بضمان عهدتها * المَلْسَاءُ مؤنث الأملس والخمر السَلِسَة في الحَلْق ولبن حامض ينشج بهِ المحض * المَلَّاسة آلة تُسوّى بها الارض * المَلُّوس من الابل المعناق السابق في كل مسير * المُلَيْسَاءُ نصف النهار وبين المغرب والعتمة وشهر صفر وشهر بين الصفرية والشتاء وشيء من قماش الطعام . ولبن حامض ينشج بهِ المحض * الأملس ذو الملاسة والصحيح الظهر ومنهُ المثل هان على الاملس ما لاقى الدَبِر وذُكِر في باب الدال والانثى مَلْساء ج مُلْس . وخِمس املس اي متعِب شديدٌ . والألف الملساء اللينة كالف كتاب . والإِمْلِيس والإِمْلِيسَة الفلاة ليس بها نبات . يقال فلاة امليس وامليسة ج اماليس وامالس شاذٌّ . والرمّان الإِمْلِيسيّ كأنهُ منسوب اليهِ او لانهُ لا نوى لهُ . والعامة تقول مَلِيسيّ . والمملِّس عند الاطباء دواء ينبسط على سطح عضوٍ خشنٍ فيستر خشونتهُ ويجعلهُ كانهُ املس

ملَش الشيء يملُشهُ مَلْشًا فتّشهُ بيدهِ كانهُ يطلب فيهِ شيئًا . والعامة تقول مَلَشَ الرجل اكل بسرعةٍ وعدم نظام * المالِش ذُكِر في م ل ج * المالوش دودة تنخر لبّ الشجر فتميتهُ . عاميّة

ملَص بسلحهِ يملُص مَلْصًا رمى بهِ . وملِص الشيء من يدهِ يملَص مَلَصًا سقط متزلّجًا * املصت المرأة القت ولدها ميتًا . فهي مُملِص والولد مَلِيصٌ . وفلانٌ الشيء

ازالتهُ . وتملَّص منهُ تخلَّص وافلت . يقال ما كدت
امّلَص من فلانٍ . وانملص منهُ وامَّلص افلت ★ المِلَاص
الصفا الابيض . وجارية ذات شِماصٍ ومِلَاصٍ اي
ذات تفلُّت وانملاسٍ ★ المَلِص من الارشية ما تزلق
عنهُ الكفُّ ولا تستمكن من القبض عليهِ . قال الراجز

فرَّ واعطاني رشآء مَلِصَا
كذنب الذئب يعدّي هبصا

المَلِصَة الأَطوم من السمك ★ المَلَّاص فعَّال للمبالغة .
ومنهُ قولهم يا ابن مَلَّاصٍ وهو شتمٌ ★ المَلِيص الولد
الذي القتهُ امهُ ميتًا . ويقال اذا القت ولدها القتهُ مَلِيصًا
وسَلِيطًا ★ رجل أَملَص الرأس اي انثلطهُ . وسيرٌ إمْلِيصٌ
اي سريعٌ . والإملَاص المرأة المعتادة الإملَاص

مَلَط الحائط يملُطهُ مَلْطًا طلاهُ بالمِلَاط . والشعر
حلقهُ . والولدَ امّهُ ولدتهُ لغير تمامٍ . والغلام مُلُوطًا كان
مِلْطًا . ومَلِط الرجل يملَط مَلَطًا ومُلْطَةً كان املط .
ومَلُط الغلام يملُط مُلُوطًا كان مِلْطًا ★ ملَّط الحائط
بمعنى ملطهُ . وكذلك ملَّط الجرّة ونحوها . وملَّط الشاعر
قال نصف بيت وتمّمهُ شاعر آخر . ومالَطَ فلانٌ فلانًا
مالطةً قال نصف بيت واتمَّهُ الاخر . واملطت الناقة
جنينها القتهُ ولا شَعَر عليهِ . وهي مُمْلِط ج مماليط .
وتملَّط الشيءُ تملّس . والسهم كان املط . وامتلط الشيءَ
اختلسهُ كامترطهُ ★ مَالِطَة جزيرة ببحر الروم تحت حكم
الانكليز . والنسبة اليها مالطيٌّ ★ المِلَاط الطين يُجعَل
بين سافَي البناءِ ويُملَط بهِ الحائط والجَنْب وجانبا السنام
وابن مِلَاطٍ الهلال . وابنا مِلَاطٍ عضدا البعير او كتفاهُ ★
المِلْط الخبيث لا يُرفَع لهُ شيءٌ الا سرقهُ واستحلَّهُ والمختلط
النسَب ج املاط ومُلُوط . وغلامٌ خِلْطٌ مِلْطٌ اي مختلط
النسب ★ المِلْطَى والمِلْطَآء من الشجاج السمحاق او القشر
الرقيق بين لحم الراس وعظمهِ . وفي الحديث في المِلْطَى
نصف دِيَة الموضحة . والمَلْطَى مثل المَرْطَى من العَدْوِ .
ويقال مضى فلان الى موضع كذا فيقال جعلهُ الله مَلْطَى
لا عهيدة اي لا رجعة لهُ ★ المِلْطَاة من الشجاج السمحاق ★
مَلَطْيَة بلد غربيّ الفرات كثير الفواكه شديد البرد
قيل بناها مَلَطْيُوس ملك الروم وهي في مستوٍ من
الارض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها مَلَذْني فعرِّب
وجُعِل ملطية . قيل هي مشدَّدة وقيل مخفَّفة وقيل انها
تُشدد وتُخفَّف واذا شدِّدت قيل مَلَطِيَّة . وقد وردت
في شعر ابي الطيّب المتنبّي مخففةً حيث قال

وكرّت فمرّت في دمآء ملطيةٍ
مَلَطْيَةُ امٌّ للبنين ثَكُولُ

وقال الفيروزابادي وتشديدها لحنٌ ★ المَلِيط الجنين قبل
ان يُشعِر . وسهمٌ مَلِيطٌ اي لا ريش عليهِ ★ الأَملَط من لا
شعر على جسدهِ كالأَمرط . وسهمٌ أَملَط . اي لا ريش عليهِ
ج مُلْطٌ . والمِلَاط من النوق المعتادة الإملَاط

ملَع الشاة يملَعها مَلْعًا سلخها من قبل عنقها . وملعت
الناقة اسرعت وخفَّت او هو سرعة عَنَقها ★ املعت
الناقة وامتلعت وانملعت بمعنى ملَعت . وانشد ابو عمرو
نقل المرافق بحدوها فتنملع . وامتلع الشاة سلخها من
قِبَل عُنُقها . والشيءَ اختلسهُ ★ المَلَاع المفازة لا نبات بها .
ومَلَاعِ كقَطَامِ ومَلَاعٌ بالصرف وقد يُمنَع اسم ارض
أُضيفت اليها عُقَابٌ في قولهم اودت بهم عُقَابُ مَلَاعِ .
او مَلَاعٌ من نعت العقاب . على تقدير عقاب قادمة
مَلَاعٍ اي سريعة . وقيل عقاب مَلَاع هي العُقَيب التي
تصيد الجرذانَ . فارسيتهُ مُوش خُوَار . وقال في
الاساس طار الى بعض القلاع كانهُ عقاب ملاع .
قال ابو عبيد يقال ذلك في الواحد والجمع وهو شبيهٌ
بقولهم طارت بهِ العنقآء وحلقت بهِ عنقآء مغرب ★ المَلْع
مصدر . ويقال هم عليهِ مَلْعٌ واحدٌ اذا تجمَّعوا عليهِ
بالعداوة ★ المَلْعَى نبات ترعاهُ الغنم ★ المَلِيع الارض الواسعة
او التي لا نبات بها او البعيدة المستوية وكهيئة السكّة
ذاهب في الارض ضيّق قعرهُ اقلُّ من قامة ثم لا يلبث
ان ينقطع ثم يضمحلّ وانما يكون فيما استوى من الصحاري
ومتون الارض ج مُلُعٌ والناقة والفرس السريعتان ★
المَيلَع الطويل والمتحرّك هكذا وهكذا والناقة والفرس

السريعتان . قال الشاعر يصف فرسًا

مِلَعِ التقريب يعبوبٌ اذا
بادر الحونة واحمرّ الافق

ملغ — مالغهُ بالكلام مالغةً مازحهُ بالرَفَث. وتمالغ الرجل تحبَّق . وتمالغ بالمَلَغ ضحك بهِ * رجلٌ مالِغٌ اي داعرٌ ج ملّاغ * المَلِغ النذل الاحمق يتكلم بالفحش ج املاغ . ورجل يلِغٌ مِلِغٌ اي خبيث لئيم * المَلُوغة م من المَلَغ يقال بهِ مَلُوغة اي نذالة وحمق وفحش في الكلام * الأملَغ ذو المَلُوغة والانثى مَلْغاء ج مُلْغٌ

ملق — ملق الشيء يملقهُ ملقًا محاه ولينهُ. وجاريتهُ جامعها. والثوب غسلهُ وامَّهُ رضعها. وفلان سار شديدًا . وفلانًا بالعصا ضربهُ بها. وملِق الخاتم من الاصبع يملَق ملقًا جرج. وفلانٌ فلانًا ولفلانٍ تودَّد اليهِ وتلطَّف لهُ واعطاهُ بلسانهِ من الودّ ما ليس في قلبهِ . قال الشاعر

ثلاثة احباب فحبٌّ علاقةٌ
وحبٌّ تِملّاقٌ وحبٌّ هو القتلُ

ملّق الارض والجدار ملّسها بالمالَق . وفلانًا امرأةً زوّجهُ اياها . واملق الرجل افتقر واصلهُ من المَلَق وهو التليين لان الفقر والحاجة تذلّ الانسان وتلينهُ. والفرس ازلقت . والثوب غسلهُ. وتملّق فلانًا ولفلانٍ تملّقًا وتِملاقًا تودَّد اليهِ وتلطَّف لهُ ولين كلامهُ وتذلَّل . وانملق الشيء وامّلق املّس . وانملق مني افلت . وامتلق الشيء اخرجهُ * المالَق ما يملّس بهِ الحارث الارض المُثارة وماسح الطيّان . معرَّب ماله بالفارسيَّة * مالَقة بلد بالاندلس . والنسبة اليها مالَقيّ * المَلَق مصدر والودّ واللطف الشديد . قال ابو يوسف واصلهُ التليين . وما استوى من الارض والطف الحضر واسرعهُ . يقال لهذا الفرس مَلَق . والمَلِق الضعيف وفرس لا يوثق بجريهِ . وفرس مَلِقٌ اي ذو مَلَق . ورجل مَلِقٌ يعطي بلسانهِ ما ليس في قلبهِ . قال الشاعر

اردى بجزن العهد سلي ولا
ينصبك عهد المَلِق الحُوَّل

المَلِقة مؤنث المَلِق . والمَلَقة الصفاة الملساء ج مَلَقات * المَلّاق الكثير التملّق * المَيْلَق السريع . يقال رجل وفرس ميلقٌ . اي سريع * المِملاق الشديد الفقر مِفعال والمِملَق الماذق . والمَملوق اسم مفعول . وفرس مملوق الذكر . اي ضبث العهد بالنزاء

ملك — ملكهُ يملكهُ مَلْكًا ومُلْكًا ومِلْكًا ومَلَكةً ومَمْلُكةً بفتح اللام او يثلث احتواهُ قادرًا على الاستبداد بهِ . وملك نفسهُ عند شهوتها اي قدر على حبسها . وملك على القوم استولى عليهم . وملك فلانٌ العجين مَلْكًا انعم عجنهُ وشدَّ وقدر ان يتبعها . والماء فلانًا ارواه والخشف امَّهُ قوي وقدر ان يتبعها . والوليُّ المرأةَ مَلْكًا حظرها عن الزواج . وفلانٌ المرأةَ مَلْكًا ومُلْكًا ومِلْكًا تزوَّجها . ولا يقال ملك بها وقيل على لغة من قال تزوجتُ بامرأةٍ * ملّكهُ الشيء جعلهُ ملكًا لهُ يملكهُ . والقوم فلانًا عليهم صيرّوهُ ملكًا . والعجين انعم عجنهُ وشدَّهُ حتى قوي فهو مملوك وفلانًا امرأةً زوّجهُ اياها . وملِكت المرأة امرها على المجهول اي جُعِل امر طلاقها في يدها . واملكهُ الشيء جعلهُ ملكًا لهُ يملكهُ . والقوم فلانًا عليهم صيرّوهُ ملكًا . والعجين بمعنى ملكهُ . والسعة صلبها وذلك اذا يبَّسها في الشمس مع قشرها . وفلانًا المرأة زوّجهُ اياها . وأُملِك امرأةً على المجهول تزوّجها . وأُملِكت المرأة امرها على المجهول ايضًا طُلِّقت او جعل امر طلاقها في يدها . وتملّك الامر ملكهُ . وعلى القوم صار ملكًا عليهم . وتمالك عنهُ ملك نفسهُ وتماسك . يقال ما تمالك ان فعل او عن ان فعل ما تماسك اي لم يستطع حبس نفسهِ * المالك اسم فاعل وصاحب المُلك ج مُلّاك ومُلّك . ومالك إمام المدينة ابن انس وهو صاحب المذهب المنسوب اليهِ راجع الشافعيّ في باب الشين . ومحمد ابن مالك صاحب الألفيَّة المشهورة المعروفة باسمهِ في الصرف والنحو . وابو مالك الجوع او السنّ والكِبَر

يقال اخذهُ ابو مالِك . ومالِك الحزين من طير الماء
قيل انهُ البلشون قال الجاحظ من اعاجيب الدنيا امر
مالك الحزين لانهُ لا يزال يقعد بقرب الماء ومواضع
نبعها من الانهار وغيرها فاذا نشفت يحزن على ذهابها
ويبقى حزينًا كئيبًا وربما ترك الشرب حتى يموت
عطشًا خوفًا من زيادة نقصها بشربهِ منها . والمالكانِ
مالك بن زيد ومالك بن حنظلة * المَلَاك تخفيف
المَلْأَك والاقتدار . يقال ليس لهُ مَلَاكٌ . اي لا يتمالك
اي يتماسك . ومَلَاك الامر قوامهُ الذي يُملَك بهِ يقال
القلب مَلَاك الجسد . وشهدنا مَلَاكهُ اي تزوُّجهُ او
عقدهُ . والمِلَاك الطين وقِوام الامر الذي يملك *
بهِ . وواحد سُلُك الدابّة . ويقال ناقةٌ مِلَاك الابل اذا
كانت تتبعها . وشهدنا مِلَاكهُ اي تزوُّجهُ او عقدهُ *
المَلَاكة المُلك . وما لهُ مولى مَلَاكةٍ دون الله . اي مولى
يملكهُ غير الله * المُلْك مصدر وصاحب المُلْك ج مُلُوك
واملاك . والمِلْك عند الحكماء حالة تعرض للشيء بسبب
ما يحيط بهِ وينتقل بانتقالهِ ويسمّى بالجِدَة وبالقِنْيَة
كالتقمّص والتعمّم فان كلًّا منهما حالة لشيء بسبب
احاطة القميص ببدنهِ والعمامة براسهِ . وعند الفقهاء
اتصال شرعيٌّ بين الانسان وبين شيء يكون مطلقًا
لتصرفهِ فيهِ وحاجزًا من تصرف غيرهِ فيهِ . فالشيء
يكون مملوكًا ولا يكون مرقوقًا ولكن لا يكون مرقوقًا
الا ويكون مملوكًا . والمُلْك اسم لما يُملَك ويُتصرَّف بهِ
يذكَّر ويؤنَّث ج املاك والعظمة والسلطان وحَبُّ
الجلبان والماء القليل . ومُلك الدابّة قوائمها وهاديها
الواحد مِلَاك . وما لهُ مُلْك . اي شيء يملكهُ . ومُلْك
الدابة قوائمها وهاديها الواحد مِلَاك . والمُلْك عند
الصوفية عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش
والكرسيّ وكل جسمٍ يتميّز بتصرف الخيال المنفصل من
مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة والتنزيهيّة والعنصريّة
وهو كل جسم تركّب من الاسطقسات والمِلْك مثلّثةً مصدر .
وما لهُ مِلْك اي شيء يملكهُ . ولي في الوادي مِلْك اي

مرعًى ومشرب ومالٌ او هي البئر يحفرها وينفرد بها .
وليس لهم مِلْك . اي ماء . وهذا مِلْك يميني اي
املكهُ وفي تصرفي . واعطاني من مِلْكهِ اي مما يقدر
عليهِ . وطال مِلْكهُ اي رقّهُ . ومِلْك الطريق وسطهُ
اوحدُّهُ . قال الشاعر

اقامت على ملك الطريق فملكهُ
لها ولمنكوب المطايا جوانبهُ

والمَلَك واحد الملائك وذُكر في أ ل ك و ل أ ك
وما لهُ مَلْكٌ اي شيء يملكهُ . ولي في الوادي مَلْكٌ اي
مرعًى ومشرب ومالٌ او هي البئر يحفرها وينفرد بها .
ويقال الماء مَلَك امرٍ اي يقوم بهِ الامر لانهم اذا كان
معهم ملكوا امرهم . والمَلِك صاحب المُلْك ومن تولّى
* السلطنة بالاستعلاء على امّة او قبيلة او بلاد مطلقةً
او مقيّدةً . قيل المَلِك صفة مشبهة من مَلَكَ وقيل مقصور
من مالِك او مَلِيْك . ويقال فيهِ مَلْك بسكون اللام
تخفيفًا ج مُلُوك واملاك . ومُلُوك الطوائف هم الذين ملكوا
بلاد الاندلس بعد بني أُميّة * المَلِكة مؤنّث المَلِك . والمَلَكة
مصدر . واقرّ بالمَلَكة اي بالمِلْك . وهو مَلَكة يميني اي
املكهُ واقدر عليهِ . وطالت مَلَكتهُ . اي رقّهُ . ويقال
فلانٌ حسن المَلَكة اذا كان حسن الصنع الى مماليكهِ .
وفي الحديث ولا يدخل الجنّة سيّئُ المَلَكة . والمَلَكة عند
العلماء هي صفة راسخة للنفس . وتحقيقهُ ان تحصل
للنفس هيئةٌ بسبب فعل من الافعال ويقال لتلك الهيئة
كيفيّةٌ نفسانيّة وتسمّى حالةً ما دامت سريعة الزوال
فاذا تكرّرت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفيّة
فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير مَلَكةً وبالقياس الى
ذلك الفعل عادةً وخُلُقًا . وتُطلَق المَلَكة على مقابل
العدم * المَلَكُوت العزّ والسلطان والمُلْك العظيم وهو
فَعَلُوت من المُلْك كالرَّهَبُوت من الرهبة . ويقال
المَلْكُوَة ايضًا كالتَّرْقُوَة . يقال مَلَكوت العِرَاق ومَلْكُوَة
العراق . والملكوت عند الصوفية عالم الغيب المختصّ
بالارواح والانفس . ومَلَكُوت الشيء عندهم حقيقتهُ

المجرّدة اللطيفة الغير المقيّدة بقيود كثيفة شبحيّة جسمانيّة ويقابلهُ المُلْك بمعنى المادة الكثيفة بالقيود وهو عالَم الشهادة . والمَلَكوت عند النصارى محلّ القدّيسين في السماء وربما أُطلِق عندهم على بشارة الانجيل . وهو من السريانيّة مذكّر وتأنيثهُ من خطإِ العوام * المَلَكيّ بفتح اللام نسبةٌ الى المَلِك بكسرها * المَلَكيّة مؤنث المَلَكيّ والمَلَكيّة لطائفة من النصارى لُقّبوا بهِ لاتباعهم المَلِك الواحد مَلَكيّ . والعامّة تقول مِلْكيّ ومِلْكيّة . ونُطلِق ذلك غالبًا على تبعة الكنيسة الرومانيّة من الروم * المَلُوكة المِلْك : يقال اقرّ بالمَلُوكة . اي بالمِلك * المُلُوكيّ نسبة الى المُلُوك . يقال امرٌ او تاجٌ مُلُوكيّ * المَليك صاحب المُلْك ج مُلَكاء . ومَليك النحل يعسوبها . قال الهذليّ

وما ضَرَبٌ بيضاءُ بادِ مليكها

الى طُنُفٍ اعيا براقٍ ونازلِ

المُلَيكة مصغّرة الصحيفة * الإملاك مصدر املك وتزوّج الرجل او عقدهُ . يقال شهدنا إملاكهُ . والأَمْلَك اسم تفضيل . وفي المثل الشرط أَمْلَك عليك ام لك اي اقوى واشدّ يُضرَب في حفظ الشرط يجري بين الاخوان . والأُمْلُوك اسم جمع بمعنى المُلُوك وقومٍ من العرب . وقيل هم مَقَاوِل حمير . اي ملوكها . والمَمْلَكَة بفتح اللام وتُضَمّ عزّ المَلِك وسلطانهُ وعبيدهُ وموضع المَلِك او ما تحت امر المَلِك من البلاد والعباد ج ممالك . والمَمْلُكَة بضم اللام مصدر ووسط المملكة . والمَمْلِكة مثلّثة اللام مصدر . وفلانٌ عبدُ مَمْلَكَة اي مُلِك ولم يُملَك ابواه . ومنهُ الحديث انا انما كنا عبيد مملكة ولم نكن عبيد قِنّ . والمُمَلَّك اسم مفعول ومنهُ قول الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك

وما مثلهُ في الناس الّا مُمَلَّكًا

ابو امّهِ حيٌّ ابوهُ يقاربهُ

راجع شرح هذا البيت في الكلام على التعقيد من باب العين . والمَمْلُوك اسم مفعول والعبد ويُطلَق عند اهل الشام على الابيض من العبيد ج مماليك ومنهُ مماليك مصر وهم جماعة تولّوا امرها وتملّكوها وكان اصلهم عبيد من الشركس . وقد كنى الحريريّ في مقامتهِ المعرّية بالمملوك عن المرود وبالمملوكة عن الابرة . واصل المعنى في هذه المادة القوّة والشدّة

مَلَّ القوس او السهم بالنار يملّها مَلًّا عالجها بها . والشيءَ في الجمر ادخلهُ فيهِ فهو مَلِيل . وفي المشي اسرع . والثوب خاطهُ الخياطة الاولى قبل الكفّ . ومَلَّ الخبز او اللحم ادخلهُ في المَلَّة . وعلى فلانٍ السفرطال . وفلان يَمَلّ ويَمُلّ مَلًّا (من باب نصر وعلم) اصابهُ المُلال والمحموم اخذهُ المُلال وزيدٌ تقلّب مرضًا او غمًّا كأنهُ على مَلَّة . والشيءَ قلّبهُ . ومَلّ الشيءَ ومن الشيءِ يَمَلّ مَلًّا ومَلَّة ومَلَالَةً ومَلَالًا (من باب علم) سئمهُ وضجر منهُ * مَلَّل الشيءَ تمليلًا قلّبهُ . وامَلّهُ وامَلّ عليهِ املالًا ابرمهُ واوقعهُ في المَلَل . وامَلّ عليهِ السفرطال . واملَلْتُ الكتاب على الكاتب املالًا وامليتهُ عليهِ املاءً بقلب اللام ياءً القيتهُ عليهِ . اي قلتهُ لهُ فكتب عنّي . والاولى لغة الحجاز وبني اسد . والثانية لغة بني تميم وقيس . وتملّل تملُّلًا تقلّب مرضًا او غمًّا . ومِلّة كذا دخل فيها . وفي المشي اسرع . وانملّ انملالًا انسلّ . وامتلّ مِلّة كذا امتلالًا دخل فيها . وفي المشي اسرع . واستملّهُ استملالًا سئمهُ وضجر منهُ . قال الشاعر

لا يستملّ ولا يُكرى مجالسها

ولا يَمَلّ من النجوى مناجيها

المَالُولة ذو المَلَل . يقال رجل مالولة . والتاء للمبالغة * المَلَال السآمة والضجر وهو فتور يعرض للانسان من كثرة مزاولة شيءٍ فيوجب الكلال والاعراض عنهُ . والمُلَال عَرَق الحُمَّى وخشبة قائم السيف وظهر القوس والحرّ الكامن في العظم ووجع الظهر والتقلّب مرضًا او وجعًا . يقال اخذهُ المُلَال * المَلّ مصدر . ورجلٌ مَلٌّ اي ذو مَلَلٍ . وصف بالمصدر . والمَلَل مصدر وسِمَة على حرّة الذفرى خلف الاذن * المَلّى الخبزة المُنضَجة . والمَلَّا والمُلَّا الكاهن بلغة التتر . ومنهُ المُلَّا لصنف من القضاة . او اصلها

مَوْلَى بالعربيّة تحرّفها الاتراك الى مُلاَّ يقولون قاضي مُلا واصلهُ قاضٍ مَوْلَى اي يلقَّب بمولانا عند الكلام عنهُ او اليهِ * المَلاَلة ذو المَلَل . يقال رجل مَلاَلة . والتاء للمبالغة * المَلَّة الحرّة والرماد الحارّ والجمر وعَرَق الحُمَّى . ورجل ذو مَلَّةٍ . اي ذو مَلَلٍ . وخبز المَلَّة ما يُخبَز فيها . تقول اطعمنا خبز مَلَّةٍ . ولا تقل اطعمنا مَلَّةً لان المَلَّة الرماد الحارّ . والعامة تقولهُ . قال الشاعر

صلد الندى زاهد في كل مكرمةٍ
كانما ضيفهُ في مَلَّة النارِ

وقال ابو عبيد المَلَّة الحفرة نفسها . والمِلَّة الشريعة او الدين. قيل المِلَّة والطريقة سواءٌ وهي اسم من امليت الكتاب ثم نقلت الى اصول الشرائع باعتبار انها يمليها النبي وقد تطلق على الباطل كالكفر ملة واحدة ولا تضاف الى الله ولا الى آحاد الامَّة . والمِلَّة ايضًا الدِيَة ج مِلَل . والمُلَّة الخياطة الاولى قبل الكفّ ج مُلَل * المَلُّول شجر البلوط الواحدة مَلُّولَة * المَلُول ذو المَلَل . يقال رجل مَلُولٌ وامرأة مَلُولٌ * المَلُولَة ذو الملل وذات الملل يقال رجل مَلُولَة. والتاء للمبالغة . وامرأة مَلُولَة * المَلِيل الخبز واللحم المدخل في المَلَّة . يقال اطعمنا خبزًا مَلِيلاً وخبزة مَلِيلاً . وطريق مَلِيلٌ اي سُلِكَ فهو معلَمٌ لاحب . والمُلَيْل مصغرًا الغراب * المَلِيلَة الحرّ الكامن في العظم وشدّة العطش * الأُمْلُول دويبة تكون في الرمل تشبه العظاءَ . وطريق مُمَلٌّ . اي سُلِك فهو معلَم لاحب . والمَمْلُول اسم والخبز واللحم المُدخَل في المَلَّة

ملم — المَلَم الرجل اللئيم

ململ — مَلْمَلَ الرجل اسرع * تململ الرجل تقلّب مرضًا او غمًّا * المَلاَمِل السريع . يقال حمار مَلاَمِل . اي سريع * المَلْمَلَى السريعة . يقال ناقة مَلْمَلَى . اي سريعة * المُلْمُول المِكْحَال . اي المِرْوَد . وقضيب الثعلب والبعير والحديدة يكتب بها في الواح الدفتر

المَلَنْخُولِيَا اضطراب ملازم للعقل تسببهُ شدّة الغمّ ويُعرَف بالسوداءِ . يونانيَّة مركبة من مالان اي اسود وخُولِي اي مِرّة . والبعض يقولون مانيخُولِيَا سُمّي بذلك لانهُ فيما قيل مسبَّب عن الخلط المذكور

مله — امْلَهَ الرجل اعذر وبالغ * المَلِيه المليح * رجل مُمتَلِهِ العقل . اي ذاهبهُ

ملو — مَلاَ البعير يملو مَلْوًا (واويّ) سار شديدًا او عدا * مَلاَّه الله عمرهُ تملية اطالهُ ومتّعهُ بهِ . وملاَّه الله حبيبهُ متّعهُ بهِ واعاشهُ معهُ طويلاً . ومُلِّيَ فلانٌ عُمْرَهُ على المجهول استمتع بهِ . ومُلِّيَ فلان فلانًا جعل ان يعيش معهُ ملاوة فيبقى متمتّعًا بهِ . قال الشاعر

وقد كنت ارجوان أُمَلاَّك حقبة
فحال قضاءُ الله دون رجائيا

واملاهُ الله عمرهُ املاءً اطالهُ ومتّعهُ بهِ . واملى لهُ في غيّهِ اطال . والبعير وللبعير وسّع لهُ في قيدهِ . والله الظالم ولهُ امهلهُ وطوّل لهُ . وعليهِ الكتاب قالهُ فكتب عنهُ وهو مبدل من املّ وذكر في م ل ل . وتملّى فلانٌ عمرهُ استمتع بهِ . وفلانٌ فلانًا عاش معهُ متمتعًا بهِ . ويقال لمن لبس الجديد ابليت جديدًا وتملّيت حبيبًا اي عشت معهُ ملاوتك من دهرك وتمتعت بهِ . واستملاهُ استملاءً سألهُ الإملاء * المِلاَوَة من الدهر مثلّثة البرهة منهُ * المَلاَ الصحراء والمتّسع من الارض ج املاءٌ . والمَلَوَان الليل والنهار او طرفاهما الواحد مَلاً * المَلاَة فلاة ذات حرّ وسراب ج مَلَوَات ومَلاً * المِلْوَة مثلّثة البرهة من الدهر * المَلِيُّ الهويُّ من الدهر والساعة الطويلة من النهار يقال انتظرتهُ مَلِيًّا من الدهر . اي زمانًا طويلاً قيل هو صفة استعملت استعمال الاسماء * الاملاء مصدر املى ج امالٍ . والأَمَالي الاقوال والمخصّات وما يُملَى وكانهُ جمع امليّة كالاحجيّة والاحاجي

المُلُوخِيَة والمُلُوخِيَا في م ل خ

ملين — المِلْيُون عند الافرنج الف الف . وعند المولَّدين من حاسبي العرب مائة ربوة والربوة مائة كرّة والكرّة مائة الف . وربما كانت من لفظة مِيلي باللاتينيّة

بمعنى الالف ج مَلاَيين . والعامَّة تقول مَلاَوِين

مو من وما الاستفهاميَّة

ممث — المَامِيثَا او المَامِيثَار نبات تمتد عروقهُ كالاوتار في القوَّة له زهر الى الزرقة يخلف كالخشخاش الاسود يستعملهُ اهل حلب في علاج العين

ممر — المَامِيرُون او المَامِيرَان نبت له ساقٌ ورقهُ كالبلاب له بزر كالسمسم

ممس — المَامُوس النار وموضعها * المَامُوسَة للمَامُوس والمرأة الحمقاء الخرقاء

مَنْ بفتح الميم وسكون النون تأتي على خمسة اوجهٍ احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرًا يُجزَ بهِ . والثاني ان تكون اسم استفهامٍ نحو من بعثنا من مرقدنا . ونحو فمن ربكما ياموسى . واذا قيل من يفعل هذا الاَّ زيدٌ فهي مَن الاستفهاميَّة أُشرِبت معنى النفي . ومنهُ من يغفر الذنوب الاَّ الله . واذا قيل من ذا لقيت فمن مبتدأ وذا خبرٌ موصول والعائد محذوف . ويجوز على قول الكوفيين في زيادة الاسماء كون ذا زائدةً ومن مفعولاً . وظاهر كلام جماعة انهُ يجوز في من ذا لقيت ان تكون من وذا مركَّبتين كما في قولك ماذا صنعت ومنع ذلك قومٌ وخصُّوا جوازه بماذا . وقولهم من لنا بذا . اي من يضمن لنا بذا . لان متعلق اللام يُقدَّر بمقتضى المقام وهو يضمن اي يكفل . والثالث ان تكون اسمًا موصولاً واكثر استعمالها في العاقل نحو الم ترَ ان الله يسجد لهُ من في السموات ومن في الارض . والرابع ان تكون نكرةً موصوفةً نحو مررت بمن معجب لك ولهذا دخلت عليها رُبَّ في قولهِ

رُبَّ من انضجتُ غيظًا قلبهُ
قد تمنَّى ليَ موتًا لم يُطَعْ

واعلم ان قولك من يكرمني اكرمهُ يحتمل الاوجه الاربعة . فان قدَّرتها شرطيَّة جزمت الفعلين او موصولة او موصوفة رفعتهما او استفهامًا رفعت الاول وجزمت الثاني لانهُ جواب بغير الفاء ومن فيهنَّ مبتدأ وخبر الاستفهاميَّة الجملة الاولى والموصولة او الموصوفة الجملة الثانية والشرطيَّة الاولى او الثانية على خلاف في ذلك وفي قولك من زارني زرتهُ فلا يحسن الاستفهاميُّ ويحسن ما عداها . الخامس ان تكون للحكاية يحكى بها الاعلام والكُنى والنكرات في لغة اهل الحجاز اذا قال رايت زيدًا قلت من زيدًا واذا قال رايت رجلاً قلت مَنًا لانهُ نكرة وان قال جاءَني رجلٌ قلت مَنُو وان قال مررت برجلٍ قلت مَنِي . وان قال جاءَني رجلان قلت مَنَانْ وان قال مررت برجلين قلت مَنَيْنْ بتسكين النون فيهما وكذلك في الجمع تقول مَنُونْ في الرفع ومَنِينْ في النصب والجرّ ولا يُحكى فيها غير ذلك . ولو قال رايت رجلاً قلت مَنِ الرجلُ لانهُ ليس بعلمٍ . وان قال مررت بالامير قلت مَنِ الاميرُ . وان قال رايت ابن اخيك قلت مَنِ ابنُ اخي بالرفع لا غير . وان وصلت حذفت الزيادات وقلت مَنْ ياهذا . وقد جاءَت الزيادة في الشعر في حال الوصل كقولهِ

اتوا ناري فقلت مَنُونَ انتم
فقالوا الجنُّ قلت عِمُوا ظلاما

وتقول في المرأة مَنَهْ ومَنْتَانْ ومَنَاتْ كلُّهُ بالتسكين . وان وصلت قلت مَنَةٌ ياهذا بالتنوين ومناتٍ . وان قال رايت رجلاً وحمارًا قلت مَنْ وأيًّا حذفت الزيادة من الاول لانك وصلتهُ . وان قال مررت بحمارٍ ورجلٍ قلت ايٍّ ومَنِي . فقس عليهِ . وغير اهل الحجاز لا يرون الحكاية في شيءٍ منهُ ويرفعون المعرفة بعد مَنْ اسمًا كان او كنية او غير ذلك . واذا جعلت مَنْ اسمًا متمكنًا شدَّدتهُ لانهُ على حرفين . قال الراجز حتى انخناها الى مَنٍّ ومَنْ . اي ابركناها الى رجل واي رجل يريد بذلك تعظيم شانهِ . وقد زادوا في اقسام مَنْ قسمين آخرين . احدها ان تاتي نكرةً تامَّةً وذلك عند ابي علي قالهُ في قولهِ ونعم من هو في سرٍّ واعلان فزعم ان الفاعل مستتر ومن تمييزٌ وقولهُ هو مخصوص بالمدح مبتدأ خبرهُ ما قبلهُ او خبرٌ لمبتدإٍ محذوف . والثاني

التوكيد فيما زعم الكسائيّ انها ترد زائدةً كما وانشد عليهِ

فكفى بنا فضلاً على من غيرِنا فيمن خفض غيرنا

مِنْ بكسر الميم وسكون النون حرف جرٍّ ياتي على خمسة عشر وجهًا. احدها ابتداء الغاية وهو الغالب عليها حتى ادّعى جماعة ان سائر معانيها راجعة اليهِ. وتقع لهذا المعنى في الزمان والمكان نحو صمت من يوم الجمعة وسرت من البلد. الثاني التبعيض نحو منهم مَنْ كلَّم الله وعلامتها امكان سدّ بعض مسدّها. الثالث بيان الجنس وكثيرًا ما تقع بعد ما ومهما وهما بها اولى لافراط ابهامهما نحو ما يفتح الله للناس من رحمةٍ. ونحو مهما تاتنا بهِ من آيةٍ. ومن وقوعها بعد غيرهما اجتنبوا الرجس من الاوثان. الرابع التعليل نحو ممّا خطاياهم أُغرِقوا وقول الفرزدق

يُغضي حياءً ويُغضى من مهابتهِ

فما يُكلَّم الّا حين يبتسمُ

الخامس البدل نحو أرضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة. السادس مرادفة عن نحو ياويلنا قد كنا في غفلةٍ من هذا. ومِنْ تُستعمَل في ما ينتقل مثل اخذت منهُ الدراهم وعن تُستعمَل في ما لا ينتقل مثل اخذت عنهُ العلم. وزعم ابن مالك ان من في نحو زيدٌ افضل من عمرٍو للمجاوزة وكانهُ قيل جاوز زيدٌ عمرًا في الفضل. وقال سيبويهِ وغيرهُ انها لابتداء الارتفاع في نحو زيدٌ افضلُ من عمرٍو وابتداء الانحطاط في نحو زيدٌ شرٌّ من عمرٍو. السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرفٍ خفيّ. الثامن مرادفة في نحو اروني ماذا خلقوا من الارض. وقيل هي لبيان الجنس. التاسع موافقة عند نحو لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئًا. العاشر مرادفة ربَما وذلك اذا اتصلت بما كقولهِ

وانّا لمِمّا نضرب الكبش ضربةً

على راسهِ تلقي اللسان من الفمِ

الحادي عشر مرادفة على نحو ونصرناهُ من القوم. الثاني عشر الفصل وهي الداخلة على ثاني المتضادَّين نحو والله يعلم المُفسِد من المصلح. وقيل هي للابتداء او بمعنى عن. الثالث عشر الغاية نحو رايتهُ من ذلك الموضع. وقيل هي للمجاوزة وقيل للابتداء. الرابع عشر التنصيص على العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءَني من رجلٍ. الخامس عشر توكيد العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءَني من احدٍ. وشرط زيادتها ثلاثة امور احدها تقدُّم نفي او نهي او استفهام بهل. وزاد الفارسيُّ الشرط كقول الشاعر

ومهما يكن عند امرءٍ من خليقةٍ

وان خالها تخفى على الناس تُعلَمِ

والثاني تنكير مجرورها. والثالث كونهُ فاعلاً كما مُثِّل. او مفعولاً بهِ نحو ما رايت من احدٍ. او مبتدأ نحو ما في الدار من رجلٍ

مُنُ بضم الميم والنون ومَنَ بفتحها ومِنِ بكسرها ذكرها ابو حيّان في لحنهِ وشرحها ابن هشام بانها حرف قسمٍ وتختصّ بالرب فتجرّهُ. تقول مُنُ الربِّ لأفعلنّ

مَنأ الجلد يمنأهُ مَنأً نقعهُ في الدباغ * المَنِيئة الجلد اول ما يُدبَغ (ثم هو افيق ثم اديم) والمدبغة * المَمْنَأَة الارض السوداء

مَنة ومَنتان ومَنات ذُكِرت في مَنِ التي للحكاية

منخ — المَنْخ التمر تجتمع منهُ اثنتان وثلاث يلزق بعضها ببعض ومعرَّب مَنَك بالفارسيَّة لحبّ مُسكِرٍ. والمَنْخ الماش الاخضر

منجَق الحجر رماهُ بالمنجنيق واشتقاقهُ منهُ وذُكِر في ج ن ق

المَنجَلِيق المنجنيق وذُكِر في ج ل ق

المَنجَنون والمنجَنين ذُكِرا في ج ن ج ن

منَحهُ الشيء يمنَحهُ ويمنِحهُ (من باب منع وضرَب) منْحًا اعطاهُ اياهُ. والاسم المِنْحة. ومِنحة الناقة وكلّ ذات لبنٍ جعل لهُ وبرها ولبنها وولدها. وهي المِنْحة والمَنيحة * مانحت العين مُمانحةً اتصلت دموعها. وامنحت الناقة دنا نتاجها. فهي مُمنِح. وتمنّح المال اطعمهُ

غيرهُ. ومنهُ حديث امرُّ زرعٍ وآكلُ فاتقمّح. وامتنح الرجل اخذ العطاء. ويقال امتنح مالاً على المجهول اي رُزقهُ. واستمنحهُ طلب عطيَّتهُ * المِنحة العطيَّة. وقال في المصباح المِنحة في الاصل الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردُّها اذا انقطع اللبن ثم كثر استعمالهُ حتى أُطلق على كل عطاء ج مِنَح * المَنوح من الابل التي يبقى لبنها بعد ذهاب لبن الابل * المَنيح قِدحٌ بلا نصيب وقِدحٌ يستعار تيمُّناً بفوزهِ. او قِدحٌ لهُ سهمٌ او سهمٌ من سهام الميسر مما لا نصيب لهُ الاَّ ان يمنح صاحبهُ شيئاً * المَنيحة مِنحة اللبن كالناقة او الشاة تعطيها غيرك يحتلبها ثم يردُّها عليك ج منائح. قال ابو عبيد وللعرب اربعة اسماء تضعها مواضع العارية المَنيحة والعريَّة والافقار والاخبال * المَمانح من الابل المَنوح ومن الامطار ما لا ينقطع

منذ — مانِيذ الجزية بقيتُها. فارسيَّة معرَّبة ج موانيذ * مُذْ ومُنذُ وتكسر ميمهما لهما ثلاث حالات. احداها ان يليهما اسم مجرور فقيل هما اسمان مضافان والصحيح انهما حرفا جرٍّ بمعنى مِنْ ان كان الزمان ماضياً وبمعنى في ان كان حاضراً وبمعنى مِنْ والى جميعاً ان كان معدوداً نحو ما رايتهُ مُذْ يومِ الجمعة او مُذْ يومِنا او مُذْ ثلاثة ايامٍ. واكثر العرب على وجوب جرّهما للحاضر وعلى ترجيح جرّ منذ للماضي على رفعهِ وترجيح رفع مُذ للماضي على جرّهِ. الثانية ان يليهما اسم مرفوع نحو مُذْ يومُ الجمعة ومذْ يومانِ. فقيل هما مبتدآن وما بعدهما خبر ومعناهما الامد ان كان الزمان حاضراً او معدوداً واول المدَّة ان كان ماضياً. وقيل هما ظرفان مخبَر بهما عمّا بعدهما ومعناهما بين وبين مضافين. فمعنى ما لقيتهُ مُذْ يومان بيني وبين لقائهِ يومان. وقيل هما ظرفان مضافان لجملة حُذِف فعلها وبقي فاعلها. والاصل مُذ كان يومان. وقيل هما خبر لمبتدإٍ محذوف اي ما رايتهُ من الزمان الذي هو يومان بناءً على ان منذ مركَّبة من كلمتين مِنْ وذو الطائيَّة. الثالثة ان يليهما الجمل الفعليَّة او الاسميَّة كقولهِ

ما زال مُذ عقدت يداهُ ازارهُ
قسماً فادرك خمسة الاشبارِ

وقولهِ　ما زلت ابغي المال مُذ انا يافعٌ. والمشهور انهما حينئذٍ ظرفان مضافان فقيل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة وقيل مبتدآن فيجب تقدير زمان مضاف للجملة يكون هو الخبر. واصل مُذْ منذُ بدليل رجوعهم الى ضم ذال مُذ عند ملاقاة الساكن نحو مُذُ اليوم ولا ان الاصل الضمُّ لكسروا ولان بعضهم يقول مُذُ زمنٍ طويل فيضمُّ الذال مع عدم الساكن ولتصغيرهم اياه منيذاً. وقيل هما اصلان. وقيل اذا كانت مذ اسماً فاصلها منذ او حرفاً فهي اصل. ويقال ما لقيتهُ مُنذَ اليومِ ومُذَ اليومِ بفتح ذالها. وقيل اصلهما مِنِ الجارَّة وذو بمعنى الذي او مِنْ إذْ حُذِفت الهمزة فالتقى ساكنان فضمُّ الذال. او مِنْ ذا اسم اشارة فالتقدير في ما رايتهُ مذ يومان من ذا الوقت يومان

منز — المَنازِيا راجع مغنيسيا

منس — المَنس النشاط * المَنسَة المُسِنَة من كل شيءٍ

منطق — تَمَنْطَق ستُذكَر في ن ط ق

منعهُ الامر ومن الامر وعن الامر يمنعهُ (بفتح النون في الماضي والمضارع) منعاً حرمهُ اياهُ وضدُّ اعطاهُ اياه وكفَّهُ عنهُ. ومنع الكلمة من الصرف لم يلحقها التنوين ولا الكسر. وذلك من عبارات النحاة. ومنع القاضي فلاناً عن الميراث حجرهُ. وعن الدعوى صدَّهُ. ومنع فلانٌ والحصن يمنع مَناعةً ومَناعاً قوي واشتدَّ فهو منيعٌ * منَّعهُ بمعنى منعهُ شدِّد للمبالغة. والعامة تقول منَّع العجل ارضعهُ قليلاً لتدرَّ الام ثم كفَّهُ. ومانعهُ الشيءَ ممانعةً نازعهُ ومنعهُ اياهُ. وتمنَّع عنهُ وامتنع كفَّ. وبقومهِ تقوَّى بهم واحتمى. وامتنع الشيءُ تعذَّر حصولهُ * المانع اسم فاعل ج منَعة. ومانع الصرف عند النحاة ما يمنع الصرف من علتين كما في ابرهيم او علةٍ تقوم مقامهما

كما في صحراء ج موانع . والمانع عند اهل الاصول هو الوصف الوجوديّ الظاهر المُنضبط المعرِّف نقيض الحكم كالابوّة في القَوَد . والمانع من الارث عبارة عن انعدام الحكم عند وجود السبب * مَناعِ كقَطَام اي امنع * المَنْع مصدر والسَرَطان ج مُنوع ويُطلَق عند اهل المناظرة على الطرد وعلى المناقضة تفصيلاً واجمالاً. وعند بعض النصارى على اخراج المذنب من الكنيسة* المَنَى اسم بمعنى الامتناع * المَنَعَة العزّ . يقال هو في مَنَعَةٍ . اي في عزّ قومه ومعهُ من يمنعهُ من عشيرتهِ فلا يقدر عليهِ من يريدهُ من الاعداء . قال الزمخشريّ هي مصدر مثل الأنفَة والعَظَمَة او جمع مانع وهم العشيرة والحماة ويجوز ان تكون مقصورة من المَناعة وقد تسكَّن نونها في الشعر لا في غيرهِ خلافاً لمن اجازهُ مطلقاً. وازال مَنَعَة الطائر اي قوّتهُ التي يمتنع بها على من يريدهُ * المَنْعِيّ اكّال السَرَطانات نسبة الى المَنْع بمعنى السرطان * المَنّاع فعّال للمبالغة * المَنُوع الشديد المنع * المَنِيع من الناس العزيز القويّ البدن الذي لا يقدَر عليهِ . ومن الحصون القويّ الذي لا يُرام ولا يُوصَل اليهِ * المَنِيعَة مؤنث المنيع وامرأة منيعة لا تؤاتي على فاحشةٍ * الامتناع مصدر امتنع وعند اهل المناظرة هو ضرورة اقتضاء الذات عدم الوجود الخارجيّ . والمتمنّعتان البَكرة والعَناق يتمنّعان على السَنَة لفتائهما اولانهما تشبعان قبل الجِلّة اوهما المقاتلتان الزمانَ عن انفسهما . وامرأة متمنّعة اي منيعة . والمانَعَة عند اهل المناظرة امتناع السائل من قبول ما اوجبهُ المعلّل من غير دليل . والممتنع الاسد القويّ العزيز في نفسهِ . وفي الاصطلاح ما ليس بواجب ولا ممكن . وعند النحاة ما لا ينصرف . والممتنع بالذات ما يقتضي لذاتهِ عدمهُ

منف — مَنْف بلد بمصر

منل — المُنْلا القاضي بلغة التتر . راجع المُلاّ في م ل ل

منَّ عليهِ بالعتق وغيرهِ يمُنُّ مَنّاً ومِنّيني انعم عليهِ بهِ من غير تعبٍ ولا نصبٍ واصطنع عندهُ صنيعةً واحساناً . وقولهم في التنبيه والاّ فمُنَّ الآن . اي وان كنت ما رضيت فامنن الآن برضاك . ومنَّ على فلانٍ مَنّاً ومِنّةً عدَّ لهُ ما فعلهُ لهُ من الصنائع مثل ان يقول اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتعيير تنكسر منهُ القلوب . فلهذا نُهِي عنهُ اذ قيل لا تبطلوا صدقاتكم بالمنّ والاذى . ومنهُ يقال المَنُّ اخو المَنّ اي الانسان بتعديد الصنائع اخو القطع والهدم . والاسم المِنّة . يقال المِنّة تهدم الصنيعة ج مِنَن . ومنَّ الناقة مَنّاً حسرها . والحبل قطعهُ . والشيء نقص . والسير فلاناً اضعفهُ واعياهُ وذهب بمُنّتهِ اي قوّتهِ * مُنِن الشجر بمنيّاً علاهُ المَنّ . وفلانٌ فلاناً عدَّ لهُ ما فعلهُ من الصنائع . اوهما مولَّدتان . ومانَّهُ ممانّةً تردَّد في قضاء حاجتهِ . وامنَّهُ امناناً اضعفهُ وذهب بمُنّتهِ اي قوّتهِ . وتمنّنهُ السير تمنُّناً اضعفهُ وذهب بقوّتهِ . وامتنَّ فلاناً امتناناً بلغ ممنونهُ وهو اقصى ما عندهُ . وعلى فلانٍ عدَّ لهُ ما فعلهُ من الصنائع * المَنّ مصدر . قال في الكليات كل ما يمنُّ الله بهِ مما لا تعب فيهِ ولا نَصَب فهو المنّ . والمَنّ ايضاً كل طلّ ينزل من السماء على شجر او حجر ويحلو وينعقد عسلاً ويجفّ جفاف الصمغ كالسيرخشت والترنجبين . وفي الحديث الكمأة من المنّ . والمعروف بالمَنّ ما وقع على شجر البلوط . ومنّ بني اسرائيل هو الذي انزلهُ الله بنوع عجيب في البرّيّة ليقتاتوا بهِ ترى وصفهُ في التوراة . والمَنّ ايضاً كيلٌ او ميزان او رطلان وهو في لغة تميم كالمَنا من الناقص في لغة غيرهم وقيل المَنّ شرعاً وعرفاً بهراة اربعون استاراً كل استارٍ شرعاً اربعة مثاقيل ونصف مثقال . وعرفاً سبعة مثاقيل . فالمنّ شرعاً مائة وثمانون مثقالاً وعرفاً مائتان وثمانون مثقالاً ج امنان . والمَنّ عند العامّة دويبة بقدر البعوض تعلو الشجر فتضرّ بهِ * المَنّان الكثير المنّ ومن الاسماء الحسنى اي المعطي ابتداء * المَنّانة مؤنث المنّان والتي زُوّجت لمالها فهي تمنّ على زوجها . ومنهُ الحديث لا تتزوّجنّ حنّانة

ولا منّانة * المِنّة اسم كمِرّ والاحسان ج مِنَن. والمُنّة
القوّة والضعف ضدّ ج مُنَن * المِنَنة كعِنَبة العنكبوت
وانثى القنافذ * المَنون الدهر. يقال دار عليهم المنون
اي الدهر. وريب المَنون حوادث الدهر واوجاعهُ.
والمَنون ايضًا الموت موّنثة وتكون واحدة وجمعًا وكأنها
اسم فاعل من المَنّ وهو القطع لانها تقطع المدد وتنقص
العدد. يقال ذهبت بهم المَنون. اي المنيّة. والمَنون
ايضًا الكثير الامتنان والتي زوّجت لمالها. ومَنون
جمع مَنْ التي للحكاية * المَنونة الكثير الامتنان. والتاء
المبالغة والعنكبوت. المَنِين الغبار والحبل الضعيف
والرجل الضعيف والقوي ضدٌّ * المُمَنّ على صيغة اسم
المفعول (وفي المحكم المُمِنّ على صيغة اسم الفاعل) من
لم يدّعهِ ابٌ وهو ماخوذ من معنى القطع. وقال في
القاموس والمَنّ ايضًا من لم يدّعهِ احدٌ. وغلِط. والمَنَانِ
بصيغة المثنّى الليل والنهار. والمَمنون المقطوع والرجل
الضعيف والقوي ضدٌّ واقصى ما عند الرجل. تقول
بلغت ممنونهُ اي اقصى ما عندهُ. وفي سورة التين فلهم
اجرٌ غير ممنونٍ اي غير محسوبٍ ولا مقطوعٍ. او
غير مخلوطٍ بمَنّ. والعامّة تقول على وجه التحمّل والشكر
انا ممنون لك وتحت ممنونيتك اي مديون لمعروفك
وتحت دينٍ لك على انعامك عليّ واحسانك اليّ

مَناهُ بهِ يمنوهُ مَنوًا (واويٌّ) ابتلاهُ واختبرهُ * تمانى
القوم تمانيًا عاملوا بالمخارجة * مانِي الموسوس شاعر مُرِقٌ
اي كان ينظم شعرًا رقيقًا ومن رقائق شعرهِ قولهُ

حجبوها عن الرياح لاني
قلت يا ريح بلّغيها السلاما
لو رضوا بالحجاب هان ولكن
منعوها عند الوداع الكلاما
فتنفّست ثم قلت لطيفي
ويلك ان زرت طيفها الماما
حيّها بالسلام سرًّا والاّ
منعوها لكيدهم ان تناما

وقيل ان البيتين الاوّلين لغيرهِ وهو ذيّلها. ومان
ايضًا رجلٌ ذهب الى ان النور فاعل الخير والظلام
فاعل الشرّ والنسبة اليهِ مانَويٌّ. والى ذلك اشار المتنبي
بقولهِ

وكم لظلام الليل عندي من يدٍ
تخبر ان المانويّة تكذبُ

المَنا كيل يكال بهِ السمن وغيرهُ او ميزانٌ يوزن بهِ رطلان
مثنّاهُ مَنَوانِ ومَنَيان ج امناء وأمْنٍ ومُنِيٌّ ومِنِيٌّ راجع
في م ن ن. وداري منا دارهِ اي حذاءها ومقابلتها والمَنا
في قول لبيد درس المَنا بمتالع فابان اصلهُ المنازل وهو
ضرورة قبيحة * المَناة المَنا للكيل او الميزان المذكورين.
ومَناة موضع بالحجاز وصنم كان لهذيل وخزاعة بين مكّة
والمدينة والهاء للتانيث ويسكت عليها بالتاء وهي لغة.
والنسبة اليها مَنَويٌّ ويقال مَناءة بالمدّ * المُنْوَة ايام الناقة
التي لم تستيقن فيها لقاحها من حيالها. فمُنْوَة البكر التي
لم تحمل عشر ليالٍ ومُنْوَة الثنيّ وهو البطن الثاني خمس
عشرة ليلة ثم تُعرَف الاقح ام لا * المُنُوَّة بوزن الفتوّة
(وعند بعضهم المَنُوَّة بفتحٍ فضمّ فتشديد) الامنية *
المُماني الديّوث. والمَمناة الارض السوداء

مَناهُ الله يمنيهِ مَنْيًا (يائيٌّ) قدّرهُ فهو مانٍ. قيل هذه المادة
موضوعة لهذا المعنى وسائر المعاني متفرّع منهُ. ومناهُ الله
بهِ ابتلاهُ بهِ واصابهُ. ومَناهُ اختبرهُ. والرجل انزل المنيّ
واراقهُ. لغة في أمنى. ومُنِيَ فلانٌ كذا على المجهول اي
وفّق لهُ * منّى الرجل تمنيةً انزل المنيّ واراقهُ. ومناهُ
ايّاه وبهِ جعل لهُ امنيّتهُ. ومانَاهُ ممانَاةً جازاهُ او الزمهُ
وفلانًا طاولهُ وانتظرهُ. وانشد ابو عمرو

علّقتها قبل انضباح لوني
وجبت لمّاعًا بعيد البونِ
من اجلها بفتيةٍ مانوني

اي انتظروني. ومانى زيدًا داراهُ. ورفيقهُ عاقبهُ في
الركوب. وأمنى الرجل امناءً انزل المنيّ واراقهُ وهو
اكثر من منى. وامنى الدماءَ اي اراقها. والحاجّ اتى

مِنَى او نزلها . والناقة صارت مُمنِيةً . وتمنّى الرجل تمنّيًا
كذب . والشيءَ ارادهُ . قيل ماخوذ من المَنَى وهو
القَدَر لان صاحبهُ يقدّر حصولهُ . والكتاب قرأهُ . يقال
هذا شيءٌ رويتهُ ام شيءٌ تمنّيتهُ . وتمنّى الحديث اخترعهُ
واختلقهُ . قيل هو مقلوب من المين . وامتنى الحاجُّ امتناءً
الى مِنى او نزلها . وامتُنِي للفحل اي عُرِضت عليهِ الناقة
ليعلَم الاقحٌ ام لا . قال ذو الرمة يصف بيضةً

نتوجٍ ولم تقرن بما يمتَنَى لهُ
اذا نُتِجت ماتت وحيٌّ سليلها

يقول هي حامل بالفرخ من غير ان يقارنها فحلٌ .
واستمنى الرجل طلب خروج المنيّ بامر غير الجماع .
والناقة اختبرها امُمنِية هي ام لا * المَنَى الموت
وقَدَر الله والقصد . والمِنَى (او الصواب المَنِيُّ) ماءُ
الرجلِ والمرأةِ . ومِنًى موضع بمكّة والغالب عليهِ التذكير
فيصرَف . قيل سُمّيت بذلك لما يُمنَى بها من الدماءِ
ولان جبريل لمّا اراد ان يفارق آدم قال لهُ تمنَّ قال
اتمنى الجنّة فسُمّيت مِنًى لامنيّة آدم * المَنِيَة ماءُ الرجلِ
والمرأةِ ج مُنًى . والمُنْيَة والمِنْيَة البغية والمراد وما يُتمنّى ج
مُنًى . والمَنِيَة ايضًا والمِنيَة المُنْوَة لايام الناقة . راجع ذلك
في م ن و . يقال هي في منْوَتها ومُنْيَتها * المَنِيُّ وتخفّف
الياءُ ماءُ الرجلِ والمرأةِ قيل هو فَعيل بمعنى مفعول من
مَنَى النطفة في الرحم اي قذفها فيهِ . فالمنيُّ هو الماءُ
الغليظ الدافق الذي يتكوّن منهُ الولد ويذهب منهُ
الشهوة . والوديُّ هو ما يخرج بعد البول . والمذيُّ هو ما
يخرج عند الملاعبة ج منيٌّ كبريدٍ وبُرُدٍ . ولكن لزم
اسكان النون للتخفيف * المَنِيَّة الموت لانها مقدَّرة ج
مَنَايَا * الأُمْنِيَة البغية والكذب وما يُتمنّى ويُقدَّر ويقرأ .
ومنهُ في سورة البقرة ومنهم اميّون لا يعلمون الكتاب الاَّ
امانيَّ . والاستثناء هنا منقطع قيل والمعنى ولكن
يعتقدون اكاذيب اخذوها تقليدًا من المحرّفين او
مواعيد فارغة سمعوها منهم ج امانٍ واماني . والتمنّي
مصدر تمنّى ويُطلَق عند اهل العربيّة على طلب حصول
الشيء على سبيل المحبّة وعلى الكلام الدالّ على هذا
الطلب وهو بهذا المعنى من اقسام الانشاء والفرق
بينهُ وبين الترجّي سبق في باب الراء . واداة التمنّي
لَيتَ . والعامّة تستعمل التمني لضرب من السلام يُحنَى
فيهِ الراس وتُمَدُّ اليد ثم تُرَدُّ اليهِ او الى الفم احترامًا
للمسلَّم عليهِ وتعظيمًا لشانهِ ج تمنّيات . والمُتمنّيات المرغوبات
وما يُتمنّى من الامور . والمُمني من النوق والمُمنِية الداخلة
في منيتها

مَهْ اسم فعل مبنيٌّ على السكون بمعنى انكفف .
ولا تقل بمعنى اكفف . لان اكفف يتعدّى ومَهْ لا
يتعدّى . وحكمها في التنكير والوصل حكم صَهْ كما علمت
في باب الصاد

مهتر — المَهْتَر والمِهْتار الامير والوالي وهو فوق
السائس والمرقدار . فارسيّة

مَهَج الرجل يمهَج مَهْجًا حسن وجههُ بعد علّةٍ .
وجاريتهُ جامعها . والولد امَّهُ رضعها * امتُهِج الرجل على
المجهول انتُزِعت مهجتهُ . اي روحهُ * الماهج اسم فاعل
والرقيق من اللبنِ والشحمِ * المُهْجَة الدم او دم القلب
خاصّةً . حُكِي عن اعرابيّ انهُ قال دفنت مهجتهُ اي
دمهُ . والمُهْجَة ايضا الروح . يقال خرجت مهجتهُ اي
روحهُ ج مُهَجٌ ومُهَجات * الأُمْهُج والأُمْهُجَانُ الرقيق من
اللبنِ والشحمِ * المَمْهُوج اسم مفعول . ورجل ممهوج
البطن . اي مسترخيهِ

مَهَد الرجل يمهَد مَهْدًا كسب وعمل . والفراش
بسطهُ * مهَّد الفراش بسطهُ . والامر وطَّأهُ وسهّلهُ
وسوّاهُ واصلحهُ . ولهُ العذر بسطهُ . ولفلانٍ عذرهُ قبلهُ .
ولنفسهِ خيرًا قدّمهُ وهيّأهُ ووطّأهُ . وتمهّد الرجل تمكّن .
ولهُ الامر تسهّل وتوطّأ واُصلِح . وامتهد الرجل كسب
وعمل . والسنام انبسط في ارتفاع . وما امتهد فلانٌ
مَهْدَ ذلك اي ما وطّد لنفسهِ * المِهَاد الفراش والارض
ج أمهِدة ومُهُدٌ . وفي سورة النبإِ الم نجعل الارض مِهَادًا .
اي بساطًا ممكنًا للسلوك . وفي سورة البقرة ولبئس المِهَاد .

أي بئس ما مهّد لنفسه في معاده * المَهْد الارض والموضع
يُهيَّأ للصبي ويوطّأ . يقال اضجع الصبيّ في المَهْد ج
مُهُود . والمهد النشز من الارض او ما انخفض منها في
سهولةٍ واستواءٍ ج مِهَدَة وامهاد * المُهْدَة المُهْد للارض
المذكورة ج مُهَد * المَهِيد الزبد الخالص * الأُمْهُود
القرموص للصيد وللخبز ج اماهيد . وماءٌ مَهْد اي لا
حارٌّ ولا باردٌ

مهدد — مَهْدَد من اسماء النساء وهو فَعْلَل . قال
سيبويه الميم من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لأُدغم
مثل مَفَرّ ومَرَدّ فثبت ان الدال ملحقة والملحق لا يُدغم

مهر المرأة يَمْهَرها ويَمْهُرها مَهْرًا جعل لها مهرًا او
اعطاها مهرًا . ومهر الرجل الشيء وفي الشيء وبالشيء
يَمْهَر ويَمْهُر مَهْرًا ومُهُورًا ومِهَارًا ومَهَارةً حذق فهو ماهر.
يقال مهر في العلم وغيره اي كان حاذقًا عالمًا به . وفي
صناعته اتقنها معرفةً * مهّر الرجل طلب المُهْر اي ولد
الفرس . وفلانٌ اتخذ مُهْرًا كذلك . وماهرهُ مماهرةً
فمهرهُ . اي غالبهُ في المهارة فغلبهُ . وامهر المرأة جعل لها
مَهْرًا . ومنهم من يقول مهرها اعطاها المهر او قطعهُ لها
فهي ممهورة . وامهرها زوّجها من رجل على مهرٍ فهي
مُمْهَرة . وامهرت الفرس كانت ذات مُهْرٍ او مُهْرةٍ فهي
مُمهِرٌ . وفلانٌ الناقة جعلها مَهْرِيَّة . وتمهّر الرجل حذق *
الماهر الحاذق بكل عملٍ والسابح المجيد ج مَهَرة *
المِهَار العود يُجعل في انف البختيّ * المَهْر مصدرٌ والصداق
وهو قيمة بضع امرأة وقت التزويج مما يباح به الانتفاع
شرعًا من المال او النفقة معجَّلًا او مؤجَّلًا ج مُهُور
ومُهُورة كبُعل وبُعُول وبُعُولة . وفي الحديث ونُهِيَ
عن مَهْر البغيّ اي عن اجرة الفاجرة . ويقال هذا مَهْر
ذلك . اي عوضهُ . ومَهْر المِثْل شرعًا مهر امرأة مثلها .
والمُهْر عظم في الزور وثمر الحنظل ج مِهَرَة كقِرَدَة .
والمُهْر ايضًا ولد الفرس او اوّل ما يُنتَج منهُ ومن غيره
ج مِهَار وامهار ومِهارة . والمُهْر الخاتَم . فارسيَّة . والمولَّدون
يبنون منهُ فعلًا يقولون مهر الكتاب اي ختمهُ بالمُهْر
ومنهُ المُهْردار عند ارباب السياسة لحافظ مُهْر الوزير.
وعملهُ المهرداريّة . والمُهَر مفاصل متلاحكة في الصدر
او غراضيف الضلوع واحدتها مُهْرة . كأنها فارسيَّة *
المُهْرَة واحدة المُهْر وانثى المُهْر وعظم في الزور وخرزة
كانت النساء يتحبّبن بها . او هي فارسيَّة ج مُهَر ومُهْرات
ومُهَرات . والمِهَرة جمع المُهْر . وقولهم لم تعطِ هذا الامر
المِهَرة اي لم تأته من وجهه * المَهْرِيَّة حنطة حمراء
ولعلها نسبة الى مَهْرة وهي بلدة من عُمان . والابل
المَهْرِيَّة منسوبة الى مَهْرة بن حَيْدان وهو حيّ من قضاعة
من عرب اليمن او نسبة الى البلد ج مَهَارَى بالقصر
ومَهَارٍ ومَهَارِيُّ . قال الازهريّ وهي (اي الابل المَهْرِيَّة)
نجائب تسبق الخيل . وزاد بعضهم في صفاتها فقال
لا يُعدَل بها شيءٌ في سرعة جريانها ومن غريب ما
يُنسَب اليها انها تفهم ما يُراد منها باقلّ ادب تعلَّمهُ .
ولها اسماءٌ اذا دُعيت اجابت سريعًا . ولسان اهل مَهْرة
مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميريّ القديم * المُهَيْرة
الحُرَّة الغالية المَهْر ج مهائر . وقد صغّرها الحريريّ
في مقاماته البدويّة بقوله وتستغني عن المُهَيْرة * المُمْهِر
من الخيل ذات المُهْر وذات المُهْرة . والمتمهّر الاسد
الحاذق بالافتراس . والمَمْهُورة اسم مفعول . وفي المثل
كالمَمْهُورة احدى خَدَمتَيْها . اي كالمعطاة احد
خلخالَيها مهرًا واصل المثل ان امرأة حمقاء طالبت بعلها
بالمَهْر فنزع احدى خدمتيها ودفعها اليها فرضيت بها .
يُضرَب لمن هو نهاية في الحمق . ونظيرهُ ان رجلًا اعطى
آخر مالًا فتزوّج به ابنة المُعطي ثم امتنّ عليها بما مهرها
فقالوا كالممهورة من مال ابيها

المُهْردار ذُكر في م ه ر

المِهْرَجَان عيد الفرس وهي كلمتان مِهْر وجان
ولكن تركّبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة
ومعناها محبّة الروح . قيل كان المِهْرجان يوافق اول
الشتاء ثم تقدّم عند اهمال الكبس حتى بقي في الخريف
وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول

الشمس اوّل الميزان

مهرق — المَهرَق المُهرَة للخرزة المذكورة. والمُهرق والمُهرَقان ستذكران في ه رق

مهز — مَهزهُ بيدهِ يمهزهُ مهزًا دفعهُ

مهش — مَهشهُ يمهشهُ مَهشًا احرقهُ. وفلانًا خدشهُ * امتهش الشيء احترق. والمرأة حلقت وجهها بالموسى * ناقة مَهشَاءَ. اي اسرع هزالها

مهص — مهص ثوبهُ نظّفهُ وبيّضهُ. وتمهّص في الماء انغمس. وامهاصّت الارض امهيصاصًا ذهب نبتها وورقها * ارض مَهصَاءَ. اي ذاهبة النبت والورق

مهصل — المَهصَل من الحمير الغليظ

مهع — المَهع تلوّن الوجه من عارضٍ خارجٍ . قيل ومنهُ المَهيَع للطريق الواسع الواضح. والصواب انهُ من هيع لانهُ ليس في الكلام فعيَل. واما ضهيد فمصنوع

مهق — مهقت الخيل تمهق مَهقًا عدت من العدو. ومهق يمهق مهقًا كان امهق * مهّق الفصيل الضرع رضع مخرجًا. وتمهّق الشراب شربهُ ساعةً بعد ساعةٍ * المَهق مصدر وخضرة الماء * الأَمهَق الابيض الشديد البياض لا يخالطهُ حمرةٌ وليس بنيّرٍ ولكنه كالجصّ او نحوهِ والانثى مَهقَاءَ ج مُهقٌ * المَهيَق الامر المحبوب والارض البعيدة

مهك — مهَك الشيء يمهكهُ مَهكًا سحقهُ فبالغ وملّسهُ. والمرأة جهدها جماعًا. وفي المشي اسرع. ومهك صلبهُ يمهك ومُهك على المجهول مهكًا كان مَهيكًا * مهّك الشيء سحقهُ فبالغ. وتمهّك في العمل تحسّن فيهِ. والشيء بيدهِ نقشهُ. وتماهك القوم تماحكوا ولجّوا * المَهكَة المرّة. ومهكة الشباب ومُهكتهُ نحمتهُ وامتلاؤُهُ * المَهُوك القوس اللينة * المَهيك الفحل اذا ضرب فلم يُلقح * شابٌ مُتمهك ومُمَهَّك. اي ممتلئٌ شبابًا. والمُمَهِّك بالضمّ وتشديد الميم الثانية مفتوحة وكسر الهاء الطويل المضطرب ومن الخيل الوساع. والمَمهُوك اسم مفعول والكثير الخطإ في الكلام

مهل — مهَل في عملهِ يمهَل مَهلًا ومُهلةً عملهُ بالسكينة والرفق ولم يعجل. والغنم مَهلًا رعت على مهلها. والبعير طلاهُ بالخضخاض. ومهل الرجل يمهل مَهلًا تقدّم في الخير * مهّلهُ الدين وامهلهُ انظرهُ واجّلهُ واخّر طلبهُ. وفلانًا رفق بهِ. وفي الامر بالغ فيهِ واعذر. وتمهّل في عملهِ اتّأَد وتمكّث ولم يعجل. وفلانٌ تقدّم في الخير. وامهلّ (وفي بعض نسخ القاموس انهلّ بالتاء وهو غريبٌ) الشيء انهلالًا اعتدل وانتصب. وفلان عن الشيء سكن وفتر. واستمهلهُ استنظرهُ * الماهل السريع والمتقدّم * المَهل مصدر والتُّؤَدة والرفق. يقال عمل ذلك في مَهلٍ. ويقال مَهلًا يا رجل. اي أَمهِل. وهو مصدر نائب مناب فعلهِ. يستوي فيهِ المذكَّر والمؤَنث مفردًا ومثنًى وجمعًا. واذا قيل لك مَهلًا قلت مجيبًا لا مَهلَ والله ولا نافية للجنس. ولا تقول لا مَهلًا والله بالنصب لعدم تكرُّر لا. وتقول ما مَهلٌ والله بمغنيةٍ عنك شيئًا. اي ما هذه الكلاة. قال الكميت

افول لهُ اذا ماجاءَ مَهلًا
وما مَهلٌ بواعظة الجهولِ

وقال طريف بن ابي وهب العبسي يرثي ابنهُ

أَرابعَ مَهلًا بعد هذا وأَجمِلي
ففي الياس ناهٍ والعزاءُ جميلُ

قال الاصمعيُّ مَهلًا اصلهُ مَهٌ وهو زجرٌ تزاد عليهِ لا لينتصل بالكلم التامة فيقال مَهلًا وقولهُ ارابعَ يريد يا رابعة وهي امرأَة المرثي. وتقول العرب رُزِقَ فلانٌ مَهلًا. اي ركب الخطايا فمُهّل عقابهُ ولم يعجَل. والمَهل ايضًا صديد الميت. والمُهل اسم يجمع معدنيات الجواهر كالفضة والحديد ونحوهما والقطران الرقيق وما يتحات عن الخبزة * من الرماد والجمر والسمُّ والقيح وصديد الميت خاصةً وفي حديث ابي بكر ادفنوني في ثوبيَّ هذين فانما هما للمُهل والتراب. والمُهل ايضًا ما ذاب من صفرٍ او حديد والزيت او درديّهُ او رقيقهُ. او ما تحاتَّ من نوى الزيتون وقشرهِ بعد عصرهِ او هذه مولّدة. والمَهَل مصدر والتُّؤَدة والرفق وصديد الميت

واسلاف الرجل المتقدّمون . يقال رحم الله مَهَلَك ✩ المُهْلَة مصدر والتُّؤَدة والرفق والقطران الرقيق والعُدَّة . يقال اخذ مُهْلَتهُ اي عدّتهُ . ويقال اخذ على فلانٍ المُهْلَة اذا تقدّمهُ في سنٍّ او ادبٍ . والمِهْلَة مثلَّثة والمَهَلَة محرَّكة صديد الميت

مَهْمَا اسم شرط جازم وزعم السهيليُّ انها تاتي حرفًا واستشهد بقول زُهَير

ومهما يكن عند امرءٍ من خليقةٍ
وان خالها تخفى على الناس تُعلَمِ

قال فهي هنا جرت بمنزلة إن بدليل انها لا محلّ لها وتبعهُ ابن يعون واستدلّ بقولهِ

قد اُوبيت كلَّ ماءٍ فهي ضاوية
مهما تصب افقًا من بارقٍ تشِمِ

والجواب انها في الاول اما خبر يكن وخليقة اسمها ومن زائدة واما مبتدأ واسم يكن راجع اليها والظرف خبر وفي الثاني مفعول تُصِب وافقًا ظرف والمعنى اي شيءٍ تصب في افق . ومَهْمَا بسيطة لا مركَّبة من مَهْ وما الشرطيَّة ولا من اما الشرطيَّة وما الزائدة ثم اُبدلت الهاء من الالف الاولى . ولمَهْمَا ثلاثة معانٍ احدها ما لا يعقل غير الزمان مع تضمُّن معنى الشرط نحو مَهْمَا تفعلْ افعلْ . والثاني الزمان والشرط فتكون ظرفًا لفعل الشرط كقولهِ

وانك مهما تُعطِ بطنك سُؤْلهُ
وفرجك نالا منتهى الذمّ اجمعا

والثالث الاستفهام كقولهِ

مَهْمَا ليَ الليلة مهما لِيَهْ   اودى بنعليَّ وسربالِيَهْ

مهمهَ فلانًا قال لهُ مَهْ مَهْ اي انكفف . وعن السفر منعهُ ✩ تمهمهَ عنهُ كفَّ وارتدع ✩ المَهْمَه والمَهْمَهَة المفازة البعيدة والبلد المُقفِر ج مَهامِه

مَهَنَهُ يمهَنهُ ويمهُنهُ مَهْنًا ومِهْنةً ومَهْنةً خدمهُ . فهو ماهِنٌ . وفلانًا مَهْنًا ضربهُ وجهدهُ . والابل حلبها عند الصَّدَر . والثوب جذبهُ اي جرَّهُ . والمرأة جامعها . ومهُن يمهُنُ مَهَانَةً كان مَهِينًا ✩ ماهنهُ ماهنةً مارسهُ . وامهنهُ اتخذهُ واضعفهُ . وامتهنهُ فامتهن هو (لازم متعدٍ) اي استعملهُ للمهنة فاستُعمِل لذلك . وامتهن الثوب ابتذلهُ واحتقرهُ ✩ الماهِن اسم فاعل والعبد والخادم ج مُهَّان . والانثى ماهنة ج مواهِن ✩ المَهْنَة مصدر والمرَّة . والمَهْنة ايضًا والمِهْنة (وهي لغة وانكرها الاصمعيُّ وقال الكلام الفتح) والمَهَنة والمِهنة الحذق بالخدمة والعمل ج مِهَن ومِهَن . وهو في مَهْنة اهلهِ . اي في خدمتهم . وخرج في ثياب مِهْنَتهِ اي في ثياب خدمتهِ التي يلبسها في اشغالهِ وتصرُّفهِ والعامَّة تستعمل المهنة بمعنى الحرفة والمصلحة ✩ المَهِين الحقير والضعيف والقليل واللبن الآجِن طعمهُ والقليل الرأي والتمييز وفحلٌ لا يُلقِح من ماءٍ ج مُهَناء

مَهَّ الابل يمهَها مَهًّا رفق بها . ومَهِهَ الشيءُ يمَهُ مَهَهًا لان ✩ المَهَاه الطراوة والحُسْن والحسن والرفق من السير والرجاء . يقال لو كان في هذا الشيءِ مَهاهٌ لطلبتهُ . اي رجاءٌ . والمَهاه ايضًا اليسير السهل . ومنهُ المثل كل شيءٍ مَهاهٌ (ومَهَهٌ ومَهاهَة) ما خلا النساء وذكرهنَّ . اي يسير سهل يحتملهُ الرجل حتى يأتي ذكر حُرَمهِ فيمتعض حينئذٍ ولا يحتملهُ او كل شيءٍ باطل الّا النساء او كلّ شيءٍ قصدٌ ورشدٌ ✩ المَهَه مصدر والرقيق من السير والرجاء والمَهَل واليسير السهل

مَهاهُ يمهوهُ مَهْوًا ضربهُ شديدًا . والبقرة الوحشية مَهًا نصع بياضها . ومَهُوَ السمن واللبن يمهُو مَهاوة رقَّ فهو مَهْوٌ . ومَها الشيءَ بماءهُ ومهاهُ يمهيهِ مَهْيًا موَّههُ . وامهى السمن والشراب امهاءً اكثر ماءَهُ . والحديدة احدّها وسقاها الماءَ . والفرس طوَّل رسنهُ واجراهُ واحماهُ والاسم المَهْيُ . وحفر البئر حتى امهى لغة في اماه على القلب ✩ المَهاة اوَدٌ في القدح ✩ المَهْو مصدر والرطب واللؤلؤ وحصًى ابيض والبَرَد والسيف الرقيق او الكثير الفرند واللبن الرقيق الكثير الماءِ ✩ المَهاة الشمس والبلّورة والبقرة الوحشية وقيل نوع من البقر الوحشي وهي اشبه بالمعز الاهليَّة وقرونها صلاب جدًّا تشبَّه بها المرأة

في سمنها وجمالها وحسن عينيها ج مَهًا ومَهَوات ومَهَيات .
والمُهاة ماء الفحل في رحم الناقة قيل هو من الياء ج
مُهًى * ناقة مِمْهاة . اي رقيقة اللبن * المَهْوة المرّة .
ونطفة مَهْوة . اي رقيقة

مهى الشفرة يمهيها مَهْيًا (يائي) رقّقها . والشيء موّهه
وذُكر في الواويّ * امهى الشفرة امهاءً وامتهاها امتهاءً
بمعنى مهاها . واستمهى الفرس استمهاءً استخرج ما عندهُ
من الجري . والقوم خرّقوا الصفوف في الحرب وهزموها
فلا يُقدَر عليهم . ومنهُ قول عديّ بن الرقّاع

هم يستجيبون للداعي ويكرمهم
حدّ الخميس ويستمهون في البُهَم

المَهْي مصدر واسم من الامهاء كما مرّ في الواويّ

مهيم — مَهْيَمْ كلمة استفهام بلغة اهل اليمن اي ما
حالك وما شأنك او ما وراءك او أَحدث لك شيء .
ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الاسكندريّة مَهْيَمْ يا ابا
مريم . وقال ابن مالك في التوضيح مَهْيَمْ اسم فعلٍ
للامر ومعناهُ أَخبرني . وفسّرها المبرّد في الكامل بما
الخبر وكذلك الزمخشريّ في المقدّمة . وقيل مَهْيَمْ اصلها
مَهْ يا امرؤ او يا مقبل او وما هذا يا امرء ثم قالوا مَهْيَمْ ايجازًا
وتخفيفًا . وقال قوم اصلها ما هِيَ يا امرؤ والضمير للقصّة
والحال

المُوْ بالضم وسكون الواو (ويقال لهُ سنبل الاسد)
شجر نحو ذراعين لهُ ورق رقيق وزهر بين بياض وحمرة
ينبت ببلاد الشام فيهِ حدّة وحرافة كثير المنافع

ماء السنّور يموء مُؤَاءً كغُراب (واويّ) صاح . فهو
مؤوء * اموأ الرجل امواءً صاح صياح السنّور * المائئة
بهمزتين والمائيّة بالتشديد والمائية بالتخفيف السنّور

المُوْبَذ والمُوْبَذان حاكم المجوس وكاهنهم والفيلسوف
والحاذق النحرير . فارسيّة معرّبة ذكرها صاحب القاموس
في وب ذ ج مَوابِذة . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ
المراغية انسيتم يا جهابذة النقد ومَوابذة الحلّ والعقد .
والتاء فيهما للدلالة على العجمة

مات الحيوان وغيرهُ يموت ويمات ويميت مَوْتًا (من
باب نصر وعلم وضرب) ضدّ حيي . قال الراجز

بنيّتي سيّدة البناتِ   عيشي ولا نامن إن تماتي

ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابّة وتنبّل
البعير . ومات يصلح في كل ذي روح من الانسان
والحيوان والنبات . وماتت الريح سكنت . والنار برد
رمادها فلم يبقَ من الجمر شيء . والحرّ والبرد باخ .
والحمّى سكن غليانها . والماء نشّفتهُ الارض . والرجل
نام . والثوب بلي . والارض مَوَتانًا ومَوَاتًا خلت من
العمارة والسكّان . وكل ذلك على المثل * موّتهُ الله تمويتًا
جعلهُ يموت . قال الشاعر

فعروة مات موتًا مستريحًا   فها انا ذا أُموَّت كلّ يوم

وماوَتَ قِرْنَهُ مماوتةً صابرهُ وثابتهُ . واماتهُ اماتةً موّتهُ .
وفلانٌ نفسهُ قهرها . واماتت الناقة والمرأة مات ولدها
فهي مُميت ومُميتة ج مماويت   وامات فلان مات لهُ
ابن او بنون . والقوم وقع الموت في ابلهم وكذا في غنمهم .
وامات اللحم بالغ في نضجهِ واغلائهِ . وأُميت اللفظ على
المجهول تُرِك استعمالهُ فهو مُمات . وقولهم ما اموتهُ انما
يُراد بهِ ما اموت قلبهُ لان كلّ فعلٍ لا يتزيّد لا يُتعجّب
منهُ . وتماوت تماوتًا ادّعى الموت وليس بهِ . واستمات
الرجل استماتةً واستماتًا بدون تعويض شذوذًا طلب
الموت وذهب في طلب الشيء كل مذهب . وفلان
سمن بعد هزال * المائت الذي لم يمت بعدُ . قال
الفرّاء يقال لمن لم يمت انهُ مائت عن قليل ولا يقولون
لمن مات هذا مائت . وموتٌ مائت تاكيد كليلٍ لائلٍ *
المَوات مصدر وما لا روح فيهِ وارضٌ لا مالك لها ولا
ينتفع بها احد لانقطاع الماء عنها او لغلبتهِ عليها او لغيرها
مما يمنع الانتفاع بها . وخلافهُ العامر . ومنهُ الحديث من
احيا مَواتًا فهو احقّ بهِ . قال في النهاية المَوات الارض
لم تُزرَع ولم تُعمر ولا جرى عليها ملك احد . والمُوات
المَوْت * المَوْت هو عدم الحيوة عمّا من شانهِ ان يكون
حيًّا او عدم الحيوة عمّن اتّصف بها وعلى كلّ فالتقابل

بين الموت والحيوة تقابل العدم والملكة. والموت نوعان طبعيٌّ ويقال له اقترانيٌّ وأجلٌ وهو عند الفلاسفة انفضاء الرطوبة الغريزيَّة بالاسباب اللازمة. واختراقيٌّ ويقال له استبطاليٌّ وهو انقضاء الرطوبة الغريزية لا باسباب ضرورية بل بعارضٍ كقتل او خنق او غيرهما. وقيل الموت ثلاثة مفارقة النفس للجسد وهو الموت الزمانيُّ. ومفارقة النفس لصحة المعرفة وهو الموت الالهيُّ. ومفارقة النفس شهوات الجسد وهو الموت الاراديُّ. والموت عند الصوفيَّة الحجاب عن انوار المكاشفات والتجلّي. والموت الاسود الموت خنقًا. والموت الابيض والموت الاحمر ذُكِرا في ب ي ض وفي ح م ر. والعرب تسمّي النوم موتًا وتسمّي الانتباه حياة * المُوتَانُ والمُوتَانُ موت يقع في الماشية. ورجل مَوْتَانُ الفؤاد. اي بليد غير ذكيٍّ كانَّ حرارة فهو بردت فماتت. والانثى مَوْتَانةٌ. والمَوَتَانُ الموت وخلاف الحيوان. يقال اشترِ من المَوَتَان ولا تشترِ من الحيوان. اي اشترِ الارض والدور ولا تشترِ الرقيق والدوابّ. او المَوَتَان ارضٌ لم يجرِ فيها احياءٌ بعدُ. وفي الحديث مَوَتَانُ الارض لله ولرسولهِ فمن احيا منها شيئًا فهو له * المَيْت مخفَّف المَيِّت وسيُذكر * المُوتَة الموت وهي اخصُّ منهُ. والمُوتَة جنسٌ من الجنون والصرع يعتري الانسان فاذا افاق عاد اليهِ كما ل عقلهِ كالنائم والسكران وارض بالشام وذُكِر في م أ ت * المَيْتَة مؤنَّث المَيْت وما لم تلحقهُ الزكاة. ومن الحيوان ما مات حتف انفهِ والجمع مَيْتات واصلها ميِّتة بالتشديد. قيل والتزم التشديد في ميِّتة الاناسي لانهُ الاصل. والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقًا بينهما. والمِيتَة الحال والهيئة. يقال مات مِيتَةً حسنةً * المِيتُوتَة النوع من الموت * المَيِّت ويُخفَّف كسيِّد وسيْد الذي مات او المَيْت بالتخفيف الذي مات والمَيِّت بالتشديد الذي لم يمت بعدُ بل سيموت. وقد جمعهما الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح بمَيْتٍ

انما المَيْت ميِّت الاحياءِ

واصل ميِّت مَيْوِت على فَيْعِل أُعِلَّ ثم أُدغِم ج اموات وموْتَى ومَيِّتونَ ومَيْتونَ. والانثى مَيِّتة ومَيْتة ومَيْت ايضًا كالمذكر. ومنهُ في سورة الفرقان لنحيي بهِ بلدةً مَيْتًا ج مَيِّتات ومَيْتات. وقال في المصباح والمَوْتَى جمع من يعقل والمَيِّتون مختصٌّ بذكور العقلاء والمَيِّتات بالتشديد للاناث وبالتخفيف للحيوانات كلٌّ جُمِع على لفظ مفردهِ والاموات جمع مَيْت مثل بيت وابيات. قال تعالى امواتًا واحياءً. والمراد بالمَيْتة في عرف الشرع ما مات حتف انفهِ اوقُتِل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل او في المفعول * الإِماتة مصدر امات وعند النسّاك الامتناع عن بعض الاطعمة وقطع الهَوَى قهرًا للنفس وعبادةً لله. والمَمَات الموت. قال ابن مُسهِر الطائيُّ

فان نرجع الى الجبلين يومًا نصالحْ قومنا حتى المماتِ

والمُمَاوِت الناسك المُرائي. اي الذي يُري انهُ ميِّت عن الدنيا. والمُستميت الشجاع الذي لا يبالي في الحرب من الموت وغرق البيض. ورجل مستميتٌ للامر اي مُسترسِلٌ لهُ. قال رؤبة يذكر يونس والحوت

وجوشن الحوت لمُميتٍ يدفع عنهُ جوفهُ المسحوتُ

كلاهما منغمسٌ مفتوتُ والليل فوق الماء مستميتُ

والخطيئة المميتة عند النصارى خلاف العرضيَّة

ماتَ الشيءُ بالشيء يَموتُهُ مَوْتًا ومَوَتانًا خلطهُ بهِ. وماث الشيءَ دافهُ في الماء * انماث الشيءُ انمياثًا مطاوع ماثَ

ماجَ البحر يَمُوج مَوْجًا اضطربت امواجهُ وارتفع. والناس اختلفت امورهم واضطربت. وفلان عن الحق مال عنهُ. والداغصة مُؤُوجًا مارت بين الجلد والعظم * تموَّج البحر تَمَوُّجًا اشتدَّ هياجهُ واضطرب * المَوْج مصدر وما ارتفع من الماء على سطحهِ ج امواج * المَوْجِيّ من النوق الناجية التي جالت انساعها لاختلاف يديها ورجليها * المَوْجَة المرَّة والمَوْج وهي اخصُّ منهُ ج مَوْجات. ومَوْجَة الشباب عنفوانهُ

ماخ الغضب يموخ موخًا سكن

موذ — المَاذُ الحَسَن الخُلُق الفَكِه النفس . واصلهُ مَوَذٌ قُلِبت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحة * المَاذِيُّ العسل الابيض او الجديد او خالصهُ او جيّدهُ والدرع الليّنة السهلة والسلاح كلّهُ * الماذِيَّة الدرع الليّنة السهلة والخمر

مارَ الشيء يمور مَوْرًا تردَّد في عَرْض . يقال البعير يمور عضداهُ اذا تردَّد في عرض جنبهِ . والرجل اتى نجدًا . يقال لا ادري أغار ام مار اي اتى غورًا ام دار فرجع الى نجدٍ . والدم على وجه الارض جرى . وفلان الدم اجراهُ . لازم متعدٍّ . والبحر ماج واضطرب . وكذلك اذا جرى على وجه الارض . والشيء تحرَّك بسرعةٍ . وجاء وذهب كما تكفأُ النخلة العيدانة . والتراب ثار . والصوف عن الجسد نتفهُ * امارت الريح التراب امارةً اثارتهُ . وفلانٌ الدم اسالهُ . وتموَّر الرجل تموُّرًا جاء وذهب . والشَعَر ذهب يمنةً ويسرةً . او يقال تموَّر الوَبَر ونحوهُ عن الدابَّة اذا سقط وانمار الوبر انميارًا مطاوع مار . يقال مار الوبر فانمار . اي نتفهُ فانتتف . وانمار وبر الدابَّة سقط . وامتار السيف امتيارًا استلَّهُ * المائر اسم فاعل . وسهم مائر اي خفيف نافذ داخل في الاجسام * المائرة مؤنَّث المائر ج مائرات . والمائرات الدماء في قول الشاعر

حلفت بمائرات حول عوض

وانصاب تركن لدى السعيرِ

وعوض والسعير صنمان * مار كلمة سريانية معناها سيّد . يقال مار فلان اي السيّد فلان واكثر استعمالها للقدّيسين . وربَّما استُعمِلت للاساقفة والبطاركة ويقولون ماري ايضًا مضافة الى ياء المتكلم . وفي المؤنث مُرت وهي تانيث مار بالسريانيَّة وذُكِر في م ر ي . ومارَ سَرجِس موضع وهما اسمان جُعِلا واحدًا . قال الاخطل

لمَّا رأَونا والصليب طالعا

ومارَ سَرْجِيسَ وموتًا ناقعا

خلَّوا لنا راذان والمزارعا

وحنطةً طيسًا وكرمًا يانعا

كانما كانوا غرابًا واقعا

اشبع الكسرة لاقامة الوزن فتولَّدت منهُ الياء * المَارِية من النساء والبقر البيضاء البرَّاقة اللون . ومن القطا الملساء المكتنزة اللحم اللؤلؤيَّة اللون وقد تخفَّف . اي يقال قطاةٌ مارِيَة بتخفيف الياء * المُوَارة ما نسل من صوف الشاة حيَّةً كانت ام ميتةً ونسيل الحمار * المَوْر مصدر والطريق الموطوء المستوي والشيء اللين . والمُور الغبار المتردِّد والتراب تثيرهُ الريح ومن الخراف جنسٌ منهُ احمر أليانُ وهو اجودهُ * المُورَة المُوارة وبلاد لليونان . والنسبة اليها موريٌّ ومُورَليٌّ على طريق النسبة عند الاتراك * المَوَّار فعَّال للمبالغة والانثى مَوَّارة . وناقة مَوَّارة اليد . اي سهلة السير سريعة

مورج — المَوْرَج تحريف النَوْرَج

موز — المَوْز شجر مربَّع يُسمَّى بالطَلْح ايضًا يطول نحو ثلاثة اذرع وورقهُ طويل عريض فيهِ خطوطٌ يشبه المارزوان وحول الشجر افراخ اذا بلغت قُطِعت وقام اكبرها مقامها وينبت في البلدان الحارَّة لا غير يشبه الصبير يكون في عناقيد يتراكم بعضهُ فوق بعض ولا يؤكل الّا اذا نضج الواحدة مَوْزَة * المَوَّاز بائع المَوْز

موزج — المَوْزَج الخفّ معرَّب مُوزَه بالفارسيَّة ج مَوَازِجة ومَوَازج

ماسَ رأسهُ يموسهُ مَوْسًا حلقهُ . ورحم الناقة نقَّاهُ من ماء الفحل . لغة في مَسَى . وفلانٌ اسَس المُوسَى التي يُحلَق بها * الماس جوهر متقوّم اي ذو قيمةٍ اعظم ما يكون حجمًا كالجوزة نادرًا . قال الفيروزابادي ولا تقل أَلمَاس (اي باصالة الالف واللام) فانهُ لحنٌ . ولا يبعد ان يكون معرَّب أَلمَاس بالفارسيَّة او اذاماس

باليونانيَّة كما ذكرنا في باب الهمزة . والعامة تقول الماز المَوْص مصدر والتبن بالزاي . ورجلٌ ماسٌ اي لا ينفع فيهِ العتاب او خفيف طيّاش * المُوسَى آلة من حديد يُحلَق بها . قيل الميم زائدة ووزنهُ مُفعَل من أَوسَى راسهُ اي حلقهُ وعلى هذا هو مصروف ينوَّن عند التنكير وقيل الميم اصليَّة ووزنهُ فُعلَى وزان حُبلَى من المَوْس وعلى هذا لا ينصرف لالف التانيث المقصورة . وقيل المُوسَى يُذكَّر ويؤنَّث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المَوَاسي وعلى قول المنع المُوسَيات كالحُبْليات . والعامَّة تقول مُوسٌ بحذف الآخر . ومُوسَى ابن عمران وقصتهُ في سفر الخروج من التوراة . وهو معرَّب مُوشَى بالعبرانيَّة ومعناه مُنتشَل لان ابنة فرعون انتشلتهُ من الماءِ . وحكمهُ في النسبة والجمع حكم عيسى كما مرَّ في باب العين

موسق — المُوسِيقَى فنُّ الغناءِ والتطريب يونانيَّتها مُوسِيكِي . وصاحب الفنّ موسيقيٌّ . والعامَّة تقول مُوزِيكا وتطلقهُ ايضًا على طائفة من آلات الطرب أُخِذت معًا

ماشَ كرمهُ يَمُوشهُ مَوْشًا طلب باقي قطوفهِ * الماشُ حبٌّ كالكرسنَّة الى خضرة قريب الجوهر من الباقلّى يؤكَل مطبوخًا واجودهُ الهنديُّ ثمَّ اليمنيُّ واردأُهُ الشاميُّ وافضل اوقات استعمالهِ الصيف . الواحدة ماشة . والماش ايضًا قماش البيت والاوغاب والاوقاب . ومنهُ المثل الماشُ خيرٌ من لا شيَ . اي ما كان في البيت من قماش لا قيمة لهُ خيرٌ من خلوّهِ . ولا شَ مخفَّف من لا شيءَ . ومَاشْ كلمة تستعملها العامَّة للنفي يقولون لمن قال لهم ماذا معكم ماش . اي لا شيءَ معنا

ماصَ الثوب يمُوصهُ مَوْصًا غسلهُ غسلاً ليّنًا . والشيءَ دلكهُ باليد والهبيد . عالجهُ بالغسل . يقال هم يموصون الهبيد ثلاث موصات . اي يعالجونهُ بغسلهِ ثلاث مرَّات * موَّص الرجل تمويصًا جعل تجارتهُ في المَوْص اي التبن . وثيابهُ غسلها ونقَّاها * المُوَاصَة الغُسالَة . يقال هذه مُوَاصَة الثياب اي غسالتها * المَوْص مصدر والتبن

المُوصِلِينا نسيجٌ من القطن رقيق ناعم وهو انواع . فرنسويَّة مركَّبة من مُسٌ اسم نبات ذي خَمْل ولِنْ اي كتَّان

موع — مَوْعَة الشباب اوَّلهُ وشرخهُ

ماغت الهرَّة تموغ مُوَاغًا صوَّتت

ماقَ البيع يموق مَوْقًا رخص . والرجل مَوَاقَةً ومُوُوقًا ومَوْقًا حمق او في غباوة . وفلانٌ مَوْقًا ومَوْقًا ومُوُوقًا ومَوَاقَةً هلك * انماق انمياقًا هلك . واستماق استماقةً استحمق * المائِق الاحمق في غباوة . يقال رجلٌ مائِق ورجل احمق مائِق ج مَوْقَى * المُوْق النمل ذو اجنحة والغبار ومأق العين وخفٌّ غليظ يُلبَس فوق الخفّ معرَّب موزه بالفارسيَّة ج امواق . والمُوْق ايضًا الحمق في غباوة

مالهُ يمُولهُ مَوْلاً أعطاهُ المال . ومال فلانٌ يمال مَوْلاً ومُؤُولاً من باب عَلِمَ صار ذا مال وكثر مالهُ * موَّلهُ تمويلاً صيَّرهُ ذا مال . وامالهُ امالةً اعطاه المال . وتموَّل الرجل تموُّلاً واستمال استمالةً اتخذ مالاً وكثر مالهُ . وتموَّل مالاً اتخذهُ قنيةً لنفسهِ . فقول الفقهاءِ ما يُتموَّل . اي ما يُعَدُّ مالاً في العرف . قال جابر انطاكيّ

فان الفتى ذا الحزم دام بنفسهِ
جواشنَ هذا الليل كي يتموَّلا

المَال ما ملكتهُ من كل شيءٍ وعند اهل البادية النَعَم يُذكَّر ويؤنَّث يقال هو المال وهي المال ج اموال . والمال عند الفقهاءِ ما يجري فيهِ البذل والمنع فيخرج الرماد والتراب والمنفعة ونحوها والميتة التي ماتت حتف انفها . وقيل المال ما يميل اليهِ الطبع سواءٌ كان منقولاً ام عقارًا . قيل ويطلق المال على القيمة وهي ما يدخل تحت تقويم مقوّم من الدراهم والدنانير وعلى الثمن وهو ما لزم من البيع وان لم يقوَّم بهِ . وقيل لا يقال لفلان مالٌ الاَّ من العين . وعند المحاسبين الحاصل من ضرب العدد في نفسهِ فالستة عشر مال

حاصلٌ من ضرب اربعة في اربعة. ومضروب المال في نفسهِ يُسمَّى مال المال وهكذا. ورجلٌ مالٌ اي كثير المال. وانشد ابو عمرو

اذا كان مالاً كان مالاً مرزّأً
ونال نداهُ كل دانٍ وجانبِ

ج مالة ومالون. ورجل مالٌ نالٌ اي متموّل معطٍ * المالة مؤنّث المال. فلانٌ اي اذخر ما يلزمهُ من المؤنة واكثر النفقة على عيالهِ * ماوان موضع بطريق مكّة * المُونَة المؤنة بالهمز. وبيت المُونَة ما يوضع فيهِ المؤنة من السمن والزيت الى غير ذلك. والمُونَة عند البنائين اسم لما يعملون منهُ الطين والملاط للبناء

والمُوَل العنكبوت الواحدة مُولَة * المالة مؤنّث المال. يقال امرأة مالةٌ اي كثيرة المال ج مالة كالمفرد ومالات * الماليّ نسبة الى المال * الموّال عند العامة تحريف المَوَالي * المَوِل والمَيِل الكثير المال * المُوَيْل تصغير المال. والعامَّة تقول مُوَيِّل بتشديد الياء. ومُوَيْلٌ شهر رَجَب عند القدماء

مولى — تمولى تشبَّه بالسادة. يقال فلان يتمولى وهو ماخوذ من المَوْلى وسيُذكر في و ل ي

موم — مِيمَ الرجل على المجهول مَوْمًا اصابهُ المُوم فهو مَمُوم * المُوم الشمع معرَّب واداة للحائك يضع فيها الغزل وينسج بهِ واداة للاسكاف والبرسام واشدُّ الجدري * كعب بن مامة جوادٌ من اياد

مومى — المُومَاء والمَوْمَاة الفلاة ج المَوَامِي * المُومِيَا لفظةٌ يونانيّة. والاصل مومياي فحذفت الياء اختصارًا وبقيت الالف مقصورة. ومعناهُ حافظ الاجسام. وهي دواء يستعمل شربًا ومروخًا وضمادًا. وهي مادَّة تنحدر من بعض الجبال مع الماء وبلقيهِ الماء الى السواقي وقد تجمد وتفوح منهُ رائحة الزفت المخلوط بالقفر. وتُطلَق المومِيا ايضًا على الدواء المعروف بقفر اليهود وعلى المومِيا القبوري وهي موجودة بمصر كثيرًا وكان القدماء من اهل مصر يحنطون بها اجساد موتاهم حفظًا لها من الهوام والبلى وعلى حجارة سود فيها ادنى تجويف الى الخفّة ما هي توجد في صنعاء اليمن تُكسَر فيوجد في ذلك التجويف شيءٌ سيّال اسود. وتُغلَى هذه الحجارة اذا كُسِرت في الزيت وتقذف جميع ما فيها من تلك الرطبة السوداء السيَّالة. وربَّما أُطلِقت الموميا

مانهُ يمونهُ مَوْنًا تحمَّل مؤنتهُ وقام بكفايتهِ. ويقال مأنهُ بالهمز. فهو مَمُونٌ. والعامَّة تقول مانَ على فلان في كذا. اي تكفَّل بارضائهِ بهِ * موّن فلانًا تموينًا بمعنى مانهُ. والعامَّة تقول موّن الاجيراي قوَّم مع الاجرة الطعام. والاجير المموّن عندهم خلاف المكفَّى. وتموّن

موه — ماهت الركيَّة تموه وتماه من باب نصر وعلم مَوْهًا ومُؤُوهًا وماهَةً كثر ماؤُها. والسفينة دخلها الماء. وفلانًا مَوْهًا سقاهُ الماء. وماه الشيء بالشيء يموهه مَوْهًا خلطهُ بهِ * موّه الموضع تمويهًا صار ذا ماء. والبئرُ اكثر ماءَها. والخبر على فلانٍ اخبرهُ بخلاف ما سألهُ وزوَّرهُ عليهِ ولبَّسهُ فكأنهُ جعل لهُ ماءً ونضارة حتى قبلهُ. والنحاس او الحديد طلاهُ بفضة او ذهب واماهَ الحافر اماهةً وامْوَهَ امواهًا على الاصل بلغ الماء وانبطهُ. يقال حفر فاماه وامْوَهَ وأماهوا دوابَّهم سقوها. و كيتهم انبطوا ماءَها. وحوضهم جعلوا فيهِ الماء. والسكّين سقاهُ كما يقال أحمى السكّين. والعطشان سقاهُ. والشيءَ خلطهُ فاماهَ هو اي اختلط. لازم متعدٍّ. والفحل القى ماءَهُ في رحم الانثى. والدواة صبَّ فيها الماء ليرقَّ مدادها. واماهت السماء اسالت ماءَ كثيرًا. والارض نزَّت * الماء جسم رقيق مائع يُشرَب بهِ حيوة كل نامٍ وهو بعد الهواء لبقاء البدن بدونهِ اكثر من بقائهِ بدون الهواء. واصلهُ مَوَهٌ قُلِبت الواو الفًا لتحرُّكها بعد الفتحة ثم أُبدلت الهاء همزةً وسُمع اسقِني مًا بالقصر. وتصغيرهُ مُوَيهٌ. والعامَّة تقول مُوَيّ. والنسبة اليهِ مائيٌّ وماويٌّ ج مِيَاهٌ وامواهٌ. وربما قالوا امواءٌ بالهمز على لفظ الواحد. وماء الورد وماء الزهر وغيرها سيّال يُستخرَج منها بالتنطير. وماء الوجه وماء

الشباب وغيرها رونقة ونضارتة . وماء الرجل وغيره منيُّه. وماء السماء امرأة وذُكِرت في باب السين . ويُطلَق الماء في عرف الاطباء على رطوبة غريبة في الثقب العينيّ بين الصفاق والرطوبة البيضيّة وقيل الماء غلظ الرطوبة البيضية . والماء المطلق هو الذي بقي على اصل خلقتهِ ولم يخالطهُ نجاسة ولم يغلب عليهِ شيء طاهر. والماء المُستعمَل كل ما أُزيل بهِ الحدَث او أُستعمِل في البدن على وجه التقرُّب * الماه الماء . والنسبة اليهِ ماهيّ وقصبة الولاية يقال ضُرِب بماه البصرة . ورجلٌ ماهُ الفؤاد اي جبانٌ كأنّ قلبهُ في ماء او بليدٌ * المَاهة الماء واصلها ماهَة . تصغيرها مُوَيْهَة * المُوَاهَة ماء الوجه ورونقة . يقال ما احسن مُواهَة وجهه . اي ماءَهُ ورونقهُ وحسنهُ وترقرق الماء في وجهه * الماهة مصدر والجدريّ . وركيّة ماهة اي كثيرة الماء * المُوهَة المُوَاهَة * المائيّ والماهيّ والماويّ نسبة الى الماء . وهو ماهيّ الفؤاد اي جبانٌ او بليدٌ * الماهيَّة والماويَّة مؤنّث الماهيّ والماويّ . والماويّة ايضًا المِرآة ج ماويّ . والماهيّة عند المنطقيين بمعنى ما بهِ يجاب عن السؤال بما هو. وعند الحكماء والمتكلمين بمعنى ما بهِ الشيء هو هو وهي من حيث هي هي لاموجودة ولامعدومة ولا كليّ ولاجزئيّ ولاخاصّ ولا عامّ . والماهيّة ماخوذة عن ما هو بالحاق ياء النسبة وحذف احدى الياءَين للتخفيف ثم الاعلال كمرميّ والحاق التاء للنقل من الوصفيّة الى الاسمية . ولو قيل انها ماخوذة عن ما هي لكان اقلّ اعلالاً . وقيل الماهيّة منسوبة الى لفظ ما بالحاق ياء النسبة ومثل لفظ ما اذا اريد بهِ لفظة يلحقهُ الهمزة فاصلهُ مائيّة اي لفظ يجاب بهِ عن السؤال بما قُلِبت همزتهُ هاء لئلا يشتبه بالمصدر الماخوذ من لفظ ما . والاظهر انهُ نسبة الى ما هو كما تقدم ج ماهيّات. قال في التعريفات الماهيّة تُطلَق غالبًا على الامر المتعلق مثل المتعلق من الانسان وهو الحيوان الناطق مع قطع النظر عن الوجود والامر المتعلق من حيث انهُ معقول في جوابهِ هو سُمّي ماهيّة ومن حيث ثبوتهِ في الخارج سُمّي حقيقة ومن حيث امتيازهِ عن الاغيار هُوِيّة . ومن حيث حمل اللوازم لهُ ذاتًا ومن حيث يستنبط من اللفظ مدلولاً ومن حيث انها محل الحوادث جوهرًا او على هذا . والعامة تستعمل الماهيّة بمعنى الاجرة المعيّنة للمُستخدَم مشاهرةً او مسانهة * المَيْهَة من الركايا الكثيرة الماء * الأَمْوَه اسم تفضيل . يقال هي امْوَه ممّا كانت . وقول مموَّه اي مزخرف او ممزوج من الحق والباطل

ميب — المَيْبَة شيء من الادوية . معرَّب مَيْ بَه بالفارسية وهو مربَّى السفرجل

الميْبُخْتَج العنب المطبوخ . فارسيّة

مات يميت ميتًا كمات يموت موتًا * المائت والمِيتة والمِيتة والمَيْتُوتة والمَيت والمَيْت الكل في موت

ماث الشيء يميثهُ ميثًا كماثهُ من الواويّ * ميثة تمييثًا بمعنى ماثهُ. وتميّثت الارض غيثًا مُطرَت فلانت والحرارة بردت . وامتاث الرجل امتياثًا اصاب لين المعاش . والاقط مرسهُ في الماء وشربهُ . والشيء مائث * الميثاء الارض السهلة ج مِيث * المَيْث اللين . يقال شيءٌ وعيشٌ مَيْث اي لين * المستميث من البيض الغرقئ

ماج الشيء يميج ميجًا اختلط

ماح الغلام يميح ميحًا وميحُوحة مشى يتبختر وهو ينظر في ظلّهِ . والرجل مشى مشية البطّة . وفلانٌ دخل البئر فملأ الدلو لقلّة مائها ولايمكن ان يستقى منها الا بالاغتراف باليد . وفلانًا نفعهُ . وبالمسواك استاك . والريق من فيهِ بالمسواك استخرجهُ بهِ . وعند السلطان شفع لهُ . تقول مِحني عند السلطان اي اشفع لي . وفلانًا ميحًا ومِياحة اعطاهُ * مايحهُ مايحة خالطهُ . وتميّح تميّحًا تكفّأ . يقال مرّ فلان يتميّح . اي يتكفّأ . وتمايح السكران والغصن تمايحًا تمايل . وامتاحهُ امتياحًا اعطاهُ. والماء غرفهُ . وفلانًا طلب منهُ . والشمس ذفرى البعير استدرّت عرَقهُ . وقال في الاساس امتاحهُ الحرّ والعمل

عَرَقَهُ. واستماحهُ استماحةً سألهُ العطآء او سألهُ ان يشفع لهُ * المائح اسم فاعل ومنهُ المثل المائح اعرف باست المائح فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق. راجع ذلك في م ت ح ج ماحة. وفي الحديث نزلنا ستة ماحة. قال الشاعر

يا ايها المائح دلوي دونكا
اني رايت الناس يحمدونكا

الماحُ صفرة البيض او بياضهُ * المَيْحُ الشيص من النخل * الماحة جمع المائح والساحة * المَيّاح فعّال للمبالغة وهو الذي يميح المآء. قال الشاعر

وما نام ميّاح البطاح ومنعج
ولا الرسّ الّا وهو عجلان ساهرُ

ماخ يميخ ميخًا تبختر في المشي * تميّخ تميّخًا بمعنى ماخ

مادَ الشيء يميد ميدًا وميَدانًا تحرّك وزاغ وزكا. والسراب اضطرب. والرجل تبختر. وفلانًا زارهُ. وقومهُ مارهم. وزيدًا اصابهُ غثيان ودوار من سكر او نزف او ركوب بحر. والحنظلة اصابها ندى فتغيّرت * تمايد تمايدًا تمايل مهتزًّا. وامتاد امتيادًا امتار واستعطى. قال الراجز

ابانوٌ قد كفأت أرفادها
حرارها يمنع ان يمتادها

المائدة اسم فاعل للمونث والطعام والخوان عليهِ الطعام (راجع الخوان في باب الخآء) والدائرة من الارض ج مائدات وموائد. والمولّدون يستعملون المائدة لاداة مسطحة ذات اربع قوائم تستعمل للاكل وغيرهِ. وربّما استعملوها لبيت الاكل ويستعملها بعض النصارى للهيكل الذي يجعل عليهِ الكاهن ما يقدسهُ بعد نقلهِ من المذبح. قيل المائدة مشتقة من مادهُ بمعنى اعطاهُ وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اياها. وقيل من ماد يميد اذا تحرّك * المَيْد مصدر. ومَيْدَ لغة في بَيْدَ * مَيْدَى من اجل. يقال فعلهُ مَيْدَى ذلك. اي من اجلهِ. وورد في لسان العرب مَيْدَ بلا ألف. وهذا بميداهُ اي بحذائهِ * ميدآء الشيء مبلغهُ وقياسهُ ومن الطريق جانباهُ وبعدهُ. يقال لم ادرِ ما ميدآء ذلك ولم ادرِ ما ميدآء الطريق. وهذا ميدآؤهُ وبميدائهِ اي بحذائهِ * المَيْدان والمِيدان فسحة متسعة معدّة للسباق ولعب الخيل وترويضها وهو من المَيَدان لتحرّك جوانبهِ واضطرابهِ عند السباق او من الوَدْن وسيذكر ج ميادين * المَيْدة المرّة والطعام والخوان عليهِ الطعام * المَيّاد فعّال للمبالغة والانثى ميّادة * الممتاد المُستعطي والمُستعطَى اي يكون اسم فاعل واسم مفعول من امتاد ويُفرّق بينهما بالقرائن

ماذا ماوذا فلتُراجع في باب الميم والذال

مارَ فلانٌ عيالهُ يميرهم ميرًا اتاهم بميرةٍ. والدوآء دافهُ. والصوف نفشهُ * مايرهُ مُمايرةً اتاهُ بالميرة. وسايرهُ ومايرهُ عارضهُ وحكاهُ ففعل مثل ما فعل. وامار عيالهُ امارةً بمعنى مارهم. والوداجَ قطعها. والشيء اذابهُ. والزعفران صبّ فيهِ المآء ثم دافهُ. وتماير ما بين القوم تمايرًا فسد. وامتار لعيالهِ امتيارًا بمعنى امارهم. والميرة مارها لنفسهِ * المائر اسم فاعل ج ميّار وميارة * المُوارة ما سقط من الصوف اذا نفشتهُ. واصلها مُيارة قلبت اليآء واوًا * المَيْر مصدر والطعام. ومنهُ قولهم ما عندهُ خيرٌ ولا ميرٌ اي لا عاجلٌ ولا آجلٌ. والمَيْر تخفيف الأمير. وهو من اصطلاح العامة. المِيرة الطعام يمتارهُ الانسان ج مِيَر. والمِيرة ما يوخذ على الاملاك الخراجية من المال راجع الأميريّ في باب الهمزة * المَيّار جالب المِيرة. وبعض العامة يسمّي ما يُدفع عليهِ الخراج من الاملاك ميّارًا

ميرن — المَيْرُون عند بعض النصارى زيت مقدس يمسحون بهِ المعتمدين والمرضى وغيرهم. وهم يبنون منهُ فعلًا يقولون ميرنهُ فتميرن

مازهُ يميزهُ ميزًا عزلهُ وفرزهُ عن غيرهِ. والشيءَ فضّل بعضهُ على بعض. وفلان انتقل من مكان الى مكان * ميّزهُ تمييزًا وامازهُ امازةً بمعنى مازهُ. وتميّز الشيء تميّزًا وانماز انميازًا وامتاز امتيازًا واستماز استمازةً انفصل

عن غيرهِ وانعزل. وتميَّز فلان من الغيظ تقطَّع واستماز فلان تنحَّى * المائز اسم فاعل . وقول القاتل للمقتول ماز راسك وقد يقول مازِ ويسكت معناهُ مدَّ عنقك. قال الازهريُّ لا ادري ما هو الا ان يكون بمعنى مايز فأخَّر الياء فقال مازي وحذف الياء للامر. وقال ابن الاعرابيّ اصلهُ ان رجلاً اراد قتل رجل اسمهُ مازنٌ فقال مازِ راسك والسيف ترخيم مازن فصار مستعملاً وتكلمت بهِ الفصحاءُ * رجل ميِّز ومَيْز كميِّت وميْت اي شديد العضل * الامتياز مصدر امتاز . وعند ارباب السياسة انعام مختصٌّ يُعطَى من الحكومة لرجل او جماعة لبيع صنف من البضاعة او عمل عملٍ من الاعمال مانعة من سواهم عن تعاطيهِ وذلك يكون في الغالب الى مدَّة معيَّنة ج امتيازات . والتمييز مصدر ميَّز. وقوَّة في الدماغ يُستنبط بها المعاني. والمراد بسنّ التمييز سنٌّ اذا انتهى الانسان اليها عرف مضارَّهُ ومنافعهُ وكانهُ ماخوذ من ميَّزت الاشياء اذا فرَّقتها بعد المعرفة بها . والتمييز عند النحاة ويقال لهُ تفسيرًا وتبيينًا اسمٌ نكرة جامد يرفع الابهام المستقرّ عن ذات مذكورة نحو منوانِ عسلاً او مقدَّرة نحو لله درُّهُ فارسًا وطاب زيدٌ نفسًا فان فارسًا تمييز عن الضمير في درّهِ وهو لا يرجع الى سابق معيَّن وكذلك قولنا طاب زيد نفسًا فانهُ في قوَّة قولنا طاب شيءٌ منسوب الى زيد ونفسًا يرفع الابهام عن ذلك الشيء المقدَّر فيهِ. فالجملة والمفرد يُسمَّى مميِّزًا والمنصوب مميَّزًا

ميزب ــ الميزاب ذُكِر في ازب

ماس الرجل يميس ميسًا وميَسانًا تبختر وتمايل . فهو مائسٌ وميُوسٌ وميَّاسٌ. وفلان مجَّن والله المرض فيهِ كثرة * ميَّس الثوب تمييسًا ذيَّلهُ اي جعل لهُ ذيلاً. وتميَّس الرجل تميُّسًا تبختر * المَيْس مصدر وشجر عظيم يُتَّخذ منهُ الرحال يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقهُ ارقُّ واصغر لهُ حبٌّ اسود اكبر من الفلفل حلو يؤكل . والمَيْس ايضًا نوع من الزبيب وضرب من الكروم ينهض على ساق * الماس ذُكِر في موس * الميَّاسُ المتبختر ونجمٌ من الجوزاء او كلُّ نجمٍ زاهرج مياسين . وكورة بين البصرة وواسط والنسبة ميسانيٌّ وميسانيٌّ . واسم ليلة البدر واحد كوكبي الهقعة * الميْسُون الغلام الحسن القدّ والوجه . وميسون اسم الزبَّاء الملكة وبنت بحدل امُّ يزيد بن معوية * الميَّاس فعال للمبالغة والاسد المتبختر والذئب

المَيْسُوسَن شراب السوس

ماش الصوف بالشعر يميشهُ ميشًا خلطهُ بهِ وكذلك لبن الضان بلبن الماعز. وماش الخبر كتم بعضهُ واخبر ببعضهِ . والناقة حلب نصف ما في ضرعها فاذا جاوز النصف فليس بمَيْشٍ . والشيء بالشيء خلطهُ . وماشوا الارض ميشةً مرُّوا بها . وقول الشاعر

عاذلَ قد أُولِعتِ بالترقيش　　الَيَّ سرًّا فاطرقي وميشي

قال ابو نصر اي خلِّطي ما شئتِ من القول * الماش ذُكِر في موش

ماط الرجل يميط ميطًا جار. وفلانًا زجرهُ. وزيدًا وبزيدٍ نحَّاهُ وابعدهُ . وفلانٌ عني ميطًا وميطانًا تنحَّى وبعد. لازم متعدٍّ. وقول الحريريّ في مقامتهِ الحلوانية كلفت مذ ميطت عني التمائم اي رُفِعت عني * اماط عني اماطةً بعد وتنحَّى. وفلانًا ابعدهُ ونحَّاهُ. لازم متعدٍّ. او يقال ماط هو واماط غيرهُ . ومنهُ اماطة الاذى عن الطريق وهي التنحية لانها ابعادٌ * وتمايط القوم تمايطًا فسد ما بينهم وتباعدوا * المِياط الدفع والزجر والميل والادبار واشدُّ السَّوق في الصَّدَر . والهِياط اشدُّ السوق في الوِرْد . ومنهُ يقال القوم في هِياطٍ ومِياط اي في اضطراب ومجيء وذهاب. وقال اللحيانيُّ الهياط الاقبال والمياط الادبار وفي كتاب العين الهياط والمياط من قولهم ما زال يهيط مرَّة ويميط اخرى حتى فعل كذا وكذا كانهم ارادوا بالهياط الدنوّ وبالمياط التباعد * المَيْط مصدر .وما عندهُ مَيْطٌ اي شيءٌ ومزيدٌ ... الواحدة ميْسة

او شدة وقوة * المَيَّاط اللعاب البطَّال

ماعَ الشيء يميع ميْعًا سال وجرى على وجه الارض منبسطًا في هينة. وماع الفرس جرى. والسمن ذاب. فهو مائع * اماعَ الشيء اماعةً اسالهُ. وتميّع الشيء تميّعًا نسيل. وانماع السمن انمياعًا ذاب * المائع اسم فاعل وخلاف الجامد * المائعة موَّنث المائع وناصية الفرس اذا طالت وسالت. والمَيْعَة لعطر سيُذكر * الميعة عطرٌ طيّب الرائحة جدًّا او صمغ يسيل من شجر بالروم او دسم المُرّ الطريّ او هي صمغ شجرة السفرجل او شجرة كالتفاح لها ثمرة بيضاء اكبر من الجوز تؤكل ولبُّ نواها دسم يُعصَر منهُ الميعة السائلة وقشر الشجرة الميعة اليابسة. وميْعة الشباب والنهار وكل شيء اوَّلهُ واصلهُ. وميْعة الفرس اول جريهِ

ميكائيل وميكائين اسم مَلَك عبرانيَّة مركَّبة معناها مَن مِثل الربّ

الميلُرْد انكليزيَّة مركَّبة معناهـا سيّدي وهي من رُتَب الشرف عند الانكليز. وتُفسَّر بالامير ج ميلُرْدات

مال الى المكان يميل ميلًا ومَمالًا ومميلًا وتَميالًا وميلانًا وميلولةً عدل اليهِ. والى فلانٍ والشيء احبَّهُ ورغب فيهِ. وعن الطريق تركهُ وحاد عنهُ. والحاكم في حكمهِ جار وظلم. وعليهم الدهر اصابهم بجوائحهِ. والحائط زال عن استوائهِ. ومال الشيء صيّرهُ مائلًا. وقول العرب هو لا يُميل عليهِ المِرْبَعة اي هو قويٌّ. والمِرْبَعة عُصيَّة ياخذ الرجلان بطرفيها ليرفعا الحمل على الدابَّة. ومالت الشمس ميولًا ضيفت للغروب او زالت عن كبد السماء. ومال بنا الطريق قصد اي بَعُد. ومَيِلَ الشيء يميَل ميَلًا كان مائلًا خلقةً فهو امْيَلُ وقد يكون في البناء * ميَّل الشيء تمييلًا صيَّرهُ مائلًا. وفي الامر شكَّ. وبين امرين تردَّد ورجَّح بينهما. والعامَّة تستعمل ميَّل بمعنى مال. ومايلهُ مايلةً اغار عليهِ. يقال مايَلَنا الوالي فمايلناهُ. اي اغار علينا فاغرنا عليهِ. وامال القارئ امالةً استعمل الامالة في قراءَتهِ. وامال الشيء صيَّرهُ مائلًا. والابل رعاها الخلَّة. وتمايل في مشيتهِ تمايلًا تبختر. واستمال استمالةً مال يقال ميَّلهُ فاستمال. واستمال الطعام وغيرهُ اكتالهُ بالكفَّين او بالذراعين. واستمال فلانًا وبقلبهِ امالهُ * المائل اسم فاعل ج مَالَة ومُيَّل. والمائل عند اهل الهيئة فلك القمر * المائلة موَّنث المائل ج مائلات. وفي الحديث صنفان من اهل النار لم ارهم بعد قوم معهم سياط كاذناب البقر يضربون بها الناس ونساءٌ كاسياتٌ عارياتٌ مائلاتٌ مُميلاتٌ رؤُوسهنَّ كاسنمة البخت المائلة لا يدخلن الجنَّة ولا يجدن ريحها. اراد بالمائلات اللاتي يملن خيلاء. وبالمُميلات اللاتي يملن القلوب اليهنَّ او يملن المقانع لتظهر وجوههن وشعورهنَّ *

الممال ذُكِر في م و ل * الميْل مصدر وعند الحكماء ما يوجب للجسم المدافعة لا يمنعهُ الحركة الى جهة من الجهات ويسمّيهِ المتكلمون اعتمادًا وهو اما طبعيٌّ او قسريٌّ او نفسانيٌّ ذاتيٌّ او عرضيٌّ. وعند اهل الهيئة قوس من دائرة الميل بين معدَّل النهار ودائرة البروج بشرط ان لا يقع بينهما قطب المعدَّل. وعند الصوفيَّة الرجوع الى الاصل مع الشعور بانهُ اصلهُ ومقصدهُ لا الرجوع الطبيعيّ كالجمادات فانها تميل الى المركز طبعًا. والمِيل المَلْمُول الذي يُكتَحَل بهِ وآلة للجرَّاح يختبر بها غور الجرح ونحوهِ ومنار يبنى للمسافر وقدر مدّ البصر من الارض او مسافة من الارض متراخية بلا حدّ او مائة الف اصبع الّا اربعة آلاف اصبع او ثلاثة او اربعة آلاف ذراع بحسب اختلافهم في الفرسخ هل هو تسعة آلاف بذراع القدماء او اثنا عشر الف ذراع بذراع المحدَثين ج اميالٌ وميولٌ والميل الهاشميّ الف باع. ولا يبعد ان يكون الميْل في القياس ماخوذًا من كلام الافرنج ومعناهُ الف وهو على تقدير الف خطوة ونحو ذلك * الميلاء موَّنث الاميَل وضرب من الاعتمام ومن الامتشاط ما يُملَن فيهِ العقاص

ومِيَان · والارض شقّها للزراعة ☆ مِيَانَة بلد باذربيجان واصلها مِيَانَج · والنسبة اليها مِيَانجيّ بردّها الى الاصل ☆ المَيَّال فعَّال للمبالغة ☆ المَيْن الكذب ج مُيُونٌ يقال أكثر الظنون مُيُونٌ · المِيْنَاء جوهر الزجاج وكلّ مرسىً للسفن وتُقصَر او هي معرَّب مار ينا بالايطاليانية. اطلب و ن ي ☆ المُتَمَايِن الودّ المغشوشة

العربيّة ان تُميل بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء

المِيْلَع ذُكِرَ في م ل ع

ميم — المِيمُ من حروف المباني وذُكِرَ في اول الباب

مين — المَيْمُونِيَّة اتباع مَيْمُون بن عمران قالوا بالقدر فتكون الاستطاعة قبل الفعل وان الله يريد الخير دون الشرّ واطفال الكفّار في الجنّة · ويروى عنهم تجويز نكاح البنات للبنين وانكروا سورة يوسف مانَ الرجل يمين مَيْنًا كذب فهو مائِنٌ ومَيُونٌ

والمائِلة السنام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل والشجرة الكثيرة الفروع ☆ المِيلَة هيئة · يقال هو حسن المِيلَة · والحين والزمان ج مِيَل ☆ الأَمْيَل اسم تفضيل وذو المَيْل من البناء وغيره ومن يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه او لا سيف او لا رمح والجبان · والإمالة مصدر امال وعند اهل

ماهت الركيّة تميه مَيْهًا ومَيْهَةً كماهت من الواوي وماهَ السيف وغيره بماء الذهب طلاه · وفلانا سقاه ☆ الأَمْيَه اسم تفضيل · تقول في أمْيَه ما كانت اي اكثر ماء

المَيْوِزَج الزبيب الجبليّ وهو حبٌّ اسود كالحمّص الاسود · فارسيّة معناها زبيب الجبل

ميي — مَيَّةُ ومَيٌّ من اسماء النساء · ومَيًّا بنت ادّ بنت مدينة فارقين فأضيفت اليها فقيل ميا فارقين

تمّ باب الميم
ويليه باب
النون

٢




بَابُ النُونِ

النون هي الحرف الخامس والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية نُون ومعناها سمكة والظاهر ان صورة هذا الحرف القديمة تشبه السمكة. والنون في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسين من العدد

ن — النون المفردة على خمسة اوجه احدها نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثقيلة ابلغ ويختصّان بالفعل واما قولهُ اقائلُنَّ أحضِروا الشهودا فضرورة. ويؤكَّد بها صيغ الامر مطلقًا ولو كان دعائيًا الاَّ أفعِل في التعجُّب لان معناهُ معنى الفعل الماضي. وشذَّ قولهُ فاحرِ بهِ بطول فقرٍ واحريا. ولا يُؤكَّد بهما الماضي مطلقًا. وشذَّ قولهُ

دامنَّ سعدُكِ لو رحمت متيَّمًا
لولاكِ لم يكُ للصبابة جانحا

وامَّا المضارع فان كان حالاً لم يُؤكَّد بهما وان كان مستقبلاً أُكِّد بهما وجوبًا في نحو قولهِ وتالله لأكيدنَّ اصنامكم. وقريبًا من الوجوب بعد امَّا في نحو وامَّا تخافنَّ وامَّا ينزغنَّك. وجوازًا كثيرًا بعد الطلب نحو ولا تحسبنَّ الله غافلاً. ولا تدخلُ الخفيفة المثنَّى ولا الجمع المؤنث مطلقًا فرارًا من التقاء الساكنين. ويجوز قلب الخفيفة الفًا عند الوقف يقال اضربا في اضربَنْ. قال الشاعر

أقصِر فلست بمقصرٍ جزت المدى
وبلغت حيث النجم تحتك فاربعا

اي فاربعَنْ يعني فاثبت. والثاني التنوين وهو نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد تُكتَب بتكرار رسم الحركة المقترنة بها نحو جاءَ زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ. وهو انواع سياتي بيانها في ن و ن. والثالث نون الاناث وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل ماضيًا كضربنَ ومضارعًا كيضربنَ وامرًا كاضربنَ. وهي ضمير. والثانية مشدَّدة مفتوحة تتصل بالضمائر للدلالة على جمع الاناث كقولك منَّ ومنهنَّ وضربهنَّ. وهي حرف. والرابع نون الوقاية وتُسمَّى نون العماد وتلحق قبل ياءَ المتكلم المنتصبة بواحد من ثلاثة احدها الفعل متصرفًا كان نحو ضربني او جامدًا نحو عساني وقاموا ما خلاني وما عداني وحاشاني ان قُدِّرت فعلاً. واما قولهُ اذ ذهب القوم الكرام ليسي فضرورة. ونحو تامرونني يجوز فيهِ الفكُّ والادغام والنطق بنون واحدة. الثاني اسم الفعل نحو دراكِني وعليكني. الثالث الحرف نحو انني وهي جائزة الحذف مع إنَّ وأنَّ ولكنَّ وكأنَّ وغالبة الحذف مع لعلَّ وقليلة مع ليتَ. وتلحق ايضًا قبل الياءَ المخفوضة بمن وعن الاَّ في الضرورة وقبل المضاف اليها لدن او قَدْ او قَطْ الا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير ذلك شذوذًا نحو بجلني بمعنى حسبي وفي الحديث غير الدجال اخوفني عليكم. والخامس النون الزائدة وهي اثنتان احداهما تلحق الفعل المضارع اذا اتصل بضمير تثنيةٍ او مونثة مخاطبة او جمع مذكَّر مكسورة في المثنى ومفتوحة في الباقي نحو يضربانِ وتضربانِ ويضربونَ وتضربونَ وتضربينَ. وهي تثبت في حالة الرفع وتُحذَف في حالة النصب والجزم. الثانية تلحق الاسم المثنى وجمع المذكَّر السالم مكسورةً في المثنى ومفتوحة في الجمع كالزيدَينِ والزيدِينَ. وتُحذَف عند الاضافة كقولك غلامَي زيدٍ وضاربِي عمرٍو

نَ ونَهْ امرٌ من نأى وسيُذكَر في ن أ ي

نأَتْ بنئِيت (من باب ضرب على غير قياس) وينأَت (من باب منَع) نأْتًا ونَئِيتًا أَنَّ مثل نهَتَ.

وميَان . والارض شقّها للزراعة ✫ ميَانَة بلد باذربيجان والمائِلة السنام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل

واصلها ميَانج . والنسبة اليها ميَانجيّ بردّها الى الاصل ✫ والشجرة الكثيرة الفروع ✫ المِيلَة هيئة . يقال هو حسن

المِيلَة . والحين والزمان ج مِيَل ✫ المَيَّال فعّال للمبالغة ✫ المَانُ السِنَّة يُحرَث بها ✫ المَين الكذب ج مُيُون يقال

الأَمْيَل اسم تفضيل وذو المَيَل من البناء وغيره ومن اكثر الظنون مُيُونٌ . المِينَاء جوهر الزجاج وكلّ

يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معهُ او لا سيف مرسًى للسفن وتُقصَر او هي معرَّب مار ينا بالايطاليانية

او لا رمح والجبان . والإمالة مصدر امال وعند اهل اطلب و ن ي ✫ المُتمايِن الودّ المغشوشة

العربيَّة ان تميل بالفتحة نحو الكسرة و بالالف نحو الياء ماهت الركيَّة تميه ميْهًا ومَيْهَةً كماهت من الواوي

المَيْلَع ذكر في م ل ع وماهَ السيف وغيرهُ بماء الذهب طلاهُ . وفلانًا سقاهُ ✫

ميم — المِيم من حروف المباني وذُكِر في اول الأَمْيَه اسم تفضيل . تقول في أَمْيَة مَّا كانت اي أكثر

الباب ماء

مين — المَيْمُونيَّة اتباع مَيْمُون بن المَيْوَزَج الزبيب الجبليّ وهو حبٌّ اسود

عمران قالوا بالقدر فتكون الاستطاعة قبل كالحمّص الاسود . فارسيَّة معناها زبيب

الفعل وان الله يريد الخير دون الشرّ الجبل

واطفال الكفّار في الجنَّة . ويروى مبي — مَيَّة ومَيّ من اسماء

عنهم تجويز نكاح البنات للبنين النساء . وميًّا بنت اذينت مدينة

وانكروا سورة يوسف فارقين فأُضيفت

مانَ الرجل يَمِين مَينًا كذب اليها فقيل ميَّا

فهو مائِنٌ ومَيُونٌ فارقين

تمَّ باب الميم

ويليه باب

النون

٢





بَابُ ٱلنُّونِ

النون هي الحرف الخامس والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانيَّة والسريانيَّة نون ومعناها سمكة والظاهر ان صورة هذا الحرف القديمة تشبه السمكة. والنون في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسين من العدد

ن — النون المفردة على خمسة اوجه احدها نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثقيلة ابلغ ويختصَّان بالفعل واما قوله اقائلُنَّ احضروا الشهودا فضرورةٌ. ويؤكَّد بها صيغ الامر مطلقًا ولو كان دعائيًا الَّا افعِل في التعجُّب لان معناهُ معنى الفعل الماضي. وشذَّ قوله فاحرِ بهِ بطول فقرٍ واحريا. ولا يُؤكَّد بهما الماضي مطلقًا. وشذَّ قوله

دامنَّ سعدُكِ لو رحمت متيَّمًا

لولاك لم يكُ للصبابة جانحا

واما المضارع فان كان حالًا لم يُؤكَّد بهما وان كان مستقبلًا أُكِّد بهما وجوبًا في نحو قوله وتالله لأكيدنَّ اصنامكم. وقريبًا من الوجوب بعد امَّا في نحو وإمَّا تخافنَّ وإمَّا ينزغنَّك. وجوازًا كثيرًا بعد الطلب نحو ولا تحسبنَّ الله غافلًا. ولا تدخل الخفيفة المثنَّى ولا الجمع المؤنَّث مطلقًا فرارًا من التقاء الساكنين. ويجوز قلب الخفيفة الفًا عند الوقف يقال اضربا في اضربَنْ. قال الشاعر

أقصِر فلست بمقصرٍ جزت المدى

وبلغت حيث النجم تحتك فاربعا

اي فاربعَنْ يعني فاثبت. والثاني التنوين وهو نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد تُكتب بتكرار رسم الحركة المقترنة بها نحو جاء زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ. وهو انواع سياتي بيانها في ن و ن. والثالث نون الاناث وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل ماضيًا كضربنَ ومضارعًا كيضربنَ وامرًا كاضربنَ. وهي ضمير. والثانية مشدَّدة مفتوحة تتصل بالضمائر للدلالة على جمع الاناث كغلامكنَّ ومنهنَّ وضربهنَّ. وهي حرف. والرابع نون الوقاية وتُسمَّى نون العماد وتلحق قبل ياء المتكلم المنتصبة بواحد من ثلاثة احدها الفعل متصرفًا كان نحو ضربني او جامدًا نحو عساني وقاموا ما خلاني وما عداني وحاشاني ان قدَّرت فعلًا. واما قوله اذ ذهب القوم الكرام ليسي فضرورة. ونحو تامرونني يجوز فيهِ الفكُّ والادغام والنطق بنون واحدة. الثاني اسم الفعل نحو دراكني وعليكني. الثالث الحرف نحو انني وهي جائزة الحذف مع إنَّ وأنَّ ولكنَّ وكأنَّ وغالبة الحذف مع لعلَّ وقليلة مع ليتَ. وتلحق ايضًا قبل الياء المخفوضة بمن وعن الَّا في الضرورة وقبل المضاف اليها لدن او قدْ او قطْ الا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير ذلك شذوذًا نحو بجلني بمعنى حسْبي وفي الحديث غير الدجال اخوفني عليكم. والخامس النون الزائدة وهي اثنتان احداها تلحق الفعل المضارع اذا اتصل بضمير تثنيةٍ او مؤنثة مخاطبة او جمع مذكَّر مكسورة في المثنى ومفتوحة في الباقي نحو يضربانِ وتضربانِ ويضربونَ وتضربونَ وتضربينَ. وهي تثبت في حالة الرفع وتُحذَف في حالة النصب والجزم. الثانية تلحق الاسم المثنى وجمع المذكَّر السالم مكسورة في المثنى ومفتوحة في الجمع كالزيدَينِ والزيدِينَ. وتُحذف عند الاضافة كغلامَي زيدٍ وضاربِي عمرٍو

ن ا ي" نَ رَ ونَهُ امرٌ من نأى وسيُذكر في ن ا ي

نأت ينئِت (من باب ضرب على غير قياس) وينأت (من باب منع) نأتًا ونئيتًا أنَّ مثل نهت.

او هو اجهر من الانين . ونأت فلانًا حسدهُ * النأآت النهَّات والاسد

نأث عنهُ ينأث نَأْثًا ومَنْأَثًا بَعُدَ . وفلانٌ سعى * المُنْأَث المُبْعَد

نأج في الارض ينأج نُؤُوجًا ذهب . والريح نَئِيجًا تحرَّكت . والبوم نأم . اي صاح . والثور خار . والى الله في الدعاء تضرَّع . ونُئِجَ القوم على المجهول اصابتهم ريحٌ ذات نئيج . ونَئِجَ الرجل ينأج نَأْجًا اكل اكلًا ضعيفًا * نائجات الهوام صوائحها وهي جمع نائجة * النَأّاج فعَّال للمبالغة والاسد * النَؤُوج من الرياح ذات النئيج * النئيج مصدر . ويقال للريح نئيج اي مرٌّ سريع بصوتٍ * المَنْؤُوج اسم مفعول . وحديث مَنْؤُوج معطوف بعضهُ على بعضٍ

نأدت الارض تنأد نَأْدًا نزّت . وفلانٌ فلانًا حسدهُ . والداهية فلانًا دهتهُ * النَأْد والنَآدى والنَؤُود الداهية . قال الكُمَيت

فايّاكم وداهيةً نَآدَى	اظلّتكم بعارضها المخيلِ

نأدل — النِئْدِل الداهية * النِئْدِلانُ والنِئْدَلانُ لغتان في النِيدِلان

نَأَرت نائرةٌ تنأر نَأْرًا هاجت هائجةٌ * النَؤُور ستذكر في ن و ر

النأرجيل لغة في النارجيل

نأشهُ ينأشهُ نَأْشًا تناولهُ واخذهُ وبطش بهِ وأخَّرهُ . وفلانٌ من مكانهِ نهض * تنأّش تناؤُشًا تاخَّر وتباعد . والشيء تناولهُ . وانتأش انتئاشًا تأخَّر . والشيء فلانًا العجلة . وبغنمهِ ظعن بها * النَؤُوش القويُّ الغالب * فعلهُ نَئِيشًا اي اخيرًا . قال نهشل

تمنّى نَئِيشًا ان يكون اطاعني
وقد حدثت بعد الامور امورُ

ولحقنا نَئِيشًا من النهار . اي بعد ما تولّى * ناقة مَنْؤُوشة اللحم . اي قليلتهُ

نأصل — النِئْصِل الداهية والهمزة زائدة

نأط كخَطَأ زنةً ومعنًى * النَئِيط النَحِيط

نأطل — النِئْطِل الداهية الشنعاء والرجل الداهي

نأف في الامر ينأف نَأْفًا جدَّ . ونَئِف من الطعام ينأف نَأْفًا اكل . وفي الشرب ارتوى . وفلانًا كرههُ * المِنْأَف الجادُّ

نأل الرجل ينأل نَأْلًا ونَأَلانًا ونَئِيلًا مشى ونهض برأسهِ يحرّكهُ الى فوق كمن يعدو وعليهِ حمل ينهض بهِ . والفرس او الضبع اهتزَّ في مشيهِ . وفلانًا حسدهُ . والعرب تستعمل نأل بمعنى ينبغي يقول نأل ان تفعل كذا . اي ينبغي * النَؤُول من الناس وغيرهم ذو النأَلان

نأم الرجل ينئِم وينأم نَئِيمًا انَّ او هو كالزحير او صوت خفيٌّ او ضعيف . ونأمت القوس صوَّتت وكذلك الاسد والظبي * النأمة المرَّة والنغمة والصوت . واسكت (وفي بعض النسخ اسكن بالنون) الله نأمتهُ . اي اماتهُ . ويقال نامّتهُ بالتشديد وسيذكر في ن م م

نأمل المقيَّد نأملةً مشى . ويقال نأمل الرجل اذا مشى مشية المقيَّد

نأنأ نَأْنَأَةً احسن غذاءهُ . وفلانًا نهنههُ عمّا يريد وكفَّهُ عنهُ . وفلانٌ عن الامر قصَّر وعجز . وفي الرأي والامر نَأْنَأَةً ومنأنأةً ضعف فيهِ وخلَّط ولم يُبرمهُ . اي لم يُحكِمهُ * تنأنأ في الرأي تنأنؤًا بمعنى نأنأ . وتنأنأ عن الامر قصَّر وعجز واسترخى * النأنأ المكثر تقليب الحدقة والعاجز الجبان * النأنأة والنؤنؤة والمنأنأ العاجز الجبان . ومن الآراء الضعيف المخلَّط . ومنهُ قول الشاعر

فلا اسمعنَّ فيكم بامرٍ منأنأٍ
ضعيفٍ ولا تسمع بهِ هامتي بعدي

النأنأة مصدر . وفي الحديث طوبى لمن مات في النأنأة . يعني اول الاسلام قبل ان يقوى

نأى ينأو نأوًا (واويٌّ) لغة في نأى اليائيّ

نأى فلانًا ونأى عنهُ ينأى نأيًا بعد عنهُ . فهو

نأى. ونأى النؤي للخيمة عملهُ لها. وتقول اذا امرت
منهُ نَ نويك اي اصلحهُ فاذا وقفت عليهِ قلت نَهْ.
كما تقول في الامر من رأى رَ وصلاً ورَهْ وقفًا * اناهُ
عنهُ اناءً ابعدهُ. والخيمة عمل لها نؤيًا. وتقول انأى
النؤي. اي عملهُ. وتناءَوا عنهُ تناءيًا تباعدوا. وانتأى
عنهُ انتئاءً ابتعد. تقول اناهُ فانتأى. وانتأى النؤي
عملهُ * النأْيُ والنؤيُ والنئيُ والنؤى الحفير حول
الخباء او الخيمة يمنع السيل ج آناءٌ بتقديم الهمزة وقلبها
الفًا كآبار وأنآءٌ ونُؤِيٌّ ونِئيٌّ. والنائي سيُذكر في
ن ي ي * المُنتأى الموضع البعيد والنؤي

نبأ الشيءُ ينبأُ نبأً ونُبُوءًا ارتفع. وعلى القوم طلع
عليهم. ومن ارض الى ارض خرج. ونبأ نبأً صات
خفيًا او هو صوت الكلاب مثل النبح. ونبأت بهِ
الارض جاءَت بهِ. قال الشاعر

فنفسك احرز فان الحتوف
ينبأنَ بالمرءِ في كل واد

ونبأَ تجافى وتباعد تقول نبأ بصري وسمعي عن كذا
اذا لم يوافقك وكرهتهُ او هو لغة في نبا ينبو من الناقص *
نبّأهُ الخبر وبالخبر تنبئةً وتنبيئًا خبّرهُ. ويقال نبّأت
زيدًا عمرًا منطلقًا. اي اعلمتهُ. ونابأهُ منابأةً انبأ كلٌّ
منهما صاحبهُ. ونابأ القوم ترك جوارهم وتباعد منهم.
وانبأهُ الخبر وبالخبر انباءً بمعنى نبّأهُ. وفلانًا دفعهُ عنهُ
واخرجهُ من ارض الى ارض. ورمى السهم فانبأ. اي
لم يشرم ولم يخدش او لم ينفذ. او هي لغة في انبى من
الناقص. ويقال انبيتهُ بابدال الهمزة ياءً وسيُذكر في
ن ب ي. وتنبّأ الرجل تنبؤًا ادّعى النبوّة وتكلم
بالنبوّة. واستنبأ النبأ بحث عنهُ * النابئ اسم فاعل
والمكان المرتفع المحدودب. وسيل نابئٌ اي جاءَ من
بلد آخر وكذلك رجل نابئٌ. قال الشاعر

ولكن قذاها كلُّ اشعث نابئ
اتتنا بهِ الاقدار من حيث لا ندري

النبأُ الخبر وقال في الكليات النبأُ والانباءُ لم يردا في
القرآن الّا لما لهُ وقع وشأنٌ عظيم ج انباءٌ * النبأة الصوت
الخفيّ او صوت الكلاب * النبوءة اسم من النبيء وهي
الاخبار عن الله ويقال النبوّة بالقلب والادغام
وتصغيرها نبيئة. والعرب تقول كانت نُبَيِّئةُ مسيلمة
نُبَيِّئةَ سوء. والتصغير للتحقير * النبيءُ المخبر عن الله
والابدال والادغام لغة فاشية وهي المختارة وقُرئ بهما في
السبعة ج انبياءُ وأنباءٌ ونبيئون ونبآءُ. قال
الشاعر

يا خاتم النبآءِ انك مرسلٌ
بالخير كل هدى السبيل هداكا

والانثى نبيئة ج نبيئات. وربما أُطلق النبيء عند
النصارى على من يخبر بالغيب او المستقبل. وعلى المُرشِد
والمعلّم. والنبيء ايضًا الطريق الواضح والمكان المرتفع
المحدودب. ومنهُ الحديث لا تصلّوا على النبيء. والنبيء
ايضًا الخارج من مكان الى مكان فعيل بمعنى فاعل
وقيل المُخرَج فيكون فعيلاً بمعنى مفعول. وهذا المعنى
ارادهُ الاعرابيُّ بقولهِ يا نبيء الله بالهمز اي يا من
خرج من مكة الى المدينة فانكر عليهِ الهمز فقال لا
تنبر باسمي (اي لا تهمز) فانما انا نبيُّ الله بغير همز.
وتصغير النبيء نُبَيِّئٌ والنبيّ نُبَيٌّ. والنسبة نَبَويٌّ. قيل
النبيء ماخوذ من النبإ لانبائهِ عن الله تعالى فهو فعيل
بمعنى فاعل مهموز اللام وقيل من النبوة بمعنى الارتفاع
فهو فَعِيل بمعنى مفعول غير مهموز وقيل من النبيء
وهو الطريق الواضح سُمّي بهِ لانهُ طريق الى الله *
الأنبأ الاب المُرشِد. اعجمية * المتنبيّ صاحب الديوان
المشهور وهو ابو الطيّب احمد بن الحسين خرج الى
بني كلب وادّعى انهُ حَسَنيّ ثم ادّعى النبوّة فشُهِد عليهِ
بالشام وحُبِس دهرًا ثم استُتيب وأُطلِق

نبَّ التيس خاصةً ينبُّ نبًّا ونبيبًا ونبابًا صاح
عند الهياج. ومنهُ في حديث الجدود يعمد احدهم اذا
غزا الناس فينبُّ كنبيب التيس. قال في النهاية
النبيب صوت التيس عند السفاد. ونبَّ عتود فلان

تكبَّر وتعظَّم *نبَّب النبات تنبيبًا صار لهُ انابيب .وتنبَّب الماءُ تنبُّبًا تسيَّل * النبَة المرَّة والرائحة الكريهة * الانبُب الأُنبوب ولعلهُ منصور منهُ * الأُنبوب من القصب والرمح كعبها قالهُ الفيروزابادي . او الأُنبوب ما بين الكعبين من القصب والرمح ومن النبات ما بين عقدتيهِ ويُستعار لكل اجوف مستدير كالقصب . ومنهُ انبوب الماء لقناتهِ ج انابيب ومن الجبل الطريقة فيهِ والسطر من الشجر والارض المشرفة والطريق . وانابيب الرئة مخارج النَفَس منها * الأُنبوبة الأُنبوب وهي اخصُّ منهُ . وقال في الصحاح الأُنبوبة ما بين كل عقدتين من القصب وهي افعولة والجمع انبوبٌ وانابيب

نبَت الارض تنبت نبْتًا ونباتًا صارت ذات نبات . والبقل نشأ وخرج من الارض . وثدي الجارية نُبُوتًا نَهَد . والانسان نباتًا ونبتة نمى شبابهُ * نبَّت الصبيَّ ربَّاهُ . والشجر والحَبَّ غرسهُ . يقال نبِّتْ أَجَلَك بين عينيك اي اغرسهُ . وانبتت الارض اخرجت النبات . والبقل نبت . وانكر الاصمعيُّ استعمال انبت في اللزوم وقال لا يكون الرباعي الا متعدّيًا . وانشد الفرَّاءُ

رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم
قطينًا لهم حتى اذا انبت البقلُ

وانبت الغلام نبتت عانتهُ واشعر . والجارية كذلك . وفي الحديث من اشكل بلوغهُ فالانبات دليلهُ . وانبت الله البقل اخرجهُ من الارض فهو مَنبوت على خلاف قياس . مثل احبَّ فهو محبوبٌ . وفي سورة نوح والله انبتكم من الارض نباتًا . قيل وضع مصدر الثلاثيّ موضع مصدر المزيد . وقيل فيهِ احتباك والتقدير وانبتكم الله انباتًا فنبتُّم نباتًا . وانبت الله ثدي الجارية جعلهُ ينبت * النابت اسم فاعل ومن كل شيء الطريُّ حين ينبت صغيرًا * النابتة مؤَنَّث النابت ج نوابت . ويقال ما احسن نابتة بني فلان اي ما تنبت عليهِ اموالهم واولادهم . ونبتت لهم نابتةٌ اي نشأ لهم نشأ صغارٌ . وان بني فلان لنابتة شرٍّ اي نشأ شرٍّ . والنوابت الاغمار من الاحداث * النَبات مصدر واسم شامل لكل ما تنبتهُ الارض من شجرٍ او نجمٍ ج نباتات وعرَّفهُ الحكماء بانهُ مركَّب تامٌ ذو نموّ غير متحقّق الحسّ والحركة الارادية . وقيل هو جسمٌ مركَّب لهُ صورة نوعيَّة اثرها المتين الشامل لانواعها التنمية والتغذية مع حفظ التركيب . وقيل النبات كمال اول لجسمٍ طبيعيٍّ آليٍّ من جهةٍ ما يتولَّد ويزيد ويغتذي . وعلم النبات علمٌ يُبحَث فيهِ عن حقيقة النباتات وطوائفها وخاصّيَّاتها ومنابتها * النَباتة واحدة النبات * النَباتيُّ نسبة الى النبات والعارف بالنباتات * النُبُّوت ما ينبت من الشجر وعصًا مدملكة الراس يُضرَب بها ج نبابيت * النَبْت مصدر والنَبات * النَبْتة المرَّة وواحدة النبت * النَبيت اتباع الخبيث . يقال شيءٌ خبيثٌ نبيثٌ . اي خسيس حقير * النَبيتة واحدة النبائت وهي اعضاد الفلجان . وفي نسخ القاموس اغصان الفلجان . والصحيح ما اوردناهُ * التَنبيت مصدر نبَّت واسم لما ينبت من دقّ الشجر وكبارهِ ويُكسَر اولهُ ج تنابيت . والمَنبَات من الاماكن الكثير النبات . والمَنبِت بكسر الباء شذوذًا موضع النبات والقياس المنبَت بفتح الباء كمقعد ج منابت . واليَنبُوت شجر الخشخاش وشجرٌ آخر عظامٌ او شجر الخرُّوب ج ينابيت

نبتل — النَبْتَل الصلب الشديد

نبَث البئر ينبثها نبثًا نبشها واستخرج ترابها . وعن الامر والسرّ بحث عنهُ . وهو مستعار من نبث البئر . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرمليَّة أظهِرنا على ما نبثتَ اي ما استخرجت من الاخبار وما بحثت عنهُ من الاسرار . ونبَث فلانٌ غضب * تنابثوا تباحثوا . وانتبث الارض نبثها . والشيء تناولهُ . والرجل قلص حالة قعودهِ . والسويق ونحوهُ ربا في الماء . واستنبثهُ عن سرّهِ استنجثهُ * النَبث الاثر ج انباث * النبيث اتباع الخبيث يقال هو خبيثٌ نبيثٌ . اي شرير * النبيثة تراب البئر والنهر او ما حولها من التراب وتُستعار للسرّ ج نبائث . قال الشاعر

وان نبثوا بئري نبثت بئارهم
فسوف ترى ماذا تردُّ النبائثُ

الأُنبُوثَة لعبة للصبيان يدفنون شيئًا في حفيرةٍ فمن استخرجه غَلَبَ . والمُنبِث للحم عند الاطبآء دوآءٌ يعقد الدم الوارد الى الجراحة لحمًا

نبجت الفيجة تنبج نَبجًا خرجت من جحرها . وفي القاموس الفَيجَة والوجه ما اوردناه * انبج الرجل خلّط في كلامهِ . وفلانٌ قعد على النباج . اي الاكام . وتنبَّج العظم وانتبج تورّم * النابجة الداهية وطعام جاهليٌّ كان يُخاض الوبَر باللبن فيُجدَح * النباج الإكام . والنُّباج الرِّدام . ونُباج الكلب نباحهُ * النُّباجيّ من الكلاب النبّاح . يقال كلب نُباجيٌّ * النَّبّاج الشديد الصوت والمِجدح للسويق . وكلبٌ نبّاجٌ اي نبّاحٌ * النبّاجَة موّنث النبّاج والاست . يقال كذبت نبّاجتهُ اذا حبق * النَّبج مصدر والبَرْدِيُّ يُجعَل بين لوحين من الواح السفينة . والنَّبج الغرائر السود * النَّبجان الوعيد * النَّبجة الأكَمة * النبيج النابجة للطعام المذكور ونبيج الكلب * الأنبج وتُكسَر باؤهُ ثمرة شجرة هنديَّة معرَّب أنبا . والأنبجات المربَّبات من الادوية . ولعلَّهُ معرب . وعجينٌ أنبجانٌ مُدرك منتفخٌ . وثريدٌ أنبجانيٌّ . اي بهِ سخونة . والمَنبج المُعطي بلسانهِ ما لا يفعلهُ . ومَنبج بكسر الباء موضع بالشام . فاذا نسبت اليهِ فتحت البآء وقلت كسآءٌ مَنبَجانيٌّ اخرجوهُ مخرج مخبرانيّ ومنظرانيّ . ويقال أنبجانيٌّ ايضًا على غير قياس

نبح الكلب والظبي والتيس والحيَّة ينبح وينبَح نبحًا ونبيحًا ونباحًا ونُباحًا وتَنباحًا صات . يقال نبحهُ ونبح عليهِ . واصل النباح لصوت الكلب ثم استعمل لغيرهِ كما رأيت * نابحهُ منابحةً بمعنى نبحهُ . وانبح الكلب وغيرهُ واستنبحهُ حملهُ على النُباح . قال الشاعر

قومٌ اذا استنبح الاضيافُ كلبهمُ
قالوا لامّهم بولي على النارِ

وكان الساري اذا الجآهُ الجهد والبرد والضلال عن الطريق تكلَّف نباح الكلب وحكايتهُ لتجاوبهُ كلاب الحيّ المتوهّم نزولهم في طريقهِ فيهتدي بصياحها . ومنهُ سُمّيَ الضيف الطارق بالمستنبح * النُباح صوت الكلب وصوت الأسوَدِ لنوع من الحيّات * النبّاح الشديد الصوت ومَناقف صغار بيض مكيَّة تجعَل في القلائد الواحدة نبّاحة . والنبّاح الهدهد الكثير القرقرة * النبحاء الظبية الصيّاحة * النُبوح ضجّة القوم واصوات كلابهم وهو جمع نبح . قال ابو ذؤَيب

باطيب من مقبّلها اذا ما
دنا العيوق واكتتم النبوحُ

ثم وُضِع موضع الجماعة الكثيرة والعزّ . وانشد ابو نصر للاخطل

ان العرارة والنبوح لدارمٍ
والعزُّ عند تكامل الاحساب

نبخ العجين ينبخ نبوخًا حمض وفسد فهو نبّاخٌ * انبخ الرجل زرع في النبخاء . وفلانٌ اكل النبخ . والعجّان عجن عجينًا انبخانًا * النابخة المتكلّم والمتكبّر والارض البعيدة ج نوابخ * النَبخ جدريّ الغنم وغيرهُ وما نفط من اليد عن العمل واصل البرديّ . والنبخ ما نفط من اليد عن العمل * النَبخاء الارض المرتفعة والرخوة لا من الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة ج نَباخَى * النبخة والنُبخة النكتة . والنبخة ايضًا الكبريتة التي تثقَب بها النار وبرديٌّ يجعَل بين الواح السفينة . والنَبخة النُبخة للبرديّ المذكور * الأنبخ الجافي الغليظ والاكدر اللون والكثير من التراب . والأنبخان من التجين النبّاخ . وثريدٌ أنبخانيٌّ لهُ بخار وسكونة (او سخونة) او هو يسوَّى من الكعك والزيت فينتفخ فيُصَبُّ عليهِ المآء فيسترخي . وخبزة أنبخانيَّة ضخمة او كانها كور الزنابير

نبذ الشيء ينبذهُ نبذًا طرحهُ من يدهِ امامهُ او ورآءهُ او هو عامٌّ . والامر اهملهُ . والعهد نقضهُ . وفي سورة الانفال فانبذ اليهم على سوآءٍ قيل معناه اذا هادنـ

قوماً فعلمت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقاً الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستوين ثم اوقع بهم. ونبَذ عِرقهُ نَبْذاً ونَبَذاناً ضرب ضَرَباناً. ونبَذ النبيذ عملهُ بان القى التمر او الزبيب في الجرّة وترك عليهِ الماء ليصير نبيذاً. ويقال نَبَذَ التمر او الزبيب. اي صار نبيذاً ☆ نبَّذ النبيذ وانبذهُ بمعنى نبَذهُ. والتمر او الزبيب بمعنى نبذ. ونبَّذ الشيء بمعنى نبذهُ شُدِّد للكثرة. ونابذهُ منابذةً خالفهُ وفارقهُ عن قِلًى. والجيش في الحرب تحيَّز كلٌّ من من الفريقين. والقومَ الحربَ كاشفهم اياها وجاهرهم بها. ونابذهُ في البيع باعهُ منابذةً وسيُذكَر. وانتبذ النبيذ بمعنى نَبَذَهُ. والتمر او الزبيب صار نبيذاً. وفلانٌ اعتزل وتنحَّى ناحيةً. يقال انتبذ مكاناً. اي اتخذهُ بمعزلٍ يكون بعيداً عن القوم. ومنهُ الحديث لا صلوة لمنتبذٍ. والجيش تحيَّز كلٌّ من الفريقين في الحرب ☆ النبَّاذ بائع النبيذ ☆ النَبْذ مصدر والشيء القليل اليسير. يقال ذهب مالهُ وبقي نَبْذٌ منهُ. وبارض كذا نَبْذٌ من مالٍ ومن كلاءٍ. وفي راسهِ نَبْذٌ من شيب. واصاب الارض نَبْذٌ من مطرٍ. اي شيء يسير ج انباذ. والانباذ من الناس الاوباش ☆ النَبْذة والنُبْذة الناحية. يقال جلس نَبْذةً. اي ناحيةً. وربَّما استُعمِلت النبذة للقطعة من الشيء على حدةٍ كالنبذة من الكتاب ج نبَذٌ ☆ النَبِيْذ المُلقَى وما نُبِذَ من عصيرٍ ونحوهِ. سُمِّي بهِ لانهُ يُنبَذ اي يُترَك حتى يشتدَّ او يلقى في الجرّة حتى يغلي. والعامَّة تخصُّ النبيذ بالخمر وهو غير صحيح ج انبِذة ☆ النَبِيْذَة موَّنث النبيذ والتي لا توكَل من هزالٍ ☆ المُنابَذَة مصدر نابذ. وبيع المنابذة والنِباذ ونهى عنهُ ان تقول انبذ اليَّ الثوب او انبذهُ اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا او ان ترمي اليهِ بالثوب ويرمي اليك بمثلهِ او ان تقول اذا نبذت الحصاة وجب البيع. او ان يحضر الرجل القطيع من الغنم فينبذ الحصاة فيقول لصاحبها ان ما اصاب الحجر فهو لي بكذا. وهو من البيوع في ايام الجاهلية. وقد نهى عنهُ. وفي المغرب بيع المنابذة وبيع الحصاة وبيع القاء الحجر واحدٌ. والمِنْبَذَة الوسادة. والمَنْبُوْذ اسم مفعول وولد الزنا والتي لا توكل من هزالٍ والصبيُّ تلقيهِ امُّهُ في الطريق. وفي الحديث صلَّى رسول الله عليهِ الصلوة والسلام على قبرٍ منبوذٍ. اي قبر لقيطٍ. ويُروَى على قبرٍ مَنْبوذٍ اي على قبرٍ بعيدٍ من القبور

نبذرَ المال نبذرةً بذَّرهُ في غير حقّهِ. او النون زائدة

نبَر الشيء ينبرهُ نَبْراً رفعهُ. والمغنِّي رفع صوتهُ بعد خفض. والحرف همزهُ. ومنهُ الحديث لا تنبِر باسمي. وذُكِر في ن ب أ. وفلاناً زجرهُ وانتهرهُ. والرمح عنهُ رفعهُ بسرعةٍ. ونبَر الغلام ترعرع. وفلاناً بلسانهِ نال منهُ ☆ نبِرت الشجرة نخرت. وهي من كلام العامَّة. وانبر الأنبار بناهُ. وانتبر الجسد تورَّم. والخطيب والواعظ ارتقى وتبوَّأ المنبر. ويدهُ تنفَّطت ☆ النبَّار الفصيح والصيَّاح ☆ النَبْر مصدر والقليل الحياء. وطعنٌ نَبْرٌ اي مُختلِسٌ كانهُ ينبِر الرمح اي يرفعهُ بسرعةٍ. والنِبْر القُرَاد ودويبَّة اذا دبَّت على البعير تورَّم مَدَبُّها او ذبابٌ او سبُع والقصير الفاحش اللئيم ج انبار ونِبار. والأنبار ايضاً بيت التاجر ينضّد فيهِ المتاع والغلال الواحد نِبْرٌ او الأنبار فارسيٌّ مفرد ج انابر وانابير وانبارات. والنِبْر عند بعض العامَّة ما نخر من الخشب يُقتدَح بهِ. القطعة منهُ نبِرَة ☆ النَبْرَة المرَّة ووسط النقرة في ظاهر الشفة والهمزة والورم في الجسد وكلُّ مرتفع من شيءٍ وصيحة الفزع ومن المغنّي رفع صوتهِ عن خفضٍ اي بعد خفضٍ. ولا باس من تسمية ما تسمّيهِ الافرنج بالاكسنت بالنبرة لرفع الصوت فيهِ اكثر ممَّا يجاورهُ. كما في ضم الجيم من رجل وفتح الدال من تدحرج. والنُبْرة اللقمة الضخمة ج نُبَرٌ ☆ النَبُّور الاست ☆ النَيِّر الجُبْن. تقول اكلنا النَيِّر. والنُيَّر الرجل الكيّس ☆ المِنْبَر مكان مرتفع في الجامع او الكنيسة يقف فيهِ الخطيب او الواعظ يكلِّم

منهُ الجمع. سُمّي بهِ لارتفاعهِ عمّا حولهُ وكُسِرت الميم على التشبيه بالآلة ج مَنَابِر. وقصائد منبَّرة ومَنْبُورة اي مهموزة. اي قافيتها همزة

نبرج — النِبْرِجُ الكَبْش الذي يُخصَى فلا يُجَزُّ لهُ صوف معرَّب نَبْرِيْدَه بالفارسيَّة ج نباريج . والنِبْرِج النَرْبِيج لانبوب النَارجيلة

نبرس — النِبْرَاس المصباح والسِنَان والجريء الجسور والاسد. سريانيَّة ج نباريس . والنَبَارِيسُ ايضًا الآبار المتقاربة

نبزهُ ينبزهُ نَبْزًا لمزهُ. وفلانًا بكذا لقَّبهُ بهِ . قيل هو شائع في الالقاب المستهجنة القبيحة * نبَّزهُ بمعنى نبزهُ شُدِّد للكثرة. وتنابزوا بالالقاب اي لقَّب بعضهم بعضًا وتغايروا وتداعوا بالالقاب * النِبز قشر النخلة الاعلى . والنِبز اللئيم في حسبهِ وخُلُقهِ . والنَبَز اللقب ج انباز * النُبَزَة الذي يُلقِّب الناس كثيرًا

نبَس بالمجلس ينبِس نَبْسًا ونُبْسَةً بالضم تكلَّم. والسرَّ كتمهُ. وفلان اسرع وتحرَّك. واكثر ما يُستعمَل في النفي. كقول المهلهل

وتكلَّموا في امر كلّ عظيمةٍ
لو كنت شاهد امرهم لم ينبسوا

وما نبس بكلمةٍ. اي ما تكلَّم * نبَّس تنبيسًا بمعنى نبس. قال الراجز ان كنت غير صائدي فنبِّسِ * النُبُس الناطقون والمسرعون * رجل أنبَسُ الوجه . اي عابسهُ . وهي نَبْسَاءُ ج نُبْسٌ

نبَش الشيء المستور ينبشهُ نَبْشًا ابرزهُ. والكنز عن الارض كشفهُ عنها واستخرجهُ . ومنهُ نبش القبر والبئر ونحو ذلك . ونبَش الحديث استخرجهُ . والسرَّ افشاهُ . ولعيالهِ اكتسب. وفلانًا بسهم رماهُ فلم يصبهُ. وهو مجاز. والغالب ان عدم الاصابة خارج عن مفهوم المادَّة * نبَّشهُ تنبيشًا فتَّشهُ او مولَّدة * النبَّاش فعَّال للمبالغة والذي ينبش القبور. ومنهُ المثل رحم الله النبَّاش الاول * النِبْش شجر كالصنوبر ارزن من الآبنوس. والنَبْش الجَمَل الذي في خفّهِ اثرٌ يتبيَّن في الارض * النَبِيْشَة الارض او البئر المنبوشة * الأُنْبُوش اصل البقل المنبوش او الشجر المُقتلَع باصلهِ وعروقهِ ج انابيش . قال امرء القيس

كأنَّ السباع فيهِ غرقى عشيةٍ
بارجائهِ القصوى انابيش عنصلِ

نبَص ينبِص نَبْصًا بمعنى نَبَسَ بالسين. يقال ما ينبِص اي ما يتكلَّم . والطائر والعصفور نَبِيْصًا صوَّت ضعيفًا. والغلام نَبِيْصًا صوَّت بشفتيهِ عند تزويج الطائر بانثاهُ. وصوتهُ النَبِيْص ايضًا * النَبْص مصدر والقليل من البقل اذا طلع * النَبْصَاءُ القوس المصوِّتة مأخوذة من نَبْص الغلام * النَبْصَة المرَّة والكلمة . يقال ما سمعت لهُ نَبْصَةً اي كلمةً

نبَض الماءُ ينبُض نُبُوْضًا غار او سال. ونبض العِرْق ينبِض نَبْضًا ونَبَضَانًا تحرَّك . وفلانٌ في قوسهِ اصابها او حرَّك وترها لترنَّ. والبرق لمع خفيًّا * انبض الرامي القوس وعن القوس بمعنى نبض . وانبض بالوتر جذبهُ ثم ارسلهُ ليرنَّ * النابِض اسم فاعل والرامي وحقيقتهُ ذو الانباض وهو كقولهم بلد ماحل ومكان عاشب . اي ذو محل وذو عشبٍ. ونبض نابِضهُ. اي هاج غضبهُ * النَبْض مصدر. وفؤَاد نَبْضٌ ونَبِضٌ ونَبِضٌ. اي شهمٌ. وما بهِ حَبَضٌ ولا نَبَضٌ اي حراكٌ. والنَبْض في الحيوان هو حركة للقلب والعروق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او نادرة متساوية او مختلفة صلبة او لينة قويَّة او ضعيفة الى غير ذلك يُستدَلُّ بها في بعض الاحوال على حالة المريض. وقد عرفهُ الرئيس ابن سينا بانهُ حركة من اوعية الروح مؤلَّفة من انبساط وانقباض لتدبير الروح بالنسيم . واكثر العامَّة يقولون نَبَض او نَبَط بالطاء ج انباضٌ * النَبْضَة الدفعة الواحدة من النَبْض * مَنْبِض القلب حيث تراهُ ينبض . والمِنْبَض المِنْدَفة . اي آلة النَدْف ج منابض

نبَط الماءُ ينبُط وينبِط نَبْطًا ونُبُوْطًا نبع . وفلان

البئر نَبْطًا استخرج ماءَها * نبَّط البئر بمعنى نبطها شُدِّد للمبالغة . وانبط الحافر بلغ الماءَ واستخرجهُ بعملهِ . والركيَّة اماهها . والشيء اظهرهُ بعد خفاء . والحكم استخرجهُ بالاجتهاد . وانبط فيهِ اثرٌ . وتنبَّط الرجل تشبَّه بالانباط او تنسَّب اليهم . والكلام استخرجهُ . وتنبط الحافر الركيَّة واستنبطها اماهها . والشيء اظهرهُ بعد خفاء واخترعهُ . والفقيه استخرج الفقه الباطن بفهمهِ واجتهادهِ * النَبَط بياض يكون تحت ابط الفرس وبطنهِ وفي شاكلة الشاة واول ما يظهر من ماء البئر وغور المرء . يقال فلانٌ لا يُدرَك نَبَطهُ اي غورهُ وقدر علمهِ . وجيل من العجم ينزلون بالبطائح بين العراقين قيل سُمُّوا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء . وانما سُمّي اولاد شيت انباطًا لانهم نزلوا هناك . هذا اصلهُ ثم استُعمِل في اخلاط الناس وعوامّهم ومنهُ كلمة نَبَطيَّة اي عاميَّة . ويقال لهم ايضًا نبيط وأنباطٌ والواحد نَبَطيٌّ ونُباطيٌّ مثلَّثة النون ونَباطٍ كثمانٍ . وفي كلام ايوب بن القرّية اهل عمان عرب استنبطوا . واهل البحرين نَبَطٌ استعربوا * النُبْطَة بالضم اوّل ما يظهر من ماء البئر * النَبِيط النَبَط للجيل المذكور * الانْبَاط النَبِيط . والأنبط من الخيل البيّن النَبَط . قال ذو الرمَّة

كلون الحصان الأنبط البطن قائمًا

تمايل عنهُ الجُلُّ واللون اشقرُ

والانثى نبطاء ج نُبْطٌ . وشاة نَبْطاء اي بيضاء الشاكلة

نبَع الماء ينبُع وينبِع وينبَع (من باب نصر وضرب ومنع) نَبعًا ونُبُوعًا ونَبعانًا خرج من العين * انبع الله الماء اخرجهُ من العين . وتنبَّع الماء جاء قليلًا قليلًا . وانباع انبياعًا ذُكِر في ب و ع وهناك محلُّ ذكرهِ * النابِعة اسم فاعل للؤنث ج نوابع . ونوابع البعير مسايل عَرَقهِ . يقال نضحت نوابع البعير * النَبَّاعة الاست . يقال كذبت نبّاعتهُ . راجع النَبّاجة في ن ب ج * النَبْع مصدر وشجرٌ تتخذ منهُ القسيُّ ومن اغصانهِ السهام ينبت في قلَّة الجبل والنابت منهُ في السفح الشريان وفي الحضيض الشوحط . وقولهم لو اقتدح بالنبع لاورى نارًا مثَلٌ في جودة الرأي لانهُ لا نار فيهِ . والنَبْع ايضًا الينبوع تسمية بالمصدر او مولَّدة * النَبْعَة واحدة النَبْع . وقول الارقط

يلوذ امامي لوذةً بلبانهِ

وتُرهِب عنّا نبعةٌ ويمانِ

اراد بالنبعة قوسًا * المَنْبَع مخرج الماء ج مَنابِع . واليَنْبُوع بفتح الياء عين الماء او الجدول الكثير الماء ومنهُ في سورة بني اسرائيل حتى تفجر لنا من الارض ينبوعا ج ينابيع

نبَغ الشيء ينبُغ وينبِغ نَبْغًا ونُبُوغًا خرج وظهر . والماء نبع . وفلانٌ قال الشعر واجادهُ ولم يكن في ارث الشعر . وفي الدنيا اتَّسع . وراسهُ ثار منهُ النُبَاغة . والوعاء بالدقيق تطاير من خصاصهِ ما دقَّ . او الصواب من خصاص ما دقَّ منهُ * انبغ فلان البلد اكثر الترداد اليهِ . والناخل اخرج الدقيق من خصاص المنخل * النابغة الرجل العظيم الشان ج نوابغ . والنوابغ جمع النابغة لثمانية من الشعراء والنسبة نابغيٌّ والانثى نابغيَّة . وقول الحريريّ في مقامتهِ البدويَّة فبتُّ بليلة نابغيَّة واحزان يعقوبيَّة هو من قولهم في المثل ليلة النابغة . يُروَى عن الاصمعيّ انهُ قال انصرفت ذات ليلةٍ من دار الرشيد وانا اشكو علَّة ثم غدوت اليهِ فقال لي يا اصميعُ كيف بتَّ البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المؤمنين فقال لعلَّك اردت قولهُ

فبتُّ كاني ساورتني ضئيلة

من الرقش في انيابها السمُّ ناقعُ

قلت انما اردت قولهُ

كِليني لهمٍّ يا اميمة ناصبِ

وليلٍ اقاسيهِ بطيء الكواكبِ

النُبَاغ غبار الرحى * النُبَاغة الطحين والهِبْرِيَة * النُبَّاغ

المِبْرِيَة * النَّبَّاغة الاست. ومحجّة نَبَّاغة اي يثور ترابها. ونبغت علينا منهم نَبَّاغة خرجت منهم خوارج. والنَّبَّاغة المِبْرِيَة * النَّبْغ مصدر وغبار الرحى * نَبَغَة القوم وسطهم اي خيـارهم يقال جاءت نَبَغَة القوم * النَّبِيغ الرجل العظيم الشأن ج نُبغاء * التَّنبِيغ ان تُنفَض النخلة فيطير غبارها في وليع الاناء وذلك تلقيح

نبق الرجل ينبُق نَبْقًا كتب. والشيء خرج * نبَّق الرجل والشيء بمعنى نبق. وبالمرأة حبق بها غير شديد كانبق. وانتبق الكلام استخرجهُ. وانباق انبياقًا اجوف موضعهُ ب و ق * النَّبْق مصدر ودقيق يخرج من لبّ جذع النخلة حلوٌ يُقوّى بالدبس ثم يُجعَل نبيذًا. والنَّبِق ايضًا والنِّبْق والنَّبِق حَمْل شجر السِدْر الواحدة نبقة * النَّبِقَة زمعة الكَرْم اذا عظمت ج نبائق * الإِنبِيق من آنية التقطير عند اهل الكيمياء. وقد تقدم الكلام عليهِ عند الكلام عن القرعة ج انابيق. والمُنبَّق والمُنبِّق المهذَّب المصطفّ على سطرٍ من النخل وغيرها

نبك — انتبك المكان ارتفع. والقوم انطووا على شرٍّ * النابك من الاماكن المرتفع يقال مكان نابك وارض نابكة ج نوابك ومنهُ قول ذي الرمّة الهضاب النوابك * النَّبَكَة وتُسكَّن الباء اكمة محدّدة الراس وربما كانت حمراء او ارض فيها صعود وهبوط او التلّ الصغير ج نَبَكٌ ونَبْكٌ ونِبَاكٌ ونُبُوكٌ

نبَل الرجل ينبُل نَبْلاً سار شديدًا. وفلانًا رماهُ بالنبل او اعطاهُ النبل. وعلى القوم لقط النبل لهم. وفلانًا بالطعام علّلهُ بهِ الشيء بعد الشيء. وبفلان رفق بهِ. والابل ساقها سوقًا شديدًا وكذلك اذا قام بمصلحتها. ونبُل الرجل ينبُل نَبَالةً كان ذا نُبْلٍ اي ذكاء ونجابة وفضل * نبَّلهُ النبل اعطاهُ اياها يستنجي بها. ونابلهُ منابلةً فنبلهُ ينبلهُ نَبْلاً غالبهُ في النبالة فغلبهُ. وانبل النخل ارطب. وفلانًا اعطاهُ النبل يرمي بها. وقداحهُ جاء بها غلاظًا. وتنبَّل الرجل بمعنى نبل. والبعير والرجل مات. وفلانٌ تكلّف النُبْل. وبالنَبَل استنجى بها. ومن فلان اخذ الانبل فالانبل. وماعند فلانٍ اخذهُ. وانتبل الرجل مات واروح. وفلانًا قتلهُ. والشيء احتملهُ بمرّةٍ حملاً سريعًا. وانتبل لهُ انتبه وشعر بهِ وتهيّأ لهُ. ويقال ايضًا ما انتبل نَبالَهُ ونَبالتهُ ونُبْلَهُ ونُبلتَهُ. واستنبل المال اخذ خيارهُ. وفلانًا طلب منهُ نَبْلاً. يقال استنبلني فنبلتهُ اي ناولتهُ نبلاً * النابِل صانع النبال ومن معهُ نَبْلٌ والحاذق بالنَبْل ج نُبَّل. وقوم نُبَّلٌ اي رماةٌ. وهو نابِل وابن نابِل اي حاذق وابن حاذق. واختلط الحابِل بالنابِل مَثَلٌ ذُكِرَ في باب الحاء مع امثال غيرهِ من هذين الحرفين * النَبالَة مصدر نبُل. والنِبالة حرفة النَبَّال. والنُبالَة العُدَّة والعَتاد. يقال اخذ للامر نُبالَتَهُ. اي عُدَّتهُ وعتادهُ * النَبَّال صاحب النَبْل وصانعها ج نَبَّالة * النَبْل مصدر والسهام العربيَّة (والنشَّاب السهام التركيَّة) وهي مؤنَّثة لا واحد لها من لفظها بل الواحد سهمٌ فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى وقيل الواحد نَبْلَةٌ ج أَنبال ونِبال ونُبْلانٌ. ونَبْلُ الدهر حوادثهُ. والنُبْل الذكاء والنَجابة والفضل وكمال الجسم. واخذ للامر نُبْلَتَهُ. اي عُدَّتهُ وعتادهُ. والنَبَل عظام الحجارة والمدَر وصغارها ضدٌّ. والنَبَل ايضًا والنُبَل الحجارة يُستنجى بها. وواحد النَبَل نَبَلَة والنُبَل نُبْلَة. ورجل نَبَلٌ اي ذو نُبْلٍ * النَبَلَة واحدة النَبَل كما مرَّ. والنُبْلَة الثواب والجزاء والعطيَّة واللقمة. وامرأة نَبَلَة اي ذات نُبْل * النَبِيل ذو النُبْل والجسيم والحاذق بالنبل ج نِبَال ونَبَل ونُبَلَة او الاخيران اسما جمعٍ قيل ولا يكون الرجل نبيلاً حتى يكون محمود الشمائل * النَبِيلَة مؤنَّث النَبِيل. يقال امرأة نبيلة في الحسن اي بيِّنة النبالة فاضلة وكذا الناقة والفرس. والنَبِيلَة ايضًا المَيتة والجيفة ج نَبَائِل * الانْبَل اسم تفضيل والاعلم بالنَبْل وانشد الاصمعيُّ

قوَّم افواقها وترَّصها انبلُ عدوان كلها صنعا

التِنْبال القِصَر. والتِنْبالَة التنبال والتصير. راجع ذلك في باب التاء. والمُنَبِّل حامل النبل

نبنبَ نبنبةً صاح عند الهياج وطوَّل عملهُ في تحسين وهذَى عند الجماع

نبهَ من نومهِ ينبه نُبهًا قام منهُ واستيقظ. وللامر نَبَهًا فَطِنَ لهُ . ونبه الرجل ينبهُ ونبِه ينبَه ونبُه ينبُه (من باب نصر وعلِم وكرُم) نَباهةً شرف واشتهر فهو نابهٌ ونَبِيهٌ ونَبَهٌ * نبّههُ من نومهِ اقامهُ وايقظهُ . وباسمهِ نوّه بهِ . وفلانًا على الشيء واليهِ اوقفهُ عليهِ واعلمهُ بهِ . وانبه فلانًا من النوم اقامهُ منهُ . وحاجة فلانٍ نسيها . وتنبّه من نومهِ استيقظ . وللامر وعلى الامر وقف عليهِ . وانتبه الرجل شرُف . ومن نومهِ استيقظ . وللامر فطِنَ لهُ * النابه الشريف . وامرٌ نابهٌ . اي عظيم * النَباه المُشرِف الرفيع * النَباهة الشرف والفطنة * النُبْه مصدر والفطنة. والنَبه الشريف والمشهور. والنَبه مصدر والضالّة توجد عن غفلةٍ لا عن طلبٍ . يقال وجدت الضالّة نَبهًا . والشيء الموجود ضدٌّ والمشهور. ورجل نَبهٌ وقومٌ نَبَهٌ اي شريف وشرفآء للفرد والجمع لانهُ مصدر *النَبيه ذو النباهة ج نُبهآء *الانتباه عند الصوفيَّة زجر الحق للعبد بالقآءات مزعجة منشطة اياهُ من عقال الغرة على طريق العناية بهِ . والتنبيه مصدر نبّه وعند العلمآء بيان الشيء قصدًا بعد سبقهِ ضمنًا على وجهٍ لو توجّه اليهِ السامع الفطن بكليتهِ لعرفهُ ولكن لكونهِ ضمنيًّا ربَّما يغفل عنهُ . والفرق بينهُ وبين التذنيب مع اشتراكهما في ان كلًّا منهما يتعلّق بالمباحث المتقدمة ان ما ذُكِر في حيّزهِ لو تامّل المتامّل في المباحث المتقدمة لفهمهُ بخلاف التذنيب . ويُطلق التنبيه عند الاصوليين على الايمآء . واحرف التنبيه عند النحاة هي أَلَا واَمَا وها. وحاجة مُنْبَهة . اي منسيّة . وهذا منبَهةٌ على كذا . اي مُشعِر بهِ . وهو منبَهةٌ لفلانٍ . اي مُشعِر لقدرهِ ومُعلٍ لهُ . فالاول من النُبْه . والثاني من النباهة . ورجل منبوه الاسم . اي معروفهُ

النَبَهرَج والنَبَهرَجة من الدراهم الزيف الرديء معرّب نَبَهرَه بالفارسيَّة

نبَا بصرهُ ينبو نُبُوًّا ونَبْيًا ونَبْوَةً تجافى وتباعد فهو نابٍ . وفي حديث الاحنف قدمنا على عمرٍو مع وفدٍ فنبت عيناهُ عنهم ووقعت عليَّ . اي تجافى في نظرهِ ولم ينظر اليهم . ونبا الشيء بعد وتأخّر ولم يستقم مكانهُ . والسيف عن الضريبة نَبْوًا ونَبْوَةً كلَّ وارتدّ عنها ولم يمضِ . وصورة فلانٍ قبحت فلم تقبلها العين . وبفلانٍ منزلهُ لم يوافقهُ . وجنبهُ عن الفراش لم يطمئن عليهِ . والسهم عن الهدف قصّر ولم يُصِبهُ . والطبع عن الشيء نفر ولم يقبلهُ * النابيَة مؤنّث النابي والقوس نَبت عن وترها * النَباوَة ما ارتفع من الارض . والنِباوَة النبوّة وذُكِرت في ن ب أ * النَبوَة مصدر وما ارتفع من الارض * النَبيُّ ما ارتفع من الارض والنَبيءُ وذُكِر في ن ب أ *النَبيَّة مؤنّث النبيّ وسفرة من خوصٍ قيل عربيةٌ وقيل فارسيَّةٌ معرّبها النَفيَّة * المتنبي في ن ب أ

نبي — أَنْبَيتُ فلانًا الخبر وبالخبر لغة في انبأتهُ . وكذا انبيت فلانًا . اي دفعتهُ عن نفسي . وفي المثل الصدق يُنبي عنك لا الوعيد اي ان الصدق يدفع عنك الغائلة في الحرب دون التهديد . قال ابو عبيد هو يُنبي غير مهموز ويقال اصلهُ الهمز فيكون المعنى الفعل يخبر عن حقيقتك لا القول

نتأَ الشيء ينتأُ نَتْأً ونُتُوءًا انتبر وانتفخ وارتفع . والقرحة ورمت. والجارية بلغت . والثدي نَهَدَ . والشيء خرج من موضعهِ من غير ان يبين . اي ينفصل . وفلانٌ على القوم طلع عليهم *انتتأ الشيء انتتآءً انبرى وارتفع * الناتئ اسم فاعل يقال الكعب عظم ناتئٌ . وكل شيء ارتفع من بيتٍ وغيرهِ فهو ناتئٌ . ويجوز تخفيف الفعل كما يُخفّف قرأ فيقال ناتٍ كغازٍ * النُتأة مآءٌ لبني عُمَيلة او نخل لبني عطارد

نتب الشيء ينتب نُتوبًا نهد ونتأ

نتّ القِدْر تنِتّ نَتيتًا كنّت ونقنقت . وفلانٌ منخرهُ غضبًا نتًّا ونَتيتًا نفخ * نتّت الخبر تنتيتًا فسّرهُ . وتنتّت الرجل تنتّنًا تقذّر بعد نظافةٍ * النُتّة النقرة

الصغيرة في الصفوان

نَتَجَ الناقة الماخض وغيرها من البهائم ينتجها نَتْجًا وَلِيَ امرها حتى تضع. فالانسان كالقابلة لانهُ يتلقَّى الولد و يصلح من شانهِ فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيجة. والاصل في الفعل ان يتعدَّى الى مفعولين فيقال نتجها ولدًا لانهُ بمعنى ولدها ولدًا. ويُبنَى للمفعول فيقال نُتِجت الناقة ولدًا نتاجًا وضعتهُ ونُتِجت الغنم اربعين سخلة. ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارًا لفهم المعنى فيقال نُتِجت الشاة كما يقال أُعطِي زيدٌ. ويجوز اقامة المفعول الثاني فيقال نُتِج الولد ونُتِجت السخلة كما يقال أُعطِي درهمٌ. وعليهِ قول المتنبي

فكانما نُتِجت قيامًا تحتهم   وكانهم وُلِدوا على صهواتها

وقد يقال نَتَجت الناقة ولدًا على معنى ولدت او حملت. قال السرقسطيُّ نَتَجَ الرجلُ الحاملَ وضعت عندهُ. ونَتَجت هي ايضًا حملت لغةٌ قليلةٌ. ويقال الريح تنتج السحاب اي تمريهِ حتى يجري قطرهُ. ونَتَجَ الشيءُ من الشيء اي نجم منهُ وصدر وكان نتيجةً لهُ. والعامَّة تقول نَتَجَ الغلام شبَّ فهو ناتجٌ * انتجت الفرس وذات الحافر استبان حملها وحان نتاجها فهي نَتُوج على خلاف قياس. ولا يقال مُنتِج. قيل وليس في الكلام افعل وهو فَعُول الا هذا. وانتجَ القوم كانت عندهم ابل حوامل تُنتَج. وانتجَ الشيءُ من الشيء ولَّدهُ واخرجهُ منهُ. وأُنتِجت الناقة على المجهول وضعت. وتنتَّجت الناقة تزحَّرت ليخرج ولدها. وانتتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يُعرَف موضعها. واستنتج طلب الانتاج واستخرج النتيجة من المقدمات * الناتج للبهائم كالقابلة للنساء * النِتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها * النتيجة الولد. ويقال للشاتين اذا كانتا سنًّا واحدةً هما نتيجة. وغنم فلان نتائج اي في سنٍّ واحدةٍ. والنتيجة عند المنطقيين هي القول اللازم من القياس ويُسمَّى ردفًا ايضًا وذكر في باب الراء ج نتائج * المَنتِج بكسر التاء الوقت الذي تُنتَج فيهِ البهائم. والمِنتَجة الاست كالمنثجة بالثاء المثلثة لاخراجها ما في البطن

نَتَحَ العرق ينتح نَتْحًا ونُتُوحًا خرج من الجلد. والدسم من النحي رشح. وكذا النديُّ من الثرى. ونتحهُ الحرُّ رشَّحهُ. لازمٌ متعدٍّ * النَتْح مصدر والعرق * النتوح مصدر وصموغ الاشجار * المَنتَح مخرج العرق ج مناتح. والمِنتَحة الاست

نتخهُ ينتخهُ نتخًا نزعهُ وقلعهُ. والبازي اللحم خطفهُ بمنسرهِ. والثوب نسجهُ. واليهِ ببصرهِ نظر اليهِ * المِنتاخ المنقاش. والمُنتَخ المتغلِّي. اي المتطيِّب

نتر الشيءَ ينترهُ نترًا جذبهُ بجفاءٍ وقوةٍ. وفي الحديث فلينتر ذكرهُ ثلاث نترات. اي عند البول. والثوب شقَّهُ بالاصابع او الاضراس. والقوس نزعها. وفلانًا بالرمح طعنهُ مبالغًا فيهِ. والكلام غلَّظهُ وشدَّدهُ. والشيءَ خلسهُ. ونتِر الشيءُ ينتَر نترًا فسد وضاع * انتتر مطاوع نتَر. يقال نتَرهُ فانتتر. اي جذبهُ فانجذب. واستنتر الرجل من بولهِ اجتذبهُ واستخرج بقيتهُ من الذكر عند الاستنجاء حريصًا عليهِ مهتمًّا بهِ. وفي الحديث ان احدكم يعذَّب فيقال انهُ لم يكن يستنتر عند بولهِ * الناترة القوس تقطع وترها لصلابتها * النَتر مصدر والضعف والوهن والعنف. يقال قابلهُ بنَترٍ اي بعنفٍ * النَتْرة المرَّة والطعنة النافذة ج نَتَرات * كلمةٌ مُناتَرة اي مجاهرة

نتش الشوكة ونحوها ينتشها نَتْشًا استخرجها بالمنتاش. واللحم ونحوهُ جذبهُ قرصًا. والشعر نتفهُ. ولعيالهِ اكتسب لهم. وفلانًا ضربهُ. والجمر دفعهُ برجلهِ. وفلانًا نتشًا ايضًا وتنتاشًا عتبهُ سرًّا. وفي نسخ من القاموس عيَّبهُ سرًّا. ويقال ما نتشت من فلانٍ شيئًا. اي ما اصبت. وبئر لا تُنتَش ولا تُنكَش على المجهول. اي لا تُنزَح * انتش الحبُّ ابتلَّ فضرب نتشةً في الارض. والنبات اخرج راسهُ من الارض قبل ان يُعرَف * النُتَّاش بالضم السِفَل والعيَّارون مفردهُ ناتش * النَتْش من النبات ما

يبدو اوَّل ما ينبت من اسفلَ وفوقَ * المِنْتاش المِنْناش

نَتَض الجلد ينتض نُتُوضًا خرج بو داءٌ فاثار القوباء ثم تقشَّر طرائق. ومن معاياة العرب اي اتيانهم بكلام لا يُهتدَى اليهِ قولهم ظبيٌ بذي تُناتضةٍ ينقطع رَدْغةَ الماء بعنقٍ وارخاءٍ. يسكّنون دال الردغة في هذه الكلمة وحدها. ولا يُعلَم المراد بتناتضة. والغالب انها اسم موضع * انْتَضَ العرجون تقشَّر من اعاليهِ وهو ينتض عن نفسهِ كما تنتض الكمأة الكمأة والسنُّ السنَّ اذا خرجت فرفعتها عن نفسها

نتع الدم ينتَع وينتِع نُتُوعًا خرج من الجرح قليلاً قليلاً. وكذا الماء من العين والعَرَق من البدن * انتع الرجل عرق كثيرًا. والقيء لم ينقطع

نتغهُ ينتغهُ وينتِغهُ عابهُ وذكرهُ بما ليس فيهِ فهو مِنْتَغ * انتغ الرجل ضحك كالمستهزىء او اخفى ضحكهُ واظهر بعضهُ

نتف الشعر والريش ونحوهُ ينتفهُ نتفًا نزعهُ. وفي القوس نزع نزعًا خفيفًا * نتَّف الشعر والريش ونحوهُ بمعنى نتفهُ. شُدِّد للمبالغة. وتنتَّف وتناتف وانتتف مطاوعة نتَف * النُتاف والنُتافة ما سقط من النَتْف * غرابٌ نَتِيفُ الجناح اي منتتفهُ * النُتْفَة ما تنتفهُ باصبعك من النبت وغيرهِ ج نُتَف. والعامَّة تستعمل النُتْفَة للقطعة والقليل من كل شيءٍ. والنُتَفَة من ينتف من العلم شيئًا ولا يستقصيهِ * جملٌ نَتِيفٌ اي نُتِف حتى يعمل فيهِ الهناء * المِنْتاف المنتاش يُنتَف بهِ الشعر ونحوهُ وجملٌ مقارب الخطو غير وُسّاعٍ ولا يكون حينئذٍ وطيئًا. والمنتوف اسم مفعول والمولَع بنتف لحيتهِ ويُكنَى بهِ عن المخنث لان ذاك من عادتهِ. وبعض العامَّة يستعمل المنتوف للفقير لاخير عندهُ

نتق الشيء ينتقهُ نَتْقًا زعزعهُ ونفضهُ وفتقهُ ورفعهُ وبسطهُ. والغرب من البئر جذبهُ. والمرأة كثر ولدها. فهي ناتق ومِنتاق. والرجل نُتُوقًا سمن حتى امتلأ. وهو لا ينتق اي لا ينطق على الابدال. والعامَّة تستعمل النَتْق والنِتاق بمعنى القيء ويبنون من ذلك فعلاً * انتق الرجل شال حجر الاشداء. وفلانٌ بنى دارهُ نتاق دار غيرهِ. وزيدٌ تزوَّج مِنتاقًا. وفلانٌ عمل (وفي بعض النسخ حمل) مظلَّة من الشمس ونتق جرابهُ ليصلحهُ من السوس. والشيخ صام ناتقًا اي شهر رمضان * الناتق اسم فاعل والمرأة كثر ولدها ومن الزناد الواري ومن النوق التي تسرع الحَمْل ومن الخيل الذي ينفض راكبهُ. وناتقٌ بلا لام شهر رمضان لنتقهِ الصائم * النِتاق الحِيال يقال بنى دارهُ نِتاق داري. اي بحيالها * المِنتاق المرأة كثر ولدها

نتك الشيء ينتكهُ نَتْكًا جذبهُ يقبض عليهِ ثم يكسرهُ اليهِ بقوةٍ. وذكرهُ استبرأ بعد البول ونفضهُ. والشعر ونحوهُ نتفهُ

نتل الشيء ينتلهُ نَتْلا جذبهُ الى قدَّام. وفلانًا زجرهُ. والجراب نتلهُ اي استخرج ما فيهِ. وفلان من بين اصحابهِ نَتْلاً ونُتُولاً ونَتَلانًا تقدَّمهم. ويقال نَتَل من الصف اي تقدَّم اصحابهُ * تناتل النبت التف وصار بعضهُ اطول من بعض. واستنتل من بين اصحابهِ بمعنى نتل. والامر استعدَّ لهُ * النَتْل والنَتَل بيض النعام يملأ ماءً فيدفن في المفازة. واما قول ابي النجم يطفنَ حول نتلٍ وزوازٍ فيقال هو العبد الضخم * النَتِيلَة الوسيلة * رجلٌ تِنْتِلٌ وتِنْتِيلٌ وتِنْتالةٌ. اي قصيرٌ. وليس بتصحيف تنبالة. وذُكِرت في باب التاء

نتم — انتتم فلانٌ بقولِ سوءٍ انفجر بالقول القبيح مثل انثتم بالثاء المثلثة

نتن الشيء ينتِن ونتِن ينتَن نَتْنًا ونَتُن ينتُن نُتُونةً ونَتانةً ضدُّ فاح اي خبثت رائحتهُ. فهو نَتِنٌ ونَتِينٌ * نتّنهُ جعلهُ مُنتِنًا. وانتن الشيء بمعنى نَتَنَ فهو مُنْتِنٌ ومِنْتِنٌ لاتباع التاء ومُنْتُنٌ لاتباع الميم وهو قليل ومِنْتِينٌ ج مَناتِينُ. قال الراجز

قالت سليمى لا احبُّ الجعدين
ولا السباط انهم مناتين

وقالوا في التعجب ما انتنهُ * النَيْتُون شجر مُنتِن *
أُنْتَانُ موضع قرب الطائف كانت بهِ وقعةٌ لهوازن
وثقيف

نتا عضوهُ ينتو نتوًّا (واوية) ورم فهو ناتٍ . راجع
ن ت أ * انتى الرجل انتاة تأخّر . وفلانٌ كسر انف
انسانٍ فورمهُ . وفلانٌ فلانًا وافق شكلهُ وخُلُقهُ .
وتنى عليهِ تنتيًا تنّى . واستنتى الدمّل استنتاة استفرن *
النَوْتاة محرّكة القصير او وحقُّها ان تُذكر في ن و ت ج النَواتي

نتي — النَواتِيُّ والنَواتِيَة الملاّحون في البحر . الواحد
نُوتِيٌّ . اطلب ن و ت . والنُوتِيُّ للبخيل جدًّا من كلام
العوامّ

نَتَثَ اللحم مقلوب ثَنِتَ وبمعناهُ

نثَّ الخبر ينثُّهُ وينِثُّهُ نثًّا افشاه . قيل النثُّ في
الاصل افشاء السرّ وقيل هو نشرك الحديث الذي
كتمانهُ احقُّ بهِ . ونثّ الجرح دهنهُ . والزق ينِثُّ
نَثِيثًا رشح * تناثّوا الاخبار تناثًّا تباثّوها . اي افشاها
بعضهم لبعضٍ * النِثاث الدهن ينَثُّ بهِ الجرح *
النثُّ مصدر والحائط النديّ . وكلام غثٌّ نثٌّ اتباعٌ *
النُثّاث المغتابون مفردهُ ناثٌّ * النثيثة رشح الزقّ
والسقاء * المِنثّة صوفة يُدهن بها

نثج بطنهُ بالسكين ينثجهُ نَثْجًا رجاهُ . وما في بطنهِ
اخرجهُ * استنثج احد العِدلين استرخى * النَثْج الجبان
لا خير فيهِ . والنُثُج امّات سُوَيد اي الأدبار * خرج
مُنثجًا اي خرج وهو يسلح سلحًا . والمِنْثَجة الاست لانها
تنثج اي تخرج ما في البطن

نثِد الرجل ينثَد نَثَدًا سكن وركد . والكمأة
نبتت

نثَر الشيء ينثُرهُ وينثِرهُ نثرًا ونثارًا (او النِثار اسم)
رماهُ متفرقًا . وفلانٌ اتى بالنَثْر في كلامهِ . والكلام
والولد اكثرهُ . ويقال نثرت المرأة للزوج ذا بطنها
ونثرت بطنها اي اكثرت ولدها . ونثر درعهُ عنهُ
القاها عنهُ . ونثّرت الدابّة تنثيرًا عطست وطرحت
ما في انفها من الاذى او النثير للدواب كالعطاس
للناس . وفي حديث اذا استنشقت فانثر . بوصل
الهمزة وقطعها * نثّر الشيء رماهُ متفرقًا . وانثرهُ ارعفهُ .
يقال طعنهُ فانثره . وفلانًا القاهُ على خيشومهِ . والرجل
اخرج ما في انفهِ من مخاط وغيرهِ او اخرج نفسهُ من
انفهِ . وكذلك اذا ادخل الماء في انفهِ . وتناثر الشيء
وتنثّر وانتثر تساقط متفرقًا . وتناثر القوم مرضوا فماتوا .
وانتثر المتوضئ واستنثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك
بنفَس الانف . ومنهم من يفرق بين الاستنشاق
والاستنثار فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار
اخراج ما في الانف من مخاطٍ وغيرهِ ويدل عليهِ
لفظ الحديث كان صلعم يستنشق ثلاثًا في كل مرّة
يستنثر . وانتثر فلان واستنثر ادخل الماء في انفهِ *
الناثر اسم فاعل وخلاف الناظم والشاة تطرح من
انفها كالدود * النُثار والنُثارة ما تناثر ممّا نُثر او تختصّ
بما ينتثر من المائدة فيؤكل للثواب . يقال التقط نُثارة
الخوان . والنِثار مصدرٌ او اسمٌ وما ينثر في العرس
للحاضرين من الكعك والخبيص . قيل كان نثار العرب
في عرسهم التمر * النَثْر مصدر وخلاف النظم . وعند
العامّة النقش في الثوب . والنَثَر ما تناثر مما نُثر . تقول
ما اصبت من نَثَر فلان شيئًا . والنَثِر الكثير الكلام *
النَثْرة المرّة والقطعة من النثر والخيشوم وما والاهُ او
الفرجة بين الشاربين حيال وترة الانف وكوكبان
بينهما قدر شبر وفيهما لطخ بياض كانهُ قطعة سحابٍ
وهي انف الاسد ينزلها القمر . والدرع السلِسة الملبس
او الواسعة والعطسة * النَثُور الكثيرة الولد والشاة
تطرح من انفها كالدود والواسعة الاحليل * النيثران
بالفتح وضم الثاء الكثير الكلام * التناثُر مصدر تناثر
وعند الاطباء سقوط الشعر لضعف نباتهِ كما يكون
عقيب الامراض المتطاولة . وقد يُفرق بين التناثر
والتمرّط بان التناثر يكون متفرقًا والتمرّط ياخذ
موضعًا مجتمعًا . والمِنثار نخلة يتناثر بسرها . والمِنثر الكثير

الكلام . والمُنثَر المفرَّق يقال درٌّ مُنثَر . والضعيف لا خير فيهِ . وعند العامَّة نسيج ذو نقوش ملوَّنة . والمنثور اسم مفعول وخلاف المنظوم ونبات ذو زهرٍ ذكي الرائحة الواحدة منثورة

نثطهُ ينثطهُ نثطًا غمزهُ بيدهِ على الارض حتى يطمئنَّ . والشيء نثطًا ونثوطًا سكن من السكون . وفلانًا نثطًا اثقلهُ . والكمأة خرجت من الارض * نثَّطهُ سكَّنهُ * النَّثط مصدر والنبات حين يصدع الارض تسمية بالمصدر

نثع — انثعَ الرجل قاءَ كثيرًا . وفلانٌ خرج الدم من انفهِ فغلبهُ . والقيء والدم خرجا

نثل الفرس ينثل نثلاراتٍ . وفلانٌ الركيَّة ينثلها وينثلها استخرج ترابها . وجرابهُ انفض ما فيهِ من الزاد . والكنانة استخرج نبلها فنثرها . ودرعهُ عنهُ القاها . واللحم في القِدر وضعهُ فيها مقطَّعًا . وعلى فلانٍ درعهُ صبَّها عليهِ * تناثلوا اليهِ انصبُّوا . وانتثل الركيَّة بمعنى نَثَلها . واستنثل الكنانة مثل نَثَلها * النُّثالة تراب الركيَّة يُستخرَج منها * النَّثَل المحفور . يقال حفرتك نثَلٌ اي محفورةٌ * النَّثلة المرَّة والنقرة بين الشاربين والدرع او الواسعة منها مثل النَّثرة * النثُول الكثيرة نثل اللحم في القِدر * النَّثِيل الروث * النَّثِيلة النُّثالة والبقيَّة واللحم السمين * المِنثَل من الخيل الرائث

نثم ينثم نَثمًا تكلَّم بالقبيح * انتثم بمعنى نَثَم

نثنث نثنثةً عَرِق كثيرًا . والزقُّ رشح . واليد مسحها

نثا الحديث ينثوهُ نَثوًا (واويّ) حدَّث بهِ واشاعهُ . والشيء فرَّقهُ واذاعهُ * تناثوا الشيء تناثيا تذاكروهُ . والاخبار تناثوها ونشروها * النَّثا ما اخبرت بهِ عن الرجل من حسَنٍ او سيّءٍ * النَّثيّ ما نثاهُ الرشاء عند الاستقاء . اي فرَّقهُ

نثي الخبر ينثيهِ نَثيًا (يائيّ) حدَّث بهِ واشاعهُ كنثاهُ من الواويّ * انثى زيدًا انثاهُ اغتابهُ . ومن الشيء انِفَ منهُ

نجأهُ بنجأهُ نجأً اصابهُ بالعين * تنجَّأهُ تحوَّ والنجاهُ انتجاهُ بمعنى نجأهُ * رجل نجُوءُ العين كنفَل ونَجِئُها كفَعِل ونجُوءها كفعُول ونجيئها كفَعِيل . اي خبيثها شديد الاصابة بها * النَّجأة المرَّة . ونجأة السائل شهوتهُ وهي من لازم شدَّة النظر ومنهُ الحديث وردُّوا نجأة السائل باللقمة . اي ردُّوا شدَّة نظرهِ الى طعامكم بلقمةٍ تدفعونها اليهِ

نجَب الشجرة ينجُبها وينجِبها نجبًا قشر نجَبها . ونجُب الولد ينجُب نجابةً كرُم حسبهُ وحَمُدَ في نظرهِ او قولهِ او فعلهِ فهو نجيب * نجَّب الشجرة بمعنى نجبها . وانجب الولد بمعنى نجُبَ . والرجل ولد النجباءَ . وفلان ولد ولدًا جبانًا . وانتجب الشيء اختارهُ واصطفاهُ واستخلصهُ والشجرة بمعنى نجَبها . واستنجب طلب النجباءَ * الناجبة اسم فاعل للمؤنث من نجَبَ الشجرة ج نواجب ومنهُ نواجب القرآن اي لبابهُ الذي ليس عليهِ نجَبٌ او عِتاقهُ اي التي نُزِلت اوَّلاً بمكَّة * النجب مصدر والسخيُّ الكريم . والنَّجب لحاء الشجر او قشر عروقها او قشر صلب منها . وذو نجَبٍ وادٍ لمحارِم ولهُ يومٌ مشهورٌ * التجبيُّ المدبوغ بالنجب او بقشر وسوق الطلح . يقال سقاءٌ نجَبيٌّ * النُّجبة الكريم . يقال هو نُجبة القوم اذا كان النجيب منهم وخيارهم * النجيب الكريم الحسيب من الانسان والحيوان يقال رجل وجمل نجيب وامرأة وناقة نجيبة ج انجاب ونجباءُ ونُجُبٌ * النجيبة مؤنث النجيب ج نجائب . ونجائب القرآن افضلهُ ومحضهُ * المِنجاب الضعيف والسهم المبريُّ بلا ريشٍ ونصلٍ والحديدة تحرَّك بها النار . ورجل وامرأة مِنجاب اي ولد النجباءَ . والمُنجب الذي ولد النجباءَ . يقال رجل مُنجِب وامرأة مُنجِبة ج مناجب . وسقاءٌ مِنجَبٌ كسقاءٍ نجَبيٍّ . والمنجوب الاناء الواسع الجوف . وسقاءٌ منجوبٌ كسقاءٍ نجبيٍّ

نجث عن الامر ينجُث نجثًا بحث فهو نجَّاثٌ ونجِثٌ . والقوم استعواهم واستغاث بهم واستغواهم * نجَّث عنهُ

نجث . وتناجثوا الاخبار تباثّوها . وانتجث المعز انتفخ وظهر سمنهُ . وفلانٌ الشيء استخرجهُ . واستنجث الشيء استخرجهُ . وللشيء تصدّى لهُ * النَّجث والنُّجث الدرع وغلاف القلب وبيت الرجل ج انجاث * النَّجيث البطيء وبثلةٌ وسرٌّ يُخفَى . يقال بدا نجيث القوم اذا ظهر سرُّهم الذي كانوا يخفونهُ . والهدَف . يقال رموا في النَّجيث اي الهدَف وهو تراب يُجمَع * النَّجيثة النبيثة وما ظهر من قبيح الخبر . وبلغت نجيثتهُ اي بلغ مجهودهُ

نجّت القرحة تنجّ نجًّا ونجيجًا سالت بما فيها . والرجل اسرع . فهو نجوجٌ

نجحت حاجة فلانٍ تنجَح نجحًا ونُجحًا ونجاحًا (او النجاح اسمٌ وكذا النُّجح) ظفر بها . ويقال انجح الله طلبتك فنجحت هي . اي قُضيت . ونجَح امر فلانٍ تيسّر وسهُل فهو ناجحٌ . وربما قيل نجح فلانٌ في امرهِ وحاجتهِ اذا فاز بهِ وظفر * نجّحهُ جعلهُ ينجح . وانجحت الحاجة قُضيت . وانجح الله حاجتهُ قضاها . وزيدٌ صار ذا نُجح . يقال ما افلح فلان ولا انجح . فهو مُنجح ج مناجيح ومناجح . وانجح بفلانٍ الباطلُ غلبهُ الباطلُ . وفلانٌ بالباطل غلب الباطلَ . وتنجّح الحاجة تنجّزها اي طلب قضاءها ممّن وعدهُ ايّاها . وتناجحت احلامهُ تتابعت بصدقٍ . واستنجح الحاجة تنجّزها * الناجح اسم فاعل والشديد من السير * النَّجاحة الصبر لانهُ يستلزم الظفر بالمقصود * النَّجيح الصواب من الرأي والمُنجح من الناس والشديد من السير والصابر . والانثى نجيحة . يقال نفس نجيحة اي صابرة

نجَخ الرجل ينجَخ نجخًا فخر . والبئر حفرها . والنوء هاج . والسيلُ دفع في سَنَد الوادي فحذفهُ في وسط الماء * تناجخا تفاخرا . والموجُ اضطرب حتى اثّر في الاجراف . وانتجخ سرم الدابّة صوّت * الناجخ الساعل والبحر المصوّت وصوت اضطراب الماء على الساحل * النُّجاخ صوت الساعل * النجّاخة من النساء التي لفرجها صوت عند الجماع او هي الرشّاحة التي تمسح الابتلال او التي ينتجخ سرمها كانتجاخ سرم الدابّة * النَّجوخ البحر المصوّت * النَّجيخة زبدةٌ تلصق بجوانب المخض * المنجخ الساعل

نجدهُ ينجدهُ وينجِدهُ نجدًا اعانهُ . وفلانًا غلبهُ . والامر نجُودًا وضح واستبان . والبدن عرَقًا سال . ونجِد الرجل ينجَد نجَدًا عرِق من عملٍ اوكربٍ . وفلانٌ بلُد . وزيدٌ اعيا . ونجُد الرجل ينجُد نجادةً ونجدةً كان شجاعًا ماضيًا في ما يُعجز غيرهُ . فهو نجدٌ ونجِدٌ ونجُدٌ ونجيدٌ . ونُجِد الرجل على المجهول نجدًا كُرِب فهو منجود ونجيدٌ * نجّد الرجل عدا . والبيت زيّنهُ . والدهر فلانًا جرّبهُ وحرّكهُ . والنجّاد الفرش والوسائد ونحوها عالجها وخاطها . وناجدهُ مناجدةً عارضهُ وقاتلهُ واعانهُ . وانجد الرجل اتى نجدًا او خرج الى نجدٍ او اخذ في بلاد نجد . وفي المثل انجد من رأى حضنًا . وفلانٌ عرِق . وفلانًا اعانهُ . والبناء ارتفع . والسماء اصحت . وزيدٌ قرب من اهلهِ . والدعوة اجابها . وقول الحريري في مقامتهِ الزبيديّة فغار في الضحك وانجد يعني خفض راسهُ في الضحك مرةً ورفعهُ اخرى . واصلهُ من غار اذا اتى الغور وهو المطمئنّ من الارض وانجد اذا اتى النجد وهو المرتفع من الارض . وتنجّد الشيء ارتفع . واستنجد الرجل قوي بعد ضعفٍ . وفلانًا وبفلانٍ استعانهُ . وعلى فلانٍ اجترأ بعد هيبةٍ * الناجد اسم فاعل والانثى ناجدة ج نواجد . والنواجد ايضًا طرائق الشحم * الناجود الخمر ووعاؤها والزعفران والدم ج نواجيد * النِّجاد حمائل السيف . ورجل طويل النجاد اي طويل القامة . وهو من باب الكناية لان طول النجاد يستلزم طول القامة * النجّاد من يعالج الفرش والوسائد ويخيطها . ويقال لهُ منجّد ايضًا . وحرفتهُ النِّجادة * النَّجْد مصدر وما اشرف من الارض وارتفع ج انجد وانجاد ونجاد ونجود ونجُد وجمع النجود انجِدة . وهو طلّاع انجُد وانجدة ونجادٍ والنِّجاد . اي ضابط للامور . والنجد ايضًا الطريق المرتفع ومن بلاد العرب وما خالف الغور اي تهامة وتضمّ جيمهُ

أعلاهُ تهامة واليمن وأسفلهُ العراق والشام وأولهُ من جهة الحجاز ذات عِرْق. وهو مذكَّر وأنشد تغلب

ذراني من نجدٍ فان سنينهُ
لعبن بنا شيبًا وشيَّبننا مُرْدًا

والنَجْد أيضًا ما يُنجَد. اي يُزيَّن بهِ البيت من بسط وفرش ووسائد ج نجود ونِجاد والدليل الماهر والمكان لا شجر فيهِ والعلبة وشجر كالشبرم وارض ببلاد مهرة في اقصى اليمن والكرب والغمّ والندى. ورجل نَجُدٌ ونَجِدٌ ونَجْدٌ. اي شجاعٌ ماضٍ في ما يُعجِز غيرهُ سريع الاجابة الى ما دُعي اليهِ ج انجادٌ. والنَجَد العرَق ★ النَجْدَة مصدر ومرّة والقتال والشجاعة والشدّة والبأس والهول والفزع ج نَجَدَاتٌ. والنَجَدات صنفٌ من الخوارج وهم اصحاب نجدة بن عامر الحنفيّ الخارجيّ ★ النَجْدِيّ المنسوب الى نجدٍ. ومنهُ النَجْدِيّات من كرائم الخيل ★ النَجُود من الابل والأُتُن الطويلة العنق او التي لا تحمل والناقة الماضية والمتقدّمة والمغزار والتي تبرك على المكان المرتفع والتي تناجد الابل اي تعارضها فتغزر اذا غزرنَ والمرأة العاقلة والنبيلة ج نُجُدٌ ★ النَجِيد الاسد والشجاع الماضي فيما يُعجِز غيرهُ ج نُجُدٌ ونُجَداء والمكروب المغموم ★ الأَنْجُدانُ الأَنْجُذان بالذال المعجمة. والمُناجِد المُعين والمُقاتِل. والمَناجِد جمع المَنْجَد من غير لفظهِ وذُكِر في باب الخاء. والمُنَجَّد المزيّن والمجرَّب. والمِنْجَد الجبل الصغير وحليٌ مكلَّل بالفصوص وهو من لؤلؤٍ وذهبٍ او قرنفل في عرض شبر يأخذ من العنق الى اسفل الثديين يقع على موضع النجاد ج مناجد. والمِنْجَدَة عصًا خفيفة تُحَثُّ بها الدابَّة على السير وعود يُحشَى بهِ حقيبة الرَحْل ج مناجد. والمَنجود المكروب المغموم والهالك

نَجَذَهُ يَنجِذُهُ نَجْذًا عضَّهُ شديدًا بالنواجذ. وفلانًا الحَ عليهِ ★ نَجَّذَهُ جرَّبهُ وحنَّكهُ. والبلايا فلانًا اصابتهُ. فهو منجَّذ ★ النَاجِذ اسم فاعل وواحد النواجذ وهي اقصى الاضراس وهي أربعة وهي اضراس الحلم لانها تنبت بعد البلوغ وكمال العقل. ومنهُ يقال عضّ على ناجذهِ اي بلغ اشدَّهُ. وضحك حتى بدت نواجذهُ. اي استغرب في الضحك وبالغ فيهِ. او هي الانياب او التي تلي الانياب او هي الاضراس كلّها. وقال في البارع وتكون النواجذ للانسان والحافر وهي من ذوات الخفّ الانياب. وابدآه الشرّ نواجذهُ مثلٌ لشدّتهِ وصولتهِ لان السبع اذا صال كشر عن انيابهِ وكذا الانسان اذا حمل على عدوهِ. ويقال عَضّ على ناجذيهِ اذا صبر على الامر. ويقول الرجل لصاحبهِ لاربَّنك ناجذي اذا اراد ان يتشدَّد عليهِ ★ الأَنْجُذانُ نبات اسود وابيض واصلهُ اغلظ من الاصبع يتفرع كثيرًا ولهُ قرون كقرون اللوبياء فيها بزر كالعدس اسود حار وابيض لطيف واصل الابيض منهُ الانشغاز معرَّب انكُدان بالفارسيَّة. والمَناجِذ جمع جُلَذٍ من غير لفظهِ وذُكر في ج ل ذ

نَجَرَهُ يَنجُرُهُ ويَنجِرُهُ نَجْرًا ضمَّ من كفّهِ برجمة الاصبع الوسطى فضرب بها رأسهُ. والخشب نحتهُ وسوَّاهُ. والشيء قصدهُ. وبهِ منا حرَّ. والابل ساقها شديدًا. والمرأة جامعها. والمرأة اتخذت نجيرةً. والماء اسخنهُ بالرضفة. ولأنجُرَنَّ نجيرتك اي لاجزينَّ جزاءك. والعامَّة تقول نَجَرَ الباب. اي شدَّهُ بالنَجْر. وهو عندهم خشبة تُجعَل خلف الباب تمنعهُ من الفتح. ونَجِرَت الابل والغنم والرجل تنجر نَجَرًا اصابها النَجَر ★ انجرهُ قدَّم لهُ نجيرةً لطعام سيُذكر ★ الناجِر اسم فاعل وناجِرٌ شهر رجب او صفر وكلُّ شهرٍ من شهور الصيف لان الابل تنجر اي تعطش فيهِ ★ النِجار والنُجار الاصل والحسب واللون. ومن امثالهم في المخلَّط كلُّ نجارِ ابلٍ نجارُها. اي فيهِ كلُّ لونٍ من الاخلاق ولا يثبت على رأي ★ ابل نَجارَى. اي مصابة بالنجر ★ النُجَارة ما انحت من الخشب عند النَجْر. والنِجَارة حرفة النجّار ★ النَجّار الذي ينجر الخشب وسَمَكٌ. وبني النَجّار قبيلة من الانصار ★ النَجّاريَّة فرقة من كبار الفرق الاسلاميَّة اصحاب محمد بن الحسين النجّار ★ النَجْر مصدر والاصل والحسب واللون وعَلَم ارض مكَّة

والمدينة . والنجَر عطش الابل والغنم عن اكل الحبّة فلا تكاد تروى فتمرض عنهُ فتموت وقد يصيب الانسان النجَر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء * ابلٌ نجْرَى . اي مصابة بالنجَر * النجْرانُ الخشبة فيها رِجلُ الباب يدور عليها والعطشان وبلا لام بلد باليمن سُمّي بنجران بن زيدان بن سبا * ابلٌ نجِرَة . اي مصابة بالنجَر * النجِيرَة سفينة من خشبٍ ليس فيها قصبٌ ولا غيرهُ ولبن يخلط بطحينٍ او سمنٍ والنبت القصير والماء المسخّن بالمِنجَرَة . ولأنجُرَنَّ نجيرتك نقدّم * النَوْجَر الخشبة يكرب بها . قيل هي مقلوب النورج * الإنجار الإجار اي السطح لغة فيهِ . والأنجَر مرساة السفينة وهي خشبات يُفرَغ بينها الرصاص المذاب فتصير كصخرة اذا رست رَسَت السفينة معرَّب لنكَر بالفارسيّة ج اناجر . والمِنجار لعبة للصبيان او والصواب المِيجار بالياء . والمَنجَر المقصد لايجور عن الطريق . والمِنجَر الشديد السوق للابل . والمَنجُور اسم مفعول والمحالة يُسنى عليها . وعند النجّارين اسم شامل لما يدخل بناء البيت من الاغلاق وغيرها . والمِنجَرة حجرٌ محميٌّ يسخّن بهِ الماء . والمِنجَبرَة عند العامّة آلة من قصب يُزمَر بها ,

نجَز الشيء ينجز نجزًا انقضى وفني . والوعد حضر وتعجّل وتمّ . والكلام انقطع . وفلانٌ حاجتهُ قضاها . وبالوعد عجّلهُ . ونجِز الشيء والكلام ينجز نجَزًا بمعنى نجَز * نجّز الحاجة بمعنى نجزها . ونجّز الشيء قارب الانتهاء . وهذه من اصطلاح العامّة . وناجزهُ مناجزةً قاتلهُ وبارزهُ . ومنهُ المثل المحاجزة قبل المناجزة . اي المسالمة قبل المعاجلة في القتال . يُضرَب في حزم من عجّل الفرار ممّن لاقوام لهُ بهِ ولمن يطلب الصلح بعد القتال او في الانكفاف عن الشرّ قبل وقوعهِ . وانجز حاجتهُ قضاها . وعلى القتيل اجهز . والوعد وفى بهِ . ومنهُ المثل انجز حرٌّ ما وعد . يُضرَب في الوفاء بالوعد وقد يُضرَب في الاستنجاز ايضًا . وتنجّز حاجتهُ استنجحها وطلب قضاءها ممّن وعدهُ اياها . والشراب الحّ في شربهِ . وتناجزوا تقاتلوا وتبارزوا . واستنجز حاجتهُ بمعنى تنجّزها . والوعد سأل انجازهُ * الناجِز الحاضر . وبعتهُ ناجزًا بناجزٍ اي يدًا بيدٍ . ولا يباع غائب بناجزٍ اي نسيئة بنقدٍ * النَجَاز اسمٌ من الإنجاز او مصدر بمعنى النجز ولم يُسمع . قال الحريريّ

وإذا مطلبٌ كساحلّة العا رِ فبعدًا لمن يروم نجَازَهْ

النجْز مصدر . وانت على نجْز حاجتك ويُضمّ . اي على شرف من قضائها * النَجِيز الحاضر . يقال شيءٌ ووعد نجِيزٌ اي حاضرٌ * التنجيز مصدر نجّز . وشرعًا ايقاع الطلاق في الحال

نجِس الشيء ينجَس نجَسًا ونجُس ينجُس نجاسةً كان قذرًا غير نظيف وخلاف طهر * نجّسهُ وانجسهُ جعلهُ نجِسًا . وتنجّس صار نجسًا . وفلانٌ فعل فعلاً يخرج بهِ عن النجاسة . وهذا للسلب كتأثّم وتحنّث * الناجِس من الادواء الذي لايبرأ . يقال داءٌ ناجِس * النجَاسَة مصدر وفي عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسهُ الصلوة كالبول والدم والخمر * النجْس والنجِس والنجَس والنجِس والنجُس ضدّ الطاهر ج انجاس * داءٌ نجِيسٌ اي لايبرأ منهُ * التنجِيس مصدر نجّس واسم شيء من القذر او عظام الموتى او خرقة الحائض كان يُعلّق عوذةً على من يخاف عليهِ من ولوع الجنّ بهِ او من العين . والمعوِّذ منجِّسٌ . ومنهُ يقال اذا جاء القدر لم يغنِ المنجّم والمنجّس ولا الفيلسوف والمهندِس . والمعوِّذ منجِّسٌ

نجَش الرجل في البيع ينجُش نجْشًا واطأ رجلاً يريد بيعًا ان يمدحهُ او هوان يريد الانسان ان يبيع بياعة فيساومهُ الآخر فيها بثمن كثير لينظر اليهِ ناظرٌ فيقع فيها او ان ينفر الناس عن الشيء الى غيرهِ . وكذلك في النكاح وغيرهِ . والاسم النجَش محركةً . وفي الحديث انهُ نهى عن النجْش في البيع . واصل النجْش الاستتار . لانهُ يستر قصدهُ . ونجَش الصيد اثارهُ . والشيء بحث عنهُ واستثارهُ وجمعهُ بعد تفرق واستخرجهُ . والنار اوقدها .

وفلان نَجْشًا ونِجَاشَةً اسرع * تناجشوا في البيع وغيرهِ تزايدوا. وفي الحديث لاتَنَاجَشُوا. اي لا تفعلوا ذلك. واستنجش الشيء استخرجهُ. والصيد اثارهُ * الناجِش اسم فاعل والصائد ومن يثير الصيد ليمرَّ على الصائد * النِجَاش سيرٌ شبه الشراك يجعلونهُ بين الاديمين ثم يخرزونهُ بينهما * النَجَاشيّ من يثير الصيد ليمرَّ على الصائد. والنَجَاشيّ بتشديد الياء وبتخفيفها افصح وتُكسَر نونها او هو افصح اصحمة ملك الحبشة. والنجاشيّ الحارثيّ راجزٌ * النَجَّاش فعَّال للمبالغة والصائد * النَجِيش الصائد * المِنْجَاش من يثير الصيد ليمرَّ على الصائد. والمِنْجَش الوقَّاع في الناس الكشَّاف عن عيوبهم والنَجَّاش للسير المذكور. والمَنْجَشَانيَّة ما نُسِب الى مَنْجَشَان او مَنْجَش بلد قرب البصرة

نَجَع الطعام يَنجَع نَجْعًا ونُجُوعًا هنأ اكلهُ ونفع آكلهُ. ويقال هذا طعام يُنجَع عنهُ وبهِ على المجهول اي يُستمرأُ بهِ ويُسمَن عنهُ. ونَجَع فيهِ الدواء والعَلَف والوعظ والخطاب. اي دخل فأثَّر فيهِ او ظهر اثرهُ. وفلان البلد اتاهُ. والقوم الكلأَ ذهبوا لطلب الكلإِ في مواضعهِ. والابلَ النَجُوعَ وبالنَجُوع اسقاها اياهُ * نجَّع فيهِ الدواء والعلف والوعظ والخطاب وانجع بمعنى نَجَعَ. وانجع الرجل أَفلحَ. والراعي الفصيل ارضعهُ. وتنجَّع القوم وانتجعوا ذهبوا لطلب الكلإِ في مواضعهِ. وفلانٌ فلانًا اتاهُ طالبًا معروفهُ. ويقال انتجع فلانٌ اذا سافر في طلب الرزق. واستنجع القوم بمعنى نجعوا. واستُنجِع بهِ وعنهُ على المجهول استُمرِئَ بهِ وسمِن عنهُ. يقال هذا طعام يُستنجَع بهِ وعنهُ * الناجِع طالب الكلإِ في موضعهِ ج ناجعة ونواجع. يقال رجلٌ ناجعٌ وقومٌ ناجعة ونواجع * النَجَّاع اتباع للشجاع. يقال شُجَاعٌ نُجَاعٌ * النَجْعَة طلب الكلإِ في موضعهِ وهي اسم من النُجُوع يقال خرجوا للنُجْعَة ج نُجَع * النَجُوع ماء بزرٍ او دقيقٍ تُسقاهُ الابل. وماء نَجُوعٌ اي نَميرٌ. ونَجُوع الصبيّ هو اللبن * النَجِيع خبطٌ يُضرَب بالدقيق والماء يُوجَر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف. وما نجع في البدن من طعام او شراب. قال الشاعر

وقد علمت اسماء ان حديثها نَجِيعٌ كما ماء السماء نَجِيعُ

المُنتجَع المنزل في طلب الكلإِ او الموضع يقصدهُ الناس في طلب الماء والكلإِ. ويكون مصدرًا ميميًا بمعنى الانتجاع

نَجَف النَجِيف يَنجُفهُ نَجْفًا براهُ. فهو نجيفٌ ومنجوفٌ. والشاة حلبها جيدًا حتى انفض الضرع. والشجرة من اصلها قطعها. والتيس ربط قضيبهُ الى رجلهِ او الى ظهرهِ بجلد وذلك اذا اكثر الضراب يُمنع بذلك منهُ واسم ذاك الجلد النِجَاف * نَجَفت الريح الكثيب جرفتهُ ولفلانٍ نجفة من اللبن عزل لهُ قليلًا من اللبن. وانجف التيس علَّق عليهِ النِجَاف. وانتجف الشيء استخرجهُ. والغنم استخرج اقصى ما في ضرعها من اللبن. وانتجفت الريح السحاب واستنجفتهُ استفرغتهُ * النِجَاف مصدر والمدرعة واسكفَّة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى الاسكفَّة او درونْد الباب وجلدٌ يُنجَف بهِ التيس كما مرَّ * النَجَف مكانٌ لا يعلوهُ الماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون ببطن من الارض ج نِجَافٌ او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والتلُّ وقشور الصليان * النَجَفَة النَجَف للمكان المذكور والمُسنَّاة ومُسنَّاة بظاهر الكوفة تمنع ماء السيل ان يعلو مقابرها ومنازلها. ونَجَفَة الكثيب ابطهُ وهو الموضع تصفقهُ الرياح فتنجفهُ فيصير كانهُ جرف منجرفٌ والنُجْفَة القليل من الشيء * النَجِيف سهمٌ عريض النصل والنَجَف ايضًا الأخلاق من الشان * المِنجَف الزبيل. والمَنجوف اسم مفعول وسهمٌ عريض النصل والجبان والمنقطع عن النكاح ومن الآنية الواسع الجوف والجوفِ. ومن التيوس الذي رُبِط قضيبهُ بالنجاف. وغار منجوف اي موسَّع

نجلهُ ابوهُ ينجلهُ نجلاً ولدهُ . والاهاب عن المذبوح شقَّهُ عن عرقوبيهِ ثم سلخهُ . وفلاناً ضربهُ بمقدَّم رجلهِ فتدحرج . والناس شارَّهم . والشيء اظهرهُ . ونجلت الارض اخضرَّت . ونجل الشيء ينجلهُ نجلاً ايضاً رماهُ . والناقة الحصى بمناسمها رمت بها ودفعتها . والصبيُّ لوحهُ محاهُ . وفلاناً بالرمح طعنهُ بهِ . والرجل سار شديداً . ونجِل الرجل ينجَل نجلاً وسعت عينهُ وحَسُنَت * انجل دابَّتهُ ارسلها في النجيل . وتناجل القوم تنازعوا وتناسلوا . وانتجل الامر استبان ومضى . والرجل صفَّى ماءَ النجل من اصل حائطهِ . واستنجلت الارض كثر نجلها * الناجل اسم فاعل والكريم النسل من الانسان والحيوان * الناجلة مؤَنَّث الناجل ج نواجل . وابل نواجل ترعى النجل * النَجْل الولد او النسل والوالد ضدٌّ . وهو في الاصل مصدر فللوالد بمعنى الناجل وللمولود بمعنى المنجول ج انجال . والنَجْل ايضاً العمل والجمع الكثير والمحجَّة والنزّ يخرج من الارض ومن الوادي والماءُ السائل . والنَجْل مصدر ونقالو الجعْواي طين اللَّبِن مفردهُ ناجلٌ * النجيل ضربٌ من الحَمْض يقال لهُ الهَرْم او ما تكسَّر من ورقهِ. وقد خصَّ الان بالثيل. راجع ذلك في ث ي ل ج نُجُلٌ *الأنجل الواسع العين الحسَنها والانثى نجلاءُ يقال رجل انجل وامرأة او عين نجلاءُ ج نُجْلٌ ونِجَال . والأنجَل ايضاً الواسع الطويل العريض . وطعنة نجلاءُ اي واسعة بيّنة النَجَل . والإنجيل يذكَّر ويؤَنَّث فمن انَّث اراد الصحيفة ومن ذكَّر اراد الكتاب وذُكِر في باب الهمزة . والانجيليُّ ما نسب اليهِ. والشماس الانجيليُّ عند بعض النصارى دون القسيس. والطائفة الانجيليَّة الذين يتخذون الكتب المقدسة دستوراً وحيداً للايمان والعمل وهم من فرق البرونستانت . والمِنْجَل آلة حديد عكفاءُ يُقضَب بها الزرع وغيرهُ والواسع الجرح من الاسنَّة والزرع الملتفّ والرجل الكثير الولد والبعير الذي ينجل الكماة بخفّهِ وشيءٌ تُمحَى بهِ الواح الصبيان ج مناجل وربما اشبعت كسرة الجيم فقيل مناجيل

نَجَم الشيء ينجُم نجُوْماً ظهر وطلع . يقال نجم السنُّ والقرنُ والنبت . ونَجَم الخارجيُّ. ونجمت ناجمة بموضع كذا اي نبغت . وكذا عن كذا صدر ونتج . ونجم فلانٌ الدين اداهُ نجُوْماً * نجَّم الدين اداه او جعلهُ نجوماً . وفلان رعى النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ليعلم منها احوال العالم. وانجم الشيء ظهر وطلع . والسماءُ اقشعت وظهرت نجومها . والمطر والبرد وغيرهُ اقلع . وتنجَّم فلان رعى النجوم من سهرٍ او عشقٍ . وانتجم المطر والبرد وغيرهُ اقلع * النجَّام الذي ينظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها * النَجْم الكوكب واذا اطلقت العرب النجم ارادوا الثريَّا وهو علَمٌ عليها بالالف واللام . فاذا قالوا طلع النجم ارادوا الثريَّا. فاذا حذفت الالف واللام تنكَّر . والنجم من النبات خلاف الشجر وهو ما نجم على غير ساق . وكانت العرب توقّت بطلوع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواءِ وكانوا يسمُّون الوقت الذي يحلُّ فيهِ الاداءُ نجماً تجوُّزاً لان الاداءَ لا يُعرَف الا بالنجم ثم توسَّعوا فسمَّوا الوظيفة نجماً لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيهِ النجم. والنجم ايضاً الاصل يقال هو من نجم صدقٍ . وليس لهذا الحديث نجمٌ اي اصلٌ ج انجمٌ وانجامٌ ونجومٌ ونُجُمٌ . وعلم النجوم علم يبحث فيهِ عن احوال الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب. وموضوعهُ النجوم من حيث يمكن ان تُعرَف بها احوال العالم . ومسائلهُ هي كقولهم كلما كانت الشمس مثلاً على هذا الوضع المخصوص فهي تدلُّ على حدوث امركذا في هذا العالم. ونجوم الأخذ منازل القمر * النَجْمة النجم وهي اخصُّ منهُ . والنَجْمة ايضاً والنَجَمة نبات او المحرَّكة غير الساكنة وانما هما نباتان . وذوا النَجَمة لقب الحمار لحبّهِ النبات المذكور * المُنَجِّم والمتنجِّم الذي ينظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها . والمُنَجِّم ايضا صاحب علم النجوم . والمَنْجَم الطريق الواضح والمعدن . يقال فلان

نبنبَ نبنبةً صاح عند الهياج وطوَّل عملهُ في تحسين وهذى عند الجماع

نبهَ من نومهِ ينبه نُبْهًا قام منهُ واستيقظ. وللامر نَبَهًا فَطِنَ لهُ . ونبه الرجل ينبهُ ونبِه ينبَه ونبُه ينبُه (من باب نصَر وعلِم وكرُم) نَباهةً شرف واشتهر فهو نابِهٌ ونَبِيهٌ ونبَهٌ * نبَّههُ من نومهِ اقامهُ وايقظهُ . وباسمهِ نوَّه بهِ . وفلانًا على الشيء والبهِ اوقفهُ عليهِ واعلمهُ بهِ . وانبه فلانًا من النوم اقامهُ منهُ . وحاجة فلانٍ نسيها . وتنبَّه من نومهِ استيقظ . وللامر وعلى الامر وقف عليهِ . وانتبه الرجل شرُف . ومن نومهِ استيقظ . وللامر فطِنَ لهُ * النابه الشريف . وامرٌ نابهٌ . اي عظيم * النَباه المُشرِف الرفيع * النَباهة الشرف والفطنة * النُبْه مصدر والفطنة. والنَبِه الشريف والمشهور. والنَبَه مصدر والضالَّة توجد عن غفلةٍ لا عن طلبٍ . يقال وجدت الضالَّة نَبَهًا . والشيء الموجود ضدٌّ والمشهور. ورجل نَبَهٌ وقومٌ نَبَهٌ اي شريف وشرفآء للفرد والجمع لانهُ مصدر*النَبِيهُ ذو النباهة ج نُبَهَآء *الانتباه عند الصوفيَّة زجر الحق للعبد بالقآءات مزعجة منشطة اياهُ من عقال الغرَّة على طريق العناية بهِ . والتَنْبيه مصدر نبَّه وعند العلمآء بيان الشيء قصدًا بعد سبقهِ ضمنًا على وجهٍ لو توجَّه اليهِ السامع الفطن بكليتهِ لعرفهُ ولكن لكونهِ ضمنيًّا ربَّما يغفل عنهُ . والفرق بينهُ وبين التذنيب مع اشتراكهما في ان كلًّا منهما يتعلَّق بالمباحث المتقدمة ان ما ذُكِر في حيّزهِ لو تامَّل المتامِّل في المباحث المتقدمة لفهمهُ بخلاف التذنيب . ويُطلَق التنبيه عند الاصوليين على الايمآء . واحرف التنبيه عند النحاة هي ألا وأما وها. وحاجة مُنْبَهة . اي منسيَّة . وهذا مَنْبَهةٌ على كذا . اي مُشعِر بهِ . وهو مَنْبَهةٌ لفلانٍ . اي مُشعِر لقدرهِ ومُعلٍ لهُ . فالاول من النُبْه . والثاني من النباهة . ورجل مَنْبُوه الاسم . اي معروفهُ

النَبَهْرَج والنَبَهْرَجَة من الدراهم الزيف الرديء. معرَّب نَبَهْرَه بالفارسيَّة

نبَا بصرهُ ينبو نُبُوًّا ونُبِيًّا ونَبْوَةً تجافى وتباعد فهو نابٍ . وفي حديث الاحنف قدمنا على عمرو مع وفدٍ فنبت عيناهُ عنهم ووقعت عليَّ . اي تجافى في نظرهِ ولم ينظر اليهم . ونبا الشيء بعد وتأخَّر ولم يستقم مكانهُ. والسيف عن الضريبة نَبْوًا ونَبْوَةً كلَّ وارتدَّ عنها ولم يمضِ . وصورة فلانٍ قبحت فلم تقبلها العين. وبفلانٍ منزلهُ لم يوافقهُ . وجنبهُ عن الفراش لم يطمئن عليهِ. والسهم عن الهدف قصَّر ولم يُصِبهُ . والطبع عن الشيء نفر ولم يقبلهُ * النابيَة موَّنث النابي والقوس نَبَت عن وترها * النَبَاوَة ما ارتفع من الارض . والنَباوَة النَبْوَة وذُكِرت في ن ب أ * النَبْوَة مصدر وما ارتفع من الارض * النَبِيّ ما ارتفع من الارض والنَبِيءُ وذُكر في ن ب أ *النَبِيَّة موَّنث النبيّ وسفرة من خوصٍ قيل عربيَّة وقيل فارسيَّة معرَّبها النَفِيَّة * المتنبي في ن ب أ

نبي — أنْبَيتُ فلانًا الخبر وبالخبر لغة في انبأتهُ. وكذا انبيت فلانًا . اي دفعتهُ عن نفسي . وفي المثل الصدق ينبي عنك لا الوعيد اي ان الصدق يدفع عنك الغائلة في الحرب دون التهديد . قال ابو عبيد هو يُنبي غير مهموز ويقال اصلهُ الهمز فيكون المعنى الفعل يخبر عن حقيقتك لا القول

نتأ الشيء ينتأ نَتْأً ونُتُوءًا انتبر وانتفخ وارتفع. والقرحة ورمت. والجارية بلغت . والثدي نَهَد . والشيء خرج من موضعهِ من غير ان يبين . اي ينفصل. وفلانٌ على القوم طلع عليهم *انتتأ الشيء انتتآءً انبرى وارتفع * الناتِئ اسم فاعل يقال الكعب عظم ناتِئ. وكل شيءٍ ارتفع من بيتٍ وغيرهِ فهو ناتِئ. ويجوز تخفيف الفعل كما يُخفَّف قرأ فيقال ناتٍ كغازٍ* النتأة ماءة لبني عُمَيلة او نخل لبني عطارد

نتَب الشيء ينتُب نُتُوبًا نهد ونتأ

نتَّت القِدْر تنيت نَتِيتًا كتّت ونقتت . وفلان منخرهُ غضبًا نَتًّا ونَتِيتًا نفخ * نتَّت الخبر تنغيتًا فسرهُ. وتنتَّت الرجل تنتُّتًا تقذَّر بعد نظافةٍ * النُتَّة النقرة

الصغيرة في الصَفْوانِ

نَتَجَ الناقة الماخض وغيرها من البهائم ينتجها نَتْجاً ولي امرها حتى تضع. فالانسان كالقابلة لانهُ يتلقّى الولد و يُصلح من شانهِ فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيجة. والاصل في الفعل ان يتعدّى الى مفعولين فيقال نتجها ولداً لانهُ بمعنى ولدها ولداً . ويُبنى للمفعول فيقال نُتِجت الناقة ولداً نتاجاً وضعتهُ ونُتِجت الغنم اربعين سخلةً . ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصاراً لفهم المعنى فيقال نُتِجت الشاة كما يقال أُعطِي زيدٌ . ويجوز اقامة المفعول الثاني فيقال نُتِج الولد ونُتِجت السخلة كما يقال أُعطِي درهمٌ . وعليهِ قول المتنبّي

فكانّما نُتِجت قياماً تحتهم وكانّهم وُلدوا على صهواتها

وقد يقال نَتَجت الناقة ولداً على معنى ولدت او حملت. قال السرقسطيّ نَتَجَ الرجلُ الحاملَ وضعت عندهُ . ونَتَجت هي ايضاً حملت لغةٌ قليلةٌ . ويقال الريح تنتج السحاب اي تمريهِ حتى يجري قطرهُ . ونَتَجَ الشيءُ من الشيءِ اي نجم منهُ وصدر وكان نتيجةً لهُ . والعامّة تقول نَتَجَ الغلام شبّ. فهو ناتج * انتجت الفرس وذات الحافر استبان حملها وحان نتاجها فهي نَتُوج على خلاف قياس. ولا يقال مُنتِج . قيل وليس في الكلام افعل وفي فَعُول الّا هذا. وانتجَ القوم كانت عندهم ابل حوامل تُنتَج. وانتجَ الشيءُ من الشيءِ ولَّدهُ واخرجهُ منهُ . وأُنتِجت الناقة على المجهول وضعت. وتنتّجت الناقة تزحّرت ليخرج ولدها . وانتتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يُعرَف موضعها. واستنتج طلب الانتاج واستخرج النتيجة من المقدّمات * الناتج للبهائم كالقابلة للنساءِ * النِتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها * النتيجة الولد. ويقال للشاتين اذا كانتا سنّاً واحدةً هما نتيجة. وغنم فلان نتائج اي في سنٍّ واحدةٍ. والنتيجة عند المنطقيين هي القول اللازم من القياس ويُسمّى ردفاً ايضاً وذُكر في باب الراءِ ج نتائج * المَنْتِج بكسر التاءِ الوقت الذي تُنتَج فيهِ البهائم .

والمِنْتَجة الاست كالمنثجة بالثاء المثلثة لاخراجها ما في البطن

نَتَحَ العرق ينتح نَتْحاً ونُتُوحاً خرج من الجلد . والدسم من النِحي رشح. وكذا النديّ من الثرى . ونتّحهُ الحرُّ رشّحهُ . لازمٌ متعدٍ * النَتْح مصدر والعرق * النُتُوح مصدر وصموغ الاشجار * المَنْتَح مخرج العرق ج مَناتِح . والمِنْتَحة الاست

نَتَخَهُ ينتخهُ نَتْخاً نزعهُ وقلعهُ . والبازي اللحم خطفهُ بمنسرهِ . والثوب نسجهُ . واليهِ ببصرهِ نظر اليهِ * المِنتاخ المنقاش. والمُتنتّخ المتغلّي . اي المتطيّب

نَتَرَ الشيءَ ينترهُ نَتْراً جذبهُ بجفاءٍ وقوّةٍ . وفي الحديث فلينتر ذكرهُ ثلاث نترات . اي عند البول . والثوب شقّهُ بالاصابع او الاضراس. والقوس نزعها . وفلاناً بالرمح طعنهُ مبالغاً فيهِ. والكلام غلّظهُ وشدّدهُ . والشيءَ خلسهُ . ونتِر الشيءُ ينتَر نَتَراً فسد وضاع * انتتر مطاوع نَتَرَ. يقال نَتَرَهُ فانتتر. اي جذبهُ فانجذب. واستنتر الرجل من بولهِ اجتذبهُ واستخرج بقيّتهُ من الذكر عند الاستنجاءِ حريصاً عليهِ مهتمّاً بهِ. وفي الحديث ان احدكم يعذّب فيقال انهُ لم يكن يستنتر عند بولهِ * الناترة القوس تقطع وترها لصلابتها * النَتْر مصدر والضعف والوهن والعنف. يقال قابلة بنترٍ اي بعنفٍ * النَتْرة المرّة والطعنة النافذة ج نَتَرات * كلمة مُناتِرة اي مجاهرة

نَتَشَ الشوكة ونحوها ينتشها نَتْشاً استخرجها بالمنتاش . واللحم ونحوهُ جذبهُ قرصاً . والشعر نتفهُ. ولعيالهِ اكتسب لهم . وفلاناً ضربهُ . والجمر دفعهُ برجلهِ . وفلاناً نتشاً ايضاً ونتاشاً عتبهُ سرّاً . وفي نسخ من القاموس عيّبهُ سرّاً . ويقال ما نتشت من فلانٍ شيئاً . اي ما اصبت. وبئر لا تُنتَش ولا تُنكَش على المجهول . اي لا تُنزَح * انتش الحبُّ ابتلّ فضرب نَتْشهُ في الارض . والنبات اخرج راسهُ من الارض قبل ان يُعرَف * النُتّاش بالضم السِفَل والعيّارون مفردهُ ناتش * النَتْش من النبات ما

يبدو اوَّل ما ينبت من اسفلَ وفوقَ * المِنتاش المِنتاش

نتض الجلد ينتِض نُتُوضًا خرج بهِ داءٌ فاثار الفوبآء ثم تقشّر طرائق. ومن معاياة العرب اي اتيانهم بكلامٍ لا يُهتدى اليهِ قولهم ظبيٌ بذي تُناتضةٍ ينطع رَدْغةَ الماء بعنقٍ وارخاءٍ. يسكّنون دال الردغة في هذه الكلمة وحدها. ولا يُعلَم المراد بتناتضة. والغالب انها اسم موضع * أنتضَ العرجون تقشّر من اعاليهِ وهو ينتض عن نفسهِ كما تنتض الكمأة الكمأة والسنّ السنّ اذا خرجت فرفعتها عن نفسها

نتع الدم ينتَع وينتِع نُتُوعًا خرج من الجرح قليلاً قليلاً. وكذا الماءُ من العين والعَرَق من البدن * انتع الرجل عرق كثيرًا. والقيء لم ينقطع

نتغهُ ينتُغهُ وينتِغهُ عابهُ وذكرهُ بما ليس فيهِ فهو مِنتَغ * انتغ الرجل ضحك كالمستهزىء او اخفى ضحكهُ واظهر بعضهُ

نتف الشعر والريش ونحوهُ ينتِفهُ نتفًا نزعهُ. وفي القوس نزع نزعًا خفيفًا * نتّف الشعر والريش ونحوهُ بمعنى نتفهُ. شُدِّد للمبالغة. وتنتّف وتناتف وانتتف مطاوعة نتفَ * النُتاف والنُتافة ما سقط من النتف * غرابٌ نَتِفُ الجناح اي منتتفهُ * النُتْفة ما تنتفهُ باصبعك من النبت وغيرهِ ج نُتَف. والعامة تستعمل النُتفة للقطعة والقليل من كل شيء. والنُتَفة من ينتف من العلم شيئًا ولا يستقصيهِ * جملٌ نَتِيفٌ اي نُتِف حتى يعمل فيهِ الهناءُ * المِنتاف المنتاش يُنتَف بهِ الشعر ونحوهُ وجملٌ مقارب الخطو غير وُسّاعٍ ولا يكون حينئذٍ وطيئًا. والمنتوف اسم مفعول والمولَع بنتف لحيتهِ ويُكنى بهِ عن المخنث لان ذاك من عادتهِ. وبعض العامة يستعمل المنتوف للفقير لا خير عندهُ

نتق الشيء ينتُقهُ نَتقًا زعزعهُ ونفضهُ وفتقهُ ورفعهُ وبسطهُ. والغرب من البئر جذبهُ. والمرأة كثر ولدها. فهي ناتق ومنتاق. والرجل نُتُوقًا سمن حتى امتلأ. وهو لا ينتِق اي لا ينطِق على الابدال. والعامة تستعمل النتق والنتاق بمعنى القيء ويبنون من ذلك فعلاً * انتق الرجل شال حجر الاشدّاء. وفلانٌ بنى دارهُ نتاق دار غيرهِ. وزيدٌ تزوّج مِنتاقًا. وفلانٌ عمل (وفي بعض النسخ حمل) مظلّة من الشمس ونتق جرابهُ ليصونهُ من السوس. والشيخ صام ناتقًا اي شهر رمضان * الناتق اسم فاعل والمرأة كثر ولدها ومن الزناد الواري ومن النوق التي تسرع الحَمْل ومن الخيل الذي ينفض راكبهُ. وناتقٌ بلا لام شهر رمضان لنتقهِ الصائم * النِتاق الحِيال يقال بنى دارهُ نِتاق داري. اي بحيالها * المِنتاق المرأة كثر ولدها

نتك الشيء ينتِكهُ نتكًا جذبهُ يقبض عليهِ ثم يكرهُ اليهِ بقوة. وذكرهُ استبرأ بعد البول ونفضهُ. والشعر ونحوهُ نتفهُ

نتل الشيء ينتِلهُ نتلا جذبهُ الى قدّام. وفلانًا زجرهُ. والجراب نتلهُ اي استخرج ما فيهِ. وفلان من بين اصحابه نتلاً ونتولاً ونتلانًا تقدّمهم. ويقال نتل من الصفّ اي تقدّم اصحابهُ * تناتل النبت التف وصار بعضهُ اطول من بعض. واستنتل من بين اصحابهِ بمعنى نتل. والامر استعدّ لهُ * النَتْل والنتَل بيض النعام يُملأ ماء فيدفن في المفازة. واما قول ابي النجم يطفنَ حول نتلٍ وزوازٍ فقال هو العبد الضخم * النتيلة الوسيلة * رجلٌ نِتّلٌ ونِتّيلٌ ونِتّالةٌ. اي قصير. وليس بتصحيف تنبالة. وذكرت في باب التاء

نتم — انتتم فلانٌ بقول سوء انفجر بالقول القبيح مثل انثتم بالثاء المثلثة

نتن الشيء ينتِن ونتِن ينتَن نتنًا ونتُن ينتُن نتونة ونتانة ضدّ فاح اي خبثت رائحتهُ. فهو نَتِنٌ ونَتِينٌ * نتّنهُ جعلهُ منتنًا. وانتن الشيء بمعنى نتن فهو مُنتِن ومِنتِن لاتباع التاء ومُنتُن لاتباع الميم وهو قليل ومِنتين ج مناتين. قال الراجز

قالت سليمى لا احبّ الجعدين

ولا السباط انهم مناتين

وقالوا في التعجب ما انتنهُ * النَيْتُون شجر منتِن * أَنْتانُ موضع قرب الطائف كانت بهِ وقعةٌ لهوازن وثقيف

نتا عضوهُ ينتو نتوًّا (واويٌّ) ورم فهو ناتٍ. راجع ن ت أ * انتى الرجل انتاءً تأخّر. وفلانٌ كسر انف انسانٍ فورمهُ. وفلانٌ فلانًا وافق شكلهُ وخُلُقهُ. ونتّى عليهِ تنتيًا تنزّى. واستنتى الدمّل استنتاءً استقرن * النَوْناة محرّكة القصير او حقّها ان تُذكر في ن و ت ج النَواتي

نتي — النَواتيُّ والنَواتِيَة الملّاحون في البحر. الواحد نُوتيٌّ. اطلب ن و ت. والنُوتيّ للبخيل جدًّا من كلام العوامّ

نثت اللحم مقلوب ثنت وبمعناهُ

نثّ الخبر ينُثّهُ وينِثّهُ نثًّا افشاه. قيل النثّ في الاصل افشاء السرّ وقيل هو نشرك الحديث الذي كتمانهُ احقّ بهِ. ونثّ الجرح دهنهُ. والزق ينِثّ نَثيثًا رشح * تناثّوا الاخبار تناثًّا تباثّوها. اي افشاها بعضهم لبعضٍ * النِثاث الدهن ينَثّ بهِ الجرح * النثّ مصدر والحائط النديّ. وكلام غثّ نثّ اتباعٌ * النُثّاث المغتابون مفردهُ ناثّ * النَثيثة رشح الزقّ والسقاء * المِنَثّة صوفة يُدهَن بها

نثج بطنهُ بالسكين ينثجهُ نَثْجًا رجاهُ. وما في بطنهِ اخرجهُ * استنثج احد العِدلين استرخى * النُثج الجبان لا خيرفيهِ. والنُثج امّات سُوَيد اي الأدبار * خرج مِنْثَجًا اي خرج وهو يسلح سلحًا. والمِنْثَجة الاست لانها تنثج اي تخرج ما في البطن

نثد الرجل ينثد نَثَدًا سكن وركد. والكمأة نبتت

نثر الشيء ينثُرهُ وينثِرهُ نثرًا ونِثارًا (او النِثار اسم) رماهُ متفرقًا. وفلانٌ اتى بالنثر في كلامهِ. والكلام والولد اكثرهُ. ويقال نثرت المرأة للزوج ذا بطنها ونثرت بطنها اي اكثرت ولدها. ونثر درعهُ عنهُ القاها عنهُ. ونثرت الدابّة تنثر نثيرًا عطست وطرحت ما في انفها من الاذى او النثير للدواب كالعطاس للناس. وفي حديث اذا استنشقت فانثر. بوصل الهمزة وقطعها * نثّر الشيء رماهُ متفرقًا. وانثرهُ ارعفهُ. يقال طعنهُ فانثره. وفلانًا القاهُ على خيشومهِ. والرجل اخرج ما في انفهِ من مخاط وغيرهِ او اخرج نفسهُ من انفهِ. وكذلك اذا ادخل الماء في انفهِ. وتناثر الشيء وتنثّر وانتثر تساقط متفرقًا. وتناثر القوم مرضوا فماتوا. وانتثر المتوضئ واستنثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفَس الانف. ومنهم من يفرق بين الاستنشاق والاستنثار فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاطٍ وغيرهِ ويدل عليهِ لفظ الحديث كان صلعم يستنشق ثلاثًا في كل مرّة يستنثر. وانتثر فلان واستنثر ادخل الماء في انفهِ * الناثِر اسم فاعل وخلاف الناظم والشاة تطرح من انفها كالدود * النُثار والنُثارة ما تناثر مما نُثِر او تخصّ بما ينتثر من المائدة فيؤكل للثواب. يقال التقط نُثارة الخِوان. والنِثار مصدرٌ او اسمٌ وما يُنثَر في العرس الحاضرين من الكعك والخبيص. قيل كان نثار العرب في عرسهم التمر * النَثْر مصدر وخلاف النظم. وعند العامّة النقش في الثوب. والنَثَر ما تناثر مما نُثِر. تقول ما اصبت من نَثَر فلان شيئًا. والنَثِر الكثير الكلام * النَثْرة المرّة والقطعة من النثر والخيشوم وما والاهُ او الفرجة بين الشاربين حيال وترة الانف وكوكبان بينهما قدر شبر وفيهما لطخ بياض كانهُ قطعة سحابٍ وهي انف الاسد ينزلها القمر. والدرع السلِسَة الملبس او الواسعة والعطسة * النَثُور الكثيرة الولد والشاة تطرح من انفها كالدود والواسعة الاحليل * النَيْثَران بالفتح وضم الثاء الكثير الكلام * التَناثُر مصدر تناثر وعند الاطباء سقوط الشعر لضعف نباتهِ كما يكون عقيب الامراض المتطاولة. وقد يُفرَق بين التناثر والتمرّط بانَّ التناثر يكون متفرقًا والتمرّط ياخذ موضعًا مجتمعًا. والمِنْثار نخلة يتناثر بسرها. والمِنْثَر الكثير

الكلام . والمُنثَّر المفرّق يقال درٌّ منثّر . والضعيف لا خير فيهِ . وعند العامة نسيج ذو نقوش ملوَّنة . والمَنثور اسم مفعول وخلاف المنظوم ونبات ذو زهرٍ ذكي الرائحة الواحدة منثورة

نثطهُ ينثُطهُ نَثطًا غمزهُ بيدهِ على الارض حتى يطمئنّ . والشيءُ نَثطًا ونُثُوطًا سكن من السكون . وفلانًا نَثطًا اثقلهُ . والكمأة خرجت من الارض * نثَّطهُ سكّنهُ * النَثط مصدر والنبات حين يصدع الارض تسمية بالمصدر

نثع — انثعَ الرجل قآءَ كثيرًا . وفلانٌ خرج الدم من انفهِ فغلبهُ . والقيءَ والدم خرجا

نثل الفرس ينثُل نَثلاراتٍ . وفلانٌ الركيّة ينثُلها وينثِلها استخرج ترابها . وجرابهُ انفض ما فيهِ من الزاد . والكنانة استخرج نبلها فنثرها . ودرعهُ عنهُ القاها . واللحم في القِدر وضعهُ فيها مقطّعًا . وعلى فلانٍ درعهُ صبّها عليهِ * تناثلوا اليهِ انصبّوا . وانتثل الركيّة بمعنى نَثلها . واستنثل الكنانة مثل نَثلها * النُثالة تراب الركيّة يُستخرَج منها * النَثل المحفور . يقال حفرتك نثلٌ اي محفورة * النَثلة المرّة والنقرة بين الشاربين والدرع او الواسعة منها مثل النَثرة * النَثُول الكثيرة نثل الحم في القِدر * النَثيل الروث * النَثِيلة النُثالة والبقيّة واللحم السمين * المِنثَل من الخيل الرائث

نثم ينثِم نَثمًا تكلم بالقبيح * انتثم بمعنى نَثَم

نثنث نثنثةً عرِق كثيرًا . والزقُّ رشح . واليد مسحها

نثا الحديث ينثوهُ نَثوًا (واويّ) حدّث بهِ واشاعهُ . والشيءَ فرّقهُ واذاعهُ * تناثوا الشيءَ تناثيا تذاكروهُ . والاخبار تناثوها ونشروها * النَثا ما اخبرت بهِ عن الرجل من حسنٍ او سيّءٍ * النَثيُّ ما نثاهُ الرشآء عند الاستقآء . اي فرّقهُ

نثى الخبر ينثيهِ نَثيًا (يائيّ) حدّث بهِ واشاعهُ كنثاهُ من الواويّ * انثى زيدًا انثاهُ اغتابهُ . ومن الشيء انِف منهُ

نجأهُ ينجأهُ نَجأً اصابهُ بالعين * تنجّأهُ تنجّؤًا وانتجأهُ انتجآءً بمعنى نجأهُ * رجل نَجُؤُ العين كنَفُعل ونَجِئُها كنَفِعل ونَجُوؤها كنَفُعول ونَجيئها كنَفِيل . اي خبيثها شديد الاصابة بها * النَجأة المرّة ونجأة السائل شهوتهُ وهي من لازم شدّة النظر ومنهُ الحديث رُدُّوا نجأة السائل باللقمة . اي ردُّوا شدّة نظرهِ الى طعامكم بلقمةٍ تدفعونها اليهِ

نجب الشجرة ينجُبها وينجِبها نَجبًا قشر نَجبها . ونجُب الولد ينجُب نَجابةً كرُم حسبهُ وحمُدَ في نظرهِ او قولهِ او فعلهِ فهو نجيب * نجّب الشجرة بمعنى نجبها . وانجب الولد بمعنى نجُبَ . والرجل ولد النُجبآءَ . وفلان ولد ولدًا جبانًا . وانتجب الشيءَ اختارهُ واصطفاهُ واستخلصهُ والشجرة بمعنى نَجبها . واستنجب طلب النجبآءَ * الناجبة اسم فاعل للمؤنث من نجَبَ الشجرة ج نواجب ومنهُ نواجب القرآن اي لبابهُ الذي ليس عليهِ نَجَبٌ اوعتاقهُ اي التي نُزّلت اوّلًا بمكّة * النَجب مصدر والسخيّ الكريم . والنَجَب لحآءُ الشجر او قشر عروقها او قشر صلب منها . وذو نَجَبٍ وادٍ لمحارمٍ ولهُ يومٌ مشهورٌ * النَجَبيُّ المدبوغ بالنَجب او بقشر وسوق الطلح . يقال سقآءٌ نَجَبيٌّ * النُجَبة الكريم . يقال هو نُجَبة القوم اذا كان النجيب منهم وخيارهم * النَجيب الكريم الحسيب من الانسان والحيوان يقال رجل وجمل نجيب وامرأة وناقة نجيبة ج انجاب ونُجبآءُ ونُجُب * النَجيبة مؤنث النجيب ج نجائب ونجائب القرآن افضلهُ ومحضهُ * المِنجاب الضعيف والسهم المبريّ بلا ريشٍ ونصلٍ والحديدة تحرّك بها النار . ورجل وامرأة مِنجاب اي ولد النجبآءَ . والمُنجِب الذي ولد النجبآءَ . يقال رجل مُنجِب وامرأة مُنجِبة ج مناجب . وسقآءٌ مَنجَبٌ كسقآءٍ نَجَبيّ . والمَنجُوب الاناء الواسع الجوف . وسقآءٌ مَنجُوبٌ كسقآءٍ نَجَبيّ

نجث عن الامر ينجُث نَجثًا بحث فهو نجّاث ونجث القوم استغواهم واستغاث بهم واستغواهم * نجّث عنهُ

نجث . وتناجثوا الاخبار تباثوها . وانجث المعز انتفخ وظهر سمنهُ . وفلانٌ الشيء استخرجهُ . واستنجث الشيء استخرجهُ . وللشيء تصدّى لهُ * النُجث والنُجُث الدرع وغلاف القلب وبيت الرجل ج انجاث * النَجيث البطيء وبئلة وسرٌّ يُخفَى. يقال بدا نجيث القوم اذا ظهر سرُّهم الذي كانوا يخفونهُ. والهَدَف . يقال رموا في النجيث اي الهَدَف وهو تراب يُجمَع * النجيثة النبيثة وما ظهر من قبيح الخبر . وبلغت نجيثتهُ اي بلغ مجهودهُ

نجحت القرحة تنجُّ نجًّا ونجيجًا سالت بما فيها. والرجل اسرع . فهو نَجوجٌ

نجحت حاجة فلان تنجَح نَجْحًا ونُجْحًا ونَجاحًا (او النَجاح اسمٌ وكذا النُجْح) ظفر بها. ويقال انجح الله طلبتك فنجحت هي. اي قُضيت . ونجح امر فلان تيسّر وسهل فهو ناجحٌ . وربما قيل نجح فلانٌ في امره وحاجتهِ اذا فاز بهِ وظفر * نجّحهُ جعلهُ ينجح . وانجحت الحاجة قُضيت. وانجح الله حاجتهُ قضاها . وزيدٌ صار ذا نُجْح . يقال ما افلح فلان ولا انجح . فهو مُنجِح ج مناجيح ومناجح . وانجح بفلانٍ الباطلُ غلبهُ الباطلُ . وفلانٌ بالباطل غلب الباطلَ . وتنجّح الحاجة تنجّزها اي طلب قضاءَها ممّن وعدهُ اياها . وتناجحت احلامهُ تتابعت بصدقٍ . واستنجح الحاجة تنجّزها * الناجح اسم فاعل والشديد من السير * النَجاحة الصبر لانهُ يستلزم الظفر بالمقصود * النَجيح الصواب من الرأي والمِنجح من الناس والشديد من السيْر والصابر . والانثى نَجيحة . يقال نفس نجيحة اي صابرة

نَجَخ الرجل ينجَخ نَجخًا فخر . والبئر حفرها . والنوءُ هاج . والسيلُ دفع في سَنَد الوادي فخذفهُ في وسط الماء * تناجخا تفاخرا . والموجُ اضطرب حتى اثّر في الاجراف . وانجخ سرم الدابَّة صوّت * الناجخ الساعل والبحر المصوّت وصوت اضطراب الماء على الساحل * النُجاخ صوت الساعل * النَجاخة من النساء التي لفرجها صوت عند الجماع او هي الرشّاحة التي تمسح الابتلال او التي ينجخ سرمها كانتجاخ سرم الدابَّة * النَجُوخ البحر المصوّت * النَجيخة زبدةٌ تلصق بجوانب المِمخض * المِنجخ الساعل

نجدهُ ينجُدهُ وينجِدهُ نَجْدًا اعانهُ. وفلانًا غلبهُ . والامر نُجُودًا وضح واستبان. والبدن عَرَقًا سال. ونَجِد الرجل ينجَد نجدًا عَرِق من عملٍ اوكرب . وفلانٌ بَلُدَ . وزيدٌ اعيا . ونجُد الرجل ينجُد نجادةً ونجدةً كان شجاعًا ماضيًا في ما يُعجِز غيرهُ. فهو نَجْدٌ ونَجِدٌ ونَجُدٌ ونَجيدٌ . ونُجِد الرجل على المجهول نَجْدًا كُرِب فهو منجود ونَجيدٌ * نجّد الرجل عدا. والبيت زيّنهُ. والدهر فلانًا جرَّبهُ وحرّكهُ . والنجّاد الفرش والوسائد ونحوها عالجها وخاطها. وناجدهُ مناجدةً عارضهُ وقاتلهُ واعانهُ . وانجد الرجل اتى نجدًا او خرج الى نجدٍ او اخذ في بلاد نجد . وفي المثل انجد من رأى حضنًا . وفلانٌ عَرِقَ . وفلانًا اعانهُ . والبناءُ ارتفع . والسماءُ اصحت . وزيدٌ قرب من اهلهِ . والدعوةَ اجابها . وقول الحريريّ في مقامتهِ الزبيديّة فغار في الضحك وانجد يعني خفض راسهُ في الضحك مرةً ورفعهُ اخرى . واصلهُ من غار اذا اتى الغور وهو المطمئنّ من الارض وانجد اذا اتى النجد وهو المرتفع من الارض. وتنجّد الشيء ارتفع . واستنجد الرجل قوي بعد ضعفٍ. وفلانًا وبفلانٍ استعانهُ. وعلى فلانٍ اجترأ بعد هيبةٍ * الناجد اسم فاعل والانثى ناجدة ج نواجد. والنواجد ايضًا طرائق الشحم * الناجُود الخمر ووعاؤها والزعفران والدم ج نواجيد * النِجاد حمائل السيف . ورجل طويل النجاد اي طويل القامة . وهو من باب الكناية لان طول النجاد يستلزم طول القامة * النجّاد من يعالج الفرش والوسائد ويخيطها . ويقال لهُ مُنجِّد ايضًا . وحرفتهُ النِجادة * النَجْد مصدر وما اشرف من الارض وارتفع ج انجد وانجاد ونِجاد ونُجود ونُجُد وجمع النُجود أنجِدة . وهو طلاّع أنجُد وانجدة ونِجادٍ والنِجاد . اي ضابط للامور . والنَجْد ايضًا الطريق المرتفع ومن بلاد العرب وما خالف الغَوْر اي تِهامة وتُضمّ جيمهُ

اعلاهُ تهامة واليمن واسفلهُ العراق والشام واولهُ من جهة الحجاز ذات عِرْق. وهو مذكَّر وانشد ثعلب

ذراني من نجدٍ فان سنينهُ
لعبن بنا شيبًا وشيَّبننا مُرْدَا

والنَجْد ايضًا ما يُنجَّد. اي يزيَّن بهِ البيت من بسط وفرش ووسائد ج نجود ونجاد والدليل الماهر والمكان لا شجر فيهِ والعلبة وشجر كالشبرم وارض ببلاد مهرة في اقصى اليمن والكرب والغمّ والثديُ. ورجل نَجْدٌ ونَجِدٌ ونَجُدٌ. اي شجاعٌ ماضٍ في ما يَعجِز غيرهُ سريع الاجابة الى ما دُعِي اليهِ ج انجادٌ. والنَجَد العَرَق * النَجْدَة مصدر ومرَّة والقتال والشجاعة والشدَّة والبأس والهول والفزع ج نَجَدَاتٌ. والنجدات صنفٌ من الخوارج وهم اصحاب نجدة بن عامر الحنفيّ الخارجيّ * النَجَدِيُّ المنسوب الى نجدٍ. ومنهُ النجديَّات من كرام الخيل * النَجُود من الابل والأُتُن الطويلة العنق او التي لا تحمل والناقة الماضية والمتقدِّمة والمغزار والتي تبرك على المكان المرتفع والتي تناجد الابل اي تعارضها فتغزر اذا غزرن والمرأة العاقلة والنبيلة ج نُجُدٌ * النَجِيد الاسد والشجاع الماضي فيما يُعجِز غيرهُ ج نُجُدٌ ونُجَدَاءُ والمكروب المغموم * الأَنْجُدَانُ الانجذانُ بالذال المعجمة. والمُناجِد المعين والمُقاتِل. والمَنَاجِد جمع الخُلْد من غير لفظهِ وذُكِر في باب الخاء. والمُنجَّد المزيَّن والمجرَّب. والمِنْجَد الجبل الصغير وحليٌّ مكلَّل بالفصوص وهو من لؤلؤٍ وذهبٍ او قرنفل في عرض شبرٍ يأخذ من العنق الى اسفل الثديين يقع على موضع النجاد ج مناجد. والمِنْجَدَة عصًا خفيفة تُحثُّ بها الدابَّة على السير وعود يُحشَى بهِ حقيبة الرَحْل ج مناجد. والمَنْجُود المكروب المغموم والهالك

نجذهُ ينجِذهُ نجذًا عضَّهُ شديدًا بالنواجذ. وفلانا الحُّ عليهِ * نجَّذهُ جرَّبهُ وحنَّكهُ. والبلايا فلانًا اصابتهُ. فهو منجَّذ * الناجِذ اسم فاعل وواحد النواجذ وهي اقصى الاضراس وهي اربعة وهي اضراس الحلم لانها تنبت بعد البلوغ وكمال العقل. ومنهُ يقال عضَّ على ناجذهِ اي بلغ اشدَّهُ. وضحك حتى بدت نواجذهُ. اي استغرب في الضحك وبالغ فيهِ او هي الانياب او التي تلي الانياب او هي الاضراس كلُّها. وقال في البارع وتكون النواجذ للانسان والحافر وهي من ذوات الخفّ الانياب. وابداءُ الشرّ نواجذهُ مثلٌ لشدَّتهِ وصولتهِ لان السبع اذا صال كشر عن انيابهِ وكذا الانسان اذا حمل على عدوهِ. ويقال عضَّ على ناجذيهِ اذا صبر على الامر. ويقول الرجل لصاحبهِ لاريَنَّك ناجذي اذا اراد ان يتشدَّد عليهِ * الأَنْجُذَانُ نبات اسود وابيض واصلهُ اغلظ من الاصبع يتفرع كثيرًا ولهُ قرون كقرون اللوبياء فيها بزر كالعدس اسود حار وابيض الطف واصل الابيض منهُ الاشترغاز معرَّب انكدان بالفارسيَّة. والمَنَاجِذ جمع جُلَذٍ من غير لفظهِ وذُكر في ج ل ذ

نجرهُ ينجرهُ وينجِرهُ نجرًا ضمَّ من كفّهِ برجمة الاصبع الوسطى فضرب بها راسهُ. والخشب نحتهُ وسوَّاهُ. والشيء قصدهُ وبهِ مناحرَ. والابل ساقها شديدًا. والمرأة جامعها. والمرأة اتخذت نجيرةً. والماء اسخنهُ بالرضفة. ولأَنْجُرَنَّ نجيرتك اي لاجزينَّ جزاءك. والعامَّة تقول نجَّر الباب. اي شدَّهُ بالنجر. وهو عندهم خشبة تجعل خلف الباب تمنعهُ من الفتح. ونجِرت الابل والغنم والرجل تنجَر نجرًا اصابها النجر * انجرهُ قدَّم لهُ نجيرةً لطعام سيذكر * الناجر اسم فاعل وناجِرٌ شهر رجب او صفر وكلُّ شهر من شهور الصيف لان الابل تنجر اي تعطش فيهِ * النِجار والنُجار الاصل والحسب واللون. ومن امثالهم في الخلط كلُّ نجارٍ ابلٍ نجارُها. اي فيهِ كلُّ لونٍ من الاخلاق ولا يثبت على راي * ابلٌ نجَارَى. اي مصابة بالنجر * النُجارة ما انحت من الخشب عند النجر. والنِجارة حرفة النجَّار * النجَّار الذي ينجر الخشب ويسمكهُ. وبنو النجَّار قبيلة من الانصار * النجَّاريَّة فرقة من كبار الفرق الاسلاميَّة اصحاب محمد بن الحسين النجَّار * النَجْر مصدر والاصل والحسب واللون وعَلَم ارض مكَّة

المدينة . والنجَر عطش الابل والغنم عن اكل الحبَّة فلا تكاد تروى فتمرض عنهُ فتموت وقد يصيب الانسان النَجَر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء * ابلٌ نجرى . اي مصابة بالنجر * النَجْرانُ الخشبة فيها رِجلُ الباب يدور عليها والعطشان وبلا لام بلد باليمن سُمّي بنجران بن زيدان بن سبا * ابلٌ نجِرة . اي مصابة بالنجر * النَجِيرَة سفينة من خشب ليس فيها قصبٌ ولا غيرهُ ولبن يخلط بطحين او سمنٍ والنبت القصير والماء المسخن بالمِنْجَرة . ولأنجرنَّ نجيرتك نقدّم * النَوْجَر الخشبة يكرب بها . قيل هي مقلوب النَورَج * الإنجار الإجار اي السطح لغة فيهِ . والأَنْجَر مرساة السفينة وهي خشبات يُفرَغ بينها الرصاص المذاب فتصير كصخرة اذا رست رست السفينة معرَّب لنكر بالفارسية ج اناجر . والمِنجار لعبة للصبيان او الصواب المِيجار بالياء . والمَنْجَر القصد لايجور عن الطريق . والمِنْجَر الشديد السوق للابل . والمَنْجُور اسم مفعول والمحالة يُسقَى عليها . وعند النجارين اسم شامل لما يدخل بناء البيت من الاغلاق وغيرها . والمِنْجَرة حجرٌ محميٌّ يسخن بهِ الماء . والنُجَيرة عند العامَّة آلة من قصب يُزمَر بها .

نَجَز الشيء ينجُز نجْزًا انقضى وفني . والوعد حضر وتعجّل وتمّ . والكلام انقطع . وفلانٌ حاجتهُ قضاها . وبالوعد عجّلهُ . ونجِز الشيء والكلام ينجَز نجَزًا بمعنى نجَز * نجّز الحاجة بمعنى نجزها . ونجّز الشيء قارب الانتهاء . وهذه من اصطلاح العامّة . وناجزهُ مناجزةً قاتلهُ وبارزهُ . ومنهُ المثل المحاجزة قبل المناجزة . اي المسالمة قبل المعاجلة في القتال . يُضرَب في حزم من عجّل الفرار ممّن لاقوام لهُ بهِ ولمن يطلب الصلح بعد القتال او في الانكفاف عن الشرّ قبل وقوعهِ . وانجز حاجتهُ قضاها . وعلى القتيل اجهز . والوعد وفى بهِ . ومنهُ المثل انجز حرٌّ ما وعد . يُضرَب في الوفاء بالوعد وقد يُضرَب في الاستنجاز ايضًا . وتنجَّز حاجتهُ استنجحها وطلب قضاءها ممّن وعدهُ اياها . والشراب الحّ في شربهِ . وتناجزوا تقاتلوا وتبارزوا . واستنجز حاجتهُ بمعنى تنجّزها . والوعد سأل انجازهُ * الناجز الحاضر . وبعتهُ ناجزًا بناجزٍ اي يدًا بيدٍ . ولا يباع غائبٌ بناجزٍ اي نسيئة بنقدٍ * النَجاز اسمٌ من الإنجاز او مصدر بمعنى النجز ولم يُسمَع . قال الحريري

واذا مطلبٌ كساحلةُ العا رِ فبعدًا لمن يروم نجَازَهْ

النَجْز مصدر . وانت على نجز حاجتك ويُضمّ . اي على شرف من قضائها * النَجيز الحاضر . يقال شيءٌ ووعد نجيزٌ اي حاضرٌ * التنجيز مصدر نجّز . وشرعًا ايقاع الطلاق في الحال

نَجِس الشيء ينجَس نجَسًا ونجُس ينجُس نجاسةً كان قذرًا غير نظيف وخلاف طهر * نجّسهُ وانجسهُ جعلهُ نجِسًا . وتنجّس صار نجسًا . وفلانٌ فعل فعلاً يخرج بهِ عن النجاسة . وهذا للسلب كتأثّم وتحنّث * الناجِس من الادواء الذي لا يبرأ . يقال داءٌ ناجِس * النَجاسة مصدر وفي عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسهُ الصلوة كالبول والدم والخمر * النَجْس والنِجْس والنَجَس والنَجِس والنَجُس ضدُّ الطاهر ج انجاس * داءٌ نَجِيسٌ اي لا يبرأ منهُ * التَنْجِيس مصدر نجّس واسم شيءٍ من القَذَر او عظام الموتى او خرقة الحائض كان يُعلَّق عوذةً على من يخاف عليهِ من ولوع الجنّ بهِ او من العين . والمُعوِّذ مُنجِّسٌ . ومنهُ يقال اذا جاء القدر لم يغنِ المنجِّم والمنجِّس ولا الفيلسوف والمهندس . والمعوَّذ مُنجَّسٌ

نَجَش الرجل في البيع ينجُش نجْشًا واطأ رجلاً يريد بيعًا ان يمدحهُ او هو ان يريد الانسان ان يبيع بياعة فيساومهُ الآخر فيها بثمن كثير لينظر اليهِ ناظرٌ فيقع فيها او ان ينفّر الناس عن الشيء الى غيرهِ . وكذلك في النكاح وغيرهِ . والاسم النَجَش محركةً . وفي الحديث انهُ نهى عن النجش في البيع . واصل النجش الاستتار . لانهُ يستر قصدهُ . ونجش الصيد اثارهُ . والشيء بحث عنهُ واستثارهُ وجمعهُ بعد تفرق واستخرجهُ . والنار اوقدها .

وفلان نَجْشًا ونَجَاشَةً اسرع * تناجشوا في البيع وغيرهِ تزايدوا. وفي الحديث لا تَنَاجَشُوا . اي لا تفعلوا ذلك . واستنجش الشيء استخرجهُ . والصيد اثارهُ * الناجش اسم فاعل والصائد ومن يثير الصيد ليمرَّ على الصائد * النِجَاش سيرٌ شبه الشراك يجعلونهُ بين الاديمين ثم يخرزونهُ بينهما * النَجَاشيُّ من يثير الصيد ليمرَّ على الصائد . والنَجَاشيُّ بتشديد الياء وبتخفيفها افصح وتُكسَر نونها او هو افصح اصحمة ملك الحبشة . والنجاشيُّ الحارثيُّ راجزٌ * النَجَّاش فعَّال للمبالغة والصائد * النَجِيش الصائد * المِنْجَاش من يثير الصيد ليمرَّ على الصائد . والمِنْجَش الوقَّاع في الناس الكشَّاف عن عيوبهم والنَجَّاش للسير المذكور . والمَنْجَشَانيَّة ما نُسِب الى مَنْجَشَان او مَنْجَش بلد قرب البصرة

نَجَع الطعام يَنْجَع نَجْعًا ونُجُوعًا هنأ اكلهُ ونفع آكلهُ . ويقال هذا طعام يُنجَع عنهُ وبهِ على المجهول . اي يُستمرأُ بهِ ويُسمَن عنهُ . ونَجَع فيهِ الدواء والعلف والوعظ والخطاب . اي دخل فاثَّر فيهِ او ظهر اثرهُ . وفلان البلد اتاهُ . والقوم الكلأَ ذهبوا لطلب الكلإِ في مواضعهِ . والابلَ النَجُوعَ وبالنَجُوع اسقاها اياهُ * نجَّع فيهِ الدواء والعلف والوعظ والخطاب وانجع بمعنى نَجَع . وانجع الرجل افلح . والراعي الفصيل ارضعهُ . وتنجَّع القوم وانتجعوا ذهبوا لطلب الكلإِ في مواضعهِ . وفلانٌ فلانًا اتاهُ طالبًا معروفهُ . ويقال انتجع فلانٌ اذا سافر في طلب الرزق . واستنجع القوم بمعنى نجعوا . واستُنجِع بهِ وعنهُ على المجهول استُمرِئَ بهِ وسُمِن عنهُ . يقال هذا طعام يُستنجَع بهِ وعنهُ * الناجِع طالب الكلإِ في موضعهِ ج ناجعة ونواجع . يقال رجلٌ ناجعٌ وقومٌ ناجعة ونواجع * النُجَاع اتباع للشجاع . يقال شُجَاعٌ نُجَاعٌ * النُجْعَة طلب الكلإِ في موضعهِ وهي اسم من النُجُوع يقال خرجوا للنُجْعَة ج نُجَع * النَجُوع ماء ببزرٍ او دقيقٍ تُسقاهُ الابل . وماء نَجُوعٌ اي نَمِيرٌ . ونَجُوع الصبيّ هو اللبن * النَجِيع خَبَطٌ يُضرَب بالدقيق والماء يُوجَر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف . وما نجع في البدن من طعام او شراب . قال الشاعر

وقد علمت اسماءُ ان حديثها
نَجِيعٌ كما ماءُ السماءِ نَجِيعُ

المُنْتَجَع المنزل في طلب الكلإِ او الموضع يقصدهُ الناس في طلب الماء والكلإِ . ويكون مصدرًا ميميًّا بمعنى الانتجاع

نَجَف النَجِيف يَنْجُفهُ نَجْفًا براهُ . فهو نَجِيفٌ ومنجوفٌ . والشاة حلبها جيدًا حتى انفض الضرع . والشجرة من اصلها قطعها . والتيس ربط قضيبهُ الى رجلهِ او الى ظهرهِ بجلد وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منهُ واسم ذلك الجلد النِجَاف * نَجَفَت الريح الكثيب جرفتهُ . ولفلان نجفة من اللبن عزل لهُ قليلاً من اللبن . وانجف التيس علَّق عليهِ النِجَاف . وانتجف الشيء استخرجهُ . والغنم استخرج اقصى ما في ضرعها من اللبن . وانتجفت الريح السحاب واستنجفتهُ استفرغتهُ * النِجَاف مصدر والمدرعة واسكفَّة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى الاسكفَّة او درونْد الباب وجلد يُنجَف بهِ التيس كما مرَّ * النَجَف مكان لا يعلوهُ الماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون ببطن من الارض ج نِجَاف او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والتلُّ وقشور الصليان * النَجَفَة النَجَف للمكان المذكور والمُسنَّاة ومُسنَّاة بظاهر الكوفة تمنع ماء السيل ان يعلو مقابرها ومنازلها . ونَجَفَة الكثيب ابطهُ وهو الموضع تصفقهُ الرياح فتنجفهُ فيصير كانهُ جرف منجرف والنُجْفَة القليل من الشيء * النَجِيف سهمٌ عريض النصل ج نُجُفٌ . والنُجُف ايضًا الأخلاق من الشان * المِنْجَف الزبيل . والمَنْجُوف اسم مفعول وسهمٌ عريض النصل والجبان والمنقطع عن النكاح ومن الآنية الواسع النجوة والجوف . ومن التيوس الذي رُبِط قضيبهُ بالنجاف . وغار منجوف اي موسَّع

نجلهُ ابوهُ ينجلهُ نجلاً ولدهُ . والاهاب عن المذبوح
شقّهُ عن عرقوبيهِ ثم سلخهُ . وفلانًا ضربهُ بمقدَّم رجلهِ
فتدحرج . والناس شارَّهم . والشيء اظهرهُ . ونجلت
الارض اخضرَّت . ونجل الشيء ينجلهُ نجْلاً ايضًا
رماهُ . والناقة الحصى بمناسمها رمت بها ودفعتها .
والصبيُّ اوجه محاهُ . وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ . والرجل
سار شديدًا . ونجِل الرجل ينجَل نجَلاً وسعت عينهُ
وحَسُنَت * انجل دابَّتهُ ارسلها في النجيل . وتناجل
القوم تنازعوا وتناسلوا . وانجل الامر استبان ومضى .
والرجل صفَّى ماء النجل من اصل حائطهِ . واستنجلت
الارض كثر نجلها * الناجل اسم فاعل والكريم النسل
من الانسان والحيوان * الناجلة مؤنث الناجل ج
نواجل . وابل نواجل ترعى النجيل * النَّجْل الولد او
النسل والوالد ضدٌّ . وهو في الاصل مصدر فللوالد
بمعنى الناجل وللمولود بمعنى المنجول ج انجال . والنَّجْل
ايضًا العمل والجمع الكثير والمحجَّة والنزُّ يخرج من
الارض ومن الوادي والماء السائل . والنَّجَل مصدر
ونقالو الجعْو اي طين اللَّبِن مفردهُ ناجِل * النَّجيل
ضربٌ من الحَمْض يقال لهُ الهَرْم او ما تكسَّر من ورقهِ
وقد خُصَّ الان بالثيّل . راجع ذلك في ث ي ل ج
نُجُل * الأنجل الواسع العين الحسَنُها والانثى نجلاء يقال
رجل انجل وامرأة او عين نجلاء ج نُجْلٌ ونِجال .
والأنجل ايضًا الواسع الطويل العريض . وطعنة نجلاء
اي واسعة بيِّنة النَّجَل . والإنجيل يذكَّر ويؤنَّث فمن
انَّث اراد الصحيفة ومن ذكَّر اراد الكتاب وذُكِر في
باب الهمزة . والانجيليُّ ما نسب اليهِ . والشماس الانجيليُّ
عند بعض النصارى دون القسيس . والطائفة الانجيليَّة
الذين يتخذون الكتب المقدسة دستورًا وحيدًا للايمان
والعمل وهم من فرق البروتستانت . والمِنْجَل آلة
حديد عكفاء يُقضَب بها الزرع وغيرهُ والواسع الجرح
من الاسنَّة والزرع الملتفّ والرجل الكثير الولد والبعير
الذي ينجل الكماة بخفّهِ وشيءٌ تُمحَى بهِ الواح الصبيان ج
مناجل وربما اشبعت كسرة الجيم فقيل مناجيل

نجَم الشيء ينجُم نجومًا ظهر وطلع . يقال نجم السنُّ
والقرنُ والنبت . ونجَم الخارجيُّ . ونجمت ناجمة بموضع كذا
اي نبغت . وكذا عن كذا صدر ونتج . ونجم فلانٌ
الدين اداهُ نجومًا * نجَّم الدين اداهُ او جعلهُ نجومًا .
وفلان رعى النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ليعلم منها
احوال العالم . وانجم الشيء ظهر وطلع . والسماء
اقشعت وظهرت نجومها . والمطر والبرد وغيرهُ اقلع .
وتنجَّم فلان رعى النجوم من سهرٍ او عشقٍ . وانتجم المطر
والبرد وغيرهُ اقلعَ * النجَّام الذي ينظر في النجوم
بحسب مواقيتها وسيرها * النَّجْم الكوكب واذا اطلقت العرب
النجم ارادوا الثريَّا وهو علَمٌ عليها بالالف واللام . فاذا
قالوا طلع النجم ارادوا الثريَّا . فاذا حذفت الالف واللام
تنكَّر . والنجم من النبات خلاف الشجر وهو ما نجم على
غير ساق . وكانت العرب توقّت بطلوع النجوم لانهم
ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة
بالانواء وكانوا يسمُّون الوقت الذي يحلُّ فيهِ الاداء
نجمًا تجوُّزًا لان الاداء لا يُعرَف الا بالنجم ثم توسَّعوا
فسمُّوا الوظيفة نجمًا لوقوعها في الاصل في الوقت الذي
يطلع فيهِ النجم . والنجم ايضًا الاصل يقال هو من نجم
صدقٍ . وليس لهذا الحديث نجمٌ اي اصلٌ ج انجمٌ
وانجامٌ ونجومٌ ونُجُمٌ . وعلم النجوم علم يبحث فيهِ عن
احوال الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب . وموضوعهُ
النجوم من حيث يمكن ان تُعرَف بها احوال العالم .
ومسائلهُ هي كقولهم كلما كانت الشمس مثلاً على هذا
الوضع المخصوص فهي تدلُّ على حدوث امرٍ كذا في هذا
العالم . ونجوم الأخذ منازل القمر * النَّجْمة النَّجْم وهي
اخصُّ منهُ . والنَّجَمة ايضًا والنَّجْمة نبات او الحركة غير
الساكنة وانما هما نباتان . وذوا النَّجَمة لقب الحمار لحبيهِ
النبات المذكور * المَنجِم والمَنجَم الذي ينظر في النجوم
بحسب مواقيتها وسيرها . والمُنجِّم ايضا صاحب علم
النجوم . والمنجَم الطريق الواضح والمعدن . يقال فلان

مَنْجَم الباطل والضلالة . اي معدنها ومصدرها . والمِنْجَم حديدة معترضة في الميزان فيها لسانهُ . والمَنْجمانِ والمِنْجَمانِ عظمان ناتئان من ناحيتي القدم

نجنجَ فلانًا عنهُ نجنجةً منعهُ . والشيء حرَّكهُ . والامرَ همَّ بهِ ولم يعزم عليهِ . والابل ردَّدها على الحوض . وفلان جال عند الفزع . والقوم صافوا في المرتع ثم عزموا على تخضُّر المياه * تنجنج الشيء تحرَّك . والرجل تحيَّر واسترخى او الصواب في الاسترخاء تبجبج بباءين

نجههُ نجهًا استقبلهُ بما يكره وردَّهُ عن حاجتهِ او هو اقبح الردّ وعلى القوم طلع . وبلد كذا دخلهُ فكرههُ فهو ناجهٌ * تنجَّههُ وانتجههُ بمعنى نجههُ

نجا من كذا ينجو نجوًا ونجاءً وبالقصر ونجاةً ونجايةً (واويٌّ) خلص . وفلانٌ نجاءً اسرع وسبق . والشجرةَ نجوًا قطعها . والجلد نجوًا ونجا كشطهُ . والصبيُّ نجوًا احدث . واصلهُ من النجوة لانهُ يستتر بها وقت قضاء الحاجة . والحدَث من البطن خرج . ولفلانٍ تشوَّه لهُ ليصيبهُ بالعين . وفلانًا نجوًا ونجوى سارَّهُ . وزيدًا نكههُ . قال الشاعر

نجوت مجالدًا فوجدت منهُ
كريح الكلب مات حديث عهدِ

نجَّاهُ الله منهُ تنجيةً وانجاهُ انجاءً خلَّصهُ . ونجَّى فلان ارضهُ كبسها مخافة الغرق . وفلانًا جعلهُ يتغوَّط . وانجى الشيءَ كشفهُ واظهرهُ ورفعهُ على نجوة من الارض . والشجرة قطعها . وقضيبًا من الشجرة قطعهُ . وفلانًا غصنًا قطعهُ لهُ . والجلد كشطهُ وسلخهُ . وانجت السحابة ولَّت اي ادبرت بعد ما امطرت . والنخلة اجنت . والرجل عرِق . وشرب دواءً فما انجاهُ اي ما اقامهُ . وناجاهُ مناجاةً ونجاءً سارَّهُ . والاسم النجوى . وتنجَّى الرجل تنجيًا التمس النجوة من الارض . ولفلان تشوَّه لهُ ليصيبهُ بالعين . وتناجى القوم تناجيًا وانتجوا انتجاءً تسارُّوا . وانتجى فلانٌ فلانًا خصَّهُ بمناجاتهِ . والاسم النجوى . واستنجى منهُ استنجاءً خلص . والشجرةَ قطعها من اصولها . وحاجتهُ منهُ تخلَّصها . والرجل اغتسل بالماء من النجو او تمسَّح بالحجر او المدر والاول ماخوذ من استنجاء الشجرة لانهُ يزيل الاثر والثاني من استنجاء النخلة لالتقاط رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها . واستنجى القوم اصابوا الرطب واكلوهُ . والجناء اجتناهُ . وفلان اسرع . وفي الحديث اذا سافرتم في الجدوبة فاستنجوا . اي اسرعوا . واستنجى الوتر اي مدَّ القوس . قال الشاعر

فتبازت وتبازيت لها جلسة الاعسر يستنجي الوتر

واصلهُ الذي يتخذ اوتار القسيّ لانهُ يخرج ما في المصارين من النجو * الناجي اسم فاعل والبعير السريع ينجو بمن ركبهُ * الناجية . مؤَنث الناجي والناقة السريعة تنجو بمن ركبها قيل ولا يوصَف بهِ البعير ج ناجيات ونواجٍ . وقول الاعشى

تقطع الامعز المكوكب وخدًا بنواجٍ سريعة الايغالِ

اي بقوائم سراع . وبنو ناجية قوم من العرب والنسبة اليهم ناجيٌّ * النجاء مصدر . وقولهم النجاءَكَ النجاءَكَ بالمدّ والنجاكَ النجاكَ بالقصر اي اَسْرِعْ اَسْرِعْ وهو من باب الاغراء منصوب بفعل محذوف تقديرهُ الزم النجاء والكاف حرف خطاب لا محل لهُ من الاعراب كما في ذلك وهنالك * النجاوة السعة من الارض * النجا مصدر واسم النجوّ والعصا والعود وعيدان الهودج والجلد . قال الشاعر يخاطب ضيفين

فقلت انجوا عنهُ نجا الجلد انهُ
سيرضيكما منها سنام وغاربهُ

والنجا ايضًا ما ارتفع من الارض او الصواب في الاخير النجاة * النجو مصدر واسم النجو والسحاب هراق ماءهُ وما يخرج من البطن من ريح او غائط والسرُّ بين اثنين ج نجاء * النجوى مصدر واسم والسرُّ والمسارُّون وهو وصف بالمصدر يستوي فيهِ المفرد والجمع واتاوةٌ ج نجاوى * النجوآء التمطّي وقيل الصواب النحواء بالحاء * النجاة مصدر وما ارتفع من الارض الذي تظنُّ انهُ نجاؤك لا يعلوهُ السيل . والحرص والحسد والكماة *

النَجْوَة المرّة وما ارتفع من الارض وقول الحريريّ من مفامتو المراغية ونشرها العجوة والنجوة قيل كنى بالنجوة عن اردا التمر تشبيهاً له بالبعير * النَجِيُّ السرّ ومن تُسارّهُ وقد يكون للجمع ايضاً مثل الصديق. وقال الفرآء وقد يكون النَجِيّ والنَجْوَى اسماً ومصدراً ج أنجية والمحدّث. ومنهُ قول الحريريّ من مفامتو الحلوانية انهُ يا قوم لنجيّكم مذ اليوم. اي محدّثكم. والسريع. يقال بعير نَجِيٌّ وناقة نجيّة اي سريع وسريعة * المَنجى مكان النجاة وما ارتفع من الارض. والمَنجاة الباعث على النجاة. يقال الصدق مَنجاة ج مَناجٍ

نَحَبَ الرجل ينحُب نَحْبًا نذر. اي اوجب على نفسهِ شيئًا. ونحب البعير ينحِب نَحْبًا ونُحابًا اخذهُ السعال. والرجل نَحَبَ (من باب منع وفي الصحاح والمصباح ينحِب من باب ضرَب) نَحْبًا ونَحِيبًا (او النحيب اسم) بكى اشدّ البكاء او رفع صوتهُ بالبكآء. وبهِ نَحْبًا راهن * نحّب القوم جدّوا في عملهم او ساروا حتى قربوا من المآء. والسفر فلانًا اجهدهُ. وناحبهُ الى فلان مناحبة حاكمهُ. وزيدًا فاخرهُ وراهنهُ. وتناحبوا تواعدوا للقتال الى وقتٍ ما. وقد يكون في غير القتال. وانتحب الرجل بكى بكآء شديدًا. وفلان تنفّس شديدًا * النَحْب اشدّ البكآء والخطر العظيم والهمّة والبرهان والحاجة والسعال والموت والاجل والنفْس والسير السريع او الخفيف والطول والمدّة والوقت واليوم والسِمَن والشدّة والقار والعظيم من الابل. وقضَى نَحْبَهُ مات او قُتل في سبيل الله واصلهُ الوفآء بالنذر. واستعير للموت لانهُ كنذرٍ لازم في رقبة كل حيوان * النُحبة بالضم القرعة * سيرٌ مُنَحِّب اي سريع

نحت القلم والعود ينحُتهُ وينحِتهُ وينحَتهُ نحتًا (من باب نصر وضرَب وعلِم) براهُ. والحجر سوّاهُ واصلحهُ. والخشبة نجرها. ونحت السفرُ البعيرَ انضاهُ. وفلانٌ فلانًا صرعهُ باغتيابه. والجارية جامعها. وفي عرض فلان طعَنَ. ونحت أثلتهُ وفي أثلتهِ ذمّهُ وتنقصهُ وطعن في حسبهِ. ومنهُ قولهُ

مهلًا بني عمّنا عن نحت أثلتنا
سيروا رويدًا كما كنتم تسيرونا

وفي سورة الشعرآء وتنحتون من الجبال بيوتًا اي تسوّون او تتخذون. وقرئ تنحَتون وتناحتون باشباع الفتحة * النُحاتة البراية وكلّ ما خرج من الشيء المنحوت * النحّات فعّال للمبالغة من النحت كالنجّار من النجر * النَحت مصدر والطبيعة. وبَرْدٌ نَحتٌ اي خالص. والنحت في اصطلاح اهل العربيّة عبارة عن جعل كلمتين كلمةً واحدة. كالعبشميّ في النسبة الى عبد شمس. والصهصلق من صهل وصلق. والجعفلة من جُعلت فداءك. يقال كلمة منحوتة * النَحِيت المنحوت والنَبِيت والزحير والمشط والناهب الحروف من الحوافر والدخيل في القوم والبعير المُنفَى. وعند البنآءين ما قُشِر كل وجهه من الحجارة * النحيتة الطبيعة والزحير * المنحات والمِنحت آلة النحت كالقدوم

نَحَّ الجمل ينحّهُ نَحًّا حثّهُ في السير. ونحّ الرجل ينحّ نحيحًا من باب ضرَب تردّد صوتهُ في جوفهِ * النَحاحة الصبر والسخآء والبخل ضدّ * النَحيح مصدر. وشحيحٌ نحيحٌ اتباعٌ

نحر البهيمة ينحَرها نحرًا وتنحارًا اصاب نحرها. وهو في اللبّة مثل الذبح في الحلق. والبعير طعنهُ حيث يبدو الحلقوم على الصدر. ونحرت الدارُ الدارَ استقبلتها. والمصلّي في الصلوة انتصب ونهد صدرهُ او وضع يمينهُ على شمالهِ. او انتصب بنحرهِ ازاء القبلة. ونحر الامور علمًا اتقنها كما يقال قتلها. وعن جرير انا نحرت الشعر نحرًا * ناحرهُ مناحرةً خاصمهُ وشاحّهُ او اخذ احدها من نحر الاخر في القتال. وتناحروا على الامر تشاحّوا عليهِ فكاد بعضهم ينحر بعضًا. وتناحر الداران تقابلا. والقوم عن الطريق عدلوا عنهُ. وانتحروا على الامر بمعنى تناحروا. والرجل قتل نفسهُ * الناحر اسم فاعل. والناحِرانِ عرقان في اللَّحْي * الناحِرة مؤنث الناحر.

واول يوم من الشهر او آخره او آخر ليلة منهُ ج ناحرات ونواحر. والناحرتانِ الناحرانِ وضلعان من اضلاع الزَوْر او هما الراهنتان والترقوتان ✱ النَحْر مصدر ومن الصدر اعلاهُ او موضع القلادة مذكَّر ج نحُور. ويوم النَحْر عاشر ذي الحِجّة لنحرهم فيهِ. ونَحْر النهار والشهر اوّلهُ ج نحور. والنَحْر الحاذق الماهر العاقل المجرّب المُتقِن الفطن البصير بكل شيء لانهُ ينحر العلم نَحْرًا. وبَرَقَ نحرُهُ لقب رجلٍ ✱ النَحْرة المرّة. ويقال لقيتهُ صحرةَ بحرةَ نحرةَ منوّنات اتباعًا اي عيانًا ✱ النَحُور الناحِر ✱ النِحْرِيْر النِحْر بالكسر ج نحارير ✱ النَحِيْر المنحور ج نحْرَى ونحَرَاءُ ونحائر ✱ النَحِيْرَة المنحورة واول يوم من الشهر او آخرهُ او آخر ليلةٍ منهُ. قال ابو الغوث النحيرة اخر ليلة من الشهر مع يومها لانها تنحر الشهر الذي بعدها اي تصير في نحرهِ او تصيب نحرهُ ج نحائر ✱ المِنْحار الكثير النَحْر الجوّاد. ومنهُ يقولون انهُ لمنحارٌ بوائكها اي ينحر سمان الابل. يكنون بذلك عن المضياف. والمُنْتَحَر من الطريق سَنَنُهُ. والمَنْحَر موضع النحر من الحلق والموضع تُنْحَر فيهِ الهدي وغيرهُ. ومسجد المنحر بمِنًى. والمَنْحُور اسم مفعول. والمُنْحُور بضمّ الميم اعلى الصدر ج مناحير

نَحَزَهُ ينحَزهُ نَحْزًا دفعهُ ونخسهُ ودقّهُ بالمنحاز. وفلانًا برجلهِ ركلهُ. وفي صدرهِ نهزهُ. ونُحِز البعير على المجهول اصابهُ داءُ النُحاز فهو مَنْحُوز ✱ انحز القوم اصاب ابلهم النُحاز ✱ الناحز اسم فاعل وان يصيب مرفق البعير كركرتهُ. يقال بهِ ناحزٌ. وبعير ناحزٌ. اي بهِ نُحازٌ ✱ النُحاز داءٌ للابل في رئتها تسعل بهِ شديدًا. والنِحاز ايضًا والنُحاز الاصل. يقال هو كريم النحاز ✱ جمل نَحِزٌ. اي بهِ نُحازٌ. وناقة نَحِزَة كذلك ✱ جمل نَحِيزٌ. اي بهِ نُحازٌ ✱ النَحِيْزَة الطبيعة وطريقة من الارض خشنة او قطعة منها ممدودة ونسيجة شبه الحزام تكون على الفساطيط والبيوت ج نحائز. والنحائز النجائب ✱ الأَنْحَزان النُحاز والقَرَح وهما داءان. والمِنْحاز الهاون. وفي المثل دقَّك بالمِنحاز حبَّ القلقلِ. يُضرَب في الإلحاح على الشحيح ويُوضَع في الإذلال والحَمْل عليهِ. وناقة مُنَحَّزَةٌ. اي بها نُحازٌ.

نَحَسَهُ ينحَسهُ نَحْسًا جفاهُ. والابل فلانًا عنّتهُ واشتهُ. ونَحِسَ طالعهُ ينحَس نَحَسًا ونَحُس ينحُس نُحُوسَةً ونَحاسةً ضدُّ سعُد. فهو نَحِسٌ ومَنْحُوس على غير قياسٍ ✱ نحّس الشيء صار كالنحاس. وفلان الشيء غشّاهُ بالنحاس. وهما من كلام المولدين. وانحست النار كثر نحاسها اي دخانها. وتنحّس الرجل جاع. ولشرب الدواء تجوّع لهُ. والاخبار وعنها تخبّر عنها وتتبّعها بالاستخبار. وتنحّس النصارى تركوا اكل اللحم. والمشهور عندهم القطاعة الّا انها اعمّ من التنحّس لانها تشمل ترك اكل البيض ونحوهِ ايضًا. واستنحس الاخبار بمعنى تنحّسها ✱ الناحِس اسم فاعل. وعام ناحِس اي مُجدِب ✱ النُحاس مثلّثة القِطْر او هو معدن يقرب من الفضة ليس بينهما تباين الّا بالحمرة واليبس وكثرة الوسخ تُتَّخذ منهُ انية للطعام والشراب وغيرها وهو اصناف كثيرة اجودها الذهبيّ فالاحمر فالاصفر وغيرها رديٌّ القطعة منهُ نُحاسَة. والنُحاس ايضًا النار والدخان لا لهب فيهِ وما سقط من شرار الصفر او الحديد اذا طُرِق والطبيعة ومبلغ اصل الشيء. يقال هو كريم النحاس اي الطبيعة. ونحاس فلان من سعِج اي مبلغ اصلهِ ✱ النَحّاس صانع النحاس وبائعهُ ✱ النَحْس الامر المظلم والريح الباردة اذا ادبرت والغبار في اقطار السماء ونقيض السعد ج نُحُوس. والنَحْسانِ زُحَل والمرّيخ. والسَعْدانِ المشتري والزهرة. والنَحِس ذو النَحْس. يقال امرٌ نَحِسٌ ويوم نَحِسٌ. اي ذو نَحْسٍ. والانثى نَحِسَةٌ. والنُحُس ثلاث ليالٍ بعد الدُرَع وهي الظُلَم ايضًا ✱ النَحِيس ذو النحس والانثى نَحِيْسَة. وعام نَحِيسٌ. اي مُجدِبٌ. وسنة نَحِيْسَة كذلك ✱ المَناحِس المشائم وهو جمع نَحْسٍ على غير قياس كشُؤْم ومشائم او جمع مَنْحَسٍ

نحش — النَحاشة الخبز المحترق

نحصت الناقة تنحص نحوصاً سمنت شديداً . ولفلانٍ بحقه نحصاً اداه عنه * الناحص اسم فاعل والاتان الوحشية الحامل * النحص مصدر والناحص للاتان المذكورة . والنحص اصل الجبل وسفحه . وفي الحديث يا ليتني غودرت مع اصحاب نحص الجبل . قيل اصحاب النحص هم قتلى أُحُد او غيرهم * النحوص من الاتن ما لا ولد لها ولا لبن والناقة الشديدة السِمَن او التي منعها السِمَن من الحمل ج نحائص * النحيص الناقة الشديدة السِمَن * المنحاص المرأة الطويلة الدقيقة

نحض اللحم ينحِضه وينحَضه نحضاً قشره . وفلاناً الحَّ عليه في سؤاله . والسنانَ رققه . والعظم اخذ لحمه . ونحض الرجل ينحض نحوضاً نقص لحمه . ونحُض فلانٌ ينحُض نحاضةً كثر لحم بدنه . ونُحِضَ الرجل على المجهول قلّ لحمه * انتحض العظم اخذ لحمه . وانتُحِض الرجل على المجهول قلّ لحمه ونقص لحمه * النَحْض مصدر واللحم او المكتنز منه كلحم الفخذ * النحضة المرة والقطعة الكبيرة من النحض ج نِحاض ونُحوض * النحيض الكثير لحم البدن والذاهب اللحم او الكثيره ضدٌ ومن الاسنة المرقّق * النحيضة مؤنث النحيض ج نحائض * المنحوض اسم مفعول والقليل اللحم او الكثيره ضدٌ ومن الاسنة المرقّق

نحط الرجل ينحِط نحيطاً زفر زفيراً . وفلانٌ السائل نحطاً زجره عند المسألة . والفرس نحطاً ونحيطاً صات من الاعياء . والقصّار تنفّس عند ضرب الحجر بثوبه * الناحط اسم فاعل ومن يسعل شديداً * النحاط تردّد البكاء في الصدر من غير ان يظهر * النحّاط المتكبّر * النحط مصدر والنحاط * النحطة المرة وداءٌ في صدور الخيل والابل * النحيط مصدر والنحاط * المنحطة من الخيل والابل والمنحوطة المصابة بداء النحطة

نحِف الرجل ينحَف ونحُف ينحُف نحافةً هزل او صار قضيفاً قليل اللحم خلقةً لا هزالاً * انحفه جعله نحيفاً * النحيف ذو النحافة ج نِحاف والنُحَيف عَلَمٌ ولعله مصغّر النحيف تصغير ترخيم * المنحوف النحيف على غير قياس لبنائه من اللازم

نحَل جسمه ينحُل وينحَل ونحِل ينحَل ونحُل ينحُل نحولاً (من باب نصر ومنع وعلِم وكرُم) سقم وذهب من مرضٍ او سفرٍ فهو ناحل ونحيلٌ . ويقال نحل الرجل اذا اصابه نحولٌ . ونحل فلاناً بنحلة نحلاً اعطاه شيئاً من غير عوض بطيب نفسٍ او عامٌ . والمرأة اعطاها المهر والاسم النحلة . وفلاناً قولاً قاله غيره نحلاً نسبه اليه . وزيداً سابّه . وماله اعطاه اياه . وما لا خصّه بشيءٍ منه . او الصواب في الاخير بن نحّله من باب التفعيل * انحله الهمّ وغيره هزله . وفلاناً ماله اعطاه اياه . وما لا خصّه بشيءٍ منه . والعامة تقول انحل النحل اذا ولد . وولده نحيلٌ . وتنحّل شعر غيره او قول غيره وانتحله ادّعاه لنفسه وهو لغيره . ويقال فلان يتنحّل مذهب كذا او قبيلة كذا اذا انتسب اليه * الناحل اسم فاعل . وجمل وسيف ناحل اي رقيق * الناحلة مؤنث الناحل ج نواحل . والنواحل السيوف التي رقّت ظباها من كثرة الاستعمال * النحل ذباب العسل يقع على الذكر والانثى حتى تقول يعسوب الواحدة نحلة . وقرأ يحيى بن وثاب واوحى ربك الى النحَل بفتح الحاء والجمهور بالاسكان . قيل سُمّيت نحلاً لان الله تعالى نحل الناس العسل الذي يخرج منها . وهو حيوان ذو بنية لطيفة وسط بدنه مكعّب ومؤخّره مخروط وراسه مدوّر مبسوط وركّب في وسط بدنه اربع ارجل ويدان متناسبة المقادير وهو وبيوته المسدّسة وجناه وعمله من اعجب الاشياء . والنحل ايضاً الناحل والشيء المعطى والاهلّة لدقتها . والنُحل مصدر واسم الشيء المعطى من الماء والمال * النُحلى العطية * النُحلان اسم الشيء المعطى من الماء والمال * النحلة واحدة النحل . والنِحلة النوع والدعوى ج نِحَل . والنِحلة ايضاً ويُضمّ اعطاء المرأة مهرها والعطاء بغير عوض والمذهب والديانة ج نِحَل ونُحَل . ومنه كتاب الملل والنحل في المذاهب * النحيل

السقيم الذاهب من مرض او سفرج نُحَّل * الانحال
عند الشعراء قسمٌ من السرقة وهو النسخ

نَحَمَ الرجل ينحِمُ نَحْمًا ونَحِيمًا ونُحَامًا تنحنح او هو
كالزحير او فوقهُ . والفهد صوَّت * انتحم على كذا
وكذا اعتزم عليهِ * النُحَام طائر احمر على خلقة الاوزّ
يكون احادًا وازواجًا في الطيران واذا اراد البيت
اجتمع رفوفًا الواحدة نُحَامَة * النَحَّام الكثير النحيم والبخيل
لانهُ اذا طُلِب منهُ كثر سعالهُ والاسد وفرس سُلَيك
بن السلكة ولقب نُعَيم بن عبد الله لقولهِ صلعم دخلت
الجنّة فسمعت نَحْمَةً من نُعَيم اي سعلة وقيل لقبهُ
النَحّام * نَحَمْ لغة سعديّة في نَعَمْ كحَنّ في عَن * النَحْمَة
السَعْلَة * النِحِمُّ بكسر ففتح وتشديد الميم الشديد النحيم

نَحْنُ بفتح النون الاولى وسكون الحاء وضمّ النون
الاخيرة ضمير يُعنَى بهِ الاثنان والجمع المخبرون عن
انفسهم مبنيٌّ على الضمّ او جمع انا من غير لفظها وحُرِّك
آخرهُ لالتقاء الساكنين وضُمَّ لانهُ يدلُّ على الجماعة
وجماعة المضمرين تدلُّ عليهم الواو نحو فعلوا والواو من
جنس الضمّة . والعامّة تقول نِحْنْ او نِحْنَا

نَحْنَحَ الرجل نحنحةً تردّد صوتهُ في جوفهِ كنحَّ .
ونحنحَ فلانًا ردَّهُ ردًّا قبيحًا * تنحنح الرجل بمعنى نحنحَ *
النَحَانِحَة البخلاء اللئام لانهم ينحنحون اذا طُلِب منهم شيءٌ
مفردهُ نَحْنَحٌ . قال في الاساس هولاء من اقوامٍ غير
اقزام وجحاجحة غير نحانحة * ما انا بنحنحِ النَفْس عن
كذا . اي ما انا بطيّب النَفْس عنهُ * النَحْنُوحَة المرّة
من النحنحة وهي من كلام العامّة

نَحَا الشيءَ ينحوهُ وينحاهُ نَحْوًا (واويٌّ) قصدهُ .
ونحا نحوهُ اي قصد قصدهُ . ونحا بصرهُ اليهِ ردَّهُ .
ونحا الرجل ينحو مال على احد شقَّيهِ او انحنى في قوسهِ .
وفلانًا عنهُ صرفهُ * نحّاهُ عن موضعهِ تنحيةً صرفهُ وعزلهُ .
وانحى البعير انحاءً اعتمد في سيرهِ على ايسرهِ هذا اصلهُ
ثم صار الاعتماد والميل في كل وجهٍ . وفلانٌ على فلانٍ
ضربًا اقبل . وبصرهُ عنهُ عدلهُ . وحقيقتهُ جعل بصرهُ في
ناحية منهُ وهذا كقول الشاعر

نحاهُ للحدٍ زبرقانٌ وحارثٌ
وفي الارض للاقوام قبلك غُوَّلُ

اي صيّر هذا الميت في ناحية القبر . وعلى حلقهِ السكّين
عَرَضَ . وتنحّى لهُ تنحّيًا اعتمد . وعن موضعهِ اعتزل .
وانتحاهُ انتحاءً قصدهُ . ولهُ اعتمد وعرض لهُ والبعير
اعتمد في سيرهِ على ايسرهِ مثل انحى * الناحي اسم
فاعل وصاحب علم النَحْو نُحَاة * الناحيَة اسم فاعل
والجانب كالناحاة فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها اي
قصدتها ج ناحيات ونواحٍ * النَحْو الطريق والجهة
والجانب والمقدار والمِثْل والقصد يكون ظرفًا واسمًا .
ومنهُ النَحْو لاعراب كلام العرب لان المتكلّم ينحو بهِ
منهاج كلامهم افرادًا وتركيبًا ج انحاء ونُحُوٌّ ونُحُوَّة . وعلم
النَحْو علم باصول يُعرَف بها احوال اواخر الكلم اعرابًا
وبناءً . وموضوعهُ اللفظ الموضوع مفردًا كان او مركبًا
والغرض منهُ الاحتراز عن الخطإ في التأليف والاقتدار
على فهمهِ والافهام بهِ . وصاحب هذا العلم يُسمَّى نَحْويًّا ج
نَحْويّون بسكون الحاء فيهما وفتحها من لحن العوامّ
وبنو نَحْوٍ جماعة من الأزْد * النُحَوَاء الرِعدة والتمطّي

نَحَى اللبن ينحيهِ وينحاهُ نَحْيًا (يائيٌّ) مخضهُ . والشيءَ
ازالهُ . وبصرهُ اليهِ امالهُ * نحّاهُ تنحيةً فتنحّى تنحّيًا . اي
ازالهُ فزال . وانحى لهُ السلاح انحاءً ضربهُ بهِ . وعلى
فلانٍ بالسيف والسوط اقبل عليهِ . وانتحى في الامر
انتحاءً جدَّ . وفي الشيء اعتمد عليهِ * الناحية والناحاة
الجانب وذُكِرا في ن ح و * النِحْي والنَحْي والنَّحَى
الزقّ او ما كان للسمن خاصّةً وجرّة فخّار يُجعَل فيها
لبن يُمخَض ونوع من الرُطَب وسهم عريض النصل
ج انحاء ونُحِيّ ونِحَاء . ومن امثالهم اشغل من ذات
النحيين . وهي امرأة من تيم الله كانت تبيع السمن
في الجاهليّة فاتاها خوّات بن جبير الانصاريّ فساومها
فحلّت نحيًا مملوءًا فقال امسكيهِ حتى انظر الى غيرهِ ثم
حلّ آخر وقال لها امسكيهِ فلمّا شغل يديها ساورها

فلم تقدر على دفعهِ حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيالٍ واثقين بعقلها
خلجت لها جار استها خلجاتِ
وشدّت يديها اذ اردت خلاطها
بنحيين من سمنٍ ذوي عجراتِ
فكانت لها الويلات من ترك سمنها
ورجعتها صفرًا بغير بتاتِ
فشدّت على النحيين كفًّا شحيحةً
على سمنها والفتك من فعلاتي

ثم اسلم خوّات وشهد بدرًا. أوهجا رجل بني تيم الله فقال

اناسٌ ربّة النحيين منهم   فعدّوها اذا عدَّ الصميمُ

النجيُّ من الابل المنتخبة. يقال ابلٌ نجيٌّ اي منتخبة * النَّحيَة القصد والهدف. يقال فلان نحيَّة القوارع. اي الشدائد تنتحيهِ * المَنحاة المسيل الملتوي وطريق الساقية ج مناحٍ. واهل المَنحاة القوم البعداء الذين ليسوا باقارب. والمَنحاة القوس الضخمة والعظيمة السنام من الابل

نخبت النملة تنخب نخبًا عضّت. وفلان الشيء نزعهُ واخذ نخبتهُ. او هذه مولّدة. ونخب المرأة ينخبها وينخبها جامعها او هو نوع منهُ. ونخِب ينخب نخبًا جبُنَ * انخب الرجل جاء بولد جبان وجاء بولدٍ شجاع ضدٌّ. فالاول من المنخوب والثاني من النخبة. وانتخب الشيءَ انتزعهُ واختارهُ. واستنخبت المرأة طلبت ان تُجامَع * النَّخب مصدر والجبان لافؤادلهُ كانهُ منزع الفؤاد والاست والشَّربَة العظيمة من الخمر وغيره يشربها الرجل لصحّة حبيبهِ او عشيرهِ. والنَّخَب والنَّخِب والنَّخِبُّ بكسر ففتح والنَّخِبُ بفتح فكسر وتشديد الباء فيهما الجبان * النُّخبَة المرأة والاست والجبان. والنُّخبَة والنُّخَبَة المختار من كل شيء ج نُخَب. يقال جاءَ في نُخَب اصحابهِ اي في خيارهم. والنَّخبَة ايضًا الجبان * النُّخوبَة الاست * النَّخِيب الجبان الذاهب العقل ج نُخُبٌ * الانتخاب والرَذْل عند المتكلّمين بالالهيَّات عبارة عن قضاء الله الازليّ بخلاص البعض وهلاك البعض من بني البشر. والتَّخاب النَّخيب. والمِنخاب الضعيف لا خير فيهِ. والمُنتخَب المختار والجبان الذاهب العقل. والمَنخَبة الاست. والمَنخُوب اسم مفعول والجبان لا فؤاد لهُ والذاهب اللحم المهزول. واليَنخُوب الجبان. واليَنخُوبَة المرأة الجبانة الذاهبة العقل. واصل المعنى في هذه المادة النزع وباقي المعاني متفرّع منهُ

نخت الطائر ينخُتهُ نخْتًا نقرهُ ونتفهُ. وفلانٌ اخذ من الوعاء تمرةً او تمرتين. والقول استقصاهُ

نخج المرأة ينخجها نخجًا باضعها. والسيل اصطدم في سَنَد الوادي وصوّت. والدلو خضخضها في البئر. والاست صاتت * استنخج الشيء والمكان لانَ بعد صلابة * النَّخيجَة زبدٌ رقيق يخرج من السقاء اذا حُمِل على بعير بعد ما يخرج زبدهُ الاول. قال في الصحاح ويقال النخيجة بتقديم الجيم قال ولا ادري ما صحّتهُ

نخَّ الرجل ينخُّ نخًّا سار سيرًا عنيفًا. والابل ساقها شديدًا. ونخَّ بالابل ونخّها قال لها إخْ إخْ لتبرك. والعامّة تستعمل النخ بمعنى الطأطأة * النُّخاخَة النخُّ * النَّخُّ مصدر والابل تُناخ عند المصدِّق ليصدّقها وبساط طويل ج انخاخ. والنُخُّ النخُّ * النُّخَّة المرّة والرقيق والبقر العوامل والحُمُر والمربّيات في البيوت والرعاء والجمّالون ومن الخبر ما لم يُعلَم حقّهُ من باطلهِ ومن المطر الخفيف وان ياخذ المصدّق دينارًا لنفسهِ بعد فراغهِ من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار نخَّة ايضًا. والنَّخَّة ايضًا البقر العوامل والرعاء. والنَّخَّة مثلثة الحُمُر * النَّخيخَة النَّخيخَة ج نَخائخ

نخذ — نخّذ الرجل صار ناخذاةً اي رئيسًا على السفن. وهو مشتقٌّ منها * النَّاخذَاة واحدة النَّوَاخذة وهم ملّاك سفن البحر او وكلاؤهم. معرَّبة ناخُذاه بالفارسيَّة

السقيم الذاهب من مرض او سفر ج نَحْلَى * الانتحال
عند الشعراء قسمٌ من السرقة وهو النسخ

نَحَمَ الرجل يَنْحِمُ نَحْمًا ونَحِيمًا ونُحَامًا تنحنح او هو
كالزحير او فوقهُ . والفهد صوَّت * انتحم على كذا
وكذا اعتزم عليهِ * النُّحَام طائر احمر على خلقة الاوز
يكون احادًا وازواجًا في الطيران واذا اراد البيت
اجتمع رفوفًا الواحدة نُحامة * النَّحَّام الكثير النحيم والبخيل
لانهُ اذا طُلِب منهُ كثر سعالهُ والاسد وفرس سُلَيك
بن السلكة ولقب نُعَيم بن عبد الله لقولهِ صلعم دخلت
الجنَّة فسمعت نَحْمَةً من نُعَيم اي سعلة وقيل لقبهُ
النَّحَّام * نَحَمْ لغة سعديَّة في نَعَمْ كحَنْ في عَن * النَّحْمَة
السعْلَة * النِّحِمّ بكسر ففتح وتشديد الميم الشديد النحيم

نَحْنُ بفتح النون الاولى وسكون الحاء وضمّ النون
الاخيرة ضمير يُعنَى بهِ الاثنان والجمع المخبرون عن
انفسهم مبنيٌّ على الضمّ او جمع انا من غير لفظها وحُرِّك
آخرهُ لالتقاء الساكنين وضُمّ لانهُ يدلُّ على الجماعة
وجماعة المضمرين تدلُّ عليهم الواو نحو فعلوا والواو من
جنس الضمَّة . والعامَّة تقول نِحْنُ او نِحْنا

نَحْنَحَ الرجل نَحْنَحةً تردَّد صوتهُ في جوفهِ كنحَّ .
ونَحْنَحَ فلانًا ردَّهُ ردًّا قبيحًا * تَنَحْنَحَ الرجل بمعنى نَحْنَحَ *
النَّحانِحة البخلاء اللئام لانهم يتنحنحون اذا طُلِب منهم شيء
مفردهُ نَحْنَح . قال في الاساس هولاء من اقوامٍ غير
اقزام وجحاجحة غير نحانحة * ما انا بنَحْنَحِ النفْس عن
كذا . اي ما انا بطيِّب النفْس عنهُ * النَّحْنُوحَة المرَّة
من النحنحة وهي من كلام العامَّة

نَحَا الشيءَ يَنحُوهُ ويَنحاهُ نَحْوًا (واويٌّ) قصدهُ .
ونحا نحوهُ اي قصد قصدهُ . ونحا بصرهُ اليهِ ردَّهُ .
ونحا الرجل ينحو مال على احد شقَّيهِ او انحنى في قوسهِ .
وفلانًا عنهُ صرفهُ * نحَّاهُ عن موضعهِ تنحيةً صرفهُ وعزلهُ .
وانحى البعير انتحاهُ اعتمد في سيرهِ على ايسرهِ هذا اصلهُ
ثم صار الاعتماد والميل في كل وجهٍ . وفلانٌ على فلانٍ
ضربًا اقبل . وبصرهُ عنهُ عدلهُ . وحقيقتهُ جعل بصرهُ في
ناحية منهُ وهذا كقول الشاعر

نحاهُ للحدِ زبرقانٌ وحارثٌ
وفي الارض للاقوام قبلك غُولُ

اي صيَّر هذا الميت في ناحية القبر . وعلى حلقهِ السكين
عَرَضَ . وتنحَّى لهُ تنحيًا اعتمد . وعن موضعهِ اعتزل .
وانتحاهُ انحاهُ قصدهُ . ولهُ اعتمد وعرض لهُ والبعير
اعتمد في سيرهِ على ايسرهِ مثل انحى * الناحي اسم
فاعل وصاحب علم النَّحو نُحَاة * الناحية اسم فاعل
والجانب كالناحاة فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها اي
قصدتها ج ناحيات ونواحٍ * النَّحْو الطريق والجهة
والجانب والمقدار والمِثْل والقصد يكون ظرفًا واسمًا .
ومنهُ النَّحو لاعراب كلام العرب لان المتكلم ينحو بهِ
منهاج كلامهم افرادًا وتركيبًا ج انحاء ونُحُوٌّ ونُحِيَّة . وعلم
النَّحو علم باصول يُعرَف بها احوال اواخر الكلم اعرابًا
وبناء . وموضوعهُ اللفظ الموضوع مفردًا كان او مركبًا .
والغرض منهُ الاحتراز عن الخطإ في التأليف والاقتدار
على فهمهِ والافهام بهِ . وصاحب هذا العلم يُسمَّى نَحْويًّا ج
نَحْويُّون بسكون الحاء فيهما وفتحها من لحن العوامّ .
وبنو نَحْو جماعة من الأَزْد * النُّحَواء الرِعدة والتمطي

نَحَى اللبن يَنحِيهِ ويَنحاهُ نَحْيًا (يائيٌّ) مخضهُ . والشيءَ
ازالهُ . وبصرهُ اليهِ امالهُ * نحَّاهُ تنحيةً فتنحَّى تنحيًا . اي
ازالهُ فزال . وانحى لهُ السلاح انحاهُ ضربهُ بهِ . وعلى
فلانٍ بالسيف والسوط اقبل عليهِ . وانتحى في الامر
انتحاهُ جدَّ . وفي الشيء اعتمد عليهِ * الناحية والناحاة
الجانب وذُكِرا في ن ح و * النِّحْي والنَّحْي والنِّحِيّ
الزقّ او ما كان للسمن خاصةً وجرَّة فخَّار يُجعَل فيها
لبن يُمخَض ونوع من الرُطَب وسهم عريض النصل
ج انحاء ونُحِيٌّ ونِحاء . ومن امثالهم اشغل من ذات
النحيين . وهي امرأة من تيم الله كانت تبيع السمن
في الجاهلية فاتاها خوَّات بن جبير الانصاريّ فساومها
فحلَّت نحيًا مملوءًا فقال امسكيهِ حتى انظر الى غيرهِ ثم
حلَّ آخر وقال لها امسكيهِ فلمَّا شغل يديها ساورها

فلم تقدر على دفعهِ حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيالٍ واثقين بعقلها
خلجت لها جار استها خلجاتِ
وشدَّت يديها اذ اردت خلاطها
بنحيين من سمنٍ ذوي عجراتِ
فكانت لها الويلات من ترك سمنها
ورجعتها صفرًا بغير بتاتِ
فشدَّت على النحيين كفًّا شحيحة
على سمنها والفتك من فعلاتي

ثم اسلم خوَّات وشهد بدرًا . أوهجا رجل بني تيم الله فقال

اناسٌ ربَّة النحيين منهم   فعدُّوها اذا عُدَّ الصميمُ

النَّخِيُّ من الابل المنتخَبة . يقال ابلٌ نَخِيٌّ اي منتخَبة * النَّخِيَّة القصد والهدف . يقال فلان نخيَّة القوارع . اي الشدائد تنتحيهِ * المَنْخَاة المسيل الملتوي وطريق السانية ج مناحٍ . واهل المَنْخَاة القوم البعداء الذين ليسوا باقارب. والمَنْخَاة القوس الضخمة والعظيمة السنام من الابل

نَخَبت النملة تنخب نَخْبًا عضَّت . وفلان الشيءَ نزعهُ واخذ نخبتهُ . او هذه مولَّدة . ونخب المرأة ينخُبها وينخَبها جامعها او هو نوع منهُ . ونخِب ينخَب نخَبًا جبُنَ * انخب الرجل جاءَ بولد جبان وجاءَ بولدٍ شجاع ضدٌّ . فالاول من المنخوب والثاني من النخبة . وانتخب الشيءَ انتزعهُ واختارهُ . واستنخبت المرأة طلبت ان تُجامَع * النَّخب مصدر والجبان لا فؤَاد لهُ كانهُ منزع الفؤَاد والاست والشَّرْبَة العظيمة من الخمر وغيرهِ يشربها الرجل لصحَّة حبيبهِ او عشيرهِ . والنَّخَب والنَّخِب والنِّخَبُّ بكسر ففتح والنَّخِبُّ بفتح فكسر وتشديد الباء فيهما الجبان * النُّخْبة المرأة والاست والجبان. والنُّخْبة والنُّخَبة المختار من كل شيء ج نُخَب . يقال جاءَ في نُخَب اصحابهِ اي في خيارهم . والنَّخْبة ايضًا الجبان * النَّخُوبة الاست * النَّخِيب الجبان الذاهب العقل ج نُخُبٌ * الانتخاب والرَّذل عند المتكلّمين بالالهيَّات عبارة عن قضاء الله الازليّ بخلاص البعض وهلاك البعض من بني البشر. والنَّخَاب النَّخِيب . والنِّخَاب الضعيف لا خير فيهِ . والمُنتخَب المختار والجبان الذاهب العقل. والمَنْخَبة الاست. والمَنْخُوب اسم مفعول والجبان لا فؤَاد لهُ والذاهب اللحم المهزول. واليَنْخُوب الجبان . واليَنْخُوبيَّة المرأة الجبانة الذاهبة العقل. واصل المعنى في هذه المادة النزع وباقي المعاني متفرّع منهُ

نَخَت الطائر ينخُتهُ نَخْتًا نقرهُ ونتفهُ . وفلانٌ اخذ من الوعاء تمرةً او تمرتين . والقول استقصاهُ

نَخَج المرأة ينخَجها نَخْجًا باضعها . والسيل اصطدم في سَنَد الوادي وصوَّت . والدلو خضخضها في البئر . والاست صاتت * استنخج الشيء والمكان لانَ بعد صلابة * النَّخِيجَة زبدٌ رقيق يخرج من السقاء اذا حُمِل على بعير بعد ما يخرج زبدهُ الاول. قال في الصحاح ويقال النخيجة بتقديم الجيم قال ولا ادري ما صحَّتهُ

نخَّ الرجل ينخُّ نخًّا سار سيرًا عنيفًا. والابل ساقها شديدًا . ونخَّ بالابل ونخَّها قال لها إِخْ إِخْ لتبرك. والعامَّة تستعمل النخَّ بمعنى الطأطأة * النُّخَاخَة النخّ * النَّخّ مصدر والابل تُناخ عند المصدِّق ليصدّقها وبساط طويل ج انخاخ. والنُّخّ النخّ * النُّخَّة المرَّة والرقيق والبقر العوامل والحُمُر والمربَّيات في البيوت والرعاء والجمَّالون ومن الخبر ما لم يُعلَم حقُّهُ من باطلهِ ومن المطر الخفيف وان ياخذ المصدّق دينارًا لنفسهِ بعد فراغهِ من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار نخَّة ايضًا. والنُّخَّة ايضًا البقر العوامل والرعاء . والنُّخَّة مثلَّثة الحُمُر * النُّخَيخة النخيجة ج نخائخ

نخذ — تنخَّذ الرجل صار ناخذاة اي رئيسًا على السفن . وهو مشتقٌّ منها * النَّاخذاة واحدة النَّوَاخذة وهم ملَّاك سفن البحر او وكلاؤهم . معرَّبة ناخذاه بالفارسيَّة

نخر الرجل والفرس ينخر وينخِر نخرًا ونخيرًا مدّ
النفَس او الصوت في خياشيمهِ. ونخر الناقة ينخرها نخرًا
ادخل يدهُ في منخرها ودلكهُ لتدرّ. ونخِر العظم والعود
ونحوهُ ينخر نخرًا بلي وتفتّت * نخرهُ كلّمهُ. والله الشيء
جملةً ينخر * الناخِر اسم فاعل والبالي المتفتّت او الذي
تدخل الريح فيهِ ثم تخرج منهُ ولها نخير والخنزير الضاوي
ج نُخُر. وما بالدار ناخِر. اي احدٌ * الناخرة مؤنّث
الناخر ومن العظام البالية او المجوّفة التي فيها ثقبة *
النخّار فعّال للمبالغة * النخِر البالي المتفتّت. يقال
عظمٌ نخِرٌ وعظامٌ نخِرة * النُخرة من الانف والنُخَرة
مقدّمهُ او خرقة ما بين المنخرين او ارنبتهُ ج نُخَر
والنَخرة من الريح شدّة هبوبها * النَخور من النوق التي
لا تدرّ الا على النخر اي ادخال اليد في منخرها ودلكه *
النخير مصدر والصوت بالانف * النِخوار الشريف
المتكبّر والجبان والضعيف ج نخاورة * النُخوَريّ الواسع
الفم والجوف والواسع الاحليل * المَنخَر والمنخِر والمُنخُر
والمِنخِر والمُنخور الانف او ثقبهُ واصلهُ موضع النخير.
والعامّة تقول مِنخار ومَنخور ج مَناخِر ومناخير. قال
تأبّط شرًّا

فذاك قريع الدهر ما عاش حُوّلٌ
اذا سُدّ منهُ منخرٌ جاش منخرُ

قولهُ اذا سُدّ منهُ منخرٌ مثلٌ للمكروب المضيَّق عليهِ وهذا
كما استعمل فيهِ الخنق والخناق. وامرأةٌ منخار تنخر
عند الجماع كأنها مجنونةٌ

نخرب القادح الشجرة ثقبها * النُخروب الشقّ في
الحجر او الثقب في كل شيءٍ ج نخاريب. والنخاريب
الثُقَب المهيّأة من الشمع لتمجّ النحل العسل فيها *
شجرةٌ منخَرِبة ومُنخَرَبة بليت وصارت فيها نخاريب

نخزهُ بحديدة ينخزهُ نخزًا وجأهُ بها. وبكلمة اوجعهُ
بها

نخَس الدابّة ينخُسها وينخَسها نخسًا غرز مؤخّرها
او جنبها بعودٍ ونحوهِ فهاجت. ونخسوهُ طردوهُ ناخسين
بهِ بعيرهُ. ونخَس البكرة ينخَسها نخسًا جعل فيها النِخاس.
ونُخِس لحمهُ على المجهول قلّ * تناخست الغدران
صبّ بعضها في بعضٍ كان الواحد ينخس الاخر
ويدفعهُ * الناخس اسم فاعل وضاغط في ابط البعير
وجرب عند ذَنَبهِ والوعل الشابّ ودائرة تحت جاعرتي
الفرس الى الفائلَين. وتُكره * النِخاس خشبة تُثقب
في وسطها وتُلقم الثقب المتّسع من البكرة التي اتسع
ثقبها من اكل المحور * النِخاسة النِخاس. والنخاسة ايضًا
والنخاسة بيع الدوابّ والرقيق اسمان من النخّاس *
النخّاس فعّال للمبالغة وبيّاع الدوابّ والرقيق ودلّالها
لانهُ يكثر نخسها * النِخسة النوع. وهو ابن نِخسةٍ اي
ابن زنيةٍ * النَخوس الوعل الشابّ * النَخيس موضع
البطان والبكرة يتّسع ثقبها من اكل المحور فتثقب
خُشَيبة في وسطها وتُلقم الخقب المتّسع وتلك الخشبة
نِخاس ونِخاسة كما مرّ. وفي الصحاح وسألت اعرابيًّا بنجد
من بني تميم وهو يستقي وبكرتهُ نخيس فوضعت اصبعي
على النِخاس فقلت ما هذا واردت ان اتعرّف منهُ الحاء
والخاء فقال نِخاس بخاءٍ معجمة فقلت أليس قد قال
الشاعر وبكرةٌ نِخاسها نُحاسُ * النخيسة لبن العنز
والنعجة يُخلَط بينهما وكذا الحلو والحامض * المنخَس
ما يُنخس بهِ. والمنخوس اسم مفعول. وبعير منخوس اي
مصاب بداء الناخس

نخشهُ ينخُشهُ نخشًا حرّكهُ. والدابّة ساقها شديدًا.
والشيء حرّكهُ. وفلانًا آذاهُ. والعود قشرهُ. والشيء
اخذ نفاوتهُ وخدشهُ (او الصواب وخرشهُ). ونخش
الرجل ينخَش نخشًا ونُخِش على المجهول هزل فهو منخوش
وهي منخوشةٌ. ونخش الشيء ينخَش نخشًا بلي اسفلهُ *
تنخّش الى كذا تحرّك اليهِ * النَخش مصدر والطائفة
من المال

نخَص الرجل ينخُص وينخَص نخصًا تخدّد جلدهُ
وهزِل. ونخِص لحمهُ ينخَص نخَصًا ذهب * انخص
الكبر العجوز جعلها ناخصًا. وانتخص لحمهُ ذهب *

عجوز ناخِص خدَّدها الكِبَر وهزلها

نَخَط اليهم ينخُط نَخطًا طرأ عليهم. والنخاط من انفهِ رماهُ. وبفلانٍ نَخيطًا سمَّع بهِ وشتمهُ. وعلى فلانٍ بذخ وتكبَّر. وانتخطهُ اشبههُ. والنخاط من انفهِ رماهُ * النُخط النخاع والمآة الذي في المشيمة فاذا اصفرَّ فصَفَق وصَفَر. والنُخط ايضًا والنَخط الناس. يقال ما ادري ايُّ النخط هو. والنُخط اللاعبون بالرماح شجاعةً وبطالةً

نَخَع لي بحقّي ينخَع نَخعًا اقرَّ. والشاة سلخها ثم وجأها في نحرها ليخرج دم القلب. والذبيحة جاوز بالسكين منتهى الذبح فاصاب نخاعها. وفلانًا الودَّ والنصيحة اخلصها لهُ. والامر علمًا كان خبيرًا بهِ. ونخع العود ينخع نخعًا جرى فيهِ الماء * تنخَّع الرجل رمى نخاعتهُ. والسحاب قاء ما فيهِ من المطر. وانتخع السحاب بمعنى تنخَّع. والرجل عن ارضهِ بَعُدَ * الناخع اسم فاعل والعالِم * النُخاع مثلَّثة الخيط الابيض في جوف الفقار ينحدر من الدماغ وتتشعَّب منهُ شُعَبٌ في الجسم. والعامَّة تستعملهُ بمعنى المخّ اي نِقي العظم وتسمّي الخيط المذكور بالدودة ج نُخُعٌ * النُخاعة النُخامة او ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم من البلغم والموادّ عند التنخُّع وكانهُ مأخوذ من قولهم تنخَّع السحاب. وقيل هو ما يخرجهُ الانسان من حلقهِ من مخرج الخاء المعجمة. هكذا قيَّدهُ الاثير * النَخَع قبيلة باليمن من مذحج ومنهم ابرهيم النخعيُّ * الأنخَع اسم تفضيل بمعنى الاذلّ والاقهر. وعليهِ الحديث ان انخع الاسماء عند الله ان يتسمَّى الرجل باسم ملك الاملاك. والمَنخَع مفصل الفقهة بين العنق والراس من باطن. ودابَّة منخوعة اي أُصيب نخاعها عند الذبح

نَخَفت العنز تنخُف وتنخَف نَخفًا نخفت او هو شبيهٌ بالعطاس او صوتٌ الانف اذا مخط او النَفَس العالي * انخف الرجل كثر صوت نخيفهِ * النِخاف الخُفُّ ج انخفة * النَخفة المرَّة ووهدة في راس الجبل * النَخيف مثل الخنين من الانف

نَخَل الشيء ينخُلهُ نخلاً صفَّاهُ واختارهُ. والدقيق غربلهُ وازال نخالتهُ. والسحاب الثلج والودق صبَّهُ. والودَّ والنصيحة لفلانٍ اخلصها. ومنهُ قول عُوَيف القوافي الفزاريّ

نخلت لهُ نفسي النصيحةَ انَّهُ
عند الشدائد تذهب الاحقادُ

تنخَّل الثلج والودق اي صبَّهُ. وتنخَّل فلانٌ الشيءَ وانتخلهُ صفَّاهُ واختارهُ واخذ افضلهُ * الناخِل اسم فاعل. وهو ناخِل الصدر. اي ناصحٌ * النُخالة ما نُخِل اي صُفِّي او غُربِل وما بقي في المنخل مما يُنخَل وهي قشرة لابسة للحبوب تستخرج بالقشر والطحن ولا يأكلها الآدميُّ * النَخّال فعّال للمبالغة والذي ينخل التراب في الازقَّة لطلب ما سقط من الناس ويُسمَّى المصوِّل والمقلِّش * النَخل مصدر وشجر التمر لهُ ساق مستقيم طويل ذو عُقَدٍ وعليها ليفٌ كشعر الانسان وتشمُّ من طلعهِ رائحة المنيّ يُذكَّر ويؤنَّث واحدتهُ نخلة ج نخيلٌ او النخيل اسم جمعٍ لا جمعُ نخلٍ. قال في المصباح وكل جمع بينهُ وبين واحدهِ الهاء قال ابن السكّيت فاهل الحجاز يؤنثون اكثرهُ فيقولون هي التمر وهي البسر وهي النخل وهي البقر واهل نجد وتميم يذكّرون يقولون نخل كريم واما النخيل فمؤنَّثة. قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك. والنَخل ايضًا ضرب من الحَلْي * النُخَيلة تصغير النخلة والطبيعة والنصيحة. وابو نُخَيلة الجعديُّ والسعديُّ راجزانِ * المُنخُل والمُنخَل كالمُنصُل والمُنصَل ما يُنخَل بهِ. وهو من النوادر التي وردت بالضمّ والقياس الكسر لانهُ آلة ج مَناخِل. والمنخَّل اسم مفعول وشاعرٌ يشكريٌّ. ومنهُ المثل لا افعلهُ حتى يأوب المُنخَّل. اي ابدًا. قيل اتهمهُ النعمان بامرأتهِ المتجرّدة فحبسهُ ثم غمض خبرهُ. وقيل انهُ ارسلهُ في طريق فلم يعد منها فضُرِب بهِ المثل. قال الشاعر

نقارب حتى يطمع الطامع الصبا
ولست بادنى من اياب المُنخَّلِ

وهو كقولهم لا افعلهُ حتى يأوب القارظ العنزيُّ

نَخَمَ الرجل ينخم نَخْمًا لعب وغنَّى او هو اجود الغناء. فهو ناخِمٌ. ونخِم الرجل ينخَم نَخَمًا اعيا. وفلانٌ نَخْمًا ونَخَمًا دفع بشيءٍ من صدرهِ او انفهِ او رمى بنخامتهِ * نخَّم تنخُّمًا بمعنى نخِمَ * النُخَامَة كالنُخَاعَة وزنًا ومعنًى * النَخْمَة المرَّة والنُخَامَة والحُسْن

نخنخ الرجل سار شديدًا. والشيء نحَّاهُ. والابل ابركها * تنخنخت الابل بركت. قال العجَّاج ولو انخنا جمعهم تنخنخوا

نخنق — النَخَانِيق شبه الجول في البئر الَّا انها صغار الواحد نُخْنُوق

نَخَا الرجل ينخو نَخْوَةً (واويٌّ) افتخر وتعظَّم. ونُخِي على المجهول كذلك. وفلانًا مدحهُ. ونَخَّاهُ على كذا اغراهُ وحرَّشهُ او مولَّدة * نخَّاهُ تنخيةً وانخاهُ انخاءً اغراهُ. او مولَّدة. وانخى الرجل انخاءً زادت نخوتهُ. وانتخى الرجل انتخاءً تعظَّم وتكبَّر * النَخْوَة العظمة والحماسة والمروءة

النَخْوَرِش (بوزن جَحْمَرِش) من الجراء الذي تحرَّك وخدش او هو الخبيث المقاتِل. وذُكِر في خ ر ش

ندأهُ يندأهُ نَدْأً كرههُ. او الصواب فيهِ بذأهُ بالباء الموحَّدة والذال المعجمة. وندأ اللحم القاهُ في النار او دفنهُ فيها. والاسم النَدِيْءُ مثل الطبيخ. وفلانًا خوَّفهُ وذعرهُ وضرب بهِ الارض. وعليهم طلع. والمَلَّة عملها * النَدِيءُ بوزن الكَتِف قوس قُزَحَ والحمرة في الغيم الى غروب الشمس او طلوعها * النُدْأَة الطريقة في اللحم المخالفة للونهِ وما فوق السرَّة من الفرس والدُرْجَة يُحشَى بها خوران الناقة ثم تُحلَّل اذا عطفت على ولد غيرها. والنَدْأَة والنُدْأَة النَدِيءُ والكثرة من المال مثل النَدْهَة والنُدْهَة ودارة الشمس والهالة حول القمر. والنُدَأَة بضمٍّ ففتحٍ واحدة من القِطَع المتفرِّقة من النبت ج نُدَأٌ

ندبهُ الى الامر وللامر يندُبهُ نَدْبًا دعاهُ ورشَّحهُ للقيام بهِ وحثَّهُ عليهِ. والى الحرب وجَّههُ. فهو نادب وذاك مندوب والامر مندوب اليهِ والاسم النُدْبَة. ومنهُ المندوب في الشرع والاصل المندوب اليهِ لكن حُذِفت الصلة منهُ لفهم المعنى. واصل الندب الدعاء. ونَدَب فلانٌ الميت بكاهُ وعدَّد محاسنهُ فهو كالدعاء لانهُ يقبل على تعديد محاسنهِ كانهُ يسمعهُ فهو نادب وهي نادبة والاسم النُدْبَة ج نوادب. ونَدِب الجرح يندَب نَدَبًا صلبت نَدَبتهُ. والظَهْر نَدَبًا ونُدُوبَةً ونُدُوبًا صارت فيهِ نُدُوب. فهو نَدِيبٌ. ونَدُب الرجل يندُب نَدَابَةً صار نَدْبًا * اندب الجرح صلبت ندبتهُ. والجرحُ فلانًا اثَّر فيهِ. وفلانٌ نفسهُ وبنفسهِ خاطر بها. وانتدبهُ لامرٍ فانتدب هو لهُ اي دعاهُ لهُ فاجاب. لازمٌ متعدٍّ. ومنهُ الحديث انتدب الله لمن خرج في سبيلهِ. اي اجابهُ الى غفرانهِ او ضمن وتكفَّل لهُ او سارع بثوابهِ وحسن جزائهِ او اوجب تفضلًا اي حقَّق واحكم ان ينجز لهُ ذلك. وانتدب فلانٌ لفلانٍ عارضهُ في كلامهِ. والعرب تقول خذ ما انتدب. اي ما نضَّ وتيسَّر وهو مأخوذ من معنى الاجابة * النَدْب مصدر والخفيف في الحاجة الظريف النجيب لانهُ اذا نُدِب اليها خفَّ لقضائها. وقيل هو السريع الى الفضائِل ج ندوب ونُدَباء. وفرسٌ نَدْبٌ اي ماضٍ نشيط. والنَدَب مصدر والرَشَق. يقال رمينا نَدَبًا اي رَشْقًا ج نُدُوب والخَطَر في الرهان لانهم ينتدبون للرمي. يقال بينهم نَدَبٌ اي خَطَرٌ ج انداب. والنَدَب ايضًا اثر الجرح اذا لم يرتفع عن الجرح. وقولهم نَدَبُنَا يوم كذا اي يوم ابتدائِنا للرمي * النَدْبَة المرَّة ومؤنَّث النَدْب واثر الجرح الباقي على الجلد ج نَدْب وانداب ونُدُوب. والنَدْبَة من كل حافرٍ وخفٍّ التي لا تثبت على حالة واحدة. والنُدْبَة اسم كما مرَّ وعربيٌّ نُدْبَة. اي فصيحٌ. والنُدْبَة عند النحاة هي الاسم الذي يُتفجَّع عليهِ او يُتوجَّع منهُ بلفظ يا او وا نحو يا زيدا ونحو واظهراه * المَنْدَب ندب الميت ج مناددب. وباب المَنْدَب مرسًى ببحر

اليمن. والمِنْدَبَى با لكسر والقصر الخفيف في الحاجة. والمَنْدوب اسم مفعول وعند النحاة المتفجع عليهِ او المُتوجَّع منهُ بيا او وا. وعند الاصوليين والفقهاء المستحَبُّ او هو الزائد على الفرائض والواجبات والسنن او هو الفعل الذي يكون راجحًا على تركهِ في نظر الشارع ويكون تركهُ جائزًا. والاصل المندوب اليهِ فحُذِفَت الصلة كما مرَّ

نَدَح الشيءَ يندحهُ نَدْحًا وسَّعهُ. قيل ومنهُ قول ام سلمة لعائشة قد جمع القرآن ذيلك فلا تندحيهِ. اي لا توسّعي الذيل بخروجك الى البصرة وارادت قولهُ وقرن في بيوتكنَّ ولا تبرَّجنَ * تندَّحت الغنم في مرابضها ومسارحها تبدَّدت واتسعت من البِطْنَة * النَّدْح والنُّدْح الكثرة والسعة وما اتسع من الارض وسَنَد الجبل ج انداح. والنِدْح الثقل والشيءُ تراهُ من بعيد * النَّدْحَة والنُّدْحَة ما اتسع من الارض * المَنَادِح المفاوز. والمُنتدَح والمَنْدُوحَة ما اتَّسع من الارض. ومنهُ يقال لك عن هذا الامر مُنتدَح ومَنْدُوحةٌ اي سعةٌ وفسحةٌ. ويقال ان في المعاريض لمندوحةً عن الكذب ولا تقل ممدوحة

نَدَخهُ يندَخهُ نَدْخًا صدمهُ. ومنهُ يقول راكب البحر اندخنا المركب الساحل اي صدمناهُ بهِ. وتندَّخ الرجل تشبَّع بما ليس عندهُ * الأَنْدَخ المائق القليل الكلام. والمِنْدَخ من لا يبالي بما قيل لهُ من الفحش او بما قال

نَدَّ البعير يندُّ نَدًّا ونَدِيدًا ونَدَدًا ونُدُودًا ونِدَادًا نفر وذهب على وجههِ شاردًا * ندَّد بفلانٍ صرَّح بعيوبهِ واسمعهُ القبيح. وبا الشيءِ اشهرهُ وشيَّعهُ بين الناس. والابل فرَّقها. ونادَّهُ منادَّةً خالفهُ. وانَدَّ الابل انداداً فرَّقها. وتنادُّوا تنادًّا تخالفوا وتنافروا وتفرَّقوا. ومنهُ في سورة المومن يوم التنادّ. اي يندُّ بعضهم عن بعضٍ. وقُرِئَ يوم التنادِ با لتخفيف من الندآء * النادُّ اسم فاعل. وليس لهُ نادٌّ اي رزقٌ * النَدُّ عود يتبخَّر بهِ او العنبر

والتلُّ المرتفع والاكمة العظيمة من طين. والنِدُّ لغة في النَدّ للعود المذكور والمِثْل ولا يكون الا مخالفًا ج انداد يقال ما لهُ ندٌّ اي ما لهُ نظير. ويقال هي نِدُّ فلانة ولا يقال نِدُّ فلانٍ * النَدَد مصدر. وابلٌ نَدَدٌ اي متفرّقة * النَدِيد النِدُّ ج نُدَدآء * النَدِيدَة مؤَنث النَدِيد ج ندائِد. ويقال ما لهُ نَدِيدَة اي نظير. قال لبيد

لكيلا يكون السندريُّ نديدتي
واجعل اقوامًا عمومًا عماعما

والسندريُّ شاعرٌ * ذهبوا اناديد وتناديد اي تفرَّقوا في كل وجهٍ

نَدَر الشيءُ يندُر نَدْرًا ونُدُورًا سقط من جوف شيءٍ او من اشيآء فظهر. والشيءُ قلَّ وجودهُ والاسم النَدْرَة والنُدْرَة. ونَدَر فلانٌ من قومهِ خرج. والعظم من موضعهِ زال. والنبات خرج ورقهُ. والشجرة ظهرت خوصتها او اخضرَّت. والرجل خضف. وفلانٌ مات. وفي فضلهِ تقدَّم. والشيءَ جرَّبهُ. وندُر الكلام يندُر نَدَارةً فصُحَ وجاد. واندر الشيءَ اسقطهُ. يقال اندر من الحساب كذا. وضرب يدهُ با لسيف فاندرها. وندر العظم ازالهُ من موضعهِ. وعنهُ من مالهِ كذا اخرجهُ * النادر اسم فاعل ومن الكَلِم ما قلَّ وجودهُ وان لم يخالف القياس. او ما شذَّ ومن الجبل ما خرج منهُ وبرز. ولا يكون ذلك الا نادرًا اي فيما بين الايام * النادرة مؤَنث النادر ج نوادر. ونوادر الكلام ما شذَّ وخرج عن الجمهور. وهو نادرة الزمان اي وحيد العصر * النَدْر مصدر. وشيءٌ نَدْرٌ اي نادر. وصفٌ بالمصدر * النَدَرَى النادر القليل. ومنهُ يقال لقيتهُ نَدَرَى وفي نَدَرَى والنَدَرَى وفي النَدَرَى. اي بين الايام. اي احيانًا لا دائمًا. ونقدتهُ مائةً نَدَرَى. اي اخرجتها لهُ من مالهِ * النَدْرَة مرَّة واسم القطعة من الذهب توجد في المعدن والخضفة با لعجلة. ولا يكون ذلك الا نَدْرَةً وفي النَدْرَة اي فيما بين الايام * الأَنْدَر البيدر بلغة اهل

الشام وكدس القمح ج انادر. وقرية على يوم وليلة من
حلب والنسبة اليها اندريٌّ ج اندريون. وقول عمرو
بن كلثوم من معلقته

الا هبّي بصحنك فاصبحينا ولا تُبقي خمور الاندرينا

نسب الخمر الى اهل القرية فاجتمعت ثلاث ياآت
فخففها للضرورة كما قال آخر وما علي بحر البابلينا.
او جمع الاندريّ اندرون كما قالوا الاشعرون
والاعجمون في النسبة الى الاشعريّ والاعجميّ. والأَنْدَرُونَ
ايضًا فتيان شتّى يجتمعون للشرب. وجرابٌ أَنْدَرَانِيٌّ
اي ضخمٌ. وملحٌ أَنْدَرَانِيٌّ غلطٌ صوابهُ ذَرْآنِيٌّ اي
شديد البياض. والأَنْدَرِيُّ الحبل الغليظ. والمَنْدُور
منهُ الذي تندر خصيتهُ اي تخرج وتسقط من شدة
العصب من غير ان تُقطَع. وربما قالوا المَنْدُور بحذف
الصلة اي منهُ

نَدَسهُ بالرمح ينُدُسهُ نَدْسًا طعنهُ بهِ. وقد يقال
نَدَسهُ برجلهِ. وندس بهِ الارض ضربهُ وصرعهُ ووضع
يدهُ على فمهِ. وعن الطريق نحّاهُ. وعليه الظنّ ظنّ بهِ
ظنًّا لم يحققهُ. وندِس الغلام يندَس نَدَسًا كان نَدِسًا *
نادسهُ منادسةً طاعنهُ او نابزهُ بالالقاب. وفلانًا سابرهُ.
وتندّس مطاوع نَدَسَ. يقال ندس بهِ الارض فتندّس
اي صرعهُ فوقع فوضع يدهُ على فمهِ. وتندّس ماء
البئر فاض من جوانبها. وفلانٌ الاخبار وعن الاخبار
تحسّسها وتخبّر عنها من حيث لا يُعلَم بهِ مثل تحدّس
وتنطّس. وتنادسوا تنابزوا بالالقاب * رماح نَوَادِس.
اي طواعن * النَّدْس مصدر والرجل السريع الاستماع
للصوت الخفيّ والفهِم. والنَّدُس بفتح فضمّ والنَّدِس بفتح
فكسر الفهِم * النَّدُوس الناقة ترضى بادنى مرتعٍ *
المِنْدَاس المرأة الخفيفة. والمندوسة الخنفساء

ندش عن الشيء ينِدش نَدْشًا ونَدَشًا بحث عنهُ.
والقطن ندفهُ

ندصت عينهُ تندُص نُدُوصًا جحظت وكادت
تخرج من قلتها كما تندُص عينا الخنيق. والرجل نَدْصًا
ونُدُوصًا خرج. والشيء من الشيء امترق. وندصت
البثرة تندص نَدَصًا غُمِزَت فخرج ما فيها * اندص
حقّهُ منهُ واستندصهُ استخرجهُ * المِنْدَاص المرأة الرسحاء
والحمقاء والبذيّة والطيّاشة الخفيفة والرجل لا يزال
يطرأ على قوم بما يكرهون ويظهر بشرّ ج مناديص

ندع — اندع الرجل إندَاعًا اتبع اخلاق اللئام

نَدَغهُ يندَغهُ نَدْغًا نخسهُ باصبعهِ. والعقرب فلانًا
لدغتهُ. وفلانٌ فلانًا ساءهُ. وبالرمح والكلام طعنهُ.
ونُدِغَ الصبيّ على المجهول دُغدِغ * ندّغت المرأة عجينها
ذرّت عليهِ الطحين. ونادغهُ منادغةً غازلهُ. واندغهُ
ساءهُ. وانتدغ الرجل ضحك خفيةً * النَّدْغ والنِّدْغ
السعتر البرّيّ. وبالعين المهملة تصحيفةٌ * النُّدْغة
البياض في اخر الظفر * المِنْدَغ الطعّان بالرمح
والكلام. والمِنْدَغة النُّدْغة والمِنسَغة

ندف القطن ينِدفهُ نَدْفًا ضربهُ بالمِندَف. والدابّة
نَدْفًا ونَدَفانًا اسرعت رجع يديها. والسباع شربت
الماء بالسنتها. والطعام اكلهُ. وبالعود ضرب. والحالب
قطر الصرّة باصبعهِ. والسماء بالمطر نطفت. وبالثلج رمت
بهِ. وفلانٌ الدابّة ساقها عنيفًا * اندف الرجل مال
الى صوت العود. والكلب اولغهُ. والدابّة ساقها عنيفًا *
النَدّاف الذي يندف القطن وصنعتهُ النِدَافة * النُّدْفة
القليل من اللبن * النَّدِيف المندوف * المِندف
والمِندَفة خشبة النَدّاف التي يُطرَق بها الوتَر ليرقّ
القطن

ندَلهُ ينِدُلهُ نَدْلًا نقلهُ. والخبز من السفرة والتمر
من الجلّة غرفهُ بكفّهِ كَثْلًا وتناولهُ. والشيء جذبهُ
واختلسهُ وخطفهُ بسرعة. ومنهُ قول الشاعر فندلًا زُرَيقُ
المال ندل الثعالبِ. والدلو اخرجها من البئر. وبسلحهِ
رمى بهِ. وندلت يدهُ تندَل نَدَلًا وسخت * تندّل بالمنديل
وتمندل تمسّح بهِ. وانكر الكسائيّ تمندل. ويقال تندّل
بالمنديل وتمندل اذا شدّهُ برأسهِ واعتمّ بهِ * النَّدْل
مصدر والوسخ والعامّة تستعملهُ بمعنى النَّذْل بالذال

المعجمة. والنُدَل خَدَم الدَعْوَة اي الضيافة * المِنْدَل الخفّ والعود او اجوده ج منادل . والمَنْدَل عند اصحاب التعزيم دائرة يخطّها المعزّم على الارض يجلسون داخلها عند دعآء الارواح لاجل الاستعلام منهم على امرٍ من الامور. او هي المَنْدَب بالبآء. والمِنْدَل المُخْلِس والذَكَر الصلب. والمِنْدَل ايضًا والمِنْدِيل والمَنْدِيل نسيجٌ يُمسح بهِ من العَرَق وغيره مذكَّر ج مناديل . ويُطلَق المنديل على نسيج من قطنٍ تلفّيهِ المرأة على راسها تتستَّر بهِ. وربَّما اعتمَّ بهِ الرجل. والمَنْدَليُّ المَنْدَل للعود المذكور او هو منسوب الى مندل وهي بلد بالهند

ندلس — الأَنْدَلُس بلاد في سبانيا وربَّما اطلقت على سبانيا تسمية للكل باسم البعض . والنسبة اليها أَنْدَلُسِيٌّ ومنهُ الموشّحات الاندلسيَّة المشهورة

ندم على ما فعل يندم نَدَمًا ونَدَامَةً اسف وحزن وتاب او فعل شيئًا ثم كرههُ. وفي الحديث النَدَم توبةٌ . قال في التعريفات النَدَم غمٌّ يصيب الانسان يتمنَّى ان ما وقع منهُ لم يقع * نادمهُ منادمةً ونِدَامًا جالسهُ على الشراب. قيل المنادمة قلب المدامنة لانهُ يُدمِن شرب الشراب مع نديمهِ لان القلب في كلامهم كثير. واندمهُ جعلهُ يندم . وتندَّم على ما فعل بمعنى نَدِمَ . وانتدم الامر تيسَّر. يقال خذ ما انتدم. اي ما تيسَّر* النادم اسم فاعل ج نُدَّام * النَدْم الكيِّس الظريف . والنَدَم مصدر والأَثَر * النَدْمَان النادم والمُنادم على الشرب والانثى ندمانة ج نَدَامَى. وقد يكون النَدْمَان جمعًا. ومن امثالهم هاكندمانَي جذيمة وذُكِر في باب الجيم * النَدِيم والنَدِيمَة المنادم على الشرب. وربَّما تُوسِّع فيهِ فاستُعمل لكل رفيق ومصاحب ج نِدَام ونُدَمَآء *المَنْدَم الندامة. والمَنْدَمَة ما يحمل على الندامة. ومنهُ الحديث اليمين حنثٌ او مَنْدَمَةٌ

نده البعير ينْدَههُ نَدْهًا زجرهُ وردَّهُ وطردهُ بالصياح . والابل ساقها مجتمعة او ساقها وجمعها. والعامَّة تقول نده فلانًا اي ناداهُ. وقولهم اذهب فلا أَنْدَهُ سربكَ واذهبي فلا أَنْدَهُ سربكِ ذُكِر في س ر ب *انتده الامر واستنده ائتلأَبَّ اي استقام وانتصب * النَدْهَة والنُدْهَة الكثرة من المال او هي العشرون من الغنم ونحوها والمائة من الابل والأَلْف من الصامت ج نُدَهٌ * المِنْدَه الكثير النَدْه والشديدهُ

ندا القوم يندُون نَدْوًا (واويٌّ) اجتمعوا. وفلانٌ حضر الندِيّ . والشيء تفرَّق. والابل خرجت من الحمض الى الخلَّة او رعت فيما بين النَهَل والعَلَل . والناقة الى نوقٍ كرامٍ نزعت في النسب . وفلان القوم جمعهم في النديّ. وزيدٌ جاد . وما يندُوهم النادي اي ما يسعهم . وفي القاموس ما يسعهم وهو تصحيف . ونَدِيَ الشيء ينْدَى نَدًا ونَدَاوَةً ونُدُوَّةً ابتلَّ . والارض اصابها نَدًى . والصوت بَعُدَ . وما نَدِيتُ بشيءٍ تكرههُ . اي ما اتيت * ندَّى الشيء بلَّلهُ . والابل اخرجها من الحمض الى الخلَّة . او اوردها فشربت قليلاً ثم رعاها قليلاً ثم ردَّها الى المآء. وناداهُ وبهِ مناداةً ونِدَاءً صاح بهِ. وفلانًا جالسهُ في النادي او فاخرهُ. وبسرِّهِ اظهرهُ. والشيء رآهُ وعلمهُ. والطريق لفلانٍ ظهر لهُ . واندى الرجل انداءً كثر عطآؤهُ او حسن صوتهُ . وفلانٌ تسخَّى وتفضَّل. والشيء جعلهُ نديًّا. وتندَّى الرجل تسخَّى وتفضَّل . والابل بمعنى نَدَت . وتنادى القوم تناديًا وانتدوا انتدآء اجتمعوا وحضروا النادي . وتنادوا تجالسوا في النادي. والقوم نادى بعضهم بعضًا . ومنهُ يوم التنادي اي يوم القيامة قيل سُمِّي بهِ لانهُ يتنادى فيهِ اصحاب الجنَّة واصحاب النار وقيل لانهُ يوم الاجتماع. وفي سورة المومن اني اخاف عليكم يوم التنادِ . وقُرِئَ التنادّ بتشديد الدال * النادي اسم فاعل ومجلس القوم ومتحدَّثهم نهارًا او المجلس ما داموا مجتمعين فيهِ . فاذا تفرَّقوا زال عنهُ هذا الاسم ج اندية . وفي سورة العلق فليدعُ ناديهُ اي عشيرتهُ وانما هم اهل النادي والنادي مكانهُ ومجلسهُ فسمَّاهُ بهِ كما يقال تقوَّض المجلس ومنهم من يقول النادي اسم للقوم حال اجتماعهم. وتقول

العرب ما يندوهم النادي اي ما يسعهم * النادية مؤنث النادي ج ناديات ونوادٍ . ونخلٌ نادية . اي بعيدة عن الماء . وناديات الشيء اوائلهُ . والنوادي الحوادث . ونوادي النوى ما تطاير منها عند رضخها . وإبلٌ نوادٍ . اي شاردة * النِداء مصدر نادى وعند النحاة من المنصوبات واحرفهُ يا وأيا وهيا وآ وأيْ نحو يا زيد ويا عبد الله والمطلوب اقباله يُسمّى مُنادًى . والنِداء ايضًا والنُداء الدعاء والصوت * النَدى مصدر والثرى والشحم والمطر والكلأ وشيء يُتطيَّب بهِ كالبخور والجود والمدى اي الغاية وما اصاب من بَلَلٍ وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل واما الذي يسقط اوَّلهُ فهو السَدى ج انداء وأندية . والنَدِيُّ المبتلُّ وفلانٌ نَدِي وندي الكفّ . اي جواد . وهي نَدِيَّة * النَدْيان ذو النَدى . يقال شجرٌ نَدْيانُ * النَداة من الفرس ما يلي باطن الفائل . وهما نداتان * النَدوة المرَّة والجماعة والنادي للمجلس المذكور . ودار الندوة بمكة بناها قُصَيّ سُمّيت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون للمشاورة ثم صارت مثلًا لكل دار يُرجَع اليها ويُجتمع فيها . والنُدوة موضع شرب الخيل * النَديُّ النادي للمجلس المذكور . وهو نَدِيُّ الصوت . اي بعيدهُ . ونديُّ الكفّ اي جوادٌ سخيٌّ . والانثى نَدِيَّة * الأندى اسم تفضيل . يقال فلانٌ أندى من فلانٍ اذا كان اكثر خيرًا وفضلًا منهُ . وهو اندى صوتًا منهُ اذا كان بعيد الصوت وهو كناية عن قوَّتهِ وحسنهِ . والمُنتدَى النادي للمجلس المذكور . والمُندّى موضع تندية الابل . يقال هذا مُندّى ابلنا . والمُندِية الكلمة يَندى لها الجبين حياء ج مُندِيات . والمُندِيات من الافعال المُخزيات

نَدَخ البعير ينذَخ نَدْخًا سعى شديدًا * اندخ البعير بمعنى ندخ * النَوْذَخ الجبان

نَذَّ ينُذُّ نَذِيذًا بالَ * النَذيذ مصدر وما خرج من الانف او الفم

نَذَرهُ على نفسهِ ينذُرهُ وينذِرهُ نَذْرًا اوجبهُ . ويقال نذر ما لهُ ونذر لله سبحانهُ كذا اي اوجبهُ على نفسهِ تبرُّعًا من عبادة او صدقة او غير ذلك . وقيل النَذْر ما كان وعدًا على شرط . فقولك عليَّ ان شفى الله مريضي كذا نذرٌ . واما قولك عليَّ ان اتصدَّق بدينار فليس بنذرٍ . وقيل النَذْر الوعد بخيرٍ او شرٍّ وشرعًا الوعد بخير وحدهُ . بعضهم بانهُ التزام قربة غير لازمة باصل الشرع . ونذَر الاب الولد جعلهُ نذيرةً اي قيّمًا او خادمًا للكنيسة كما فعلت حنة بصموئيل . والجيش فلانًا جعلوهُ نذيرةً اي طليعةً . ونذِر بالشيء ينذَر نَذَرًا علمهُ فحذرهُ * انذرهُ بالامر إنذارًا ونَذْرًا ونُذْرًا ونُذُرًا ونَذِيرًا (والاربعة الاخيرة مصادر غير قياسية) اعلمهُ وحذَّرهُ من عواقبهِ قبل حلولهِ وخوَّفهُ في ابلاغهِ والاسم النُذْرَى والنُذُر . ومنهُ في سورة القمر فكيف كان عذابي ونُذُرِ . اي وإنذاري . وتناذر القوم انذر بعضهم بعضًا . وانتذر على نفسهِ كذا اوجبهُ * النَاذِر اسم فاعل وبلا لام من اسماء مكة * النِذارة الإنذار . يقال صدَهُ عنهُ نذارتهُ . اي انذارهُ * النَذْر مصدر والنَحْب يقال اوفى نذرهُ اي نَحْبَهُ . والأرْش . يقال قضى بالنذر اي بالارش ج نذور . وقيل النذور لا تكون الا في الجراح صغارها وكبارها وهي معاقل تلك الجروح . يقال عند فلانٍ نَذْرٌ اذا كان جرحًا واحدًا لهُ عقلٌ . وفي التعريفات النَذْر ايجاب عين الفعل المباح على نفسهِ تعظيمًا لله تعالى . ومنهُ نذر الرهبنة عند بعض النصارى وهو العفَّة والطاعة والفقر الاختياريُّ . والنُذْر مصدر وجلد المُقْل * النَذِير مصدر واسم بمعنى الإنذار والمُنذِر ج نُذُرٌ . وصوت القوس لانهُ ينذر الرميَّة والرسول والشيب لانهُ ينذر بقرب الأجل . والنذير العريان رجل من خثعم حمل عليهِ يوم ذي الخَلَصَة عوف بن عامر فقطع يدهُ ويد امرأتهِ او كلُّ مُنذِرٍ بحقٍّ لان الرجل اذا اراد انذار قومهِ تجرَّد من ثيابهِ واشار بها . والنذير عند اليهود من اوجب على نفسهِ طهارة السيرة والعبادة بطريق

خارق العادة ج نُذَرَآء * النَذِيرَة ما يُعطَى للنذر والولد الذي يجعلهُ ابوهُ قيِّمًا او خادمًا للكنيسة ذكرًا كان او انثى. ومن الجيش طليعتهم الذي ينذرهم امر عدوّهم * المُتناذِر الاسد. والمُنذِر اسم فاعل. وابو المُنذِر كنية الديك لانهُ ينذر النوّام. وابن مُنذِر النعمان ملك الحيرة من ملوك العرب. وبات بليلة ابن مُنذِر. اي بليلة شديدة. والمَنَاذِرة آل المُنذِر ملوك الحيرة

نذع العَرَق او الماء ينذَع نَذْعًا خرج فهو نانِذعٌ

نذُل الرجل ينذُل نَذالَةً ونُذُولَةً كان نَذْلًا * النَذْل الخسيس من الناس والساقط في دِينٍ او حسبٍ والمحتقَر في جميع احوالهِ ج انذال ونُذُول * النَذِيل النَذل ج نُذَلآء ونِذَال

النَرْبيج او النَرْبِيش من ادوات النارَجِيلَة انبوبٌ مستدير من مَسْكٍ ذو راسين من خشب يجعل احدها في السبع والآخر في الفم عند الشرب وبعضهم يسمّيهِ بالنبريش والحيَّة. فارسيٌّ ومعناهُ لولب النار

النِرتُكس الرواق امام باب الكنيسة. يونانيّة

النَرْجِس والنِرْجِس نبت تُشبَّه بهِ الاعين. واصلهُ بصل صغار وورقهُ شبيه بورق الكرّاث الا انها ارقّ واصغر ولهُ ساق جوفآء ليس عليها ورق وطولها اكثر من شبر وعليها زهر ابيض مستدير شبيه بالكؤوس وثمرة سودآء كانها في غشآء مستطيل. معرَّب نَرْكِس بالفارسيَّة. والواحدة نرجسة

النَرْجِسْدَانُ وعآء النرجس. فارسيَّة

نرجل — النارَجِيل والنارْجِيل الجوز الهنديّ وهو شجر كالنخل الا ان وجه الجريد فيهِ الى اسفل واذا قطع لم يمت الواحدة نارجيلة. ومنهُ النارَجِيلة لآلة يُشرَب بها التنبك لانها قد تُتخذ منهُ. والعامَّة تقول اركيلة ج نارجيلات

نرد — النَرْد لعبةٌ وهي فارسيَّة معرَّبة وضعهُ اردشير بن بابك من ملوك الفرس ولهذا أُضيف اليهِ فقيل النَرْدَشِير. والنَرْد ايضًا جوالق واسع الاسفل مخروط الاعلى يُسَفُّ من خوص النخل ثم يُخيَّط ويُضرَّب بشُرُط من الليف حتى يتمتّن فيقوم قائمًا يُنقَل فيهِ الرُطَب ايام الخزان وطلآء مركَّب يُتداوَى بهِ

النَرْدِينُ والنارْدِينُ السنبل الروميّ معرَّب نَرْدُس باليونانيَّة

نرز الرجل ينرُز نَرْزًا استخفى من فزعٍ * النَيْرُوز والنَوْرُوز والاول اشهر اول يوم من السنة الشمسيَّة لكن عند الفُرس عند نزول الشمس اول الحَمَل. معرَّب نوروز بالفارسيَّة ومعناهُ يوم جديد وربما اريد بهِ يوم حظٍّ وتنزُّه. قيل قُدِّم الى عليٍّ شيءٌ من الحلاوى فسأَل عنهُ فقالوا للنيروز فقال نَيْرِزُونا كلَّ يوم وفي المهرجان قال مَهْرِجُونا كل يوم

نرس — الثياب النَرْسِيَّة نسبة الى نَرْس وهي قرية بالعراق

نرسى — النِرْسِيَانُ نوع من التمر وهو من اجودهِ الواحدة نِرْسِيَانة. قال ابو حاتم النرسيانة نخلة عظيمة الجذع سودآء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرها صفرآء عظيمة. وفي المثل اطيب من الزبد بالنرسيان واذا وافق الحقُّ الهوى فهو الزبد مع النرسيان يُضرَب مثلًا للامر يستطاب ويُستعذَب

نرَش الشيءَ ينرُشهُ نَرْشًا تناولهُ باليد او هو تصحيف نوش لانهُ ليس في كلام العرب رآء قبلها نونٌ

النارَكِيد قيل هو رمان السعالى بالفارسيَّة وقيل هو الخشخاش وقيل الاسود منهُ

النَرْمِسْك والنارْمِسْك رمّانة صغيرة مفتحة كانها وردة في لونها من البياض والحمرة في وسطها نوار لونهُ كذلك وطعمهُ عفص ورائحتهُ طيّبة. فارسيَّة معناها مسك الرمّان

نرمق — النَرْمَق اللّيّن الناعم. معرَّب نَرْمَه بالفارسيَّة

نرنج — النارَنْج شجرة ورقها املس ليس بشديد الخضرة يحمل حملًا مدوَّرًا في جوفهِ حامض كحماض

الاترج وورده‌ا ابيض في نهاية من طيب الرائحة. معرَّب نارنك بالفارسيَّة ومعناهُ احمر اللون او الرمان الاحمر

نرو — النَّرْوَة حجر ابيض رقيق وربَّما ذُكّي بهِ

نزأ بين القوم ينزأ نزأً حرَّش وافسد . وعليهِ حمل . وفلانًا عليهِ حملهُ. وعن كذا ردَّهُ . ونزئ بكذا على المجهول أُولع بهِ فهو منزوءٌ بهِ . ومنهُ المثل انك لاتدري علامَ يُنزأُ هرمك. اي بما يُولَع عقلك ونفسك والامَ يؤُول حالك

نزب الظبي ينزب نَزْبًا ونزيبًا ونزابًا صوَّت او خاصٌّ بالذكور عند السفاد * تنازبوا بالالقاب تنابزوا * النَّزَب اللقب ج انزاب * النَّيْزَب ذَكَر الظباءِ والبقرِ

نزج الغلام ينزج نَزْجًا رقص * النَّيْزَج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلهُ

نزحت الدار تنزح وتنزَح نَزْحًا ونُزُوحًا بعدت فهي نازحة. وفلانٌ البئرَ استقى ماءَها حتى ينفد او يقلّ. ويقال نزحت البئرُ فهي نازح. لازمٌ متعدٍّ . ونزح القوم نزحت آبارهم. ونُزِحَ بفلانٍ على المجهول بعد عن ديارهِ غيبةً بعيدةً * انزح البئرَ بمعنى نزحها. وانتزح عن ديارهِ ابتعد عنها * النازِح اسم فاعل وبئرٌ نازِحٌ اي نفد ماؤُها او قلَّ * النَّزَح الماءُ الكَدِر والبئر نُزِح اكثر ماتيها او لاماءَ فيها . فَعَل بمعنى مفعول كالنَّفَض والخَبَط * النَّزُوح البعيد ومن الآبار النازح ج نُزُحٌ * النَّزِيح البعيد * قومٌ مَنَازِيحُ اي بعيدون عن اوطانهم. والمُنْتَزَح مصدرٌ ميميٌّ او اسم مكانٍ . وهو بمُنتَزَحٍ من كذا. اي ببعيدٍ منهُ. ومنهُ قول ابن هرمة

فانت من الغوائل حين ترمي
ومن ذمّ الرجال بمُنتَزاحِ

الاَّ انهُ اشبع فتحة الزاي فتولَّدت الالف . والمِنْزَحة الدلو وشبهها مما تُنزَح بهِ البئرُ ج مَنَازِح . وبئرٌ مَنْزُوحة اي نُزِح ماؤُها

نزر فلانًا ينزُرهُ نزرًا الحَّ عليهِ في السؤال. ويقال نزر فلانًا اذا الحَّ عليهِ في مسئلة العِلم. ويقال فلانٌ لايُعطي حتى يُنزَر اي يُلَحّ عليهِ ويُهان. ونزر زيدًا احثَّهُ واستعجلهُ . وفلانًا امرهُ واحتقرهُ. والشيءَ استقلَّهُ . ونزُر ينزُر نزرًا ونُزُورًا ونزارةً ونُزُورةً قلَّ * نزَّر عطاءَهُ وانزرهُ قلَّلهُ . وتنزَّر الشيءُ تقلَّل. وفلانٌ انتسب الى قبيلة نِزَار او شبَّه نفسهُ بهم او ادخل نفسهُ فيهم * نِزَار بن مَعَدّ بن عدنان ابو قبيلة * النَّزْر مصدر والقليل التافه . يقال ما لٌ نَزْرٌ . ومنهُ حديث امّ معبد الخزاعيَّة في صفة كلامهِ صلعم فصلٌ لانزرٌ ولا هَذْرٌ . اي ليس بقليل فيدل على عيٍّ ولا بكثير فاسدٍ . وما جئت الاَّ نزرًا . اي بطيئًا * النَّزِرة بفتح فكسر المرأة القليلة الولد * النَّزُور من النساءِ النَّزِرة او القليلة اللبن. وكلُّ شيءٍ يقلُّ والناقة مات ولدها ونرأمت ولد غيرها والتي لاتكاد تلقح الا كارهةً ج نُزُرٌ. ومنهُ يقال لقحت الحرب عن نُزُرٍ . اي عن حيالٍ * النَّزِير القليل ج نُزُرٌ * المَنْزُور القليل. يقال عطاءٌ منزورٌ . اي قليل. قال العُجَير السلوليُّ

بعيدٌ من الشيءِ القليل احتفاظهُ
عليك ومنزور الرضى حين يَغضَبُ

اي قليل الرضى اذا غضب لا يكاد يرجع

نزَّ الظبي ينِزُّ نزيزًا عدا . وكذلك اذا صوَّت. ونزَّت الارض نزًّا ونزيزًا تحلَّب منها النزُّ او صارت ذات منابع . ونزَّ فلانٌ عني انفرد . والوتر اضطرب عند الرمي * نزّزهُ عن كذا تنزيزًا نزَّههُ . والظبية ولدها ربَّتهُ طفلاً . ونازَّهُ منازَّةً عازَّهُ . وانزَّ الشيءُ انزازًا تصلَّب وتشدَّد . والارض بمعنى نزَّت * النَّزاز اللِزاز. يقال هو نِزازُ شرٍّ. اي لِزازهُ * النَّزازة ما يتحلَّب من الارض من الماءِ . او مولَّدة * النَّزّ مصدر وما يتحلَّب من الارض من الماءِ تسمية بالمصدر. ومنهم من يكسر النون ويجعلهُ اسمًا وهو النَّدَى السائل. والعامَّة تقول

اي نزح ماؤُها

نزز ج نُزوز . والنَّزُّ ايضاً الكثير والذكيُّ الفؤاد والظريف الخفيف والسخيُّ والطيَّاش والكثير التحرُّك . وظليمٌ نزٌّ . اي لا يستقرُّ في مكانٍ * النزَّاز فعَّال للمبالغة * النَّزَّة المرَّة وناقة نزَّة اي خفيفة . والنِزَّة النوع والشهوة * النَزيز مصدر والشهوان والظريف . وهو نزيز شرٍّ . اي لزيزهُ * المِنَزُّ المَهْد والكثير التحرُّك

نزعهُ من مكانهِ ينزِعهُ نزْعاً قلعهُ . والسلطان عاملهُ عزلهُ . وبالسهم رمى بهِ . ويدهُ اخرجها من جيبهِ . وفي القوس مدَّها اي جذب وترها . وعن القوس رمى عنها . والدلو جذبها واستقى بها . والفرس سَنَناً جرى طلقاً . والمريض اشرف على الموت . وعن الامور نُزُوعاً انتهى عنها . والولد اباهُ والى ابيهِ نُزُوعاً ايضاً اشبههُ او مال اليهِ بالشبه . والى الشيء نِزاعاً ذهب اليهِ . وبفلانٍ الى كذا دعاهُ اليهِ . وبآيةٍ من القرآن تلاها محتجّاً بها . والرجل الى اهلهِ نَزاعةً ونِزاعاً ونُزُوعاً اشتاق . والعامَّة تقول نَزَعَ فلانٌ الشيء اي عطَّلهُ وافسدهُ . ونزِع الرجل ينزَع نزَعاً كان أنزَع * نزَّعهُ من مكانهِ بمعنى نزعهُ شُدِّد للمبالغة . ونازعهُ منازعةً ونِزاعاً خاصمهُ . وفلاناً الثوب جاذبهُ اياهُ . ومنهُ قيل ارضي تُنازِع ارضكم اي تتصل بها . ونازع الى اهلهِ اشتاق . وانزع الرجل ظهر نزعتاهُ . والقوم نزعت ابلهم الى اوطانها . وتنازعوا اختلفوا . وفي الشيء تخاصموا . والشيء تناولوهُ وتجاذبوهُ . ومنهُ التنازع بين العاملين في النحو وسيُذكَر . وتنزَّع اليهِ تسرَّع . وانتزعهُ من مكانهِ بمعنى نزعهُ . والشيء كفَّ عنهُ وامتنع . ويقال انتزع الشيء . اي اقتلع . لازمٌ متعدٍّ * النازِع اسم فاعل والغريب ج نَزَعَة ونُزَّع ونُزَّاع . وغنمٌ نُزَّع اي تطلب الفحل . وبعير وناقة نازِعٌ اي حنَّت الى اوطانها ومرعاها . ويقال خرج نازِعَ يدٍ اذا خرج عن الطاعة * النازعة مؤَنَّث النازع ج نازعات ونوازع . وفي سورة النازعات والنازعات غَرْقاً قيل هي النجوم تنزع من مكان الى مكان . وقيل النازعات القسيُّ . وقيل الملئكة التي تنزع الارواح عن الاشباح * النَزاعة مصدر والخصومة يقال بينهم نزاعة اي خصومة في حقٍّ * النَزع مصدر . ونزْع الحياة قلعها يقال هو في النَزع ونزْع الحياة . اي قلعها . والعامَّة تقول نِزاعٌ * النَزْعة المرَّة ولغة في النَزَعة لنبت . والنَزَعة جمع النازِع . وفي المثل صار الامر الى النَزَعة . اي قام باصلاحهِ اهل الاناة . ومن امثالهم ايضاً عاد السهم الى النَزَعة اي رجع الحقُّ الى اهلهِ . والنَزَعة ايضاً نبتٌ والطريق في الجبل وموضع النَزَع من الراس وهو انحسار الشعر من جانبي الجبهة وهما نزعتانِ ج نَزَعاتٌ * النَزُوع البئر القريبة القعر ج نُزُعٌ * النَزيع الغريب ج نُزَّاع ومن امُّهُ سَبِيَّةٌ والبعيد . يقال مكان نزيع . اي بعيد . والمقطوف الجنيُّ . يقال ثمر نزيع . والبئر البعيدة القعر * النَزيعة من النجائب التي تُجلَب الى غير بلادها ومنتجها والمرأة التي تُزوَّج في غير عشيرتها فتُنقَل ج نزائع * الأنزَع من انحسر الشعر عن جانبي جبهتهِ والانثى زَعْراء . ولا يقال نَزْعاء من لفظهِ . والتنازع مصدر تنازَعَ وعند النحاة توجُّه عاملين او اكثر الى معمول واحدٍ باختلاف الجهة او باتحادها نحو قام وضربتهُ زيدٌ . والمُنزَّع المنزوع شُدِّد مبالغةً . يقال ثمامٌ مُنزَّعٌ . والمَنزَع النزوع الى الغاية . ومنهُ قول الشاعر

> ولَلفارحُ اليعبوب خيرٌ علالةً
>
> من الجذَع المجزَى وابعد منْزَعا

ج منازع . والمِنزَع السهم الذي يُنتزَع بهِ . والمِنزَعة القوس الفجواء وما يرجع اليهِ الرجل من رأيهِ وامرهِ وتدبيرهِ والصخرة يقوم عليها الساقي . وشرابٌ طيّب المَنزَعة اي طيّب مقطع الشرب . والمَنزَعة ايضاً والمَنزِعة الهمَّة . يقال هو قريب المَنزَعة

نزَغهُ ينزَغهُ نزْغاً طعن فيهِ واغتابهُ . قيل النَزْغ موضوع للطعن وباقي المعاني متفرّع منهُ . قيل النَزْغ والنسغ والندغ والنخس اخوات في معنى الطعن . ونزغ بين القوم افسد واغرى ووسوس وحرَّك بعضهم على

بعض . ونزغهُ الشيطان الى المعاصي حثهُ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الاسكندريَّة وكنت عرفت انهُ ابو زيد ساعة بزغت شمسهُ ونزغت عرسهُ . اي خاصمتهُ زوجتهُ . فترك المفعول * النَزَّاغ الذي ينزغ الناس * النَزغة المرَّة ج نزَغات * المِنزَغ والمِنزَغة النزَّاغ . والمِنزَغة ايضًا المِنسَغة

نزَف ماءَ البئر ينزفهُ نزْفًا نزحهُ كلَّهُ . ونزَفت البئرُ نُزِحت . لازمٌ متعدٍ . وفلانٌ دمهُ استخرجهُ بحجامةٍ او فصدٍ . والدمُ فلانًا خرج منهُ دم كثير حتى يضعف فهو نزِيفٌ . ونُزِفت البئر على المجهول نُزِحت . والرجل ذهب عقلهُ او سكر . ومنهُ في سورة الواقعة لا يُصدَّعون عنها ولا يُنزَفون . وفلانٌ انقطعت حجتهُ في الخصومة . ونزِفت عبرتهُ تنزَف نزَفًا فنِيت * نزَّفت المرأة رأت دمًا على حملها اي رأت دم حيض مع كونها حاملاً . وانزف البئرُ استخرج ماءَها كلَّهُ فانزفت هي لازمٌ متعدٍ . وانزف الرجل فني خمرهُ . وفلانٌ ذهب ماءُ بئرهِ او ماءُ عينهِ . والعبرة افناها . وزيدٌ سكر . واستنزف الدمع استخرجهُ كلَّهُ * نزَافِ اسم فعل للامر كدرَاكِ يقال نزَافِ ماءَ البئر اي استخرجهُ كلَّهُ * عروقٌ نُزَّفٌ اي غير سائلة . مفردهُ نازفٌ * النُزف استخراج ماءِ البئر كلهِ * النُزفَة القليل من الماءِ ونحوهِ ج نُزَفٌ * النَزُوف من الآبار التي نُزِفت باليد * النَزِيف الذي سال دمهُ حتى يفرط فيضعف . والمحموم والسكران ومن عطش حتى يبست عروقهُ وجفَّ لسانهُ * المِنزَاف المعز يكون لها لبن فينقطع . والمُنزَف الذي نزف دمهُ . والمِنزَفَة دُلَيَّة (تصغير دلو) تشدُّ في راس عودٍ طويلٍ ويُنصَب عود ويُعرَّض ذلك عليهِ ويُستقى بهِ . والمَنزُوف من عطش حتى يبست عروقهُ وجفَّ لسانهُ ومن سال دمهُ حتى يُفرِط فيضعف . وفي المَثَل اجبن من المَنزُوف ضرِطًا . قيل هي دابَّة بالبادية اذا صيح بها لم تزل تضرط حتى تموت . وفيهِ اقوالٌ اخر

نزَق الفرس ينزُق وينزِق ونزِق ينزَق نزَقًا ونُزُوقًا نزا او تقدَّم خفَّة ووثب . ونزَق الرجل ينزِق ونزِق ينزَق نزَقًا ونزْقًا ونُزُوقًا طاش وخفَّ عند الغضب ونشط فهو نزِق وهي نزِقَةٌ . والاناءَ والغدير امتلأَ الى راسهِ * نزَّق الفحل انزاهُ . ونازقهُ منازقةً ونزاقًا قاربهُ وشاتمهُ . وانزق الفحل انزاهُ . والرجل افرط في ضحكهِ . وفلانٌ سفه بعد حلمٍ * النِزاق مصدر . وناقةٌ نزَاقٌ اي سريعة او صعبة الانقياد * النَزَق مصدر . ومكانٌ نزَقٌ اي قريب * النَزقَة المرَّة واول الجري وآخرهُ عقَبٌ . ومنهُ قول أُبيّ الضبيّ

جُموم الجراءِ اذا عُوتِبت
وان نُوزِقت برَّزت بالحُضُرْ

وناقة نزِقَة اي صعبة الانقياد

نزَكهُ ينزُكهُ نزْكًا طعنهُ بالنَيزك . وفلانًا اساءَ القول فيهِ وعابهُ ورماهُ بغير حقٍ * النَزَّاك العيَّاب * النِزك والنَزك ذكر الضبّ والورَلِ تزعم العرب ان لهُ نزكَينِ ويُنشَد

سِبَحْلٌ لهُ نزكانِ كانا فضيلةً
على كل حافٍ في البلاد وناعلِ

والنُزَك بضمّ ففتح العيَّاب اللُمَزة * المَنزِكات شرار الناس وشرار المعزى * النَيزك الرمح القصير كانهُ فارسيٌّ معرَّب وقد تكلَّمت بهِ الفصحاءُ ج نيازك

نزَل من علو الى سفل ينزِل نُزولًا ضدُّ صعد . ونزَل بفلانٍ جعلهُ ينزِل . ونزَل فلانٌ القومَ وبالقوم وعلى القوم نُزولًا ومَنزلًا حلَّ . والقومُ اتوا مِنى . وفلانٌ عن الحقّ نُزولًا تركهُ . وزيدٌ نزالةً سافر . يقال ما زلت انزل . اي اسافر . ونزِل الرجل ينزَل نزلةً زُكِم . والزرع نزَلًا راع وزكا ونمى . والمكان سال من ادنى مطر لصلابتهِ * نزَّلهُ صيَّرهُ نازلًا . والشيءَ رتَّبهُ . والشيءَ مكانَ الشيءِ اقامهُ مقامهُ . والحاسب الرقم رقمهُ . والله تعالى كلامهُ على احد الانبياءِ اوحى بهِ اليهِ . ونازلهُ في الحرب منازلةً ونزالًا قاتلهُ ونزل كل واحد في مقابلة الآخر ويقال حاربوا

بالنِزَال وهوان ينزل الفريقان عن ابلها الى خيلها فيتضاربوا . وانزل الشيء انزالاً ومُنزَلاً جعلهُ نازلاً كنزّلهُ. وقيل التنزيل يكون تدريجيًا ومرّة بعد مرّة. والانزال اعمّ منهُ. وانزل الرجل أمنى في الجماع وغيرهِ. والضيف احلّهُ واقام نُزُلهُ . والله الكلام اوحى بهِ. وتنزّل الرجل نزل في مهلةٍ. وعن الحقّ تركهُ . وتنازل الرجل نزل عن درجتهِ وتساهل. والقوم نزلوا عن ابلهم الى خيلهم فتضاربوا . واستنزلهُ بمعنى انزلهُ . وفلانًا طلب نزولهُ * النازِلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ج نازلات ونوازل * نَزَالِ اسم فعلٍ للامر بمعنى أنزِل للواحد والجمع والمؤنث * النَزَالة سيلان الارض من ادنى مطر لصلابتها. والنِزَالة السفر. والنُزَالة ما يُنزِل الفحل من الماء * النُزُل ما هُيِّئ للضيف ان ينزل عليهِ اي رزقهُ وريع ما يُزرَع وزكاؤهُ ونماؤهُ والمَنيُّ. والنُزُل المجتمع. وربّما كان النِزل عند المولّدين مأخوذًا من هذا لتجمُّع الفضول فيهِ ج نُزول. والنَزِل من الاماكن الذي يُنزَل فيهِ كثيرًا. يقال مكانٌ نَزِلٌ. والمكان الصلب السريع السيل. والنُزْل ما هُيِّئ للضيف ان ينزل عليهِ ج انزال والطعام ذو البركة والفضل والعطاء والبركة والقوم النازلون وريع ما يُزرَع وزكاؤهُ ونماؤهُ. والنَزَل المطر وريع ما يُزرَع وزكاؤهُ ونماؤهُ. يقال زرع ذو نَزَلٍ * النَزْلَة المرّة والزُكام. وارض نَزِلة اي زاكية الزرع . ولقد رآهُ نَزلةً اخرى اي مرّةً اخرى ج نَزَلات . وتركتهم على نَزَلاتهم بكسر الزاي وفتحها. اي على استقامة احوالهم * النُزُول مصدر وعند المحدّثين ضدّ العلوّ * النَزِيل الضيف فعيل بمعنى مفعول والطعام ذو البركة. وثوب نَزِيل. اي كامل. وهو نَزِيلي اي ينزل معي في البيت* التَنزِيل مصدر نزّل. وقال في التعريفات التنزيل ظهور القرآن بحسب الاحتياج بواسطة جبريل على قلب النبيّ. واهل التنزيل في الفرائض الذين ينزّلون المُدلَى من ذوي الارحام منزلة المُدلَى بهِ في الاستحقاق.

والمُنزَلة طعام للمولّدين من الخمر والباذنجان ونحوهِ. والمَنزِل مكان النزول والمنهل والدار وبنات نعش وشرعًا دون الدار وفوق البيت واقلهُ بيتان او ثلاثة . راجع البيت في باب الباء ج منازل . وقَرْنُ المنازل ميقات اهل نجد . والمَنزِلة موضع النزول والدرجة ولا تجمع والدار. وعند الحسابيّين مقام الارقام ج منازل. والمَنزُول عند المولّدين منزل معدٌّ للضيوف . واصلهُ المنزول فيهِ

نزمهُ ينزمهُ نَزْمًا عضّهُ شديدًا * النَزِيم حزمة البقل * المِنزَم السنّ . قيل والصواب في الكل بالباء الموحّدة

نزنز الرجل نزنزةً حرّك راسهُ * النَزَانِز انقريع من الفحول

نزه ابلهُ ينزُهها نَزْهًا باعدها عن الماء. ونزه المكان ينزه ونزِهَ ينزَهُ ونزُهَ ينزُهُ نَزَاهةً ونَزاهِيَةً كان نزيهًا. والرجل تباعد عن كل مكروهٍ * نزّه نفسهُ عن القبيح نحّاها وباعدها. والله تعالى عن السوء بعّدهُ وقدّسهُ ولا يقال انزههُ. وتنزّه عنهُ تباعد وتصوّن. قال ابن السكّيت في فصل ما تضعهُ العامّة في غير موضعهِ خرجنا نتنزّه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزّه التباعد عن المياه والارياف. ومنهُ فلان يتنزّه عن الاقذار اي يباعد نفسهُ عنها . ويقال تنزّهوا بحرمكم اي تباعدوا. وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزّهون الى البساتين انهُ غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استُعمِلت النزهة في الخُضَر والجنان . وقال الزمخشريّ خرجوا يتنزّهون اي يطلبون الاماكن النزهة . ولا يبعد ان يكون المراد بالتنزه التباعد عن الاشغال وترك الاهتمام بإلهاء العقل والحواسّ بالمناظر الحسنة * النازِه اسم فاعل. ورجل نازِه النفس اي عفيف متكرّم يحلّ وحدهُ

ولا يخالط البيوت بنفسهِ ولا مالهِ ج نُزَهاء ونزاهٌ والاسم النَّزه والنَّزاهة * النَّزاهة مصدر واسم كما مرَّ. وفي التعريفات النَّزاهة هي عبارة عن اكتساب مالٍ من غير مهانة ولا ظلم الى الغير * النَّزه مصدر واسمٌ كما مرَّ. ورجل نَزِه الخُلُق اي عفيف متكرم يحلُّ وحدهُ ولا يخالط البيوت بنفسهِ ولا ما لهِ. ونُزْه الفلاة ما تباعد منها عن المياه والارياف. قال الهذلي

اقبُّ طريدٌ بنُزْه الفلا ةِ لا يَرِد الماءَ الا انتيابا

والنَزه النَّزيه. ورجلٌ نَزِهُ الخُلُقِ اي نَزِهُهُ ج نَزِهُون * النُّزْهة اسم من التنزُّه يقال ارضٌ ذات نُزْهةٍ ج نُزَه. وهو بنُزْهة من الماءَ اي بعيد. وارض نَزِهَة ونَزِهة اي نزيهة * النَّزيه المتباعد عن كل مكروهٍ. ومن الاماكن البعيد عن الريف وغَمَقِ المياه وذبَّانِ القُرى وومدِ البحار وفسادِ الهواء. يقال مكانٌ نَزِيهٌ وارضٌ نَزيهة ج نُزَهاء ونزاهٌ

نزا ينزُو نَزْوًا ونُزُوًّا ونَزَوانًا وثب. يقال نزا الفحل على الانثى. والاسم النُّزَاء بالكسر والضم. يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع. ونزا بهِ قلبهُ الى كذا طمح ونازع اليهِ. والخمر وثبت من المِزاج اي مرحت فوثبت. ونزا الطعام غلا. ونزا عنهُ نَزَوانًا تفلَّت. وفي القاموس تقلَّب قيل هو لحنٌ. ومن امثالهم ينزُو ويليِن يُضرَب لمن يتعزَّز ثم يذلُّ. ويقال ان اصلهُ الجدي ينزُو وهو صغير فاذا كبر لان. ونُزِي الرجل على المجهول نَزْوًا نُزِفَ (وفي القاموس نُزِقَ بالقاف) ومنهُ حديث ابي عامر الاشعريّ انهُ رمى بسهم في ركبتهِ فنُزي منهُ فمات. قال في النهاية يقال اصابهُ جرح فنُزِي منهُ فمات وذلك اذا اصابتهُ جراحة فجرى دمهُ ولم ينقطع * نزَّى الفحل على الانثى تنزيةً بمعنى نزا. ونزَّاهُ تنزيةً وتنزيًّا وانزاهُ انزاءً جعلهُ ينزو. وتنزَّى عليهِ تنزِّيًا توثَّب وتسرَّع. قال الشاعر

كانَّ فؤادهُ كرةٌ تنزِّي حذارَ البينِ لو نفع الحذارُ

النازِيَة الحِدَّة والبادرة يقال بقلبهِ نازية اي حدَّة ونشاط. وصدرت منهُ نازيةٌ اي بادرة. والنازية ايضًا القعيرة او القريبة القعر من القصاع * النِّزاء والنُّزاء (وفي القاموس والنُّزاء كسماء وهو لحنٌ) اسم من النزو. والنُّزاء ايضًا داءٌ ياخذ الغنم فتنزو منهُ حتى تموت * النَّزَّاء فعَّال للمبالغة. وانهُ لنزَّاءٌ الى الشرّ اي سوَّار اليهِ * النَّزَوانُ مصدر والسَّورة. يقال بهِ نزوانٌ اي سَوْرةٌ وحدَّة * النَّزْوة المرَّة والقصير من الاشياء * النَّزِيُّ السوَّار. يقال انهُ لنزيٌّ الى الشرّ اي سوَّار اليهِ * النَّزيَّة مؤنث النزيّ والسحاب والقعيرة من القصاع * الأنزى اسم تفضيل. ويُضرَب المثل بالجراد في النزوان ويقال انزى من الجراد * المُنتزِي السوَّار يقال انهُ لَمُنتزٍ الى الشرّ. اي سوَّار اليهِ

نسأَ الدابَّة ينسأُها نَسْأً زجرها وساقها. والشيء نَسْأً ومَنْسَأَةً اخَّرهُ. ويقال نسأَ الله اجلهُ وفي اجلهِ اي اخَّرهُ. وفلانًا كلأَهُ. والبعير دفعهُ عن الحوض. واللبن بالماء خلطهُ بهِ. والظبيةُ غزالها رشَّحتهُ. وفلانٌ فلانًا سقاهُ النسء. والراعي في ظمء الابل زاد يومًا او يومين او اكثر. ونسأَت الماشية بدا سِمَنُها وثبت وبرها بعد تساقطهِ. وفلانٌ فلانًا البيع وفي البيع باعهُ بأخِرَةٍ وعن فلانٍ دَينهُ نَسَاءً اخَّرهُ. ونُسِئَت المرأَة على المجهول نَسْأً تأخَّر حيضها عن وقتهُ فرُجِي انها حبلى. فهي امرأَةٌ نَسْءٌ ونَسِيءٌ خلافًا للفيروزابادي في الاخير * نسَّأَ الدابَّة تنسئةً ساقها وزجرها. وانسأَ الشيء انساءً اخَّرهُ. وانسأَ الله اجلهُ وفي اجلهِ اخَّرهُ. وفلانًا البيع وفي البيع باعهُ بأخِرَةٍ. وانتسأَ البعير في المرعى انتساءً تباعد. واستنسأَ فلانٌ فلانًا سألهُ ان يُنسئهُ دَينهُ * الناسئُ اسم فاعل والسمين من الحيوان والانسان ج نَسَأَةٌ * النَّساء طول العمر * النَّسْءُ مصدر والشراب المزيل للعقل واللبن الرقيق الكثير الماء والسِمَن او بدؤهُ. والنِسْءُ المخالِط والمُعاشِر. ومنهُ يقال هو نِسْءُ نساءٍ اي حِدْنهنّ وخِدنهنّ. والنَّسْءُ بالتثليث المرأَة المظنون بها الحمل او التي ظهر حملها *

النُسْأَة التأخير. يقال باعهُ بنُسْأَة اي بأخرَة * النَسوءُ المرأة المظنون بها الحَمْل * النَسِيءُ اسم بمعنى التأخير وشهر كانت توخرّهُ العرب في الجاهليّة كانوا اذا جاءَ شهر حرام وهم محاربون احلّوهُ وحرّموا مكانهُ شهرًا آخر حتى رفضوا خصوص الاشهر واعتبروا مجرّد العدد وذلك انهم كانوا اذا صدروا عن مِنًى يقوم رجل من كنانة فيقول انا الذي لا يُرَدُّ لي قضاءٌ فيقولون أَنسِئْنا شهرًا اي اخّر عنا حرمة المحرَّم واجعلها في صفر لانهم كانوا يكرهون ان تتوالى عليهم ثلاثة اشهر لا يغيرون فيها. ونُهِيَ عنهُ في سورة براءَة حيث قيل انما النَسِيءُ زيادة في الكفر. وهو فعيل بمعنى مفعول من قولك نسأْت الشيءَ اي اخرتهُ. والنَسِيءُ ايضًا اللبن الرقيق الكثير الماء * النَسِيئَة التأخير. يقال باعهُ بنَسِيئَة اي بأخرَة * المِنسَأَة والمَنسَاة ويترك الهمز فيهما العصا. لان الدابّة تُنسَأُ اي تساق بها. ومنهُ في سورة سبا الا دابّة الارض تأْكل مِنسأتهُ. اي عصاهُ. وقُرِئَ مِنسَاءَتهُ ومن سَأَتِهِ اي طرف عصاهُ مستعار من سَأَة القوس لغة في سِيَتِهِ. ويقال ان لي عنك لَمُنتسَأً اي منتأًى وسعةً

نسَبهُ ينسُبهُ وينسِبهُ نَسَبًا ونِسْبَةً وصفهُ وذكر نَسَبَهُ. وفلانًا سأَلهُ ان ينتسب وحملهُ على ذلك. والى فلانٍ عزاهُ. والشاعر بالمرأة نَسَبًا ونَسِيبًا ومَنسَبَةً شبّب بها في الشعر وعرّض بهواها وحبّها * ناسبهُ مناسبةً شاكلهُ وماثلهُ ولاءَمهُ. ويقال فلانٌ يناسب فلانًا اي هو قريبهُ. وانسبت الريح اشتدّت واستافت التراب والحصى. وتنسّب فلانٌ اليك ادّعى انهُ نسيبك. ومنهُ المَثَل القريب من تقرّب لا من تنسّب. وتناسبا تشاكلا وتماثلا. وانتسب فلان اظهر نسبهُ وذكرهُ. والى ابيهِ اعتزى. واستنسب الرجل ذكر نسبهُ. وفلانًا سأَلهُ ان ينتسب بان قال لهُ انتسب الينا * النَسَب مصدر والقرابة او في الآباءِ خاصّةً وهو نوعان نَسَب بالطول وهو ما كان بين الآباءِ والابناءِ. ونسب بالعرض وهو ما كان بين الاخوة وبني الاخوة وبني الاعمام ج انساب * النِسبَة والنُسبَة النَسَب للقرابة المذكورة. والنِسبَة عند التصريفيّين الحاق آخر الاسم ياءً مشدّدة للدلالة على انتساب اليهِ كالقرشيّ والبيروتيّ والارمنيّ. وتستعار النسبة في المقادير لانها وصلة على وجهٍ مخصوصٍ فيقال توخذ الديون من التركة والزكوة من الانواع بنسبة الحاصل اي بحسابهِ ومقدارهِ. ونسبة العشرة الى المائة العُشر اي مقدارها العُشر. وقولهم بالنسبة الى كذا اي بالنظر اليهِ وبالقياس اليهِ ج نِسَبٌ. وفي التعريفات النسبة ايقاع التعلّق بين الشيئين. والنسبة الثبوتيّة ثبوت شيءٍ لشيءٍ على وجهٍ هو هو. وانجيل النسبة عند النصارى قطعة من الانجيل يُذكَر فيها نسب المسيح. وربّما سمّوا ترجمة الاعلام بالنسبة * النَسَّاب والنَسَّابة العليم بالانساب. والتاءُ للمبالغة في المدح كانهم يريدون به داهية او غاية ونهاية * النَسِيب مصدر والمُناسِب وذو النَسَب ج انسباءُ. ويقال نَسِيبٌ ناسب مبالغةً كما يقال شعرٌ شاعرٌ. وفاعل هنا بمعنى مفعول * النَيسَب الطريق الواضح المستقيم او ما وُجِد من اثر الطريق والنمل اذا جاءَ منها واحدٌ في اثر آخر وطريق للنمل * النَيسَبان الطريق المستقيم الواضح * الأَنسَب اسم تفضيل. وهذا الشعر أَنسَبُ. اي ارقُّ نَسِيبًا. والمُناسِب القريب. والمُناسَبة عند الحكماءِ والمتكلّمين الاتحاد في النسبة وتسمّى تناسبًا كزيد وعمرو اذا تشاركا في بنوة بكر (راجع الاشتراك في باب الشين). وعند اهل البديع جمع امرٍ وما يناسبهُ لا بالتضادّ نحو والشمس والقمر بحسبانٍ ونحو ولا تدركهُ الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير. والاعداد المُتناسِبة هي المتحدة في النسبة بان يكون نسبة مقدَّمٍ منها الى تاليهِ كنسبة جميع المقدَّمات الى التوالي. والاربعة المتناسبة ما كان نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها. والثلاثة المتناسبة ما كان نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثانيها الى ثالثها. والكسر

المُنتسِب ما تألَّف من المفرد بحيث لا يغيّر الاسبق ويُعطَف عليهِ الثاني منسوبًا الى جزء مخرجهِ كثُمن وثلاثة اخماس الثُمُن . وقد تكلَّمنا على كل ذلك بالاستيفاء في كتابنا الموسوم بكشف الحجاب في علم الحساب فليُراجَع هناك . والمنسوب اسم مفعول وعند التصريفيّين هو الاسم الملحق بآخرهِ ياء مشدَّدة مكسور ما قبلها علامةً للنسبة اليهِ كالبصريّ . والبصرة منسوب اليهِ . وشعر منسوب . اي فيهِ نَسِيبٌ ج مناسيب

نست — الناسُوت طبيعة الانسان وهو الناس زيد في آخرهِ واو وتاء كملكوت وجبروت . او سريانيَّة

نستر — النَسْتَر والنَسْتَرْنُ نبات طيّب الرائحة . ونَسْتَرٌ زاهدٌ فارسيٌّ مجوسيٌّ كان في زمن كسرى انوشروان

نستق — النُسْتُق الخادم او روميَّة نطقوا بها

نسَج الثوب ينسُجهُ وينسِجهُ نَسْجًا حاكهُ . والكلام لخّصهُ وزوَّرهُ . والشاعر الشعر نظمهُ . والريح الربع تعاورتهُ ريحان طولًا وعرضًا . ويقال الريحان تنسجان الربع * انتسج مطاوع نَسَجَ يقال نسجت الريح الربع فانتسج * النِساجة حرفة النسَّاج * النَسْج مصدر . وثوب نَسْجُ اليمن فَعْلٌ بمعنى مفعول اي منسوج اليمن . والنُسُج السجادات مفردهُ نَسِيجٌ * النَسَّاج الذي ينسج الثياب والكلام والكذَّاب . وربَّما سُمّي الزرَّاد نسَّاجًا * النَسُوج من النوق التي لا يضطرب عليها الحمل او التي تقدّمهُ الى كاهلها لشدَّة سيرها * النَسِيج المنسوج . ويقال في المدح هو نسيجُ وحدهِ بالاضافة اي منفرد بخصال محمودة لا يشترك فيها غيرهُ او لا نظير لهُ في العلم وغيرهِ . كما ان الثوب النفيس لا يُنسَج على منوالهِ غيرهُ اي لا يشرك بينهُ وبين غيرهِ في السدى واذا لم يكن نفيسًا فقد يُنسَج هو وغيرهُ على ذلك المنوال ج نُسُجٌ * النَسِيجة موَّنث النَسِيج ج نسائج * المَنسَج والمَنسِج موضع النسج . والمِنسَج والمِنسَاج اداة يُمَدّ عليها الثوب ليُنسَج . ومن الفرس اسفل من حاركهِ . والمَنسُوج اسم مفعول والمنظوم .

واصل النسج ضمُّ الشيء الى الشيء

نسَخ التراب ينسَخهُ نَسْخًا اذراهُ . ونسخ بهِ ينسَخ نسَخًا طمع * النَسَّاح والنِسَّاح وادٍ باليمامة ولهُ يومٌ . والنُساح ما تحاتّ عن التمر من قشرهِ وفتات اقماعهِ ونحوها ممَّا يبقى اسفل الوعاء * النَسْح مصدر والنُسَّاح * نُسَح وادٍ باليمامة * المِنسَاح شيءٌ يُنسَح بهِ التراب اي يُذرَى

نسَخ الشيء ينسَخهُ نَسْخًا ازالهُ . يقال نسخت الشمس الظلَّ والشيب الشباب اي ازالهُ . ونسخت الريح آثار الدار غيّرتها . وفلانٌ الشيء ابطلهُ واقام شيئًا آخر مقامهُ والشيء مسخهُ . والكتاب نقلهُ عن كتاب آخر وكتبهُ عن معارضةٍ . وما في الخليَّة حوَّلهُ الى غيرها . والنسخ في الاصل النقل * ناسخهُ مناسخةً نسخ احدهما الآخر وتناسخا كذلك . وتناسخوا الشيء تداولوهُ وتتابعوهُ . وانتسخ الشيء ازالهُ . وانتسخ الكتاب واستنسخهُ بمعنى نسخهُ . واستنسخ الشيء طلب نسخهُ * الناسخ اسم فاعل وعند النحاة واحد النواسخ وهي ما يدخل على المبتدإ والخبر فيغيّر حكمهما لفظًا ومعنًى كالافعال الناقصة والحروف المشبهة بالفعل وغيرها * النَسْخ مصدر وعند الحكماء قسم من التناسخ ويُفسَّر بنقل النفس الناطقة من بدن انسانيّ الى بدنٍ انسانيّ . وعند اهل البديع قسم من السرقة ويُسمَّى انتحالًا . وعند اهل الشرع ان يرد دليل شرعيٌّ متراخيًا عن دليل شرعيّ مقتضيًا خلاف حكمهِ فهو تبديل بالنظر الى علم العبد وبيان مدَّة الحكم بالنظر الى علم الله تعالى . فالدليل الشرعي المتأخّر يُسمَّى ناسخًا والمتقدّم يُسمَّى منسوخًا . واطلاق الناسخ على الدليل مجاز لان الناسخ حقيقةً هو الله تعالى . ويكون النسخ في اللفظ والحكم وفي احدهما سواء فُعِل كما في اكثر الاحكام ام لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل لان ابرهيم أُمِر بذبحهِ ثم نُسِخ قبل وقوع الفعل * النُسْخة الكتاب المنقول ج نُسَخ . وكتب القاضي نسختين بحكمهِ . اي كتابين * النَسْخيّ نسبة الى النسخ . والخطُّ النسخيُّ عند الكتَّاب المُستعمَل في النسخ . وربَّما سُمّي بالكتائبيّ لانهُ تُنسَخ بهِ

الكتب المستعملة في الكنائس. ويقابلهُ الديوانيُّ وهو المستعمل في الدواوين والتجاريُّ اي المستعمل بين التجار * بلدة نُسَخِيَّة اي بعيدة * بلدة نَسيخَة اي بعيدة * التَنَاسُخُ مصدر تناسَخَ. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدنٍ الى بدنٍ آخر ويُعرَف بالتقميص. والذين يعتقدون ذلك يسمَّون بالتناسخيَّة. وعند اهل الفرايض موت ورثة بعد ورثة واصل الميراث قائم لم يُقسَم. وتناسخ الازمنة تتابعها وتداولها وانقراض قرنٍ بعد قرنٍ آخر. والمناسخة مصدر ناسخَ وعند اهل الفرائض التناسخ. وفي التعريفات المناسخة نقل نصيب بعض الورثة بموتهِ قبل القسمة الى من يرث منهُ

نَسَرهُ عنهُ ينسُرهُ نَسْرًا كشطهُ. والجرح نقضهُ. وفلانًا وقع فيهِ وقذفهُ. ونسَرهُ البازي ينسُرهُ وينسِرهُ نتف لحمهُ بمنسرهِ * تنسَّر الحبل انتقض. والجرح انفشرت مدَّتهُ لانتقاضهِ. والثوب والقرطاس ذهبا شيئًا بعد شيءٍ. والنعمة عن فلانٍ تفرَّقت. واستنسر الطائر صار كالنسر قوَّةً. وفي المثل ان البغاث بارضنا يستنسر. اي ان الضعيف يصير قويًّا * الناسُور العرق الغَبِر الذي لا ينقطع. وقيل هو عرقٌ غَبِرٌ في باطنهِ فساد كلما برئ اعلاهُ رجع غَبِرًا فاسدًا. وهي علَّة تكون في المآقي وعلَّة في حوالي المقعدة وعلَّة في اللثة. معرَّب ج نواسير. والعامَّة تبني منهُ فعلاً يقولون نوسر الجرح اي اصابهُ الناسور * النِسَار ماء لبني عامرٍ لهُ يومٌ لبني اسد وذبيان على بني جشم بن معاوية. قال بشر بن ابي حازم

فلمَّا رأَونا بالنسار كأَننا
نشاص الثريا هيَّجتهُ جنوبها

النُسَارِيَّة العقاب * النَسْر طائرٌ حادُّ البصر واشدُّ الطيور وارفعها طيرانًا واقواها جناحًا تخافهُ كل الجوارح وهو شره نهم رغيب وليس في سباع الطير اكبر جثة منهُ. ويقال لهُ ابو الطير وكنيتهُ ابو الابرد وابو الاصبع وابو مالك وابو المنهال وابو يحيي والانثى يقال لها امُّ قشعم وسُمِّي نسرًا لانهُ ينسر الشيء ويبتلعهُ وهو عريف الطير ويقول في صياحهِ فيما قيل ابن آدم عش ما شئت فان الموت ملاقيك. ويقال انهُ من اطول الطير عمرًا ج انسر ونسور. والنَسْر ايضًا صنمٌ كان لذي الكلاع بارض حمير وكوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الواقع وللآخر النسر الطائر ولحمة في باطن الحافر كانها نواة او حصاة وما ارتفع في باطن حافر الفرس من اعلاهُ ج نسور * المَنْسَر والمِنْسَر من الطير الجارح مثل المنقار لغير الجارح ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او من الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمرُّ قدام الجيش الكثير

نسرن — النِسْرِيْنُ ورد ابيض عطري قويّ الرائحة وهو كالياسمين في القوَّة واضعف منهُ وكالنرجس. فارسيٌّ معرَّب وهو فعليل والنون اصليَّة او فعلين كغسلين والنون زائدة. وقال الازهريُّ ولا ادري اعربيٌّ ام لا. الواحدة نِسْرِينَة

نسَّ الناقة ينُسُّها وينِسُّها نَسًّا ساقها وزجرها. والخبز نَسًّا ونُسُوسًا يبس. وفلانٌ لزم المضاء في كل امرٍ وذهب سريعًا. والقوم نَسًّا وتَنْسَاسًا وردوا الماء خاصَّةً. والجمَّة تشعَّثت * نسَّس الصبيَّ تنسيسًا قال لهُ إِسْ إِسْ ليبول او يتغوَّط. والبهيمة مشَّاها. وتنسَّس منهُ خبرًا تنسَّمهُ * الناسُّ اسم فاعل. وخبزٌ ناسٌّ اي يابس * الناسَّة مؤنث الناسّ ومكة سُمِّيت بذلك لقلَّة الماء بها اذ ذاك اولان من بغى فيها ساقتهُ اي أُخرج عنها * النَسَّاسة مكَّة * النَسِيْس الجوع الشديد وغاية جهد الانسان والخليقة وبقيَّة الروح ج نُسُسٌ وعِرقانِ في اللحم يسقيان المخَّ. وبلغ منهُ نَسِيْسهُ اي كاد يموت. والنُسُس ايضًا الاصول الرديَّة * النَسِيْسَة الإيكال بين الناس والنميمة والبَلَل يكون براس العود اذا أُوقِد والطبيعة ج نسائِس. وبلغ منهُ نسيستهُ اي كاد يموت * التَنْسَاس السير الشديد.

والمِنسَّة العصا

نسَط الناقة والمِعَى والثوب ينسُطها نَسْطًا بمعنى مسَطها * النُسُط الذين يستخرجون اولاد الفرس والناقة اذا تعسَّر ولادها

نسطر — نُسْطُور ويُفتَح رجلٌ من مدينة مرعش كان سنة ٤٣٠ للمسيح وتربَّى في انطاكية واقيم بطريركًا على القسطنطينيَّة وذهب الى ان في المسيح اقنومين وانكر بكارة العذرآء وكونها والدة الله وانبثاق الروح القدس من الابن * النُسْطُوريّ ويُفتَح تابع نسطور ج نساطرة * النُسْطُوريَّة ويُفتَح مذهب نسطور

نسَعت الاسنان تنسَع نَسْعًا ونُسُوعًا انحسرت اللثة عنها واسترخت . وثنيَّتاهُ خرجت من العمر. وفلانٌ في الارض ذهب. والمرأة طال ظهرها او سنُّها او بطنها (او الصواب بظرها) والشيء نُسُوعًا طال * نسَّعت الاسنان بمعنى نَسَعَت. وانسع الرجل دخل في النسع اي ريح الشمال . وفلانٌ كثر اذاهُ لجيرانهِ . وانتسعت الابل تفرّقت في مراعيها * الناسع اسم فاعل والعنق الطويل والناتئ . وامرأة ناسعٌ وناسِعة اي طويلة الظهر او البظر او التي لم تُختَن * النِسْع سيرٌ او حبل من ادم يُنسَج عريضًا على هيئة اعنَّة النعال تُشدُّ بهِ الرحال القطعة منهُ نِسعَة. وسُمّي نِسعًا لطولهِ ج نُسَعٌ ونِسَعٌ وانساع ونُسُوعٌ. وانساع الطريق شركهُ . والنِسْع ايضًا المفصل بين الكفّ والساعد واسم ريح الشمال * ريحٌ نِسعيَّة اي شماليَّة * النُسُوع مصدر والطول * المِنْسَع ريح الشمال . والمِنسَعَة الارض السريعة النبت

نسَغهُ بالسوط ينسَغهُ نَسْغًا نخسهُ. وبكذا رماهُ بهِ. وبكلمةٍ نزغهُ . والواشمة غرزت في اليد بالابرة . وفلانٌ في الارض ذهب فيها . واللبن بالمآء مذقهُ. واسنانهُ استرخت اصولها. ومن ابلهِ اخذ منها شيئًا سلاًّ * نسَّغت اسنانهُ استرخت اصولها . والشجرة نبتت بعد ما قُطِعَت. والنخلة اخرجت سعفًا فوق سعفٍ. وانسغت الفسيلة اخرجت قلبها. والشجرة نبتت بعد ما قُطِعت. وفلانًا بالسوط نخسهُ . وانتسغت الابل تفرَّقت في مراعيها وتباعدت. والبعير ضرب بيدهِ الى كركرتهِ من الذباب * النُسْغ مآءٌ يخرج من الشجرة اذا قُطِعت * النَسِيغ العَرَق * المِنسَغَة أُضبارة من ذَنَب طائرٍ ونحوهِ ينسغ بها الخبّاز الخبز. وكذلك اذا كانت من الحديد

نسَفهُ ينسِفهُ نَسْفًا ونُسُوفًا عضَّهُ. او النُسُوف آثار العضّ. ونسَفَ البنآءَ ينسِفهُ نسفًا قلعهُ من اصلهِ. والبعير النبتَ كذلك. ونسَفَ الجبال دكَّها. والحبَّ نفضهُ وذرَّاهُ . والريح التراب قلعتهُ وفرَّقتهُ * تنسَّف في الصراع قبض بيدهِ على خصمهِ ثم عرَّض لهُ رجلهُ فعثّرهُ . وتناسفا الكلام تسارَّاهُ . وانتسف البنآءَ والبعير النبت بمعنى نَسَفَ. والكلام لم يتمَّهُ فَرَقًا بل همس بهِ رويدًا. وانتُسِف لونهُ على المجهول تغيَّر * النُسَافَة ما ينسف من المِنسَف والرغوة من اللبن * النُسَّاف طيرٌ كالخطاطيف لهُ منقار كبير ج نساسيف * النَسْفَان من الآنية الملآن يفيض * النَسْفَة ويُثلَّث والنَسَفَة حجارة سود ذات نخاريب تُحَكُّ بها الرِجل سُمّي بهِ لانتسافهِ الوسخ من الرِجل او حجارة الحرَّة وهي سودٌ كانها محترقة ج نِسَفٌ ونِسَافٌ ونُسَفٌ او الصواب بالشين اوهما لغتانِ * النَسُوف من الجمال الذي يقلع النبت من اصلهِ ج مناسيف. وعقبةٌ نَسُوفٌ اي طويلة شاقَّة . ويقال فرس نَسُوف السنبك اذا كان يُدنيهِ من الارض في عَدْوهِ او يُدني مرفقيهِ من الحزام وانما يكون ذلك لتقارب مرفقيهِ. وهو محمودٌ * النَسِيف السِرار والسرُّ واثر كَدْم الحمار واثر الحلبة من الركض او اثر ركض الرجل بجنبي البعير اذا انحصَّ عنهُ الوَبَر. قال الممزّق

وقد تخذت رجلي الى جنب غرزها
نسيفًا كافحوص القطاة المطرَّقِ

والنَسِيف ايضًا الخفيُّ من الكلام. قال ابو ذؤيب

فالفي القوم قد شربوا فضمُّوا

امام القوم منطقهم نَسِيفُ

قال الاصمعيُّ اي ينتسفون الكلام انتسافًا لا يتمُّونهُ من الفَرَق يهمسون بهِ رويدًا من الفَرَق فهو خفيٌّ لئلَّا يُنذِر بهم ولانهم في ارض عدوٍّ . وقولهُ فضمُّوا اي اجتمعوا او ضمُّوا اليهم دوابَّهم ورحالهم * النَسِيفَة النَسْفَة للحجارة المذكورة او هي النشيفة بالشين او هما لغتان * ابل مَنَاسِيف اي تقلع النبت من اصلهِ وهي جمع نَسُوف كما مرَّ. والمِنْسَف شيءٌ طويل منصوب الصدر اعلاهُ مرتفع يُنفَض بهِ الحَبُّ . يقال اتانا فلانٌ كانَّ لحيتهُ مِنسَفٌ . والمِنْسَف ايضًا والمَنْسِف فم الحمار ج مَنَاسِف. ومَنْسِف الرزّ عند العامَّة صبرة منهُ مطبوخة تكون على طَبَقٍ فيُوكَل عنهُ . والمِنْسَفَة آلة يُقلَع بها البناءَ

نسَق الدرَّ ينسُقهُ نَسقًا نظمهُ على السوآءِ . والكلام رتَّبهُ وعطف بعضهُ على بعضٍ على نظمٍ واحد * نسَّق الشيءَ نظَّمهُ . وناسق بينهما تابَع . وانسق الرجل تكلَّم سجعًا . وتنسَّقت الاشيآءَ وتناسقت وانتسقت انتظمت بعضها الى بعضٍ * النَسَق ما جاءَ من الكلام على نظامٍ واحد ومن الثغور المستوية ومن الخرز المنظَّم. يقال ثغرٌ نَسَقٌ ودرٌّ نَسَقٌ . والنَسَق من كل شيءٍ ما كان على طريقة نظامٍ واحدٍ وهو عامٌّ . يقال جاءَت القوم والخيل نَسقًا . وغرست النخل نَسقًا . والنَسَق ايضًا كواكب الجوزآءِ او هي النُسُق بضمتين . والنَسَقَان كوكبان يبتدئان من قرب الفكة احدهما يمانٍ والآخر شآمٍ . وعطف النَسَق عند النحاة ما كان بالواو او احدى اخواتها . وحروف النَسْق والنَسَق اي حروف العطف. ويقولون هذا نَسْقٌ على هذا اي معطوف عليهِ . وصف بالمصدر * النَسِيق المَنْسُوق * التَنْسِيق مصدر نسَّق وتنسيق الصفات في صنعة البديع هو ذكر الشيءِ بصفات متوالية مدحًا كان نحو هو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعَّال لما يريد . او ذمًّا نحو هو الفاجر الفاسق اللعين السارق

نسَك الثوب ينسُكهُ نَسْكًا غسلهُ بالمآءِ فطهَّرهُ . والسبخة طيَّبها . والى طريقة جميلة داوم عليها . ونسَك الرجل ونسُك ينسُك نُسْكًا مثلَّثة ونُسُكًا ونَسْكَةً ومَنْسَكًا ونَسَاكَةً تزهَّد وتعبَّد وتقشَّف . ونسَك لله تطوَّع بقربةٍ وذبح لوجههِ * تنسَّك الرجل تزهَّد وتعبَّد * الناسِك العابد المتزهِّد والراهب المنفرد عن الناس الذي يصرف اوقاتهُ في القنوت والعبادة ج نُسَّاك * الناسِكة موَّنث الناسِك . وارض ناسكة اي خضرآءُ حديثة المطر * النَسْك مصدر والمكان المألوف . والنُسْك والنُسُك الذبيحة . والنُسْك ايضًا العبادة وكلُّ حقٍّ لله تعالى والدم . يقال من فعل كذا فعليهِ نُسُكٌ اي دمٌ يُريقهُ . والنُسْك مثلَّثة العبادة وكلُّ حقٍّ لله تعالى. وشاع في الحجّ والرهبنة لما فيهما من الكلفة والبعد عن العادة . والنُسُك كصُرَد طائر * النَسِيك الذهب والفضَّة * النَسِيكَة الذبيحة والدم او النُسُك الدم والنَسِيكَة الذبح ج نسائك . والنَسِيكَة ايضًا القطعة الغليظة من النَسِيك * المَنسَك المكان المألوف. والمَنسَك ايضًا والمَنسِك شرعة النسك ونفس النسك وموضع تُذبَح فيهِ النسيكة ج مَنَاسِك . ومناسك الحجّ عباداتهُ وقيل مواضع العبادات . وثوب منسوك اي مغسول بالمآءِ مطهَّرٌ . وفرس منسوكة اي ملسآءَ جردآءَ. وارض منسوكة اي دُمِنت بالابعار . واصل المعنى في هذه المادة الغسل وباقي المعاني مُتفرّع منهُ

نسَل الصوف والريش ينسُلهُ نَسْلًا انتفهُ واسقطهُ. والولد وبالولد وَلَدَهُ . وفلانٌ كثر وَلَدهُ . ونسَل الصوف والريش ينسُل نُسُولًا انتفش وسقط . والثوب عن صاحبهِ كذلك . والماشي في مشيهِ ينسُل وينسِل نَسْلًا ونَسَلًا ونَسَلَانًا اسرع . ومنهُ في سورة يس الى ربهم ينسلون * انسل الوالد الولد وَلَدَهُ . والصوف والريش سقط . وفلانٌ الصوف والريش اسقطهُ . والصلّيان اطرافهُ ابرزها ثم القاها . والدابَّة حان لها ان ينسل وبرها . وفلانٌ القوم تقدَّمهم . وتناسلوا انسل بعضهم بعضًا وتوالدوا * فخذٌ ناسِلة . اي قليلة اللحم * النُسَال

ما يسقط من الصوف والريش عند النسْل الواحدة نُسَالَه. وسنبل الحَلِيّ اذا يبس وتطاير * النُسَالَة واحدة النُسَال * النَسَّال المُسرِع. قال الشاعر

خنيفَ الحاذِ نَسَّال الفيافي وعبدًا للصحابة غيرَ عبدِ

اي نَسَّال في الفيافي فاجراهُ مجرى قطَّاع الفيافي * النَسْل مصدر والخَلْق والوَلَد والذرّيّة. يقال له نَسْلٌ كثيرج انسال. والنَسَل مصدر واللبن يخرج بنفسهِ من الاحليل والذي يخرج من التين الاخضر * النسُولَة التي تُقتنَى للنسل والكثيرة النسْل * النَسِيل ما يسقط من الصوف والريش عند النَسْل الواحدة نَسِيلَة والعَسَل اذا ذاب وفارق الشمع * النَسِيلَة واحدة النَسِيل والولد والفتيلة والعَسَل اذا ذاب وفارق الشمع

نسَمت الريح تنسِم نَسْمًا ونَسِيمًا ونَسَمانًا تحرّكت وهبّت. والبعير الارض بخفّهِ نَسْمًا ضربها وأثّر فيها. والشيء تغيّر. ونسِم الشيء ينسَم نَسَمًا تغيّر. ونسُمت الارض تنسُم نَسَامَةً نزّت * نسّم في الامر ابتدأ. والنسمة احياها واعتقها. وناسمهُ مناسمةً ونِسامًا شامّهُ وقاربهُ ودنا منهُ وحادثهُ. وسارّهُ لان من سارّ صاحبهُ او قاربهُ وجد نسيمهُ كما يقال شامّهُ اذا داناهُ. وتنسّم الرجل تنفّس. والريح تشمّمها ووجد نسيمها. والمكانَ بالطيب ارج. وفلانٌ العِلم تلطّف في التماسهِ شيئًا فشيئًا كهبوب النسيم * الناسِم اسم فاعل والمريض اشفى على الموت * النَسَم مصدر ونَفَس الروح. يقال راحة الروح في نَسَمها. اي نفَسها ونفَس الريح اذا كان ضعيفًا او اوّلها حين تقبل بلين قبل ان تشتدّ. ومنهُ الحديث بعثت في نَسَم الساعة اي حين ابتدأت واقبلت اوائلها ج انسام. والنَسَم ايضًا جمع النَسَمَة والطريق الدارس وريح اللبن والدسم وطير سراع تعلوهنَّ خضرة * النَسَمَة نفَس الروح والانسان ج نَسَم ونَسَمات والمملوك ذكرًا كان او انثى والرَبْو. يقال اصابهُ نسمةٌ اي رَبْوٌ. وفي الحديث تنكبوا الغبار فمنهُ تكون النَسَمَة. اي الرَبْو. وفي الكلّيات كل دابّة فيها روح فهي نسمةٌ * النَسِيم النَسَم لنَفَس الريح المذكور. وفي الكلّيات كل ريح لا تحرّك شجرًا ولا تعفي اثرًا فهي نسيمٌ ج نِسَامٌ. والنسيم ايضًا الروح والعرَق * النَيْسَم النَسَم لنَفَس الريح المذكور والطريق الدارس * الأَنَاسم الناس وهي جمع أَنسُم جمع النَسَم. والمَنْسِم خفّ البعير او باطنهُ وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس. وقال الكسائيّ هو مشتقٌّ من الفعل يقال نسَم بهِ ينسِم نَسْمًا. وقال الاصمعيّ قالوا تنسم النعامة كما قالوا ينسِم البعير. قيل سُمّي بهِ لانهُ يتحرّك عليهِ من نسيم الريح وهو حركتها. والمَنْسِم ايضًا العلامة والطريق والمذهب والوجه. يقال الى اين منسِمَك اي مذهبك ووجهك ج مناسم. والمُنَسِّم محيي النَسَمات

نسنسَ البعير ساقهُ وزجرهُ. والرجل ضعف. والطائر اسرع. والريح هبّت هبوبًا باردًا * النَسْناس ويُكسَر جنس من الخَلْق يثب احدهم على رجل واحدة. وفي الحديث ان حيًّا من عادٍ عصوا رسولهم فمسخهم الله نسناسًا لكلّ انسان منهم يدٌ ورجل من شقٍّ واحد ينقزون كما ينقز الطائر ويرعون كما ترعى البهائم. وقيل اولئك انقرضوا والموجود على تلك الخلقة خَلْقٌ على حدةٍ او هم ثلاثة اجناس ناس ونِسْنَاس ونُسَانِس او النسانس الاناث منهم او هم ارفع قدرًا من النسناس او هم ياجوج وماجوج او هم قوم من بني آدم او خَلْقٌ على صورة الناس وخالفوهم في اشياء وليسوا منهم. والعامّة تطلق النسناس على السعدان. وناقة ذات نَسْنَاسٍ. اي سيرٍ باقٍ. وقَرَبٌ نَسْنَاسٌ. اي سريع. وقطع الله تعالى نَسْنَاسَهُ. اي سيرهُ واثرهُ * النُسْنُوس طائر يأوي الجبال لهُ هامة كبيرة

النِسْنِيْنُ النساة (اطلب ذلك في ن س و) تقول العرب ابن عشرين طالب نِسْنِيْن. ابن ثلاثين اصر ناظرين. ابن اربعين ابطش باطشين. ابن خمسين ليث عفرّين

نسَا الرجل ينسُو نَسْوَةً (واويّ) ترك عمله *

النَسَا عِرْقٌ من الورك الى الكعب مثنّاهُ نَسَوَانِ ونَسَيَانِ ج انسآء. وعن الاصمعيّ النَسَا عِرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمرُّ بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمنت الدابَّة انفلق فخذاها بلحمتين عظيمتين وجرى النَسَا بينهما واستبان واذا هزلت الدابَّة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفي النَسَا. قيل ولا تقل عِرق النسآء لان الشيء لا يضاف الى نفسهِ. وعندي انهُ يقال والاضافة بيانيَّة * النَسْوَة مصدر والجُرْعَة من اللبن. والنِسْوَة والنُسْوة والنِسَآء والنِسْوَانُ والنِسْوَنَ والنِسْنِيْنُ جموع المرأَة من غير لفظها. والنسبة الى النِسْوَة نُسْوِيّ والتصغير نُسَيَّة ويقال نُسَيَّات وهو تصغير الجمع. وسورة النسآء من سُوَر القرآن * المَنْسُوّ الذي أُصِيب نَسَاهُ

نسِي الرجل ينسَى نَسًى (يائيٌّ) شكا نَسَاهُ. فهو أَنْسَى وهي نَسْيَآء. وفلانًا نَسْيًا ضرب نَسَاهُ. ونسي الشيء نَسْيًا ونِسْيانًا ونِسَايَةً ونَسْوَةً ضدّ حفظهُ. وقيل النِسْيان مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر لهُ. والثاني الترك على تعمُّد وقصد. وعليهِ في سورة البقرة ولا تنسوا الفضل بينكم. اي لا تقصدوا الترك والاهمال. واجاز بعضهم الهمز فيهِ. قال المبرّد كل واوٍ مضمومةٍ لك ان تهمزها الاَّ واحدة فقط فانهم اختلفوا فيها وهي قولهُ تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وما اشبهها من واو الجمع واجاز بعضهم الهمز وهو قليل والاختيار ترك الهمز واصلهُ تنسيوا فسُكِّنت اليآء وأُسقِطت لاجتماع الساكنين فلما احتيج تحريك الواو رُدَّت فيها ضمَّة اليآء. ونسيت ركعة اي اهملتها ذهولاً. وفي سورة برآءة نسوا الله فنسيهم اي تركوا عبادتهُ فتركهم في العذاب. لان الله عزَّ وجلَّ لا ينسى ولما كان النسيان ضربًا من الترك وضعهُ موضعهُ * نسَّاهُ الله الشيء تنسية وانساهُ اياهُ انسآء حملهُ على نسيانهِ. وتناسى الشيء تناسيًا ارى من نفسهِ انهُ نسيهُ. وقول امرء القيس

ومثلكِ بيضآء العوارض طفلةٍ
لعوبٍ تناساني اذا قمت سرباتي

اي تُنسيني * النِسْيُ والنَسْيُ ما نُسِيَ وما تُلقيهِ المرأَة من خِرَق اعتلالها وما سقط في منازل المرتحلين من رذال امتعتهم. وهو فِعْلٌ بمعنى مفعول ج انسآء. يقولون تتبعوا انسآءكم. قال الشنفرى الازديّ

كأنَّ لها في الارض نسيًا تقصُّهُ
على امها وإِن تخاطبك تَبْلَتِ

والنَسِيُّ المشتكي نَسَاهُ * النَسَى عِرقٌ وذُكِر في ن س و * النَسْيان الكثير النِسيان * النَسِيُّ الكثير النسيان ومن لا يُعَدُّ في القوم * الأَنْسَى المشتكي نساهُ والانثى نَسْيَآء. وعِرق في الساق السُفْلَى. والعامَّة تسمّيهِ بالانسيّ. والمِنْسَاة العصا. واصلهُ الهمز. والمَنْسِيُّ ما نُسِيَ وقيل هو التافه الحقير والذي اصيب نساهُ. وفي سورة مريم وقالت يا ليتني متُّ قبل هذا وكنت نِسيًا مَنسيًا اي ما من شانهِ ان يُنسَى ولا يُطلَب ولا يخطر بالبال. وقُرِئَ مِنسيًا بكسر الميم على الاتباع

نشَأَ الشيء ينشأُ ونَشُوَ ينشُوُ نَشْأً ونُشُوءًا ونَشَآءً ونَشْأَةً ونَشَاءَةً حيي وحدث وتجدَّد. والطفل رَبِيَ وشبَّ. وحقيقتهُ ارتفع عن حدّ الصبا وقرب من الادراك. يقال نشأْت في بني فلانٍ اي ربيت فيهم وشببت. والاسم النُشُوّ. ونشأَت السحابة ونشوت ارتفعت * نشَّأَهُ تنشئةً ربَّاهُ. والله السحابة رفعها. وفي سورة الزخرف او من ينشأُ في الحلية قُرِئَ يَنْشَأُ من باب منع ويُنْشَأُ من باب الإفعال. ويُنشَّأُ من باب التفعيل ويُنَاشَأُ من باب المفاعلة. اي يتربَّى. وانشأَهُ انشآءً ربَّاهُ. والشيء احدثهُ. والله الشيء خلقهُ. وفلانٌ الحديث وضعهُ واوجدهُ وابتداهُ. ومنهُ علم الانشآء. والله السحابة رفعها. وفلانٌ دارًا بدأ بناءها. ومن المكان خرج منهُ. وانشأَت الناقة لقحت. وانشأَ فلانٌ يحكي حديثًا. اي جعل. وهو من افعال المقاربة. وتنشَّأَ فلانٌ لحاجتهِ تنشُّؤًا نهض اليها ومشى. واستنشأَ فلانٌ

الاخبار استنشاه تتبّعها واستقصاها * الناشئ اسم فاعل والغلام والجارية جاوزا حدّ الصغر وشبّا . يقال غلامٌ ناشئٌ وجارية ناشئٌ ايضًا . وقال الخليل ولا توصف بهِ الجارية ج نَشْءٌ ونَشَأٌ كصاحب وصحب وكطالب وطَلَب . وكلُّ ما حدث بالليل وبدا ج ناشئة على غير قياس او الناشئة مصدر على فاعلة او اول النهار والليل او اول ساعات الليل او كلُّ ساعة قامها قائمٌ بالليل او القومة بعد النومة او كل ما ينشأ في الليل من الطاعات ج نواشئُ . وقول ادهم بن ابي الزعراء

وبالجل المقصور خلف ظهورنا
نواشئُ كالغزلان نُجْلٌ عيونها

اي جوارٍ شوابٌّ كالغزلان * النَشْءُ مصدر والنسل وجمع الناشئ وصغار الابل ج نَشَأٌ والسحاب المرتفع او اول ما ينشأ منهُ * النَشأة مصدر ونبت النصيّ والصلّيان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعدُ * النَشيءُ بوزن أَمير اول ما ينشأ من السحاب * النَشيئة الناشئة واول ما يُعمَل من الحوض يقال هو بادي النشيئة اذا جفّ عنهُ الماء وظهرت ارضهُ . والنشيئة ايضًا الرُطَب من الطريفة ونبت النصيّ والصلّيان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعدُ والحجر يُجعَل في اسفل الحوض وما وراء النصائب من التراب * الإنشاء مصدر انشأ ويُطلَق عند اهل العربيّة على الكلام الذي ليس لنسبتهِ خارج تطابقهُ او لا تطابقهُ ويقابلهُ الخبر . وقد يقال على فعل المتكلّم اعني القاء الكلام الانشائيّ كالاخبار وهو على نوعين ايقاعيٌّ اي موضوع لطلب المتكلّم شيئًا لم يكن بعد كافعال العقود والفسوخ وطلبيٌّ اي موضوع لطلب المتكلّم شيئًا من غيرهِ امرًا او نهيًا او استفهامًا او تمنيًا او نداء . وفي التعريفات الانشاء ايجاد الشيء الذي يكون مسبوقًا بمادّة ومدّة . وفي الكليات الانشاء اخراج ما في الشيء بالقوة الى الفعل وعند اصحاب القلم صناعة يعلم بها كيفيّة استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها . وصاحبها مُنْشِئٌ . والمُستنشِئة الكاهنة لانها تتبع الاخبار وتستقصيها . والمَنشأ موضع النشأة . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكوفيّة ومنشإي فيدُ . اي الموضع الذي نشأت فيهِ . والمُنشأ والمُستنشأ المرفوع المحدَّد من الاعلام والصُوَى . وفي سورة الرحمن ولهُ الجواري المُنشَآت في البحر كالاعلام اي السفن المرفوعات القلوع او المصنوعات . وقُرئَ المُنشِآت بكسر الشين اي الرافعات الشُرُع او اللاتي ينشئن الامواج او السير في البحر

نشِب الشيء في الشيء ينشَب نَشَبًا ونُشوبًا ونُشْبةً عَلِقَ . والعظم في حلقهِ لم ينفذ . ونشِبت الحرب بين القوم ثارت . والامر فلانًا نُشوبًا لزمهُ . ونشِب فلانٌ منشَبَ سوءٍ وقع فيما لا مخلص عنهُ . والعرب تقول ما نشِبت افعل كذا . اي ما زلت . ولم ينشَب ان مات اي لم يلبث . وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة . واصلهُ من نَشِبَ العظم في الحلق والصيد في الحبالة . اي لم يعلق بهِ شيءٌ يمنعهُ عن ذلك * نشّبهُ فيهِ اعلقهُ . وفي الشيء نشّم . وناشبهُ الحربَ مناشبةً نابذهُ . وانشبهُ فيهِ اعلقهُ . والريح بمعنى انسبت بالسين المهملة . والصائد علق الصيد بحبالتهِ . وتنشّب فيهِ تعلّق . وتناشب القوم تضامّوا او تعلّق بعضهم ببعض . وانتشب فيهِ اعتلق . وفلانٌ الحطبَ جمعهُ . والطعام لمّهُ واتخذ منهُ نَشَبًا * الناشِب اسم فاعل وصاحب النشّاب من باب لابن وتامر * الناشِبة موّنث الناشِب . وناشبة المحال البكرة * النشّاب فعّال للمبالغة ومتخذ النُشّاب والرامي بهِ . يقال رجل نشّاب وقومٌ نشّابة . والنُشّاب السهام مأخوذ من النشوب الواحدة نُشّابة . راجع النبل * النَشَب مصدر والعقار او المال والعقار او المال الاصيل من الناطق والصامت . يقال لهم نَسَبٌ وما لهم نَشَبٌ إن هم الا خشبٌ . وشجر للقسيّ . والنَشِب العَلِق * النُشْبة مصدر والرجل اذا نَشِبَ في الامر لم يكد يتخلّص عنهُ . ومنهُ المثل كنت نُشْبةً فصرت عقبةً . اي كنت اذا نشبتُ

وعلقتُ بانسانٍ لقي مني شرًّا فقد اعقبت اليوم ورجعت. ونُشْبَةُ اسم الذئب وابو قبيلة من قيس والنسبة نُشَبِيٌّ كسُلَمِيّ . والنَشَبَة العقار او المال والعقار او المال الاصيل من الناطق والصامت * المَنْشَب اسم مكان. ونَشِبَ مَنْشَبَ سوءٍ ذُكِر آنفًا. والمِنْشَب بُسْر الخشو ج مناشب . والمَنْشَبة النَشَبَة . وبُردٌ مُنَشَّبٌ اي موشيٌّ على صورة النُشَّاب

نشج الباكي ينشج نَشِيجًا غصَّ بالبكاء في حلقهِ من غير انتحاب. والحمار ردَّد صوتهُ في صدرهِ . والقِدْر والزِقُّ غلى على ما فيهِ حتى سُمِع لهُ صوتٌ. والمُطرِب فصل بين الصوتين ومدَّ. والضفدع ردَّد نقيقهُ * النَشَج مجرى الماء ج انشاج

نشح الرجل ينشَح نَشحًا ونُشُوحًا شرب دون الريّ او حتى امتلأ ضدٌّ . والدابَّة سقاها ما يفثأ غُلَّتها * النُشَّح السكارى مفردهُ نَشُوحٌ * سقاهُ نَشَاحًا اي ممتلئٍ نضاحٌ * النَشُوح الماء القليل

نشد الضالَّة ينشُدها نَشْدًا ونِشْدَةً ونِشْدَانًا طلبها وكنا عرَّفها. وفلانًا عرفهُ معرفةً . ونشد زيدًا اللهَ وباللهِ استحلفهُ اي سأَلهُ واقسم عليهِ باللهِ . وفلانًا نشدًا قال انشدتك اللهَ اي ذكرتك بهِ واستعطفتك او سالتك بهِ مُقسِمًا عليك . ونشَدهُ عهدهُ ووعدهُ اي ذكَّرهُ ما عاهدهُ بهِ ووعدهُ وطلبهُ منهُ . وقول العرب نشدتك اللهَ إلاَّ فعلت معناهُ ما طلبت منك شيئًا من الاشياء الاَّ فعلك . والعامَّة تستعمل النَشْد بمعنى المدح * ناشدهُ مناشدةً ونِشَادًا حلَّفهُ . وانشد الضالَّة عرَّفها ودلَّ عليها واسترشد عنها ضدٌّ . والشعرَ فلانًا قرأَهُ عليهِ . وبالقوم هجاهم. وتنشَّد الاخبار اراغها ليعلمها او اراغ ان يعلمها من حيث لا يعلمها الناس. وتناشدوا الاشعار انشدها بعضهم بعضًا. وقول الأعشى

ربي كريمٌ لا يكدِّر نعمةً

وإذا تُنُوشِد في المهارق انشدا

قال ابو عبيدة يعني النعمان بن المُنذِر اذا سُئِل بكتب الجوائز اعطى وقولهُ تُنُوشِد هو في موضع نُشِد اي سُئِل . واستنشدهُ الشعر طلب منهُ انشادهُ * الناشِد المعرِّف والطالب * النَشْد مصدر. ونَشْدَكَ اللهَ . اي انشدك باللهِ وهو كعمرك اللهَ وقعدَك اللهَ * النِشْدَة مصدر والصوت * النَشِيد رفع الصوت والترنيم والشعر المتناشَد بين القوم والقطعة من النثر والنظم يترنَّم بها . ونَشِيد الأنشاد سفر من العهد القديم لسليمان الحكيم وهو بالعبرانية شِيْر هَشِّيْرِيم اي ترنيمة الترانيم والمعنى اجمل الترانيم . والأنشَاد هنا جمع نَشْد بمعنى النَشِيد * النَشِيدَة النَشِيد وهي اخصُّ منهُ ج نشائِد * الأُنشُودَة النَشِيد ج اناشيد

نشدر — النُشَادِر والنُوشَادِر مادة صلبة ذات طعم حامض حادٍّ وتُعرَف بكبريت الدخان وملح النار ومنهُ معدنيٌّ ومنهُ مصنوع . واجودهُ البنكافي الصافي البلُّوريُّ. فارسيٌّ

نشر اللهُ الموتى ينشُرهم نَشرًا ونُشُورًا احياهم. فكانهم خرجوا ونُشِروا بعد ما طُوُوا . ونشَرَ الموتى حيوا فهم ناشرون. لازمٌ متعدٍّ . ونشَرت اوراق الشجر انبسطت وامتدَّت . والشجر اورق. والكلأُ يبس فاصابهُ مطرٌ دُبُرَ الصيف فاخضرَّ. والثوب ونحوهُ نَشرًا بسطهُ خلاف طواهُ . وفي المثل نشر لذلك الامر اذنيهِ فرأَى عُبْر عينيهِ . يُضرَب لمن طمع في امرٍ فرأَى ما كرههُ منهُ . والعُبْر سخنة في العين تبكيها . ونشر الخشب نحتهُ. والشيءَ فرَّقهُ. والراعي غنمهُ بثَّها بعد ان آواها . والخبرَ ينشُرهُ وينشِرهُ نَشْرًا اذاعهُ . والريح هبَّت يوم غيمٍ . وعن المجنون والمريض عوَّذهُ بالنُشْرَة. ومنهُ الحديث فلعل طبًّا اصابهُ فنشرهُ بقُلْ اعوذ بربِّ الناس اي رقاهُ . وكذلك اذا كتب لهُ النُشْرَة. والارض نُشُورًا اصابها الربيع فخيبت وانبتت. ونشِرت الابل تنشَر نَشَرًا انتشر فيها الجرب. والغنم انتشرت بالليل ترعى * نشَّر الثوب ونحوهُ بسطهُ . شُدِّد للكثرة . ومنهُ في سورة المدثر صُحُفًا منشَّرةً . ونشَّر عن العليل عوَّذهُ بالنُشْرَة . وانشر

الله الميت احياهُ . والعظم قوّاهُ وشدّدهُ كانهُ احياهُ .
والارض احياها بالماء . وتنشّر الشيء وانتشر انبسط .
وانتشر الذكر انتصب . والنهار طال وامتدّ . والخبر ذاع
وفشا . ومنهُ انتشار الانجيل . والابل افترقت عن غرّة .
والرجل انعظ . والعصب انتفخ . والنخلة انبسط سعفها .
واستنشر الخبر طلب ان يُنشَر لهُ * الناشِر اسم فاعل .
وجاء ناشرًا اذنيهِ اي طامعًا * الناشِرة واحدة النَوَاشِر
وهي عصب الذراع من داخل وخارج او عروقٌ
وعصبٌ باطنَ الذراع او العصب في ظاهرها * النُشارَة
ما سقط في النشر من الخشب ونحوهِ * النَشْر مصدر
والريح الطيّبة او اعمّ او ريح فم المرأة واعطافها بعد النوم
والجَرَب وبدء النبات والكلأ يبس فاصابهُ مطر دُبُرَ
الصيف فاخضرّ وهو رديٌّ للراعية يهرب الناس منهُ
باموالهم . قال الشاعر

وفينا وان قيل اصطلحنا تضاغنٌ
كما طرّ اوبار الجراب على النَشْرِ

يقول ظاهرنا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما ينبت
على النشر اوبار الجربى وتحتهُ داء في اجوافها منهُ .
والنَشْر ايضًا القوم المتفرّقون لا يجمعهم رئيس . يقال
جاء القوم نَشَرًا . وقُرِئَ في سورة الفرقان ارسل الرياح
نُشُرًا ونُشْرًا ونَشْرًا ونَشَرًا . فالاول جمع نَشُور كرسول
ورسل . والثاني سكّن الشين تخفيفًا . والثالث معناهُ
إحياء بنشر السحاب الذي فيهِ المطر . والرابع شاذٌّ قيل
معناهُ مُنشِرةٌ نَشَرًا . والنَشْر عند اهل العربيّة خلاف
الطيّ . والنَشَر مصدر ولغة في النَشْر للقوم المتفرّقين
لا يجمعهم رئيس . والمُنتشِر . ومنهُ الحديث اللهمّ اضمم
نَشَرِي . اي ما انتشر من امري . والنُشُر جمع النَشُور
واسمٌ بمعنى خروج المذي من الانسان . يقال لا يجب
الغسل بالنُشُر * ابلٌ نَشَرَى بالقصر . اي انتشر فيها
الجَرَب * النَشَرَة المرأة . وعند المولّدين ورقة كُتِب
فيها شيء ولم تُختَم ج نَشَرَات . والنُشْرَة رقية يُعالَج بها
المجنون والمريض * النَشُور من الرياح التي تنشُر
السحاب ج نُشُرٌ . والنُشُور مصدر . ومنهُ يوم النُشُور
للقيامة لانهُ يُنشَر فيهِ الموتى وتظهر الاعمال * النَشِير
المنثور والزرع جُمِع وهم لا يدوسونهُ . وعند النجّارين
خَشَبٌ عولج بالنشر * الانتشار عند الاطبّاء صيرورة
الشقّة العينيّة اوسع ممّا هي عليهِ بالطبع * التَناشِير
كتابة لغلمان الكُتّاب لا واحد لها . يقال ما انبه
خطّهُ بتناشير الصبيان . وهي خطوطهم في المكتب .
والمِنشار آلة ذات اسنان يُنشَر بها الخشب ونحوهُ
وخشبة ذات اصابع يُذرَّى بها البُرّ ونحوهُ ج مَنَاشِير .
وسمكة بحريّة . والفرد المُنتشِر هو الفرد الغير المعيّن .
والمَنْشَر مصدر ميميّ واسم مكانٍ . ومنهُ مَنْشَر الثياب
لموضع نشرها . والمَنشُور اسم مفعول والرجل المُنتشِر
الامر وما كان غير مختوم من كتب السلطان . ويستعملهُ
النصارى لما كان كذلك من كتب الاساقفة والبطاركة
ج مناشير . والمَنشُورَة السخيّة الكريمة

نشَز الرجل في مكانهِ ينشُز وينشِز نَشْزًا ارتفع
وامتنع . وبقرنهِ احتملهُ فصرعهُ . ونفسهُ جاشت . والمرأة
نُشُوزًا استعصت على زوجها وابغضتهُ فهي ناشزٌ .
وبعلها عليها ضربها وجفاها . وعن الزجّاج النُشُوز يكون
بين الزوجين وهو كراهة كل واحدٍ منهما صاحبهُ *
انشز الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركّب بعضها
على بعضٍ . والشيء رفعهُ عن مكانهِ . وتنشّز عنهُ تنزّى *
الناشِز اسم فاعل . وعِرقٌ ناشِزٌ مُنتبِر يضرب من داء .
وقلبٌ ناشِزٌ ارتفع من مكانهِ رعبًا * الناشِزة مؤنث
الناشِز ج نواشِز . ويقال بنو فلان ينحون النواشز
والنواشص اي يُقدِمون على امور صعبة لا يستطيعها
غيرهم من الناس . وهي من نشوز المرأة * النَشَاز المكان
المرتفع * النَشْز مصدر والمكان المرتفع ج نُشُوز .
والنَشَز النَشَاز ج أنشاز ونِشاز . والنَشَز ايضًا المَتْن
القويّ

النَشَاسْتَج النشا . فارسيّة

نشّ البعير ينُشّهُ نَشًّا ساقهُ سوقًا رفيقًا . والشيء

خلطة. والمسك سهكة ودقة . والغدير ينش نَشيشًا اخذ ماؤُهُ في النضوب. والجرة بعد عهدها بالماء فاذا قُرِعت بهِ سُمِع لها صوت كالغليان. وكذلك نشّ الحوض اذا كان الحرّ شديدًا فنشّ اذا استُقِي الماء واصيب بهِ. والعامة تقول نشّ الاناء اذا رشح بما فيهِ* انتشّت الشجرة طالت. قاله ابن عبّاد. قيل صوابهُ أَنْتَشَت كاكرمت من نتش * النَشُّ مصدر ونصف الاوقية وكذا نصف كل شيءٍ. يقال نشّ الدرهم ونشّ الرغيف . اي نصفهُ. وكانت الاوقية عند العرب اربعين درهمًا. والنَشُّ عند العامة بَلَل في الحائط من المطر. وهم يقولون نشّ الحائط اي كان ذا نشّ * النَشَّاش فعّال للمبالغة. والورق النشّاش عند كتّاب المولَّدين ورق خشن رخف يمتصّ الحبر فيجفّ الكتابة. ونَشّاش وادٍ لبني نُمَير كثير الحمض كانت بهِ وقعة بين بني عامر واهل اليمامة * النَشّاشة مؤَنّث النَشّاش وسبخة نَشّاشة لا يجفّ ثراها ولا ينبت مرعاها * النَشِيش مصدر وصوت الماء وغيرهِ اذا غلي وصوت غليان القِدر * ارض نَشِيشَة اي ملحة لا تُنبِت * المَنشُوش اسم مفعول. ودهنٌ مَنْشُوش. اي مربَّب بالطيب

نشَص السحاب ينشُص وينشِص نُشُوصًا ارتفع. والمرأة نشزت وابغضت زوجها فهي ناشِص. وفلانًا طعنهُ. والنفس جاشت. وسنّهُ طالت. والشيء استخرجهُ. وعن بلدهِ انزعج * نشّصهُ رفعهُ . وانشصهُ عن بلدهِ ازعجهُ. وانتشص الشجرة اقتلعها * النِشَاص والنَشَاص السحاب المرتفع او المرتفع بعضهُ فوق بعضٍ ج نُشُص. ورايت نَشاصَ جوارٍ اذا كنّ اترابًا. ونَشاصَ خيلٍ وابلٍ اذا كانت مستوية * فرسٌ نَشاصيٌّ اي مشرف الاقطار * النَشُوص الرمح المنتصب * النَشِيص النَشُوص والذي يُجعَل الخمير فيهِ من العجين ثم يُخبَز قبل ان يتخمّر حسنًا * المِنْشاص المرأة تمنع زوجها في الفراش

نشَط الحبل ينشُطهُ نَشْطًا عقدهُ . او بأُنشوطةٍ. ومن المكان ينشِط خرج. والدلو نزعها بلا بكرةٍ. والحيّة تنشُط وتنشِط عضّت بانيابها. ونشِط الرجل ينشَط نَشاطًا طابت نفسهُ للعمل وغيرهِ. وفي عملهِ خفّ واسرع فهو ناشِطٌ ونَشِيط. والدابّة سمنت * نشّطهُ اليهِ وفيهِ جعلهُ ناشطًا. والحبل بمعنى نشَطهُ. وانشطهُ جعلهُ ناشطًا . والرجل نشِط اهلهُ او دوابُّهُ . فهو مُنشِطٌ ونَشِيطٌ . والحيّة عضّت بانيابها. والحبل بمعنى نشطهُ . والعقدة حلّها. والهمزة للسلب. والعقال مدّ أنشوطتهُ وحلّهُ. والبعير من عقالهِ اطلقهُ. والشيء اختلسهُ واوثقهُ. وقيل الصواب فيهما انتشط من باب الافتعال. وتنشّط الرجل بمعنى نشِط. والمفازة جازها. والناقة في سيرها شدّت. وانتشط القوم نشيطةً اخذوها وساقوها. وفلانٌ السمكة قشرها. والمال الرعي انتزعهُ بالاسنان. والحبل مدّهُ حتى ينحلّ فانتشط هو. اي انحلّ. لازمٌ متعدٍّ. واستنشط الجلد انزوى واجتمع * الناشِط اسم فاعل والثور الوحشيّ يخرج من ارضٍ الى ارضٍ. وطريقٌ ناشِط ينشِط اي يخرج من الطريق الاعظم يمنةً ويسرةً. وكذلك النواشط من المسائل اي المنشعبة من المسئلة العظمى واحدتها ناشِطٌ * الناشِطة مؤَنّث الناشِط ج ناشطات ونواشط . وفي سورة النازعات والناشطاتِ نَشطًا اي النجوم تنشِط من برج الى آخر او الملائكة تنشط نفس المؤْمن بقبضها اي تحلّها حلًّا رفيقًا او النفوس المؤمنة تنشَط عند الموت نَشاطًا * النَشْط مصدر والنَشِيطَة في الغنيمة وستُذكَر. والنُشُط نافضوا الحبال في وقت نكثها لتُضفَر ثانيةً. مفردهُ ناشِط او نَشِيط * النَشْطَة المرّة وقول الفقهاء الشفعة كنَشْطَة العقال تشبيهٌ لها بذلك لسرعة بطلانها بالتأخير* بئرٌ نَشُوطٌ اي تحتاج الى نشط كثير لبعد قعرها. وسمكٌ نَشُوط اي مُقِرٌّ في ماءٍ وملحٍ * النَشِيط ذو النَشاط والذي نَشِطَ اهلهُ او دوابُّهُ ج نِشاط ونَشاطَى. ونَشِيطٌ رجلٌ بنى لزياد دارًا بالبصرة فهرب الى مَرْوَ قبل إتمامها وكان كلّما قيل لهُ تَمِّم يقول حتى يرجع نشيط من مَرْوَ فلم يرجع فصار مثلًا * النَشِيطَة

مؤنث النَشيط وما اصاب الرئيس قبل ان يصير الى بيضة القوم او ما يغنمهُ الغزاة في الطريق قبل الوصول الى الموضع الذي قصدوهُ. وسقطت النشيطة في الاسلام ويسقط ايضًا بالفضول. والنَشيطَة من الابل التي تُوخَذ فتساق من غير ان يُعمَد لها * بئر أَنشاطٌ وإنشاطٌ (والاول من باب ثوب اخلاق والثاني من باب الوصف بالمصدر) اي قريبة يُخرَج منها الدلو بجذبةٍ لقرب مقرّها والنَشوط عكسها. والأُنشُوطَة عقدة يسهل انحلالها اذا اخذ باحد طرفيها انفتحت كعقدة التكّة والعامَّة تقول شوطة ج اناشيط. ويقال ما عقالك بانشوطة اي ما مودّتك بواهية ضعيفة كالأُنشُوطَة. ورجل مُتنشِّط اي لهُ دابَّة يركبها واذا سئِم نزل عنها

نشَظ النبات ينشُظ نُشوظًا نبت من ارومتهِ اوّل ما يبدو وحين يصدع الارض. والشيء نَشْظًا اسرع في اختلاس. وقيل الصواب نَشَطَ بالطاء المهملة

نشَع الشيء ينشَعهُ نَشْعًا ومَنْشَعًا انتزعهُ بعنفٍ. والصبيَّ اوجرهُ. وفلانًا الكلامَ لقّنهُ اياهُ. والرجل نُشوعًا كرب من الموت ثم نجا. وفلانٌ نَشْعًا شهق. ونُشع فلانٌ بكذا على المجهول نَشْعًا أُولِع بهِ. فهو مَنْشوعٌ بهِ * انشع الصبيَّ اوجرهُ. والحازي اعطاهُ جعلهُ. وفلانًا بشربةٍ اغاثهُ بها. وانتشع الرجل استعط. والشيء انتزعهُ بعنفٍ * الناشع اسم فاعل والنائح * النُشاعَة ما انتشعتهُ اذا انتزعتهُ بيدك ثم القيتهُ * النَشوع السعوط والوجور الذي يُوجَرهُ الصبيُّ او المريض وكلّ ما يردّ النَفَس. والنُشوع مصدر والوَجُور * المِنشَع المُسعُط

نشَغ الماء ينشَغ نَشْغًا سال. وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ. والكلام لقّنهُ وعلّمهُ اياهُ. وهو على التشبيه. ونشغ الصبيّ اوجرهُ. والماءَ شربهُ بيدهِ. وفلان شهق حتى كاد يُغشَى عليهِ. وانَّما يُفعَل ذلك تشوُّقًا او اسفًا. ونُشغ الصبيُّ على المجهول أُوجِر. وبالشيء أُولِع بهِ. فهو منشوغٌ بهِ * انشغ عنهُ تنحّى. وتنشّغ فلانٌ شهق حتى كاد يُغشَى عليهِ. وانتشغ البعير بمعنى انتسغ * الناشغ اسم فاعل ج نُشّغ * الناشغة مؤنث الناشغ ج ناشغات ونواشغ. والنواشغ ايضًا مجاري الماء في الوادي * النَشوغ السعوط والوجور الذي يُوجَرهُ الصبيُّ او المريض * المِنشَغَة المُسعُط. قال الشاعر

سانشغهُ حتى يلين شريسهُ بمنشغةٍ فيها سمامٌ وعلقمُ

نشَف المال ينشُف نَشْفًا ذهب وهلك. والثوب العَرَق شربهُ. وكذا الحوض الماءَ. والماءُ في الارض ذهب والاسم النَشَف. وفلانٌ الماءَ ينشِفهُ نَشْفًا اخذهُ من غدير او ارض بخرقةٍ ونحوها. وفي الحديث كان للنبي صلعم خرقة ينشِف بها اذا توضّأ. ونشِف الثوبُ العَرَقَ والحوضُ الماءَ ينشَف نَشَفًا ايضًا شربهُ. والماء في الارض ذهب. والعامَّة تقول نشف الثوب اي جفَّ عن بللٍ كان فيهِ. والبئر انقطع ماؤُها * نشَّف الماءَ اخذهُ بخرقةٍ ونحوها. وانشفت الناقة ولدت ذكرًا بعد انثى. وفلانًا اسقاهُ النُشافَة. وتنشَّف الرجل مسح الماءَ عن جسدهِ بخرقةٍ ونحوها. والحوض الماءَ بمعنى نشفهُ. وانتشف الرجل شرب النُشافة. وانتُشِف لونهُ على المجهول تغيّر * الناشِف اسم فاعل. والعامَّة تقول خبزٌ ناشِفٌ اي بلا ادمٍ * النُشافَة الرغوة تعلو اللبن اذا حُلِب * النَشّاف من ياخذ حرف الجردقة فيغمسهُ في راس القِدر ويأكلهُ دون اصحابهِ * النَشّافَة مؤنث النَشّاف وما يُتمسَّح بهِ من منديل ونحوهِ * النَشَف ذهاب الماء في الارض * النَشفَة حزمة يُنشَف بها ماء المطر وتُعصَر في الاوعية. والنُشفَة النُشافة. والنُشفَة ايضًا والنِشفَة الشيء القليل يبقى في الاناء وما أُخِذ من القِدر بمغرفةٍ حارًّا تحسِي. والنِشفَة مثلثة والنَشفَة محرَّكة النَسفَة بالسين المهملة ج نَشفٌ ونُشفٌ ونِشَفٌ ونُشَفٌ ونِشافٌ. والنَشِفَة بفتح فكسر الارض تنشِف الماء. يقال ارضٌ نَشِفَة * النَشوف ناقة تدرّ قبل نتاجها ثم تذهب درّتها * ناقةٌ مِنشافٌ تُرى مرَّةً حافلًا ومرَّةً ما في ضرعها لبنٌ. والمِنشَفَة منديل يتمسَّح بهِ ج مناشف

نشِقهُ ينشَقهُ نَشقًا ونَشَقًا شمَّهُ. والظبي في الحبالة علق * انشقهُ اياهُ اشمَّهُ. والظبي في الحبالة اعلقهُ فيها. وفلانًا النَشُوق جعلهُ ينشَقهُ. واستنشق الريح شمَّها. والماءَ ادخلهُ في انفهِ وجذبهُ بالنَفَس لينزل ما في الانف. فكأن الماءَ مجعول للاشتمام مجازًا. والفقهاءُ يقولون استنشقت بالماءِ بزيادة الباء * النَشاقَى بالقصر من الصيد ما وقعت الربقة في حلوقها يقول الصائد لشريكهِ لي النَشاقَى ولك العَلاقَى * النَشِق ككَتِف من اذا دخل في امرٍ نشب فيهِ لا يكاد يتخلَّص منهُ * النُشقَة الربقة تُجعَل في اعناق البَهْم * النَشُوق السعوط وكلُّ دواءٍ يُنشَق ممَّا لهُ حرارة او يُدنَى من الانف ليجد ريحهُ وحرَّهُ * المَنشَق الانف

نشَلت الفخذ تنشُل نُشُولًا كانت ناشِلةً. وفلانٌ الشيءَ نَشلًا اسرع نزعهُ وخطفهُ. والمرأةَ جامعها. واللحم ينشُلهُ وينشِلهُ اخرجهُ من القِدْر بيدهِ بلا مغرفة او اخذ بيدهِ عضوًا فتناول ما عليهِ من اللحم بفيهِ. واللحمَ طبخهُ بغير تابلٍ * نشَّل ضيفهُ لهَّنهُ. وانتشل اللحم بمعنى نشلهُ * الناشِلة القليلة اللحم من الافخاذ كالناسلة بالمهملة * النَشَّال فعَّال للمبالغة ومن يأخذ حرف الجردقة فيغمسهُ في القِدْر فياكلهُ دون اصحابهِ كالنشَّاف بالفاءِ * النَشِيل اللحم المخرَج من القِدْر باليد بلا مغرفة وما طُبِخ من اللحم بغير تابلٍ واللبن ساعة يُحلَب والسيف الخفيف الرقيق والماءُ اوَّل ما يُستخرَج من الركيَّة. والعامَّة تقول نَشْل * المِنشَل والمِنشَال حديدة يُنشَل بها اللحم من القِدْر ج مناشل. والمَنشَلَة ما تحت الخاتم من الاصبع. ويُستحَبُّ تفقُّدها في الطهارة. والمُنتشَل من اللحم النَشِيل

نشِم الثور ينشَم نَشمًا كان فيهِ نقط بيضٌ ونقط سودٌ. فهو نَشِمٌ * نشَّم اللحم تغيَّر وابتدأَت فيهِ رائحة كريهة. وفي الامر ابتدأَ فيهِ. وفي الشرّ اخذ ونَشِبَ. وفي فلانٍ طعن فيهِ. والله ذكر فلانٍ رفعهُ وعلاهُ. والارض نزَّت. وتنشَّم في الامر ابتدأَ فيهِ. والعلم تلطَّف في التماسهِ * النَشَم مصدر وشجر للقسيّ * النَشَمة من الايدي التي علق بها رائحة كريهة من جبن ونحوهِ * المَنشِم والمَنشَم عطرٌ شاقُّ الدقّ او قرون السنبل سمُّ ساعةٍ وبنت الوجبة العطَّارة بمكَّة وكانت خزرج وجرهم اذا ارادوا القتال وتطيَّبوا بطيبها كثرت القتلى فيما بينهم فقالوا اشأَم من عطر مَنشَم فصار مثلًا فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقُّوا بينهم عطر منشم فذهب مثلًا. قال زهير

تداركتما عبسًا وذبيان بعدما
تفانوا ودقُّوا بينهم عطر منشمِ

وفي ذلك اقوال اخر لا محل لاستيفائها. والمنشم ايضًا ثمرة سوداءُ مُنتِنة وحبُّ البَلَسان

نشنشَ الجلد سلخهُ في سرعةٍ. والقدر صوَّتت عند الغليان. والشيءَ دفعهُ وحرَّكهُ شديدًا. والثور ساقهُ وطردهُ. والجارية جامعها. وسراويلهُ حلَّهُ. وثوبهُ خلعهُ. والوعاءَ نفض ما فيهِ. والطائر ريشهُ بمنقارهِ اهوى لهُ اهواءً خفيفًا فنتف منهُ وطيَّرهُ. واللحم اكلهُ بعجلةٍ وسرعةٍ. والدرع صوَّت * تنشنش مطاوع نشنش. والعامَّة تقول تنشنش المريض اذا نقه اوَّل ما ينقه * رجل نَشنَاش الذراع اي خفيف في عملهِ ومراسهِ * ارض نَشناشَة اي ملحة لا تُنبِت * النَشنَشَة مصدر. والنِشْنِشة الشِنْشِنَة والحجر. وقول عُمَر لابن عباس حين سأَلهُ في شيءٍ شاورهُ فيهِ فاعجبهُ كلامهُ نِشْنِشَة من أَخشَنَ. اي حجر من جبل * رجل نَشنَشِيُّ الذراع اي خفيف في عملهِ ومراسهِ

نشِي ريحًا طيّبة او عامًّا ينشَى نُشوَةً مثلَّثة (واويٌّ) شمَّها. قال الهذليّ

ونشيت ريح الموت من تلقائهم
وخشيت وقع مهنَّدٍ قرضابِ

ونشِي الخبر تخبَّرهُ ونظر من اين جاءَ وعلمهُ. وفلانٌ نَشوًا ونَشوَةً مثلَّثة سكر. وبالشيءِ عاودهُ مرَّة بعد اخرى. والمال اخذهُ داءٌ من نشوة العضاه * نشَّى تنشية سكر. والثوب عالجهُ بالنشا. مولَّدة. وانشى البعير

انشأه وجد نشوة العضاه . وتنشّى ريحًا طيّبة او عامّ
تنشيًّا وانتشى انتشأه واستنشى استنشأه شمّها . وفلانٌ سكِر .
وقول الشاعر

وقالوا قد جننت فقلت كلّا
وربّي ما جننت ولا انتشيتُ

يريد ولا بكيت من سكرٍ . واستنشى الخبر بمعنى نَشِيَهُ *
النَشا نسيم الريح الطيّبة او عامّ . والنَشا ايضًا والنَشاءُ
ما يُستخرَج من الحنطة اذا نُقِعت حتى تلين ومُرِست
حتى تخالط الماء وصُفِّيت من مناخل وجُفِّفت . ومنهُ
النَشاوِيَّة لطعام يُعمَل منهُ . قيل النَشا هو النَشاستَج .
فارسيٌّ معرَّب حُذِف شطرهُ تخفيفًا كما قالوا للمنازل
منًا . وقيل تكلّمت بهِ العرب ممدودًا والقصر مولَّد .
وقيل لا ذكر للمدّ في مشاهير الكتب * النَشاة الشجرة
اليابسة ج نَشًا * النَشوانُ السكرانُ والانثى نَشوَى ج
نَشاوَى * النَشيانُ الذي يتخبَّر الاخبار اوّل ورودها .
يقال رجلٌ نَشيانٌ بالاخبار . وانما قالوهُ بالياء للفرق
بينهُ وبين النَشوان * النَشوَة المرَّة والسكر او اوّلهُ
والرائحة وارتجّة نَشوَة اي لسنتها * النَشيئة الرائحة ج نَشايا
نَشوَرَت الدابّة نِشوارًا ابقت من علفها . قيل
النِشوار معرَّب نِشخوار بالفارسيَّة وهو بقيَّة علف الدابَّة
ثم صرَّفوا منهُ فعلًا
نصاهُ ينصاهُ نَصًا اخذ بناصيتهِ وزجرهُ ودفعهُ .
والشيءَ رفعهُ قيل هي لغة في نصصت
نصَبهُ الهمّ ينصَبهُ نَصبًا اتعبهُ . ونصَب المرض فلانًا
ينصِبهُ نَصبًا اوجعهُ . وفلانٌ الشيءَ وضعهُ ورفعهُ ضدٌّ .
والسير رفعهُ او هو ان يسير طول يومهِ سيرًا ليِّنًا .
ولفلانٍ عاداهُ . والحادي حدا ضربًا من الحداء . ولهُ
الحرب وضعها . والعلَم رفعهُ واقامهُ مستقبلًا بهِ . والشجرة
غرسها في الارض . والسلطان فلانًا ولّاهُ منصبًا . والشرَّ
لفلانٍ اظهرهُ لهُ . والكلمة الحقها علامة النصب او تلفَّظ
بها منصوبةً او اعربها بالفتح لانهُ استعلاءٌ وهي من
مصطلحات النحويين . ونصِب الرجل ينصَب نَصبًا اعيا .
وفي الامر جدَّ واجتهد * نصَّب الشيءَ وضعهُ ورفعهُ
ضدٌّ . يقال نصَّبت الخيل آذانها اي رفعتها . والسلطان
فلانًا ولّاهُ منصبًا . وناصبهُ مناصبةً قاومهُ وعاداهُ . وفلانًا
الحرب والعداوة اظهرها لهُ واقامها . وانصبهُ اتعبهُ واعياهُ .
والمرض فلانًا اوجعهُ . وفلانًا جعل لهُ نصيبًا . والسكّين
جعل لها نصابًا . وتنصَّب مطاوع نصَّب . يقال نصَّبهُ
فتنصَّب . والغراب ارتفع . والاتن حول الحمار وقفت .
وانتصب مطاوع نَصَبَ . والحرف دخلهُ النصب . وفلانٌ
للحكم قام لهُ * الناصِب اسم فاعل والجادُّ في السير .
وهمٌّ ناصِبٌ اي مُتعِب . ويقال اي ذو نَصَب مثل
تامرٍ ولابن . ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيهِ كقولهم
ليلٌ نائمٌ اي ينام فيهِ . ويوم عاصف اي تعصف فيهِ
الريح . وكذا عيش ناصب . اي فيهِ كدٌّ وجهدٌ .
والناصب عند النحاة عامل النصب ج نواصب .
والناصبيَّة والنَواصِب المتديّنون ببغضة عليٍّ لانهم
نصبوا لهُ اي عادوهُ * النَصائِب حجارة تُنصَب حول
الحوض ويُسَدُّ ما بينها من الخصاص بالمَدَرة المعجونة . واحدها
نَصِيبةٌ * النِصاب الاصل واوّل كل شيءٍ والمرجع ومغيب
الشمس وجُزْأة السكّين اي مقبضها . وشرعًا الذي
تجب فيهِ الزكاة من المال اذا بلغهُ اي ما لا يجب فيما
دونهُ زكاة من المال نحو مائتي درهم من الفضة وعشرين
دينارًا من الذهب وخمسٍ من الابل . فمن ملك هذا
القدر من كلٍّ من ذلك وجب عليهِ الزكاة ج نُصُب *
النَصْب مصدر والداء والبلاء والعلَم المنصوب والغاية .
وعند العروضيّين ان تسلم القوافي من الفساد . وعند
النحاة احدى الدوالّ الاربع ونوع من الاعراب حركةً
كان كما في ضربت زيدًا او حرفًا كما في ضربت الزيدين
ويقابلهُ الفتح في البناء ويقال لهُ الفضلة . ونَصْب العرب
ضرب من مغانيها ارقّ من الحداء ومنهُ الحديث لو
نصبتَ لنا نَصْب العرب اي لو غنّيتنا غناء العرب .
واهل النَصْب المتديّنون ببغضة عليٍّ . والعامة تستعمل
النصب لما يُغرَس من صغار الاشجار الواحدة نَصْبة .

والنِصب الحظُّ. والنُصْب الداَءُ والبلاَءُ والشيءُ المنصوب وكل ما عُبِد من دون الله تعالى. وهذا نُصْب عيني بالضم والفتح او الفتح لحنٌ اي القائم في نظري فُعْلٌ بمعنى مفعول كالطُعْم والأكْل اي منصوبًا لعيني. والنَصِب المريض الوجع. والنُصُب جمع النِصَاب والنصيب والداَءُ والبلاَءُ وكلُّ ما جُعِل عَلَمًا وكلُّ ما عُبِد من دون الله ج أنْصَاب. وقيل النُصُب جمع واحدها نصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصوَّرة منقوشة والانصاب بخلافها. والأنْصَاب حجارة كانت حول الكعبة تُنصَب فيُهَلُّ عليها ويُذبَح لغير الله تعالى. ومنهُ في سورة المائدة انما الخمر والميسر والأنصاب (اي الاصنام التي نصبت للعبادة) والازلام رجسٌ من عمل الشيطان. والانصاب من الحرم حدودهُ. والنَصَب مصدر والعَلَم المنصوب ج انصاب * النَصْبَة المرَّة وواحدة النَصْب. والنِصْبَة النوع ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدويَّة فانخرطنا الى شيخ ركين النِصبة. اي ثابت رزين الانتصاب. والنُصْبَة السَّارِيَة ج نُصَب * النَصِيب الحظُّ والحِصَّة من الشيء وهو عند ابي حنيفة السُدْس ج انصبة وأنصِبَاءُ ونُصُب. والنَصِيب ايضًا الحوض والشرك المنصوب فعيل بمعنى مفعول. وقولهم ضرب فلانٌ كذا بنصيبٍ. اي فاز. اصلهُ انهم اذا ضربوا القداح واجالوها وشركتهم في ذلك ففاز قدحك. ومنهُ لعبة يا نصيب عند المولَّدين. اي اللعبة المقول فيها يا نصيب * النَصِيبَة مؤنَّث النصيب وواحدة النصائب وذُكِرت * نَصِيبِينَ ونَصِيبُونَ بلد عظيمة كثيرة الانهار والجنات والبساتين وهي قاعدة ديار ربيعة. وفيهِ للعرب مذهبان منهم من يجعلهُ اسمًا واحدًا ويلزمهُ الاعراب كما يلزم الاسماَء المفردة التي لا تنصرف. فيقول هذه نصيبينُ ورايت نصيبينَ ومررت بنصيبينَ. ومنهم من يجريهِ مجرى الجمع فيقول هذه نصيبونَ ورايت بنصيبينَ ومررت بنصيبينَ. وكذلك القول في يبرين وفلسطين وقنسرين واخواتهنَّ.

والنسبة على المذهب الاول نصيبينيٌّ وعلى المذهب الثاني نصيبيٌّ لان علامة التثنية والجمع تسقط في النسبة * الأَنْصَب من التيوس المُنتصِب القرنين والانثى نصباَءُ. وناقة نَصْبَاءُ مرتفعة الصدر ج نُصْبٌ. والأَنْصَاب جمع النُصْب والنَصَب وذُكِرت آنفًا. والأَنَاصِيب والتَنَاصِيب الاعلام والصُوَى. وغبار مُنْتصِب اي مرتفع. والمَنْصِب الاصل والمرجع. وعند ارباب السياسة المأموريَّة ومقام الوالي ج مَنَاصِب. ومَنَاصِب البلاد عند اهل لبنان حكّامها واعيانها. ويقال لفلانٍ مَنْصِب اي علوٌّ ورفعةٌ. ولفلانٍ مَنْصِب صدقٍ. اي منبت ومحتدٌ. وامرأَة ذات مَنْصِبٍ اي ذات حسن وجمال او ذات جمال. فان الجمال وحدهُ علوٌّ لها ورفعةٌ. والمِنْصَب آلة من حديد يُنصَب تحت القدر للطبخ ج مَنَاصِب. والمَنْصَبَة الكدُّ والجهد. يقال عيش ذو منصبةٍ اي فيهِ كدٌّ وجهدٌ. وثغرٌ مُنصَّب اي مستوي النبتة وصفيحٌ مُنصَّب اي نُصِب بعضهُ على بعضٍ. والمَنْصُوب اسم مفعول وما دخلهُ النصب من الكَلِم

نصَت لهُ ينصِت نَصْتًا سكت مستمعًا لحديثهِ * انصت سكت مستمعًا وهو افصح من نصت. وهو يتعدَّى بالحرف فيقال انصت الرجل للقارئ وقد يُحذَف الحرف فيُنصَب المفعول فيقال انصت الرجل القارئَ ضُمِّن معنى سَمِع. وانشد ابن السكّيت على ذلك قول الشاعر

اذا قالت حذامِ فأنصِتوها
فخير القول ما قالت حذامِ

ويُروَى فصدِّقوها. وانصت فلانٌ فلانًا اسكتهُ. وتنصَّت لهُ تكلَّف النصت وتسمَّع. وانتصت لهُ بمعنى نَصَتَ. واستنصت فلانٌ وقف مُنصِتًا. وفلانًا طلب ان ينصِت * النُصْتَة اسم من النَصْت

نصَحهُ ونصَح لهُ ينصَح نُصحًا ونُصحًا ونَصَاحَةً ونَصَاحِيَةً ونَصِيحَةً (او هذه اسم) وعظهُ واخلص لهُ المودَّة. وهو باللام افصح. وعليهِ في سورة هود ان اردت ان

أَنصح لكم. ومن تعديهِ بنفسهِ قول الذبياني
نصحت بني عوفٍ فلم يتقبلوا
رسولي ولم تَنجح لديهم رسائلي
ونصَح الشيء نَصحًا ونُصوحًا خلص. والابل الريّ صدقتهُ وشربت حتى رويت. قال الشاعر
هذا مقامي لك حتى تنصحي
ريًّا وتجتازي بلاط الابطح
ونصَح الثوب خاطهُ. والعمل اخلصهُ. والعسل صفَّاهُ. والغيث البلد سقاهُ حتى اتصل نبتهُ فلم يكن فيهِ فضاء. والعامة تقول نَصُحَ فلانٌ نَصاحةً اي سَمِنَ فهو ناصحٌ * ناصحهُ نصح كلٌّ منهما الآخر. وانصح الراعي الابل اروأها. وتنصَّح فلانٌ تشبَّه بالنصحاء. والثوب خاطهُ. وانتصح الرجل قَبِلَ النصح يقال انتصحني فانني لك ناصحٌ. واستنصح فلانًا عدَّهُ نصيحًا * الناصح اسم فاعل والخالص من العسل وغيرهِ والخيَّاط. ورجل ناصح الجيب. اي نقيّ القلب لاغشَّ فيهِ * الناصحيُّ الخيَّاط * النِصاح الخيط والسِلْك ج نُصُحٌ ونِصاحةٌ * النِصاحات الجلود لانها تخاط بعضها ببعض وحبا ل تُجعَل لها حلَق وتُنصَب فيُصاد بها القرود. واحدها نِصاحةٌ * النَصّاح الخيَّاط * النَصوح الناصح. والتوبة النَصوح اي الصادقة او ان لا يرجع الى ما تاب عنهُ او ان لا ينوي الرجوع. قيل هي من نصح الثوب اذا خاطهُ اعتبارًا بقولهِ صلعم من اغتاب خرق ومن استغفر رفأ. وقيل مأخوذة من نصحت العسل اذا صفَّيتهُ من الشمع * النَصيح الناصح ج نُصَحاء * النَصيحة مصدر او اسم وهي في اللغة بمعنى الاخلاص والتصفية وفي الشرع اخلاص الرأي من الغش للمنصوح وإيثار مصلحتهِ. وفي التعريفات النصيحة هي الدعاء الى ما فيهِ الصلاح والنهي عمَّا فيهِ الفساد. وقيل واما ضدُّ الحسد فالنصيحة وهي ارادة بقاء نعمة الله تعالى على اخيك المسلم مما لهُ فيهِ صلاح ج نصائح * المُتنصَّح المرقَّع والمخيَّط جيدًا. يقال ثوب مُتنصَّح. والمِنصح والمِنصحة المِخيَطة. وارض منصوحة مجودة متصلة النبات

نصَر المظلوم ينصرهُ (بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع) نَصرًا ونُصورًا اعانهُ. وخلاف خذلهُ. ويقال النصر اخصُّ من المعونة لاختصاصهِ بدفع الضرّ. ونصَر الغيث الارض عمَّها بالجود وغاثها. وفلانًا على عدوّهِ ومن عدوهِ نجَّاهُ منهُ وخلَّصهُ واعانهُ وقوّاهُ عليهِ. ونُصِرت الارض على المجهول مُطِرت * نصَّرهُ جعلهُ نَصرانيًا. وفي الحديث فابواهُ يهوّدانهِ وينصِّرانهِ. وناصرهُ مناصرةً نصر احدهما الآخر. وتنصَّر لهُ عالج النصر لهُ. وفلانٌ دخل في دين النصارى. وتناصر القوم تعاونوا على النصر ونصر بعضهم بعضًا. والاخبار صدَّق بعضها بعضًا. وانتصر منهُ انتقم. وعليهِ استظهر. واستنصرهُ استمدَّهُ وطلب نصرتهُ. وفلانًا على فلانٍ سألهُ ان ينصرهُ عليهِ. وبفلانٍ استغاث بهِ * الناصِر اسم فاعل ج نُصَّار ونَصرٌ وانصار. ومنهُ انصار نبيّ الاسلام وهم قوم من سكان المدينة من الاوس والخزرج لانهم نصروهُ. وهو اسم خاصٌ بهم غلب فيهِ جانب الاسميَّة على جانب الوصفيَّة ولهذا نُسِب اليهِ على لفظهِ فقيل انصاريّ. والناصر ايضًا اعظم من التلعة يكون ميلاً ونحوهُ وما جاء من مكانٍ بعيد الى الوادي فنصَرَ السيول ومجرى الماء الى الاودية ج نواصر. وبنو ناصر بطنٌ من العرب * الناصِرة مؤنَّث الناصِر. وناصِرة قرية في الجليل تربَّى فيها المسيح. والنسبة اليها ناصريّ * الناصُور علَّة في البدن لغة في الناسُور بالسين ج نواصير * النَصارَى اتباع يسوع المسيح الواحد نَصرانيٌّ نسبةٌ على غير قياس الى الناصرة او جمع نَصرَان كالنَدامَى جمع نَدمَان او جمع نَصريّ كمَهريّ ومهارَى * النَصر مصدر وجمع الناصر كصاحب وصحب والناصِر. يقال رجل نَصرٌ وقومٌ نَصرٌ. اي ناصر وناصرون. وانشاد الجوهريّ لرؤبة
اني واسطار سُطِرنَ سطرا
لقائلٌ يا نصرُ نصرًا نصرا

غلط هو مسبوق اليهِ فان سيبويه انشدهُ كذلك والرواية
يا نصرُ نصرًا نصرا بالضاد المعجمة . وبنو نصرٍ بطن
من العرب . والنُصَر بضم ففتح الناصر * النَصْرانُ
النَصْرانيُّ او خاصٌّ بالشِعر والانثى نَصْرانَة. قال الشاعر

فكلتاها خرَّت واسجد رأسها

كما سجدت نصرانةٌ لم تحنّفِ

النَصْرانة والنَصْرانِيَّة واحدة النَصارَى . والنَصْرانيَّة ايضًا
دين النصارى * النَصْرَة المرَّة. ونَصْرَة الداخل عند
اهل الرمل شكل صورتهُ هكذا ونصرة الخارج شكل
آخر صورتهُ هكذا . والنُصْرَة حسن المعونة وهي
اسم من النَصْر * بُخْتُ نَصَّرَ مَلِكٌ اثوريٌّ خرَّب القدس.
قيل اصلهُ بُوخْتُ ومعناهُ ابن ونصَّرُ صنمٌ. وكان وجد
عند الصنم ولم يُعرَف لهُ ابٌ فنُسِب اليهِ . او الصواب
ان اصلهُ نبوكدناصر ومعناهُ خوف او انزعاج او حزن
القضاة فحرَّفوهُ * النَصْريَّة فرقة من غلاة الشيعة *
النَصُور الناصر * النَصِير الناصر ايضًا ج نُصَرَآء
وأنصار * النُصَيْرِيَّة فرقة من غلاة الشيعة اتباع نُصَير
النمريّ قالوا ان الله حلَّ في عليّ . وجيلٌ من الناس في
شماليّ سوريَّة لهم اعتقاد يخصّهم يخفونهُ عن الناس ويُسمُّون
بالفلاحين الواحد منهم نُصَيريٌّ * الأنصار جمع الناصر
والنَصِير ويُطلَق على النصارى كانهُ جمع نصرانيّ .
والأنصر الاقلف . وارض منصورة اي ممطورة

نصَّ الشيءَ ينصُّهُ نصًّا رفعهُ واظهرهُ . والحديث
رفعهُ الى من احدثهُ . وناقتهُ استخرج اقصى ما عندها من السير. والشيءَ حرَّكهُ . ومنهُ يقال فلانٌ
ينصُّ انفهُ غضبًا . اي يحرّكهُ . ونصَّ المتاع جعل بعضهُ
فوق بعض. وفلانٌ استقصى مسألتهُ عن الشيء حتى
استخرج ما عندهُ . والعروس اقعدها على المنصَّة. والشيءُ
ظهر. والقول والفعل الى الرئيس الاكبر اسندهُ ووقَّفهُ
فيهِ . وفلانًا عيَّنهُ على شيءٍ ما. وفلانٌ عنقهُ نصبهُ . ومنهُ
قول نُصَيب يصف فرخي قطًا

اذا سمعا هبوب الريح نصَّا

وقد اودى بهِ القَدَر المتاحُ

وبعض الكُتَّاب يستعملون النصَّ بمعنى الاملاَء والانشاَء
يقولون نصَّ الكتاب لفلانٍ وعلى فلانٍ . ونصَّ الشواَء
ينصُّ نَصِيصًا صوَّت على النار. والقِدْر غلت * نصَّص
تنصيصًا بالغ في النصّ. ونصَّص غريمهُ وناصَّهُ مناصَّةً
استقصى عليهِ وناقشهُ. وانتصَّت العروس انتصاصًا قعدت
على المنصَّة. والزمع انتصب. والشيءُ انقبض وارتفع *
النَصُّ مصدر ومن كل شيءٍ منتهاهُ . ومنهُ حديث عليٍّ
اذا بلغ النسآَء نصَّ الحقاق او الحقائِق فالعصبة اولى .
اي بلغنَ الغاية التي عقلنَ فيها او قدرنَ فيها على
الحقاق وهو الخصام او حُوِّق فيهنَّ فقال كلٌّ من
الاولياَء انا احقُّ او استعارة من حِقَاق الابل. اي انتهى
صغرهنَّ. وسيرٌ نَصٌّ اي جِدٌّ رفيع. وقال في الكلّيات
النَصُّ اصلهُ ان يتعدَّى بنفسهِ لان معناهُ الرفع البالغ ثم
نقل في الاصطلاح الى الكتاب والسنَّة والى ما لا يحتمل
الا معنًى واحدًا او ما لا يحتمل التأويل كالخمسة مثلاً
فانهُ نصٌّ في معناهُ لا يحتمل شيئًا آخر ومنهُ قول النحاة
اذا كان المبتدأ نَصًّا في اليمين نحو لعمرك لافعلنَّ او
اذا وقع بعد واو هي نصٌّ في المعيَّة نحو كل رجل
ثم عُدِّي بالباَء وبعلى (اي يقال نصَّ بهِ ونصَّ عليهِ)
والتعدية بالباَء لتضمُّن معنى الإعلام وبعلى لتضمُّن معنى
الاطلاق ونحوهِ . وقيل نصَّ عليهِ اذا عيَّنهُ وعرَّض اذا
اذا لم يذكرهُ منصوصًا عليهِ بل يفهم الغرض بقرينة
الحال . والنَصُّ قد يُطلَق على كلام مفهوم (اي من
الكتاب والسنَّة) المعنى سواَء كان ظاهرًا او نصًّا او
مفسَّرًا (حقيقةً او مجازًا عامًّا او خاصًّا) اعتبارًا منهُ
للغالب لان عامَّة ما ورد من صاحب الشريعة نُصُوص.
وقال في التعريفات النَصُّ ما ازداد وضوحًا على
الظاهر بمعنى في المتكلّم وهو سوق الكلام لاجل ذلك
المعنى كما يقال احسنوا الى فلانٍ الذي يفرح بفرحي
ويغمُّ بغمّي كان نصًّا في بيان محبتهِ . والنِصُّ بمعنى النِصف
من تحريف العوام* النَصَّاص الذي يحرِّك انفهُ . يقال

هو نصّاص الانف * النَصَّة المرّة والعصفورة . والنُصَّة الخصلة من الشَعَر او الشعر الذي يقع على وجه المرأة من مقدّم راسها * النَصِيص مصدر . وسيرٌ نَصِيصٌ اي جِدٌّ رفيعٌ . ونَصِيص القوم عددهم * التنصيص المبالغة في النصّ . ومنهُ قول النحاة في لا انها لنفي الجنس على سبيل التنصيص اي لا على سبيل الاحتمال كما يُنفَى بها عند اعمالها عمل ليس . والمَنَصَّة المجَلة تُعَدُّ للعروس وهي مأخوذة من نصّ المتاعَ . والمِنَصَّة الكرسي تُرفَع عليهِ العروس في جلاَئها لتُرَى من بين النساء وهي مأخوذة من النصّ بمعنى الرفع او الظهور . والمَنصُوص عليهِ المعيَّن . وقول الحريريّ من مقامتهِ واذنوا في احضار المنصوص عليهِ . اي المحكوم عليهِ . وهو الذي جال وجاب

نصَع الشيءُ ينصَع نُصُوعًا ونَصَاعةً خلص . والامر نُصُوعًا وضح وبان . ولونهُ اشتدّ بياضهُ وخلص . والامُّ بهِ ولدتهُ . يقال قبّح الله امًّا نصعت بهِ اي ولدتهُ مثل مصعت . والشارب شفى غليلهُ . وبالحقّ اقرّ بهِ واداهُ * انصع بالحق اقرّ بهِ واداهُ . والرجل تصدّى للشرّ او اقشعرّ او اظهر ما في نفسهِ وقصد القتال . والناقة للفحل اقرّت لهُ عند الضراب * الناصع اسم فاعل والخالص الصافي من كل شيءٍ يقال ابيض ناصع واصفر ناصع . قال لبيد

سدمًا قليلاً عهدهُ بانيسهِ
من بين اصفر ناصعٍ ودفانِ

اي وردت سدمًا . وقول الشاعر

ولمّا ان دعوت بني قعينٍ
اتوني ناصعينَ الى الصباحِ

اي قاصدين *النَصع جبلٌ احمر باسفل الحجاز . والنَصع والنُصع والنِصع جلد ابيض او ثوب شديد البياض او كل جلد ابيض . قال الشاعر

يرعى الخزامى بذي قارٍ فقد خضبت
منهُ الجحافل والاطراف والزمعا

بجناب نصعٍ يمانٍ فوق نقبتهِ
وبالاكارع من ديباجهِ قطعا

والنِصع كعِنَب النِطَع من الادم * النَصِيع الخالص الصافي * المَنَاصع المجالس او مواضع يُتخلّى فيها لبولٍ او حاجةٍ الواحد مَنْصَعٌ

نصَفهُ ينصُفهُ نَصْفًا بلغ نصفهُ . تقول نصفت القرآن وعمري ونصف الشيب راسي والازار ساقي . ونصف النهارُ وغيرهُ بلغ نصفهُ او بلغت الشمس وسط السماء . والقومَ نَصفًا ونَصَافةً ونِصَافةً اخذ منهم النصف . والشيءَ اخذ نصفهُ . والشيءَ بين الرجلين قسمهُ نصفين . والقدحَ شرب نصفهُ . والنخل نُصُوفًا احمرّ بعض بسرهِ وبعضهُ اخضر . وفلانًا ينصُفهُ وينصِفهُ نَصْفًا ونِصَافًا ونَصَافًا ونِصَافةً ونَصَافةً خدمهُ * نصَّف النخل احمرّ بعض بسرهِ وبعضهُ اخضر . والجارية خمّرها . والشيءَ جعلهُ نصفين . وراس فلان او لحيتهُ صار السواد والبياض نصفين . وناصفهُ مناصفةً قاسمهُ على النصف . وانصف النهار بلغ نصفهُ . وفلانًا خدمهُ . وفلانٌ عدَلَ . والخصمين سوّى بينهما وعاملهما بالعدل . والرجل سار نصف النهار . والشيءَ اخذ نصفهُ . والرجل اسرع . وفلانٌ من فلانٍ استوفى حقّهُ منهُ كاملاً حتى صار كلٌّ على النصف سواءً . وتنصّف منهُ بمعنى انصف . والجارية اختمرت . والى فلان خدمهُ . قالت حرقة بنت النعمان بن المنذر

فبينا نسوس الناس والامر امرنا
اذا نحن فيهم سوقةٌ نتنصّفُ

وتنصف فلانٌ فلانًا استخدمهُ . وزيدٌ عمرًا طلب ما عندهُ . وفلانًا خضع لهُ . والسلطان سألهُ ان ينصفهُ . والشيب فلانًا عمّهُ . وتنصّفناك بيننا اي جعلناك بيننا . وتناصف القوم انصف بعضهم بعضًا من نفسهِ . ومنهُ قول الشاعر

اني غرضت على تناصف وجهها
غرض المحبّ الى الحبيب الغائبِ

يعني استواءَ المحاسن كأن بعض اعضاء الوجه انصف

بعضًا في اخذ القسط من الجمال . وانتصف منهُ بمعنى انصف منهُ وانتقم منهُ لطلب العدل . وانتصفت الجارية اختمرت . وسهمهُ في الصيد دخل فيهِ الى النصف . والنهار بلغ النصف . واستنصف منهُ بمعنى انصف منهُ * الناصِف اسم فاعل والخادم ج نُصَّاف ونَصَفٌ * الناصِفة مؤنث الناصِف ومن الماء مجراهُ ج نواصِف او صخرة تكون في مناصف اسناد الوادي . قال الفرزدق

كأنَّ حدوجَ المالكيَّة غدوةً

خلايا سفينٍ بالنواصِف من ددِ

قال الاصمعيُّ النواصف رحابٌ * النِّصْف مثلَّثة احد شقَّي الشيء او احد جزئَي الكمال . وبعض العامَّة يقول نِصّ ج انصاف . وقولهم درهم ونصفهُ المعنى ونصف مثلِهِ لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليهِ مقامهُ لفهم المعنى . وعبَّر الازهريُّ بعبارة اخرى تؤدّي هذا المعنى فقال ونصف آخر . ونصف النهار عند اهل الهيئة دائرة عظيمة تمرُّ بقطبي الافق وبقطبي معدّل النهار . والنِّصف ويُثلَّث اسم بمعنى الإنصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم نُصْفًا . اي انصافًا وعدلاً . ورجل نِصْف اي من اوساط الناس اي لا صغير ولا كبير حسًّا او معنًى . وكذلك امرأةٌ نِصْف ورجالٌ ونساءٌ نِصْفٌ . والنَّصَف الخُدَّام جمع ناصِفٍ والمرأة الوسط بين الحَدَثة والمُسِنَّة او التي بلغت خمسًا واربعين او خمسين سنةً ونحوها وتصغيرها نُصَيف بلا هاء لانها صفةٌ ج انصاف ونُصُف ونُصْفٌ . ورجلٌ نَصَفٌ كذلك ج انصاف ونَصَفونَ . قال الشاعر

لا تنكحنَّ عجوزًا ان أُتيت بها

واخلع ثيابك منها مُمعِنًا هربا

وان اتوك وقالوا انها نَصَفٌ

فان امثل نصفيها الذي ذهبا

والنَّصَف ايضًا اسم من الإنصاف كالنُّصف * النَّصفانُ الذي بلغ الماء نصفهُ . يقال اناءٌ نَصفانُ وقربة نَصْفَى * النَّصَفَة اسم من الانصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم نَصَفَة اي إنصافًا وعدلاً * النَّصِيف نصف الشيء والعمامة وكلُّ ما غطَّى الراس ومن البُرْد ما لهُ لونان والخمار . قال النابغة

سقط النصيف ولم ترد اسقاطهُ

فتناولتهُ واتَّقتنا باليدِ

والنصيف ايضًا مكيال . قال الشاعر

لم يغذُها مدٌّ ولا نصيفُ   ولا تميراتٌ ولا تعجيفُ

وفي الحديث ما بلغتم مُدَّ احدهم ولا نصيفهُ * الأنصَف اسم تفضيل من الانصاف على غير قياس قيل حين انشد حسان قولهُ

أتهجوهُ ولست لهُ بكفءٍ   فشرُّكما لخيركما فداءُ

قال من حضر من الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالتهُ العرب اي اعدل بيت . والتنصيف عند الحسابيّين اخراج نصف العدد وهو والعدد الحاصل من التنصيف يُسمَّى منصَّفًا كالاربعة من الثمانية وكذلك العدد الذي تريد تنصيفهُ كالثمانية . وهو خلاف التضعيف . ومُنتصَف كلّ شيءٍ وسطهُ . والمُنصَّف الشراب طُبِخ حتى ذهب نصفهُ وبقي نصفهُ وغلى واشتدَّ . والمُنصِّف من خمَّر راسهُ بعمامةٍ . والمَنْصَف والمِنصَف الخادم والانثى مِنصَفَة ج مناصف . والمَنْصَف ايضًا والمَنصِف من الطريق نصفهُ

نصَل السهم ينصُل نَصْلاً ثبت في النصل وخرج من النصل ضدٌّ . وفلانٌ السهم اثبتهُ في النصل . ونصَلت اللحية تنصُل وتنصَل (من باب نَصَرَ ومَنَعَ) نُصُولاً خرجت من الخضاب . واللسعة والحُمَة خرج سمُّها وزال اثرها . وحافر الدابَّة وغيرهُ خرج من موضعهِ * نصَّل السهم وانصلهُ جعل فيهِ نصلاً وازال النصل عنهُ . كلاهما ضدٌّ . وانصل الشيءَ من الشيء اخرجهُ . وتنصَّل الى فلانٍ من الجناية خرج وتبرَّأ . عُدِّي بالى لتضمُّنهِ معنى الاعتذار . واصلهُ من نُصول الخضاب وهو زوالهُ عن الشعر . والشيءَ اخرجهُ . وكذا تخيَّرهُ .

وفلانًا اخذ كل شيءٍ معهُ. واللحية خرجت من الخضاب. وكَمَدَ فلانٍ زال. وهو مستعار من نصول اللحية. وانتصل خرج نصله. واستنصلهُ استخرجهُ. والحرُّ السَفَا جعلهُ اناصيل. والهيفُ السفا اسقطهُ * الناصِل اسم فاعل. ولحية ناصلٌ. اي خارجة من الخضاب * النَصْل مصدر وحديدة السهمِ والرمحِ والسيفِ والسكّين ما لم يكن لهُ مقبض وربّما سُمّي السيف نَصْلاً ج انصل ونِصَال ونُصُول. وما ابرزت البهمى وبَذَرت بهِ من اكِنَّتها والراس بجميع ما فيهِ والمحدودة وطول الراس في الابلِ والخيلِ والغزل وقد خرج من المغزل. ونَصْل الراس اعلاهُ. ومِعْوَلٌ نَصْلٌ اي خرج عنهُ نصابهُ. وصفٌ بالمصدر. والنَصْلانِ النَصْل والزجّ * النَصْلَة النَصْل وهي اخصّ منهُ او مولّدة * النَصِيل حجر طويل قدر ذراع يُدَقّ بهِ والحَنَك ومن البُرّ النقيّ ومفصل ما بين العنق والراس تحت اللحيين والخَطْم والبَظْر والفأس ومن الراس اعلاهُ * الأُنْصُولَة نَوْر نصل البهمى او ما يُوبِسهُ الحرّ من البُهْمَى ج اناصيل. والمِنْصَال والمِنْصَل النَصِيل للحجر المذكور ج مناصيل. والمِنْصَال في الجيش اقلّ من المِقْنَب. والمُنْصِل اسم فاعل ومُنصِل الاسنّة او الالّ اسم رجب في الجاهليّة. قيل لهُ ذلك لانهم كانوا ينزعون الاسنّة فيهِ ولا يغزون ولا يغير بعضهم على بعض كانهُ هو الذي انصلها. قال الاعشى

تداركهُ في المُنْصِلِ الألّ بعدها
مضى غير دأْدَاءٍ وقد كاد يَعْطَبُ

والمُنْصُل والمُنْصَل السيف ج مناصل. والمِنْصِيل النَصِيل للحجر المذكور

نصم — النَصْمَة (او الصواب النَصَمَة بالتحريك) الصورة تُعبَد

نصنص البعير نصنصةً اثبت ركبتيهِ في الارض وتحرّك للنهوض. وفلانٌ الشيء حرّكهُ وقلقلهُ. وفي حديث ابي بكر حين دخل عليهِ عُمَر وهو ينصنص لسانهُ ويقول هذا اوردني الموارد قال ابو عبيدة هو بالصاد لا غير قال وفيهِ لغة اخرى ليست في الحديث نضنضت بالضاد المعجمة * حيّةٌ نَصْنَاصٌ اي كثيرة الحركة

نصاهُ ينصوهُ نَصْوًا (واويٌّ) قبض بناصيتهِ او مدّ بها. قالت عائشة ما لكم تنصون ميتكم اي تمدّون ناصيتهُ كانها كرهت تسريح راس الميت وانهُ لا يحتاج الى ذلك فجعلتهُ بمنزلة الاخذ بالناصية. ونصت المفازة بالمفازة اتصلت بها. وفلانٌ الثوب كشفهُ * ناصاهُ مناصاةً ونِصَاءً قبض كلٌّ منهما بناصية صاحبهِ. وانصى فلانًا انصاهُ قبض بناصيتهِ * الناصِيَة قُصَاص الشَعَر اي حيث تنتهي نبتتهُ من مقدّمهِ او موَخّرهِ. وفي المصباح وقول اهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان الناصية والقفا موَخّر الراس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما احاط بهِ ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصّهُ كالتصريح في ان الناصية مقدّم الراس. وقالوا الطرّة هي الناصية ج ناصيات ونواصٍ. ونواصي الناس اشرافهم والمتقدّمون منهم وهذا كما وُصِفوا بالذوائب يقال فلان ذؤابة قومهِ وناصية عشيرتهِ. قال الشاعر

ومشهدٍ قد كفيت الغائبين بهِ
في مجمعٍ من نواصي الناس مشهودِ

وابل ناصية ارتفعت في المرعى * النَاصَاة الناصية بلغة طيّءٍ. قال الشاعر

لقد آذنت اهل اليمامة طيّءٌ
بحربٍ كناصاة الحصان المشهّرِ

النَصْو مصدرٌ ومِثْلُ المَغَص والازعاج * المُنتصى اعلى الواديين المتصلين معًا

نصي — انصت الارض انصاهً (يائيّ) كثر نصيها. وتنصّى الشيء بالشيء تنصيًا اتصل بهِ. والمرأة رجلت شَعرها. وفلانٌ بني فلانٍ تزوّج في نواصيهم. وانتصى الشعر انتصاهً طال. والجبل والارض طالا وارتفعا.

وفلان الشيءَ اختاره * النَصِيُّ نبت سبطٌ من افضل المراعي ما دام رطبًا فاذا ابيضَّ فهو الطريفة فاذا ضخم ويبس فهو الحليُّ. قال الشاعر

لقد لقيت شول بجنبي بوانةٍ
نصيًّا كاعراف الكوادن اسحما

النَصِيَّة واحدة النَصِيّ ومن القوم الخيار وكذلك من الابل وغيرها. وهي البقيَّة يقال هذه نَصِيَّتي. وانشد ابو عمرو للمرار

تجرَّد من نصيَّتها نواجٍ
كما يجو من البقر الرعيلُ

وقال آخر

ثلاثة آلافٍ ونحن نصيَّةٌ
ثلاث مئينَ ان كثرنا واربعُ

ج نَصِيٌّ وانصاءٌ واناصٍ

نضَب الماءُ ينضُب نُضُوبًا سال وجرى. والماءُ ايضًا ينضُب وينضِب نُضُوبًا غار في الارض وسفل. وعن الشيء انحسر وانفرج. وفلانٌ مات. والخصب قلَّ. والدبرة اشتدَّت. والمفازة بعدت. والخبر غاب. وعينهُ غارت او خاصَ بعين الناقة. وفلان الثوب خلعهُ * نضَّب الماءَ غار. والناقة قلَّ لبنها وبطُوءَت درَّتها. وانضب القوس جذب وترها لتصوّت كانبضها. قيل هو مقلوبٌ منهُ * التَنْضُب شجر ذُكِر في باب التاءِ. قيل التاءُ زائدة لانهُ ليس في الكلام فَعْلُل بفتح الاول وضمّ الثالث وفي الكلام تَفعُل مثل تَتْفُل وهو الثعلب او جروهُ

نضِج الثمر واللحم بالطبخ ينضَج نَضجًا ونُضجًا ونَضجًا (او الاوَّلان اسمان والاخير المصدر) ادرك وطاب اكلهُ. فهو نَضِيجٌ وناضِجٌ. والناقة بولدها جازت السَنَة ولم تُنتَج * نضَّجت الناقة بولدها بمعنى نضِجت فهي مُنضِّج ج مُنضِّجات. قال حميد بن ثور

وصهباءَ منها كالسفينة نضَّجت
بها الحمل حتى زاد شهرًا عديدها

وانضج الثمر واللحم جعلهُ نضيجًا * النَضِيج الناضج. وهو نَضِيج الرأي اي محُكَمهُ * الإنضاج عند الاطبّاء ترقيق الغليظ وتغليظ الرقيق او تقطيع اللزج * المِنْضَاج السفُّود. والمُنضِج عند الاطبَّاء دواءٌ يُصلِح قوام الخلط ويهيّئهُ للدفع فان كان غليظًا يرقّقهُ او رقيقًا يغلظهُ ج مناضج. والعامَّة تفتح الميم والضاد

نضَح البيت بالماءِ ينضِحهُ وينضَحهُ نَضحًا رشَّهُ وبلَّهُ. والماءَ رشَّهُ. وعطشهُ سكَّنهُ. وفلانٌ روي او شرب دون الريّ. والنخلَ سقاها بالسانية. وفلانًا بالنبل رماهُ. والشجر تنطَّر ليخرج ورقهُ. والزرع ابتدأ الدقيق في حبّهِ وهو رطبٌ. وبالبول على فخذيهِ اصابها بهِ. والجُلَّة نثر ما فيها. والبعير الماءَ حملهُ من نهر او بئر لسقي الزرع. وعنهُ ذبَّ ودفعهُ. ونضحت القربة تنضَح نَضحًا وتَنضَاحًا رشحت. والفرس عرق. والعَرَق خرج. والعين فارت بالدمع * ناضحهُ عنهُ مناضحةً ذبَّ ودفعهُ. وانضح الزرع بمعنى نضَح. وعِرْض فلانٍ لطخهُ. وتنضَّحت العين بمعنى نضَحت. ومن فلانٍ انتفى وتنصَّل. وانتضحت العين بمعنى نضحت. والبول على الثوب ترشَّش. والمتوضيءُ نضح ماءً على فرجهِ بعد الوضوء. واستنضح المتوضيءُ بمعنى انتضح* الناضح اسم فاعل والبعير يُستقَى عليهِ وكل بعيرٍ وان لم يحمل الماءَ وما سُقِي بالنَضح والانثى ناضحة وسانية ج نواضح * النَضح مصدر ورشاش الماءِ ونحوهِ والماءُ يُنضَح بهِ الزرع اي يُسقَى بالناضح تسمية بالمصدر. والنَضح الحوض او ما قرب من البئر فيفرغ الماءَ من الدلو فيهِ ج نُضُوح وانضاح * قوسٌ نُضَحِيَّةٌ اي طروح نضَّاحة بالنبل * النَضَّاح فعَّال للمبالغة وسوَّاق السانية وساقي النخل * النَضَّاحة موَّنث النضَّاح. وقوس نَضَّاحَة بالنبل. اي ترمي بها * النَضُوح الوجور في ايّ موضع من الفم كان ونوعٌ من الطيب. وقوس نَضُوح اي نُضَحِيَّة * النَضِيح الحوض لنضحهِ عطش الابل والعَرَق ج نُضُحٌ * المِنْضَحَة الزرَّافة ج مناضح

نضَخهُ ينضِخهُ وينضَخهُ نَضخًا رشَّهُ وبلَّهُ كنضحهُ. وقيل هو ابلغ من النضح وقيل دونهُ. ونضَخ الماءُ نَضخًا ونَضَخانًا

اشتدَّ فورانهُ من ينبوعهِ او ما كان منهُ من سفلٍ الى علوٍ. ونضخ النبل في العدوّ مزّقها. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحرامية ونضخ لي با لعدة الوافرة اي اعطاني * ناضخهُ مناضخةً ونضاخًا نضخ كلٌّ منهما صاحبهُ . وانتضخ الماء ترشّش * النضخ مصدر والاثر يبقى في الثوب وغيرهِ من الطيب * النضخة المطرة . وانشد ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نضخةٌ وقعت
وهم كرام اذا اشتدَّ الملازيبُ

النضّاخ الكثير الغزير من الغيث. يقال غيثٌ نضّاخٌ * عينٌ نضّاخة . اي فوّارة غزيرة. وفي سورة الرحمن فيهما عينان نضّاختان. قال ابو عبيدة اي فوّارتان * المِنضخة الزرّاقة . والعامة تقول النضّاخة ج مناضخ

نضد المتاع ينضِدهُ نضدًا جعل بعضهُ فوق بعضٍ . فهو ناضِد والمتاع منضود ونضيد * نضَّد المتاع بمعنى نضدهُ شُدّد للمبالغة في وضعهِ متراصفًا. فهو منضِّد . والمتاع منضَّد. وانتضد بالمكان اقام * نضادِ كقطامِ جبل بالعالية ويؤنّث وتميم تجريهِ مجرى ما لا ينصرف * النضد ما نُضِد من متاع او خيارهُ . فَعَلٌ بمعنى مفعول. قال النابغة

خلّت سبيل اتيٍّ كان بحبسهُ
ورفّعتهُ الى السجفين فالنضدِ

والنضد ايضًا السرير لان النضد غالبًا يُجعل عليهِ والشرف والشريف والناقة السمينة ج انضاد . وانضاد القوم جماعتهم وعددهم. وانضاد الرجل اعمامهُ واخوالهُ المتقدمون في الشرف . ومن الجبال جنادل بعضها فوق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكب * النضود الناقة السمينة ج نُضُدٌ * النضيدة ما حُشي من المتاع والوسادة ج نضائِد

نضرهُ الله ينضُرهُ نضرًا جعلهُ ناضرًا . وفي الحديث نضَرَ الله امرأً سمع مقالتي فرعاها . قيل ليس هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والقدر. وعن الاصمعيّ نضّر بالتشديد اي نعّمهُ . ونضر الشجر والوجه واللون ينضُر ونضِر ينضَر ونضُر ينضُر نضرةً ونُضورًا ونضرًا ونضارةً نعم وحسن ولطف فهو ناضرٌ ونضرٌ ونضيرٌ وأنضرُ. او النضرة اسمٌ * نضّرهُ الله جعلهُ ناضرًا. وانضرهُ الله فانضر هو اي جعلهُ ناضرًا فصار كذلك . يتعدّى ولا يتعدّى . واستنضر الشيء وجدهُ او عدّهُ ناضرًا * الناضِر ذو النضارة والطحلب والشديد الخضرة ويُبالَغ بهِ في كل لون . يقال اخضر ناضر واحمر ناضر واصفر ناضر * النُضار الذهب او الفضة . والنُضار ايضًا الجوهر الخالص من التبر والخشبُ والاثل او ما كان عذبًا على غير ماءٍ او الطويل منهُ المستقيم الغصون او ما نبت منهُ في الجبل . والنُضار ايضًا والنِضار خشبٌ للاواني. ومنهُ كان منبر نبيّ الاسلام فيما قيل * النُضارات اودية بديار بلحرث بن كعب * النَضر الذهب او الفضة ج نِضار وأنضُر. والنضر بن كنانة ابو قريش. والنسبة اليهِ نَضريّ. ونضر الرجل امرأتهُ * النضرة النعمة والعيش والغنى والحسن والرونق واللطف * العبّاس بن الفضل النضرويّ محدِّثٌ * النضير ذو النضارة والذهب او الفضة وحيٌّ من يهود خيبر. والنسبة نَضَريّ * الأنضر ذو النضارة والذهب او الفضة

نضّ الماء ينِضُّ نضًّا ونضيضًا سال قليلاً قليلاً او خرج من الحجر ونحوهِ رشحًا . والعود غلى اقصاهُ بعد ان أُوقد ادناهُ . والقربة من شدَّة الملء انشقّت . والشيء اظهرهُ . والطائر جناحيهِ حرّكهما . والامر نضيضًا امكن . وما نضّ بيدي منهُ شيء اي ما حصل. وخذ ما نضّ لك من دينٍ او ثمنٍ اي تيسّر وتعجّل * نضّض الرجل تنضيضًا كثر ناضّهُ . والشيء حرّكهُ . وانضّ الحاجة انضاضًا انجزها . والراعي السخال سقاها نضيضًا من اللبن . وتنضّض الحاجة تنضّضًا تنجّزها. وفلانًا استخنّهُ . ومنهُ حقّهُ استنظفهُ . واستنضّ حقّهُ من فلان استنضاضًا استنجزهُ او استخرجهُ شيئًا بعد شيء . وهو يستنضّ معروفًا . اي يستقطرهُ . والاسم النِضاض *

الناضُّ اسم فاعل والدرهم والدينار عند اهل الحجاز وانما يُسمَّى ناضًّا اذا تحوَّل عينًا بعد ان كان متاعًا . وقال في الاساس اعطاهُ من ناضّ مالهِ اي من صامتهِ من الورق او العين وقد نضَّ مالهُ اي صار عينًا بعد ان كان متاعًا . وامر ناضٌّ اي ممكنٌ . وماءٌ ناضٌّ اي لهُ مدَّةٌ وبقاءٌ * النُضَاض من ولد الرجل خالصهم * نُضاضَة الماءِ وغيرهِ بقيَّتهُ . ومن ولد الرجل آخرهم للمذكَّر والمؤنَّث والتثنية والجمع * النَضُّ مصدر والدرهم والدينار ومكروه الامر يقال اتي بامرٍ نَضٍّ . واستخلصهُ منهُ نَضًّا . اي نقدًا * النَضَّاض فعَّال للمبالغة والانثى نَضَّاضة * النَضُوض البئر يخرج ماؤُها رشحًا * النَضِيض مصدر والماءُ القليل ج نِضَاضٌ . ورجل نضيض اللحم اي قليلهُ . واعطاهُ نضيضًا من اللبن اي قليلًا منهُ . وجاءَ القوم باقصى نَضِيضِهم اي جماعتهم * النَضِيضَة المطر القليل ج أَنِضَّة ونضائِض . والريح التي تنضُّ بالماءِ فيسيل او هي الضعيفة . وجاءُوا باقصى نَضِيضَتهم اي جماعتهم . وابل ذات نَضِيضة ونَضَائِض اي ذات عطش لا تروى . والنضائِض صوت نشيش اللحم يُشوَى على الرضف الواحدة نَضِيضَة

نضَفهُ ينضُفهُ نَضفًا خدمهُ . والحمار ضرط . ونضَف الفصيل ما في ضرع امهِ ينضُفهُ وينضِفهُ نَضفًا ونضِفهُ ينضَفهُ نَضَفًا امتكَّهُ وشرب جميع ما فيهِ * انضف الرجل دام على اكل النَضَف . والدواءُ فلانًا ضرَّطهُ . والناقة خبثت . وفلانٌ الناقة اخبثها . لازمٌ متعدٍّ . وانتضف البعير ما في ضرع امهِ بمعنى نضفهُ * الناضِف اسم فاعل . ورجل ناضِف اي ضرَّاط * النَضَف مصدر والصعتر البرّيّ . والنَضِف النجِس ج نَضِفُونَ * النَضَفَانُ الخَبَب . يقال ما اسرع نَضَفَانَ الناقة اي خَبَبها * النَضِيف النجِس . والعامَّة تستعملهُ بمعنى النظيف . وتستعمل النضافة للنظافة * المِنضَف الضرَّاط . يقال رجل مِنْضَفٌ

نضَلهُ ينضُلهُ نَضلًا سبقهُ وغلبهُ في النضال . يقال ناضلتهُ فنضلتهُ . ونضِل البعير ينضَل نَضَلًا هُزِل واعيا وتعب * ناضلهُ مناضلةً ونِضالًا ونِيضالًا كفيتال باراهُ في رمي السهام . وعنهُ حامى وجادل ودافع وتكلَّم عنهُ بعذرهِ . وانضل البعير اهزلهُ واتعبهُ . وتناضلوا تباروا في النضال وتراموا للسبق . ومنهُ قيل انتضلوا بالكلام والاشعار . قالت امرأَة من بني اسد

اذا انتضل القوم الاحاديث لم يكن
عييًّا ولا ربًّا على من يقاعدُ

وتنضَّلهُ وانتضلهُ اخرجهُ . وانتضل القوم تفاخروا . والابل رمت بايديها في السير . وانتضل رجلًا من القوم وسهمًا من الكنانة اختار * الناضِل اسم فاعل ج نُضَّال * النيْضِل بزيادة الهمزة الداهية * المَنضُول المرميُّ بهِ . وقول الحريريّ من مقامتهِ النجرانيَّة فما تمالك ان شعَّث من المَنضُول اراد بهِ الالغاز التي كانوا يتناضلون بها .

نضم — النَضْم الحنطة الحادرة السمينة الواحدة نَضْمَة

نضنضَ الرجل نضنضةً كثُر ناضُّهُ اي دراهمهُ ودنانيرهُ . ولسانهُ حرَّكهُ . وفلانًا اقلقهُ * حيَّة نَضنَاضَةٌ ونَضنَاضٌ اي لا تستقرُّ في مكانٍ او اذا نهشت قتلت من ساعتها او التي اخرجت لسانها تنضنضهُ اي تحرّكهُ

نضَاهُ من ثوبهِ ينضُوهُ نَضوًا (واوي) جرَّدهُ . والثوب عنهُ خلعهُ ونزعهُ . والفرس الخيل نَضوًا ونُضِيًّا سبقها وتقدَّمها وكذا اخرج جردانهُ . والسيف نَضوًا سلَّهُ من غمدهِ . والبلاد قطعها . والخضاب نَضوًا ونُضُوًّا نصل وذهب لونهُ يكون في اليد والرجل والراس واللحية او يختصُّ بالراس واللحية . والجرح نَضوًا سكن ورمهُ . والماءُ نشف . والسيف مضى * نضَّى ثوبهُ عنهُ تنضيةً خلعهُ . وانضى بعيرهُ انضاهُ هزلهُ بكثرة السير . وفلانًا اعطاهُ نَضوًا اي حيوانًا مهزولًا . والثوب اخلقهُ وابلاهُ . وتنضَّى بعيرهُ تنضيًا بمعنى انضاهُ . وانتضى السيف انتضاءً استلَّهُ من غمدهِ . والثوب اخلقهُ وابلاهُ * النِضْو حديدة اللجام

بلا سير والمهزول من الابل وغيرها ج انضاءٌ والقِدْح الرقيق وسهم فسد من كثرة ما رُمي بهِ والثوب الخَلَق * النِضْوَة المهزولة من النوق وغيرها . ونضوة الفرس عند البياطرة حديدة تُنعَل بها * النَضيّ المهزول من الابل وغيرها والسهم بلا نصلٍ ولا ريشٍ او اوّل ما يكون قبل ان يُعمَل ومن السهم ما بين الريش والنصل او نصل السهم ومن الرمح ما فوق المقبض من صدرهِ والعنق او اعلاهُ او عظمهُ او ما بين العاتق الى الاذن ومن الكاهل نَصَدهُ وذَكَر الرجل ج انضية

نضَى السيف ينضيهِ نَضيًا (يائيٌّ) سلَّهُ كنضاهُ من الواويّ . والثوب نزعهُ واخلقهُ وابلاهُ * انضى الثوب انضاءً وانتضاهُ انتضاءً بمعنى نضاهُ

نطَبهُ ينطُبهُ نَطبًا ضرب اذنهُ باصبعهِ * ناطبهُ مناطبةً هارشهُ * الناطِب اسم فاعل والمصفاة * الناطبة واحدة النواطب وهي خروق تُجعَل في ما يُصفَّى بهِ الشيء فيتصفَّى منهُ * النِطَاب الراس وحبل العُنُق * المِنْطَب والمِنْطَبة المصفاة . والمَنطَبة الاحمق

نطثر — النَطْثَرة اكل الدَسَم حتى يثقل على القلب . وهو مقلوب الطَثْنَرة

نطَح الثور ونحوهُ فلانًا ينطِحهُ وينطَحهُ اصابهُ بقرنهِ * ناطحهُ مناطحةً ونِطَاحًا بمعنى نطحهُ . وتناطح الكبشان وانتطحا نطح كلٌّ منهما صاحبهُ . ومن امثالهم لا ينتطح فيهِ كبشان . يُضرَب للامر يقع ولا يختلف فيهِ احد * الناطح اسم فاعل وما ياتيك من امامك من الطير والوحش وهو خلاف القَعيد والشَرَطان وهما قرنا الحَمَل من منازل القمر . وما لهُ ناطح ولا خابط اي شاة او كبش او عنز ولا بعير . اي شيء . والناطح ايضًا واحد النواطح اي الشدائد . يقال اصابهُ ناطح * النَطْح مصدر والناطح للشرَطين * النَطْحة المرَّة والقتال . ومنهُ الحديث فارس نَطحةٌ او نَطحتان ثم لا فارس بعدها . اي اهل فارس يقاتلون الاسلام مرَّةً او مرتين ثم يزول مِلكُهم * النَطَّاح الكثير النطح والمعتادهُ * النَطيح الذي مات من النطح والرجل المشئوم وفرس في جبهتهِ دائرتان . ويكرَه فان كانت واحدة فهي دائرة اللطاة ولا تُكرَه * النَطيحة التي ماتت من النطح . وانما جاءَت بالهاء لغلبة الاسم عليها وكذلك الفريسة والاكيلة والرمية . لانهُ ليس هو على نطحها فهي منطوحة وانما هو الشيء في نفسهِ مما يُنطَح والشيء مما يُفرَس ومما يُوكَل ومما يُرمَى ج نطائح

نطخ — هو نَطِخ شرٍّ . اي صاحب شرٍّ

نطَر فلان الكرم والنخل ينطُرهُ نَطرًا ونِطَارةً حفظهُ . وفلانًا انتظرهُ وهذه عاميَّة * الناطِر والناطور حافظ الكرم والنخل يقال بالطاء والظاء عند قوم . قيل هو اعجميٌّ . وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النَبط وكذلك قال الازهريُّ عن الليث ان الناطر بالطاء المهملة من كلام اهل السواد وفي البارع ايضًا الناطر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربيّ محض وعن ابن الاعرابيّ النطرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنهُ الناطور وقال ابن القطَّاع نطَر نطرًا بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الازهريُّ رايت بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هي مظالُّ النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابيّ وهو سماع من العرب ج نُطَّار ونُطَرَاءُ ونواطير ونَطَرة . وحافظ الحمَّام ناطور ايضًا . والناطور عند المولَّدين حليٌ من الالماس تجعلهُ المرأة في اعلى جبهتها . وابن الناطور منجِّم سُقِّف على نصارى الشام * النِطْر الداهية * النِطَارة مصدر وحرفة الناطور وما يُعطاهُ الناطور اجرة النَطْر * النُطَّار الخيال المنصوب بين الزرع

نطرن — النَطْرُونُ البورق الارمنيُّ

نطِس ينطَس نَطَسًا صار نَطِسًا * تنطَّس تقذَّر وتأنَّق في الطهارة وفي الكلام وفي المطعم والملبس وفي جميع الامور . وفي حديث عمر لولا التنطُّس ما باليت ان لا اغسل يدي . وفي الصحاح كل من ادقَّ النظر في الامور واستقصى عملها مُتنطِّس . وتنطَّس الاخبار

تجسّسها * الناطِس الجاسوس * النِطَاسيُّ والنَطَاسيُّ العالِم والمتطبّب. قال البعيث ابن بشر يصف شجّةً او جراحةً

اذا قاسها الآسي النطاسيُّ ادبرت
غثيثتها وازداد وهيًا هزومها

النَطْس والنَطِس والنَطُس العالِم . والنَطِس المتقزّز المتقذّر . والنُطُس الاطبآء الحُذّاق . وقوم نُطُس اي متقزّزون . كانّ مفردهُ نَطِيس او أَنْطَس * النُطَسَة الكثير التنطُّس * النِطِّيْس المتطبّب

نطش — النَطْش شدّة الجبْلَة وهي تأسيس الخِلْقَة * عطشان نطشان اتباع * النَطِيْش الحركة . يقال ما بهِ نَطِيْشٌ . ورجل نَطِيْشٌ اي شديد الجبْلَة وموسّس الخلقة

نطّهُ ينُطّهُ نَطًّا شدّهُ . والشيء مدّهُ . والرجل ينطّ نَطًّا هذر . وفي الارض ذهب . وفلان تَطِيْطًا فرّ . والعامّة تستعمل النطّ للقفز ايضًا * عقبةٌ نَطَّاةٌ . اي بعيدة * النَطَّاط المهذار * النَطِيْط مصدر . ومكان نَطِيط وارض نَطِيْطَة اي بعيد وبعيدة * الأَنطّ السفر البعيد ج نُطُطٌ

نُطِعَ لونهُ نَطْعًا على المجهول تغيّر * تنطّع في الكلام تعمّق وغالى وتأنّق . وفي عملهِ تحذّق . وفلانٌ جعل الطعام في نطعهِ * الناطع الخالص . يقال بياضٌ ناطعٌ . اي خالصٌ . وماطع ناطع اتباعٌ * نِطَاع القوم جنابهم او ارضهم * النَطَّاع من يتنطّع الطعام في شدقهِ * النُطَاعَة اللقمة يُوكَل نصفها فتُرَدّ الى الخوان * النِطْع والنَطْع والنَطَع والنِطَع بساط من الاديم . قال الراجز

يضربنَ بالازمّة الخدودا
ضربَ الرياح النِطَع الممدودا

ج انطاع ونطوع . والنِطْع والنِطَع ما ظهر من الغار الاعلى فيهِ آثار كالتحزيز ج نُطُوع ومنهُ الحروف النِطْعِيَّة لان مخرجها النِطْع وهي التآء والدال والطآء . والنُطَع المتشدّقون مفردهُ ناطع وهو من نِطَع الفم

نطَف المآء ينطُف وينطِف نَطْفًا وتَنْطَافًا ونَطَفَانًا ونِطَافَةً سال قليلاً قليلاً . والقربة قطرت من وهيٍ او سَرَبٍ او سُخْفٍ . وفلانًا قذفهُ بفجور او لطّخهُ بعيبٍ . والمآء صبّهُ . ونطِف الرجل ينطَف ونُطِف على المجهول نَطَفًا ونَطَافَةً ونُطُوْفَةً اتّهم بريبةٍ وتلطّخ بعيبٍ . والشيء فسد . وفلانٌ بَشِمَ من اكلٍ ونحوهِ . والبعير دَبِرَ اواغدّ في بطنهِ او اشرفت دبرتهُ على جوفهِ فنقبت عن فؤادهِ * نطّفهُ قذفهُ بالفجور او لطّخهُ بعيبٍ . وتنطّف الرجل تلطّخ . والمرأة تقرّطت . وفلان خبرًا تطلّعهُ . ومن كذا تقزّز * الناطِف اسم فاعل والقُبّيطَى . وهو نوع من الحلوى سُمّي بهِ لانهُ ينطف قبل استضرابهِ اي يقطر * النُطَافَة قليل مآء يبقى في دلوٍ او قربةٍ * النَطَف مصدر والعيب والشرّ والفساد والدَبَرة وعِلّة يُكوَى منها الانسان . وقولهم لوكان عندهُ كنز النَطَف ما عدا هو اسم رجل من بني يربوع كان فقيرًا فاغار على مالٍ بعث بهِ باذانُ الى كسرى من اليمن فاعطى منهُ يومًا حتى غابت الشمس فضربت بهِ العرب المثل . والنَطِف النجِس والرجل المريب ومن اشرفت شجّتهُ على الدماغ . وبعيرٌ نَطِفٌ اي ذو نَطَفٍ . والناقة نَطِفَةٌ * النُطْفَة المآء الصافي قلّ اوكثر او قليل مآء يبقى في دلوٍ او قربةٍ ج نِطَاف ونُطَف . والبحر ومآء الرجل والمرأة ج نُطَفٌ ونِطافٌ ايضًا . والنُطْفَتانِ في الحديث بحر المشرق والمغرب او مآء الفرات ومآء بحر جدّة او بحر الروم وبحر الصين . والنَطَفَة والنُطَفَة القرط او اللؤلؤة الصافية او الصغيرة ج نُطَفٌ * ليلة نَطُوفٌ اي تمطر الى الصباح * وصيفة مُنطَّفة . اي مُقرَّطة

نطَق الرجل ينطِق نُطْقًا ومَنْطِقًا ونُطُوْقًا (او النُطْق اسم) تكلّم بصوت وحروف تُعرَف بها المعاني . ويقال نطق اللسان . وعلى هذا التعريف فالنطق مختصٌ بكلام الانسان واسنادهُ الى غيرهِ مجازٌ . ونطق الكتاب بيّن واوضح * نطّقهُ البسهُ المنطقة . والمآء

الاكمة وغيرها بلغ نصفها. وناطقهُ مناطقةً كلَّمهُ. وانطقهُ جعلهُ ينطق. وتنطَّق الرجل وانتطق شدَّ وسطهُ بمنطقةٍ. وانتطق فلان تكلَّم. والمرأَة لبست النطاق. واستنطقهُ كلَّمهُ وطلب منهُ النطق. ومنهُ الاستنطاق عند ارباب السياسة لطلب التقرير عن دعوى على سبيل السؤَال والجواب * الناطِق اسم فاعل. والمراد بهِ في قولهم الانسان حيوانٌ ناطِقٌ القوَّة الموجودة في جنان الانسان التي ينتقش فيها المعاني وهي لا توجد في الببغاء لفقد انتقاش المعاني ولا في الملائكة والجن لفقد الجنان. ويقابلهُ غير الناطِق. والناطِق عند السبعيَّة الرسول. وما لهُ ناطقٌ ولا صامتٌ اي حيوان ولا غيرهُ من المال * الناطِقة مؤَنث الناطِق والخاصرة. والنفس الناطِقة نفس الانسان * النِطَاق ما يُشَدُّ بهِ الوسط وشقَّة تلبسها المرأَة وتشدُّ وسطها فترسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل يجرُّ على الارض ليس لها حجزة ولا نيفَقٌ ولا ساقان ج نُطُقٌ. ونطاق الجوزاء ثلاثة كواكب مستعرضة وبَّاضة في وسط الجوزاء تسمّيها العرب النظم وهي مَثَل في الانتظام والالتئام. وعقد فلان حُبُكَ النِطَاق تهيَّأ للذهاب او تجرَّد للامر. وذات النِطَاق اكمة لبني كلاب منطَّقة ببياض. والنِطَاقَانِ أَسكتا المرأَة. وذات النطاقين اسماء بنت ابي بكرٍ قيل لانها شقَّت نطاقها ليلة خروج رسول الله الى الغار فجعلت واحدة لسفرة رسول الله والاخرى عصامًا لقربتهِ. ويُطلَق النِطَاق عند اهل الهيئة على بعض الدائرة ج نطاقات * النُطْق مصدرٌ او اسمٌ وهو يُطلَق على النُطق الخارجيّ اي اللفظ وعلى الداخليّ اي ادراك الكلّيات وعلى مصدر ذلك الفعل وهو اللسان وعلى مظهر هذا الانفعال اي الادراك وهو النفس الناطقة. والنُطُق جمع النِطَاق. واما قول العبَّاس من قصيدتهِ القافيَّة

حتى احتوى بيتك المهيمن من
خندف علياءَ تحتها النُطُقُ

فالمراد بالنُطُق اعراض ونواحٍ من جبالٍ بعضها فوق بعضٍ شُبِّهت بالنُطُق التي تُشَدُّ بها الاوساط * المَنطِق مصدر واسم لعلم من العلوم المدوَّنة ويُسمَّى بالميزان ايضًا وهو آلةٌ قانونيَّة تعصم مراعاتها الذهن عن الخطإ في الفكر فهو علمٌ عمليٌّ آليٌّ كما ان الحكمة علمٌ نظريٌّ غير آليّ. فالآلة بمنزلة الجنس وقولهُ قانونيَّة يخرج الآلات الجزئيَّة لارباب الصنائع وقولهُ تعصم الخ يخرج العلوم القانونيَّة التي لا تعصم مراعاتها الذهن عن الخطإ في الفكر بل في المقال كالعلوم العربيَّة. تعريفات. وصاحب هذا العلم مَنطِقيٌّ. والمِنطَق النِطَاق للشقَّة المذكورة وما يُنتطَق بهِ ج مناطق. والمُنطَق عند الحسابيّين والمهندسين خلاف الاصمّ وذُكِرا في باب الصاد. والمُنتَطِق العزيز الرفيع الشأن. قال الشاعر

وأَبرح ما ادام الله قومي
على الاعداءِ منتطقًا مجيدا

وجاءَ مُنتطِقًا حصانهُ. اي جَنَبَهُ ولم يركبهُ. والمُنطَّق اسم مفعول. وقولهم جبل اشمُّ مُنطَّقٌ اي مرتفع لا يبلغ السحاب رأْسهُ. والمُنطَّقة من الغنم ما عُلِم عليها بحمرةٍ في موضع النطاق. والمِنطَقة المِنطَق لما يُنتطَق بهِ وهي اخصُّ منهُ ج مناطق. وقال في المصباح المِنطَقَة اسم لما تسمّيهِ الناس الحِيَاصة. وقد بنوا منها فعلًا فقالوا تمنطقَ اي لبس المنطقة كما قالوا تمدرع وتمندل من الدرع والمنديل. وربَّما قالوا تمنطق اي تعاطى علم المنطق. ومنهُ قولهم من تمنطق فقد تزندق. والمِنطَقَة عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على سطح الكرة المتحرّكة على نفسها. ومِنطَقَة الجوزاء ثلاثة كواكب. ومنطقة العوَّاء كوكب آخر. والمَنطُوق اسم مفعول. وعند المهندسين والحسابيّين المُنطَق. وعند الاصوليّين خلاف المفهوم. والمِنطِيق البليغ والمرأَة المتأزرة بحشيَّة تعظّم بها عجيزتها

نطَل الخمر ينطلُها نَطْلًا عصرها. وراسَ العليل

بالنَطُول جعل الماء المطبوخ بالادوية في كوزٍ ثم صبُّهُ عليهِ قليلاً قليلاً * نطَّل راس العليل بالغ في نطلهِ . وانتطل من الزقّ صبَّ منهُ يسيرًا * الناطِل اسم فاعل والجرعة من الماء واللبنِ والنبيذِ والفضلة تبقى في المكيال والخمر وكوز تكال بهِ . قال ابو ذُؤيب

فلو ان ما عند ابن بجرة عندها

من الخمر لم تبلل لهاتي بناطلِ

وما ظفرت بناطِلٍ اي شيءٍ . والناطَل بفتح الطاء والنأطَل بالهمز ايضًا كوز تكال بهِ الخمر * النَطْل مصدر وما على طُعْم العِنَب من القشر وما يُرفَع من نقيع الزبيب بعد السُلاَف . والنِطْل خثارة الشراب * النَطلاَء الداهية * النُطْلَة الجرعة وما اخرجتهُ من فم السقاء بيدك * النَطُول عند الاطبَّاء ان تُغلَى الادوية ويُصَبّ ماؤُها على العضو فاترًا وواحد النَطُولات وهي المياه الفاترة التي طُبِخت فيها الحشائش ليُنطَل بها العضو . وقد يُطلَق على الصوفة المغموسة في الادوية التي اغليت اذا وُضِعت على العضو . وعلى ماء يُسخَّن ويُصَبُّ على العضو من غير ان يُطبَخ فيهِ شيءٌ من الادوية * النَيْطَل مكيال الخمر والرجل الداهية والطويل المذاكير والدلو والداهية ج نَياطِل * الأَنْطِلَة الدواهي . يقال رماهُ بالأَنطِلَة . والمناطِل المَعاصِر

نطنطَ الرجل باعد سفرهُ . والارض بعدت . والشيء مدَّهُ * تنطنط الرجل تباعد * النَطْنَط والنُطْنُط والنَطناط الطويل المديد القامة ج نَطَانط

نطَا الحبل ينطُوهُ نَطْوًا (واوي) مدَّهُ . والمنزل بعد . وعنهُ سكت . والغزل سدَّاهُ * ناطاهُ مناطاةً نازعهُ وطاولهُ . والمرأَة المرأَةَ جلست فرمت كل واحدة الى صاحبتها كُبَّة غزلٍ حتى تسدّيا الثوب . وانطيتهُ انطاءً مثل اعطيتهُ اعطاءً زنةً ومعنًى . وهي لغة لاهل اليمن . وتناطى القوم تناطيًا تسابقوا . وفلانٌ فلانًا مارسهُ . والكلام تعاطاهُ وتجاذبهُ * الناطِي اسم فاعل والمكان بهِ رطوبة من المطر . وهي من كلام العامَّة والاسم عندهم النِطَاوَة * النَطَاة قِمَع البسرة او الشمروخ ج انطاء . وبلا لام خيبر او عين بها او حصن بها او حُمَّاها . قال الشاعر

حزيت لي بحزمٍ فندة تحدي

كاليهوديّ من نطاة الرقالِ

اراد كنخل اليهودي الرقال * النَطِيُّ البعيد . يقال طريق نطيٌّ . اي بعيد

نظح — أَنظح السنبل جرى فيهِ الحَبُّ كانضح بالضاد

نظَرهُ ونظِرهُ والبهِ ينظُر وينظَر نَظَرًا ومَنْظَرًا ونَظَرَانًا ومَنْظَرَةً وتَنْظَارًا (من باب نصَر وعلِم) ابصرهُ وتأمَّلهُ بعينهِ . والارض ارت العين نباتها . وللقوم رثى لهم واعانهم . وبين الناس حكم وفصل دعاويهم . وفي الشيء ينظُر نَظَرًا تدبَّرهُ وفكر فيهِ يقدّرهُ ويقيسهُ . والشيء انتظرهُ . ومنهُ في سورة يس ما ينظرون الاَّ صيحة واحدة . اي ما ينتظرون . قال بعضهم ان نظر يتعدَّى الى المُبصَرات بنفسهِ ويتعدَّى الى المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب . وقول الحريريّ من مقامتهِ المعرّية فانظر الينا وبيننا ولنا . قد جمع بين انواع النظر . اي انظر الى احوالنا مشاهدةً وعيانًا وبيننا حكمًا وقضاءً ولنا اعانةً ورحمةً . ونظر فلانٌ تكهَّن . وفلانًا صغا اليهِ . يقال انظُرني اي اصغ اليَّ . ونظر فلانًا تأنَّى عليهِ . وفلانًا الدين اخَّرهُ لغة في انظر . والشيء باعهُ بنَظِرَةٍ . وداري تنظُر الى دار فلانٍ اي تقابلها واذا اخذت في طريق كذا فنظَر اليك الجبل (اي قابلك) فخذ عن يمينهِ او يسارهِ . ونظَر الدهر الى بني فلانٍ اهلكهم . ونُظِر فلانٌ على المجهول اعتراهُ نَظْرَة من الجنّ . وقال في الكليات النظر عبارة عن تقلُّب الحدقة نحو المرئيّ التماسًا لرؤيتهِ . ولما كانت الرؤية من توابع النظر ولوازمهِ غالبًا اجري على الرؤية لفظ النظر على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبَّب * ناظرهُ

مناظرةً صار نظيرًا لهُ. وفلانًا بفلانٍ جعلهُ نظيرهُ. ومنهُ قول الزهريّ لا تناظر بكتاب الله ولا بكلام رسول الله صلعم. اي لا تجعل شيئًا نظيرًا لهما او معناهُ لا تجعلهما مثلًا لشيءٍ لغرض كقول القائل جئتَ على قَدَرٍ يا موسى لمسمّى بموسى جاءَ في وقت مطلوب. وناظر فلانًا جادلهُ. وداري دار فلان قابلتها. وانظرهُ الدين اخرهُ. وفلانًا لفلانٍ جعلهُ نظيرًا لهُ. وما كان هذا نظيرًا لهذا ولقد أُنظِر بهِ على المجهول. اي شُبِّه بهِ. وانظر فلانًا مكّنهُ من النظر. وتنظّرهُ تاملهُ بعينهِ. وفلانًا تانّى عليهِ وانتظرهُ في مهلةٍ. وفلانٌ توقّع ما ينتظرهُ. وتناظرا في الامر تراوضا. والقوم نظر بعضهم بعضًا. والنخلتان نظرت الانثى منهما الى الفحل فلم ينفعها تلقيح حتى تلقح منهُ. والداران تقابلتا. وانتظرهُ ترقّبهُ وتوقّعهُ. وفلانًا تانّى عليهِ. واستنظرهُ ترقّبهُ. وفلانًا طلب النَظِرة منهُ * الناظِر اسم فاعل والناطور والعين او النقطة السوداءَ في العين او السواد الاصغر الذي فيهِ انسان العين او البصر نفسهُ او عِرْق في الانف وفيهِ ماءُ البصر وعظم يجري من الجبهة الى الخياشيم وحافظ الكرم وحارسهُ كالناطر بالطاءِ المهملة. وهو سديد الناظِر اي بريءٌ من التهمة ينظر بملءِ عينيهِ. والناظرانِ عرقان على حرفي الانف يسيلان من الموقين. قال جرير

واشفي من تخلّج كل جنّ
واكوي الناظرَين من الخنافِ

والناظِر عند المولّدين من تولّى ادارة امر كناظر الخارجيّة وناظر الماليّة عند ارباب السياسة ج نُظّار * الناظِرة موَنث الناظر والعين ج نواظر. والنَوَاظِر عروق في الراس تتصل بالعينين فيها ماءُ البصر. ومنهُ قول ربيعة بن مقروم الضبّي

ارجيتهُ عنّي فابصر قصدهُ
وكويتهُ فوق النواظر من علِ

اي من اعلاهُ فوق نواظرهِ. ونَوَاظِرُ آكام بارض باهلة * النَاظُور الناطُور ومن القوم السيّد المنظور اليهِ منهم. والناظُور عند المولّدين النظّارة او الكبيرة * الناظُورة من القوم الناظُور للواحد والمثنّى والجمع والمذكّر والموَنّث ج نواظير * نَظَارِ كتَرَاكِ اسم فعل للامر بمعنى انتظر. والنِظَار الفراسة. يقال هو من اهل النِظَار اي الفراسة * النَظَّارَة كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزُّه في الرياض والبساتين وعند ارباب السياسة عمل الناظِر ومقامهُ يقال نظارة الخارجيّة ونظارة الماليّة * النِظْر المِثْل كالنظير حكاهُ ابو عبيدة وانشد

الا هل اتى نِظْرِي مليكة انني
انا الليث معدوًّا عليهِ وعاديا

والنَظَر مصدر والقوم المتجاورون. ويقال حيٌّ حِلالٌ ونَظَرٌ اي متجاورون ينظر بعضهم الى بعضٍ. وعلم النَظَر والاستدلال هو علم الكلام. وربّما استُعمِل النظر لحاسّة البصر. وقولهم في كذا نَظَرٌ اي تفكر في طريقهِ لعدم وضوحهِ. وقولهم نظرًا الى كذا وبالنظر اليهِ اي ملاحظةً واعتبارًا لهُ. وقول المولّدين فلان تحت نظر فلانٍ اي تحت حمايتهِ والتفاتهِ. وربّما استعمل على سبيل التجمّل * بنو نَظَرَى وبنو نَظْرَى مقصورتين اهل النظر الى النساءِ والتغزّل بهنّ * النَظْرَة المرّة والعيب والهيئة وسوءُ الهيئة والشحوب والغشية او الطائف من الجنّ او عين الجنّ. قيل ومنهُ الحديث انهُ صلعم رأى جاريةً بها سفعة فقال ان بها نظرةً فاسترقوا لها. اي بها عين اصابتها من نظر الجنّ. والنَظْرَة ايضًا الرحمة. يقال نظرهُ بعين النَظْرَة. والنَظِرة التأخير والامهال في الامر. ومنهُ في سورة البقرة فنَظِرَةٌ الى ميسرةٍ * النَظَّار فعّال للمبالغة. وفرس نَظَّار اي شهمٌ حديد الفوَاد طامح الطرف. وبنو النَظّار قومٌ من عكل منها الابل النَظّاريّة او النَظَّار فحلٌ من فحول الابل نُسبت اليهِ * النَظَّارة القوم ينظرون الى الشيء او القوم الذين يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منهُ القتال ولا يشهدونهُ وعند المولّدين آلة في طرفيها زجاجات يُنظَر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السموية ويسمّيها

الافرنج بالتلِسكُوب * امرأَة سُمْعَنَّة نُظْرُنَّة بضم اولهما وثالثهما وسِمْعَنَّة نِظْرَنَّة بكسر اولهما وفتح ثالثهما وسِمْعِنَّة نِظْرِنَّة بكسر اولها وثالثهما اي اذا تسمَّعت او تنظَّرت فلم ترَ شيئاً تظنَّتهُ تظنيًا. والنون فيهما زائدة للمبالغة. وانشد الاحمر

ان لنا لكنَّه مُعِنَّةً مُفنَّه
سِمعنَّةً نظرنَّهْ كالريح حول القُنَّه
إِلَّا تَرَهْ تظنَّه

النَظَرِيُّ نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروريّ ويُسمّى كسبيًّا ومطلوبًا وهو الذي يتوقَّف حصولهُ على نظر وكسب كتصوُّر النفس والعقل وكالتصديق بان العالَم حادث. ويطلق في تقسيم العلوم مطلقًا على ما كان غير متعلِّق بكيفيَّة عمل ويقابلهُ العمليُّ وهو ما كان متعلِّقًا بها. ويطلق في تقسيم الحكمة على ما لا يكون وجودهُ بقدرتنا واختيارنا. ويقابلهُ العمليُّ وهو ما يكون وجودهُ بقدرتنا واختيارنا. ويُطلَق في تقسيم الصناعات على ما لا يتوقَّف حصولهُ على ممارسة العمل والعمليُّ عكسهُ * النَظَرِيَّة مؤَنَّث النظريّ وفي الهندسة قضيَّة محتاجة الى برهان لاثبات صحتها ج نَظَرِيَّات * النَظُوْر من القوم السيّد المنظور اليهِ منهم للواحد والمثنَّى والجمع مذكرًا ومؤَنَّثًا ومن لا يُغفِل النظر الى ما اهمَّهُ. وفي القاموس الى من اهمَّهُ * النَظُوْرَة من القوم النَظُور يستوي فيهِ الواحد والمثنَّى والجمع مذكرًا ومؤَنَّثًا او يُجمَع على نظائِر. ونَظُوْرَة الجيش طليعتهم * النَظِيْر المِثْل والمساوي. يقال هذا نظير هذا ج نُظَرَاءُ وفلانٌ نظير فلانٍ اي عين كل واحد منهما تنظر الى الآخر. والنَظِير عند اهل العربيَّة يُطلَق على المثال مجازًا وحقيقةً على اعمَّ منهُ. ومراعاة النَظِير عند اهل البديع ذُكِرت في باب الراء. ونظير السَمْت عند اهل الهيئة النقطة المقابلة السَمْت * النَظِيْرَة من القوم السيد المنظور اليهِ منهم للواحد والمثنَّى والجمع مذكرًا ومؤَنَّثًا او قد تُجمَع على نظائِر. والنظائِر الافاضل والاماثل. وعددت ابلهم نظائِر. اي مثنى مثنى. ونَظِيْرَة القوم طليعتهم * أُنْظُور في قول الشاعر

وانني حيثما يثني الهوى بصري
من حيثما سلكوا أَدنو وأَنظُوْرُ

لغة في انظر لبعض العرب. وقيل انظور تجوز في الشعر على جهة الاشباع لا لغة. والمُنَاظِر اسم فاعل والمِثْل. يقال هذا مُناظِر هذا اي مثلهُ. والمُنَاظَرَة مصدر ناظر. وعلم المُنَاظَرَة علم يُعرَف بهِ كيفيَّة آداب اي طرق اثبات المطلوب ونفيهِ او نفي دليلهِ مع الخصم وموضوعهُ البحث. وتُطلَق المناظرة في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر من الجانبين في النسبة بين الشيئَين اظهارًا للصواب وقيل توجُّه الخصمين في النسبة بين الشيئَين اظهارًا للصواب وهو اخصُّ من القياس. والمِنْظَار المِرآة. والمَنْظَر ما نظرت اليهِ فاعجبك او ساءَك ج مناظر. والمَنَاظر ايضًا اشراف الارض اي ما اشرف منها وارتفع. وعلم المَنَاظِر علم يُعرَف بهِ كيفيَّة مقدار الاشياء بسبب قربها وبعدها عن نظر الناظر. والمَنْظَرَة مصدر وما نظرت اليهِ فاعجبك او ساءَك والقوم ينظرون الى الشيء. ورجل مَنْظَرِيٌّ ومَنْظَرانِيٌّ اي حسن المنظر. والمنظورة المعيبة والداهية يقال امرأَة منظورة اي معيبة. واصابتهُ منظورة اي داهية

نظُف الشيء ينظُف نَظَافَةً نقي من الوسخ والدنس وحسُن وبهُوَ فهو نظيف * نظَّف الشيء جعلهُ نظيفًا. وتنظَّف الشيء صار نظيفًا. وفلانٌ تكلَّف النظافة. ويُكنى بهِ عن الاستنجاء. واستنظف الرجل طلب النظيف. والوالي ما عليهِ من الخراج استوفاهُ. وفلانٌ الشيء اخذهُ كلَّهُ. ويقال استنظف الفصيل ما في ضرع امهِ شرب جميع ما فيهِ * النَظِيْف ذو النظافة والانثى نظيفة. والعامَّة تقول نضيف ونضيفة ج نُظَفَاءُ. وهو نظيف السراويل اي عفيف الفرج. والنظيف ايضًا الأُشنان

نظَم الشيء الى الشيء ينظِمهُ نَظْمًا ضمَّهُ والَّفهُ.

والسمكة والضبُّ انت بانظومتين فهي ناظمٌ. ونظم اللؤلؤ نَظْمًا ونِظامًا الّفهُ وجمعهُ في سلك. ومنهُ نظم الشِعْر لتأليفهِ كلامًا موزونًا. ونظَم الامر اقامهُ * نظَّم اللؤلؤ والشِعر بمعنى نظمهُ. وكذا نظَّمت السمكة والضبُّ بمعنى نظمت فهي مُنظِّم. وانظمت السمكة والضبُّ بمعنى نظمت فهي مُنظِم. والدجاجة صار في بطنها بيضٌ. وتنظَّم اللؤلؤ والامر وانتظم مطاوعا نَظَمَ. يقال نظمهُ فتنظَّم وانتظم اي اتّسق واستقام. وطعنهُ بالرمح فانتظمهُ بهِ اي اختلَّهُ * النِظام مصدر والخيط الذي يُنظَم بهِ اللؤلؤ ونحوهُ ج نُظُمٌ. وملاك الامر وقوامهُ يقال هو نِظام امرهِ ج انظمة واناظيم ونُظُم. والسيرة والهَدْيُ والعادة ومن الرمل ما تعقَّد منهُ. وهم على نظامٍ واحدٍ اي نهجٍ غير مختلفٍ. والنِظام عند ارباب السياسة العسكر المنتظم الذي تعلَّم صناعة الحرب الواحد نِظَاميٌّ. ونظامًا السمكة والضبّ خيطان منظومان بَيْضًا من الذَنَب الى الاذن * النَظّام الكثير النظم ولقب ابرهيم بن سيّار المتكلّم واليهِ تُنسَب النَظّاميّة وهي فرقة من المعتزلة * النَظْم مصدر والمنظوم والجماعة من الجراد والكلام الموزون ويقابلهُ النثر وثلاثة كواكب من الجوزاء وهي نِطَاق الجوزاء وفقار الجوزاء وهي مَثَلٌ في الانتظام والالتئام والثريّا والدَبَرانُ. وقال في التعريفات النظم في اللغة جمع اللؤلؤ في السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات والجمل مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب ما يقتضيهِ العقل وقيل الالفاظ المترتّبة المسوقة المعتبرة دلالتها على ما يقتضيهِ العدد. والنظم الطبيعيُّ هو الانتقال من موضوع المطلوب الى الحدّ الاوسط ثم منهُ الى محمولهِ حتى يلزم منهُ النتيجة * النَظِيم المنظوم من الشِعر وغيرهِ والشِعْب فيهِ غُدُرٌ متواصلةٌ قريب بعضها من بعضٍ ومن الركيّ ما تناسق فِقَرُهُ * الأَنْظام نفس البَيْض المُنتظِم في نظامَي السمكة والضبّ ومن الرمل ما تعقّد منهُ وكل خيط نُظِم خرزًا. والإِنظامان والأُنظُومتان من السمكة والضبّ النِظامان. والمَنْظِم مكان النظم ج مناظم. والمَنظوم من الشعر خلاف المنثور. والعامَّة تقول شيءٌ منظوم اي نهاية في الحسن والنظام

نعَب الغراب ينعِب وينعَب نَعْبًا ونَعِيبًا ونُعابًا وتَنْعابًا ونَعَبانًا صوَّت بالبَيْن على زعمهم او مدّ عنقهُ وحرّك راسهُ في صياحهِ او حرّك راسهُ بلا صوت. وكذا المؤذِّن. وربّما قالوا نعَبَ الديك على الاستعارة. قال الاسود بن يعفر

وقهوةٍ صهبآءَ باكرتها
بجهمةٍ والديك لم ينعبِ

ونعَب البعير ينعَب نَعْبًا سار او اسرع السير او حرّك راسهُ في السير بالسرعة الى قدّام * الناعِبة من النوق السريعة. وبنو ناعبة بطن من العرب * النَعْب مصدر وريح نَعْب. اي سريعة الممرّ * النَعّاب فعّال للمبالغة وفرخ الغراب لكثرة نعيبهِ * النعّابة من النوق السريعة * النَعُوب من النوق النَعّابة ج نُعُبٌ * المِنْعَب الفرس الجواد يمدّ عنقهُ كالغراب والذي يسطو براسهِ والاحمق المصوِّت والناقة السريعة

نعَت الرجل صاحبهُ ينعَتهُ نَعْتًا وصفهُ. قال ابن الاثير النَعْت وصف الشيء بما فيهِ من حسنٍ. ولا يقال في القبيح الا ان يتكلّف متكلّف فيقول نعت سوءٍ والوصف في الحسن والقبح. ولعلّ قولهُ محمول على عرف الاستعمال. ونعَت الكلمة اتبعها بنعتٍ وهو من كلام النحاة. ونعِت الرجل ينعَت نَعَتًا تكلّف النعت. ونعُت الرجل ينعُت نَعاتةً كان النعت لهُ خلقةً ولهُ نعوت حسنة. ونعُت الفرس كان نعتًا * انعت الرجل حسن وجهُهُ حتى يُنعَت. وانتعت الرجل صاحبهُ بمعنى نعتهُ. واستنعتهُ الشيء استوصفهُ * النَعْت الصفة والفرس العتيق السبّاق. وعند النحاة تابع مكمّل متبوعهُ ببيان صفة من صفاتهِ نحو مررت برجلٍ كريم ويقال لهُ الحقيقيّ او من صفات ما تعلّق بهِ نحو مررت

رجل كريم الابوة ويقال له السبيُّج نعوتٌ. فالكريم في المثال ابن نعت والرجل منعوتٌ. وقال في الكليات النعت في اللغة عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة في ماهية الشيء وما شاكلها كالانف والاصابع والطول والقصر ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالقيام والقعود ونحوها. وقيل النعت يستعمل في ما يتغيّر والصفة تشتمل المتغيّر وغير المتغيّر. وقال قوم منهم ثعلب النعت ما كان خاصًّا كالاعور والاعرج والصفة ما كان عامًّا كالعظيم والكريم وعند هؤلاء يُوصَف الله تعالى ولا يُنعَت * النَعْتَة المرّة والنَعْت للفرس المذكور. وقولهم عبدك او امتك نُعْتَةٌ بالضم اي غاية في الرفعة اي الحسن والجمال * النَعِيت والنَعِيتَة من الخيل العتيق السبّاق. اي تمدحهُ الالسن * المُنتَعِت من الخيل النَعِيْت

نعَث الشيءَ ينعَثهُ نَعثًا اخذهُ * انعث الرجل اخذ في الجهاز للسير. والقوم دأَبوا في امرهم اي جدّوا واجتهدوا. وفلانٌ في مالهِ اسرف. وانتعث الشيءَ اخذهُ

نعثلَ الشيءَ جمعهُ. وفلان مشى مفاجًّا وقلب قدميهِ كانهُ يغرف بهما وهو من التبختر * النَعْثَل الذكر من الضباع والشيخ الاحمق واسم رجل كان طويل اللحية. وكان عثمان اذا نِيلَ منهُ وعِيبَ يُشبَّه بهِ لطول لحيتهِ * النَعْثَلَة مصدرٌ والحمق ومِشْيَة الشيخ * المُنَعْثِل من الخيل ما يغرّق قوائمهُ فاذا رفعها كانما ينزعها من وَحَلٍ

نعِج اللون ينعَج نَعَجًا ونُعُوجًا خلص بياضهُ. والناقة في سيرها لغة في معجت بالميم. ونعِج البعير ينعَج نَعَجًا سَمِنَ. والرجل اكل لحم الضأن فثقل على قلبهِ فهو نَعِجٌ. قال الشاعر

كأنَّ القوم عشوا لحم ضأنٍ
فهم نَعِجون قد مالت طلاهم

انعج القوم سمنت ابلهم * الناعجة الارض السهلة والناقة البيضاء والسريعة والتي يُصاد عليها نِعاج الوحش ج نواعج * النَعجَة الانثى من الضأن ج نِعاج ونَعَجات. والعرب تكني عن المرأة بالنعجة. ونِعاج الرمل البقر الواحدة نَعجَة. ولا يقال لغير البقر من الوحش * مَنْعِج موضع كان فيهِ يوم لبني يربوع على بني كلاب. وفتح الجوهريُّ عينهُ وخطّأهُ الفيروزاباديُّ

نعَر الرجل ينعِر وينعَر (من باب ضرَب ومنَع والاول اكثر) نَعِيرًا ونُعَارًا صاح وصوَّت بخيشومهِ. والعِرْق فار منهُ الدم او صوَّت لخروج الدم. ونعَر فلانٌ في البلاد ينعَر نَعرًا ذهب. وفلانًا خالفهُ وابى. والقوم هاجوا واجتمعوا. والى فلانٍ اتاهُ. وفي الامر نهض وسعى. ومن اين نعَرتَ الينا. اي من اين اقبلتَ. ونعِر الحمار ينعَر نَعَرًا دخل النُعَرَة في انفهِ فاضطرب. والعامَّة تقول نوعَر وتستعمل النَعْر للطعن الحادّ كما ينعر النُعَرَة * نعَّر السهم ادارهُ على الظفر ليعرف قوامهُ. وانعر الاراك اثمر وذلك اذا صار ثمرهُ بقدر النُعَرَة * الناعُور عِرْق لا يرقأ دمهُ وجناح الرحى والناعورة ج نواعير * الناعُورة الدولاب ودلو يُستقَى بها او ما يديرهُ الماء من المجنونات ج نواعير * النَعِر من الحمير الذي دخل النُعَرَة في انفهِ والانثى نَعِرَةٌ. قال الشاعر

فظلَّ يرنح في غيطلٍ
كما يستدبر الحمار النَعِرِ

والنَعِر ايضًا الذي لا يثبت في مكانٍ. والنُعَر ما اجنّت حمر الوحش في ارحامها قبل تمام خلقهِ * امرأة نَعْرَى نَعِرَى اي صخَّابة ولا يجوز ان يكون تأنيث نعرانَ لان فعلان وفَعلَى يجيئان في باب علِمَ لا في باب منعَ * النَعْرَة المرّة وصوت في الخيشوم ج نَعَرات. قال الراجز

اني وربِّ الكعبة المستورهْ
والنَعَراتِ من ابي محذورهْ

اراد اذانهُ. ونَعْرَة النجم هبوب الريح واشتداد الحرّ عند طلوعهِ. والنُعَرَة الخيشوم. والنُعَرَة الخيشوم

ايضًا والخيلاَة والكِبْر والامر يهُمُّ بهِ وما اجنّت حُمُر الوحش في ارحامها قبل تمام خلقهِ واولاد الحوامل اذا صُوِّرت وريح تاخذ في الانف فتهزُّهُ واول ما يثمر الاراك وذباب ضخم ازرق العين اخضر لهُ ابرة في طرف ذنبهِ يلسع دوابَّ الحافر خاصةً وربّما دخل انف الحمار فيركب راسهُ ولا يردُّهُ شيء. سُمّي بهِ لنعيرهِ اي صوتهِ ج نُعَرات. قال ابن مقبل

يرى النُعَرات الخضر حول لبانهِ

أُحادَ ومثنى اضعفتها صواهلُهْ

والعامّة تسمّيهِ النعّار. والنَعرة الكِبْر والامر يهُمُّ بهِ * النعّار العاصي والخرّاج السعّاَء في الفتن والصيّاح والعرق يفور منهُ الدم وطائرٌ * النعّارة موّنث النعّار. وامرأة نعّارة اي صخّابة فاحشة. والنعّارة عند المولّدين مشربة من فخار تصوّت اذا شُرِب منها. والعامّة تخفّف العين وتجمعها على نعائر* النَعُور من الرياح ما فاجأك ببردٍ وانت في حرٍّ او عكسهُ. وعِرْق نَعُور. اي فار منهُ الدم. ونيّة نَعُور اي بعيدة * النَعِير مصدر والصراخ والصياح في حرب او شرٍّ. وفلانٌ نَعِير الهمّ اي بعيدهُ

نَعَس الرجل ينعَس (وفي المصباح ينعُس بضم العين) نَعسًا ركبهُ النعاس فهو ناعسٌ ج نُعَّس وهي ناعسة ج نواعس. وربّما قالوا نَعْسان ونَعْسَى حملوهُ على وسنان ووسنى. وكثيرًا ما يُحمَل الشيء على نظيرهِ. قال الفرّاء واحسن ما يكون ذلك في الشعر. ونعس رأيهُ وجسمهُ لان وضعف. والسوق كسدت * انعسهُ حملهُ على النعاس. وفلانٌ جاءَ ببنين كسالى. وتناعسَ الرجل تناوَمَ * النُعاس الوَسَن او فترة في الحواسّ او مقاربة النوم. قال الازهري وحقيقة النعاس الوَسَن من غير نوم. وقال في الكليّات النوم حالٌ تعرض للحيوان تقف معها الحواسُّ الظاهرة عن الاحساس راسًا والنعاس هو اول النوم والوسن ثقل النوم والرقاد النوم الطويل او هو خاصٌّ بالليل. وقيل السِنَة ثقل في الراس والنعاس في العين والنوم في القلب. وفي المَثَل مطلٌ كنُعاس الكلب. اي دائمٌ * ناقة نَعُوسٌ اي سموح بالدرّ لانها اذا درّت نعست. قال الشاعر

نَعُوسٌ اذا درّت جروزٌ اذا غدت

بويزلُ عامٍ او سديس كبازلِ

نَعَشهُ الله تعالى ينعَشهُ نَعْشًا رفعهُ واقامهُ. وفلانًا جبرهُ بعد فقرٍ. والميت ذكرهُ ذكرًا حسنًا. وطرفهُ رفعهُ لينظر. قال ذو الرمّة

لا ينعش الطرف الا ما تخوّنهُ

داعٍ يناديهِ باسم الماَء مبغومُ

ونُعِش الميت على المجهول حُمِل على النَعْش. وفلانٌ رُفِع من عثرتهِ * نعّشهُ الله تعالى وانعشهُ رفعهُ واقامهُ. وفلانٌ فلانًا قال لهُ انعشك الله من عثرتك. قال رؤبة

وان هوى العاثر قلنا دعدعا

لهُ وعالينا بتنعيش لعا

وانتعش العاثر انتهض من عثرتهِ. وفلانٌ نشط بعد فتور * الناعِش اسم فاعل. وقول الحريري من مقامتهِ الحلبيّة وطرف ناعس ناعشٍ اي فاتر قاتل * النَعْش مصدر والبقاَء وشبه محفّة كان يُحمَل عليها الملك اذا مرض وخشبة في راسها خرقة يُصاد بها الرئال وسرير الميّت سُمّي بذلك لارتفاعهِ ولا يُسمَّى نعشًا الاَّ وعليهِ الميت فان لم يكن عليهِ فهو سريرٌ. وفي حديث فاطمة سجّي قبرها بثوبٍ ونُعِش على جنازتها اي اتخذ لها نعش وهو شبه المحفّة مشبّك يطبق على المرأة اذا وُضِعت على الجنازة. وبنات نعشٍ الكبرى سبعة كواكب اربعة منها نعش وثلاث بناتٌ. وكذا الصغرى تنصرف نكرةً لا معرفةً الواحد ابن نعشٍ ولهذا جاَء في الشعر بنو نعشٍ. وانشد ابو عبيدة

تمززتها والديك يدعو صباحهُ

اذا ما بنو نعشٍ دنوا فتصوّبوا

ميت منعوش اي محمول على النعش

نعَص الجراد الارض ينعصها نعصًا اكل نباتها. ونعِص الرجل ينعص نَعَصًا تمايل * انتعص الرجل غضب وحَرِدَ. وفلان انتعش بعد سقوطٍ * الناعِصة الاعوان والانصار. يقال هو من ناعِصتي اي ناصرتي

نعَض ينعَض نَعْضًا اصاب. يقال ما نعضتُ منهُ شيئًا. اي ما اصبت * النُعْض شجر شائك بالحجاز يُستاك بهِ ويُدبَغ بلحائهِ الواحدة نُعْضَة

نعط — انعط الرجل قطع لُقَمَهُ * النُعُط المسافرون بعيدًا والقاطعوا اللُقَم بنصفين فيأكلون نصفًا ويلقون النصف في الغضارة او هم السيئوا الادب في أكلهم ومروَّتهم الواحد ناعط

نعَظ ذَكَرُهُ ينعَظ نَعْظًا ونَعَظًا ونُعُوظًا قام وانتشر شبقًا فهو ناعِظ * انعظ الرجل والمرأة علاها الشبق وتاقت نفسها للنكاح. والدابَّة فتحت حياءها مرَّة وقبضتهُ اخرى. والذَكَر صاحبهُ حرَّكهُ. وانتعظت الدابَّة بمعنى انعظت * الناعُوظ الذي يهيج النَعْظ من دواءٍ وغيرهِ * النَعْظ مصدر وعند الاطبَّاء علَّة تُسمى باليونانيَّة برسيموس وصاحبها ناعظ الذكر دائمًا. ومن كلام العرب ان النَعْظ امر عارمٌ فاعدُّوا لهُ عدَّةً فليس لِمُنعِظٍ رايٌ. وحِرٌ نَعِظٌ اي شَبِقٌ

نعظَل الرجل نعظلةً عدا بطيئًا. وفلانٌ حاكَ في مشيهِ يمنةً ويسرةً

نعع — النَعُّ الرجل الضعيف * النُعَاعَة النبات الغضُّ الناعم كاللُعَاعَة ج نُعَاع

نعف — ناعفة مناعفة عارضهُ في طريقين بريد احدهما سبق الآخر. والطريق عارضهُ. وانعف الرجل جلس على النِعَاف. وانتعف الراكب ظهر ووضح. والرجل ارتقى نعفًا. والشيء تركهُ الى غيرهِ. ولفلانٍ تعرَّض لهُ * اذن ناعِفة. اي مسترخية. واخذ ناعفة القُنَّة. اي سلك مُنقادها * النَعْف ما عارضك من الجبل او المكان المرتفع في اعتراض او ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع من منحدر الوادي فما بينهما نعفٌ وسرو وخيفٌ ومن الرملة مقدَّمها وما استرقَّ منها ج نِعَافٌ. ونِعَافٌ نُعَّفٌ تأكيد كاعوام عُوَّم * النَعْفَة سير النعل الضارب ظهر القدم من قِبَل وحشيها. والنَعَفَة العقدة الفاسدة في اللحم والجلدة تُعلَّق بآخرةِ الرجل او فضلة من غشاء الرحل تُسيَّر اطرافها سيورًا فهي تخفق على آخرتهِ ورعثة الديك والعذبة والذؤابة * اذنٌ نَعُوفٌ. اي مسترخية * ضعيفٌ نَعِيفٌ اتباع * مَنَاعِف الجبل شماريخهُ. والمُتَنعَف الحدُّ بين الحَزْن والسَهْل. واذنٌ مُتنعِفةٌ. اي مسترخية

نعَق الراعي بغنمهِ ينعِق وينعَق نَعْقًا ونَعِيقًا ونُعَاقًا ونَعَقَانًا صاح بها وزجرها. قال الاخطل

انعق بضأنك يا جرير فانَّما
منَّتك نفسك في الخلاء ضلالا

ونعَق الغراب صاح * الناعِقانِ كوكبانِ من كواكب الجوزاء

نعَل القوم ينعَلهم نَعْلًا وهب لهم النعال. والدابَّة البس حافرها النَعْل. ونعِل الرجل ينعَل نَعَلًا لبس النعل * نعَّل الدابَّة لبَّس حافرها بطبقٍ من حديدٍ. والبعير البس خفهُ بجلد لئلَّا يحفى. وانعل الرجل كثرت نعالهُ فهو ناعِلٌ. والدابَّة البسها النعل. وتنعَّل الرجل وانتعل لبس النعل. وانتعل فلانٌ الارض سافر راجلًا. وزيدٌ زرع في الارض الغليظة اوركبها * الناعِل اسم فاعل والكثير النعال وحمار الوحش لصلابة حافرهِ. ورجلٌ ناعِلٌ. اي ذو نعل وهو كلابن وتامر. وحافر ناعِلٌ. اي صلبٌ * الناعلة موَّنث الناعِل. واطرّي فانك ناعلة مَثَلٌ ذُكِر في باب الطاء * النَعْل مصدر والحذاء وهو ما وقيت بهِ القَدَم من الارض وتُطلَق على التاسومة موَّنثة تصغيرها نُعَيْلَة ج انعل ونِعَال. وما يكون في اسفل غِمد السيف من حديد او فضَّة. قال ذو الرمَّة

الى ملك لا ينصف الساق نعلهُ

اجل لا وان كانت طوالاً حمائلهُ

والقطعة الغليظة من الارض يبرق حصاها ولا تُنبِت ج نِعال ومنهُ اذا ابتلّت النعال فالصلاة في الرحال والرجل الذليل يُوطأُ كما تُوطأُ الارض والعقب يُلبَس ظهر سِيَة القوس او الجلد يُلبَس ظهر القوس كلهُ والزوجة وحديدة المِكرب وسمكة ضخمة الراس وطبق من حديد او جلد يوقى بهِ الحافر او الخفُّ يجعل على اسفلهِ ويكون لهُ كالنعل للقدم * النَعلَة النَعْل وهي اخصُّ منهُ * النَعليُّ نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل مسطح يحيط بهِ قوسان متفقا التحدُّب كلٌّ منها اعظم من نصفي دائرتين * الإنعال مصدر وان يكون البياض في موَخّر الرسغ مما يلي الحافر على الاشعر لا يعدوهُ ولا يستدير فاذا جاوز الاشاعر وبعض الارساغ واستدار فهو التخديم. والمَنْعَل الارض الغليظة. يقال نزلنا مَنْعَلاً وارضاً مَنْعَلاً. ورجل مُنعَل اي ذو نعل. وجورب مُنعَل ومُنعَّل اي جُعِل على اسفلهِ جلدة كالنَعْل للقَدَم. وفرسٌ مُنعَل اي شديد الحافر. ومُنعَل بيدٍ كذا ورجلٍ كذا او مُنعَل اليدين او الرجلين. اي في مآخير ارساغهِ بياضٌ ولم يستدر او هو ان يجاوز البياض الخاتم وهو اقلُّ وَضَح القوائم وهو إنعال ما دام في موَخّر الرسغ مما يلي الحافر كما مرَّ. والمَنْعَلَة الارض الغليظة. ودِيَةٌ مُنعَلَة اي قُلِعَت من امها بكربها

نَعِمَ الرجل ينعُم وينعَم ونعِم ينعِم (من باب نصَر وضرَب وعلِم) نِعْمَةً ومَنْعَمًا رفه. وعيشهُ طاب ولان واتّسع. ويقال نَعِمَ ينعِمُ كحسِبَ يحسِبُ. وهو شاذٌّ. ويقال هذا منزلٌ ينعِمهم بالحركات الثلث. اي كثير النعمة موافق. ونعِمت بهذا عينًا اي سررت وفرحت. وانتصاب ذلك على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر استعمالهُ لهذا المعنى صار مثلاً في الرضى حتى قيل نعِم الله تعالى بك عينًا ونعِمك اي اقرَّ بك عين من تحبهُ او اقرَّ عينك بمن تحبهُ. ونعِم العود ينعَم نَعَمًا اخضرَّ ونَضَر. ونعَّم فلانًا فنعِمَ. اي قال لهُ نَعَمْ فسرَّ بذلك. ونعُم الشيء ينعُم نُعُومَةً لان ملمسهُ فهو ناعم. ونِعْمَ وبِئْسَ فعلان غير متصرّفين من افعال المدح والذم (راجع ذلك في ب أ س) وفيهما لغات نَعِمَ وبَئِسَ كعلِمَ ونِعِمَ وبِئِسَ بكسرتين. ونِعْمَ وبِئْسَ بالكسر ونَعْمَ وبَأْسَ بالفتح. وهما للمبالغة في المدح والذم. فقولنا نِعْمَ الرجل زيدٌ معناهُ لو فُضِّل الرجال رجلاً رجلاً فضلهم زيدٌ. وقول العرب ان فعلت فبها ونِعْمَتْ بتاء ساكنة وقفًا ووصلاً لانها علامة تأنيث الفعل كهي في قامت هند اي نعمت الخصلة. ومنهُ الحديث من توضأَ للجمعة فبها ونِعْمَتْ. اي ونعمت النعلة والخصلة هي. فالمخصوص بالمدح محذوف والباء في فبها متعلّقة بفعل مضمرٍ والتقدير بهذه الخصلة او النعلة ينال الفضل. وقد تدخل عليهِ ما فيكتفي بها عن صلتهِ تقول دققتهُ دقًّا نعمّا وقد تُفتَح العين اي نِعْمَ ما دققتهُ. وقال في الكليّات نِعِمّا اصلهُ نِعْمَ ما فادغم وكسر العين للساكنين وفاعل نعم مستتر فيهِ وما بمعنى شيئًا منسّر للفاعل نصب على التمييز اي نِعْمَ الشيء شيئًا. انتهى. ويندر استعمال المثنى والجمع فيقال نِعْمَا ونِعْمُوا ونِعْمَتَا ونِعْمَنَ * نعّمهُ رفّههُ. وفلانًا قال لهُ نَعَمْ. والشيءَ جعلهُ ناعمًا. والقوم اتاهم حافيًا. وناعَمَ الرجل مناعمةً نرفَّه. وفلانًا رفّههُ. وحبلهُ احكمهُ. وانعم الله النعمة عليهِ وانعمهُ بالنعمة اي احسن واوصلها اليهِ. وانعم الله بك عينًا اي اقرَّ بك عين من تحبهُ او اقرَّ عينك بمن تحبهُ. وفعل كذا وانعم زاد. وكذا انعم ان يحسِن اي زاد. والقوم اتاهم حافيًا. وفي الامر بالغ كامعن. وانعم النظر في كذا اي حقّق النظر وبالغ فيهِ. ويقال دققت الدواء وانعمت اي بالغت وزدت فيهِ. والشيءَ جعلهُ ناعمًا. ومنهُ قولهم في الدعاء لهُ انعم الله صباحك اي جعلهُ ذا نعومةٍ ولينٍ وطراءةٍ. ويقال في الامر أنعِم

صباحًا ومسآءً وعِمْ صباحًا ومسآءً بحذف الهمزة والنون
تخفيفًا لكثرة الاستعمال . اي ليكن صباحك ومسآؤك
ناعمين . او عِمْ امرٌ من وَعَمَ يَعِمُ او نَعَمَ ينعِمُ من باب فَعَلَ
يفعِلُ فحذفت منهُ الالف والنون استخفافًا كما تقول
خذ وكل من اخذ واكل . وهذا منزل يُنعِم اي كثير
الخير موافق . وانعم لهُ قال نَعَمْ . وتنعَّمَ الرجل ترفَّه
وتمتَّع . والاسم النَعْمَة بالفتح . وفلانٌ مشى حافيًا . وفلانًا
بالمكان طلبهُ . والدابَّة الحَّ عليها سَوْقًا دائمًا . وقدميهِ
ابتذلهما . ويقال اتيت ارضهم فتنعَّمتني . اي وافقتني .
وتناعَمَ الرجل ترفَّه * الناعِم من النبت المستقيم
المستوي . ومن الثياب اللَّيِّن الملمس . وعيش ناعم
اي ذو نَعْمَةٍ . وبنٌّ ناعِمٌ وترابٌ ناعِمٌ اي محكم
الدقّ . او مولَّدة * الناعِمة مؤنَّث الناعم والروضة .
وجارية ناعمة اي حسنة العيش والغذآء * النَعام
المنازة وجمع النَعامَة ويقع على الواحد . والنَعام
الصادر اربعة كواكب . والنَعام الوارد اربعة كواكب
اخرى . وهي من منازل القمر . ونَعامَ عينٍ ونُعامَ
عينٍ ونِعامَ عينٍ منصوبات باضمار الفعل . اي
افعل ذلك انعامًا لعينك واكرامًا لك وما اشبههُ .
ونَعامْ لغة في نَعَمْ * النُعامَى ريح الجنوب لانها ابلُّ
الرياح وارطبها او بينهُ وبين الصباح نَعائِم . ونُعامَاكَ
كنُصَارَاكَ وزنًا ومعنًى وحكمًا . يقال نُعامَاكَ ان
تفعل . ونُعامَى عينٍ كنَعامَ عينٍ * النَعامَة حيوانٌ يقارب
الرخّ اغبر الى البياض مركَّب من خلقة الطير والجمل
اخذ من الجمل العنق والوظيف والمنسم ومن الطير
الجناح والمنقار والريش ياكل الحصاة والرمل
ويذيبهُ والجمر ولا يضرُّهُ . ويقال لهُ ام البيض وام ثلاثين
وجماعتها بنات الهيق والظليم ذكرها . وليس للنعامة
حاسَّة السمع ولكن لهُ شمٌّ بليغ ولذلك تقول العرب
هو اشمُّ من نعامةٍ . والنَعامَة تُذكَّر وتؤنَّث وسُمِّيت
النعامة نعامة للين ريشها ج نَعام ونعامات ونعائم .
ويقع النعام للواحد ايضًا كما مرَّ ويُضرَب بجنس النعام

المثل في الاجفال . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ
الصوريَّة واجفلت نحوها اجفال النعامة . قيل النعامة
اشدُّ الاشيآء نفارًا ولهذا قيل للرجل اذا فزع من شيءٍ
وارتحل او مات نفرت نعامتهُ . والنَعامَة ايضًا المفازة
والخشبة المعترضة على الزرنوقين والقدم او باطنها
والرَحْل او ما تحتهُ وكلُّ بنآء على الجبل كالظلَّة ومن
الفرس دماغهُ او قمّة والطريق والنَفْس والفرح والسرور
والاكرام والفجّ المستجمل وصخرة ناشزة في الركيَّة والظلمة
والجهل والعَلَم المرفوع والجلدة تغشّي الدماغ وجماعة القوم .
ولقب كل من مَلَكَ الحيرة او الصواب النُعْمان . وابن
النعامة عظم الساق او صدرها والساقي على البئر .
وقول الحريريّ من مقامتهِ المذكورة واعروريت ظهر
ابن النعامة . قيل اراد بابن النعامة الطريق وقيل
الفرس . قال الشاعر

ركبتُ ابن النعامة وسط رَكْبٍ
على ابن نعامةٍ كابن النَعامَهْ

وشالت نعامة فلان ونعامة القوم ذُكِرا في ش ول .
وابو نَعامَة لقب قَطَريّ بن الفجآءة كان مقدامًا لا يهاب
الموت وفي ذلك يقول مخاطبًا لنفسهِ وهي من ابيات
الحماسة

اقول لها وقد طارت شعاعًا
من الابطال ويحك لا تراعي
لانك لو سألتِ بقآء يوم
على الاجل الذي لكِ لم تطاعي
فصبرًا في مجال الموت صبرًا
فما نيل الخلود بمستطاعِ
ولا ثوب البقآء بثوب عزٍّ
فيطوي عن اخي الخنع اليراعِ
سبيل الموت غاية كل حيٍّ
وداعيهِ لاهل الارض داعي
ومن لا يغتبط يسأم ويهرم
وتسلمهُ المنون الى انقطاعِ

وما للمرء خيرٌ في حيوةٍ
اذا ما عُدَّ من سقط المتاعِ
والنعائم منزل من منازل القمر صورتهُ كالنَعَامَة وهي ثمانية انجم كانها سرير معوج اربعة صادرة واربعة واردة. ومن امثالهم انت كصاحبة النَعَامَة يُضرَب في المَزرِئة على من يثق بغير الثقة لانها وجدت نعامةً قد غُصَّت بصعرورٍ اي بصمغةٍ فاخذتها فربطتها بخمارها الى شجرةٍ ثم دَنَتْ من الحيّ فهتفت من كان يحفُّنا ويرفُّنا فليتَّرِك وقوّضت بينها لتحمل على النعامة فانتهت اليها وقد اساغت غصَّتها وأُفلِتت فبقيت المرأة ولا صيدها احرزت ولا نصيبها من الحيّ حفظت * النَعْمُ لغةٌ في النَعَم. ونَعَمْ عينٍ كنَعَامَ عينٍ. والنُعْمُ خلاف البؤس. تقول يوم نُعْمٍ ويومُ بُؤْسٍ ج أَنعُمٌ وأَبؤُسٌ. ونُعْمُ عينٍ كنَعَامَ عينٍ. ونِعمَ مخفَّف من نَعِمَ. والنَعَم وتُسكَّن عينهُ الابل والشآء او خاصٌّ بالابل ج انعام واناعيم. وقال في المصباح النَعَم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظهِ واكثر ما يقع على الابل. قال ابو عبيد النَعَم الجمال فقط ويُؤَنَّث ويُذَكَّر ج نُعمانٌ مثل حَمَل وحُملان وانعام ايضًا. وقيل النَعَم الابل خاصةً والانعام ذوات الخفّ والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يُطلَق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نَعَمٌ وان انفردت الغنم والبقر لم تُسمَّ نَعَمًا. وقول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريَّة فكنت ازدري معها حُمْرَ النَعَم اي الجمال الحُمْر وهي عندهم اشرف الاموال. ونَعَمْ ويقال نَعِمْ ونِعِمْ ونَعَامْ ونَحَمْ بابدال العين حاءً حرف جواب معناهُ التصديق ان وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد. والوعد ان وقع بعد المستقبل نحو هل تقول. قال سيبويه نَعَمْ عدةٌ وتصديق اي عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حالٍ وهو يبقي الكلام على ما هو عليهِ من ايجاب او نفي لانها وُضعت لتصديق ما تقدَّم من غير ان ترفع النفي وتبطلهُ. فاذا قال القائل ما جآء زيدٌ ولم يكن قد جآء وقلت في جوابهِ نَعَمْ كان التقدير نعم ما جآء فصدَّقت الكلام على نفيهِ ولم تبطل النفي كما تبطلهُ بَلَى وان كان قد جآء قلت في الجواب بَلَى والمعنى قد جآء. فنَعَمْ تبقي النفي على حالهِ ولا تبطلهُ. وفي سورة الاعراف الست بربكم قالوا بَلَى ولو قالوا نعم كان كفرًا اذ معناهُ نعم لستَ بربّنا لانها لا تزيل النفي بخلاف بَلَى فانها للايجاب بعد النفي. وقد تُستعمَل نَعَمْ في العرف مثل بَلَى ورجَّحهُ اهل الشرع الا ترى انك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك كذا درهمًا حمل القاضي كلامك على الاقرار والزمك اداء المقرّ بهِ. واذا وقعت نَعَمْ صدرًا كانت للتأكيد نحو نَعَمْ هذه اطلالهم. قيل والحقُّ انها في ذلك حرف اعلام وانها جواب لسؤال مقدَّر. وربَّما فُتِحت ميم نَعَمْ ضرورةً كقولهِ نَعَمْ ان قلتما نَعَمًا * النُعْمَى الخفض والدعة والمال واليد البيضآء الصالحة. ونُعمَى عينٍ كنَعَامَ عينٍ * النَعْمَآء اليد البيضآء الصالحة ج أَنعُمٌ كباسآء وابؤس * النُعْمَانُ اسم من اسمآء الدم ولقب كل من مَلَكَ الحيرة. وشقائق النُعْمَان في باب الشين * النَعْمَة المرّة واسم من التنعُّم والتمتُّع. ونَعْمَة عينٍ كنَعَامَ عينٍ. والنِعْمَة الصنيعة والمنَّة وما انعم بهِ عليك من رزق ومال وغيرهِ والمسرَّة واليد البيضآء الصالحة. وفي الكلّيات النِعْمة في اصل وضعها الحالة التي يستلذُّها الانسان وهذا مبنيٌّ على ما اشتهر عندهم من ان الفِعْلَة بالكسر للحالة وبالفتح للمرَّة. انتهى. ونعمة الله ما اعطاهُ الله للعبد مما لا يتمنى غيرهُ ان يعطيهُ اياهُ ج أَنْعُمٌ ونِعَمٌ ونِعِمَاتٌ ونِعْمَاتٌ. وقال في التعريفات النعمة هي ما قُصِد بهِ الاحسان والنفع لا لغرضٍ ولا لعوضٍ. وفلانٌ واسع النِعْمَة اي واسع المال. ونِعْمَة عينٍ كنَعَامَ عينٍ. وكذا نُعْمَة عينٍ بالضمّ. ونُعْمَة العين قرَّتها * النُعُومَة لين الملمس * النَعِيم الخفض والدعة والمال. ورجل نَعِيم البال اي هادي البال مرتاحهُ. قال الشاعر

يراني العدوُّ بعد غبّ لقآئهِ
خليًّا نعيم البال لم اتغيّرِ

ونَعيمُ الله تعالى عطيّتهُ . ونَعِيمٍ عينٍ كنَعَامَ عينٍ * نُعَيْمَانُ ابن عمرٍو وكان مزّاحًا يُضحك نبيّ الاسلام كثيرًا . باع سُوَيبِطَ بن حرملة من الاعراب بعشر قلائِص فسمع ابو بكرٍ فاخذ القلائِص وردّها واستردّ سويبطًا فضحك النبيُّ واصحابهُ منهُ حولًا * الإنعام مصدر انعم وما يُنعَم بهِ ج إنعامات . والتَنعِيمَة شجرة ناعمة الورق . ونبت مُناعِم ومُتناعِم اي سوآء . وجارية مناعمة ومُنعَّمة . اي حسنة العيش والغذآء . ورجل مِنعَامٌ اي مِفضَال . وكلامٌ منعّم اي ليّن . والمُنعُم المكنسة . وقيل الصواب المِنعَم . والمُنعِم مولى النعمة ومولى العتاقة ايضًا . والمُنعَم عليهِ اسم مفعول والكثير المال والحسن الحال

نعنعَ الرجل ضعف غرمولهُ بعد قوّتهِ . ولسان فلانٍ كان فيهِ نعنعةٌ اي رُتّة او هي اذا اراد قول لَعْ ذهب لسانهُ الى نَعْ * تنعنع الشيء اضطرب وتمايل . وفلانٌ عنهُ تباعد ونأى * النَعانع من المنطقة ذباذبها * النَعنَاع والنُعنُع والنَعنَع او الاخير وهمٌ بقلٌ طيّب الرائحة يُؤكَل ويُتداوَى بهِ الواحدة نَعنَاعة ونعنعة . والنُعنُع الرجل الطويل المضطرب الخَلْق والفرج الطويل الدقيق او الهنُ المسترخي * النُعنُعَة الحوصلة

نعَا السنّور ينعو نُعَاءَ (واويٌّ) صاتَ * النَعْو الدائرة تحت الانف والشقُّ في مشفر البعير الاعلى وهو لهُ بمنزلة التُفرَة للانسان . قال الشاعر

خريع النعو مضطرب النواحي
كاخلاق الغريفة ذي غضونِ

والفتق في الية حافر الفرس وفَرْج مؤخّر الحافر والرُطَب * النَعوَة خبر الموت والدعاء الى الدفن وهي تحريف العامّة للنَعيَة من اليائيّ

نعَاهُ لهُ ينعاهُ نَعيًا ونُعيًا ونُعيَانًا (يائيٌّ) اخبرهُ بموتهِ . والقوم دعاهم الى دفن ميتهِ . وهو ينعى على زيدٍ ذنوبهُ . اي يظهرها ويشهرها . والعامّة تقول نَعَى فلانٌ بنعيِ اي اشتكى القلة وسوء الحال * تناعى القوم تناعيًا نعوا قتلاهم ليحرّض بعضهم بعضًا . واستنعى الرجل الغنم استنعآء تقدّمها ودعاها لتتبعهُ . واستنعت الناقة تقدّمت او تراجعت نافرة او عدَت بصاحبها . والابل والقوم تفرّقوا من شيءٍ وانتشروا . واستنعى بفلان الشرُّ تتابع بهِ الشرُّ . وبهِ حبُّ الخمر تمادى بهِ . وذِكرُ فلان شاع * الناعي اسم فاعل والذي ياتي بخبر الموت ج ناعون ونُعَاة * نَعَاءِ بالبنآء على الكسر كنَزَالِ اسم فعل للامر بمعنى إنعَ . قال الاصمعيُّ كانت العرب اذا مات منها ميتٌ لهُ قدر ركب راكبٌ فرسًا وجعل يسير في الناس ويقول نَعَاءِ فلانًا اي إنعَهُ واظهر خبر وفاتهِ . وفي الحديث يا نَعَاءِ العرب . اي انعهم * النَعيَة المرّة ومنها النَعوَة عند العامّة * النَعيُ مصدر والناعي والمَنعيُّ . فعيل بمعنى فاعل ومفعول * المَنعَى والمَنعَاة خبر الموت ج مَنَاعٍ . يقال ما كان مَنعَى فلان منعاةً واحدةً ولكنهُ كان مناعي

نغَب الريق ينغُبهُ وينغِبهُ وينغَبهُ نَغبًا ابتلعهُ . والطائر حسا من المآء . والرجل في الشرب جرع * النَغبَة الجُرعَة ويُضمُّ او الفتح للمرّة والضمُّ للاسم ج نُغَبٌ . قال ذو الرمّة

حتى اذا زلجت عن كل حنجرةٍ
الى الغليل ولم يقصعنهُ نُغَبُ

والنَغبَة الجَوعَة واقفار الحيّ . والنُغبَة الفعلة القبيحة . يقولون ما جرَّبت عليهِ نُغبَة قط اي فعلة قبيحة

نغبق — النُغبُق الاحمق * النَغبَقَة الصوت يُسمَع من بطن الدابّة او صوت جردانهِ اذا تقلقل في قنبهِ * النُغبُوق طائر * النُغبُوقَة صوت جردان الدابّة اذا تقلقل في قنبهِ

نغبل — النُغبُول طائرٌ ونبتٌ ج نغابيل

نغت الشعر ينغتهُ نغتًا جذبهُ

نغث — النَغث الشرُّ الدائم الشديد . والنُغث

شجرٌ او تصحيف النُغض

نغدل — رجل مُنغدِلُ الراس بكسر الدال. اي مسترخيهِ في عِظَمٍ وضخَمٍ

نغَر عليهِ ينغِر وينغَر ونغِر ينغَر نغَرًا ونَغَرانًا غلا جوفهُ وغضب. ويقال نغَر عليهِ جوفهُ. والناقة ضمّت موّخرها ومضت. والقدر فارت. ونغِر من الماء ينغر نغرًا اكثر * نغّر الصبيَّ دغدغهُ. وبا لناقة صاح بها. وانغرت البيضة فسدت. والشاة احمرّ لبنها او نزل مع لبنها دمٌ. لغة في انغرت. فهي مُنغِرٌ. واذا اعتادتهُ فمِنغارٌ. وتنغّر الرجل غلا جوفهُ غضبًا. وعلى فلان تنكّر او تذمّر. يقال ظلّ فلانٌ يتنغّر على فلانٍ اي يتذمّر. وتناغر الرجل تناكر * النَغَر مصدر وعين الماء الملح. والنَغِر الذي غلا جوفهُ غضبًا. والنُغَر البلبل وفراخ العصافير وضرب من الحُمَر او ذكورها وقيل هي طير كالعصافير حمر المناقير تصغيرهُ نُغَير والانثى نُغَيْرَة ج نِغْرَانٌ. قال الراجز

علق حوضي نُغَرٌ مُكِبُّ   اذا غفلت غفلةً يعبُّ

وحمرات شربهنّ غبُّ

والنُغَر ايضًا اولاد الحوامل اذا صوّتت * النَغِرَة موّنث النَغِر. وامرأة نَغِرَة اي غَيْرَى. وفي حديث عليٍّ ان امرأة جاءَتهُ فذكرت ان زوجها ياتي جاريتها فقال ان كنتِ صادقةً رجمناهُ وان كنتِ كاذبةً جلدناكِ فقالت ردّوني الى اهلي غَيْرَى نَغِرَةً * النَغّار فعّال للمبالغة. وجرح نَغّارٌ. اي يسيل منهُ الدم * النَيْغُور الشديد النغار

نغرق — النُغْرُقَة قصيبة الشَعَر

نغَز الصبيَّ ينغَزهُ نَغزًا دغدغهُ. ونَغَزَهم النغّاز نزغهم النزّاغ. وفلانٌ بين القوم اغرى وحمل بعضهم على بعضٍ. والعامّة تقول نغزهُ بالابرة اي نخسهُ

نغَش الشيءُ ينغَش نَغشًا ونَغَشانًا تحرّك حركةً شبه الاضطراب. وكذا اذا تحرّك في مكانهِ ودخل بعضهُ في بعضٍ. وهو ينغَش اليهِ اي يميل اليهِ * ناغشهُ مناغشةً حادثهُ. وهي من كلام العامّة. وتنغّش الشيءُ وانتغش بمعنى نَغَشَ. وتنغّش الطائر او الهامّة تحرّك في مكانهِ * النُغاش والنُغاشيُّ القصير جدًّا اقصر ما يكون من الرجال الضعيف الحركة. قال الشاعر

اذا ما القاربات طلبنَ مدّت

باسبابٍ تنال بها النُغاشا

النُغاشة طائرٌ * النَغشَة المرّة والحركة ج نَغَشات * نُغَيْش تصغير نَغْش. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيّة احسنت يا نُغَيش كانهُ سمّى الصبيَّ بالمصدر لكثرة حركاتهِ ثم صغّرهُ

نغِص الرجل ينغَص نغَصًا لم يتمّ مرادهُ. والشراب لم يتمّ. والبعير لم يتمّ شربهُ. قال لبيد

فاوردها العراك ولم يذدها

ولم يشفق على نَغَص الدخالِ

والابل اوردها الحوض فاذا شربت صرفها واورد غيرها * نغّص الله عيشهُ وعليهِ العيش كدّرهُ. وفلانًا كدّر عيشهُ. وانشد الاخفش

لا ارى الموت يسبق الموتَ شيءٌ

نَغّصَ الموتُ ذا الغنى والفقيرا

قال فاظهر الموت في موضع الاضمار وهذا كقولك اما زيد فقد ذهب زيد وكقولهِ تعالى ولله ما في السموات وما في الارض والى الله ترجع الامور. وانغص الله عليهِ العيش كدّرهُ. وتنغّص العيش تكدّر. وتناغصت الابل ازدحمت. والعامّة تقول استنغصت الامُّ لولدها الغائب ذكرتهُ عند اكل ونحوهِ فساءَها ذلك ولم يهنأ لها * النَغصة المرّة وما يمنع من تميم المراد ج نُغَص

نغَض الشيءُ ينغُض وينغِض نَغضًا ونُغوضًا ونَغَضانًا ونَغَضًا تحرّك واضطرب. وكل حركة في ارتجاف نغضٌ. قال العجاج

جذب البرى وجرية الحبالِ

ونغضان الرحل من معالِ

وفلانٌ الشيءَ حرَّكهُ . لازمٌ متعدٍ . والشيءُ ايضًا نَغَضًا كَثُرَ . والسحاب كثف ثم مخض ثراهُ وتحرَّك بعضهُ في اثر بعضٍ ولا يسير . والراعي ابلهُ الحوض نغضًا اوردها فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيرًا قويًّا وادخل مكانهُ بعيرًا ضعيفًا او الصواب نَغَصَ بالصاد المهملة * نغَّض الشيءَ حرَّكهُ . وناغضَ القوم مناغضةً ازدحموا . وانغض الشيءُ تحرَّك واضطرب . وفلانٌ راسهُ حرَّكهُ كالمتعجب من الشيء . ومنهُ في سورة بني اسرائيل فسينغضون اليك رؤُوسهم . اي سيحرّكونها نحوك تعجبًا واستهزاءً . يتعدَّى ولا يتعدَّى . وتنغَّض الشيءُ تحرَّك واضطرب . وتناغضوا تزاحموا * الناغض اسم فاعل ج نُغَّض وغرضوف الكتف او حيث يجيء ويذهب منهُ . وغيمٌ ناغِضٌ . اي متحرّك بعضهُ في اثر بعضٍ * النَغض مصدر ومن يحرّك راسهُ ويرجف في مشيهِ . ونُغضٌ ويُكسَر اسم للظليم معرفةٌ او للجوَّال منهُ الذي يحرّك راسهُ . قال العجاج اصكّ نَغضًا لا يني مستهدجا . ويقال محال نغضٌ . قال الراجز

لا ماءَ في المقراة ان لم تنهضِ
بمسد فوق المحال النغضِ

والنُغض ويُفتَح من الكتف الناغضُ * غيمٌ نَغَّاضٌ . اي متحرّك بعضهُ في اثر بعضٍ . ورجل نَغَّاض البطن . اي معكَّنهُ . وفي حديث عليّ . وكان صلعم نَغَّاض البطن . اي معكَّنهُ وكان عكنهُ احسن من سبائك الذهب والفضة * النَغوض الناقة العظيمة السنام . لانهُ اذا عظم اضطرب

نغضل — النَغضَل من البراذين الثقيل

نغط — النُغُط الطوال من الناس مفردهُ ناغطٌ

نغِف البعير ينغَف نَغفًا كثر نَغَفهُ * النغف مصدر ودودٌ في انوف الابل والغنم الواحدة نَغَفَة او دود ابيض يكون في النوى المنقَع او دود عُقَفٌ تنسلخ من الخنافس ونحوها وما تخرجهُ من انفك من مخاط يابس ونحوهِ . ومنهُ قالوا للمُستحقَر يا نَغَفَة . ولكل رأس في عظمي وجنتيهِ نَغفتان اي عظمان ومن تحرُّكهما يكون العطاس حكاهُ الليث . وقال الازهريُّ ان المسموع من العرب فيهما نكفتانِ بالكاف وهما حدُّ اللحيين

نغَق الغراب ينغِق نَغيقًا صاح غِيق غِيق . او نغَق في الخير ونعَب في الشرّ * النَغيق مصدر ومن النوق التي تبغم بُعَيدات بينٍ او مرَّةً بعد مرَّةٍ . يقال ناقة نَغيقٌ

نغِل الاديم ينغَل نَغَلاً فسد في الدباغ . والجرح فسد . ونيَّتهُ ساءَت . وقلبهُ عليَّ ضَغِنَ . وبينهم افسد ونمَّ . ونغُل المولود ينغُل نُغولَةً فسد نسبهُ * انغل الاديم افسدهُ في الدباغ . والاسم النُغلَة * النَغْل والنَغِل ولد الزنية لفساد نسبهِ . ومنهُ سُمّي النَغْل لحيوان ابوهُ حصان وامهُ اتان . والنَغِل والنَغْل من الاديم الفاسد في الدباغ . قال الاعشى يذكر نبات الارض

يومًا تراها كشبه اردية الخمس ويومًا اديها نغلا

النَغلَة مؤنث النَغْل . يقال جارية نَغلَة اي ابنة زنية او زانية . وجوزة نَغِلَة . اي متغيّرة زنخة * النَغيل ولد الزنية

نغَم الرجل في الغناء ينغَم وينغِم ونغِم ينغَم نَغمًا طرَّب . وسكت فما نغَمَ بحرف . اي لم ينطق بحرف . ونغَمَ في الشراب كنغَبَ . ونغَمَ نَغمًا اي شرب قليلاً جدًّا * نغَّم المغنّي طرَّب في الغناء . وناغمهُ مناغمةً كلَّمهُ كلامًا ضعيفًا . وتنغَّم الرجل بمعنى نغَمَ . ويقال سكت فما تنغَّمَ . والمغنّي بمعنى نغَّم * النَغَم والنَغْم الكلام الخفيُّ والتطريب في الغناء ج انغام . ومنهُ انغام الموسيقى * النَغَمَة والنَغْمَة واحدة النَغَم والنَغْم وحسن الصوت في القراءَة ج نَغَمات . والنُغمَة الجرعة ج نُغَم

نُغنغ زيدٌ على المجهول نغنغةً اصابهُ داءٌ في نغنغهِ * النُغنُغ الاحمق الضعيف المضطرب والفرَج ذو الرَبَلات وموضع بين اللهاة وشوارب الحنجور والحمة في الحلق عند اللهازم والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجترَّ

تحرّك وعرف الديك او ما سال تحت منقاره كالحبة ج نَغانِغ * النُغْنُغَة الحَمقاء الضعيفة * النُغنُوغ النُغنُغ للمواضع المذكورة

نغو — نَغَوْتُ لغة في نَغَيْتُ * النَغْوَة لغة في النَغْيَة

نغى اليهِ ينغِي نَغْيًا (يأتيّ) تكلم بكلامٍ يُفهَم . وسكت فلان فما نَغَى بحرف . اي ما نَبَسَ * ناغاه مناغاةً داناهُ . يقال هذا الجبل يناغي السماء اي يدانيها لطوله . وفلانًا باراهُ . والمرأة غازلها . والمرأة تناغي الصبيّ اي تكلّمهُ بما يعجبهُ ويسرُّهُ . وانغى اليهِ انغاء بمعنى نَغَى * النَغْيَة كالنَغْمَة وزنًا ومعنًى او الكلام الحسن او النغمة الحسنة الخفيفة واوّل ما يبلغك من الخبر قبل ان تستثبتهُ . وعن ابن السكّيت قد سمعت نغيةً من كذا وكذا اي شيئًا من خبرٍ . قال ابو نخيلة

لما سمعت نغيةً كالشهدِ   رفعت من اطار مستعدِ

وقلت للعيس اغتدي وجدّي

نفأ — النُفَأُ بضم ففتح القطع المتفرقة من النبت او رياضٌ مجتمعة تنقطع من معظم الكلإ وتُربي عليهِ واحدتهُ نُفْأَة

نفت الرجل ينفِت نَفْتًا ونَفَتانًا ونَفِيتًا غضب او نفخ غضبًا . والقِدر غلت اولزق المرق بجوانبها او غلت ورمت من شدّة غليانها بشيءٍ كالسهام . فهي نَفُوتٌ . والدقيق ونحوهُ نَفْتًا صُبَّ عليهِ الماء فتنفّخ * نافتت القدر منافتةً بمعنى نفتت . يقال القدر تَنافَتُ وتَنافَطُ * النَفِيتَة الحريقة وهوان يذرّ الدقيق على ماء او لبنٍ حتى ينفت . وهي اغلظ من السخينة يتوسّع بها صاحب العيال اذا غلبهُ الدهر

نفثهُ من فيهِ ينفُثهُ وينفِثهُ نَفْثًا رمى بهِ . ونَفَثَ نفخ مع ريق وبزق او بزق ولا ريق معهُ او هو كالنفخ واقلُّ من التفل . ونَفَثَ الراقي في العقدة . او نفث عليهِ عند الرقية . وهو البصاق اليسير . فهو نافث ونفّاث والمرأة نافثة ونفّاثة . ومنهُ في سورة الفَلَق ومن شرّ النفّاثات في العقد . اي من شرّ السواحر من النساء يعقدن عَقدًا في خيوطٍ وينفثنَ عليها او من شرّ النفوس. ونفثت الحيّة السمّ نكزت . والمصدور رمى بالنُفاثة . ومنهُ المثل لا بدّ للمصدور ان ينفث . ونَفَث القلم كَتَبَ . والله الشيء في القلب القاهُ * نافثهُ منافثةً سارَّهُ وكالمهُ . ومنهُ قول الحريريّ من مقامته الرازيّة

انا الذي تعرفهُ يا حارثُ

حِدْثُ ملوكٍ فَكِهٌ مُنافِثُ

النُفاثة ما ينفثهُ المصدور من فيهِ . والشظيّة من السواك تبقى في الفم فتُنفَث . يقال لو سألني نفاثة سواكٍ ما اعطيتهُ * النَفْث مصدر وما تلقيهِ من فيك من البصاق الغليظ . ونَفْثُ الشيطان الشِعر والغزَل . تقول اعوذ بالله من نَفْث الشيطان * النَفَثة المرّة ج نَفَثات . ثم استعير فقيل ما احسن نَفَثات فلان اي شِعره * دمٌ نَفِيثٌ . اي نفثهُ الجرح

نفج الارنب وغيرهُ ينفج نَفجًا ونَفَجانًا ونُفُوجًا ثار . والانسان نَفجًا فخر بما ليس عندهُ فهو نفّاج . ونفجتهُ نفجًا ايضًا عظّمتهُ . والعامّة تقول نفشتهُ . والفرّوجة خرجت من بيضتها . والثدي القميص رفعهُ . والريح جاءت بقوّةٍ * انفج الارنب وغيرهُ اثارهُ . والحالب ابان الاناء عن الضرع عند الحلب . وتنفّج الرجل افتخر باكثر ممّا عندهُ او بما ليس عندهُ . وانتفج جنبا البعير ارتفعا . والرجل تكبّر . واستنفج الشيء اظهرهُ واخرجهُ . يقال ما الذي استنفج غضبك * النافج اسم فاعل . وصوت نافج اي غليظ جافٍ * النافجة مؤنث النافج والسحابة الكثيرة المطر . قال الكُمَيت

راحت اليهِ جنوح الليل نافجةٌ

لا الضبُّ ممتنعٌ منها ولا الورلُ

والنافجة ايضًا مؤخّر الضلوع والبنت لانها تعظّم مال ابيها بمهرها . وكانت العرب في الجاهليّة اذا وُلِد لاحدهم بنتٌ تقول هنيئًا لك النافجة اي المعظّمة لمالك لان اباها كان ياخذ مهرها وينفج مالهُ اي يوسّعهُ ويعظّمهُ . والنافجة ايضًا الريح تبدأُ بشدّة ووعاء المسك اي الجلدة

التي يجتمع فيها. قيل عربيَّة من النَّفج للتعظيم وذلك لنفاستها وقيل معرَّبة نافه بالفارسيَّة ج نوافج * النِفاجة رقعة مربَّعة تحت الكمّ * النُفُج جمع النَّفج والثفلاء . وامرأة نُفُجُ الحقيبة اي ضخمة الارداف والمآكم . وُصِف بالجمع باعتبار الاطراف والاجزاء * النُفْجَة رقعة الدخريص ج نُفَج * النَّفَّاج المتكبّر المفتخر بما ليس عندهُ * النُفَّاجَة النفجة * النِفِّيج الاجنبيّ يدخل بين القوم ويُصلح او الذي يعترض لا يُصلح ولا يُفسِد ج نُفُج * النَفِيجة القوس وهي شطيبة من نبع ج نفائج . قال مليح

اناخوا معيدات الوجيف كانها
نفائج نبع لم تربَّعْ ذوابلُ

الأنفجانيّ المُفرط في ما يقول. والتنافيج الدخاريص. والمَنافِج العظّامات . والمنفوج من الجمال الواسع الجنبين

نفَح الطيب ينفَح نفحًا ونَفَحانًا ونُفاحًا فاح . والريح هبَّت او نسمت وتحرَّكت اوائلها . والعِرق نزى منهُ الدم . والناقة ضربت برجلها او بحدّ حافرها . وفلانًا بسيفهِ تناولهُ من بعيد او ضربهُ بطائفة منهُ . وفلانًا بشيءٍ اعطاهُ . قال الشاعر

لمَّا اتيتك ارجو فضل نائلكم
نفحتني نفحةً طابت لها العربُ

اي طابت لها النفس . واللِمَةُ حرَّكها كما يفعل المطيِّب لتفوح رائحتهُ * نافحهُ منافحةً كافحهُ وخاصمهُ . وعن فلانٍ خاصم عنهُ . وانتفح بهِ اعترض لهُ . والى موضع كذا انقلب اليهِ * النَفح مصدر . قال الاصمعيّ ما كان من الرياح نَفْح فهو برد وما كان لَفْح فهو حرٌّ . ونيَّة نَفَح . اي بعيدة * النَفحة المرَّة ومن الريح الدفعة ومن العذاب القطعة ومن الالبان المحضة والعطيَّة ج نَفَحات . يقال لا يزال لفلانٍ نَفَحاتٌ من المعروف . والنفحة ايضًا مكيال لاهل بخارى سبعة وخمسون منًّا حنطةً * النَفَّاح النفَّاع المُنعِم على الخَلْق وزوج المرأة * النفِيح الرجل المِعَنّ * النَفُوح من النوق ما تخرج لبنها من غير حلبٍ ومن القسيّ الطروح * النفيحة من القسيّ الطروح وشطيبة من نبع ج نفائح * الإنفَحة والإنفَحّة والإنفِحَة شيءٌ يُستخرَج من بطن الجدي قبل ان يُطعَم غير اللبن اصفر فيُعصَر في صوفة مبتلَّة في اللبن فيغلظ كالجبن فاذا اكل الجدي غيرهُ فهو كرش ومجبنة . وفسَّر الجوهريُّ الانفحة بالكرش وغلَّطهُ الفيروزاباديُّ . قال الراجز

كم قد اكلتُ كبدًا وانفحه
ثم ادَّخرت اليةً مشرَّحه

ج انافح . وانشد ابن الاعرابيّ اذ اولموا لم يولموا بالانافحِ . والإنفَحَة شجر كالباذنجان . والمِنفَح الرجل المِعَنّ . والمِنفَحَة الانفحة لما يستخرج من بطن الجدي كما مرَّ ج منافح

نفخ بفمهِ ينفُخ نفخًا اخرج منهُ الريح . يقال نفخ في النار وفي الزقّ وفي الصدر وغيرها ويقال نفخها متعدّيًا بنفسهِ . ونفخ الضحى ارتفع . وبالمرأة ضرط بها . ونفخ شدقيهِ تكبّر . ونفخ الرجل ينفخ نفخًا كان انفخ * نفّخ بفمهِ بمعنى نفخ شُدّد للكثرة . وانتفخ الشيء وتنفّخ مطاوعا نفخ . وانتفخ الشيءُ علا وارتفع . وربَّما قالوا انتفخ النهار اي علا . وفلانٌ تكبَّر وتعظَّم * النافخ اسم فاعل . وما بالدار نافخ حزمةٍ اي ما بها احدٌ * النافوخ لليافوخ من تحريف العوامّ * النَفخ مصدر والفخر والكِبْر . يقال رجلٌ ذو نفخٍ . والنُفُخ الممتلئ شبابًا * النُفخاء اعلى عظم الساق ومن الارض مثل النبخاء * النَفخة المرَّة . وبهِ نَفْخةٌ ويُثلَّث . اي انتفاخ بطنٍ * النُفاخ نفخة الورم من داءٍ يحدث * النُفَّاخة الحجارة فوق الماء وما يطفو فوق الماء من الفقاقيع وهي كراتٌ تعلوهُ ممتلئةٌ هواءً وهنةٌ منتفخة تكون في بطن السمك وهي نصابها وبها تستقلُّ السمكة في الماء وتتردَّد ج نُفّاخات وربَّما سمَّت العامَّة التينة اول ما يبدأ نضجها نُفّاخة لانها عند ذلك تبتدئ في الانتفاخ * النَفِيخ الموكَّل بنفخ النار * رجلٌ

أنفخ. اي في خصيتيهِ نفخةٌ . ورجل أنفخانٌ وإنفخانٌ وأنفخانيٌّ وإنفخانيٌّ اي امتلأ سِمَنًا . والانثى بهاءٍ . والمِنفخ والمِنفاخ آلة يُنفخ فيهِ. والمنفوخ البطين والسمين

نفِد الشيء ينفَد نَفادًا ونَفَدًا فني وذهب وانقطع وفرغ. يقال نفِد زاد القوم والماءُ من البئر * نفَّد الحساب ذكرهُ نَفْدَةً نفدةً اي مفصَّلًا وهما من كلام العامَّة وبعضهم يقول فنَّدهُ. ونافدهُ منافدةً حاكمهُ وخاصمهُ. وانفد القوم فني زادهم وذهبت اموالهم. قال ابن هرمة

اغرُّ كمثل البدر يستمطر الندى

ويهتزُّ مرتاحًا اذا هو أنفدا

وانفدت الركيَّة ذهب ماؤُها. وفلانٌ الشيءَ افناهُ. وتنافد الخصمان الى القاضي ادلى كلٌّ منهما بحُجَّتهِ. وانتفد الشيء افناهُ . وحقَّهُ استوفاهُ . واللبن حلبهُ . واستنفد الشيء افناهُ. ووُسعهُ استفرغهُ * خصمٌ مُنافِد. اي يستفرغ جهدهُ في الخصومة . وقعد مُنتفدًا . اي متنحِّيًا . وفيهِ مُنتفَد عن غيرهِ . اي مندوحةٌ وسعةٌ . وتجد في البلاد مُتنفَدًا (وفي بعض النسخ مُتنفَّدًا) . اي مُراغمًا ومُضطرَبًا

نفَذ الشيءُ الشيءَ نُفوذًا ونَفاذًا جاز عنهُ وخرقهُ وخلص منهُ. والسهم من الرميَّة نَفذًا ونَفاذًا خالط جوفها وخرج طرفهُ من الشقّ الآخر وسائِرهُ فيهِ . وفلانٌ القوم جازهم وتخلَّفهم . وفي حديث ابن مسعود انكم مجموعون في صعيد واحد ينفذكم البصر. قيل معناهُ ينفذ بصر الرحمن حتى ياتي عليهم كلّهم. قال الكسائيُّ نفذني بصرهُ ينفُذني اي بلغني وجاوزني. وقيل ينفذهم بصر الناظر لاستواءِ الصعيد . ونفَذ الامر والقول نُفوذًا ونَفاذًا مضى وجرى. ونفذ العتق كانهُ مستعار من نفوذ السهم فانهُ لامردَّ لهُ. ونفَذ المنزل الى الطريق اتصل بهِ. ونفذ الطريق عمَّ مسلكهُ لكل احد فهو نافذ. اي عامٌّ. ونفَذ الكتاب الى فلانٍ بلغ اليهِ. وفلانٌ في الامر مهر فيهِ واجراهُ * نفَّذ السهم وانفذهُ جعلهُ ينفذ. والكتاب الى فلان ارسلهُ. والوالي الامر قضاهُ واجراهُ. وفلان القوم صار منهم او خرقهم ومشى في وسطهم. وفلانٌ القوم جازهم وتخلَّفهم. وتنافذوا الى القاضي خلصوا اليهِ وترافعوا فاذا ادلى كلٌّ منهم بحُجَّتهِ فيقال تنافدوا بالدال المُهمَلة * النافذ اسم فاعل والماضي في جميع امورهِ. وطريق نافذ اي سالك عامٌّ . وامرٌ نافذٌ اي مطاع. والنافذ ايضًا واحد النَوافذ من الانسان وهي كل سَمٍّ يُوصِل الى النفس فرحًا او ترحًا وهي الاصرانِ والخُنابتانِ والفم والطبيخة * النافِذة مؤَنث النافذ والخرق في الحائط ينفذ منهُ النور وغيرهُ الى البيت ج نوافذ * النَفاذ مصدر وعند اهل القوافي حركة هاءِ الوصل التي للاضمار ككسرة الهاء في قولهِ تجرَّد المجنون من كسائهِ وفتحتها في قولهِ رحلت سمية غدوةً احمالها وضمتها من قولهِ وبلدٌ عامية اعماؤُهُ * النَفَذ الإنفاذ. يقال أمرٌ بنَفَذهِ اي بإنفاذهِ. واتى فلانٌ بنفَذ ما قال . اي بالمُخرَج منهُ. وطعنةٌ لها نفذٌ اي نافذةٌ . قال قيس بن الخطيم

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائرٍ

لها نَفَذٌ لولا الشعاع اضاءَها

ويُروى نَفَثٌ. والنَفَذ ايضًا الخرق وما ينفذ من الطعنة ج انفاذ. قال الشاعر

وعادٍ عدا من غير شيء رميتهُ

بقافيةٍ انفاذها تقطر الدما

النَفَّاذ الماضي في جميع امورهِ * النُفوذ النَفاذ * النَفيذ من الامر المطاع. يقال امر نفيذ. اي مطاعٌ * المَنفَذ موضع نفوذ الشيء ج مَنافِذ. ومنافذ الانسان نوافذهُ. والمُتنفَّذ السعة. يقال فيهِ مُتنفَّذٌ. اي سعةٌ

نفَرت الدابَّة من كذا تنفُر وتنفِر نُفورًا ونِفارًا جزعت وتباعدت فهي نافرٌ ونَفُورٌ . ونفَر القوم ينفِرون نَفرًا تفرَّقوا. وعن كذا اعرضوا وصدُّوا. ومن كذا أنفوا وكرهوهُ. والى الشيء اسرعوا اليهِ. وللامر نِفارًا ونُفورًا ونَفيرًا ذهبوا. وكذلك للقتال . والعين وغيرها نُفورًا هاجت وورمت . والحاجُّ من مِنًى نُفورًا

ونَفَرًا اندفعوا الى مكّة. وفلانًا نفرًا غلبهُ. والظبيُ نَفَرًا ونفرانًا شرد * نفّرهُ جعلهُ نافرًا. وعن فلانٍ لقّبهُ لَقَبًا مكروهًا كانهُ عندهم تنفير للجنّ والعين عنهُ. وقال اعرابيٌ لمّا وُلِدت قيل لابي نفّر عنهُ فسمّاني قنفذًا وكناني ابا العدَّاء. وفلانًا على فلانٍ قضى لهُ عليهِ بالغلبة. ونافرا منافرةً حاكما في الحسب والنسب او فاخرا. وتقول نافرتهُ الى القاضي فنفّرني عليهِ ينفُرني. اي قضى لي عليهِ وغلبتهُ. وسُمّيت منافرةً لانهم كانوا يقولون عند المنافرة ايُّنا اعزُّ نفرًا. وانفر القوم نفرت ابلهم. وفلانًا جعلهُ نافرًا. والقوم فلانًا نصروهُ ومدُّوهُ. والحاكم فلانًا على فلانٍ قضى لهُ عليهِ بالغلبة. وتنافرا تحاكما وتفاخرا. والقوم للامر ذهبوا. واستنفر الظبي شرد. وفلانٌ الظبيَ نفّرهُ. ويقال استنفرهم فنفَرُوا معهُ اي حثّهم على النفير اي قتال العدو ودعاهم اليهِ فاجابوهُ وذهبوا معهُ * النافر الغالب. قال الاعشى يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علقمة بن علاثة

قد قلت شعري فمضى فيكما واعترف المنفور للنافرِ

ودابّةٌ نافرٌ اي ذات نِفَارٍ ج نَفْر. وشاة نافرٌ اي ناثرٌ. والعامّة تستعمل النافر بمعنى البارز والناتئ * النافرة مؤنّث النافر. ونافرة الرجل اسرتهُ وفصيلتهُ التي تغضب لغضبهِ. يقال جاءنا في نافرتهِ * النافور عند بعض النصارى سرُّ القربان المقدّس او الصلوات التي تُتلَى عليهِ وغطاء اواني القدّاس * النِفَار مصدر واسم مثل الحِرَان يقال في الدابّة نِفَارٌ * النُفَارة الحكم وما ياخذهُ النافر من المنفور. اي الغالب من المغلوب او ما اخذهُ الحاكم * رجلٌ عُفَارِيَةٌ نُفَارِيَةٌ اتباعٌ اي منكر خبيث ماردٌ * النفارير العصافير مفردهُ نُفْرُورٌ * النَفْر مصدر وجمع النافر والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدّمون في الامر. ولغة في النَفَر لما دون العشرة من الرجال. ويوم النَفْر اليوم الذي ينفر فيهِ الحاجُّ من مِنًى الى مكّة وهو بعد يوم القرّ. وهو الثالث من يوم النحر. ولقيتهُ قبل كل صيحٍ ونَفْرٍ. وغضب من غير صيحٍ ولا نفرٍ ذُكِرَ في باب الصاد. وعِفْرٌ نِفْرٌ اتباعٌ. والنَفَر الناس كلهم ومن ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة من الرجال ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة ولذلك صلح ان يقال ثلاثة نَفَرٍ وثلاثة انفارٍ كما يقال ثلاثة رهط وثلاثة ارهاط. راجع الرهط في باب الراء ج انفار. ويوم النَفَر يوم النَفْر * النَفْرة المرّة والنفر لما دون العشرة من الرجال والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدّمون في الامر. قال الشاعر

ان لها فوارسًا وفرطا ونفرة الحيّ ومرعًى وسطا

يحمونها من ان تسام الشططا

ونَفْرَة الرجل نافرتهُ. والنُفْرَة الحكم وشيءٌ يُعلَّق على الصبيّ لخوف النَظْرَة. والنَفَرَة النُفْرَة للشيء المذكور * عِفْرٌ نِفْرٌ اتباعٌ وكذلك عِفْرِيَةٌ نِفْرِيَةٌ وعِفْرِيتٌ نِفْرِيتٌ وعِفْرِيتَةٌ نِفْرِيتَةٌ * النُفُور النافر من الدوابّ. والنُفُور مصدر. ويوم النُفُور يوم النَفْر * النُفُورة الحكم. ونُفُورَة الرجل نافرتهُ * النَفِير النَفَر لما دون العشرة من الرجال والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدّمون في الامر. ويوم النَفِير يوم النَفْر. والنَفِير ايضًا البوق يُنفَخ فيهِ. فارسيّةٌ. ومنهُ نَفِير سورية وهي امالٍ لنا انشأناها في اثناء حادثة سنة ١٨٦٠ للمسيح في احدى عشرة نشرة سميناها بالوطنيّات. والنَفِير العامُّ قيام عامّة الناس لقتال العدوّ. ومنهُ النَفَر العامُّ عند العامّة لامرٍ عامٍّ في قتل رجلٍ غضب عليهِ السلطان حيثما وُجِد. وقولهم لمن لا يصلح لهمٌ لا في العير ولا في النفير. والاصل عير قريش التي اقبلت مع ابي سفيان الى الشام والنفير من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنقاذها من ايدي المسلمين فكان ببدر ما كان وهما الطائفتان في قولهِ وان يعدكم الله احدى الطائفتين. يُضرَب للرجل يحطُّ امرهُ ويصغر قدرهُ * التَنَافُر مصدر وعند اهل

المعاني وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان
كالمستشزرات وهو مُخِلٌّ بالفصاحة. وحُمُرٌ مُستنفِرةٌ
اي نافرة. ومُستنفَرةٌ اي مذعورةٌ. والمَنْفُور المغلوب.
واليَنْفُور بزيادة الياء الشديد النفار

نفرجَ الرجل نفرجةً اكثر الكلام * النِفرِج
والنِفْراج والنِفرِجَة والنِفْراجَة ونِفرِجاءة معرفةً الجبان *
النِفرِنج المكثار

نفز الظبي ينفز نَفْزًا ونَفَزانًا وثب. اي طفر بقوائمهِ جميعًا
ووضعهنَّ معًا من غير تفريق بينهنَّ * نفَّز الظبيَ جعلهُ
ينفز. والمرأة ولدها رقَّصتهُ. وفلانٌ السهم اداره على
ظفرهِ ليبين لهُ اعوجاجهُ من استقامتهِ. وانفز السهم
بمعنى نفَّزهُ. وتنافزوا تواثب بعضهم على بعضٍ *
النافِزة واحدة نَوافِز الدابَّة. اي قوائمها * النَّفّاز لعبة
لهم يتنافزون فيها اي يتواثبون * النَفِيز والنَفِيزَة زبدة
تتفرَّق في المخض لا تجتمع * اليَنْفُوز الوثَّاب من الظباء

نَفَسهُ ينفَسهُ نَفْسًا اصابهُ بعينٍ. ونفِس بهِ
ينفَس نَفَسًا ضنَّ ومنَّ. وعليهِ بخير حسدهُ عليهِ. وعليهِ
الشيء نَفاسةً لم يرَهُ اهلاً لهُ. ونَفِسَت المرأة ونُفِسَت
غلامًا على المجهول نَفْسًا ونَفاسَةً ونِفاسًا صارت نُفَساءَ
فهي نافِسٌ. وهو من النفس وهو الدم. وكذا اذا
حاضت. قيل ولا يقال في الحيض نُفِسَت بالبناء
للمفعول. ونُفِسَ فلانٌ وُلِدَ فهو منفوسٌ. يقال ورث
فلانٌ هذا قبل ان يُنفَس اي يُولَد. ونفُس الشيء
ينفُس نَفاسَةً ونِفاسًا ونَفَسًا كان نفيسًا ومرغوبًا فيهِ *
نفَّس عنهُ كربتهُ تنفيسًا فرَّجها وكشفها. ويقال نفَّسهُ
على تضمين معنى امهلهُ او على حذف المضاف اي
نفَّس كربهُ او غمَّهُ. ونافَسَ فلانًا في الشيء منافسةً
رغب فيهِ على وجه المباراة في الكرم وبالغ فيهِ وغالى
وزايد. وانفس الشيء كان نفيسًا. والشيء فلانًا اعجبهُ.
وفي الامر رغَّبهُ فيهِ. وتنفَّس الرجل ادخل النَفَس الى
رئتهِ واخرجهُ منها. وكل ذي رئة متنفِّسٌ. والصبح
تبلَّج. والقوس تصدَّعت. والموج نضح الماء. والنهار زاد.
وفي الاناء شرب من غير ان يبينهُ عن فيهِ وشرب
بثلاثة انفاس فابان الاناء عن فيهِ في كل نَفَسٍ ضدٌّ.
والاول مكروهٌ والثاني مسنون كما في الحديث انهُ كان
عليهِ السلام يتنفَّس في الاناء ثلاثًا ونهى عن التنفُّس
في الاناء. وتنفَّس الصعداء اي تنفَّسًا طويلاً من تعب
او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا * المُنافِس
العاين اي الصائب بالعين وخامس سهام الميسر
ويقال هو الرابع * النِفاس مصدر وولادة المرأة. وفي
التعريفات النِفَاس دمٌ يعقب الولد. وقول الشاعر

لنا صرخةٌ ثم اسكاتةٌ
كما طرقت بنفاس بِكرُ

اي بولدٍ * النَفْس مصدر والروح. يقال خرجت
نفسهُ اي روحهُ. قال ابو خراش

نجا سالمٌ والنفس منهُ بشدقهِ
ولم ينجُ الا جفنَ سيفٍ ومئزرا

اي بجفن سيفٍ ومئزرٍ. والنَفْس ايضًا الدم لان النفس
التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها الدم. ومنهُ حديث
النخعيّ ما لا نفس لهُ سائلة لا ينجِّس الماء اذا سقط فيهِ.
اي لا دم لهُ يجري. والجسد. يقال هو عظيم النفْس.
اي الجسد. قال اوس بن حجر

نبئت ان بني سحيمٍ ادخلوا
ابياتهم تامور نفس المنذرِ

والعين يقال اصابتهُ نَفْسٌ اي عينٌ. ويُراد بالنَفْس
الشخص والانسان بجملتهِ. والنَفْس ايضًا العِنْد. يقال
تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي
وما عندك او حقيقتي وحقيقتك. ونَفْس الشيء عينهُ
يؤكَّد بهِ. يقال جاءني نفسهُ وبنفسهِ. وقدر دبغةٍ مما
يُدبَغ بهِ الاديم من قَرَظٍ وغيرهِ. يقال هَبْ لي نفسًا
من دباغٍ. قال الاصمعيّ بعثت امرأة من العرب بنتًا
لها الى جارتها فقالت لها تقول لكِ امي اعطيني نفسًا
او نفسين امعس بهِ منيئتي فاني افدة (اي مستعجلة)
لا اتفرغ لاتخاذ الدباغ من السرعة. والنَفْس ايضًا

العظمة والعزّة والهمّة والأَنَفَة والعيب والارادة والرأْي
والملَة والعقوبة . فمِل ومنهُ في سورة ال عمران ويحذّركم
الله نفسهُ . اي عقوبتهُ . والنَفْس موَّنث ان اريد بها
الروح نحو خلقكم من نفسٍ واحدةٍ وان اريد الشخص
فمذكَّر يقال عندي خمسة عشر نفساً ج انفس ونفوس .
ويقال خرجت نفسهُ وجاد بنفسهِ اذا كان في السياق .
ويقال فلانٌ يوامر نفسَيهِ ويشاورها اذا تردَّد في الامر
واتَّجه لهُ رايان وداعيان لا يدري على ايّهما يعرّج ويثبت .
وعليهِ قول حاتم الطائيّ

اشاور نفس الجود حتى تطيعني
واترك نفس البخل لا استشيرها

وقال حويرثة العبديّ

لكل امرءٍ نفسانِ نفسٌ كريمةٌ
ونفسٌ فيعصيها الفتى ويطيعها

والعامَّة تستعملها بمعنى طلب الطعام يقول ليس لي
نَفَسٌ للاكل . ونَفْس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا .
ونَفْس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن .
ونفس الامر وجودهُ في حدّ ذاتهِ وحقيقتهُ وجوهرهُ .
وفي التعريفات النَفْس هي الجوهر البخاريّ اللطيف
الحامل لقوَّة الحيوة والحسّ والحركة الاراديَّة وسمَّاها
الحكيم الروح الحيوانيَّة فهو جوهرٌ مُشرِق للبدن فعند
الموت ينقطع ضوءهُ عن ظاهر البدن وباطنهِ واما
وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنهِ .
والنفس الأمَّارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنيَّة
وتأمر با للذات والشهوات الحسيَّة وتجذب القلب الى
الجهة السفليَّة فهي مأْوى الشرور ومنبع الاخلاق
الذميمة . والنفس اللوَّامة هي التي تنوَّرت بنور القلب
قدر ما تنبَّهت بهِ عن سِنَة الغفلة كلَّما صدرت عنها
سيِّئةٌ بحكم جبلتها الظلمانيَّة اخذت تلوم نفسها وتتوب
عنها . والنَفْس المطمئِنَّة هي التي تمّ تنوّرها بنور القلب
حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلَّقت با لاخلاق
الحميدة . والنَفْس النباتيّ هو كمال اول لجسم طبيعيٍّ
آليّ من جهة ما يتولَّد ويزيد ويغتذي . والنَفْس
الحيوانيُّ هو كمال اول لجسم طبيعيٍّ آليّ من جهة
ما يدرك الجزئيَّات ويتحرَّك با لارادة . والنَفْس الانسانيُّ
هو كمال اوَّل لجسم طبيعيٍّ آليّ من جهة ما يدرك
الامور الكليَّة ويفعل الافعال الفكريَّة . والنَفْس
الناطقة هي الجوهر المجرَّد عن المادة في ذاتها مقارنة
لها في افعالها . ونَفْس الامر عبارة عن العلم الذاتيّ
الحاوي لصور الاشياء كلها كليَّتها وجزئيَّتها وصغيرها
وكبيرها جمعًا وتفصيلاً عينيَّة كانت او علميَّة . الى هنا
ملخَّص كلام صاحب التعريفات . والنَفَس مصدر
ونسيم الهواء وريح يدخل ويخرج من فم وانف الحيّ
ذي الرئة حال التنفُّس ج انفاس . وقول الشاعر
عينيَّ جودا عبرةً انفاسا . اي ساعةً بعد ساعةٍ .
والنَفَس ايضًا السعة والمهلة والفسحة في الامر والريّ
والطويل من الكلام . يقال كتب كتابًا نَفَسًا . اي
طويلاً . والجرعة يقال اكرع في الاناء نَفَسًا او نَفَسين
اي جرعة او جرعتين ولا تزد عليهِ ج انفاس . قال
جرير

تعلَّل وهي ساغبةٌ بنيها   بانفاسٍ من الشبم القراحِ

والنَفَس من التنبك ما يُشرَب منهُ بمرَّةٍ . والنَفَس في قولهِ
صلعم لا تسبُّوا الريح فانها من نَفَس الرحمن وقولهِ ايضاً
أَجِد نَفَس ربكم من قِبَل اليمن اسمٌ وضع موضع
المصدر الحقيقيّ من نفَّس تنفيسًا ونَفَسًا اي فرَّج
تفريجًا . والمعنى انها تفرّج الكرب وتنشر الغيث
وتُذهِب الجدب . وقولهُ من قبل اليمن المراد
ما تيسَّر لهُ صلعم من اهل المدينة وهم يمانون من
النصرة والايواء . وشرابٌ ذو نَفَسٍ . اي فيهِ سعةٌ
وريٌّ . وشراب غير ذي نَفَسٍ . اي كريهٌ آجِنٌ اذا
ذاقهُ ذائقٌ لم يتنفَّس فيهِ . وانت في نَفَسٍ من امرك .
اي في سعةٍ . ونَفَسُ الانتصاب عند الاطبَّاء هو ان
لا يتأتَّى النَفَس للشخص الا بانتصاب الرقبة . والنَفَس
المنتصف عندهم هو ان تكون الآفة في نصف الرئة

والنصف الآخر سالمٌ . ونَفَس الشاعر او المؤلِّف طريقة كتابتهِ باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ * النُفَساءُ والنَفْساءُ والنَفَساءُ المرأة اذا وضعت مثناها نُفَساوان ج نِفَاسٌ ونُفَاسٌ نادرًا ونُفُسٌ ونُفْسٌ ونوافس ونُفَساوات. وليس فُعَلاءُ يُجمع على فِعَال غير نُفَساءَ وعُشَرَاءَ وعلى فُعَال غير نُفَساءَ * النُفْسَة المهلة يقولون لك في هذا الامر نُفْسَةٌ اي مهلةٌ * النَفِيس المال الكثير. وشيءٌ نَفِيسٌ اي يُتنافَس فيهِ ويُرغَب. ويقابلهُ الخسيس راجع الخسيس في باب الخاء * الأَنْفَس اسم تفضيل من النفاسة. يقال هذا انفس ما لي اي احبُّهُ واكرمهُ عندي. والعامَّة تقول هذا أَنْفَس من ذاك اي اكبر منهُ قليلاً. وشيءٌ مُنفِس. اي نفيسٌ. ومال مُنفِس ومُنفَس. اي كثير. والمَنفُوس المولود ومنهُ الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد كُتِب مكانها من الجنَّة والنار. وشيءٌ منفوسٌ. اي نفيس. والمُتنفَّس موضع التنفُّس

نَفَش القطن والصوف ينفُشهُ نَفْشًا شعَّثهُ بالاصابع حتى ينتشر. والقوم نُفُوشًا اخصبوا. وفلانٌ على الشيء اقبل عليهِ يأكلهُ. ونَفَشت الابل او الغنم تنفُش وتنفِش ونفِشت تنفَش نَفَشًا رعت ليلاً بلا راعٍ فهي نافِشة ونُفَّاشٌ. والاسم النَفَش. ولا يكون النَفْش الا ليلاً والهمل يكون ليلاً ونهارًا. والعامَّة تقول نفَش فلانٌ فلانًا اي مدحهُ فشمخ بنفسهِ * نفَّش القطن والصوف بمعنى نفشهُ. وانفش الراعي الغنم او الابل ارسلها ليلاً ترعى وتركها. وتنفَّشت الابل او الغنم بمعنى نفشت. والهرَّة ازبأرّت. والطائر نفض ريشهُ كانهُ يخاف او يُرعَد. وانتفشت الهرَّة بمعنى تنفَّشت * النافِشة فاعلة للمؤنَّث ج نوافش. وابل او غنم نوافش اي ترعى ليلاً بلا راعٍ * النَفْش مصدر. وعَفْشٌ نَفْشٌ ذُكِر في باب العين. والنَفَش الصوف. وابلٌ او غنمٌ نَفَشٌ. اي ترعى ليلاً بلا راعٍ. وبلد ذو نَفَشٍ اي خصبٍ * ابلٌ او غنمٌ نُفَّاشٌ اي ترعى ليلاً بلا راعٍ * النَفِيش المتاع المتفرّق في الوعاء * المُتنفِّش والمُنتفِش كل منتبرٍ رخو الجوف. وأَمَة مُنتفِشة الشعر. اي شعثاءُ. وارنبة مُنتفِشة. اي منبسطة على الوجه

نفَص ببولهِ ينفِص نَفْصًا دفعةً. وبالكلمة اتاها سريعًا * نافصهُ منافصةً قال لهُ بُلْ وأَبول فننظر اينًا ابعد بولاً. وانفص بالكلمة اتاها سريعًا. وبالضحك اكثر منهُ. والشاة ببولها اخرجتهُ دفعةً دفعةً. والرجل بشفتيهِ اشار كالمترمّز. وانتفص الرجل رشَّ الماء من خلل الاصابع على الذكَر * النُفَاص داءٌ في الشاء تنفِص بابوالها حتى تموت * النُفْصة دفعة من الدم ج نُفَص. قال الشاعر ترى الدمَّاء على اكتافها نُفَصًا * النَفِيص الماء العَذب * المِنفاص الكثيرة الضحك والبوَّالة في الفراش

نَفَض الثوب ينفُضهُ نَفْضًا حرَّكهُ ليزول عنهُ الغبار ونحوهُ . والشجر حرَّكهُ ليسقط ما عليهِ . والورق من الشجر اسقطهُ. والابل نُتِجت. والمرأة كثر ولدها. ويقال نفضت كرشها ايضًا. والقوم ذهب زادهم. والزرع خرج آخِر سنبلهِ . والكرم تفتَّحت عناقيدهُ . وفلان المكان نظر جميع ما فيهِ حتى يعرفهُ . قال زُهَير يصف البقرة

وتنفض عنها غيب كلّ خميلةٍ
وتخشى رماة الغوث من كل مرصدِ

ونفَض الصبغ والثوب ذهب بعض لونهِ . والعامَّة تقول جرد. والسُوَر قرأها. والحمَّى فلانًا ارعدتهُ. وفلان نظر الى كلّ جانب. ومنهُ تقول اذا تكلَّمت نهارًا فانفُض. اي التفت هل ترى من تكره. واذا تكلَّمت ليلاً فاخفض. اي اخفض الصوت لئلاَّ يسمعك سامع . ونفَض المريض من مرضهِ نُفُوضًا برئ. والطريق تتبعها فعل النفيضة * نفَّض الثوب والشجر بمعنى نفضهُ شُدِّد للمبالغة . وانفضت الابل نُتِجت . والقوم ارملوا او هلكت اموالهم وفني زادهم او افنوهُ وحقيقتهُ صاروا

بحيث نفضوا مزاودهم . والاسم النَفاض والنُفاض . وفلانًا عنهُ ابعدهُ ونفى ودادهُ . وهو استعارة . والجلَّة نُفِض ما فيها من التمر . وتنفَّض المكان بمعنى نفضهُ . وانتفض الثوب مطاوع نفَضَ . والكرم نضر ورقهُ . والذَكَر استبراهُ من بقية البول . واستنفض المكان بمعنى نفضهُ . والذَكَر بمعنى انتفضهُ . والشيء استخرجهُ . والامير بعث النفيضة . وبالحجر استنجى بهِ * النافِض اسم فاعل وحُمّى الرِعدة مذكَّر . واخذتهُ حُمّى بنافضٍ وحُمّى نافضٍ وحُمّى نافِضٌ . اي حُمّى الرِعدة . راجع ذلك في ح م م . وثوب نافض اي ذهب بعض لونهِ من حمرة او صفرة . والعامَّة تقول جارد * النُفَاض رعدة النافِض . والنَفاض والنُفاض اسمان من الإنفاض . ومنهُ المَثَل النُفاض يقطِّر الجَلَب . وذُكِر في باب القاف . والنُفاض ايضًا ما سقط من المنفوض . والنِفاض ما سقط من المنفوض . وازارٌ للصبيان . ويقال ما عليهِ نِفاضٌ . اي شيء من الثياب . وبساط ينحتُّ عليهِ ورق السمر ونحوهِ ج نُفُضٌ وما انتفض على البساط المذكور من الورق * النُفاضة نُفاثة السواك وما سقط من المنفوض وما يُنفَض من بقية الزاد * النَفْض مصدر وعند الفقهاء التناثر وعند محمَّد ان لا يتعدَّى اثر الصبغ الى غيرهِ او يفوح منهُ رائحة الطيب * النِفْض خرء النحل في العسالة او ما مات منهُ فيها او عسل يسوس فيؤخذ فيدقُّ فيلطخ بهِ موضع النحل مع الآس فياتيهِ النحل فيعسِّل فيهِ . او الصواب انهُ تصحيف النِقْض بالقاف . والنَفَض ما تساقط من الورق والثمر وحبّ العنب حين يوجد بعضهُ في بعضٍ فَعَلٌ بمعنى مفعول * النُفَضاء رِعدة النافض * النُفَضَى الحركة والرِعدة * النُفْضة والنُفَضة رعدة النافض . والنُفضة ايضًا المطرة تصيب القطعة من الارض وتخطئ القطعة . والنَفَضة الجماعة يُبعثون في الارض لينظروا هل فيها عدوٌّ ام لا * النِفِضَّى والنِفِيضَى الحركة والرعدة * النَفُوض الكثيرة الولد . يقال امرأةٌ نَفُوضٌ * النَفِيضة النَفضة الجماعة المذكورة . قالت سلمى الجهنيَّة ترثي اخاها اسعد

برد المياه حضيرةً ونفيضةً
ورد القطاة اذا اسمألَّ التبَّعُ

تعني اذا قصر الظلُّ نصف النهار ج نفائض . والنفائض ايضًا الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل وراءهم مكروهٌ او عدوٌّ والابل الهزلى او التي تقطع الارض * الأنافيض ما انتفض على النِفاض من ورق السمر ونحوهِ . مفردهُ أُنفوضةٌ . والمِنفض المِنسَف . والمِنفَاض الكثيرة الضحك او الصواب المنفاص بالصاد المهملة . والمِنفَضة عند شرَّاب التبغ شبه صحن يجعل فيها الغليون عند الشرب . والمنفوض اسم مفعول ومن اصابتهُ نفضة الحُمّى

نَفَط الرجل ينفِط نَفْطًا غضب او احترق غضبًا . والعنز نَفيطًا نثرت بانفها او عطست . والقِدْر غلت . والصبيُّ (او الصواب والظبي) صوَّت . وفلانٌ تكلَّم بما لا يُفهَم . واستهُ فقعت . والعنز ببولها رمتهُ دفعًا دفعًا . ونفِطت يدهُ تنفَط نَفْطًا ونَفَطًا ونَفِيطًا قرحت عَمِلًا او مجِلَت او صار بين الجلد واللحم ماء * انفطت العنز ببولها رمت بهِ . ويدَ فلانٍ العملُ جعلها منفوطة . وتنفَّط الرجل غضب او احترق غضبًا . واليد فرحت عملًا او مجلت . وتنافطت القِدْر رمت بالزبد . يقال القِدْر تَنافَطُ . واصلهُ تتنافَطُ . وفي بعض النسخ تُنافِط من باب المُفاعَلة * النافِطة الماعزة او اتباع للعافِطة (راجع ذلك في ع ف ط) . ويدٌ نافِطة اي ذات نَفَطٍ . وعنزٌ نافطة اي تنفط ببولها . اي تدفعهُ دفعًا . ورغوة نافطة اي ذات نفّاخات * النَفَاطة لغة في النَفَّاطة بالتشديد وستُذكَر * النِفْط (وقد يُفتَح وقيل الفتح خطأ) دهن معدنيٌّ ابيض واسود سريع الاحتراق يُتداوى بهِ . وبجبل الطور من اعمال مصر بجانب البحر نوعٌ منهُ يُسمّى زيت الجبل واجودهُ الخالص الصافي . والنَفْط عند المولَّدين اعواد في رؤوسها مادَّة محترقة تشتعل بالحكّ وتضاء بها السرج الواحدة

نَفْطَة. وبعضهم يسمّيها بالنَّجِيطَة * النَّفْطَة والنِفْطَة والنَفِطَة الجدريّ والبثرة. وفي التهذيب النَفْط بالنفح بلا هاء بثر يخرج باليد من العمل ملآن ماء. والنُفْطَة من يغضب سريعًا * النَفَّاط مستخرج النَفْط وراميهِ ج نفّاطة * النَفَّاطة منبت النفط ومعدنهُ وضرب من السرج يُستصبح بهِ ويُختَف فيها واداة من النحاس يُرمَى فيها بالنِفْط يقال خرج النَفَّاطون بايديهم النَفَّاطات. وقول الفقهاء للبثرة نَفَّاطة مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللذع * النَفِيط ذو النَفْط والانثى نَفِيطَة * التَنَافِيط ان ينزع شَعَر الجلد فيلقيهُ في النار ليُؤكَل يُفعَل ذلك في الجدب * المَنْفُوط ذو النفط والانثى مَنْفُوطَة

نفطر — النَفَاطِير الكلأ المتفرّق واوّل نبات الوسميّ الواحدة نُفْطُورَة والنون زائدة

نفعهُ بكذا ينفعهُ نَفْعًا ضدّ ضرّهُ فهو نافعٌ * انفع الرجل اتّجر في النَفْعَة. وانتفع بهِ ومنهُ حصل على منفعة. واستنفعهُ طلب نفعهُ * النَفَّاع اسم من النَفْع * النَفْع ضدّ الضرّ والخيرُ وهو ما يتوصّل بهِ الانسان الى مطلوبهِ * النَفْعَة المرّة والعصا لحصول الفائدة من الضرب بها ج نَفَعَات. والنِفْعَة النوع وقطعة من اديم تكون في جانبي المزادة يُشَقّ اديم فيُجعَل في كل جانب نِفْعَةٌ ج نِفَع ونِفَعٌ * النَفَّاع الكثير النفع * النَفُوع النَفَّاع ج نُفُع * النَفِيعَة اسم من النَفْع * المَنْفَعَة اسم من النَفْع ايضًا وكل شيء يُنتفَع بهِ ج منافع. ومنافع الدار مرافقها

نفغت يدهُ تنفَغ نَفْغًا ونُفُوغًا تنفّطت وورمت من كدّ العمل * تنفّغت يدهُ بمعنى نفغت

نفّ الارض ينفُّها نفًّا بذرها. ونفّ السويق ينفّهُ نفًّا (من باب علِمَ) سفّهُ * النَفِيّ اسم ما يُغربَل عليهِ السويق ج نَفَافِيُّ * النَفِيَّة سفرةٌ تتخذ من خوص مدوَّرةٌ ويقال لها نُفْيَة ونُفَى. وسيذكران في ن ف ي * النَفِيف السفيف

نَفَق البيع ينفُق نَفَاقًا راج ورُغِب فيهِ. ويقال نفقت السلعة والمرأة اي كثر طُلّابها وخُطّابها خلاف كسدت. والسوق قامت. والشيء نفد وفني او قلّ. والرجل والدابّة نُفُوقًا ماتا وخرجت روحهما. والجرح نقشر. قيل النفاق موضوع للمضيّ والنفود وباقي المعاني متفرّع منهُ. ونَفَق اليربوع ينفُق ونَفِق ينفَق نَفَقًا خرج من نافقائهِ. ونفِق الشيء ينفَق نَفَقًا نفد وفني او قلّ * نفّق اليربوع بمعنى نَفَقَ. وفلان السلعة روّجها. ونافَقَ اليربوع منافقةً ونِفَاقًا اخذ في نافقائهِ. وفي الدين ستر كفرهُ بقلبهِ واظهر ايمانهُ بلسانهِ. وانفق الرجل افتقر وفني زادهُ. والسلعة روّجها. وماله صرفهُ وانفدهُ. والقومُ نفقت سوقهم. والابل انتثرت او انتشرت اوبارها سمنًا. وتنفّق اليربوع اخرجهُ من نافقائهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعديّة واتنفّق عليهِ بالاجام يعني اجعل نفسي كالسلعة النافقة بترك زيارتهِ ايامًا واغبابي اياها. وانتفق الرجل دخل النَفَق. واليربوع اخذ في نافقائهِ وخرج من نافقائهِ. ومنهُ اشتقاق المُنافِق في الدين. واستنفق ماله انفدهُ * النافِق اسم فاعل وخلاف الكاسد * النافقاء احدى جحرة اليربوع يكتمها ويظهر غيرها فاذا أُتي من جهة القاصعاء ضرب النافقاء براسهِ فانتفق ج نوافق * النافِقة موّنث النافق ونافجة المسك * النِفَاق فعل المنافق وجمع النَفَقَة وسيُذكَر * النَفِق الجري من الخيل السريع انقطاعهِ. والنَفَق سَرَبٌ في الارض له مخرجٌ الى مكانٍ. وضلّ دُرَيْصٌ نَفَقَهُ مَثَلٌ ذُكِر في د رص * النَفَقَة اسم من الإنفاق وما تنفقهُ من الدراهم ونحوها. وشرعًا ما يتوقّف عليهِ بقاء شيءٍ من المأكول والملبوس والسكن ج نِفَاقٌ ونَفَقَات. ونَفِقَتْ نِفَاقهم . اي فنيت نفقاتهم. ونُفَقَة اليربوع نافقاؤهُ * نِيفَق السراويل الموضع المتسع منهُ. والعامّة تقول نِيفَق بالكسر ج نَيَافِق * المُنافِق اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتقد فهو منافِق ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق. ومن اخلّ بالشهادة فهو كافرٌ. والمِنْفَاق الكثير النَفَقَة

مفك — الذَّفَكَة النَّمَكَة بتقديم الكاف

نفَل الرجل ينفُل نَفْلاً حلف. وفلانًا اعطاهُ نافلةً من المعروف ما لا يريد ثوابهُ منهُ . وزيدًا النَّفَل اعطاهُ اياهُ . والامامُ الجندَ جعل لهم ما غنموا * نفَّلهُ النَّفَل اعطاهُ اياهُ . وفلانًا حلَّفهُ . وعن فلان دفع عنهُ . وانفلهُ النَّفَل اعطاهُ اياهُ . وفلان اخذ الفاس وقطع القتاد لا بلهِ . وتنفَّل الرجل صلَّى النوافل . وعلى اصحابهِ اخذ اكثر مما اخذوا من الغنيمة . وانتفل الشيء منهُ طلبهُ منهُ . ومنهُ تبرَّأ وانتفى منهُ . والرجل صلَّى النوافل * النافِلة الغنيمة والعطيَّة وما تفعلهُ مما لا يجب وولد الولد ج نوافل . والنافلة شرعًا اسم لما شُرِع زيادةً على الفرائض والواجبات وهو المسمَّى بالمندوب والمستحبّ والمطوَّع . وتُطلَق على زيادة يخصُّ بها الامام بعض الغانمين * النَّفْل ما تفعلهُ مما لم يجب . وشرعًا النافلة . والنَّفَل الغنيمة والهبة والزيادة . يقال لهذا نَفَلٌ على هذا اي زيادة . ومنهُ النافلة لانها زائدة على الفريضة ج انفالٌ ونِفَال ونبت من احرار البقول نَوْرُهُ اصفر طيّب الرائحة تُسمَّن عليهِ الخيل الواحدة نَفَلَة . والنُّفَل بضمّ ففتح ثلاث ليالٍ من الشهر بعد الغُرَر

نفنف — النَّفْنَاف كل مَهوًى بين جبلين . والعامَّة تسمّي ما تساقط من الثلج مبسوطًا رقيقًا بالنفناف * النَّفْنَف النَّفْنَاف وصقع الجبل الذي كانهُ جدار مبنيٌّ مستوٍ ومن شَفة الركيَّة الى قعرها واسناد جبل التي تعلوهُ منها وتهبط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفازة ج نفانف . ونفانف الدار والكبد نواحيها . ونَفْنَفٌ غلام دعبل بن عليّ وكان مغنيًا لهُ

نفه — نفَه الرجل ينفَه نُفُوهًا صار ضعيف الفؤاد جبانًا . يقال لما كان نافهًا فنَفَه . والجمل ذلَّ بعد صعوبةٍ . ونفِهت نفسهُ تنفَه نَفَهًا اعيت وكلَّت * نفَّه الناقة وانفهها اعياها واكلَّها . وانفه لهُ من مالهِ اقلّ لهُ منهُ . واستنفه الرجل استراح * النافِه الضعيف الفؤاد الجبان والكالُّ المعيي من الابل وغيرها ج نُفَّه * جمل مُنَفَّه اي كالٌّ مُعيٍ . وناقة منفهة كذلك . قال الشاعر

ربَّ همٍّ جشمتهُ في هواكم
وبعيرٍ منفَّهٍ محسورِ

نفاهُ ينفوهُ نَفْوًا لغة في نفاهُ ينفيهِ مرويَّة عن ابي حيَّان * نُفَاوَة الشيء ونَفْوَتهُ ونِفْوتهُ رديَّهُ وبقيَّتهُ

نفاهُ عنهُ ينفيهِ نَفْيًا (يائيٌّ) نحَّاهُ ودفعهُ وازالهُ فنَفَى هو . لازم متعدٍّ . وفلانًا حبسهُ في سجن . ومن بلدهِ اخرجهُ وسيَّرهُ منها الى بلدٍ اخرى . والمكان الذي يُنفَى اليهِ يُعرَف بالمَنْفَى . ونفَى السيل الغثاءَ حملهُ . وفلان الشيءَ جحدهُ وانكرهُ ولم يثبتهُ . والسحابة ماءَها مجَّتهُ . والريح التراب نَفْيًا ونَفَيانًا اطارتهُ . والصيرفيُّ الدراهم اثارها للانتقاد * نفَّاهُ تنفيةً بالغ في نفيهِ . ونافاهُ منافاةً طاردهُ . وهذا ينافي ذاك اي يباينهُ ويدفعهُ . وتنافيا تنافيًا تباينا وتدافعا . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحرامية

بها ما شئت من دينٍ ودنيا
وجيران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضًا في الاوصاف المحمودة . وانتفى عنهُ انتفاءً تنحَّى . ونفاهُ فانتفى . اي طردهُ فانطرد . وانتفى الشيء ضدّ ثبت * النافي اسم فاعل . وقول القطاميّ فاصبح جاراكم قتيلًا ونافيًا . اي منتفيًا . والنافي عند اهل العربيَّة ما يُنفَى بهِ الكلام من اداة كما وليس * نَفَاءُ الشيء ما نفيتهُ منهُ لرداءَتهِ وبقيَّتهُ * نَفَايَة الشيء بالفتح ويُضمّ ونُفَاتهُ ونُفَاوتهُ * النَّفْي مصدر . وعند اهل العربيَّة من اقسام الخبر مقابل للاثبات والايجاب . وقيل هو شطر الكلام كلهِ . والفرق بينهُ وبين الجحد ان النافي ان كان صادقًا سُمّي كلامهُ نفيًا ومنفيًّا ولا يُسمَّى جحدًا . وان كان كاذبًا سُمّي جحدًا ونفيًا . فكل جحد نفيٌ وليس كل نفيٍ جحدًا . وفي التعريفات النفي هو ما لا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل . انتهى . واذا ورد النفي على شيءٍ موصوف بصفةٍ فانما يتسلَّط على تلك الصفة دون متعلّقها نحو لا رجلَ قائمٌ فمعناهُ لا قيام من رجل . ومفهومهُ وجود ذلك الرجل . قالوا ولا يتسلَّط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تُنفَى

أَنفخَ. اي في خصيتيهِ نفخةٌ . ورجل أَنفَخَانٌ و إِنفَخَانٌ وأُنفُخَانيٌّ و إِنفَخَانيٌّ اي امتلأَ سِمنًا . والانثى بهاءٍ . والمِنفَخ والمِنفَاخ آلة يُنفَخ فيهِ. والمَنفُوخ البطين والسمين

نفِد الشيء ينفَد نَفادًا ونَفَدًا فني وذهب وانقطع وفرغ. يقال نفِد زاد القوم والمآء من البئر * نفَّد الحساب ذكرهُ نَفدةً نَفدةً اي منفصلًا وهما من كلام العامَّة وبعضهم يقول فنَّدهُ. ونافدهُ منافدةً حاكمهُ وخاصمهُ. وانفد القوم فني زادهم وذهبت اموالهم. قال ابن هرمة

اغرُّ كمثل البدر يستمطر الندى

ويهتزُّ مرتاحًا اذا هو أَنفدا

وانفدت الركيَّة ذهب مآؤها. وفلانٌ الشيءَ افناهُ. وتنافد الخصمان الى القاضي ادلى كلٌّ منهما بحُجَّتهِ. وانتفد الشيءَ افناهُ . وحقَّهُ استوفاهُ . واللبن حلبهُ . واستنفد الشيءَ افناهُ. ووُسْعهُ استفرغهُ * خصمٌ مُنافِد. اي يستفرغ جهدهُ في الخصومة . وقعد مُنتفِدًا . اي متنحيًا . وفيهِ مُنتفَد عن غيرهِ . اي مندوحةٌ وسعةٌ . ونجد في البلاد مُتنفَدًا (وفي بعض النسخ مُتنفَدًا) . اي مُراغمًا ومُضطرَبًا

نَفَذ الشيءُ الشيءَ نُفُوذًا ونَفاذًا جاز عنهُ وخرقهُ وخلص منهُ. والسهم من الرميَّة نَفذًا ونَفاذًا خالط جوفها وخرج طرفهُ من الشقّ الآخر وسائرهُ فيهِ . وفلانٌ القوم جازهم وتخلَّفهم . وفي حديث ابن مسعود انكم مجموعون في صعيد واحد ينفذكم البصر. قيل معناهُ ينفذ بصر الرحمن حتى ياتي عليهم كلّهم. قال الكسائيُّ نفذني بصرهُ ينفُذني اي بلغني وجاوزني. وقيل ينفذهم بصر الناظر لاستوآء الصعيد . ونفَذ الامر والقول نُفُوذًا ونَفاذًا مضى وجرى. ونفذ العنق كانهُ مستعار من نفوذ السهم فانهُ لا مردَّ لهُ. ونفَذ المنزل الى الطريق اتصل بهِ. ونفذ الطريق عمَّ مسلكهُ لكل احد فهو نافذ . اي عامٌّ. ونفَذ الكتاب الى فلانٍ بلغ اليهِ. وفلانٌ في الامر مهر فيهِ واجراهُ * نفَّذ السهم وانفذهُ جعلهُ ينفذ. والكتاب الى فلان ارسلهُ. والوالي الامر قضاهُ واجراهُ. وفلان القوم صار منهم او خرقهم ومشى في وسطهم. وفلانٌ القوم جازهم وتخلَّفهم. وتنافذوا الى القاضي خلصوا اليهِ وترافعوا فاذا ادلى كلٌّ منهم بحُجَّتهِ فيقال تنافدوا بالدال المُهمَلة * النافِذ اسم فاعل والماضي في جميع امورهِ. وطريق نافِذ اي سالك عامٌّ . وامرٌ نافذٌ اي مطاع. والنافِذ ايضًا واحد النوافِذ من الانسان وهي كل سَمٍّ يُوصِل الى النفس فرحًا او ترحًا وهي الاصرَّان والخنابتان والفم والطبَّيخة * النافِذة مؤنَّث النافذ والخرق في الحائط ينفذ منهُ النور وغيرهُ الى البيت ج نوافذ * النَفاذ مصدر وعند اهل القوافي حركة هآء الوصل التي للاضمار ككسرة الهآء في قولهِ تجرُّد المجنون من كسآئهِ وفتحها في قولهِ رحلت سمية غدوةً اجمالها وضمتها من قولهِ وبلدٌ عاميةٌ اعماؤهُ * النَفَذ الإنفاذ. يقال أَمرَ بنَفَذهِ اي بإنفاذهِ . واتى فلانٌ بنَفَذ ما قال . اي بالمُخرَج منهُ. وطعنةٌ لها نفذٌ اي نافذةٌ . قال قيس بن الخطيم

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائرٍ

لها نَفَذٌ لولا الشعاع اضآءها

ويُروَى نَفَثٌ. والنَفَذ ايضًا الخرق وما ينفذ من الطعنة ج انفاذ. قال الشاعر

وعادٍ عدا بن غير شيءٍ رميتهُ

بنافيةٍ انفاذها تقطر الدما

النَفَّاذ الماضي في جميع اموره * النُفُوذ النَفاذ * النَفيذ من الامر المطاع. يقال امر نفيذ. اي مطاعٌ * المَنفَذ موضع نفوذ الشيء ج مَنافِذ. ومنافذ الانسان نوافذهُ. والمُتنفَذ السعة. يقال فيهِ مُتنفَذٌ. اي سعةٌ

نفَرت الدابَّة من كذا تنفُر وتنفِر نُفُورًا ونِفارًا جزعت وتباعدت فهي نافرٌ ونَفُورٌ . ونفر القوم ينفِرون نَفرًا تفرَّقوا. وعن كذا اعرضوا وصدُّوا. ومن كذا أَنِفوا وكرهوهُ. والى الشيء اسرعوا اليهِ. وللامر نِفارًا ونُفُورًا ونَفيرًا ذهبوا. وكذلك للقتال . والعين وغيرها نُفُورًا هاجت وورمت . والحاجُّ من مِنًى نُفُورًا

ونَفَرًا اندفعوا الى مكّة . وفلانًا نَفرًا غلبهُ . والظبيُ نَفرًا ونَفَرانًا شرد * نفّرهُ جعلهُ نافرًا . وعن فلانٍ لقّبهُ لَقبًا مكروهًا كانهُ عندهم تنفير للجنّ والعين عنهُ . وقال اعرابيٌ لمّا وُلِدت قيل لابي نفّر عنهُ فسمّاني قنفذًا وكناني ابا العدّاء . وفلانًا على فلانٍ قضى لهُ عليهِ بالغلبة . ونافرا منافرةً حاكما في الحسب والنسب او فاخرا . ونقول نافرتهُ الى القاضي فنفّرني عليهِ ينفُرني . اي قضى لي عليهِ وغلبتهُ . وسمّيت منافرةً لانهم كانوا يقولون عند المنافرة أيّنا اعزّ نفرًا . وانفر القوم نفرت ابلهم . وفلانًا جعلهُ نافرًا . والقوم فلانًا نصروهُ ومدّوهُ . والحاكم فلانًا على فلانٍ قضى لهُ عليهِ بالغلبة . وتنافرا تحاكما وتفاخرا . والقوم للامر ذهبوا . واستنفر الظبي شرد . وفلانٌ الظبيَ نفّرهُ . ويقال استنفرهم فنفَرُوا معهُ اي حثّهم على النفير اي قتال العدو ودعاهم اليهِ فاجابوهُ وذهبوا معهُ * النافر الغالب . قال الاعشى يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علقمة بن علاثة

قد قلت شعري فمضى فيكما واعترف المنفور للنافرِ

ودابّة نافر اي ذات نِفارج نَفْر . وشاة نافر اي ناثر . والعامّة تستعمل النافر بمعنى البارز والناتئ * النافرة مؤنث النافر . ونافرة الرجل اسرتهُ وفصيلتهُ التي تغضب لغضبهِ . يقال جاءنا في نافرتهِ * النافور عند بعض النصارى سرٌّ القربان المقدّس او الصلوات التي تُتلَى عليهِ وغطآء اواني القدّاس * النِفار مصدر واسم مثل الحِرَان يقال في الدابّة نِفارٌ * النُفارة الحكم وما ياخذهُ النافر من المنفور . اي الغالب من المغلوب او ما اخذهُ الحاكم * رجلٌ عُفارِيَةٌ نُفارِيَةٌ اتباعٌ اي منكَر خبيث ماردٌ * النفارير العصافير مفردهُ نُفرُورٌ * النَفْر مصدر وجمع النافر والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدّمون في الامر . ولغة في النَفَر لما دون العشرة من الرجال . ويوم النَفْر اليوم الذي ينفر فيهِ الحاجُّ من مِنًى الى مكّة وهو بعد يوم القرّ . وهو الثالث من يوم النحر . ولقيتهُ قبل كل صيحٍ ونَفْرٍ . وغضب من غير صيحٍ ولا نفرٍ ذُكِر في باب الصاد . وعِفرٌ نِفرٌ اتباعٌ . والنَفَر الناس كلهم ومن ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة من الرجال ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة ولذلك صلح ان يقال ثلاثة نفرٍ وثلاثة انفارٍ كما يقال ثلاثة رهط وثلاثة ارهاط . راجع الرهط في باب الراء ج انفار . ويوم النَفَر يوم النَفْر * النَفْرَة المرّة والنَفَر لما دون العشرة من الرجال والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدّمون في الامر . قال الشاعر

ان لها فوارسًا وفرطا ونفرة الحيّ ومرعًى وسطا

يحمونها من ان تسام الشططا

ونَفْرَة الرجل نافرتهُ . والنُفْرَة الحكم وشيءٌ يُعلّق على الصبيّ لخوف النَظْرَة . والنَفَرَة النُفْرَة للشيء المذكور * عِفرٌ نِفرٌ اتباعٌ وكذلك عِفْرِيَة نِفْرِيَة وعِفْرِيت نِفْرِيت وعِفْرِيتة نِفْرِيتَة * النُفُوْر النافر من الدوابّ . والنُفُوْر مصدر . ويوم النُفُوْر يوم النَفْر * النُفُوْرة الحكم . ونُفُوْرَة الرجل نافرتهُ * النَفِيْر النَفَر لما دون العشرة من الرجال والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدّمون في الامر . ويوم النَفِيْر يوم النَفْر . والنَفِيْر ايضًا البوق يُنفَخ فيهِ . فارسيّة . ومنهُ نَفِير سورية وهي امالٍ لنا انشأناها في اثناء حادثة سنة ١٨٦٠ للمسيح في احدى عشرة نشرة سميناها بالوطنيّات . والنَفِيْر العامُّ قيام عامّة الناس لقتال العدوّ . ومنهُ النَفر العامُّ عند العامّة لامرٍ عامٍّ في قتل رجلٍ غضب عليهِ السلطان حيثما وُجِد . وقولهم لمن لا يصلح لمهمّ لا في العير ولا في النفير . والاصل عير قريش التي اقبلت مع ابي سفيان الى الشام والنفير من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنقاذها من ايدي المسلمين فكان ببدر ما كان وهما الطائفتان في قولهِ وان يعدكم الله احدى الطائفتين . يُضرَب للرجل يحطّ امرهُ ويصغر قدرهُ * التَنافُر مصدر وعند اهل

المعاني وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان كالمستشزرات وهو مُخِلٌّ بالفصاحة. وحُمُرٌ مُستنفِرةٌ اي نافرة. ومُستنفَرةٌ اي مذعورةٌ. والمَنْفور المغلوب. واليَنْفُوْر بزيادة الياء الشديد النفار

نفرجَ الرجل نفرجةً اكثر الكلام * النِفْرِج والنِفْرَاج والنِفْرِجَة والنِفْرَاجَة ونِفْرِجاءُ معرفةً الجبان * النِفْرِجِ المكثار

نفز الظبي ينفز نَفَزانًا وثب. اي طفر بقوائمه جميعًا ووضعهنَّ معًا من غير تفريق بينهنَّ * نفَّز الظبيَ جعله ينفز. والمرأة ولدها رقَّصته. وفلانٌ السهم اداره على ظفره ليبين له اعوجاجهُ من استقامته. وانتفز السهم بمعنى نفَّزهُ. وتنافزوا تواثب بعضهم على بعضٍ * النافزة واحدة نَوَافِز الدابَّة. اي قوائمها * النُفَّاز لعبة لهم يتنافزون فيها اي يتواثبون * النَفِيْز والنَفِيْزَة زبدة تتفرّق في المخض لا تجتمع * اليَنْفُوْز الوثّاب من الظباء

نَفَسهُ بنَفْسٍ ينفُسهُ نَفْسًا اصابهُ بعينٍ. ونفِس بهِ ينفَس نَفَسًا ضنَّ ومنَّ. وعليهِ بخيرٍ حسدهُ عليهِ. وعليهِ الشيء نَفَاسَةً لم يرَهُ اهلاً له. ونَفِسَت المرأة ونُفِسَت غلامًا على المجهول نَفْسًا ونَفَاسَةً ونِفَاسًا صارت نُفَساءَ فهي نافِسٌ. وهو من النفس وهو الدم. وكذا اذا حاضت. قيل ولا يقال في الحيض نُفِسَت بالبناء للمفعول. ونُفِسَ فلانٌ وُلِدَ فهو مَنْفُوسٌ. يقال ورث فلانٌ هذا قبل ان يُنفَس اي يُولَد. ونفُس الشيء ينفُس نَفَاسَةً ونِفَاسًا ونَفَسًا كان نفيسًا ومرغوبًا فيهِ * نفَّس عنهُ كربتهُ تنفيسًا فرَّجها وكشفها. ويقال نفَّسهُ على تضمين معنى امهلهُ او على حذف المضاف اي نفَّس كربهُ او غمَّهُ. ونافسَ فلانًا في الشيء منافسةً رغب فيهِ على وجه المباراة في الكرم وبالغ فيهِ وغالى وزايد. وانفس الشيء كان نفيسًا. والشيء فلانًا اعجبهُ. وفي الامر رغَّبهُ فيهِ. وتنفَّس الرجل ادخل النَفَس الى رئتهِ واخرجهُ منها. وكل ذي رئةٍ متنفِّس. والصبح تبلَّج. والقوس تصدَّعت. والموج نضح الماءَ. والنهار زاد. وفي الاناء شرب من غير ان يبينهُ عن فيهِ وشرب بثلاثة انفاس فابان الاناء عن فيهِ في كل نَفَسٍ ضدٌّ. والاول مكروهٌ والثاني مسنون كما في الحديث انهُ كان عليهِ السلام يتنفَّس في الاناء ثلاثًا ونهى عن التنفُّس في الاناء. وتنفَّس الصعداء اي تنفُّسًا طويلاً من تعب او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا * النافِس العاين اي الصائب بالعين وخامس سهام الميسر ويقال هو الرابع * النِفَاس مصدر وولادة المرأة. وفي التعريفات النِفَاس دمٌ يعقب الولد. وقول الشاعر

لنا صرخةٌ ثم اسكاتةٌ

كما طرقت بنفاس بِكْرُ

اي بولدٍ * النَفْس مصدر والروح. يقال خرجت نفسهُ اي روحهُ. قال ابو خراش

نجا سالمٌ والنفس منهُ بشدقهِ

ولم ينجُ الا جفنَ سيفٍ ومئزرا

اي بجفن سيفٍ ومئزرٍ. والنَفْس ايضًا الدم لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها الدم. ومنهُ حديث النخعيّ ما لا نفس له سائلة لا ينجّس الماء اذا سقط فيهِ. اي لا دم له يجري. والجسد. يقال هو عظيم النَفْس. اي الجسد. قال اوس بن حجر

نبئت ان بني سحيم ادخلوا

ابياتهم تامور نفس المنذرِ

والعين يقال اصابتهُ نَفْسٌ اي عينٌ. ويُراد بالنَفْس الشخص والانسان بجملتهِ. والنَفْس ايضًا العِنْد. يقال تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي وما عندك او حقيقتي وحقيقتك. ونَفْس الشيء عينهُ يؤكَّد بهِ. يقال جاءني نفسهُ وبنفسهِ. وقدر دبغةٍ مما يُدبَغ بهِ الاديم من قَرَظٍ وغيرهِ. يقال هَبْ لي نفسًا من دباغٍ. قال الاصمعيّ بعثت امرأة من العرب بنتًا لها الى جارتها فقالت لها تقول لكِ امي اعطيني نفسًا او نفسين امعس بهِ منيئتي فاني افدة (اي مستعجلة) لا اتفرغ لاتخاذ الدباغ من السرعة. والنَفْس ايضًا

العظمة والعزّة والهمّة والأَنَفَة والعيب والارادة والرأي والمِلَّة والعقوبة . قيل ومنهُ في سورة ال عمران ويحذّركم الله نفسهُ . اي عقوبتهُ . والنَّفْس مؤنّث ان اريد بها الروح نحو خلقكم من نفسٍ واحدةٍ وان اريد الشخص فمذكّر يقال عندي خمسة عشر نفسًا ج انفس ونفوس . ويقال خرجت نفسهُ وجاد بنفسهِ اذا كان في السياق . ويقال فلانٌ يوامر نفسَيهِ ويشاورها اذا تردَّد في الامر واتّجه لهُ رايان وداعيان لا يدري على ايّهما يعرّج ويثبت . وعليهِ قول حاتم الطائيّ

اشاور نفس الجود حتى تطيعني
وأترك نفس البخل لا استشيرها

وقال حويرثة العبديّ

لكل امرءٍ نفسانِ نفسٌ كريمةٌ
ونفسٌ فيعصيها الفتى ويطيعها

والعامَّة تستعملها بمعنى طلب الطعام يقول ليس لي نَفَسٌ للاكل . ونَفْس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا . ونَفْس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن . ونفس الامر وجودهُ في حدّ ذاتهِ وحقيقتهُ وجوهرهُ . وفي التعريفات النَّفْس هي الجوهر البخاريّ اللطيف الحامل لقوّة الحيوة والحسّ والحركة الاراديّة وسمّاها الحكيم الروح الحيوانيّة فهو جوهرٌ مُشرِق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءهُ عن ظاهر البدن وباطنهِ واما وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنهِ . والنفس الأمّارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنيّة وتأمر با للذات والشهوات الحسيّة وتجذب القلب الى الجهة السفليّة فهي مأوى الشرور ومنبع الاخلاق الذميمة . والنفس اللوّامة هي التي تنوّرت بنور القلب قدر ما تنبّهت بهِ عن سِنَة الغفلة كلّما صدرت عنها سيّئةٌ بحكم جبلتها الظلمانيّة اخذت تلوم نفسها وتتوب عنها . والنَّفْس المطمئنّة هي التي تمّ تنوّرها بنور القلب حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلّقت با لاخلاق الحميدة . والنَّفْس النباتيّ هو كمال اول لجسم طبيعيٍّ آليٍّ من جهة ما يتولّد ويزيد ويغتذي . والنَّفْس الحيوانيّ هو كمال اول لجسم طبيعيٍّ آليٍّ من جهة ما يدرك الجزئيّات ويتحرّك با لارادة . والنَّفْس الانسانيّ هو كمال اوّل لجسم طبيعيٍّ آليٍّ من جهة ما يدرك الامور الكليّة ويفعل الافعال الفكريّة . والنَّفْس الناطقة هي الجوهر المجرّد عن المادة في ذاتها مقارنة لها في افعالها . ونَفْس الامر عبارة عن العلم الذاتيّ الحاوي لصور الاشياء كلها كليّتها وجزئيّتها وصغيرها وكبيرها جمعًا وتفصيلاً عينيّةً كانت او علميّةً . الى هنا ملخّص كلام صاحب التعريفات . والنَّفَس مصدر ونسيم الهواء وريح يدخل ويخرج من فم وانف الحيّ ذي الرئة حال التنفُّس ج انفاس . وقول الشاعر عينيَّ جودا عبرةً انفاسا . اي ساعةً بعد ساعةٍ . والنَّفَس ايضًا السعة والمهلة والفسحة في الامر والريّ والطويل من الكلام . يقال كتب كتابًا نَفَسًا . اي طويلاً . والجرعة يقال اكرع في الاناء نَفَسًا او نَفَسين اي جرعة او جرعتين ولا تزد عليهِ ج انفاس . قال جرير

تعلّل وهي ساغبةٌ بنيها بانفاسٍ من الشبم القراحِ

والنَّفَس من التنباك ما يُشرَب منهُ بمرّةٍ . والنَّفَس في قولهِ صلعم لا تسبّوا الريح فانها من نَفَس الرحمن وقولهِ ايضًا أجِد نَفَس ربّكم من قِبَل اليمن اسمٌ وضع موضع المصدر الحقيقيّ من نفَّس تنفيسًا ونَفَسًا اي فرّج تفريجًا . والمعنى انها تفرّج الكرب وتنشر الغيث وتُذهِب الجدب . وقولهُ من قبل اليمن المراد ما تيسّر لهُ صلعم من اهل المدينة وهم يمانون من النصرة والايواء . وشرابٌ ذو نَفَسٍ . اي فيهِ سعةٌ وريٌّ . وشراب غير ذي نَفَسٍ . اي كريهٌ آجنٌ اذا ذاقهُ ذائقٌ لم يتنفَّس فيهِ . وانت في نَفَسٍ من امرك . اي في سعةٍ . ونَفَسُ الانتصاب عند الاطبّاء هوان لا يتأتّى النَفَس للشخص الا بانتصاب الرقبة . والنَّفَس المنتصف عندهم هوان تكون الآفة في نصف الرئة

والنصف الآخر سالمٌ . ونَفَس الشاعر او المؤلِّف طريقة كتابتهِ باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ * النُفَسَاءُ والنُفْسَاءُ والنَفْسَاءُ المرأة اذا وضعت مثناها نُفَسَاوان ج نِفَاسٌ ونُفَاسٌ نادرًا ونُفَسٌ ونُفْسٌ ونوافس ونُفَسَاوات . وليس فُعَلاَءُ يُجمع على فِعَال غير نُفَسَاءَ وعُشَرَاءَ وعلى فُعَال غير نُفَسَاءَ * النُفْسَة المهلة يقولون لك في هذا الامر نُفْسَةٌ اي مهلةٌ * النَفِيس المال الكثير . وشيءٌ نَفِيسٌ اي يُتنافَس فيهِ ويُرغَب . ويقابلهُ الخسيس راجع الخسيس في باب الخاء * الأَنْفَس اسم تفضيل من النفاسة . يقال هذا انفس ما لي اي احبُّهُ واكرمهُ عندي . والعامَّة تقول هذا أَنْفَس من ذاك اي اكبر منهُ قليلاً . وشيءٌ مُنفِس . اي نفيسٌ . ومال مُنفِس ومُنفَس . اي كثير . والمَنْفُوس المولود ومنهُ الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد كُتِب مكانها من الجنَّة والنار . وشيءٌ منفوسٌ . اي نفيس . والمُتنفَّس موضع التنفُّس

نَفَش القطن والصوف ينفُشهُ نَفْشًا شعَّثهُ بالاصابع حتى ينتشر . والقوم نُفُوشًا اخصبوا . وفلانٌ على الشيءِ اقبل عليهِ يأكلهُ . ونَفَشت الابل او الغنم تنفُش وتنفِش ونفِشت تنفَش نَفَشًا رعت ليلاً بلا راعٍ فهي نافِشة ونُفَّاشٌ . والاسم النَفَش . ولا يكون النَفْش الا ليلاً والهمل يكون ليلاً ونهارًا . والعامَّة تقول نَفَش فلانٌ فلانًا اي مدحهُ فشمخ بنفسهِ * نفَّش القطن والصوف بمعنى نفشهُ . وانفش الراعي الغنم او الابل ارسلها ليلاً ترعى وتركها . وتنفَّشت الابل او الغنم بمعنى نفشت . والهرَّة ازبأرَّت . والطائر نفض ريشهُ كأنهُ يخاف او يُرعَد . وانتفشت الهرَّة بمعنى تنفَّشت * النافِشة فاعلة للمؤنث ج نوافش . وابل او غنم نوافش اي ترعى ليلاً بلا راعٍ * النَفْش مصدر . وعَفْشٌ نَفْشٌ ذُكِر في باب العين . والنَفَش الصوف . وابلٌ او غنمٌ نَفَشٌ . اي ترعى ليلاً بلا راعٍ . وبلد ذو نَفَشٍ اي خصبٍ * ابلٌ او غنمٌ نُفَّاشٌ اي ترعى ليلاً بلا راعٍ * النَفِيش المتاع المتفرق في الوعاء * المُنتفِش والمُتنفِش كل منتبرٍ رخو الجوف . وأَمَة مُتنفِشة الشعر . اي شعثاء . وارنبة مُتنفِشة . اي منبسطة على الوجه

نَفَص ببولهِ ينفِص نَفْصًا دفعهُ . وبالكلمة اتاها سريعًا * نافصهُ منافصةً قال لهُ بُلْ وأَبول فننظر اينا ابعد بولاً . وانفص بالكلمة اتاها سريعًا . وبالضحك اكثر منهُ . والشاة ببولها اخرجتهُ دفعةً دفعةً . والرجل بشفتيهِ اشار كالمترمز . وانتفص الرجل رشَّ الماء من خلل الاصابع على الذَكَر * النُفَاص داءٌ في الشاء تنفِص بابوالها حتى تموت * النُفْصَة دفعة من الدم ج نُفَص . قال الشاعر ترى الدماء على اكتافها نُفَصًا * النَفِيص الماء العذب * المِنفاص الكثيرة الضحك والبوَّالة في الفراش

نَفَض الثوب ينفُضهُ نَفْضًا حرَّكهُ ليزول عنهُ الغبار ونحوهُ . والشجر حرَّكهُ ليسقط ما عليهِ . والورق من الشجر اسقطهُ . والابل نُتِجت . والمرأة كثر ولدها . ويقال نفضت كرشها ايضًا . والقوم ذهب زادهم . والزرع خرج آخِر سنبلهُ . والكرم تفتَّحت عناقيدهُ . وفلان المكان نظر جميع ما فيهِ حتى يعرفهُ . قال زُهَير يصف البقرة

وتنفض عنها غيب كلّ خميلةٍ
وتخشى رماة الغوث من كل مرصدِ

ونَفَض الصبغ والثوب ذهب بعض لونهِ . والعامَّة تقول جرد . والسُوَر قرأها . والحُمَّى فلانًا ارعدتهُ . وفلان نظر الى كلّ جانب . ومنهُ تقول اذا تكلَّمت نهارًا فانفض . اي التفت هل ترى من تكره . واذا تكلَّمت ليلاً فاخفض . اي اخفض الصوت لئلاَّ يسمعك سامع . ونفَض المريض من مرضهِ نُفُوضًا برِئَ . والطريق تتبعها فعل النفيضة * نفَّض الثوب والشجر بمعنى نفضهُ شُدِّد للمبالغة . وانفضت الابل نُتِجت . والقوم ارملوا او هلكت اموالهم وفني زادهم او افنوهُ وحقيقتهُ صاروا

بحيث تنفضوا مزاودهم . والاسم النَفَاض والنُفَاض . وفلانًا عنهُ ابعدهُ ونفى ودادهُ . وهو استعارة . والجلّة نُفِض ما فيها من التمر . وتنفَّض المكان بمعنى نفضهُ . وانتفض الثوب مطاوع نَفَضَ . والكرم نضر ورقهُ . والذَّكَر استبرأهُ من بقيَّة البول . واستنفض المكان بمعنى نفضهُ . والذكر بمعنى انتفضهُ . والشيء استخرجهُ . والامير بعث النفيضة . وبالحجر استنجى بهِ * الناقِض اسم فاعل وحمّى الرِعدة مذكَّر . واخذتهُ حمّى بنافضٍ وحمّى نافضٍ وحمّى نافضٌ . اي حمّى الرِعدة . راجع ذلك في ح م م . وثوب نافض اي ذهب بعض لونهِ من حمرة او صفرة . والعامَّة تقول جاردٌ * النُفَاض رعدة النافِض . والنَفَاض والنُفَاض اسمان من الإنفاض . ومنهُ المَثَل النُفَاض يقطّر الجَلَب . وذُكِر في باب القاف . والنُفَاض ايضًا ما سقط من المنفوض . والنِفَاض ما سقط من المنفوض . وازارٌ للصبيان . ويقال ما عليهِ نِفَاضٌ . اي شيءٌ من الثياب . وبساط ينحتُّ عليهِ ورق السمر ونحوهِ ج نُفُضٌ وما انتفض على البساط المذكور من الورق * النُفَاضَة نُفَاثة السواك وما سقط من المنفوض وما يُنفَض من بقيَّة الزاد * النَفْض مصدر وعند الفقهآء التناثر وعند محمَّد ان لا يتعدَّى اثر الصبغ الى غيرهِ او يفوح منهُ رائحة الطيب * النِفْض خرء النحل في العسالة او ما مات منهُ فيها او عسل يسوّس فيؤخذ فيدقّ فيلطخ بهِ موضع النحل مع الآس فياتيهِ النحل فيعسّل فيهِ . او الصواب انهُ تصحيف النِقْض بالقاف . والنَفَض ما تساقط من الورق والثمر وحبّ العنب حين يوجد بعضهُ في بعضٍ فَعَلٌ بمعنى مفعول * النُفَضَآء رِعدة النافض * النَفَضَى الحركة والرِعدة * النُفضَة والنُفَضَة رعدة النافض . والنُفْضَة ايضًا المطرة تصيب القطعة من الارض وتخطئ القطعة . والنَفَضَة الجماعة يُبعَثون في الارض لينظروا هل فيها عدوٌّ ام لا * النِفِضَّى والنِفِيضَى الحركة والرعدة * النَفُوض الكثيرة الولد . يقال امرأةٌ نَفُوضٌ * النَفِيضَة النَفَضَة للجماعة المذكورة . قالت سلمى الجهنيَّة ترثي اخاها اسعد

يرد المياه حضيرةً ونفيضةً
ورد القطاة اذا اسمألَّ التبَّعُ

تعني اذا قصر الظلُّ نصف النهار ج نفائض . والنفائض ايضًا الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل ورآءهم مكروهٌ او عدوٌّ والابل الهزلى او التي تقطع الارض * الأنافيض ما انتفض على النِفَاض من ورق السمر ونحوهِ . مفردهُ أُنفُوضةٌ . والمِنْفَض المِنْسَف . والمِنْفَاض الكثيرة الضحك او الصواب المنفاص بالصاد المهملة . والمِنْفَضَة عند شرَّاب التبغ شبه صحن يجعل فيها الغليون عند الشرب . والمنفوض اسم مفعول ومن اصابتهُ نفضة الحمَّى

نَفَط الرجل ينفِط نَفْطًا غضب او احترق غضبًا . والعنز نَفِيطًا نثرت بانفها او عطست . والقِدْر غلت . والصبيُّ (او الصواب والظبي) صوَّت . وفلانٌ تكلَّم بما لا يُفهَم . واستهُ فقعت . والعنز ببولها رمتهُ دفعًا دفعًا . ونفطت يدهُ تنفَط نَفْطًا ونَفَطًا ونَفِيطًا قرحت عَملًا او مجلتْ او صار بين الجلد واللحم مآءٌ * انفطت العنز ببولها رمت بهِ . ويدَ فلانٍ العملُ جعلها منفوطةً . وتنفَّط الرجل غضب او احترق غضبًا . واليد قرحت عملًا او مجلت . وتنافطت القِدْر رمت بالزَبَد . يقال القِدْر تنافَطُ . واصلهُ تتنافَطُ . وفي بعض النسخ تُنافِط من باب المُفَاعَلَة * النافطة الماعزة او اتباع للعافطة (راجع ذلك في ع ف ط) . ويدٌ نافِطة اي ذات نَفَطٍ . وعنزٌ نافِطة اي تنفط ببولها . اي تدفعهُ دفعًا . ورغوة نافطة اي ذات نفَّاخات * النَفاطَة لغة في النَفَّاطة بالتشديد وستُذكَر * النِفْط (وقد يُفتَح وقيل الفتح خطأٌ) دهن معدنيٌّ ابيض واسود سريع الاحتراق يُتداوَى بهِ . ويجبل الطور من اعمال مصر بجانب البحر نوعٌ منهُ يُسمَّى زيت الجبل واجودهُ الخالص الصافي . والنَفْط عند المولَّدين اعواد في رؤوسها مادَّة محترقة تشتعل بالحكّ وتضآء بها السرج الواحدة

نفطة. وبعضهم يسمّيها بالنَّجيْطَة * النَّفْطَة والنِّفْطَة والنَفِطَة الجدريّ والبثرة. وفي التهذيب النَّفط بالفتح بلا هاء بثر يخرج باليد من العمل ملآن ماء. والنُّفَطة من يغضب سريعًا * النَّفَّاط مستخرج النَّفط وراميهِ ج نفّاطة * النَّفّاطة منبت النفط ومعدنهُ وضرب من السرج يُستصبَح بهِ ويُخنَّف فيها واداة من النحاس يُرمَى فيها بالنِّفط يقال خرج النَّفّاطون بايديهم النَّفّاطات. وقول الفقهاء للبثرة نفّاطة مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللذع * النَّفِيط ذو النَفَط والانثى نَفِيطَة * التَّنافِيط ان ينزع شَعَر الجلد فيلقيهُ في النار لِيُؤكَل يُفعَل ذلك في الجدب * المَنفُوط ذو النفط والانثى مَنفُوطَة

نفطر — النَّفاطِير الكلأ المتفرّق واوّل نبات الوسميّ الواحدة نُنْطُورَة والنون زائدة

نفعهُ بكذا ينفعهُ نَفعًا ضدّ ضرّهُ فهو نافعٌ * انفع الرجل اتّجر في النَّفْعَة. وانتفع بهِ ومنهُ حصل على منفعةٍ. واستنفعهُ طلب نفعهُ * النَّفَاع اسم من النفع * النَّفع ضدّ الضرّ والخيرُ وهو ما يتوصّل بهِ الانسان الى مطلوبهِ * النَّفْعَة المرّة والعصا لحصول الفائدة من الضرب بها ج نَفَعَات. والنِّفعَة النوع وقطعة من اديم تكون في جانبي المزادة يُشَقّ اديم فيُجعَل في كل جانب نِفعَةٌ ج نِفَعٌ ونِفَعٌ * النَّفَّاع الكثير النَّفع * النَّفُوع النَّفَّاع ج نُفُعٌ * النَّفِيعَة اسم من النفع * المَنفَعَة اسم من النفع ايضًا وكل شيء يُنتفَع بهِ ج منافع. ومنافع الدار مرافقها

نفغت يدهُ تنفغ نَفْغًا ونُفُوغًا تنفّطت وورمت من كدّ العمل * تنفّغت يدهُ بمعنى نَفِغت

نفّ الارض ينفّها نفًّا بذرها. ونفّ السويق ينفّهُ نَفًّا (من باب عَلِمَ) سفّهُ * النَّفِيّ اسم ما يُغربَل عليهِ السويق ج نَفَافيّ * النَّفِيَّة سفرة تتخذ من خوص مدوّرة ويقال لها نُفْيَة ونُفّى. وسيذكران في ن ف ي * النَّفِيف السفيف

نفَق البيع ينفُق نَفاقًا راج ورُغِب فيهِ. ويقال نفَقت السلعة والمرأة اي كثر طلّابها وخطّابها خلاف كسدت. والسوق قامت. والشيء نفد وفني او قلّ. والرجل والدابّة نُفُوقًا ماتا وخرجت روحهما. والجرح تقشّر. قيل النفاق موضوع للمضيّ والنفود وباقي المعاني متفرّع منهُ. ونفَق اليربوع ينفُق ونفِق ينفَق نَفقًا خرج من نافقائهِ. ونفِق الشيء ينفَق نَفَقًا نفد وفني او قلّ * نفّق اليربوع بمعنى نَفَق. وفلان السلعة روّجها. ونافَقَ اليربوع منافقةً ونِفاقًا اخذ في نافقائهِ. وفي الدين ستر كفرهُ بقلبهِ واظهر ايمانهُ بلسانهِ. وانفق الرجل افتقر وفني زادهُ. والسلعة روّجها. وما لهُ صرفهُ وانفدهُ. والقومُ نفقت سوقهم. والابل انتثرت او انتشرت اوبارها سمنًا. وتنفّق اليربوع اخرجهُ من نافقائهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعديّة واتنفّق عليهِ بالاجمام يعني اجعل نفسي كالسلعة النافقة بترك زيارتهِ ايامًا واغبابي اياها. وانتفق الرجل دخل النَّفَق. واليربوع اخذ في نافقائهِ وخرج من نافقائهِ. ومنهُ اشتقاق المُنافِق في الدين. واستنفق ما لهُ انفدهُ * النافِق اسم فاعل وخلاف الكاسد * النافِقاء احدى جحرة اليربوع يكتمها ويظهر غيرها فاذا أُتي من جهة القاصعاء ضرب النافقاء براسهِ فانتفق ج نوافق * النافِقة مؤنّث النافق ونافجة المسك * النِّفاق فعل المنافق وجمع النَّفَقَة وستذكر * النَفِق الجري من الخيل السريع انقطاعهِ. والنَّفَق سَرَبٌ في الارض لهُ مخرجٌ الى مكانٍ. وضلّ دُرَيْصٌ نَفَقَهُ مَثَلٌ ذُكِر في د رص * النَّفَقَة اسم من الإنفاق وما تنفقهُ من الدراهم ونحوها. وشرعًا ما يتوقّف عليهِ بقاء شيءٍ من المأكول والملبوس والسكن ج نِفَاقٌ ونَفَقَات. ونَفِقَتْ نِفاقُهم. اي فنيت نفقاتهم. ونُفَقَة اليربوع نافقاؤهُ * نَيْفَق السراويل الموضع المتسع منهُ. والعامّة تقول نِيفَق بالكسر ج نَيَافِق * المُنافِق اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتقد فهو منافق ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق. ومن اخلّ بالشهادة فهو كافرٌ. والمِنفَاق الكثير النَّفَقَة

نفك — النَّفَكَة النَّمَكَة بتقديم الكاف

نَفَل الرجل ينفُل نَفْلاً حلف. وفلانًا اعطاهُ نافلةً من المعروف ممَّا لا يريد ثوابهُ منهُ. وزيدًا النَفَل اعطاهُ اياهُ. والامامُ الجندَ جعل لهم ماغنِموا * نفَّلهُ النَفَل اعطاهُ اياهُ. وفلانًا حلّفهُ. وعن فلان دفع عنهُ. وانفلهُ النَفَل اعطاهُ اياهُ. وفلان اخذ الفاس وقطع القتاد لابلهِ. وتنفّل الرجل صلَّى النوافل. وعلى اصحابهِ اخذ اكثر ممّا اخذوا من الغنيمة. وانتفل الشيء منهُ طلبهُ منهُ. ومنهُ تبرَّأ وانتفى منهُ. والرجل صلَّى النوافل * النافِلة الغنيمة والعطيَّة وما تفعلهُ ممّا لا يجب وولد الولد ج نوافل. والنافلة شرعًا اسمٌ لما شُرِع زيادةً على الفرائض والواجبات وهو المسمَّى بالمندوب والمستحبّ المطوّع. وتُطلَق على زيادة يخصّ بها الامام بعض الغانمين * النَفْل ما تفعلهُ ممّا لم يجب. وشرعًا النافلة. والنَفَل الغنيمة والهبة والزيادة. يقال لهذا نَفَل على هذا اي زيادة. ومنهُ النافلة لانها زائدة على الفريضة ج انفالٌ ونِفَال ونبت من احرار البقول نَوْرهُ اصفر طيّب الرائحة تُسمَّن عليهِ الخيل الواحدة نَفَلَة. والنفَل بضمٍّ ففتحٍ ثلاث ليالٍ من الشهر بعد الغُرَر

نفنف — النَفْنَاف كل مهوًى بين جبلين. والعامَّة تسمّي ما تساقط من الثلج مبسوطًا رقيقًا بالنفناف * النَفْنَف النَفْنَاف وصقع الجبل الذي كانهُ جدار مبنيٌّ مستوٍ ومن شفة الركيَّة الى قعرها واَسناد جبل التي تعلوهُ منها وتهبط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفازة ج نفانف. ونفانف الدار والكبد نواحيها. ونَفْنَفٌ غلام دعبل بن عليّ وكان مغنّيًا لهُ

نفه الرجل ينفَه نُفُوهًا صار ضعيف الفؤاد جبانًا. يقال لما كان نافهًا فنفَه. والجمل ذلَّ بعد صعوبةٍ. ونفهت نفسهُ تنفَه نَفَهًا اعيت وكلَّت * نفَّه الناقة وانفهها اعياها واكلَّها. وانفه لهُ من ماله اقلّ لهُ منهُ. واستنفه الرجل استراح * النافِه الضعيف الفؤاد الجبان والكالّ المعيي من الابل وغيرها ج نُفَّهٌ * جمل مُنفَّهٌ اي كالٌّ معْيٍ. وناقة منفهة كذلك. قال الشاعر

ربَّ همٍّ جشمتهُ في هواكم

وبعيرٍ منفَّهٍ محسورِ

نفاهُ ينفُوهُ نَفْوًا لغة في نفاهُ ينفيهِ مرويَّة عن ابي حيَّان * نُفَاوَة الشيء ونَفْوَتهُ ونِفْوَتهُ رديئهُ وبقيّتهُ

نفاهُ عنهُ ينفيهِ نَفيًا (يائيّ) نحّاهُ ودفعهُ وازالهُ فنَفَى هو. لازم متعدٍّ. وفلانًا حبسهُ في سجن. ومن بلدهِ اخرجهُ وسيَّرهُ منها الى بلدٍ اخرى. والمكان الذي يُنفَى اليهِ يُعرَف بالمَنفَى. ونفى السيل الغثاء حملهُ. وفلان الشيء جحدهُ وانكرهُ ولم يثبتهُ. والسحابة ماءها مجّتهُ. والريح التراب نَفيًا ونَفَيانًا اطارتهُ. والصيرفيُّ الدراهم اثارها للانتقاد * نفَّاهُ تنفيةً بالغ في نفيهِ. ونافاهُ منافاةً طاردهُ. وهذا ينافي ذاك اي يباينهُ ويدفعهُ. وتنافيا تنافيًا تباينا وتدافعا. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحراميَّة

بها ما شئت من دِينٍ ودنيا

وجيرانٍ تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضًا في الاوصاف المحمودة. وانتفى عنهُ انتفاءً تنحّى. ونفاهُ فانتفى. اي طردهُ فانطرد. وانتفى الشيء ضدّ ثبت * النافي اسم فاعل. وقول القطاميّ فاصبح جاراكم قتيلًا ونافيًا. اي منتفيًا. والنافي عند اهل العربيَّة ما يُنفَى بهِ الكلام من اداة كما وليس * نَفَاء الشيء ما نفيتهُ منهُ لرداءتهِ وبقيَّتهُ * نَفَايَة الشيء بالفتح ويُضَمّ ونُفَاتهُ نُفاوتهُ * النَفْي مصدر. وعند اهل العربيَّة من اقسام الخبر مقابل للاثبات والايجاب. وقيل هو شطر الكلام كلهِ. والفرق بينهُ وبين الجحد ان النافي ان كان صادقًا سُمّي كلامهُ نفيًا ومنفيًّا ولا يُسمَّى جحدًا. وان كان كاذبًا سُمّي جحدًا ونفيًا. فكل جحد نفيٌ وليس كل نفي جحدًا. وفي التعريفات النفي هو ما لا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل. انتهى. واذا ورد النفي على شيء موصوف بصفةٍ فانما يتسلَّط على تلك الصفة دون متعلّقها نحو لا رجل قائم فمعناهُ لا قيام من رجل. ومفهومهُ وجود ذلك الرجل. قالوا ولا يتسلَّط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تُنفَى

وانما يُذْنَى منعلّقاتها. وقد يكون نفيًا لها نحو لا يسألون الناس إلحافًا. اي لاسؤال لهم اصلاً فلا يحصل منهم إلحافٌ. ويُسمّى هذا عند اهل البديع نفي الشيء بايجابهِ. ونفي النفي إيجاب نحو ليس زيد غير عالم. اي هو عالم* النَّفَيانُ مصدر وما تنفيهِ الريح في اصول الشجر من التراب ويُشبَّه بهِ ما يتطرَّف من معظم الجيش. قال الشاعر

وحرب يضجُّ القوم من نَفَيانها
ضجيجَ الجمال الجِلّة الدبراتِ

النَّفِيَة المرّة وسفرة من خوص يُشرَّرُ عليها الاقط. ونَفِيَة الشيء نفاوتهُ* النَفِيُّ ماجفأت بهِ القِدْر عند الغليان وما تطاير من الماء عند الرشاء على ظهر المائح. قال الراجز

كأنَّ متنيهِ من النفيِّ
مواقع الطير على الصفيِّ

والنَفِيُّ ايضًا ما نفتهُ الحوافر من حصًى وغيرها. وما نفتهُ الرحى من الطحين (راجع الخزيّ في باب الخاء) وترس يُعمَل من خوصٍ وما تنفيهِ الريح في اصول الشجر من التراب. وما يتطرَّف من معظم الجيش. ونَفِيُّ الشيء نفاوتهُ. واتانا نفيُكم. اي وعيدكم الذي تُوعِدونّي. وابنُ نَفِيٍّ. اي نفاهُ ابوهُ* النَفِيَة مؤنَّث النفيّ والنَفِيَة للسفرة المذكورة* المَنْفَى المكان يُنفَى اليهِ. والمَنْفِيُّ اسم مفعول. وعند اهل العربيَّة خلاف المُوجَب. وعند المتكلمين المعلوم الغير الثابت. وعند المحاسبين العدد الغير المُثبَت

نَقَبَ الحائط ينقبهُ نَقْبًا خرقهُ. والبيطار سرَّة الدابَّة خرقها ليخرج منها ماء اصفر. قال مرَّة بن محكان

اقبُّ لم ينقب البيطار سرَّتهُ
ولم يدجهُ ولم يغمز لهُ عصبا

وقيل النَّقْب في الحائط وغيرهِ كالثقب في الخشب. ومنهُ نَقَبَ الارض لقلبها. ونقَبَ الفرس جمع قوائمهُ في حضرهِ. وفلانٌ في الارض ذهب. وعن الاخبار بحث عنها او اخبر بها. والخفَّ رقَّعهُ. والثوب جعلهُ نُقْبَةً والنكبة فلانًا اصابتهُ. وعلى القوم نِقَابَةً فعلَ النِقَابَة. ونقِبَ على القوم ينقَب ونقُب ينقُب نَقَابَةً صار نقيبًا عليهم. او النِقَابَة بالكسر الاسم والنَقَابَة بالفتح المصدر. ونقِب الخفُّ الملبوس نَقَبًا تخرَّق. والبعير حفِيَ او رقَّت اخفافهُ. وفي البلاد سار* نقَّب في الارض سار فيها طلبًا للهرب. وعن الشيء فحص فحصًا بليغًا. وناقبهُ مناقبةً ونِقَابًا فنقبهُ فاخرهُ بالمناقب فغلبهُ. وفلانًا نِقابًا لقيهُ مواجهةً او من غير ميعادٍ. وانقب في الارض سار فيها. والبعير رقَّت اخفافهُ. والرجل صار حاجبًا او نقيبًا. وفلانٌ نَقِبَ بعيرهُ. وتنقَّبت المرأة وانتقبت شدَّت النقاب. وتنقَّب عن الشيء بالغ في الفحص عنهُ* الناقِب اسم فاعل وداءٌ للانسان من طول الضجعة او هو قرحة تخرج بالجنب تهجم على الجوف* الناقِبة مؤنَّث الناقب والداء المذكور* النِقَاب مصدر ناقبَ والرجل العلّامة. قال اوس بن حجر

كريم جواد اخو مأقط
نِقَابٌ يُحدِّث بالغائب

والنِقَاب ايضًا القِناع على مارن الانف تستر بهِ المرأة وجهها ج نُقُبٌ. والطريق في الغِلَظ والبطن. ومنهُ المثل فرخانِ في نِقَابٍ. يُضرَب للتشابهين. ولقيتهُ نِقَابًا. اي مواجهةً او من غير ميعادٍ. ووردت الماء نِقَابًا. اي هجمت عليهِ بلا طَلَبٍ* النَقْب مصدر والثقب ج انقاب ونِقَاب وقرحة تخرج في الجنب والجَرَب او القِطَع المتفرّقة منهُ والطريق في الجبل. والنُّقْب الجَرَب والطريق في الجبل ج انقاب ونِقَاب. والنُقَب الجرب او القطع المتفرّقة منهُ* النَقْبَة المرَّة وقطعة من الارض نُبِتت وغُرِست حديثًا. مولَّدة. والنِقْبَة هيئة الانتقاب يقال امرأة حسنة النِقْبَة. والنُقْبَة واحدة النُقَب للجرب واللون والصدأ والوجه والثقب وثوب كالازار تُجعَل لهُ حجزة مطيفة من غير نيفق ويُشَدُّ كما يُشَدُّ السراويل ج نُقَبٌ* النَقِيب المزمار ولسان الميزان شاهد القوم وضمينهم وعريفهم ج نُقَبَاء. وفي التعريفات النقباء هم الذين

تحققوا بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس فاستخرجوا خفايا الضمائر لانكشاف الستائر لهم عن وجوه السرائر. ونقيب الاشراف عند الاسلام من ينقّب عن احوالهم. وكلبٌ نقيبٌ اي نُقِبَت غلصمته ليضعف صوته يفعله اللئيم لئلّا يسمع صوته الاضياف * النقيبة مؤنث النقيب والنفس والعقل والمشورة ونفاذ الرأي والطبيعة والعظيمة الضرع من النوق. وفلانٌ ميمون النقيبة اي مبارك النفس. وقال ابن السكّيت اذا كان ميمون الامر يُنجح في ما يحاول ويظفر. وقال ثعلب اذا كان ميمون المشورة * الانقاب الآذان ولا واحد لها. والمَنْقَب الموضع الذي ينقبه البيطار من بطن الدابة. والمَنْقب والمِنقب الطريق في الجبل ج مَناقِب. والمِنقب ايضًا ما يُنقَب به وآلة من حديد تُنقَب بها سرّة الدابة. والمَنْقَبة الطريق في الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائط والمفخرة والفعل الكريم ضدّ المثلبة ج مناقب. او مناقِب الانسان ما عُرِف به من الخصال والاخلاق الجميلة

نقت العظم ينقته نقتًا استخرج مخّهُ

نقث العظم ينقثه نقثًا استخرج مخّهُ كنقته بالتاء المثناة من فوق. وحديثهُ خلطهُ كخلط الطعام. والشيء المدفون حفر عنهُ ليستخرجهُ. وفلانًا بالكلام اذاهُ به. والرجل في الامر او في السير اسرع * نقّث الرجل اسرع. وتنقّث الرجل المرأة اتاها واستعطفها. وانتقث الرجل اسرع. والعظم استخرج مخّهُ. والشيء المدفون حفر عنهُ ليستخرجه * نقاثِ كقطامِ اسم للضبع

نقثل الشيخ نقثلةً مشى يثير التراب في مشيهِ

نقح العظم ينقحهُ نقحًا استخرج مخّهُ. والشيءَ قشرهُ وخلّص جيّدهُ من رديئهِ. والجذع شذّبهُ عن أُبَنهِ ونقّاهُ * نقّح العظم والجذع بمعنى نقحهُ. والشاعر شعرهُ اصلحهُ وهذّبهُ. يقال خير الشعر الحوليّ المنقّح. ولا يختصّ بالشعر بل هو عامٌّ فيهِ وفي غيرهِ. وناقحهُ مناقحةً ناكحهُ. وانقح الشعرَ بمعنى نقّحهُ. والرجل اقلع حلية سيفهِ في الجدب والفقر. وتنقّح شحمهُ قلّ. وانتقح العظم بمعنى نقحهُ * النقح مصدر وسحاب ابيض صيفيٌّ. والنقح الخالص من الرمل * التنقيح مصدر نقّح واختصار اللفظ مع وضوح المعنى. وعند الصوفية عبارة عن تبعيد الربّ عن اوصاف جميع المخلوقات. وتنقيح المناط عند الاصوليين ان يثبت عدم عليّة الفارق ليثبت عليّة المشترك. والفارق الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع. والمشترك هو الذي يوجد فيهما

نقخهُ ينقخهُ نقخًا ضربهُ. ودماغهُ كسرهُ * انتقخ المخّ من العظم استخرجهُ * النُقاخ الماء البارد العذب الصافي لانهُ ينقخ العطش اي يكسرهُ. والخالص من كل شيء. يقال هذا نُقاخ العربيّة. اي خالصها. والنوم والعافية والأمن * ناقةٌ نَقِخَةٌ. اي تثاقل في مشيها سمنًا * النُقاخ مقدّم القفا من الاذن والخُشَشاء * ظليم أَنقخ. اي قليل الدماغ

نقد الدراهم وغيرها ينقدها نقدًا وتنقادًا ميّزها ونظرها ليعرف جيّدها من رديئها. ومنهُ انتقاد الكلام لاظهار ما بهِ من العيب. وفلانًا ولفلانٍ الثمن اعطاهُ اياهُ نقدًا. قيل ومنهُ حديث جابر وجملهِ قال نقدني ثمنهُ. اي اعطانيهِ نقدًا معجّلًا. ونقد الجوز نقرهُ بالاصبع. والطائر الفخّ والحبّة ضرب فيهِ بمنقارهِ. ونقد الرجل الشيءَ واليهِ بنظرهِ اختلس النظر نحوهُ. وقال في الاساس وهو ينقد بعينهِ الى الشيء اي يديم النظر اليهِ باختلاس حتى لا يفطن لهُ. ويقال ما زال بصرهُ ينقد الى ذلك نُقودًا كانما شبه بنظر الناقد الى ما ينقدهُ. ونقدتهُ الحيّة لدغتهُ. ونقِد الضرس وغيرهُ ينقَد نقَدًا تكسّر وائتكل فهو نقِدٌ. والحافر تقشّر * ناقدهُ مناقدةً ناقشهُ. وانقد الشجر اورق. وتنقّد الدراهم وغيرها وانتقدها بمعنى نقدها. وانتقد الولد شبّ. وفلان الدراهم قبضها نقدًا * الناقد اسم فاعل ج نُقّاد * النقد مصدر وخلاف النسيئة. ودرهم نقدٌ اي وازن جيّد ج نُقود وربما سُمِّيت الدراهم بالنقود ايضًا والنقديّة. والنقدان في عرف الفقهاء الذهب والفضّة. ونقد العروس لصداقها من

كلام بعض العامّة . والنِقْد البطيء الشباب القليل اللحم.
والنُقْد القليل اللحم. والنُقُد والنَقَد ضرب من الشجر واحدتهُ
نقدةٌ . والنَقَد ايضًا مصدر وجنس من الغنم قبيح الشكل
صغير الارجل يكون بالبحرين . ومنهُ المثل اذلُّ من
النَقَد . قال الاصمعيُّ اجود الصوف صوف النَقَد ج نِقَادٌ
ونِقَادةٌ . قال الشاعر

لو كنتم ماءً لكنتم زَبَدَا
او كنتم ضانًا لكنتم نَقَدَا

وفي الحديث تراصُّوا في الصفوف فان الشيطان يدخل
في الخلل كالنَقَد . ومعناهُ ان صغار الغنم تدخل بين
كبارها وتستتر من المطر والريح . والنَقَد من الصبيان
القميء الذي لا يكاد يشبُّ * النِقْدَة الكَرَوْيا . والنُقُدَة
والنَقَدَة واحدة النُقُد والنَقَد . وفي الجوهريّ النُقْدَة بالضم
ضرب من الشجر * النقّاد الذي ينقد الدراهم وغيرها
وراعي النَقَد للغنم المذكور * الانتقاد مصدر انتقد وعند
المحدثين القليل * أَنْقَدُ وقد تدخل عليهِ أل القنفذ .
ومنهُ المثل بات بليل انقدَ . قيل لان القنفذ لا ينام
الليل كلّهُ . وقيل الأَنْقَد الذي يشتكي سنّهُ من النَقَد
وهو لا ينام . والأَنْقد ايضًا والإِنقِدانُ السلحفاة . والمُنْتَقَد
في قول الحريريّ من مقامته المراغيَّة ومحكُّ المُنتقَد مصدر
ميميٌّ بمعنى الانتقاد . والمحكُّ حجر النقّادين . ومِنْقَاد الطير
منقارهُ . والمِنْقَدَة خُرَيْقَة يُنقَد بها الجوز ج مَنَاقِد

نَقَذَهُ منهُ ينقذهُ نَقْذًا خلّصهُ ونجّاهُ . ونقِذ الرجل ينقذ
نَقَذًا نجا * نقّذهُ منهُ وانقذهُ وتنقّذهُ واستنقذهُ خلّصهُ ونجّاهُ *
النَقْذ مصدر والسلامة . وتقول العرب للعاثر وغيره نَقْذًا
لك اذا دعوا لهُ بالسلامة . واصلهُ نقذك الله نَقْذًا .
والنَقَذ مصدر وما انقذتهُ . وما لهُ شَقَذٌ ولا نَقَذٌ ذُكِر في
ش ق ذ * النَقِيذة فرس انقذتهُ من العدوّ والدرع والمرأة
كان لها زوج ج نقائذ * الأَنْقذ القنفذ كالانقد بالدال
المهملة

نَقَرهُ ينقُرهُ نَقْرًا ضربهُ . وفلانًا عابهُ . والطائر
البيضة عن الفرخ نقبها . وفلانٌ في الناقور نفخ . وفي
الحجر كتب . والطائر الحبَّ لقطهُ من هنا وهنا . والحجر
والخشب نقبهُ وحفرهُ . وعن الامر بحث . وفلان الزق
لسانهُ بحنكهِ ثم صوّت او هو ان يضطرب اللسان وهو
صوت تزعج بهِ الفرس . وقول فَدَكيّ المنقريّ انا ابن
ماويّة اذ جدَّ النَقُرْ اراد النَقْرُ بالخيل اي ازعاجها
بالصوت فلما وقف نقل ضمّة الراء الى القاف . ونقر
فلانٌ قرع الابهام على الوسطى وصوّت . وبالقوم دعاهم
خاصّةً . والسهم الهدف اصابهُ . ونقَر فلان في صلاته نقر
الديك . اي اسرع فيها وخفّف ولم يتمّ الركوع والسجود
كما ينقر الديك . وهو يصلّي النَقَرى . ونقِر عليهِ ينقر نقرًا
غضب . والشاة اصابتها النُقَرة . وفلانٌ ذهب مالهُ *
نقّر الطائر في الموضع سهّلهُ ليبيض فيهِ . وفلانٌ باسم
فلانٍ سمّاهُ من بين الجماعة . والشيء وعن الشيء بحث
عنهُ . وبدابتّوا خرج شبه الصفير . وعلى فلان عابهُ وذكر
ما يسوءهُ . والطائر الحبَّ بمعنى نقرهُ شُدّد للمبالغة . ونافرهُ
مناقرةً ونِقَارًا راجعهُ في الكلام وحاجّهُ . وانقر عنهُ كفّ .
ويقال ضربهُ فما انقر عنهُ حتى قتلهُ . اي ما اقلع عنهُ .
وتنقّر الشيء بحث عنهُ . وانتقرهُ اختارهُ . والشيء بحث
عنهُ . والقوم وبالقوم دعا بعضًا دون بعض . اي دعاهم
دعوة خاصّة . والخيل بحوافرها نقرًا احتفرت . والشيء
كتبهُ * الناقر اسم فاعل والسهم اذا اصاب الهدف واذا
لم يصب فليس بناقر ج نواقر . قال الشاعر

رميت بالنواقر الصِيَاب
اعداءكم فنالهم ذُبَابي

الناقِرة مؤنّث الناقر والداهية والحجة المصيبة (وفي القاموس
والمصيبة بالعطف) ج نواقر . واتتني عنهُ نواقر . اي
كلام يسوءني او هي الحجج المصيبات . وبينهم ناقِرة اي
مراجعة في الكلام * الناقور الصور ج نواقير * النَقَارة
قدر ما ينقر الطائر . وما ترك عندي نُقَارة الّا انتقرها
اي ما ترك عندي شيئًا الّا كتبهُ * النَقر مصدر وصوت
يُسمَع من قرع الابهام على الوسطى . والنِقر النكتة في
ظهر النواة . والعامة تستعملهُ بمعنى الثقب . والنَقِر الغضبان

والمصاب بداء النُقَرَة . والنَقْر مصدر. واعوذ بالله من العَقْر
والنَقْر اي ذهاب المال * النَقَرَى العيب وهي اسم من
نقرهُ اي عابهُ . ودعوتهم النَقَرَى . اي دعوة خاصَّة.
ويقابلها الجَفَلَى . وبنات النَقَرَى النساء اللاني يعبنَ
من مرَّ بهنَّ . قالت امرأة لزوجها مُرَّ بي على بني نَظَرَى
ولا تمرَّ بي على بنات نَقَرَى . اي مرَّ بي على الرجال الذين
ينظرون ولا تمرَّ بي على النساء اللواتي يعبنَ من مرَّ بهنَّ *
النَقْرَة المرَّة والنكتة في ظهر النواة كانَّ ذلك الموضع
نُقِر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالغُرْفَة). وما
اثابهُ نَقْرَةً اي شيئًا لا يستعمل الاَّ في النفي . قال الشاعر

وهنَّ حَرًى ان لا يثبنك نَقْرَةً
وانت حَرًى بالنار حين تثيبُ

والنَقْرَة مراجعة الكلام. يقال بينهما نِقْرَةٌ. والنُقْرَة الوهدة
المستديرة في الارض غير كبيرة ج نُقَرٌ ونِقَارٌ وحفرة
منقطع القمحدوة في القفا وهي من نقرة الارض والقطعة
المذابة اي السبيكة من الذهب والفضة ج نِقَارٌ . ووقب
العين وثقب الاست ومبيض الطائر . والنَقِرَة مؤنث
النَقِر وكل ارض متصوّبة في هبطة . والنُقَرَة داءٌ ياخذ
الشاء في ارجلها او في احقائها * النَقَّار فعال للبالغة
ومن عملهُ نقر الحجارة والخشب وحرفته النِقَارة * النَقَّارَة
مؤنث النَقَّار وواحدة النَقَّارات وهي عند المولَّدين شبه
الدف من الجلد يُضرب عليها وبعضهم يقول النُقَيْرَة *
النَقِير النكتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه اربد

فليس الناس بعدك في نقيرٍ
ولا هم غير اصداءٍ وهامِ

اي ليسوا بعدك في شيءٍ . والنَقير ايضًا ما نُقِر من الحجر
والخشب ونحوهِ وجذع يُنقَر ويُجعَل فيهِ كالمراقي يُصعَد
عليهِ الى الغُرَف واصل خشبة يُنقَر فيُنبَذ فيهِ فيشتدّ
نبيذهُ واصل الرجل ونجارهُ . يقال فلان كريم النقير
والنقير جدًّا وذباب اسود ج انقرة. وانقرة موضع بالروم
فيها قلعة . قال الشاعر

نزلوا بأنقرة يسيل عليهم
ماءُ الفرات يجيء من اطوادِ

والنَقِير عند البنَّائين لوحٌ يحمل عليهِ الطين وشبه صندوق
يُنقَل فيهِ الطين ايضًا ج نُقْرَانٌ. وفقير نَقِير اتباع *
الانقور النكتة على ظهر النواة . والتنقير شبه الصفير.
والمِنْقَار حديدة كالفاس يُنقَر بها ومن الطائر منسرهُ وهو
لهُ كالفم للانسان ومن الخف مقدمهُ . ومنقار الدجاجة
ومنقار الغراب كوكبان . ومنقار الغراب ايضًا عظم في
الكتف يُسمى بالاخرم . والمِنْقَر المِعْوَل ج مناقر.
قال ذو الرمة

تنفضُ الحصى عن مجمرات وقيعة
كارحاءِ رقد زلَّمتها المناقرُ

والمُنْقُر والمِنْقَر الخشبة التي تُنقَر للشراب ج مناقير شاذٌّ
والبئر الصغيرة الضيقة الراس في صلبة من الارض او
الكثيرة الماء والحوض . والمُنْقِر اللبن الحامض جدًّا .
وهو منقِّر العين ومنتقِرها اي غائرها

نقرد في المكان نقردةً ارب فيهِ * ما لك منقردًا اي
مقيمًا

نقرس — النِقْرِس ورم ووجع في مفاصل الكعبين
واصابع الرجلين وفي ابهاميهما اكثر ومن خاصيتهِ انهُ
لا يجمع مدَّة ولا ينضج لانهُ في عضو غير لحمي ومنهُ وجع
المفاصل وعرق النسا لكن خُولِف بين الاسماء
لاختلاف المحالّ . والنِقْرِس ايضًا الهلاك والداهية
العظيمة والدليل الحاذق الخِرِّيت والطبيب الماهر
النظّار المدقق وشيءٌ يُتخَذ على صنعة الورد تغرزهُ المرأة
في راسها * النِقْرِيس النِقْرِس للدليل والطبيب المذكورين
قال ذو الرمة

وقد اكون مرة نطيسا
طبًّا بادواء الصبا نِقريسا

نقز الظبي ينقِز نَقْزًا ونَقَزانًا وثب . والعامة تقول
نَقِز فلانٌ . اي جفل * نقَّزت الصبيَّ امهُ رقَّصتهُ . وانقز
الرجل داوم على شرب النقز . وفلان اقتنى النقز .
ووقع في ماشيتهِ داء النُقَاز . وعدوَّهُ قتلهُ قتلاً وحيًّا .

وانتقزت الشاة اصابها داءُ النُّقاز. وفلان لفلان من مالهِ اعطاه خسيسة * الناقز اسم فاعل وعطاءٌ ناقزٌ اي خسيسٌ * الناقزة مؤنث الناقز ج نواقز. ونواقز الدابَّة قوائمها * النُّقاز داءٌ للماشية شبه الطاعون تنقز منهُ حتى تموت مثل النزاء * النِّقز رذال المال. والنُّقز البئر. والنَقز الماءُ الصافي العذب واللقب. والنَقَز اللقب ورذال المال. وانشد الاصمعيُّ

اخذت بكرًا نقزًا من النقز

وناب سوءٍ قمزًا من القمز

النُّقّاز والنُّقاز طائر او صغار العصافير * المنقوز المصاب بداءِ النُّقاز والانثى منقوزة

نقس الراهبُ بالوبيل الناقوسَ ينقسهُ نقسًا ضربهُ بهِ. وفلانٌ فلانًا عابهُ وسخر بهِ * نقَّس فلانًا لقَّبهُ * والدواة جعل النِقس فيها * الناقس اسم فاعل والحامض. يقال لبن ناقس. اي حامض * الناقوس خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلامًا للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الوبيل. وربما استعملوا الناقوس للجرس ج نواقيس. قال جرير

لمّا تذكَّرت بالديرين ارَّقني

صوت الدجاج وضربٌ بالنواقيسِ

النِقاسة التلقيب وهي اسم من النَقس * النَقس مصدر والجرب. والنِقس المداد ج انقاس وانقس. قال المرار الفقعسيُّ

عفت المنازل غير مثل الانقسِ

بعد الزمان عرفتهُ بالقرطسِ

اي في القرطاس * النقوس نبات * الانقس ابن الامة

نقش الشيءَ ينقشهُ نقشًا لوَّنهُ بلونين او الوان وزيَّنهُ. والجارية جامعها. والعذق ضربهُ بشوكٍ حتى يُرطب. ويقال نُقش العذقُ على المجهول اذا ظهرت بهِ نُكتٌ من الارطاب. ونقش الشوكة من رجلهِ استخرجها. ومن امثالهم لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضلعها معها. ومربض الغنم نقَّاه من الشوك ونحوهِ. وعن الشيء استقصى كشفهُ. ونقش فصَّ الخاتم حفرهُ. وحجر الرحى ضربهُ بالقدوم ليخشن بعد الاملاس مولَّدة * نقَّش الشيءَ لوَّنهُ بلونين او اكثر. وناقشهُ مناقشةً استقصى في حسابهِ. وفي الحديث من نُوقش الحساب عُذِّب. وفلانًا جادلهُ وماحكهُ. وانتقش الرجل دام على اكل النقش. وفلانٌ ادام الجماع. وعلى غريمهِ استقصى عليهِ. وانتقش الرجل اخرج الشوك من رجلهِ. والشيءَ استخرجهُ. وكذا اذا اختارهُ. والبعير ضرب بخفهِ الارض لشيءٍ يدخل فيهِ. ومنهُ قولهم لطمهُ لطمة المنتقِش. وفلانٌ امر النقَّاش بنقش فصِّهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ التنيسيَّة

فقل لمن قد شاكهُ ذنبهُ

هلكت يا مسكينُ او تنتقشْ

اي الآن تنتقش اي تتوب وتدارك الذنوب. وهو مستعار من انتقاش الشوكة * النِقاشة حرفة النقَّاش * النَقش مصدر والصمغ اذا كان اصغر من الصعرور والرُطَب الربيط وما نُقِش على الشيءِ من صور والوان ج نُقوش * النقَّاش صانع النقش * النَقيش كالنفيش بالفاء وزنًا ومعنًى. والمِثل. يقال ماله نقيشٌ. اي مِثلٌ * المِنقش والمِنقاش ما يُنقش بهِ. والمنقِّشة المنقِّلة من الشجاج. والمنقوش اسم مفعول والدينار. والمنقوشة الشجَّة تُنقش منها العظام اي تُستخرَج. وعند المولَّدين خبزٌ مستديرٌ يُنقش وجهها ويلاث بالزيت ج مناقيش

نقص الشيءُ والحظُّ ينقص نقصًا ونقصانًا ونُقصانًا ذهب منهُ شيءٌ بعد تمامهِ. ونقصتهُ انا. يتعدى ولا يتعدى. وقد يتعدى ايضًا بنفسهِ الى مفعولين فيقال نقصت زيدًا حقَّهُ. وفي الحديث شهرا عيدٍ لا ينقصان رمضان وذو الحجة. قيل اي لا يجتمع نقصانهما في عام واحد وقيل انهما وان نقصا او نقص احدهما الا ان ثوابهما متكامل. ونقص الماءُ

ينقُص نَقاصةً عذب ☆ نقَّص الشيءَ وانقصهُ وانتقصهُ
بمعنى نَقَصَهُ . وهي لغة ضعيفة فيهِ ولم تاتِ في كلام
فصيح . المصباح . وانتقص الرجل بمعنى انتقص . والشيء
بمعنى نَقَصَ لازم متعدٍّ . يقال نقصهُ فانتقص . وانتقصهُ
حقَّهُ بمعنى نقصهُ . وتنقَّصهُ وقع فيهِ وذمَّهُ ونسب اليهِ
النقص . وتناقص الشيء نقص شيئًا فشيئًا . واستنقص
الثمن استحطَّهُ ☆ الناقص اسم فاعل . ودرهم ناقص اي
خفيف غير تامّ الوزن ج نُقَّص وعند الصرفيين اللفظ
الذي لامهُ فقط حرف علَّةٍ كغزا ورمى ويُسمَّى بالمعتلّ
اللام ايضًا . ويُطلَق الناقص ايضًا على اسم ذي حرفين
كَمَن وكم وما . والناقص عند الحاسبين هو العدد الذي
مجموع اجزائهِ المفردة ناقص منهُ . وعلى قسم من المخروط
وعلى العدد المستثنى . وعند اهل البديع على قسم من
التجنيس . وعند الحكماء على ما لا يكون حاصلاً لهُ ما بهِ
يتمكَّن من تحصيل كمالاتهِ بل يحتاج في تحصيلها الى آخر
كالنفوس الناطقة . وعلى قسم من المركَّب وهو المركب
الذي لا يكون لهُ صورة نوعيَّة تحفظ تركيبهُ زمانًا معتدًّا
بهِ ☆ النَّقْص مصدر كالنقصان غير ان النُّقْصان
لا يُستعمل في الدين والعقل . يقال دخل عليهِ نَقصٌ
في دينهِ وعقلهِ ولا يقال نُقْصانٌ . والنقص عند
العروضيّين اجتماع الكفّ وهو حذف السابع الساكن
مع العصب وهو اسكان لام مفاعلتن في الوافر فيرد الى
مفاعيلُ كقولهِ

لسلامة دارٌ بحفيرٍ كباقي الخَلَق السحق قفارُ

النُّقْصان مصدر واسم للقدر الذاهب من المنقوص .
يقال نُقصانهُ كذا وكذا ☆ النَّقيص من الماء العذب وكل
طيب طابت رائحتهُ ☆ النَّقيصة الوقيعة في الناس والخصلة
الدنيئة او الضعيفة والعيب ج نقائص ☆ المَنْقَصة النقص .
والمَنْقوص اسم مفعول وعند الصرفيين هو الاسم الذي
في آخرهِ ياء قبلها كسرة كالقاضي . وعند اهل العروض
ما دخلهُ النَّقْص

نقَض البناء ينقُضهُ نَقْضًا هدمهُ . والعظم كسرهُ والحبل
حلَّهُ . والعهد والامر ضدّ ابرمهُ وافسدهُ بعد احكامهِ
وذلك مجاز من نقض الحبل . ونقَض المفصل والاديم
ونحوهما ينقُض وينقِض نقَضًا ايضًا صوَّت ☆ نقَّض الفرس
ولَّى ولم يستحكم انعاظهُ . وناقَضَ قولهُ الثاني قولهُ الاوَّل
مناقضةً خالفهُ وانتقضت العقاب صوَّتت . قيل الانقاض
تصويت الحيوان كالعقاب مثلاً والنقض تصويت
الموتان كالرحل مثلاً . وانتقض اصابعهُ ضرب بها لتصوّت .
وبالدابَّة الصق لسانهُ بالحنك ثم صوَّت في حافتيهِ .
والكمأةَ اخرجها من الارض . وبالمعز دعا بها . والعلك
صوَّتهُ . وهو مكروهٌ . والحمل الظهر اثقلهُ . وفلانًا
فدحهُ بثقلهِ . اي صوَّتهُ . وفي سورة الم نشرح ووضعنا
عنك وزرك الذي انقض ظهرك اي اثقلهُ حتى جعلهُ
نقضًا اي مهزولاً او اثقلهُ حتى سُمِع نقيضهُ اي صوتهُ .
وتنقَّض الدم تفطَّر . والبيت تشقق وسُمِع لهُ صوت .
وعظامهُ صوَّتت . وتناقض البناء والحبل انحلّ برمهُ .
والقولان تخالفا وتدافعا وهو مجاز من تناقض الحبل
لان احدهما ينقض الاخر . وتناقضا البيع نقضاه . وهو
من كلام الفقهاء . وانتقض البناء والحبل انتكث وانحلّ
برمهُ . والطهارة بطلت . ويقال انتقض الجرح بعد برئهِ
والامر بعد التئامهِ . اي نُكِسَ وفسد . وانقاضَّ الجدار
انقياضًا تصدَّع ولم يقع بعد . وذكرهُ الفيروزابادي في
ق ض ض وهنا محلُّ ذكرهِ ☆ النُّقاضَة ما نُقِض من حبل
الشعر ☆ النقض مصدر ومن الفراريج والعقرب والضفدع
والعقاب والنعام والسماني والبازي والوتر والوزغ
ومفصل الآدميّ اصواتها . قيل والصواب فيها النقيض .
وفي التعريفات النقض لغة هو الكسر . وفي الاصطلاح
هو بيان تخلُّف الحكم المدَّعى ثبوتهُ او نفيهُ عن دليل
المعلّل الدالّ عليهِ في بعض من الصور فان وقع بمنع
شيء من مقدّمات الدليل على الاجمال يُسمَّى نَقضًا
اجماليًّا لان حاصلهُ يرجع الى منع شيء من مقدمات
الدليل على الاجمال وان وقع بالمنع المجرد او مع السند
يُسمَّى نَقضًا تفصيليًّا لانهُ منع مقدّمة معيَّنة . وفيها ايضًا

وانتقزت الشاة اصابها داء النُّقاز. وفلانٌ لفلانٍ من مالهِ اعطاهُ خسيسهُ * النافِز اسم فاعل وعطاء نافِز اي خسيس * النافِزة مؤنث النافِز ج نوافز. ونوافز الدابّة قوائمها * النُّقاز داء للماشية شبه الطاعون تنتزمنهُ حتى تموت مثل النُّزاء * النِقْز رذال المال. والنُقْز البئر. والنَقْز الماء الصافي العذب واللقب. والنَقَز اللقب ورذال المال. وانشد الاصمعي

اخذت بكرًا نَقَزًا من النَقَز
وناب سوء قَمَزًا من القَمَز

النُّقاز والنُّقّاز طائر او صغار العصافير * المنقوز المصاب بداء النُّقاز والانثى منقوزة

نَقَس الراهبُ بالوبيل النافوسَ ينقُسهُ نقسًا ضربهُ بهِ. وفلانٌ فلانًا عابهُ وسخر بهِ * نقَّس فلانًا لقَّبهُ * والدواة جعل النِقْس فيها * الناقس اسم فاعل والحامض. يقال لبن ناقس. اي حامض * الناقوس خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلامًا للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الوبيل. وربما استعملوا الناقوس للجرَس ج نواقيس. قال جرير

لمّا تذكَّرت بالديرين ارّقني
صوت الدجاج وضربٌ بالنواقيس

النِقاسة التلقيب وهي اسم من النَقْس * النَقْس مصدر والجرَب. والنِقْس المداد ج انقاس وانقس. قال المرار الفقعسي

عفت المنازل غير مثل الانقسِ
بعد الزمان عرفتهُ بالقرطسِ

اي في القرطاس * النَقوس نبات * الانقَس ابن الأمة

نَقَش الشيء ينقُشهُ نقشًا لوّنهُ بلونين او الوان وزيّنهُ. والجارية جامعها. والعذق ضربهُ بشوكٍ حتى يُرطِب. ويقال نُقِش العذق على المجهول اذا ظهرت بهِ نُكَتٌ من الارطاب. ونقش الشوكة من رجلهِ استخرجها. ومن امثالهم لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضلعها معها. ومربض الغنم نقّاهُ من الشوك ونحوهِ. وعن الشيء استقصى كشفهُ. ونقش فصّ الخاتم حفرهُ. وحجر الرحى ضربهُ بالقدوم ليخشن بعد الاملاس او مولّدة * نقّش الشيء لونهُ بلونين او اكثر. وناقشهُ مناقشةً استقصى في حسابهِ. وفي الحديث من نُوقش الحساب عُذِّب. وفلانًا جادلهُ وماحكهُ. وانتقش الرجل دام على اكل النَقْس. وفلانٌ ادام الجماع. وعلى غريمهِ استقصى عليهِ. وانتقش الرجل اخرج الشوك من رجلهِ. والشيء استخرجهُ. وكذا اذا اختارهُ. والبعير ضرب بخفّهِ الارض لشيء يدخل فيهِ. ومنهُ قولهم لطمة لطمة المُنتقِش. وفلانٌ امر النقّاش [illegible] وقول الحريري من مقامتهِ التنّيسية

فقل لمن قد شاكهُ ذنبهُ
هلكت يا مس[illegible]

اي الان تنتقش اي تتوب وتدار[illegible] مستعار من انتقاش الشوكة * النِقاشة [illegible] النَقْش مصدر والصمغ اذا كان اصغر[illegible] والرُطَب الر[illegible]ط وما نُقِش على الشيء [illegible] والوان ج نُقُوش * النقّاش صانع النقش * [illegible] كالنقيش بالفاء وزنًا ومعنًى. والمِثل. يقال نقيشهُ. اي مثلهُ * المِنقش والمِنقاش ما يُنقش [illegible] والمُنتقِشة المتنبّلة من الشجاج. والمنقوش اسم [illegible] والدينار. والمنقوشة الشجّة تُنقَش منها العظا[illegible] تُستخرَج. وعند المولّدين خبزٌ مستديرٌ يُنقَش [illegible] ويلاث بالزيت ج مناقيش

نقص [illegible]

ذه[illegible]

و[illegible]

قبل اي لا يجتمع نقصانهما في [illegible] نقصا او نقص احدهما الا ان ثوابهما متمـ[illegible]

ينقُص نَقَاصةً عذب * نقَّص الشيءَ وانقصهُ وانتقصهُ
بمعنى نَقَصَهُ . وهي لغة ضعيفة فيهِ ولم تاتِ في كلام
فصيح . المصباح . وانتقص الرجل بمعنى انتقص . والشيءُ
بمعنى نَقَصَ لازم متعدٍّ . يقال نقصهُ فانتقص . وانتقصهُ
حقَّهُ بمعنى نقصهُ . وتنقَّصهُ وقع فيهِ وذمَّهُ ونسب اليهِ
النقص . وتناقص الشيءُ نقص شيئًا فشيئًا . واستنقص
الثمن استحطَّهُ * الناقِص اسم فاعل . ودرهم ناقص اي
خفيف غير تامّ الوزن ج نُقَّص وعند الصرفيين اللفظ
الذي لامهُ فقط حرف علَّةٍ كغزا ورمى ويُسمَّى ب...
اللام ايضًا . ويُطلَق الناقص ايضًا على اسم ذي ...
كمَن ... الناقص عند المحاسبين هو العدد ال...
... دة ناقص منهُ وعلى قسم من المخروط...
وع... عند اهل البديع على قسم م...
التجنيس ... ما لا يكون حاصلاً لهُ ما ب...
تمكّن من ... تاج في تحصيلها الى آخ...
النفوس ال... المركَّب وهو المركَّ...
... يكون ل... كيبة زمانًا مع...
... النُقْصَان ...
العر...
مع العص...
مفاعيل كـ...
لسلامة دار...
النُقْصَان مصدر...
يقال نُقْصَانهُ كذا...
طيب طابت...
الدنيئة او...

حلَّهُ . والعهد والامر ضدُّ ابرمهُ وافسدهُ بعد احكامهِ
وذلك مجاز من نقض الحبل . ونقض المفصل والاديم
ونحوها ينقُض وينتقِض نَقْضًا ايضًا صوَّت * نقَّض الفرس
ولَّى ولم يستحكم انعاظهُ . وناقضَ قولهُ الثاني قولهُ الاوَّل
مناقضةً خالفهُ وانقضت العقاب صوَّتت . قيل الإنقاض
تصويت الحيوان كالعقاب مثلًا والنَقْض تصويت
الموتان كالرحل مثلًا . وانتقض اصابعهُ ضرب بها لتصوّت .
وبالدابَّة الصق لسانهُ بالحنك ثم صوَّت في حافتيهِ .
و... الكمأة اخرجها من الارض . وبالمعز دعا بها . والعلك
... وهو مكروهٌ . والحمل الظهر اثقلهُ . وفلانًا
... لهِ . اي صوَّتهُ . وفي سورة ألمْ نَشرحْ وضعنا
... الذي انقض ظهرك اي اثـ... حتى جعلهُ
... ولًا او اثقلهُ حتى سُـ... صوتهُ .
... تقطَّر . والبيت تشـ... صوت .
... ت . وتناقض البنـ... ـل برمهُ .
... نا وتدافعا وهـ... ـض الحبل
... ـض الاخر... نقضاه . وهو
... وانتقض... انتكث وانحلَّ
... الجرح بعد برئهِ
... . وانقاضُ الجدار
... رهُ الفيروزابادي في
... ضة ما نُقِض من حبل
... يح والعقرب والضفدع
... زي والوتر والوزغ
... صواب فيها النقيض .
... . وفي الاصطلاح
... و نفيهُ عن دليل
... فان وقع بمنع
... يُسمَّى نَقضًا
... من مقدمات
... و مع السَنَد
... ـها ايضًا

النقض وجود العلّة بلا حكم . والنَقْض في العروض هو حذف الحرف السابع الساكن من مفاعلتن وتسكين الخامس كحذف نونهِ واسكان لامهِ ليبقى مُفَاعَلْتُ فَيُنقَل الى مفاعيل ويُسمَّى منقوضًا .والنِقْض المنقوض والنِقْض بالفاء والمهزول من السير ناقةً او جملًا وهي نِقْضة بهاء وما نُكِث من الاخبية والاكسية فغُزِل ثانيةً وقشر الارض المنتفض عن الكمأة ج انقاض ونُقُوض .والنُقْض ما انتقض من البنيان ج انقاض ونُقُوض .والنُقَض نوع من الصراع . والنَقَض ما نُكِث من الاخبية والاكسية فغُزِل ثانيةً * النَقْضَة المرَّة وعند النجّارين الخشبة يُسقَف بها البيت ج نَقْضٌ . والنِقْضَة النوع والمهزولة من السير يقال ناقة نِقْضة * النُقَّاض بالضم نباتٌ * النَقِيض من الأَدَم والرحل والوتر والنسع والرحال والمحامل والاصابع والاضلاع والمفاصل اصواتها . ومن المحجمة صوت مصّ الحجّام اياها . ونَقِيض كل شيءٍ رفعهُ فاذا قلنا كل انسانٍ حيوان بالضرورة فنقيضها انهُ ليس كذلك . قال العلماء النقيضان الامران المتمانعان بالذات بحيث لا يمكن اجتماعهما بوجهٍ كالايجاب والسلب فانهُ اذا تحقق الايجاب بين الشيئين انتفى السلب وبالعكس .راجع المضادَّة في باب الضاد * النَقِيضَة الطريق في الجبل وان يقول شاعرٌ شعرًا فينقض عليهِ شاعر آخر حتى يجيء بغير ما قال ج نقائِض * الانقِيض الطيب الذي لهُ رائحة طيّبة . والتناقُض التخالف والتدافع ويقال في كلامهِ تناقض اذا كان بعضهُ يقتضي ابطال بعض . وعند الاصوليين تقابل الدليلين المتساويين على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجهٍ ويُسمَّى بالتعارض والمعارضة ايضًا . وعند المنطقيين اختلاف القضيتين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاتهِ صدق احداهما وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان. زيد ليس بانسان . والمناقضة لغة ابطال احد القولين بالآخر وعند الاصوليين عبارة عن النَقْض . وعند اهل النظر عبارة عن منع مقدمة الدليل سواء كان مع السند او بدونهِ . وعند البلغاء عبارة عن تعليق امرٍ على مستحيل اشارة الى استحالة وقوعهِ كقولهِ ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجمل في سمّ الخياط . والمنقوض اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخلهُ النقض من الاجزاء

نقط الحرف ينقُطهُ نقطًا اعجمهُ وجعل لهُ نُقَطًا فهو نقّاط . والحرف منقوطٌ . والعامّة تقول نقط الاناء اي قطر * نقَّط الحرف بمعنى نقَطهُ . والعرس اعطاها نقطةً وهي ما تهداهُ العروس عند الزواج ممّا يصلح لها من لباس وغيرهِ . وكلاهما من كلام العامَّة * تنقَّط المكان صار ذا نِقَاط من الكلاء . وفلانٌ الخبر اخذهُ شيئًا بعد شيءٍ * الناقِط اسم فاعل ومولى المولى * النَقْطَة المرّة . والنُقْطَة اسم من النَقْط وعلامة في شبه كرة صغيرة تجعل فوق الحروف المعجمة او تحتها تتميَّز بها بعضها من بعض كالتاء والباء والجيم والخاء . وربما جعلت بين الكلام للقطع بينهُ والوقف على ما قبلها قليلًا ج نُقَط ونِقَاط .ومنهُ نِقاطٌ من الكلاء ونُقَط اي قطع متفرّقة منهُ .والنُقْطَة عند المهندسين شيءٌ ذو وضع يمكن ان يشار اليهِ بالاشارة الحسيَّة غير منقسمٍ اصلًا لا طولًا ولا عرضًا ولا عمقًا لا بالفعل ولا بالتوهم .والنقط الاربع عند اهل الهيئة هي الجهات الاربع اي الشرق والغرب والجنوب والشمال . ونُقْطَة الدائرة مركزها . ونُقَط الميزان عند اهل العروض اسم بحر من بحور الشعر ويُعرَف بالمتدارك . وتطلق النُقْطَة عند العامّة على النقطة من الماء او الدم. ومنهُ داء النُقْطَة لضربٍ من الصداع لانهُ فيما زعموا يحصل من نقطة دمٍ تصيب القلب . ونقطة العروس تقدّمت. والنُقْطَة عند البنّائين حجر ونحوهُ يجعل تحت راس النخل وغيرهِ تسهيلًا لرفع ما يرفعونهُ بهِ وحديدة يدور فيها صوص الباب * النَقِيط مولى المولى * المنقوط اسم مفعول وعند الشعراء ما كانت كل حروفهِ معجمة

نقع الرجل ينقَع نقعًا رفع صوتهُ . والجيب شقَّهُ . وفلانًا قتلهُ . والرجل نحر النقيعة . والنعامة صاتت . وبقةً جمعهُ في فيهِ . والموت كثر . وفلانًا بالشتم شتمهُ

شتمًا قبيحًا. وبالشراب اشتفى منهُ. وكذا اذا اشتفى بالخبر.
والدواء وغيرهُ في الماء اقرّهُ فيهِ. والصارخ بصوتِهِ
تابعهُ. والصوت ارتفع. وما نقعت بخبرهِ نُقُوعًا اي ما
عجبت بكلامهِ ولم اصدّقهُ. ونقَع الماء نَقعًا ونُقُوعًا
اجتمع في المنقع وطال مكثهُ. والماء العطش نَقْعًا ونُقُوعًا
سكّنهُ وقطعهُ * انقع الرجل نحر النقيعة. والدواء وغيرهُ
في الماء بمعنى نقعهُ. والصارخ بصوتِهِ تابعهُ. والماء فلانًا
ارواهُ. والماء اصفرّ وتغيّر. ولفلان شرًّا خبّاهُ. وفلانًا
ضرب انفهُ باصبعِهِ. والميت دفنهُ. والبيت زخرفهُ او
جعل اعلاهُ اسفلهُ. والجارية افترعها. وانتقع النقيعة
نحرها. والقوم نقيعة ذبحوا من الغنيمة شيئًا قبل القَسْم
وانتُقِع لونهُ على المجهول تغيّر واختطف لامر اصابهُ
كالحزن والفزع كامتُقِع وابتُقِع. واستنقع الصوت
ارتفع. والماء اصفرّ وتغيّر. وفلان في الغدير نزل
واغتسل فيهِ كانهُ ثبت فيهِ ليتبرّد. والماء في الغدير
اجتمع. وروحهُ خرج واجتمع في فيهِ كما يستنقع الماء في
مكان. واستُنقِع لونهُ على المجهول تغيّر. والشيء في
الماء أُنقِع * الناقع اسم فاعل. وسمٌّ ناقِع اي بالغ ثابت.
وماء ناقعٌ. اي ناجع. ودمٌ ناقِع اي طريٌّ * النُقَاعة
من كلّ شيء الماء الذي يُنقَع فيهِ * النَقْع مصدر والماء
المُستنقِع اي المجتمع ج أَنْقُعٌ. ومنهُ المثل انهُ لشرّاب
بأَنقُعٍ. يُضرَب لمن جرّب الامور او للداهي المُنكر لان
الدليل اذا عرف الفَلَوات حذق سلوك الطرق الى
الأَنْقُع. والنَقْع ايضًا الغبار ج نِقَاع ونُقُوع وموضع
قرب مكة والارض الحرّة الطين يستنقع فيها الماء ج
نِقَاع وأَنقُع. والقاع ومحبس الماء ج نِقَاعٌ وعن عائشة ولا
يباع نَقْعُ بئرٍ وهو فضل مائِها الذي يخرج منها قبل ان
يصير في اناء او وعاء. قال ابو عبيد واصلهُ ان الرجل
كان يحفر بئرًا في الفلاة ليسقي ماشيتهُ فاذا سقاها فليس
لهُ ان يمنع الفاضل غيرهُ * النَقْعاء النَقْع للقاع والارض
المذكورة * النَقّاع فعّال للمبالغة والمتكبّر بما ليس عندهُ
من الفضائل * النَقُوع صبغٌ فيهِ من افواه الطيب ومن
المياه العذب البارد او الشروب وما يُنقَع في الماء من
الدواء والنبيذ. والمشمش المُجفَّف وهذه من كلام
المولّدين. ورجلٌ نَقُوع اذنٍ. اي يؤمن بكل شيء *
النَقِيع من المياه العذب البارد او الشروب والبئر
الكثيرة الماء وهو مذكر ج انقعة. وشراب من زبيب او
كلُّ ما يُنقَع تمرًا او زبيبًا او غيرهما والمحض من اللبن
يبرَّد والحوض يُنقَع فيهِ التمر والصراخ والرجل امّهُ من
غير قومهِ. وماءٌ نقيع. اي ناجعٌ * النَقِيعَة طعام القادم
من سفرهِ وكل جزور جُزِرت للضيافة ج نقائِع. ومنهُ
الناس نقائِع الموت اي يجزرهم الموت جزرَ الجزّار
النقيعة. والنَقِيعَة ايضًا الرجل ليلة يُمْلِكُ * الأَنْقَع اسم
تفضيل من النقع بالشراب. ومنهُ المثل الرَشْف أَنْقَع
اي ان الشراب الذي يُترشَّف قليلًا قليلًا اقطع للعطش
وانجع وان كان فيهِ بطءٌ. يُضرَب في ترك العجلة.
والأُنْقُوعَة وقبة الثريد يكون فيها الوَدَك وكلُّ مكانٍ
سال اليهِ الماء من شعبٍ ونحوهِ. والمُستنقَع المكان
يستنقع فيهِ اي يجتمع. والموضع من الغدير ينزل فيهِ
الانسان ويغتسل. والمُستنقِع من الضروع الذي يخلو
اذا حُلِبت ويمتلي اذا حُفِّلت. والمَنْقَع البحر والموضع
يستنقع فيهِ الماء والريُّ من الماء. وعَدْلٌ مَنْقَعٌ اي مَقْنَع.
والمِنْقَع الاناء يُنقَع فيهِ الدواء والنبيذ. ومِنْقَع البُرَم
وعاء القِدْرِ مناقع. والمُنْقَع الدنُّ وفضلة في البرام
وتور اي اناء صغير من حجارة او النِكْث تغزلهُ المرأة
ثانيةً وتجعلهُ في البرام لانهُ لا شيء لها غيرها وكل ما
يُنقَع تمرًا او زبيبًا او غيرها والمحض من اللبن
يبرد. وسمٌّ مُنقَع اي مربًّى. والمُنْقُع كمُنْخُل برمة صغيرة
يُطرَح فيها اللبن والتمر ويطعمهُ الصبيُّ. والمِنْقَعَة الاناء
الذي يُنقَع فيهِ الدواء والزبيب. والمِنْقَعَة ايضًا والمَنْقَعَة
المُنْقُع للبرمة المذكورة

نَقَف هامة فلانٍ ينقفُها نَقْفًا كسرها عن الدماغ
او ضربها اشدّ ضرب او برمح او عصًا. والبيضة ثقبها.
والحنظل شقّهُ عن الهبيد. فهو ناقِف والحنظل نَقِيفٌ

والنصف الآخر سالم . ونَفَس الشاعر او المؤلِّف
طريقة كتابتهِ باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ *
النُفَسَآء والنَفْسَآء والنَفَسَآء المرأة اذا وضعت مثناها
نُفَسَاوان ج نِفَاسٌ ونُفَاسٌ نادرًا ونُفُسٌ ونُفْسٌ
ونوافس ونُفَسَاوات . وليس فُعَلاَء يُجمَع على فِعَال
غير نُفَسَاء وعُشَرَاء وعلى فُعَال غير نُفَسَاء * النُفْسَة
المهلة يقولون لك في هذا الامر نُفْسَةٌ اي مهلةٌ *
النَفِيس المال الكثير . وشيءٌ نَفِيسٌ اي يُتنافَس فيهِ
ويُرغَب . ويقابلهُ الخسيس راجع الخسيس في باب
الخاء * الأَنفَس اسم تفضيل من النفاسة . يقال هذا
انفس ما لي اي احبُّهُ واكرمهُ عندي . والعامة تقول هذا
أَنفَس من ذاك اي اكبر منهُ قليلاً . وشيءٌ مُنفِس .
اي نفيسٌ . ومال مُنفِس ومُنفَس . اي كثير . والمَنفُوس
المولود ومنهُ الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد
كُتِب مكانها من الجنَّة والنار . وشيءٌ منفوسٌ . اي
نفيس . والمُتنفَّس موضع التنفُّس

نَفَش القطن والصوف ينفُشهُ نَفْشًا شعَّثهُ
بالاصابع حتى ينتشر . والقوم نُفُوشًا اخصبوا . وفلانٌ
على الشيء اقبل عليهِ يأكلهُ . ونَفَشت الابل او الغنم
تنفُش وتنفِش ونفِشت تنفَش نَفَشًا رعت ليلاً بلا راعٍ
فهي نافِشة ونُفَّاشٌ . والاسم النَفَش . ولا يكون النَفَش
الا ليلاً والهمل يكون ليلاً ونهارًا . والعامة تقول
نَفَش فلانٌ فلانًا اي مدحهُ فشمخ بنفسهِ * نَفَّش
القطن والصوف بمعنى نفشهُ . وانفش الراعي الغنم
او الابل ارسلها ليلاً ترعى وتركها . وتنفَّشت الابل
او الغنم بمعنى نفشت . والهرَّة ازبأَرَّت . والطائر نفض
ريشهُ كانهُ يخاف او يُرعَد . وانتفشت الهرَّة بمعنى
تنفَّشت * النافِشة فاعلة للمؤنث ج نوافش . وابل او
غنم نوافش اي ترعى ليلاً بلا راعٍ * النَفْش مصدر .
وعَنشٌ نَفَشٌ ذُكِر في باب العين . والنَفَش الصوف .
وابلٌ او غنمٌ نَفَشٌ . اي ترعى ليلاً بلا راعٍ . وبلد ذو
نَفَشٍ اي خصبٍ * ابلٌ او غنمٌ نُفَّاشٌ اي ترعى ليلاً
بلا راعٍ * النَفِيش المتاع المتفرّق في الوعآء *
المُنفَّش والمُنتفِش كل منتبر رخو الجوف . وأَمَة مُتنفِشة
الشعر . اي شعثآء . وارنبة مُتنفِشة . اي منبسطة على
الوجه

نفَص ببولهِ ينفِص نَفْصًا دفعهُ . وبالكلمة اتاها
سريعًا * نافصهُ منافصة قال لهُ بُلْ وأَبول فننظر
اينا ابعد بولاً . وانفص بالكلمة اتاها سريعًا . وبالضحك
اكثر منهُ . والشاة ببولها اخرجتهُ دفعةً دفعةً . والرجل
بشفتيهِ اشار كالمترمّز . وانتفص الرجل رشَّ الماء من
خلل الاصابع على الذكَر * النُفَاص دآء في الشآء
تنفِص بابوالها حتى تموت * النُفْصة دفعة من الدم
ج نُفَص . قال الشاعر ترى الدمَ على اكتافها نُفَصَا *
النَفِيص الماء العذب * المِنفَاص الكثيرة الضحك
والبوَّالة في الفراش

نفَض الثوب ينفُضهُ نَفْضًا حرَّكهُ ليزول عنهُ
الغبار ونحوهُ . والشجر حرَّكهُ ليسقط ما عليهِ .
والورق من الشجر اسقطهُ . والابل نُتِجت . والمرأة كثر
ولدها . ويقال نفضت كرشها ايضًا . والقوم ذهب زادهم .
والزرع خرج آخِر سنبلهُ . والكرم تفتّحت عناقيدهُ .
وفلان المكان نظر جميع ما فيهِ حتى يعرفهُ . قال زُهَير
يصف البقرة

وتنفض عنها غيب كلّ خميلةٍ
وتخشى رماة الغوث من كل مرصدِ

ونَفَض الصبغ والثوب ذهب بعض لونهِ . والعامة تقول
جرد . والسُوَر قرأها . والحُمّى فلانًا ارعدتهُ . وفلان نظر الى
كلّ جانب . ومنهُ تقول اذا تكلَّمت نهارًا فانفُض . اي
التفت هل ترى من تكره . واذا تكلَّمت ليلاً فاخفض .
اي اخفض الصوت لئلاّ يسمعك سامع . ونفَض
المريض من مرضهِ نُفُوضًا بَرِئَ . والطريق تتبعها فعل
النفيضة * نفَّض الثوب والشجر بمعنى نفضهُ شُدِّد
للمبالغة . وانفضت الابل نُتِجت . والقوم ارملوا او
هلكت اموالهم وفني زادهم او افنوهُ وحقيقتهُ صاروا

بحيث ينفضوا مزاودهم . والاسم النَفَاض والنُفَاض . وفلانًا عنهُ ابعدهُ ونفى ودادهُ . وهو استعارة . والجُلَّة نُفِض ما فيها من التمر . وتنفَّض المكان بمعنى نفضهُ . وانتفض الثوب مطاوع نَفَضَ . والكرم نضر ورقهُ . والذَكَر استبرأهُ من بقيَّة البول . واستنفض المكان بمعنى نفضهُ . والذَكَر بمعنى انتفضهُ . والشيءَ استخرجهُ . والامير بعث النفيضة . وبالحجر استنجى بهِ * النافض اسم فاعل وحُمَّى الرِعدة مذكر . واخذتهُ حُمَّى بنافضٍ وحُمَّى نافضٍ وحُمَّى نافضٌ . اي حُمَّى الرِعدة . راجع ذلك في ح م م . وثوب نافض اي ذهب بعض لونهِ من حمرة او صفرة . والعامَّة تقول جارد * النُفَاض رعدة النافِض . والنَفَاض والنُفَاض اسمان من الإنفاض . ومنهُ المَثَل النُفَاض يقطِّر الجَلَب . وذُكِر في باب القاف . والنُفَاض ايضًا ما سقط من المنفوض . والنِفَاض ما سقط من المنفوض . وازار للصبيان . ويقال ما عليهِ نِفَاضٌ . اي شيءٌ من الثياب . وبساط ينحتُّ عليهِ ورق السمر ونحوهِ ج نُفُضٌ وما انتفض على البساط المذكور من الورق * النُفَاضَة نُفَاثة السواك وما سقط من المنفوض وما يُنفَض من بقيَّة الزاد * النَفْض مصدر وعند الفقهاء التناثر وعند محمَّد ان لا يتعدَّى اثر الصبغ الى غيرهِ او يفوح منهُ رائحة الطيب * النِفْض خرء النحل في العسَّالة او ما مات منهُ فيها او عسل يسوَّس فيُؤخذ فيدقُّ فيلطخ بهِ موضع النحل مع الآس فياتيهِ النحل فيعسّل فيهِ . او الصواب انهُ تصحيف النِقْض بالقاف . والنَفَض ما تساقط من الورق والثمر وحبّ العنب حين يوجد بعضهُ في بعض فَعَل بمعنى مفعول * النُفَضَاء رِعدة النافض * النَفَضَى الحركة والرِعدة * النُفْضَة والنُفَضَة رعدة النافض . والنُفْضَة ايضًا المطرة تصيب القطعة من الارض وتخطئ القطعة . والنَفَضَة الجماعة يُبعَثون في الارض لينظروا هل فيها عدوٌّ ام لا * النِفِضَّى والنِفِيضَى الحركة والرِعدة * النَفُوض الكثيرة الولد . يقال امرأة نَفُوضٌ * النَفِيضَة النَفَضَة الجماعة المذكورة . قالت سلمى الجهنية ترثي اخاها اسعد

يرد المياه حضيرةً ونفيضةً
ورد القطاة اذا اسمأَلَّ التبَّعُ

تعني اذا قصر الظلُّ نصف النهار ج نفائض . والنفائض ايضًا الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل وراءهم مكروهٌ او عدوٌّ والابل المهزلى او التي تقطع الارض * الأَنافيض ما انتفض على النِفَاض من ورق السمر ونحوهِ . مفردهُ أُنْفُوضةٌ . والمِنْفَض المِنسَف . والمِنفاض الكثيرة الضحك او الصواب المنفاص بالصاد المهملة . والمِنْفَضَة عند شرَّاب التبغ شبه صحن يجعل فيها الغليون عند الشرب . والمنفوض اسم مفعول ومن اصابتهُ نفضة الحُمَّى

نَفَط الرجل ينفِط نَفْطًا غضب او احترق غضبًا . والعنز نَفِيطًا نثرت بانفها او عطست . والقِدْر غلت . والصبيُّ (او الصواب والظبي) صوَّت . وفلانٌ تكلَّم بما لا يُفهَم . واستهُ فقعت . والعنز ببولها رمتهُ دفعًا دفعًا . ونفطت يدهُ تنفَط نَفْطًا ونَفَطًا ونَفِيطًا قرحت عَمَلًا او مجلتْ او صار بين الجلد واللحم ماءٌ * انفطت العنز ببولها رمت بهِ . ويدَ فلانٍ العملُ جعلها منفوطةً . وتنفَّط الرجل غضب او احترق غضبًا . واليد قرحت عملًا او مجلت . وتنافطت القِدْر رمت بالزَبَد . يقال القِدْر تَنَافَطُ . واصلهُ تتنافَطُ . وفي بعض النسخ تَنَافط من باب المُفَاعَلَة * النافطة الماعزة او اتباع للعافطة (راجع ذلك في ع ف ط). ويدٌ نافطة اي ذات نَفَطٍ . وعنزٌ نافطة اي تنفط ببولها . اي تدفعهُ دفعًا . ورغوة نافطة اي ذات نفَّاخات * النَفَاطَة لغة في النَفَّاطة بالتشديد وستُذكَر * النِفْط (وقد يُفتَح وقيل الفتح خطأ) دهن معدنيٌّ ابيض واسود سريع الاحتراق يُتداوَى بهِ . وبجبل الطور من اعمال مصر بجانب البحر نوعٌ منهُ يُسمَّى زيت الجبل واجودهُ الخالص الصافي . والنَفْط عند المولَّدين اعواد في رؤوسها مادَّة محترقة تشتعل بالحكّ وتضاء بها السرج الواحدة

نَفطَة. وبعضهم يسمّيها بالتَّحبيطَة * النَفْطَة والنِفطة والنَفِطَة الجدريّ والبثرة. وفي التهذيب النَفْط بالفتح بلا هاء بثر يخرج باليد من العمل ملآن ماء. والنُفطَة من يغضب سريعًا * النَفّاط مستخرج النَفْط وراميهِ ج نفّاطة * النَفّاطة منبت النفط ومعدنهُ وضرب من السرج يُستصبح بهِ ويُخفّف فيها واداة من النحاس يُرمَى فيها بالنِفْط يقال خرج النَفّاطون بايديهم النَفّاطات. وقول الفقهاء للبثرة نَفّاطة مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللذع * النَفِيط ذو النَفط والانثى نَفِيطَة * التَنافِيط ان ينزع شَعَر الجلد فيلقيهِ في النار ليؤكَل يُفعَل ذلك في الجدب * المَنْفُوط ذو النفط والانثى مَنْفُوطَة

نفطر — النَفاطِير الكلأ المتفرّق واوّل نبات الوسميّ الواحدة نُفطُورَة والنون زائدة

نفعهُ بكذا ينفعهُ نَفعًا ضدّ ضرّهُ فهو نافعٌ * انفع الرجل اتّجر في النَفْعَة. وانتفع بهِ ومنهُ حصل على منفعةٍ. واستنفعهُ طلب نفعهُ * النَفَاع اسم من النفع * النَفْع ضدّ الضرّ والخيرُ وهو ما يتوصّل بهِ الانسان الى مطلوبهِ * النَفْعَة المرّة والعصا لحصول الفائدة من الضرب بها ج نَفَعات. والنِفعَة النوع وقطعة من اديم تكون في جانبي المزادة يُشَقّ اديم فيُجعَل في كل جانب نِفعَةٌ ج نِفْعٌ ونِفَعٌ * النَفّاع الكثير النفع * النَفُوع النَفّاع ج نُفُعٌ * النَفِيعَة اسم من النفع * المَنْفَعَة اسم من النَفْع ايضًا وكل شيء يُنتفَع بهِ ج منافع. ومنافع الدار مرافقها

نفغت يدهُ تنفغ نَفغًا ونُفُوغًا تنفّطت وورمت من كدّ العمل * تنفّغت يدهُ بمعنى نفغت

نفّ الارض ينفّها نفًّا بذرها. ونفّ السويق ينفّهُ نفًّا (من باب عَلِمَ) سفّهُ * النُفيّ اسم ما يُغربَل عليهِ السويق ج نَفَافيّ * النُفيَّة سفرة تتخذ من خوص مدوّرة ويقال لها نُفيَة ونُفّى. وسيذكران في ن ف ي * النَفِيف السفيف

نفَق البيع ينفُق نَفاقًا راج ورُغِب فيهِ. ويقال نفقت السلعة والمرأة اي كثر طُلّابها وخُطّابها خلاف كسدت. والسوق قامت. والشيء نفد وفني او قلّ. والرجل والدابة نُفُوقًا ماتا وخرجت روحهما. والجرح تقشّر. قيل النفاق موضوع للمضيّ والنفود وباقي المعاني متفرّع منهُ. ونفَق اليربوع ينفُق ونفِق ينفَق نَفْقًا خرج من نافقائهِ. ونفِق الشيء ينفَق نَفَقًا نفد وفني او قلّ * نفّق اليربوع بمعنى نفَق. وفلان السلعة روّجها. ونافق اليربوع منافقةً ونِفاقًا اخذ في نافقائهِ. وفي الدين ستر كفرهُ بقلبهِ واظهر ايمانهُ بلسانهِ. وانفق الرجل افتقر وفني زادهُ. والسلعة روّجها وماله صرفهُ وانفدهُ. والقومُ نفقت سوقهم. والابل انتثرت او انتشرت اوبارها سمنًا. وتنفّق اليربوع اخرجهُ من نافقائهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعديّة واتنفّق عليهِ بالاجمام يعني اجعل نفسي كالسلعة النافقة بترك زيارتهِ ايامًا واغبابي اياها. وانتفق الرجل دخل النفق. واليربوع اخذ في نافقائهِ وخرج من نافقائهِ. ومنهُ اشتقاق المُنافِق في الدين. واستنفق ما لهُ انفدهُ * النافِق اسم فاعل وخلاف الكاسد * النافقاء احدى جحرة اليربوع يكتمها ويظهر غيرها فاذا أُتي من جهة القاصعاء ضرب النافقاء براسهِ فانتفق ج نوافق * النافِقة مؤنّث النافق ونافجة المسك * النِفاق فعل المنافق وجمع النَفَقَة وستذكر * النَفِق الجري من الخيل السريع انقطاعهِ. والنَفَق سَرَبٌ في الارض لهُ مخرجٌ الى مكانٍ. وضلّ دُرَيْصٌ نَفَقَهُ مَثَلٌ ذُكِر في د رص * النَفَقَة اسم من الإنفاق وما تنفقهُ من الدراهم ونحوها. وشرعًا ما يتوقّف عليهِ بقاء شيء من المأكول والملبوس والسكن ج نِفاقٌ ونَفَقات. ونَفِقَت نِفاقُهم. اي فنيت نفقاتهم. ونُفَقَة اليربوع نافقاؤهُ * نِيفَق السراويل الموضع المتسع منهُ. والعامّة تقول نيفق بالكسر ج نَيافِق * المُنافِق اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتقد فهو منافق ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق. ومن اخلّ بالشهادة فهو كافر. والمِنفاق الكثير النَفَقَة

نفك — النَّفَكَة النَّمَنَفة بتقديم الكاف

نَفَل الرجل ينفُل نَفْلاً حلف. وفلانًا اعطاهُ نافلةً من المعروف ممّا لا يريد ثوابهُ منهُ . وزيدًا النَفَل اعطاهُ اياهُ . والامامُ الجندَ جعل لهم ما غنموا * نفَّلهُ النَفَل اعطاهُ اياهُ . وفلانًا حلَّفهُ . وعن فلان دفع عنهُ . وانفلهُ النَفَل اعطاهُ اياهُ . وفلانٌ اخذ الفاس وقطع القتاد لا بلهِ . وتنفَّل الرجل صلَّى النوافل . وعلى اصحابهِ اخذ اكثر مما اخذوا من الغنيمة . وانتفل الشيء منهُ طلبهُ منهُ . ومنهُ تبرَّأ وانتفى منهُ . والرجل صلَّى النوافل * النافلة الغنيمة والعطيَّة وما تفعلهُ مما لا يجب وولد الولد ج نوافل . والنافلة شرعًا اسمٌ لما شُرِع زيادةً على الفرائض والواجبات وهو المسمَّى بالمندوب والمستحبّ المطوّع . وتُطلَق على زيادة يخصّ بها الامام بعض الغانمين * النَفْل ما تفعلهُ مما لم يجب . وشرعًا النافلة . والنَفَل الغنيمة والهبة والزيادة . يقال لهذا نَفَلٌ على هذا اي زيادة . ومنهُ النافلة لانها زائدة على الفريضة ج انفالٌ ونِفَال ونبت من احرار البقول نَوْرُهُ اصفر طيّب الرائحة تُسمَّن عليهِ الخيل الواحدة نَفَلَة . والنُفَل بضمّ ففتح ثلاث ليالٍ من الشهر بعد الغُرَر

نفنف — النَفْنَاف كل مهوًى بين جبلين . والعامَّة تسمِّي ما تساقط من الثلج مبسوطًا رقيقًا بالنفناف * النَفْنَف النَفْنَاف وصقع الجبل الذي كانهُ جدار مبنيٌّ مستوٍ ومن شأنة الركيَّة الى قعرها وأسناد جبل التي تعلوهُ منها وتهبط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفازة ج نفانف . ونفانف الدار والكبد نواحيها . ونَفْنَفٌ غلام دعبل بن عليّ وكان مغنّيًا لهُ

نفه الرجل ينفَه نُفُوهًا صار ضعيف الفؤاد جبانًا . يقال لما كان ناهًا فَنَفِه . والجمل ذلَّ بعد صعوبةٍ . ونفِهت نفسهُ تنفَه نَفَهًا اعيت وكلَّت * نفَّه الناقة وانفهها اعياها واكلَّها . وانفه لهُ من مالهِ اقلّ لهُ منهُ . واستنفه الرجل استراح * النافِه الضعيف الفؤاد الجبان والكالُّ المعيي من الابل وغيرها ج نُفَّه * جمل مُنفَّه اي كالٌّ مُعْيٍ . وناقة منفهة كذلك . قال الشاعر

ربَّ همٍّ جشمتهُ في هواكم
وبعيرٍ منفَّهٍ محسورِ

نفاهُ ينفوهُ نَفْوًا لغة في نفاهُ ينفيهِ مرويَّة عن ابي حيَّان * نُفَاوَة الشيء ونَفْوَتهُ ونِفوتهُ رديئهُ وبقيَّتهُ

نفاهُ عنهُ ينفيهِ نَفْيًا (يائيٌّ) نحَّاهُ ودفعهُ وازالهُ فَنَفَى هو . لازم متعدٍّ . وفلانًا حبسهُ في سجن . ومن بلدهِ اخرجهُ وسيَّرهُ منها الى بلدٍ اخرى . والمكان الذي يُنفَى اليهِ يُعرَف بالمَنْفَى . ونفَى السيل الغثاء حملهُ . وفلان الشيء جحدهُ وانكرهُ ولم يثبتهُ . والسحابة ماءها مجَّتهُ . والريح التراب نَفْيًا ونَفَيَانًا اطارتهُ . والصيرفيُّ الدراهم اثارها للانتقاد * نفَّاهُ تنفيةً بالغ في نفيهِ . ونافاهُ منافاةً طاردهُ . وهذا ينافي ذاك اي يباينهُ ويدفعهُ . وتنافيا تنافيًا تباينا وتدافعا . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحرابيَّة

بها ما شئت من دينٍ ودنيا
وجيرانٍ تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضًا في الاوصاف المحمودة . وانتفى عنهُ انتفاءً تنحَّى . ونفاهُ فانتفى . اي طردهُ فانطرد . وانتفى الشيء ضدّ ثبت * النافي اسم فاعل . وقول القطاميّ فاصبح جاراكم قتيلاً ونافيًا . اي منتفيًا . والنافي عند اهل العربيَّة ما يُنفَى بهِ الكلام من اداة كما وليس * نُفَاءُ الشيء مانفيتهُ منهُ لرداءتهِ وبقيَّتهُ * نُفَايَة الشيء بالفتح وبضمّ ونُفَاتهُ نُفَاوَتهُ * النَفْي مصدر . وعند اهل العربيَّة من اقسام الخبر مقابل للاثبات والايجاب . وقيل هو شطر الكلام كلهِ . والفرق بينهُ وبين الجحد ان النافي ان كان صادقًا سُمّي كلامهُ نفيًا ومنفيًا ولا يُسمَّى جحدًا . وان كان كاذبًا سُمّي جحدًا ونفيًا . فكل جحد نفيٌ وليس كل نفيٍ جحدًا . وفي التعريفات النفي هو ما لا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل . انتهى . واذا ورد النفي على شيء موصوف بصفةٍ فانما يتسلَّط على تلك الصفة دون متعلَّقها نحو لا رجل قائم فمعناهُ لا قيام من رجل . ومفهومهُ وجود ذلك الرجل . قالوا ولا يتسلَّط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تُنفَى

الناس إلحافًا . اي لا سؤال لهم اصلاً فلا يحصل منهم الإلحاف . ويُسمى هذا عند اهل البديع نفي الشيء بايجابهِ . ونفي النفي إيجاب نحو ليس زيد غير عالم . اي هو عالم ✱ النَّفَيانُ مصدر وما تنفيهِ الريح في اصول الشجر من التراب ويُشبَّه بهِ ما يتطرَّف من معظم الجيش . قال الشاعر

وحرب يضجُّ القوم من نَفَيَانها

ضجيجَ الجمال الجِلَّة الدبراتِ

النَّفيَة المرَّة وسفرة من خوصٍ يُشَرُّ عليها الاقط . ونَفيَة الشيء نفاوَتهُ ✱ النَّفِيُّ ما جفأَت بهِ القِدْر عند الغليان وما تطاير من الماءِ عند الرشاءِ على ظهر المائح . قال الراجز

كأنَّ متنيهِ من النفيّ

مواقع الطير على الصفيّ

والنَّفِيُّ ايضًا ما نفتهُ الحوافر من حصًى وغيرها . وما نفتهُ الرحى من الطحين (راجع الخزيّ في باب الخاءِ) وترس يُعمَل من خوصٍ وما تنفيهِ الريح في اصول الشجر من التراب . وما يتطرَّف من معظم الجيش . ونَفِيُّ الشيء نفاوتهُ . واتانا نفيكم . اي وعيدكم الذي توعدوني . وابن نَفِيٍّ . اي نفاهُ ابوهُ ✱ النَّفِيَة مؤنث النفيّ والنفية للسفرة المذكورة ✱ المَنْفَى المكان يُنفَى اليهِ . والمَنْفِيُّ اسم مفعول . وعند اهل العربيَّة خلاف المُوجَب . وعند المتكلمين المعلوم الغير الثابت . وعند الحاسبين العدد الغير المُثبَت

نَقَبَ الحائط ينقبهُ نَقْبًا خرقهُ . والبيطار سرَّة الدابَّة خرقها ليخرج منها ماءٌ اصفر . قال مرَّة بن محكان

اقبُّ لم ينقب البيطار سرَّتهُ

ولم يدجهُ ولم يغمز لهُ عصبا

وقيل النَّقب في الحائط وغيره كالثقب في الخشب . ومنهُ نقب الارض لقلبها . ونقب الفرس جمع قوائمهُ في حضرهِ . وفلانٌ في الارض ذهب . وعن الاخبار بحث عنها او اخبر بها . والخفَّ رقعهُ . والثوب جعلهُ نُقبَة والنكبة فلانًا اصابتهُ . وعلى القوم نِقابة فعل النِّقابة . ونقِب على القوم ينقَب ونقُب ينقُب نَقابة صار نقيبًا عليهم . او النِّقابة بالكسر الاسم والنَّقابة بالفتح المصدر . ونقِب الخفُّ الملبوس نَقَبًا تخرَّق . والبعير حَفِيَ او رقَّت اخفافهُ . وفي البلاد سار ✱ نقَّب في الارض سار فيها طلبًا للهرب . وعن الشيء فحص فحصًا بليغًا . وناقبهُ منافبةً ونِقابًا فنقبهُ فاخرهُ بالمناقب فغلبهُ . وفلانًا نِقابًا لقيهُ مواجهةً او من غير ميعادٍ . وانقب في الارض سار فيها . والبعير رقَّت اخفافهُ . والرجل صار حاجبًا او نقيبًا . وفلانٌ نَقِبَ بعيرهُ . وتنقَّبت المرأة وانتقبت شدَّت النقاب . وتنقَّب عن الشيء بالغ في الفحص عنهُ ✱ الناقِب اسم فاعل وداءٌ للانسان من طول الضجعة او هو قرحة تخرج بالجنب تهجم على الجوف ✱ الناقِبة مؤنث الناقب والداءُ المذكور ✱ النِّقاب مصدر ناقبَ والرجل العلَّامة . قال اوس بن حجر

كريم جواد اخو ماقط

نِقَابٌ يُحدِّث بالغائب

والنِّقاب ايضًا القناع على مارن الانف تستر بهِ المرأة وجهها ج نُقُبٌ . والطريق في الغِلَظ والبطن . ومنهُ المثل فرخانِ في نِقَابٍ . يُضرَب للتشابهين . ولقيتهُ نِقابًا . اي مواجهةً او من غير ميعادٍ . ووردت الماءَ نِقابًا . اي هجمت عليهِ بلا طَلَبٍ ✱ النَّقْب مصدر والثقب ج انقاب ونِقاب وقرحة تخرج في الجنب والجَرَب او القِطَع المتفرقة منهُ والطريق في الجبل . والنُّقْب الجَرَب والطريق في الجبل ج انقاب ونِقاب . والنُّقَب الجرب او القطع المتفرقة منهُ ✱ النَّقْبَة المرَّة وقطعة من الارض نُقِبت وغُرِست حديثًا . مولَّدة . والنِّقْبة هيئة الانتقاب يقال امرأة حسنة النِّقبة . والنُّقبة واحدة النُّقَب للجرب واللون والصدأُ والوجه والثقب وثوب كالازار تُجعَل له حجزة مطيفة من غير نيفق ويُشَدُّ كما يُشَدُّ السراويل ج نُقَبٌ ✱ النَّقِيب المزمار ولسان الميزان شاهد القوم وضمينهم وعريفهم ج نُقَباءُ . وفي التعريفات النقباء هم الذين وانما يُثنَى متعلَّقاتها . وقد يكون نفيًا لهما نحو لا يسألون

تحققوا بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس فاستخرجوا خفايا الضمائر لانكشاف الستائر لهم عن وجوه السرائر. ونَقيب الاشراف عند الاسلام من ينقّب عن احوالهم. وكلبٌ نَقِيبٌ اي نُقِبَت غلصمتهُ ليضعف صوتهُ يفعلهُ اللئيم لئلاّ يسمع صوتهُ الاضياف * النَقيبَة مؤنث النقيب والنفس والعقل والمشورة ونفاذ الرأي والطبيعة والعظيمة الضرع من النوق. وفلانٌ ميمون النَقيبَة اي مبارك النفس. وقال ابن السكّيت اذا كان ميمون الامر ينجح في ما يحاول ويظفر. وقال ثعلب اذا كان ميمون المشورة * الأنقاب الآذان ولا واحد لها. والمَنقَب الموضع الذي ينقبهُ البيطار من بطن الدابّة. والمَنقِب والمَنقَب الطريق في الجبل ج مَناقِب. والمِنقَب ايضًا ما يُنقَب بهِ آلة من حديد تُنقَب بها سرّة الدابّة. والمَنقَبة الطريق في الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائط والمفخرة والفعل الكريم ضدّ المثلبة ج مناقب. او مَناقِب الانسان ما عُرِف بهِ من الخصال والاخلاق الجميلة

نقَت العظم ينقتهُ نقتًا استخرج مخّهُ

نقث العظم ينقثهُ نَقثًا استخرج مخّهُ كنقتهُ بالتاء المثنّاة من فوق. وحديثهُ خلطهُ كخلط الطعام. والشيء المدفون حفر عنهُ ليستخرجهُ. وفلانًا بالكلام اذاهُ بهِ. والرجل في الامر اوفي السير اسرع * نقّث الرجل اسرع. وتنقّث الرجل المرأة استمالها واستعطفها. وانتقث الرجل اسرع. والعظم استخرج مخّهُ. والشيء المدفون حفر عنهُ ليستخرجهُ * نَقاثِ كقطامِ اسم للضبع

نقثل الشيخ نقثلةً مشى يثير التراب في مشيهِ

نقح العظم ينقحهُ نقحًا استخرج مخّهُ. والشيء قشرهُ وخلّص جيّدهُ من رديئهِ. والجذع شذّبهُ عن أُبَنهِ ونقّاهُ * نقّح العظم والجذع بمعنى نقحهُ. والشاعر شعرهُ اصلحهُ وهذّبهُ. يقال خير الشعر الحوليّ المنقّح. ولا يختصّ بالشعر بل هو عامٌّ فيهِ وفي غيرهِ. وناقحهُ مناقحةً نافحهُ. وانقح الشعر بمعنى نقّحهُ. والرجل اقلع حلية سيفهِ في الجدب والفقر. وتنقّح شحمهُ قلّ. وانتقح العظم بمعنى نقحهُ * النَقح مصدر وسحاب ابيض صيفيّ. والنَقح الخالص من الرمل * التنقيح مصدر نقّح واختصار اللفظ مع وضوح المعنى. وعند الصوفية عبارة عن تبعيد الربّ عن اوصاف جميع المخلوقات. وتنقيح المناط عند الاصوليين ان يثبت عدم عليّة الفارق ليثبت عليّة المشترك. والفارق الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع. والمشترك هو الذي يوجد فيهما

نقخهُ ينقخهُ نقخًا ضربهُ. ودماغهُ كسرهُ * انتقخ المخّ من العظم استخرجهُ * النُقاخ الماء البارد العذب الصافي لانهُ ينقخ العطش اي يكسرهُ. والخالص من كل شيء. يقال هذا نُقاخ العربيّة. اي خالصها. والنوم والعافية والأمن * ناقةٌ نَقخَةٌ. اي تثاقل في مشيها سِمَنًا * النُقّاخ مقدّم القفا من الاذن والخُنبُساءِ * ظليم أنقخ. اي قليل الدماغ

نقد الدراهم وغيرها ينقدها نقدًا وتنقادًا ميّزها ونظرها ليعرف جيّدها من رديئها. ومنهُ انتقاد الكلام لاظهار ما بهِ من العيب. وفلانًا ولفلانٍ الثمن اعطاهُ اياهُ نقدًا. قيل ومنهُ حديث جابر وجملهِ قال نقدني ثمنهُ. اي اعطانيهِ نقدًا معجّلاً. ونقد الجوز نقرهُ بالاصبع. والطائر الفخّ والحبّة ضرب فيهِ بمنقارهِ. ونقد الرجل الشيء واليهِ بنظرهِ اختلس النظر نحوهُ. وقال في الاساس وهو ينقد بعينهِ الى الشيء اي يديم النظر اليهِ باختلاس حتى لا يفطن لهُ. ويقال ما زال بصرهُ ينقد الى ذلك نُقودًا كانما شبه بنظر الناقد الى ما ينقدهُ. ونقدتهُ الحيّة لدغتهُ. ونقِد الضرس وغيرهُ ينقد نَقَدًا تكسّر وائتكل فهو نقِدٌ. والحافر تقشّر * ناقدهُ مناقدةً ناقشهُ. وانقدا الشجر اورق. وتنقّد الدراهم وغيرها وانتقدها بمعنى نقدها. وانتقد الولد شبّ. وفلان الدراهم قبضها نقدًا * الناقد اسم فاعل ج نُقّاد * النَقد مصدر وخلاف النسيئة. ودرهم نقدٌ اي وازن جيّد ج نُقود وربما سُمِّيت الدراهم بالنقود ايضًا والنَقديّة. والنقدان في عرف الفقهاء الذهب والفضّة. ونقد العروس اصداقها من

كلام بعض العامة . والنِقْد البطيء الشباب القليل اللحم. والنُقُد القليل اللحم. والنُقُد والنَقَد ضرب من الشجر واحدته نقدة . والنَقَد ايضاً مصدر وجنس من الغنم قبيح الشكل صغير الارجل يكون بالبحرين . ومنهُ المثل اذلُّ من النَقَد . قال الاصمعيُّ اجود الصوف صوف النَقَد ج نِقَادٌ ونِقَادَة . قال الشاعر

لو كنتم ماءً لكنتم زَبَدَا
او كنتم ضاناً لكنتم نَقَدَا

وفي الحديث تراصّوا في الصفوف فان الشيطان يدخل في الخلال كالنَقَد . ومعناهُ ان صغار الغنم تدخل بين كبارها وتستتر من المطر والريح . والنَقَد من الصبيان القميُّ الذي لا يكاد يشبُّ * النِقْدَة الكَرَوْيَا . والنَقَدَة والنُقُدَة واحدة النُقُد والنَقَد . وفي الجوهريّ النُقْدَة بالضم ضرب من الشجر * النَقَّاد الذي ينقد الدراهم وغيرها وراعي النَقَد للغنم المذكور * الانتقاد مصدر انتقد وعند المحدثين القليل * أَنْقَدُ وقد تدخل عليهِ أَلْ القنفذ . ومنهُ المثل بات بليل انقدَ . قيل لان القنفذ لا ينام الليل كلَّهُ . وقيل الأَنْقَد الذي يشتكي سنَّهُ من النَقَد وهو لا ينام . والأَنْقد ايضاً والإِنْقِدَانُ السلحفاة . والمُنْتَقَد في قول الحريريّ من مقامتهِ المراغية ومِحَكُّ المُنتقَد مصدر ميميٌّ بمعنى الانتقاد . والمِحَكُّ حجر النقَّادين . ومِنْقَاد الطير منقارهُ . والمِنْقَدَة خُرَيْقَة يُنقد بها الجوز ج مَنَاقِد

نقذهُ منهُ ينقذهُ نَقْذاً خلَّصهُ ونجَّاهُ . ونقِذ الرجل ينقذ نَقَذاً نجا * نقَّذهُ منهُ وانقذهُ وتنقَّذهُ واستنقذهُ خلَّصهُ ونجَّاهُ * النَقَذ مصدر والسلامة . وتقول العرب للعاثر وغيرهِ نَقَذاً لك اذا دعوا لهُ بالسلامة . واصلهُ نقذك الله نَقَذاً . والنَقَذ مصدر وما انقذتهُ . وما لهُ شقَذٌ ولا نَقَذٌ ذُكر في ش ق ذ * النَقِيذَة فرس انقذتهُ من العدوّ والدرع والمرأة كان لها زوج ج نقائذ * الأَنْقَذ القنفذ كالانقد بالدال المهملة

نقرهُ ينقرهُ نَقْراً ضربهُ . وفلاناً عابهُ . والطائر الحجر كتب . والطائر الحبَّ لقطهُ من هنا وهنا . والحجر والخشب نقبهُ وحفرهُ . وعن الامر بحث . وفلان الزق لسانهُ بحنكهِ ثم صوَّت او هو ان يضطرب اللسان او هو صوت تزعج بهِ الفرس . وقول فَدَكيِّ المنقريّ انا ابن ماويَة اذ جدَّ النَقُرْ اراد النَقْرُ بالخيل اي ازعاجها بالصوت فلما وقف نقل ضمَّة الراء الى القاف . ونقر فلانٌ قرع الابهام على الوسطى وصوَّت . وبالقوم دعاهم خاصَّة . والسهم الهَدَف اصابهُ . ونقَّرَ فلان في صلاتهِ نَقَرَ الديك . اي اسرع فيها وخفَّف ولم يتمَّ الركوع والسجود كما ينقر الديك . وهو يصلّي النَقَرَى . ونقِر عليهِ ينقر نَقَراً غضب . والشاة اصابها النُقَرَة . وفلانٌ ذهب مالهُ * نقَّر الطائر في الموضع سهَّلهُ ليبيض فيهِ . وفلانٌ باسم فلانٍ سمَّاهُ من بين الجماعة . والشيء وعن الشيء بحث عنهُ . وبدابتهِ اخرج شبه الصفير . وعلى فلان عابهُ وذكر ما يسوءهُ . والطائر الحبَّ بمعنى نقرهُ شُدِّد للمبالغة * ناقرهُ مناقرةً ونِقَاراً راجعهُ في الكلام وحاجَّهُ . وانقر عنهُ كفَّ . ويقال ضربهُ فما انقر عنهُ حتى قتلهُ . اي ما اقلع عنهُ . وتنقَّر الشيء بحث عنهُ . وانتقرهُ اختارهُ . والشيء بحث عنهُ . والقوم وبالقوم دعا بعضاً دون بعض . اي دعاهم دعوة خاصَّة . والخيل بحوافرها نقراً احتفرت . والشيء كتبهُ * الناقر اسم فاعل والسهم اذا اصاب الهدف واذا لم يصب فليس بناقر ج نواقر . قال الشاعر

رميت بالنواقر الصِيَاب
اعداءكم فنالهم ذُبَابي

الناقرة مؤنَّث الناقر والداهية والحجة المصيبة (وفي القاموس والمصيبة بالعطف) ج نواقر . واتتني عنهُ نواقر . اي كلام يسوءني او هي الحجج المصيبات . وبينهم ناقرة اي مراجعة في الكلام * الناقُور الصور ج نواقير * النَقَارة قدر ما ينقر الطائر . وما ترك عندي نُقَارةً الّا انتقرها اي ما ترك عندي شيئاً الّا كتبهُ * النَقْر مصدر وصوت يُسمع من قرع الابهام على الوسط . والنِقْر النكتة في ظهر النواة . والعامة تستعملهُ بمعنى الثقب . والنَقِر الغضبان البيضة عن الفرخ نقبها . وفلانٌ في الناقور نفخ . وفي

والمصاب بداء النُقَرَة . والنَقَر مصدر. واعوذ بالله من العَقَر
والنَقَر اي ذهاب المال ☆ النَقَرَى العيب وهي اسم من
نقرهُ اي عابهُ . ودعوتهم النَقَرَى . اي دعوة خاصة.
ويقابلها الجَفَلَى . وبنات النَقَرَى النساء اللاتي يعبنَ
من مرَّ بهنَّ . قالت امرأة لزوجها مُرَّ بي على بني نَظَرَى
ولا تمرَّ بي على بنات نَقَرَى . اي مرَّ بي على الرجال الذين
ينظرون ولا تمرَّ بي على النساء اللواتي يعبنَ من مرَّ بهنَّ ☆
النَقْرَة المرَّة والنكتة في ظهر النواة كانَّ ذلك الموضع
نُقِرَ منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالغُرْفَة) . وما
اثابهُ نَقْرَةً اي شيئًا لا يستعمل الَّا في النفي . قال الشاعر

وهنَّ حَرًى ان لا يثبنك نَقْرَةً
وانت حَرًى بالنار حين تثيبُ

والنَقْرَة مراجعة الكلام. يقال بينهما نقرة. والنُقْرَة الوهدة
المستديرة في الارض غير كبيرة ج نُقَرٌ ونِقَارٌ وحفرة
منقطع القمحدوة في القفا وهي من نقرة الارض والقطعة
المذابة اي السبيكة من الذهب والفضة ج نِقَارٌ . ووقب
العين وثقب الاست ومبيض الطائر . والنَقِرَة مؤنث
النَقِر وكل ارض متصوّبة في هبطة . والنُقَرَة داء ياخذ
الشاء في ارجلها او في احقائها ☆ النَقَّار فعال للمبالغة
ومن عملهُ نقر الحجارة والخشب وحرفتهُ النِقَارَة ☆ النَقَّارَة
مؤنث النَقَّار وواحدة النَقَّارات وهي عند المولدين شبه
الدفّ من الجلد يُضرَب عليها وبعضهم يقول النُقَيْرَة ☆
النَقِير النكتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه اربد

فليس الناس بعدك في نقيرٍ
ولا هم غير اصداء وهامِ

اي ليسوا بعدك في شيء . والنَقِير ايضًا ما نُقِر من الحجر
والخشب ونحوه وجذع ينقر ويُجعَل فيه كالمراقي يُصعَد
عليه الى الغُرَف واصل خشبة ينقر فينبذ فيه فيشتدُّ
نبيذهُ واصل الرجل ونجادهُ . يقال فلان كريم النقير
والفقير جدًّا وذباب اسود ج انقرة. وانقرة موضع بالروم
فيها قلعة . قال الشاعر

نزلوا بأنقرةٍ يسيل عليهم
ماءُ الفرات يجيء من اطوادِ

والنَقِير عند البنّائين لوحٌ يحمل عليه الطين وشبه صندوق
يُنقَل فيه الطين ايضًا ج نِقْرَانٌ . وفقير نقير اتباع ☆
الأُنْقُور النكتة على ظهر النواة . والتَنْقِير شبه الصفير.
والمِنْقَار حديدة كالفاس ينقر بها ومن الطائر منسرهُ وهو
لهُ كالفم للانسان ومن الخف مقدّمهُ . ومنقار الدجاجة
ومنقار الغراب كوكبان . ومنقار الغراب ايضًا عظم في
الكتف يُسمَّى بالاخرم . والمِنْقَر المِعْوَل ج مناقر.
قال ذو الرمّة

تنفض الحصى عن مجمرات وقيعة
كارحاء رقد زلّمتها المناقرُ

والمُنْقُر والمِنْقَر الخشبة التي تُنقَر للشراب ج مناقير شاذٌّ
والبئر الصغيرة الضيّقة الراس في صلبة من الارض او
الكثيرة الماء والحوضُ . والمُنْقِر اللبن الحامض جدًّا .
وهو مُنْتَقِر العين ومُنْتَقِرها اي غائرها

نقرد في المكان نقردًا ربضَ فيه ☆ ما لكَ مُنْقَرِدًا اي
مقبعًا

نقرس — النِقْرِس ورم ووجع في مفاصل الكعبين
واصابع الرجلين وفي ابهامها اكثر ومن خاصيته انهُ
لا يجمع مدّة ولا ينضج لانهُ في عضو غير لحميّ ومنهُ وجع
المفاصل وعرق النسا لكن خُولِف بين الاسماء
لاختلاف المحالّ . والنِقْرِس ايضًا الهلاك والداهية
العظيمة والدليل الحاذق الخرّيت والطبيب الماهر
النظّار المدقق وشيء يُتَّخذ على صنعة الورد تغرزهُ المرأة
في راسها ☆ النِقْرِيس النِقْرِس للدليل والطبيب المذكورين
قال ذو الرمّة

وقد اكون مرّة نطيسا
طبًّا بادواء الصبا نقريسا

نقز الظبيُ ينقز نقزًا ونَقَزَانًا وثب . والعامة تقول
نقز فلانٌ . اي جفل ☆ نقّزت الصبيّ امّهُ رقّصتهُ . وانقز
الرجل داوم على شرب النقز . وفلان اقتنى النَقَز .
ووقع في ماشيته داء النُقَاز . وعدوّهُ قتلهُ قتلًا وحيًّا .

المعاني وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان
كالمستشزرات وهو مخلٌّ بالفصاحة. وحُمُرٌ مُستنفِرةٌ
اي نافرة. ومُستنفَرةٌ اي مذعورةٌ . والمَنْفور المغلوب .
واليَنْفور بزيادة الياء الشديد النفار

نفرجَ الرجل نفرجةً اكثر الكلام * النِفْرِج
والنِفْراج والنِفْرِجَة والنِفْرَاجَة ونِفْرِجاء معرفةً الجبان *
النِفْرِيج المكثار

نفز الظبي ينفِز نَفَزانًا وثب. اي طفر بقوائمه جميعًا
ووضعهنَّ معًا من غير تفريق بينهنَّ * نفّز الظبيَ جعلهُ
ينفِز. والمرأة ولدها رقّصتهُ. وفلانٌ السهم ادارهُ على
ظفره ليبين لهُ اعوجاجهُ من استقامته. وانفز السهم
بمعنى نفّزهُ. وتنافزوا تواثب بعضهم على بعض *
النافِزة واحدة نَوافِز الدابّة . اي قوائمها * النُفّاز لعبة
لهم يتنافزون فيها اي يتواثبون * النَفِيز والنَفِيزَة زبدة
تتفرّق في المخض لا تجتمع * اليَنْفُوز الوثّاب من الظباء

نَفَسهُ ينفُسهُ نفْسًا اصابهُ بعين. ونفِس بهِ
ينفَس نَفَسًا ضنَّ ومنَّ. وعليهِ بخيرٍ حسدهُ عليهِ. وعليهِ
الشيء نَفاسةً لم يرَهُ اهلاً له. ونَفِسَت المرأة ونُفِسَت
غلامًا على المجهول نَفْسًا ونَفاسةً ونِفاسًا صارت نُفَساء
فهي نافِسٌ. وهو من النفس وهو الدم. وكذا اذا
حاضت. قيل ولا يقال في الحيض نُفِسَت بالبناء
للمفعول. ونُفِسَ فلانٌ وُلِدَ فهو منفُوسٌ. يقال ورث
فلانٌ هذا قبل ان يُنفَس اي يُولَد. ونفُس الشيء
ينفُس نَفاسةً ونِفاسًا ونَفَسًا كان نفيسًا ومرغوبًا فيهِ *
نفّس عنهُ كربتهُ تنفيسًا فرّجها وكشفها. ويقال نفّسهُ
على تضمين معنى امهلهُ او على حذف المضاف اي
نفّس كربهُ او غمهُ. ونافَسَ فلانًا في الشيء منافسةً
رغب فيهِ على وجه المباراة في الكرم وبالغ فيهِ وغالى
وزايد. وانفس الشيء كان نفيسًا. والشيء فلانًا اعجبهُ.
وفي الامر رغّبهُ فيهِ. وتنفّس الرجل ادخل النَفَس الى
رئتهِ واخرجهُ منها. وكل ذي رئةٍ متنفّس. والصبح
تبلّج. والقوس تصدّعت. والموج نضح الماء. والنهار زاد.
وفي الاناء شرب من غير ان يبينهُ عن فيهِ وشرب
بثلاثة انفاس فابان الاناء عن فيهِ في كل نَفَسٍ ضدٌّ.
والاول مكروهٌ والثاني مسنون كما في الحديث انهُ كان
عليهِ السلام يتنفّس في الاناء ثلاثًا ونهى عن التنفّس
في الاناء. وتنفّس الصعداء اي تنفّسًا طويلاً من تعب
او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا * النافِس
العاين اي الصائب بالعين وخامس سهام الميسر
ويقال هو الرابع * النِفَاس مصدر وولادة المرأة. وفي
التعريفات النِفَاس دمٌ يعقب الولد. وقول الشاعر

لنا صرخةٌ ثم اسكاتةٌ
كما طرقت بنفاس بِكْرُ

اي بولدٍ * النَفْس مصدر والروح . يقال خرجت
نفسهُ اي روحهُ . قال ابو خراش

نجا سالمٌ والنفس منهُ بشدقهِ
ولم ينجُ الا جفنَ سيفٍ ومئزرا

اي بجفن سيفٍ ومئزرٍ. والنَفْس ايضًا الدم لان النفس
التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها الدم. ومنهُ حديث
النخعيّ ما لا نفس لهُ سائلة لا ينجّس الماء اذا سقط فيهِ.
اي لا دم لهُ يجري. والجسد. يقال هو عظيم النَفْس.
اي الجسد. قال اوس بن حجر

نُبّئتُ ان بني سحيمٍ ادخلوا
ابياتهم تامور نفس المنذرِ

والعين يقال اصابتهُ نَفْسٌ اي عينٌ . ويُراد بالنَفْس
الشخص والانسان بجملته. والنَفْس ايضًا العِنْد. يقال
تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي
وما عندك او حقيقتي وحقيقتك . ونفس الشيء عينهُ
يؤكّد بهِ. يقال جاءني نفسهُ وبنفسهِ. وقدر دبغةٍ ممّا
يُدبَغ بهِ الاديم من قَرَظٍ وغيرهِ. يقال هَبْ لي نفسًا
من دباغٍ . قال الاصمعيّ بعثت امرأة من العرب بنتًا
لها الى جارتها فقالت لها تقول لكِ امي اعطيني نفسًا
او نفسين امعس بهِ منيئتي فاني افدة (اي مستعجلة)
لا اتفرغ لاتخاذ الدباغ من السرعة . والنَفْس ايضًا

العظمة والعزّة والهمّة والأَنَفَة والعيب والارادة والرأْي والملَك والعقوبة . قيل ومنهُ في سورة ال عمران ويحذّركم الله نفسَهُ . اي عقوبتهُ . والنَّفس مؤَنَّث ان اريد بها الروح نحو خلقكم من نفسٍ واحدةٍ وان اريد الشخص فمذكَّر يقال عندي خمسة عشر نفسًا ج انفس ونفوس . ويقال خرجت نفسهُ وجاد بنفسهِ اذا كان في السياق . ويقال فلانٌ يوامر نفسيهِ ويشاورها اذا تردَّد في الامر واتجه لهُ رايان وداعيان لا يدري على ايّهما يعرّج ويثبت . وعليهِ قول حاتم الطائيّ

اشاور نفس الجود حتى تطيعني
وانرك نفس البخل لا استشيرها

وقال حويرثة العبديّ

لكلّ امرء نفسانِ نفسٌ كريمةٌ
ونفسٌ فيعصيها الفتى ويطيعها

والعامَّة تستعملها بمعنى طلب الطعام يقول ليس لي نفسٌ للاكل . ونَفْس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا . ونَفْس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن . ونفس الامر وجودهُ في حدّ ذاتهِ وحقيقتهُ وجوهرهُ . وفي التعريفات النَّفس هي الجوهر البخاريّ اللطيف الحامل لقوّة الحيوة والحسّ والحركة الاراديَّة وسمَّاها الحكيم الروح الحيوانيَّة فهو جوهرٌ مُشرِق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءهُ عن ظاهر البدن وباطنهِ واما وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنهِ . والنفس الأَمَّارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنيَّة وتأمر با للذات والشهوات الحسيَّة وتجذب القلب الى الجهة السفليَّة فهي مأوى الشرور ومنبع الاخلاق الذميمة . والنفس اللوَّامة هي التي تنوَّرت بنور القلب قدر ما تنبَّهت بهِ عن سِنَةِ الغفلة كلَّما صدرت عنها سيِّئةٌ بحكم جبلتها الظلمانيَّة اخذت تلوم نفسها وتتوب عنها . والنَّفس المطمئنَّة هي التي تمّ تنوُّرها بنور القلب حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلَّقت با لاخلاق الحميدة . والنَّفْس النباتيّ هو كمال اول لجسم طبيعيٍّ آليٍّ من جهة ما يتولَّد ويزيد ويغتذي . والنَّفس الحيوانيُّ هو كمال اول لجسم طبيعيٍّ آليٍّ من جهة ما يدرك الجزئيَّات ويتحرَّك با لارادة . والنَّفس الانسانيُّ هو كمال اوَّل لجسم طبيعيّ آليّ من جهة ما يدرك الامور الكليَّة ويفعل الافعال الفكريَّة . والنَّفس الناطقة هي الجوهر المجرَّد عن المادة في ذاتها مقارنة لها في افعالها . ونَفْس الامر عبارة عن العلم الذاتيّ الحاوي لصور الاشياء كلها كليّتها وجزئيّتها وصغيرها وكبيرها جمعًا وتفصيلاً عينيَّة كانت او علميَّة . الى هنا ملخَّص كلام صاحب التعريفات . والنَّفَس مصدر ونسيم الهواء وريح يدخل ويخرج من فم وانف الحيّ ذي الرئة حال التنفُّس ج انفاس . وقول الشاعر عينيَّ جودا عبرةً انفاسا . اي ساعةً بعد ساعةٍ . والنَّفَس ايضًا السعة والمهلة والفسحة في الامر والريّ والطويل من الكلام . يقال كتب كتابًا نَفَسًا . اي طويلاً . والجرعة يقال اكرع في الاناء نَفَسًا او نَفَسين اي جرعة او جرعتين ولا تزد عليهِ ج انفاس . قال جرير

تعلّل وهي ساغبةٌ بنيها بانفاسٍ من الشبم القراحِ

والنَّفَس من الحنبك ما يُشرَب منهُ بمرَّةٍ . والنَّفَس في قولهِ صلعم لا تسبُّوا الريح فانها من نَفَس الرحمن وقولهِ ايضًا أَجِد نَفَس ربكم من قِبَل اليمن اسمٌ وضع موضع المصدر الحقيقيّ من نفَّس تنفيسًا ونَفَسًا اي فرَّج تفريجًا . والمعنى انها تفرّج الكرب وتنشر الغيث وتُذهِب الجدب . وقولهُ من قبل اليمن المراد ما تيسَّر لهُ صلعم من اهل المدينة وهم يمانون من النصرة والايواء . وشرابٌ ذو نَفَسٍ . اي فيهِ سعةٌ وريّ . وشراب غير ذي نَفَسٍ . اي كريهٌ آجنٌ اذا ذاقهُ ذائقٌ لم يتنفَّس فيهِ . وانت في نَفَسٍ من امرك . اي في سعةٍ . ونَفَسُ الانتصاب عند الاطبَّاء هو ان لا يتأتَّى النَّفَس للشخص الا بانتصاب الرقبة . والنَّفَس المنتصف عندهم هو ان تكون الآفة في نصف الرئة

والنصف الآخر سالمٌ . ونَفَس الشاعر او المؤلِّف طريقة كتابتهِ باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ * النُفَسَاء والنَفَسَاء والنَفْسَاء المرأة اذا وضعت مثناها نُفَساوان ج نِفَاسٌ ونُفَاسٌ نادرًا ونُفُسٌ ونُفْسٌ ونوافس ونُفَساوات . وليس فُعَلاَء يُجمع على فِعَال غير نُفَسَاء وعُشَرَاء وعلى فُعَال غير نُفَسَاء * النُفْسَة المهلة يقولون لك في هذا الامر نُفْسَةٌ اي مهلةٌ * النَفِيس المال الكثير . وشيءٌ نَفِيسٌ اي يُتنافَس فيهِ ويُرغَب . ويقابلهُ الخسيس راجع الخسيس في باب الخاء * الأنفَس اسم تفضيل من النفاسة . يقال هذا انفس ما لي اي احبُّهُ واكرمهُ عندي . والعامَّة تقول هذا أنفَس من ذاك اي اكبر منهُ قليلاً . وشيءٌ مُنفِس . اي نفيسٌ . ومال مُنفِس ومُنفَس . اي كثير . والمَنفُوس المولود ومنهُ الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد كُتِب مكانها من الجنَّة والنار . وشيءٌ منفوسٌ . اي نفيس . والمُتنفَّس موضع التنفُّس

نَفَش القطن والصوف ينفُشهُ نَفْشًا شعَّثهُ بالاصابع حتى ينتشر . والقوم نُفُوشًا اخصبوا . وفلانٌ على الشيء اقبل عليهِ يأكلهُ . ونَفَشت الابل او الغنم تنفُش وتنفِش ونفِشت تنفَش نَفَشًا رعت ليلاً بلا راعٍ فهي نافشة ونُفَّاشٌ . والاسم النَفَش . ولا يكون النَفَش الا ليلاً والهمل يكون ليلاً ونهارًا . والعامَّة تقول نَفَش فلانٌ فلانًا اي مدحهُ فشمخ بنفسهِ * نفَّش القطن والصوف بمعنى نفشهُ . وانفش الراعي الغنم او الابل ارسلها ليلاً ترعى وتركها . وتنفَّشت الابل او الغنم بمعنى نفشت . والهرَّة ازبأرَّت . والطائر نفض ريشهُ كانهُ يخاف او يُرعَد . وانتفشت الهرَّة بمعنى تنفَّشت * النافشة فاعلة للمؤنث ج نوافش . وابل او غنم نوافش اي ترعى ليلاً بلا راعٍ * النَفْش مصدر . وعَفْشٌ نَفْشٌ ذُكِر في باب العين . والنَفَش الصوف . وابلٌ او غنمٌ نَفَشٌ . اي ترعى ليلاً بلا راعٍ . وبلد ذو نَفَشٍ اي خصبٍ * ابلٌ او غنمٌ نُفَّاشٌ اي ترعى ليلاً بلا راعٍ * النَفِيش المتاع المتفرّق في الوعاء * المُنفَّش والمُنتفِش كل منتبرٍ رخو الجوف . وأَمَة مُنتفِشة الشعر . اي شعثاء . وارنبة مُنتفِشة . اي منبسطة على الوجه

نَفَص ببولهِ ينفِص نَفْصًا دفعهُ . وبالكلمة اتاها سريعًا * نافصهُ منافصةً قال لهُ بُلْ وأَبول فننظر أيُّنا ابعد بولاً . وانفص بالكلمة اتاها سريعًا . وبالضحك اكثر منهُ . والشاة ببولها اخرجتهُ دفعةً دفعةً . والرجل بشفتيهِ اشار كالمترمّز . وانتفص الرجل رشَّ الماء من خلل الاصابع على الذَكَر * النُفَاص داءٌ في الشاء تنفِص بابوالها حتى تموت * النُفْصَة دفعة من الدم ج نُفَص . قال الشاعر ترى الدملة على اكتافها نُفَصًا * النَفِيص الماء العذب * المِنفَاص الكثيرة الضحك والبوَّالة في الفراش

نَفَض الثوب ينفُضهُ نَفْضًا حرَّكهُ ليزول عنهُ الغبار ونحوهُ . والشجر حرَّكهُ ليسقط ما عليهِ . والورق من الشجر اسقطهُ . والابل نُتِجت . والمرأة كثر ولدها . ويقال نفضت كرشها ايضًا . والقوم ذهب زادهم . والزرع خرج آخِر سنبلهِ . والكرم تفتَّحت عناقيدهُ . وفلان المكان نظر جميع ما فيهِ حتى يعرفهُ . قال زُهَير يصف البقرة

وتنفض عنها غيب كلّ خميلةٍ
وتخشى رماة الغوث من كل مرصدِ

ونَفَض الصبغ والثوب ذهب بعض لونهِ . والعامَّة تقول جرد . والسُوَر قرأها . والحُمَّى فلانًا ارعدتهُ . وفلان نظر الى كلّ جانب . ومنهُ تقول اذا تكلَّمت نهارًا فانفُض . اي التفت هل ترى من تكره . واذا تكلَّمت ليلاً فاخفض . اي اخفض الصوت لئلا يسمعك سامع . ونَفَض المريض من مرضهِ نُفُوضًا برئ . والطريق تتبعها فعل النفيضة * نفَّض الثوب والشجر بمعنى نفضهُ شُدِّد للمبالغة . وانفضت الابل نُتِجت . والقوم ارملوا او هلكت اموالهم وفني زادهم او افنوهُ وحقيقتهُ صاروا

بحيث نفضوا مزاودهم . والاسم النَفاض والنُفاض . وفلانًا عنهُ ابعدهُ ونفى ودادهُ . وهو استعارة . والجُلَّة نُفِض ما فيها من التمر . وتنفَّض المكان بمعنى نفضهُ . وانتفض الثوب مطاوع نَفَضَ . والكرم نضر ورقهُ . والذَكَر استبرأهُ من بقيَّة البول . واستنفض المكان بمعنى نفضهُ . والذَكَر بمعنى انتفضهُ . والشيء استخرجهُ . والامير بعث النفيضة . وبالحجر استنجى بهِ * النافِض اسم فاعل وحُمَّى الرِعدة مذكَّر . واخذتهُ حُمَّى بنافضٍ وحُمَّى نافضٍ وحُمَّى نافِضٌ . اي حُمَّى الرِعدة . راجع ذلك في ح م م . وثوب نافض اي ذهب بعض لونهِ من حمرة او صفرة . والعامَّة تقول جارد * النَفاض رعدة النافِض . والنَفاض والنُفاض اسمان من الإنفاض . ومنهُ المَثَل النُفاض يقطِّر الجَلَب . وذُكِر في باب القاف . والنُفاض ايضًا ما سقط من المنفوض . والنِفاض ما سقط من المنفوض . وازارٌ للصبيان . ويقال ما عليهِ نِفاضٌ . اي شيءٌ من الثياب . وبساط ينحتُّ عليهِ ورق السمر ونحوهِ ج نُفُض وما انتفض على البساط المذكور من الورق * النُفاضة نُفاثة السواك وما سقط من المنفوض وما يُنفَض من بقيَّة الزاد * النَفْض مصدر وعند الفقهاءِ التناثر وعند محمَّد ان لا يتعدَّى اثر الصبغ الى غيرهِ او يفوح منهُ رائحة الطيب * النِفْض خرء النحل في العسَّالة او ما مات منهُ فيها او عسل يسوَّس فيؤْخذ فيدقّ فيلطخ بهِ موضع النحل مع الآس فياتيهِ النحل فيعسّل فيهِ . او الصواب انهُ تصحيف النِقض بالقاف . والنَفَض ما تساقط من الورق والثمر وحبّ العنب حين يوجد بعضهُ في بعض فَعَلٌ بمعنى مفعول * النُفَضاءُ رِعدة النافض * النَفَضَى الحركة والرِعدة * النُفْضَة والنُفَضة رعدة النافض . والنُفْضة ايضًا المطرة تصيب القطعة من الارض وتخطئُ القطعة . والنَفَضة الجماعة يُبعثون في الارض لينظروا هل فيها عدوٌّ ام لا * النِفِضَّى والنِفِّيضَى الحركة والرعدة * النَفوض الكثيرة الولد . يقال امرأة نَفوضٌ * النَفيضة النَفَضة

الجماعة المذكورة . قالت سلمى الجهنيَّة ترثي اخاها اسعد

يرد المياه حضيرةً ونفيضةً
ورد القطاة اذا اسمأَلَّ التبَّعُ

تعني اذا قصر الظلُّ نصف النهار ج نفائض . والنفائض ايضًا الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل وراءهم مكروهٌ او عدوٌّ والابل المهزلى او التي تقطع الارض * الأَنافيض ما انتفض على النِفاض من ورق السمر ونحوهِ . مفردهُ أُنفوضة . والمِنفَض المِنسَف . والمِنفاض الكثيرة الضحك او الصواب المنفاص بالصاد المهملة . والمِنفَضة عند شرَّاب التبغ شبه صحن يجعل فيها الغليون عند الشرب . والمنفوض اسم مفعول ومن اصابتهُ نفضة الحُمَّى

نَفَط الرجل ينفِط نَفْطًا غضب او احترق غضبًا . والعنز نَفيطًا نثرت بانفها او عطست . والقِدْر غلت . والصبيُّ (او الصواب والظبي) صوَّت . وفلانٌ تكلَّم بما لا يُفهَم . واستهُ ففعت . والعنز ببولها رمتهُ دفعًا دفعًا . ونفِطت يدهُ تنفَط نَفْطًا ونَفَطًا ونَفيطًا قرحت عَملًا او مجَلَت او صار بين الجلد واللحم ماءٌ * انفطت العنز ببولها رمت بهِ . ويدَ فلانٍ العملُ جعلها منفوطةً . وتنفَّط الرجل غضب او احترق غضبًا . واليد قرحت عملًا او مجلت . وتنافطت القِدْر رمت بالزبَد . يقال القِدْر تنَافَطُ . واصلهُ تتنافَطُ . وفي بعض النسخ تُنافِط من باب المُفاعَلة * النافطة الماعزة او اتباع للعافِطة (راجع ذلك في ع ف ط) . ويدٌ نافِطة اي ذات نَفَطٍ . وعنزٌ نافِطة اي تنفط ببولها . اي تدفعهُ دفعًا . ورغوة نافطة اي ذات نُفّاخات * النَفاطَة لغة في النَفّاطة بالتشديد وستُذكَر * النِفْط (وقد يُفتَح وقيل الفتح خطأٌ) دهن معدنيٌّ ابيض واسود سريع الاحتراق يُتداوَى بهِ . وبجبل الطور من اعمال مصر بجانب البحر نوعٌ منهُ يُسمَّى زيت الجبل واجودهُ الخالص الصافي . والنَفْط عند المولَّدين اعواد في رؤُوسها مادَّة محترقة تشتعل بالحكّ وتضاءُ بها السرج الواحدة

نَفطَة. وبعضهم يسمّيها بالنُّجيطَة * النَّفطَة والنِفطَة والنَفِطَة الجدريُّ والبثرة. وفي التهذيب النَّفط بالفتح بلا هاء بثر يخرج باليد من العمل ملآن ماء. والنُّفطَة من يغضب سريعًا * النَّفّاط مستخرج النَّفط ورامية ج نفّاطة * النَّفّاطة منبت النفط ومعدنهُ وضرب من السرج يُستصبح بهِ ويُخفّف فيهما واداة من النحاس يُرمى فيها بالنِفط يقال خرج النَّفّاطون بايديهم النَّفّاطات. وقول الفقهاء للبثرة نفّاطة مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللذع * النَفِط ذو النَفَط والانثى نَفِطَة * التَّنافيط ان ينزع شعَر الجلد فيلقيهِ في النار ليؤكل يُفعَل ذلك في الجدب * المَنفُوط ذو النفط والانثى مَنفُوطَة

نفطر — النَّفاطير الكلأ المتفرّق واوّل نبات الوسميّ الواحدة نُفطُورَة والنون زائدة

نفعهُ بكذا ينفعهُ نَفعًا ضدُّ ضرّهُ فهو نافعٌ * انفع الرجل اتّجر في النَّفعَة. وانتفع بهِ ومنهُ حصل على منفعة. واستنفعهُ طلب نفعهُ * النَّفاع اسم من النَّفع * النَّفع ضدُّ الضرّ والخيرُ وهو ما يتوصّل بهِ الانسان الى مطلوبهِ * النَّفعَة المرّة والعصا لحصول الفائدة من الضرب بها ج نَفَعات. والنِفعَة النوع وقطعة من اديم تكون في جانبي المزادة يُشقّ اديم فيُجعَل في كل جانب نِفعَةٌ ج نِفَعٌ ونِفَعٌ * النَّفّاع الكثير النَفع * النَّفُوع النَّفّاع ج نُفُع * النَّفيعَة اسم من النَفع * المَنفَعَة اسم من النَّفع ايضًا وكل شيء يُنتفَع بهِ ج منافع. ومنافع الدار مرافقها

نفغت يدهُ تنفغ نَفغًا ونُفُوغًا تنفّطت وورمت من كدّ العمل * تنفّغت يدهُ بمعنى نفغت

نفّ الارض ينفّها نفًّا بذرها. ونفّ السويق ينفّهُ نفًّا (من باب علِمَ) سفّهُ * النَّفيّ اسم ما يُغربَل عليهِ السويق ج نَفافيّ * النَفِيَّة سفرةٌ تتخذ من خوص مدوّرةٌ ويقال لها نُفيَة ونُفى. وسيُذكران في ن ف ي * النَّفيف السفيف

نفق البيع ينفُق نَفاقًا راج ورُغِب فيهِ . ويقال نفقت السلعة والمرأة اي كثر طلّابها وخُطّابها خلاف كسدت. والسوق قامت. والشيء نفد وفني او قلّ. والرجل والدابّة نُفُوقًا ماتا وخرجت روحهما. والجرح تقشّر. قيل النفاق موضوع للمضيّ والنفود وباقي المعاني متفرّع منهُ. ونفق اليربوع ينفُق ونفِق ينفَق نَفقًا خرج من نافقائهِ. ونفِق الشيء ينفَق نَفقًا نفد وفني او قلّ * نفّق اليربوع بمعنى نفَق. وفلان السلعة روّجها. ونافَق اليربوع منافقةً ونِفاقًا اخذ في نافقائهِ. وفي الدين ستر كفرهُ بقلبهِ واظهر ايمانهُ بلسانهِ. وانفق الرجل افتقر وفني زادهُ. والسلعة روّجها. وما لهُ صرفهُ وانفدهُ. والقومُ نفقت سوقهم. والابل انتثرت او انتشرت اوبارها سمنًا. وتنفّق اليربوع اخرجهُ من نافقائهِ. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الصعدية وانتفق عليهِ بالاحجام يعني اجعل نفسي كالسلعة النافقة بترك زيارتهِ ايلامًا واغبابي اياها. وانتفق الرجل دخل النَّفَق. واليربوع اخذ في نافقائهِ وخرج من نافقائهِ. ومنهُ اشتقاق المُنافِق في الدين. واستنفق ما لهُ انفدهُ * النافِق اسم فاعل وخلاف الكاسد * النافِقاء احدى جحرة اليربوع يكتمها ويظهر غيرها فاذا أُتي من جهة القاصعاء ضرب النافقاء براسهِ فانتفق ج نوافق * النافِقة مؤنث النافق ونافجة المسك * النِفاق فعل المنافق وجمع النَّفَقة وسنذكر * النَّفِق الجري من الخيل السريع انقطاعهِ. والنَّفَق سَرَبٌ في الارض لهُ مخرجٌ الى مكان. وضلّ دُرَيصٌ نَفَقَهُ مثلٌ ذُكر في د رص * النَّفَقَة اسم من الإنفاق وما تنفقهُ من الدراهم ونحوها. وشرعًا ما يتوقّف عليهِ بقاء شيء من المأكول والملبوس والسكن ج نِفاقٌ ونَفَقات. ونَفِقت نِفاقهم . اي فنيت نفقاتهم. ونُفَقَة اليربوع نافقاؤهُ * نَيفق السراويل الموضع المتسع منهُ. والعامّة تقول نِيفَق بالكسر ج نَيافق * المُنافِق اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتقد فهو مُنافِق ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق. ومن اخلّ بالشهادة فهو كافرٌ. والمِنفاق الكثير النفقة

نفك — النَفَكَة النَكَفَة بتقديم الكاف

نفل الرجل ينفُل نَفْلًا حلف. وفلانًا اعطاهُ نافلةً من المعروف مما لا يريد ثوابهُ منهُ . وزيدًا النَفَل اعطاهُ اياهُ . والامامُ الجندَ جعل لهم ما غنموا * نفَّلهُ النفل اعطاهُ اياهُ . وفلانًا حلَّفهُ . وعن فلان دفع عنهُ . وانفلهُ النَفَل اعطاهُ اياهُ . وفلان اخذ الفاس وقطع القتاد لا بلهِ . وتنفَّل الرجل صلَّى النوافل . وعلى اصحابهِ اخذ اكثر مما اخذوا من الغنيمة . وانتفل الشيء منهُ طلبهُ منهُ . ومنهُ تبرَّأَ وانتفى منهُ . والرجل صلَّى النوافل * النافلة الغنيمة والعطيَّة وما تفعلهُ مما لا يجب وولد الولد ج نوافل . والنافلة شرعًا اسم لما شُرِع زيادةً على الفرائض والواجبات وهو المسمَّى بالمندوب والمستحبّ المطوَّع . وتُطلَق على زيادة يخصّ بها الامام بعض الغانمين * النَفَل ما تفعلهُ مما لم يجب . وشرعًا النافلة . والنَفَل الغنيمة والهبة والزيادة . يقال لهذا نَفَلٌ على هذا اي زيادة . ومنهُ النافلة لانها زائدة على الفريضة ج انفالٌ ونِفالٌ ونبت من احرار البقول نَوْرُهُ اصفر طيّب الرائحة تُسمَّن عليهِ الخيل الواحدة نَفَلَة . والنفل بضمٍ ففتحٍ ثلاث ليالٍ من الشهر بعد الغُرَر

نفنف — النَفْنَاف كل مهوًى بين جبلين . والعامَّة تسمّي ما تساقط من الثلج مبسوطًا رقيقًا بالنفناف * النَفْنَف النَفْنَاف وصقع الجبل الذي كانهُ جدار مبنيّ مستوٍ ومن شفة الركيَّة الى قعرها واسناد جبل التي تعلوهُ منها وتهبط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفازة ج نفانف . ونفانف الدار والكبد نواحيها . ونَفْنَفٌ غلام دعبل بن عليّ وكان مغنّيًا لهُ

نفه الرجل ينفَه نُفُوهًا صار ضعيف الفؤَاد جبانًا . يقال لما كان نافهًا فَنفِه . والجمل ذلَّ بعد صعوبةٍ . ونفِهت نفسهُ تنفَه نَفَهًا اعيت وكلَّت * نفَّه الناقة وانفهها اعياها واكلَّها . وانفه لهُ من مالهِ اقلَّ لهُ منهُ . واستنفه الرجل استراح * النافِه الضعيف الفؤَاد الجبان والكالّ المعيي من الابل وغيرها ج نُفَّه * جمل مُنفَّه اي كالٌّ مُعيٍ . وناقة منفهة كذلك . قال الشاعر

ربَّ همٍّ جشمتهُ في هواكم
وبعيرٍ منفَّهٍ محسورٍ

نفاهُ ينفوهُ نَفْوًا لغة في نفاهُ ينفيهِ مروية عن ابي حيَّان * نُفَاوَة الشيءِ ونُفَوتهُ ونِفوتهُ رديئهُ وبقيَّتهُ

نفاهُ عنهُ ينفيهِ نَفيًا (يائيّ) نحّاهُ ودفعهُ وازالهُ فنفى هو . لازم متعدٍّ . وفلانًا حبسهُ في سجن . ومن بلدهِ اخرجهُ وسيَّرهُ منها الى بلدٍ اخرى . والمكان الذي يُنفَى اليهِ يُعرَف بالمَنفَى . ونفى السيل الغثاءَ حملهُ . وفلان الشيءَ جحدهُ وانكرهُ ولم يثبتهُ . والسحابة ماءها مجَّتهُ . والريح التراب نَفيًا ونَفَيانًا اطارتهُ . والصيرفيُّ الدراهم اثارها للانتقاد * نفَّاهُ تنفيةً بالغ في نفيهِ . ونافاهُ منافاةً طاردهُ . وهذا ينافي ذاك اي يباينهُ ويدفعهُ . وتنافيا تنافيًا تباينا وتدافعا . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحرامية

بها ما شئت من دينٍ ودنيا
وجيرانٍ تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضًا في الاوصاف المحمودة . وانتفى عنهُ انتفاءً تنحَّى . ونفاهُ فانتفى . اي طردهُ فانطرد . وانتفى الشيء ضدّ ثبت * النافي اسم فاعل . وقول القطاميّ فاصبح جاراكم قتيلًا ونافيًا . اي منتفيًا . والنافي عند اهل العربيَّة ما يُنفَى بهِ الكلام من اداةٍ كما وليس * نُفَايَة الشيءِ ما نفيتهُ منهُ لرداءتهِ وبقيَّتهُ * نَفَايَة الشيءِ بالفتح ويُضمّ ونَفَاتهُ نفاوتهُ * النَفي مصدر . وعند اهل العربيَّة من اقسام الخبر مقابل للاثبات والايجاب . وقيل هو شطر الكلام كلهِ . والفرق بينهُ وبين الجحد ان النافي ان كان صادقًا سُمّي كلامهُ نفيًا ومنفيًا ولا يُسمَّى جحدًا . وان كان كاذبًا سُمّي جحدًا ونفيًا . فكل جحدٍ نفيٌ وليس كل نفيٍ جحدًا . وفي التعريفات النفي هو ما لا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل . انتهى . واذا ورد النفي على شيءٍ موصوف بصفةٍ فانما يتسلَّط على تلك الصفة دون متعلّقها نحو لا رجلَ قائم فمعناهُ لا قيام من رجل . ومفهومهُ وجود ذلك الرجل . قالوا ولا يتسلَّط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تُنفَى

وانما يَنْفي متعلّقاتها. وقد يكون نفيًا لها نحو لا يسأَلون الناس إلحافًا . اي لاسؤال لهم اصلاًفلا يحصل منهم إلحافٌ.ويُسمّى هذا عند اهل البديع نفي الشيء بايجابهِ. ونفي النفي إيجاب نحو ليس زيد غيرعالم . اي هو عالمٌ* النَفَيَانُ مصدر وما تنفيهِ الريح في اصول الشجرمن التراب ويُشبَّه بهِ ما يتطرّف من معظم الجيش . قال الشاعر

وحرب يضجُّ القوم من نَفَيانها

ضجيج الجمال الجلّة الدبراتِ

النَفِيَّة المرّة وسفرة من خوص يُشرَّ عليها الاقط. ونَفِيَّة الشيء نفاوَتهُ *النَفِيُّ ماجفأَتْ بهِ القِدْر عند الغليان وما تطاير من الماء عند الرشاء على ظهر المائح . قال الراجز

كأنَّ متنيهِ من النفيّ

مواقع الطير على الصفيّ

والنَفِيُّ ايضًا ما نفتهُ الحوافر من حصًى وغيرها . وما نفتهُ الرحى من الطحين (راجع الخَزِيّ في باب الخاء) وترس يُعمَل من خوصٍ وما تنفيهِ الريح في اصول الشجر من التراب . وما يتطرّف من معظم الجيش . ونَفِيُّ الشيء نفاوَتهُ . واتانا نَفِيُّكُم . اي وعيدكم الذي تُوعِدوني . وابنُ نَفِيٍّ . اي نفاهُ ابوهُ* النَفِيَّة مؤنث النفيّ والنَفِيَّة للسفرة المذكورة *المَنْفَى المكان يُنفَى اليهِ. والمَنْفِيُّ اسم مفعول . وعند اهل العربيَّة خلاف المُوجَب . وعند المتكلمين المعلوم الغير الثابت . وعند المحاسبين العدد الغير المُثبَت

نَقَبَ الحائط ينقُبهُ نَقْبًا خرقهُ . والبيطار سرَّة الدابَّة خرقها ليخرج منها ماء اصفر . قال مرَّة بن محكان

اقبُ لم ينقب البيطار سرَّتهُ

ولم يدجهُ ولم يغمز لهُ عصبا

وقيل النَقْب في الحائط وغيرهِ كالثقب في الخشب . ومنهُ نقب الارض لقلبها . ونقَب الفرس جمع قوائمهُ في حضرهِ . وفلانٌ في الارض ذهب . وعن الاخبار بحث عنها او اخبر بها . والخفَّ رقعهُ . والثوب جعلهُ نُقْبة والنكبة فلانًا اصابتهُ . وعلى القوم نِقابةً فعل النِقابة . ونقِب على القوم ينقَب ونقُب ينقُب نَقابةً صار نقيبًا عليهم . او النِقابة بالكسر الاسم والنَقابة بالفتح المصدر . ونقِب الخفُّ الملبوس نَقَبًا تخرَّق . والبعير حفِيَ او رقَّت اخفافهُ . وفي البلاد سار* نقَّب في الارض سار فيها طلبًا للهرب . وعن الشيء فحص فحصًا بليغًا . وناقبهُ مناقبةً ونقابًا فنقبهُ فاخرهُ بالمناقب فغلبهُ . وفلانًا نِقابًا لقيهُ مواجهةً او من غير ميعادٍ . وانقب في الارض سار فيها . والبعير رقَّت اخفافهُ . والرجل صار حاجبًا او نقيبًا . وفلانٌ نَقِبَ بعيرهُ . وتنقَّبت المرأَة وانتقبت شدَّت النقاب . وتنقَّب عن الشيء بالغ في الفحص عنهُ* الناقِب اسم فاعل وداءٌ للانسان من طول الضجعة او هو قرحة تخرج بالجنب تهجم على الجوف * الناقِبة مؤنث الناقب والداء المذكور*النِقاب مصدر ناقَبَ والرجل العلاَّمة . قال اوس بن حجر

كريم جواد اخو مأقط

نِقَابٌ يُحدِّث بالغائبِ

والنِقاب ايضًا القناع على مارن الانف تستر بهِ المرأَة وجهها ج نُقُبٌ . والطريق في الغِلَظ والبطن . ومنهُ المثل فرخانِ في نِقابٍ . يُضرَب للمتشابهين . ولقيتهُ نِقابًا . اي مواجهةً او من غير ميعادٍ . ووردت الماء نِقابًا . اي هجمت عليهِ بلا طَلَب* النَقْب مصدر والثقب ج انقاب ونِقاب وقرحة تخرج في الجنب والجَرَب او القِطَع المتفرقة منهُ والطريق في الجبل . والنُقْب الجَرَب والطريق في الجبل ج انقاب ونِقاب . والنُقَب الجرب او القطع المتفرقة منهُ * النَقْبَة المرّة وقطعة من الارض نُقِبت وغُرِست حديثًا . مولَّدة . والنِقْبة هيئة الانتقاب يقال امرأَة حسنة النِقْبة . والنُقْبة واحدة النُقَب للجرب واللون والصدأ والوجه والثقب وثوب كالازار تُجعَل له حجزة مطيفة من غير نيفق ويُشدّ كما يُشدّ السراويل ج نُقَبٌ* النَقِيب المزمار ولسان الميزان شاهد القوم وضمينهم وعريفهم ج نُقَباء . وفي التعريفات النقباء هم الذين

تحققوا بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس فاستخرجوا خفايا الضمائر لانكشاف الستائر لهم عن وجوه السرائر . ونقيب الاشراف عند الإسلام من ينقّب عن احوالهم . وكلب نقيب اي نُقِبت غلصمته ليضعف صوته بفعلة اللئيم لئلا يسمع صوته الاضياف * النقيبة مؤنث النقيب والنفس والعقل والمشورة ونفاذ الرأي والطبيعة والعظيمة الضرع من النوق . وفلان ميمون النقيبة اي مبارك النفس . وقال ابن السكّيت اذا كان ميمون الامر ينجح في ما يحاول ويظفر . وقال ثعلب اذا كان ميمون المشورة * الانقاب الآذان ولا واحد لها . والمنقب الموضع الذي ينقبه البيطار من بطن الدابة . والمنقب والمنقبة الطريق في الجبل ج مناقب . والمنقب ايضًا ما ينقب به وهو آلة من حديد تنقب بها سرّة الدابة . والمنقبة الطريق في الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائط والمفخرة والفعل الكريم ضدّ المثلبة ج مناقب . او مناقب الانسان ما عُرف به من الخصال والاخلاق الجميلة

نقت العظم ينقته نقتًا استخرج مخّه

نقث العظم ينقثه نقثًا استخرج مخّه كنقته بالتاء المثنّاة من فوق . وحديثه خلطه كخلط الطعام . والشيء المدفون حفر عنه ليستخرجه . وفلانًا بالكلام اذاه به . والرجل في الامر او في السير اسرع * نقّث الرجل اسرع . وتنقّث الرجل المرأة استمالها واستعطفها . وانتقث الرجل اسرع . والعظم استخرج مخّه . والشيء المدفون حفر عنه ليستخرجه * نقاث كقطام اسم للضبع

نقثل الشيخ نقثلة مشى يثير التراب في مشيه

نقح العظم ينقحه نقحًا استخرج مخّه . والشيء قشره وخلّص جيّده من رديئه . والجذع شذّبه عن أُبنه ونقّاه * نقّح العظم والجذع بمعنى نقحه . والشاعر شعره اصلحه وهذّبه . يقال خير الشعر الحوليّ المنقّح . ولا يختصّ بالشعر بل هو عامّ فيه وفي غيره . وناقحه مناقحة نافحه . وانقح الشعر بمعنى نقّحه . والرجل اقلع حلية سيفه في الجدب والفقر . وتنقّح شحمه قلّ . وانتقح العظم بمعنى نقحه * النقح مصدر وسحاب ابيض صيفي . والنقح الخالص من الرمل * التنقيح مصدر نقّح واختصار اللفظ مع وضوح المعنى . وعند الصوفية عبارة عن تبعيد الربّ عن اوصاف جميع المخلوقات . وتنقيح المناط عند الاصوليين ان يثبت عدم عليّة الفارق ليثبت عليّة المشترك . والفارق الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع . والمشترك هو الذي يوجد فيهما

نقخه ينقخه نقخًا ضربه . ودماغه كسره * انتقخ المخ من العظم استخرجه * النُقاخ الماء البارد العذب الصافي لانه ينقخ العطش اي يكسره . والخالص من كل شيء . يقال هذا نُقاخ العربية . اي خالصها . والنوم والعافية والأمن * ناقة نقخة . اي تثاقل في مشيها سِمَنًا * النُقاخ مقدّم القفا من الاذن والخُشَشاء * ظليم انقخ . اي قليل الدماغ

نقد الدراهم وغيرها ينقدها نقدًا وتنقادًا ميّزها ونظرها ليعرف جيّدها من رديئها . ومنه انتقاد الكلام لاظهار ما به من العيب . وفلانًا ولفلان الثمن اعطاه اياه نقدًا . قيل ومنه حديث جابر وجمله قال نقدني ثمنه . اي اعطانيه نقدًا معجّلًا . ونقد الجوز نقره بالاصبع . والطائر الفخ والحبّة ضرب فيه بمنقاره . ونقد الرجل الشيء واليه بنظره اختلس النظر نحوه . وقال في الاساس وهو ينقد بعينه الى الشيء اي يديم النظر اليه باختلاس حتى لا يفطن له . ويقال ما زال بصره ينقد الى ذلك نُقودًا كانما شبه بنظر الناقد الى ما ينقده . ونقدته الحيّة لدغته . ونقد الضرس وغيره ينقد نقدًا تكسّر وائتكل فهو نقِد . والحافر تقشّر * ناقده مناقدة ناقشه . وانقد الشجر اورق . وتنقّد الدراهم وغيرها وانتقدها بمعنى نقدها . وانتقد الولد شبّ . وفلان الدراهم قبضها نقدًا * الناقد اسم فاعل ج نُقّاد * النقد مصدر وخلاف النسيئة . ودرهم نقد اي وازن جيّد ج نقود وربما سُمّيت الدراهم بالنقود ايضًا والنقديّة . والنقدان في عرف الفقهاء الذهب والفضّة . ونقد العروس اصداقها من

كلام بعض العامة . والنِقد البطي الشباب القليل اللحم .
والنُقْد القليل اللحم . والنُقَد والنَقَد ضرب من الشجر واحدته
نقدة . والنَقَد ايضًا مصدر وجنس من الغنم قبيح الشكل
صغير الارجل يكون بالبحرين . ومنهُ المثل اذلُّ من
النَقَد . قال الاصمعيُّ اجود الصوف صوف النَقَد ج نِقَادٌ
ونِقَادَة . قال الشاعر

لو كنتمُ ماءً لكنتم زَبَدَا
او كنتم ضانًا لكنتم نَقَدَا

وفي الحديث تراصّوا في الصفوف فان الشيطان يدخل
في الخلل كالنَقَد . ومعناهُ ان صغار الغنم تدخل بين
كبارها وتستتر من المطر والريح . والنَقَد من الصبيان
القميءُ الذي لايكاد يشبّ * النِقْدة الكَرَوْيا . والنُقُدة
والنَقَدَة واحدة النُقُد والنَقَد . وفي الجوهري النُقْدَة بالضم
ضرب من الشجر * النَقّاد الذي ينقد الدراهم وغيرها
وراعي النَقَد للغنم المذكور * الانتقاد مصدر انتقد وعند
المحدثين القابل * أَنْقَدُ وقد تدخل عليهِ أَلْ القنفذ .
ومنهُ المثل بات بليل انقدَ . قيل لان القنفذ لا ينام
الليل كلّهُ . وقيل الأنقد الذي يشتكي سنّهُ من النَقَد
وهو لا ينام . والأنقد ايضًا والإنقِدانُ السلحفاة . والمُنْتَقَد
في قول الحريري من مقامته المراغيّة ومحكُّ المُنتقَد مصدر
ميميٌّ بمعنى الانتقاد . والمحكُّ حجر النقّادين . ومِنْقاد الطير
منقارهُ . والمِنْقَدة خُرَيقة يُنقَد بها الجوز ج مَناقِد

نَقَذهُ منهُ ينقذهُ نَقْذًا خلّصهُ ونجّاهُ . ونقِذ الرجل ينقذ
نَقَذًا نجا * نَقَّذهُ منهُ وانقذهُ وتنقّذهُ واستنقذهُ خلّصهُ ونجّاهُ *
النَقْذ مصدر والسلامة . وتقول العرب للعاثر وغيره نَقْذًا
لك اذا دعوا لهُ بالسلامة . واصلهُ نقذك الله نَقْذًا .
والنَقَذ مصدر وما انقذتهُ . ومالهُ شَقَذٌ ولا نَقَذٌ ذُكر في
ش ق ذ * النَقيذة فرس انقذتهُ من العدوّ والدرع والمرأة
كان لها زوج ج نقائذ * الأنقذ القنفذ كالانقد بالدال
المهملة

نَقَرهُ ينقرهُ نَقْرًا ضربهُ . وفلانًا عابهُ . والطائر
البيضة عن الفرخ نقبها . وفلانٌ في الناقور نفخ . وفي
الحجر كتب . والطائر الحبّ لقطهُ من هنا وهنا . والحجر
والخشب نقبهُ وحفرهُ . وعن الامر بحث . وفلان الزق
لسانهُ بحنكهِ ثم صوّت او هو ان يضطرب اللسان وهو
صوت تزعج بهِ الفرس . وقول فَدَكيّ المنقريّ انا ابن
ماويّة اذ جدّ النَقُرْ اراد النَقْرَ بالخيل اي ازعاجها
بالصوت فلما وقف نقل ضمّة الراء الى القاف . ونقر
فلانٌ قرع الابهام على الوسطى وصوّت . وبالقوم دعاهم
خاصّةً . والسهم الهَدَف اصابهُ . ونَقَرَ فلان في صلاتهِ نقرَ
الديك . اي اسرع فيها وخفّف ولم يتمّ الركوع والسجود
كما ينقر الديك . وهو يصلّي النَقَرَى . ونقِر عليهِ ينقر نَقَرًا
غضب . والشاة اصابتها النُقَرَة . وفلانٌ ذهب مالهُ *
نقّر الطائر في الموضع سهّلهُ ليبيض فيهِ . وفلانٌ باسم
فلانٍ سمّاهُ من بين الجماعة . والشيء وعن الشيء بحث
عنهُ . وبدابّتهِ اخرج شبه الصفير . وعلى فلان عابهُ وذكر
ما يسوءهُ . والطائر الحبّ بمعنى نقرهُ شُدِّد للمبالغة * ناقرهُ
مناقرةً ونِقارًا راجعهُ في الكلام وحاجّهُ . وانتقر عنهُ كفّ .
ويقال ضربهُ فما انتقر عنهُ حتى قتلهُ . اي ما اقلع عنهُ .
وتنقّر الشيء بحث عنهُ . وانتقرهُ اختارهُ . والشيء بحث
عنهُ . والقوم وبالقوم دعا بعضًا دون بعض . اي دعاهم
دعوة خاصّة . والخيل بحوافرها نقرًا احتفرت . والشيء
كتبهُ * الناقر اسم فاعل والسهم اذا اصاب الهدف واذا
لم يصب فليس بناقر ج نواقر . قال الشاعر

رميت بالنواقر الصِياب
اعداءكم فنالهم ذُبابي

الناقِرة مؤنث الناقر والداهية والحجة المصيبة (وفي القاموس
والمصيبة بالعطف) ج نواقر . واتتني عنهُ نواقر . اي
كلام يسوءني او هي الحجج المصيبات . وبينهم ناقرة اي
مراجعة في الكلام * الناقور الصور ج نواقير * النُقارة
قدر ما ينقر الطائر . وما ترك عندي نُقارةً الّا انتقرها
اي ما ترك عندي شيئًا الّا كتبهُ * النَقر مصدر وصوت
يُسمَع من قرع الابهام على الوسط . والنِقْر النكتة في
ظهر النواة . والعامّة تستعملهُ بمعنى الثقب . والنَقِر الغضبان

والمصاب بداء النُقَرة. والنَقْر مصدر. واعوذ بالله من العَقْر
والنَقْر اي ذهاب المال * النَقَرَى العيب وهي اسم من
نقرهُ اي عابهُ. ودعوتهم النَقَرَى. اي دعوة خاصَّة.
ويقابلها الجَفَلَى. وبنات النَقَرَى النساء اللاتي يعبنَ
من مرَّ بهنَّ. قالت امرأة لزوجها مُرَّ بي على بني نَظَرَى
ولا تمرَّ بي على بنات نَقَرَى. اي مرَّ بي على الرجال الذين
ينظرون ولا تمرَّ بي على النساء اللواتي يعبنَ من مرَّ بهنَّ *
النَقْرَة المرَّة والنكتة في ظهر النواة كأنَّ ذلك الموضع
نُقِرَ منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالغُرْفَة). وما
اثابهُ نَقْرَةً اي شيئًا لا يستعمل الَّا في النفي. قال الشاعر

وهنَّ حَرًى ان لا يثبنك نَقْرَةً
وانت حَرًى بالنار حين تثيبُ

والنِقَرَة مراجعة الكلام. يقال بينهما نِقَرَةٌ. والنُقْرَة الوهدة
المستديرة في الارض غير كبيرة ج نُقَرٌ ونِقَارٌ وحفرة
منقطع القمحدوة في القفا وهي من نقرة الارض والقطعة
المذابة اي السبيكة من الذهب والفضة ج نِقَارٌ. ووقب
العين وثقب الاست ومبيض الطائر. والنَقِرَة مؤنَّث
النَقِر وكل ارض متصوّبة في هبطة. والنُقَرَة داء لا يأخذ
الشاء في ارجلها او في احقائها * النَقَّار فعال للمبالغة
ومن عملهُ نقر الحجارة والخشب وحرفتهُ النِقَارَة * النَقَّارَة
مؤنث النَقَّار وواحدة النَقَّارات وهي عند المولَّدين شبه
الدف من الجلد يُضرَب عليها وبعضهم يقول النِقَيْرَة *
النَقِير النكتة في ظهر النواة. قال لبيد يرثي اخاه اربد

فليس الناس بعدك في نقيرٍ
ولا هم غير اصداءٍ وهامِ

اي ليسوا بعدك في شيء. والنَقِير ايضًا ما نُقِرَ من الحجر
والخشب ونحوهِ وجذع يُنقَر ويُجعَل فيهِ كالمراقي يُصعَد
عليهِ الى الغُرَف واصل خشبة يُنقَر فيُنبَذ فيهِ فيشتدُّ
نبيذهُ واصل الرجل ونجادهُ. يقال فلان كريم النقير
والفقير جدًّا وذباب اسود ج انقرة. وانقرة موضع بالروم
فيها قلعة. قال الشاعر

نزلوا بأنقرةٍ يسيل عليهم
ماءُ الفرات يجيءُ من اطوادِ

والنَقِير عند البنّائين لوحٌ يُحمَل عليهِ الطين وشبه صندوق
يُنقَل فيهِ الطين ايضًا ج نِقْرَانٌ. وفقير نقير اتباع *
الأنقُور النكتة على ظهر النواة. والتنقير شبه الصفير.
والمِنقار حديدة كالفأس يُنقَر بها ومن الطائر منسرهُ وهو
لهُ كالفم للانسان ومن الخفّ مقدَّمهُ. ومنقار الدجاجة
ومنقار الغراب كوكبان. ومنقار الغراب ايضًا عظم في
الكتف يُسمَّى بالاخرم. والمِنقَر المِعْوَل ج مناقر.
قال ذو الرمة

تفضُّ الحصى عن مجمرات وقيعة
كارحاء رقد زلَّمتها المناقرُ

والمُنقُر والمِنقَر الخشبة التي تُنقَر للشراب ج مناقير شاذٌّ
والبئر الصغيرة الضيقة الراس في صلبة من الارض او
الكثيرة الماء والحوض. والمُنقِر اللبن الحامض جدًّا.
وهو مُنَقِّر العين ومُنتَقِرها اي غائرها

نقرد في المكان نقردةً اربَّ فيهِ * ما لك مُنقرِدًا اي
مقيمًا

نقرس — النِقرِس ورم ووجع في مفاصل الكعبين
واصابع الرجلين وفي ابهامها اكثر ومن خاصيتهِ انهُ
لا يجمع مدّة ولا ينضج لانهُ في عضو غير لحميّ ومنهُ وجع
المفاصل وعرق النسا لكن خُولِف بين الاسماء
لاختلاف المحالّ. والنِقرِس ايضًا الهلاك والداهية
العظيمة والدليل الحاذق الخِرِّيت والطبيب الماهر
النظّار المدقّق وشيءٌ يُتَّخَذ على صنعة الورد تغرزهُ المرأة
في راسها * النِقرِيس النِقرِس للدليل والطبيب المذكورين
قال ذو الرمة

وقد أكون مرّة نطيسا
طبًّا بادواء الصبا نقريسا

نقز الظبي ينقِز نَقزًا ونَقَزانًا وثب. والعامة تقول
نَقَزَ فلانٌ. اي جَفَلَ * نقزت الصبيَّ امُّهُ رقَّصتهُ. وانقز
الرجل داوم على شرب النَقز. وفلان اقتنى النَقَز.
ووقع في ماشيتهِ داء النُقَاز. وعدوّهُ قتلهُ قتلًا وحيًّا.

وانتفزت الشاة اصابها داء النُقاز . وفلان لفلان من ماله اعطاه خسيسة ★ الناقِز اسم فاعل وعطاء ناقِز اي خسيس ★ الناقِزة مؤنث الناقِز ج نواقز . ونواقز الدابة قوائمها ★ النُقاز داء للماشية شبه الطاعون تنتزمنهُ حتى تموت مثل النزاء ★ النِقز رذال المال . والنُقز البئر . والنَقز الماء الصافي العذب واللَقَب . والنَقَز اللقب ورذال المال . وانشد الاصمعي

اخذت بَكرًا نَقزًا من النقز
وناب سوء قَمزًا من القمز

النُقّاز والنَقّاز طائر او صغار العصافير ★ المَنقوز المصاب بداء النُقاز والانثى منقوزة

نَقَس الراهبُ بالوبيلِ الناقوسَ ينقُسهُ نَقسًا ضربهُ بهِ . وفلانٌ فلانًا عابهُ وسخر بهِ ★ نَقَّس فلانًا لقَّبهُ ★ والدواة جعل النِقس فيها ★ الناقِس اسم فاعل والحامض . يقال لبن ناقس . اي حامض ★ الناقُوس خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلامًا للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الوبيل . وربما استعملوا الناقوس للجرس ج نواقيس . قال جرير

لمَّا تذكَّرت بالديرين ارَّقني
صوت الدجاج وضربٌ بالنواقيسِ

النِقاسة التلقيب وهي اسم من النَقس ★ النَقس مصدر والجرب . والنِقس المداد ج انقاس وانقس . قال المرار الفقعسي

عفت المنازل غير مثل الانقسِ
بعد الزمان عرفتهُ بالقرطسِ

اي في القرطاس ★ النَقوس نبات ★ الانقس ابن الامَة

نَقش الشيء ينقُشهُ نَقشًا لوَّنهُ بلونين او الوانٍ وزيَّنهُ . والجارية جامعها . والعذق ضربهُ بشوكٍ حتى يُرطِب . ويقال نُقِش العِذقُ على المجهول اذا ظهرت بهِ نُكتٌ من الارطاب . ونقَش الشوكة من رجلهِ استخرجها . ومن امثالهم لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضلعها معها . ومربض الغنم نقّاهُ من الشوك ونحوهِ . وعن الشيء استقصى كشفهُ . ونَقَش فصَّ الخاتم حفرهُ . وحجر الرحى ضربهُ بالقدوم ليخشن بعد الانملاس او مولَّدة ★ نقَّش الشيء لونهُ بلونين او اكثر . وناقشهُ مناقشةً استقصى في حسابهِ . وفي الحديث من نُوقش الحساب عُذِب . وفلانًا جادلهُ وماحكهُ . وانتقش الرجل دام على اكل النَقس . وفلانٌ ادام الجماع . وعلى غريمهِ استقصى عليهِ . وانتقش الرجل اخرج الشوك من رجلهِ . والشيء استخرجهُ . وكذا اذا اختارهُ . والبعير ضرب بخفهِ الارض لشيءٍ يدخل فيهِ . ومنهُ قولهم لطمة لطمة المُنتقش . وفلانٌ امر النقّاش بنقش فصِّهِ . وقول الحريري من مقامتهِ التنيسية

فقل لمن قد شاكهُ ذنبهُ
هلكت يا مسكينُ او تنتقشْ

اي الان تنتقش اي تتوب وتدارك الذنوب . وهو مستعار من انتقاش الشوكة ★ النِقاشة حرفة النقّاش ★ النَقش مصدر والصمغ اذا كان اصغر من الصعرور والرُطَب الرَبِط وما نُقِش على الشيء من صور والوان ج نُقُوش ★ النقّاش صانع النقش ★ النَقيش كالنفيش بالفاء وزنًا ومعنًى . والمِثل . يقال ماله نقيشٌ . اي مِثلٌ ★ المِنقش والمِنقاش ما يُنقش بهِ . والمُنتقِشة المُنقِّلة من الشجاج . والمنقوش اسم مفعول والدينار . والمَنقوشة الشجة تُنقَش منها العظام اي تُستخرَج . وعند المولَّدين خبزٌ مستديرٌ يُنقش وجهها ويلاث بالزيت ج مناقيش

نَقص الشيء والحظُّ ينقُص نَقصًا وتَنقاصًا ونُقصانًا ذهب منهُ شيءٌ بعد تمامهِ . ونقصتهُ انا . يتعدى ولا يتعدى . وقد يتعدى ايضًا بنفسهِ الى مفعولين فيقال نقصت زيدًا حقهُ . وفي الحديث شهرا عيدٍ لا ينقصان رمضان وذو الحجة . قيل اي لا يجتمع نقصانهما في عام واحد وقيل انهما وان نقصا او نقص احدهما الا ان ثوابهما متكامل . ونقص الماء

ينقص نَقَاصةً عذب * نقّص الشيء وانقصهُ وانتقصهُ بمعنى نَقَصَهُ. وهي لغة ضعيفة فيهِ ولم تاتِ في كلامٍ فصيحٍ. المصباح. وانتقص الرجل بمعنى انتقص. والشيء بمعنى نقَصَ لازم متعدٍّ. يقال نقصهُ فانتقص. وانتقصهُ حقَّهُ بمعنى نقصهُ. وتنقّصهُ وقع فيهِ وذمَّهُ ونسب اليهِ النقص. وتناقص الشيء نقص شيئًا فشيئًا. واستنقص الثمن اي حطّهُ * الناقِص اسم فاعل. ودرهم ناقص اي خفيف غير تامّ الوزن ج نُقَّص وعند الصرفيين اللفظ الذي لامهُ فقط حرف علّةٍ كغزا ورمى ويُسمَّى بالمعتلّ اللام ايضًا. ويُطلَق الناقص ايضًا على اسم ذي حرفين كمَن وكم وما. والناقص عند المحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائهِ المفردة ناقص منهُ. وعلى قسم من المخروط وعلى العدد المستثنى. وعند اهل البديع على قسم من التجنيس. وعند الحكماء على ما لا يكون حاصلاً لهُ ما بهِ يتمكّن من تحصيل كمالاتهِ بل يحتاج في تحصيلها الى آخر كالنفوس الناطقة. وعلى قسم من المركَّب وهو المركب الذي لا يكون لهُ صورة نوعيَّة تحفظ تركيبهُ زمانًا معتدًّا بهِ * النَقْص مصدر كالنقصان غير ان النُقْصان لا يُستعمل في الدين والعقل. يقال دخل عليهِ نَقْصٌ في دينهِ وعقلهِ ولا يقال نُقصانٌ. والنقص عند العروضيّين اجتماع الكفّ وهو حذف السابع الساكن مع العصب وهو اسكان لام مفاعلتن في الوافر فيرد الى مفاعيلُ كقولهِ

لسلامة دارٌ بحفيرِ كباقي الخَلَق السحق قفارُ

النُقْصان مصدر واسم للقَدْر الذاهب من المنقوص. يقال نُقْصانهُ كذا وكذا * النَقيص من الماء العذب وكل طيب طابت رائحتهُ * النَقيصة الوقيعة في الناس والخصلة الدنيئة او الضعيفة والعيب ج نقائص * المَنْقَصة النَقْص. والمنقوص اسم مفعول وعند الصرفيين هو الاسم الذي في آخرهِ ياءٌ قبلها كسرة كالقاضي. وعند اهل العروض ما دخلهُ النقص

نَقَض البناء ينقضهُ نقضًا هدمهُ. والعظم كسرهُ والحبل حلَّهُ. والعهد والامر ضدّ ابرمهُ وافسدهُ بعد احكامهِ وذلك مجاز من نقض الحبل. ونقَض المفصل والادم ونحوهما ينقُض وينقِض نَقَضًا ايضًا صوَّت * نقَض الفرس ولَّى ولم يستحكم انعاظهُ. وناقضَ قولهُ الثاني قولهُ الاوَّل مناقضةً خالفهُ وانقضت العقاب صوّتت. قيل الإنقاض تصويت الحيوان كالعقاب مثلاً والنَقْض تصويت الموتان كالرحل مثلاً. وانتقض اصابعهُ ضرب بها لتصوّت. وبالدابّة الصق لسانهُ بالحنك ثم صوّت في حافتيهِ. والكمأة اخرجها من الارض. وبالمعز دعا بها. والعلك صوّتهُ. وهو مكروه. والحمل الظهر اثقلهُ. وفلانًا فدحهُ بثقلهِ. اي صوّتهُ. وفي سورة ألم نشرح وضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك اي اثقلهُ حتى جعلهُ نقضًا اي مهزولاً او اثقلهُ حتى سُمِع نقيضهُ اي صوتهُ. وتنقّض الدم تقطّر. والبيت تشقق وسُمِع لهُ صوت. وعظامهُ صوّتت. وتناقض البناء والحبل انحلّ برمهُ. والقولان تخالفا وتدافعا وهو مجاز من تناقض الحبل لان احدها ينقض الاخر. وتناقضا البيع نقضاهُ. وهو من كلام الفقهاء. وانتقض البناء والحبل انتكث وانحلّ برمهُ. والطهارة بطلت. ويقال انتقض الجرح بعد برئهِ والامر بعد التئامهِ. اي نُكِس وفسد. وانقاضّ الجدار انقضاضًا تصدّع ولم يقع بعد. وذكرهُ الفيروزابادي في ق ض ض وهنا محلّ ذكره * النُقاضة ما نُقض من حبل الشعَر * النقض مصدر ومن الفراريج والعقرب والضفدع والعقاب والنعام والسماني والبازي والوتر والوزغ ومفصل الآدمي اصواتها. قيل والصواب فيها النقيض. وفي التعريفات النقض لغة هو الكسر. وفي الاصطلاح هو بيان تخلّف الحكم المدَّعى ثبوتهُ او نفيهُ عن دليل المعلّل الدال عليهِ في بعض من الصور فان وقع بمنع شيء من مقدّمات الدليل على الاجمال يُسمَّى نقضًا اجماليًّا لان حاصلهُ يرجع الى منع شيء من مقدمات الدليل على الاجمال وان وقع بالمنع المجرد او مع السند يُسمَّى نقضًا تفصيليًّا لانهُ منع مقدّمة معيَّنة. وفيها ايضًا

النقض وجود العلّة بلا حكم . والنَقض في العروض هو حذف الحرف السابع الساكن من مفاعلتن وتسكين الخامس كحذف نونهِ واسكان لامهِ ليبقى مُفَاعَلْتُ فَيُنْقَل الى مفاعيل ويُسمّى منقوضًا . والنِقْض المنقوض والنِقْض بالفآء والمهزول من السير ناقةً او جملًا وهي نِقْضة بهآء وما نُكِث من الاخبية والاكسية فغُزِل ثانيةً وقشر الارض المنتقض عن الكمأة ج انقاض ونُقوض . والنُقْض ما انتقض من البنيان ج انقاض ونُقُوض . والنُقَض نوع من الصراع . والنَقَض ما نُكِث من الاخبية والاكسية فغُزِل ثانيةً ✭ النَقْضَة المرّة وعند النجّارين الخشبة يُسقَّف بها البيت ج نَقْضٌ . والنِقْضَة النوع والمهزولة من السير يقال ناقة نِقْضَة ✭ النُقَّاص بالضمّ نباتٌ ✭ النَقِيض من الأدَم والرحل والوتر والنسع والرحال والمحامل والاصابع والاضلاع والمفاصل اصواتها . ومن المجمة صوت مصّ المُجّام ايّاها . ونَقِيض كل شيءٍ رفعهُ فاذا قلنا كل انسان حيوان بالضرورة فنقيضها انهُ ليس كذلك . قال العلمآء النقيضان الامران المتمانعان بالذات بحيث لايمكن اجتماعهما بوجهٍ كالايجاب والسلب فانهُ اذا تحقق الايجاب بين الشيئين انتفى السلب وبالعكس . راجع المضادّة في باب الضاد ✭ النَقِيْضَة الطريق في الجبل وان يقول شاعرٌ شعرًا فينقض عليهِ شاعر آخر حتى يجيء بغير ما قال ج نقائِض ✭ الانْقِيْض الطيب الذي لهُ رائحة طيّبة . والتَنَاقُض التخالف والتدافع ويقال في كلامهِ تناقض اذا كان بعضهُ يقتضي ابطال بعض . وعند الاصوليين تقابل الدليلين المتساويين على وجهٍ لايمكن الجمع بينهما بوجهٍ ويُسمّى بالتعارض والمعارضة ايضًا . وعند المنطقيين اختلاف القضيتين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاتهِ صدق احداهما وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان . زيد ليس بانسان . والمناقضة لغة ابطال احد القولين بالآخر وعند الاصوليين عبارة عن النَقْض . وعند اهل النظر عبارة عن منع مقدمة الدليل سوآء كان مع السند او بدونهِ . وعند البلغآء عبارة عن تعليق امرٍ على مستحيل اشارة الى استحالة وقوعهِ كقولهِ ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سمّ الخياط . والمَنْقُوض اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخلهُ النقض من الاجزآء

نَقَط الحرف ينقُطهُ نَقْطًا اعجمهُ وجعل لهُ نُقَطًا فهو نَقَّاط . والحرف منقوطٌ . والعامّة تقول نقط الانآء اي قطر ✭ نَقَّط الحرف بمعنى نَقَطهُ . والعِرْس اعطاها نقطةً وهي ما تهداهُ العروس عند الزواج ممّا يصلح لها من لباس وغيرهِ . وكلاهما من كلام العامّة ✭ تنقَّط المكان صار ذا نِقَاط من الكلإ . وفلانٌ الخبر اخذهُ شيئًا بعد شيءٍ ✭ النافِط اسم فاعل ومولى المولى ✭ النَقْطَة المرّة . والنُقْطَة اسم من النَقْط وعلامة في شبه كرة صغيرة تُجعَل فوق الحروف المعجمة او تحتها تتميّز بها بعضها من بعض كالتآء والبآء والجيم والخاء . وربما جعلت بين الكلام المقطع بينهُ والوقف على ما قبلها قليلًا ج نُقَط ونِقَاط . ومنهُ نِقَاطٌ من الكلإ ونُقَط اي قطع متفرّقة منهُ . والنُقْطَة عند المهندسين شيءٌ ذو وضع يمكن ان يشار اليهِ بالاشارة الحسيّة غير منقسمٍ اصلًا لا طولًا ولا عرضًا ولا عمقًا لا بالفعل ولا بالتوهم . والنُقَط الاربع عند اهل الهيئة هي الجهات الاربع اي الشرق والغرب والجنوب والشمال . ونُقْطَة الدائرة مركزها . ونُقَط الميزان عند اهل العروض اسم بحر من بحور الشعر ويُعرَف بالمتدارك . وتطلَق النُقْطَة عند العامّة على القطرة من المآء او الدم . ومنهُ دآء النُقْطَة لضرب من الصداع لانهُ فيما زعموا يحصل من نقطة دم تصيب القلب . ونقطة العروس تقدّمت . والنُقْطَة عند البنآئين حجر ونحوهُ يجعل تحت راس النخل وغيرهِ تسهيلًا لرفع ما يرفعونهُ بهِ وحديدة يدور فيها صوص الباب ✭ النَقِيط مولى المولى ✭ المَنقُوط اسم مفعول وعند الشعرآء ما كانت كل حروفهِ معجمة

نَقَع الرجل ينقَع نَقْعًا رفع صوتهُ . والجيب شقّهُ . وفلانًا قتلهُ . والرجل نحر النقيعة . والنعامة صاتت . والريقة جمعهُ في فيهِ . والموت كثر . وفلانًا بالشتم شتمهُ

شيئًا قبيحًا. وبالشراب اشتفى منهُ. وكذا اذا اشتفى بالخبر. والصارخ بصوتهِ تابعهُ. والصوت ارتفع. وما نقعت بخبرهِ نُقُوعًا اي ما عجبت بكلامهِ ولم اصدّقهُ. ونقع الماء نقعًا ونقوعًا اجتمع في المنقع وطال مكثهُ. والماء العطش نقعًا ونقوعًا سكّنهُ وقطعهُ * انقع الرجل نحر النقيعة. والدواء وغيرهُ في الماء بمعنى نقعهُ. والصارخ بصوتهِ تابعهُ. والماء فلانًا ارواهُ. والماء اصفرّ وتغيّر. ولفلان شرًّا خبّاهُ. وفلانًا ضرب انفهُ باصبعهِ. والميت دفنهُ. والبيت زخرفهُ او جعل اعلاهُ اسفلهُ. والجارية افترعها. وانتقع النقيعة نحرها. والقوم نقيعة ذبحوا من الغنيمة شيئًا قبل القَسْم. وانتُقِع لونهُ على المجهول تغيّر واختطف لامر اصابهُ كالحزن والفزع كامتُقِع وابتُقِع. واستنقع الصوت ارتفع. والماء اصفرّ وتغيّر. وفلان في الغدير نزل واغتسل فيهِ كانهُ ثبت فيهِ ليتبرّد. والماء في الغدير اجتمع. وروحهُ خرج واجتمع في فيهِ كما يستنقع الماء في مكان. واستُنقِع لونهُ على المجهول تغيّر. والشيء في الماء أُنقِع * الناقع اسم فاعل. وسمٌّ ناقع اي بالغ ثابت. وماءٌ ناقعٌ. اي ناجع. ودمٌ ناقع اي طريٌّ * النُقاعة من كلّ شيء الماء الذي يُنقَع فيهِ * النَقْع مصدر والماء المُستنقِع اي المجتمع ج أنقُعٌ. ومنهُ المثل انهُ لشرّاب بأنقُع. يُضرَب لمن جرّب الامور او للداهي المُنكَر لان الدليل اذا عرف الفَلَوات حذق سلوك الطرق الى الأنقُع. والنَقْع ايضًا الغبار ج نِقَاع ونُقُوع وموضع قرب مكة والارض الحرّة الطين يستنقع فيها الماء ج نِقَاع وأَنقُع. والقاع ومحبس الماء ج نِقَاعٌ وعن عائشة ولا يباع نَقْعُ بئرٍ وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء. قال ابو عبيد واصلهُ ان الرجل كان يحفر بيرًا في الفلاة ليسقي ماشيتهُ فاذا سقاها فليس لهُ ان يمنع الفاضل غيرهُ * النَقْعاء النقع للقاع والارض المذكورة * النَقّاع فعّال للبالغة والمتكبّر بما ليس عندهُ من الفضائل * النَقُوع صبغ فيهِ من افواه الطيب ومن المياه العذب البارد او الشروب وما يُنقَع في الماء من الدواء وغيرهُ في الماء افرهُ فيهِ. والمشمش المجفّف وهذه من كلام المولّدين. ورجلٌ نَقُوعُ اذنٍ. اي يؤمن بكل شيء * النَقِيع من المياه العذب البارد او الشروب والبئر الكثيرة الماء وهو مذكّر ج انقعة. وشراب من زبيب او كلُّ ما يُنقَع تمرًا او زبيبًا او غيرهما والمحض من اللبن يبرّد والحوض يُنقَع فيهِ التمر والصراخ والرجل امّهُ من غير قومهِ. وماء نقيع. اي ناجعٌ * النَقِيعَة طعام النادم من سفرهِ وكل جزور جُزِرت للضيافة ج نقائع. ومنهُ الناس نقائع الموت اي يجزرهم الموت جزرَ الجزّار النقيعة. والنَقِيعَة ايضًا الرجل ليلة يُملِك * الأَنقَع اسم تفضيل من النقع بالشراب. ومنهُ المثل الرَشْفُ أَنقَع اي ان الشراب الذي يُترشّف قليلاً قليلاً اقطع للعطش وانجع وان كان فيهِ بطء. يُضرَب في ترك العجلة. والأنقُوعَة وقبة الثريد يكون فيها الوَدَك وكلُّ مكانٍ سال اليهِ الماء من شعبٍ ونحوهِ. والمُستنقَع المكان يستنقع فيهِ اي يجتمع. والموضع من الغدير ينزل فيهِ الانسان ويغتسل. والمُستنقِع من الضروع الذي يخلو اذا حُلِبت ويمتلي اذا حُفِّلت. والمَنقَع البحر والموضع يستنقع فيهِ الماء والريّ من الماء. وعدلٌ منقَعٌ اي مَقنَعٌ. والمِنقَع الاناء ينقَع فيهِ الدواء والنبيذ. ومِنقَع البُرَم وعاء القِدْرج مناقع. والمُنقَع الدنّ وفضلة في البرام وتور اي اناء صغير من حجارة او النِكْث تغزلهُ المرأة ثانيةً وتجعلهُ في البرام لانهُ لا شيء لها غيرها وكل ما يُنقَع تمرًا او زبيبًا او غيرها والمحض من اللبن يبرّد. وسمٌّ منقَعٌ اي مربًى. والمُنقَع كمُخْتل برمة صغيرة يُطرَح فيها اللبن والتمر ويطعمهُ الصبيُّ. والمِنقَعة الاناء الذي ينقَع فيهِ الدواء والزبيب. والمِنقَعَة ايضًا والمُنقَعة المُنقُع للبرمة المذكورة

نقف هامة فلان ينقفها نقفًا كسرها عن الدماغ او ضربها اشدّ ضرب او برمح او عصًا. والبيضة ثقبها. والحنظل شقّهُ عن الهبيد. فهو ناقف والحنظل نَقِيفٌ

ومنقوفٌ. قال امرالقيس

كاني غداة البين يوم تحملوا

لدى سمرات الحيّ ناقفُ حنظلِ

والشراب صفّاهُ او مزجهُ. والعامَّة تقول نقف فلانٌ فلانًا اي ضربهُ بطرف سبابتهِ او رماهُ بحصاة من بين اصبعيهِ * ناقفهُ مناقفةً ونقافًا ضاربهُ بالسيف على الراس. وانقف الحنظل بمعنى نقفهُ. والجراد الوادي اكثر بيضهُ فيهِ. ومنهُ قولهم لا تكونوا كالجراد رعى واديًا وانقف واديًا. وفلانًا المخَّ اعطاهُ العظم يستخرج مخَّهُ. وتناقفا ضرب احدهما الاخر بالسيف على راسهِ. وانتقف الشيء استخرجهُ. والحنظل بمعنى نقفهُ * النِقاف مصدر ناقفَ. ورجل نِقَافٌ اي ذو تدبير ونظر. وجاءَا في نِقَافٍ واحد. اي في نقابٍ. وقولهم اليوم قِحاف وغدًا نِقَاف. اي اليوم خمر وغدًا امر * النِقْف الفرخ حين يخرج من البيضة ويُفتح وحينئذٍ يكون تسمية بالمصدر * النَقَفة مهيدة في راس الجبل * النَقّاف السائل المُبرِم او الحريص على السؤَال او اللصُّ ينتقف ما يقدر عليهِ. ورجل نَقّاف اي ذو تدبيرٍ ونظرٍ * النَقّافة الحريصة على السؤَال * النَقِيف من الجذوع الذي اكلتهُ الأَرضَة ج نُقُفٌ * الأُنقُوفة ما تنزعهُ المرأَة من مغزلها اذا كملت. والمِنْقاف منقار الطائر ونوع من الوَزَغ او عظم دويبَّة بحرية يُصقَل بهِ الورق والثياب. ويقال نحت النجّار العود وترك فيهِ مَنْقَفًا اذا لم يُنعِم نحتهُ. ورجل مُنقَف العظام اي باديها. والمَنْقُوف اسم مفعول والرجل الدقيق القليل اللحم او الضامر الوجه المصفرُّهُ والجمل الخفيف الاخدعين والضعيف. وجذع منقوف اي اكلتهُ الارضة. وعينان منقوفتان. اي محمرّتان

نقّ الضفدع ينقّ نَقيقًا صاح. وكذا العقرب والدجاجة والهرُّ. ونقّت ضفادع بطنهِ جاع. وذُكِر في باب الضاد. والعامَّة تقول نقَّ فلان نقًّا اي اكثر من التشكي. ومنهُ قولهم ثلاثة لا تطاق النقُّ والطقُّ (اي الدلف) والبقُّ *

النَقّاق فعّال للمبالغة * النَقّاقة موَّنث النَقّاق والضفدع

نَقَل الشيءَ ينقُلهُ نَقْلاً حوَّلهُ من موضع الى موضع. ونَقَل خفَّ البعير رقّعهُ وكذا الثوب. والخفَّ او النعل اصلحهُ. ونقل الكلام عن قائلهِ رواهُ عنهُ وحدَّث بهِ وبلّغهُ عنهُ. والكتاب نسخهُ. والابل سقاها نَهَلاً وعللاً. قال الشاعر يصف فرسًا

فنقلنا صنعهُ حتى شتا

ناعم البال لجوجًا في السَنَنْ

نقَّل الشيءَ والخفَّ بمعنى نقلهُ شُدِّد مبالغةً وتكثيرًا. والشجَّة العظم كسرتهُ حتى يخرج منها فراش العظام. وفلانٌ ضيفهُ اطعمهُ النَقْل. وناقل الفرس منافلةً ونِقالاً اسرع نقل القوائم او سار بين العَدْو والخبب. او وضع نعلهُ على غير حجرٍ لحسن نقالهِ في الحجارة. قال جرير

من كلّ مشترفٍ وان بعد المدى

ضرم الرقاق مناقل الاجرالِ

وناقلتهُ الحديث اي نقلت اليهِ ما عندي منهُ ونقل اليَّ ما عندهُ وجادلتهُ. وناقلهُ الاقداح في مجلس الشرب اي ناولهُ اياها وتناولها منهُ. وانقل الخفَّ او النعل اصلحهُ. وتنقَّل من مكانٍ الى آخر تحوَّل. او اكثر الانتقال. وفلانٌ اكل النَقْل. وتناقلوا الحديث فيما بينهم نقلهُ بعضهم عن بعض وتنازعوهُ. وانتقل من مكانٍ الى آخر تحوَّل. وفلان الى رحمة الله او الى رضوان الله مات * الناقِل اسم فاعل ج نَقَلَةٌ. والعامَّة يقولون للحامل من النساء ناقلٌ تادُّبًا * الناقِلة موَّنث الناقل وضدُّ القاطنين وواحدة نواقل الدهر اي نوائبهِ التي تنقل من حالٍ الى حالٍ. والنوافل من الخراج ما يُنقَل من قرية الى قرية وقبائل تنتقل من قوم الى قوم * النِقَال مصدر ناقَلَ ونصال عريضة قصيرة الواحدة نَقْلَة وان تشرب الابل نَهَلاً وعَلَلاً بنفسها من غير احدٍ. يقال شربت الابل نِقَالاً. ومناقلة الاقداح في مجلس الشرب * النَقّال فعّال للمبالغة والذي ينقل الاشياء

من موضع الى موضع. وفرسٌ نقَّال اي سريع نقل القوائم * النَقْل مصدر والنعل الخَلَق والخفُّ الخَلَق . يقال نعل نَقْلٌ وخفٌّ نَقْلٌ . والنَقْل ايضًا ما يُتنقَّل بهِ على الشراب من فستق وتفاح ونحوها وقد يضمُّ او ضمُّهُ خطأٌ ج نُقُول ونقولات . والنَقْل عند اهل النظر هو الاتيان بقول الغير على ما هو عليهِ بحسب المعنى مظهرًا انهُ قول الغير . والآتي بهِ يُسمَّى ناقلاً . وذلك القول يُسمَّى منقولاً . ولا يُشترط عندهم عدم تغيير اللفظ خلافًا للمحدّثين فانهم قالوا لايجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في غيرهِ . والاتيان بوجه لا يظهر انهُ قول الغير لا صريحًا ولا كناية ولا اشارة اقتباس والمُقتبِس مدَّعٍ في اصطلاحهم . والنقل عند اهل العربية قد يُستعمَل بمعنى وضع اللفظ بازاءِ معنى لمناسبة معنى وضع لهُ ذلك اللفظ اولاً سواءٌ كان مع هجران استعمالهِ في المعنى الاول بلا قرينة ام لا وقد يخصُّ ويستعمل بمعنى الوضع المذكور مع هجران استعمالهِ في المعنى الاول بلا قرينة وهذا المعنى مختصٌّ بالمنقول المقابل للمجاز بخلاف المعنى الاول فانهُ قد يشترك بين المنقول والمجاز . وبعضهم لم يشترط في النقل قيد المناسبة وادخل المُرتجَل في المنقول . فعلى هذا النَقْل وضع لفظٍ لمعنى بعد وضعهِ لمعنى آخر . وهو المشهور . والنَقْل عند الشعراءِ ان يتعاطى الشاعر صنعة سُبِق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزها في معرضٍ او وزنٍ غير ذلك كقول علي بن الجهم في السحاب

اذا اوقدت نارها في العراق
اضاءَ الحجاز سنا نارها

نقلهُ المتنبي الى السيف وقال

سلَّهُ الركض بعد وهن بنجدٍ
فتصدَّى للغيث اهل الحجازِ

ونَقْل النور عند المنجمين نوع من الاتصال . وهمزة النَقْل عند الصرفيين التي تنقل غير المتعدّي الى التعدّي كاكرم في كَرُمَ ومثلهُ تضعيف النقل كفرَّح في فَرِحَ . والنِقْل النعل الخَلَق والخفُّ الخَلَق . والنَقَل النعل الخَلَق والخفُّ الخلق ج انقال ونِقَال . والجدل ومراجعة الكلام في صخب والريش ينقل من سهم الى آخر والحجارة مع الشجر او الحجارة مثل الاثهار وما يبقى من الحجارة والجصّ من هدم البيت ودآءٌ في خفّ البعير فيتخرّق . ومكانٌ نَقِلٌ اي ذو نَقَلٍ . ورجل نَقِلٌ اي حاضر الجواب والمنطق جَدِلٌ * النَقْلة المرّة وواحدة النِقَال كما مرَّ . والنُقْلَة اسم بمعنى الانتقال والنميمة ج نُقَلٌ . والنِقْلَة النوع والمرأة تُترَك ولا تُخطَب لكبرها ج نِقَلٌ . والنَقَلَة جمع الناقل ومن الوادي صوت سيلهِ * النَقِيْل الغريب والغريبة والسيل يجيءُ من ارضٍ ممطورة الى غيرها وضرب من السير وهو المداومة عليهِ . ويقال فرس ذو نَقِيْلٍ اي سريع نقل القوائم * النَقِيْلَة الغريبة ورقعة النعل والخفّ والتي يُرقَع بها خفّ البعير اذا حفي ج نقائل ونَقِيلٌ . ونَقِيلَة العَضُد كربَلَة الفخذ * الإِنْقِلآءُ ضربٌ من التمر بالشام . والانتقال مصدر انتقل وعند اهل الجدل هو ان ينتقل المستدلُّ من كلام الى كلام آخر . وفي علم النجوم عبارة عن تحويل القمر . وفرس مُناقِل ومِنْقَال ومِنْقَل اي سريع نقل القوائم . والمُنتقِل من الاملاك خلاف الثابت . والمُنقِّلة (او الاولى المُنَقَّلة) الشجة التي تنقّل منها فراش العظام او هي قشور تكون على العظم دون اللحم . والمَنْقَل الطريق في الجبل والخفّ الخَلَق وكذا النعل . وكانون النار . وهذه مولَّدة . والمَنْقَل في بيت الكميت

وصارت اباطحها كالارين
وسُوّي بالحفوة المَنقَلُ

هو الذي يخصف نعلهُ بنقيلة اي سوّي الحافي والمنتعل باباطح مكّة او الحفوة احتفاءُ القوم المرعى . والمُنقَل النجعة ينتقلون من المرعى اذا احتفوهُ الى مرعى آخر يقول استوت المراعي كلها . والمَنْقَلَة المرحلة من مراحل السفر . تقول سرنا منقلة اي مرحلة . والمِنْقَلة آلة النَقْل وخشبة مستطيلة يحفر فيها اربعة عشر بيتًا في كل جانب سبعة ويجعل

في كل بيت سبع حصًا . وهي لعبة للولد بن ج مناقل .
والمنقول اسم مفعول وعند النحاة خلاف المرتجل

نَقَم منهُ ينقِم ونقِم ينقَم نَقْمًا ونِقَامًا عاقبهُ . وعليهِ امرهُ . ومنهُ كذا انكرهُ عليهِ وعابهُ وكرههُ اشدَّ الكراهة لسوء فعلهِ . وفي سورة الاعراف وما تنقِم منا اي ما تطعن فينا وتقدح . وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروهًا . والشيء نَقْمًا اكلهُ سريعًا * انتقم منهُ عاقبهُ * الناقم اسم فاعل * الناقمية هي رقاش بنت عامر . قال سعد بن زيد مناة بن تميم

لقد كنت اهوى الناقمية حقبةً

فقد جعلت آسان وصلٍ تَقطَّعُ

النَقَم وسط الطريق * النَقْمَة والنِقْمة والنَقِمة اسم من الانتقام وهي المكافأة بالعقوبة ج نِقَم ونَقِم ونَقِمات * النَنِيمة بدل من النقيبة يقال فلانٌ ميمون النقيمة

نقنق الضفدع صوَّت مضاعفًا صوتهُ . والدجاجة تنقنق للبيض وكذلك النعامة . ونقنقت العين غارت . والعامة تقول نقنق في اكلهِ اي تمهَّل فيهِ * النِقنِق الظليم او النافر او الخفيف والانثى نِقنِقة ج نَقانِق . والنَقانِق من المقدَّدات مثل المَقَانِق

نقه من مرضهِ ونقِه ينقَه نَقَهًا ونُقُوهًا صحَّ وفيهِ ضعف او افاق فهو ناقِهٌ ج نُقَّهٌ . والحديث نَقَهًا ونَقْهًا فهمهُ . يقال فلانٌ لا يفقَه ولا ينقَه . فهو نَقِهٌ وناقهٌ * انقهُ الله من مرضهِ عافاهُ . وفلانًا الحديث افهمهُ اياهُ . ويقال أَنقِهْ لي سمعك اي أَرعِنيهِ . وانتقه من الحديث اشتفى . ومن مرضهِ بمعنى نقه . واستنقه الحديث فهمهُ

نقا العظم ينقُوهُ نَقْوًا (واوي) استخرج نقيهُ . ونقي الشيء ينقَى نَقاوةً ونَقاءً ونَقَاءةً ونُقاوةً ونُقايةً نظف وحسن وخلص . فهو نَقِيٌّ * نقَّاهُ تنقيةً وانقاهُ انقاءً نظفهُ واختارهُ . والطعام استخرج منهُ نقاتهُ . وانقى البرُّ سمن . والابل سمنت وصار فيها نِقيٌ وكذلك غيرها . قال الراجز في صفة الخيل

لا يشتكين عملاً ما أَنقَينْ

ما دام مخٌّ في سُلامَى او عَيْن

وتنقَّاهُ تنقيًا وانتقاه انتقاءً اختارهُ . وانتقى العظم استخرج نقيهُ . واستنقى استنقاءً بالغ في تنقية بدنهِ . وهو قياس لا سماع * نَقاوة الشيء ونُقاوتهُ ونَقاتهُ ونُقايتهُ خيارهُ وخلاصتهُ . وجمع النُقاوة نُقًا ونُقاءٌ وجمع النُقاية نقايا ونُقاءٌ . ونَقاة الطعام ونَقايتهُ بفتحهما ويضمان رديئهُ وما أُلقي منهُ . وقال بعضهم نَقاة كل شيء رديئهُ ما خلا التمر فان نقاتهُ خيارهُ . والنُقاوة نبات من الحمض يُغسل بهِ الثياب ج نُقاوَى * النَقا من الرمل القطعة تنقاد محدودبة وهما نَقَوانِ ونَقَيانِ ج انقاءٌ ونُقِيٌّ . وبنات النَقا دويبَّة تسكن الرمل ويقال شحمة النقا ايضًا . والنَقا ايضًا والنَقو ويكسر الاخير عظم العضد او كلُّ عظم ذي مخٍّ ج انقاءٌ * النَقوة من الشيء خيارهُ . والنِقة اتباع للثِقة . يقال ثِقةٌ نِقةٌ . واصلها نقو حذفت لامها وعوضت تاءٌ * النَقِيُّ النظيف ج نِقاءٌ وانقياءٌ ونُقَواءُ . وهذه نادرة * الأنقى اسم تفضيلٍ . ورجل أَنقَى اي دقيق القَصَب . وامرأة نَقواءُ كذلك

نقى العظم ينقيهِ نَقْيًا (يائي) استخرج نقيه كنقاهُ من الواوي . ونقيهُ ينقاهُ نَقاءً لقيهُ * انتقي مخَّ العظم وشحم العين من السِمَن ج انقاءٌ * النقاية ذُكرت في الواوي * النَقِيُّ النظيف واويَّة . والنَقِيُّ الحُوَّارَى * النقيَّة مؤنث النقي والكلمة ج نقايا * المَنقِي (وفي عاصم افندي المُنَقَّى) الطريق

نكأ القرحة ينكأها نَكأً قشرها قبل ان تبرأ فنديت . والعدوَّ وفي العدوّ قتل فيهم وجرح واثخن كنكى من الناقص . وفلانًا حقهُ قضاهُ . وقولهم هُنِئت ولا تُنكأ اي هنأك الله بما نلت ولا اصابك وجعٌ * انتكأ حقهُ منهُ انتكاءً اخذهُ وقبضهُ * النَكَأة والنُكَأة نكعة الطرثوث . وهو زُكَأةٌ نُكَأةٌ . اي يقضي ما عليهِ عاجلاً ولا يمطل

نكب عنهُ ينكُب نَكْبًا ونَكَبًا ونُكوبًا عدل . والشيء وبهِ نَكْبًا طرحهُ . والاناءَ اراق ما فيهِ . والكنانة نثر ما فيها .

والحجارة رجلهُ لثمتها او اصابتها وخدشتها. والدهر فلانًا نكبًا ونكبًا بلغ منهُ او اصابهُ بنكبةٍ. والريح نكوبًا مالت عن مهبّها . وفلانٌ على قومهِ نِكابةً ونكوبًا كان منكبًا لهم اي عريفًا او عونًا يعتمدون عليهِ . ونكِب عن الطريق ينكب نكبًا عدل . والبعير اصابهُ داءُ النكب. ونُكِب فلان على المجهول اصابتهُ نكبةٌ فهو منكوبٌ ✱ نكّب عن الطريق عدل وتنحّى . والشيء نحّاهُ . لازم متعدٍّ . ويقال نكّبهُ الطريق ونكّب بهِ عن الطريق . اي عدَّلهُ عنهُ ونحّاهُ . وتنكّب عنهُ عدل وتجنّبهُ واعتزلهُ وولّاهُ منكبهُ واقبل نحو غيرهِ . ويقال تنكّبهُ متعديًا بنفسهِ. وتنكّب كنانتهُ او قوسهُ القاها على منكبهِ✱ النكْب مصدر والمصيبة ج نكوب . والنكِب الذي لثمت الحجارة رجلهُ او اصابتها. والنكَب مصدر وشبه ميلٍ في الشيء وظلعٌ بالبعير او داء في مناكبهِ يظلع منهُ اولا يكون الا في الكتف ✱ النكباء مؤنث الانكب وريح انحرفت عن مهاب الرياح القوَّم ووقعت بين ريحين او بين الصبا والشمال ج نُكُبٌ ونكباوات . او نكب الرياح اربع الازيب نكباء الصبا والجنوب والصابية نكباء الصبا والشمال وتسمّى النكيباء ايضًا . والجِربياء نكباء الشمال والدبور وهي قرّة وهي نيحة الازيب اي تقابلها . والهيف نكباء الجنوب والدبو وهي حارّة وهي نيحة النكيباء . لان العرب تناوح بين هذه النكب كما ناوحوا بين القوَّم من الرياح ✱ النكبة المرّة والمصيبة ج نكبات . والنُكْبة الصبْرة من الطعام ج نُكَب ✱ النكوبُ ما تقادم عهدهُ من بعر المعزى . عاميّة ✱ النكيب دائرة الحافر او الخفت . قال لبيد

وتصكّ المرو لما هجرت
بنكيبٍ مَعِرٍ دامي الاظل

النكيباء من الرياح الصابية وانما صغّروها وهم يريدون تكبيرها لانهم يستبردونها جدًا ✱ الانكب من لا قوس معهُ والبعير ذو النكب . قال بعض بني فقعس

فهلاَّ اعدّوني لمثلي تفاقدوا
اذا الخصم ابزى مائل الراس انكبُ

والانكب ايضًا الذي احد منكبيهِ اشرف من الآخر والمتطاول الجائر . يقال رجل انكب عن الحقّ . والمِنكاب المتطاول الجائر . يقال رجل منكاب عن الحقّ . والمنكِب بكسر الكاف مجتمع راس الكتف والعضد مذكّر ج مناكب . والمنكب ايضًا ناحية كلّ شيء وجانبهُ وعريف القوم اوعونهم او رأس العرفاء ومن الارض الطريق او الموضع المرتفع . والمناكب في ريش الطائر اربع بعد القوادم ولا واحد لها . ومنكِب الجوزاء ومنكِب ذي العنان ومنكِب الفرس كواكب . وفلان معي على حدّ منكب اي كلّما رآني التوى ولم يتلقّني بوجههِ . وهو كقولهم فلان يلقاني على حرفٍ . قال البعيث بن حُرَيث

دعاني يزيد بعد ما ساء ظنُّهُ
وعبسٌ وقد كانا على حدّ منكِبِ

والمنكوب المصاب بنكبةٍ والذي لثمت الحجارة رجلهُ او اصابتها . وطريق ينكوبٌ اي منحرفٌ على غير قصدٍ . والياء زائدة كيعسوب ويعفور

نكت الارض بقضيب او باصبع ينكتها نكتًا ضربها بهِ فاثّر فيها . يفعلون ذلك حال التفكّر . والفرس نبا عن الارض . يقال مرّ الفرس ينكت . ونكت فلانًا القاهُ على راسهِ . ومنهُ نكت الغليون والمنفضة عند شرّاب الدخان لرمي ما بها من الرماد ✱ نكّت الرُطَب بدا فيهِ الإرطاب . وعليهِ ندّد وعاب قولهُ او عملهُ . او مولّدة . وانتكت فلان مطاوع نكت يقال نكتهُ فانتكت اي القاهُ على راسهِ فسقط ✱ الناكِت اسم فاعل وانحراف مرفق البعير حتى يقع على الجنب فيخرقهُ . يقال بالبعير ناكِتٌ حازٌ ينكت بمرفقهِ حدّ كركرتهِ ✱ النُكتة النُقطة السوداء في الابيض او البيضاء في الاسود والاثر الحاصل من نكت الارض ج نكتٌ ونِكاتٌ . ويقال نُكاتٌ بالضم ووجههُ جعل

الالف لاتباع فتحة نَكَث كمنتزاح في منتزح. والنُكتة ايضًا شبه الوسخ في المِرآة والمسئلة الدقيقة أُخرجت بدقَّة نظرٍ وامعان فكرٍ من نكت رمحهُ بارض اذا أثَّر فيها لتاثر الخواطر باستنباطها او لانها تؤَثّر في النفس قبضًا او بسطًا ويقال لها اللطيفة اذا كان تأثيرها في النفس حيث تُورِث نوعًا من الانبساط وقيل النُكتة من الكلام الجملة المُنقَّحة المحذوفة الفضول * النكّات الطعّان في الناس * التَنكيت مصدر نكّت وعند البلغاء ان يقصد المتكلم الى شيء بالذكر دون غيرهِ مما يسدُّ مسدَّهُ لاجل نكتة في المذكور ترجح مجيئَهُ على ما سواهُ كقولهِ وانهُ هو ربُّ الشِعْرَى . انما خصَّ الشعرى بالذكر دون غيرها من النجوم وهو تعالى ربُّ كل شيء لان العرب كان ظهر فيهم رجلٌ يُعرَف بابن ابي كبشة عَبَدَ الشعرى ودعا خلقًا الى عبادتها . ورُطَبَة مُنكِّتة اي بدا فيها الإرطاب. والمَنكُوت المُلقَى على راسهِ

نكَث العهد والبيع ينكُثهُ وينكِثهُ نَكْثًا نقضهُ ونبذهُ . ونكَث الحبل والكساء نقضهُ ايضًا . والسِوَاك تشعث راسهُ * تناكثوا عهودهم تناقضوها . وانتكث الحبل وغيرهُ انتقض. وفلانٌ من حاجة الى اخرى انصرف * الناكث اسم فاعل . ومنهُ الحديث تقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين اي الذين نكثوا البيعة اي نقضوها . ورجل ناكِث اي لاخير فيهِ . وهذه من كلام العامَّة * النُكَاث بثر يخرج في افواه الابل * النُكاثة ما حصل في الفم من تشعيث السواك * النِكث ما نُقِض من الاكسية ليُغزَل ثانية ج انكاث . وحبلٌ أنكاثٌ اي منكوثٌ . وهو من قبيل ثوبٌ اخلاقٌ وحبلٌ أرمامٌ * النَكيثة النفس والخُلُق واقصى المجهود وخطَّة صعبة ينكث فيها القوم والطبيعة والقوة . يقال هو شديد النكيثة اي النفس . وقال قولاً لانكيثة فيهِ اي لا خُلْف . وصرف فيهِ نكيثتهُ اي اقصى مجهودهِ . ووقعوا في النكيثة اي في الخطة الصعبة التي تناكثوا فيها العهود . وهو ذو نكيثة حسنة اي طبيعة . وبذل فيهِ نكيثتهُ اي قوّتهُ ج نكائث * المُنتكِث المهزول . والمَنكُوث المنقوض

نكَح المرأة ينكَحها وينكِحها نِكاحًا وطئها او تزوَّجها . ويقال نكَحها اي عقدها وزوَّجها للوطء . ويقال نكَحت المرأة اذا تزوَّجت . فهي ناكِح وناكِحة اي ذات زوجٍ . ويقال للمرأة حللتِ فأنكحي اي فتزوَّجي . ونكَح المطر الارض اي اختلط بثراها . والدواء فلانًا خامرهُ وغلبهُ . والنُعَاس عينهُ غلبها . ونكَح الرجل امرأة كُمّا بضعها * انكحهُ المرأة زوَّجهُ اياها . وكذا انكحها الرجل اي زوَّجها اياهُ . وتناكحوا تزوَّج بعضهم ببعض . والاشجار انضمَّ بعضها الى بعض . واستنكح المرأة بمعنى نكَحها * الناكح اسم فاعل . وهي ناكِح في بني فلان اي هي ذات زوجٍ منهم . وناكِح اليد جالد عُمَيرة * النِكَاح مصدر . قيل هو في اللغة الضم والجمع وفي الشرع عقد يرد على تمليك متعة البضع قصدًا . وقيل النِكاح لغة حقيقة في العقد مجاز في الوطء وقيل عكسهُ وقيل مشترك بينهما اشتراكًا لفظيًا . ونكاح السرّ هو ان يكون بلا تشهير . ونكاح المتعة ان يقول الرجل لامرأةٍ متّعيني بكذا دراهم مدَّة عشرة ايام مثلاً . فهو ناكح وهي منكوحة . واسرع من نِكاح أمّ خارجة مثلٌ ذُكر في باب الخاء * النُكح والنِكح الاسم من النكاح وهي كلمة كانت العرب تتزوَّج بها . راجع الخِطب في باب الخاء . ورجل نُكَحٌ اي كثير النكاح * رجل نُكَحَة اي كثير النكاح * النَكِح الكثير النكح والنكاح . والعامَّة تستعملهُ لما كان غاية في الحَذَر * المَنَاكح النساء . ومنهُ المثل ان المناكح خيرها الابكار

نكَخهُ في حلقهِ ينكَخهُ نَكْخًا لهزهُ

نكَد الغرابُ ينكُد نَكَدًا استقصى في شَحيجهِ . وزيدٌ حاجة عمرو منعهُ اياها . وفلانًا منعهُ ما سألهُ او لم يعطهِ الا اقلَّهُ . ونُكِد الرجل على المجهول كثر سؤالهُ وقلَّ نائلهُ . ونكِد العيش ينكَد نكَدًا اشتدَّ وعسر . وفلانٌ نكِد عيشهُ . والبئر قلَّ ماؤُها * نكَّد عيشهُ جعلهُ نكَدًا وفلانًا كدَّر عيشهُ . وناكدهُ عاسرهُ . وتناكدا تعاسرا * رجلٌ نَكِدٌ ونَكَدٌ ونَكْدٌ اي شؤمٌ عسرٌ قليل الخير ج انكاد

ومناكيد ☆ النُكُد الغزرات اللبن من الابل والتي لا لبن لها ضدٌ والتي لا يبقى لها ولدٌ فيكثر لبنها لانها ترضع الواحدة نَكْدَآء. والنُكُد ايضًا قلّة العطاء ويُفتَح ☆ نَكِيدَى مدينة ابقراط الحكيم بالروم ☆ الأَنْكَد الشؤم العسِرُ والانثى نكداء ج نُكْدٌ. وعطاءٌ منكود اي نزرٌ قليلٌ

نكِرَ الامر ينكرهُ نَكَرا ونكرًا ونُكُورًا ونَكِيرًا جهلهُ. والرجل لم يعرفهُ. ونكُر الامر ينكُرُ نكارةً صَعُبَ واشتدَّ ☆ نكَّرهُ غيّرهُ الى مجهول. والاسم جعلهُ نكرةً. وهو من كلام النحاة. وناكرهُ قاتلهُ وحاربهُ. قال ابو سفيان ان محمدًا لم يناكر احدًا الا كانت معهُ الاهوال. وانكرهُ جهلهُ. وحقهُ جحدهُ. وعليهِ فعلهُ عابهُ ونهاهُ. وتنكَّر الرجل تغيَّر عن حال تسرُّهُ الى حال يكرهها. او تغيَّر عن حالهِ حتى ينكر. وفلانٌ ساء خلقهُ. ولفلانٍ صار غريبًا عندهُ. وتناكر الرجل تجاهل. والامر جهلهُ. والقوم تعادوا وانكر بعضهم بعضًا. واستنكر الامر جهلهُ. واستنكر امرًا انكرهُ استفهمهُ ☆ النَكارة مصدر والدهاء والفطنة ☆ النَكْر مصدر والدهاء والفطنة. يقال ما اشدَّ نَكْرَهُ. والنُكْر مصدر والدهاء الفطنة والمُنكَر والامر الشديد القبيح. ورجلٌ نَكِرٌ ونَكُرٌ ونُكُرٌ اي داهٍ فطن ج انكار. والنُكُر ايضًا المنكَر والامر الشديد. وامرأة نُكُرٌ اي داهية فطنة ☆ النَكْرَاء الدهاء والفطنة والمُنكَر والداهية. يقال اصابتهم من الدهر نكراء. واستمشى فلانٌ نَكْرَاء اي صبغًا مما يُسهِلهُ عند شرب الدواء ☆ النَكِرة خلاف المعرفة وما يخرج من الحُوَلاء والخراج من دم او قيح وكذلك من الزحير. يقال اسهل فلانٌ نَكِرةً. وما لهُ فعلٌ مشتقٌ. والنكِرة عند النحاة كل اسم شائع في جنسهِ غير مقيّد باحد الافراد او ما وُضِع لشيءٍ لا بعينهِ كرجل وكتاب ويقابلها المعرفة ج نَكِرات. والنَكِرة اسم من الإنكار كالنفقة من الإنفاق. يقال كنت لي اشدَّ نَكِرةً اي إنكارًا ☆ النَكِير الإنكار. وحصنٌ نَكِيرٌ اي حصين. ومُنكَر ونَكِيرٌ ملَكانِ وهما فتَّانا القبور ☆ النَكِيرة اسمٌ من التنكُّر ☆ الإِنكار عند المنجّمين نوع من الاتصال. وعند الفقهاء خلاف الاقرار. والإِنكاريُّ عند اهل المعاني هو الكلام المُلقَى مع المُنكِر للحكم. والتنكير عند النحاة خلاف التعريف. والمُنكَر اسم مفعول وما ليس فيهِ رضى الله من قول او فعل والمعروف ضدُّهُ. ومنهُ ينهي عن المنكر ج منكَرات. ورجل مُنكَرٌ اي داهٍ فطنٌ ج مَنَاكير. والمُنكَر منهُ عند المحدثين الحديث الذي ينفرد بهِ الرجل ولا يتوقَّف متنهُ من غير روايةٍ لا من الوجه الذي رواهُ منهُ ولا من وجهٍ آخر. ومنكَر ونَكير مَلَكانِ كما مرَّ. والمنكَّر عند النحاة خلاف المعرَّف. واليَنْكُور من الطرق المجهول على غير قصدٍ. والياء زائدةٌ

نكَزت البئر تنكُز نَكزًا فني ماؤُها. والحيَّة فلانًا لسعتهُ بانفها. وفلانٌ ضرب ودفع ونكس. والشيء غرزهُ بشيءٍ محدَّد الطرف. والماء نُكُوزًا غار. ونكِزَت البئر تنكَز نَكَزًا فني ماؤُها ☆ انكز البئر افنى ماءَها ☆ الناكِز اسم فاعل. وبئر ناكز اي فني ماؤُها ج نواكز ☆ النِكْز الرُذال وباقي المخّ في العظم ☆ النكّاز فعّال للمبالغة وحيَّة لا ينكز الَّا بانفهِ ليس لهُ فم ولا يُعرَف ذَنَبهُ من راسهِ لدقتهِ وهو من اخبث الحيّات ج نكاكيز ونكّازات ☆ النَكُوز من الآبار التي فني ماؤُها ج نُكُزٌ

نكَسهُ ينكُسهُ نكسًا قلبهُ او على راسهِ وجعل اسفلهُ اعلاهُ. والطعام وغيرهُ داء المريض. اعادهُ. ونُكِسَ المريض على المجهول عاودهُ المرض كانهُ قُلِب الى المرض والعامَّة تقول فيهما دكس بالدال. ونَكِس الرجل عن نظرائهِ ينكَس نَكَسًا قصر ☆ نكَّسهُ بمعنى نكسهُ ومنهُ تنكيس البنديرة اي خفضها علامةً للحزن على مفقود ونحو ذلك. وتنكَّس مطاوع نكَّس. وانتكس وقع على راسهِ. والمريض عاودهُ المرض. والعامَّة تقول اندكس ☆ الناكِس اسم فاعل والرجل المطاطىء راسهُ ج نواكس شاذٌ. لان فواعل انما هو جمع فاعلة او جمع فاعل اذا كان منعهُ للمؤنث مثل حائض وحوائض او ما كان

لغير الادميين مثل بازل و بوازل. واما مذكر ما يعقل فلم يجمع عليهِ الا نواكس وفوارس وهوالك * النُكَاس عَوْد المرض بعد النَقَه * النُكس النُكاس وان لا يستنلَّ الرجل بعد سنطتهِ حتى يسنط ثانيةً وهي اشدُّ من الاولى. وتعساً لهُ ونُكساً وقد يُفتَح ازدواجاً دعاء عليهِ. والنِكس السهم ينكسر فوقهُ فيُجعَل اعلاهُ اسفلهُ والفوس جعل رِجلها رأس الغصن وهو عيب والرجل الضعيف الدنيء الذي لا خير فيهِ والنصل ينكسر سنخهُ فيُجعَل ظُبَتهُ سنخاً واليَتَن من الاولاد والمقصِّر عن غاية الكَرَم ج انكاس. والنُكس المدرهمّون من الشيوخ بعد الهرم مفردهُ ناكسٌ * الانكيس شكل من اشكال الرمل وهو ثلاثة خطوط متساوية تحتها نقطة هكذا ═ ويُسمَّى بالمنكوس ايضاً. وقول المولَّدين اصابهُ انكيس اي داهية او نحسٌ ماخوذ من ذلك. والمُنكِّس اسم فاعل والفرس لا يسمو براسهِ ولا بهاديهِ اذا جرى ضعفاً او الذي لم يلحق الخيل. والمَنكُوس اسم مفعول والانكيس والذي عاودهُ المرض ومن الاولاد الذي يخرج رجلاهُ قبل راسهِ عند الولادة وهو اليَتَن لانهُ مقلوب مخالف للعادة. ويقرأُ القرآن مكوساً اي يبتدئ من آخرهِ ويختم بالفاتحة او من آخر السورة فيقرأها الى اولها مقلوباً. وكلاهما مكروهٌ الَّا الاول في تعليم الصبية. والطواف المنكوس ان يستلم الحجر الاسود ثم ياخذ عن يسارهِ. سُمّي بذلك لانهُ نُكِس اي قُلِب عمَّا هو السنَّة. وقوسٌ منكوسة. اي جُعِل رِجلها رأس الغصن

نكش الركيَّة ينكشها وينكِشها اخرج ما فيها من الحمأة والطين. ومنهُ قول رجل في عليّ بحر لا يُنكَش اي لا ينزف ولا يفيض. ونكشَ الشيء افناهُ. قال بعضهم اتوا على عشبٍ فنكشوهُ اي افنوهُ. ومنهُ لمعة ما تُنكش اي ما تُستأصَل. ونكشَ من الشيء فرغ منهُ. وبعض العامَّة يقول نكش الارض اي اثارها وقلبها. وبعضهم يقول ركشها * انتكش الركية بمعنى نكشها * المِنكَش النقَّاب عن الامور. والمِنكاش آلة ينكش بها ج مناكيش

نكص عن الامر ينكص نكصاً ونُكوصاً ومنكصاً تكأكأ عنهُ واحجم. فهو ناكِص. ونكص على عقبيهِ رجع عمَّا كان عليهِ من خير او عامٌّ. وفي سورة الانفال نَكَصَ على عقبيهِ اي رجع الى ورائهِ بمشي القهقرى * نكَّصهُ جعلهُ ينكص. وانتكص الرجل رجع على عقبيهِ * المَنكَص مصدر والمتنحَّى

نكظ الرجل ينكظ نكظاً جاع شديداً. ونكظهُ عن حاجتهِ اعجلهُ. ونكِظ الرجل ينكَظ نكَظاً عجل في حاجتهِ * نكَّظهُ عن حاجتهِ وانكظهُ اعجلهُ. ونكَّظ حاجتهُ عسَّرها. وتنكَّظ الرجل اشتدَّت حالهُ في السفر. وعلى فلان بخل. وعليهِ امرهُ التوى * النكظ والنَكظ والنَكظَة والمَنكَظة الجهد والعجلة

نكعهُ عن الامر ينكعهُ نكعاً اعجلهُ عنهُ او ردَّهُ ودفعهُ. ونكعهُ نقَصهُ بالإعجال. وفلاناً ضرب بظهر قدمهِ على دبرهِ. وفلاناً حقَّهُ حبسهُ عنهُ او اعطاهُ ضدهُ. والماشية نكعاً وتنكاعاً جهدها حلباً. وفلانٌ عن الحاجة نكَل. وما نكَعَ يفعلهُ اي ما زال. وهي من الافعال الناقصة. وما ادري ابن نكَعَ. اي ذهب. ونكِع الرجل ينكَع نكَعاً كان أنكَع * نكَّعهُ عن حاجتهِ نقَّصهُ بالإعجال. وانكعهُ ردَّهُ ودفعهُ واعياهُ. وعن الامر اعجلهُ عنهُ * النُكَع اللون الاحمر والرجل الذي يخالط سوادهُ حمرة * النُكَعة المرَّة ونبتٌ كالطرثوث. والنَكَعة المرأة الحمراء ومن الشفاه الشديدة الحمرة. والنُكَعة الرجل الاحمر الذي يتقشَّر انفهُ. ونُكَعة الطرثوث زهرة حمراء من رأسها الى قدر اصبع تشبه البستان افروز يُصبَغ بها. ورجلٌ هُكَعة نُكَعة. اي احمق او يثبت مكانهُ فلا يبرح. والنُكَعة صمغة القتاد وثمر النُقاوى وطرف الانف وثمر شجر احمر والاسم من الرجل النُكَع للذي يخالط سوادهُ حمرة. ونُكَعة الطرثوث نُكعتهُ * النَكُوع المرأة القصيرة ج نُكُعٌ *

الأَنكَع الرجل الاحمر الذي يتقشَّر انفهُ. والمُنكَع الراجع الى ورآئِهِ. وانفٌ مُنكَعٌ اي افطس

نكَف عنهُ ينكُف نَكْفًا انف منهُ وامتنع وعدل فهو ناكِفٌ. والغيث اقطعهُ يعني انقطع عنهُ. ويقال غيث لا يُنكَف اي لا ينقطع. وما نكفهُ احد سار يومًا او يومين. اي ما قطعهُ. ويقال جيش او بحر لا يُنكَف. اي لا يُبلَغ آخرهُ ولا يُقطَع ولا يُحصَى. ونكَف الدمع نحّاهُ عن خدّهِ باصبعهِ. واثرهُ اعترضهُ في مكانٍ سهل لانهُ اذا علا ظَلَفًا من الارض لا يؤدّي اثرًا. ونكِف عنهُ ينكَف نَكَفًا انف منهُ وامتنع. ومنهُ تبرّأ. واليد اصابها وجعٌ ✭نُكِفَت الابل ظهرت نكفاتها فهي مَنكُوفة. وناكفهُ الكلام مناكفةً عاورهُ اياهُ. وانكفهُ نزّههُ عمّا يستنكف عنهُ. والله تعالى نزّههُ وقدّسهُ. وتناكفوا الكلام تعاوروهُ. وانتكف الغيث والاثر بمعنى نكَفهُ. والقوم خرجوا من ارض الى ارض. واليهِ مال. يقال ضرب هذا فانتكف وضرب هذا. والحبل انتكث. قال ابو النجم

ما بال قلبك راجع انتكافا
بعد التعزي اللهو والايجافا

واستنكف الرجل استكبر. والاثر بمعنى نكَفهُ. ومنهُ امتنع انفةً واستكبارًا ✭ النُّكَاف ورم في نكفتي البعير اود آءٌ في حلوقها يقتلها قتلًا ذريعًا ✭النَّكَف مصدر وغُدد صغار في اصل اللحي بين الرأد وشحمة الاذن وجمع النَّكَفَة ✭ النُّكْفَتان والنَّكْفَتان والنَّكَفَتان اللهزمتان عن يمين العنفقة وشمالها ج نكفات ✭والنَّكَفَة ايضًا واحدة النَّكَف للغدد المذكورة ✭ ذات نُكَيف موضع بناحية يلملم. ويوم نُكَيف كان بهِ وقعة هُزِمت قريش بني كنانة ✭المَنكُوف المصاب بالنُّكَاف

نكّ على الغريم ينكُّ نكًّا شدّد عليهِ. والعمل اصلحهُ

نكَل عنهُ ومنهُ ينكُل وينكِل ونكِل ينكَل نكُولًا ونكلًا نكص وجبن. يقال نكل عن العدوّ وعن اليمين وعن الجواب. قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئًا فهابهُ. ونكّل بهِ ينكّل نُكْلَة قبيحة اصابهُ بنازلة. ونكِل الرجل ينكَل نكلًا نَكِلًا قَبِلَ النَّكَال ✭نكّل بهِ اصابهُ بنازلة وصنع بهِ صنيعًا يُحذِر غيرهُ ويجعلهُ عبرةً لهُ او نكّلهُ نحّاهُ عمّا قبلهُ. وانكلهُ دفعهُ. ومنهُ الحديث مُضَر صخرة الله التي لا تُنكَل. اي لا تُدفَع عمّا وقعت عليهِ ✭ الناكِل اسم فاعل والضعيف والجبان ✭النَّكَال ما نكّلت بهِ غيرك كائنًا ما كان واسم ما يُجعَل عبرة للغير ✭النِّكْل القيد الشديد ج انكال او قيد من نارٍ. ومنهُ في سورة المزمّل ان لدينا انكالًا وجحيمًا. وضرب من اللجم او لجام البريد وحديدة اللجام والزمامُ. وانهُ لنِكل شرٍّ اي يُنكَّل بهِ اعدآؤهُ. والنِّكل عناج الدلو والرجل القويُّ المجرَّب المُبدِئ المُعِيد. وفي الحديث ان الله يُحِبُّ النَّكَل على النَّكَل. اي الرجل القويّ المجرَّب على الفرس القويّ المجرَّب. وانهُ لنَكَل شرٍّ لغة في نِكل شرٍّ. وشبهِهِ ✭النُّكْلَة ما نكّلت بهِ غيرك كائنًا ما كان. ورماهُ بنُكْلَة اي بما ينكّلهُ بهِ ✭ المَنكَل الصخر وما نكّلت بهِ غيرك كائنًا ما كان. والمِنكَل ما ينكّل بالانسان. والمِنكَلَة آلة يُقطَع بها التبغ وغيرهُ. فارسيٌّ ج مَناكِل

نكم — النَّكْمَة النَّكْبَة والمصيبة الفادحة

نكنك الامر نكنكةً اصلحهُ. وعلى الغريم شدّد

نكَه لهُ وعليهِ ينكِه وينكَه نَكْهًا تنفّس على انفهِ او اخرج نَفَسَهُ الى انف آخر. قال الشاعر

يقولون لي انكه قد شربت مدامةً
فقلت لهم اني اكلت السفرجلا

والشمس اشتدّ حرّها. ونكَههُ ونكِههُ ينكَههُ نَكْهًا شمّ ريح فمِهِ. وقال الشاعر

نكهت مجاهدًا فوجدت منهُ
كريح الكلب مات حديث عهدِ

ونُكِهَ الرجل على المجهول تغيّرت نكهتهُ من التخمة. ويقال في الدعآء للانسان هُنِئت ولا تُنكه اي اصبت خيرًا ولا اصابك الضرُّ ✭ استنكههُ شمّ ريح فمِهِ وامرهُ ان ينكه ليعلم اشارب هو ام غير شارب ✭ النَّكهَة المرّة

وريح الفم * النُكَّه الابل التي ذهبت اصواتها من الضعف وهي لغة تميم في النقّه. مفردها ناكِهٌ ونافِهٌ
نكى العدوَّ وفي العدوّ ينكي نِكايَة (يأتي) قتل وجرح واثّر فيهِ وقهرهُ فهو ناكٍ والعدوُّ منكيٌّ. قال ابو النجم ننكي العِدآء ونكرمُ الاضيافا. ونكى القرحة نكأها. وتقول العرب هنيت ولا تُنْكَ اي لا نُكِيتَ ولا جُعِلتَ منكيًّا. وهو دعآء لهُ * النِكايَة مصدر وقيل اسمٌ. وربما استعملها المولَّدون لعمل او حركة يُقصَد بهِ اغضاب الغير وقهرهُ ج نِكايات. وقول الشاعر

ضعيف النكايةِ اعداءَهُ
يخال الفرار يراخي الاجل

شاهدٌ على اعمال المصدر وهو محلّى بأل
نلك — النُلْك والنِلْك شجر الدبّ (وفي بعض النسخ الدلب) او الزعرور الواحدة نلكةٌ
نلنل — النُلْنُل الرجل الضعيف
نمأ — النَمْءُ والنَمَأُ صغار القمل
نمت — النَمْت نباتٌ لهُ ثمر بُؤْكا
نمر في الجبل ينمُر نَمرًا صعد. ونمِر الرجل ينمَر نَمَرًا غضب وسآء خلقهُ. والسحاب صار على لون النمِر * نمَّر الرجل وتنمَّر غضب وسآء خلقهُ. وانمر الرجل صادف مآءً نميرًا. وتنمَّر فلان تمدَّد في الصوت عند الوعيد. وزيدٌ تشبَّه بالنمر في خلقهِ او لونهِ. قال عمرو بن معدي كرب

قوم اذا لبسوا الحديد تنمَّروا حَلَقًا وقدًّا

ولفلان تنكَّر وتغيَّر واوعدهُ. لان النمر لا يُلقَى الا متنكّرًا غضبان * النامرة مصيدة تُربَط فيها شاة للذئب او حديدة لها كلاليب تُجعَل فيها الحمة يصاد بها الذئب * الناموُر الدم * الناموُرَة النامرة * النُمارَة موضع لهُ يوم * النَمِر بفتح النون وكسر الميم ويجوز اسكان الميم مع فتح النون وكسرها كنظائرهِ ضرب من السباع فيهِ شبه من الاسد الا انهُ اصغر منهُ واخبث واجرأُ وهو منقَّط الجلد نقطًا سودًا وبيضًا سُمّي بهِ للنُمَر التي فيهِ ج انمر وانمار ونُمُر ونُمْر ونمار ونِمَار ونِمَارة ونُمورة. وكنيتهُ ابو الابرد وابو الاسود وابو جعدة وابو جهل وابو خطاف وابو الصعب وابو رقاش وابو عمرو وابو المرسال وابو فارس. والانثى نمرةٌ وكنيتها امُّ الابرد وامُّ رقاش. والنَمِر ايضًا الزاكي من المآء ومن الحسب والكثير ومن المآء الناجع عذبًا كان او غير عذبٍ. والنمر بن قاسط ابو قبيلة والنسبة اليهِ نَمَريٌّ بفتح الميم. ومنهُ المثل اسق اخاك النمريَّ يصطبح. يُضرَب لمن يطلب الحاجة بعد الحاجة * النُمْرَة النُكتَة من ايّ لونٍ كان. يقال بهِ نُمرَة من غير لونهِ. اي نكتة. ج نُمَر. والنُمَر عند التجار اعداد الاوجه في دفاترهم واعداد يرقمونها على البضائع لتعلم كيفياتها او مقاديرها. ويقولون نمَّر الدفاتر والبضاعة اي رسم عليها النُمَر. وحساب النُمرَة عندهم حساب يستعملونهُ في استخراج الفائدة يضربون المال في عدد الايام والحاصل في الفائدة المعينة ثم يقطعون منزلتين من يمين الحاصل ويقسمون الباقي على عدد ايام السنة فيكون الخارج هو الفائدة المطلوبة. وقد اخذوا ذلك من لفظة نُومِرُو بالايطاليانية ومعناها عددٌ. والنَمِرَة انثى النمِر والقطعة الصغيرة من السحاب ج نَمِرٌ. وفي المثل أَرِنيها نَمِرَةً أُرِكَها مَطِرَة. والقياس نمرآء. يُضرَب لما يُتيقَّن وقوعهُ اذا لاحت مخايلهُ. والنَمِرَة ايضًا الناموُرة والحِبَرَة وشملةٌ فيها خطوطٌ بيض وسود او بردة من صوف تلبسها الاعراب ج نِمارٌ * النَمِيْر الزاكي من المآء ومن الحسب والكثير ومن المآء الناجع عذبًا كان او غير عذبٍ * الأَنْمَر ما فيهِ نمرةٌ بيضآء والاخرى سودآء ومن الخيل والنَعَم ما على شِيَةِ النمِر وكذا السحاب وهو ان تكون فيهِ بقعة بيضآء وبقعة اخرى على ايّ لونٍ كان. والانثى نمرآء ج نُمْرٌ. والأنمار خطوط على قوائم الثور الوحشيّ. وأنمار ابو بطن من العرب والنسبة اليهِ انماريٌّ كانصاريّ على لفظهِ لانهُ بالتسمية صار كالمفرد
نمرد — نُمْرُوْد جبّار من القدمآء ج نماردة

نمرق — النُمْرُق والنُمْرُقة بالضمّ ويثلَّثان الوسادة الصغيرة يتكأ عليها او الميثرة او الطنفسة فوق الرَحْل. وذو النُمْرُق الكنديّ النعمان بن يزيد. والنِمْرِقَة من السحاب ما كان بينهُ فتوقٌ

نمس السرَّ ينمِسهُ نَمْسًا كتمهُ. والرجل سارَّهُ. ونمِس السمن ينمَس نَمَسًا فسد * نمَّس عليهِ الامر لبَّسهُ. ونامَسَ الصائد منامسةً دخل الناموس اي القترة. وفلانًا سارَّهُ. وانمس بين القوم ارَّش. وتنمَّس الامر تلبَّس. وانَّمس الرجل انّماسًا استتر * الناموس صاحب السرّ المطَّلع على باطن امرك او صاحب سرّ الخير والوحي وجبريل ويُسمَّى الناموس الاكبر والحاذق ومن يلطف مدخلهُ وقترة الصائد والشَرَك والنمّام وما تنمّس بهِ من الاحتيال وعرِّيسة الاسد ج نواميس. والناموس ايضًا الشريعة بونانيتها نُوْمُس. وعند العامّة ما يحميهِ الرجل من اسمهِ وصيتهِ وشرفهِ والبعوض. ومنهُ الناموسيَّة نسيج رقيق يُجعَل على السرير وقايةً منهُ. وربما سمَّوا الناووس بالناموس * الناموسَة عرِّيسة الاسد. وعند العامة واحدة الناموس للبعوض * النِمْس دويبَّة عريضة كانها قطعة حديد تكون بارض مصر يتخذها الناظور اذا اشتدَّ خوفهُ من الثعابين لانها تقتل الثعبان وتأكلهُ. وقيل هو حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبهِ طول يصيد الفار والحيات ويأكلها. وقيل هو الظربان. وقيل هو ابن عرس ج نُمُوس. وفي المصباح النِمْس دويبة نحو الهرَّة ياوي البساتين غالبًا قال قال ابن فارس ويقال لهُ الدَلَق. والنَمَس مصدر وهوامٌّ تتولَّد في الدجاج فتؤذيها وربما اماتتها الواحدة نَمَسَة * النمّاس النمّام * الأَنْمَس الاكدر والانثى نمساء ج نُمْسٌ. ومنهُ يقال للقطا نُمْسٌ. والمُنامِس المسارُّ او الداخل في الناموس. قال الكُمَيت

فأَبلِغ يزيدًا ان عرضت ومنذرًا
وعمَّيها والمستسرَّ المُنامِسا

نمش الرجل ينمُش نمْشًا نمَّ. ومن الارض التقط كالعاشب. وفلانٌ كذب. والجراد الارض اكل ما عليها. ونمِش ينمَش نَمَشًا صار فيهِ نَمَشٌ فهو أَنْمَشُ ونَمِشٌ * نمَّش في اذنهِ اسرَّ. والعامَّة تقول نمَّش الحنطة والثوب رشَّ عليهِ الماءَ ليبتلَّ قليلاً. وانمش الرجل اتى بالنميمة * النَمَش مصدر ونقط بيض وسود او بقع تقع في الجلد تخالف لونهُ وخطوط النقوش في الوشي وغيرهِ * النَمْشَة المرأَة والسيف المستقيم * الأَنْمَش ذو النَمَش والانثى نمشاء ج نُمْشٌ

نمص الشعر والنبت ينمُصهُ نَمْصًا نتفهُ * نمَّص الشعر تنميصًا وتنمّاصًا نتفهُ. قال الراجز

يا ليتها قد لبست وصواصا
ونمَّصت حاجبها تنماصا

وانمص النبت طلع. وتنمَّصت المرأَة نتفت شعرها * النامِصة المزيّنة النساءَ بالنَمْص. ومنهُ الحديث انهُ صلعم لعن النامصة والمتنمِّصة * النِماص خيط الابرة. والنُماص الشهر. يقال لم يأتني نُماصًا اي شهرًا ج نُمُص وانمصة * النَمَص رقَّة الشعر ودقَّتهُ حتى تراهُ كالزَغَب والنصار من الريش ونبات يُعمَل منهُ الاطباق والغُلُف. وفي الجوهريّ النِمْص بالكسر وخطَّأَهُ الفيروزابادي * النَمِيص المنتوف ومن النبت ما نمصتهُ الماشية بافواهها او الذي أُكِل ثم نبت * المِنْمَص والمِنْماص المِنْقاش

نمط — نمَّط لهُ على الشيءِ تنميطًا دلَّهُ عليهِ. يقال من نمَّط لك على هذا. اي من دلَّك عليهِ * النَمَط ظهارة فراشٍ مَّا او ضربٌ من البُسُط ووعاءٌ كالسَفَط والطريقة والمذهب والصنف والنوع من الشيءِ. يقال هذا من نمط هذا. وثوبٌ من صوف يُطرَح على الهودج ذو لونٍ من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نَمَطٌ ج انماط ونِماط. والنسب أَنْماطِيٌّ ونَمَطِيٌّ. والنَمَط ايضًا الجماعة امرهم واحد. ومنهُ الحديث خير هذه الامَّة النَمَط الاوسط يلحق بهم التالي ويرجع اليهم الغالي

نغ — النَغْنَغة ما يخرج من يافوخ الصبيّ اوّل ما

يُولَد . ومن القوم خيارهم ووسطهم. ومن الجبل اعلاهُ . ومن المال الكثرة * التَّنْميغ مجمجة بسوادٍ وحمرةٍ وبياضٍ . ورجل منمَّغ الخُلُق اي ذو تنميغ متلوّنٌ

نمق عينهُ ينمقها نمقًا لطمها . والكتاب كتبهُ * نمَّق الكتاب حسَّنهُ وزيَّنهُ بالكتابة . وانمقت النخلة لم يكن لرطبها نواةٌ * نَمَقُ الطريق لَقَمُهُ * النَّمَقَة الزهومة والانتان. يقال للشيء المروح فيهِ نَمَقَةٌ * رُطَب مُنمِقٌ اي مالهُ نواةٌ

نَمَل الرجل ينمُل نملاً نمَّ . وفي الشجر صعد . ونمِل الرجل ينمَل نملاً نمَّ . ويدهُ نَملاً خدرت . وفي الشجر صعد * نامل الرجل مناملةً مشى مشية المقيَّد . وانمل فلان نمَّ . وتنمَّل القوم تحرَّكوا ودخل بعضهم في بعضٍ * النامل اسم فاعل والنمّام * النامِلة موَّنث النامل والسابلة * النمْل وقد يُضمّ الميم حيوان حريص على جمع الغذاء يتخذ قُرًى تحت الارض فيها منازل ودهاليز وغُرَف وطبقات منعطفة يملأُها حبوبًا وذخائر للشتاء ومع لطافة جسمهِ وخفّة وزنهِ لهُ شمّ ليس لغيرهِ من الحيوان قيل سُمّي النمْل نملاً لتنمُّلهِ وهو كثرة حركتهِ وقلّة قوائمهِ الواحدة نَمْلَة ونَمُلَة للذكر والانثى ج نِمال . ومن النمْل ما يُسمّى الذرّ الفارسيّ وهو من النمل بمنزلة الزنابير من النحل . ومنهُ ايضًا ما يُسمّى بنمل الاسد لان مقدمهُ يشبه وجه الاسد ومؤخرهُ يشبه النمل . قيل للنمل جدّان فازر وعقفان . ففازر جدُّ السود وعقفان جدُّ الحمر . وكنية النمل ابو مشغول . والنملة امرُّ نوبة وامرُّ مازن . وما احسن قول الشاعر

اقنع بما تلقى بلا بلغةٍ
فليس ينسى ربُّنا النَمْلَةَ
ان اقبل الدهر فقم قائمًا
وان تولّى مدبرًا نم لَهْ

والنَمْل ايضًا قروح في الجنب . والنَمِل النمّام والكثير النمل . يقال مكانٌ نَمِلٌ وارض نَمِلَة . وفرس نَمِلٌ اي لا يستقرُّ في مكانٍ . ورجلٌ نَمِلٌ اي خفيف الاصابع لا يرى شيئًا الا عمله او حاذقٌ . والنَمِل ايضًا الصبيُّ تجمَّل في يدهِ نملةٌ اذا وُلِد يقولون يخرج كيِّسًا ذكيًّا * امرأة نَمَلَى . اي لا تستقرُّ في مكانٍ * النملان الاشراف على الشيء * النَمْلَة واحدة النمْل والكَذِب وشقٌّ في حافر الدابّة من الاشعر الى المقط وقروح في الجنب وبثرة تخرج بالجسد بالتهابٍ واحتراق ويرم مكانها يسيرًا ويدبُّ الى موضع آخر كالنملة وسببها الاطباء الذباب . وتقول المجوس ان ولد الرجل اذا كان من اختهِ وخطَّ على النملة شفى صاحبها. قال الشاعر

ولا عيب فينا غير عرق لمعشرٍ
كرامٍ وانَّا لانخطُّ على النملِ

والنُمْلَة بقيّة الماء في الحوض . وفرس ذو نُمْلَةٍ اي كثير الحركة. والنُمْلَة مثلثةً النميمة * النَمَّال النمّام * النَمِيلَة النميمة * الأَنْمُلَة بتثليث الميم والهمزة تسع لغاتٍ من الاصابع العقدة او رؤوس الاصابع او المفصل الذي فيهِ الظفر ج أَنَامِل وأَنْمُلات . ورجل مُؤَمَّل الاصابع. اي غليظ اطرافها في قِصَرٍ . والمِنْمَل والمِنْمِيل النمّام. والمُنَمَّل المكتوب او المتقارب الخطّ . والمُنَمِّل المرقوم والمكتوب او المتقارب الخطّ . والمُنَمِّلَة التي لا تستقرُّ في مكانٍ . والمَنْمُول اللسان لكثرة حركتهِ . وطعام منمولٌ . اي اصابهُ النمل

نمّ الحديث ينُمّهُ وينِمّهُ نمًّا قتَّهُ ورفعهُ اشاعةً لهُ وافسادًا . او سعى بهِ ليوقع فتنةً او وحشةً . وبين الناس ورّش واغرى . والكلام زيَّنهُ بالكذب . ونمّ المسك سطع . والريح جلبت الرائحة والحركة * النامُّ اسم فاعل ج نُمّام * النامّة موَّنث النامّ والحسّ والحركة وحيوة النفس . واسكت الله تعالى نامّتهُ . اي ما ينمّ عليهِ من حركتهِ اي اماتهُ . وقد يهمز فيجعل من النئيم * النمّ مصدر والنامّ ج نَمُّونَ وأَنِمَّاء ونُمّ * النَمَّام نبت كالنعنع لكنهُ اشدُّ بياضًا وورقة كالسذاب لهُ بزر كالريحان عطريٌّ قويُّ الرائحة . سُمّي بذلك لسطوع رائحتهِ الواحدة نَمَّامَة . والنمّام ايضًا الذي

ينمّ الاحاديث والكلام . وقال في التعريفات هو الذي يتحدّث مع القوم فينمّ عليهم فيكشف ما يكره كشفهُ سوآء كرههُ المنقول عنهُ والمنقول اليهِ او الثالث وسوآء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرها * النمّة المرّة ومؤنث النمّ . والنِمّة النوع والقملة او النملة * النُميّ الخيانة والعيب وصنجة الميزان والعداوة والطبيعة والفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاسٌ الواحدة نُميّة ج نَماميّ وجوهر الانسان واصلهُ . وما بها نُميٌّ . اي احدٌ * النُميّة واحدة النُميّ والفاحشة * النَموُر النامّ * النَميم والنَميمة اسمان من النمّ وفعل النمّام ج نمائم . والنَميمة ايضًا الحركة وصوت الكتابة ووسواس همس الكلام . وقول ابي ذؤيب

ونميمةٍ من قانصٍ متلبّبٍ   في كفّهِ جشءٌ اجشُّ واقطعُ

قال الاصمعيّ اراد صوت وترٍ او ريحًا استروحتهُ الحمر وانكر وهاهم من قانص . قال لانهُ اشدّ ختلاً للقنيص من ان يهمهم للوحشيّ * المِنمّ النمّام . يقال رجل مِنمّ

نمنمهُ نمنمةً زخرفهُ ونقشهُ وزيّنهُ . والريح التراب خطّتهُ وتركت عليهِ اثرًا كالكتابة * النِمنِم الاثر الذي تخطّهُ الريح على التراب . والنُمنُم والنِمنِم بياض يبدو بظفر الشباب واحدتهُ نُمنُمة * النِمنيم النِمنِم للاثر المذكور * ثوب مُنمنَم اي موشيّ . والعامة تستعمل المُنمنَم لما كان وشيهُ صغيرًا لطيفًا . وربما قالوا جارية منمنمة اي لطيفة الاعضآء صغيرتها

نمِه الرجل ينمَه نمهًا . كان بهِ نَمَهٌ اي شبه الحيرة

نما الشيء ينمو نُموًّا (واويّ) زاد وكثر . والخضاب زاد حمرةً وسوادًا . والحديث الى فلانٍ اسندهُ ورفعهُ * النُموُّ مصدر . وقال في التعريفات النُموُّ ازدياد حجم الجسم بما ينضمّ اليهِ ويداخلهُ في جميع الاقطار نسبةً طبيعيةً بخلاف السِمن والورم . اما السمن فانهُ ليس في جميع الاقطار اذ لا يزداد بهِ الطول . واما الورم فليس على نسبة طبيعيةٍ

النَمُوذج مثال الشيء معرَّب نَمُوذَه بالفارسية . ويقال الأنموذَج ايضًا . وقيل هو لحنٌ ولا يعتدُّ بهِ ج نموذجات وانموذجات

النَمونة النَموذَج . فارسيةٌ

نمى المال وغيرهُ ينمي نَميًا ونَميًّا ونَماءً ونَمِيّةً (يائيّ) زاد وكثر كنما الواويّ . والخضاب والسعر ارتفع وغلا . والشيء على الشيء رفعهُ عليهِ . والنارَ رفعها واشبع وقودها . والرجل سَمِنَ . والماء طما . والصيد غاب عنك ومات بحيث لاتراهُ . والحديثُ الى فلانٍ ارتفع اليهِ وعُزِي . وفلانٌ الحديثَ الى فلانٍ رفعهُ اليهِ وعزاهُ . يتعدّى ولا يتعدّى . والرجل الى ابيهِ نسبهُ اليهِ . ومن اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي ينميهِ فمرادهُ يرفع ذلك الى النبيء * نمّى المال وغيرهُ تنميةً زاد . والنارَ بمعنى نماها . والحديثَ اليهِ رفعهُ اليهِ وعزاهُ . وقال الاصمعيّ نمَيتُ الحديث مخفّفًا اذا بلّغتهُ على وجه الاصلاح والخير واصلهُ الرفع ونمّيت الحديث تنميةً اذا بلّغتهُ على وجه النميمة والافساد . وانمى المال وغيرهُ انماءً زادهُ . فانمى هو اي زادَ . لازم متعدٍّ . وانمى الحديث اذاعهُ على وجه النميمة . والصيد رماهُ فاصابهُ ثم ذهب عنهُ فمات . راجع اصمى في باب الصاد . وانمت الابل باعدت تطلب الكلأ في القيظ . وانماها الراعي باعدها . وتنمّى البازي تنمّيًا ارتفع من موضعهِ الى موضعٍ آخر . وقول الاعشى لا يتنمّى لها في القيظ يهبطها اي لا يعتمد عليها . وانتمى البازي انتماءً بمعنى تنمّى . وفلان الى ابيهِ انتسب واعتزى * النامي اسم فاعل والناجي . قال التغلبيّ

وقافيةٍ كانّ السمّ فيها   وليس سليمها ابدًا بنامي
صرفت بها لسان القوم عنكم   فخرّت للسنابكِ والحوامي

والناميانِ شاعران وهما المِصيصيّ والغزّيّ * النامية مؤنث النامي والقوة التي فعلها النموّ . وخلق الله تعالى لانهم ينمون . ومنهُ الحديث لا تمثلوا بنامية الله . اي

الخَلْق . ونامِيَة الكَرْم القضيب عليهِ العناقيد * النَمَاة القَمْلة الصغيرة (وفي نسخ القاموس النملة) ج نَمًى * النَمِيَّة مصدر ونصلان من الغزل يُقابَلان فيكبّان * الأنْمِيّ حشبة فيها تبنٌ

النَنّ النُون خاصٌّ بالشعر

نخ — النانخة والناخاة والنانخات حبٌّ في حجم الخردل قويّ الرائحة والحدَّة والحرافة يُسمّى الكمّون الملوكيّ . معرّب نانخواه بالفارسية . ومعناهُ طالب خبز

ننن — النَنّ الشعر الضعيف والطعام وهي من لغة الاطفال

نَهَأ الاناء ينهأ نَهْأً امتلأ . ونَهِئَ اللحم ينهأ ونَهُوَ ينهُؤُ نَهْأً ونهاءةً ونُهُوءةً ونُهُوءًا ونهاوةً وهذه شاذة لم ينضج . فهو نَهِيءٌ * انهأ اللحم انهاءً لم ينضجهُ . والامر لم يُبرمهُ

نهب النَهْب (اي الغنيمة) ينهَبهُ وينهِبهُ ونهِبهُ ينهَبهُ نَهْبًا اخذهُ . والقوم فلانًا تناولوهُ بكلامهم . والكلب اخذ بعرقوب الانسان . يقال لاتدع كلبك ينهب الناس * ناهبهُ مناهبة باراهُ في الحُضْر . والقوم فلانًا تناولوهُ بكلامهم . وفلان النهب اخذهُ . وانهب الرجل مالهُ جعله نهبًا يغار عليهِ . ويقال انهب زيدًا المال . وتناهبت الابل الارض اخذت منها بقوائمها كثيرًا . وانتهب النهب اخذهُ من شاء . والفرس الشوط استولى عليهِ * النَهْب مصدر . يقال هذا زمان النهب اي الغلبة على المال والقهر والغنيمة ج نِهاب . والنَهْب ايضًا ضربٌ من الركض وكلُّ ما انتُهِب * النُهبة والنُهْبى والنُهَيْبَى والنُهَيْبَى اسماءٌ من النَهْب لاخذ الغنيمة واسماءٌ للمنهوب * النَهّاب الكثير النهب * المِنْهَب الفرس الفائق في العَدْو . وقول ادهم بن ابي الزعراء

قد صَبَّحت معنٌ بجمع ذي لَجَبْ

قيسًا وعبدانهمُ بالمُنتَهَبْ

قيل المُنتَهَب مكان كانت الواقعة فيهِ وقيل المراد بهِ الانتهاب او موضع الانتهاب . وقول يزيد التنّي

والخيل اجودها المُنا هبُ عند كبّتها الأزومُ

اراد بالمُناهِب الكثير العَدْو كأنهُ ينتهب الارض في عَدْوهِ . والمَنهوب اسم مفعول والمطلوب المخجَل

نهبر — النَهابِر والنَهابير المهالك وما اشرف من الارض والرمل والحُفَر بين الآكام . الواحدة نُهْبُرة ونُهْبُور ونُهْبُورة . وفي الحديث من جمع مالاً من مهاوش اذهبهُ الله في نهابر . والنهابر ايضًا جهنم * النَهْبَرة الطويلة المهزولة او المُشرفة على الهلاك

نهبغ — النُهْبُوغ طائر والسفينة الطويلة السريعة الجري البحرية يقال لها الدونيج معرّب دُونِي بالفارسية

نهبلَ الرجل نهبلةً اسنّ * النَهْبَل المُسِنّ . يقال شيخٌ نهبلٌ وعجوزٌ نهبلةٌ * النَهْبَلة مشية في ثِقَلٍ والناقة الضخمة . وفي الترمذيّ في حديث الدجّال فيطرحهم بالنهبل وهو تصحيف والصواب المَهْبَل بالميم

نهت الرجل والحمار والاسد ينهت نهيتًا ونُهاتًا زأر وزحر . وقيل النَهيت دون الزئير * الناهت اسم فاعل والحلق * النَهّات النهّاق والزحّار والاسد * المِنْهَت والمِنْهات الاسد

نهتر فلانٌ علينا نهترةً تحدّث بالكذب

نهثر — النَهْثَرة ضرب من المشي

نَهَجَ الرجل ينهج نَهْجًا بهر وتتابع نَفَسهُ . وفي الحديث رايت رجلاً ينهج اي يربو من السمن ويلهث . ونَهَجَ الثوب ينهَجهُ نَهْجًا اخلقهُ . والطريق والامر نَهْجًا ونُهُوجًا وضح . وفلانٌ الامر نَهْجًا ابانهُ واوضحهُ . والطريق سلكهُ . ونَهِجَ الثوب ينهَج ونَهُجَ ينهُج نَهْجًا بلي * انهج الطريق والامر وضح واستبان . وفلانٌ الطريق والامر ابانهُ واوضحهُ . يقال اعمل على ما انهجتهُ لك . والدابّة سار عليها حتى انبهرت . وفلانًا جعلهُ ينهج . يقال فلانٌ ينهج في النفس فما ادري ما انهجهُ . وانهج الثوب اخلقهُ . والثوب بَلِيَ او اخذ في البلى . قال عبد بني الحسحاس

فما زال بردي طيب من ثيابها

الى الحول حتى انهج الثوب باليا

قال ابو عبيد ولا يقال نهج ولكن انهج . وانهج الرجل سلك . وقيل طلب النهج . واستنهج الطريق صار نهجًا . وفلان سبيل فلانٍ سلك مسلكهُ ✯ النَّهْج مصدر والطريق الواضح . والنَّهَج البُهْر وتتابع النَفَس ✯ المَنْهَج والمِنْهَج والمِنْهَاج الطريق الواضح ج مَناهِج

نَهَد الثدي ينهُد وينهَد نُهُودًا اشرف وكَعَبَ . والمرأة كعب ثديها . فهي ناهِدٌ وناهِدَةٌ . والرجل نهض ومضى على كل حالٍ بخلاف النهوض فانهُ يكون عن قعود . ولعدوّهِ والى عدوّهِ نَهْدًا ونَهَدًا صمد لهم وبرز . والهديَّة عظَّمها . ونهُد الفرس ينهُد نُهُودَةً كان نَهْدًا ✯ نهَّدت المرأة بمعنى نهَدَت . فهي منُهِّدٌ . وناهد عدوَّهُ مناهدةً ناهضهُ في الحرب . والقوم خارجوا اي ساهموا بالاصابع . وانهد العطيَّة عظَّمها . والاناءَ ملأهُ او قارب ملأهُ . وتنهَّد الرجل اخرج نَفَسهُ بعد مدّهِ حزنًا او الَمًا . وتناهد الرفقة اخرج كلٌّ منهم نفقةً بقدر نفقة صاحبهِ ليشتروا بها طعامًا يشتركون في اكلهِ واسم ما يخرجونهُ النِهْد وسيُذكَر . وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض . واستنهدهُ طلبهُ للمناهدة ✯ الناهد اسم فاعل ج نُهَّدَاءُ ونُهَّاد . والمرأة التي نَهَدَ ثديها ج نواهد . والناهد ايضًا الاسد ✯ النَهَاد الزهاءُ . يقال هذا نهاد مائةٍ اي زهاؤُها ✯ النَّهْد مصدر والشيءُ المرتفع والاسد والكريم ينهد الى معالي الامور والفرس الحسن الجميل الجسيم اللحيم المُشرِف وقبيلة من اليمن والثدي سُمّي بهِ لارتفاعهِ ج نُهُودٌ . والنِهْد ما تخرجهُ الرفقة من النفقة بالسوية في السفر ويُفتَح ✯ النَهْدَاءُ الرملة المُشرِفة ✯ حوضٌ او اناءٌ نَهْدَانُ اي ملآنُ لم يفض بعد او بلغ ثلثيهِ ✯ النَهَّاد فعَّال للمبالغة ✯ النَهِيد الزُبْد الرقيق . وفي الجوهريّ وزبدٌ نَهِيدٌ اذا لم يكن رقيقًا ✯ النَهِيدَة الزبدة الضخمة . وقال السيرافيّ هي ان يُغلَى لباب الهبيد فاذا بلغ اناهُ من النضج والكثافة ذُرَّت عليهِ قميحة من دقيق ثم أُكِل ✯ المَنْهُود اليهِ المقصود او المنهوض اليهِ

نهَر الدم ينهَر نَهْرًا سال بقوَّة . والماءُ جرى في الارض وجعل لنفسهِ نهرًا او كل كثير جرى فقد نَهَرَ . ونَهَرَ النهر اجراهُ . والسائِل زجرهُ . وفلانًا دعاهُ . عاميَّة . ونهر الحافر ونهِر ينهر نَهْرًا بلغ الماءَ . يقال حفر البئر حتى نهرَ ✯ انهر الحافر بلغ الماءَ . والنهر وسَّعهُ . وكذا الطعنة . والدم اظهرهُ واسالهُ . والعِرْق لم يرقأْ دمهُ . وفلانٌ لم يصب خيرًا . والمرأة سمنت . وفي العَدْو ابطأَ . والدم سال . والرجل صار في النهار . وانتهر السائِل زجرهُ . والعِرْق لم يرقأْ دمهُ . وبطنهُ استطلق . واستنهر النهرُ اخذ لمجراهُ موضعًا مكينًا . والشيءُ اتَّسع ✯ الناهِر اسم فاعل والعنب الابيض ✯ الناهُور السحاب ✯ النَهَار ضياءٌ ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس او من طلوع الشمس الى غروبها او انتشار ضوء البصر وافتراقهُ . وشرعًا من الصبح الى المغرب . وهو ضدُّ الليل ج أَنْهُر ونُهُرٌ والعامَّة تقول نهَارات ولا يُجمَع كالعذاب والسراب . والنَهَار ايضا فرخ القطا وذكر البوم او ولد الكروان او ذكر الحبارى وانثاهُ الليل ج أَنْهِرَة ونُهُرٌ ✯ النَهْر الماءُ الجاري المتسع ثم أُطلِق النهر على الاخدود مجازًا للمجاورة فيقال جرى النَهْر وجفَّ النَهْر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى الماءُ في النهر وهو فوق الساقية وهي فوق الجدول ج أَنْهُر وأَنْهَار ونُهُر ونُهُور . والنَهَر لغة في النهْر والسعَة . والنهر العنب الابيض . ونَهْرٌ نَهِرٌ اي واسع . ورجل نَهِرٌ اي صاحب نهار يغير فيهِ . قال الراجز

ان كنت ليليًا فاني نَهِرُ
متى ارى الصبح فلا انتظرُ

ونهارٌ نَهِرٌ مبالغة كليل لَيِلٍ اي مُضِيءٌ ✯ النَهْرَة الدغرة (وفي القاموس الدعوة) والخلسة ✯ النَهْرَوَان بفتح النون وتثليث الراءِ وبضمّها ثلاث قرًى بين واسط وبغداذ ✯ النَهْرِبُونَ محدّثان وشاعرٌ ✯ النَهِير الكثير . يقال شيءٌ نهيرٌ اي كثير ✯ النَهِيرَة الناقة الغزيرة ✯ الأَنْهَر اسم تفضيل . ونهارٌ أَنْهَر مبالغة كليل أَلْيَل .

والأَنْهَرَانِ من منازل القمر العَوَّاءُ والسماك . سُمِّيا بذلك لكثرة مآئهما . والمَنْهَرُ موضع في النهر يحتفرهُ المآء وشقٌّ في الحصن نافذ يجري منهُ مآءٌ . والمَنْهَرَة فضآء بين اقنية القوم للكناسات

نَهرجَ المرأة نهرجةً جامعها ✱ طريقٌ نَهْرَجٌ اي واسعٌ

نَهَزَهُ ينهزهُ نَهْزًا ضربهُ ودفعهُ مثل نكزهُ ووكزهُ . والفصيل ضرع امّهِ لهزهُ . ورأسهُ حرَّكهُ . والشيءَ قرب . وفلان نهض ليتناول الشيءَ . واذا قرب المولود من الفطام يقال نَهَزَ للفطام . فالابن ناهِز والبنت ناهِزة . والدابّةُ نهضت بصدرها للسير . وبالدلو في البئر ضرب بها في المآء لتمتلئ . والدلو من البئر اخرجها ✱ ناهزهُ مناهزةً داناهُ يقال ناهز الصبيُّ البلوغ . والصيد بادرهُ . والفرصة اغتنمها . وتناهزا ابتدرا . يقال هما يتناهزان امارة كذا . اي يبتدران . وانتهز النُّهْزَة اغتنمها وانتهض اليها مبادرًا . وفي الصحاح افرط وفتح ✱ الناهز اسم فاعل . وناهز القوم كبيرهم والقيّم باموره . واصلهُ الذي ينهز الدلو من البئر . قال الطرمّاح

اذا ما ابن جحدر كان ناهزَ طيِّءٍ

فانّ الذُرى قد صرن تحت المناسم

النُّهَاز والنِهاز القَدْر والزهآء . يقال هذا نُهَاز ذاك اي قدرهُ وزهآؤُهُ ✱ النَهْز مصدر . ونَهْزُ كذا . اي قدرهُ وزهآؤُهُ . والنَهز الاسد ✱ النُهْزَة الفرصة ج نُهَزٌ ✱ النَهَّاز فعّال للمبالغة والحمار الذي ينهز بصدرهِ للسير ✱ المُنْهَز من الركيّة ما ظهر من ظهرها حيث تقوم السانية اذا دنا من فم الركيّة

نَهَسَ اللحم ونهسهُ ينهَسهُ نَهْسًا اخذهُ بمقدّم اسنانهِ ونتفهُ . والحيّة فلانًا نهشتهُ . قال الراجز

وذات قرنين طحون الضرس

تنهس لو تمكّنت من نهسِ

تدير عينًا كشهاب القبس

ونهس الكلب فلانًا قبض على لحمهِ ومدَّهُ بالفم . اطلب ن ه ش ✱ انتهس اللحم بمعنى نَهَسَهُ . وفلانًا اغتابهُ . قال ابو حنش الهلاليّ

واری رجالًا ينهسونك بعد ما

اغنيتهم من فاقةٍ كلَّ الغِنى

اي يغتابونك ✱ النُهَس (وفي الجوهري النَهْس) طائر يشبه الصُرَد الّا انهُ غير ملمَّع يديم تحريك ذنبهِ ويصطاد العصافير . وقيل هو ضرب من الصُرَد وسُمّي بذلك لانهُ ينهس اللحم ج نِهْسان ✱ النَهَّاس فعّال للمبالغة والاسد ✱ النَهُوس الاسد ✱ المَنْهَس المكان يُنْهَس منهُ الشيء . اي يؤْكَل . والمِنْهَس الاسد . والمَنْهُوس اسم مفعول والقليل اللحم من الرجال . ورجلٌ مَنْهُوس القدمين اي معرَّقهما

نَهسَرَ اللحم قطعهُ . والطعام اكلهُ ✱ النَهْسَر الذئب او ولدهُ من الضبع وقيل ولد الارنب وقيل الضبع . والخفيف السريع والحريص الاكول للحم

نَهَشَهُ ينهَشهُ نَهْشًا نهسهُ . والحيّة او العقرب لسعتهُ . ونَهَشَهُ عضهُ او اخذهُ باضراسهِ . ونَهَشَهُ الدهر جهدهُ واوقعهُ في الحاجة . وفي المصباح قال الازهريّ قال الليث النَهْش بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحيّة وهو دون النهس بالمهملة والنهس القبض على اللحم ونترهُ . وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس . انتهى . ونُهِشَت عضداهُ على المجهول دَقَّتَا ✱ النَهاوِش المظالم والاجحافات بالناس . وهو من قولهم نهشهُ اذا جهدهُ ✱ النَهِش من الجمال النَمِش . وهو نَهِشُ اليدين والقوائم . اي خفيفها ✱ المَنْهُوش اسم مفعول والمجهود . وهو منهُوش القدمين اي معرَّقهما . والمُنتهِشة الخامشة وجهها في المصيبة

نَهشَلَ الرجل كبر . وفلانٌ ركب المشيلة . اي الناقة المستعارة . وفلانًا عضهُ تخميشًا . والشيءَ اكلهُ اكل الجائع ✱ النَهْشَل الذئب والصقر والمُسِنُّ المضطرب كبرًا او وفيهِ بقيّة . والانثى نَهْشَلَة

نهصر — النَهْصَر الذئب كالنَهْسَر بالسين

نهض للامر ينهض نَهْضًا ونُهُوضًا قام . وعن مكانهِ ارتفع عنهُ . والى عدوهِ اسرع اليهِ . والنبت استوى . والطائر بسط جناحيهِ ليطير . وفلانًا نَهْضًا ظلمهُ * ناهَضَ قِرنهُ مناهضةً قاومهُ . وانهض فلانًا حرَّكهُ للنهوض واقامهُ . والقربة دنا من مائها . والريح السحاب ساقتهُ وحملتهُ . وتناهضوا في الحرب نهض كلٌّ الى صاحبهِ . راجع نهد . وانتهض الرجل قام . وفلانًا للامر اقامهُ لهُ . واستنهض فلانًا لكذا امرهُ بالنهوض لهُ *الناهِض اسم فاعل وفرخ الطائر الذي وفر جناحهُ وتهيأ للطيران واللحم على عضد الفرس من اعلاها * الناهِضة مؤنث الناهض . وناهِضة الرجل بنو ابيهِ الذين يغضبون لهُ وينهضون معهُ وخدمهُ القائمون بامرهِ ج نواهض . والنَوَاهِض عِظَام الابل وشِدَادها * النِهَاض من الطرق صُعُدها وعَتَبها . يقال سلكوا نِهَاض الطرق * النَهْض مصدر ومن البعير ما بين المنكب والكتف ج انهض . والظلم والعَتَب اي الغليظ من الارض * النَهْضَة المرّة والطاقة والقوّة . وكان منهُ نهضة الى كذا . اي حركة * النَهَّاض فعَّال للمبالغة

نهضل — النَهْضَل الرجل المُسِنّ والكبير من النسور والبزاة

نهطهُ بالرمح ينهطهُ نَهْطًا طعنهُ

نهع الرجل ينهع نُهُوعًا تهوَّع ولا قلس معهُ

نهف الرجل ينهف نَهْفًا تحيَّر

نهق الحمار ونهِق ينهَق نَهِيقًا ونُهَاقًا صوَّت كشهَق * الناهِق اسم فاعل . والناهِقان عظمان شاخصان من ذي الحافر في مجرى الدمع . قال يعقوب ويقال لهما النواهق ايضًا . قال الشاعر يصف فرسًا

يعاري النواهق صلت الجبين
يستنُّ كالتيس ذي الحلب

وكان ابو عبيدة يقول الناهق من الحمار حيث يخرج النهاق من حلقهِ ومن الخيل ونواهقهُ مخارج نهاقهِ وانشد للنمر بن تولب

فارسل سهمًا لهُ انزعا فشكَّ نواهقهُ والفما

وقيل النواهق ما يكتنف الخياشيم من الدابَّة والواحدة ناهقة . وقول عارف الطآئيّ

تخبُّ بصحرآء الثوية ناقتي
كعدو رباعٍ قد امحّت نواهقهْ

اراد بالنواهق عظمين في الساق *النَهْق طائر ونبات كالجرجير او النَهَق محركةً الجرجير البرّيُّ

نهكهُ ينهكهُ نَهَاكَةً غلبهُ . والثوب لبسهُ حتى خلق . ومن الطعام بالغ في اكلهِ . وعِرضهُ بالغ في شتمهِ . والضرع نَهْكًا استوفى جميع ما فيهِ . والحُمَّى فلانا اضنتهُ وجهدتهُ ونقصت لحمهُ . والشراب فلانًا اضناهُ . او النَهْك المبالغة في كل شيء . ونهِكهُ السلطان ينهَكهُ نَهْكًا ونَهْكَةً بالغ في عقوبتهِ . والحُمّى فلانًا نَهْكًا ونَهَكًا ونَهْكَةً ونَهَاكَةً اضنتهُ وجهدتهُ . وفلان الشراب نَهْكًا افناهُ . وفي الحديث وانهكوا اعقابكم او لتنهكنَّها النار . اي بالغوا في غسلها وتنظيفها في الوضوء . وكذا في الحديث انهكوا وجوه القوم . اي اجهدوهم وابلغوا جهدهم . ونُهِك الرجل على المجهول نَهْكًا دَنِفَ وضَنِيَ . فهو منهوكٌ . ونهُك ينهُك نَهَاكَةً كان نَهِيكًا * انهكهُ السلطان بالغ في عقوبتهِ . وانتهكتهُ الحُمَّى اضنتهُ وجهدتهُ . وفلانٌ الحرمة تناولها بما لا يحلُّ . والشيءَ اذهب حرمتهُ . وفلانًا نقص عِرضهُ وذهب بحرمتهِ . وما ينهكُ . اي ما ينفكُّ *الناهِك اسم فاعل والمبالغ في جميع الاشيآء* النَهْك مصدر وعند اهل العروض حذف ثلثَي البيت في بحر الرجز فالجزء الاخير او ما بقي بعدهُ يُسمَّى منهوكًا * النَهْكَة المرّة وقول قتادة

لما رأتني قد رزيت فوارسي
وبدت بجسمي نَهْكَةٌ وكلومُ

اراد بالنَهْكَة التأثير * النَهُوك الشجاع * النَهِيك المبالغ في جميع الاشيآء والشجاع لانهُ ينهك عدوَّهُ . اي

يبالغ فيهِ. والقويُّ من الابل الصؤول والسيف القاطع والماضي والحسن الخُلُق. والنَّهِيك ايضًا والنُهَيْك الحرقوص * المَنْهَكَة ما يحمل على النَهْك . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الساسانيَّة فمَنْهَكَة للأعراض اي سبب نَهْكٍ لها

نَهِلت الابل تنهَل نَهَلاً ومَنْهَلاً شربت اوَّل الشرب. والنَهَل من الاضداد لوقوعهِ على الريّ والعطش. وحنيفتهُ اول السقي والاكتفاء بهِ قد يقع وقد لا يقع. وأَنْهَلَ تَلاَنَ. اي حسبك الآن. راجع تَلاَنَ في ت ل ن * انهل الابل سقاها نهلاً. والقوم نهلت ابلهم. وفلانًا اغضبهُ * الناهِل اسم فاعل والريّان والعطشان ضدٌّ ج نَهَلٌ ونِهَالٌ وهذه جمع نَهَلٍ ونُهُولٌ ونَهَلَة * الناهلة مؤَنث الناهِل والمختلفة الى المنهل ج نِهَال كالمذكر ونَوَاهل. والنَوَاهِل ايضًا الابل الجياع * النَهَل مصدر وجمع الناهل واوَّل الشرب والعَلَل ثانيهِ. يقال سقى عَلَلاً بعد نَهَلٍ. لان الابل تُسقَى في اول الورْد فتردُّ الى العطن ثم تُسقَى الثانية فتردُّ الى المرعى. والنَهَل من الطعام ما أُكِل * النَهْلاَن الشارب والريَّان والعطشان ضدٌّ ج نَهْلَى. وابل نَهْلَى اي نَوَاهِل * النَهْلَة المرَّة. وبعض العامَّة يستعمل النَهْلَة للحصة من الوقت وغيرهِ * المِنْهَال الرجل الكثير الإنهال والكثيب العالي لا يتماسك انهيارًا والقبر والغاية في السخاء. يقال هو مِنهَالٌ . والمَنْهَل المَوْرِد والشرب والموضع الذي فيهِ الشرب. او هو عين ماءٍ تردهُ الابل في المراعي ج مناهل وتُسمَّى المنازل التي في المفاوز على طرق السفار مناهل لان فيها ماء. والمِنْهَل ايضًا القبر والغاية في السخاء

نَهَم ابلهُ ينهَمها وينهِمها نَهْمًا ونَهِيمًا ونَهْمَةً زجرها وصاح بها لتجدَّ في سيرها. ومنهُ نَهْم الحجرة عند العامَّة لعرضها على الحصان ليُعلَم الاقحٌ امر لا. والرجل ينهم نَهْمًا لغة في نَحَم اي زحر. وزيد كثر اكلهُ. وفلانًا نَهْمًا ونَهِيمًا صات عليهِ وتوعَّدهُ وزجرهُ. وفلانًا بالحصى وغيرها نَهْمًا حذفهُ. ونهم الآكل في الطعام ينهَم ونُهِم على المجهول نَهْمًا ونَهَامة شره وحرص وافرط الشهوة فيهِ وكان لا تمتلئ عينهُ ولا يشبع. وفلانٌ في الشيء بلغ همَّتهُ فيهِ وزادت رغبتهُ فهو * ناهِمهُ مناهمةً اخذ معهُ في النهيم اي الصوت * النِّهَام مثلَّثة الحدَّاد والنجَّار. والنُهَام طائر والبوم والراهب في الدير * النِّهَاميّ مثلَّثة الحدَّاد والنجَّار. او النِهَاميّ بالكسر صاحب الدير ويُضَمّ والطريق السهل * النُهْم شيطان او صنم لمُزَينة. وبهِ سمّوا عبد نُهْم. والنَهِم ذو النَهَم * النَهْمَة مصدر ومرة والحاجة وبلوغ الهمَّة والشهوة في الشيء. ونَهْمَة الاسد والرجل نأمتهُ * النَهَّام فعَّال للمبالغة والاسد واللئيم الواضح * النَهَّامة مؤَنث النَهَّام والاسد * النَهِيم ذو النَهَم وصوت الاسد والفيل. مثل النئيم * المِنْهَام من النوق التي تطيع على الزجر ج مناهيم. والمَنْهَمة موضع النجر. والمَنْهُوم اسم مفعول وذو النَهَم والمولع بالشيء. يقال هو منهوم بالمال وبالعلم اي مُولَعٌ بهِ. وفي الحديث منهومان لا يشبعان منهومٌ بالمال ومنهومٌ بالعلم

نَهْنَهَ الرجل عن الشيء نَهْنَهَةً فتنهنه اي كفَّهُ عنهُ وزجرهُ فكفَّ. والسبع صاح بهِ ليكفَّ. والاصل في نهنه نهَّه بثلاث هاءات وانما ابدلوا من الهاء الوسطى نونًا للفرق بين فعلل وفعَّل * النَهْنَه الثوب الرقيق النسج مثل اللهله والهلهل

نَهَاهُ ينهُوهُ نَهْوًا (واويّ) لغة في نهاهُ ينهاهُ الياتي

نَهَاهُ عنهُ ينهاهُ (والعامَّة تقول ينهيهِ) نَهْيًا زجرهُ عنهُ بالفعل او بالقول ومنعهُ عنهُ ضدُّ امرهُ بهِ. فهو ناهٍ والشيء منهيٌّ عنهُ. والاسم النُهْيَة. والله تعالى عن كذا حرَّمهُ. وهو رجل نَهَاكَ من رجلٍ اي حسبك. وتقول هي امرأَة نهتك من امرأَةٍ وهما رجلان نهياك من رجلين وهم رجال نهوك من رجال لانهُ فعل ماضٍ. والمراد بهِ كالمراد بناهيك. ونَهَى اليهِ المثَلُ ونُهِيَ على المجهول بلغ. والمعلوم قليل. ويقال طلب حاجةً حتى نَهِيَ عنها ينهى نَهْيًا. اي تركها ظفر بها ام لم يظفر. ونَهُوَ الرجل ينهُو نَهَاوَةً كان مَنْهَاةً اي عاقلاً * نَهَاهُ نهيهُ

بمعنى نهاهُ شُدِّد للمبالغة.ومنهُ قول الفرزدق فنهاهُ عنهُ مُنكرٌ ونكيرُ . ونهى الشيء بلغ نهايتهُ. واليهِ الخبر بلّغهُ . وأنهى الرجل انهاءً انى نهيًا اي غديرًا . والشيء ابلغهُ . والامرَ الى الحاكم اعلمهُ بهِ . وطلب حاجةً حتى أنهَى عنها اي تركها ظفر بها ام لم يظفر. وأُنهِيَ اليك المَثَلُ على المجهول اي بلغ. وتناهى عن الشيء تناهيًا كفَّ .وتناهوا عن المُنكر اي نهى بعضهم بعضًا . وتناهى الشيء بلغ نهايتهُ. والماء وقف في الغدير وسكن. قال العجاج حتى تناهى في صهاريج الصفا . وانتهى الشيء انتهاءً بلغ نهايتهُ . وعن الشيء كفَّ. واليك المَثَلُ بلغ. وبفلانٍ الى موضع كذا بلغ * الناهِي اسم فاعل. وقولهم ناهيك بزيدٍ فارسًا كلمة تعجب واستعظام وهي كما يقال حسبك وتاويلها انهُ غاية ينهاك عن طلب غيرهِ . واما قولهم هذا رجل ناهيك من رجلٍ قيل معناهُ كافيك بهِ من نَهِيَ الرجل من اللحم وأنهى اذا اكتفى منهُ وشبع .وقيل تاويلهُ انهُ بجدّهِ وعنايتهِ ينهاك عن طلب غيرهِ . وهي كلمة يُتعجَّب بها في مقام المدح ثم كثر حتى استُعمِل في كل تعجُّب . فترفع ناهيك على التبعيَّة . وتقول في المعرفة هذا عبد الله ناهيك من رجلٍ فتنصب ناهيك على الحال .وتذكّر وتؤنّث وتثنّي وتجمع لانهُ اسم فاعل * الناهِيَة مؤنّث الناهِي ويقال هذه امرأَة ناهيتك من امرأَة ج نَوَاهٍ. وفلانٌ ما لهُ ناهيةٌ اي نُهًى. اي عقلٌ * النِهَاءُ غاية الشيء وآخرهُ . يقال بلغ نِهَاءَهُ اي غايتهُ وآخرهُ . والنِهَاءُ ايضًا اصغر محابس المطر ومن النهار والماء ارتفاعها والزجاج او القوارير جمع نِهَاءَة وحجرٌ ابيض ارخى من الرخام ودواءٌ بالبادية وضربٌ من الخرز. وهم نِهَاءُ مائةٍ اي قدر مائةٍ . والنُهَاءُ ارتفاع الماء والزجاج والقوارير. وهم نُهَاءُ مائةٍ . اي قدر مائةٍ * النِهَاءَة واحدة النِهَاء للقوارير * النِهَايَة غاية الشيء وآخرهُ واقصى ما يمكن ان يبلغهُ ج نِهَايَات . ونِهَايَات الدور حدودها . وهي اقاصيها واواخرها . والنِهَايَة ايضًا طرف العران في انف البعير والخشبة يُحمَل فيها الاحمال * النَهْيُ مصدر وعند النحاة ضدُّ الامر وهو قول القائل لمن دونهُ لا تفعل حتمًا كان على الشيء او زجرًا عنهُ . واداتهُ لا. وتُسمَّى الناهِيَة . وعند الاصوليين واهل المعاني هو كالامر في الاستعلاء. وعرّفهُ البعض بانهُ طلب الكفّ عن الفعل استعلاءً . والبعض بانهُ طلب الترك عن الفعل استعلاءً . وهو رجل نَهْيُكَ من رجل كناهيك من رجلٍ . غير انهُ لا يؤنَّث ولا يُثنَّى ولا يُجمَع لانهُ مصدر . والنَهْيُ ايضًا والنِهْيُ الغدير او شبههُ ج أَنْهٍ وانهاءٌ ونُهِيٌّ ونِهَاءٌ. والنَهِيُّ والنِهِيُّ بالكسر على الاتباع المتناهي العقل. يقال هو نَهٍ ونَهِيٌّ ج نَهُوْنَ ونِهُوْنَ. والنِهَى الزجاج. والنُهَى جمع النُهْيَة والعقل سُمّي بهِ لانهُ ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيهِ. قال الاديب المأمونيّ

لي على الناس فضل نظمٍ ونثرٍ
من اباهُ هجوتهُ واباهُ
واذا ما اتى صفعت قفاهُ
وقفا من اعانهُ وقفاهُ
رحم الله من اراد محالاً
فنهاهُ عن المحال نُهَاهُ

النُهْيَة اسم من النَهْي وغاية الشيء وآخرهُ والفرضة في راس الوتد والعقل ج نُهًى . وناقة نِهْيَة بالكسر بلغت غاية السِمَن * النَهُوُّ ضدُّ الأَمُور. يقال هو نَهُوٌّ عن المُنكَر امورٌ بالمعروف * النَهِيُّ الذي بلغ غاية السِمَن. يقال بعيرٌ نَهِيٌّ وناقة نَهِيَّة . ورجلٌ نَهِيٌّ . اي متناهي العقل ج انهياءُ * التَنهاءُ (او الصواب التَنْهَاة) والتَنْهِيَة من الوادي حيث ينتهي اليهِ الماء من حروفهِ ج تناهٍ . والتِنْهَاة ما يَرُدُّ بهِ السيل من تراب ونحوهِ . ومَنَاهِي الشرع ما يُنهَى عنهُ من الامور. والمَنْهَاة العقل. ورجل مَنْهَاة اي عاقل حسن الرأي . والمُنتهَى النهاية . ومنتهى الجموع عند الصرفيين اقصاها. ومُنتهَى الاشارات عند اهل الهيئة الفلك الاعظم

ناءَ الرجل ينُوءُ نَوءًا وتَنوَاءً نهض بجهدٍ ومشقّة.

ونآء سقط ضدٌّ . و بالحمل نهض بهِ مُثقَلاً . وبهِ الحملُ اثقلهُ وامالهُ . والمرأة تنوء بها عجيزتها اي تثقلها . وهي تنوء بعجيزتها اي تنهض بها مُثقَلةً . قال ابن السكّيت يقال لهُ عندي ما ساءَهُ وناءَهُ اي اثقلهُ وقال بعضهم اراد اناءَهُ . لان ناءَ لا يتعدَّى بنفسهِ وانما قال ناءَهُ ليزدوج الكلام . وفي سورة القصص ما ان مفاتحهُ لَتنوءُ بالعصبة . وهو مقلوب تقديرهُ ما ان العصبة لتنوء بمفاتحهِ اي تنهض بها على تثاقلٍ . قال الشاعر

اني وجدِّك ما اقضي الغريم وان
حان القضاءُ وما رقَّت لهُ كبدي
الأعصا ارزن طارت برايتها
تنوء ضربتها بالكفّ والعضدِ

اي تثقل ضربتها الكفّ والعضد. وناءَ النجم سقط في المغرب مع الفجر وطلع آخر يقابلهُ من ساعتهِ في المشرق * ناوأَهُ مناوأَةً ونوآءً فاخرهُ وعارضهُ . وفلانًا عاداهُ لان كلاًّ من المعاديين ينوءُ الى صاحبهِ اي ينهض. وانآءَهُ الحمل اناءَةً اثقلهُ وامالهُ. مثل اناعهُ. واستناءَ النجم استناءَةً (ويقال استنأَى على القلب) بمعنى ناءَ. واستناءَ فلانًا طلب نوءَهُ اي عطاءَهُ * النَّوْءُ مصدر والنجم مال للغروب ج انوآء ونُوءان وأَنْوُءٌ . والنَّوْءُ ايضًا المطر. قال العريان لسهلة

وقلت لهُ جادت عليك سحابةٌ
بنوءٍ يندّي كلَّ فغوٍ وريحانِ

والملاّحون يسمُّون شدَّة هبوب الرياح واضطراب البحر بالنوء. والعرب تقول قد صدق النوء اذا كان فيهِ مطر ولم يخلف. واصل النوء سقوط نجم بالغداة في المغرب وطلوع نجم بحيالهِ من ساعتهِ في المشرق في كل ليلة الى ثلاثة عشر يومًا وهكذا كل نجم منها الى انقضاء السنة ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يومًا وانما يكون ذلك لنجوم الاخذ وهي منازل القمر وهي ثمانية وعشرون نجمًا فلكل نجم رقيب . هذا هو الاصل ثم سمَّوا كل نجم منها باسم فعلهِ ثم قالوا استقينا بنوءِ كذا واستمطرنا بهِ ثم كثر حتى سمَّوا الاثر الذي يحدث بسقوط كلٍّ منها اوعند سقوطهِ نوءًا ولا يفرقون من ان يقولوا نوء نجم كذا وان يقولوا مطر نجم كذا. وهم يضيفون الامطار والرياح والحرّ والبرد الى الساقط منها. وقال الاصمعيُّ الى الطالع منها في سلطانهِ فيقولون مُطِرنا بنوءِ كذا . قال الشاعر

وشربن كلَّ بقيَّة صادفنها
في الارض من مطر السماك الاعزلِ

وقال الآخر

ولا زال من نوء السماك عليكما
ونوء الثريَّا مُسبِلٌ مُتَبعِّقُ

وقال الآخر

غوادٍ من الاشراط وطفٌ تعلُّها
روائح انوآء الثريَّا الهواطلِ

ما بالبادية انوأُ منهُ . اي اعلم بالانوآء ولا فعل لهُ وهو كأحنك الشاتين . والمُستناءُ المُستعطَى

نابَ عن زيدٍ في كذا ينوب نَوْبًا ومَنابًا ونِيابَةً قام فيهِ مقامهُ . فهو نائِب والامر منوب فيهِ. وزيد منوبٌ عنهُ . واليهِ رجع مرَّةً بعد اخرى . وقال نابت السباع الى المنهل . وناب الى الله بمعنى تاب. وفلانٌ لزِمَ الطاعة لله تعالى . وناب فلانًا امرٌ نَوْبًا ونَوْبَةً اصابهُ . والاسم النُّوبَة * ناوبهُ مناوبةً عاقبهُ وداولهُ وساهمهُ . والاسم النَّوْبة والنِيابَة . واناب زيدٌ عنهُ وكيلاً في كذا اقامهُ فيهِ مقامهُ. فزيد مُنِيب والوكيل مُناب والامر مُنابٌ فيهِ . واناب اليهِ رجع مرَّة بعد مرَّة. والى الله تعالى اقبل وتاب . وتناوبوا على الماء تناوبًا تقاسموهُ على حصاة القسم. وعلى الامر تداولوهُ بينهم يفعلهُ هذا مرَّةً وهذا مرَّة. وانتابهم انتيابًا اتاهم مرَّةً بعد اخرى ووصلت نوبتهُ اليهم . وفلانًا امرٌ اصابهُ * النائب اسم فاعل ومن قام مقام غيرهِ في امر او عملٍ كنائب القاضي ونائب المَلِك وعملهُ النيابَة ج نُوَب ونُوَّابٌ . وخيرٌ نائبٌ اي كثيرٌ ونائِب الفاعل عند النحاة مفعول حذف فاعلهُ واقيم هو مقامهُ كضُرِب زيدٌ * النائبة مؤنَّث النائب والنازلة

والمصيبة لانها تنوب الناس لوقت معروف ج نائبات
ونوائب ونَوائِب الرعيَّة شرعًا ما يضرب بهِ عليهم السلطان
من الحوائج كاصلاح القناطر والطرق وسدّ البثوق الى
غير ذلك. والحُمَّى النائبة التي تأتي كلَّ يوم * النِيابة
مصدر واسم من المناوبة كالنوبة. يقال جاءَت نيابتك *
النَوب مصدر وجمع النائب وما كان منك مسيرة يوم
وليلةٍ والقوَّة والقرب. والنوب جيل من السودان
الواحد نُوبيٌّ. والنحل واحدهُ نائب لانها ترعى وتنوب
الى مكانها. وقال الاصمعيّ هو من النُوبَة التي تنوب
الناس لوقتٍ معروف * النَوبَة مصدر والفرصة والدولة
والجماعة من الناس واسم من المناوبة يقال جاءَتك
نوبتك ج نُوَب. والنَوبَة عند الاطبَّاء زمان اخذ
الحُمَّى. وعند المغنّين اسم لطائفة من آلات الطرب
اذا أُخِذت معًا. وربَّما أُطلقت على المطرّبين بها اذا
اجتمعوا. ويقال لهم النَوبَتجيَّة على طريق النسبة عند
الاتراك. سُمّيت بذلك لما فيهما من المناوبة في الاصوات
والالحان. والنُوبَة النازلة والمصيبة ج نُوَب وجيل من
السودان وبلاد واسعة لهم بجنوب الصعيد * الانابة عند
السالكين الرجوع عن الغفلة الى الذِكر * المَناب مصدر
والطريق الى الماء. والمُنيب المطر الجَوْد والحَسَن من
الربيع

نات الرجل ينوت نَوْتًا تمايل من ضعف. ومنهُ
النُوتيُّ للملاّح او هو يونانيٌّ معرَّب * النات الناس على
الابدال. وهي لغة بعض العرب * النَوَتاة ذكرت في ن
ت و * النُوتيُّ الملاّح في البحر خاصَّةً ج نَواتيُّ ونوتيَّة.
والعامَّة تستعمل النوبي للئيم الغاية في البخل

ناج الرجل ينوج نَوجًا راءَى بعملهِ * النَوجة المرَّة
والزوبعة من الرياح ج نَوج

نوجر — النَوجَر النَورَج او تصحيفهُ

ناحت المرأة الميّت وعليهِ تنوح نَوحًا ونُواحًا ونِياحًا
ونِياحةً ومَناحًا بكت عليهِ بصياحٍ وعويلٍ وجزعٍ
والاسم النِياحة. وناحت الحمامة سجعت * ناوحهُ مناوحةً
قابلهُ. واصلهُ من النِياحة لان النساءَ يقابل بعضهنَّ
بعضًا في المناحة. وتنوَّح الشيء تنوُّحًا تحرَّك وهو متدلٍّ.
وتناوح الجبلان تناوحًا تقابلا. والرياح هبَّت صبًا مرَّةً
وشمالاً مرَّةً وجنوبًا مرَّةً. واستناحت المرأة استناحةً
ناحت. والذئب عوى. والرجل بكى. وفلانًا استبكاهُ *
النائحة اسم فاعل للمؤنث ج نُوح وأنواح ونُوَّح ونوائح
ونائحات * النَوح مصدر. ونساءٌ نَوح اي نوائح.
ونُوحٌ علمٌ اعجميٌّ ينصرف مع العجمة والتعريف وكذلك
كل اسم على ثلاثة احرف اوسطهُ ساكن مثل لُوط
لان خفّتهُ عادلت الثقلين. وقرأت نوحًا اي سورة
نوح فان جعلتهُ اسمًا للسورة لم تصرفهُ * النَوحة المرَّة
والبكاءُ على الميت مع الجزع والصوت * النوّاح فعّال
للمبالغة وطائرٌ كالقمريّ وحالهُ حالة الآنة احرُّ منهُ
مزاجًا وادمث صوتًا وهو يطرب لغناءِ نفسهِ * النَيحة
المُقابِلة. يقال الدبور نَيحة الازيب اي تقابلها. وفي
الجوهري كل ريح استطالت اثرًا فهبَّت عليهِ ريح طولاً
فهي نَيحتهُ فان اعترضتهُ فهي نسيجتهُ * المَناحة موضع
النَوح. يقال كنَّا في مناحة فلان

نوخ — نوَّخ الله الارض طروقة للماءِ تنويخًا جعلها
مما تطيقهُ. واناخ الرجل الجمل إناخةً ابركهُ. يقال
انخت البعير فبَرَك وتنوّخ واستناخ ولا يقال فناخ ولا
اناخ. وهذا باب ما استغني عنهُ بغيرهِ. واناخ فلان بالمكان
اقام بهِ. وتنوَّخ الجمل الناقة تنوُّخًا اناخها ابركها للسفاد
فتنوَّخت اي بركت. واستناخ الجمل استناخةً برك * النائخة
الارض البعيدة * النَوخة الاقامة * المُناخ مبرك الابل
اي موضع اناختها ومحلُّ الاقامة. والعامَّة تستعملهُ لحالة
مكان من حيث اعتدال هوائهِ وعدمهِ وموافقتهِ للصحة
وعدمها. يقولون مناخ موضع كذا طيّب او خبيث ج
مناخات. وربّما كان الماناك الافرنج ماخوذًا في الاصل
من هذا وهو لائحة او كراسة تحتوي على جداول الايام
والاسابيع والاشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر
وغروبهما واوقات الاعياد الى غير ذلك من الفوائد

ويسمّيهِ مولّدوا العرب تارةً بالتقويم واخرى بالمطبوخ. وليس منهم من يستعملهُ بهذا المعنى. والمُنيخ الاسد

نادَ الرجل ينود نَوْدًا ونُوَادًا ونَوَدَانًا تمايل من النعاس. ومنهُ نوَدَانُ اليهود في مدارسهم. قال في النهاية وفي الحديث لا تكونوا مثل اليهود اذا نشروا التوراة نادوا. اي حرّكوا رؤوسهم واكتافهم * تنوّد الغصن تنوُّدًا تحرَّك

نوداً نَوْدَأَةً عدا

نودلَ الرجل نودلةً اضطرب كبرًا. وخصيتاهُ استرختا * النَّوْدَل الثدي * المنَوْدِل الشيخ المضطرب من الكِبَر والمسترخي الخصيتين. ومشى الرجل مُنودِلاً اي مسترخيًا

نار ينور نورًا ونيارًا اضاءَ. والبعير جعل عليهِ نارًا اي سمةً والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصّرها والمرأة نوْرًا ونِوارًا ونَوارًا نفرت من الريبة. والواعظ المرأة نفّرها عن الريبة. والفتنة وقعت وانتشرت فهي نائرة * نوَّر الشيءَ تنويرًا اضاءَ. والمصباح ازهرهُ. وعلى فلان لبَّس عليهِ امرهُ او فعل فعل نورة الساحرة. والتمر خُلِق فيهِ النوى. والصبح ظهر نُورهُ. والشجر اخرج نَوْرَهُ. ولفلان جعل لهُ نورًا. والزرع ادرك. وذراعهُ غرزها بابرة ثم ذرَّ عليها النؤور. والمرأة نفّرها من الريبة. ويقال نوّر بالفجر اذا صلّاها في التنوير اي النور. فالباءُ للتعدية مثل اسفرت بهِ وغلّست. والعامّة تقول نوّر القوم اي صاروا كالنَّوَر وتخلّقوا باخلاق النَّوَر. وناورهُ مناورةً شاتمهُ. وانار الشيءُ انارةً اضاءَ وحسن. والبيت اضاءهُ. والشجر اخرج نَوْرَهُ. وانار الشيءُ انارة وانور انوارًا ظهر. وتنوَّر المكان تنوُّرًا اضاءَ. والرجل تطلّى بالنُّورة. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصّرها. وانتار الرجل انتيارًا وانتور انتوارًا تطلّى بالنُّورة. واستنار البيت استنارةً اضاءَ. وبهِ استمدّ شعاعهُ. وعليهِ ظفر بهِ وغلبهُ. والمرأة نفّرها من الريبة * النائِرة اسم فاعل للمؤنّث والعداوة والشحناءُ

مشتقّة من النارج نوائِر * النَّوُور والنَّؤُور النيلج ودخان الشحم يعالج بهِ الوسم حتى يخضرّ وحصاة كالاثمد تدقّ فتسفّها اللثة والمرأة النفور من الريبة ج نُورٌ بالضمّ والاصل نُوُرٌ بضمتين فكرهوا الضمّة على الواو * النَّوَار مصدر والمرأة النفور من الريبة ج نُوُرٌ. وبقرة نَوَارٌ تنفر من الفحل ج نُوْرٌ. والنَّوَار ايضًا فرس استودقت وهي تريد الفحل وفي ذلك منها ضعف ترهب صولة الناكح. ونَوَارُ اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلّقها ثم ندم. راجع الكسعيّ في باب الكاف * النارجوهر لطيف مضيءٌ محرقٌ مؤنّثة وقد تُذكَّر وتصغيرها نُوَيرة ج انوار ونِيرَان ونِيَرة ونُوْرٌ ونِيَارٌ. والنار ايضًا السِمَة. ومنهُ المثل نجارها نارها. اي سمتها. والرأي. ومنهُ الحديث لا تستضيئوا بنار اهل الشرك. اي برأيهم. ويُكنّى بالنار عن جهنّم. ومركب النار مركب يمشي البخار ويُعرَف بالبابور. وجبل النار جبل ذو فوهة يقذف نارًا. ويُعرَف بالبركان. وبنو النار ثلاثة شعراءَ قيل مرّ بهم امرءُ القيس فانشدوهُ فقال اني لاعجب كيف لا يلتهبُ عليكم بينكم نارًا من جودة شعركم فقيل لهم بنو النار * النَّوْر مصدر والزهر او الابيض منهُ واما الاصفر فزهرٌ الواحدة نَوْرَة ج أنوار. والنُّور الضوء ايًّا كان وهو خلاف الظلمة او شعاعهُ راجع الضوء في باب الضاد. وقيل النُّور كيفية تدركها الباصرة اولاً وبواسطتها سائر المُبصَرات ج انوار ونِيرانٌ. والنُّور ايضًا الذي يبيّن الاشياءَ ولقب المسيح عند النصارى ولنبي محمد عند الاسلام. وقد ادرج بعضهم اقسام النور في ابيات فقال

ثلثة انوار تضيءُ من السما
وفي سرّ قلبي مثلهنّ مصوَّرُ
فاوّلهُ بدرٌ وثانيهِ كوكبٌ
وثالثهُ شمسٌ منيرٌ مدوَّرُ
علومي نجوم القلب والعقل بدوُّهُ
ومعرفة الرحمن شمسٌ منوَّرُ

إمامي كتاب الله والبيت قبلتي
ودِيني من الاديان اعلى وافخرُ
شفيعي رسول الله والله غافرٌ
ولا ربّ الّا الله والله اكبرُ

والنُّوْر عند الصوفية كل وارد الهيّ يطرد الكون عن القلب . ونور النور الحقّ تعالى . وسبت النور عند الشرقيين من الارثوذكسيين السبت الذي قبل احد الفصح. وجبل النُّوْر جبل حِرَآء. وذو النُّوْر طُفَيل ابن عمرو الدوسيّ . قيل دعا له صلعم فقال اللهمّ نوّر له فسطع نورٌ بين عينيهِ فقال اخاف ان يكون مُثْلَةً فتحوَّل الى طرف سوطهِ فكان يضيء في الليلة المظلمة . وذو النُّورَين عثمان بن عفّان . والنَّوَر جيل من رعاع الهنود دأْبهم الترحال والتطواف من مكان الى آخر يوجدون في اسيا واوربا وافريقية وامركا لهم لغة خاصة ويعيشون في الغالب على السرقة والتكدّي وإبصار البخت وعمل المناخل والغرابيل ونحو ذلك. وربّما سُمّوا بذلك من عبادتهم للنار او النُّوْر الواحد نُوْريٌّ * النارة الجمرة او الجذوة من النار عاميّة * النُّوْرَة النَّوْر للزهر المذكور . والنُّوْرَة السِمَة وحجر الكلس ثم غلب على اخلاط تُضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره ويُستعمل لازالة الشَعَر. قيل هي عربيّة وقيل معرّبة. قال الشاعر

فابعث عليهم سنةً قَشُوْرَه
تحلق الجلد كحلق النُّوْرَه

ونُوْرَة امرأة سحّارة * النُّوْرِيّ واحد النَوَر ونسبة الى النُّوْر ولقب اغناتيوس الشهيد * النُّوْرِيّة مؤنّث النوريّ واسم للعُشْر الذي ياخذهُ الاسقف من رعيّتهِ . ولقب للعذرآء عند بعض النصارى . ومنهُ دير النوريّة في نواحي اطرابلس للروم الارثوذكسيين * النُّوَّار النَّوْر للزهر المذكور الواحدة نُوَّارة ج نواوير . ونَوَّار لشهر ايّار من كلام العامّة * النَّيِّر المُنير. والنَيِّر من الفكّة كوكب . ونيّر الزورق كوكب ايضًا * النَيِّرَة مؤنّث النَيِّر . وبغاهُ الله نيّرةً اي ضربةً او رميةً تنير فلا تخفى على احد . والعامّة يقولون فلان ذو نيّرة اي ذو فطنة وبصيرة * الأَنْوَر اسم تفضيل والحَسَن . والتنوير مصدر نوّر الصبح اذا اضآء ثم سُمّي بهِ الضوء نفسهُ . والمَنَار موضع النُّوْر والعَلَم ومحجّة الطريق وما يُوضَع بين الشيئَين من الحدود. وذو المَنَار ابرهةُ تُبَّعُ بن الرائش لانهُ اوّل من ضرب المنار على طريقهِ في مغازيهِ ليهتدي بها اذا رجع. والمُنير من الفكّة كوكب . وبغاهُ الله ذات مَنْوَرٍ . اي ضربةً او رميةً تُنير فلا تخفى على احد . وقول بشر

للبلى على بعد المزار تذكّرٌ
ومن دون ليلى ذو بحار ومَنْوَرُ

هما جبلان في ظهر حرّة بني سليم . والمَنَارة (والاصل مَنْوَرَة) موضع النور. ومنهُ منارة المراكب والمسرجة والمِئذنة ج مناور ومنائر . ومن همز فقد شبّه الاصليّ بالزائد

نورجَ الرجل نورجةً اختلف اقبالاً وادبارًا . وكذا في الكلام . وهي النميمة والمشي بهما * النَوْرَج سكّة الحرّاث والسراب وما يُدَاس بهِ الاكداس من خشب كان او حديد . والعامّة تسمّيهِ بالمَوْرج

النَوْرَدَجَة الضميمة وما لُفّ من كل شيء معرّب نَوَرْدَه بالفارسية . راجع الكننة

النَّوْرُوْز ذُكِر في ن ر ز

النورس طائر وذُكِر في ز م ج . والنهج النورسيّ نسبة الى بلد في اسيا الصغرى

نوز — نوّزهُ تنويزًا قلّلهُ

ناسَ الابل ينوسها نَوْسًا ساقها . وناسَ الشيء نَوْسًا ونَوَسَانًا تذبذب * نوّس بالمكان تنويسًا اقام . وإناس الشيء اناسةً حرّكهُ * الناوُوس والناؤُوس مقبرة النصارى معرّب ناؤُس باليونانيّة ج نواويس ومنهُ قول الفقهاء النَوَاويس اذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ ترابها للسماد . ويُطلَق الناوُوس على تابوت من حجرٍ ونحوهِ تُجعَل فيهِ جثّة الميت * ذو نُوَاس زرعة بن حسان من اذوآء اليمن لذؤابة كانت تنوس

على ظهرهِ . وابو نواس كنية الحسن بن هانىء الشاعر المشهور بالنوادر * النُواسيّ عنب ابيض جيّد الزبيب يكون بارض السراة * الناس يكون من الانس ومن الجنّ لكن غلب استعمالهُ في الانس وهو جمع إنس اصلهُ أُناسٌ جمع عزيز ادخل عليهِ ا ل . وقيل الناس اسم وُضِع للجمع كالرهط والقوم واحدهُ انسان من غير لفظهِ مشتقٌ من ناس ينوس اذا تدلّى وتحرّك ويُصغّر الناس على نُوَيس . والناس ايضا ما يتعلّق من السقف * النوّاس المضطرب المسترخي * النُوَيسي كتاب جنّاز الموتى عند الموارنة . سريانيةٌ * النُوَيسة فتيلة ذات مادّة محترقة تجعل في قدح يُستصبَح بها ليلاً وهي من كلام المولّدين وبعضهم يسمّيها بالطوّافة * المُنوِّس من التمر ما اسودّ طرفهُ

ناشَ الشيءَ ينوشهُ نَوشًا تناولهُ وطلبهُ . وفلانٌ مشى . والبعير اسرع في النهوض . وفلانًا تناولهُ لياخذ براسهِ ولحيتهِ . وزيدًا خيرًا انالهُ اياهُ * ناوشوهم في القتال مناوشةً ناولوهم . وتنوّش يدهُ بالمنديل تنوّشًا مسّها من الغمَر . وتناوش الرجل تناوشًا رجع . والشيءَ تناولهُ . وبالرماح تطاعنوا بها . يُهمَز ولا يُهمَز . وانتاشهُ انتياشًا تناولهُ واخرجهُ * النَوُوش القويّ . يقال رجل نَوُوش اي قويٌّ

النوشادِر ذُكِر في ن ش د ر

ناصَ عنهُ ينوص نَوصًا تاخّر . ومنهُ قول امرء القيس

أمِن ذكر ليلى اذ نأتك تنوصُ
فتقصر عنها خطوةً وتبوصُ

ويقال ناص عن قِرنهِ نَوصًا ومَناصًا فرّ وراغ وتنحّى عنهُ وفارقهُ . وفلانًا فاتهُ وسبقهُ . واليهِ نهض . والرجل مَناصًا ونَوِيصًا ونِياصةً ونَوَصًا ونَوَصانًا تحرّك * ناوصهُ مناوصةً ناوشهُ ومارسهُ . ومنهُ المثل ناوص الجرّة ثم سالمها وذُكر في باب الجيم . واناصهُ اناصةً ارادهُ . واستناصهُ استناصةً حرّكهُ واستخفّهُ فذهب بهِ في حاجتهِ . والفرس تحرّك للجري * النَوص مصدر والحمار الوحشيّ لانهُ لا يزال نائصًا اي رافعًا راسهُ كالنافر * النَوْصة المرق والغسلة بالماء وغيرهِ والاصل مَوْصة فقُلبت الميم نونًا * النَويص مصدر ومابهِ نَوِيصٌ . اي قوةٌ وحراكٌ * المَناص مصدر والملجأ والمفرّ . ومنهُ في سورة ص ولات حينَ مناصٍ . اي ليس وقت تأخّر وفرار

ناضَ الرجل ينوض نَوضًا ذهب في البلاد . وايضًا تأخّر ونكص . والشيءَ عالجهُ لينتزعهُ كالوتد ونحوهِ . والماءَ اخرجهُ . والبرق تلألأ . والشيء تحرّك . والحبلُ تذبذب وتعثكل * نوّض الثوب بالصبغ تنويضًا صبغهُ . واناض الرجل اناضةً استبان في عينيهِ الجهل (او الصواب الجهد) والنخل اينع * النَوض مصدر ووُصلة ما بين العجز والمتن من البعير والعصعص ومخرج الماء ج انواض واناويض . والانواض ايضًا والاناويض مواضع مرتفعة

ناطهُ بهِ ينوطهُ نَوطًا ونِياطًا علّقهُ . والدار بعدت . والشيءَ اقتضبهُ برأيهِ لا بمشورةٍ * نوّطهُ علّقهُ . والقربة اثقلها ليدهنها . واناطهُ بهِ اناطةً علّقهُ . والبعير اصابتهُ النوطة . وانتاط بهِ انتياطًا تعلّق . والرجل بعد . واستناط فلان بعيرهُ فلانًا استناطة فانتاط هو لهُ . اي ارسلهُ معهُ ليحمل لهُ عليهِ الميرة فاخذهُ هو * النائط اسم فاعل وعرق مستبطن الصلب تحت المتن او ممتدٌّ في الصلب يعالج المصفور بقطعهِ . واللحم النائط عند العامة الغثّ الذي ليس بسمين * النِياط مصدر والفؤاد وكوكبان بينهما قلب العقرب ومن المفازة بعد طريقها فكانها نيطت بمفازة اخرى فلا تكاد تنقطع . ومن القوس والقربة معلّقها ومعلّق كل شيءٍ او عرق غليظ نيط بهِ القلب الى الوتين اذا قطع مات صاحبهُ ج انوطة ونُوط وعرق مستبطن الصلب تحت المتن . ويقال للارنب المُقطَّعة النِياط تفاؤلاً اي نياطها يُقطَع . ومنهم من يكسر الطاء . اي من سرعتها تقطع نياطها او نِياط الكلاب * النَوط مصدر والعِلاوة بين عدلين . يقال

اثقل الدابَّة النَّوط . وما علّق من شيء . سُمّي بالمصدر . والجلّة الصغيرة فيها التمر ونحوهُ ج انواط ونِياط . ومنهُ المثل ان اعيا البعير فزدهُ نَوطًا . اي لاتخفّف عنهُ اذا تلكّأ في السير * النَّوطة المرّة والحوصلة وورمٌ في الصدر او في نحر البعير وارفاغهِ او غدّة في بطنهِ مهلكة والارض يكثر فيها الطلح او الطرفاء والموضع المرتفع من الماء او ليس بوادٍ ولا بتلعةٍ بل بين ذلك وبين العجز والمتن والحقد والغلّ . والنُّوطَة عند التجار ورقة تتضمن عند البيع . ايطاليانية * النَّيِّط بئر يجري ماؤُها من جوانبها الى مجمّها ولم تَبِن من قعرها * النَّيِّطَة البعير ترسلهُ مع الممتارين ليُحمَل لك عليهِ * الأَنْوَاط جمع النَّوط والمعاليق . وفي المثل عاطٍ بغير انواطٍ . اي يتناول وليس هناك شيء معلّق . وهو مثل قولهم كالجاري وليس لهُ بعير . وتجشأ فلان من غير شبعٍ . وذات انواطٍ اسم شجرة بعينها . وفي الحديث انهُ ابصر شجرة دفواء تُسمّى ذات انواطٍ . والتَّنْوَاط ما يُعلّق من الهودج يُزيَّن بهِ . والتَّنَوُّط والتُّنَوِّط طائرٌ ذُكِر في باب التاء الواحدة تنوطة . والمَنَاط اسم موضع التعليق . وقولهم هو منّي مَناطَ الثريّا . اي في البعد . اي بعيد منّي بقدر بعد الثريّا . وهو منصوب على الظرفيّة . والمَنَاط عند الاصوليين العلّة قالوا النظر والاجتهاد في مناط الحكم اي علّتهِ . والمَنُوط اسم مفعول . وهذا منُوط بهِ اي معلّق . ومنُوط بالقوم اي دخيل فيهم او دعيّ

ناعَ الغصن ينوع نَوعًا تمايل . والعقاب اجنحت للانقضاض . وفلانٌ الشيء طلبهُ * نوّع الشيء تنويعًا جعلهُ انواعًا . والريح الشيء ضربتهُ وحرّكتهُ . وتنوّع الشيء تنوّعًا صار انواعًا . والغصن تحرّك . وفي السير تقدّم . واستناع الغصن استناعةً تحرّك . وفي السير تقدّم * النائع اسم فاعل والعطشان . وجائعٌ نائعٌ اتباعٌ . او نائع متمايل جوعًا . وقوم جياعٌ نِياعٌ * النَّوْع مصدر وكل ضرب من الشيء وكل صنفٍ من كل شيء وهو اخصّ من الجنس ج انواع . والنَّوْع عند الاصوليين كلّيّ مقول على كثيرين متفقين بالاعراض دون الحقائق كرجل . ويُطلَق عند المنطقيين بالاشتراك على معانٍ . الاول الجهة والقضيّة التي تشتمل على النوع تُسمّى منوّعة وموجهة ورباعيّة . الثاني الكلّيّ المقول على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو . ويُسمّى نوعًا حقيقيًّا كالانسان . فانهُ مقول على زيد وعمرو وبكر وغيرهم في جواب ما هو . الثالث الكلّيّ الذي يقال عليهِ وعلى غيرهِ الجنس في جواب ما هو قولًا اوليًّا اي لا بواسطة كالانسان بالقياس الى الحيوان ويُسمّى نوعًا اضافيًّا . والنُّوع العطش . يقولون رماهُ الله بالجوع والنوع . واذا دعوا عليهِ قالوا جوعًا ونوعًا * النَّوْعَة المرّة والفاكهة الرطبة * مكان متنوّع . اي بعيد . والمِنْوَاع المنوال والوجه والطريقة

نافَ الصبيُّ من الثدي ينوف نَوفًا مصّ . والبعير طال وارتفع . وعلى الشيء نَوفًا اشرف * نيّفَ عليهِ تنييفًا زاد . وجعلهُ الجوهريّ يائيًّا وخطأهُ الفيروزابادي مدّعيًا انهُ واويٌّ واصلهُ عندهُ نَيْوَف كبيطر . واناف على الشيء انافةً اشرف وطال وارتفع . وعلى كذا زاد . يقال انافت الدراهم على المائة اي زادت . والعامة تقول نافت * النِيَاف من الجمال والنوق الطويل في ارتفاع والاصل نِوَافٌ . يقال جملٌ وناقة نِيافٌ * النَّوْف مصدر والسنام العالي ج انواف وبظارة المرأة وما تقطعهُ الخافضة منهنّ والصوت او صوت الضبع * النَّيَّاف من الجمال الطويل في ارتفاع . واصلهُ نَيْوَاف بوزن فَيْعَال اعلّ اعلال مرميّ * النَّيِّف (قد يُخفَّف وقيل التخفيف عند الفصحاء لحنٌ) الزيادة . واصلهُ نَيْوِف اعلّ اعلال مرميّ . يقال عشرة ونيّفٌ . وكل ما زاد على العقد فنيِّف الى ان يبلغ العقد الثاني . وعن ابي العباس ان ما حصّلناهُ من اقوال حذّاق البصريين والكوفيين ان النيِّف من واحدة الى ثلاث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيِّف الّا بعد عقدٍ يقال عشرة ونيِّف ومائة ونيِّف والف ونيِّف . والنَّيِّف ايضًا الفضل

والاحسان . ويقال هو نَيِّف عليهِ . اي زائد * مَنَاف اسم صنمٍ . وعبد مَنَافٍ ابو هاشم والنسبة اليهِ مَنَافِيٌّ والقياس عبديٌّ فعدلوا عن القياس لازالة اللبس . وقول الشاعر

اقول لصاحبي والعيس تهوي

بنا بين المُنِيفة فالضمارِ

قيل المنيفة موضع او هضبة مرتفعة

نوفر — النَوْفَر والنُوفَر النَيْلُوفَر وسيُذكَر * النَوْفَرَة عمودٌ من حديدٍ ونحوهِ مجوَّف يُركَز في حوض ليندفع فيهِ الماءُ الى فوق ثم يتهافت متساقطاً الى الحوض . وليس من كلام العرب

نوفل — النَوْفَل البحر والعطيَّة وبعض اولاد السباع وذكر الضباع وابن آوى والشدَّة والرجل المعطاءُ والشابُّ الجميل * النَوْفَلَة المِلحة * النَوْفَلِيَّة شيءٌ من صوفٍ تختمر عليهِ نساءُ العرب

ناقَ ينُوق نَوْقاً نقَّى الشحم من اللحم * نوَّق الجمل تنويقاً ذلَّلهُ والنخل لقَّحهُ والشيءَ صفَّفهُ وطرَّقهُ وسلَّكهُ . وأنَّقهُ الشيءُ ايناقاً ونيقاً اعجبهُ . وأنَّق مقلوب اناق . واستعمال النِيق مصدراً للإفعال على غير قياس . راجع ذلك في أ ن ق . وتنيَّق في مطعمهِ وملبسهِ تنيُّقاً وتنوَّق تنوُّقاً تجوَّد واحكمهُ وبالغ فيهِ كتأنَّق والاسم النِيقَة . وانتاق الشيءَ انتياقاً انتقاهُ . واستنوق الجمل استنواقاً تشبَّه بالناقة . ومنهُ المثل استنوق الجمل . واصلهُ ان المُسيَّب بن علس انشد بين يدي عمرو بن هند

وقد اتلافى الهمَّ عند احتضارهِ

بناجٍ عليهِ الصيعريَّة مِكْدَمِ

وطرفة ابن العبد حاضر وهو غلام فقال استنوق الجمل وذلك لان الصيعريَّة من سمات النوق دون الفحول فغضب المسيَّب وقال ليقتلنَّهُ لسانهُ فكان كما تفرَّس فيهِ لان عمرو بن هند قتلهُ بسبب هجائهِ لاخيهِ قابوس . يُضرَب للرجل يكون في حديثٍ ثم يخلطهُ بغيرهِ وينتقل اليهِ * النَاوَق بفتح الواو الخشبة المنقورة التي يجري فيها الماءُ في الدواليب او تعرض في النهر او الجدول ليجري فيها الماءُ من جانب الى جانب معرَّب ناوَه بالفارسيَّة ج ناوَقات * الناق شبه مشقّ بين ضرَّة الابهام واصل الية الخنصر مُستقبل بطن الساعد بلزق الراحة وكل موضع مثلهُ في بطن المرفق وفي اصل العصعص وبثر يخرج باليد الواحدة ناقة . وقول الحريريّ من مقامتهِ الشتويَّة سروج يا ناقَ فسيري وخدي . اي يا ناقتي . والنِيق بقلب الواو ياءً ارفع موضع في الجبل ج نِياق وأنياق ونُيوق . والنَوَق بياض فيهِ حمرة يسيرة * الناقة واحدة الناق والانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا تُسمَّى ناقةً حتى تجذع والناقة في تقدير فَعَلَة ج ناقٌ ونُوقٌ وأنوُقٌ وآنُوقٌ بالهمز وأونُق وأينُق ونياق بقلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها وناقات وانواق وايانق ونياقات وهذان جمع الجمع . واصل اونُق انوُق استثقلوا الضمَّة على الواو فقدَّموها ثم عوَّضوا عن الواو ياءً فقالوا اينق ثم جمعوها على ايانق . وتصغيراً ينُق أُيَينِقات والقياس أُيَينِق . والناقة ايضاً كواكب مصطفَّة بهيئة ناقة . والنَوَقة الحذاقة في كل شيءٍ . والنِيقَة اسم من التنوُّق . وفي المثل خرقاءُ ذات نيقَةٍ . يُضرَب للجاهل بالامر وهو مع جهلهِ يدَّعي المعرفة ويتأنَّق في الارادة . والنَوَقة الذين ينقُّون الشحم من اللحم لليهود وهم اساوَّهم * النَوَّاق رائض الامور ومصلحها * النَيِّق الذي يتجوَّد في مطعمهِ وملبسهِ * المُنوَّق المذلَّل من الجمال الذي صيِّر مثل النوق . ومن النخل الملقَّح ومن غيرها المُصنَّف والمطرَّق والمسلَّك .

قال ابن هَرِم الكلابيُّ

لأحسن ذمَّ الوصل من امّ جعفرٍ

بجُذّ النوافي والمُنَوَّقَةِ الجُرُدِ

اي الجمال المذلَّلة التي صيِّرت كالنوق

نوك الرجل ينوك نَوْكاً ونَوَاكاً ونَوَاكَةً حمق * انوك فلانٌ فلاناً انواكاً صادفهُ انوك . وما انوكهُ ما احمقهُ . ولم يُقَل أُنوِك بهِ . وهو القياس . واستنوك الرجل استنواكاً حمق * النَوْك والنُوك الحمق *

الأنوك ذو النَوك ج نَوكَى ونُوك وللأنثى نوكاء ج نُوك ايضًا . والمستنوك الاحمق

نالهُ ولهُ وبهِ العطيةَ وبالعطية ينولهُ نولاً اعطاهُ اياها . ونالت المرأة بالحديث والحاجة اي سمحت او همّت . ونال لهُ ان يفعل كذا اي حانَ كانَ . ونال الرجل ينال (من باب علم) نَيلاً ونائلاً صار نالاً * نوّلهُ ونوّل عليهِ ولهُ تنويلاً اعطاهُ نوالاً . قال وضاح اليمن

فما نوّلت حتى تضرّعت عندها
وأنبأتها ما رخّص الله في اللمَمْ

يعني التقبيل . وناولهُ الشيء مناولةً اعطاهُ اياه او مادّ بهِ يدهُ . وانالهُ اياه انالةً اعطاهُ اياهُ . وانال باللّه حلف . والمعدنُ أُصيب فيهِ شيء . وما انولهُ . اي ما اكثر نائلهُ . وتناول الشيء مطاوع ناولَ . يقال ناولتهُ اياه فتناولهُ . اي اخذهُ . وتناول المعترف قَبلَ القربان من القسيس . وهي من مصطلحات النصارى * النائل اسم فاعل ومصدر والعطية وهو بمعنى المَنُول * النائلة مؤنث النائل وصنمٌ كان لقريش . وفي القاموس إساف او أساف صنم وضعهُ عمرو بن لُحَيّ على الصفا ونائلة على المروة وكان يُذبَح عليهما تجاه الكعبة او هما إساف بن عمرو ونائلة بنت سهل فجَرا في الكعبة فمُسخا حجرين فعبدتهما قريش * النَوال العطاءُ والنصيب . ونوالُك ان تفعل كذا . اي ينبغي لك . وقول لبيد

وقفت بهنّ حتى قال صحبي
جزعت وليس ذلك بالنوالِ

اي بالصواب * النال العطاءُ . وهو على تقدير فَعَلٍ قُلبت الواو الفا . ورجل نالٌ اي جوّاد او كثير النائل . ورجلان نالانِ ورجالٌ انوالٌ . والنَول مصدر والوادي السائل وجُعل السفينة معرّب نولون باليونانية . والنَول ايضًا خشبة الحائك ينسج عليها ويلفّ عليها الثوب وقت النسج ج انوال . ونَولُك ان تفعل كذا . اي حقك وينبغي لك . قيل واصلهُ من التناول كانك قلت تناولُك كذا وكذا . وما نَولُك ان تفعل كذا اي ما ينبغي لك ان تنالهُ . والنُول جنس من السودان * النالة ما حول الحَرَم او ساحة مكّة * النَولَة المرّة والنَيل والقُبلة . يقال ما اصبت منهُ نَولةً اي نَيلاً . وما اصبت من خدّها نَولةً . اي قُبلةً * المُناوَلة مصدر ناوَلَ وعند المحدثين ان يعطيه كتاب سماعهِ بيدهِ ويقول اجزت لك ان تروي عني هذا الكتاب . ولا يكفي مجرّد اعطائهِ الكتاب . تعريفات . والمِنوَل والمِنوال خشبة الحائك المذكورة . والمِنوال ايضًا الحائك نفسهُ . وهم على مِنوالٍ واحدٍ . اي استوت اخلاقهم . ورموا على منوالٍ واحدٍ اي على رشقٍ واحدٍ . ويقال لا ادري على ايّ مِنوالٍ هو . اي على ايّ وجهٍ هو . وافعل على هذا المِنوال اي على هذا النسق والاسلوب . ومِنوالُك ان تفعل كذا . اي ينبغي لك . ومنوَلَة ام حيّ من العرب

النَولُون النَول لجُعل السفينة . ويقال ناولون . يونانية

نامهُ ينومهُ نَومًا غلبهُ في النوم . يقال ناومني فنمتهُ . اي غلبتهُ . ونام الرجل ينام نَومًا ونِيامًا (من باب علم) نعس او رقد والاسم النِيمة . والخلخال انقطع صوتهُ من امتلائهِ الساق . والسوق كسدت . والريح سكنت . والنار همدت . والبحر هدأ . والثوب اخلق . والرجل تواضع لله تعالى . والشاة ماتت . واليهِ سكن واطمانّ . وعن حاجتهِ غفل عنها ولم يهتمّ لها * نوّمهُ تنويمًا ارقدهُ . وناومهُ مناومةً غالبهُ في النوم . وانامهُ انامةً ارقدهُ . وفلانًا قتلهُ . يقال طعنت قِرني فانمتهُ . والسنة الناس هشمتهم . وزيدًا وجدهُ نائمًا . وتنوّم الرجل تنوّمًا احتلم . وتناوم تناومًا واستنام استنامةً ارى النوم من نفسهِ كاذبًا . واستنام اليهِ سكن واطمانّ * النائم اسم فاعل ج نِيامٌ ونُوَّمٌ ونُيَّمٌ ونِيَمٌ ونُوّامٌ ونُيّامٌ ونَومٌ . او هذا اسم جمعٍ . وليل نائمٌ اي ينام فيهِ . وهو كقولهم يوم عاصف وهمٌّ ناصب . وهو فاعل بمعنى مفعول فيهِ . ويقال للمضطجع نائم على المجاز والسعة . ومنهُ الحديث من صلّى قاعدًا فلهُ نصف اجر القائم ومن صلّى نائمًا فلهُ نصف اجر القاعد * النائمة مؤنث النائم ج نُوَّم والمنيّة (او الصواب

والمِيتة) والحيَّة * النَّؤُوم الكثير النوم . يقال رجل نَؤُومٌ وامرأة نَؤُومٌ * النُّوَامُ النوم. يقال بأخذهُ نُوَامٌ اي يعتريهِ النوم * النَّوْم مصدر وجمع او اسم جمع كما مرَّ. قيل النَّوْم هو غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعهُ عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوَّة والعقل وقيل هو حالة طبيعيَّة يتعطَّل معها القُوَى . راجع النعاس في ن ع س. ورجلٌ نُوَمٌ اي كثير النوم. والنِيم ثوب ينام فيهِ وهو القطيفة * يا نَوْمَانُ . اي يا كثير النوم. وهو خاصٌّ بالنداء . ونَوْمَانُ اسم نبات * النَّامَة قاعة الفَرَج من المرأة اي ما جاورهُ * النَّوْمَة المرَّة . والنِيمَة اسم كما مرَّ . وما لهُ نِيمَة ليلةٍ . اي بيتتها . والنُّوَمَة الذي لا يُؤْبَه لهُ . والنُّوَمَة الكثير النوم والمُغفَّل او الخامل . يقال رجل نُوَمَةٌ * النَّوِيم المُغفَّل او الخامل * المَنَام النوم وموضعهُ . والعامَّة تسمّي الحلم بالمَنَام . وربما قالوا بنَام على الابدال . والمَنَامَة موضع النوم والقطيفة كالنِيم . قال الكميت

عليهِ المَنَامَة ذات الفضول
من الوهن والقرطف المخملِ

وربما سمَّوا الدكان مَنَامة . والمستنام كل مطمئنٍّ يقف فيهِ الماءُ

نون — نوَّن نونًا تنوينًا كتبها . والكلمة الحقها التنوين وسيُذكَر * النُّون من حروف المباني وحروف الزيادة . وذُكِرت في اوَّل الباب . ولو قيل نُنٌ في الشعر جاز ج نُونَاتٌ . والنُّون ايضًا الدواة والحوت ج نِينان وانوان وشفرة السيف . وذو النون لقب يونس اي يونان النبي واسم سيف للعرب لكونهِ على مثال سمكة . وذو النونين سيف معقل بن خُوَيلد . وفي التعريفات النون هو العلم الاجماليُّ يريد بهِ الدواة فان الحروف التي في صور العلم موجودة في مدادها اجمالاً * النُّونَة السمكة والكلمة من الصواب والنقرة في ذقن الصبيّ الصغير والكَمكَمة ج نونات * التَّنوِين مصدر نوَّن وعند النحاة نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد . فخرج نون حسن لانها اصل ونون ضيفن للطفيلي لانها متحركة. ونون منكسر وانكسر لانها غير آخر. ونون لنسفعًا لانها للتوكيد. واقسامهُ خمسة الاول تنوين التمكين وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف اعلامًا ببقائهِ على اصلهِ وانهُ لم يشبه الحرف فيُبنَى ولا الفعل فيُمنَع الصرف. ويُسمَّى تنوين الامكنيَّة وتنوين الصرف وذلك كزيدٍ ورجلٍ ورجالٍ . والثاني تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنيَّة فرقًا بين معرفتها ونكرتها ويقع في باب اسم الفعل بالسماع كصَهٍ ومَهٍ وإيهٍ وفي العلَم المختوم بويهِ بقياس نحو جاءَني سيبويهِ وسيبويهٍ اخر. واما تنوين رجل ونحوهِ من المُعربات فتنوين تمكين لا تنوين تنكير كما قد يتوهَّم بعض الطلبة. ولهذا لو سميت بهِ رجلاً بقي ذلك التنوين بعينهِ مع زوال التنكير. والثالث تنوين المقابلة وهو اللاحق لنحو مسلمات جُعِل في مقابلة النون في مسلمين. والرابع تنوين العوض وهو اللاحق عوضًا من حرفٍ اصليٍّ او زائد او مضاف اليهِ مفردٍ او جملةٍ. فالاول كجوارٍ وغواشٍ فانهُ عوض من الياءِ وفاقًا لسيبويهِ والجمهور. والثاني كجندل فان تنوينهُ عوض من الف جنادل قالهُ ابن مالك. والثالث تنوين كل وبعض اذا قُطِعا عن الاضافة نحو وكلاًّ ضربنا لهُ الامثال. وفضَّلنا بعضهم على بعضٍ. والرابع التنوين اللاحق لإذْ في نحو وانشقَّت السماءُ فهي يومئذٍ واهية. والاصل فهي يومَ إذ انشقَّت واهية ثم حذفت الجملة المضاف اليها للعلم بها وجيءَ بالتنوين عوضًا عنها وكُسِرت الذال للساكنين. والقسم الخامس تنوين الترنُّم وهو اللاحق للقوافي المطلقة بدلاً من حرف الاطلاق وهو الالف والواو والياءُ وذلك في انشاد بني تميم ولا يختصُّ بالاسم بدليل قولهِ ان اصبت لقد اصابن وقولهِ لمَّا تزل برحالنا وكان قدِن. وزاد الاخفش والكوفيون تنوينًا سادسًا سمَّوهُ الغالي وهو اللاحق للقوافي المقيَّدة كقول رؤبة وقاتمٍ الاعماق خاوي المخترقن . وسُمّي غاليًا لتجاوزهِ حدَّ

الوزن ويسمّي الاخفش الحركة التي قبلهُ غلوًّا . وزاد بعضهم سابعًا وهو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا ينصرف كقولهِ

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزةٍ
فقالت لك الويلات انك مرجلي

وللنادي المضموم كقولهِ سلامُ الله يا مطرٌ عليها . وثامنًا وهو التنوين الشاذُّ كقول بعضهم هولآءٍ قومك . وتاسعًا وهو تنوين الحكاية كأنْ تسمّي رجلاً بعاقلة لبيبة فانك تحكي اللفظ المسمّى بهِ . وقد جمع بعضهم اقسام التنوين فقال

اقسام تنوينهم عشرٌ عليك بها
فان احرازها من خيرما حُرِزا
مكّن وعوّض وقابل والمنكّر زِدْ
رنّم واحكِ اضطرر غالٍ وما هُمِزا

ناهَ النبات وغيرهُ ينوه نوهًا ارتفع . والهامة رفعت راسها فصرخت . وناهت نفسهُ عن الشيء تنوه وتناه نوهًا (من باب نصر وعلم) انتهت وابت وتركت وقويت . والبقل الدوابَّ مجّدها وهو دون الشبع * نوّههُ ونوّه بهِ تنويهًا دعاهُ برفع الصوت ورفع ذكرهُ ومدحهُ وعظّمهُ . ويقال نوّه باسمهِ . وفي حديث عمر انا اوّل من نوّه بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء . ونوّه فلانًا رفعهُ بالتعريف والتطيير . وتنوّه تنوُّهًا مطاوع نوّه . يقال نوّهتهُ فتنوّه اي رفعتهُ فترفّع * النَوْه والنُّوه الانتهاء عن الشيء * النَوْهة المرّة والاكلة كالوَجْبَة * النوّاهة النوّاحة * النُوَّه النُّوَّح

نوى الشيء ينويهِ نَوَاةً ونيّةً ونِيَةً (واويّ العين يائيّ اللام) قصدهُ وعزم عليهِ . والله تعالى فلانًا حفظهُ . يقال للسافر نواك الله اي صحبك في سفرك وحفظك . قال الشاعر

يا عمرو احسن نواك الله بالرشدِ
واقرأ سلامًا على الذلفاء بالثمدِ

ونَوَى فلانٌ من مكان الى آخر نَوًى تحوّل . والنواة القاها . والناقة نَيًّا ونَوَايةً سمنت فهي ناوية ونوارج نِوآءٌ . والمسافر نِيَّةً ونَوًى تباعد * نوّى حاجتهُ تنويةً قضاها . والبسرة عقدت نواها . وفلانٌ القى النواة وفلانًا وكلهُ الى نيّتهِ . وناواهُ مناواةً عاداهُ . واصلهُ الهمز . وانوى الرجل انواءً تباعد او كثرت اسفارهُ . وحاجتهُ قضاها . والبسرة عقدت نواها . وفلانٌ القى النواة . والسِمَن الناقة جعلها ناويةً . وتنوّى الشيء تنوّيًا وانتواهُ انتواءً قصدهُ . قال الشاعر

صرمت اميمة خلّتي وصلاتي
ونوت ولمّا تنتوي كنَوَاتي

يقول لم تنوِ فيَّ كما نويت في مودّتها . ورُوِي ولمّا تنتوي بنَوَاتي اي لم تقضِ حاجتي . وانتواهُ بنواتهِ اي ردّهُ بحاجتهِ وقضاها لهُ . والقوم بموضع كذا وكذا اقاموا . واستنوى الرجل استنواءً القى النواة * النَوَى مصدر والبعد والوجه الذي يُذهَب فيهِ وينويهِ المسافر من قرب او بعد . مؤنثة لا غير . والدار وجمع نواة التمر وهذا يُذكّر ويؤنّث ومخفّض الجارية وقرية بالشام منها شيخ الاسلام ابو زكرياء النَوَويّ واستقر نوى القوم بموضع كذا وكذا اقاموا . والنوى من الحان الموسيقى الطبقة الخامسة * النيّ مصدر والشحم واصلهُ نَوْيٌ أُعِلّ اعلال مرميّ . والنيّ اسم بمعنى السِمَن * النَوَاة من التمر ونحوهِ عجمتهُ اي حبّهُ او بزرهُ ج نَوًى ونَوَيَات . وجمع النَوَى انواء ونُويّ ونِويّ . والعامّة تقول نَوَايَا وهو جمع نَوِيّة . تقول اكلت الكمثرى فلفظت النَوَى والنسبة اليها نَوَويّ . والنَوَاة من العدد عشرون او عشرة والاوقية من الذهب او اربعة دنانير او ما زنتهُ خمسة دراهم او ثلاثة دراهم او ثلاثة ونصف * النِيّة القصد والحاجة والوجه الذي ينويهِ المسافر من قرب او بعدٍ . والنِيَة بالتخفيف لغة حكاها الازهريّ حُذِفت اللام وعُوِّض عنها الهاء كما قيل ثُبَة وظُبَة وانشد بعضهم اصمّ القلب حوشيّ النِيَاتِ . ثم خُصّت النيّة في غالب الاستعمال بعزم القلب على امرٍ من الامور . والنيّة ايضًا الامر والوجه والوجه الذي تنويهِ . وقيل النيّة لغة عبارة عن

انبعاث القلب نحو ما يراهُ موافقًا لغرض من جلب نفع او دفع ضرر حالاً او مآلاً والشرع خصَّصها بالارادة المتوجهة نحو الفعل ابتغآء لوجه الله او امتثالاً لحكمهِ ☆ النويُّ الصاحب الذي نيتهُ نيتك ☆ ابل نوويَّة اي تاكل النوى

ناءَ اللحم وغيرهُ ينيءُ نيئاً ونيوءًا ونيوءَةً لم ينضج ☆ نيأ الامر تنييئاً لم يُحكِمهُ . وانيأ اللحم انياءً لم ينضجهُ ☆ النيءُ من اللحم الذي لم ينضج . او كل شيءٍ شانهُ ان يعالج بطبخٍ او شيٍ فلم يُنضَج . ويجوز ان يقال نيٌّ بالابدال والادغام

نابهُ ينيبهُ نيبًا اصاب نابهُ ☆ نيَّبت الناقة تنييبًا هرمت . والنبت خرجت ارومتهُ . وفلانٌ السهم عجَم عودهُ واثَّر فيهِ بنابهِ . وزيدٌ عضَّ بالانياب والتي سنَّةُ الاعلى بالسنّ الاسفل . وتنيَّب النبت تنيُّبًا خرجت ارومتهُ ☆ الناب السنُّ خلف الرباعية مؤنَّث ج انيب وانياب ونُيُوب وانابيب . والناب ايضًا الناقة المُسنَّة وتصغيرها نُيَيب . قيل سُمِّيت بذلك لطول نابها فهو كالصفة فلذلك لم تلحقهُ الهآء لان الهآء لا تلحق تصغير الصفات . ومنهم من يقول في التصغير نُوَيب . قيل هو غلط ج انياب ونيُوب ونِيبٌ . وفي المثل لا افعل ذلك ما حنَّت النِيب . قال الراجز

حرَّقها حمض بلاد فلِّ وغنم نجم غير مستقلِّ

فما تكاد نيبها تولِّي

وناب القوم سيدهم ج انياب . قال جميل

رمى الله في عيني بثينة بالقذى

وفي الغرّ من انيابها بالقوادحِ

اي من ساداتها . اي لانهم حالوا بينها وبين زيارتي ☆ النيُّوب الناقة المسنَّة ☆ الانيب الغليظ الناب . والانثى نيباءُ ج نِيبٌ . والمُنيب في ن و ب

ناتَ ينيت نَيتًا تمايل من ضعفٍ كنات ينوت الواوي

ناح الغصن ينيح نيحًا ونيحانًا تمايل . والعظم نيحًا اشتدَّ بعد الرطوبة من الكبير والصغير ☆ نيَّح الله عظمهُ تنييحًا شدَّهُ ورضَّضهُ ضدٌّ . وما نيَّحهُ بخيرٍ اي ما اعطاهُ شيئًا . والعامَّة تقول نيَّحهُ فتنيَّح اي اراحهُ فارتاح . وتنيَّح فلانٌ مات ☆ النيِّح الشديد . يقال عظم نيِّحٌ

نيدل ـ النِيدِل بكسر النون وفتحها وتثليث الدال والنَيدُل بكسر النون وفتحها وضم الدال الكابوس او شيءٌ مثلهُ . والنِيدِل بكسرها الامر الجسيم ☆ النِيدُلان بكسر النون والدال وتضم الدال الكابوس او شيءٌ مثلهُ

نارَ الثوب ينيرهُ نَيرًا جعل لهُ نِيرًا ☆ نيَّر الثوب تنييرًا وانارهُ انارةً جعل لهُ نِيرًا خلاف اسداهُ . ويقال هَنَرتهُ مثل اراق وهراق وانار بهِ صاح ☆ النِير القصب والخيوط اذا اجتمعت وعَلَمُ الثوب ج انيار وهدب الثوب ولحمتهُ فاذا نُسِج على نيرين كان اصفق وابقى . والخشبة المعترضة في عنق الثورين باداتها ج انيار ونِيرانٌ وجانب الطريق وصدرهُ او اخدودٌ واضح في الطريق . وناقة ذات نيرينِ وانيارٍ اي مسنَّة وفيها بقية . ورجل ذو نيرينِ اي قوَّتهُ وشدَّتهُ ضعف شدَّة صاحبهِ ☆ النِيرَة اللثة وهي من كلام العامَّة ☆ هذا أنيرَ من ذاك اي اوضح . وبينهم منايرة اي شرٌّ . والمُنيَّر الجلد الغليظ . وثوب مُنيَّر . اي منسوج على نيرين . فارسيتهُ دُو بُود

نيرب الرجل سعى ونمَّ وخلط الكلام وزوَّرهُ وزيَّنهُ . والريح التراب فوق الشيءِ نسجتهُ ☆ النيرَب الشرُّ والنميمة والرجل الجليد . ورجل نَيرَبٌ وذو نيرب اي شرّيرٌ ☆ النيرَبَى الداهية ☆ النيرَبة النميمة . وامرأة نيربةٌ اي شرّيرةٌ

نيرج الرجل نيرجةً نورجَ . والمرأة جامعها ☆ النَيرَج النمَّام والناقة الجواد وعَلَمٌ في الثوب وسكة الحرَّاث . وعدا عدوًا نيرجًا . اي بسرعةٍ وتردُّدٍ

النِيرَنج اخذ كالسحر وليس بهِ . معرَّب نيرنك بالفارسيَّة

النَيرُوز ذُكِر في ن ر ز

النَّبْزَج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلهُ
النَّيْزَك الرمح القصير. معرَّب نيزه بالفارسيَّة ج نيازك
نيسبَ بينهما اقبل وادبر بالنميمة وغيرها * النَّيْسَب الطريق المستقيم الواضح او ما وُجِد من اثر الطريق والنمل اذا جاء منها واحد في اثر آخر وطريق للنمل * النَّيْسَبَان الطريق المستقيم الواضح
نَيْسَانُ ونِيسَانُ اسم شهر بين اذار وأيار ايامهُ ٣٠ يوماً. سريانيَّة
نيص — النَّيْص الحركة الضعيفة واسم للتنفذ كالينْص او احدها تصحيف
ناصَ العِرق ينيص نَيْصًا ضرب كنبض
ناطَ الرجل ينيط نَيْطًا بعد * انتاط الرجل انتياطًا بمعنى ناط * النَّيْط مصدر والموت او الجنازة او الأَجَل
ناعَ الغصن ينيع نَيْعًا مال فهو نائع. والنوائع من الغصون الموائل * النِّيع للحنك من كلام العامَّة
ناكَها ينيكها نَيْكًا جامعها فهو نائك ونَيَّاك والمرأة مَنِيكة ومَنْيُوكة على النقص والتمام * تنايكوا تنايكًا غلبهم النعاس. والاجفان انطبق بعضها على بعض. وانتاك نيك عاميَّة * النَّيْك من الالفاظ الصريحة في الجماع
نال مطلوبهُ ينيلهُ وينالهُ (من باب ضرَب وعلِم) نَيْلًا ونالًا ونالةً اصابهُ. والامر منهُ نِل ونَل. والرجل نائِل والمطلوب مَنِيل. ويقال نال من عدوّهِ مطلوبهُ اي بلغ منهُ مقصودهُ. ومنهُ يقال نال من امرأتهِ ما اراد ونال من مطلوبهِ. ويتعدَّى الى مفعولين. يقال نالهُ مطلوبهُ اي صيَّرهُ ينالهُ. ونال من عرض فلان سبَّهُ * انالهُ اياهُ انالةً وانالهُ لهُ صيَّرهُ ينالهُ * النائل اسم فاعل وما يُنال. يقال اصبت منهُ نائلًا * النَّيْل مصدر وما يُنال. يقال اصاب منهُ نَيْلًا. والنِّيل نهر مصر ويُعرَف ببحر النيل. والنِيل ايضًا هنديٌّ معرَّب نبات العِظْلِم يُصبَغ بهِ ازرق. ونبات آخر ذو ساق صلب وشُعَب دقاق وورق صغار مرصَّفة من جانبين * النالة مصدر ومن الدار قاعتها. والنُّولَة والنَّيْلَة ما يُنال. يقال ما اصاب منهُ لا نُولَةً ولا نَيْلَةً
النِّيْلَج دخان الشحم يُعالَج بهِ الوشم حتى يخضرّ وهو معرَّب نِيلَه بالفارسيَّة. واسمهُ بالعربية النَّؤُور. وكسر النون من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربيَّة وكان القياس فتحها الحاقًا بباب جعفر مثل زينب وصَيْقَل. والنِّيلَج ايضًا شيء يُتخَذ من العظلم بان يُغسل ورق العظلم بالماء فيجلو ما عليهِ من الزرقة ويترك الماء فيرسب النيلج اسفلهُ كالطين فيُصبّ الماء عنهُ ويُجفَّف النِّيْلَنْج النيلج للدخان المذكور
النِّيلُوفَر ويقال النِّينُوفَر ومنهم من يفتح الاول ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة لهُ اصل كالجزر وساق املس يطول بحسب عمق الماء فاذا ساوى سطحهُ اورق وازهر واذا بلغ يسقط عن راسهِ ثمر داخلهُ بزر اسود. وهي كلمة اعجميَّة قيل مركبة من نيل وهو الذي يصبغ بهِ وفر وهو اسم الجناح فكانهُ قيل مجنَّح بنيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين
نيم — النِّيم النعمة التامَّة ومن يُستنام اليهِ ويُؤْنَس بهِ وشجر يتخذ منهُ القداح وكل ليّن من عيش او ثوب والدَّرَج في الرمال اذا جرت عليها الريح والفرو الخَلَق
النِّيمْبِرِشْتُ الذي شُوِي نصف شيّ. يقال بيضٌ نيمْبِرشتٌ. فارسيَّة. والعامَّة تقول بِرِشْت
ناهَ الشيء يناه نَيْهًا من باب علِم ارتفع. وكذا اذا اعجب * النائه الرفيع المُشرف * نفسٌ ناهةٌ اي منتهية عن الشيء
نيي — النِّيءُ النِّيْءُ * النايُ آلة من آلات الطرب ينفخ فيها. فارسيَّة ج نايات

تمَّ بابُ النون
ويليهِ بابُ
الهاء

باب الهاء

الهاء في الحرف السادس والعشرون من حروف المباني وهي بالعبرانية والسريانية ها بالف مهالة ومعناها انظر لان صورتها في الاصل تشبه الطاقة التي يُنظَر منها. والهاء في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسة من العدد

ه — الهاء المفردة على خمسة اوجه. احدها ان تكون ضميرًا للغائب وتُستعمَل في موضعي النصب والجرّ نحو قال لهُ صاحبهُ وهو يحاورهُ. وهي تكسر بعد كسرة او ياء ساكنة ما لم يكن بعدها الف وتُضَمّ فيما سوى ذلك. والثاني ان تكون حرفًا للغيبة وهي الهاء في اياهُ. والثالث هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ما هيَهْ ونحو هاهناهْ ووازيداهْ. واصلها ان يُوقَف عليها وربما وُصِلت بنيّة الوقف. والرابع المُبدَلة من الف الاستفهام كقولهِ

وانى صواحبها فقلنَ هذا الذي

منح المودّة غيرنا وجفانا

اي أذا. وقيل ان الاصل هذا فحُذفت الالف لضرورة الوزن. والخامس هاء التانيث نحو رحمه في الوقف. وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل وان التاء في الوصل بدل منها. وعكس ذلك البصريّون. ويُلحَق بهذه هاء الافراد وهي التي يُميَّز بها الواحد من جنس كتمر وتمرة والجمع كجب وجباة والمبالغة كعلّامة والمرة كضربة

ها على اربعة اوجه. احدها ان تكون اسم فعل بمعنى خذ. نحوها زيدًا اي خذهُ ويجوز مدُّ الفها ويستعملان بكاف الخطاب وبدونها. ويجوز في الممدودة ان تستغني عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف فيقال هاءَ للذكر وهاءِ للمؤنث وهاؤُما وهاؤُم وهاؤُنَّ. ومنهُ هاؤم اقرأوا كتابيه وهاء بمعنى هاتِ. اطلب ه ي أ. والثاني ان تكون ضميرًا للمونث تُستعمَل مجرورة الموضع ومنصوبتهُ نحو فالهمها فجورها وتقواها فالهاء الضمير والالف علامة التانيث والثالث ان تكون للتنبيه فتدخل على اربعة. احدها الاشارة غير المختصّة بالبعيد نحو هذا وهذاك والثاني ضمير الرفع نحو ها انتم أُولاء. والثالث نعت اي في النداء نحو يايها الرجل. وهي في هذا واجبة للتنبيه على انهُ المقصود بالنداء. وقيل للتعويض عمّا تُضاف اليهِ. ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان تحذَف الفها وان تُضمّ هاؤها اتباعًا. وعليهِ قراءة ابن عامر ايُّهُ الثقلان. بضم الهاء في الوصل. والرابع اسم الله تعالى في القَسَم عند حذف حرفهِ نحو ها الله بقطع الهمزة ووصلها. وكلاهما مع اثبات الفها وحذفها

هيءْ هيءْ اسم صوت تُدعى بهِ الابل للعلَف. وهأْ هأْ صوت تُزجَر بهِ

هَأْهَأَ بالابل هَأْهاءً وهَأْهاةً دعاها للعلَف فقال هيءْ هيءْ او زجرها فقال هأْهأْ. والاسم الهِيءُ. وهأْهأَ الرجل قهقه. فهو هأْهأْ وهأْهاءة

هَؤُلاءِ ها التنبيه وأُولاء

هَبْ فعل امر من وَهَبَ. وهَبْني فعلت اي احسبني كلمة للامر فقط تنصب مفعولين

هبأ — الهَبْءُ حيّ من العرب

هبَّت الريح تهبُّ هَبًّا وهبوبًا وهَبيبًا ثارت وهاجت. والرجل من النوم انتبه واستيقظ. والسائر من الانسان والدوابّ هبًّا وهُبوبًا وهَبيبًا وهِبابًا نشط واسرع. ويقال من اين هَبَبْتَ هِبابًا اي من اين جئتَ. وهبَّ بالتيس دعاهُ لينزو. والسيف هبًّا وهُبوبًا اهتزّ ومضى. والرجل غاب دهرًا. وفي الحرب انهزم. والسيف الشيء

هبًّا وهِبَّةً قطعهُ . وهبَّ يفعل كذا طفق . وهبَّ التيس يهُبُّ ويهِبُّ هَبِيبًا وهَبَابًا وهِبَّةً نبَّ للسفاد . وابن هَبَبْتَ عنا تهبُّ هِبَابًا . اي اين غبتَ عنا * هبَّب الثوب تهبيبًا خرَّقهُ . واهبَّهُ من نومهِ اهبابًا ايقظهُ . والسيف هزَّهُ . وتهبَّب الثوب تهبُّبًا بلي . واهتبَّ التيس اهتبابًا بمعنى هبَّ . والشيء قطعهُ * الهَبَاب الهباءُ * ثوب هَبَائب اي متقطِّع * ثوبٌ هِبَبٌ بكسر فتح اي متقطع . قال ابو زيد على جناجنهِ من ثوبهِ هِبَبٌ * الهَبَة المرَّة والساعة تبقى من السحر والحقبة من الدهر . ورأيتهُ هَبَّةً اي مرَّةً . والهِبَّة النوع والحال والقطعة من الثوب ج هِبَبٌ ومضاءُ السيف والساعة تبقى من السحر والحقبة من الدهر كالهَبَّة فيهما * الهَبُوب والهَبُوبة والهَبِيب الريح المثيرة للغبرة * ثوبٌ أهبابٌ اي متقطع وهو من باب ثوب اخلاق . وتيس مِهْبَاب اي كثير النبيب للسفاد . والمَهَبُّ موضع هبوب الريح . وقول الحريريّ من مقامتهِ الملطيَّة

في ارضي البكر وا لجوُّ الذي منهُ المَهَبُّ

اراد بالمهبّ الهبوب وهو خروجهُ وظهورهُ من ارضهِ

هبتهُ يهبتهُ هَبْتًا ضربهُ وهبطهُ وطأطأهُ وحطَّهُ . ومنهُ حديث عُمَر لما مات عثمن بن مظعون على فراشهِ هبتهُ الموت عندي منزلةً حيث لم يمت شهيدًا . اي حطَّ من قدرهِ في قلبي . وهُبِتَ الرجل على المجهول كان جبانًا ذاهب العقل . فهو هَبِيت ومهبوت . قال طرفة

الهبيت لافؤاد لهُ والثبيتُ قلبهُ فيهِ

الهَبْتَة المرَّة والضعف . يقال في عقلهِ هَبْتَةٌ

هبتر — الهَبْتَر القصير

هبجهُ بالعصا يهبجهُ هَبْجًا (من باب منع شذوذًا لعدم حرف حلق في عينهِ اولامهِ) ضربهُ كجحجهُ * هُبِّجهُ ورَّمهُ . وهبَّج تورَّم * الهَبَج كالورم في ضرع الناقة * الهَبَيَّج الظبي لهُ جدَّتان مستطيلتان في جنبيهِ بين شعر بطنهِ وظهرهِ * الهَبَيِّج لغة في الهُبَيِّج * الهَوَابج رياض في اليمامة * التهبُّج عند الاطبآء الورم الريحيُّ اللين عند المسّ المخالط بالعضو فان لم يكن كذلك فهو نفخة . والمهبَّج الثقيل النفس . وعند العامة المخدَّش .

هبَدَ الهبيد يهبدهُ هَبْدًا كسرهُ وطبخهُ وجناهُ . وفلانًا اطعمهُ الهبيد * تهبَّد الهبيدَ واهتبدهُ بمعنى هبدهُ . ويقال للظليم هو يهتبد اذا استخرج حبَّ الحنظل ليأكلهُ . والاهتباد ان تاخذ حبَّ الحنظل وهو يابس وتجعلهُ في موضع وتصبُّ عليهِ المآء وتدلكهُ ثم تصبُّ عليهِ المآء وتفعل ذلك اياما حتى تذهب مرارتهُ ثم يدقُّ ويُطبَخ * الهَبْد والهبيد الحنظل او حبُّهُ * الهَوَابد اللائي يجتنين الهبيد

هبَذ الرجل يهبذ هَبْذًا عدا واسرع في المشي . والطائر اسرع في الطيران * هابَذَ مهابذةً واهبذ واهتبذ اسرع في المشي والطيران * الهابذة الناقة السريعة ج هوابذ

هبَر اللحم يهبرهُ هَبْرًا قطعهُ قِطَعًا كبارًا . وهبَر لهُ من اللحم هبرةً . اي قطع لهُ قطعةً . وهبِر البعير يهبر هَبَرًا صار هَبِرًا * اهبر الرجل سمن سِمَنًا حسنًا . واهتبر البعير فني لحمهُ . وفلانًا بالسيف قطعهُ * الهُبَارِيَة بتخفيف اليآء ما طار من الريش * ريح هَبَارِيَّة بتشديد اليآء اي ذات غبار * الهِبَّار القرد الكثير الشعر . وسيف هَبَّار اى بتَّاك . والهَبَّاران الكانونان لوقوع الثلج فيهما * الهَبُور الذرُّ الصغير * الهَبْر مصدر واللحم او بُضَع لحم لا عظم فيها او قطع مجتمعة منهُ مستديرة الواحدة هَبْرَة . والهَبْر ايضًا ما اطمأنَّ من الارض والرمل ج هُبُور وهُبَر وضربٌ هَبْرٌ اي يلقي قطعةً من اللحم وُصِف بالمصدر . والهَبْر في القرآءة ان يقف القارئ على راس الآية وهو مكروهٌ . والهُبْر مشاقة الكتَّان وحبُّ العنب . والهَبِر من الجمال الكثير اللحم والانثى هَبِرة . وبعير هَبِر وَبِر اي كثير اللحم والوبر * الهِبِرُّ بتشديد الرآء المنقطع * الهَبْرَة المرَّة والقطعة من الهبر وخرزة يؤخذ بها الرجال * الهُبْرِيَة ما طار من زغب القطن وما طار من الريش وما يتعلَّق باسفل الشعر مثل النخالة من وسخ الراس ويُعرف بقشرة الراس * الهَبُور العنكبوت * الهَبِير ما اطمأنَّ من الارض والرمل وما كان مطمئنًّا من الارض وما حولهُ ارفع ج هُبُر وأهبِرة

والفَرَج. وضرب هَبِيرا اي هابر ٭ الهُبَيْرة الضبع او الصغيرة. وابو هُبَيْرة ذكر الضفادع وامُّ هُبَيْرة انثاها. ولا آتيك هُبَيْرَةَ بن سعد. ولا اتيك أَلْوَةَ بن هُبَيْرَةَ . اي حتى يؤوب هُبَيْرة. او أَلْوَةَ اي ابدًا. وذلك لانها فقدا فلم يُعلَم لها خبرٌ . اقاموا هُبَيْرة والوة مقام الدهر فنصبوها ٭ الأَهْبَر الكثير اللحم. يقال جمل اهبر وناقة هبرآء ج هُبْرٌ

هبرج الرجل هبرجةً مشى مختلطًا. والثوب وشاهُ ٭ الهَبْرَج المشي السريع الخفيف والمختال والمخلّط في مشيتهِ والموشّى من الثياب والضخم السمين والثور والظبي المُسِنّ. والهِبْرِج الضخم السمين ٭ المُهَبْرَج من الاوتار الفاسد المختلف المتن

هبرد — ثريدة هِبْرِدَانَةٌ مِبْرِدَانَةٌ باردة مُصعنبة مسوّاة ململمة

هبرز — الهِبْرِزِيُّ الاسوار من اساورة الفُرْس والدينار الجديد والجميل الوسيم من كل شيء والاسد والخفّ الجيّد والذهب الخالص. وامُّ الهِبْرِزِيّ الحُمّى

هبرس — تهبرس تبختر. يقال مرّ يتهبرسُ

هبرك — شابٌّ هَبْرَكٌ وهُبَارِكٌ اي تامٌ. وشبابٌ هبرك كذلك ٭ الهَبْرَكة الجارية الناعمة

الهِبْرَكَع القصير

الهَبْرْكَل الشابُّ الحسن الجسم

هبرمَ هبرمةً اكثر الاكل واكثر الكلام

هبزَ يهبِز هُبُوزًا وهَبَزانًا مات او فجأَةً ٭ الهَبْز الهَبْر

هَبس — الهَبْس الخِبْزِيّ ويقال لهُ المنثور والنّمام

هَبَش الشيء يهبِشهُ هَبْشًا جمعهُ. ولعياله كسب. وفلانًا ضربهُ ضربًا موجعًا. والشيء اصابهُ ٭ هَبَّش المال جمعهُ. وفلانًا خدّشهُ او مولدة. وتهبَّش القوم تجمّعوا. واهتبش المال اجتمع. ومنهُ عطاء اصابهُ ٭ الهابِشة الجماعة الجديدة ٭ الهُبَاشة الحُبَاشة ٭ الهَبَّاش الكَسُوب الجَمُوع ٭ المهبوش اسم مفعول. قال رؤبة

اعدو لهبش المغنم المهبوش

سيدًا كسيد الردهة المغبوش

هَبِص الرجل يهبَص هَبَصًا نشط وعَجِلَ وحرص على الصيد. وعلى الشيء يأكلهُ حرص عليهِ فقلق لذلك فهو هَبِصٌ ٭ انهبص للضحك واهتبص بالغ فيهِ. واهتبص في العمل عجل ٭ الهَبَصَى مشية سريعة. يقال مشى الهَبَصَى

هبطهُ من الجبل يهبُطهُ هَبْطًا انزلهُ. والمرض لحمهُ هزلهُ. وفلانًا ضربهُ. وبلد كذا دخلهُ وادخلهُ. لازم متعدٍّ. وثمن السلعة ومن ثمنها انقصهُ عن تمام ما كان عليهِ فهبَط هو هُبُوطًا اي نقص. يتعدّى ولا يتعدّى وهبط فلانٌ من الجبل يهبُط ويهبِط هُبُوطًا نزل. والوادي نزلهُ. ومن موضع الى موضع آخر انتقل والعامة تقول هبط الحائط اي سقط بعنفٍ ٭ اهبطهُ انزلهُ. والثمن انقصهُ. وانهبط الرجل انحط ٭ الهَبْط مصدر والنقصان والوقوع في الشرّ. وفي الحديث اللهمَّ غبطًا لا هبطًا. اي نسأَلك الغبطة ونعوذ بك من الذلّ والنقص والانحطاط ٭ الهَبْطَة المرّة وما تطامن من الارض ٭ الهَبُوط الحَدُور من الارض ٭ الهَبِيط المهزول ٭ التِهْبِيط طائر اغبر يتعلّق برجليهِ ويصوّت بصوت كأنهُ يقول انا اموت انا اموت. والمَهْبِط موضع الهبوط. والمَهْبُوط المهزول

هبع يهبَع هُبُوعًا وهَبَعانًا مشى ومدّ عنقهُ او الهُبُوع مشي الحُمُر خاصّةً او ان يفاجئك القوم من كل مكانٍ ٭ استهبع البعير حملهُ على الهبوع ٭ الهُبَع بضمّ ففتح الحمار والفصيل يُنْتَج او في آخر النتاج. قال الاصمعيّ سألت جبر بن حبيب لِمَ سُمّي الهُبَع هُبَعًا قال لانّ الرباع تُنتَج في ربعية النتاج اي اوّلهِ ويُنتَج الهُبَع في الصيفيّة فاذا ماشى الرباع ابطرتهُ ذرعهُ لانها اقوى منهُ فهَبَع اي استعان بعنقهِ في مشيتهِ ج هُبَعَات وهِبَاع ٭ المِهْبَع صاحب الهُبَع

هبَغ الرجل يهبَغ هُبُوغًا نام

هبنع — اهبنقع الرجل جلس الهبنقعة لجلسة ستذكر ٭

الهبقع والهبَاقِع القصير الملزز الخَلْق

هبك — اهبكت بهِ الارض ساخت * الهُبَكَة الاحمق والارض التي تسوخ فيها القوائم ج هُبَكَات وهُبَكٌ · وهبكات كلب مياهٌ لهم

هبلتهُ امّهُ تهبلهُ هبلاً ثكلتهُ فهي هابِلٌ * هبَّل الرجل لعيالهِ تكسَّب . وفلانًا قال لهُ هَبِلَتْكَ امُّك . واللحم فلانًا كثر عليهِ وركب بعضهُ بعضًا . والعامَّة تقول هبَّل الشيء عرَّضهُ للهَبْلة وهي عندهم اللهب والبخار . واهبل الرجل اسرع واثكل . واللحم فلانًا كثر عليهِ وركب بعضهُ بعضًا . وتهبَّل لعيالهِ واهتبل تكسَّب . واهتبل فلان كذب كثيرًا واحتال . والصيد بغاهُ واغترَّهُ . وعلى ولدهِ أثكل . وكلمة حكمةٍ اغتنمها . وغفلتهُ اقتصها . واهتبِلْ هَبَلَك اي عليك بشأنك * الهَبَالَة الطلب . يقال نالهُ بهبالةٍ * الهَبَّال الكاسب المحتال والصيّاد الذي يهتبل الصيد اي يغترُّهُ . قال ذو الرمَّة

ومطعم الصيد هبَّالٌ لبغيتهِ
الفى اباهُ بذاك الكسب يكتسبُ

الهَبَل مصدر والشأنُ . والهَبِل من الذئاب المحتال . والهِبِل بكسرتين الضخم المسنُّ من الناس ومن الابل والنعام . والهُبَل بضم ففتح صنمٌ كان في الكعبة وابو بطن من كلب وهم الهُبَلات * الهِبِلُ شجر . والهِبِلُ ايضًا والهِبَلُّ الرجل العظيم او الطويل والانثى هبلَّة * الهِبِلَّى التبختر في المشي . يقال هو يمشي الهِبِلَّى * الهَبُول من النساء الثكول وملكٌ من ملوك العرب او هو ابن هَبُولة او الهَبولة * هَبِيْل وهابيل اخو قابيل او قايين * الهَبِيليُّ الأَبِيلِيُّ وذُكِرا في اب ل والهَبِيْل عند العامَّة الأبله * المُهَبَّل من يقال لهُ هبلتك امُّك والنحيم المورَّم الوجه والمعتوه الذي لا يتماسك فكانَّهُ من جمل هَبِل اي سريع . والمِهْبَل الخفيف . والمَهْبِل الرَحِم او اقصاها او مسلك الذكر منها او فمها او موضع الولد منها او من الارض والاست والهُوِيُّ من راس الجبل الى الشِعْب ج مَهَابِل . والمَهْبول من هبلتهُ امُّهُ . والمَهْبول للابله

من كلام العوامّ

هبلس — ما بالدار هِبْلِسٌ وهِبْلِيسٌ . اي احدٌ

هبلع — الهِبْلَع الكلب السلوقيُّ وكلبٌ بعينهِ . والهِبْلَع ايضًا والهِبْلَاع والهَبَلَّع الاكول العظيم اللَقْم الواسع المنجور

هبلق — الهَبَلَّق القصير

هبن — الهَبُوْنُ العنكبوت

هبنق الرجل هبنقةً الزق بطون فخذيهِ بالارض اذا جلس وكذَّبها * الهُبْنُق والهُبْنُوْق والهَبْنِيق والهَبَيْنَق والهَبَانِق الوصيف من الغلمان * الهَبَنَّق الاحمق والقصير * هَبَنَّقَة لقب ذي الوَدَعَات يزيد بن ثروان يُضرَب بهِ المثل في الحمق وسيذكر في و د ع * الهُبْنُوْقَة المزمار

الهَبَنْقَع المزهوُّ الاحمق المحبُّ لمحادثة النساء ومن يسأل الناس وفي يدهِ عصًا ومن اذا قعد في مكان لم يبرحهُ * الهَبَنْقَعَة الهِذْلِق المسترخي المشافر من الابل وقعودك على عرقوبيك قائمًا على اطراف اصابعك . او هي الاقعاء مع ضمّ الفخذين وفتح الرجلين . واهبنقع جلس الهبنقعة وذُكِر في ه ب ق ع

الهَبَنَّك الاحمق الضعيف والماشي بالنميمة * الهَبَنْكَة موَّنث الهبنك والكسلان . يقال رجل هَبَنْكَةٌ اي كسلان

هبهب التيس هَبْهَبَةً نبَّ للسفاد . والرجل اسرع . والسراب ترقرق . وهبهبهُ زجرهُ . والكبش ذبحهُ . ومن النوم انتبه * تهبهب الشيء تزعزع * الهَبْهَاب السريع والصيَّاح والسراب ولعبة للصبيان * الهَبْهَب السريع والذئب الخفيف * الهَبْهَبِيُّ الحسن الحُداء والحسن الخدمة والقصَّاب والسريع والجمل الخفيف والانثى هَبْهَبِيَّة وراعي الغنم او تيسها

هبا الغبار يهبو هبوًّا (واويٌّ) سطع . والفرس فرَّ . وفلان مات . والرماد اختلط بالتراب * أهبى الفرس اهباءً اثار الهباءَ . وتهبَّى الرجل تهبيًا نفض يديهِ . يقال جاءَ فلان يتهبَّى * الهابي اسم فاعل ج

هَبِيٌ . ونجومٌ هُبًى اي هابية استترت بالهباء . والهابي ايضًا تراب القبر. وانشد الاصمعيُّ

وهابٍ كجثمان الحمامة اجفلت

بهِ ريحُ ترجٍ والصبا كل مجفلِ

وموضع هابي التراب . اي كأنَّ ترابهُ مثل الهباء في الرقَّة . قال هوبر الحارثيُّ

تزوَّد منا بين اذنيهِ ضربةً

دعتهُ الى هابي التراب عقيمُ

الهَبَاءُ الغبار او يشبه الدخان ودقاق التراب ساطعةً ومنثورة على وجه الارض والشيء المنبث الذي تراهُ في البيت من ضوء الشمس والقليلوا العقول من الناس ج أَهبَاءٌ . وفي التعريفات الهَبَاءُ هو الذي فتح الله اجساد العالَم فيهِ مع انهُ لاعين لهُ في الوجود الا بالصور التي فتحت عنهُ بالفناء من حيث انهُ يسمع لاوجود لهُ في عينهِ ويُسمَّى ايضًا بالهَيُولَى * الهَبَاءَةُ القطعة من الهباء وارض لغطفان . ومنهُ يوم الهَبَاءَةِ لقيس بن زهير العبسيّ على حذيفة بن بدر الفزاري قتلهُ في جفر الهَبَاءَةِ وهو مستنقع بها * هُبَايَة الشجر قشرها * الهَبْوَة الغبرة ج هَبَوَات . قال رُؤْبة

تبدو لنا اعلامهُ بعد الغرق

في قِطَع الآل وهبوات الدقق

هَبِيْ زجر للفرس ومعناهُ توسعي وتباعدي. قال الشاعر نعلّمها هبي وهلًا وأَرْحِب * الهَبَة لغة في الاهبة * الهَبِيُّ بفتح الهاء والباء وتشديد الياء الصبيُّ الصغير والانثى هبيَّة * المتهبّي الضعيف البصر

هبيخ — اهبيَّخ الرجل اهبياخًا مشى الهَبَيَّخَى * الهَبَيَّخ الاحمق المسترخي ومن لاخير فيهِ والوادي العظيم والنهر الكبير والغلام الناعم * الهَبَيَّخَى مشية في تبختر * الهَبَيَّخة مؤنث الهبيَّخ والجارية المرضعة والناعمة التارَّة الممتلئة

الهَيَنِّغ الاحمق

هَتْ هَتْ صوت يُزجَر بهِ البعير عند الشرب . ومنهُ المثل اذا وقف البعير على الردهة فلا تقل لهُ هَتْ هَتْ . يُضرَب لترك شدة الالحاح في النصيحة لمن ظهر حذقهُ ونباهتهُ

هتأَهُ يهتأُهُ هَتأً ضربهُ . والطعام اكلهُ . وهتِئ الرجل يَهتَأُ هَتأً انحنى * تهتأَ الثوب تهتُّؤًا تقطع وبلي * الهَتْءُ والهِتْءُ والهَتِيءُ والهِتَاءُ والهَيتِئ والهِيتَاءُ والهَتَأَة الوقت . يقال مضى من الليل هِتءٌ الخ اي وقتٌ . والهَتَأُ والهُتُوءُ الشقُّ والخرق * الأَهتَأُ الاحدب

هت الكلام يهتُّهُ هَتًّا سردهُ واجاد سياقهُ . والثوب والعِرض مزَّقهُ . والماء صبَّهُ . وفلانًا حطَّ مرتبتهُ في الاكرام . والمرأة تابعت في الغزل . وورق الشجر حتَّهُ . والشيء كسرهُ وفتَّهُ . والعامة تقول هتّ على الصبيّ . اي زجرهُ وتهدَّدهُ * الهَتَّات الخفيف الكثير الكلام * الهَتُّ الهتَّات

هتر عِرض فلانٍ يهترهُ هَترًا مزَّقهُ . والكبر فلانًا جعلهُ مُهتَرًا * هتَّر عِرض فلانٍ مزَّقهُ . وهاترهُ مهاترةً سابَّهُ بالقبيح من القول والباطل . واهتر الرجل فقد عقلهُ من الكبر او المرض او الحزن فهو مُهتَر بفتح التاء شاذٌ وقد قيل أُهتِرَ على المجهول ولم يذكر الجوهريُّ غيرهُ . وأُهتِرَ فلان على المجهول اولع بالقول في الشيء فهو مُهتَر . وتهاتر الرجلان ادَّعى كلٌّ على صاحبهِ باطلًا. ثم قيل تهاترت البيّنات اذا تساقطت وبطلت . واستهتر فلانٌ اتبع هواهُ فلا يبالي بما يفعل . واستُهتِرَ الرجل بكذا على المجهول صار مُستَهتَرًا بهِ . والعامة تقول استهتر بالشيء اي لم يبالِ بهِ ولا اهتمَّ بهِ * الهاتِر اسم فاعل . وهِترٌ هاترٌ مبالغة. قال اوس بن حجر يراجع هِترًا من تماضر هاترا * الهِتر الكذب والداهية والامر العَجَب والسقَط من الكلام والخطأُ فيهِ والنصف الاول من الليل ج أَهتار. ورجل هِترٌ أَهتار. اي موصوف بالنكراء . وهِترٌ هاترٌ مبالغة كما مرَّ. والهُتر ذهاب العقل من كبر او مرضٍ او حزنٍ * الهُترة

المرّة والحمقة المحكمة * التهاتِر الشهادات التي يكذّب بعضها بعضًا كأنها جمع تَهْتَرٍ . والتهتار والتَهْتَر الحمق والجهل . والمُهتَر المولَع بالقول في الشيء ومن ذهب عقلهُ من كبرٍ او مرضٍ او حزنٍ . والمُسْتَهْتَر بالشيء المولَع بهِ لا يبالي بما فُعِل فيهِ وشُتِمَ لهُ والذي كثرت اباطيلهُ

هترك — الهَتْرَك الاسد

هترمَ الرجل هترمةً اكثر الكلام

هتَش الكلب يهتِشهُ هتْشًا حرّشهُ . يقال هُتِش الكلب على المجهول فاهتَتَشَ اي حُرِّش فاحترش . خاصٌ بالكلب او بالسباع

هتَع اليهم يهتَع هَتَعًا اقبل مسرعًا

هتفت الحمامة تهتِف هتْفًا صاتت او مدّت صوتها . وفلانٌ بفلانٍ هُتافًا صاح بهِ ودعاهُ مادًّا صوتهُ . وفلانًا او بفلانٍ مدحهُ . ويقال فلانة يُهتَف بها على المجهول . اي تُذكَر بالجمال . وهتَف بهِ هاتفٌ اي سمع صوتهُ ولم يَرَ شخصهُ * الهاتف اسم فاعل ومن يُسمَع صوتهُ ولا يُرَى شخصهُ * قوسٌ هتّافةٌ وهَتُوفٌ وهَتَفَى اي ذات صوتٍ ورنينٍ

هتَكَ الستر وغيرهُ يهتِكهُ هتكًا خرقهُ او جذبهُ فقطعهُ من موضعهِ او شقّ منهُ جزءًا فبدا ماوراءَهُ . وهتك الثوبَ شقّهُ طولاً . والله ستر الفاجرة فضحها * هتَّك الاستار بمعنى هتكها . شُدِّد للكثرة . وهاتَكَ الهتكةَ مهاتكةً سار في دجاها . وتهتّك الستر وغيرهُ وانهتك . طاوع هتك . وتهتّك فلانٌ افتضح * الهَتْك مصدر . وعند الاطباء تفرّق اتصال يكون في طرف العضلة . والهُتْك نصف الليل . والهَتِك قِطَع الغِرْس يتمزّق عن الولد * الهتكة الاسم من هتك الستر وساعة من الليل * رجل مُنهتِك ومتهتِّك ومُستهتِك اي لا يبالي ان يُهتَك سترهُ

هتَلت السماءُ تهتِل هتلاً وهُتُولاً وتَهتالاً وهَتَلانًا هطلت او هو فوق الهطْل او الهَتَلان المطر الضعيف الدائم * سحائبُ هُتَّلٌ اي هُطَّلٌ * الهَتْلَى نبتٌ

هتَم فاهُ يهتِمهُ هتمًا القى مقدّم اسنانهِ . والثنية كسرها . وهتِم الرجل يهتَم هَتَمًا انكسرت ثناياهُ من اصولها . وهو فوق الثرم . فهو اهتم وهي هتماءُ ج هُتْمٌ * هتَّمهُ بالضرب ضعّفهُ . يقال ما زال يهتّمهُ بالضرب واهتم فاهُ بمعنى هتمهُ . وتهتّم الشيء تكسّر . وتهاتما تهاترا * الهُتامة ما تهتّم من الشيء اي تكسّر منهُ * الهُتَيْمة الصغيرة من الحمض * الهَيْتَم شجرٌ من الحمض لغةٌ في الهيثم * الأهتم ذو الهتم ولقب سنان بن خالد لانّ ثنيّتهُ هُتِمت يوم الكلاب

هتمرَ الرجل هتمرةً اكثر الكلام

هتملَ الرجل تكلّم كلامًا خفيًا * الهتملة مصدر والكلام الخفيّ * المُهتمِل النمّام

هتَنت السماءُ تهتِن هتْنًا وهُتونًا وهتَنانًا وتَهتانًا وتهاتنت انصبّت او هو فوق الهطل او الضعيف الدائم او مطر ساعةٍ ثم يفتر ثم يعود * سحاب هاتِن وهتونٌ اي ذو هَتْنٍ ج هُتُنٌ وهُتُنٌ

هتهتَ الشيء هتهتةً كسرهُ . وبعيرهُ زجرهُ عند الشرب بهتْ هتْ . وفي كلامهِ اسرع * رجل هتهاتٌ اي خفيف سريع الكلام

هتاهُ يهتوهُ هتوًا (واويٌّ) كسرهُ وطئًا برجلهِ * هاتاهُ مهاتاة اعطاهُ . وتصريفه كتصريف عاطى . يقال هاتِ يا رجل اي اعطِ . وهاتي يا امرأة . وما اهاتيك اي ما انا بمعطيك

هثّ الرجل يهثّ هثًا كذب فهو هثّاث . اي كذّاب

هثرم الرجل هثرمةً اكثر الكلام

هثمهُ يهثِمهُ هثمًا دقّهُ حتى انسحق . ولهُ من مالهِ قثمَ * الهثم النيزان المنهالة * الهيثم شجر من الحمض وفرخ النسر او العقاب او الحبارى والكثيب الاحمر او السهل

هثمل — الهثملة الفساد والاختلاط

هثمن اكثر الكلام

هثهث الشيء اختلط . والوالي ظلم . والسحابة بقطرها ارسلته بسرعة . والشيء وطئه شديدًا * الهثهاث السريع من الانسان والحيوان . وشيء هثهاث اي مختلط . وبلد هثهاث اي كثير التراب . ورجل هثهاث اي كذّاب

هثى التراب يهثيه هثيانًا (يائي) ختاه . وفي بعض نسخ القاموس الهثيان الحشو . وقيل هو غلط

هج وهجِ وهجا وهجّا زجر للكلب قال الشاعر

سفرت فقلت لها هجِ فتبرقعت
وذكرت حين تبرقعت هبّارا

هجأ جوعه يهجأ هجأ وهجوءا سكن وذهب . والطعام اكله . وبطنه ملأه . والابل كفّها لترعى . وهجئ الرجل يهجأ هجأ التهب جوعه * اهجأ جوعه اهجاء اذهبه . وحقه اداه اليه . والشيء اطعمه . والابل كفّها لترعى . وتهجّأ الحرف لغة في تهجّاه من الهجو * الهجأ مصدر وكل ما كنت فيه فانقطع عنك * الهجأة بضم ففتح الاحمق

هجب الدابّة يهجبها هجبًا ساقها . وبالعصا ضربها . والرجل اسرع

هجّ البيت يهجّه هجّا وهجيجا هدمه . والعين هجيجًا غارت . والنار اجّت . والعامة تقول هجّ فلان من جور فلان اي نفر وباين مقامه واوغل * اهتجّ في الامر اهتجاجا تمادى فيه . واستهجّ فلان استهجاجا ركب رأيه . والسائرة استعجلها * عين هاجّة اي غائرة * الهجاج من السير السريع . وركب هجاجِ ويفتح آخره . اي ركب راسه . ومن اراد كفّ الناس عن شيء قال هجاجيك وهذا ذيك على تقدير الاثنين * الهجاجة الهبوة التي تدفن كل شيء بالتراب والاحمق * الهجّ النير على عنق الثور * الهجيج مصدر والوادي العميق والارض الطويلة تستهجّ السائرة اي تستعجلهم . والخطّ يخطّ في الارض للكهانة ج هجّان * الاهجيج الوادي العميق .

وعين مهجّجة اي غائرة

هجد الرجل يهجد هجودًا نام بالليل وسهر ضدّ . وقيل الهجود النوم بالنهار والهجوع النوم بالليل * هجّد الرجل استيقظ . وفلانًا ايقظه ونوّمه ضدّ . والبعير القى جرانه بالارض . واهجد الرجل نام . وفلانًا انامه . وزيدًا وجده نائمًا . والبعير بمعنى هجّد . وتهجّد الرجل نام بالليل وسهر ضدّ * الهاجد اسم فاعل ج هجود وهجّد * هجِدْ زجر للفرس * الهجود المصلي بالليل ج هجود وهجّد * التهجّد مصدر وصلوة الليل

هجدم صوت يزجر به الفرس ليقدم . يقال اول من ركبه ابن آدم القاتل حمل على اخيه فزجر الفرس فقال هج الدم فخفّف

هجره يهجره هجرًا وهجرانًا صرمه وقطعه ضدّ وصله . والشيء تركه واعرض عنه . وفي الصوم اعتزل فيه عن النكاح . ويقال هجر الشرك هجرًا وهجرانًا وهجرة حسنة . وهجر زوجه اعتزل عنها ولم يطلّقها . وهجر في نومه ومرضه هجرًا وهجّيرى واهجيرى خلط وهذى . وهجر البعير هجرًا وهجورًا شدّه بالهجار * هجّر القوم اي ساروا في الهاجرة . ومنه الحديث المهجّر الى الجمعة كالمهدي بدنة . وقوله لو يعلمون ما في التهجير لاستبقوا اليه . اي التبكير الى الصلوات وهو المضيّ في اوائل اوقاتها . وليس من الهاجرة . وهجّر النهار اشتدّ حرّه قال امرؤ القيس

دعها وسلّ الهمّ عنك بجسرة
ذمول اذا صام النهار وهجّرا

وهاجر من بلد مهاجرة اي خرج منها الى بلدة اخرى . واهجره تركه . والناقة شبّت شبابًا حسنًا . وفي منطقه اهجارًا وهجرًا تكلّم بالهذيان . وبفلان استهزأ به وقال فيه قولًا قبيحًا . والقوم ساروا في الهاجرة . وتهجّر القوم ساروا في الهاجرة . وفلان تشبّه بالمهاجرين . وتهاجرا واهتجرا تقاطعا * الهاجر اسم فاعل . وشيء هاجر اي فائق فاضل على غيره . وهاجر بفتح الجيم امّ اسمعيل . ويقال

لها آجر ايضاً * الهاجرة مؤنث الهاجر ونصف النهار في القيظ خاصةً عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر لان الناس يستكنّون في بيوتهم كانهم قد تهاجروا وشدّة الحرّ ج هاجرات وهواجر . ورماهُ بهاجرات اي بفضائح وكلمات فيها فحش . و ب من باب تامر ولابن * الهاجريّ الحسَن الكريم الجيّد والبنّاء ومن لزم الحضَر . ونسبة الى هجَر وسنذكر * الهجار الوتر وخاتم كانت الفرس تتخذهُ غرضاً والطوق والتاج وحبل يُشَدّ في رسغ رجل البعير ثم يُشَدّ الى حقوهِ وان كان موصولاً شُدّ الى الحقب * الهِجّير الدأب والعادة * الهِجّيرى مصدر . وهذا هِجّيراهُ اي دأبهُ وشأنهُ * الهِجّيرة الهِجّير * الهجّير مصدر والحسن الكريم الجيّد والحطام ونصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر وشدّة الحرّ . ويقال لقيتهُ عن هجرٍ اي بعد حول او بعد ستة ايام فصاعداً او بعد مغيب . وذهبت الشجرة هجراً . اي طولاً وعِظَماً . والهجر الفائقة والفائق من النوق والجمال . والهجر القبيح من الكلام والافحاش في النطق والخنا اسم من الاهجار . والهجر الفائق الفاضل على غيرهِ والذي يمشي مثقلاً ضعيفاً . وهجَر بلد بقرب المدينة بينهُ وبين عثَّر يوم وليلة يُذكَّر فيُصرَف وهو الاكثر وقد يؤنَّث فيُمنَع والنسبة هجَريّ على لفظهِ وهاجريّ بزيادة الف على غير القياس . وهجَر ايضاً اسم لجميع ارض البحرين . ومنهُ المثل كمُبضِع (او كمستبضع) تمرٍ الى هجر . وقول عُمَر عجبت لتاجرِ هجَر كانهُ اراد لكثرة وبائهِ او لركوب البحر . وما بلدهُ الا هجَر من الاهجار . اي خِصبٌ * الهُجْراء القبيح من الكلام والغناء والكفاية . يقال ما عندهُ غناء ذلك ولا هجراؤهُ * الهَجِرة المرّة والمرأة السمينة التامّة وفي القاموس السنة التامّة . قيل وهو تصحيف قبيح . والهِجرة النوع والاسم من التهاجر . والهِجرة ايضاً والهُجرة الخروج من ارض الى اخرى او ترك الوطن الذي بين الكفّار والانتقال الى دار الاسلام فان كانت قربة لله فهي الهجرة الشرعيّة . ومنهُ الهجرة وهجرة النبي وهي انتقالهُ من مكة الى المدينة ومنها تاريخ السنين الهجريّة . والهجرتان اولاهما هجرة المسلمين في صدر الاسلام الى الحبشة فراراً من اذى قريش . وثانيتهما هجرة رسول الله والمسلمين قبلهُ وبعدهُ ومعهُ الى المدينة . وذو الهجرتين من هاجر اليهما * الهجّيراء بتشديد الراء المهاجرة الى القرى * الهجِّيراء الدأب والشأن . يقال هذا هجّيراؤهُ اي دأبهُ وشأنهُ * الهجّوريّ الطعام يوكل نصف النهار * الهَجير الهاجرة للوقت المذكور وشدة الحرّ والحوض العظيم الواسع ج هُجُر وما يبس من الحمض والغليظ من حُمُر الوحش والقدح الضخم وماء بين الكوفة والبصرة والفحل الفادر الجافر من الضراب واللبن الخاثر * الهجيرة الهاجرة للوقت المذكور وشدّة الحرّ . والهجيرة تصغير الهجرة للسمينة التامّة * الأهجر اسم تفضيل . وهذا أهجر منهُ اي اطول او اضخم او اكرم . والأهجورة والإهجيرى والإهجيراء الدأب والشأن . ونخلة مُهجِر ومُهجِرة . اي طويلة عظيمة . وناقة مُهجِرة اي فائقة في الشحم والسير والمُهجِر النجيب الجميل والجيّد من كل شيء والفائق الفاضل على غيرهِ . ويقال الذي يتناعتهُ الناس ويهجرون بذكرهِ . والمهاجرون الذين اتّبعوا نبيّ المسلمين الى المدينة . قيل سُمّوا بهِ لانهم هجروا بلادهم وصاروا الى رسول الله . والمَهاجر مواضع الهجرة . وتكلّم بالمَهاجر اي القبيح والفحش . ورماهُ بمُهجِرات . اي بفضائح . وعدد مُهجِر اي كثير . والمهجور اسم مفعول ومن الجمال المشدود بالهجار وما يهذي بهِ المريض او النائم من الكلام . وفي الجوهري قال ابو عبيدة يُروَى عن ابرهيم ما يثبت هذا القول في قولهِ تعالى ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجوراً . قال قالوا فيهِ غير الحق ألم ترَ الى المريض اذا هجر قال غير الحق . وعن مجاهد نحوهُ . والمهجور من الكلام الذي تُرِك استعمالهُ

هجرس — الهِجرِس القرد والثعلب او ولده

والاثيم والدبّ اوكل ما يعسعس بالليل ممّا كان دون الثعلب وفوق اليربوع . وفي المثل أزنَى من هِجْرِس اي الدبّ او القرد واغلم من هجرس اي القردج هَجَارِس . والهجارس ايضاً شدائد الايام والتطفط الذي في البَرْد مثل الصقيع

هجرع — الهِجْرَع والهَجْرَع الاحمق والطويل الممشوق والمجنون والطويل الاعرج والكلب السلوقيّ الخفيف

هجز — هاجزهُ مهاجزةً سارّهُ * الهَجْز الهَجْس

هجزع — الهِجْزَع الجبان . قيل هو هِفْعَلٌ من الجزع

هجس الشيء في صدرهِ يهجُس ويهجِس هَجْساً خطر ببالهِ او هو ان يحدّث نفسهُ في صدرهِ مثل الوسواس . وهجس فلاناً ردّهُ عن الامر * انهجس مطاوع هجس . يقال هجسهُ فانهجس اي ردّهُ عن الامر فارتدّ * الهاجس اسم فاعل وما وقع في خَلَدك ج هَوَاجِس . قال اوس بن ثعلبة

جذّامُ حبل الهوى ماضٍ اذا جعلت
هواجسُ الهمّ بعد النوم تعتكرُ

الهَجَّاس الاسد المتسمّع * الهَجْس مصدر والنبأة تسمعها ولا تفهمها وكل ما وقع في خَلَدك * الهَجِيسَة اللبن المتغيّر في السقاء * الهُجَيْسيّ فرس لبني تغلب * خبزٌ منهجِس اي فطير لم يختمر عجينهُ . ووقعوا في هجوس من الامر . اي ارتباكٍ واختلاطٍ

هجش الدابّة يهجُشها هَجْشاً ساقها ليّناً . والبهِ اشار (وقيل الصواب اثار بالثاء) . وبين النوم حرّش . ولهُ نفسي تاقت * الهاجِشة الهابشة ج هواجش * الهَجْشَة المرّة والنهضة . يقال جانت منهُ هجشةٌ الى موضع كذا . اي نهضةٌ

هجع الرجل يهجَع هُجُوعاً وتَهْجاعاً نام ليلاً . والهُجُوع مطلق النوم والتَهْجاع النومة الخفيفة . قال ابو قيس بن الاسلت

قد حصّت البيضة راسي فما
اطعم نوماً غير تَهْجاعِ

وهجَع جوعهُ هَجْعاً فهجَع هو . اي كسرهُ فانكسر . لازم متعدٍّ * هجَع القوم نوّموا . واهجع جوعهُ كسرهُ * الهاجع اسم فاعل ج هُجُوعٌ وهُجَّعٌ * ركب هُجّاع تصحيف صوابهُ هُجّاجٍ * الهُجَع والهُجَع والهُجَيع الغافل الاحمق * الهَجْعة المرّة . ويقال اتيت فلاناً بعد هَجْعَةٍ . اي بعد نومة خفيفة من اول الليل . والهُجْعَة النوع . ورجل هُجَعَة اي غافل احمق . والهُجَعَة الكثير الهجوع والغافل الاحمق * الهَجِيع من الليل الطائفة مثل الهَزِيع . يقال مضى هَجِيعٌ من الليل * طريق تَهْجَعُ . اي واسع . والمِهْجَع الغافل الاحمق

هجعم — الهَجْعَمَة الجراءة والإقدام

هجف الرجل يهجَف هَجَفاً جاع واسترخى بطنهُ . وارضنا تناثر ما فيها * الهَجْفانُ العطشان * الهَجْفَة الناحية الندية . والهَجْفَة من النساء العجفة * الهِجَفّ بتشديد الفاء الظليم المُسِنّ او الجافي الثقيل منهُ ومن الناس والرغيب الجوف

الهَجَفْجَف الرغيب الجوف

هجلت المرأة بعينها تهجُل هَجْلاً ادارتها تغمز بها الرجل . وفلان بالقصبة وغيرها رمى بها * هجّل عِرْضهُ وقع فيهِ . وبفلان اسمعهُ القبيح وشتمهُ . وهاجَل فلانٌ مهاجلةً سار في الهَجْل . وفلاناً ساجلهُ . واهجل الابل اهملها . والشيء وسّعهُ . والمال ضيّعهُ . واهتجل الشيء ابتدعهُ * الهاجِل اسم فاعل والنائم والكثير السفَر * الهَجْل مصدر والمطمئنّ من الارض او بين الجبال ج اهجال وهِجَال وهُجُول . والهُجْل من الطُرُق الغير المحبوب * الهَجْلَة المرّة والمطمئنّ من الارض ج هَجَلات * الهَجُول المرأة الواسعة ودموع هُجُولٌ اي سائلة . مفردهُ هاجِلٌ * الهَجِيل المطمئنّ من الارض * المَهْجِل المَهْبِل . وامرأة مُهَجَّلة . اي مُفْضاة

هجَم عليهِ يهجُم ويهجِم هُجُوماً انتهى اليهِ بغتةً على غفلةٍ منهُ او دخل بغير اذن . ومنهُ هجوم العساكر في القتال . وفلاناً على القوم جعلهُ يهجم يتعدّى ولا يتعدّى .

وهَجَم البيت انهدم . والبرد اسرع دخولهُ . وكذا الشتاءُ وغيرهُ . وعينهُ هَجْمًا وهُجُومًا غارت . وما في الضرع حلبهُ او كلَّ ما فيهِ . والشيء سكن . وفلان سكت واطرق . وفلانًا هَجْمًا طردهُ . والبيت هدمهُ . والهواجر فلانًا اسالت عرقهُ * هجَّمهُ جعلهُ يهجم . وهاجمهُ مهاجمة هجم احدهما على الاخر . واهجمهُ جعلهُ يهجم . وما في الضرع حلبهُ . والابل اراحها . واهجم الله تعالى المرض عنهُ . اي سكّنهُ وازالهُ فهجم هو . اي اقلع وفتر . وتهاجما هجم احدهما على الاخر . وانهجم البيت انهدم . والدمع سال . والعين دمعت . واهتجم ما في الضرع حلبهُ * الهَجْم مصدر والقدح الضخم ج اهجام والعَرَق . والهَجَم القدح الضخم * الهَجْمة المرَّة ومن الشتاء شدَّة بردهِ . ومن الصيف شدَّة حرّهِ . ومن الابل اوَّلها اربعون الى مازادت او مابين السبعين الى المائة او الى دُوَيْنها فاذا بلغت المائة فهي هُنَيدة * الهَجُوم الريح الشديدة تقلع البيوتَ والثُمامَ والسريع الهُجُوم * الهَجِيمة اللبن الثخين او الخاثر او قبل ان يُمخَض او ما لم يرُب وقد كاد ان يروب * بيتٌ مَهْجُوم اي حُلَّت اطنابهُ فانضمَّت اعمدتهُ

هَجُن يهجُن ويهجِن هُجْنًا كان هاجنًا . وهجُن يهجُن هُجْنةً وهَجانةً وهُجُونةً كان هجينًا . والكلام دخل فيهِ عيبٌ * هجَّنهُ تهجينًا جعلهُ هجينا . والامر قبَّحهُ وعابهُ . واهجن الرجل كثر هِجان ابلهِ . والجمل الناقة ضربها وهي بنت لبون فلقحت ونتجت . والجارية زوَّجها صغيرةً . واهتُجِنت الجارية على المجهول وُطئت صغيرة . واستهجن فعلهُ استقبحهُ . ويقال هذا ممَّا يُستهجَن ذكرهُ . اي يُستقبَح * الهاجِن زندٌ لا يُوري بقدحةٍ واحدةٍ والصبيَّة تُزوَّج قبل بلوغها والعناق تحمل قبل بلوغ السفاد او كلُّ ما حُوِل عليها قبل بلوغها . وفي المثل جلَّت الهاجن عن الولد اي صغرت . وجلَّت الهاجن عن الرفد وهو القدح الضخم . قال ابن الاعرابيّ جلّت العلبة عن الهاجن اي كبرت وهي بنعع اللبون يحمل عليها فتلقح ثم تُنتَج وهي حِقَّة . قال ولا يصلح ان يفعل بها ذلك * الهاجِنة مؤنَّث الهاجن والنخلة تحمل صغيرةً * الهِجَان الخيار والخالص . ومنهُ قول عليٍّ هذا جناي وهجانهُ فيهِ اذ كل جانٍ يدهُ الى فيهِ . اي خيارهُ وخالصهُ . ومن الابل البيض الكرام يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والجمع . يقال بعير هِجَانٌ وناقة هِجَانٌ وابل هِجَانٌ . وربما قالوا هجائن . قال عمرو بن احمر

كأَنَّ على الجمال اوان خفَّت
هجائنَ من نعاج اُرافَ عِينا

ورجل هِجَانٌ . اي كريم حسيب . وامرأة هِجَانٌ كذلك . وارض هِجَانٌ اي طيّبة التربة مربٌ * الهِجَانة الكرَم والحَسَب * الهُجْنة مصدر ومن الكلام العيب والقبح او ما يعيبهُ . وفي العِلْم اضاعتهُ . يقال احفظ علمك عن الهُجْنة . اي الاضاعة . وربما استعملت العامَّة الهُجْنة للشيء الفائق يُضَنُّ بهِ . والاصل في الهُجْنة بياض الروم والصقالبة ج هُجَن * الهَجِين اللئيم وعربيٌّ وُلِد من امةٍ او مَن ابوهُ خيرٌ من امهِ . قال الازهريّ الهجين الذي ابوهُ عربيٌّ وامهُ امةٌ غير محصَنة فاذا حصنت فليس الولد بهجين ج هُجُن وهُجَناء وهُجْنانٌ ومَهَاجِينُ ومَهاجِنة . والانثى هجينةٌ ج هُجُنٌ وهجائن وهِجَانٌ . وفرس وبرذونة هجينٌ . اي غير عتيق . او الهَجِين من الخيل الذي ولدتهُ برذونة من حصانٍ عربيٍّ ج هُجُن وهواجن ايضًا . ولبن هَجِينٌ . اي لا صريحٌ ولا لِبأٌ * الهَجِينة مؤنَّث الهجين وذُكِرت * غِلْمةُ الهُجْنة . اي اهلهم المجنوهم . اي زوَّجوهم صغارًا الصغائرَ . والمَهْجَنة والمَهْجَنَى والمَهْجَنَى والمَهْجَناء القوم لا خير فيهم . والمَهْجَنة المنسوبة الى الهِجَان الممنوعة الأَمن تحول بلادها لعتقها والنخلة اول ما تُلْقَح . والمُتهجِّنة النخلة تحمل صغيرةً

هجنس — الهِجَنْس بكسر ففتح فسكون الثقيل

هجنع — الهَجَنَّع الطويل الضخم والشيخ الاصلع والظليم الاقرع وبهِ قوَّة بعدُ والانثى هَجَنَّعة . ومن اولاد الابل ما يُوضع في حمارَّة القيظ

هجنف — الهَجَنَّف الطويل العريض

هجهج الفحل في هديره هجهجة صاح شديدًا . و بالسبع والجمل صاح بهِ وزجرهُ ليكفّ فقال هيج * تهجهجت الناقة دنا نتاجها * الهجاهج الضخم * الهجهاج الاحمق والنفور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومن الناس والجافي الاحمق والداهية * الهجهاجة الاحمق * الهجهج الارض الصلبة الجدبة . وهجهجَ بالبناء على السكون زجرٌ للغنم . وقول الشاعر بفرق يخشيهِ بهجهجَ ناعته . حركهُ بالفتح ضرورةً . والمهجهج الكبش والماءُ المشروب

هجاء يهجوهُ هجوًا وهجاءً وتهجاءً (واويّ) وقع فيهِ بالشعر وشتمهُ وعابهُ فهو هاجٍ وذاك مهجوّ . قيل اصل الهجاء التسكين من هجأ غرثهُ وجوعهُ وأهجأهُ اذا سكّنهُ فكانهُ اذا رمى الانسان بالعيوب سكّن من اشرافهِ . وقيل معناهُ التفصيل فكأن الشاعر اذا هجا غيرهُ مزّقهُ وفصلهُ . قال الجوهري ولا تقل هجيتهُ . والعامة تقولهُ وهجا القرآن هجوًا تعلّمهُ . وقيل لاعرابيّ انقرأ القرآن . فقال والله ما هجوتُ منه حرفًا . وهجا الحروف هجوًا وهجاءً عدّدها باسمائها فهو هاجٍ . وانشد ثعلب

يادارَ أسماءَ قد اقوت بانشاجِ
كالوحي اوكإمام الكاتب الهاجي

وهجت المرأة زوجها ذمّت صحبتهُ . وهجوَ يومنا يهجو هجاوةً اشتد حرّهُ * هجّى الحروف تهجيةً عدّدها . واللفظة عدّد حروفها . والصبيّ القرآن علّمهُ اياهُ . وهاجينهُ مهاجاةً . اي هجوتهُ وهجاني . وأهجى الشعر الهجاء وجدهُ هجاءً . وتهجّى الحروف تهجيًا عدّدها باسمائها . وتهاجيا تهاجيًا واهتجيا اهتجاءً هجا احدهما الآخر * الهجاء تقطيع اللفظة وتعديدها بحروفها مع حركاتها . وحروف الهجاء هي الالف والياء وما بينهما وتُسمّى حروف التهجّي والتهجية ايضًا . وهذا على هجاءِ هذا . اي على شكلهِ * الهجاة الضفدع * الأُهجوّة والأُهجيّة ما يتهاجى بهِ كالقطعة والقصيدة . يقال بينهم أُهجوّة وأُهجيّة يتهاجون بها * الأُهاجيّ

هخ حكاية صوت المتنخم

هدأ يهدأ هدأً وهدوءًا سكن . يكون في سكون الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هرمة

ليت السباع لنا كانت مجاورة
وليتنا لا نرى ممّن نرى احدا
ان السباع لتهدا عن فرائسها
والناس ليس بهادٍ شرّهم ابدا

اراد لتهدأ وبهادئ فابدل الهمزة ياءً . وهدأ بالمكان اقام . وفلان مات . ويقال اتانا فلان وقد هدأت الرجل . اي بعد ما سكن الناس بالليل . واتانا وقد هدأت العيون . وهدأ الصبيّ جعل يضرب عليهِ بكفهِ ويسكّنهُ لينام . وهَدِئَ الرجل يهدأ هدأً جنئَ . والبعير صغر سنامهُ من كثرة الحمل * هدّأهُ تهدئةً واهدأهُ اهداءً جعلهُ يهدأ . واهدأ الصبيّ بمعنى هدّأهُ . قال عديّ بن زيد

شئز جنبي كأني مُهدأ
جعل التين على الدف إبر

واهدأ الكبر والضرب فلانًا اجنأهُ . والله منكبهُ جعلهُ اهدأ . والعرب تقول لا اهدأهُ الله . اي لا اسكن عناهُ ونصبهُ * الهدء والهدأة من الليل الهزيع منهُ . يقال اتانا بعد هدءٍ من الليل اي هزيع و بعد ما هدأ الناس اي ناموا . او الهدء اول الليل الى ثلثهِ . والهدء ايضًا السيرة والخصلة . وهي لغة في الهدي بالياء * الهدأء ناقة هدئ سنامها من الحمل * الهدأة المرّة ومن الليل الهدء وموضع بين الطائف ومكة وقرية باعلى مرّ الظهران . والنسبة هَدَويّ على غير قياس . والهدأة النوع . وما لهُ هدأة ليلةٍ . اي قوتها . والهدأة ضرب من العدو * الهدّاءة الفرس الضامر خاصّ بالذكور * الهدوء مصدر ومن الليل الهدء . و يقال اتانا فلان هدوءًا اذا جاء بعد نومةٍ * الهَدِيّ من الليل الهدء * الأهدأ ذو الهدإ والمنكب درم اعلاهُ واسترخى حبلهُ . والمهدأ من الليل الهدء . وتركتهُ على مهيدئتهِ اي على

حالهِ التي كان عليها . وهي تصغير المَهْدَأة

هدَب الشيء يهدِبهُ هدْبًا قطعهُ . والناقة احتلبها . والثمرة اجتناها . وهدِبت العين تهدَب هدَبًا طال هدبها . والشجرة طالت اغصانها وتدلَّت * هدَّب الثوب جعل لهُ هُدَّابًا . واهدبت الشجرة بمعنى هدِبت وتهدَّبت الاغصان تدلَّت . والسحاب كان ذا هيدبٍ * الهُدْب والهُدُب شعر اشفار العينين وخَمْل الثوب وطرَّتهُ واحدتهما هدبة ج اهداب . والهَدَب اغصان الارطى ونحوهِ وما دام من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما ليس بورق الا انهُ يقوم مقام الورق اوكل ورق ليس لهُ عرض الواحدة هَدَبَة ج اهداب . والهَدِب الاسد . ومن العيون والاشجار ذو الهَدَب * الهُدُبُّ الغبيُّ الثقيل * الهُدْبَة والهُدُبة واحدتا الهُدْب والهُدُب ج هُدَبٌ . والهَدَبَة طائر * الهُدَّاب الغبيُّ الثقيل والهَدَب للورق المذكور الواحدة هُدَّابة . وهُدَّاب النخل سعفهُ . وهُدَّاب الثوب الخيوط التي تبقى في طرفيهِ من عرضيهِ دون حاشيتيهِ * الاَهْدَب الذي طال هُدْب عينيهِ وكثرت اشفارها والانثى هدباءَ ج هُدْبٌ . وعين هدباءَ طال هدبها . وشجرة هدباءَ . اي طالت اغصانها وتدلَّت . ودِمَقس مهدَّب اي ذو هُدَّاب

هدبد — الهُدَبِد والهُدابِد اللبن الخاثر جدًّا . والهُدَبِد ايضًا الخَفَش وضعف العين وصمغ اسود والضعيف البصر والعَشَا قال الشاعر

انهُ لا يبرئ داءَ الهُدَبِدْ

الاَّ القلايا من سنام وكَبِدْ

هدبس — الهَدَبْس البَبْر الذكر او ولدهُ

هدبل — الهِدَبْل بكسر ففتح فسكون الكثير الشعر او الاشعث الذي لا يسرّح رأسهُ والثقيل

هدَج الرجل يهدِج هَدَجانًا وهُدَاجًا مشى مشية الشيخ . والظليم مشى في ارتعاش . والناقة هَدَجةً حنَّت على ولدها * تهدَّج الصوت تقطَّع في ارتعاش . والناقة تعطَّفت على الولد * الهَدَّاج فعَّال للمبالغة . ومنهُ قول الفرزدق يهجو قوم جرير

قنافذُ هدَّاجونَ حول بيوتهم

بما كان اياهم عطيَّة عوَّدا

اي يمشون مشية الشيوخ . وظليمٌ هَدَّاج . اي يمشي بارتعاشٍ . وهدَّاج اسم فرس كان لباهلة . وانشد الاصمعيُّ وفارسُ هدَّاجٍ اصاب النواصيا * قِدْرٌ هَدُوجٌ . اي سريعة الغليان * المِهْدَاج من النوق التي تحنُّ على ولدها والريح التي لها حنينٌ . قال ابو وجرة السعديُّ يصف حمر الوحش

حتى سلكنَ الشوى منهنَّ في مسكٍ

من نسل جوَّابة الآفاق مِهداجِ

لان الريح تستدرُّ السحاب وتلقحهُ فيمطر فالماءُ من نسلها . والمُستهدِج العَجْلان . والمُستهدَج الاستعجال . وهو مصدر ميميٌّ

الهَدجَدج الذي يمشي مشية الشيخ

هدَّ البناءَ يهدُّهُ هدًّا وهُدُودًا هدمهُ شديدًا وضعضعهُ وكسرهُ بشدَّة صوتٍ . وهدَّ الرجل يهِدُّ ويهَدُّ (من باب ضرَب وعلِم) هرم . ويقال هدَّني هذا الامر وهدَّ ركني اذا بلغ منك وكسرك واوهنكَ . وهدَّ البعير يهِدُّ هدًّا هدر . والحائط ونحوهُ هَدِيدًا صات عند وقعهِ . ومررت برجل هَدَّكَ من رجلٍ وتكسر الدال . اي حسبك من رجل واثقلك وصف محاسنهِ . وفيهِ لغتان منهم من يجريهِ مجرى المصدر فلا يؤنّثهُ ولا يثنّيهِ ولا يجمعهُ ومنهم من يجعلهُ فعلاً فيثني ويجمع تقول مررت برجل هَدَّكَ من رجل وبامراة هَدَّتكَ من امراة . وبرجلين هدَّاكَ . وبرجالٍ هَدُّوك . وبامرأتين هدَّتاك . وبنساءَ هَدَدْنَكَ . ويقال انهُ لَهَدُّ الرجل اي لَنِعمَ الرجل . ويُستعمَل لمطلق معنى التعجُّب . ومنهُ ان ابا لهب قال لهَدَّما سحركم صاحبكم اي عجب . ويقال فلان يُهَدُّ على المجهول اذا أُثني عليهِ بالجلَد والقوة * هدَّدهُ تهديدًا وتَهدَّدهُ تهدُّدًا خوَّفهُ وتوعَّدهُ بالعقوبة وتهادُّوا تهادًّا تساءلوا . وانهدَّ الجبل انهدادًا انكسر * الهادُّ اسم

هَجْهَجَ الفحل في هديرهِ هَجْهَجةً صاح شديدًا. وبالسبع والجمل صاح بهِ وزجرهُ ليكفَّ فقال هَيْج * تَهَجْهَجت الناقة دنا نتاجها * الهُجَاهِج الضخم * الهَجْهَاج الاحمق والنفور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومن الناس والجافي الاحمق والداهية * الهَجْهَاجة الاحمق * الهَجْهَج الارض الصلبة الجدبة. وهَجْهَجْ بالبناء على السكون زجرٌ للغنم. وقول الشاعر يفرق يخشيهِ بَهَجْهَجٍ ناعته. حرَّكهُ بالفتح ضرورةً. والمُهَجْهِج الكبش والماء المشروب

هجاه يهجوهُ هَجْوًا وهِجَاءً وتَهْجاءً (واويٌّ) وقع فيهِ بالشعر وشتمهُ وعابهُ فهو هاجٍ وذاك مهجوٌّ. قيل اصل الهجاء التسكين من هَجَأ غرثهُ وجوعهُ واهجأهُ اذا سكَّنهُ فكانهُ اذا رمى الانسان بالعيوب سكَّن من اشرافهِ. وقيل معناهُ التفصيل فكأن الشاعر اذا هجا غيرهُ مزَّقهُ وفصلهُ. قال الجوهري ولا تقل هجيتهُ. والعامة تقولهُ وهجا القرآن هَجْوًا تعلَّمهُ. وقيل لاعرابيّ اتقرأُ القرآن فقال والله ما هَجَوْتُ منه حرفًا. وهجا الحروف هَجْوًا وهِجَاءً عدَّدها باسمائها فهو هاجٍ. وانشد ثعلب

يا دار أسماء قد اقوت بانشاجِ
كالوحي اوكإمام الكاتب الهاجي

وهَجَت المرأة زوجها ذمَّت صحبتهُ. وهَجُوَ يومُنا يهجو هَجَاوةً اشتد حرُّهُ * هجَّى الحروف تهجيةً عدَّدها. واللفظة عدَّد حروفها. والصبيّ القرآن علَّمهُ اياهُ. وهاجيتهُ مهاجاةً. اي هجوتهُ وهجاني. وأهجى الشعر اهجاءً وجدهُ هِجَاءً. وتهجَّى الحروف تهجيًا عدَّدها باسمائها. وتهاجيا تهاجيًا واهتجيا اهتجاءً هجا احدهما الاخر * الهِجَاءُ تقطيع اللفظة وتعديدها بحروفها مع حركاتها. وحروف الهِجَاء هي الالف والياء وما بينهما وتُسمّى حروف التهجّي والتهجية ايضًا. وهذا على هِجَاءِ هذا اي على شكلهِ * الهَجَاة الضفدع * الأُهْجُوَّة والأُهْجِيَّة ما يُتَهاجى بهِ كالقطعة والقصيدة. يُقال بينهم أُهْجُوَّة واهجيَّة يتهاجون بها ج أَهاجيُّ

هَخْ حكاية صوت المتنخّم

هدأَ يهدأُ هَدْأً وهُدُوءًا سكن. يكون في سكون الحركة والصوت وغيرهما. قال ابن هرمة

ليت السباعَ لنا كانت مجاورةً
وليتنا لا نرى ممَّن نرى احدا
ان السباع لتهدا عن فرائسها
والناس ليس بهادٍ شرُّهم ابدا

اراد لتهدأ وبهادئٍ فابدل الهمزة ياءً. وهدأ بالمكان اقام. وفلان مات. ويقال اتانا فلان وقد هدأَت الرِجْل. اي بعد ما سكن الناس بالليل. واتانا وقد هدأَت العيون. وهدأ الصبيّ جعل يضرب عليهِ بكفّهِ ويسكّنهُ لينام. وهَدِئَ الرجل يهدأُ هَدَأً جَنِئَ. والبعير صغر سنامهُ من كثرة الحَمْل * هدَّأَهُ تهدئةً واهدأَهُ اهداءً جعلهُ يهدأُ. واهدأ الصبيّ بمعنى هدَّاهُ. قال عديّ بن زيد

ثُيِّرَ جنبي كأني مُهْدَأٌ
جعل القين على الدفّ إبَرْ

واهدأ الكبرُ والضرب فلانًا اجنأَهُ. والله منكبهُ جعلهُ اهدأ. والعرب تقول لا اهدأَهُ الله. اي لا اسكن عناهُ ونَصَبهُ * الهَدْء والهَدْءَة من الليل الهزيع منهُ. يقال اتانا بعد هَدْءٍ من الليل اي هزيع وبعد ما هدأ الناس اي ناموا. او الهَدْء اول الليل الى ثلثهِ. والهَدْء ايضًا السـ[illegible]ـصلة. وهي لغة في الهَدْي بالياء * الهَدْأَة [illegible] [illegible]ا من الحِمْل * الهَدْأَة المرّة ومن الليل [illegible] [illegible]كة وقرية باعلى مرّ [illegible] [illegible]اس. والهِدْأَة [illegible] [illegible]دأة ضرب [illegible] [illegible]كر *
[illegible]
[illegible]
الهُدُوُّ [illegible]
هُدُوءًا [illegible]
الأَهْدَأُ ذو [illegible]
والمَهْدَأُ من [illegible]

حالهِ التي كان عليها . وهي تصغير المِهْدَاة

هدَب الشيء يهدِبهُ هَدْبًا قطعهُ . والناقة احتلبها . والثمرة اجتناها . وهدِبت العين تهدَب هَدَبًا طال هدبها . والشجرة طالت اغصانها وتدلَّت * هدَّب الثوب جعل لهُ هُدَّابًا . واهدبت الشجرة بمعنى هدِبت . وتهدَّبت الاغصان تدلَّت . والسحاب كان ذا هيدبٍ * الهُدْب والهُدُب شعر اشفار العينين وخمل الثوب وطرّتهُ الواحدة منهما هدبة ج اهداب . والهَدَب اغصان الارطى ونحوهِ وما دام من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما ليس بورق الا انهُ يقوم مقام الورق او كل ورق ليس لهُ عرض الواحدة هَدَبَة ج اهداب . والهدِب الاسد . ومن العيون والاشجار ذو الهَدَب * الهُدَبةُ الغبيُّ الثقيل * الهُدْبَة والهُدُبة واحدتا الهُدْب والهُدُب ج هُدَبٌ والهُدَبَة طائر * الهُدَّاب الغبيُّ الثقيل والهَدَب للورق المذكور الواحدة هُدَّابة . وهُدَّاب النخل سعفهُ . وهُدَّاب الثوب الخيوط التي تبقى في طرفيهِ من عرضيهِ دون حاشيتيهِ * الأهدَب الذي طال هُدْب عينيهِ وكثرت اشفارها والانثى هدباء ج هُدْبٌ . وعين هدباء طال هدبها . وشجرة هدباء . اي طالت اغصانها وتدلَّت . ودِمقس مهدَّب اي ذو هُدَّاب

هدبد — الهُدَبِد والهُدَابِد اللبن الخاثر جدًّا . والهُدَبِد ايضًا الخَفَش وضعف العين وصمغ اسود والضعيف البصر والعَشا قال الشاعر

لا يبرئُ داء الهُدَبِدْ
الّا القلايا من سنام وكَبِدْ

— الهَدَبْس البَبْر الذكر او ولدهُ

الهِدَبْل بكسر ففتح فسكون الكثير [illegible]

[illegible] لا يسرّح رأسهُ والثقيل

[illegible] جانًا وهُدَاجًا مشى مشية [illegible]

[illegible] اجة حنّت على [illegible] الناقة [illegible]

الفرزدق يهجو قوم جرير

قنافذُ هدَّاجونَ حول بيوتهم
بما كان اياهم عطيّةُ عوّدا

اي يمشون مشية الشيوخ . وظليمٌ هَدَّاج . اي يمشي بارتعاش . وهُدَّاج اسم فرس كان لباهلة . وانشد الاصمعيُّ وفارسُ هُدَّاجٍ اصاب النواصيا * قِدْرٌ هَدُوجٌ اي سريعة الغليان * المِهْدَاج من النوق التي تحنُّ على ولدها والريح التي لها حنين . قال ابو وجرة السعديُّ يصف حمر الوحش

حتى سلكنَ الشوى منهنَّ في مسكٍ
من نسل جوَّابة الآفاق مِهداجِ

لان الريح تستدرُّ السحاب وتلقحهُ فيمطر فالماء من نسلها . والمُستهدِج العَجْلانُ والمُستهدَج الاستعجال . وهو مصدر ميميٌّ

الهَدجَدج الذي يمشي مشية الشيخ

هدَّ البناء يهُدُّهُ هَدًّا وهُدُودًا هدمهُ شديدًا وضعضعهُ وكسرهُ بشدة صوتٍ . وهدَّ الرجل يهِدُّ ويهَدُّ (من باب ضرَب وعلِم) هرم . ويقال هدَّني هذا الامر وهدَّ ركني اذا بلغ منك وكسرك واوهنك . وهدَّ البعير يهِدُّ هَدًّا هدر . والحائط ونحوهُ هَدِيدًا صات عند وقعهِ . ومررت برجل هَدَّكَ من رجلٍ وتُكسَر الدال . اي حسبك من رجل واثقلك وصف محاسنهِ . وفيهِ لغتان منهم من يجريهِ مجرى المصدر فلا يؤنثهُ ولا يثنّيهِ ولا يجمعهُ ومنهم من يجعلهُ فعلاً فيثني ويجمع تقول مررت برجل هدَّك من رجل وبامراة هدَّتكَ من امراة . وبرجلين هدَّاكَ وبرجالٍ هدُّوك . وبامرأتين هدَّتاكَ . وبنساء هَدَدْنَكَ . ويقال انهُ لَهَدَّ الرجل اي لَنِعْمَ الرجل . ويُستعمَل لمطلق معنى التعجُّب . ومنهُ ان ابا لهب قال لَهدَّما سحركم صاحبكم اي عجب . ويقال فلان يُهَدُّ على المجهول اذا أُثني عليهِ بالجَلَد والقوة * هدَّدهُ تهديدًا وتهدَّدهُ تهدُّدًا خوّفهُ وتوعّدهُ بالعقوبة وتهادُّوا اذا تساءلوا . وانهدَّ الجبل انهدادًا انكسر * الهادُّ اسم

هجهج الفحل في هديره هجهجةً صاح شديداً . وبالسبع والجمل صاح بهِ وزجرهُ ليكفّ فقال هِيج * تهجهجت الناقة دنا نتاجها * الهُجاهج الضخم * الهَجْهاج الاحمق والنفور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومن الناس والجافي الاحمق والداهية * الهَجْهاجة الاحمق * الهَجْهج الارض الصلبة الجدبة . وهَجْهج بالبناء على السكون زجرٌ للغنم . وقول الشاعر بفرق بخشّيهِ هَجْهج ناعته . حرّكهُ بالفتح ضرورةً . والمُهَجْهج الكبش والماءُ المشروب

هجاء يهجوهُ هجواً وهجاءً وتهجاءً (واوي) وقع فيهِ بالشعر وشتمهُ وعابهُ فهو هاجٍ وذاك مهجوٌّ . قيل اصل الهجاء التسكين من هجأ غرثهُ وجوعهُ والهجاءُ اذا سكّنهُ فكانهُ اذا رمى الانسان بالعيوب سكّن من اشرافهِ . وقيل معناهُ التفصيل فكأن الشاعر اذا هجا غيرهُ مزّقهُ وفصلهُ . قال الجوهري ولا تقل هجيتهُ . والعامّة تقولهُ وهجا القرآن هجواً تعلّمهُ . وقيل لاعرابيّ اتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفاً . وهجا الحروف هجواً وهجاءً عدّدها باسمائها فهو هاجٍ . وانشد ثعلب

يا دار أسماءَ قد اقوت بانشاجِ
كالوحي او كإمام الكاتب الهاجي

وهجت المرأة زوجها ذمّت صحبتهُ . وهجوَ يومُنا يهجو هجاوةً اشتد حرّهُ * هجّى الحروف تهجيةً عدّدها . واللفظة عدّد حروفها . والصبيّ القرآن علّمهُ اياهُ . وهاجيتهُ مهاجاةً . اي هجوتهُ وهجاني . وأهجى الشعر الهجاءَ وجدهُ هِجاءً . وتهجّى الحروف تهجّياً عدّدها باسمائها . وتهاجيا تهاجياً واهتجيا اهتجاءً هجا احدهما الآخر * الهِجاءُ تقطيع اللفظة وتعديدها بحروفها مع حركاتها . وحروف الهجاء هي الالف والياء وما بينهما وتسمّى حروف التهجّي والتهجية ايضاً . وهذا على هجاءِ هذا اي على شكلهِ * الهجاة الضفدع * الأُهجوّة والأُهجيّة ما يتهاجى بهِ كالقطعة والقصيدة . يقال بينهم أُهجوّة واهجيّة يتهاجون بها ج أهاجيّ

هخ حكاية صوت المتنخّم

هدأ يهدأ هَدْأً وهُدُوءاً سكن . يكون في سكون الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هرمة

ليت السباعَ لنا كانت مجاورةً
وليتنا لا نرى ممّن نرى احدا
ان السباعَ لتهدا عن فرائسها
والناس ليس بهادٍ شرّهم ابدا

اراد لتهدأ وبهادئٍ فابدل الهمزة ياءً . وهدأ بالمكان اقام . وفلان مات . ويقال اتانا فلان وقد هدأت الرجل . اي بعد ما سكن الناس بالليل . واتانا وقد هدأت العيون . وهدأ الصبيّ جعل يضرب عليهِ بكفّهِ ويسكّنهُ لينام . وهَدِئَ الرجل يهدأ هَدَأً جَنِئ . والبعير صغر سنامهُ من كثرة الحمل * هدّأهُ تهدئةً واهدأهُ اهدأهُ جعلهُ يهدأ . واهدأ الصبيّ بمعنى هدّاهُ . قال عديّ بن زيد

شئز جنبي كأني مُهْدَأٌ
جعل القين على الدفّ إبَر

واهدأ الكبر والضرب فلاناً اجنأهُ . والله منكبهُ جعلهُ اهدأ . والعرب تقول لا اهدأهُ الله . اي لا اسكن عناهُ ونصبهُ * الهَدْء والهَدْأة من الليل الهزيع منهُ . يقال اتانا بعد هَدْءٍ من الليل اي هزيع وبعد ما هدأ الناس اي ناموا . او الهَدْء اول الليل الى ثلثهِ . والهَدْء ايضاً السيرة والخصلة . وهي لغة في الهَدْي بالياء * الهَدْءاء ناقة هَدِئَ سنامها من الحمل * الهَدْأة المرّة ومن الليل الهَدْء وموضع بين الطائف ومكّة وقرية باعلى مرّ الظهران . والنسبة هَدَويّ على غير قياس . والهِدْأة النوع . وما لهُ هِدْأة ليلةٍ . اي قوتها . والهَدَأة ضرب من العدو * الهَدْأة الفرس الضامر خاصّ بالذكور * الهُدُوء مصدر ومن الليل الهَدْء . ويقال اتانا فلانٌ هُدُوءاً اذا جاءَ بعد نومةٍ * الهَدِيء من الليل الهَدْء * الأهدأ ذو الهَدَإ والمنكب درم اعلاهُ واسترخى حبلهُ . والمَهْدأ من الليل الهَدْء . وتركتهُ على مُهَيْدِئتهِ اي على

حالهِ التي كان عليها . وهي تصغير المَهْدَاة

هذب الشيء يهذِبهُ هَذْبًا قطعهُ . والناقة احتلبها . والثمرة اجتناها . وهذِبت العين تهذَب هَذَبًا طال هدبها . والشجرة طالت اغصانها وتدلَّت * هذَّب الثوب جعل لهُ هُدّابًا . واهدبت الشجرة بمعنى هدِبت . وتهدَّبت الاغصان تدلَّت . والسحاب كان ذا هيدب * الهُدْب والهُدُب شعر اشفار العينين وخمْل الثوب وطرّتهُ واحدتهما هدبة ج اهداب . والهَدَب اغصان الارطى ونحوهِ وما دام من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما ليس بورق الا انهُ يقوم مقام الورق او كل ورق ليس لهُ عرض الواحدة هَدَبَة ج اهداب . والهِدب الاسد . ومن العيون والاشجار ذو الهَدَب * الهُدَبِد الغبي الثقيل * الهُدْبَة والهُدُبة واحدتا الهُدْب والهُدُب ج هُدَب . والهُدَبَة طائر * الهُدَّاب الغبي الثقيل والهَدَب للورق المذكور الواحدة هُدَّابة . وهدَّاب النخل سعفهُ . وهدَّاب الثوب الخيوط التي تبقى في طرفيهِ من عرضيهِ دون حاشيتيهِ * الاهدَب الذي طال هُدْب عينيهِ وكثرت اشفارها والانثى هدباء ج هُدْب . وعين هدباء طال هدبها . وشجرة هدباء . اي طالت اغصانها وتدلَّت . ودِمقس مهذَّب اي ذو هدَّاب

هدبد — الهُدَبِد والهُدَابِد اللبن الخاثر جدًّا . والهُدَبِد ايضًا الخَفَش وضعف العين وصمغ اسود والضعيف البصر والعشا قال الشاعر

انهُ لا يبرئ داء الهُدَبِدْ

الّا القلايا من سنام وكَبِدْ

هدبس — الهَدَبَّس البَبْر الذكر او ولدهُ

هدبل — الهِدَبْل بكسر ففتح فسكون الكثير الشعر او الاشعث الذي لا يسرّح رأسهُ والثقيل

هدج الرجل يهدج هَدَجانًا وهُدَاجًا مشى مشية الشيخ . والظليم مشى في ارتعاش . والناقة هَدَجة حنَّت على ولدها * تهدَّج الصوت تقطَّع في ارتعاش . والناقة تعطَّفت على الولد * الهَدَّاج فعَّال للمبالغة . ومنهُ قول الفرزدق يهجو قوم جرير

قنافذُ هدَّاجونَ حول بيوتهم

بما كان ايَّاهم عطيَّة عوَّدا

اي يمشون مشية الشيوخ . وظليمٌ هَدَّاج . اي يمشي بارتعاش . وهدَّاج اسم فرس كان لباهلة . وانشد الاصمعيُّ وفارسُ هدَّاجٍ اصاب النواصيا * قِدرٌ هَدُوج . اي سريعة الغليان * المِهْدَاج من النوق التي تحنُّ على ولدها والريح التي لها حنين . قال ابو وجزة السعديُّ يصف حمر الوحش

حتى سلكنَ الشوى منهنَّ في مسكٍ

من نسل جوَّابة الآفاق مِهداجِ

لان الريح تستدرُّ السحاب وتلقحهُ فيمطر فالماء من نسلها . والمُستهدِج العجلان . والمُستهدَج الاستعجال . وهو مصدر ميميّ

الهَدَجْدَج الذي يمشي مشية الشيخ

هدَّ البناء يهدُّهُ هدًّا وهُدُودًا هدمهُ شديدًا وضعضعهُ وكسرهُ بشدَّة صوتٍ . وهدَّ الرجل يهِدُّ ويَهَدُّ (من باب ضرَب وعلِم) هرم . ويقال هدَّني هذا الامر وهدَّ ركني اذا بلغ منك وكسرك واوهنكَ . وهدَّ البعير يهِدُّ هدًّا هدر . والحائط ونحوهُ هَدِيدًا صات عند وقعهِ . ومررت برجل هَدَّكَ من رجلٍ وتُكسر الدال . اي حسبك من رجل واثقلك وصف محاسنهِ . وفيهِ لغتان منهم من يجريهِ مجرى المصدر فلا يؤنّثهُ ولا يثنّيهِ ولا يجمعهُ ومنهم من يجعلهُ فعلاً فيثني ويجمع تقول مررت برجل هَدَّكَ من رجل وبامراة هَدَّتكَ من امراة . وبرجلين هدَّاكَ . وبرجالٍ هدُّوكَ . وبامرأتين هدَّتاك . وبنساء هَدَدْنَكَ . ويقال انهُ لَهَدُّ الرجل اي لَنِعمَ الرجل . ويُستعمَل لمطلق معنى التعجُّب . ومنهُ ان ابا لهب قال لهدَّ ما سحركم صاحبكم اي عجب . ويقال فلان يُهَدُّ على المجهول اذا أُثني عليهِ بالجَلَد والقوة * هدَّدهُ تهديدًا وتهدَّدهُ تهدُّدًا خوَّفهُ وتوعَّدهُ بالعقوبة وتهادُّوا تهادًّا تساءلوا . وانهدَّ الجبل انهدادًا انكسر * الهادُّ اسم

فاعل وصوت من البحر فيهِ دويٌّ او صوت يسمعهُ اهل الساحل يأتيهم من قبل البحر لهُ دويٌّ في الارض وربما كانت منهُ الزلزلة * الهادَّة مؤنَّث الهادّ والرعد * الهَدَاد الرفق والتأني . ومنهُ يقال هَدَادَيْكَ بالتثنية اي مهلاً . وهو من قبيل حنانَيْك كانهُ قال مهلاً بعد مهلٍ * الهَدَادة الجبان * الهَدُّ مصدر والرجل الكريم والصوت الغليظ والرجل الضعيف يقول للرجل اذا اوعدهُ اني لَغير هَدٍّ . اي غير ضعيف ج هُدُونَ . وهَدِ بالبناء على الكسر اسم صوت يقال عند شرب الحمار اغراء وترغيباً لهُ . والهِدُّ لغة في الهَدّ للرجل الضعيف ج هِدُّونَ * الهَدَد الصوت الغليظ . وهُدَدُ بن بُدَدَ الملك الذي كان يأخذ كل سفينة غصباً * الهَدَّة المرَّة وصوت وقع الحائط ونحوهِ * الهَدُود الارض السهلة والعقبة الشاقَّة والحُدُور * الهَدِيد مصدر والرجل الطويل ودويُّ الهادّ * الأهَدُّ الجبان افعل بمعنى مفعول كالأحَبّ . والمِهَدَّة آلة للولَّدين تُكسَر بها الحجارة

هدَر الدم وغيرهُ يهدُر ويهدِر هَدْرًا وهَدَرًا بطل . وفلان الدم وغيرهُ ابطلهُ . لازم متعدٍّ . وهدَر الحمام يهدِر هَدْرًا وتهدارًا صوَّت وسجع . والشراب غلا . قال الاخطل يصف خمرًا

كُمِتَتْ ثلاثة احوال بطينتها
حتى اذا صرَّحت من بعد تهدارِ

وهدَر النخل انشقَّ كافورهُ . والبعير هَدْرًا وهَدِيرًا صوَّت في غير شقشقةٍ . والعشب كالعرفج ونحوهِ هُدُورًا وهَدِيرًا طال جدًّا وعظم وكثر وتمَّ . وضربتهُ فهدَرت رئتهُ هُدُورًا . اي سقطت * هدَّر البعير صوَّت في غير شقشقةٍ . اي تردَّد صوتهُ في حنجرتهِ . وفي المثل كالمُهدِّر في العُنَّة . يُضرَب لمن يصيح ويجلّب ولا ينفذ قولهُ ولا فعلهُ كالبعير يُحبس في العُنَّة اي الحظيرة ممنوعًا من الضراب وهو يهدِر . قال الوليد بن عقبة يخاطب معاوية

قطعتَ الدهر كالسدم المُعنَّى
تُهدِّر في دمشقَ فما تريمُ

واهدر السلطان دم فلان ابطلهُ واباحهُ . وتهادر القوم اهدروا دماءهم . واهدودر المطر اهديدارًا انصبَّ وانهمر * الهادِر اسم فاعل والساقط ج هَدَرَة واللبن خثر اعلاهُ واسفلهُ رقيق وذلك بعد الخزور * الهادرة مؤنَّث الهادِر . وارض هادرة . اي كثيرة العشب متناهية ج هوادر * هَدَارُ موضع او وادٍ باليمامة وُلِد بهِ مُسيلِمة الكذَّاب * الهَدَّار فعَّال للمبالغة * الهَدْر والهَدَر مصدران . والساقط الباطل . ويقال ذهب دمهُ هَدْرًا وهَدَرًا اي باطلاً ليس فيهِ قَوَدٌ ولا عقل . وذهب مالهُ وسعيهُ هَدْرًا وهَدَرًا . اي باطلاً . والهِدْر من الرجال الثقيل * الهَدَرَة جمع الهادِر . وهم هَدَرَة وهِدَرَة وهُدَرَة . اي ساقطون ليسوا بشيءٍ . وكذا الواحد والانثى . قال الراجز اني اذا صاح الجبان الهَدَرَه * الأهْدَر المنتفخ يقال جوفٌ أهْدَرُ وامرأة هدراء ج هُدْرٌ . والمَهْدَرَة ما صغر من الثنايا

هدرس — الهَدَارِيْس الدواهي كالدهارِيس بتقديم الدال

هدَسهُ يهدِسهُ هَدْسًا دفعهُ وساقهُ * الهادِس اسم فاعل . والعامَّة تستعملهُ بمعنى الهاجس * الهَدَس شجر الآس عبرانيَّتها هَدَس . الواحدة هَدَسَة

هدش — هُدِش الكلب على المجهول هَدْشًا فانهدش انهداشًا . اي حُرِّش فاحترش

هِدَعْ وهِدَعِ كلمة يسكَّن بها صغار الابل عن نفارها

هدَغهُ يهدَغهُ هَدْغًا فدغهُ * انهدغ مطاوع هدَغ . وانهدغ الشيء لان عن يبس . والرطبة انفضخت * المُنهدِغ الحسو اللين من الطعام

هدَف اليهِ يهدُف هَدْفًا دخل . وللخمسين قاربها . وهل هدَف اليكم هادفٌ . اي هل حدث ببلدكم احدٌ سوى من كان بهِ . وهدَف الرجل يهدِف هَدْفًا كسِل

وضعف * اهدف للخمسين قاربها . وعلى التلّ اشرف عليهِ. واليهِ لجأ. ولهُ الشيء عرض لهُ. ومنهُ دنا او انتصب واستقبل . ومنهُ قولهم من صنّف فقد استهدف. اي انتصب كالغرض يُرمَى بالاقاويل . واهدف كَفَلُ الانسان والحيوان عظم حتى صار كالهَدَف. واستهدف الرجل انتصب . والشيء ارتفع * الهادفة الجماعة * الهِدْف الجسيم . والهَدَف كل مرتفع من بناء او كثيب رملٍ او جبل . ومنهُ سُمّي الغَرَض الذي يُرمَى هَدَفًا . والرجل العظيم والثقيل النَّؤُوم والوخيم الذي لاخير فيهِ ج اهداف. وهَدَفْ هَدَفْ اسم صوت تُدعَى بهِ النعجة الى الحلب * الهِدْفَة القطعة من الناس والبيوت يقيمون في مواضعهم ج هِدَف * امرأة مُهدِفة اي لحيمة. والمُستهدِف العريض. يقال ركن مُستهدِف. وقول الشاعر

وحتى سمعنا خشف بيضاء جعدة

على قدمي مُستهدِف متقاصرِ

يعني بالمُستهدِف الحالب يتقاصر للحلب. يقول سمعنا صوت الرغوة تتساقط على قدم الحالب

هدك البناء يهدِكهُ هَدْكًا هدمهُ * تهدَّك عليهِ بالكلام تهدَّم

هدكر — تهدكر الرجل من اللبن روي حتى نام . وعلى الناس تنزّى * الهُداكِر المنعَّم واللبن الخاثر * الهُدَكِر اللبن الخاثر والمرأة التي اذا مشت حرّكت لحمها وعظامها * الهَدْكُورَة الكثيرة اللحم والشابّة الضخمة الحسنة الدلّ * المُتهدكِر من الالبان المختلط بعضهُ ببعض. والمتهدكِرة من الزُبَد التي تخرج في الصيف لا يُدْرَى أَللبَن هي ام زُبْدٌ يُصَبّ عليها الماء فربما صَلَحت

هدل الحمام يهدِل هَدِيلًا صوّت . وفلانٌ الشيء هَدْلًا ارسلهُ الى اسفل وارخاهُ . وهدِل المشفر يهدَل هَدَلًا استرخى . والبعير اخذتهُ القرحة فاسترخى مشفرهُ * تهدَّلت الخصية استرخى جلدها . والشفة استرخت . واغصان الشجرة تدلت * الهادِل اسم فاعل . وبعير هادِل طويل المشفر. وذلك ممَّا يُمدَح بهِ * الهُدَال ما تهدَّل اي تدلّى من الاغصان . قال الشاعر

يدعو الهديل وساق حرٍ فوقهُ

اصلًا باوديةٍ ذوات هُدَالِ

الهَدَالة الجماعة وشجرة تنبت في السَّمُر وليست منهُ ج هَدَالٌ * الهِدْل من اللبن الإدْل . يقال لبن هِدْلٌ . والهَدِل من الجمال الطويل المشفر * ابو هَدَلانَ داء في البقر تموت منهُ * الهَدِيل صوت الحمام او خاصٌ بوحشيّها وفرخُها او ذَكَرها او هو فرخ على عهد نوح قيل مات عطشًا وضيعةً او صادهُ جارح من الطير فما من حمامة الّا وهي تبكي عليهِ . قال الشاعر

وما مَن تهتفين بهِ لنصرٍ

باسرع جابة لك من هديلِ

الأهدَل من الجمال المسترخي المشفر . ويقال مشفر اهدل . اي مسترخٍ . والانثى هدلاء ج هُدْلٌ . وشفة هدلاء اي منقلبة عن الذقن . ورجل اهدل مسترخي الشفة السفلى

هدلغ — الهِدْلَوْغَة والهُدْلُوغة القبيح الخَلْق الاحمق

هدلق — الهِدْلِق المنخل والمسترخي ومن الابل الواسع الشدق * الهِدْلِقَة وَبَر حنك البعير من اسفل

هدم البناء يهدِمهُ هَدْمًا نقضهُ واسقطهُ . ثم استعير في جميع الاشياء فقيل هدمتُ ما ابرمت من الامر ونحوهِ . وضربهُ فهدَمهُ . اي كسر ظهرهُ . وهُدِم الرجل على المجهول اخذهُ الهُدَام . وهدِمت الناقة تهدَم هَدَمًا وهَدَمَةً اشتدّت ضبعتها * هدّم البناء بمعنى هدمهُ شُدِّد للمبالغة . واهدمت الناقة وتهدّمت اشتدّت ضبعتها . وتهدّم البناء سقط شيئًا فشيئًا . وتهدّم عليهِ غضبًا توعّدهُ . وتهادموا تهادروا . وانهدم البناء انتقض * الهادِم اسم فاعل . وهادِم اللذات كناية عن الموت * الهُدَام الدُّوار من ركوب البحر * الهَدْم مصدر والهَدَم من الدماء . يقال دمهُ هَدَمٌ . اي هَدَرٌ . والهِدْم الثوب البالي او المرقّع او خاص بكساء الصوف ج اهدام وهِدَام . والعامّة تقول هُدُوم وتعني بها الثياب مطلقًا . والهِدْم ايضًا

الشيخ الكبير والخفّ العتيق . والهَدِر المخنَّث . والمَدَم مصدر والهَدَر من الدماء : يقال دمهُ هَدَمٌ اي هَدَرٌ . وما تهدَّم من جوانب البئر فسقط فيها . وكلُّ ما تهدَّم فسقط * الهَدْمَى قال في المغرب واما الهَدْمَى فلم اجدهُ ووجههُ ان يكون جمع هَدِيم بمعنى مهدوم عليهِ وكانهُ سهَّل لهم استعمال مثل هذا التزاوج كما في قولهم آتيك بالغدايا والعشايا * الهَدْمَة المرَّة والمطرة الخفيفة والدفعة من المال . والهَدِمَة من النوق التي اشتدَّت ضبعتها ج هَدَامَى وهِدَمَة * الهِدْم بالي نبات عامٍ اوَّل * عجوز وناب متهدِمة اي فانية . والهَيْم من النوق التي اشتدت ضبعتها . والمهدَم اسم مفعول ومن اللبن الرثيئة . وارض مَهدُومة صابتها الهَدْمَة . اى المطرة الخفيفة

هدملَ الرجل هدملةً خرَّق ثيابهُ * الهِدْمِل الثوب الخَلَق والنديم المُزمِن والكثير الشعر الاشعث . والهِدَمْل الثوب الخَلَق والثقيل والتلُّ المجتمع العالي * الهِدَمْلَة الرملة الكثيرة الشجر والدهر القديم والجماعة من الناس

هدَن يهدِن هُدُونًا سكن وجَبُن واسترخى . وفلانٌ فلانًا هَدْنًا سكَّنهُ عنهُ او عن شيءٍ بكلام او باعطاءِ عهدٍ . والصبيَّ ارضاهُ . والشيءَ دفنهُ . وفلانًا قتلهُ * هدَّنهُ ثبَّطهُ وسكَّنهُ . والصبيَّ ارضاهُ . وهادنهُ مهادنة صالحهُ . واهدن الخيل اضمرها . وتهادنَ الامر استقام . والقوم تصالحوا . وانهدن الرجل عن عزمهِ فتر * الهِدَان الاحمق الثقيل ج هُدُن * الهِدَانَة المصالحة بعد الحرب * الهِدْن الخصب * الهَدْنَة المرَّة والمطر الضعيف القليل . والهُدْنَة المصالحة والدعَة والسكون . ومنهُ الهُدْنَة عند ارباب السياسة لتوقيف الحرب الى حينٍ بامر الولاة لاجل عقد شروط الصلح اومقصد آخر ج هُدَن . وفي الحديث هُدْنَة على دَخَنٍ اي صلح على فساد * الهُدُون السكون والصلح * فرسٌ مُهدِنٌ . اي كثم جريًا لم يظهرهُ . والمَهْدَنَة السكون والدعة

هدهدَ البعير هدهدةً هدر . والطائر قرقر . والصبيَّ امَّهُ حرَّكتهُ لينام . والشيءَ حدرهُ من علوٍ الى اسفل .

وتقول يُهدهَدَ اليَّ كذا على المجهول . اي يخيَّل * الهَدَاهِد الرفق . تقول عليك بالهَدَاهِد اي الرفق والتأني . والهُداهِد لغة في الهُدْهُد لطائرٍ سيُذكر . قال الراعي

كهَدَاهِد كسر الرماة جناحهُ . وما في وَدِهِ هَدَاهِدٌ . اي لطفٌ * الهَدْهَاد صاحب مسائل القاضي اي الذي يسألهُ القاضي عن معضلات المسائل في الفقه * الهُدْهُد اصوات الجنّ . ولا واحد لها . والهُدْهُد والهُدهِد والهُدَاهِد طائرٌ ذو خطوط والوان كثيرة منتن الريح طبعًا لانهُ يبني افحوصهُ في الزبل . وكنيتهُ ابو الاخبار وابو ثمامة وابو الربيع وابو روح وابو سجّاد وابو عباد . الواحدة بالهاءِ ج هَدَاهِد وهداهيد . وفي الحديث لاتقتلوا الهدهد فانهُ كان دليل سليمان على قرب الماء وبعدهِ واحبَّ ان يُعبَدَ الله ولا يُشرك بهِ شيءٌ في اقطار الارض . ونُقِل ان الهدهد قال لسليمان اريد ان تكون في ضيافتي . قال انا وحدي قال بل انت واهل عسكرك في جزيرة كذا في يوم كذا فحضر سليمان بجنودهِ فطار الهدهد فاصطاد جرادة فخنقها ورمى بها في البحر وقال كلوا يانبيَّ الله من فاتهُ اللحم نالهُ المرق فضحك سليمان وجنودهُ حولًا كاملًا . وفي ذلك قيل

جاءت سليمان يوم العرض هدهدةٌ
اهدت لهُ من جراد كان في فيها
وانشدت بلسان الحال قائلةً
ان الهدايا على مقدار مهديها
لو كان يُهدَى الى الانسان قيمتهُ
لكان يُهدى لك الدنيا وما فيها

ويقال اسمَد من هدهد يُضرَب لمن يرمي بالأُبْنَة . وقالوا ابصر من هدهدٍ قيل لانهُ يرى الماءَ تحت الارض . والهُدْهُد ايضًا كلُّ ما يقرقر من الطير والحمام الكثير الهدهدة ج هداهد وهداهيد * الهَدْهَدَة مصدر ومن الحمام دويُّ هديرهِ

هداهُ يهديهِ هُدًى وهَدْيًا وهِدَايَةً وهِدْيَةً (بآءَيْ) فهدَى هو . اي ارشدهُ فاسترشد . وهو ضدُّ الضلال لازم

متعدٍّ . ويقال هداهُ الطريقَ وهي لغة الحجاز . ولغة غيرهم
يتعدى بالحرف فيقال هداهُ الى الطريق وللطريق .
اي بيَّنهُ لهُ وعرَّفهُ بهِ . وهداهُ الله الى الايمان وللايمان .
اي ارشدهُ اليهِ . وهدى العروس الى بعلها هِدَآء زفَّها
اليهِ . قال زهير

فان كان النسآء مخبَّآت

فحقٌّ لكلّ محصنة هِدآء

وهدى هَدْيَ فلانٍ اي سار سيرتهُ . وهدى فلانًا تقدَّمهُ .
قال طرفة

للفتى عقل يعيش بهِ حيث تهدي ساقهُ قدمهُ

اي تتقدَّمهُ * هدَّى الشيءَ تهدية فرَّقهُ . والهديَّة لفلان
والَيهِ اتحفها . والعروس الى بعلها زفَّها اليهِ . وهو لا يهدّي
الطريق اصلهُ يهتدي . وسيُذكر . وهاداهُ مهاداةً
اهدى كلٌّ منهما الى صاحبهِ . وفلانٌ فلانًا هِدآء جآء
احدهما بطعام والآخر بطعام فاكلا معًا في مكان .
وجآء فلانٌ يهادي بين اثنين اي يتمايل . وقال في
المصباح وخرج يُهادَى بين اثنين مهاداةً بالبنآء للمفعول
اي يمشي بينهما معتمدًا عليهما لضعفهِ . قال الازهريُّ وكل
من فعل ذلك باحدٍ فهو يهاديهِ . واهدى العروس الى
بعلها اهدآء زفَّها اليهِ . والهَدْيَ الى الحرم ساقهُ . والفلان
والى فلان كذا بعث بهِ اليهِ واتحفهُ بهِ اكرامًا . والشيءَ
فرَّقهُ . وتهدَّى فلانٌ تهدّيًا مطاوع هدّى اي استرشد .
وتهادى القوم تهاديًا اهدى بعضهم الى بعض . وتهادت
المرأة تمايلت في مشيتها . وقال في المصباح وتهادى تهاديًا
مشى وحدهُ مشيًا غير قويٍّ متمايلًا . وقد يقال يتهادى بين
اثنين ومعناهُ يعتمد هو عليهما في مشيتهِ . واهتدى اهتدآء
مطاوع هدى . ويقال في مضارعهِ يَهْتدي ويَهَدِّي
ويِهِدِّي واهتدى العروس الى بعلها زفَّها اليهِ . والفرس
الخيلَ صار في اوائلها . واستهدى فلانٌ استهدآء طلب
الهُدى . والشيءَ طلب ان يُهدى اليهِ وقد جمعهما الحريري
في مقامتهِ الصنعانية بقولهِ . وترغب عن هادٍ تستهديهِ الى
زادٍ تستهديهِ * الهادي اسم فاعل ج هادون وهُداة .
والمتقدم والعُنُق ج هوادٍ . والهوادي من الابل اوائلها
ومن الابل اول رعيل يطلع منها . يقال اقبلت هوادي
الابل اي اعناقها او اوَّل رعيل منها . والهادي ايضًا
النصل والاسد والراكس وهو الثور في وسط البيدر
تدور عليهِ الثيران في الدياسة * الهادية مؤنَّث الهادي
والعصا والصخرة الناتئة في المآء ج هاديات وهوادٍ .
وقول امرء القيس

كأنَّ دمآء الهاديات بنحره

عصارة حنَّآء بشيب مرجَّلِ

يعني بهِ اوائل الوحش * الهِدآء مصدر . ورجل هِدآء
اي ضعيف بليدٌ * الهِدَاية قيل هي الدلالة على ما يوصل الى
المطلوب . ويقال هي سلوك طريق يوصل الى المطلوب *
الهُدى الرشاد والبيان والدلالة ضدّ الضلال مؤنَّث
ويذكَّر . يقال هو على الهدى وسل الله الهُدى . اي الدلالة
على الرشاد . والهُدى ايضًا النهار . والهَدْيُ مصدر والطريقة
والسيرة . يقال هَدَى هَدْيَهُ كما مرَّ . والرجل ذو الحرمة
وما أُهدي الى الحرم من النَعَم او ما يُنقَل للذبح من
النَعَم الى الحرم الواحدة هَدْيَة . ويقال مالي هَدْيٌ
ان كان كذا وكذا . وهو يمينٌ * الهَداة الاداة على الابدال *
الهَدْيَة والهِدْيَة الطريقة والسيرة . يقال ما احسن هِدْيَتهُ
وهِدْيَتهُ ج هَدْيٌ كتمرة وتمر . والهِدْيَة النوع . ويقال خذ
في هِدْيَتك . اي خذ فيما كنت فيهِ من الحديث والعمل
ولا تعدل عنهُ . وهَدْيَة الامر مثلثة جهتهُ . يقال نظر
فلان هِدْيَة امرهِ . اي جهة امره * الهَدُوُّ الهادي . يقال
رجل هَدُوٌّ . اي هادٍ * الهَدِيُّ الاسير والعروس وما
أُهدي الى الحرم من النَعَم . وقيل هو جمع الهَدْي .
الواحدة هَدِيَّة والرجل ذو الحرمة . ومنهُ قول زهير

فلم ارَ معشرًا اسروا هديًّا

ولم ارَ جار بيت يُستبآء

قال الاصمعيُّ هو الرجل الذي لهُ حرمة كحرمة هديّ البيت *
الهَدِيَّا المِثْل . يقال لك عندي هديَّاها . اي مثلها . ويقال
رميت بسهم ثم رميت بآخر هُدَيَّاهُ . اي قصده * الهَدِيَّة

مؤنث الهَدِيّ وما أُتحِف بهِ اي بُعِث بهِ اكرامًا وقيل
الهديَّة في شيءٍ يُعطَى للودَّة يراد بها اكرام المُهدَى لاغير
بخلاف الصدقة فانها يراد بها وجه الله تعالى ولفظ
الهبة يشتملهما . وقال في التعريفات الهديَّة هي ما يوخذ
بلا شرط الاعانة ج هدايا وهَدَاوَى وهَدَاوِي وهَدَاوٍ .
والهَديَّة ايضًا العروس * المِهْدَاء الذي من عادتهِ ان
يُهدِي . والمِهْدَى الاناءُ يُهدَى فيهِ مثل الطبق ونحوهِ .
قال ابن الاعرابيّ ولا يُسمَّى الطبق مِهدًى الاوفيهِ ما يُهدَى
والمرأة الكثيرة الاهداء . وقيل الصواب في الاخير المِهدَاء
بالمدّ . والمُهدَاة والمَهدِيَّة العروس زُفَّت الى بعلها . وهو
على مُهَيْدِيَتِهِ اي الحالة التي كان عليها . ولا مكبَّر لها

هذَّأَهُ يهذَأُهُ هَذْأً قطعهُ قطعًا اوحى من الهذّ . اي
اسرع . والعدوَّ ابارهم . وفلانًا اسمعهُ ما يكره . والابل
تساقطت اعياءً . وهَذِئَ من البرد يهذَأُ هَذَأً هلك *
تهذَّأَت القرحة تهذُّؤًا افسدت وتقطَّعت * هَذَا ها وذا *
المَنْأَاة المِخْفاة

هذَبَ الشجر وغيرهُ يهذِبهُ هَذْبًا قطعهُ ونقَّاهُ واخلصهُ
واصلحهُ . والنخلة نقَّى عنها الليف . والشيءُ سال . والرجل
وغيرهُ هَذْبًا وهَذَابةً اسرع . والقوم كثر لغطهم * هذَّب
الرجل وغيرهُ اسرع . والشجر وغيرهُ بمعنى هذَبهُ شُدِّد للكثرة .
ومنهُ تهذيب الكتب . والرجل جعلهُ مهذَّبًا . وهاذَبَ
الرجل مهاذبةً اسرع . واهذب الرجل اسرع . والسحابة
ماءَها اسالتهُ بسرعةٍ . وتهذَّب الشيءُ مطاوع هذَّب .
والرجل كان مهذَّبًا * الهَذَب الصفاءُ والخلوص .
يقال ما في مودتهِ هَذَبٌ . وفرس هَذِيبٌ . اي سريع *
ابلٌ مهاذيبُ اي سراع . مفردهُ مِهْذَاب . والمُهذَّب من
الرجال المطهَّر الاخلاق المخلَّص النقيُّ من العيوب

هذخرت المرأة هذخرةً وتهذخرت تهذخرًا
تبخترت

هذَّهُ يهُذُّهُ هَذًّا وهَذَذًا وهُذَاذًا قطعهُ سريعًا او
هو قطع كل شيءٍ . والقرآن اسرع في قراءتهِ . ويقال
هذَّ قراءتهُ اذا اسرع فيها . والحديث سردهُ . وفي الشيءِ
هَذِيذًا لهِج بهِ . او نصرانيَّة * اهتذَّ اهتذاذًا بمعنى هذَّ في
الكل * هَذَاذَيك . اي قطعًا بعد قطعٍ . راجع حنانيك
في ح ن ن * الهَذُّ القطَّاع . وضبطهُ عاصم افندي بالضمّ *
الهُذَاذ القطَّاع . وجمل هذَّاذ اي سابق متقدم * الهَذُوذ
القطَّاع

هذَر الرجل في منطقهِ يهذُر ويهذِر هَذْرًا وتَهذَارًا
هذى . اي خلط وتكلم بما لا ينبغي . واليوم هَذْرًا اشتدَّ
حرُّهُ . وهذِر في كلامهِ يهذَر هَذَرًا اكثر في الخطإ والباطل *
اهذر في منطقهِ وفي كلامهِ بمعنى هذَر * الهاذِر اسم فاعل .
ويوم هاذر اي شديد الحرّ * الهَذَر مصدر واسم بمعنى
الكثير الرديء او سقط الكلام الذي لا يُعبأُ بهِ . ورجل
هَذِرٌ وهَذَرٌ وهُذَرَة وهُذُرَّة وهَذَّار وهَيْذار وهِيذَارة
وهِذْرِيَان ومِهذار ومِهذَارة . اي هاذٍ . وامرأة هَذِرة
ومِهْذار كذلك . قال الراجز

انّي اذرّي حسبي ان اشتما
بهذرِ هذَّارٍ يمجُّ البلغا

ورجل هِذْرِيانٌ اي خفيف الكلام والخدمة كالهذربان
قال الشاعر

اذا ما اشتهوا منها شواءً سعى لهم
بهِ هذريانٌ للكرام خدومُ

وانما جعلهُ هذريانًا لان الذي يخدم يحتاج ان يتكلم
ويُنادَى في المآدب فيجيب

هذربَ الرجل هذربةً اكثر الكلام في سرعةٍ *
الهُذْرُبان الخفيف في كلامهِ وخدمتهِ كالهِذْرِيان او
تصحيفهُ * الهُذَبْرَى العادة . يقال هذه هُذَبْراهُ اي عادتهُ

هذرفَ الرجل هذرفةً اسرع * الهُذْرُوف السريع
ج هذاريف

هذرم الرجل هذرمةً اكثر الكلام او اسرع في القراءة
والكلام . وتركيبها اما من حروف الهذر مضمومًا اليها
الميم او من حروف الهذم مضمومًا اليها الراءُ * الهُذارِم
والهذارِمة ذو الهذرمة * امرأة هَذْرَمَى الصخب على فَعْلَلَى .
اي كثيرة الجلَبة والشرّ والصخب

هذف الرجل يهذِف هُذُوفًا اسرع * رجلٌ هذَّافٌ ومُهذِفٌ وهَذِفٌ اي سريع حادٌّ

هذكر — تهذكر في المشي تهذكرًا وفلانٌ ابتهج وسُرّ

هذل — الهاذِل وسط الليل * هُذَيل اسم رجل * الهُذَيلِيَّة اصحاب ابي الهُذَيل شيخ المعتزلة قالوا بفناء مقدورات الله تعالى وان اهل الخلد تنقطع حركاتهم ويصيرون الى خمود دائم وسكون

هذلل — الهُذْلُول الرجل الخفيف وكذا السهم والذئب والفرس الطويل الصلب والتلّ الصغير ومسيل الماء الصغير ودقاق الرمل والآفة والاوّل من الليل او بقيّتهُ والمطر الذي يُرى من بعيد والسحابة المستدقّة ج هذاليل

هذلب . الهَذْلَبة الخفّة والسرعة

هذلغ — الهُذْلُوغ الغليظ الشفة

هذلم هذلمةً مشى في سرعةٍ وقرمطةٍ

هذم الشيء يهذِمهُ هَذْمًا قطعهُ بسرعةٍ . وفلانٌ اكل بسرعة . فهو هاذِمٌ * الهُذَام الشجاع والسيف القاطع * سكّين هُذُوم اي يقطع بسرعةٍ * المِهْذَم السيف القاطع

هذمل هذملةً مشى مشيةً فيها قرمطة كهذلم

هذهذ — الهَذْهاذ والهُذاهِذ القطّاع كالهذّاذ . وقرَبٌ هَذْهَاذٌ . اي بعيد صعب او سريع . والهَذَاهِذ الذين يقولون لكل من رأوهُ هذا منهم ومن خدمهم . وهي مشتقة من لفظة هذا

هذاهُ بالسيف يهذوهُ هَذْوًا (واويٌّ) قطعهُ . وفي الكلام بمعنى هَذَى

هذى الرجل يهذي هَذْيًا وهَذَيانًا (يائيٌّ) تكلَّم بغير معقول لمرضٍ او غيرهِ . فهو هاذٍ . والاسم الهُذَاء * اهذى اللحم اهذاءً انضجهُ حتى لا يتماسك * هَذِي ها التنبيه وذي الاشارة * رجلٌ هَذَّاءٌ وهَذَّاءَةٌ اي كثير الهذيان

هرأ الرجل في منطقهِ يهرأ هرءًا اكثر الخنا والقبيح او الخطأ . وفلانًا البردُ هرءًا وهراءةً اشتدَّ عليهِ حتى كاد يقتلهُ اوقتلهُ . والريحُ اشتدَّ بردُها . واللحم اجاد انضاجهُ حتى تفسَّخ . وهَرِئ اللحم يهرأ هرءًا وهرءةً وهُرُوءًا نضج حتى يتفسَّخ . وهُرِئت المواشي والقوم على المجهول قتلها البَرْد او الحرّ فهي مهروءة * هرَّأ اللحم تهرئةً انضجهُ حتى يتفسَّخ . واهرأهُ البرد اهراءً اشتدَّ عليهِ حتى كاد يقتلهُ او قتلهُ . واللحم طبخهُ حتى يتفسَّخ . واهرأ القوم ابردوا وذلك بالعشيّ او خاصٌّ برواح القيظ . قال الشاعر يصف حمرًا

حتى اذا اهرأْنَ بالاصائلِ
وفارقتها بلَّةُ الاوائلِ

يقول سرنَ في برد الرواح الى الماء . واهرأ فلانٌ فلانًا قتلهُ . والكلام اكثرهُ ولم يُصِب . وتهرَّأ اللحم تهرُّؤًا طُبخ حتى تفسَّخ * الهُرَاء المنطق الكثير او الفاسد لا نظام لهُ والكثير الكلام الهَذَّاء . قال ذو الرمَّة

لها بشرٌ مثل الحرير ومنطقٌ
رخيم الحواشي لا هُرَاءٌ ولا نزرُ

والهُرَاء فسيل النخل وشيطان هو موكَّل بقبيح الاحلام فيما قيل * الهُرَأ الهَذَّاء * الهَرِيء من اللحم الذي أُجيد انضاجهُ فتهرّأ حتى سقط عن العظم * الهَرِيئة مؤنث الهريء . وهذه قرة لها هَرِيئةٌ اي يصيب المال والناس منها ضرٌّ وسقطة اوموت

هرب من مكان كذا الى مكان كذا يهرُب هرَبًا وهُرُوبًا ومَهْرَبًا وهَرَبانًا فرَّ . وفي مشيهِ اسرع . وفي الارض ابعد . وفي الامر اغرق . ومن الوتد نصفهُ غاب . وهرب الرجل يهرَب هرَبًا هرِمَ * هرَّبهُ جعلهُ يهرب . واهرب الرجل اغرق في الامر . وفلانٌ جدَّ في الذهاب مذعورًا . وقيل او غير مذعورٍ . والريح سفَت التراب . وفلانٌ فلانًا اضطرَّهُ الى الهرب . وتهاربوا هرب بعضهم مع بعض * الهارب اسم فاعل . وما لهُ هاربٌ ولا قاربٌ اي صادرٌ عن الماء ولا واردٌ . اي ما لهُ شيء . او معناهُ ليس احد يهرب منهُ ولا احدٌ يقرب اليهِ . فليس هو بشيء * الهاربيَّة مُوَيهة لبني هاربة * الهُرْب ثرب البطن * المَهْرَب مصدر والموضع الذي يهرَب اليهِ . والمِهْرَب

خشبة يُقبِلُ بها الزرّاع ويُدبِر

هربج — هُربِجَ العمل على المجهول هربجةً أُسيء ولم يُحكَم

هربد — الهِرْبِدُ الهربذ بالذال ج هرابد

هربذ — الهَرَابِذَة قَوَمَة بيت النار للهند او عظمآء الهند او علمآؤهم او خدم نار المجوس الواحد هِرْبِذٌ فارسيّة * الهِرْبِذَى مشية في اختيال . وقيل هي مشية تشبه مشي الهرابذة .وعدا الجمل الهِرْبِذَى . اي في شقّ * الهَرْبَذَة سيرٌ دون الخَبَب

هربع — الهُرْبُع الخفيف من اللصوص والذئاب ج هرابع

هربغ — الهُرْبُوغ تصحيف الهرنوغ بالنون

هرَتَ فلانًا بالرمح يهرُتهُ ويهرِتهُ هرْتًا طعنهُ. واللحمَ بالغ في طبخهِ حتى تهرّأ . والثوبَ مزّقهُ . وعِرضَ فلانٍ طعن فيهِ . وهرِتَ الشيء يهرَت هرَتًا صار هريتًا * اهرت واللحمَ بمعنى هرتهُ * الهَرِت والهَرَّات والهَرُوت والهَرِيت الاسد. والهَرِيت ايضًا الواسع والمرأة المفضاة ورجل لا يكتم سرًّا والمتكلم بالقبيح والواسع الشدقين * الأَهرَت الواسع الشدقين . والمتهارِت المتشدّق المكثار . وكلاب مهرَتة الاشداق اي واسعتها . وهو مَهرُوت الفم . اي واسع الشدقين ج مهاريت

هرث — الهِرْث الثوب الخَلَق

هرثم — الهَرثَمُ والهُرَاثِم الاسد * الهَرثَمَة الاسد والعرقة والسواد بين منخري الكلب

هرَج جاريتهُ يهرُجها هَرْجًا جامعها كثيرًا .وهرَج الناس يهرِجون هَرْجًا وقعوا في فتنةٍ واختلاط وقتل . والبابَ تركهُ مفتوحًا . والجاريةَ جامعها . والفرس جرى واسرع في عدوهِ . وفي الحديث افاض فاكثر او خلّط فيهِ . وهرِج البعير يهرَج هَرَجًا سدر من شدّة الحرّ او كثرة الطلاء بالقطران * هرّج البعيرَ حملهُ على السير في الهاجرة حتى يسدر . وبالسبع صاح بهِ وزجرهُ . قال رؤبة هرّجت فارتدّ ارتداد الاكمه . والنبيذ فلانًا بلغ منهُ. وفي الحديث مزح وانى ما يُضحِك منهُ . واهرج البعير بمعنى هرّجهُ . وتهارج القوم تهارشوا . وانهرج فلان من النبيذ بلغ منهُ وأنهكهُ * الهَرْج مصدر والفتنة والاختلاط وفي حديث اشراط الساعة يكون كذا وكذا ويكثر الهَرْج. قيل وما الهَرْج يا رسول الله قال القتل . قال عبيد الله بن قيس الرُقَيَّات ايام فتنة ابن الزبير

ليت شعري أَأَوّل الهَرْج هذا
ام زمان من فتنة غير هرج

يعني أأَوّل الهرج المذكور في الحديث هذا ام زمان من فتنة سوى ذلك الهَرْج. واصل الهَرْج الكثرة في الشيء ومنهُ قولهم بات يهرجها ليلتهُ جمعاء . والهَرْج الاحمق والضعيف من كل شيء * الهِرْجَة النوع والقوس اللينة ج هِرَجٌ * الهَرَّاج فعّال للمبالغة . وفرس هَرَّاج . اي كثير الجري . قال الكميت من كل هَرَّاجٍ نبيل محزمه * الهَرَّاجَة مؤنث الهَرَّاج والجماعة يهرجون في الحديث * فرس مِهرَج ومِهرَاجٌ اي كثير الجري

هرجب — الهِرْجَاب والهِرْجَبُ الطويل من الناس وغيرهم ج هراجيب . قال ابن احمر

ترى كلّ هرجابٍ لجوجٍ لهمّةٍ
زفوفٍ بشلو الناب هوجاء عيلمِ

لما وصف القدور وجعلها مثل الابل حسن ان يصف القدر بالهرجاب لان الهرجاب من صفات النوق وهي الطويلة على وجه الارض او السريعة

هرجس — الهِرْجَاس الجسيم وهو تصحيف الجرهاس

هرجش — الهِرْجِشَة الناقة الكبيرة

هرجع — الهَرْجَع الاعرج

هرجف — الهِرجَفُ بتشديد الفاء الرجل الخوّار

هرجلَ الرجل هرجلةً اختلط مشيهُ * الهَرَاجِيل الطوال من الناس والضخام من الابل * الهَرْجَل البعيد الخطو ج هراجل

هرجن — الهَرجَان الأَرجَان لشجر

هرَدهُ يهرِدهُ هَرْدًا مزّقهُ وخرّقهُ . واللحم انعم في

انضاجهِ اوطبخهِ حتى تهرَّأ . والشيءَ قدرعليهِ وفي عرضهِ طعن فيهِ . والشيءَ شقّهُ للافساد . وهَرَدْتُ الشيءَ أُهَرِيدهُ هِرَادَةً اردتهُ اريدهُ ارادة ابدلت الهمزة هاءً كما في اراق وهراق . وهَرِد اللحم يهرَد هَرَدًا تهرَّأَ * هرّد الرجل لبس المهرود . واللحمَ بمعنى هردهُ * الهَرْد مصدر والهَرج . يقال وقعوا في هَرْدٍ . والهُرْد النعامة والرجل الساقط . والهُرْدُ الكركم وطين احمر وعروق يُصبَغ بها * الهِرْدَى والهِرْدَاءُ نبتٌ * الهُرْدِيُّ المصبوغ بالهُرْد * الهُرْدِيَّةُ الحردية . راجع حرد * الهَرِبْذ المشفوق فاسدًا * الهَيْرُدَانُ بضم الراء اللص ونبتٌ * رجلٌ أَهرَد الشدق اي اهرتهُ . وثوب مَهرُوْد اي صبغ اصفر . وفي الحديث ان المسيح ينزل عند المنارة البيضاء شرقيّ دمشق في مهرودتين . اي بين ممصَّرتين . ويُروى مهروذتين بالذال المعجمة . ولم نسمع الا في هذا الحديث

هردب هردبةً عدا عدوًا ثقيلاً * الهِرْدَبَّة العجوز والجبان المنتفخ الجوف

هردج الرجل هردجةً اسرع في مشيهِ

هردش — الهِرْدِشَةُ الناقة الهرمة وكذلك العجوز والنعجة

هرذ — المَهرُوْذَتانِ ذُكِر في ه ر د

هرَّ الشيءَ يهُرُّهُ ويهِرُّهُ هرًّا وهرِيرًا كرههُ . والقوس صوّتت . والشوك هرًّا يبس وتنفّش . والرجل اكل هَرُوْر العنب . وبسلحهِ رمى بهِ . وهرَّ في وجههِ كما يهرُّ الكلب صوّت . وهرَّ الكلب اليهِ يهرُّ هريرًا صاتَ دون نباح من قلة صبرهِ على البَرْد . والبَرْد الكلبَ صوّتهُ . لازمٌ متعدٍّ . وهرَّت الابل هرًّا وهُرارًا صارت مهرورةً . وهرَّ سلحهُ استطلق حتى مات . وهرَّهُ الدواءُ اطلقهُ من بطنهِ . وهرَّ الرجل يهَرُّ هرًّا (من باب علِمَ) ساءَ خلقهُ . والعامَّة تقول هرَّ الثمر والورق اي تناثر وتساقط * هارَّهُ مهارَّةً هرَّ في وجههِ كما يهرُّ الكلب . واهرَّ البَرْدُ الكلب اهرارًا صوّتهُ . ومنهُ المثل شرٌّ اهرَّ ذا نابٍ يُضرَب في ظهور امارات الشرّ ومخايلهِ لسامع قائلهُ هريرًا اشفق من طارق شرٍّ فقال ذلك تعظيمًا للحال عند نفسهِ ومستمعهِ اي ما اهرَّ ذا ناب الا شرٌّ . ولهذا حسن الابتداء بالنكرة . واهرَّ بالغنم دعاها الى الماء او اوردها * الهُرار داءٌ كالورم بين جلد الابل ولحمها او هو سلح الابل من اي داءٍ كان . والعامَّة تستعملهُ لاستطلاق البطن * الهَرُّ مصدر وضربٌ من زجر الابل . والهِرُّ السنّور ج هِررَة . والانثى هِرَّة ج هِرَرٌ . وقيل الهِرُّ يقع على الذكر والانثى ويدخلون الهاءَ على المؤنَّث . وتصغير الانثى هُرَيْرَة . ويقال في المثل أَعَقُّ من الهرَّة لانها تاكل اولادها . وتقول العرب في ضدّهِ ابرُّ من هرَّة يوجهون اكل الهرة اولادها الى شدَّة حبها وتمادي شفقتها . والهِرُّ ايضًا صوت سوق الابل او دعائها الى الماء والكراهة . ولا يعرف هرًّا من برٍّ مثلٌ ذُكر في ب ر ر. والهُرُّ الاسد والكثير من الماء واللبن * الهَرَّار فعَّال للبالغة وفرس معاوية ابن عبادة . والهَرَّاران النسر الواقع وقلب العقرب والكانونان الاول والثاني * الهَرُوْر ما تناثر من حبّ عنقود العنب * الهَرِير صوت الكلب دون النباح وبهِ يشبه نظر الكماة بعضهم الى بعض . ويوم الهَرِير يومٌ بين بكر بن وائل وتميم . ومن امثالهم ادبر غريرهُ واقبل هريرهُ . وذُكر في باب الغين . يُضرَب للرجل اذا شاخ وساءَ خلقهُ . وليلة الهَرِير وقعة كانت بين عليٍّ ومعاوية بظاهر الكوفة ويوم الهَرِير بين بكر بن وائل وتميم * المَهْرُور اسم مفعول والمصاب بداءِ الهرار

هرزه يهرُزهُ هَرْزًا غمزهُ شديدًا . وفلانًا ضربهُ . وهرز الرجل يهرز هَرْزًا هلك

هرزقهُ هرزقةً حبسهُ * هُرْزُوْقَى بالنصر اسم للحبس

هرزن — الهُرْزُوْن والهِرْزَان الظليم

هرَس الطعام يهرُسهُ هَرْسًا اكلهُ اكلاً شديدًا . والشيءَ دقَّهُ دقًّا عنيفًا . وهرِس الرجل يهرَس هَرَسًا اشتدَّ اكلهُ * الهَرَاس شجرٌ شائك ثمرهُ كالنبق الواحدة هَرَاسَة . والهُرَاس الاسد الشديد الكسر والاكل * الهَرْس مصدر والسنّور . والهِرْس السنّور والثوب الخَلَق والاسد الشديد الكسر والاكل . ومكانٌ هَرِس

انبت الهَرَّاس. وارض هَرِسة كذلك * الهَرَّاس فعَّال للمبالغة والاسد الشديد الكسر والاكل وصانع الهَرِيسة وبائعها * الهَرِيس المدقوق عنيفًا وطعام يُعمَل من الحبّ المدقوق واللحم . وقيل الهَرِيس الحبّ المدقوق بالمِهرَاس قبل ان يُطبَخ فاذا طُبِخ فهو الهَرِيسة بالهاء * المِهرَاس الهاوُون وحجر منقور مستطيل ثقيل شبه تَور يُدَقّ فيهِ ويُتوضأ منهُ وقد استعير للخشبة التي يُدَقّ فيها الحبّ فقيل لها مِهرَاسٌ على التشبيه بالمهراس من الحجر . والمِهرَاس ايضًا الشديد الاكل من الابل والجسيم الثقيل منها والرجل لا يتهيَّبهُ ليلٌ ولا سُرًى ج مهاريس

هرَش الدهر يهرُش ويهرِش هَرْشًا اشتدَّ. وهرِش الرجل يهرَش هَرَشًا ساء خُلُقُهُ * هرَّش بين الكلاب حرَّش وبين الناس افسد . وهارَشَ بعض الكلاب على بعضٍ مهارشةً وهِرَاشًا حرَّشها . وهارَشَ فلانٌ فلانًا واثبهُ وخارشهُ وخاصمهُ . وتهارشت الكلاب واهترشت تحرَّشت بعضها على بعض وتواثبت . وتهرَّش الغنمُ تفشَّع * الهِرَاش مصدر هارش والخصام والقتال وهو مستعار من هراش الكلاب * الهِرْش للهرم من كلام بعض العوامّ . والهَرِش المائق الجافي * هَرْشى ثنيَّة قرب الجحفة * فرسٌ مُهارِش العنان . اي خفيفهُ

هرشب — الهِرْشَبَّة العجوز المسنَّة

هرشف الهرشفَّة هرشفةً يبست * تهرشف الماء تحسَّاه قليلاً قليلاً . واهرشفَّت الهرشفَّة اهرشفافًا يبست * الهِرْشَفَّة العجوز كالهرشبَّة وقطعة خرقة ينشَّف بها ماء المطر ثم تُعصَر في الجفنة لقلَّة الماء وصوفة الدواة اذا يبست

هرشم — الهِرْشَمُ الحجر الرخو والجبل اللين * الهِرْشَمَّة الغزيرة من الغنم والارض الصلبة

هرشن — الهِرْشِن الواسع الشدقين ج هراشن

هرص الرجل يهرَص هَرَصًا حصف جلدهُ * هرِص الرجل اشتعل بدنهُ حصفًا . او هذه هرِض بالضاد المعجمة * الهَرَص مصدر والدود والحصف في البدن * الهَرِيصة مستنقع الماء

هرَض الثوب يهرُضهُ هَرْضًا مزَّقهُ كهرطهُ . وهرِض الرجل يهرَض هَرَضًا اصابهُ الهَرَض وهو حصف يخرج بالبدن من الحرّ * هرَّض الرجل بمعنى هرِص او الصواب بالضاد المعجمة

هرَط عِرضَهُ وفي عِرضهِ يهرُط هَرْطًا طعن فيهِ ومزَّقهُ . وفي الكلام سفسف * تهارطا تشاتما * الهَرْط مصدر ولغة في الهِرْط وسيُذكَر . والهِرْط لحم مهزول كالمخاط ونُفخ والرجل المشموَل والنعجة الكبيرة المهزولة وناقة هِرْط . اي مسنَّة ج اهراط وهروط * الهِرْطَة النعجة الكبيرة المهزولة والاحمق الجبان ج هِرَط

هرطق — الهَرْطَقَة البدعة في الدين والشيعة يونانيتها هِرِسِيس ومعناها الاخذ والتمسُّك . وهي من مصطلحات النصارى . وربما قالوا الارتقة . وصاحبها هَرْطُوقيّ واراتيكيّ . ويقال في جمعهِ هراطقة واراتقة . ويبنون من ذلك فعلاً فيقولون هرطقهُ اي نسبهُ الى الهرطقة او حملهُ عليها فهرطق هو وتهرطق اي صار هرطوقيًا

هرطل — الهِرْطَال الطويل

هرطم — الهُرْطُمَانُ حبٌّ متوسط بين الشعير والحنطة . قيل هو العصفر وقيل الجلبان وقيل البشلة المعروفة الواحدة هُرْطُمَانَة

هرَع اليهِ يهرَع هَرَعًا مشى اليهِ باضطراب وسرعة. وهرِع الدم يهرَع هَرَعًا سال سريعًا . والرجل كان سريع البكاء والمشي * هرَّع القوم الرماح اشرعوها ثم مضوا بها . وهُرِّع الرجل مجهولاً أُعجِل على الاسراع . واهرع الرجل اسرع . والقوم رماحهم بمعنى هرَّعوها . وأُهرِع الرجل على المجهول أُرعِد من غضب او ضعف او خوف وأُعجِل على الاسراع . فهو مُهرَع . والاهراع في كتاب الخليل هو شدَّة الشوق . واقبل الشيخ يُهرَع على المجهول . اي اقبل يسرع مضطربًا . وفي سورة هود جاءهُ قومهُ يُهرَعون اليهِ . اي يستحثُّون اليهِ كانهُ يحثُّ بعضهم بعضًا . وتهرَّعت الرماح . اي اقبلت شوارع .

واهترع العود كسرهُ ✱ الهُرَاع مشيٌ في اضطراب وسرعة يقال هو يمشي الهُرَاع ✱ الهَرَع مصدر والهُرَاع . والهَرِع من الدم الجاري البيّن الهَرَع . ورجل هَرِعٌ . اي سريع البكاء ✱ الهَرْعة والهَرَعة القملة . والهُرَعَة ايضًا دويبّة . والهَرِعة مؤنث الهَرِع والشَّبِقة او التي تُنزِل حين يجالطها الرجل ✱ الهَرِيْمة شجرة دقيقة العيدان ✱ الهِرِع والهِرَاع الاسد . والمَهْرُوع المجنون يُصرَع والمصروع من الجهد

هرعل — الهَرَاعِلَة اللئام . مفردهُ هِرْعَالٌ

هرف بفلانٍ يهرِف هَرْفًا اطرأ في المدح اعجابًا بهِ او مدحهُ بلا خبرةٍ . ومن المعنى الثاني المثل لا تهرِف بما لا تعرِف ✱ هرّفت النخلة عجّلت اتاءَها اي ثمرها . وهرّفوا الى الصلاة عجّلوا . واهرفت النخلة بمعنى هرّفت . او الصواب هرّفت واهرفت غلطٌ من الجوهري . واهرف الرجل نمى مالهُ كاحرف

هرفس — المُهْرفَس العنيم . وليس بثبتٍ

هرق الماءَ يهرِقهُ هَرْقًا صبّهُ ✱ هرّق الماءَ صبّهُ شُدّد للكثرة . ويقال هَرِّقْ على خمرك اي تثبت ✱ هَرَاقَ الماءَ يُهَرِيقُهُ هِرَاقةً صبهُ . واصلهُ اراقهُ يُرِيقهُ إراقة أُبدلت الهمزة ياءً . واصل هَرَاقَهُ هَرْيقَهُ وزان دحرجهُ ولهذا تُفتح الهاءُ في المضارع فيقال يُهَرِيقُهُ كما تُفتح الدال من يُدَحرِجهُ . والامر هَرِقْ . والاصل هَرْيِقْ . وزان دَحْرِجْ . حُذِفت كسرة الياءِ للثقل ثم حُذفت هي لالتقاءِ الساكنين . ويقال في المثنى هَرِيقَا وفي الجمع هَرِيقُوا وهريقوا عليكم اوّل الليل اي نزلوا . وقد يجمع بين الهاءِ والهمزة فيقال اَهْرَاقَهُ يُهْرِيقُهُ اهرياقًا ساكن الهاءِ تشبيهًا لهُ بأَسْطَاعَ يُسْطِيعُ كأن الهمزة زيدت عوضًا عن حركة الياءِ في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيًا . واسم الفاعل منهُ مُهَرِيق واسم المفعول مُهْرَاق ومُهَرَاق ايضًا بالتحريك وهذا شاذٌ . وفي الحديث ان امرأةً كانت تُهَرَاق الدماءَ بالبناءِ للمفعول . والدماءَ نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها . والاصل تُهَرَاق دماؤها لكن جُعِلت الالف واللام بدلًا عن الاضافة . واما انهراقَ في حديث طلحة كسيرت حرار النضيح حتى انهراق ما فيها فليس من العربية في شيءٍ . والصواب حتى هُرِيق وأُهريق . المغرب ✱ الهِرْق الثوب الخلَق ✱ المُهْرَق اسم مفعول من اهرقَ والصحيفة فارسيٌ معرَّب ج مهارق . والمُهْرَق ايضًا الصحراءَ الملساءَ ✱ المُهْرُقان والمُهْرَقان والمُهْرَقانُ البحر او الموضع الذي سال فيهِ الماءُ . ومطرٌ مُهْرَوْرِقٌ . اي صيّبٌ

هرقل — هِرَقْلُ بكسر ففتح فسكون وهِرْقِل كزِبْرِج مَلِك الروم اوّل من ضرب الدنانير واول من احدث البيعة . والهِرْقِل كزِبْرِج ايضًا النخل

هركل الرجل هركلةً مشى في اختيالٍ ✱ جملٌ ورجل هُرَاكِل . اي ضخم جسيم ✱ الهَرَاكِلَة ضخام السمك اوكلاب الماءِ او جِمَالُهُ والضخام الاعجاز من دوابّ البحر ومجتمع امواج البحر مفردهُ هِرْكِلٌ ✱ الهَرْكَلَة والهُرَكِلَة والهِرَكْلَة الحسنة الجسم والخلق والمشيةِ ✱ الهِرْكَوْلَة كبِرْذَوْنَة والهِرْكِيل الهِرْكِلة . والهِرْكَوْلَة ايضًا الضخمة المرتجّة الارداف

هرل — الهَرَل ولد المرأة من زوجها الاوّل . وهو قارورط لهُ عند العامّة

هرَم اللحم ونحوهُ يهرِمهُ هَرْمًا قطعهُ قطعًا صغارًا . وهرِم الرجل يهرَم هَرَمًا ومَهْرَمًا ومَهْرَمَةً ضعف وبلغ اقصى الكِبَر . فهو هَرِمٌ ج هَرِمُونَ وهَرْمَى . وهي هَرِمَة ج هَرِمَاتٌ وهَرْمَى ايضًا ✱ هرّمهُ الدهر واهرمهُ جعلهُ هرمًا . وهرّم فلانًا عظّمهُ . واللحم قطعهُ قطعًا صغارًا . وتهارم الرجل أَرَى انهُ هَرِمٌ وليس بهِ ✱ الهارِم من الجمال الذي ياكل الهَرْم فيبيضُ منها عثنونهُ والانثى هارِمة ج هوارم ✱ الهَرْم نبت وشجر او البقلة الحمقاءُ . ويوم الهَرْم من ايّامهم . وذو الهَرْم مال كان لعبد المطّلب او لابي سفيان بالطائف . والهِرم ذو الهَرَم والنفس والعقل . يقال انك لا تدري على مَن يُنْزِأ هِرِمُك ولا تدري بِمَ يُولَع هِرِمُك . اي نفسك وعقلك . والهَرَم مصدر . وعند ارباب المساحة المخروط المضلّع الذي

تكون قاعدتهُ مثلثة او مربعة او كثيرة الاضلاع ج اهرام وهِرام. والهَرام ايضاً واحد اهرام مصر وهي ربما بُنِيت للشمس في ازمان الصابئين او مدافن لملوكها. وفي القاموس الهَرَمان بناءآن ازليّان بمصر بناها ادريس عليهِ السلام لحفظ العلوم فيهما عن الطوفان او بناءَ سنان بن المُشلشَل او بناءَ الاوائل لمّا علموا بالطوفان من جهة النجوم. وفيهما كل طبٍّ وسحرٍ وطلسمٍ. وهنالك اهرام صغار كثيرة ✱ الهَرْمَى بالتصرجع الهَرِم والهَرِمة واليابس من الحطب ✱ الهُرْمَانُ العقل. يقال ما لهُ هُرْمانٌ ✱ الهَرْمَة واحدة الهَرْم للنبت المذكور يقال. هو اذلُّ من هَرْمَةٍ. وابن هَرْمَةٍ او بالكسر آخر ولد الشيخ والشيخة. والهَرِمَة ذات الهَرَم واللبوّة ✱ الهَرُوم المرأة الخبيثة السيّئة الخُلُق ✱ المَهْرَمة مصدر. وترك العشاءَ مَهْرَمة. اي يحمل على الهَرَم. والمِهْرَمَة خشبة يُهرَم عليها اللحم والتبغ ونحو ذلك ج مهارم

هرمت — الهَرَامِيت الركايا او ركايا بعينها

هرمز — اللقمة هرمزة لاكها في فيهِ. والنار طفئت ✱ الهَارَمُوز الكبير من ملوك العجم ✱ الهُرْمُز والهُرْمُزَانُ الهارموز. ورامَهُرْمُز بلد بخوزستان. وحكمهُ في الاعراب والبناءِ والصرف وعدمهِ حكم حضرموت ✱ الهَرْمَزَة مصدر واللوْم والمضغ الخفيف والكلام الذي تخفيهِ عن صاحبك

هرمس — وجههُ هرمسةً عبس ✱ الهُرَامِس الاسد الشديد العادي على الناس ✱ الهِرْمَاس الهُرَامِس وولد النمر ✱ هِرْمِس رجلٌ قيل كان اعلم اهل الدنيا في علم النجوم. وقيل هو ادريس. اي اخنوخ. وهو اوّل من رسم العلوم. وهِرْمِس ايضاً من ملوك مصر جمع كتباً كثيرة وسعى في ترجمة التوراة على يد سبعين حبراً من اليهود. واسم صنم كان بافسس. والهَرَامِسة علماءُ النجوم ✱ الهَرْمَسَة مصدر وتصحيح الناس وصخبهم ✱ الهِرْمِيس الهُرَامِس والكركدن

هرمط عِرْضهُ هرمطة وقع فيهِ

هرمع — اهرمّع الرجل اهرمّاعاً كان هَرْمَعاً. وفي منطقهِ انهمك واكثر. والبهِ تباكى ✱ الهَرْمَع السريع البكاءِ والسرعة والخفة في المشي

هرمل هرملةً نتف شعرهُ. والشعر نتفهُ وقطعهُ. وكذا الوبر والريش. والعجوز بلِيت كِبَراً. وعملهُ افسدهُ ✱ الهِرْمِل المُسنّة والهوجاءُ المسترخية والناقة الهَرِمة ✱ الهُرْمُول قطعة من الشعر تبقى في نواحي الراس. وكذا من الريش والوَبَر ج هَرَاميل ✱ الهُرْمُولَة التي تتشقّق من اسافل القميص كالرعبولة

هرن — هَارُون اخو موسى الكليم

الهَرَنْبَز والهَرَنْبَزان والهَرَنْبَزَانيّ الوثّاب والحديد من الانسان والحيوان

هرنصت الهُرْنُصانَة اي السُرْفَة في الشجر هرنصة مشت

هرنع — الهُرْنُع والهُرْنُوع القملة الصغيرة او الهِرْنِعَة القملة الكبيرة كالهُرْنُوع ج هرانع وهرانيع. والهَرَانع اصول نباتٍ كالطرثوث

هرنغ — الهُرْنُوغ شيءٌ كالطرثوث يُؤكل

هرنف هرنفةً ضحك في ضعفٍ ✱ المُهرنِفة الضعيفة في صوتها وبكائها

الهَرَنْكَس نعتٌ لكل جائحةٍ مهلكة مستأصلة

هرنو — الهُرْنَوَى او الهَرْنَوَة او الهَرْنَوِيّ نبت او هو القَرْنُوَة او الفليفلة

هرهرَ الرجل ضحك في الباطل. وبالغنم دعاها للماءِ او اوردها. وعلى فلان تعدّى عليهِ. والضأن صاتت. والشيء حرّكهُ ✱ الهُرَاهِر الكثير من الماء واللبن والاسدج هَرَاهِر ✱ الهُرْهَار الكثير من الماء واللبن والضحّاك في الباطل واللحم الغثّ والاسد ✱ هَرْهَرْ حكاية جري الماءِ الكثير. والهِرْهِر الناقة تلفظ رحمها الماءَ كِبَراً والهَرِمة من الشاءِ ✱ الهَرْهَرَة مصدر وحكاية صوت الهند في الحرب وصوت الضأن وزئير الاسد ✱ الهُرْهُور الكثير من الماءِ واللبن وضرب من السفن وما تناثر من حبّ عنقود العنب والهرمة من الشاءِ والماءِ الكثير اذا جرى سمعت لهُ هَرْهَرْ ✱ الهِرْهِير ضربٌ من السمك وجنس من اخبث الحيّات. قيل هو مركّب بين السلحفاة

وبين اسود سالخ. ينام ستة اشهر ثم لا يسلم لديغهُ
هراهُ يهرُوهُ هَرْوًا (واوي) ضربهُ بالهِرَاوة * تهرَّاهُ تهرّيًا ضربهُ بالهِرَاوة * الهِرَاوة العصا او الضخمة كهَرَاوة الفأس والمعول ج هَرَاوى وهُرِيٌّ وهِرِيٌّ * الهرّاء بائع الثياب الهَرَوِيَّة * هَرَاة بلدٌ من خراسان. والنسبة اليها هَرَوِيٌّ. يقال ثوبٌ هَرَوِيٌّ
هروزَ هروزةً وتهروز تهروزًا هلك
هرول الرجل هرولةً اسرع في مشيهِ دون الخَبَب. او هي بين العَدْو والمشي او بعد العَنَق
هراهُ يهريهِ هَرْيًا (يائي) ضربهُ بالهِرَاوة. والعامَّة تقول هَرَى الثوب اخلقهُ وابلاهُ. ولعلَّهم اخذوهُ من هَرَأَ اللحم * هرَّى ثوبهُ تهريةً اتخذهُ هَرَوِيًّا او صفَّرهُ اي جعلهُ اصفر. وهاراهُ مُهَارَاةً طاترهُ وفي بعض النسخ ناظرهُ. وهو تصحيف. والعامَّة تقول تهرَّى الثوب واهترى. اي خلق وبلي * الهاري مقلوبُ الهائر وسيُذكَر في ه و ر * الهرّاء الفسيل * الهُرْيُ بيت كبير يُجمَع فيهِ طعام السلطان ج اهراء
هريع — الهِرْيَاع الورق تنفضهُ الريح
هزَأَهُ يهزأهُ هزْأً كسرهُ وابلهُ قتلها بالبَرْد. وراحلتهُ حرَّكها. وزيدٌ مات. وهزَأَ بهِ ومنهُ وهزِئَ يهزأُ (من باب منع وعلِم) هُزْأً وهُزُءًا وهزْأً وهُزُوءًا ومَهْزَأَةً سخر منهُ. فهو هازئ. وهزئ زيدٌ هزْأً مات * اهزأ الرجل اهزاءً دخل في شدَّة البرد. وابلهُ قتلها بالبَرْد. وبهِ ناقتهُ اسرعت بهِ. وتهزَّأَ بهِ تهزُّؤًا وتهازأَ تهازُؤًا واستهزأ استهزاءً بمعنى هزَأَ * رجل هُزْأَةٌ اي يُهزَأُ منهُ. ورجل هُزَأَةٌ اي يهزأُ بالناس
هزب — الهازِبى بالقصر والهازباءُ بالمدّ جنس من السمك
هزبرهُ هزبرةً قطعهُ * الهِزْبَر والهِزَبْر والهُزَابِر الغليظ الضخم والشديد الصلب ج هزابر. والهِزْبَر ايضًا الاسد. وقيل انهُ حيوان على شكل السنّور الوحشيّ وفي قدهِ الّا ان لونهُ يخالف لونهُ ويوجد في بلاد الحبشة كثيرًا. ويؤيّد هذا ما قالهُ بشر بن ابي عوانة لما قتل الاسد

افاطمَ لو شهدتِ ببطن جبتٍ
وقد لاقى الهِزَبْرُ اخاكِ بشرا
اذًا لرأيتِ ليثًا رام ليثًا
هِزَبْرًا اغلبًا لاقى هِزَبْرا

هزبلَ الرجل هزبلةً افتقر فقرًا مُدْقِعًا * ما فيهِ هَزْبَلِيلَةٌ. اي شيءٌ
هزِج المغنّي يهزَج هزَجًا ترنَّم وانشد الهَزَج * هزَّج المغنّي بمعنى هزِج. واهزج الشاعر اتى بالهَزَج. كما يقال ارمل وارجز. وتهزّج المغنّي بمعنى هزِج. والقوس صوَّتت عند انباض الرامي عنها * الهزَج مصدر وصوت الرعد وضربٌ من الاغاني فيهِ ترنُّم وصوتٌ مُطرِبٌ وصوتٌ فيهِ بحح وكلُّ كلام متدارك متقارب وبهِ سُمّي بحرٌ من بحور الشعر المشتركة بين العرب والعجم وزنهُ مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مرتين. ولم يُستعمَل هذا البحر عند العرب الا مجزوءًا وشذَّ مجيئهُ تامًّا * الهَزِيع من الليل الهَزِيع. يقال مضى هَزِيعٌ من الليل * الأُهْزُوجة ما يُهزَج بهِ من الاغاني ج اهازيج. قال الكميت

لم يعمه ربُّها ولا الناسُ منها
غيرا نذارها عليهِ الحميرا
باهازيجٍ من اغانيها الجشّ
واتباعها النحيب الزفيرا

هزرهُ بالعصا يهزِرهُ هزْرًا ضربهُ بها على جنبهِ وظهرهِ شديدًا. والشيءَ غمزهُ غمزًا شديدًا. وفلانًا طردهُ ونفاهُ فهو مهزور وهزير. وبهِ الارض صرعهُ. ولفلانٍ اكثر لهُ من العطاء. والرجل ضحك. وفلانٌ اسرع في الحاجة. والبائع اغلى في البيع وتحكَّم فيهِ * الهَزَار العندليب ج هَزَارات. قال الشاعر

الصعو يرتع في الرياض وانما
حُبِسَ الهَزَارُ لانهُ يترنَّمُ

الهِزْر المغبون الاحمق والشديد. وهِزْر قبيلة باليمن

بَيَّتُوا فقتلوا او موضع هلك بهِ ثمود او بلد لهُذَيل بُيِّت
اهلهُ ليلاً فقتلوا او موضع فيهِ قبور قوم من اهل الجاهلية *
الهَزْرَة والهَزَرَة الارض الرقيقة ج هَزَرَات . والهَزَرَة
ايضًا الكسل التامّ ج هَزَرات . يقال انهُ لذو هَزَرَاتٍ
وفيهِ هَزَرَاتٌ اي كسلٌ تامٌّ . ورجل ذو هَزَرَاتٍ اي
يُغبَن في كل شيء . قال الشاعر

الاّ تدَعْ هزراتٍ لست تاركها
تخلع ثيابك لاضانٌ ولا ابلُ

الهَزوَرُ الضعيف * الهَزِرُ المهزور * رجل مِهْزَرٌ .
اي يُغبَن في كل شيء

هزرج — الهُزْرُوجُ اصل نبات الطرثوث
الهَزَارْجِسْتَانُ نبات فارسيٌّ
الهَزَارْدَسْتَانُ العندليب بالفارسية

هزرف — هزرفةً اسرع * الهِزْرَاف والهُزَارِف
والهُزْرُوف والهِزْرَوْف الظليم السريع الخفيف * الهِزْرِفَة
والهِزْرَوْفة الناب الكبيرة والعجوز

هزرق — الهَزْرَقَة من اسوإِ الضحك * هَزْرُوقَى
الحبس لغة في هُرْزُوقَى لا تصحيفٌ * المُهَزْرَق المُهَرْزَق

هَزَّهُ وهزَّ بهِ يهزّ هَزًّا حرَّكهُ . وهزَّ من عطف
فلان هيَّجهُ للعمل . والابل هَزِيزًا نشَّطها بحُدَائهِ .
والكوكب انقضَّ * هَزَّزهُ تهزيزًا حرَّكهُ . وتهزَّز تهززًا
واهتزَّ اهتزازًا تحرَّك . واهتزَّت الابل تحرَّكت في
سيرها لحُدَائهِ . واهتزَّ اليهِ قلبهُ ارتاح للسرور وصار في
اعلى مراتبهِ . وفي الحديث اهتزَّ عرش الرحمن لموت
سعدٍ . اي ارتاح بروحهِ واستبشر لكرامتهِ على ربهِ *
الهَزَّة المرَّة وعند العامة الزلزلة . والهِزَّة النوع والنشاط
والارتياح وصوت غليان القدر وتردُّد صوت الرعد
ونوع من سير الابل والاريحية والخفَّة في الفرح *
الهَزِيز مصدر وتردُّد صوت الرعد والصوت ودويّ
الريح * المَهَزّ والمَهَزَّة الحركة . وقول الحريري من
مقامتهِ التبريزية

قصد تمُوا لشيخٍ نبغي جنى عودٍ لهُ ما زال مهزوزا

اي مطلوبًا منهُ ثمر العطاء . لان العود يُهَزّ ليسقط ثمرهُ

هزَع الرجل يهزَع هَزْعًا اسرع . يقال مرَّ فلانٌ
يهزَع اي يسرع مثل يمزع . وهزَع الشيء كسرهُ * هزَّعهُ
كسَّرهُ . وتهزَّع الرجل تعبَّس . ولهُ تنكَّر . والمرأة في
مشيتها اضطربت . والابل في سيرها اهتزَّت . وانهزع
الشيء انكسر . يقال هزَعهُ فانهزع . واهتزع الرجل
اسرع . والسيف ونحوهُ اهتزَّ اذا هُزَّ . قال الراجز

إنّا اذا قلت طخارير التزع
وصدر الشارب منها عن جزع
نفلحها البيض القليلات الطبع
من كل عرّاص اذا هُزَّ اهتزع
مثل قدامى النسر ما مسّ بضع

الهِزَاع المنفرد . يقال ما في الجعبة الاّ سهم هِزَاعٌ اي
وحدهُ * الهَزَاع الاسد يكثر كسر الفرائس * الهُزَع
الهَزَاع * الهَزِيع من الليل الطائفة منهُ او نحو ثلثهِ او
ربعهِ . وقال الفارابيّ النصف وقيل ساعة . يقال مضى
هزيعٌ من الليل . والهَزِيع ايضًا الاحمق * الهَيْزَعَة
الخوف والجلبة في القتال . والعامَّة تستعملها للاضطراب
والقلق . و يبنون منها فعلاً يقولون هيزع القوم * الأهزَع
آخر سهمٍ في الكنانة رديًّا كان او جيدًا او هو افضل
سهامها لانهُ يدَّخر لشديدة او هو اردأها . وما في الدار
أهزَع ممنوعًا من الصرف اي احدٌ . والمِهزَع الهزَاع
ومن يهزع كل شجرة اي يكسرها والمِدَقّ

هزفتهُ الريح تهزفهُ هَزْفًا استخفَّتهُ * الهِزَفّ الجفْ
السريع او النافر او الطويل الريش او الجافي

هزق — اهزق في الضحك اكثر منهُ * الهَزَق
النشاط . والهَزِق الرعد الشديد * الهَزِقَة المرأة التي
لا تستقرُّ في موضع * المِهزَاق من النساء الهَزِقة والكثيرة
الضحك

هزَل الرجل يهزُل هَزْلاً وهُزْلاً صار مهزولاً .
وهزَل فلانٌ في كلامهِ يهزِل هَزْلاً مزح وهذه وضدّ
جدّ فهو هازلٌ . والدابة هُزْلاً صيَّرها مهزولة واضعفها

باساءَة القيام عليها. وهزل القوم هزلت اموالهم. وفلانٌ موّتت ماشيتهُ وافتقر. وهزل الرجل يهزل هزلاً وهُزل على المجهول هُزالاً صار مهزولاً * هزَّلهُ صيَّرهُ مهزولاً. وهازَل الرجل مهازلةً نقيض جدّ. واهزل فلانًا وجدهُ لعّابًا. والقوم هُزلت اموالهم وحبسوا اموالهم عن شدَّةٍ وضيق. وفي المصباح وهُزِلت (اي الدابَّة) بالبناء للفعول فهي مهزولة. فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل الرجل بالالف اي وقع في مالهِ الهُزال نقيض السِمَن وهو من انواع الحركة الكميَّة وفُسِّر بانتقاص الاجزاء الزائدة بسبب انفصال شيءٍ عنها. فبالقيد الاول خرج التخلخل والسمن والورم والنموّ والازدياد الصناعيّ لانها ازدياد. وبقيد الزائدة خرج الذبول. وبالقيد الاخير خرج التكاثف الحقيقيّ * الهُزالة بالضم الفكاهة. يقال وقعت بينهما هُزالةٌ. اي فكاهة * اهزال الكثير الهَزْل * الهَزْل عند الاصوليين ضدُّ الجِدّ وهو ان لا يراد باللفظ معناهُ الحقيقيّ ولا المجازيّ. والهَزْل المعتبر عند اهل البديع المعدود في المحسّنات المعنويَّة هو الذي يراد بهِ الجِدُّ. وهو ان يُذكَر الشيءُ على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر والغرض امرٌ صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر

اذا ما تميميٌّ اتاك مفاخرًا
فقل عدِّ عن ذا كيف اكلك للضبّ

والهزِل (وقيل الصواب الهِزْيَل) الكثير الهَزْل * الهِزْيَل خلاف السمين ج هَزْلَى. والهَزْلَى الحيّات لا واحد لها * الهيزلَة الراية. يقال ساروا وفيهم هيزلةٌ. اي رايةٌ * المَهازِل الجدوب. يقال اخذتهم المهازل. اي الجدوب. مفردها مَهزَلَة. والمَهزُول المصاب بالهُزال ج مهازيل

هزلج ــ الهُزلاج الذئب الخفيف * الهَزْلَجة اختلاط الصوت * ظليمٌ هَزْلَجٌ. اي سريع

هزلع * الهِزْلاع السِمْع الأزلّ * الهَزْلَعَة مضيّ الهزلاع وانسلالهُ * الهَزْلَع السريع

هزَم الشيءَ يهزمهُ هزمًا غمزهُ بيدهِ فصارت فيهِ حفرةٌ. وفلانًا ضربهُ فدخل ما بين وركيهِ وخرجت سرّتهُ. والقوس صوّتت. ولهُ حنَّةٌ هضمهُ. والعدوّ كسرهم وفلّهم. والاسم الهَزيمة والهِزِّيمَى. والبئر حفرها. والليل هزومًا صدع للصبح. وهُزِمتُ عليهِ على المجهول عُطِفتُ * هزَّم العدوّ بمعنى هزمهم. شُدِّد للمبالغة. وتهزّمت القوس صوّتت. وكذا الرعد. والعصا والسحاب تشقّقت مع صوتٍ. والقربة يبست وتكسّرت. وانهزم مطاوع هزَمَ. والعصا تشقّقت مع صوتٍ. واهتزمت السحابة بالماء تشقّقت مع صوتٍ. والشاة ذبحها. والفرس سُمِع صوت جريهِ. والشيءَ ابتدرهُ واسرع اليهِ. ومنهُ المَثَل اهتزموا ذبيحتكم اي بادروا الى ذبحها قبل هزالها. يُضرَب في اغتنام الفرصة * الهازمة الداهية ج هوازم * الهَزْم مصدر وما اطمأنّ من الارض والسحاب الرقيق بلا ماءٍ. والهَزِم الفرس المطيع وغيث هَزِمٌ اي متبعّق لا يستمسك. والهَزِم رنين القوس * الهَزْمَة المرّة والنقرة من الترقوتين في الصدر وفي التفاحة اذا غمزتها بيدك ونحو ذلك ج هَزْم وهُزُوم وهَزَمات. وقِدرٌ هَزِمَةٌ اي شديدة الغليان * الهَزُوم من القسيّ المرِنَة * الهَزِيم صوت الرعد والرعد نفسهُ والفرس الشديد الصوت. وغيثٌ هزيم. اي لا يستمسك * الهَزِيمَة اسم من هَزَمَ وواحدة الهزائم وهي البئار الكثيرة الغزر والدوابّ العجاف. وفي بعض النسخ البئار الغزر والعجاف من الدوابّ. قال الطرمّاح بن حكيم الطائيّ

انا الطرمّاح وعمّي حاتمُ   وسمي شكيٌّ ولساني عارمُ
والبحر حيث تنكد الهزائمُ

الهيزم الصلب الشديد والاسد * المتهزِّم الرعد. والمِهزام عود يُجعَل في راسهِ نارٌ يلعبون بهِ وخشبة يحرّك بها النار والعصا القصيرة ج مهازيم

هزمج ــ الهُزامج الصوت المتدارك. والميم زائدة * الهَزْمَجة كلام متتابع واختلاط صوت زائد

هزمرهُ هزمرةً عنف بهِ وتعتعهُ * الهزمرة مصدر

والحركة الشديدة

هزمل — الهزامِيل الاصوات واصلها الازامل

الهزنبر والهزنبرانُ الكيّس الحادُّ الراس . وفسّرها الجوهريُّ بالسيّئ الخُلُق وغلّطهُ الفيروزابادي

هزنع — الهُزْنُوع اصل نبات يشبه الطرثوث او الصواب بالراء او بالغين

هزهزهُ هزهزةً ذلّلهُ. والشيء حرّكهُ * تهزهز الشيء تحرّك . واليهِ قلبي ارتاح للسرور * الهُزاهِز من الماء الكثير الجاري . والهزاهِز تحريك البلايا والحروب الناسَ . يقال شهد فلانٌ الهزاهِز * الهَزْهاز من الماء الكثير الجاري . وسيفٌ هَزْهازٌ · اي صافٍ لمّاعٌ * الهُزْهُز من الماء الكثير الجاري قال الشاعر

اذا استراثت ساقيًا مستوفزا
بجت من البطحاء نهرًا هُزهُزا

وبئرٌ هُزْهُزٌ اي بعيدة القعر . والهُزهِز الخفيف السريع ومن الماء الهُزْهُز * الهَزْهَزة مصدر وتحريك البلايا والحروب الناسَ . يقال شهد فلانٌ الهَزْهَزة

هزا يهزو هَزْوًا (واويٌّ) سار

هزور — الهَزَوَّر ذُكِر في ه ز ر

هُسْ زجر للغنم . ولا يقال هِسْ بالكسر . والعامّة تقول هُسْ يا رجل اي اسكت

هسب — الهَسْب الكفاية كالحَسْب والهاء بدل من الحاء

هسد — الهَسَد الاسد والشجاع ج هِسادٌ

هسر — الهُسْرة قراباتك الاعمام والاخوال كانّ الاصل اسرة أُبدلت الهمزة هاء

هسَّ الشيء يهسّهُ هسًّا دقّهُ وكسرهُ . وهسّ الرجل يهِسّ هسًّا حدّث نفسهُ * الهَسِيس الفتيت والكلام الخفيّ

هسِع الرجل يهسَع هسعًا اسرع

هسمهُ يهسِمهُ هسمًا لغةٌ في هشمهُ * الهُسم الكاوون لغةٌ في الحُسُم

هسهسَ الماء هسهسةً وتهسهسَ تسلسل . والدرع والحلي صات * هساهِس الجنّ عزيفها ومن الناس الكلام الخفيّ المجمجم والمشي بالليل * الهَسْهاس الراعي يرعى الغنم ليلةً كلّها او الذي لا ينام ليلهُ عملًا والنصّاب. وقرب هَسْهاسٌ اي سريع * الهَسْهَسة صوت حركة الدرع والحلي وحركة الرجل بالليل ونحوه وكلّ ما لهُ صوت خفيٌّ كالتهسهُس

هسو — الأهساء المتحيّرون من الناس. ولم يُسمع لها مفردٌ

هشَر الناقة يهشُرها هَشْرًا حلب ما في ضرعها اجمع * الهَشْر مصدر وخفّة الشيء ورقّتهُ * الهَشْرة البَطَر . كأنّه أُبدِل الهمزة هاء والاصل الأَشْرة من الأشَر . وشجرة هَشِرة يسقط ورقها سريعًا * شجرة هَشُور كشجرة هَشِرة * الهَشِير ما التفّ وتكاثف من دقاق النبات . عاميّة * الهَيْشَر الرخو الضعيف ونبات ضعيف او كنكر البرّ او شجر رمليّ او الخشخاش * الهَيْشُور شجر وقيل هو تصحيف الهَيْشُوم * المِهْشار من الابل التي تضع قُبُلَها وتلقح في اوّل ضربةٍ ولا تماجن . والمَهْشُور المحترق الرئة من الابل

هشّ الورق يهُشّهُ ويهِشّهُ هشًّا خبطهُ بعصًا ليتحاتّ. ومنهُ في سورة طه وأَهُشّ بها على غنمي. وهشّ الخبز يهِشّ هُشُوشةً صار هشًّا . وهَشّ فلان يهِشّ ويهَشّ هَشاشةً وهَشاشًا ارتاح وتبسّم وخفّ للعروف ونشط كبَشّ . ويقال هشّ بهِ ولهُ . وهشّ الشيء يهَشّ هَشاشةً من باب علِم لان واسترخى . فهو هَشٌّ . والعود صار هشًّا اي سريع الكسر. وفلان ارتاح وتبسّم وخفّ للعروف ونشط * هشّشهُ تهشيشًا استضعفهُ ونشّطهُ وفرّحهُ . واهتشّ اهتشاشًا بمعنى هشّ . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الساويّة

وان لاح لك النقش   من الاصفر تهتشّ

واستهشّهُ استهشاشًا استخفّهُ. يقال فلان لا يستهشّهُ النعم * الهَشاش مصدر . وخبزٌ هَشاش اي رخوٌ ليّن * الهَشاشة مصدر وعند الاطبّاء مقابلة اللزوجة ويرادفها الملوسة *

الهَشُّ مصدر والرخو اللين والفرس الكثير العرق وضدّ الصلود . وخبزٌ هَشٌّ اي رخو لين. ورجلٌ هَشٌّ المكسر اي سهل الشان في ما يُطلب منهُ . وانا بهِ هَشٌّ بَشٌّ . اي فرحٌ مسرورٌ . والهَشُّ عند الاطباء دواءٌ يتفتت بادنى مسّ كالصبر * قربة هَشَّاشة اي يسيل ماؤُها لرقتها . وفي عاصم افندي هَشَاشة كسحابة * شاة هَشُوش . اي تارَّةٌ باللبن * الهَشيش من يفرح اذا سُئِل والهشيم والرخو اللين

هشل الرجل يهشل هشلاً فرَّ وذهب مع وجههِ . عاميَّة * هشّلت الناقة انزلت شيئاً من اللبن . واهشل الرجل اعطى الهشيلة . واهتشل الفرس ركبهُ من غير اذن صاحبهِ * الهشيلة كلُّ ما ركبتهُ من الدواب من غير اذن صاحبهِ تبلغ عليهِ حيث تريد ثم تردهُ . ومن الابل وغيرها ما اغتصب . قال الشاعر

وكل هشيلةٍ ما دمت حيًّا
عليَّ محرَّمٌ الا الجمالُ

الهَيْشَلَة الناقة المُسنَّة السمينة

هشم الشيء يهشمهُ هشماً كسرهُ . وقيل الهَشم كسر الشيء اليابس او الاجوف اوكسر العظام والراس خاصَّةً او الوجه والانف او الشيء اليابس الذي ليس بصعب المكسر اوكلّ شيءٍ . قال الشاعر

عمرو العلا هشم الثريد لقومهِ
ورجال مكَّة مُسنِتون عجافُ

هشَّم الشيء بالغ في هشمهِ . وفلاناً اكرمهُ وعظَّمهُ . وتهشّم الشيء مطاوع هشّم . والابل خارت وضعفت . وفلان الشيء كسرهُ . وفلاناً اكرمهُ وعظَّمهُ . والناقة حلبها او هو الحلب بالكف كلها . والريح اليبيس كسرتهُ . وزيداً استعطفهُ . وعلى فلان تعطف . وانهشم الشيء مطاوع هشم . والابل خارت وضعفت . واهتشم الناقة بمعنى تهشّمها . واهتشمتُ نفسي لهُ . اي اهتضمتها لهُ * الهاشم اسم فاعل وهاشم ابو عبد المطلب واسمهُ عمرو لانهُ اوّل من ثرد الثريد وهشمهُ لاهل الحرم * الهاشمة مؤنث الهاشم وشجَّة تهشم العظم او هشمت العظم ولم يتباين فراشهُ او هشمتهُ فنقش وأُخرج وتباين فراشهُ * الهِشَام الجود ورجالٌ * الهِشاميَّة اصحاب هشام بن عمرو الفوطي قالوا الجنَّة والنار لم تخلقا بعد وقالوا لا دلالة في القرآن على حلال وحرام . والامامة لم تنعقد مع الاختلاف . تعريفات * الهَشيم السخيُّ . والهُشْم الجبال الرخوة والحلابون للّبن . مفردهُ هاشم * الهَشْمَة المرَّة ونَبْس مُشاش الجبل الكذّانة . والهَشْمة الاروية ج هَشَمات * الهَشيم المهشوم ونبت يابس متكسّر او يابس كلّ كلإٍ وكلّ شجر . ولا يقال لهُ هشيم وهو رطبٌ . والضعيف البدن * الهَشيمة الارض التي ييبس شجرها والشجرة اليابسة . وما هو الا هَشيمة كرمٍ . اي جوادٌ * ناقة مِهْشام . اي سريعة الهزال

الهَشْهَشَة الاسد لكسره فريستهُ

هشهش الشيء حرّكهُ * الهَشْهاش الحسن الخلق السخيُّ * المُتهشهشة المتحبّبة الى زوجها الفرحة

هشو — هاشاهُ مهاشاةً مازحهُ

هصب الرجل يهصب هَصْباً فرَّ

هصرهُ يهصرهُ هَصْراً جذبهُ واماله . والشيء كسرهُ ودفعهُ وادناهُ . والغصن وبالغصن عطفهُ وكسرهُ من غير بينونة او ثناهُ ومدَّهُ الى نفسهِ او هو عطف ايّ شيءٍ كان . وفي حديث الركوع ثم هصر ظهرهُ . اي ثناهُ ثنياً شديداً في استواءٍ بين رقبتهِ وظهرهِ . وقال امرء القيس

هصرتُ بفَوْدَي راسها فتمايلت
عليَّ هضيم الكشح ريَّا المخلخل

انهصر واهتصر مطاوعا هصر . واهتصر الغصن بمعنى هصرهُ . والنخلة ذلّل عذوقها وسوَّاها * الهَصْرَة والهَصَرة خرزة للتأخيذ * الهَيْصُور والهَيْصَر والهَيْصار والهَصَّار والمِهْصَر والهُصَرَة والهاصِر والهَصَوَّرَة والهَصَوَّر والمِهْصار والمِهْصير والهَصِر والهُصَر والمُهتصِر والهَصُوْر الاسد لانهُ يهصر فريستهُ * المُهاصِريُّ بُرْدٌ يمنيٌّ كانهُ منسوب الى مُهاصر اسم رجل

هصَّ الشيء يهُصُّهُ هَصًّا وطئهُ فشدخهُ . وكذا اذا غمزهُ ودقَّهُ وكسرهُ وقبضهُ باصابعهِ شديدًا . فهو هَصيص ومهصوصٌ * هصَّص الرجل تهصيصًا برَّق عينيهِ * الهاصَّة عين الفيل * المَصيّص المهصوص . وهَمِيْص المنار بصيصها

هصَمهُ يهصِمهُ هَصْمًا كسرهُ * الهَصَّام والهُصَم والهَيْصَم والمِهْصَم الاسد . وهو من الكسر . والهَيْصَم ايضًا ضرب من الحجارة املس والرجل القويّ * الهَيْصَمِيَّة فرقةٌ من الكرَّاميَّة اصحاب محمَّد بن الهَيْصَم

الهَصَمْصَم الاسد

هصهصهُ هصهصةً غمزهُ * الهُصَاهِص القويُّ من الناس والأسُودِ * الهَصْهَاص البرَّاق العينين * الهُصَهِص الهُصَاهِص * المُهصهِصَة عين اللصوص بالليل خاصَّةً

هصَا الرجل يهصو هَصْوًا (واويٌّ) اسنَّ وكبر * هاصاه مهاصاةً كسر صلبهُ * الأَهْصَاء الاشدَّاء

هضَبت السماء تهضِب هَضْبًا مطرت . والرجل مشي مشي البليد . والقوم في الحديث افاضوا وارتفعت اصواتهم . واهضب القوم نزلوا الهِضَاب . اي اعالي الجبال . واهتضبوا في الحديث بمعنى هضبوا . واستهضب الجبل صار هضبةً * الهَضْبَة الجبل المنبسط على الارض او جبل خُلِقَ من صخرةٍ واحدة او الجبل او الطويل الممتنع المنفرد ولا يكون الا في حُمْر الجبال او دون المرتفع من الجبال او ما ارتفع من الارض والمَطْرَة ج هِضَب وهَضْب وهِضَاب وهَضَبَات واهاضيب . وهذه جمع هِضَاب . وقيل اهاضيب جمع اهضاب واهضاب جمع هِضَب وهِضَب جمع هَضْبَة . وقال ابو زيد الاهاضيب واحدها هِضَاب وواحد الهِضَاب هَضْبٌ . وهي حلبات القطر بعد القطر . وقال ذو الرمَّة

فباتَ يُشئِزهُ ثَأْدٌ ويُسهِرهُ

تذؤُّبُ الريح والوسواس والهِضَبُ

ويُروَى والهَضَب وهو جمع هاضِب مثل تابع وتَبَع وباعدٍ وبَعَدٍ * المِهْضَبُ بتشديد الباء الصلب الشديد والفَرَس الكثير العَرَق . قال طرفة

من عناجيجَ ذكورٍ وُقُحٍ

وهِضَبَّاتٍ اذا ابتلَّ العُذُرْ

غنمٌ هَضِيبٌ . اي قليلة اللبن * الأُهْضُوبَة من المطر الدفعة . يقال اصابتهم اهضوبة من المطر ج اهاضيب

هضج ـ هضجَ ماله لم يجُدْ رعيها . أنث الضمير من رعيها باعتبار الدوابّ والمواشي * صبيان هَضيجٌ اي صغارٌ . والظاهر انهُ كالحسبل لا مفرد لهُ

هضَّ الشيء يهضُّهُ هَضًّا كسرهُ ودقَّهُ او كسرهُ كسرًا دون الهدّ وفوق الرضّ . فهو هَضيض ومهضوض . وهضَّت الابل اسرعت . وفلانٌ المشيَ مشى مشيًا حسنًا . وفلانًا حضَّهُ * انهضَّ الشيء انهضاضًا انكسر . واهتضَّ الشيء اهتضاضًا بمعنى هضَّهُ . ونفسهُ لفلانٍ استزادها * المَضَاضَة ما يُهتَضُّ من احدٍ * الهَضَّاء الجماعة من الناس . وهو فعلاء مثل صحراء . حكاهُ ثعلب وانشد لابي دوّاد

اليهِ تلجأُ الهَضَّاء طرًّا

فليس بغائِلٍ هجرًا لجاري

الهَضَّاض فعَّال للبالغة . وفحل هضَّاضٌ اي يدقُّ اعناق الفحول

هضَل بالشِعْر وبالكلام يهضِل هَضْلًا سحَّ سحًّا * اهضلت السماء سحَّت بمطرها . والدلوُ ضربها جال البئر فنضحت بالماء * الهَضْل مصدر والكثير * الهَضْلاء من النساء الطويلة الثديين * الهَيْضَل الجماعة المتسلِّحة والجيش الكثير * الهَيْضَلَة المرأة النَصَف والناقة الغزيرة والضخمة الطويلة والمُسِنَّة والجماعة المتسلِّحة واصوات الناس

هضَمَ الشيء يهضِمهُ هَضْمًا كسرهُ . وفلانًا ظلمهُ وغصبهُ . والاسم الهَضيمة . وحقَّهُ نقصهُ . ولهُ من حقهِ كذا ترك واسقط . والدواء الطعام نهكهُ . وكذا المعدة الطعام احالتهُ الى صورة صالحة للغذاء . وهضَم على

القوم هجم او هبط. وهضِم الغلام يهضَم هَضَمًا خمص بطنهُ ولطف كشحهُ ودقَّ وقلَّ انجفار جنبيهِ . فهو اهضم وهي هضماءُ وهَضِيمٌ. ويقال في كشحهِ هَضَمٌ. اي دقةٌ ليس ببطين. وهضِمت الخيل استقامت ضلوعها وانضمَّت اعالي بطنها او استقامت ودخلت اعاليها وضاق جوفها. وهو عيبٌ * اهضمت الابل للإجذاع والإسداس ذهبت رواضعها وطلع غيرها. وكذلك الغنم. وتهضَّمهُ ظلمهُ وغصبهُ واذلَّهُ وكسرهُ. وللقوم انقاد لهم وتقاصر. وانهضم الطعام مطاوع هضم. يقال هذا طعام سريع الانهضام وبطيءُ الانهضام. والشيءُ انضمَّ. واهتضمهُ ظلمهُ وغصبهُ وكسر عليهِ حقَّهُ * الهاضِم اسم فاعل. وشيءٌ هاضِم اي فيهِ رخاوة. والهاضِم عند الاطبَّاء دواءٌ يفيد الغذاءَ سرعة انضاج عند فعل الحرارة الغريزيَّة * الهاضِمة مؤنَّث الهاضِم والقوَّة التي تعدُّ الغذاءَ لان يصير جزءًا بالفعل من العضو ويتصوَّر بصورتهِ * الهاضُوم كل دواءٍ هضم طعامًا والمُنفِق لماله والاسد * الهَضَّام فعَّال للبالغة والهاضُوم * الهَضْم مصدر. وعند الاطبَّاء احالة الحرارة الغريزية الغذاءَ الى قوامٍ معدٍّ لقبول صورة الاعضاءِ وفعل الغاذية فيهِ. قالوا للغذاءِ الى ان يصير جزءًا من المغتذي هضوم اربعة. الاول في المعدة والثاني في الكبد والثالث في العروق والرابع في الاعضاءِ. وزاد بعضهم هضمًا آخر وهو المضغ لانهُ يهيّئ الطعام للانحلال والنضج. وبطءُ الهَضْم عندهم هو ان لا ينحدر الطعام عن المعدة بسرعةٍ. وبطلان الهَضْم هو ان لا يستمرئَ الطعام في المعدة اصلاً. والهَضْم ايضًا والهِضْم المطمئنُّ من الارض وبطن الوادي والمجور ج اهضام وهُضُوم. واهضام تبالة قراها * الهَضُوم الهاضوم. ويدٌ هَضُومٌ اي تجود بما لديها ج هُضُمٌ. وقول زياد بن حَمَل

وحبَّذا حين تُمسي الريح باردةً

وادي أُشَيٍّ وفتيانٌ بهِ هُضُمُ

يعني انهم يهضمون المال اي يكسرونهُ وينفقونهُ * الهَضِيم المهضوم. وامرأة هَضِيم اي خمصاءُ البطن لطيفة الكشح قليلة انجفار الجنبين. وبطن هضيمٌ اي اخمص. وفي سورة الشعراء ونخل طلعها هَضِيمٌ. اي منضمٌ في جوف الجفّ. وقصبة هَضِيمٌ. اي يُزمَر بها * الهَضِيمة الظلم والغصب وطعام يُحمَل للبيت ج هَضائِم * الأَهْضَم ذو الهَضَم والغليظ الثنايا والانثى هضماءُ ج هُضْمٌ. والمَهْضُومة طيب يخلط بالمسك والبان. وقصبة مَهْضُومة ومُهَضَّمة. اي يُزمَر بها

هضهضَ الشيءَ هضهضةً بمعنى هضَّهُ * فحلٌ هَضْهاضٌ. اي يدقُّ اعناق الفحول * المُهَضهِضة المرأة المؤذِيَة لجاراتها

هضو — هاضاهُ مهاضاةً استحمقهُ واستخفَّ بهِ * الهَضَاة الذُّؤابة والاتان * الأَهْضاءُ الجماعات من الناس

هطط — الهُطُط الهَلْكَى من الناس * الأَهَطُّ الجمل المشَّاءُ الصبور والانثى هَطَّاءُ ج هُطٌّ

هطَر الكلب يهطِرهُ هَطْرًا قتلهُ بالخشبة او هو مطلق الضرب * تهطَّرت البئر تهوَّرت * الهاطُورَة عند النجارين خشبة مستديرة لها عصًا يُدَقُّ بها * الهَطْرَة المرَّة وتذلُّل الفقير للغنيّ اذا سأَلهُ

هطرس — تهطرس الرجل تمايل في المشي وتبختر فيهِ

هطَع الرجل يهطَع هَطْعًا وهُطُوعًا اسرع مقبلاً خائفًا او اقبل ببصرهِ على الشيء لا يُقلِع عنهُ * اهطع البعير في سيرهِ مدَّ عنقهُ وصوَّب راسهُ. وفلانٌ في عدوهِ اسرع * واستهطع البعير بمعنى اهطع * الهَطِيع الطريق الواسع * المُهطِع من ينظر في ذلٍّ وخضوع لا يُقلِع بصرهُ او الساكت المنطلق الى من هتف بهِ. وبعيرٌ مُهطِعٌ. اي في عنقهِ تصويبٌ خلقة

هطَف الراعي يهطِف هَطْفًا احلب. والسماءُ امطرت * الهَطْف مصدر وحفيف اللبن. والهَطِف المطر الغزير. وبنو الهَطِف من كنانة او من اسد قيل وهم اوَّل من نحت الجفان

هطق — الهَطَق سرعة المشي

هطَل المطر يهطِل هَطْلاً وهطَلاَنًا وتهطَالاً مطر متتابعًا متفرقًا عظيم القطر فهو هاطل وهي هاطلة ج هُطَّل . والجريُ الفرسَ خرج عَرَقُهُ شيئًا بعد شيء . والناقة سارت سيرًا ضعيفًا . والعين بالدمع سالت * المَطَّال من المطر والسحاب الهاطل * الهَطْل مصدر والمطر الضعيف الدائم . والهِطْل الذئب واللصّ والاحمق والمعيي او خاصٌّ بالبعير . وديمة هُطُلٌ . اي هاطلة . والهَطِل الهاطل . يقال مطر وسحاب هَطِلٌ * ديمة هَطْلاَء اي هاطلة . ولا يقال سحاب أَهطَلَ . وهذا كقولهم فرس روعاء ولا يقال للذكر اروع . وامرأة حسناء ولم يُقَل رجل احسن * ناقة هَطْلَى . اي تمشي رويدًا . وابل هَطْلَى وهَطَلَى . اي منقطعة او مطلقة لا سائق لها * الهَيْطَل الثعلب واسم لبلاد ما وراء النهر والجماعة القليلة يُغزَى بهم وجنس من الترك او الهند كانت لهم شوكة ج هَيَاطِل وهياطلة * الهَيْطَلَة قِدْرٌ من صفر معرَّب باتيلا بالفارسيَّة

هطلس — تهطلس اللصّ احتال . والمريض من علَّتهِ افاق وابل * الهَطْلَس والهَطَلَّس اللصّ القاطع والذئب

هطلع — الهَطَلَّع الجماعة الكثيرة والجيش الكثير والرجل الطويل الجسيم

هطلى — تهطلى من المرض تهطاليا برأ منهُ . او الصواب تهيطل

هطهطَ الفرس صات . والرجل مشى سريعًا . وفي العمل اسرع * الهُطَاهِط الفرس

هطا بهِ يهطو هَطْوًا (واويٌّ) رمى * الهُطَى الصراع والضرب الشديد . يقال وقع بينهما الهُطَى

هُعْ هُعْ حكاية صوت المتقيّء

هعَّ الرجل يهعُّ هَعَّةً قاء لغةٌ في هاعَ

هغي — الهاغية (يائيَّة) المرأة الرعناء

هفَت الشيء يهفِت هَفْتًا وهُفَاتًا تطايرَ لخفَّتهِ وانخفض وانَّضع ودقَّ . والرجل تكلَّم كثيرًا بلا رويَّة * تهافت على الشيء تساقط وتتابع . واكثر استعمالهِ في الشرّ . وتهافت الفراش على النار تطاير اليها . والناس على الماء ازدحموا . قال ابن فارس التهافت التساقط شيئًا بعد شيء . وقال الجوهريّ التهافت التساقط قطعةً قطعةً . وانهفت الشيء انخفض وانَّضع * الهَفَات الاحمق كاللَّفَات * الهَفْت مصدر والمطمئنّ من الارض ومطر الارض ومطر يسرع انهلالهُ والحمق الوافر * الهَفِيتَة من الناس الذين الجأتهم السنة . يقال وردت هفيتةٌ من الناس * المَهْفُوت المتحيّر

هفتق — الهَفْتَق الاسبوع . معرَّب هَفْتَه بالفارسيَّة

هفَّت الريح تهِفُّ هفًّا وهَفِيفًا هبَّت فسُمِع صوت هبوبها . والرجل هَفِيفًا اسرع في سيرهِ . قال ذو الرمَّة

اذا ما نعسنا نعسةً قلت غنّنا
بخرقاء وارفع من هفيف الرواحلِ

وهفَّ الشيء خفَّ ولمع . والعامَّة تقول هفَّت نفسهُ الى كذا مالت * اهتفَّ السراب اهتفافًا لمع . واذنهُ حدث فيها دويٌّ * الهَفّ مصدر ولغةٌ في الهِفّ لسمك سيُذكَر . والهِفّ الزرع يؤخَّر حصاده فينتثر حبُّهُ والسمك الصغار الهاربيَّة (نسبة الى الهاربيَّة لمويهة . وفي بعض النسخ الهاربة وقيل الصواب الهاربَى مقصورًا) ويُفتَح والدعاميص الكبار الواحدة هِفَّة والخفيف من الناس والشهدة الرقيقة الخفيفة القليلة العسل وكلُّ خفيف لا شيء في جوفهِ . وسحابةٌ هِفٌّ . اي بلا ماء . وشهدةٌ هِفٌّ . اي لا عسل فيها * الهَفَّاف من الحُمُر الطيَّاش . ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلاً . ومن الاجنحة الخفيف للطيران . ومن القُمُص الرقيق الشفَّاف والبرَّاق * الهَفَّافة مؤنَّث الهَفَّاف . وريح هَفَّافة . اي طيّبة ساكنة * الهَفَّان والهِفَّان الاثر . يقال جاء على هفَّانهِ . اي على اثره * جارية مُهَفْهَفة . اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هفك — المُنهفك المضطرب المسترخي في المشي

والكثير الخطإِ والاختلاط . والمُهفَّك الكثير الخط والاختلاط

هفهف الرجل هفهفةً مُشِقَ بدنهُ فصار كأنّهُ غصنٌ * تهفهف الرجل بمعنى هفهف * الهفهاف الضامر البطن والعطشان ومن الاجنحة والقميص الرقيق الشفاف * جارية مُهفهفة اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هفا الرجل يهفو هفوًا ودَفوةً وهفوانًا (واويٌّ) اسرع . ومرَّ الظبيُ يهفو مثل قولك يطفر. قال بشر يصف فرسًا

يُشبَّهُ شخصها والخيل تهفو
هفوًا ظِلَّ فتخاء الجناحِ

وهفا الطائر خفق بجناحيهِ وطار . والرجل زلَّ . وزيدٌ جاع . وهفت الصوفة في الهواء هفوًا وهفوًّا ذهبت وارتفعت . والريح بالصوفة حرّكتها وذهبت بها . والفؤاد ذهب في اثر الشيء . وفلان طَرِبَ وطاش وخفَّ . والعامّة تقول هَفِيَ فلان هَفَاءً هلك من الجوع . والدين ضاع عند الغرماء . وهفّى فلانٌ فلانًا منع عنهُ الطعام حتى هلك * هافاهُ مُهافاةً مايلهُ الى هواهُ * الهافي اسم فاعل . ورجل هافٍ . اي جائع * الهافية مؤنث الهافي ج هوافٍ . وهوافي الابل ضوالّها * الهَفَا مطرٌ يمطر ثم يكفّ * الهَفْو مصدر والمرءُ الخفيف . هكذا في النسخ . قيل والصواب والهفوة المرءُ الخفيف * الهفاة نحوٌ من الرهمة والمطرة . وفي الجوهريّ النظرة وفاقًا لابن فارس وغلّطهُ الفيروزابادي . واراد الجوهريّ بالنظرة الشحوب والتغيُّر . ورجل هفاةٌ . اي احمق * الهفوة السقطة والزلّة ج هفوات * الاهفاء الحمقى من الناس

هقب — الهقب السعة . وهِقَبْ بكسر ففتح فسكون زجرٌ للخيل * الهِقَبّ بتشديد الباء الواسع الحلق والضخم الطويل من النعام وغيره

الهقبقب الصلب الشديد

هقر — الهُقرة وجعٌ للغنم * الهقوَّر الطويل الضخم الاحمق

هقز — الهَقْز التقهز وبالوجهين يُروى في بيت لبيد وهو

فصوائقٌ ان ايمنت فمظنّةٌ
منها وخاف الهقز او طلخامها

هقط — الهَقَط سرعة المشي . يمانية . وهِقِطْ بكسرتين فسكون زجرٌ للفرس

هقع الفرسَ يهقعهُ هقعًا كواهُ . وهقعت الناقة تهقع هقعًا وقعت من شدّة الضبعة * تهقّع الرجل تسفّه وتكبّر وجاء بامرٍ قبيحٍ . والقوم وِرْدًا وردوا كلهم . والناقة وقعت من شدّة الضبعة . وتُهُقّع على المجهول نُكِس . واهقع الرجل جاع وخمص . واهتقع فلانًا عِرْقُ سوءٍ اقعدهُ عن بلوغ الشرف والخير . وفلانٌ فلانًا صدّهُ ومنعهُ . والفحل الناقة اركبها وتسدّاها . والحمّى فلانًا تركتهُ يومًا فعاودتهُ واتخنتهُ . والشيء فلانًا عاودهُ . واهتُقِع لونهُ على المجهول تغيّر * الهُقاع الغفلة من همٍّ او مرضٍ * الهقيع الحريص * الهقعة المرّة ودائرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رجل الفارس يُتشاءم بها او لمعة بياض في جنبهِ الايسر وثلاث كواكب نيّرة فوق منكبي الجوزاء قريب بعضها من بعض كالاثافي اذا طلعت مع الفجر اشتدّ حرّ الصيف ينزلها القمر . والهقعة الحريصة والناقة التي اذا ارادت الفحل وقعت من شدّة الضبعة . والهقعة المكثر من الاتكاء والاضطجاع بين القوم * الهيقعة حكاية وقع السيف او ضربك الشيء اليابس على اليابس لتسمع صوتهُ او ان تضرب بالحديد من فوقُ * المهقوع اسم مفعول ومن الخيل الذي تكون بهِ الهقعة . ويقال ان المهقوع لا يُسبَق ابدًا . وفي المُنتقى المهقوع الذي اذا سار يُسمع ما بين الخاصرة وجنبهِ صوت ج مهاقيع

هقغ الرجل يهقغ هقوغًا ضعف من جوع او مرض

هقف — الهقف فلة شهوة الطعام

هقّ المرأة يهقّها هقًّا جهدها بالجماع * الهاقّ

والهَفَوْق النيّاك ح هُفُق

هفل — الهاقِل الذكر من الفار * الهِقْل الفتيّ من النعام والطويل الاخرق. والهِقْل الجائع كالهِقم * الهَيقَل الظليم والضبّ * الهَيقَلَة ضرب من المشي. يقال يمشي الهَيقَلَة

هقلس — الهَقَلِس السيّء الخُلق والذئب والثعلب ج هقالس

هقِم يهقَم هَقَمًا اشتدّ جوعهُ. فهو هَقِم * تهقَّمهُ فمرهُ والطعام ابتلعهُ لُقَمًا عظامًا * الهِقَمّ بتشديد الميم البحر والكثير الاكل * الهَيقَم صوت البحر وصوت ابتلاع اللقمة والبحر الواسع والظليم الطويل. ويقال هو الهيق والميم زائدة * الهَيقَمانيّ الطويل

هقهقَ الرجل هقهقةً سار شديدًا. وفي القوم خوّص فيهم بشيءٍ من عطآءٍ * الهَقْهَاق المُنكمِش في اموره

هقى الرجل يهقي هَقيًا (بأنيٌ) هذى. وفلانًا تناولهُ بالقبيح. وفؤادهُ هقا * اهقاهُ اهقآءً افسدهُ

هكَب بهِ يهكَب هَكْبًا استهزأ

هكد — هكّد على غريمهِ تهكيدًا شدّد عليهِ

هكذ — هٰكذا مركَّبة من ها التنبيه وكاف التشبيه وذا الاشارة. نحو اهكذا عرشك. اي امثل هذا عرشك

هكِر منهُ يهكَر وهكِر يهكَر هَكْرًا وهكرًا وهَكَرًا عجب او اشتدّهُ. وهكِر الرجل يهكَر هَكْرًا وهَكَرًا اعتراهُ النعاس او اشتدّ نومهُ * تهكّر الرجل تعجّب وتحيّر * الهِكِر بكسر الكاف والهَكُر بضمّها الناعس * ما فيهِ مَهْكَر ومَهكرَة اي مَعْجَب ومَعْجَبَة

هكرس — الهَكَارِس الضفادع

هكَع البقر تحت الشجر يهكَع هُكُوعًا سكن واطمأنّ. والرجل اقام. يقال ذهب فلان فما يُدرَى ابن سكع وابن هكع. اي اين توجّه وابن اقام. وهكَع البعير سعل. والليل ارخى سدولهُ. وفلانٌ بالقوم نزل بهم بعد ما يمسي. والى الارض أكبّ. وعظمهُ انكسر بعد ما انجبر. وهكِع الرجل يهكَع هكعًا جزع وذلّ وخشع * اهتكع فلان خشع. والشيءَ فلانًا عاودهُ كاهتفعهُ * الهُكَاع السعال والنوم بعد التعب وشهوة الجماع * الهُكاعيّ الكثير الشهوة نسبة الى الهُكاع * الهُكَعَة الناقة المسترخية من شدّة الضبعة. راجع الهَقِعة. والهُكَعَة الاحمق

هكِف يهكَف هَكَفًا اسرع في العَدْو والمشي

هكّ الرجل يهكّ هكًّا فسا. والطائر خذف بذرقهِ. والنعام سلح. والشيء سحقهُ. فهو مهكوك وهكيك. وبالسيف ضربهُ بهِ. والنبيذ فلانًا بلغ منهُ مثل تكّهُ. واللبن استخرجهُ. وفلانًا نهكهُ. والمرأة جامعها شديدًا اوكثيرًا. وفلانًا بالرمح داركهُ بالطعن. والبئر تهوّرت. والحُبارَى هكًّا وهكيكًا ذرق بالعجلة. وهُكَّ الشيء على المجهول أُسقِط * تهكّكت الانثى تهكُّكًا اقربت فاسترخى صلواها وعظم ضرعها. وانهكّ البعير انهكاكًا لزق بالارض عند بروكهِ. وصلا المرأة انفرج في الولادة. وما ينهكّ اي ما ينفكّ. راجع ن ه ك * الهَكّ مصدر والفاسد العقل ج هَكَكَة واهكاك. والمطر الشديد * الهَكُوك الماجن * الهَكَوَّك المكان الغليظ الصلب او السهل ضدّ والسمين والماجن * الهَكِيك مصدر والخنث والمسحوق * المُنهكّة التي عسر ولادها. والمهكوك اسم مفعول ومن لا يملك استهُ ومن يتمجّن في كلامهِ

هكل — هكّل الحصان والمرأة تهكيلًا مشيًا اختيالًا. وتهاكل القوم تنازعوا

هكلس — الهَكَلِس الشديد

هكم — هكّمهُ ولهُ تهكيمًا غنّى لهُ. وتهكّمت البئر ونحوها تهدّمت. وفلانًا وعلى فلانٍ استهزأ بهِ. وزيدًا طعنهُ متداركًا. والرجل تبختر وتكذّب وركب راسهُ وجاوز القدر في الاشياء. قال طلحة الجرميّ

اذا ما رمى اصحابهُ بجبينهِ

سرى الليلة الظلمآء لم يتهكّم

اي لم يتعدّ ولم يخطئ. وتهكّم على فلانٍ اشتدّ غضبهُ وعلى الامر الفائت تندّم. والمطر مطرَ كثيرًا لا يُطاق. وفلانٌ

تغنّى . وفلان بفلانة اكثر ذِكرها . قال الراجز في ذكر ليلى دائمًا تهكُّمهُ * الهَكِمُ الشرّير المقتحم على ما لا يعنيهِ * الأُهْكُومَة الاستهزآء . والتهكُّم الاستهزآء . وعند البديعيين ما كان ظاهرهُ جدًّا وباطنهُ هزلاً ولا تخلو الفاظ التهكُّم من لفظة من اللفظ الدالّ على نوع من انواع الذمّ او لفظة من معناها الهجآء . والمستهكِم المتكبّر

هكن — تهكّن على الامر الفائت تندَّم مثل تهكّم

هكهكَ الرجل هكهكةً اكثر الجماع * الهَكْهَاك الكثير الشفتنة اي الجماع

هكو — هاكاهُ مهاكاةً (واويّ) استصغر عقلهُ * الأَهْكَاء المتحيّرون

هَلْ بفتح فسكون حرف استفهام موضوع لطلب التصديق الايجابيّ دون التصوُّر ودون التصديق السلبيّ فيمتنع هل زيدًا ضربت لان تقديم الاسم يُشعِر بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو هل زيدٌ قائمٌ ام عمرٌو اذا أُريد بأَمْ المتصلة . وهل لم يقم زيدٌ . وتفترق عن الهمزة من عشرة اوجه . احدها اختصاصها بالتصديق . والثاني اختصاصها بالايجاب . والثالث تخصيصها المضارع بالاستقبال . والرابع والخامس والسادس انها لا تدخل على الشرط ولا على إنَّ ولا اسم بعدهُ فعل في الاختيار . والسابع والثامن انها تقع بعد العاطف لا قبلهُ وبعد أَمْ . والتاسع انهُ يراد بالاستفهام بها النفي ولذلك دخلت على الخبر بعدها الا في نحو هل جزآء الاحسان الا الاحسان . والباء في قولهِ الا هل اخو عيش لذيذٍ بدائمٍ . وصحّ العطف في قولهِ
وان شفآءي عبرةٌ مهراقةٌ
وهل عند رسمٍ دارسٍ من مُعوّلِ
اذ لا يُعطَف الانشآء على الخبر . والعاشر انها تاتي بمعنى قد وذلك مع الفعل . راجع الهمزة في اوّل بابها . وقد تُبدَل هاؤُها همزة . يقال أَلْ فعلت . وقد ادخلت عليها أَل قيل لابي الرُقَيش هل لك في زبدٍ وتمرٍ فقال اشدُّ الهَلّ . اي لي اشدُّ ذلك . شدّد لام هل ليكمل عدد حروف الاصول لان الكلمة لا بدَّ لها من حرفٍ يُبتدأ بهِ وحرفٍ يُوقَف عليهِ وحرفٍ يفصل بينهما . وتصغيرها هُلَيْلٌ وهُلَيَّةٌ وهُلَيٌّ . وكلُّهُ على غير قياسٍ . وحيَّ هَلَ وحيَّ هَلَكَ وحيَّ هلاً ذُكرت في ح ي ي . فلتُراجَع هناك

هلبهُ يهلِبهُ هَلْبًا نتف هُلْبَهُ . وذَنَب الفرس جزَّهُ . والسمآء القوم بلَّتهم بالندى او مطرتهم مطرًا متتابعًا . والفرس تابع الجري . وفلانٌ القوم بلسانهِ هجاهم وشتمهم . وهلِب الرجل يهلَب هَلَبًا كثر شعرهُ * هلّبهُ نتف هُلْبَهُ . والقومَ بلسانهِ هجاهم وشتمهم . واهلب الفرس تابَعَ الجري . وتهلَّب وانهلب مطاوعا هلَب * الهالِب اسم فاعل . وهالِب الشَعَر ومُدحرِج البَعَر من ايّام الشتآء غايةٌ في البَرْد * الهالِبة مؤنَّث الهالِب . وليلة هالِبة اي مَطيرة * الهَلاَبة غسالة السَلَى * الهُلْب الشعر كلهُ او ما غلظ منهُ او شعر الذَنَب او شعر الخنزير الذي يُخرَز بهِ . والهَلِب ذو الهَلَب ولقب ابي قبيصة يزيد بن قنانة الطآئيّ . قيل كان اقرع فمسحهُ النبيُّ صلعم فنبت شعرهُ * الهَلْبآء مؤنَّث الأَهلَب والاست وموضع بين مكّة واليمامة لهُ يومٌ . وهُلْبَةٌ هَلْبآء داهية دهيآء * هُلْبَةُ الزمان والشتآء شدّتهُ * الهُلْبَة واحدة الهُلْب . وهَلْبة الزمان والشتآء شدّتهُ مثل الجلبة والكلبة . وهُلْبة هلبآء تقدم . والهُلْبَة ايضًا كواكب * الهَلاَّب فعّال للمبالغة والريح الباردة مع مطرٍ ومن الاعوام الكثير المطر . والهَلاَّب ايضًا وأُهلُب والهَلِيب ايام في الكانون الثاني باردةٌ جدًّا او هي في هُلْبة الشتآء * الهَلاَّبة الريح الباردة مع مطر * الهَلُوب المرأة المتقرّبة من زوجها والمتجنّبة منهُ ضدٌّ * الأَهلَب الكثير الشعَر والانثى هلبآء ج هُلْبٌ . والاهلب من الاعوام الكثير المطر والخصيب والذَنَب المنقطع والذي لا شعر عليهِ والكثير الشعَر ضدٌّ . والأُهلُوب الفنّ ج اهاليب . والمُهلَّب ابن ابي صفرة ابو المهالبة . وهم قوم مشهورون بالبطالة والبسالة وموسومون بالحماسة والسماحة .

وفيهم قول الشاعر

آل المهلّب قوم خوّلوا شرفًا

ما نالهُ عربيٌّ لا ولا كادا

ان المكارم ارواح يكون لها

آل المهلّب دون الناس اجسادا

والمُهَلَّبيّة حلوٌ للولدبن يُدقّ الارزّ ويُنخَل ويُطبَخ بالحليب والسكّر. والمَهْلوب من الخيل المنتوف الهُلْب

هلج — الهِلَباجة والهُلَبِج والهُلابِج اللبن الثخين. والهِلَّباجة ايضًا الاحمق الضخم الفَدْم الاكول الجامع كلّ شرّ

هلبس — ما في الدار هَلْبَسٌ وهَلْبَسِيسٌ. اي احدٌ يُستأْنَس بهِ. وما عليهِ هَلْبَسِيسٌ وهَلْبَسِيسَةٌ. اي ثوبٌ. وما اصبت هَلْبَسِيسًا. اي شيئًا يسيرًا

هلبع — الهِلابِع والهُلَبِع الحريص على الاكل والذئب لحرصهِ. والهِلابِع ايضًا اللئيم الجسيم الكُرْزِيّ

هلت الشيءَ يهلِتهُ هَلْتًا قشرهُ * انهلت الشيء مطاوع هلت. وانهلت يعدو انسلت * الهُلاتة غسالة السخلة السوداء من غرسها * الهَلْتَى نبتٌ * الهَلْتاة الجماعة يقيمون ويظعنون

هلث — الهُلاث الاسترخاء يعتري الانسان * الهَلْثَى والهَلْثاء والهِلْثاء والهَلْثاءة والهِلْثاءة والهُلْثة جماعة علت اصواتهم. والهَلْثاءة ايضًا والهِلْثاءة الهُلاث

هلج الرجل يهلج هَلْجًا اخبر بما لا يُؤمَن بهِ * اهلج الشيءَ اخفاهُ * الهالج اسم فاعل والكثير الاحلام بلا تحصيل * الهَلْج الأضغاث في النوم. والهَلَج شجر شائكٌ * الإهْلِيلَج والإهْلِيلِج ويقال هَلِيلَج وهَلِيلِج بلا همزة ايضا خلافًا لقوم ثمرٌ. وهو اصناف كثيرة منهُ الاصفر الفجّ. ومنهُ الاسود الهنديّ وهو البالغ النضيج. ومنهُ كابليّ وهو اكبر الجميع. ومنهُ صينيّ وهو دقيق خفيف. معرّب هليله بالفارسيّة الواحدة بالهاء * الاهليلجيّ نسبة الى الاهليلج. وعند اصحاب المساحة ماكان على شكل الاهليلج. اي ذا دائرة الى الطول

هلجب — الهِلْجاب القِدْر العظيمة

هلد الوعك الناس يهلدهم هَلْدًا اخذهم وعمّهم

هلدم — الهِلْدِم الكساء الظاهر الرقاع والِلبد الجافي الغليظ

هلذ — تهلّذ تشمّر

هلس المرض فلانًا يهلِسهُ هَلْسًا هزلهُ. وهُلِس فلانٌ على المجهول اصابهُ داء الهُلاس وسُلِب عقلهُ فهو مهلوس * هلّس الرجل هزل. وهالسهُ مهالسةً سارّهُ. واهلس الرجل ضحك في فتور. والحديث اخفاهُ. والى فلان اسرّ اليهِ حديثًا * الهالِس اسم فاعل وواحد الهَوالِس للخفاف الاجسام. يقال رجال هوالس * الهُلاس مرض السلّ. ويقال السُلاس في العقل والهُلاس في البدن * الهَلْس مصدر والخير الكثير والدقّة والضمور ومرض السلّ. ومن الكلام الغير الواضح او الذي لا طائل تحتهُ. وهذه من كلام العوامّ. والهُلُس النُقّه والضعفى وان لم يكونوا نُقّهًا * رجل مُهْتَلِس العقل اي مسلوبهُ. وامرأة مهلوسة اي ذات ركب مهلوس كانّما جُفِل لحمهُ

هلض الشيءَ يهلِضهُ هَلْضًا انتزعهُ

هلط — الهالط المسترخي البطن والزرع الملتفّ * هَلْطة من خيرٍ اي لَهطة

هلطس — الهِلْطَوْس الخفيّ الصوت من الذئاب

هلِع الرجل يهلَع هَلَعًا جزع او افحش الجزع. فهو هَلِعٌ وهَلُوعٌ. قال عمرو بن معدي كرب

ما إن جزعتُ ولا هَلِعتُ

ولا يردُّ بكايَ زَنْدَا

الهالِع النعام السريع في مضيهِ. وقد جاء في الحديث من شرّ ما أُوتي العبد شحٌّ هالِع وجبنٌ خالِع. اي يجزع فيهِ العبد ويحزن كما يقال يوم عاصف ويوم نائم. ويحتمل ان يكون هالع لمكان خالع للازدواج. والخالِع الذي كانّهُ يخلع فؤادهُ لشدّتهِ * الهالِعة مؤنّث الهالِع. يقال نعامة هالعة اي سريعة في مضيّها ج

هوالع * الهَلِع الحريص. يقال ذئبٌ هَلِعٌ بَلِعٌ * الهُلَعَة من يجزع ويستجيع سريعًا * ماله هِلَّعٌ ولا هِلَّعَةٌ. اي جدي ولا عناقٌ * الهَلُوع من يجزع ويفزع من الشرّ ويحرص ويشحّ على المال او الضجور لا يصبر على المصائب * الهِلْيَاع سبع صغير او ذكر الدلادل او الصواب الهلياغ بالغين المعجمة * الهَوْلَعُ السريع * الهَيْلَع الضعيف

هلغف — الهِلْغَفّ المضطرب الخَلْق

هلف — الهِلَّوْف الثقيل الجافي او العظيم البطين لا غناء عنده والكذوب والكثير الشعَر الجافي والضخم اللحية. قالت امرأة من العرب وهي ترقّص ابنًا لها

أشبه ابا امّك او أشبه عمل

ولا تكونَنّ كهِلَّوْف وكل

يصبح في موضعهِ قد انجدل

وارقَ الى الخيرات زنًّا في الجبل

وعمل اسم رجل وهو خالهُ تقول لا تجاوزنا في الشبه. والهِلَّوْف ايضًا اليوم الذي يستر غمامهُ شمسهُ والجمل الكبير. واشتقاقهُ من الهَلْف وهو فعلٌ ميتٌ * الهِلَّوْفَة الكذوب واللحية الضخمة

هلقف — الهُلْقُوْف الكثير الشعَر الجافي

هلق يهلِق هَلْقًا اسرع * تهلّق اسرع * الهَلَقَى محركة عَدْوٌ كالوَلَقَى * هَلْقْ تخفيف العوام لهذا الوقت

هلقت — جوعٌ هِلَّقْتٌ. اي شديدٌ

هلقس — الهِلْقِس الشديد من الجوع وغيرهِ والرجل الكثير اللحم

هلقف — الهِلْقِف القَدْم الضخم

هلقم الشيء هلقمةً ابتلعهُ. كانهُ من اللقم مضمومًا اليه الهاء. ونظيرهُ في الاسماء قولهم للاكول هِبْلَعٌ وهو من البلع * الهِلْقَام الاكول والضخم الطويل والاسد * الهِلْقَامَة الاكول * الهِلْقِم المرأة الكبيرة والقويّ والواسع الاشداق. والهُلَقِم الاكول * الهِلْقَمّ السيّد الضخم ذو الحمالات والاكول

هلَك الرجل يهلِك (من باب ضرَب) ويهلَك (من باب منع شذوذًا او عاميٌّ) وهلك يهلَك (من باب علِم) هَلاكًا وهُلْكًا وتُهْلُوكًا وهُلُوكًا ومَهْلِكًا ومَهْلُكَةً وتَهْلُكَةً مثلثات اللام مات. ولا يكون الاَّ في ميتة سوءٍ. ولهذا لا يُستعمَل للانبياء العظام. ويُستعمَل الهلاك على اربعة اوجه اولاً فقد الشيء من واحد مع وجوده عند غيرهِ. ومنهُ في سورة الحاقة هلك عني سلطانيه. ثانيًا السقوط والفساد ومصير الشيء الى حيث لا يُدرَى اين هو. ومنهُ في سورة البقرة ويُهلِك الحرث والنسل. ثالثًا الموت. ومنهُ في سورة النساء ان امرءٌ هلك ليس لهُ ولدٌ. رابعًا الفناء والضياع بالكلية ومنهُ في سورة القصص وكلُّ شيءٍ هالِكٌ الاَّ وجهَهُ. ويُستعمَل ايضًا بمعنى العذاب والخوف والفقر. والنصارى تقول هلكت نفس فلان اي سقطت في جهنّم فيستعملونهُ بمقابلة الخلاص. وهلَك الشيء في يدهِ اذا كان بغير صنعتهِ. وهلَك على يدهِ اذا استهلكهُ. وبنو تميم يستعملون هلَك متعديًا يقولون هلكهُ يهلِكهُ هُلْكًا وهَلاكًا. اي جعلهُ يهلِك. ويُنشَد للعجاج ومهمهٍ هالكِ من تعرّجا. يريد مُهلِك كما يقال ليل غاضٍ اي مغضٍ. وهلَك اليهِ وعليهِ هَلاكًا حرص عليهِ وشرِهَ * هلّكهُ واهلكهُ جعلهُ يهلك. ويقال لمن ارتكب امرًا عظيمًا هلَّكتَ واهلكتَ. واهلكَ المالَ باعهُ. وتهالك على الفراش تساقط عليهِ. والمرأة في مشيتها تمايلت. وعلى الشيء اشتدّ حرصهُ. وفي الامر جدّ فيهِ. وانهلك الرجل واهتلك رمى نفسهُ في المهالك. يقال القطاة تنهلك وتهتلك من خوف البازي. اي ترمي نفسها في المهالك. واستهلكهُ بمعنى اهلكهُ. والمال انفقهُ وانفدهُ * الهالك اسم فاعل ج هَلْكَى وهُلَّك وهُلاَّك وهَوالِك. وهذه شاذّة كفوارس ونواكس. وقد جاء في المَثَل فلانٌ هالكٌ في الهوالك قال جندل الطعان

فايقنت اني ثائرٌ ابن مكدمٍ

غدا نذير او هالك في الهوالك

الهالِكة مؤنث الهالِك والنفس الشرِهَة وبمصغرها سمّت العامّة نباتًا يتشبّث بالشجر فيُهلِكهُ * الهالكيّ الحدّاد والصيقل . قيل لان اوّل من عمل الحديد الهالك بن عمرو بن اسد * الهالوك سمّ الفار ونوع من الطراثيث * الهَلْك والهُلك الهلاك . ومنهُ تقول لأذهبنّ فإمّا هَلْكٌ وإمّا مَلْكٌ . اي امّا ان أهلك وامّا ان أملك . والهَلَك السنون الجدبة . الواحدة هَلَكَة . وما بين كل ارض الى التي تحتها الى الارض السابعة وجيفة الشيء الهالك وما بين اعلى الجبل واسفلهِ وهواء ما بين كل شيئين والشيء الذي يهوي ويسقط . والهُلُك الهالكة . ومنهُ قولهم افعل ذلك امّا هَلَكَتْ هُلُكُ (اي النفس الهالكة) ممنوعةً وقد تُصرَف . ويقال هَلَكَتْ هُلُكَهُ . اي على كل حالٍ . وعن الكسائيّ هَلَكَهُ هُلُكَ جعلهُ اسمًا واضاف اليهِ ووقع في مسند احمد في حديث الدجّال فامّا هَلَكَ الهُلُكُ فان ربكم ليس باعور هكذا بأل * الهَلْكَاء الهلاك . وهَلَكَهُ هَلْكَاء توكيد * الهِلكَة النوع والسافطة ج هِلَك . يقال فلانٌ هِلكَةٌ من الهِلك . اي ساقطة من السواقط . والهَلَكَة الهلاك وواحدة الهَلَك ج هَلَكات * الهُلّاك جمع الهالك والذين ينتابون الناس ابتغاء معروفهم والمنتجعون الذين ضلّوا الطريق * الهَلَكُونُ وتكسر الهاء الارض الجدبة وان كان فيها ماء . ويقال هذه ارضٌ هلَكِينٌ . وارض هلَكُونٌ اذا لم تُمطَر منذ دهرٍ * الهَلُوك الفاجرة المتساقطة على الرجال والحسنة التبعّل لزوجها ضدٌّ . والرجل السريع الإنزال * الهِلكُون المَجِل لا اسنان لهُ * وادي تُهلِكَ ممنوعًا الباطل . والتَهلُكَة كلّ ما عاقبتهُ الى الهلاك . والمُهتلك من لا همّ لهُ الا ان يتضيّفهُ الناس . والمُهتلكون المنتجعون الذين ضلّوا الطريق . والمَهلَكَة ويُثلّث موضع الهلاك والمفازة ج مهالك

هلكس — الهِلكِس الدنيء الرديّ الاخلاق * الهِلْكِس الهِلكِس والهِلقِس

هلّ المطر يهِلّ هَلًّا اشتدّ انصبابهُ . والهلال ظهر . والشهر ظهر هلالهُ . ولا تقل اهلّ الشهر اهلالاً . والرجل فرح . وزيدٌ صاح . والعامّة تقول هلّت المرأة الرغيف عالجنة على يديها لكي يبرق ويتسع * هلّل المؤمن تهليلاً قال لا اله الا الله . وهو ماخوذ من الهيللة كالبسملة والحوقلة . وهلّل فلانٌ جبن وفرّ . وعن قِرنِهِ نكص . والكاتب كتب الكتاب . وعن شتمِهِ تأخّر . والنصارى واليهود يستعملون هلّل بمعنى سبّح . وهي من العبرانيّة والسريانيّة * هالّ الاجير مهالّةً وهِلالاً استاجرهُ كلّ شهرٍ بشيءٍ . واهلّ الهِلال اهلالاً وأُهِلّ على المجهول ظهر . والصبيّ بمعنى استهلّ . والرجل نظر الى الهلال . والسيف بفلان قطع منهُ . والعطشان رفع لسانهُ الى لهاتِهِ ليجتمع لهُ ريقهُ . والهلال رآهُ . والشهر رأى هلالهُ . والملبّي رفع صوتهُ بالتلبية . وفلانٌ رفع صوتهُ بذكر الله عند نعمةٍ او رؤْية شيءٍ يعجبهُ . وبالتسمية على الذبيحة اي قال باسم الله . وفي سورة البقرة وما أُهِلّ بهِ لغير الله . اي نُودي عليهِ بغير اسم الله عند ذبحِهِ . واصلهُ رفع الصوت . وتهلّل الوجه تلألأَ . وكذا السحاب . وفلانٌ تلألأَ وجههُ من السرور . والعين سالت بالدمع . وانهلّ المطر انهلالاً اشتدّ انصبابهُ مع صوتٍ . والعين سالت بالدمع . واهتلّ الوجه والسحاب اهتلالاً بمعنى تهلّل . والرجل افترّ عن اسنانِهِ . والمطر بمعنى انهلّ . واستهلّ المطر استهلالاً بمعنى انهلّ . والسماء اتت بالهَلَل وهو اوّل المطر . والصبيّ رفع صوتهُ بالبكاء عند الولادة . وكذا كل متكلم رفع صوتهُ او خفض . واستُهِلّ الهلال على المجهول ظهر . والسيف على المجهول ايضًا استُلّ * الهَلَال والهِلَال اوّل المطر . والهِلال ايضًا مصدر هالّ وغرّة القمر او لليلتين او الى ثلاثٍ او الى سبعٍ ولليلتين من آخر الشهر ستٍّ وعشرين وسبعٍ وعشرين وفي غير ذلك قمر . ومنهُ الهلال عند ارباب السياسة لراية الدولة العثمانيّة لان صورة الهلال مرسومة عليها . وقيل الهلال هو الشهر بعينِهِ . والهلال عند اهل الهيئة ما

ما يُرى من المضيء من القمر اول ليلةٍ . والهلال ايضًا الماءُ القليل والسنان له شعبتان يُصاد بهِ الوحش والحيَّة او الذكر منها وسلخها والجمل المهزول وحديدة تضمُّ بين حنوي الرحل وذؤابة النعل والغبار وشيءٌ يُعرقب بهِ الحمير وما استقوى من النوءِ وسمة للابل والغلام الجميل وحيٌّ من هوازن وطرف الرحى اذا انكسر والحجارة المرصوفة والبياض يظهر في اصول الاظفار والدفعة من المطر ج اهلَّة واهاليل . والاهاليل ايضًا الامطار لا واحد لها او واحدها أُهلول * الهَلُّ مصدر والرقيق من الشعر والثوب ومثقَّل هلَّ وقد مرَّ ذكرها . والهِلُّ استهلال القمر . يقال اتيتهُ في هِلِّ الشهر اي استهلالهِ . وامرأة هِلٌّ . اي متفضّلة في ثوب واحدٍ * الهَلَلُ الفَرَق . يقال هلك فلان هَلَلًا . اي فرقًا . واوَّل المطر ونسج العنكبوت والامطار الواحد هَلَّة ودماغ الفيل وهو سمٌّ ساعةٍ * هَلَّا كلمة تحضيض مركَّبة من هَلْ ولا فان دخلت الماضي كانت للَّوم على ترك الفعل نحو هلَّا آمنت . وان دخلت المضارع كانت للحثّ على الفعل نحو هلَّا تؤمن * والهَلَّى الفرجة بعد الغمّ * الهَلَّة المرَّة وواحدة الهَلَل والمسرَّجة . واتيتهُ في هَلَّة القمر اي استهلالهِ . والعامَّة تكسر الهاء . وما اصاب هَلَّةً . اي شيئًا . ويقال جاءَنا فلانٌ فلم يأتنا بهلَّة ولا بلَّة . اي بشيءٍ . فالهلَّة من الفرح والاستهلال والبلَّة من من البلل والخير * هَلِلُويا كلمة عبرانيَّة مركبة من هَلِلُوا اي سبّحوا ويَهْ وهي مقتطعة من يَهْوَه . اي الرب . والحاصل سبّحوا الرب * ذهب بهِلِّيانَ وبذي هِلِّيانَ ذكرا في ب ل ل * هُلَيل تصغير هَلّ * الهَلِيلة الارض الممطورة دون ما حواليها * الأهاليل الامطار بلا واحدٍ او واحدها أُهلول . وتَهَلَّلُ اسم للباطل ممنوع للعلميَّة ووزن الفعل . يقال ذهب دمهُ في تَهَلَّلَ . والمُهلَّل المتقوّس . وابل مُهلَّلة اي ضامرة متقوّسة

هلم — اهلم بهِ دعاهُ . واهتلم بهِ ذهب بهِ * الهُلَام طعام من لحم عجلٍ بجلدهِ او مَرَق السكباج المبرَّد المصفَّى من الدهن * الهِلَّمُ المسترخي . يقال رجل هِلَّمٌ وامرأة هِلَّمة * الهِلَّمان الكثير من المال والخبز وغيرهِ . اطلب الهَيْل في ه ي ل * الهُلَّم ظباءُ الجبال . والهَلَم جواب هَلُمَّ . ومنهُ جاد بهَلَمِهِ اذا اطاعهُ * هلُمَّ كلمة بمعنى الدعاءِ الى الشيء كتعال فتكون لازمة . وقد تُستعمل متعدية نحو هَلُمَّ شهداءَكم . اي أحضِروهم . وهي مركَّبة عند البصريين من ها التنبيه ومن لُمَّ كأنَّ المنادي اراد لُمَّ نفسك الينا اي ضُمَّ نفسك الينا واقرب . وحذفت الالف من ها تخفيفًا لكثرة الاستعمال . وعند الكوفيين من هَلْ أُمَّ اي اقصد فنُقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت . وليس ببعيد ان يكون اصلها هَلُمَّ بمعنى هنا ثم تصرَّفوا بها . وهي عند الحجازيين من اسماءِ الافعال يستوي فيها الواحد والجمع والتذكير والتأنيث . ومنهُ في سورة الاحزاب والقائلين لاخوانهم هلُمَّ الينا . وتميم تجريها مجرى رُدَّ على انها فعل امرٍ . واهل نجد يصرّفونها اي يستعملون منها غير الامر لانهم يجعلونها فعلًا ويلحقونها الضمائر فيقولون في المثنَّى هَلُمَّا وفي المؤنث هَلُمّي وفي جمع الذكور هَلُمُّوا وللنساء هَلْمُمْنَ وعليهِ اكثر العرب . والاول افصح . وقد تُوصَل باللام فيقال هَلُمَّ لك وهَلُمَّ لكما كما قالوا هيتَ لك . واذا دخلت عليها نون التوكيد الثقيلة فيقال هَلُمَّنَّ يا رجل وهَلُمِّنَّ يا امرأة وهَلُمَّانِّ يا رجلان ويا امرأتان وهَلُمُّنَّ يا رجال وهَلْمُمْنانِّ يا نسوة . واذا قيل لك هَلُمَّ الى كذا وكذا قلت على لغة نجد إلامَ أَهَلُمُّ بفتح الهمزة والهاء كانك قلت إلامَ أَلُمُّ وتركت الهاء على ما كانت عليهِ من الفتح . واذا قيل لك هلُمَّ كذا وكذا قلت لا أُهَلُمُّهُ وقد تُضَمُّ الهمزة واللام وقد تُضَمُّ الهمزة وتُكسر اللام . اي لا اعطيكهُ . وقولك وهلمَّ جرًّا ذُكر في ج ر ر * الهَلِيم اللاصق من كل شيءٍ * الهَيْلَمان والهَيْلُمان الهِلِمَّان * الهَيْلَمة الهَيْنَمة او تصحيفة

هلم بهِ هلمةً دعاهُ بهلُمَّ . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ العانية حتى برز من هلمَّ بنا اليهِ . اي قال لنا

هلمّ . اي تعالوا

هلمطهُ هلمطةً اخذهُ او جمعهُ

هلمع — الهَلْمَع السريع البكاءِ لغة في الهَرَمَّع

الهِلَنْقَص القصير

هلهلَ النسّاج الثوب نسجهُ سخيفًا. والصوت رجّعهُ. والرجل في الامر انتظر وتأنَّى . والطحين نخلهُ بشيءٍ سخيف . وبفرسهِ زجرهُ بهلًا . وهلهل يدركهُ . اي كاد. وهو من افعال المقاربة * الهُلاهِل الرقيق من الشعْر والثوب والماءُ الكثير الصافي. وذو هُلاهِلٍ اوذو شُلاهِلَةَ من أذواءِ اليمن * الهَلْهَال الرقيق من الشعْر والثوب * الهَلْهَلُ الهلهَال وسمٌّ وهومعرَّبٌ والثوب السخيف النسج. والهَلْهَل الثلج * المُهَلْهَل اسم مفعول والرقيق من الشِعْر والثوب. والمُهَلْهِل اسم فاعل. قيل وسُمِّي امرءُ القيس بن ربيعة اخو كُلَيب وائل مُهلهِلًا لانّهُ اوّل من ارقَّ الشعر او بقولهِ

لما توغّل في الكراع هجينهم هلهلت اثأر مالكًا او ضنْبلًا

هلا — هالاهُ مُهالاةً (واويٌّ) فازعهُ مقلوب هاوَلَهُ . وتهلَّى الفرس تهلِّيًا اسرع في سيرهِ * الهالي مقلوب الهائل كالشائك في الشاكي * هَلاَ زجرٌ للخيل. وحيَّهَلاَ ذُكِر في ح ي ي * الهُلَيّ والهُلَيَّة تصغير هَلْ وذُكِرت في بابها

هلوعَ البعير هلوعةً اسرع * الهِلْوَاع السريعة الحديدة المذعان من النوق * الهِلْوَاعة الهِلْوَاع والحريص او النفور حدَّةً ونشاطًا

هليغ — الهِلْيَاع والهِلْيَاغ ذُكِرا في ه ل ع

هلين — الهِلْيَوْن نبتٌ لهُ قضبان رخصة فيها لبن وورق كالكَبَر وزهر الى البياض قد يخلف بزرًا دون الفرطم صلبًا . والعامّة تفتح الهاءَ وتضمُّ الياءَ وتقول هلينَ اي صار رخصًا ناعمًا كالهليون . الواحدة هِلْيَوْنَة

هُمْ جمع هُوَ

همأ الثوب يهمَأُهُ هَمْأً خرقهُ وابلاهُ * اهمأَ الثوب اهماءً فانهمأَ انهماءً وتهمَّأَ تهمُّؤًا خرقهُ وابلاهُ فتقطَّع وبلي . وربَّما قالوا تهتَّأَ بالتاءِ * الهِمْءُ الثوب الخَلَق ج اهماءٌ

همت الثريد يهمُت هَمْتًا توارى في الدسم * اهمت الكلام وانمحك اخفاهُ

همتع — الهُمْتُع جنى التنضب او وزنهُ هُفْعُل لانهُ من متَعَ وليس بتصحيف الهُمْقُع بالقاف

همجت الابل من الماء تهمج هَمْجًا شربت منهُ دفعة واحدة حتى رويت * اهمج الفرس جدَّ في جريهِ والشيءَ اخفاهُ. واهتمج الرجل ضعف من حرٍّ او غيرهِ ووجههُ ذبل * الهامج اسم فاعل والمتروك يموج بعضهُ في بعضٍ كالغنم بلا راعٍ والعسكر بلا قائدٍ. وهمجٌ هامجٌ توكيد كليل لائل. قال الحرث بن حلزة

يترك ما رقّح من عيشهِ يعيش فيهِ هَمَجٌ هامجُ

الهَمَج ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير واعينها والغنم المهزولة واحدتهُ هَمَجَة والحمقى . يقال رجل هَمَجَة ورجال هَمَجٌ والنعاج الهرمَة والجوع وسوءُ التدبير في المعاش. ويقال للرعاع هَمَجٌ على التشبيه . وهَمَجٌ هامجٌ تقدَّم آنفًا * الهَمِيج النقيَّة من الظباءِ والخميص البطن او التي لها جُدَّتانِ في طُرَّتيها او التي اصابها وجعٌ فذَبَل وجهها

همد فلانٌ يهمُد هُمُودًا مات . والنار طفئت او ذهبت حرارتها . وقال الاصمعيُّ خمدت النار سكن لهبها. وهمدت طفئت البتَّة. وهمد الثوب هَمْدًا وهُمُودًا تقطَّع من طول الطيِّ وينظر اليهِ الناظر ويحسبهُ صحيحًا فاذا مسَّهُ تناثر من البلى . ويقال همدت الارض اذا لم يكن بها حيوة ولا عود ولا نبت ولا مطر. وهي هامدةٌ * همَّدهُ جعلهُ يهمُد. واهمد بالمكان اقام بهِ . وفي السير اسرع . والقوم في الطعام اندفعوا . والريح سكنت. والهدية غضبهُ سكَّنتهُ . وفلانٌ سكت على ما يكرههُ * الهامد اسم فاعل والبالي المسودُّ المتغيّر واليابس من النبات ومن المكان ما لا نبات فيهِ * هَمْدَان قبيلة باليمن * الهَمْدَة السكتة * الهَمِيد المال المكتوب عليك في الديوان . يقال استوفى الهَمِيد

همذ — الهَمَاذِيُّ السرعة والناقة السريعة وكذلك البعير وشدَّة المطر والحرّ * الهَمَذَانُ الرَّسَمَانُ في السير. وهَمَذَانُ بلدٌ * الهَمَذَانيُّ نسبة الى هَمَذَانَ والكثير الكلام ومن المشي اختلاط نوعٍ بنوعٍ . يقال هو يمشي هَمَذَانيًا .

همر الماءَ يهمرهُ ويهمِرهُ هَمْرًا صبَّهُ فهَمَر هو اي انصبَّ . لازمٌ متعدٍّ . وهَمَر ما في الضرع حلبهُ كلَّهُ. والكلام اكثر منهُ . والفرس الارض ضربها بحوافرهِ شديدًا . والغزر الناقة جهدها . والفلانَ من مالهِ اعطاهُ . والبناءَ هدمهُ . وبعض العامَّة يقول هَمَرَ . اي دمدم وصات شديدًا * هامَرَ الشيءَ مهامرة جرفهُ . وانهمر الماءَ انسكب وسال . والشجرة انحتَّت عند الخبط . والبناءَ انهدم . واهتمر الفرس جرى . والارضَ بمعنى هَمَرَها . وفي بعض النسخ اهمَرَ * الهامر اسم فاعل والسحاب السيَّال * الهَمِر الغليظ السمين والرمل الكثير * الهَمَرَى محرَّكة مقصورة المرأة الصخَّابة * الهَمَرَة المرَّة والهَمْرَة والدفعة من المطر والدمدمة بغضبٍ وخرزة تؤخذ بها نساءَ الاعراب ليحبهنّ الرجال. تقول ياهَمَرةُ اهمريهِ * الهَمَّار السحاب السيَّال والكثير الكلام المهذار * الهَمِيرُ العجوز الفانية. وظبية هَمِيرٌ اي حسنة الجسم * الهَيْمَرَة العجوز الفانية * المِهْمَر والمِهْمَار الكثير الكلام المهذار. وقال الشاعر يمدح رجلاً بالخطابة

تربع اليهِ هوادي الكلام
اذا خطل الناثر المِهْمَرُ

واليَهْمُور المِهْمَار والرمل الكثير

همرج — الهَمْرَجَانُ لغط الناس * الهَمْرَجة الاختلاط والخفَّة والسرعة ولغط الناس والباطل والتخليط في الخبر * الهَمْرَج الماضي في الامور

الهَمَرْجَل الجواد السريع والناقة السريعة وكل خفيفٍ عجل

همرش — تهمرش القوم تحرَّكوا . والاسم الهَمْرَشَة * الهَمَّرِش بتشديد الميم مفتوحةً العجوز الكبيرة والناقة الغزيرة واسم كلبة . قال الراجز

انَّ الجراءَ تختَرِشْ في بطن امّ الهَمَّرِشْ

همزهُ يهمزهُ ويهمِزهُ هَمْزًا غمزهُ وضغطهُ ونخسهُ ودفعهُ وضربهُ وعضَّهُ وكسرهُ . وبهِ الارضَ صرعهُ . والفرس نخسهُ بالمهماز ليعدو . وهمز الكلمة والحرف نطق بها بالهمز او وضع لها علامة الهمز . وهو من مصطلحات التصريفيين . وهو ماخوذ من معنى الضغط . وقيل لاعرابيٍّ اتهمز الفارة فقال السنّور يهمزها * انهمزت الكلمة والحرف نُطِقت بالهمز او وُضِع لها علامة الهمز * الهامز اسم فاعل والغمَّاز * الهَمْز مصدر . وفي الحديث انهُ كان النبيُّ صلعم اذا استفتح الصلوة قال اللهمَّ اني اعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزهِ ونفثهِ ونفخهِ . قيل وفسَّر صلعم هَمْزَ الشيطان بالمُوتَة اي الجنون لانهُ يحصل من نخسهِ وغمزهِ * ريح هَمَزَى اي لها صوت شديد. وقوس هَمَزَى اي شديدة الدفع للسهم * الهَمْزَة المرَّة والحرف الاول من حروف المباني . وللهمزة المفردة معانٍ واحكام ذكرناها في اول الكتاب. وهمزة القطع هي التي تثبت في ابتداء الكلام والدرج جميعًا . وهمزة الوصل هي التي تثبت في ابتداء الكلام وتسقط في الدرج ج هَمَزَات . وهَمَزَات الشيطان خطراتهُ التي يخطر بها بقلب الانسان . والهُمَزَة الغمَّاز . يقال رجل هُمَزَة وامرأة هُمَزَة * الهَمَّاز العيَّاب والطعَّان * رجل هَمِيزُ الفؤَاد . اي ذكيُّهُ * المِهْمَز والمِهْمَاز ما يهمز بهِ وحديدة في مؤَخَّر خفّ الرائض ج مهامز ومهاميز . قال الشمَّاخ

اقام الثِّقاف والطريدة درأَها
كما قوَّمت ضغن الشموس المهامزُ

والمِهْمَزَة المقرعة والعصا او عصًا في راسها حديدة يُنخس بها الحمار . والمَهْمُوز اسم مفعول وعند الصرفيين لفظ احد اصولهِ همزة فان كانت الهمزة فاءَ الكلمة يُسمى مهموز الفاءِ ومهموز الاول نحو أَخذ . وان كانت عين الكلمة يُسمى مهموز العين ومهموز الاوسط نحو سأَل .

هطق — الهَطَق سرعة المشي

هطَل المطر يهطِل هَطْلاً وهَطَلاَنًا وتَهطالاً . مطر متتابعًا متفرقًا عظيم القطر فهو هاطل وهي هاطلة ج هُطَّلٌ . والجريُ الفرسَ خرج عَرَقُهُ شيئًا بعد شيء . والناقة سارت سيرًا ضعيفًا . والعين بالدمع سالت * المَطَّال من المطر والسحاب الهاطل * الهَطْل مصدر والمطر الضعيف الدائم . والهِطْل الذئب واللصّ والاحمق والمعيي او خاصّ بالبعير . وديمة هُطْلٌ . اي هاطلة . والهَطِل الهاطل . يقال مطر وسحاب هَطِلٌ * ديمة هَطْلاَء اي هاطلة . ولا يقال سحاب أهْطَل . وهذا كقولهم فرس روعاء ولا يقال للذكر اروع . وامرأة حسناء ولم يُقَل رجل احسن * ناقة هَطَلَى . اي تمشي رويدًا . وابل هَطْلَى وهَطَلَى . اي منقطعة او مطلقة لا سائق لها * الهَيْطَل الثعلب واسم لبلاد ما وراء النهر والجماعة القليلة يُغزَى بهم وجنس من الترك او الهند كانت لهم شوكة ج هَيَاطِل وهياطلة * الهَيْطَلَة قِدْرٌ من صفر معرّب باتيلا بالفارسيَّة

هطلس — تهطلس اللصّ احتال . والمريض من علّته افاق وابل * الهَطْلَس والهِطْلَس اللصّ القاطع والذئب

هطلع — الهَطْلَع الجماعة الكثيرة والجيش الكثير والرجل الطويل الجسيم

هطلى — تهطلى من المرض تهطليا برأ منهُ . او الصواب تَهطَّل

هطهطَ الفرس صات . والرجل مشى سريعًا . وفي العمل اسرع * الهُطَاهِط الفرس

هطا يهطُو هَطْوًا (واويّ) رمى * الهُطَى الصراع والضرب الشديد . يقال وقع بينهما الهُطَى

هَعْ هَعْ حكاية صوت المتقيّء

هَعَّ الرجل يهعُّ هَعَّةً قاء لغة في هاعَ

هغي — الهاغية (يائيّة) المرأة الرعناء

هفَت الشيء يهفِت هَفْتًا وهُفَاتًا تطاير لخفّته وانخفض وانّضع ودقّ . والرجل تكلّم كثيرًا بلا روية * تهافت على الشيء تساقط وتتابع . واكثر اعماله في الشرّ . وتهافت الفراش على النار تطاير اليها . والناس على الماء ازدحموا . قال ابن فارس التهافت التساقط شيئًا بعد شيء . وقال الجوهريّ التهافت التساقط قطعةً قطعةً . وانهفت الشيء انخفض واتّضع * الهُفَات الاحمق كاللفات * الهَفْت مصدر والمطمئنّ من الارض ومطر الارض ومطر يسرع انهلاله والحمق الوافر * الهَفِيتَة من الناس الذين اقحمتهم السنة . يقال وردت هفيتةٌ من الناس * المَهْفُوت المتحيّر

هفتق — الهَفْتَق الاسبوع . معرّب هَفْتَه بالفارسية

هفّت الريح تهِفُّ هفًّا وهَفِيفًا هبّت فسُمِع صوت هبوبها . والرجل هَفِيفًا اسرع في سيره . قال ذو الرمة

اذا ما نعسنا نعسةً قلت غنّنا

بخرقاءَ وارفع من هفيف الرواحل

وهفّ الشيء خفّ ولمع . والعامّة تقول هفّت نفسهُ الى كذا مالت * اهتفّ السراب اهتفافًا لمع . واذنهُ حدث فيها دويّ * الهَفّ مصدر ولغة في الهِفّ لسمكٍ سيُذكَر والهِفّ الزرع يُؤخَّر حصاده فينتثر حبّه والسمك الصغار الهاربيّة (نسبة الى الهاربيّة لمويهة . وفي بعض النسخ الهاربة وقيل الصواب الهاربَى مقصورًا) ويُفتح والدعاميص الكبار الواحدة هِفّة والخفيف من الناس والشهدة الرقيقة الخفيفة القليلة العسل وكلّ خفيف لا شيء في جوفهِ . وسحابةٌ هِفٌّ . اي بلا ماء . وشهدةٌ هِفٌّ . اي لا عسل فيها * الهَفَّاف من الحُمُر الطيَّاش . ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلاً . ومن الاجنحة الخفيف للطيران . ومن القُمُص الرقيق الشفّاف والبرّاق * الهَفَّافَة مؤنّث الهفّاف . وريحٌ هَفَّافَة . اي طيّبة ساكنة * الهَفّان والهِفّان الاثر . يقال جاء على هفّانهِ . اي على اثره * جارية مُهَفْهَفَة . اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هفك — المُهفك المضطرب المسترخي في المشي

والكثير الخطإ والاختلاط . والمهفك الكثير الخط والاختلاط

هفهف الرجل هفهفة مشق بدنهُ فصار كأنهُ غصن ٭ تهفهف الرجل بمعنى هفهف ٭ الهفهاف الضامر البطن والعطشان ومن الاجنحة والقمص الرقيق الشفاف ٭ جارية مهفهفة اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هفا الرجل يهفو هفوًا ودفوة وهفوانًا (واوية) اسرع . ومرَّ الظبي يهفو مثل قولك يطفر. قال بشر يصف فرسًا

يشبه شخصها والخيل تهفو
هفوًا ظل فتخاء الجناح

وهفا الطائر خفق بجناحيهِ وطار. والرجل زلَّ. وزيد جاع . وهفت الصوفة في الهواء هفوًا وهفوًّا ذهبت وارتفعت. والريح بالصوفة حركتها وذهبت بها. والفؤاد ذهب في اثر الشيء. وفلان طرب وطاش وخف . والعامة تقول هفي فلان هفاء هلك من الجوع. والدين ضاع عند الغرماء. وهفّى فلان فلانًا منع عنهُ الطعام حتى هلك ٭ هافاهُ مهافاة مايلهُ الى هواهُ ٭ الهافي اسم فاعل. ورجل هافٍ . اي جائع ٭ الهافية مؤنث الهافي ج هوافٍ. وهوافي الابل ضوالها ٭ الهفا مطر يمطر ثم يكف ٭ الهفو مصدر والمرء الخفيف . هكذا في النسخ. قيل والصواب والهفوة المر الخفيف ٭ الهفاة نحوٌ من الرهمة والمطرة. وفي الجوهري النظرة وفاقًا لابن فارس وغلطهُ الفيروزابادي. واراد الجوهري بالنظارة الشحوب والتغير. ورجل هفاة . اي احمق ٭ الهفوة السقطة والزلة ج هفوات ٭ الاهفاء الحمقى من الناس

هقب — الهقب السعة. وهقب بكسر ففتح فسكون زجر للخيل ٭ الهقبُّ بتشديد الباء الواسع الحلق والضخم الطويل من النعام وغيره

الهقبقب الصلب الشديد

هقر — الهقرة وجع للغنم ٭ الهقور الطويل الضخم الاحمق

هقز — الهقز التقهز و بالوجهين يروى في بيت لبيد وهو

فصوائق ان ايمنت فمظنة
منها وخاف الهقز او طلخامها

هقط - الهقط سرعة المشي . يمانية . وهقط بكسرتين فسكون زجر للفرس

هقع الفرس يهقعهُ هقعًا كواهُ . وهقعت الناقة تهقع هقعًا وقعت من شدة الضبعة ٭ تهقع الرجل تسفه وتكبر وجاء بامر قبيح . والقوم وردًا وردوا كلهم . والناقة وقعت من شدة الضبعة . وتهقع على المجهول نكس . وانهقع الرجل جاع وخمص . واهتقع فلانًا عرق سوء اقعدهُ عن بلوغ الشرف والخير . وفلانٌ فلانًا صدهُ ومنعهُ. والفحل الناقة اركها وتسداها. والحمى فلانًا تركتهُ يومًا فعاودتهُ واختنتهُ. والشيء فلانًا عاودهُ. واهتقع لونهُ على المجهول تغير ٭ الهقاع الغفلة من همٍّ او مرض ٭ الهقيع الحريص ٭ الهقعة المرة ودائرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رجل الفارس يتشاءم بها او لمعة بياض في جنبهِ الايسر وثلاث كواكب نيرة فوق منكبي الجوزاء قريب بعضها من بعض كالاثافي اذا طلعت مع الفجر اشتد حر الصيف ينزلها القمر. والهقعة الحريصة والناقة التي اذا ارادت الفحل وقعت من شدة الضبعة . والهقعة المكثر من الاتكاء والاضطجاع بين القوم ٭ الهيقعة حكاية وقع السيف او ضربك الشيء اليابس على اليابس لتسمع صوتهُ او ان تضرب بالحديد من فوق ٭ المهقوع اسم مفعول ومن الخيل الذي تكون بهِ الهقعة. ويقال ان المهقوع لا يسبق ابدًا. وفي المنتقى المهقوع الذي اذا سار يسمع ما بين الخاصرة وجنبهِ صوت ج مهاقيع

هقغ الرجل يهقغ هقوغًا ضعف من جوع او مرض

هقف — الهقف قلة شهوة الطعام

هقّ المرأة يهقها هقًّا جهدها بالجماع ٭ المهاق

والهفوق النياك ج هفق

هفل — الهافل الذكر من النار * الهِفْل الفتيّ من النعام والطويل الاخرق . والهفِل الجائع كالهفِم * الهيقل الظليم والضبّ * الهيقلة ضرب من المشي . يقال يمشي الهيقلة

هفلس — الهفلس السيّء الخُلق والذئب والثعلب ج هفالس

هفِم يهفَم هفَمًا اشتدّ جوعهُ . فهو هفِم * تهفّمهُ قمرهُ والطعام ابتلعهُ لُقَمًا عظامًا * الهِفَمّ بتشديد الميم البحر والكثير الاكل * الهيقم صوت البحر وصوت ابتلاع اللقمة والبحر الواسع والظليم الطويل . ويقال هو الهيق والميم زائدة * الهيقمانيّ الطويل

هفهق الرجل هفهقةً سار شديدًا . وفي القوم خوّص فيهم بشيء من عطاء * الهفهاق المنكوش في اموره

هفَى الرجل يهفي هفيًا (باتيّ) هذى . وفلانًا تناوله بالقبيح . وفؤادهُ هفا * اهفاهُ اهفاء افسدهُ

هكَب به يهكب هكْبًا استهزأ

هكد — هكّد على غريمه تهكيدًا شدّد عليه

هكذ — هكذا مركّبة من ها التنبيه وكاف التشبيه وذا الاشارة . نحو اهكذا عرشك . اي امثل هذا عرشك

هكِر منهُ يهكر وهكِر يهكَر هكرًا وهكِرًا وهكَرًا عجب او اشتدّ . وهكِر الرجل يهكر هكَرًا وهكَرًا اعتراهُ النعاس او اشتدّ نومهُ * تهكّر الرجل تعجّب وتحيّر * الهكِر بكسر الكاف والهكُر بضمّها الناعس * ما فيهِ مهكر ومهكرة اي متعجَّب ومتعجَّبة

هكرس — الهكارس الضفادع

هكَع البقر تحت الشجر يهكَع هكوعًا سكن واطمأنّ . والرجل اقام . يقال ذهب فلان فما يُدرى اين سكع واين هكع . اي اين توجّه واين اقام . وهكع البعير سعل . والليل ارخى سدولهُ . وفلانٌ بالقوم نزل بهم بعد ما يمسي . والى الارض اكبّ . وعظمهُ انكسر بعد ما انجبر . وهكِع الرجل يهكع هكعًا جزع وذلّ وخشع * اهتكع فلان خشع . والشيءُ فلانًا عاودهُ كاهتقعهُ * الهُكاع السعال والنوم بعد التعب وشهوة الجماع * الهُكاعيّ الكثير الشهوة نسبة الى الهُكاع * الهكِعة الناقة المسترخية من شدّة الضبعة . راجع الهقِعة . والهُكَعة الاحمق

هكِف يهكَف هكفًا اسرع في العدو والمشي

هكّ الرجل يهكّ هكًّا فسا . والطائر خذف بذرقه . والنعام سلح . والشيء سحقهُ . فهو مهكوك وهكيك . وبالسيف ضربهُ به . والنبيذ فلانًا بلغ منهُ مثل تكّهُ . واللبن استخرجهُ . وفلانًا تهكّهُ . والمرأة جامعها شديدًا او كثيرًا . وفلانًا بالرمح داركهُ بالطعن . والبئر تهوّرت . والحُبارى هكًّا وهكيكًا ذرق بالعجلة . وهُكّ الشيء على المجهول أُسقِط * تهكّكت الانثى تهكّكًا اقربت فاسترخى صلواها وعظم ضرعها . وانهكّ البعير انهكاكًا لزق بالارض عند بروكه . وصلا المرأة انفرج في الولادة . وما ينهكّ اي ما ينفكّ . راجع ن ف ك * الهكّ مصدر والفاسد العقل ج هككة واهكاك . والمطر الشديد * الهكوك الماجن * الهكوك المكان الغليظ الصلب او السهل ضدّ والسمين والماجن * الهكيك مصدر والمخنّث والمسحوق * المنهكّة التي عسر ولادها . والمهكوك اسم مفعول ومن لا يملك استهُ ومن يتمجّن في كلامه

هكل — هكّل الحصان والمرأة تهكيلًا مشيا اختيالًا . وتهاكل القوم تنازعوا

هكلس — الهكلّس الشديد

هكم — هكّمهُ ولهُ تهكيمًا غنّى لهُ . وتهكّمت البئر ونحوها تهدّمت . وفلانًا وعلى فلانٍ استهزأ به . وزيدًا طعنهُ متداركًا . والرجل تبختر وتكذّب وركب راسهُ وجاوز القدر في الاشياء . قال ملحة الجرميّ

اذا ما رمى الصحابة بجبينه
سرى الليلة الظلماء لم يتهكّم

اي لم يتعدّ ولم يخطئ . وتهكّم على فلانٍ اشتدّ غضبهُ وعلى الامر الفائت تندّم . والمطر مطرَ كثيرًا لا يُطاق . وفلانٌ

تغنّى. وفلان بفلانة اكثر ذِكرها. قال الراجز في ذكر ليلى دائمًا تهكُّمهْ * الهَكِمُ الشرّير المتقحم على ما لا يعنيهِ * الأُهكُومَة الاستهزآء والتهكّم الاستهزآء وعند البديعيين ما كان ظاهرهُ جدًّا وباطنهُ هزلاً ولا تخلو الفاظ التهكّم من لفظة من اللفظ الدالّ على نوع من انواع الذم او لفظة من معناها الهجاء. والمستهكِم المتكبّر

هكن — تهكّن على الامر الفائت تندّم مثل تهكّم

هكهكَ الرجل هكهكة اكثر الجماع * الهَكْهَاك الكثير الشفتنة اي الجماع

هكو — هاكاهُ مهاكاة (واويّ) استصغر عقلهُ * الأَهكَاء المتحيّرون

هَلْ بفتح فسكون حرف استفهام موضوع لطلب التصديق الايجابيّ دون التصوُّر ودون التصديق السلبيّ فيمتنع هل زيدًا ضربت لان تقديم الاسم يُشعِر بحصول التصديق بنفس النسبة. ونحو هل زيدٌ قائمٌ ام عمرٌو اذا أُريد بأَمْ المتصلة. وهل لم يقم زيدٌ. وتفترق عن الهمزة من عشرة اوجه. احدها اختصاصها بالتصديق. والثاني اختصاصها بالايجاب. والثالث تخصيصها المضارع بالاستقبال. والرابع والخامس والسادس انها لا تدخل على الشرط ولا على إنّ ولا اسم بعدهُ فعل في الاختيار. والسابع والثامن انها تقع بعد العاطف لا قبلهُ وبعد أَمْ. والتاسع انهُ يراد بالاستفهام بها النفي ولذلك دخلت على الخبر بعدها الّا في نحو هل جزآء الاحسان الّا الاحسان. والباء في قولهِ الا هل اخو عيشٍ لذيذٍ بدائمٍ. وصحّ العطف في قولهِ

وان شفاءي عبرةٌ مهراقةٌ

وهل عند رسمٍ دارسٍ من معوَّلِ

اذ لا يُعطَف الانشاء على الخبر. والعاشر انها تاتي بمعنى قد وذلك مع الفعل. راجع الهمزة في اوّل بابها. وقد تُبدَل هاؤُها همزة. يقال ألْ فعلت. وقد ادخلت عليها ألْ قيل لابي الرُقَيش هل لك في زبدٍ وتمرٍ فقال اشدُّ الهَلّ. اي لي اشدّ ذلك. شدّد لام هل ليكمل عدد حروف الاصول لان الكلمة لا بدّ لها من حرفٍ يُبتدأ بهِ وحرفٍ يُوقَف عليهِ وحرفٍ يفصل بينهما. وتصغيرها هُلَيْلٌ وهُلَيّة وهُلَيّ. وكلّهُ على غير قياسٍ. وحيَّ هَلَ وحيّ هَلَكَ وحيّ هَلّا ذُكِرت في ح ي ي. فلتراجع هناك

هلبهُ يهلبهُ هَلْبًا نتف هُلْبَهُ. وذَنَب الفرس جزّهُ. والسماء القوم بلّتهم بالندى او مطرتهم مطرًا متتابعًا. والفرس تابع الجري. وفلانٌ القوم بلسانهِ هجاهم وشتمهم. وهلِب الرجل يهلب هَلَبًا كثر شعرهُ * هلّبهُ نتف هُلْبَهُ. والقومَ بلسانهِ هجاهم وشتمهم. واهلب الفرس تابع الجري. وتهلّب وانهلب مطاوعا هَلَّب * الهالِب اسم فاعل. وهالِب الشعَر ومُدحرِج البعَر من ايّام الشتاء غايةٌ في البَرْد * الهالِبة مؤَنث الهالِب. وليلة هالِبة اي مَطِيرة * الهُلَابَة غسالة السلَى * الهُلْب الشعر كلّهُ او ما غلظ منهُ او شعر الذنَب او شعر الخنزير الذي يُخرَز بهِ. والهَلِب ذو الهُلْب ولقب ابي قبيصة يزيد بن قنانة الطائيّ. قيل كان اقرع فمسحهُ النبيّ صلعم فنبت شعرهُ * الهَلْبَاء مؤَنث الأَهْلَب والاست وموضع بين مكّة واليمامة لهُ يومٌ. وهَلْبَة هَلْبَاء داهية دهياء * هَلْبَة الزمان والشتاء شدّتهُ * الهُلْبَة واحدة الهُلْب. وهُلْبَة الزمان والشتاء شدّتهُ مثل الجلبة والكلبة. وهُلْبَة هلباء تقدم. والهُلْبَة ايضًا كواكب * الهَلّاب فعّال للمبالغة والريح الباردة مع مطرٍ ومن الاعوام الكثير المطر. والهَلّاب ايضًا والأُهلِب والهَلِيب ايام في الكانون الثاني باردةٌ جدًّا او هي في هُلْبَة الشتاء * الهَلّابة الريح الباردة مع مطر * الهَلُوب المرأَة المتقرّبة من زوجها والمتجنّبة منهُ ضدٌّ * الأَهلَب الكثير الشعَر والانثى هلباء ج هُلْبٌ. والاهلب من الاعوام الكثير المطر والخصيب والذنَب المنقطع والذي لا شعر عليهِ والكثير الشعَر ضدٌّ. والأُهلُوب الفنّ ج اهاليب. والمُهلَّب ابن ابي صفرة ابو المهالبة. وهم قوم مشهورون بالبطالة والبسالة وموسومون بالحماسة والسماحة.

وفيهم قول الشاعر

آل المهلّب قوم خُوّلوا شرفًا
ما نالهُ عربيٌّ لا ولا كادا
ان المكارم ارواح يكون لها
آل المهلّب دون الناس اجسادا

والمُهَلَّبِيَّة حلوٌ للمولَّدين يُدَقّ الارزُّ ويُنخَل ويُطبَخ بالحليب والسكَّر. والمَهْلُوب من الخيل المنتوف الهُلْب

هلج — الهِلْبَاجة والهُلَّبِج والهُلَابِج اللبن الثخين. والهِلْبَاجة ايضًا الاحمق الضخم الفَدْم الاكول الجامع كلّ شرّ

هلبس — ما في الدار هَلْبَسٌ وهَلْبَسِيسٌ. اي احدٌ يُستأنَس بهِ. وما عليهِ هَلْبَسِيسٌ وهَلْبَسِيسَة. اي ثوبٌ. وما اصبت هَلْبَسِيسًا. اي شيئًا يسيرًا

هلبع — الهُلَابِع والهُلْبُع الحريص على الاكل والذئب لحرصهِ. والهُلَابِع ايضًا اللئيم الجسيم الكُرْزِيّ

هلت الشيء يهلتهُ هَلْتًا قشرهُ * انهلت الشيء مطاوع هلت. وانهلت يعدو انسلت * الهُلَاتَة غسالة النخلة السوداء من غرسها * الهَلْتَى نبتٌ * الهَلْتَاة الجماعة يقيمون ويظعنون

هلث — الهُلَاث الاسترخاء يعتري الانسان * الهَلْثَى والهَلْثَاء والهِلْثَاء والهَلْثَاءَة والهِلْثَاءَة والهُلْثَة جماعة علت اصواتهم. والهَلْثَاءَة ايضًا والهِلْثَاءَة الهُلَاث

هلج الرجل يهلج هَلْجًا اخبر بما لا يُؤمَن بهِ * اهلج الشيء اخفاهُ * الهالج اسم فاعل والكثير الاحلام بلا تحصيل * الهَلْج الأضغاث في النوم. والهَلَج شجر شائكٌ * الإهْلِيلَج والإهْلِيلِج ويقال هَلِيلَج وهَلِيلِج بلا همزة ايضا خلافًا لقوم ثمرٌ. وهو اصناف كثيرة منهُ الاصفر الفجّ. ومنهُ الاسود الهنديّ وهو البالغ النضيج. ومنهُ كابليّ وهو اكبر الجميع. ومنهُ صينيّ وهو دقيق خفيف. معرَّب هليله بالفارسيّة الواحدة بالهاء * الاهليلجيّ نسبة الى الاهليلج. وعند اصحاب المساحة ما كان على شكل الاهليلج. اي ذا دائرة الى الطول

هلجب — الهلجاب القِدْر العظيمة

هلد الوعك الناس يهلُدهم هَلْدًا اخذهم وعمّهم

هلدم — الهِلْدِم الكساء الظاهر الرقاع واللبد الجافي الغليظ

هلذ — تهلّذ تشمّر

هلس المرض فلانًا يهلِسهُ هَلْسًا هزلهُ. وهُلِس فلانٌ على المجهول اصابهُ داء الهُلَاس وسُلِب عقلهُ فهو مهلوس * هلّس الرجل هزل. وهالسهُ مهالسةً سارّهُ. واهلس الرجل ضحك في فتور. والحديث اخفاهُ. والى فلان اسرَّ اليهِ حديثًا * الهالِس اسم فاعل وواحد الهَوَالِس للخفاف الاجسام. يقال رجال هوالس * الهُلَاس مرض السلّ. ويقال السُلَاس في العقل والهُلَاس في البدن * الهَلْس مصدر والخير الكثير والدقّة والضمور ومرض السلّ. ومن الكلام الغير الواضح او الذي لا طائل تحتهُ. وهذه من كلام العوامّ. والهُلْس النُقَّه والضعفى وان لم يكونوا نُقَّهًا * رجل مُهْتَلَس العقل اي مسلوبهُ. وامرأة مَهْلُوسَة اي ذات رَكَب مهلوس كانَّما جُفِل لحمهُ

هلص الشيء يهلِصهُ هَلْصًا انتزعهُ

هلط — الهالط المسترخي البطن والزرع الملتفّ * هَلْطَة من خبر اي لَهْطَة

هلطس — الهِلْطَوْس الخفيّ الصوت من الذئاب

هلِع الرجل يهلَع هَلَعًا جزع او افحش الجزع. فهو هَلِعٌ وهَلُوعٌ. قال عمرو بن معدي كرب

ما إن جزعتُ ولا هَلِعتُ
ولا يردُّ بكايَ زَنْدا

الهالع النعام السريع في مضيّهِ. وقد جاء في الحديث من شرّ ما أوتي العبد شحٌّ هالعٌ وجبنٌ خالعٌ. اي يجزع فيهِ العبد ويحزن كما يقال يوم عاصف وليل نائم. ويحتمل ان يكون هالع لمكان خالع للازدواج. والخالع الذي كأنهُ يخلع فؤادهُ لشدَّتهِ * الهالعة مؤنث الهالع. يقال نعامة هالعة اي سريعة في مضيّها ج

هوالع * الهُلَع الحريص. يقال ذئبٌ هُلَعٌ بُلَعٌ * الهُلَعَة من يجزع ويستجيع سريعًا * ما لهُ هِلَعٌ ولا هِلَعَةٌ. اي جدي ولا عناقٌ * الهَلُوْع من يجزع ويفزع من الشرّ ويحرص ويشحُّ على المال او الضجور لا يصبر على المصائب * الهِلْيَاع سبع صغير او ذَكَر الدلادل او الصواب الهلياغ بالغين المعجمة * الهَوْلَعُ السريع * الهَيْلَع الضعيف

هلغف — الهِلَّغْف المضطرب الخَلْق

هلف — الهِلَّوْف الثقيل الجافي او العظيم البطين لا غناء عندهُ والكذوب والكثير الشعَر الجافي والضخم اللحية. قالت امرأة من العرب وهي ترقص ابنًا لها

أشبه ابا امّك او أشبه عمل
ولا تكوننّ كهلَّوْف وكل
يصبح في موضعهِ قد انجدل
وارقَ الى الخيرات زنأً في الجبل

وعَمل اسم رجل وهو خالهُ تقول لا تجاوزنا في الشبه. والهِلَّوْف ايضًا اليوم الذي يستر غمامهُ شمسهُ والجمل الكبير. واشتقاقهُ من الهَلْف وهو فعلٌ مماتٌ * الهِلَّوْفَة الكذوب واللحية الضخمة

هلففه — الهُلْفُوْف الكثير الشعَر الجافي

هلق يهلِق هَلْقًا اسرع * تهلّق اسرع * الهَلَقَى محركة عدْوٌ كالوَلَقَى * هَلَقٌ تخفيف العوامّ لهذا الوقت

هلقت — جوعٌ هِلْقِتٌ. اي شديدٌ

هلقس — الهِلَّقْس الشديد من الجوع وغيرهِ والرجل الكثير اللحم

هلقف — الهِلَّقْف الفَدْم الضخم

هلقمَ الشيء هلقمةً ابتلعهُ. كأنهُ من اللقم مضمومًا اليهِ الهآء. ونظيرهُ في الاسماء قولهم للاكول هِبْلَعٌ وهومن البَلع * الهِلْقام الأكول والضخم الطويل والاسد * الهِلْقامَة الاكول * الهِلْقِم المرأة الكبيرة والقويّ والواسع الاشداق. والهَلْقَم الاكول * الهِلْقَمة السيّد الضخم ذو الحمالات والاكول

هلَك الرجل يهلِك (من باب ضرَب) ويهلَك (من باب منع شذوذًا او عاميٌّ) وهلِك يهلَك (من باب علِم) هَلاكًا وهُلْكًا وتُهْلُوكًا وهُلُوكًا ومَهْلِكًا ومَهْلِكَةً وتَهْلِكَةً مثلثات اللام مات. ولا يكون الّا في ميتة سوءٍ. ولهذا لا يُستعمَل للانبيآء العظام. ويُستعمَل الهلاك على اربعة اوجه اولاً فقد الشيء من واحد مع وجودهِ عند غيرهِ. ومنهُ في سورة الحاقة هلك عني سلطانيه. ثانيًا السقوط والفساد ومصير الشيء الى حيث لا يُدرى اين هو. ومنهُ في سورة البقرة ويُهلِك الحرث والنسل. ثالثًا الموت. ومنهُ في سورة النسآء ان امرؤ هلك ليس لهُ ولدٌ. رابعًا الفنآء والضياع بالكلية ومنهُ في سورة القصص وكلُّ شيءٍ هالِكٌ الّا وجهَهُ. ويُستعمَل ايضًا بمعنى العذاب والخوف والفقر. والنصارى تقول هلكت نفس فلان اي سقطت في جهنّم فيستعملونهُ بمقابلة الخلاص. وهلَك الشيء في يدهِ اذا كان بغير صنعتهِ. وهلَك على يدهِ اذا استهلكهُ. وبنو تميم يستعملون هلك متعديًا يقولون هلكهُ يهلِكهُ هُلْكًا وهلاكًا. اي جعلهُ يهلِك. ويُنشَد للعجاج ومهمهٍ هالكِ من تعرّجا. يريد مُهلِك كما يقال ليل غاضٍ اي مغضٍ. وهلَك اليهِ وعليهِ هَلاكًا حرص عليهِ وشَرِهَ * هلّكهُ واهلكهُ جعلهُ يهلك. ويقال لمن ارتكب امرًا عظيمًا هلّكتَ واهلكتَ. واهلكَ المالَ باعهُ. وتهالك على الفراش تساقط عليهِ. والمرأة في مشيتها تمايلت. وعلى الشيء اشتدَّ حرصهُ. وفي الامر جدَّ فيهِ. وانهلك الرجل واهتلك رمى نفسهُ في المهالك. يقال القطاة تنهلك وتهتلك من خوف البازي. اي ترمي نفسها في المهالك. واستهلكهُ بمعنى اهلكهُ. والمال انفقهُ وانفدهُ * الهالِك اسم فاعل ج هَلْكَى وهُلَّك وهُلَّاك وهَوالِك. وهذه شاذَّة كفوارس ونواكس. وقد جآء في المَثَل فلانٌ هالكٌ في الهوالك قال جندل الطعان

فايقنت اني ثائرُ ابن مكدَّمٍ

غداةَ ثَوِيٍّ او هالك في الهوالكِ

الهالكة مؤنث الهالك والنفس الشرهة وبمصغّرها سمّت العامّة نباتًا يتشبّث بالشجر فيُهلِكهُ * الهالكيُّ الحدّاد والصيقل. قيل لان اول من عمل الحديد الهالك بن عمرو بن اسد * الهالوك سمٌّ الفار ونوعٌ من الطراثيث * الهَلْك والهُلْك الهلاك. ومنهُ تقول لأذهبنَّ فإمَّا هَلْكٌ وإمَّا مَلْكٌ. اي امَّا ان أهلك وامَّا ان أملك. والهَلَك السنون الجدبة. الواحدة هَلَكة. وما بين كل ارضٍ الى التي تحتها الى الارض السابعة وجيفة الشيء الهالك وما بين اعلى الجبل واسفلهِ وهواءٌ ما بين كل شيئَين والشيء الذي يهوي ويسقط. والهُلُك الهالكة. ومنهُ قولهم افعل ذلك امَّا هَلَكتْ هُلُكُ (اي النفس الهالكة) ممنوعةً وقد تُصرَف. ويقال هَلَكتْ هُلُكُهُ. اي على كل حالٍ. وعن الكسائيّ هَلَكَهُ هُلُكُ جعلهُ اسمًا واضاف اليهِ ووقع في مسند احمد في حديث الدجّال فامَّا هَلَكَ الهُلُكُ فان ربكم ليس باعور هكذا بأل * الهَلْكاءُ الهلاك. وهَلَكةٌ هَلْكاءُ توكيد * الهِلْكة النوع والسافطة ج هِلَكٌ. يقال فلانٌ هِلْكَةٌ من الهِلَك. اي ساقطة من السواقط. والهَلَكة الهلاك وواحدة الهَلَك ج هَلَكات * الهُلّاك جمع الهالك والذين ينتابون الناس ابتغاءَ معروفهم والمنتجعون الذين ضلّوا الطريق * الهَلَكُونُ وتكسَر الهاءُ الارض الجدبة وان كان فيها ماءٌ. ويقال هذه ارضٌ هَلَكِينٌ. وارض هَلَكُونٌ اذا لم تُمطَر منذ دهرٍ * الهَلُوك الفاجرة المتساقطة على الرجال والحسنة التبعُّل لزوجها ضدٌّ. والرجال السريع الإنزال * الهِلْكُون المجل لا اسنان لهُ * وادي تُهُلُّك ممنوعًا الباطل. والتهلُكة كلُّ ماعاقبتهُ الى الهلاك. والمُهتلك من لاهمَّ لهُ الا ان يتضيفهُ الناس. والمهتلكون المنتجعون الذين ضلّوا الطريق. والمَهلَكة ويثلّث موضع الهلاك والمفازة ج مهالك

هلكس — الهِلْكِس الدنيُّ الرديُّ الاخلاق * الهِلْكِس الهِلْكِس والهِلْقِس

هلَّ المطر يهُلُّ هَلًّا اشتدَّ انصبابهُ. والهلال ظهر. والشهر ظهر هلالهُ. ولا تقل اهلَّ الشهر اهلالًا. والرجل فرح. وزيدٌ صاح. والعامَّة تقول هلَّت المرأة الرغيف عالجبنة على يديها لكي يبرقَ ويتسع * هلّل المؤمن تهليلًا قال لا اله الا الله. وهو ماخوذ من الهيللة كالبسلمة والحوقلة. وهلّل فلانٌ جبن وفرَّ. وعن قِرنهِ نكص. والكاتب كتب الكتاب. وعن شيءٍ تأخّر. والنصارى واليهود يستعملون هلّل بمعنى سبّح. وهي من العبرانيّة والسريانيّة * هالَّ الاجير مهالّةً وهِلالًا استاجرهُ كلَّ شهرٍ بشيء. واهلَّ الهلال اهلالًا وأُهِلَّ على المجهول ظهر. والصبيُّ بمعنى استهلَّ. والرجل نظر الى الهلال. والسيف بفلان قطع منهُ. والعطشان رفع لسانهُ الى لهاتهِ ليجتمع لهُ ريقهُ. والهلال رآهُ. والشهر رأى هلالهُ. والملبّ رفع صوتهُ بالتلبية. وفلانٌ رفع صوتهُ بذكر الله عند نعمة او رؤية شيءٍ يعجبهُ. وبالتسمية على الذبيحة اي قال باسم الله. وفي سورة البقرة وما أُهِلَّ بهِ لغير الله. اي نُودي عليهِ بغير اسم الله عند ذبحهِ. واصلهُ رفع الصوت. وتهلّل الوجه تلألأ. وكذا السحاب. وفلانٌ تلألأ وجههُ من السرور. والعين سالت بالدمع. وانهلَّ المطر انهلالًا اشتدَّ انصبابهُ مع صوتٍ. والعين سالت بالدمع. واهتلَّ الوجه والسحاب اهتلالًا بمعنى تهلّل. والرجل افترَّ عن اسنانهِ. والمطر بمعنى انهلَّ. واستهلَّ المطر استهلالًا بمعنى انهلَّ. والسماءُ اتت بالهَلَل وهو اوّل المطر. والصبيُّ رفع صوتهُ بالبكاء عند الولادة. وكذا كل متكلم رفع صوتهُ او خفض. واستُهِلَّ الهلال على المجهول ظهر. والسيف على المجهول ايضًا استُلَّ * الهَلَال والهِلَال اوّل المطر. والهِلَال ايضًا مصدر هالَّ وغرّة القمر اوليلتين اولى ثلاثٍ اوالى سبعٍ وليلتين من آخر الشهر ستٍّ وعشرين وسبعٍ وعشرين وفي غير ذلك قمر. ومنهُ الهلال عند ارباب السياسة لراية الدولة العثمانيّة لان صورة الهلال مرسومة عليها. وقيل الهلال هو الشهر بعينهِ. والهِلَال عند اهل الهيئة ما

ما يُرى من المضيء من القمر اول ليلةٍ . والهلال ايضًا الماء القليل والسنان له شعبتان يُصاد بهِ الوحش والحيّة او الذكر منها وسلخها والجمل المهزول وحديدة تضمّ بين حنوي الرحل وذؤابة النعل والغبار وشيء يُعرقَب بهِ الحمير وما استقوى من النؤي وسمة للابل والغلام الجميل وحيٌّ من هوازن وطرف الرحى اذا انكسر والحجارة المرصوفة والبياض يظهر في اصول الاظفار والدفعة من المطر ج اهلّة واهاليل . والاهاليل ايضًا الامطار لا واحد لها او واحدها أُهلول * الهلّ مصدر والرقيق من الشعر والثوب ومثقّل هلْ وقد مرّ ذكرها . والهِلّ استهلال القمر . يقال اتيته في هِلّ الشهر اي استهلالهِ . وامرأةٌ هِلٌّ . اي متفضّلة في ثوب واحدٍ * الهَلَلُ الفَرَق . يقال هلك فلان هَلَلًا . اي فرقًا . واوّل المطر ونسج العنكبوت والامطار الواحد هَلّة ودماغ الفيل وهو سمٌّ ساعةٍ * هَلّا كلمة تحضيض مركبة من هَلْ ولا فان دخلت الماضي كانت للوم على ترك الفعل نحو هلّا آمنت . وان دخلت المضارع كانت للحثّ على الفعل نحو هلّا تؤمن * والهَلّى الفرجة بعد الغمّ * الهَلّة المرّة وواحدة الهَلَل والمسرّجة . واتيته في هَلّة القمر اي استهلالهِ . والعامّة تكسر الهاء . وما اصاب هَلّةً . اي شيئًا . ويقال جاءنا فلان فلم يأتنا بهَلّة ولا بلّة . اي بشيءٍ . فالهلّة من الفرح والاستهلال والبلّة من البَلَل والخير * هَلِلُويا كلمة عبرانيّة مركبة من هَلِلُوا اي سبّحوا ويه وهي مقتطعة من يهوَه . اي الرب . والحاصل سبّحوا الرب * ذهب بهِلِّيانَ وبذي هِلِّيانَ ذكرا في ب ل ل * هُلَيل تصغير هلّ * الهَليلة الارض الممطورة دون ما حواليها * الاهاليل الامطار بلا واحدٍ او واحدها أُهلول . وتُهلَل اسم للباطل ممنوع للعلميّة ووزن الفعل . يقال ذهب دمهُ في تُهلَلَ . والمُهلَّل المتقوّس . وابلٌ مُهلَّلة اي ضامرة متقوّسة

هلم — اهلم بهِ دعاهُ . واهتلم بهِ ذهب بهِ * الهُلّام طعام من لحم عجلٍ بجلدهِ او مَرَق السكباج المبرّد المصفّى من الدهن * الهِلّم المسترخي . يقال رجل هِلّمٌ وامرأة هِلّمة * الهِلّمانُ الكثير من المال والخبز وغيره . اطلب الهيل في ه ي ل * الهِلّم ظباء الجبال . والهلم جواب هلمّ . ومنهُ جاد بهلمهِ اذا اطاعه * هلمّ كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كتعال فتكون لازمة . وقد تُستعمل متعدّية نحو هلمّ شهداءكم . اي احضروهم . وهي مركّبة عند البصريين من ها التنبيه ومن لُمّ كأنّ المنادي اراد لُمّ نفسك الينا اي ضمّ نفسك الينا واقرب . وحذفت الالف من ها تخفيفًا لكثرة الاستعمال . وعند الكوفيين من هَلْ أُمّ اي اقصد فنُقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت . وليس ببعيد ان يكون اصلها هَلُمّ بمعنى هنا ثم تصرّفوا بها . وهي عند الحجازيين من اسماء الافعال يستوي فيها الواحد والجمع والتذكير والتأنيث . ومنهُ في سورة الاحزاب والقائلين لاخوانهم هلمّ الينا . وتميم تجريها مجرى رُدّ على انها فعل امرٍ . واهل نجد يصرّفونها اي يستعملون منها غير الامر لانهم يجعلونها فعلًا ويلحقونها الضمائر فيقولون في المثنّى هَلُمّا وفي المؤنّث هَلُمّي وفي جمع الذكور هَلُمّوا وللنساء هَلْمُمْنَ وعليهِ اكثر العرب . والاول افصح . وقد تُوصَل باللام فيقال هَلُمّ لك وهَلُمّ لكما كما قالوا هيتَ لك . واذا دخلت عليها نون التوكيد الثقيلة فيقال هَلُمَّنَّ يا رجل وهَلُمِّنَّ يا امرأة وهَلُمّانِّ يا رجلان ويا امرأتان وهَلُمُّنَّ يا رجال وهَلْمُمْنانِّ يا نسوة . واذا قيل لك هَلُمّ الى كذا وكذا قلت على لغة نجد إلامَ أَهلُم بفتح الهمزة والهاء كانك قلت إلامَ أَلُمّ وتركت الهاء على ما كانت عليهِ من الفتح . واذا قيل لك هلمّ كذا وكذا قلت لا أَهلُمّهُ وقد تُضمّ الهمزة واللام وقد تُضمّ الهمزة وتكسر اللام . اي لا اعطيكهُ . وقولك وهلمّ جرًّا ذُكر في ج ر ر * الهَلِيم اللاصق من كل شيءٍ * الهَيلمانُ والهَيلُمانُ والهِلِمّانُ * الهَيلَمة الهينَمة او تصحيفة

هلمّ بهِ هلمةً دعاهُ بهلمّ . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ العانيّة حتى برز من هلمّ بنا اليهِ . اي قال لنا

هلمّ. اي تعالوا

هلمطهُ هلمطةً اخذهُ او جمعهُ

هلمع — الهَلْمَع السريع البكاء لغة في الهَرْمَع

الهلنقص التصير

هلهلَ النسّاج الثوب نسجهُ سخيفًا. والصوت رجّعهُ. والرجل في الامر انتظر وتأنّى. والطحين نخلهُ بشيء سخيف. وبفرسهِ زجرهُ بهلا. وهلهل يدركهُ. اي كاد. وهو من افعال المقاربة * الهُلاهِل الرقيق من الشعر والثوب والماء الكثير الصافي. وذو هُلاهِل اوذو هُلاهِلة من أذواء اليمن * الهَلْهَال الرقيق من الشعر والثوب * الهَلْهَل الهلهال وسمٌ وهومعرّبٌ والثوب السخيف النسج. والهُلْهُل الثلج * المُهَلْهَل اسم مفعول والرقيق من الشعر والثوب. والمُهَلْهِل اسم فاعل. قيل وسُمّي امرؤ القيس بن ربيعة اخو كُلَيب وائل مُهلهِلاً لانهُ اوّل من ارقّ الشعر او بقولهِ

لما توغّل في الكراع هجينهم هلهلت اثأر مالكًا او صَنْبِلا

هلا — هالاهُ مُهالاةً (واويٌ) فازعهُ مقلوب هاوَلهُ. وتهلّى الفرس تهلّيًا اسرع في سيرهِ * الهالي مقلوب الهائل كالشائك في الشاكي * هلاَ زجرٌ للخيل. وحيّهلاَ ذُكِر في ح ي ي * الهُلَيّ والهُلَيّة تصغير هلْ وذُكِرت في بابها

هلوعَ البعير هلوعةً اسرع * الهِلْوَاع السريعة الحديدة المذعان من الذوق * الهِلْوَاعة الهِلْوَاع والحريص او النفور حدّةً ونشاطًا

هليغ — الهِلْيَاع والهِلْيَاغ ذُكِرا في ه ل ع

هلين — الهِلْيَوْن نبتٌ لهُ قضبان رخصة فيها لبن وورق كالكبَر وزهر الى البياض قد يخلف بزرًا دون الفرطم صلبًا. والعامّة تفتح الهاء وتضمّ الياء وتقول هلينَ اي صار رخصًا ناعمًا كالهليون. الواحدة هِلْيَوْنَة

هُمْ جمع هُوَ

همأ الثوب يهمأهُ هَمْأً خرقهُ وابلاهُ * اهمأ الثوب اهماءً فانهمأ انهماءً وتهمّأ تهمُّؤًا خرقهُ وابلاهُ فتقطّع وبلي. وربّما قالوا تهتّأ بالتاء * الهِمْءُ الثوب الخلَق ج اهماء

همت الثريد يهمُت همتًا توارى في الدسم * اهمت الكلام والضحك اخفاهُ

همتع — الهُمْتُع جنى التنضب او وزنهُ هُفْعُل لانهُ من متع وليس بتصحيف الهُمْقُع بالقاف

همجت الابل من الماء تهمج هَمْجًا شربت منهُ دفعة واحدة حتى رويت * اهمج الفرس جدّ في جريهِ والشيء اخفاهُ. واهتمج الرجل ضعف من حرّ او غيرهِ ووجههُ ذبل * الهامج اسم فاعل والمتروك يموج بعضهُ في بعض كالغنم بلا راعٍ والعسكر بلا قائد. وهمجٌ هامجٌ توكيد كليل لائل. قال الحرث بن حلزة

يترك ما رقّح من عيشهِ يعيش فيهِ همجٌ هامجُ

الهَمَج ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير واعينها والغنم المهزولة واحدتهُ هَمَجَة والحمقى. يقال رجل هَمَجَة ورجال هَمَجٌ والنعاج الهَرِمة والجوع وسوء التدبير في المعاش. ويقال للرعاع هَمَجٌ على التشبيه. وهَمَجٌ هامجٌ تقدّم آنفًا * الهَمِيج النتيّة من الظباء والخميص البطن او التي لها جُدّتان في طرّتيها او التي اصابها وجعٌ فذبل وجهها

همد فلانٌ يهمُد هُمُودًا مات. والنار طفئت او ذهبت حرارتها. وقال الاصمعيّ خمدت النار سكن لهبها. وهمدت طفئت البتّة. وهمد الثوب هَمْدًا وهُمُودًا تقطّع من طول الطيّ وينظر اليهِ الناظر ويحسبهُ صحيحًا فاذا مسّهُ تناثر من البلى. ويقال همدت الارض اذا لم يكن بها حيوة ولا عود ولا نبت ولا مطر. وهي هامدة * همّدهُ جعلهُ يهمُد. واهمد بالمكان اقام بهِ. وفي السير اسرع. والقوم في الطعام اندفعوا. والريح سكنت. والهدية غضبهُ سكّنتهُ. وفلانٌ سكت على ما يكره * الهامد اسم فاعل والبالي المسودّ المتغيّر واليابس من النبات ومن المكان ما لا انبات فيهِ * هَمْدَان قبيلة باليمن * الهَمْدَة السكتة * الهَمِيد المال المكتوب عليك في الديوان. يقال استوفى الهَمِيد

همذ — الهَماذيّ السرعة والناقة السريعة وكذلك البعير وشدّة المطر والحرّ * الهَمَذانُ الرَّسَمانُ في السير. وهَمَذانُ بلدٌ * الهَمَذانيُّ نسبة الى هَمَذانَ والكثير الكلام ومن المشي اختلاط نوعٍ بنوعٍ . يقال هو يمشي هَمَذانيًّا .

همر الماءَ يهمِرهُ ويهمُرهُ هَمْرًا صبّهُ فهمَر هو اي انصبَّ . لازمٌ متعدٍ . وهَمَر ما في الضرع حلبهُ كلَّهُ والكلام اكثر منهُ . والفرس الارض ضربها بحوافرهِ شديدًا . والغزر الناقة جهدها . ولفلانٍ من مالهِ اعطاهُ والبناءَ هدمهُ. وبعض العامَّة يقول هَمَّرَ . اي دمدم وصات شديدًا * هامَرَ الشيءَ مهامرة جرفهُ . وانهمر الماءُ انسكب وسال . والشجرة انحتّت عند الخبط . والبناءُ انهدم . واهتمر الفرس جرى . والارضَ بمعنى هَمَرَها . وفي بعض النسخ أَهْمَرَ * الهامِر اسم فاعل والسحاب السيَّال * الهَمِر الغليظ السمين والرمل الكثير * الهَمَرَى محرّكة مقصورة المرأة الصخّابة * الهَمْرة المرّة والهَمَرَة والدفعة من المطر والدمدمة بغضبٍ وخرزة تؤخذ بها نساءَ الاعراب ليحبهنَّ الرجال . تقول ياهَمَرَةُ اهمِريهِ * الهَمَّار السحاب السيَّال والكثير الكلام المهذار * الهَمِيْر العجوز الفانية . وظبية هَمِيْر اي حسنة الجسم * الهَيْمَرَة العجوز الفانية * المِهْمَر والمِهْمار الكثير الكلام المهذار . وقال الشاعر يمدح رجلاً بالخطابة

تريع اليهِ هوادي الكلام
اذا خطل الناثر المِهْمَرُ

واليَهْمُور المِهْمار والرمل الكثير

همرج — الهَمْرَجانُ لغط الناس * الهَمْرَجة الاختلاط والخفّة والسرعة ولغط الناس والباطل والتخليط في الخبر * الهَمْرَج الماضي في الامور

الهَمَرْجَل الجوَاد السريع والناقة السريعة وكل خفيفٍ عجل

همرش — تهمرش القوم تحرّكوا . والاسم الهَمْرَشَة * الهَمَّرِش بتشديد الميم مفتوحةً العجوز الكبيرة والناقة الغزيرة واسم كلبة . قال الراجز

ان الجراءَ تختَرِشْ في بطن امِّ الهَمَّرِشْ

همز هَمَزَهُ يهمُزهُ ويهمِزهُ هَمْزًا غمزهُ وضغطهُ ونخسهُ ودفعهُ وضربهُ وعضَّهُ وكسرهُ . وبهِ الارضَ صرعهُ . والفرس نخسهُ بالمهماز ليعدو . وهمز الكلمة والحرف نطق بها بالهمز او وضع لها علامة الهَمْز . وهو من مصطلحات التصريفيين . وهو ماخوذ من معنى الضغط . وقيل لاعرابيّ اتهمز الفارة فقال السنّور يهمزها * انهمزت الكلمة والحرف نُطِقت بالهمز او وُضِع لها علامة الهمز * الهامِز اسم فاعل والغمّاز * الهَمْز مصدر . وفي الحديث انهُ كان النبيُّ صلعم اذا استفتح الصلوة قال اللهمَّ اني اعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزهِ ونفثهِ ونفخهِ . قيل وفسَّر صلعم هَمْزَ الشيطان بالمُوتَة اي الجنون لانهُ يحصل من نخسهِ وغمزهِ * ريح هَمَزَى اي لها صوت شديد . وقوس هَمَزَى اي شديدة الدفع للسهم * الهَمْزَة المرّة والحرف الاول من حروف المباني . وللهمزة المفردة معانٍ واحكام ذكرناها في اول الكتاب . وهمزة القطع هي التي تثبت في ابتداءَ الكلام والدرج جميعًا . وهمزة الوصل هي التي تثبت في ابتداء الكلام وتسقط في الدرج ج هَمَزَات . وهَمَزَات الشيطان خطراتهُ التي يخطر بها بقلب الانسان . والهُمَزَة الغمّاز . يقال رجل هُمَزَة وامرأة هُمَزَة * الهَمَّاز العيّاب والطعّان * رجل هَمِيْز الفؤاد . اي ذكيُّهُ * المِهْمَز والمِهْماز ما يُهمَز بهِ وحديدة في مؤخَّر خفّ الرائض ج مهامز ومهاميز . قال الشمّاخ

اقام الثقاف والطريدة درأَها
كما قوَّمت ضغن الشموس المهامزُ

والمِهْمَزَة المقرعة والعصا او عصًا في راسها حديدة يُنخَس بها الحمار . والمَهْمُوز اسم مفعول وعند الصرفيين لفظ احد اصولهِ همزة فان كانت الهمزة فاءَ الكلمة يُسمَّى مهموز الفاءَ ومهموز الاول نحو أَخذ . وان كانت عين الكلمة يُسمَّى مهموز العين ومهموز الاوسط نحو سأَل .

وإن كانت لام الكلمة يسمّى مهموز اللام ومهموز الآخر ومهموز العجز نحو قرأ. فنحو اكرم ليس بمهموز لان همزتهُ زائدة. والقرّاء يطلقون الهمز ويريدون بهِ ترك الهمز

همس الصوت يهمِسهُ همسًا اخفاهُ. والعنب. عصرهُ. والشيء كسرهُ. والطعام مضغهُ وفمهُ منضمّ. وفلانٌ سار بالليل بلا فتور او هو قلّة الفتور بالليل والنهار. وهمس الشيطان وسوس. وبالقدم اخفى وطئها * هامسهُ مهامسةً سارَّهُ. وتهامسا تسارّا * الهَمْس مصدر والصوت الخفيّ وكلّ خفيّ او اخفى ما يكون من صوت القدم وحسّ الصوت في الفم ممّا لا اشراب لهُ من صوت الصدر ولا جهارة في المنطق. يقال هو يطأُ الارض همسًا ويتكلم همسًا. ومنهُ في سورة طه فلا تسمع الاّ همسًا * الهَمَّاس فعّال للمبالغة والاسد الكسّار لفريستهِ * الهَمُوس السيّار بالليل والاسد الكسّار لفريستهِ والاسد الخفيف الوطء ايضًا. قال رؤْبة يصف نفسهُ بالشدَّة

ليث يدقّ الاسد الهَموسا
والاقهبين الفيل والجاموسا

الهَميس صوت نقل اخفاف الابل * المَهموس من الكلام الغير الظاهر ومن الحروف الغير المجهور. والحروف المهموسة عشرة يجمعها قولك حثّهُ شخصٌ فسكت. وانما سُمّي الحرف مهموسًا لانهُ اضعف الاعتماد في موضعهِ حتى جرى معهُ النَفَس

همش الشيء يهمُشهُ همشًا جمعهُ. والناقة حلبها ضربًا من الحلب. وفلانًا عضّهُ. وهمش الرجل يهمُشُ وهمِش يهمَش همشًا اكثر الكلام * هامشهُ مهامشةً عاجلهُ. وتهمّش منبط الركيّة تحلّب. وتهامش القوم دخل بعضهم في بعض وتحرّكوا. واهتمش القوم اختلطوا واقبلوا وادبروا. والاسم الهَمْشة. والدابّة او الجراد دبّت دبيبًا * الهامش اسم فاعل وحاشية الكتاب مولّدة او ماخوذة من اكثار الكلام. يقال كتبتهُ بهامش الكتاب * امرأَة هَمَشَى وهمَشى الحديث اي كثيرة الكلام والجلبة * الهَمْشة المرّة واسم من اهتمش. يقال وقعت في الوعاء جراد او نمل ولها هَمْشة اي خلطة وحركة وغليان

همط الرجل يهمِط همطًا ظلم وخبط. والشيء اخذهُ بغير تقدير. وفلانٌ لم يبالِ ما قال وما اكل. والمال (وفي القاموس والماءَ) اخذهُ غصبًا * تهمّط المال واهتمطهُ اخذهُ غصبًا. واهتمط عرض فلان تنقّصهُ وشتمهُ

همعت عينهُ تهمُع وتهمَع همعًا وهُموعًا وهَمَعانًا وتَهماعًا اسالت الدمع وكذا الطلّ على الشجر اذا سال * تهمّع الرجل تباكى. واهتُمِع لونهُ على المجهول تغيّر * الهامعة اسم فاعل للمؤنث ج هوامع. يقال دموع هوامع اي سيّالة * الهَمِيع من السحاب الماطر * الهَمُوع السيّال * الهَمِيع الموت الوحيّ * الهَيْمَع شجر والموت الوحيّ. وذبح هَيْمَع. اي سريع

همغ راسهُ يهمَغهُ همغًا شدخهُ * انهمغت الرطبة انشدخت. والقرحة ابتلّت * الهِمْيَغ الموت المعجّل * الهَيْمَغ شجرة المَغْد

همق — الهَمِق من الكلإ الهشّ والكثير من النبت واليبيس * الهِمّق الاحمق المضطرب * الهِمِقّى والهِمَقّى مشي على جانب مرّة وعلى جانب اخرى. يقال مشى الهِمِقّى * المُهمَّق السويق المدقَّق

همقق — الهَمْقاق والهُمَقاق حبٌّ يكون بجبال بلعم يُقلَى ويؤكل للباءَة الواحدة بهاءٍ * الهَمَقيق نبتٌ

همقع — الهُمَيْقِع والهُمَقِع الاحمق والانثى بهاءٍ وثمر التنضب او من ثمر العضاه

همكهُ في الامر يهمُكهُ همكًا لجّجهُ * تهمّك في الامر وانهمك جدّ فيهِ ولجّ. واهماكّ الرجل اهميكاكًا امتلأ غضبًا * المَهموك اسم مفعول. وفرس مَهموك المعدّين اي مرسَلها

هملت عينهُ تهمُل وتهمِل هَمْلًا وهَمَلانًا وهُمولًا فاضت. والسماءُ دام مطرها في سكون. والابل تهمِل

هَمَلاً تركت سُدًى اي مسيَّبة ليلاً ونهارًا . فهي هامل ج هوامل وهَمُولة وهاملة وهَمَل وهُمَّل وهُمَّال وهَمْلَى * اهملهُ خلّى بينهُ وبين نفسهِ او تركهُ ولم يستعملهُ عَمْدًا او نسيانًا . والحرفَ ضدُّ اعجمهُ . والعامَّة تقول تهامل في الامر اي تكاسل فيهِ وتوانى . وانهملت عينهُ بمعنى هَمَلت * الهَمَائِل بقايا الكلإِ والضعاف من الطير ولا واحد لها والمخرَّق من الثياب * الهِمْل البرجد من براجد الأعراب والبيت الخَلَق من الشعَر والثوب المرقَّع . والهَمَل من الابل السُدَى المتروك ليلاً ونهارًا يرعى بلا راعٍ مثل النَفَش الا ان النَفَش لا يكون الاَّ ليلاً . وفي المثل اختلط المرعيُّ بالهَمَل . والمرعيُّ الذي لهُ راعٍ . واستُعمِل الهمل مصدرًا ايضًا يقال تركتها هَمَلاً اي سُدًى . والهَمَل ايضًا الليف المنزوع والماءُ السائل لا مانع له * الهُمَّال الرخو من كلّ شيء والارض التي تحامتها الحروب فلا يعمرها احد * المُهْمَل اسم مفعول . ومن الكلام خلاف المُستعمَل . ومن الحروف خلاف المُعجَم

هملج البرذون هملجةً مشى مشية سهلة في سرعةٍ او الهملجة حسن سير الدابة كالرهرجة فهو هِمْلاَج للذكر والانثى ومُهَملِجٌ . وجمع الهِمْلاَج هماليج . وشاةٌ هِمْلاَجٌ اي لا مخَّ فيها لهزالها * امرٌ مُهَملَجٌ اي مذلَّل منقاد . وفرسٌ مُهَملَجٌ كذلك

هملس — الهَمَلَّس القويُّ الساقين الشديد المشي

هملطة اخذهُ او جمعهُ . او الصواب هلمطة

هملع — الهَمَلَّع المتخطرف الذي يوقّع وطأهُ توقيعًا شديدًا من خفَّة وطئهِ والذئب والخبُّ الخبيث ومن لا وفاء له ولا يدوم على اخاءٍ والجمل السريع والانثى هَمَلَّعة . وذكرهُ الجوهريُّ في ه م ع بناءً على ظنهِ بان اللام زائدة وخطَّأهُ الفيروزابادي

هملق هملقةً اسرع

هملل — الهماليل ذُكِر في ه م ل

همَّ الامرُ فلانًا يهمهُ همًّا ومَهَمَّةً اقلقهُ وحزنهُ . والسقم جسمهُ اذابهُ واذهب لحمهُ . وفلانٌ الشحم اذابهُ . واللبن حلبهُ . والغزر الناقة جهدها . وبالشيء هَمًّا ارادهُ وعزم عليهِ وقصدهُ ولم يفعلهُ . ومنهُ في سورة يوسف ولقد همَّت بهِ وهمَّ بها . وهمَّت خشاش الارض تهمُّ همًّا وهميمًا دبَّت . قال ساعدة بن جُوَبة يصف سيفًا

ترى اثرهُ في صفحتيهِ كانهُ
مدارجُ شيثانٍ لهنَّ هَميمُ

وهمَّ الرجل يهمُّ هُمُومةً وهَمَامةً من باب كرُمَ صار هِمًّا * همَّمت المرأة في راس الصبيِّ تهميمًا نوَّمتهُ بصوتٍ ترقّقهُ لهُ . واهمَّ الشيخ اهمامًا صار هِمًّا . وفلانًا احزنهُ . وتهمَّم الشيء تهمُّمًا طلبهُ وتحسَّسهُ . يقال ذهبت اتهمَّمهُ . اي اطلبهُ . وتهمَّم رأسهُ فلاهُ . وانهمَّ الشيخ انهمامًا صار هِمًّا . والشحم والبَرَد ذابا . يقال همَّهُ فانهمَّ . ومنهُ قولهُ يضحكن عن كالبَرَدِ المُنهمِّ . واهتمَّ الرجل اهتمامًا اغتمَّ . يقال همَّهُ الامر فاهتمَّ . اي حزنهُ فاغتمَّ . واهتمَّ لهُ بامرهِ عُنِيَ بهِ واقدم عليهِ وقام بهِ . وهو من لوازم الاهتمام بمعنى الاغتمام . واستهمَّهُ بالامر استهمامًا طلب منهُ ان يهتمَّ بهِ . واستهمَّ فلانٌ عُنِيَ بامر قومهِ * الهامَّة ما لهُ سمٌّ كالحيَّة ج هوامُّ مثل دابَّة ودوابّ . وقد يُطلَق الهوامُّ على ما لا يقتل من الحشرات . ومنهُ حديث ابن عجرة وقد قال لهُ صلعم ايؤذيك هوامُّ رأسك والمراد القَمْل على الاستعارة بجامع الاذى . وقال الجوهريُّ ولا يقع هذا الاسم (اي الهوامّ) الاَّ على المخوف من الاحناش . ويقال للدابَّة نِعمَ الهامَّةُ هذه * الهَامُوم ما أُذيب من السنام * لاهَمَام بالبناء على الكسر كقَطَامِ . اي لا أَهُمُّ بذلك ولا افعلهُ قال الكميت

عادلاً غيرهم من الناس طرًّا
بهم لاهَمَامِ لي لا هَمَامِ

وجاءَ زيدٌ هَمَامِ اي يهمهم . والهُمَام من السنام ما ذاب منهُ ومن الثلج ما سال من مائهِ والملك العظيم الهمَّة

والسيّد الشجاع السخيّ خاصٌ بالرجال ج هِمَامٌ والاسد * الهَمّ مصدر والحزن ج هُمُوم وما همَّ بهِ الرجل في نفسهِ او ما يجيل لفعلهِ وايقاعِ فكرهُ . وقال في التعريفات الهمّ عقد القلب على فعل شيء قبل ان يفعل من خيرٍ او شرٍ . وهذا رجل هَمُّكَ من رجل اي حَسْبُك . اي اقصى هَمِّك . ويقال رجل همٌّ اي ذو هِمَّة يطلب معالي الامور . وصف بالمصدر . والهِمُّ الشيخ الفاني ج أَهمام والرقيق النحيف وهو مِنْ همّة النار اي اذابتهُ * الهُمَام النمّام واليوم الثالث من البرد . يقال هذا يوم الهُمَام . ومن اذا همَّ بشيءٍ امضاهُ . وفي الحديث اصدق الاسماء حارثٌ وهمَّامٌ لانهُ ما من احدٍ الَّا وهو حارث وهمّام يهمّ بامرٍ . والحرث بن همّام في مقامات الحريري عنى بهِ نفسهُ وهو ماخوذ من الحديث كلكم حارث وكلكم همّام فالحارث الكاسب والهمّام الكثير الاهتمام * الهِمَّة الشيخ الفاني والعجوز الفانية ج هِمَّات وهمائم . والهمَّة ايضًا وبُفتَح ما همَّ بهِ من امرٍ لِيُفعَل او اوّل العزم . وقد يُطلَق على العزم القويّ فيقال لهُ همّة عالية وبعيد الهمّة والهوى ج هِمَم . ومنهُ قول الكتّاب في الكتابة الى الوزراء سنيّ الهِمَم . وفي التعريفات الهمّة توجّه القلب وقصدهُ بجميع قواهُ الروحانية الى جانب الحقّ لحصول الكمال لهُ او لغيرهِ . وهو رجل هِمَّتُكَ من رجلٍ اي حَسْبُكَ * الهَمُوم من السحائب الصبوب للمطر والناقة الحسنة المشي والبئر الكثيرة الماء والقصب اذا هزّتهُ الريح * الهَمِيم الدبيب والمطر الضعيف واللبن حُقِن في السقاء ثم شُرِب ولم يُمخَض * الهَمِيمَة مطر ليّن دقيق القطر ج همائم * التهميم مصدر والمطر الضعيف . والمُهِمّ الامر الشديد وما همَّ بهِ من امرٍ ج مَهامّ . قال تابط شرًّا

قليل التشكّي للمُهِمّ يصيبهُ
كثير الهوى شتّى النوى والمسالكِ

والمُهِمَّة مؤنّث المُهِمّ ج مُهِمَّات . ومنهُ مهمّات العساكر عند المولّدين لذخائرها وادواتها . والمَهَمَّة مصدر . ولا مَهَمَّةَ لي اي لا اهمّ بذلك ولا افعلهُ . والمَهمُوم المحزون والمغموم

همن — هَمَّن الشيء جعلهُ في الهِمْيان . وهو مبنيٌّ من الهميان على التوهّم

هَمْهَمَ الرجل هَمْهَمةً تكلّم كلامًا خفيًّا . والمرأة الطفل نوّمتهُ بصوتها . قيل والصواب همّمت من باب التفعيل وذُكِر في ه م م . وفلانٌ ردّد الزئير في صدرهِ من الهمّ * الهَمَاهِيم الهُمُوم * الهَمْهَام السيّد الشجاع السخيّ والاسد . وهَمْهَامِ بالبناء على الكسر اسم فعل معناهُ لم يبقَ شيءٌ . قال اللحياني سمعت اعرابيًّا من بني عامر يقول اذا قيل لنا أَبَقِيَ عندكم شيءٌ نقول هَمْهامِ . اي لم يبقَ شيءٌ وانشد

أَولمت يا خنوث شرَّ ايلامْ
في يوم نحسٍ ذي عجاج مظلامْ
ما كان الَّا كاصطفاف الاقدامْ
حتى انيناهم فقالوا هَمْهَامْ

الهَمْهَامَة العَكَرَة العظيمة * الهَمْهَمَة مصدر ونحو اصوات البقر والفيلة وشبهها وكلُّ صوتٍ معهُ بَحَحٌ ج هَمَاهِم * الهُمْهُوم والهِمْهِيم الاسد . والهِمْهِيم ايضًا الحمار المردِّد نهيقهُ في صدرهِ * الهُمْهُومَة العَكَرَة العظيمة

هَمَا الماء والدمع يهمو هَمْوًا (واويّ) لغة في هَمَى يهمي * هَمَا والله اي أَمَا والله أُبدِلت الالف همزة

هَمَى الماء والدمع يهمي هَمْيًا وهُمِيًّا وهَمَيَانًا سال لا يثنيهِ شيءٌ . والعين صبّت دمعها . والماشية ندّت للرعي . والشيء هَمْيًا سقط * الهامِية اسم فاعل للمؤنّث ج هوام . وهوامي الابل ضوالّها التي همت على وجوهها * الهَمَايُون لفظة فارسيّة معناها المبارك والمقدّس والملوكيّ وبهذا المعنى استعملتها الاتراك فقالوا باب همايون وخطّ همايون . والنسبة اليها هَمَايُونيّ * الهِمْيان شداد السراويل او تكّتهُ وما يجعل فيهِ الدراهم ويُشَدّ على الحقو . قيل هو فِعْلان من هَمَى الماء اذا سال

لانهُ اذا أُفرغ هَمَى بما فيهِ . وقيل وزنهُ فِعيَال . وقيل
هو معرَّب هميان بالفارسيَّة ج هَمَايِينُ . يقال هِميانهُ
اعجرُ اي ممتلئ . وهمايين عُجْرٌ . اي ممتلئة

الهَمَيْسَع القويُّ الذي لا يُصرَع والطويل ووالد
حِمْيَر بن سبأ

الهِمَيْع في ه م ع . والهِمْيَغ في ه م غ

همين — الهايون والهميان ذُكِرا في ه م ر ي

الهَن والهَنة في ه ن و

هنأَهُ يهنؤُهُ ويهنِئُهُ هَنْأً (من باب نصر وضرب)
اطعمهُ . وفلانًا اعطاهُ . والابل يهنؤُها ويهنِئُها ويهنَأُها
هَنْأً (من باب نصر وضرب ومنع) طلاها بالهِنَاء .
وفلانًا نصرهُ . وهَنَأَهُ الطعام وهنأَ لهُ يهنِئ ويهنَأُ
ويهنؤُ هِنأً وهَنأً وهَنَاءً (من باب ضرب ومنع وكرم)
صار هنيئًا وساغ . وتقول هنأَتنيهِ العافية . اي جعلتهُ
هنيئًا لي . والعرب تقول في الدعاء لِيَهْنِئْكَ الولد بهمزة
ساكنة وبابدالها ياءً وحذفها عاميٌّ ومعناهُ يسرُّك . قال
بعضهم وليس في الكلام يفعُل بالضم مهموز مما ماضيهِ
بالفتح غير هذا الفعل . وهنأَهُ بالامر يهنأُهُ هَنْأً (من
باب منع) قال لهُ لِيَهْنِئْكَ . وفلانًا شهرًا عالهُ . والطعامَ
هَنْأً وهِنْأً وهِنَاءَةً اصلحهُ . وهَنِئَت الماشية تهنأُ هَنَأً
وهَنْأً (من باب علِم) اصابت حظًّا من البقل ولم
تشبع . وهنِئ بهِ فرِح . والطعامَ تهنَّأ بهِ . وما كان
الطعام هنيئًا ولقد هنُؤَ يهنُؤُ هَنَاءَةً وهَنَاءَةً وهَنْأً
صار هنيئًا . اي تيسَّر من غير مشقة ولا عناء * هَنَّأَهُ بهِ
تهنيئًا وتهنئةً ضدُّ عزَّاهُ . وقال لهُ لِيَهْنِئْكَ . واهنأَهُ اهناءً
اعطاهُ . وتهنَّأَ بهِ تهنؤًا فرِح . وبالطعام ساغ لهُ ولذَّ .
واهتنأَ مالهُ اهتناءً اصلحهُ . واستهنأَهُ استهناءً استنصرهُ
واستعطاهُ * الهانئ اسم فاعل والخادم . وام هانئ
فاختة بنت ابي طالب * الهِنَاء القطران وعذق النخلة
لغة في الإهان . ومن امثالهم يضع الهِنَاءَ (اي القطران)
موضع النُّقْب (اي اول ما يبدو من الجرب قطعًا
متفرقة) . يُضرَب لمن يضع الشيء في موضعهِ ويُطبق
مفصل الصواب في حجتهِ * الهِنْء الطلاء بالهِناء
والعطاء والطائفة من الليل * الهَنْآن من الابل الذي
اصاب حظًّا من البقل ولم يشبع والانثى هَنْأَى *
الهَنِيء بوزن فعيل السائغ وما اتاك بلا مشقَّة .
ويجوز الابدال والادغام . واكلتهُ هنيئًا مريئًا اي بلا
مشقَّة . راجع المريء في م ر أ * الهُنَيْئة الشيء اليسير .
ومنهُ في صحيح البخاريّ انهُ اقام هُنَيْئة . وصوابهُ ترك
الهمزة وسيُذكر في ه ن و * المَهْنَأ ما اتاك بلا
مشقَّة

هنب — امرأة هَنْبَاء وهَنَبَى بالتحريك فيهما .
اي حمقاء * الهُنْبَاء (وفي الجوهريّ الهَنْبَاء)
والهَنَبَى البلهاء الورهاء والاحمق * المِهْنَب الفائق
الحُمْق

هنبتَ الرجل هنبتةً استرخى وتوانى

هنبث — الهَنْبَثة الامر الشديد والاختلاط في
القول ج هَنَابث

هنبذ — الهَنْبَذة الامر الشديد ج هنابذ

هنبر — الهَنَابِير النهابير * الهِنْبِر الجحش . وامّ
الهِنْبِر الاتان . والهِنْبِر ايضًا والهِنْبَر الضبع * الهِنْبِرة
انثى الهِنْبِر والاتان * الهَنْبَر الضبع او ابو الهَنْبَر
الضبعان وامّ الهَنْبَر الضبع . والهَنْبَر ايضًا الثور والفرس
والاديم الرديء او اطرافهُ

هنبسَ الرجل وتهنبسَ تجسَّس عن الاخبار

هنبصَ الرجل هنبصةً اخفى في الضحك *
الهِنْبِص الضعيف الحقير الرديء . والهُنْبُص العظيم
البطن

هنبض — الهُنْبُض العظيم البطن

هنبعَ الرجل هنبعةً مشى مشيةً دون الهنبلة
كمشية الضبع * الهُنْبُع شبه مقنعة للجواري قد خيط
مقدَّمها

هنبغَ الرجل هنبغةً جاع . والعجاج كثر وثار *
الهُنْبَاغ الجوع الشديد * الهُنْبُغ الهِنْبَاغ وشدة الجوع

والتراب الذي يطير بادنى شيء والاسد والمرأة الضعيفة البطش والحمقاء

هنبلَ الرجل هنبلةً ظلع ومشى مشية الضباع

هنت — هَنْتَ لغةٌ في أَنتَ. ويا هَنْتُ لغةٌ في يا هَنَهْ وستذكران في ه ن و

هنبَ في امرهِ هنبةً استرخى وتوانى كهنبتَ

هنج — تهنَّج الفصيل استرخى واخذت الحياة فيهِ

هنجلَ — الهُنْجُل الثقيل ج هناجل

هند — هنَّد الرجل صاح صياح البومة . وفي الامر قصَّر فيهِ . وفلانًا شتمهُ شتمًا قبيحًا . وزيدٌ شتم فاحتملهُ وامسك عن شتم الشاتم . والسيف شحذهُ . وما هنَّد عن الامراي ما كذَّب اي احجم او تأخر . وهنَّدت المرأة فلانًا اورثتهُ عشقًا بالملاطفة * الهَنَادِك رجال الهِنْد فارسيَّة . والكاف فيها للتحقير * هِنْدٌ اسم للمائة من الابل او لما فوقها ودونها او للمائتين ج اهند واهناد وهنود . وهِنْدٌ ايضًا اسم امرأة ثم استُعمِلت استعمال علم الجنس للنساء كزيد وعمرو في الرجال ج هنود وهِنِدات . والهِنْد جيل من الناس في اسيا وبلادهم الهِنْد ايضًا والنسبة هِنْدِيٌّ ج هُنُودٌ . وربما سُمّي سكَّان اميركا الاصليون هُنُودًا ايضًا * الهِنْدُوانيُّ وتضمّ الهاء المنسوب الى الهِنْد يقال سيف هِنْدُوانيٌّ . وهي نسبة شاذَّة * هُنَيْدَة تصغير هِنْد . وهُنَيْدَةُ اسم للمائة من الابل وغيرها . قال جرير

اعطوا هُنَيْدَةَ يحدوها ثمانيةٌ

ما في عطائهم منٌّ ولا سرفُ

وقال ابو عبيدة هي اسم لكل مائة . وانشد لسلمة بن الحرث

ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها

وتسعين عامًا ثم قوّم فانصاتا

والاهاند رجال الهند . والمُهنَّد السيف المطبوع من حديد الهند

هندب — الهِنْدَب والهِنْدَبا والهِنْدِبا والهِنْدِبَاء بقل وهو صنفان بريٌّ وبستانيٌّ . والبستانيُّ صنفان احدهما قريب الشبه من الخسّ عريض الورق والآخر ارقُّ ورقًا منهُ وطعمهُ مرارة . والبريّ صنفان ايضًا احدهما زهرهُ اصفر والاخر زهرهُ سماويٌّ . واذا اطلق البقل بمصر كان المراد بهِ الهندباء * الهِنْدِبَاة والهِنْدَبَاة واحدة الهِنْدَبا . والعامَّة تقول هِنْدِبَة

هندز — الهِنْدَاز الحدُّ والقياس. معرَّب آب انداز بالفارسية. يقال اعطاهُ بلا هِنْدَازٍ ولا حساب * هِنْدَازَة الخيَّاط ذراعهُ * المُهَنْدِز المقدِّر مجاري القُنِيّ والابنية كالمُهندِس بالسين . وانما صيّروا الزاي سينًا لانهُ ليس في كلام العرب زايٌ قبلها دالٌ

هندسَ مجاري القنيّ والابنية هندسةً قدَّرها ورسم اشكالها * الهِنْدِس الجريء من الاسود ومن الرجال المجرِّب الجيّد النظر * الهَنْدَسَة الحدُّ والقياس واصلهُ اندازه بالفارسيَّة . وفي الاصطلاح علم يبحث فيهِ عن احوال المقادير من حيث التقدير * هُنْدُوسُ الامر العالم بهِ ج هنادسة * المُهَنْدِس مقدّر مجاري القنيّ حيث تُحفَر والابنية وصاحب علم الهندسة . والسين في كل ذلك بدلٌ من الزاي لما علمت في هندز

هندك — الهَنَادِك رجال الهند الواحد هِنْدِكيٌّ . فارسيَّة وذُكِرت في ه ن د

الهَنْدَلع اسم بقيلةٍ

الهَنْدَلِيق الكثير الكلام

هندمَ الشيء هندمةً ظرَّفهُ واتقنهُ . والعود وغيرهُ سوَّاه واصلحهُ على مقدار . فهو مهندِم . والشيء مُهندَم . وهو مشتقٌّ من الهِنْدَام معرَّب اَندام بالفارسيَّة ومعناهُ القامة وهيئة الجسم واعتدالهُ . ويقال لهُ هندام . اي تفانةٌ وطلاوةٌ واعتدالٌ . وذكره اللغويون في ه د م وعندي ان هنا محلَّ ذكرهِ

الهَنْدَوِيل الضخم والاَنْوَك المسترخي والضعيف

هنذ — هنذا ها التنبيه وضمير المتكلم وذا الاشاريَّة وتقرا ها انا ذا

هَنَرْتُ الثوب لغة في أَنَرْتُهُ وذُكِرا في ن ي ر * الهَنْرَة وقبة الاذن شاذة لانهُ قلَّما يقع في الاسماءِ كلمة فيها نونٌ بعدها راءٌ ليس بينهما حاجزٌ

هنز — الهَنِيزَة الاذيَّة

الهنْزَمَنُ الجماعة معرَّب هَنْجَمَن او أَنْجُمَن بالفارسيَّة لجمع الناس

الهَنْشَنْش الخفيف

هنع الشيءَ يهنَعهُ هَنعًا عطفهُ وثنى بعضهُ على بعضٍ. والبعيرَ وسمهُ بالهنعة . ولفلانٍ خضع فهو هانعٌ ج هُنَّعٌ . وهنِع يهنَع هنعًا كان بهِ هَنَعٌ فهو اهنع * استهنع الرجل انكسر وفتر من جوابٍ * الهنَع انحناءٌ في القامة وتطامُنٌ في عنق البعير تحدر قصرتهُ و يرتفع راسهُ ويشرف حاركهُ . وكذلك في العفر من الظباءِ خاصَّة لا الأُدْم لان في اعناق العُفْر قِصرًا * الهَنْعاءُ مؤنث الاهنع . ونعامة هنعاءُ اي في عنقها التواءٌ حتى تقصر لذلك كما يفعلهُ الطائر الطويل العنق . واكمة هَنْعاءُ اي قصيرة . وهي ضدُّ سطعاء * الهَنْعَة المرَّة وسمة في منخفض العنق ومنكب الجوزاءِ الايسر وهي خمسة انجم مصطفَّة ينزلها القمر او كوكبان ابيضان مفترنان في المجرَّة بين الجوزاءِ والذراع المقبوضة او ثمانية انجم في صورة قوس .وتُسمَّى ذراع الاسد. في مقبض القوس نجمان يقال لهما الهنعة او هي كوكبان ابيضان بينهما قيد سوطٍ باثر الهَقْعَة في المجرَّة وانما ينزل القمر بالتحابي وهي ثلاث كواكب بحذاءِ الهَنْعَة واحدها تحياة وذُكِرت في ح ي ي *الأَهْنَع ذو الهَنَع والانثى هَنعاءُ ج هُنعٌ . والأَهنَع ايضًا المائل في سرجٍ يمينًا وشمالاً وابن العربيَّة للموالي وبعيرٌ مَهنوعٌ اي موسوم بالهنْعَة

هنغ الرجل يهنَغ هَنْغًا عهر. او هو غير ثبْتٍ * هانَغ المرأَة مهانغةً غازلها * الهَيْنَغ الفاجرة والمظهرة سرَّها لكلّ احدٍ والضحَّاكة * الهَيْنَغة الهَيْنَغ في معانيها

هنف — هنَف الرجل اسرع وهانفت المرأَة خاصَّةً مهانفةً وهِنافًا ضحكت في فتورٍ كضحك المستهزىءِ . وفلانٌ فلانًا لاعبهُ. واهنفت المرأَة بمعنى هانفت. والرجل اسرع . والصبيُّ تهيَّأ للبكاءِ . وتهانفت المرأَة بمعنى هانفت قال الكميت

مهفهفةُ الكشحين بيضاءُ كاعبٌ تهانَفُ للجهَّال منَّا وتلعبُ

هنق — الهُنَق شبه الضجر يعتري الانسان

هنقب — الهُنَقْب القصير

هنم — الهَنَم التمر او نوع منهُ * بنو هِنَّامٍ قبيلة من الجنّ * الهِنَمة خرزة للتأخيذ والدميم القصير* وادي هنوم ذُكِر في ج ه ن م

هنَّ الرجل يهِنُّ هنًّا وهَنِينًا بكى . وانشد يعقوب

لما رأَى الدار خلاءً هنَّا
وكاد ان يظهر ما اجنَّا

وهنَّ اليهِ حنَّ * اهنَّ الجمل اهنانًا صيَّرهُ قويًّا . فهو مَهْنونٌ على غير قياس كاحمَّهُ فهو محموم. والقياس مُهَنٌّ ومحمٌّ * الهانَّة والهُنانَة الشحمة في باطن العين تحت المقلة وبقيَّة المخّ والطِرْق بالجمل * الهَنُ الفَرْج اصلهُ هنٌّ عند بعضهم فيصغَّر هُنينًا وسيُذكَر في ه ن و * هُنَّ جمع هي للغائبة المؤنَّثة * هَنًّا وهِنًّا وهُنًّا اسماءٌ يشار بها الى المكان البعيد . وتنحّ هاهُنَا وهاهُنًا وهَهُنًا اي ابعد قليلاً . او يقال للحبيب هَهُنَا وهُنَا اي اقترب وادنُ . وللبغيض هَهُنًّا وهُنًّا وهُنَّاكَ وهَهُنَّاكَ اي تنحَّ بعيدًا * الهِنَّنَة ضربٌ من القنافذ

هنو — الهِنْو الوقت وابو قبيلة . والهَنُ مخفَّف النون وقد تشدَّد النون في الشعر كناية عن كل اسم جنس ومعناهُ شيءٌ. يقال هذا هَنُكَ اي شيئُكَ والانثى هَنَة ولامها محذوفة. ففي لغةٍ هي هاءٌ فيصغَّر على هُنَيْهَة . ومنهُ يقال امكث هُنَيْهَةً اي ساعة يسيرة او لطيفة. وفي لغة هي واو فيصغَّر في المؤنَّث على هُنَيَّة وجمعها هنوات وربَّما جُمِعت هنات على لفظها مثل عِدَات وفي المذكَّر هُنَيٌّ. وكُنِي بالهَنِ عن الفرج. ويُعرَب بالحروف فيقال هَنُوها رفعًا وهَناها نصبًا وهَنِيها خفضًا . كما يقال . اخوها واخاها واخيها . ومثنَّى الهَنِ هَنَانِ على

لفظهِ وهنَوَانِ ج هَنُونَ . ويقال للرجل يا هَنُ أَقبِل ويا هنان اقبلا ويا هَنُونَ اقبلوا . ولك ان تدخل فيهِ الهآء لبيان الحركة فتقول يا هَنَهْ وان تشبع الحركة فتولّد الالف فتقول يا هَنَاهْ اقبل . ولك ان تقول يا هَنَاهُ اقبل بهآء مضمومة ويا هَنَانِيهْ اقبلا ويا هَنُونَاهُ اقبلوا . وحركة الهآء فيهنَّ منكَرَةٌ . ولكن هكذا رواهُ الاخفش . وهذه الهآء عند اهل الكوفة للوقف . وقال اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات ولذلك جاز لك ان تضمها . وتقول في الاضافة ياهَنِي اقبل ويا هَنِيَّ اقبلا ويا هَنِيَّ اقبلوا . وتقول للمرأة يا هَنَةُ ويا هَنْتُ اقبلي ويا هَنتَان اقبلا ويا هَنَات اقبلنَ . ويا هَنتَاهُ اقبلي . ويا هَنتَانِيهْ اقبلا ويا هَنَاتُوهْ اقبلنَ . ويقال في فلان هَنَاتٌ اي خصلات شرٍّ ولا يقال ذلك في الخير * الهَنَا النَسَب الدقيق الخسيس . وهَنَا لغة في أَنَا . تقول هَنَا فعلتُ . وهُنَا اسم اشارة للمكان القريب وتلحقها ها التنبيه فيقال هَهُنَا وكاف الخطاب فيقال هناك ولام البعد مع كاف الخطاب فيقال هُنَالِك . وهُنَا ايضًا معرفةً اللهو واللعب . وانشد الاصمعي لامرء القيس

وحديثُ الركبِ يومَ هُنَا
وحديثٌ ما على قِصَرِهْ

قال ابن مسعود انى علينا حينٌ لسنا نسأل ولسنا هُنَالِكَ يعني ولسنا باهل للسؤال . ويقال جآء من هَنِي بفتح الهآء وكسر النون ساكنة اليآء . اي من هُنَا * الهَنَاة الداهية ج هَنَوات

هني — تقول ذهبتُ وهَنَيْتُ كناية عن فعلت . وهو ماخوذ من الهَنِ

الهُنَيهَة مصغّر الهَنَة وذُكِرتا في ه ن و

هَهْ اسم صوت للتذكرة والوعيد . وهَاهْ وعيد وحكاية لضحك الضاحك

هَهَّ يَهُهُّ (من باب علم) هَهًّا وهَهَّةً لثغ واحتبس لسانهُ

هُوَ بضم الهآء وفتح الواو ضمير للغائب المفرد المذكَّر . وتقول للمؤنث هِيَ وللمثنى هُمَا وللجمع الذكور هُمْ وللجمع النسآء هُنَّ . وهي اسمآء وتكون حروف فصل ويجوز ان تكون للرابطة كما هو اصطلاح المنطق . راجع ذلك في ف ص ل . ويجوز تسكين هآء هُوَ وهِيَ بعد الواو والفآء يقال وهْوَ وفهْوَ وَهْيَ وفهْيَ . وهو كثير شائع وبعد اللام نحو ان هذا لَهْوَ الحقُّ وهو قليل . وقد تُسكَّن بعد همزة الاستفهام في الشعر . وبعض العرب يسكن الواو من هو واليآء من هي فيقولون هُوْ قام وهِيْ قامت وتشدِّدها همدان كقوله

وان لساني شهدة يُشتفَى بها
وهُوَّ على من صبَّهُ الله علقمُ

وقول الحريريّ من مقامتهِ الشيرازيّة تاملت الشيخ على سهومة مُحيَّاهُ وسهوكة ريّاهُ فاذا هو اياهُ قيل الصواب فاذا هو هو . لان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأ لا بد لهُ من خبر . وجوَّزهُ الكسآئيّ على استعمال ضمير النصب موضع ضمير الرفع . وسأل سيبويه الكسآئيّ في مجلس الرشيد مسئلة وهي كنت اظنُّ ان العقرب غير الزنبور فاذا هي هو ام فاذا هي اياهُ فقال الكسآئيّ فاذا هي اياهُ . وفي التعريفات الهو الغيب الذي لا يصح شهودهُ للغير كغيب الهوية المعبَّرة عنهُ كنهًا باللاتعيين وهو ابطن البواطن * الهُوهُو لفظ مركَّب من هُوَهُوَ جُعِلَ اسمًا معرَّفًا باللام ومعناهُ الاتحاد بالذات * الهُويَّة الحقيقة المطلقة المشتملة على الحقائق اشتمال النواة على الشجرة في الغيب المطلق . والهُويَّة السارية في جميع الموجودات ما اذا اخذ حقيقة الوجود لا بشرط شيء ولا بشرط لا شيء . وذلك منسوب الى هُوَ

هآء بنفسهِ الى المعالي يهُوءُ هَوْءًا رفعها . وهآءَهُ بخيرٍ او شرٍّ وهآء بهِ خيرًا او شرًّا أَزَنَّهُ بهِ . وهآء بفلان فرح . وهآء يهُوءُ هيئةً حسنةً . اي صار اليها . وهَوِئَ اليهِ يهوَأُ هوءًا همَّ * هآء كلة تلبية مبنية على الفتح . قال الشاعر

لا بل يجيبك حين تدعو باسمهِ

فيقول هآء وطالما لبّى

وقولهم هآء يا رجل بكسر الهمزة معناهُ هاتِ ويتصرَّف تصريفهُ يقال هآءِ هآئِيا هآءُوا هآئِي هآئِيا هآءِينَ. تقيم الهمزة في هذا مقام التآء في هاتِ. واذا قلت هآءَ يا رجل بفتح الهمزة كان معناهُ خذ. تقول للذكر هآءَ هاؤُما هاؤُم وللمؤَنَّث هآءِ بالكسر بلا ياء هاؤُما هاؤُنَّ. وتقول هاكَ هاكُما هاكُم هاكِ هاكُما هاكُنَّ. تقيم الكاف في هذا مقام الهمزة في هاءَ. وفيهِ لغة اخرى هأْ يارجل بهمزة ساكنة مثل هَعْ اي خذ. وللمرأَة هائِي مثل هاعِي وللرجلين والمرأَتين هاءَا مثل هاعا وللرجال هاءُوا مثل هاعوا وللنساء هأْنَ مثل هَعْنَ. واذا قيل لك هآءَ بالفتح قلت ما أَهآءُ اي ما آخذ. وما أُهآءُ على المجهول اي ما أُعطَى. ويقولون لا هآءَ اللهِ ذا بالمدّ اي لا واللهِ والافصح لاها اللهِ ذا بترك المدّ او المدُّ لحنٌ والاصل لا واللهِ هذا أُقسِم بهِ فأُدخِل اسم الله بين ها وذا * الهَوْءُ مصدر والهمَّة والرأي الماضي. ووقع في هَوْئِي وهُوئِي اي ظني

هوأن — المُهْوَأَنُّ والمُهْوَئِنُّ الصحرآء الواسعة والعادة والطائفة من الليل. وذكرهُ الجوهريُّ في ه و أ. والفيروزابادي في ه و ن فقال اهوأَنَّت المفازة اي اطمأَنَّت في سعةٍ

هوب — هُوِّبَ الرجل فهو مُهَوَّب وسيُذكران في ه ي ب * الهَوْبُ البعد والاحمق المهذار ووهج النار. والعامَّة تقول هُبُّ النار. وتركتهُ في هَوْبِ دابرٍ ويُضَمّ. اي بحيث لايُدرَى. قيل صوابهُ هوت بالتآء

هوبج — الهَوْبَجَة بطن من الارض او المطمئنُّ منها ومنتهى الوادي حيث تدفع دوافعهُ وثِمادٌ تحفر في منافع المآء يسيّلون المآء اليها فيشربون منها ج هَوابِج. والهَوابِج رياضٌ باليمامة

هوبر — الهَوْبَر الفهد او جروهُ والسوسن او الاحمر منهُ والفرد الكثير الشعَر وموضع كثير القتاد. ومنهُ المثل ان دون الظلمة خرط قتاد هَوْبَر * ناقة مُهَوْبَرَة اي كثيرة اللحم. واذنٌ مُهَوْبِرة ومُهَوْبَرَة. اي عليها وَبَرٌ او شعَرٌ

هوت — هَوَّتَ بهِ تهويتاً صاح. وفلانٌ اتى الهوتة. والعامَّة تقول هَوَّدَ * الهُوْتَة وتُفتح الارض المنخفضة ج هُوَتٌ

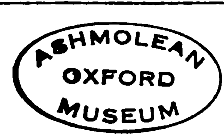
هوث — الهَوْثَة العطشة

هوج — هَوِجَ الرجل يهوَج هَوَجاً كان طويلاً في حمقٍ وطيشٍ وتسرُّعٍ فهو اهوج وهي هَوْجآء. والهوجآء ايضاً الناقة المسرعة حتى كأَنَّ بها هَوَجاً والريح التي لا تستوي في هبوبها وتقلع البيوت ج هُوْج. قال ابو الطيّب

اشدُّ من الرياح الهُوجِ بطشاً
واسرع في الندى منها هبوبا

هوجل — هَوْجَلَ الرجل هوجلةً نام. وفلان سار في الهَجَل * الهَوْجَل المفازة البعيدة لاعَلَم بها والارض تاخذ مرَّة هكذا ومرَّة هكذا والناقة بها هَوَجٌ من سرعتها والدليل والبطيءُ الثقيل والاحمق والمرأَة الواسعة والفاجرة ومشية في استرخآء والليل الطويل وبقايا النعاس وانجر السفينة والرجل الاهوج

هود — هادَ الرجل يهود هَوْدًا تاب ورجع الى الحقّ. فهو هائدٌ ج هُوْدٌ وفلانٌ دخل في اليهوديَّة. وهاد زيدٌ تهوادًا صات بصوتٍ ضعيف ليّن. وفي المنطق اداهُ بسكون ورفق. قيل الهَوْد موضوع للرجوع برفق ولين وباقي المعاني متفرّع منهُ * هوَّد الرجل تهويدًا جاوب الجنّ ورجَّع الصوت في لين ومشى رويدًا وصوَّت بصوتٍ ضعيف ليّن واكل السنام. وفلانًا حوَّلهُ الى ملَّة يهود واطربهُ والهاهُ. والشرابُ فلانًا اسكرهُ. وفلان في المنطق اداهُ بسكون ورفق. وفي السير ابطأَ. والعامَّة تستعمل التهويد بمعنى التهويت. وهاودهُ مهاودةً مايلهُ وعاودهُ. وفلانًا وادعهُ وصالحهُ. ومنهُ المهاودة في البيع عند التجار للمساهلة في الثمن. وتهوَّد الرجل تهوُّدًا تاب ورجع الى الحقّ وصار يهوديًّا. وفلانٌ توصَّل برحمٍ او حرمةٍ.



وما الهَوْذَة القَطَاة ج هَوْذٌ وقيل هَوْذَةُ معرفةً طائرٌ يُرجَى بهِ الصلاح بين القوم والرُخصَة والمحاباة * الهُود اليهود قيل هو جمع هائد ثم سُمّيَ بهِ اليهود . وعلى ذلك فهو عربيٌّ . وقيل هو اعجميٌّ كنوح ولوط . ولا يبعد ان يكون مخففًا من اليهود بحذف الياء لكثرة الاستعمال . وهُودٌ اسم نبيٍّ وقوم هُودٍ عادٌ * الهَوَدَة وتُسكَّن الواو السنام ج هُودٌ * أَهُودُ اسم قديم ليوم الاثنين كأَوْهَد ج اهاود . ويَهُوذ جيل من الناس يتمسكون بالتوراة والتلمود وربما سمّوا بالعبرانيين وبني اسرائيل . غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليَهُوذ وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانهُ نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء . وعلى هذا يكون عربيًّا من هاد . سمّوا بذلك لمّا تابوا من عبادة العجل . او هو عبرانيٌّ الاصل سمّوا باسم يهوذا احد اولاد يعقوب وهو الاقرب الى الصواب ج يهُذَانٌ . والنسبة اليهِ يَهُودِيٌّ . وقال في الصحاح وارادوا باليهود اليهوديين ولكنهم حذفوا ياء الاضافة (اي النسبة) كما قالوا زنجيٌّ وزنج وانما عرّف على هذا الحدّ فجُمِع على قياس شعيرة وشعير . ثم عُرِّف الجمع بالالف واللام ولولا ذلك لم يجز دخول الالف واللام عليهِ لانهُ معرفة مؤنث فجرى في كلامهم مجرى القبيلة ولم يُجعَل كالحيّ . قال الاسود بن يعفر

فرّت يهودُ واسلمت جيرانها
صَمّي لما فعلت يهودُ صَمَامِ

اليَهُودِيُّ واحد اليَهُوذ والانثى يهوديَّة . واليهوديَّة اورشليم وما يليها

هودج — الهَوْدَج مركب للنساء مستدير مقبّب ج هوادج

هودع — الهَوْدَع النعام الواحدة هَوْدَعَة

هودك — الهَوْدَك السمين والانثى هَوْدَكَة

هوذ — هُوَذَا هُوَ وذا وقد تدخلهُ ها التنبيه ويقال ها هُوَذَا وهو مبتدأ وذا خبرهُ * الهاذة شجرة ج هاذ * وفي المنطق اذاهُ بسكون ورفق * الهُوَادَة اللين اليَهُوذِيُّ اليَهُودِيُّ

هوذل في مشيهِ هوذلةً اسرع او اضطرب في عَدْوِهِ . والسقاء تمخَّض . وفلان ضعف في الجماع . وببولهِ نزاه ورمى بهِ

هارهُ بالامر يَهُورُهُ هَوْرًا ازنَّهُ . وبكذا ظنَّهُ بهِ . وعن الشيء صرفهُ عنهُ . وعلى الشيء حملهُ عليهِ . والقوم قتلهم وكبَّ بعضهم على بعضٍ . وفلانًا غشَّهُ . والشيء حزرهُ . وزيدًا صرعهُ . والبناء هدمهُ . والبناء انهدم لازم متعدٍ . والجرف هَوْرًا وهُؤُورًا انصدع ولم يسقط فاذا سقط فقد انهار وتهوَّر . فهو هائرٌ ويقال هارٍ كما في شائك السلاح وشاكي السلاح * هوَّرهُ تهويرًا صرعهُ . وفلانًا اوقعهُ في هلكة . وتهوَّر البناء تهوُّرًا وتهيَّر تهيُّرًا انهدم . وتهوَّر الرجل وقع في الامر بقلَّة مبالاة . والوعك الناس اخذهم وعمَّهم . والليل ذهب او ولَّى اكثرهُ وانكسر ظلامهُ . والشتاء ذهب اكثرهُ وانكسر بردهُ . وانهار البناء انهيارًا انهدم . والجرف انصدع وسقط . واهتور الرجل اهتوارًا هلك * الهائر اسم فاعل ويقال هارٍ على القلب كما مرَّ . ورجل هارٍ وهارٌ اي ضعيف ساقط من شدَّة الزمان * الهَوْر مصدر والبُحَيرة تغيض بها مياه غياضٍ وآجام فتتسع ج أهوار . والهَوْر ايضًا القطيع من الغنم لانهُ من كثرتهِ يتساقط بعضهُ على بعضٍ * الهَوَارَة الهلكة . ومنهُ الحديث من اطاع الله فلا هوارة عليهِ * الهَوْرَة الهلكة ج هَوْرَات . ومنهُ الحديث من اتقى الله وُقِيَ الهَوْرَات . اي الهلكات . والهُورَة التهمة والظنُّ وهي اسم من هارهُ * الهَوَارَة جماعة من العساكر غير المنظَّمة * الهَيَّار الضعيف * الهَيِّر كسيِّد الذي يتهوَّر في الاشياء * الهَوَرْوَرَة المرأة الهالكة * التهوُّر هيئة حاصلة للقوَّة الغضبية بها يتقدم على امور لا ينبغي ان يقدم عليها وهي كالقتال مع الكفار اذا كانوا زائدين على ضعف المسلمين . والتيهور ما انهار من الرمل وما اطمأنَّ من الارض والشديدة من السباسب . راجع ذلك في ت ي ه ر

هورع — الهَوْرَع المرأة النَزِقَة

هوز — هوَّز الرجل تهويزًا مات * الهُوز الخَلْق والناس تقول ما في الهُوْز مثلك. وما ادري ايُّ الهُوْز هو * هوَّزُ ثاني الالفاظ التي جُمِعت فيها حروف الهجاء على ترتيب حساب الجُمَّل. وربما أُطلِقت هوَّزُ على تلك الحروف كلها من باب تسمية الكل باسم البعض * الأَهْواز تسع كُوَر بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمعهنَّ الاهواز لا تُفرَد واحدة منهنَّ بهُوزٍ

هوزب — الهَوْزَب البعير القويُّ الجريءُ والنسر

هوزن — هَوَازِن قبيلة * الهَوْزَن الغبار

هاسَ الشيءَ يهُوسهُ هَوْسًا دقَّهُ وكسرهُ. وبالليل طاف. والطعام اكلهُ شديدًا. والابل ساقها لينًا. وفلانٌ مشى معتمدًا على الارض اعتمادًا شديدًا. ومنهُ سُمّي الاسد الهَوَّاس. والذئب في الغنم افسد فيها. وحول الشيء دار حولهُ. وهَوِسَ القوم يهوَسون هوَسًا وقعوا في حيرة واضطراب. وفلان كان بهِ هَوَسٌ * هوَّسهُ تهويسًا فتهوَّس تهوُّسًا اي حملهُ على الهَوَس فحمِل. وهوَّسهُ ازدهاهُ واستخفَّهُ. مولَّدة * الهِوَاس ضَبَعَة الناقة * الهَوَس طرفٌ من الجنون وخفَّة العقل. وقيل هو يبس الراس ويتولَّد من كثرة السهر. والهَوِس الفحل المُغتلِم * الهَوِسة الناقة الضَبِعة * الهَوَّاس الفحل المغتلم والاسد الهصور. قال الكميت

هو الاضبط الهَوَّاس فينا شجاعةً

وفي من يعاديهِ الهِجَفُّ المثقَّلُ

الهَوَّاسة الناقة الضبعة والاسد الهصور والهاءُ للمبالغة والشجاع * الهَوِيْس الفكر وما تخفيهِ في صدرك. وعند الفلاحين ما شُوِيَ من الحنطة وشبهها في سنبلهِ ايؤكل * الأَهْوَس وصفٌ من الهَوَس للاكل الشديد والانثى هَوْسَى. ومنهُ يقال الناس هَوْسَى والزمان اهوس. اي ياكلون طيّبات الزمان والزمان ياكلهم بالموت. والمُهوَّس ذو الهَوَس

هاشَ القوم يهُوشون هَوْشًا اختلطوا واضطربوا ووقعت بينهم الفتنة. والمال جمعهُ حرامًا. والعامَّة تقول هاشَ الكلب اي نَبَحَ. وهوِش الرجل يهوَش هَوَشًا اضطرب او صغر بطنهُ. والقوم بمعنى هاشوا * هوَّش الشيءَ تهويشًا خلطهُ. والريح بالغبار جاءَت بهِ الوانًا. قال ذو الرمَّة يصف المنازل وان الرياح قد خلطت بعضها ببعض

تعفَّت لتهتان الشتاءِ وهوَّشت

بها نائحات الصيف شرقيَّةً كدرا

وقول الراجز قد هوَّشت بطونها واحقوقفت. اي اضطربت من الهزال. وهوَّش القوم القى بينهم الفتنة والاختلاف. ومنهُ قيل هذا يهوّش القواعد اي يخلطها. وهوَّش الكلب جعلهُ يهوش. وهاوشهم مهاوشةً خالطهم. وتهوَّش القوم تهوُّشًا وتهاوشوا تهاوُشًا اختلطوا. وتهوَّشوا على فلان اجتمعوا * الهائش اسم فاعل وتاكيد للهَوْش. يقال جاءَ بالهَوْش الهائش اي بالعدد الكثير * الهُوَاشَات الجماعات من الناس والابل والمالُ الحرام * الهَوْش مصدر والعدد الكثير * الهَوْشَة المرَّة والفتنة والهيج والاضطراب ج هَوَشَاتٌ. وفي حديث ابن مسعود اياكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق * هَاشَةُ اصلٌ من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شريفًا * الهَوِيشة الجماعة المختلطة * النَهَاوِش المال الحرام. مقصور من التَهَاوِيْش وهو جمع تَهْوَاش تَفعَال من الهَوْش. ومنهُ الحديث من اصاب مالًا من تَهَاوش اذهبهُ الله في نهابر. والمَهَاوِش ما غُصِب وسُرِق من المال

هاعَ الرجل يهَاع هَوْعًا خفَّ وجزع. والقوم بعضهم الى بعضٍ همُّوا بالوثوب. وهاعَ الرجل يهَاع ايضًا ويهُوع (من باب علم ونصر) قاءَ من غير تكلُّف. وهو الذي ذرعهُ القيء. والاسم الهَوْع والهُوَاع والهَيْعُوعَة * هوَّعهُ ما اكل تهويعًا قيَّأهُ اياهُ. وتهوَّع القيءَ تهوُّعًا تقيأ مع تكلُّف. ويقال تهوَّع القيءَ. اي تكلَّفهُ * الهُوَاع

الفي. واسم قديم لذي القعدة ج هُوَاعَات واهوعة * الهاع الحريص. يقال رجل هاعٍ وهاعٌ. اي حريص. وهو مقلوب الهائع * الهَوْع مصدرٌ واسم وسوء الحرص واشدّهُ. والهَوْع ايضًا والهُوْع العداوة * المِهْوَع والمِهْوَاع الصيّاح في الحرب

هوغ — الهَوْغ الشيء الكثير

هوف — الهَوْف الريح الحارّة والريح الباردة الهبوب ضدٌّ. والهُوف لغةٌ في الهَوْف والرجل الخاوي الذي لا خير عندهُ ولغة في الهَيْف لنكباء اليمن

هوق — الهَوْقَة الأَوْقَة اي الجماعة

هوك الرجل يهوك هَوْكًا كان يهكوكًا * هوّك الرجل تهويكًا حفر. وتهوّك تهوُّكًا تحيّر وتهوّر ووقع في الشيء بغير مبالاةٍ. وانهاك انهياكًا بمعنى تهوّك * الهَوْك الاحمق وفيهِ بقيّةٌ. والهَوَك مصدرٌ والحُمْق مع بقيّةٍ من العقل * الهُوكَة الحفرة. والهوكَة من الارض السَّبِخَة * الهوكُ بتشديد الكاف الاحمق وفيهِ بقيّةٌ * الهوّاك المتحيّر * الهَوَّاكة مؤنث الهوّاك. وارض هوّاكة اي سَبِخة * المتهوّك المتحيّر والساقط في هوّة الرَدَى. واليهكوك الاحمق وفيهِ بقيّةٌ

هالهُ الامر يهولهُ هَوْلًا افزعهُ وعظم عليهِ. والمرأة بحسنها كانت هُولَةً. وهِيلَ السكران على المجهول هَوْلًا رأى تهاويل في سكرهِ ففزع منهُ. وهُلْت منهُ فزعت * هوّلهُ تهويلًا افزعهُ. والمرأة تزيّنت بزينة اللباس والحلى. والامر شنّعهُ. وهوّل القوم على الرجل بكذا افزعوهُ بهِ. قال ابو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم نارٌ وعليها سَدَنَة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاء من ثبت عليهِ اليمين الى النار فيحلف عندها وكان السدنة يطرحون بها ملحًا من حيث لا يشعر يهوّلون بها عليهِ. قال اوس كما صدَّ عن نار المُهوِّل حالف . واسم تلك النار الهُولَة. قال الكميت

كهُولَة ما اوقد المحلفون لدى الحالفين وما هوّلوا

والعامّة تقول هوّل عليهِ بالعصا همَّ ان يضربهُ بها ولم يفعل. وتهوّل الرجل تهوُّلًا كان هائلًا. وفلانٌ للناقة (او الناقة) تشبّه لها بالسبع لتكون ارأم. وما لهُ (او لما لهِ) اراد اصابتهُ بالعين. واهتال الرجل اهتيالًا فزع. تقول هُلْتُهُ فاهتال * الهائل المفزع ومن الامور الذي عظم عليك. وهول هائل توكيد كليل لائل * الهال الآل. وهالٌ زجرٌ للخيل * الهَوْل مصدرٌ والمخافة من الامر لا يدري ما يهجم عليهِ منهُ ج اهوال وهُؤُول. وابو الهَوْل شاعر وتمثال راس انسان عند الهرمين بمصر يقال انهُ طلسم الرمل. والمشهور الان ضمّ الهاء. ونافةٌ هُوْل الجنان بالضم. اي حديدة * الهَالَة الدارة حول القمر ودارة الشمس تُسمّى الطُفَاوَة ج هالات * الهُولَة نار التهويل كما مرّ والعَجَب والمرأة تهوّل بحسنها من نظر اليها. والهِيلَة بقلب الواو ياء لسكونها بعد كسرة المخافة من الامر لا يدري ما يهجم عليهِ منهُ * التهاويل الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر والاخضر وزينة التصاوير والنقوش والحلي الواحد تهويلٌ. قال عنترة بن الاخرس

كانّ بضاحي جلدهِ وسراتهِ ومجمع لينيهِ تهاويل زخرفِ

اي نقوش زخرف. وتهاويل الربيع ما يظهر فيهِ من الزهر المختلف. وقيل في التهاويل انها ما يُعلّق على الابل من العهون ولا واحد لها من لفظها. والقياس تهوال كما يقال تجفاف. والتهويل ما هُوّل بهِ والمهال من الاماكن والمَهِيل المخوف ذو الهول. قال الهذلي

اجاز الينا على بعدهِ مَهَاوِيَ خَرْقٍ مهابٍ مَهَالْ

والمَهُول المخوف ذو الهَوْل. وهولٌ مهولٌ توكيدٌ. والمُهوِّل المحلِّف

هولع — الهَوْلَع السريع

الهَوْلَوَل الخفيف

هوم — هوّم الرجل تهويمًا وتهوّم تهوُّمًا هزّ راسهُ من النعاس او نام قليلًا. قال الشاعر ما تطعم العين نومًا غير تهويمٍ * الهُوَام الهيام * الهَوْم بُطنان الارض. وهَوْم المجوس شجر شبيه بالياسمين يُسمّى بالفارسية بالمرانيا فيها

بعض الحلاوة والحدَّة واجود زهرها الاغبر الذي يعلوهُ صفرة ويكون حديثًا. وسُمّيت هَوْم المجوس لان عبدة النار يستعملونها في عباداتهم وينسبون لها منافع عجيبة* الهامة راس كل شيء. وتُطلَق على الجثّة (واوية يائيّة) ج هامٌ وهامات وطائرٌ من طير الليل وهو الصَدَى ورئيس القوم والفرس* الهَوْمَة الفلاة* الهَوَّام الاسد* الأهْوَم العظيم الهامة. اي الرأس

هانَ عليهِ الامر يهون هَوْنًا لان وسهل فهو هيّن وهَيْن كميّت وميْت وأهْوَنُ. وهان الرجل هُونًا وهَوَانًا ومَهَانَةً ذلَّ وحقُرَ وضعف وسكن وقرَّ. وفي المثل اذا عزَّ اخوك فهُنْ. اي اذا تعزّز وتعظّم فتذلّل وتواضع واذا عاسرك فياسرهُ. قال الشاعر

للك العزُّ ان مولاك عزَّ وان يَهُنْ
فانتَ لدى بحبوحة الهُوْن كائنُ

هوَّن عليهِ الامر تهوينًا سهّلهُ وخفّفهُ. وفلانٌ الشيءَ اهانهُ. ويقال هَوِّن عليك. اي خفّفْ ولا تبالِ. وهاوَنَ نفسهُ مهاونةً رفق بها. واهان الشيءَ اهانةً وبهِ وتهاونهُ تهاونًا وبهِ واستهانهُ استهانةً وبهِ استحقرهُ واستهزأ بهِ واستخفّ. واهوأنّت المفازة اهوئنانًا اطمأنّت في سعة* الهاوَن بفتح الواو والهاوُنُ والهاوُوْنُ الذي يُدَقُّ فيهِ الدواء وغيرهُ. والاصل هاوُونٌ على فاعولٍ لانهُ يُجمَع على هَوَاوِين. قيل هو عربيٌّ كانهُ من الهَوْن وقيل معرَّب* الهَوْن مصدر والسكينة والوقار. ومنهُ في سورة الفرقان يمشون على الارض هَوْنًا. اي رفقًا وسكينةً. وامش على هَوْنِك. اي على رِسْلك. وشيءٌ هَوْنٌ. اي حقير. والهُوْن مصدر والخزي والخَلْق. يقال ما ادري ايُّ الهُوْن هو. اي ايُّ الخَلْق* الهَوْنَة والهُوْنَة من النساء المتّئدة* الهِيْنَة النوع والسكينة والوقار. وامشِ على هِينتك اي رسلك* الهُوَيْنَا التُؤَدة والرفق وهي تصغير الهُوْنَى. والهُوْنَى تانيث الاهون ويجوز ان تكون الهُوْنَى فُعلَى اسمًا من الهِيْنة. قال زياد بن جمل

وبالتكاليف تأتي بيت جارتها
تمشي الهوينا وما تبدو لها قَدَمُ

وموضع الهُوَيْنَا نصب على المصدر* الهيّن وتخفّف الياء السهل والضعيف الذليل والمتّئِد أهْوِنَاء على أفعِلاء وهَيّنُونَ. والانثى هيّنة ج هيّنات* الأهْوَن اسم تفضيل وصفة بمعنى الهيّن. يقال هو اهون عليهِ اي هيّن عليهِ. والأهْوَن ايضًا اسم قديم ليوم الاثنين. راجع دبار في د ب ر. والاهانة مصدر اهان. وعند اهل الشرع ما يظهر على يد الكفرة او الفجرة من خرق العادة مخالفة لدعواه. والمُهْوَئِنُّ والمُهْوَأَنُّ المكان البعيد او الوهدة. والمَهَانة الخزي

هوه — هَاهْ ذُكِرت في ه ه* الهَوَاهِي الباطل واللغو من القول. قال ابن احمر

أفي كل يوم تدعوان اطبّةً
اليَّ وما يجدون الّا الهواهيا

الهَوْهَاءة والهَوْهَاءَة الاحمق والبئر لا متعلّق لها ولا موضع لرجل نازلها لبعد جالَيْها* الهَوْهَة الجَبانُ* الهُوْهُو ذُكِر في ه و

هوو — الهَوُّ الجانب والكوّة* الهُوَّاءَة الوهدة الغامضة من الارض* الهاء حرف مهموس وذُكِرت في اول الباب* الهُوَّة ما انهبط من الارض او الوهدة الغامضة منها والجوّ بين السماء والارض

هَوَت الطعنة تهوي هُوِيًّا (واويُّ العين يائيُّ اللام) فتحت فاها. والعقاب انقضّت على صيدٍ او غيرهِ. والشيءُ سقط. ويدي له امتدّت وارتفعت. والريح هبّت. وفلانٌ مات. وفي السير مضى. وفي الارض ذهب فيها. والشيءُ هَوِيًّا وهُوِيًّا وهَوَيَانًا سقط من علوٍ الى سفلٍ. او الهَوِيُّ بالفتح للاصعاد والهُوِيُّ بالضمّ للانحدار. يقال هوَى الرجل هَوِيًّا صعد. وهوَى هُوِيًّا انحدر. وهوَت الامُّ هلكت او ثكلت فهي هاوية. قالت جارية ماتت امُّها فاضرّت بها امرأة ابيها

هَوَت امُّهم ما ذا بهم يوم صُرِّعوا
بجيشانَ من اسباب مجدٍ تصرّما

وهوَى الرجل الجبل هُوَّةً صعدهُ وارتفع. وهوَت

اذنهُ هوِيًّا دوّت. وهوِيهُ يهواهُ هوًى احبّهُ واشتهاهُ فهو هوٍ * هاواهُ مهاواةً وهِوآءً داراهُ. ويقال هاوأهُ بالهمز. وفلانًا لاحّهُ. وفلانٌ اشتدّ سيرهُ. قال الشاعر

فلم تستطع ميٌّ مهاواتنا السرى
ولا ليل عيسٍ في البرين خواضعُ

واهوى الشيء اهوآءً سقط. ويدي لهُ امتدَّت وارتفعت. ويقال اهوى اليهِ بيدهِ لياخذهُ اي مدَّ يدهُ اليهِ. قيل الباءُ في يدهِ زائدة. وحقيقتهُ اهوى يدهُ اليهِ اي جعلها هاوية بمعنى ذاهبة قاصدة. وقال الاصمعيُّ اهويت بالشيء اومأت بهِ. ويقال اهويت لهُ بالسيف. وتهاوى القوم القوم في المهواة سقط بعضهم في اثر بعضٍ. وانهوى الشيء انهوآءً سقط. وكذا اذا سقط من علوٍ الى سفلٍ كهَوَى. قال الشاعر

ومنزلة لولايَ طحتَ كما هوى
باجرامهِ من قلَّة النيق منهوِي

واستهوتهُ الشياطين استهوآءً ذهبت بهواهُ وعقلهِ او استهامتهُ وحيَّرتهُ او زيَّنت لهُ هواهُ. ومنهُ في سورة الانعام كالذي استهوتهُ الشياطين في الارض. وقول الحريريّ من مقامتهِ الكوفيّة فاستهوانا السَّمَرُ. اي ذهب بنا واستولى علينا * الهاوي اسم فاعل والجراد وحرف الالف سُمّي بهِ لاتساع مخرجهِ لهوآءِ صوتهِ اكثر من اتساع مخرجَي الواو والياءِ لاتساع صوتهما. ومعنى الهاوي ذو الهوآءِ كالنابِل والناشِب * الهاوية الجوُّ والثاكلة. وهاويةُ من اسمآءِ جهنَّم. معرفة ممنوعة من الصرف. وتدخلها أل للمح الصفة فيقال الهاوية * الهوآءُ الجوُّ. وكل فارغ والجبان ج أهوية. وفي سورة ابرهيم وافئدتهم هوآءٌ. يقال انهُ لاعقول لهم. ويُطلَق الهوآء على السيّال الذي نستنشقهُ وعلى مزاج الهوآء من جهة الاعتدال وعدمهِ والموافقة للصحة وعدمها. ويسمّيهِ العامَّة بالمناخ. والنسبة اليهِ هوآئيٌّ. والهِوآءُ مصدر هاوَى. والهِوآءُ واللِوآءُ ان تُقبِل بالشيء وتُدبِر. اي تلاينهُ مرَّةً وتشادّهُ اخرى. يقال عاملهُ بالهِوآءِ واللِوآءِ * الهوّاية عند اهل يبروت مذّانٍ * الهَوَى مصدر هوِيَ والعشق يكون في الخير والشرّ وارادة النفس والمهويُّ محمودًا كان او مذمومًا ثم غلب على غير المحمود. يقال فلانٌ اتّبع هواهُ اذا اريد ذمُّهُ ج اهوآء. ومنهُ فلانٌ من اهل الاهوآءِ لمن زاغ عن الطريقة المُثلَى. ويُسمَّى اهل الاهوآءِ باهل البدع. وقال في التعريفات الهَوَى ميلان النفس الى ما تستلذُّهُ من الشهوات من غير داعية الشرع. وقيل سُمّي الهَوَى هَوًى لانهُ يهوي بصاحبهِ الى النار. ولا يُستعمَل في الغالب الا فيما ليس بحقٍّ وفيما لا خير فيهِ. واذا اضفتهُ الى يآءِ المتكلم قلت هَوَايَ. وهذيل تقول هَوَيَّ وعَصَيَّ وقَفَيَّ. قال ابو ذؤيب

سبقوا هَوَيَّ واعنقوا لهواهمُ
فتخرَّموا ولكلّ جنبٍ مصرعُ

والهَوِيُّ صاحب الهَوَى والانثى هَوِيَة * الهَوِيُّ الدويُّ في الاذن. ومضى هَوِيٌّ من الليل وهُوِيٌّ اي هزيعٌ منهُ * الهَوِيَّة البئر البعيدة القعر ج هوايا. والهُوِيَّة ذُكِرت في ه و * الأهْوَى اسم تفضيل من هوِيَ. تقول هذا الشيء اهوى اليَّ من كذا اي احبُّ اليَّ. قال الشاعر

وللّيلة منها تعود لنا
في غير ما رفثٍ ولا اثمِ
أهوى الى نفسي ولو نزحت
ممَّا ملكت ومن بني سهمِ

والأُهْوِيَّة الجوُّ والوهدة العميقة. ومضى تهوآءٌ من الليل اي هزيعٌ. والمَهْوَى والمَهْوَاة الجوُّ وما بين الجبلين ونحو ذلك ج مَهَاوٍ

هِيْ لغة في إيْ. وهِيَ وتشدَّد كناية عن الواحد المؤنث الغائب وذُكِرت في هُوَ. وقد تُحذَف ياؤُها. فيقال حتّاهِ فعلَتْ. اى حتى هِيَ. ومنهُ قولهُ ديار سُعْدَى إذْ هِ من هواكا

هاءَ الرجل يهيءُ ويَهَاءُ وهَيُؤَ يهيُؤُ (من باب ضرَب وعلِم وكرُم) هَيْأَةً وهَيَاءَةً صار حسن الهيئة.

وهاءَ اليهِ يهاءَ هيئاةً اشتاق . وللامر يهاءَ ويهيء هَيْأَةً ايضًا اخذ لهُ هيئتهُ * هيَّأهُ تهيئةً وتهييئًا اصلحهُ واعدَّهُ . وهايأهُ في الامر مهايأةً وافقهُ . وقد تُبدَل الهمزة ياءً للتخفيف فيقال هايبتهُ مهاياةً . وتهيَّأَ للامر تهيُّؤًا استعدَّ واخذ لهُ اهبتهُ وتفرَّغ لهُ . ولفلانٍ الشيء امكنهُ . وتهايأوا على الامر تهايُؤًا توافقوا * الهَيْء والهِيْء الدعاءَ الى الطعام والشراب ودعاءَ الابل للشرب . ويا فَيْء ما لي كلمة تعجُّب او اسم فعل بمعنى تنبَّه كصَهْ بمعنى اسكت بُني على حركة للساكنين وعلى الفتح للخفّة. راجع يا فَيْء ما لي في باب الفاء * الهَيْئة والهِيئَة حال الشيء وكيفيتهُ وشكلهُ وصورتهُ ج هَيْئات . وقال في الكليّات الهيئة والعَرَض متقاربا المفهوم الا ان العرَض يقال باعتبار عروضهِ والهيئة باعتبار حصولهِ . واكثر استعمال الهيئة في الخارج ولفظ الوصف في الامور الذهنية . وعلم الهيئة من العلوم المدوَّنة من اصول الرياضيّ وهو علم يبحث فيهِ عن احوال الاجرام البسيطة العلويَّة والسفليَّة من حيث الكميَّة والكيفيَّة والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم منها * الهَيِّئُ كَفَيْعِل والهَيِيء كفعيل الحسن الهيئة * المُتهيِّئة من النوق التي قلَّ ما تُخلِف اذا قُرِعت ان تحمل . والمهاياءَة والمهاياة على الابدال مصدرا هاياً وهايا . وشرعًا عبارة عن قسمة المنافع على التعاقب والتناوب . يقال هايأ فلانٌ فلانًا في دار كذا بينهما اي سكنها هذا مدَّة وذاك مدَّة او انتفع كلٌّ منهما بقدر سهمهِ . ويقال فعلوا كذا بالمهاياءة

هابهُ يهابهُ (من باب علِم) هَيبًا وهَيْبةً ومَهابةً خافهُ واتّقاهُ واجلَّهُ وحذرهُ . وهو هائب وهيُوب وهيُوبة وهيَّاب وهيِّب وهيبان وهيِّبان وهيَّبان وهيَّابة اي يخاف الناس . ومهُوب ومهيب وهيُوب وهيَّبان اي يخافهُ الناس . وفي الحديث الايمان هيُوب اي ان صاحبهُ يهاب المعاصي . ويقال في لغة هابهُ يهيبهُ من باب ضرب * هيَّبهُ اليهِ تهييبًا جعلهُ مَهيبًا عندهُ . واهاب بالابل إهابةً زجرها بهابْ . وبالخيل دعاها او زجرها بهابْ او بهَبْ وهَبِي . يعني يا خيل اقبلي واقدمي . وتهيَّبهُ تهيُّبًا خافهُ . وفلانٌ فلانًا افزعهُ واخافهُ . واهتابهُ اهتيابًا بمعنى هابهُ * هابْ وهَبْ وهَبِي زجرٌ للخيل . والهابُ الحيَّة وزجر الابل عند السَّوْق بهابْ هابْ * الهيبة مصدر والمخافة والتقيَّة وضدُّ الانس . وقال في التعريفات الهيبة والانس حالتان فوق القبض والبسط كما ان القبض والبسط فوق الخوف والرجاء . والهيبة مقتضاها الغيبة والانس مقتضاهُ الصحو والافاقة * الهَيَّبانُ الذي يخاف الناس والكثير والجبان والتيس والخفيف والراعي والتراب وزبد افواه الابل وقد يقال هيَّفان بالفاء * الأهيَب اسم تفضيل اي اشدّ وابلغ في كونهِ مهيبًا ونظيرهُ أشغَل من ذات النحيَين في انهُ تفضيل على المفعول . والمَهُوب والمَهيب والمُتهيَّب الاسد . ومكان مَهاب ومَهُوب اي يُهاب فيهِ . بُني على قولهم هُوبَ الرجل حيث نقلوا من الواو الى الياء فيهما . وهذا الشيء مَهْيَبَة لك اي يحملك على الخوف

هيت — هيَّتَ بهِ تهييتًا صاح بهِ ودعاهُ . وهي مأخوذة من هَيْتَ * هاتِ اسم فعل بمعنى اعطِني . يقال هاتِ يا رجل وهاتي يا امرأة وهاتيا يارجلان ويا امرأتان وهاتوا يا رجال وهاتِينَ يا نساءَ مثل عاطين . وتقول هاتِ لا هاتيتَ وهاتِ ان كانت بك مهاتاة وما أُهاتيك كما تقول ما اعاطيك . ولا تقول منهُ هاتيتُ ولا يُنهَى بها . قيل اصل هاتِ آتِ امرًا من آتى فأُبدِلت الهمزة هاءً كما في هَيَا وهراقَ . ويؤيّدهُ قول العرب ما أُهاتيك * الهِيت الغامض من الارض . وهَيْتَ لك مثلَّثة الآخر وقد يُكسَر اوَّلهُ . اي هلمَّ لك وتعال يستوي فيهِ الواحد والجمع والمؤنَّث الا ان العدد في ما بعدهُ تقول فيهِ هيتَ لكما وهيتَ لكم وهيتَ لكنّ . قال الشاعر في عليّ بن ابي طالب

أَبلغ امير المومنين	اخا العراق اذا انيتَ
ان العراق واهلهُ	سَلْمٌ اليك فهيتَ هيتَ

الهَيَّاتُ المهيّت. قال الراجز

ترمي الاماعيزَ بمجمراتِ وارجلٍ دوحٍ محنّباتِ

يحدو بها كل فتًى هيّاتِ

الهَيْتَكُوْر الذي لا يستيقظ ليلاً ولا نهارًا

هيثم — الهَيْثَم ذُكِرَ في ه ث م

هاثَ له يهيث هَيْثًا وهَيَثانًا اعطاهُ شيئًا يسيرًا. والشيءَ هَيْثًا تحرّك كهاثَ. ومن المال اصاب منهُ حاجتهُ. وفي المال افسد فيهِ. ولفلانٍ حثا له في الاعطاَء * هايَثهُ مهايثةً كاثرهُ. وتهيّث له شيئًا تهيُّثًا اعطى. واستهاث ما اعطاهُ استهاثةً استكثرهُ. والمال افسدهُ * الهَيْثَة الجماعة من الناس مثل الهَيْشَة * المُهايث الكثير الاخذ

هيثم — الهَيْثَم ذُكِرَ في ه ث م

هاجَ الشيءُ يهيج هَيْجًا وهِياجًا وهَيَجانًا ثار وتحرّك وانبعث. والبحر اضطرب وتحرّك. والرجل اضطرب وتحرّك من حمقهِ وشجع وتهجّم. والشيءَ وبهِ اثارهُ وبعثهُ. لازمٌ متعدٍّ. والفحل هدر في شقشقتهِ واشتهى الضراب. وهاجت الابل عطشت. والنبت يبس * هيَّجَ الشيءَ تهييجًا بمعنى هاجهُ. وهايجهُ مهايجةً وهِياجًا اثارهُ وقاتلهُ. ويوم الهِياج يوم القتال. واهاجت الريح النبت اهاجةً ايبستهُ. واهيج الارض اهياجًا وجدها هائجة النبات. وتهيَّجَ الشيءُ تهيُّجًا ثار. وتهايج القوم تهايجًا تواثبوا للقتال. واهتاج الشيءُ اهتياجًا ثار * الهائج اسم فاعل والفحل يشتهي الضراب والفورة والغضب. يقال هاج هائجهُ اي ثار غضبهُ. وهدأ هائجهُ اي سكنت فورتهُ * الهائجة مؤنث الهائج وارض يبس بقلها او اصفرّ * الهَيْج مصدر والحرب تسمية بالمصدر. ومنهُ فان هاجم هَيْجٌ من الليل كانوا مستعدّين. ويومُ هَيْجٍ اي يومُ ريحٍ او غيمٍ ومطرٍ. وهِيجِ بالكسر مبنيًا على الكسر وهِيجْ بالسكون من زجر الناقة * الهَيْجا والهَيْجاءَ الحرب * الهاجة الضفدعة الانثى ج هاجاتٌ * المِهْياج الناقة النزوع الى وطنها والجمل الذي يعطش قبل الابل

الهَيْجَبُوس الرجل الاهوج الجافي

الهَيْجَفِل من القِسيّ الخفيفة السهم

الهَيْجُمانة بضمّ الجيم الدرّة والعنكبوت الذكر

هيخ — هيَّخ المريسة تهييخًا اكثر ودكها. والتيس حثّهُ على السفاد * هِيخِ بالكسر كلمة تقال عند اناخة البعير * الهيِّخ بالكسر وتشديد الياَء مفتوحة الجمل الذي اذا قيل له هِيخِ هدر

هادهُ يهيدهُ هَيْدًا وهادًا افزعهُ وكربهُ وحرّكهُ واصلحهُ وازالهُ وهدمهُ وصرفهُ وازعجهُ وزجرهُ. وتقول ما يهيدني ذلك اي ما يزعجني ولا اكترث بهِ ولا اباليهِ. قال يعقوب لا يُنطَق بيهيدُ الا بحرف جحدٍ * هيّدهُ تهييدًا بمعنى هادهُ في معانيهِ الاربعة الاولى. وهيّد الرجل اسرع في السير * الهاد مصدر وزجر للابل. وما لهُ هادٌ. اي حركةٌ. والهَيْد مصدر والمضطرب تسميةٌ بالمصدر. ويقولون هَيْدَ ما لك بالبناء على الفتح اذا استفهموا عن شانهِ وهو مثل هَيءٍ ما لك. وما له هَيْدٌ. اي حركةٌ. وايام هَيْدٍ ايام موتانٍ كانت في الجاهلية. وهَيْدٌ ايضًا وهِيدٌ زجرٌ للابل * الهَيْدانُ الجبان والمضطرب والبخيل الاحمق. ونقول العرب يعطي الهَيْدانَ والرَيْدانَ اي يعطي من عرف ومن لم يعرف. فالهيدان صفة من الهيد. والريدان صفة من الرود. وانما ورد بالياَء للمشاكلة

هيدب — الهَيْدَب السحاب المتدلّي او ذيلهُ وخمل الثوب وركب المرأة المتدلّي والمُتسلسِل المنصبّ من الدموع والغبيّ الثقيل * الهَيْدَبَى بالقصر جنسٌ من مشي الخيل فيهِ جدٌّ * رجل هَيْدَبِيُّ الكلام اي كثيرهُ

الهَيْدَكُر والهَيْدَكُوْرُ والهَيْدَكُوْرَة الكثيرة اللحم او الهَيْدَكُوْر المتدرئ والشابّة الضخمة الحسنة الدلّ واللبن الخاثر. وبيتٌ هَيْدَكُوْرُ الاساطين اي ثابت العُمُد لابزام ركنهُ

هيدل — الهَيْدَلَة الحداَة

هيدن – الهَيْدَانُ ذُكِرِ في ه ي د

هيذب – الهَيْذَبَى الهَيْدَبَى بالدال المهملة

هيذر – الهَيْذَر والهَيْذَار ذُكِرا في ه ذ ر

هيذم – الهَيْذَم السريع * الهَيْذَام الاكول والشجاع

هير – هَيَّرهُ فتهيَّر هوَّرهُ فتهوَّر * الهيَّار الذي ينهار ويسقط. والعامَّة تستعمل الهَيَّار بمعنى الزيّ. ويقولون هيَّر المواد هيَّأها للشغل * الهَيْر والهِير ريح الشمال كالأيْر والإير. ومن الليل المِتر * الهَيْرة الارض السهلة * الهَيْرُون البرنيّ من التمر والرُّطَب. الواحدة هيرُونَة * رجل هَيَّار. اي ضعيفٌ * الهَيِّر ريح الشمال ومن الليل المِتر. ورجل هَيِّر. اي يتهوَّر في الاشياء. وذُكِرِ في ه و ر

هيرط – الهَيْرَط الرخو

هيرع – الهَيْرَع الجبان الضعيف لا خير عندهُ والاحمق ومن الرياح السريعة الهبوب الكثيرة الغبار والمرأة النَزِقة * الهَيْرَعَة اليراعة يزمر فيها الراعي والخيضعة والغول والشيِّقة

هيزب – الهَيْزَب الحديد. يقال ليث هَيْزَبٌ. اي حديدٌ

الهَيْزَعَة في ه زع والهَيْزَلة في ه ز ل. والهَيْزَم في ه زم

هاسَ الشيءَ يهيسهُ هَيْسًا اخذه بكثرةٍ. وفلانٌ سار سيرًا شديدًا ايّ ضربٍ كان. وحمل فلانٌ على الجيش فهاسهم. اي داسهم مثل حاسهم * الهَيْس مصدر والفدَّان او اداتهُ كلُّها. وهَيْسِ هَيْسِ كلمة تقال عند امكان الامر والاغراء بهِ * الأهْيَس الشجاع مثل الاحوس ومن الابل الجريء لا ينقبض عن شيءٍ

هاشَ الشيءَ يهيشهُ هَيْشًا افسدهُ. والقوم هاجوا وتحرَّكوا. قال الشاعر

هشتم علينا وكنتم تكتنفون بها

نعطيكم الحقَّ منا غير منقوصِ

وهاش فلان اكثر الكلام. والناقة حلبها رويدًا. والمال جمعهُ * هيش كلمة يُزجَر بها الحُمُر. عاميَّة * الهَيْشة الهَوْشة والجماعة المختلطة والفتنة وامرٌ حُبِين ج هَيْشَات. وفي الحديث ليس في الهَيْشَات قَوَدٌ. اي في القتيل في الفتنة لا يُدرَى قاتله. والهيشة عند العامَّة الشجر الكثير المشتبك

الهَيْشَر والهَيْشُور في ه ش ر

هيشل – الهَيْشَلَة الناقة المُسِنَّة السمينة

هاصَ بالشيءِ يهيصُ هَيْصًا عنف بهِ. وعنقهُ دقَّها. والطير رمى بهَيْصِهِ. اي سلحهِ * المَهَايِص مسالح الطير الواحد مَهِيص

الهَيْصَار والهَيْصُور في ه ص ر. والهَيْصَم والهَيْصَمَة في ه ص م

هاضَ الطائر يهيض هَيْضًا سلح. وفلانٌ العظم كسرهُ بعد الجبور. قال ابو الطيّب

لا يجبر الناس عظمًا انت كاسرهُ

ولا يهيضون عظمًا انت جابرهُ

وكل وجع على وجع فهو هَيْضٌ يقال هاضني الشيء اذا ردَّك في مرضك * تهيَّض العظم تهيُّضًا وانهاض انهياضًا انكسر بعد الجبور. واهتاض العظم اهتياضًا كسرهُ بعد الجبور * الهَيْض مصدر ومن الطائر سلحهُ * الهَيْضَاء الجماعة من الناس * الهَيْضَة المرَّة ومعاودة الهمّ والحزن والمرضة بعد المرضة والقياء والقيام جميعًا. يقال بهِ هَيْضَةٌ. وعند الاطبَّاء حركة من الموادّ الفاسدة الغير المنهضمة الى الانفصال بالقيء والاسهال راجعة عن البدن الى شدَّة عنيفة من الدافعة * عظم مَهِيضٌ. اي مكسور بعد الجبور

الهَيْضَل والهَيْضَلَة في ه ض ل

هاطَ يهيطُ هَيْطًا ضجَّ واجلب * هايَطَ مهايطةً وهِيَاطًا بمعنى هاطَ. وتهايط القوم تهايطًا اجتمعوا واصلحوا امرهم * الهِيَاط مصدر هايط. وما زال في هِيَاطٍ ومِيَاطٍ. اي دنوٍّ وتباعدٍ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الدمياطيَّة ظعنت الى دمياط عامَ هِيَاطٍ ومِيَاطٍ. اي عام اضطراب ومجيءٍ وذهاب. راجع المِيَاط في باب

الميم * المَيْط مصدر . وما زال في هَيْطٍ ومَيْطٍ . اي ضجاجٍ وشرٍّ وجَلَبةٍ

هاعَ الشيء يهيع ويهاع هَيْعًا (من باب ضرَب وعلِم) انبسط على وجه الارض . والرصاص ذاب . وفلانٌ تهوَّع . والابل الى الماء ارادتهُ . والرجل جاع . وفلان هَيْعًا وهُيُوعًا وهَيَعَانًا جبن . وزيدٌ ساءَ حرصهُ مع ضعفٍ . ومن الشيء ضجر * تهيَّع الشيء تهيُّعًا انبسط على وجه الارض . وانهاع السراب انهياعًا جرى * الهائع اسم فاعل . وليل هائعٌ اي مظلم . ورجل هائعٌ لائعٌ . اي جبانٌ ضعيف جزوع * الهائعة مؤنَّث الهائع والصوت الشديد والصوت الذي تفزع منهُ وتخافهُ من عدوٍّ * ريحٌ هِيَاعٌ لِيَاعٌ . اي سريعة * الهاعُ سوء الحرص مع ضعف . وهو في تقدير فَعَلٍ . ورجلٌ هاعٌ لاعٌ . اي جبانٌ ضعيف * الهَيْعَة سيلان الشيء المصبوب على وجه الارض وسوء الحرص مع ضعفٍ والصوت تفزع منهُ وتخافهُ من عدوٍّ او كل ما افزعك من صوتٍ او فاحشةٍ تُشَاع . قال الشاعر

ان يسمعوا هيعةً طاروا بها فرحًا
مني وما سمعوا من صالحٍ دفنوا

المتهيِّع الجائر والمتسرّع الى الشرّ كالمُنهاع اليهِ . والمَهْيَع الطريق الواسع البيّن ج مَهايع وهو مَفْعَل من الهُيُوع وهو الجبن لان الطريق موضع فزعٍ وجبنٍ وانما صحّت الياء فيهِ لانهُ لم يُحمَل على الفعل ولكن جُعِل اسمًا مصرَّحًا مثل المَطْيَبة والمَهْيَبة . ومَهْيَعَة الجحفة ومَهْيِعَة الجحفة ميقات اهل الشام في الإحرام

هَيْعَرَت المرأة وتهيعرت كانت لا تستقرّ في مكان * الهَيْعَرَة مصدر والغول والمرأة الفاجرة او النزقة والخفّة والطيش * الهَيْعَرُون الداهية والعجوز المُسِنّة

هيغ — هيَّغ المطر الارض تهييغًا جادها . وفلانٌ الثريدة اكثر ودكها * الأَهْيَغ ارغد العيش والماء الكثير ومن الاعوام المُخصِب المُعشِب . والأَهْيَغان الخصب وحسن الحال والاكل والنكاح او الاكل والشرب . يقال وقع فلانٌ في الأَهْيَغَيْن

هاف الرجل يهيف هَيْفًا عطش شديدًا . وهاف العبد يهاف هَيْفًا (من باب علِم) أَبَق . والابل هِيَافًا وهُيَافًا استقبلت هبوب الهيف بوجوهها فاتحة افواهها من شدَّة العطش . وهي هائفةٌ . وهيِف الغلام يهيَف وهاف يهاف هَيَفًا وهَيَفًا ضمر بطنهُ ورقَّت خاصرتهُ فهو أَهْيَفُ وهي هَيْفَاءُ * اهاف القوم اهافةً عطشت ابلهم . وتهيَّف الرجل تهيُّفًا اقام بهَيْفٍ لوادٍ في اليمن . كما يقال تشتّى من الشتاء . واهتاف اهتيافًا عطش * الهائف اسم فاعل والشديد العطش او السريعهُ * الهائفة مؤنّث الهائف ومن الابل التي استقبلت هبوب الهَيْف كما مرّ ج هوائف * الهَيْف مصدر وريح حارّة تأتي من نحو اليمن نكباءُ بين الجنوب والدبور تيبّس النبات وتعطّش الحيوان وتنشّف المياه . وفي المَثَل ذهبت هَيْفٌ لاديانها . اي لعاداتها . لانها تجفّف كلَّ شيءٍ . يُضرَب عند تفرُّق كل انسانٍ لشانهِ او لمن لزم عادتهُ * الهَيْفَانُ العطشان والشديد العطش او السريعهُ * الهَافَة الناقة تعطش سريعًا . وهي في تقدير فَعِلَة * الهَيُوف الهَيْفَانُ * الأَهْيَف ذو الهَيَف يقال رجل اهيف وامرأةٌ وفرس هَيْفَاءُ ج هِيْف . والمُهْتَاف العطشان . والمِهْيَاف الناقة تعطش سريعًا ومن الابل المعناق (وفي بعض النسخ المعتاق) . ورجل مِهْيَافٌ . اي سريع العطش او شديدهُ

هينك — الهَيْنَك الحمقاءُ

هيق — الهَيْق الظليم والدقيق الطويل . والعامَّة تقول هيّق فلانٌ اي وقف لا يتحرّك . والهِيْق عندهم الطويل لا خير عندهُ * الأَهْيَق الطويل العنق

الهَيْقَعَة في ه ق ع . والهَيْقَل والهَيْقَلَة في ه ق ل . والهَيْقَم والهَيْقَمانيّ في ه ق م

هيك — هيَّك تهييكًا اسرع وحفر . لغة في هوَّك * هَيْك تحريف العامَّة لهكذا

هيكلَ النبات هيكلةً صار هيكلًا * الهَيْكَل الضخم

من كل شيءٍ والفرس الطويل والنبات الطويل البالغ العَبْل والبناءُ المُشرِف وبيت للنصارى فيهِ صورة مريم العذراءِ والدير والبيعة. والهيكل في الكنيسة الشرقيَّة موضع في صدر الكنيسة يُقرَّب فيهِ القربان ج هياكل* الهيكلة المرأة العظيمة

هالَ عليهِ التراب يهيلهُ هَيلاً صبَّهُ او من غير كيلٍ. وقال ابو زيد هِلتُ من التراب صببتهُ بلا رفع اليدين. ويقرب منهُ قول الازهريّ هِلتُ التراب والرمل وغير ذلك ارسلتهُ فجرى. وبعضهم يقول هِلت الرمل حرَّكت اسفلهُ فسال من اعلاهُ * هيَّل عليهِ التراب تهييلاً بمعنى هالهُ شُدِّد للكثرة. وتهيَّل التراب تهيُّلاً وانهال انهيالاً تصبَّب وانصبَّ. يقال هالهُ فانهال وهيَّلهُ فتهيَّل. وانهالوا عليهِ تتابعوا عليهِ وعلوهُ بالشتم والضرب * الهَيَال ما انهال من الرمل * الهال من الرمل المنهال. يقال رملٌ هالٌ. وهالِ زجرٌ للخيل * الهَيْل مصدر وما انهال من الرمل. وجاءَ بالهَيلِ والهَيلمان. اي بالمال الكثير او بالرمل والريح وهو من امثالهم * الهَيلانُ ما انهال من الرمل * الهالة دارة القمر ج هالاتٌ. والهَيلَة المرأة. وهيلةُ عنزٌ لامرأةٍ كانت من اساءَ اليها درَّت لهُ ومن احسن اليها نطحتهُ. ومنهُ المثل هَيلَ خيرَ حالبَيْكِ تنطحين. وهيلَ هنا مُنادى مُرخَّم * الهَيُول الهباء المنبثّ وما تراهُ في البيت من ضوء الشمس. معرَّب * الهَيُولَى والهَيُولِّى بتشديد الياء مضمومةً القطن. وشبَّه الاوائل طينة العالَم بهِ او هو في اصطلاحهم موصوف بما يصف بهِ اهل التوحيد الله تعالى انهُ موجود بلا كميَّة وكيفيَّة ولم يقترن بهِ شيءٌ من سمات الحَدَث ثم حلَّت بهِ الصنعة واعترضت بهِ الاعراض فحدث منهُ العالَم. والنسبة اليهِ هَيُوليٌّ وهيولانيٌّ. والهيولَى عند الحكماء شيءٌ قابل للصور مطلقًا من غير تخصيص بصورة معيَّنة ويُسمَّى بالمادة. مؤنَّثة. وفي التعريفات الهَيُولَى لفظٌ يونانيٌّ بمعنى الاصل وفي الاصطلاح هي جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال محل للصورتين الجسميَّة والنوعيَّة. والهَيُولَى عند المتكلمين الجوهر الفرد الذي يتقوَّم بهِ المتألّف فيحصل الجسم ج هَيُولَيَات * رملٌ أَيهَل اي منهال

الهَيلَع في ه ل ع. والهَيلَكُونُ في ه ل ك

هيللَ هيللةً قال لا اله الا الله كهلَّل وهي منحوتة من ذلك كحوقل

الهَيلَمَانُ والهَيلَمَة ذُكرا في ه ل م

هامَ الرجل يهيم هَيمًا وهَيَمَانًا احبَّ امرأةً. وعلى وجههِ ذهب من العشق او غيرهِ لا يدري اين يتوجَّه. وفلانٌ هيامًا عطش * تهيَّمهُ الهوى تهيُّمًا حملهُ على الهُيام. وفلانٌ مشى مشيةً حسنةً. واهتام لنفسهِ اهتيامًا احتال * الهائم اسم فاعل والمتحيِّر ج هُيَّم وهُيَّام. والهُيَّام ايضًا العُشَّاق الموسوسون * الهَيَام ما لا يتمالك من الرمل فهو ينهار ابدًا او هو من الرمل ما كان ترابًا دقاقًا يابسًا لا يتماسك ان يسيل من اليد لِلينهِ ويُضَمّ ج هُيُمٌ كسَحاب وسُحُب. والهُيَام كالجنون من العشق واشدّ العطش. وداءٌ يصيب الابل من ماءٍ تشربهُ مُستنقعًا فتهيم في الارض لا ترعى. وقيل هو داءٌ يصيبها فتعطش فلا تروى. وقيل داءٌ من شدَّة العطش * الهَيْم مصدر. وهَيْمُ الله أَيمُ الله على الابدال * الهَيمَاءُ المفازة بلا ماءٍ والبَهماءُ. وناقة هَيماءُ اصابها داءُ الهُيَام والذكر أَهيَم ج هِيمٌ * الهَامَة ذُكِرت في ه و م الهَيمَانُ العطشان والمصاب بداءِ الهُيَام والانثى هَيمَى ج هِيَام * الهَيُوم المتحيِّر * ليلٌ أَهيَمُ. اي لا نجوم فيهِ. وليلة هَيماءُ. وقلبٌ مستهامٌ. اي هائمٌ. والمَهيُوم المصاب بداءِ الهُيَام

الهَيمَع في ه م ع. والهَيمَغ في ه م غ

هَيمَنَ الرجل هيمنةً قال آمين. والطائر على فراخهِ رفرف. وفلانٌ على كذا صار رقيبًا عليهِ وحافظًا * المُهَيمِن والمُهَيمَن من اسماء الله تعالى في معنى المُؤمِن من آمن غيرهُ من الخوف وهو مُؤَأمِن

بهمزتين قُلِبت الهمزة الثانية ياءً ثم الاولى هاءً او بمعنى الامين او المؤتمن او الشاهد او القائم على خلقهِ باعمالهم وارزاقهم وآجالهم

هين — الهَيْن والهَوْن والهِينة في ه و ن

هينغ الهَيْنَغ والهَيْنَغة في ه ن غ

هينم — الهَيْنَم القطن * الهَيْنَمة الصوت الخفيُّ وبقلٌ * الهَيْنُوم كلامٌ لا يُفهَم

هيه — الهَيْهُ من يُنحَّى لدنس ثيابهِ. وهِيهِ هِيهِ كلمة تقال لشيءٍ يُطرَد. وهي كلمة استزادة ايضًا * هَيَاهُ من اسماءِ الشياطين * هَيْهَاتَ وأَيْهَاتَ وهَيْهَانَ وأَيْهَانَ وهَايهَاتِ وهَايهَانَ وآيهَاتَ وآيهَانَ مثلَّثات مبنيات ومعربات وهَيْهَاهْ ساكنة الآخر وأيهَا وأَيْهَاتَ احدى وخمسون لغةً ومعناها البُعد. قال جرير

فهيهاتِ هيهاتِ العقيقِ واهلهُ
وهيهاتِ خلٌّ بالعقيقِ نحاولُهْ

الهَيُولَى والهَيُّولَى في ه ي ل

هيي — هَيَا من حروف النداء للبعيد واصلهُ أَيَا * فيُّ بنُ بيِّ وهَيَّانُ بن بيَّانَ كناية عمَّن لا يُعرَف ولا يُعرف ابوهُ. راجع ذلك في ب ي ي. ويا فيَّ ما لي لغة في المهموز وذُكِرت في ه ي أ. وهَيِّ بالفتح وتشديد الياءِ مكسورةً اسم فعل للامر بمعنى اسرع في ما انت فيهِ. وتلحقها كاف الخطاب كرويدك وهاك فيقال هَيِّكَ. قيل ويقال في التثنية هَيَّا وفي الجمع هَيُّوا * هَيَّا هَيَّا من اسماءِ الافعال ومعناهُ اسرع. ومنهُ قول الحريريّ من مقامته الكوفيَّة هَيَّا هَيَّا وهلمّ ما تهيَّا. وهِيَّا لغة في إِيَّا * الهَيَاة الامر. يقال ما هَيَاتهُ. اي ما امرهُ

تمَّ باب الهاءِ

ويليهِ بابُ

الواو





بَابُ ٱلْوَاوِ

الواو هي الحرف السابع والعشرون من حروف المباني . وهي بالعبرانيَّة والسريانيَّة واو ومعناها وتد اوصنّارة او رزّة لان صورتها تشبه ذلك . والواو في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ستة من العدد

وَ — الواو المفردة تأتي على ستة عشر قسمًا

الاول العاطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف الشيء على مصاحبهِ نحو فانجيناهُ واصحاب السفينة . وعلى سابقهِ نحو ولقد ارسلنا نوحًا وابرهيم . وعلى لاحقهِ نحو كذلك يُوحَى اليك والى الذين من قبلك . فعلى هذا اذا قيل قام زيدٌ وعمرٌو احتمل ثلاثة معانٍ وكونها للمعيَّة راجح وللترتيب كثير ولعكسهِ قليل . وتنفرد عن سائر احرف العطف بخمسة عشر حكمًا . احدها احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة . والثاني اقترانها بإمَّا نحو إمَّا شاكرًا واما كفورًا . والثالث اقترانها بلا اذا سُبِقت بنفي ولم يُقصَد المعيَّة نحو ما قام زيدٌ ولا عمرٌو . والرابع اقترانها بلكن نحو قام زيدٌ ولكن عمرٌو جالس . والخامس عطف المفرد السببيّ على الاجنبيّ عند الاحتياج الى الربط كمررت برجل قائمٍ زيدٌ واخوهُ ونحو زيد قام عمرٌو وغلامهُ . والسادس عطف العقد على النيّف نحو احد وعشرون . والسابع عطف الصفات المفرَّقة مع اجتماع منعوتها كقولهِ

بكيت وما بكا رجلٍ حزينٍ

على ربعينِ مسلوبٍ وبالي

والثامن عطف ما حقُّهُ التثنية والجمع نحو قول الفرزدق

ان الرزيَّة لا رزيَّة مثلها

فقدان مثل محمَّدٍ ومحمَّدِ

وقول ابي نواس

اقمنا بها يومًا ويومًا وثالثًا

ويومًا لهُ يوم الترحُّل خامسُ

اي اقاموا ثمانية ايام لان يومًا الاخير رابع وقد وُصِف بان يوم الترحل خامس لهُ وحينئذٍ فيكون يوم الترحُّل هو الثامن بالنسبة الى اول يوم . والتاسع عطف ما لا يُستغنَى عنهُ كاختصم زيدٌ وعمرٌو وجلست بين زيدٍ وعمرٍو . وتشاركها في هذا الحكم ام المتصلة نحو سواءٌ عليَّ اقمت ام قعدت . فانها عاطفة ما لا يُستغنَى عنهُ . والعاشر والحادي عشر عطف العامّ على الخاصّ وبالعكس . فالاول نحو ربِّ اغفر لي ولوالديَّ ولمن دخل بيتي مومنًا وللمومنين والمومنات . والثاني نحو واذ اخذنا من النبيّين ميثاقهم ومنك ومن نوح . ويشاركها في هذا الحكم الاخير حتى كمات الناس حتى الانبياءُ وقدم الحاجُّ حتى المشاةُ . لانها عاطفة خاصًّا على عامّ . والثاني عشر عطف عامل حُذِف وبقي معمولهُ على عامل آخر مذكور يجمعهما معنى واحدٌ كقولهِ

اذا ما الغانيات برزنَ يومًا

وزجَّجنَ الحواجب والعيونا

اي وكحلنَ العيون . والجامع بينهما التحسين . والثالث عشر عطف الشيء على مرادفهِ كقولهِ فالفى قولهُ كذبًا ومينا . وزعم ابن مالك ان ذلك قد يأْتي في أَوْ وان منهُ يكسب خطيئةً او اثمًا . والرابع عشر عطف المقدَّم على متبوعهِ للضرورة كقولهِ

الا يا نخلةً من ذات عرقٍ

عليكِ ورحمة الله السلامُ

والخامس عشر عطف المخفوض على الجوار . نحو وامسحوا برؤوسكم وارجلكم فيمن خفض الارجل . وقد تخرج الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه . احدها ان تُستعمَل بمعنى أَوْ . وذلك في التقسيم نحو الكلمة

اسم وفعل وحرف . وفي الاباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين .اي احدهما. وفي التخيير كقوله وقالوا نأتْ فاختر لها الصبر والبكا.اي احدهما. والثاني ان تكون بمعنى باء الجرّ نحو انت اعلم ومالك وبعت الشاة شاةً ودرهمًا. والثالث ان تكون بمعنى لام التعليل نحو يا ليتنا نردُّ ولا نكذّب بايات ربنا

والثاني والثالث من اقسام الواو واوان يرتفع ما بعدها احدها واو الاستئناف نحو لا تاكل السمك وتشربُ اللبن فيمن رفع . اي وانت تشرب اللبن . وكقول الشاعر

على الحَكَم المأتيّ يومًا اذا قضى
قضيّتهُ ان لا يجورَ ويقصدُ

وهذا متعيّن الاستئناف اذ العطف بجملة شريكًا في النفي فيلزم التناقض. والثانية واو الحال الداخلة على الجملة الاسميّة نحو جاء زيدٌ والشمس طالعةٌ وتُسمّى واو الابتداء . وعلى الجملة الفعليّة نحو جاء زيدٌ وقد طلعت الشمس

والرابع والخامس واوان ينتصب ما بعدها وهما واو المفعول معهُ نحو سرت والنيلَ . والواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفهِ على اسم صريح او مؤوَّل بهِ فالاول كقولهِ

ولبس عباءةٍ وتقرّ عيني
احبُّ اليّ من لبس الشفوفِ

والثاني كقولهِ

لا تنهَ عن خُلُقٍ وتأتيَ مثلهُ
عارٌ عليك اذا فعلتَ عظيمُ

وشرطهُ ان يتقدّم الواو نفيٌ او طلبٌ. وسمّى الكوفيون هذه الواو واو الصرف لانها تصرف عن معنى العطف الى الجزاء

والسادس والسابع واوان يجرّ ما بعدها وهما واو القسَم ولا تدخل الا على مُظهَرٍ ولا تتعلّق الا بمحذوف نحو والقرآنِ الحكيم. فان تلتها واوٌ اخرى نحو والتين والزيتونِ فالتالية واو العطف والّا لاحتاج كلٌّ من الاسمين الى جواب. وواو رُبَّ كقولهِ وليلٍ كموج البحر ارخى سدولهُ. ولا تدخل الا على منكَّرٍ ولا تتعلّق الا بمؤخَّر والصحيح انها واو العطف وان الجرّ برُبَّ محذوفة خلافًا للكوفيّين والمبرّد

والثامن واوٌ دخولها كخروجها وهي الزائدة نحو حتى اذا جاءوها وفُتحت ابوابها. وقولهِ

وما بال من اسعى لاجبر عظمهُ
حفاظًا وينوي من سفاهتهِ كسري

وقولهِ

ولقد رمقتك في المجالس كلّها
فاذا وانت تعين من يبغيني

وتُزاد ايضًا بعد إلّا لتأكيد الحكم المطلوب اثباتهُ اذا كان في محلّ الردّ والانكار نحو ما من احدٍ إلّا ولهُ طمعٌ او حسدٌ

والتاسع واو الثمانية ذكرها جماعة من الادباء زاعمين ان العرب اذا عدّوا لم يعطفوا الى السبعة فاذا ذكروها عطفوا الثمانية فيقولون ستة سبعة وثمانية ايذانًا بان السبعة عدد تامٌّ وان ما بعدهُ عدد مُستأنَفٌ. ومنهُ سبعةٌ وثامنهم كلبهم

والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد لصوقها بموصوفها وافادة ان اتصافهُ بها امر ثابت نحو عسى ان تكرهوا شيئًا وهو خيرلكم. وقيل الواو فيها للحال

والحادي عشر واو ضمير الذكور نحو الرجال قاموا. وهي اسم وقيل حرف والفاعل مستتر. وقد تُستعمَل لغير العقلاء اذا نُزّلوا منزلتهم نحو يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم. وذلك لتوجيه الخطاب اليهم

والثاني عشر واو علامة المذكّرين. ومنهُ قولهُ

يلومونني في شراء النخيلِ قومي فكلهم الومُ

والثالث عشر واو الإنكار نحو الرجُلُوهْ بعد قول القائل قام الرجل. قيل والصواب ان لا تُعَدَّ هذه

لانها اشباع للحركة بدليل الرجلاه في النصب والرجليه في الجرّ ونظير الواو في الحكاية في مَنُو. وواو القوافي في قولهِ سُقِيت الغيث ايتها الخيامُوا

والرابع عشر واو التذكّر كقول من اراد ان يقول يقوم زيدٌ فنسي زيدًا فاراد مدَّ الصوت ليتذكّر اذا لم يرد قطع الكلام يقوموا. والصواب ان هذه للاشباع كالتي قبلها

والخامس عشر الواو المبدلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقرآءة قنبل واليهِ النشور وآمنتم. قال فرعون وَأَمنتم بهِ اصلها آمنتم. قيل والصواب ان لا تعدَّ هذه القا لانها مبدلة ولو صحَّ عدُّها لصحَّ عدُّ الواو من احرف الاستفهام

والسادس عشر واو الفصل كواو عمرو في الرفع والجرّ لتفرق بينهُ وبين عُمَر. والواو الفارقة كواو اولئك وأُولَى لئلَّا تشتبها بإِلَيك وإِلَى

وَا على وجهين. احدهما ان تكون حرف نداء مختصًّا بباب الندبة نحو وازيداه وواظهراه. واجاز بعضهم استعمالهُ في النداء الحقيقيّ. والثاني ان تكون اسمًا لأَعْجَبُ او للزجر كقولهِ

وا بأَبِي انتِ وفوكِ الاشنبُ

كانَّما ذُرَّ عليهِ الزرنَبُ

وقد يقال واها ووَيْ وستذكران

وأَب منهُ يئِب إِبَةً استحيا منهُ وانقبض. ووئِب الرجل يوأَب وَأْبًا غضب * اوأَبهُ ايآبًا فعل بهِ فعلًا يُستحيا منهُ. او اغضبهُ او ردَّهُ بخزي عن حاجتهِ. واتأَب لغة في اوأَبهُ. قُلِبت الواو تاءً. واتّأَب منهُ اتّآبًا بوزن افتعل خزي منهُ واستحيا * الوَأْب الضخم والواسع من القداح ومن الحوافر الشديد منضمُّ السنابك الخفيف او المقعَّب الكثير الاخذ من الارض او الجيِّد القدْر والبعير العظيم * الوَأْبة النقرة في الصخرة تُمسِك الماءَ ومن الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة القعر فقط * الوَئِيبة من الآبار والقدور القعيرة * الإِبَة والتُوَبَة والمَوْئِبَة الخزي

والعار والحياء. يقولون نكح فلان في إِبَة اي عارٍ. قال ابو عمرو ونغدّى عندي اعرابيٌّ فصيح من بني اسد ثم. فعيدهُ فقلت لهُ ازدد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام تُوَبَةٍ اي بطعام يُستحيا من آكلهِ. والتاءُ مبدلة من الواو. والمُوئِبات المُخزِيات

وأج — الوَأْج الجوع الشديد

وأَد بنتهُ يئِدها وَأْدًا دفنها حيَّةً. فهي وَئِيدٌ ووَئِيدَة ومَوْؤُودَة. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهليَّة في الجدب. وكانت كندة تئِد البنات. قال الفرزدق

ومنا الذي منع الوائدات

واحيا الوئيد فلم يوأَد

يعني جدَّهُ صعصعة بن ناجية. ووأَد فلانًا اثقلهُ * توأَد في الامر وفي مشيهِ توؤُّدًا واتّأَد اتّآدًا ترزَّن فيهِ وتأنّى وتثبَّت. وتوأَدت عليهِ الارض غيَّبتهُ وذهبت بهِ * الوَأْد والوَئِيد الصوت او العالي الشديد وهدير البعير. والوَئِيد ايضًا الرزانة والتأنّي والمدفونة حيَّةً من البنات * التُؤَدَة بالضمّ وفتح الهمزة وسكونها والتَوْآد الرزانة والتأنّي. واصل التُؤَدَة وُأَدَة قلبوا الواو تاءً. ونظائرهُ كثيرةٌ. والمَوائِد الدواهي. واصلها المآوِد فقُدِّمت الهمزة

وأَرهُ يئِرهُ وَأْرًا افزعهُ وذعرهُ. ووأَر فلانًا القاهُ في شرٍّ. والنارَ وللنار عمل لها إِرَةً * وأَرهُ توئيرًا القاهُ في شرٍ. واوأَرهُ ايئارًا نفَّرهُ. وفلانًا اعلمهُ. واستوأَرت الابل استيئارًا تتابعت على نفارٍ او نفرت فصعدت الجبل فاذا كان نفارها في السهل قيل استأورت. قال الشاعر

ضمنا عليهم حجرتيهم بصادقٍ

وبا الطعن حتى استأوروا وتبدَّدوا

الوائِر اسم فاعل والفزع * الوِئَار محافر الطين * الوُؤْرَة موقد النار ج وُأَرٌ وأُوَرٌ على القلب. وارض وَئِرَة اي كثيرة الأُوَار اي الحرّ. وهي مقلوبة عن أَوِرَة * الإِرَة كعِدَة النار وموقدها ج إِرَات وإِرُونَ. ولحم يُطبَخ في كَرِشٍ

وأص بهِ الارض يئِص وَأصًا ضرب بهِ * تَوأَص القوم توؤُصًا تجمَّعوا وتزاحموا على الماء * الوَئِيصَة الجماعة. وما ادري ايُّ الوئيصةِ هو اي ايُّ الناس

وأط القوم يئِطهم وَأطًا زارهم. والشيء هاجَ * الوَأطَة المارَّة ومن لجج الماء ومن الارض الموضع المرتفع منها

وأل الرجل من كذا يئِل وَألًا ووُؤُولًا ووَئِيلًا طلب النجاة. والمكان صار ذا وألة. وفلانًا اتخذهُ موئلًا. واليهِ لجأ وخلص. والى المكان بادر اليهِ. والى الله رجع * واءَلَ فلانٌ من كذا مواءلةً ووِئالًا طلب النجاة. واليهِ لجأ وخلَصَ. والى المكان بادر. وأوأل المكان ايئالًا جعلهُ ذا وألةٍ. والماشية في الكلإ اثرت فيهِ بابوالها وابعارها. واستوألت الابل استيئالًا اجتمعت * الوائل اسم فاعل. وبهِ سُمِّيت القبيلة * الوَأل مصدر والموئِل * الوَألة ابعار الغنم والابل جميعًا تجتمع وتتلبَّد او ابوال الابل وابعارها فقط. يقال ان بني فلان وفودهم الوألة * الأوَّل ضدُّ الآخِر اصلهُ أوأل على أفعَلَ مهموز الاوسط قُلِبَت الهمزة واوًا وأُدغِم يدلُّ على ذلك قولهم هذا أوَّل منك ج الاوائِل والاوالي ايضًا على القلب. وقال قومٌ اصلهُ وَوْأل على فوعل فقُلِبت الواو الاولى همزة وانما لم يُجمَع على اواول لاستثقالهم اجتماع الواوين بينهما الف الجمع. وهو اذا جعلتهُ صفةً لم تصرفهُ. تقول لقيتهُ عامًا اوَّلَ واذا لم تجعلهُ صفةً صرفتهُ تقول لقيتهُ عامًا اولًا. قيل ولا تقل عام الاوَّل. وتقول ما رايتهُ مذ عامٌ اوَّلُ ومذ عامٌ اوَّلَ فمن رفع الاوَّل جعلهُ صفة لعام كانهُ قال اول من عامنا ومن نصبهُ جعلهُ كالظرف كانهُ قال مذ عام قبل عامنا. واذا قلت ابدأ بهذا اوَّلُ ضممتهُ على الغاية كقولك فعلتهُ قبلُ وان اظهرت المحذوف نصبت فقلت ابدأ بهِ اولَ فعلك كما تقول قبلَ فعلك. وتقول ما رايتهُ مذ امسِ فان لم ترهُ يومًا قبل امس تقول ما رايتهُ مذ اوَّل من امس فان لم ترهُ مذ يومين قبل امس قلت ما رايتهُ مذ اول من اول من امس ولم تجاوز ذلك. وتقول هذا اولُ اي بيِّن الأوَّليَّة. وتقول في المؤنَّث هي الأُولَى مثل أُخرَى وآخرج الأُوَل والأُوْلَ وكذلك لجماعة الرجال من حيث التأنيث كقول الشاعر عُودٌ على عودٍ لاقوامٍ أُوَل. اي ناقة مسنَّة على طريق قديم. وان شئت قلت الاوَّلون. والعدد الاول عند الحاسبين هو العدد الذي لا يعدُّهُ غير الواحد كالثلثة والخمسة والسبعة. والأوَّليَّة نسبة الى الاول. وفي الاصطلاح قضيَّة واضحة لا تقبل زيادة ايضاح كقولهم الكلُّ اعظم من جزئِهِ. وتسمَّى بديهيَّة ايضًا ج اوَّليَّات. والموئِل الملجأ والمَرجِع ومستقرُّ السيل. والمُوَئِّل صاحب الماشية. والمَوْألَة الملجأ

وأم — وأمَهُ الله توئيمًا شوَّهَ خلقتهُ. وواءمهُ مواءمةً ووِئامًا وافقهُ اوباهاهُ وصنع مثل صنيعهِ. وفي المثل لولا الوئام لهلَكَ الانام. اي لولا موافقة الناس بعضهم بعضًا في الصحبة والعشرة لكانت الهلكة. ويقال لولا الوئام هلك اللئام. اي لولا المباهاة. اي ان الرجال ليعملوا يأتون بالجميل من الامور خُلقًا وانما يأتونهُ مباهاةً وتشبُّهًا باهل الكرم ولولا ذلك لهلكوا. وأتأمت المرأة إتآمًا ولدت اثنين في بطن. فهي مُتئِمٌ والتاء مُبدَلة من الواو * الوَأم البيت الدفيء * رجلٌ وَأمَةٌ يعمل ويحكي ما يصنع غيرهُ * التَوْأم والتَوْأمَة ذُكِرا في ت أ م. والتَوْأمانُ عشبة صغيرة ثمرها كالكمون وذُكِرت في ت أ م. وغنَّى المُطرِب غناءً مُتوائِمًا اي متوافقًا ومتناسبًا لم تختلف الحانهُ. والمُوَأم العظيم الراس والمشوَّه الخلق. والمُوَأمَة البيضة التي لا قونس لها

وأن — الوَأنُ الرجل العريض او كل عريض وهي وَأنَة

وأوأ — الوَأوَأة صياح ابن آوى

وأى بأي وَأيًا (يأبَى) وعد. والشيء ضمنهُ * توآءى القوم توائيًا اجتمعوا. وأتأى الرجل اتئاءً اتَّعد. واستوءاهُ استيئاءً استوعدهُ * الوَأي مصدر والعدد

من الناس والوهم والظنّ . والوَأى السريع الشديد
من الدوابّ والحمار الوحشيّ المقتدر الخَلْق والانثى
وَأَاة كفتاة * الوَأْية والوَئِيَّة القِدْر والقصعة الواسعتان .
والوَئيَّة ايضًا الدُرَّة والجوالق الضخم والناقة الضخمة
البطن والمرأة الحافظة لبيتها

وبَأَ المتاع يوبأُهُ وَبْأً عبَّاهُ . ووبأَ اليهِ اشار .
ووبأَت ناقتي اليهِ تَبأُ بحذف الواو شذوذًا حنّت .
ووبِئَت الارض تَيبأ وتَوبَأ وَبْأً بسكون الباء ووبُؤَت
توبُؤُ وَبَاءً ووَبَاءَةً وأَباءً وأَباءَةً بقلب الواو همزةً
ووُبِئَت على المجهول وَبْأً كثر فيها الوَبأُ . فهي وَبِئَة
ووَبِيئَة ومَوْبُوءَة . والاسم البِئَة كعِدَة * وبّأه توبئةً عبّاهُ .
واوبأَت الارض ايباءً بمعنى وبِئَت فهي مُوبِئَة . واوبأَ
اليهِ اشار او الايباء الاشارة بالاصابع من امامك ليُقبِل
والايماء من خلفك ليتأخر . قال الشاعر

نرى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا
وان نحن اوبأنا الى الناس وقّفوا

وأُوبِئَ الفصيل على المجهول سنق لامتلائهِ . واستوبأَ
البلدة استوخمها ووجدها وبِئَة * الوَبأُ الطاعون او
كلّ مرضٍ عامّ ج اوباء . ويقال الوَباءُ بالمدّ ايضًا ج
اوبئة * المُوبِئُ القليل من الماء والمنقطع منهُ

وبّ الرجل يوُبُّ وَبًّا تهيّأ للحملة في الحرب
كوبوبَ

وَبَت بالمكان يبيت وَبْتًا اقام

وبخ — وبّخهُ توبيخًا لامهُ وعذلهُ وأنّبهُ وهدّدهُ وعيّرهُ
والاسم الوَبْخَة . عن عاصم افندي

وبِد الرجل يوبَد وَبَدًا اشتدّ عيشهُ وساءَ حالهُ
او كثر عيالهُ وقلّ مالهُ . واليوم حرّ . والثوب بلي وعليهِ
غضب مثل ومد * اوبدهُ ايبادًا افردهُ * الوَبْد
النقرة في الجبل . والوَبَد مصدر وشدّة العيش وسوء
الحال مصدر يوصف بهِ . يقال رجل وَبَدٌ اي سيّئ
الحال للواحد والجميع . وقد يجمع اوبادًا . والوَبَد ايضًا
الحرّ والعيب والنقرة في الجبل . والوَبِد الجائع والشديد
الاصابة بالعين * المتوبّد الشديد الاصابة بالعين .
والمُستوبِد الجاهل بالمكان والسيّئ الحال

وبذ — المُوبَذ والمُوبَذان ذُكِرا في باب الميم

وبَر بالمكان يبِر وَبْرًا اقام . ووبِر البعير يوبَر وَبَرًا
صار كثير الوَبَر * وبّر رأل النعام توبيرًا ازلغبّ .
وفلانٌ تشرّد وتوحّش او اقام في منزلهِ حينًا لا يبرح .
والايّل او الثعلب مشى في الحزونة ليخفى اثرهُ . قيل
وانما يُوبّر من الدوابّ الارنب وعناق الارض او
الوَبْرَة . والرجل بالمكان اقام . ووُبِّرت النخلة على
المجهول لُقِحَت . واوبر البعير ايبارًا صار كثير الوبر *
الوابِر اسم فاعل . وما بالدار وابِرٌ . اي احدٌ * الوِبار
شجرة حامضة شاكة تكون بتبالة . ووَبَارِ كقَطَامِ وقد
يُصرَف ارضٌ بين اليمن ورمال يبرين . قيل سُمّيت
بوَبارِ بن إرَمَ لما اهلك الله تعالى اهلها عادًا وورّث
محلّتهم الجنّ فلا ينزلها احدٌ من الناس * الوَبْر من ايام
العجوز ودويبّة كالسنّور اصغر منهُ كحلاء اللون حسنة
العينين لها ذنب قصير جدًّا تُدجَن في البيوت اي تُحبس
وتُعلَّم وتُؤكل لانها تعتلف البقول قيل هي من جنس
بنات عرس ويسمّيها الناس بغنم بني اسرائيل ج وُبُور
ووِبَار ووِبَارة . والوَبَر مصدر وهو للابل والارانب
ونحوها كالصوف للغنم (راجع الشَعَر في باب الشين)
ج اوبار . واهل الوَبَر اهل البدو وهو خلاف اهل
المَدَر . والوَبِر ذو الوَبَر والكثيرهُ والانثى وَبِرة *
الوَبْراء مؤنث الأَوبَر ونباتٌ * الوَبْرَة انثى الوَبْر
للدويبّة المذكورة . والوَبَرَة واحدة الوَبَر * الأَوبَر
الكثير الوَبَر . والانثى وبراء . وبناتُ اوبرَ ضربٌ من
الكمأة صغار مزغّبة بلون التراب رديئة الطعم يشبه
القلقاس او اللفت قيل هي عَلَمٌ عليها ولهذا حكموا
بزيادة الالف واللام في قولهِ

ولقد جنيتك اكمؤًا وعساقلًا
ولقد نهيتك عن بنات الاوبرِ

اي جنيت لك . وقال المبرّد ان بنات اوبر ليس بعلمٍ .

ولقيت منهُ بنات اوبر . اي الداهية

وبِش الظفر وجلد البعير يوبَش وَبَشًا صار فيهِ وبشٌ . فهو وَبِشٌ * وبّش الجمر توبيشًا تحركت لهُ الريح فظهر بصيصهُ . والقوم في امرٍ تعلّقوا بهِ من كل مكانٍ . واوبش (وفي نسخ القاموس وابّش من باب المفاعلة) الرجل ايباشًا اسرع . والارض انبتت او اختلط نباتها * الوَبْش والوَبَش النمم الابيض يكون على الظفر والرَقَط من الجرب يتفشّى في جلد البعير . والوَبَش واحد الأوباش اي الاخلاط والسفلة مثل الاوشاب . ويقال هو جمع مقلوب من البوش . ومنهُ الحديث قد وبشت قريش اوباشًا لها

وبَص البرق وغيرهُ يبِص وَبْصًا ووَبيصًا لمع وبرَقَ فهو وابصٌ . والجرو فتح عينيهِ . والارض كثر نبتها . ووبِص يوبَص وَبَصًا نشط فهو وَبِصٌ . يقال فرس وَبِصٌ . اي نشيطٌ * وبّص الجرو توبيصًا فتح عينيهِ . ووبّص لي بيسير اعطانيهِ . واوبصت الارض ايباصًا صارت ذات نبت كثير او هو اول ما يظهر نبتها . والنار ظهر لهبها . او هو اوّل ما يظهر لهبها * الوابِصة النار . وانهُ لوابِصة سَمْعٍ . اي يثق بكل ما يَسمع * الوَبّاص البرّاق اللون والقمر * وَبْصانُ ووُبْصانُ شهر ربيع الآخِر من اسمائهم القديمة * الوَبِيصَة النار

وبَط فلانٌ يبِط ووبِط يوبَط ووبُط يوبُط وَبْطًا ووَبَاطَةً ووَبَطًا ووُبُوطًا ضعف . ووبَط فلانًا يبطهُ وَبْطًا وضع من قَدْرهِ . ومنهُ حديث الدعاء اللهمّ لا تبطني بعد ان رفعتني . ووبَط حظّهُ اخسّهُ . والجرح فتحهُ . وعن حاجتهِ حبسهُ * اوبطهُ ايباطًا اثخنهُ * الوابِط الخسيس والجبان الضعيف

وبع — وبّع بالمرأة توبيعًا حبق * الوَبّاعة الاست كالوَبّاغة . وكذبت وبّاعتهُ حَبَقَ . والوَبّاعة من الصبيّ ما يتحرّك من يافوخهِ

وبَغ فلانًا يبغهُ وَبْغًا عابهُ او طعن عليهِ * الوَبّاغة الاست . وكذبت وبّاغتهُ . اي ضرط * الوَبَغ هبرية الرأس ودآء يأخذ الابل فترى فسادهُ في اوبارها . والوَبِغ ذو الهِبْرِيَة * وَبَغَة القوم مجتمعهم ووسطهم . يقال رايتهُ في وَبَغَة القوم

وبَق ووبِق يبِق ويوبَق (من باب ضرَب وعلِم وحسِب) وُبُوقًا ومَوْبِقًا ووَبَقًا هلك * اوبقهُ ايباقًا حبسهُ او اهلكهُ . واستوبق استيباقًا هلك * المَوْبِق مصدر والمَهلِك والمَوعِد والمَحبِس ووادٍ في جهنم وكلُّ شيءٍ حالَ بين شيئَين . وفي سورة الكهف وجعلنا بينهم مَوبِقًا . قيل اي مهلكًا من اودية جهنم يحول بينهم . وقيل اي من العذاب ما يهلكهم . وفلانٌ يركب المُوبِقات اي المهالك

وبَلت السمآء تبِل وَبْلاً امطرت الوَبْل . وكان الاصل وَبَل مطر السمآءِ فحذف للعلم بهِ . والصائدُ الصيدَ طردهُ شديدًا . وفلانًا بالعصا ضربهُ بها . او تابع الضرب عليهِ . ووبُل المرتع يوبُل وَبالاً ووَبَالَةً ووُبُولاً وَخُمَ . والارض صارت وخيمة المرتع . والشيء اشتدَّ * وابلهُ موابلةً واظبهُ . واستوبل فلانٌ الارضَ استيبالاً استوخمها ولم توافقهُ في بدنهِ وان كان محبًّا لها . والابل تمارضت من وبال مرتعها . والغنم اشتهت الفحل * الوابِل اسم فاعل والمطر الشديد الضخم القطر * الوابِلة مؤنث الوابِل وطرف راس العضدِ والفخذ او طرف الكتف او عظم في مفصل الركبة او ما التفَّ من لحم الفخذ ونسل الابل والغنم ج وابِلات * الوَبَال مصدر والشدَّة والثِقَل والوخامة . ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرٍّ قيل في سوء العاقبة وبالٌ والعمل السيّءُ وبالٌ على صاحبهِ * الوَبْل مصدر والمطر الشديد الضخم القطر * الوَبَلى التي تدرُّ بعد الدفعة الشديدة . يقال ناقة وشاة وَبَلى * الوَبَلة والأَبَلة بابدال الواو همزةً الثقل والوخامة والتخمة . يقال اخذتهُ وَبَلة الطعام وأَبَلتهُ . اي تخمتهُ . وبالشاة وَبَلةٌ . اي شهوة للفحل * الوَبِيل الشديد والعصا الغليظة والقضيب فيهِ لينٌ وخشبة يُضرَب بها الناقوس والحزمة من

الحطب ومدقّة القصّار بعد الغسل والمرعى الوخيم . وأبيلٌ على وَبيلٍ . اي شيخ على عصًا . والوَبيل في قول طرفة

فمرّت كهاةٌ ذات خيف جلالةٌ
عقيلة شيخٍ كالوَبِيلِ ألنْدَدِ

العصا او مجينة القصّار او حزمة الحطب على انهُ يشبه حزمة الحطب في ثقلهِ امّا حسًّا او معنًى . يقال في الانسان حزمة رزمة * الوَبِيلَة العصا الغليظة والحزمة من الحطب . وارض وَبيلَة اي وخيمة المرتع ج وُبُلٌ * المَوْبِل والمِيْبَل العصا الغليظة والحزمة من الحطب . والمِيْبَل ايضًا ضفيرة من قدٍّ مركّبة في عودٍ يُضرَب بها الابل . والمِيبَلَة الدِرّة اي السَوْط يُضرَب بهِ

وبن — ما بالدار وابِنٌ اي احدٌ * الوَبنَة الأذى والجوعة

وبَه لهُ وبِهِ ووبِهِ يوبَه وَبْهًا (من باب منَع وعَلِم) فطِن وتكبّر . وهو لا يُوبَه بِهِ وله على المجهول . اي لا يُبالَى بِهِ ولا يُحتفَل . وانت تِيبَه بكسر التاء مثل تِيجَل . اي تبالي وتحتفل * اوبه لهُ وبهِ ايباهًا فطن

وبوبٌ وبوبة بمعنى وبٌ

وتأَ في مشيتهِ يَتَأُ وَتْأً تثاقل كبرًا او خُلُقًا

وتَب الرجل يتِب وَتْبًا ثبت في المكان فلم يزل

وتت — الوَتُّ والوُتُّ والوُتَّة صياح الورشان * الوَتاوِت الوساوس على الابدال

وتَح عطآءهُ يَتِحهُ وَتْحًا وتِحَةً جعلهُ وَتْحًا . ووتُح العطآء يوتُح وَتاحةً ووُتُوحةً كان وَتْحًا * وتّح الرجل عطآءهُ توتيحًا واوتحهُ ايتاحًا اقلّهُ . واوتح فلانٌ قلَّ ما لهُ من اصابة الآفة . وفلانًا جهدهُ وبلغ منهُ . وتوتّح من الشراب توتّحًا شرب شيئًا قليلًا * الوَتْح والوَتَح والوَتِح القليل التافه من العطآء وغيرهِ . ورجلٌ وَتِحٌ اي خسيس * ما أغنى عنّي وَتْحَةً . اي شيئًا مثل وَتْخَةٍ بالخاءِ * الوَتِيح الوَتْح . يقال عطآء وَتِيحٌ

وتخهُ بالعصا يتِخهُ وَتْخًا ضربهُ بها * اوتخ من فلانٍ ايتاخًا بلغ منهُ * الوَتْخة الوَحَل . وما أغنى عني وَتْخَةً اي شيئًا كوَتْحَةٍ بالحاءِ * المِيْتَخَة العصا

وتَد الوتد يتِدهُ وَتْدًا وتِدَةً ثبّتهُ . ووتَد الوتد ثبت . لازمٌ متعدٍ * وتّد الوتد توتيدًا فوتّد هو ثبّتهُ فثبت . يتعدّى ولا يتعدّى . ووتّد الذَكَر انعظ . واوتد الوتد ايتادًا ثبّتهُ * الواتِد اسم فاعل . ووتدٌ واتدٌ مبالغة كما يقال شغل شاغل * الوَتْد والوَتَد والوَتِد ما رُزّ في الارض او الحائط من خشب والهُنَيَّة الناشزة في مقدّم الاذن ج اوتاد . واوتاد الارض جبالها ومن البلاد رؤساؤها ومن الفم اسنانهُ . والوَتِد ايضًا عند اهل العروض منهُ مجموع وهو ما كان على ثلاثة احرف متحرّكين فساكن كعَلَى ولَقَدْ . ومنهُ مفروق وهو ما كان على ثلاثة احرف متحرّك فساكن فمتحرّك نحو قَالَ وكَيْفَ * وَتِدَةُ موضع بنجد او بالدهنآء لها ليلة وهي لبني تميم على بني عامر بن صعصعة . والوَتِدات جبال لها يومٌ * المِيتَد والمِيتَدة المرزبة يُضرَب بها الوتد

وتَرهُ يتِرهُ وَتْرًا وتِرَةً اصابهُ بذحلٍ او ظلمٍ فيهِ . والقوم جعل شفعهم وترًا . والرجل افزعهُ . وفلانًا ادركهُ بمكروهٍ . وفلانًا ما لهُ نقصهُ اياهُ . ومنهُ في سورة محمّد لن يتِركم اعمالكم . اي لن ينقصكم من جزآئها شيئًا . ووتَر المصلّي او وتَر الصلوة صلّى الوتر . والقوس علّق عليها وترها * وتّر القوس شدّ وترها . والمصلّي بمعنى وَتَرَ . وواتَرَ الشيء مواترةً ووِتارًا تابعهُ . وكذا واتَرَ بين اخبارهِ . او لا تكون المواترة بين الاشيآء الا اذا وقعت بينها فترةٌ وإلّا فهي مُدارَكة ومواصَلة . ومُواتَرة الصوم ان تصوم يومًا وتفطر يومًا او يومين وتاتي بهِ وترًا وترًا ولا يراد بهِ المواصلة لانهُ من الوِتر . وكذلك مواترة الكتب وهي ارسال بعضها في اثر بعض وترًا وترًا من غير ان تنقطع . واوتر القوم ايتارًا جعل شفعهم وترًا . والقوس جعل لها وترًا . والشيء افذّهُ . اي جعلهُ فذًّا . والمصلّي بمعنى وَتَرَ . وتوتّر العصب والعِرْق (او والعُنُق) اشتدّ . اي صار كالوَتَر . وتواترت الاشيآء

توانرًا تتابعت او مع فترات * الوِتر ويُفتح الفرد او ما لم يتشفَّع من العدد ويوم عرفة ووادٍ باليمامة والذَحْل او الظلم فيهِ واكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل ج اوتار. والوِتر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سُمِّيت بهِ لان عدد ركعاتها وِترٌ لا شفعٌ. وعند المهندسين هو الخط المستقيم القاسم للدائرة سوآءٌ كان منصفًا لها ويُسمَّى قطرًا ام لم يكن. والوَتَر جمع الوَتَرَة وشرعة القوس ومعلَّقها ج اوتار * الوَتَرَة غريضيف في اعلى الاذن وجُلَيدة بين السبَّابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يُوتَّر بالاعمدة من البيت وحرف المنخر والعِرق في باطن الحشفة والعصبة تضمُّ مخرج روث الفرس وحتار كل شيءٍ وخالصة وعصبة تحت اللسان وعقبة المتن وما بين الارنبة والسبلة ومجرى السهم من القوس العربيَّة ج وَتَرٌ ووَتَرَات * الوَتِيرَة الطريقة او طريق تلاصق الجبل والفترة في الامر والغميزة والتواني والحبس والابطآء وحجاب ما بين المنخرين وغريضيف في اعلى الاذن وجُلَيدة بين السبَّابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يُوتَّر بالاعمدة من البيت وحَلْقة يُتعلَّم عليها الطعن وقطعة تستدقُّ وتطَّرد وتغلظ وتنقاد من الارض والقبر والارض البيضآء والوردة الحمرآء او البيضآء وغرَّة الفرس المستديرة ونَوْر الورد واسم لعقد العشرة اي اذا بلغ العدد عشرة يُسمَّى وتيرة والذَحْل او الظلم فيهِ ج وتيرات ووتائر * التِرَة مصدر والذَحْل او الظلم فيهِ * تَتْرَى ذُكِرت في باب التآء ومنهُ ارسلنا رسلنا تترى. اي واحدًا بعد واحدٍ. والتواتر مصدر تواتر. وعند الاصوليين هو الخبر الثابت على السنة قوم لا يُتصوَّر تواطؤهم على الكذب لكثرتهم او لعدالتهم. ويُسمَّى مُتَوَاتِرًا ايضًا. والمُتَوَاتِر عند اهل القوافي قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين كمفاعِيلُنْ. وناقة مُوَاتِرَة تضع احدى ركبتيها اولًا في البروك ثم الاخرى لا معًا فيشقُّ على الراكب. والمَوْتُور اسم مفعول ومن قُتِل لهُ قتيلٌ فلم يُدرِك بدمهِ

وتز — الوَتْز شجرٌ. لغة يمانية

وتش — الوَتْش القليل من كل شيءٍ ورذال القوم * الوَتَشَة الحارض الضعيف

وتغ الرجل يوتَغ وَتَغًا اثم. وفلان هلك. وزيدٌ صار ملومًا وكان قليل العقل في الكلام ووجع. والغلام سآء خلقهُ. وفلانٌ سآء قولهُ وكان جاهلًا مفرطًا. والمرأة تونغ وتيتغ كانت مضيَّعة لنفسها في فرجها * اوتغهُ الله ايتاغًا اهلكهُ. وفلانًا حبسهُ او القاهُ في بليَّة او اوجعهُ. ودينهُ بالاثم افسدهُ

وتك — الأَوْتَك والأَوْتَكِيّ بالقصر التمر الشهريز او السواديّ

وتل — الوُتُلُ الرجال الذي ملأوا بطونهم من الشراب مفردهُ أَوْتَلُ

وتَن المآء يتِن وُتُونًا وَتِنَةً دام ولم ينقطع. وفلانًا وَتْنًا ووَتِينًا اصاب وتينهُ * واتنهُ مواتنةً لازمهُ في قلَّة تفرُّق. واستوتن المال استيتانًا سمن * الواتِن الشيء الثابت الدائم في مكانهِ والمآء المعين الدائم * الوَتْنَة المخالفة. يقال بينهما وتنةٌ * الوَتِين مصدر وعرق في القلب اذا انقطع مات صاحبهُ ج وُتُنٌ واوتنةٌ * المَوْتُون الذي اصيب وتينهُ

وتي — الوُتَى الجَيَات جمع جيَّة اي بركة وغدير مفردهُ وَتْيَة. وفي القاموس الوَتْي الجَيْآت. والصواب ما اوردناهُ

وثأ اللحم يثأهُ وَثْأً اماتهُ. ويقال هذه ضربةٌ قد وثأت اللحم. ووثِئت يدهُ توثَأ وَثْأً ووَثَأً فهي وَثِئَة. ووُثِئت على المجهول فهي موثوءة ووَثِيئَة. اي اصابها وثآءةٌ. وتقول وثأتها انا متعدِّيًا بنفسهِ * اوثأ يدهُ ايثآءً بمعنى وثأها * الوَثَآءَة وصمٌ يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجُّع في العظم بلا كسرٍ او هو الفكُّ * الوَثْأ مصدر والوثآءة. يقال اصابهُ وَثْأٌ ووَثَآءَة. ولا تقل وَثْيٌ بالياءِ

وثب يثِب وَثْبًا ووَثَبانًا ووُثُوبًا ووِثابًا ووَثِيبًا طفر

وقفز. وفلانٌ قَعَدَ. وذلك في لغة حمير. قال الاصمعيُّ ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير. فقال لهُ الملك ثِبْ فوثب الرجل فتكسَّر فقال الملك ليس عندنا عربيَّت من دخل ظفار حمَّر. اي تكلَّم بالحميرية. وقولهُ عربيَّت يريد العربيَّة فوقف على الهاء بالتاء وكذلك لغتهم * وثَّبهُ توثيبًا اقعدهُ على وسادة. وفلانًا وسادةً طرحها لهُ ليقعد عليها. وواثبهُ مواثبةً ساورهُ. والعامة تستعمل المواثبة بمعنى المبادرة والمسارعة. واوثبهُ ايثابًا جعلهُ يثب. وتوثَّب في ضيعتي توثُّبًا استولى عليها ظلمًا * الوِثَاب السرير والفراش او المَقَاعِد. قال اميَّة

باذن الله فاشتدَّت قواهم

على ملكين وهي لهم وِثَابُ

يعني ان السماء مقاعد الملئكة * الوَثَّاب فعَّال للمبالغة. ومنهُ الوَثَّاب لداءٍ تنتفخ لهُ عضلات الظهر وتتشنَّج يكون من شدَّة البرد او الحرّ. وابو وثَّاب كنية العقاب لشدَّة طيرانها. وقال الرازي ابو الوثَّاب الظبي لانهُ كثير الوثوب * الوَثْب مصدر وفي اصطلاح الشعراء مبادرة الشاعر الى مقصدهِ من دون ان يفتحهُ بالنسيب * الوَثَبَى الوثَّابة. يقال فرس وناقة وَثَبَى اي وثَّابة * المُوَاثَبَة مصدر واثب. وقول الفقهاء الشفعة لمن واثبها اي طلبها على وجه المواثبة اي المسارعة والمبادرة. والمِيثَب الارض السهلة والقافز والجالس وما ارتفع من الارض والجدول. والمُوثَبَانُ المَلِك اذا قعد ولم يغزُ

وثُج الشيء يوثُج وَثَاجَةً كان وَثِيجًا * اوثجهُ ايثاجًا كثَّرهُ. واستوثج النبت علق بعضهُ ببعض وتمَّ. والمال كثر. والرجل من المال استكثر منهُ * الوَثَاجَة مصدر. قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم * الوَثِيج الكثيف والمكتنز * المُوثِجَة الارض الكثيرة الكلإِ. والثياب المَوْثُوجَة الرخوة الغزل والنسج

وثخ — الوَثْخَة البلَّة من الماء. يقال في الحوض وَثْخَة * الوَثِيخَة ما اختلط من اجناس العشب الغضّ وما رقَّ من العظام واختلط بالوَدَك والارض ذات الوحل وما ثخن من اللبن * رجل مُوثَخ الخَلْق ومَوثوخهُ اي ضعيفهُ

وثَر الفراش يثِرهُ وَثْرًا وطَأَهُ. والفحل الناقة اكثر ضرابها فلم تلقح. ووثُر البساط وغيرهُ يوثُر وَثَارَةً وَطُؤَ ولان وسهل. ولحمهُ كثر * وثَّر الفراش توثيرًا وطَّأهُ. واستوثر من المال استيثارًا استكثر منهُ * الوِثَار والوَثَار الفراش الوطيء * الوَثَارَة والوِثَارَة وطوء الفراش اسمان من وثُر. ووَثَارَة الدابَّة لبرذعتها مولَّدة * الوَثْر مصدر ونقبةٌ من أَدَمٍ تُقَدُّ سيورًا عرض السير منها اربع اصابع او شبرٌ او سيور عريضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل لا ساقَي لهُ وشبه صدار وماء الفحل يجتمع في رحم الناقة ثم لا تلقح. واعجب الاشياء وَثْرٌ بالفتح على وِثْرٍ بالكسر. اي نكاح على فراش وثير. والوِثْر الوطيء والثوب الذي تجلَّل بهِ الثياب فيعلوها وهنة كهيئة المرفقة تُتَّخذ للسَرْج كالصُفَّة. واعجب الاشياء وَثْرٌ على وِثْرٍ تقدَّم آنفًا. والوَثْر الوطيء * الوَثِير الوِثْر في معانيهِ * الوَثِيرَة مؤنَّث الوَثِير والكثيرة اللحم او السمينة الموافقة للمضاجعة ج وثائر ووِثَار * الأَوْثَر اسم للعداوة والخصومة. والتَوْثُور والتُوْثُور واحد التواثير والتآثير وهم الشُرَط وذُكِرَ في أ ث ر. والمِيثَرَة الوِثْر للثوب والهَنَة المذكورين اصلها مِوْثَرَة قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة ج مَوَاثِر ومَيَاثِر على لفظ المفرد وعلى الاصل. والمَوَاثِر والمَيَاثِر ايضًا جلود السباع ومراكب تُتَّخذ من الحرير والديباج

وثَغ راسهُ يثِغهُ وَثْغًا شدخهُ. وناقتهُ اتخذ لها وثِيغةً * وَثْغَةٌ من المطر. اي قليلٌ منهُ * الوَثِيغَة الدُرْجَة تتخذ للناقة وما التفَّ من اجناس العشب في الربيع كالوثيخة. وثريدة وَثِيغَة رُدَّ بعضها على بعضٍ. ووَثِيغَةٌ من المطر. اي قليلٌ منهُ * ثريدة موثوغة رُدَّ بعضها على بعض

وَثَف القِدْرَ يثِفها وَثْفًا جعل لها اثافيَّ * وثَّف القِدْر توثيفًا واوثفها ايثافًا بمعنى وَثَفَها

وثِق بهِ يثِق ثِقَةً ووُثُوقًا ومَوْثِقًا ايتمنهُ فهو واثق وذاك موثوق بهِ. ووثُق الشيء يوثُق وَثَاقَةً قوي وثبت وكان محكمًا فهو وثيق. اويقال وَثُقَ الرجل اخذبا لوثيقة في امرهِ اي بالثقة * وثَّق الامر توثيقًا احكمهُ. وفلانًا قال فيهِ انهُ ثِقَةٌ. وواثقهُ مواثقةً ووِثَاقًا عاهدهُ. ومنهُ في سورة المائدة وميثاقهُ الذي واثقكم بهِ. واوثقهُ في الوثاق ايثاقًا شدَّهُ بهِ. وتوثَّق توثُّقًا تقوَّى وتثبَّت. وفي امرهِ اخذ بالوثيقة. واستوثق منهُ استيثاقًا اخذ منهُ الوثيقة * الوَثَاق والوِثَاق ما يُشَدُّ بهِ من قيد اوحبل ونحوهِ * الثِقَة كعِدَة مصدر ويُوصَف بهِ فيقال شاهد وراوٍ ثقةٌ اي موثوق بهِ يستوي فيهِ الواحد والمثنَّى والجمع مذكرًا ومؤنثًا. وقد يُجمَع في الذكور والاناث فيقال ثِقَاتٌ كما قيل عِدَاتٌ * الوَثِيق المُحكَم. يقال عقدٌ وثيقٌ ج وِثَاقٌ * الوَثِيقَة مؤنَّث الوَثِيق وما يعتمد بهِ. وارض وثيقة. اي كثيرة العشب ج وثائق * الأَوْثَق اسم تفضيل والانثى وُثْقَى. ومنهُ في سورة البقرة استمسك بالعروة الوُثْقَى. والمَوْثِق والمِيثَاق العهد ج مَوَاثِيق ومَيَاثِيق ومَيَاثِق. وانشد ابن الاعرابيّ لعياض بن درَّة الطائيّ

حمى لا يحلُّ الدهر الا باذننا
ولا نسأل الاقوام عهد المياثقِ

وناقة موثَّقة الخَلْق. اي محكمتهُ

وثل — وثَّل الشيء توثيلًا اصَّلهُ ومكَّنهُ. والمال جمعهُ * الوَثَل الحبل من الليف * الوَثِيل الليف والرشاء الضعيف وكلُّ حبلٍ من الشجر ومن حبال الليف والحبل من القنَّب * المَوْثُول الموصول

وثمهُ يثِمهُ وَثْمًا كسرهُ ودقهُ. والفرس الارض رجمها بحوافرهِ. والحجارة رجلهُ وَثْمًا ووِثَامًا أَدْمَتْهَا. ووثِمت الارض توثَم وَثَمًا قلَّ نبتها. ويقال ما اوثمها. اي ما اقلَّ رعيها. ووثُم الرجل يوثُم وَثَامَةً كان وَثِيمًا * واثَمَ في العَدْو مواثمةً ضابرَ كانهُ يرمي بنفسهِ * الوَثْم القلَّة * الوَثِيم المكتنز لحمًا * الوَثِيمَة الحجارة والجماعة من الحشيش والطعام. وثِمْ للوثيمة اي اجمع لها * خفٌّ مِيثَمٌ. اي شديد الوطء. كانهُ يثِمُ الارض. اي يدقُّها. قال عنترة

خطَّارةٌ غبَّ السرى زيَّافةٌ
تطس الاكام بكلِّ خفٍّ مِيثَمِ

وثن — اوثنَ فلانًا ايثانًا اجزل عطيتهُ. ومن المال اكثر. واستوثن المال استيثانًا سمن. والشيء بقي وقَوِيَ. ومن المال استكثر. والنحل صارت فرقتين صغارًا وكبارًا. والابل نشأَت اولادها معها * الواثِن الواتِن بالتاء المثنَّاة * الوَثَن الصنَم او ما لهُ جثَّة من خشب او حجر اوفضَّة او جوهر يُنحَت. وكانت العرب تنصب الاوثان وتعبدها وهو مأْخوذ من الواثِن بمعنى الواتِن ج وُثْنٌ ولوثان. ويُنسَب اليهِ من يتديَّن بعبادتهِ على لفظهِ فيقال رجل وَثَنِيٌّ وقوم وثنيُّون. وامرأَة وثنيَّة ونساء وثنيَّاتٌ * المَوْثُونَة الذليلة

وثي — وُثِيَت يدهُ على المجهول تُوثَى وَثْيًا (يائيّ) كان بها وَثْيٌ فهي مَوْثِيَّة * اوثى الرجل ايثاءً انكسر بهِ مركبهُ من حيوان اوسفينة * الوَثْيُ الوَثْءُ. والوُثَى الاوجاع * المِيثَاءَة المرزبَّة

وجأَهُ باليد والسكين يوجأُهُ (وربَّما قيل يَجَأُهُ كيضعهُ) وَجْأً ضربهُ في ايِّ موضعٍ كان. والاسم الوِجَاءُ. والمرأَة جامعها. والتيسَ وَجْأً ووِجَاءً دقَّ عروق خصيتهِ بين حجرين ولم يخرجهما او رضَّهما حتى ينفضخا فيكون شبيهًا بالخصاء لانهُ يكسر الشهوة. ويقال وُجِئَ التيس فهو موجوءٌ ووَجِيءٌ. ومنهُ الحديث ضحَّى بكبشين موجوءين. وفي الحديث ايضًا عليكم بالباءة فمن لم يستطع فعليهِ بالصوم فانهُ لهُ وِجَاءٌ * وجأَ الركيَّة توجيئًا وجدها وَجَّاءَةً. اي لا خير فيها لانقطاع مائها. واوجأَت الركيَّة ايجاءً انقطع ماؤُها. والرجل جاءَ في طلب حاجتهِ او صيدٍ فلم يصبهُ. وفلانًا عنهُ دفعهُ ونحَّاهُ.

ونوجّاً بُالبدوالسكّين توجّؤاً بمعنى وجَأهُ. وانجأ التمر انجله اكتنز * مآة وَجْءٌ ووجأ ووَجاَاة لا خير عنده. وركيّة وَجاَة ووَجاَة ووَجاَاءة كذلك * الوَجِيءُ الموجوءُ * الوَجِيئَة البقرة وتمرٌ او جرادٌ يُدَقّ ويُلَتّ بسمنٍ او زيتٍ فيؤكل

وجَب الشيءُ يجِب وُجُوبًا وجِبَةً لزم وثبت. يقال وجب البيع. ووجب على فلانٍ كذا. والحائط ونحوهُ وَجْبَةً سقط. والشمس وَجْبًا ووُجُوبًا غابت. والعين غارت. وفلانًا عنهُ ردّهُ. وفلانٌ اكل اكلة واحدة في النهار. وزيدٌ سقط ومات. والقلب وَجْبًا ووَجِيبًا ووَجَبَانًا خفق ورجف. ووجُب الرجل يوجُب وُجُوبَةً كان وجّابًا اي جبانًا * وجّبهُ عليهِ توجيبًا الزمهُ بهِ. والرجل اكل اكلة واحدة في النهار. وعيالهُ وفرسهُ عوّدهم اكلة واحدة في النهار. والناقة لم يحلبها في اليوم والليلة الّا مرّةً واحدةً. والابل اعيت. واللبأَ في ضرع الناقة انعقد. وبهِ الارض ضربها بهِ. والعامّة تقول وجّب الضيف قام بحق ضيافتهِ واكرمهُ. وواجبهُ مواجبةً ووِجابًا. واوجبهُ ايجابًا الزمهُ. يقال واجب لك البيع واوجبهُ. اي الزمهُ. (وفي نسخ القاموس واوجب لك البيع مواجبةً ووِجابًا وهو سهوٌ والصواب واجبَ من باب المفاعلة كما اوردناهُ). ولفلانٍ حقّهُ راعاهُ. ويقال قد فعلت ذلك ايجابًا لحقهِ. واوجب الرجل اتى بالموجبة من الحسنات او السيّئات. والله تعالى قلبهُ اخفقهُ وارجفهُ. والرجل اكل اكلةً واحدةً في النهار. واستوجب الشيءَ استيجابًا استحقّهُ وعدّهُ واجبًا واستلزمهُ * الواجِب اسم فاعل ويقال للقتيل واجب. قال الشاعر

اطاعت بنو عوفٍ اميرًا نهاهمو
عن السلم حتى كان اول واجبِ

اي اول قتيلٍ. والواجب لذاتهِ هو الموجود الذي يمتنع عدمهُ امتناعًا ليس الوجود لهُ من غيرهِ بل من نفس ذاتهِ فان كان وجوب الوجود لذاتهِ يُسمّى واجبًا لذاتهِ وان كان لغيرهِ يُسمّى واجبًا لغيرهِ. وواجب الوجود هو الذي يكون وجودهُ من ذاتهِ ولا يحتاج الى شيءٍ اصلًا. والواجب في العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيهِ شبهة كخبر الواحد والعامّ المخصوص والآية المؤوّلة كصدقة الفطر والاضحية ج واجبات. وقد يقال الواجب على ما يقابل الجائز والممكن والممتنع * الوِجَاب مناقع الماء كانّ مفردها وَجْبٌ * الوَجْب مصدر والناقة التي ينعقد اللبأ في ضرعها وسقاءٌ عظيم من جلد تيسٍ ج وِجَاب والاحمق والجبان والخَطَر وهو السَبَق الذي يُنَاضَل عليهِ * الوَجْبَة مصدر والسقطة مع الهدّة او صوت الساقط والاكلة في اليوم والليلة او اكلة في اليوم الى مثلها من الغد ج وَجَبات. والعامّة تستعمل الوَجْبَة لطائفة من صنف واحدٍ تُؤخَذ معًا يقولون وَجْبة من الغنم ومن الملاعق ونحوها * الوَجَّاب والوَجَّابة الجبان * الوُجُوب ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحقّقها في الخارج. وعند الفقهاء عبارة عن شغل الذمّة. والوجوب الشرعيّ هو ما يكون تاركهُ مستحقًّا للذمّ والعقاب. والوجوب العقليّ ما لزم صدورهُ عن الفاعل بحيث لا يتمكّن من الترك بناءً على استلزامهِ محالًا. ويقابلها الوجوب العرفيّ او العاديّ وهو الاستحسان والاولويّة ويُسمّى بالاستحسانيّ ايضًا * الوَجِيبَة الوظيفة وان توجب البيع ثم تاخذهُ اولًا فاولًا فاذا فرغت قيل قد استوفيت وجيبتك * الإيجَاب مصدر اوجب. ويُطلَق في الاصطلاح على معانٍ منها طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار. ومنها التلفّظ الذي صدر عن احد المعاقدين اولًا من ايّ جانبٍ كان. ومنها جعل الشيءِ واجبًا. قالوا الايجاب والوجوب متحدان ذاتًا مختلفان اعتبارًا. ومنها مقابل السلب. وعلامة الايجاب عند الحسابيين خطان متقاطعان هكذا +. وخرج القوم الى مَوَاجبهم اي مصارعهم. والمُوجِب اسم فاعل واسم لشهر المحرّم عند القدماء. وربّما استُعمِل بمعنى الباعث والداعي. والمُوجِب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنهُ

الفعل ان كان علّة تامّة لهُ من غير قصد وإرادة كوجوب صدور الاشراق عن الشمس والاحراق عن النار . والمُوْجَب اسم مفعول ومن الكلام ما لا يكون نفيًا ولا نهيًا ولا استفهامًا ويقابلهُ غير المُوجَب . وهما من اصطلاح النحويين . والمُوجِبَة الكبيرة من الذنوب ومن الحسنات التي تُوجِب النار او الجنة . والمُوجَبة من القضايا عند المنطقيين التي فيها الايجاب ويقابلها السالبة ج مُوجَبَات . والمُوجِّب الناقة التي ينعقد اللِبَأُ في ضرعها والذي ياكل في اليوم والليلة مرّةً . واصل المعنى في هذه المادّة السقوط وباقي المعاني راجع اليهِ

وجّ الرجل يوُجّ وَجًّا اسرع . والعامّة تستعمل وجّ بمعنى أجّ * الوَجّ مصدر والقطا والنعام واسم وادٍ بالطائف وضرب من الادوية وهو اصول نبات كالبرديّ ينبت اكثرهُ في الحياض وفي المياه وعلى هذه الاصول عقد الى البياض فيها رائحة كريهة وقليل طيب . ومنهُ نوع يقال لهُ ارغا لاطيا يُجلَب من الاندلس . فارسيٌّ معرَّب * الوُجّ النعام السريعة

وجح — وجَح الشيء توجيحًا واوجح ايجاحًا ظهر وبدا . واوجح الحافر بلغ في الحفر الوجاح . والبول زيدًا ضيّق عليهِ . وفلانًا الى كذا الجأهُ اليهِ . والبيت ارخى عليهِ الستر * الوَجَاج الصفا الاملس . ولقيتهُ ادنى وَجَاحٍ (او الصواب وُجَاحٍ بالضمّ) اي لاوّل شيء يُرَى . والوِجاح مثلّثةً الستر . يقال ليس دونهُ وُجاحٌ . اي سترٌ . وربّما قلبوا الواو همزة فقالوا إجَاحٌ . ويقال للماء في الحوض اذا كان مقدار ما يسترهُ وجاحٌ * الوَجَح شبه الغار * الوَجِيح الصفيق المتين من الثياب * المُوْجَح الوَجِيح والجلد الاملس والملجأ . وباب مَوْجُوحٌ اي مردودٌ

وجَد المطلوب ووجِدهُ يجِدهُ ويجُدهُ (بضم الجيم وهي لغة بني عامر ولا نظير لها في المثال) وَجْدًا وجِدَةً ووُجْدًا ووُجُودًا ووِجدانًا وإجدانًا (بقلب الواو همزة) ادركهُ واصابهُ وظفر بهِ بعد ذهابهِ . يقال وجدت الضالّة . وتاتي وَجَدَ بمعنى عَلِمَ فتكون من افعال القلوب فتنصب مفعولين ومصدرها الوجود نحو وجدت صدقك راجحًا . ووجَد المال وغيرهُ يجِدهُ وَجْدًا مثلّثةً وجِدَةً استغنى . وعليهِ يجِد ويجُد وَجْدًا وجِدَةً ومَوْجِدَةً ووِجدانًا غضب . وبهِ وَجدًا احبّهُ . ووجِد بهِ وَجْدًا ايضًا حزن بهِ . ووُجِد الشيء من العدم على المجهول وُجُودًا كان وحصل فهو موجودٌ * اوجدهُ الله تعالى ايجادًا اغناهُ . وفلانًا مطلوبهُ اظفرهُ بهِ . وعلى الامر اكرههُ عليهِ . والبهِ اضطرّهُ . وفلانًا بعد ضعف قوّاهُ . ويقال آجَدَهُ بقلب الواو الفًا . يقال الحمد لله الذي اوجدني بعد فقرٍ وآجدني بعد ضعفٍ . اي قوّاني . واوجد الله تعالى الشيء جعلهُ موجودًا . ومن العدم خلقهُ فوُجِد اي خُلِق . فهو موجود من النوادر مثل اجنّهُ الله فجُنّ وهو مجنونٌ . وتوجّد السهر وغيرهُ توجّدَ شكاهُ . ولفلانٍ حزن لهُ . وبفلانة احبّها * الجِدَة مصدر واليسار والسَعَة والقدرة والغنى * الواجِد اسم فاعل وانا واجِد للشيء اي قادر عليهِ * الوِجَادَة عند المحدثين ان تجد احاديث بخطٍّ يُعرَف كاتبهُ * الوَجْد مصدر ومنقع الماء ج وِجَاد . وقال في التعريفات الوَجْد ما يصادف القلب ويرد عليهِ بلا تكلُّف وتصنُّع . وقيل هو بروق تلمع ثم تخمد سريعًا . والوَجْد ايضًا والوُجْد والوِجْد الغِنَى والسعة والفرَح والمحبّة . يقال لهُ بفلانة وَجْدٌ وقد وَجَدَ بها وتوجّد * الوِجدَان مصدر وعند الصوفيّة هو مصادفة الحقّ تعالى وفي اصطلاح غيرهم فالمشهور انهُ النفس وقواها الباطنة . والوِجدانيُّ على المشهور هو ما يجدهُ كل احد من نفسهِ عقليًّا صرفًا كان كاحوال نفسهِ او مدركًا بواسطة قوة باطنيّة وعلى غير المشهور هو ما يُدرَك بالقوى الباطنة ج وِجدانيات . ثم الوجدانيّات تُسمّى بالقضايا الاعتباريّة * الوُجُود مصدر وخلاف العدم وعند الصوفيّة فقدان العبد بمحاق اوصاف البشريّة ووجود الحقّ لانهُ لا بقاء للبشريّة

عند ظهور سلطان الحقيقة * الوُجُوْدِيُّ خلاف العدميّ * الوَجِيْد ما استوى من الارض ج وُجدَانٌ * المَوْجُوْد اسم مفعول وخلاف المفقود والمعدوم. او هو ما وجدتهُ احدى الحواسّ الخمس او تصوَّرهُ العقل او دلَّ عليهِ الدليل. وعرَّف الحكماءَ الموجود بانهُ الذي يمكن ان يُخبَر عنهُ. والمعدوم بنقيضهِ وهو ما لا يمكن ان يخبر عنهُ ج موجوداتٌ. وموجودات المُفلِس عند التجار ما بقي لهُ من العقار والنقود والذمم

وجذ — اوجذهُ اليهِ ايجاذًا اضطرَّهُ كاوجدهُ. وعليهِ اكرههُ * الوَجْذ النقرة في الجبل تُمسِك الماءَ والحوضُ ج وِجْذَانٌ ووِجاذٌ. ومكانٌ وَجِذٌ. اي كثير الوجاذ

وجَرهُ يجِرهُ وَجْرًا جعل الوَجُور في فيهِ. وفلانًا اسمعهُ ما يكرههُ. والاسم الوَجُوْر. ووجِر منهُ يوجَر وَجَرًا اشفق. فهو وَجِرٌ واَوْجَرُ وهي وَجِرَة ووَجْراءَ خلافًا للجوهريّ. قال ولا يقال وجراءَ بل وَجِرَةٌ * اوجرهُ الوَجُوْر ايجارًا جعلهُ في فيهِ. وفلانًا الرمحَ طعنهُ بهِ في فيهِ. او في صدرهِ. قيل خاصٌ بالرمح. وتوجَّر الدواءَ توجُّرًا بلعهُ شيئًا بعد شيءٍ. والماءَ شربهُ كارهًا. واتجر الرجل اتجارًا تداوى بالوجور. واصلهُ إوْتَجَرَ * الوِجَار والوَجَار جحر الضبع وغيرها ج أَوجِرَة ووُجُرٌ والجُرف حفرةُ السيل من الوادي * الوَجْر مصدر وكالكهف في الجبل ج اوجار * الوَجْرَة والوَجَرة واحدة الأَوْجَار. وهي حُفَرٌ تُجعَل للوحش اذا مرَّت بها عرقبتها. ووَجْرَة موضع بين مكَّة والبصرة اربعون ميلاً ما فيها منزل فهي مَرْتٌ للوحش * الوَجُوْر اسم كما مرَّ. والوَجُوْر ايضًا والوُجُوْر الدواءَ يوجَر اي يُصَبُّ في الفم * الميجار شبه صولجان تُضرَب بهِ الكُرَة. والميجَر والميجَرَة كالمسعط يُوجَر بهِ الدواءَ

وجز الرجل في منطقهِ يجِز ووجُز يوجُز وَجزًا ووَجَازَةً ووُجُوْزًا كان وجيزًا. ووجز الكلام وَجزًا جعلهُ وجيزًا. ووجُز الكلامُ وَجَازَةً كان وجيزًا * اوجز الكلام ايجازًا قلَّ. وفلانٌ كلامهُ وفي كلامهِ قلَّلهُ. لازمٌ متعدٍّ. واوجز العطيَّة عجَّلها. وتوجَّز الشيءَ توجُّزًا تنجَّزهُ والتمسهُ * الواجِز المُوجَز. يقال كلامٌ واجزٌ. اي مُوجَزٌ * الوَجْز مصدر والسريع الحركة والسريع العطاءَ والخفيف من الكلام والامر والشيء المُوجَز والانثى وَجْزَة * الوَجِيْز الشيء المُوجَز ومن الكلام القصير السريع الوصول الى الفهم * الإيجاز مصدر اوجز وعند اهل المعاني اداءَ المقصود باقلّ من العبارة المتعارفة. ويقابلهُ الاطناب. راجع الاختصار في باب الخاء. وكلام مُوجَز ومُوجِز اي قصير سريع الوصول الى الفهم. والمِجَاز الذي عادتهُ الايجاز في كلامهِ

وجَس فلانٌ يجِس وَجْسًا ووَجَسَانًا فزع ممَّا وقع في قلبهِ او سمعهِ من صوت او غيرهِ. وزيدٌ جامع امرأتهُ او جاريتهُ والاخرى تسمع حسَّها. ومنهُ الحديث انهُ نهى عن الوَجْس * اوجس الرجل ايجاسًا احسَّ واضمر. ومنهُ في سورة طه فاوجس في نفسهِ خيفةً موسى. وتوجَّس الرجل توجُّسًا بمعنى اوجسَ. وفلانٌ تسمَّع الى الصوت الخفيّ. وللشيءِ احسَّ بهِ فتسمَّع لهُ. والطعام والشراب تذوَّقهُ قليلاً قليلاً * الواجِس اسم فاعل والهاجِس * الوَجْس مصدر والصوت الخفيُّ وفزعة القلب * الأَوْجَس الدهرُ وقد تُضَمّ الجيم والقليل من الطعام والشراب. يقال ما ذقت عندهُ اوجسَ اي شيئًا من الطعام. ولا افعلهُ سجيسَ الأَوْجَس والأَوْجُس ايضًا. اي ابدًا. والإيجاس مصدر اوجسَ واسم لما يقع في النفس من الخوف

وجِع يوجَع ويَيجَع (بقلب الواو ياءً) ويَاجَع (بقلبها الفًا) ويِيجع (بكسر اوَّلهِ وهي لغة اسد) ووجَع يجِعُ (وهي لغة رديئة) وَجَعًا مرض وتألَّم فهو وَجِعٌ. ويقال وجِع فلانًا راسُهُ او بطنُهُ يوجَع من باب منعَ. تجعل الانسان مفعولاً والعضو فاعلاً. وقد يجوز العكس وكانهُ على القلب لفهم المعنى فيقال فلانٌ يَوْجَع راسَهُ وبطنَهُ. وانا أَيجَع

راسي وبطني. وفي نصبهِ قولان قال الفرَّاء وجعت بطنَك مثل رشدت امرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة. وقال غير الفرَّاء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وَجِعْتَ من بطنك ورشدت في امرك. لان المفسرات عند البصريين لا تكون الا نكرات. واصل وجعهُ راسهُ وجعهُ اَلَمُ راسهِ لكنهُ حُذِف للعلم بهِ * اوجعهُ ايجاعًا آلمهُ. وتوجَّع توجُّعًا تفجَّع او تشكَّى. ولفلانٍ من كذا رَثَى لهُ * الجِعَة نبيذ الشعير * الوَجَع المرض والالم ج وِجَاع واوجاع. وامُّ وجع الكَبِد بقلةٌ سُمِّيت بهِ لانها شفاءٌ من وجع الكَبِد. والوجِع ذو الوَجَع ج وَجِعُونَ ووَجْعَى ووَجَاعَى كسكارى. والانثى وَجِعَة ج وَجَاعَى ايضًا ووَجِعَات * الوَجْعَاء موضع والدُّبُر وقبيلة من الأزْد * الوَجِيع المُوجِع. يقال ضربٌ وجيعٌ مثل أَلِيمٍ بمعنى مُؤْلِمٍ * الأَوْجَع اسم تفضيل وهو شاذٌّ لمجيئهِ من الايجاع وهو فوق الثلاثيّ ولهُ نظائر. ومنهُ قول هشام العدويّ

فلم تنسني اوفى المصيبات بعدهُ
ولكنَّ نكأ القرح با لقرح اوجعُ

اي اشدُّ ايجاعًا

وجف الشيء يجِف وَجْفًا ووَجِيفًا ووُجُوفًا اضطرب. والفرس والبعير عدا وسار العَنَق * اوجف الفرس والبعير ايجافًا جعلهُ يجِف. وفي سورة الحشر فما اوجفتم عليهِ من خيلٍ ولا ركابٍ. اي ما اعملتم خيلكم وركابكم في تحصيلهِ. واستوجف الحبُّ فؤادهُ استيجافًا ذهب بهِ * الواجِف اسم فاعل. يقال قلبٌ واجفٌ اي مضطرب

وجق — الوُجَاق والأُوجَاق موضع النار والنسق من الجند وغيرهم كوجاق الانكشارية. تركيةٌ ج وجاقات

وجَلهُ يوجَلهُ وَجْلًا كان اشدَّ وجلًا منهُ. يقال واجلهُ فوَجَلهُ. وهو من افعال المغالبة. ووجِل يوجَل وييجَل (بقلب الواو ياء) وياجَل (بقلبها الفًا) وييجَل (بكسر اوّلهِ) وَجْلًا ومَوْجَلًا خاف. والامر إيجَل. ووجُل يوجُل وجَالةً كَبِرَ وشاخ * واجلهُ مواجلةً فوجَلهُ تقدَّم آنفًا. واوجلهُ ايجالًا اخافهُ * الوَجَل الخوف ج اوجال. والوَجِل الخائف ج وَجِلُونَ ووِجَال * الوَجِلَة مؤنث الوَجِل ج وَجِلاتٌ * الوُجُوْل الشيوخ * الوَجِيل حفرة يُستنقع فيها الماء * الأَوْجَل الخائف. ولا يقال في المؤنث وجلاء بل وَجِلة. والمَوْجَل مصدرٌ. والمَوْجِل الوَجِيل وموضع الوَجَل

وجَم الرجل يجِم وَجْمًا ووُجُومًا سكت على غيظ او سكت وعجز عن التكلم من كثرة الغمّ والخوف. والشيء كرههُ. او يقال وَجَمَ من الامر اذا امسك عنهُ وهو كارهٌ. وفلانًا وَجْمًا لكزهُ. ولفلانٍ من كذا رثى لهُ وغمّ بسببهِ. ولم أَجِم عنهُ. اي لم اسكت عنهُ فزعًا * الواجِم اسم فاعل والعبوس المُطرِق لشدَّة الحزن * الوَجْم مصدر. ورجلٌ وَجْمٌ. اي رديءٌ. ووَجْم سوءٍ اي رجل سوءٍ. والوَجْم ايضًا والوَجَم حجارة مركومة على الآكام اغلظ واطول من الاروم وهي من صنعة عاد ج اوجام او هي ابنية وعلامات يُهتدَى بها في الصحارى. والوَجَم ايضًا البخيل والخفيف الجسم اللئيم. والوجيم العبوس المُطرِق لشدَّة الحزن * الوَجْمة الاكلة الواحدة كالوَجْبَة. والوَجَمَة المسبَّة * الوَجِيم من الايام الشديد الحرّ * الوَجِيمَة من العلَف والطعام المَوْقُوفَة * الأَوْجَم اسم تفضيل. وأَوْجَم الرمل معظمهُ. والمِيجَمَة الكَذِين اي مدقُّ القصَّار

وجَن بهِ يجِن وَجْنًا رمى. وبهِ الارض ضربها بهِ. والقصّار الثوب دقَّهُ * وجَّن الدبّاغ الجلد توجينًا ضربهُ ودقَّهُ ليلين. والعرب تقول في مقام التحقير ما ادري ايُّ مَن وجَّن الجِلْدَ هو. اي ايُّ الناس. وتوجَّن الرجل توجُّنًا ذلَّ وخضع * الوَجْنَاء الناقة الشديدة شُبِّهت بالوَجِين من الارض وسيُذكَر. وقيل هي العظيمة الوجنتين * الوِجْنَة مثلثة والوَجِنة والوَجَنة والأَجْنة (بقلب الواو الفًا) مثلثة ما ارتفع من الخدَّين ج وَجَنَات * الوَجِين شطُّ الوادي والعارض من الارض

ينقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ صلبٌ * الأَوْجَن الجبل الغليظ. والمُوجَّن العظيم الوجنات. والمِيجَنة المدقَّة ج مَوَاجِن. والمَوْجُونَة الخَجِلة

وجَهَهُ يجهَهُ وَجْهًا ضرب وجهَهُ وردَّهُ. وفلانًا عند الناس صار اوجهَ منهُ. ووَجُهَ يوجُه وَجَاهةً صار وَجِيهًا * وجَّههُ اليهِ في حاجةٍ توجيهًا ارسلهُ. فوجَّهَ اليهِ. اي فذهب. لازمٌ متعدٍّ. والامير فلانًا شرَّفهُ. والمطرة الارض صيرتها وجهًا واحدًا كما يقال تركت المطرة الارض فردًا واحدًا. والغارسُ النخلةَ غرسها فامالها قِبَلَ الشمال فاقامتها الشمال. والشيءَ ادارهُ الى جهةٍ ما. وفي المثل وَجِّهِ الحجرَ وجهةً مّا لهُ. اي دبِّر الامر على وجههِ. واصلهُ في البناء اذا لم يقع الحجر موقعهُ. اي أَدِرْهُ حتى يقع على وجههِ ودعهُ. ولفظة ما في المَثَل زائدة ويجوز النصب والرفع في وجهة فان نصبتَ فهو على معنى وجِّهِ الحجر وجهتهُ وان رفعت فعلى معنى وجِّهِ الحجر فلهُ وجهةٌ. ووجَّهَ لمملوكهِ قال لهُ انت حرٌّ بعد موتي. وواجههُ مواجهةً ووِجاهًا اي قابل وجههُ بوجههِ. ويقال لقيهُ مواجهةً ووجاهًا. اي قابَلَ وجههُ بوجههِ. واوجههُ ايجاهًا صادفهُ وجيهًا وجعل لهُ وجهًا. والامير فلانًا جعلهُ وجيهًا وشرَّفهُ. وتوجَّه اليهِ توجُّهًا اقبل وقصد. والجيش انهزم. والشيخ ولَّى وكَبِرَ. وفي المثل احمق ما يتوجَّه. اي لا يحسن ان يأتي الغائط. وتواجها تواجهًا تقابلا. واتَّجه اليهِ اتجاهًا اقبل. ولفلانٍ رأيٌ اي سنح. ويقال تجَهَ يتجَهُ تجهًا. وهي لغة فيهِ * الواجِهَة مُستقبَل كل شيءٍ. او هي من كلام العامة * الوِجَاه مصدر واجهَ. وهم وِجَاهُ الفٍ. اي زهاء الفٍ. ووِجَاهُ الشيءِ مثلَّثة. اي تلقاءهُ وما يواجههُ. وقد تُبدَل الواو تاء فيقال تُجَاه. وهي أكثر استعمالاً من الاصل. يقال قعدوا تجاههُ ووجاههُ. اي مستقبلين لهُ * الوَجَاهَة القدر والشرف. يقال لهُ وجاهةٌ عند الناس * الوَجْه اوَّل ما يبدو للناظر من البدن وفيهِ العينان والانف والفم. قيل سُمّي بهِ لانهُ اشرف الاعضاء. ومستقبل كل شيءٍ

ج أَوجُه ووُجُوهٌ وأُجُوهٌ بقلب الواو همزة. ويفعلون ذلك في الواو كثيرًا اذا انضمَّت. والوَجه ايضًا نفس الشيءِ ومن الدهر اوَّلهُ ومن النجم ما بدا لك منهُ ومن الكلام السبيل المقصود وسيِّد القوم ج وجوهٌ. يقال هم وجوه القوم اي سادتهم واعيانهم. والجاه والجهة والقصد والنيَّة وما يتوجَّه اليهِ الانسان من عمل وغيرهِ والمرضاة. ووجَّهت وجهي للذي فطر السموات والارض. اي قصدي ونيتي. وانما نطعم لوجه الله. اي لمرضاة الله. وقولهم الوَجْه ان يكون كذا. اي القصد او القويُّ الظاهر. ولهذا القول وجه اي مأخذ وجهةٌ أُخِذ منها. وهو احسن القوم وجهًا قيل معناهُ احسنهم حالاً. لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن. وصرف الشيءَ عن وجههِ اي سَنَنهُ. ويبقى وجه ربك. قيل اي العقل لاننا عرفنا الله بهِ كما يُعرَف الانسان بوجههِ. ويقولون قد ابيضَّ وجه فلان وقد بيَّض الله وجههُ اذا فعل فعلاً يُحمَد عليهِ. وقد اسودَّ وجههُ وسوَّد الله وجههُ اذا فعل فعلاً يُلام عليهِ. ومضى على وجههِ اي من دون مبالاةٍ ولا انتباهٍ. وفي التعريفات وجه الحقّ هو ما بهِ الشيءُ حقًّا اذ لا شيءَ حقيقة غير الله وهو المشار اليهِ بقولهِ تعالى انما تولّوا فثمَّ وجه الله وهو عين الحقّ المقيم لجميع الاشياء فمن راى قيّوميَّة الحق للاشياء فهو الذي يرى وجه الحقّ في كل شيءٍ. ووَجْه التشبيه عند اهل البديع هو ما يشترك فيهِ الطرفان ويُسمَّى في الاستعارة بالجامع. وشركة الوجوه عند الفقهاء اصلها شركة بالوجوه فحُذِفَت الباء ثم اضيفت مثل شركة الابدان اي شركة بالابدان. لانهم بذلوا وجوههم بالبيع والشراء وبذلوا جاههم. والوَجْه ايضًا والوَجه القليل من الماء. يقال وجدنا وجهًا من الماء اي قليلاً. والوُجْه والاوجهُ الجانب والناحية. والوجه بفتحٍ فضمٍّ والوَجِهُ ذو الجاه * الجاه مقلوب الوجه وذُكِر في باب الجيم * الجُهَة مثلَّثة الجانب والناحية

وكل موضع استقبلتهُ وتوجَّهت اليهِ كالوُجْهَة بالضمّ والكسر. وهي الاولى. كوعدة وعِدَة ج جُهَاتٌ. والجهات الثلاث عند اهل الهيئة هي الابعاد الثلاثة سوآءٌ كانت متقاطعة على زوايا قائمة ام لم تكن. والجهات الست عند النحاة هي فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقدّام * الوَجِيْه سيّد القوم وذو الجاه والوجاهة وقيل هو من فيهِ خصال حميدة من شأنهِ ان يُعرَف ولا يُنكَر ج وُجَهَآء والانثى وَجِيْهَة ج وَجيهات ووجائِه وخرزة تعلّق في العنق تفآؤلًا بالوجاهة ودفعًا للعين ومن الخيل الذي تخرج يداهُ معًا عند النتاج. ويقال للولد اذا خرجت يداهُ من الرحم اولًا وَجِيهٌ واذا خرجت رجلاهُ اولًا يتن. والوَجِيْه ايضًا فَرَسَانِ والنسبة وَجِيْهِيّ * الوَجِيْهَة الوَجِيْه للخرزة المذكورة. ومن الاكسية ذو الوجهين * الأَوْجَه اسم تفضيل. ونظروا اليّ بأَوْجُهِ سوءٍ. اي نظرًا قبيحًا. وأُوَيْجِه تصغير أَوْجُه جمع وَجْه. والتَوْجِيْه مصدر وجّه وخروج يدي الوجيه من الخيل معًا عند النتاج. وتوجيه القوائم كالصَدَف او هو تداني الحجابتين (او الصواب الحجابين) والحافرين والتوآء في الرسغين. والتوجيه عند اهل النظر ان يوجّه المناظر كلامهُ منعًا او نقضًا او معارضةً الى كلام خصمهِ. وعند اهل البديع هو ايراد الكلام محتملًا لوجهين مختلفين ويُسمّى محتمل الضدّين ويقال لذلك الكلام ذو الوجهين كقول من قال لخياط اعور يُسمّى بعمرو

خاط لي عمرو قبا ليت عينيهِ سوا

فانهُ يحتمل تمنّي ان تصير العين العورآء صحيحة فيكون مدحًا وبالعكس فيكون ذمًّا. وعند اهل القوافي حركة الحرف الذي قبل الرويّ المقيّد فان اختلفت الحركة فهو سناد التوجيه كما في قولهم

فهمت الكتاب ابرّ الكتب

فسمعًا لامر امير العَرَب

وما راعني غير قول الوشاة

وان الوشايات طرق الكَذِب

غير ان اشتراك الضمّة مع الكسرة كما بين الكُتُب والكَذِب ايسر من اشتراك احداهما مع الفتحة كما بين الكُتُب والكَذِب وبين العَرَب. والموجّه ذو الجاه ومن الاكسية ذو الوجهين ومن لهُ حدبتان في ظهرهِ وفي صدرهِ. وشيءٌ مُوجَّه. اي جُعِل على جهةٍ واحدة لا يختلف. والقضيّة المُوجَّهة عند المنطقيّين هي ما يُذكَر فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة. او امكانهُ نحو يمكن ان يكون الانسان كاتبًا. او امتناعهُ نحو يمتنع ان يكون الانسان طائرًا. ويقابلها المطلقة وهي ما لا يُذكَر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوانٌ والمَوْجُوه المضروب الوجه

وجى فلانًا يجيهِ وَجْيًا (يائيّ) وجدهُ وَجْيًا. يقال سألناهُ فوجيناهُ. ووَجِيَتهُ خصيتهُ. ووَجِيَ الماشي يَوْجَى وَجًى حَفِيَ. او اشدُّ منهُ. فهو وَجٍ ووَجِيٌّ. وهي وَجِيَة ووَجْيَآء. والامر إِيجَ * اوجاهُ ابجلهُ جعلهُ وَجِيًا. وفلانًا اعطاهُ. وعليهِ بخل. ضدٌّ. وفلانٌ باع الاوجية. والصائد اخفق. والحافر انتهى الى صلابة ولم يُنبِط. وعن كذا اضرب وانتزع. وسألناهُ فاوجيناه. اي وجدناهُ وجيًا. وتوجّى الماشي توجّيًا بمعنى وَجِيَ * الوِجَآء واحد الأَوْجِيَة وهي العكوم الصغار * الوَجَى مصدر والحَفَى او اشدُّ منهُ يقال اصابهُ الوَجَى. وقيل الوَجَى خدر ووجع ياخذ الابل في ارساغها وايديها وارجلها وياخذ الانسان من المشي وليس بالحَفَى وقيل هو كلال الرجل * الوَجِيّ من لا خير عندهُ ولا نفع بهِ

وحب — الوُحَاب دآءٌ ياخذ الابل

وحج يوحج وَحْجًا التجأ * اوحجهُ ايحاجًا الجأهُ * الوَحَج الملجأ * الوَحْجَة المكان الغامض ج اوحاج

وح — الوَحُّ الوَتِد وموضع ورجل فقير ومنهُ افقر من وَحٍّ. او من الوَتِد. ووَحٍ اسم صوت تُزجَر بهِ البقر. والعامّة تقول هُوْ وكذلك الاتراك

وحد يحِد حِدَةً ووَحْدًا ووَحْدَةً ووُحُودًا فهو وَحَدٌ

وَوَحِدَ. ووحُد يحِد (بضمّ العين في الماضي وكسرها في المضارع على تداخل اللغتين) وَحَادَةً وَوُحُودَةً فهو وَحِيدٌ انفرد بنفسهِ. ويقال وحِد يحِد كوَرِثَ يَرِثُ * وحَّدَهُ توحيدًا واحَّدَهُ جعلهُ واحدًا ويطّرد الى العشرة يقال ثنَّاهُ وعشَّرهُ وكذا ما بينهما. ووحَّد الله تعالى آمن بهِ تعالى وحدهُ وقال انهُ واحد احدٌ او قال لا اله الا الله. واوحدهُ للاعداء ايجادًا تركهُ. والله تعالى جانب فلان بقي وحدهُ. وفلانًا جعلهُ واحد زمانهِ. والشاة وضعت واحدةً فهي مُوحِد مثل افذّت فهي مُفِذٌ. وتوحَّد الرجل توحُّدًا بقي وحدهُ. وبرايهِ تفرَّد بهِ. وتوحَّدهُ الله تعالى بعصمتهِ عصمهُ ولم يكلهُ الى غيرهِ. واتَّحد الشيئان اتّحادًا صارا شيئًا واحدًا وذلك كما يختلط الماءُ بالماء. والشيء بالشيء اقترن بهِ كالخمر والماء. والقوم اتفقوا. وهو مجازٌ * الواحِد اول عدد الحساب يقال واحد اثنان ثلاثة مؤنثهُ واحدة وقد يُثنّى فيقال واحدان ج واحدونَ. يقال انتم حيٌّ واحد وحيٌّ واحدونَ كما يقال شرذمة قليلون. قال الكميت

فضمَّ قواصيَ الاحياء منهم
فقد رجعوا كحيٍّ واحدينا

ويكون بمعنى الجزء من الشيء فالرجل واحد من القوم اي فرد من افرادهم. وبمعنى المتقدّم في عِلْم او فضيلة او ناس ج وُحْدَانٌ وأُحْدَانٌ بقلب الواو همزةً. وبمعنى الأحَد اي المنفرد الذي لا نظير لهُ او ليس معهُ غيرهُ. والواحِد في الاسماء الحُسنَى هو بهذا المعنى. وقد يوصف بهِ العدد يقال الف واحدٌ وعشرة واحدة ومائة واحدة* وُحَادُ وأُحَادُ بابدال الواو همزة معدول عن واحدٍ واحدٍ وهو غير منصرف للوصفية والعدل كما علمت في ثُلاثَ. تقول جاءوا أُحَادَ أُحَادَ. اي واحدًا واحدًا وكذلك في المؤنث * الوَحْد مصدر. يقال هذا على وحدهِ. اي توحُّدهِ. ورجل لا يُعرَف نسبهُ واصلهُ ومن الوحش المتوحِّد. ورايتهُ وَحْدَهُ مصدر لا يُثنَّى ولا يُجمَع ونصبهُ على الحال عند البصريين لا على المصدر على تقدير منفردًا. ويونس ينصبهُ على الظرف باسقاط على. وقيل هو اسم ممكَّن فيقال جلس وحدَهُ وعلى وحدهِ وعلى وحدها ووحدِيهما ووحدهم. وقيل لا يُضاف الا في قولهم فلانٌ نسيجُ وحدهِ وهو مدحٌ. وعُيَير وحدهِ وجُحَيش وحدهِ وهما ذمٌّ. كانك قلت نسيجُ إفراد فلما وضعت وحدهُ موضع مصدر مجرور جررتهُ. وربما قالوا رُجَيلُ وحدهِ. والاجيرُ الوَحْدِ في كلام الفقهاء خلاف الاجير المُشترَك فيهِ. ومعناهُ اجير المستأجر الواحد. وفي معناهُ الاجير الخاصّ. والوَحَد والوَحِد المنفرد بنفسهِ. وهي وَحَدَة ووَحِدَة * الوَحْدَانيَّة حالة المُتوحِّد * الوَحْدَة مصدر وضدُّ الكثرة * الحِدَة مصدر. يقال هذا على حِدَتهِ اي توحُّدهِ متميّز عن غيرهِ. وفعلهُ على ذات حِدَتهِ ومن ذات حِدَتهِ ومن ذي حدتهِ اي من ذات نفسهِ ورأيهِ * الوَحِيْد المتوحِّد المنفرد بنفسهِ والابن الوحيد الذي لا اخ لهُ وبهِ لُقِّب يسوع المسيح عند النصارى* الأَحَد الوحيد. يقال رجل احدٌ اي متوحِّد. واصلهُ وَحَدٌ أُبدِلت الواو همزة. والواو المفتوحة قد تُبدَل همزة كما تُبدَل المكسورة والمضمومة. ومنهُ امرأة اسماء بمعنى وسماء من الوسامة. وأَحَدٌ يقع على الذكَر والانثى. ومنهُ في سورة الاحزاب يا نساء النبيّ لستنَّ كاحد من النساء. ويكون بمعنى شيء. وعليهِ قراءة ابن مسعود وان فاتكم احدٌ من ازواجكم اي شيءٌ. ويكون أَحَد مرادفًا لواحد في موضعين سماعًا احدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الأَحَد. ولا يُنعَت بهِ غيرهُ فلا يقال رجل احد ولا درهم احد. والثاني اسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون. وفي غير هذين الموضعين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد لنفي ما يُذكَر معهُ فلا يُستعمَل الا في الجحد لما فيهِ من العموم نحو ما قام احد او مضافًا نحو قام احاد الثلاثة. وقيل الفرق بين الاحد والواحد ان الأَحَد اسم لمن لا يشاركهُ شيءٌ في ذاتهِ. والواحد اسم لمن لا يشاركهُ شيءٌ في صفاتهِ. واما تأنيث احد فلا

تواترًا تتابعت او مع فترات * الوِتْر ويُفتَح الفرد او ما لم يتشفّع من العدد ويوم عرفة ووادٍ باليمامة والذَّحْل او الظلم فيهِ واكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل ج اوتار. والوِتر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سُمّيت بهِ لان عدد ركعاتها وِترٌ لا شفعٌ. وعند المهندسين هو الخط المستقيم القاسم للدائرة سوآءٌ كان منصفًا لها ويُسمّى قطرًا ام لم يكن. والوَتَر جمع الوَتَرة وشرعة القوس ومعلَّقها ج اوتار * الوَتَرة غريضيف في اعلى الاذن وجُلَيدة بين السبّابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يُوتَّر بالاعمدة من البيت وحرف المنخر والعِرْق في باطن الحشفة والعصبة تضمّ مخرج روث الفرس وحتار كل شيء وحالصة وعصبة تحت اللسان وعقبة المتن وما بين الارنبة والسبلة ومجرى السهم من القوس العربيّة ج وَتَرٌ ووَتَرات * الوَتِيرة الطريقة او طريق تلاصق الجبل والفترة في الامر والغميزة والتواني والحبس والابطآء وحجاب ما بين المنخرين وغريضيف في اعلى الاذن وجُلَيدة بين السبّابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يُوتَر بالاعمدة من البيت وحَلْقة يُتعلَّم عليها الطعن وقطعة تستدقّ وتطّرد وتغلظ وتنقاد من الارض والقبر والارض البيضآء والوردة الحمرآء او البيضآء وغرّة الفرس المستديرة ونَوْر الورد واسم لعقد العشرة اي اذا بلغ العدد عشرة يُسمّى وتيرة والذَّحْل او الظلم فيهِ ج وتيرات ووتائر * التِرَة مصدر والذَّحْل او الظلم فيهِ * تَتْرى ذُكِرت في باب التآء ومنهُ ارسلنا رسلنا تترى. اي واحدًا بعد واحدٍ. والتواتر مصدر تواتر. وعند الاصوليّين هو الخبر الثابت على السنة قوم لا يُتصوَّر تواطؤهم على الكذب لكثرتهم او لعدالتهم. ويُسمّى مُتَواتِرًا ايضًا. والمُتَواتِر عند اهل القوافي قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين كمفاعيلُن. وناقة مُواتِرة تضع احدى ركبتيها اولاً في البروك ثم الاخرى لا معًا فيشقّ على الراكب. والمَوْتُور اسم مفعول ومن قُتِل لهُ قتيلٌ فلم يُدرِك بدمهِ

ونز — الوَتْز شجرٌ. لغة يمانيّة

وتش — الوَتْش القليل من كل شيء ورذال القوم * الوَتَشة الحارض الضعيف

وتغ الرجل يوتَغ وَتَغًا اثم. وفلان هلك. وزيدٌ صار ملومًا وكان قليل العقل في الكلام ووجع. والغلام سآء خلقهُ. وفلانٌ سآء قولهُ وكان جاهلاً مفرطًا. والمرأة توتّغ وتيتغ كانت مضيّعة لنفسها في فرجها * اوتغهُ الله ايتاغًا اهلكهُ. وفلانًا حبسهُ او القاهُ في بليّة او اوجعهُ. ودينهُ بالاثم افسدهُ

وتك — الأَوْتَك والأَوْتكى بالقصر التمر الشهريز او السواديّ

وتل — الوُتُلُ الرجال الذي ملأوا بطونهم من الشراب مفردهُ أَوْتَل

وتن الماء يتِن وُتونًا ووَتْنةً دام ولم ينقطع. وفلانًا وَتْنًا ووَتينًا اصاب وتينهُ * واتنهُ مواتنةً لازمهُ في قلّة تفرّق. واستوتن المال استيتانًا سمن * الواتِن الشيء الثابت الدائم في مكانهِ والماء المعين الدائم * الوَتْنة المخالفة. يقال بينهما وتنةٌ * الوَتِين مصدر وعرق في القلب اذا انقطع مات صاحبهُ ج وُتُن واوتنة * المَوْتون الذي اصيب وتينهُ

وتي — الوُتَى الجيّات جمع جيّة اي بركة وغدير مفردهُ وَتْيَة. وفي القاموس الوَتْيُ الجيّات. والصواب ما اوردناهُ

وثأ اللحم يثأهُ وَثْأً اماتهُ. ويقال هذه ضربةٌ قد وثأت اللحم. ووثِئت يدهُ توثأ وَثْأً ووَثَأً فهي وَثِئة. ووُثِئت على المجهول فهي موثوءة ووَثِيئة. اي اصابها وثآءة. وتقول وثأتها انا متعدّيًا بنفسهِ * اوثأ يدهُ ايثآء بمعنى وثأها * الوَثَآءة وصمٌ يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجُّع في العظم بلا كسرٍ او هو الفكّ * الوَثْأ مصدر والوثآءة. يقال اصابهُ وَثْأٌ ووَثَآءة. ولا تقل وَثْيٌ بالياء

وثب يثِب وَثْبًا ووَثَبانًا ووُثوبًا ووِثابًا ووَثِيبًا طفر

وقفز. وفلانٌ قَعَدَ. وذلك في لغة حمير. قال الاصمعيُّ ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير. فقال لهُ الملك ثِبْ فوثب الرجل فتكسَّر فقال الملك ليس عندنا عربيَّت من دخل ظفار حمَّر. اي تكلَّم بالحميريَّة. وقولهُ عربيَّت يريد العربيَّة فوقف على الهاء بالتاء وكذلك لغتهم * وثَّبهُ توثيبًا اقعدهُ على وسادة. وفلانًا وسادةً طرحها لهُ ليقعد عليها. وواثبهُ مواثبةً ساورهُ. والعامَّة تستعمل المواثبة بمعنى المبادرة والمسارعة. واوثبهُ ايثابًا جعلهُ يَثِب. وتوثَّب في ضيعتي توثُّبًا استولى عليها ظلمًا * الوِثَاب السرير والفراش او المَقَاعِد. قال اميَّة

باذن الله فاشتدَّت قواهم
على ملكين وهي لهم وِثَابُ

يعني ان السمآء مقاعد الملئكة * الوَثَّاب فعال للمبالغة. ومنهُ الوَثَّاب لدآء تنتفخ لهُ عضلات الظهر وتتشنَّج يكون من شدَّة البرد او الحرّ. وابو وثَّاب كنية العقاب لشدَّة طيرانها. وقال الرازي ابو الوثَّاب الظبي لانهُ كثير الوثوب * الوَثْب مصدر وفي اصطلاح الشعرآء مبادرة الشاعر الى مقصدهِ من دون ان يفتحهُ بالنسيب * الوَثَبَى الوثَّابة. يقال فرس وناقة وَثَبَى اي وثَّابة * المُوَاثَبَة مصدر واثَبَ. وقول الفقهآء الشفعة لمن واثبها اي طلبها على وجه المواثبة اي المسارعة والمبادرة. والمِيْثَب الارض السهلة والقافز والجالس وما ارتفع من الارض والجدول. والمُوثَبَانُ المَلِك اذا قعد ولم يغزُ

وثُج الشيء يوثُج وَثَاجَةً كان وَثِيجًا * اوثجهُ ايثاجًا كثَّرهُ. واستوثج النبت على بعضهُ ببعض وتمَّ. والمال كثر. والرجل من المال استكثر منهُ * الوَثَاجَة مصدر. قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم * الوَثِيج الكثيف والمكتنز * المُوثَجة الارض الكثيرة الكلإ. والثياب المُوثَوْجَة الرخوة الغزل والنسج

وثخ — الوَثْخَة البلَّة من المآء. يقال في الحوض وَثْخَة * الوَثِيخَة ما اختلط من اجناس العشب الغضّ وما رقَّ من العظام واختلط بالوَدَك والارض ذات الوحل وما ثخن من اللبن * رجل مُوثَخ الخَلْق وموثوخهُ اي ضعيفهُ

وثَر الفراش يَثِرهُ وَثْرًا وطَّأهُ. والفحل الناقة اكثر ضرابها فلم تلقح. ووثُر البساط وغيرهُ يوثُر وَثَارَةً وَطُؤَ ولان وسهل. ولحمهُ كثر * وثَّر الفراش توثيرًا وطَّأهُ. واستوثر من المال استيثارًا استكثر منهُ * الوِثَار والوَثَار الفراش الوطيءُ * الوِثَارة والوَثَارة وطوءُ الفراش اسمان من وَثُرَ. ووَثَارَة الدابَّة لبرذعتها مولَّدة * الوَثْر مصدر ونقبةٌ من أَدَمٍ تُقَدُّ سيورًا عرض السير منها اربع اصابع او شبرًا او سيور عريضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل لا ساقَي لهُ وشبه صدارٍ ومآء الفحل يجتمع في رحم الناقة ثم لا تلقح. واعجب الاشيآء وَثْرٌ بالفتح على وِثْرٍ بالكسر. اي نكاح على فراش وثير. والوِثْر الوطيء والثوب الذي تُجلَّل بهِ الثياب فيعلوها وهنة كهيئة المرفقة تُتَّخذ للسَّرج كالصفَّة. واعجب الاشيآء وَثْرٌ على وِثْرٍ تقدَّم آنفًا. والوَثْر الوطيءُ * الوَثِير الوثر في معانيهِ * الوَثِيرَة مؤنث الوثير والكثيرة اللحم او السمينة الموافقة للمضاجعة ج وثائر ووِثَارٌ * الأَوْثَر اسم للعداوة والخصومة. والتُوثُوْر والتُوثُور واحد التوائير والتآثير وهم الشُرَط وذُكر في أ ث ر. والمِيثَرَة الوِثْر للثوب والهنة المذكورين اصلها مِوْثَرَة قلبت الواو يآء لسكونها بعد كسرة ج مَوَاثِر ومَيَاثِر على لفظ المفرد وعلى الاصل. والمَوَاثِر والمَيَاثِر ايضًا جلود السباع ومراكب تُتَّخذ من الحرير والديباج

وثَغ راسهُ يثغهُ وَثْغًا شدخهُ. وناقتهُ اتخذ لها وثيغة * وَثْغَةٌ من المطر. اي قليلٌ منهُ * الوَثِيغَة الدُرْجَة تتخذ للناقة وما التفَّ من اجناس العشب في الربيع كالوثيخة. وثريدة وَثِيغَة رُدَّ بعضها على بعضٍ. ووَثِيغَة من المطر. اي قليلٌ منهُ * ثريدة موثوغة رُدَّ بعضها على بعضٍ

وثف القِدْرَ يثِفها وَثْفًا جعل لها اثافيّ * وثّف القِدْر توثيفًا واوثفها ايثافًا بمعنى وَثَفها

وثق بهِ يثق ثِقَةً ووُثُوقًا ومَوْثِقًا ايتمنهُ فهو واثق وذاك موثوق بهِ. ووثق الشيء يوثُق وَثَاقَةً قوي وثبت وكان محكمًا فهو وثيق. او يقال وَثُقَ الرجل اخذ بالوثيقة في امرهِ اي بالثقة * وثّق الامر توثيقًا احكمهُ. وفلانًا قال فيهِ انهُ ثِقَةٌ. وواثقهُ مواثقةً ووِثاقًا عاهدهُ. ومنهُ في سورة المائدة وميثاقهُ الذي واثقكم بهِ. واوثقهُ في الوثاق ايثاقًا شدَّهُ بهِ. وتوثّق توثّقًا تقوّى وتثبّت. وفي امرهِ اخذ بالوثيقة. واستوثق منهُ استيثاقًا اخذ منهُ الوثيقة * الوَثَاق والوِثاق ما يُشَدُّ بهِ من قيد اوحبل ونحوهِ * الثِقَة كعِدَة مصدر ويُوصَف بهِ فيقال شاهد وراوٍ ثقةٌ اي موثوق بهِ يستوي فيهِ الواحد والمثنّى والجمع مذكرًا ومؤنثًا. وقد يُجمَع في الذكور والاناث فيقال ثِقَاتٌ كما قيل عِدَاتٌ * الوَثِيق المُحكَم. يقال عقدٌ وثيقٌ ج وِثَاقٌ * الوَثِيقَة مؤنث الوثيق وما يعتمد بهِ. وارض وثيقة. اي كثيرة العشب ج وثائق * الأَوْثَق اسم تفضيل والانثى وُثْقَى. ومنهُ في سورة البقرة استمسك بالعروة الوُثْقَى. والمَوْثِق والمِيثَاق العهد ج مَوَاثِيق ومَيَاثِيق ومَيَاثِق. وانشد ابن الاعرابيّ لعياض بن درّة الطائيّ

حمى لا يحلُّ الدهر الا باذننا

ولا نسأل الاقوام عهد المياثقِ

وناقة موثّقة الخَلْق. اي محكمتهُ

وثل — وثّل الشيء توثيلًا اصّلهُ ومكّنهُ. والمال جمعهُ * الوَثَل الحبل من الليف * الوَثِيل الليف والرشاء الضعيف وكلُّ حبلٍ من الشجر ومن حبال الليف والحبل من القنّب * المَوْثُول الموصول

وثمهُ يثِمهُ وَثْمًا كسرهُ ودقّهُ. والفرس الارض رجمها بحوافرهِ. والحجارةُ رجلَهُ وَثْمًا ووِثَامًا أَدْمَتْها. ووثِمت الارض توثم وَثَمًا قلّ نبتها. ويقال ما اوثمها. اي ما اقلّ رعيها. ووثُم الرجل يوثُم وَثَامَةً كان وَثِيمًا* واثمَ في العَدْو مواثمةً ضابرَ كانهُ يرمي بنفسهِ * الوَثْم القِلّة * الوَثِيم المكتنز لحمًا * الوَثِيمَة الحجارة والجماعة من الحشيش والطعام. ويُثمُ للوثيمة اي اجمع لها* خفٌّ مِيثَمٌ. اي شديد الوطء. كانهُ يَثِمُ الارض. اي يدقّها. قال عنترة

خطّارةٌ غبَّ السرى زيّافةٌ

تطس الاكام بكلّ خفٍّ مِيثَمِ

وثن — اوثنَ فلانًا ايثانًا اجزل عطيتهُ. ومن المال اكثر. واستوثن المال استيثانًا سمن. والشيء بقي وقوي. ومن المال استكثر. والنحل صارت فرقتين صغارًا وكبارًا. والابل نشأت اولادها معها * الواثِن الواتن بالتاء المثنّاة * الوَثَن الصنَم او ما لهُ جثّة من خشب او حجر اوفضةٍ او جوهر يُنحَت. وكانت العرب تنصب الاوثان وتعبدها وهو مأخوذ من الواثن بمعنى الواتن ج وُثُن واوثان. ويُنسَب اليهِ من يتدين بعبادتهِ على لفظهِ فيقال رجل وَثَنيٌّ وقوم وثنيّون. وامرأة وثنيّة ونساءٌ وثنيّاتٌ * المَوْثُونَة الذليلة

وثي — وُثِيَت يدهُ على المجهول تُوثَى وَثْيًا (بائيّ) كان بها وَثْيٌ فهي مَوْثِيَّة * اوثى الرجل ايثاءً انكسر بهِ مركبهُ من حيوان اوسفينة* الوَثْيُ الوَثْء. والوُثَى الاوجاع * المِيثَاءَة المرزبّة

وجَأهُ باليد والسكين يوجأهُ (وربّما قيل يجأهُ كيضعهُ) وَجْأً ضربهُ في ايّ موضعٍ كان. والاسم الوِجَاء. والمرأة جامعها. والتيسَ وَجْأً ووِجَاءً دقّ عروق خصيتيهِ بين حجرين ولم يخرجهما او رضّهما حتى ينفضخا فيكون شبيهًا بالخصاء لانهُ يكسر الشهوة. ويقال وُجِئَ التيس فهو موجوءٌ ووَجِيءٌ. ومنهُ الحديث ضحّى بكبشين موجوءين. وفي الحديث ايضًا عليكم بالباءة فمن لم يستطع فعليهِ بالصوم فانهُ لهُ وِجَاء * وجّأ الركيّة توجيئًا وجدها وَجَاءَةً. اي لا خير فيها لانقطاع مائها. واوجأت الركيّة ايجاءً انقطع ماؤها. والرجل جاء في طلب حاجتهِ او صيدٍ فلم يصبهُ. وفلانًا عنهُ دفعهُ ونحّاهُ.

وتوجّأهُ باليد والسكّين توجُّؤًا بمعنى وجأهُ . وانجأ التمر
انجاءً اكتنز * ماءٌ وَجْءٌ ووجأٌ ووَجَأَةٌ لا خير عنده .
وركيّةٌ وَجأةٌ ووَجاةٌ ووَجَأَةٌ كذلك * الوَجيءُ الموجوءُ *
الوَجيئَة البقرة وتمرٌ او جرادٌ يُدَقّ ويُلَتُّ بسمنٍ او
زيتٍ فيؤكل

وجَب الشيءُ يجِب وُجوبًا وجِبَةً لزم وثبت . يقال
وجب البيع . ووجب على فلانٍ كذا . والحائط ونحوهُ
وَجْبَةً سقط . والشمس وَجْبًا ووُجوبًا غابت . والعين
غارت . وفلانًا عنهُ ردّهُ . وفلانٌ اكل اكلة واحدة في
النهار . وزيدٌ سقط ومات . والقلب وَجْبًا ووَجيبًا
ووَجَبانًا خفق ورجف . ووجُب الرجل يوجُب وُجوبَةً
كان وجّابًا اي جبانًا * وجّبهُ عليهِ توجيبًا الزمهُ بهِ .
والرجل اكل اكلة واحدة في النهار . وعيالهُ وفرسهُ
عوّدهم اكلة واحدة في النهار . والناقة لم يحلبها في اليوم
والليلة الّا مرّةً واحدةً . والابل اعيت . واللبأُ في ضرع
الناقة انعقد . وبهِ الارض ضربها بهِ . والعامّة تقول
وجّب الضيف قام بحقّ ضيافتهِ واكرمهُ . وواجبهُ مواجبةً
ووِجابًا واوجبهُ ايجابًا الزمهُ . يقال واجب لك البيع
واوجبهُ . اي الزمهُ . (وفي نسخ القاموس وواجب لك البيع
مواجبةً ووجابًا وهو سهوٌ والصواب واجبَ من باب
المفاعلة كما اوردناهُ) . ولفلانٍ حقّهُ راعاهُ . ويقال قد
فعلت ذلك ايجابًا لحقهِ . واوجب الرجل اتى بالموجبة
من الحسنات او السيّئات . والله تعالى قلبهُ اخفقهُ
وارجفهُ . والرجل اكل اكلةً واحدةً في النهار . واستوجب
الشيءَ استيجابًا استحقّهُ وعدّهُ واجبًا واستلزمهُ * الواجب
اسم فاعل ويقال للقتيل واجب . قال الشاعر

اطاعت بنو عوفٍ اميرًا نهاهمو
عن السلم حتى كان اول واجبِ

اي اول قتيلٍ . والواجب لذاتهِ هو الموجود الذي
يمتنع عدمهُ امتناعًا ليس الوجود لهُ من غيرهِ بل من
نفس ذاتهِ فان كان وجوب الوجود لذاتهِ يُسمّى واجبًا
لذاتهِ وان كان لغيرهِ يُسمّى واجبًا لغيرهِ . وواجب
الوجود هو الذي يكون وجودهُ من ذاتهِ ولا يحتاج الى
شيءٍ اصلًا . والواجب في العمل اسم لما لزم علينا
بدليلٍ فيهِ شبهة كخبر الواحد والعامّ المخصوص والآية
المؤوّلة كصدقة الفطر والاضحية ج واجبات . وقد يقال
الواجب على ما يقابل الجائز والممكن والممتنع *
الوجّاب مناقع الماءِ كانّ مفردها وَجْبٌ * الوَجْب
مصدر والناقة التي ينعقد اللبأ في ضرعها وسقاءٌ عظيم
من جلد تيسٍ ج وِجاب والاحمق والجبان والخَطَر
وهو السبَق الذي يُناضَل عليهِ * الوَجْبَة مصدر
والسقطة مع الهدّة او صوت الساقط والاكلة في اليوم
والليلة او اكلة في اليوم الى مثلها من الغد ج وَجَبات .
والعامّة تستعمل الوَجْبة لطائفة من صنف واحدٍ تؤخذ
معًا يقولون وَجْبةٌ من الغنم ومن الملاعق ونحوها * الوجّاب
والوجّابة الجبان * الوُجوب ضرورة اقتضاءِ الذات عينها
وتحقّقها في الخارج . وعند الفقهاءِ عبارة عن شغل الذمّة .
والوجوب الشرعيّ هو ما يكون تاركهُ مستحقًّا للذمّ
والعقاب . والوجوب العقليّ ما لزم صدورهُ عن الفاعل
بحيث لا يتمكّن من الترك بناءً على استلزامهِ محالًا .
ويقابلها الوجوب العرفيّ او العاديّ وهو الاستحسان
والاولوية ويُسمّى بالاستحسانيّ ايضًا * الوَجيبة الوظيفة
وان توجب البيع ثمّ تاخذهُ اولًا فاولًا فاذا فرغت قيل
قد استوفيت وجيبتك * الإيجاب مصدر اوجب .
ويُطلَق في الاصطلاح على معانٍ منها طلب الفعل مع
المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . ومنها التلفّظ
الذي صدر عن احد المعاقدين اولًا من ايّ جانبٍ
كان . ومنها جعل الشيء واجبًا . فالإيجاب
والوجوب متحدان ذاتًا مختلفان اعتبارًا . ومنها مقابل
السلب . وعلامة الايجاب عند الحسابيين خطّان
متقاطعان هكذا + . وخرج القوم الى مواجبهم اي
مصارعهم . والموجِب اسم فاعل واسم لشهر المحرّم عند
القدماءِ . وربّما استُعمِل بمعنى الباعث والداعي .
والموجِب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنهُ

الفعل ان كان علّة تامّة له من غير قصد وارادة كوجوب صدور الاشراق عن الشمس والاحراق عن النار · والمُوجَب اسم مفعول ومن الكلام ما لا يكون نفيًا ولا نهيًا ولا استفهامًا ويقابلهُ غير المُوجَب · وهما من اصطلاح النحويّين · والمُوجِبَة الكبيرة من الذنوب ومن الحسنات التي تُوجِب النار او الجنّة · والمُوجَبة من القضايا عند المنطقيين التي فيها الايجاب ويقابلها السالبة ج مُوجَبَات · والمُوجِب الناقة التي ينعقد اللِبَأ في ضرعها والذي يأكل في اليوم والليلة مرّة · واصل المعنى في هذه المادّة السقوط وباقي المعاني راجع اليهِ

وجّ الرجل يوجّ وَجًّا اسرع · والعامّة تستعمل وجّ بمعنى أجّ * الوَجّ مصدر والقطا والنعام واسم وادٍ بالطائف وضرب من الادوية وهو اصول نبات كالبرديّ ينبت اكثرهُ في الحياض وفي المياه وعلى هذه الاصول عقد الى البياض فيها رائحة كريهة وقليل طيب · ومنهُ نوع يقال لهُ ارغا لاطيا يُجلَب من الاندلس · فارسيّ معرّب * الوُجّ النعام السريعة

وجح — وجَحَ الشيء توجيحًا واوجح ايجاحًا ظهر وبدا. واوجح الحافر بلغ في الحفر الوجاح. والبول زيدًا ضيّق عليهِ. وفلانًا الى كذا الجأهُ اليهِ. والبيت ارخى عليهِ الستر * الوَجَاح الصفا الاملس . ولقيتهُ ادنى وَجَاحٍ (او الصواب وُجَاحٍ بالضمّ) اي لاوّل شيء يُرَى . والوِجاح مثلثة الستر . يقال ليس دونهُ وُجَاحٌ . اي سترٌ . وربّما قلبوا الواو همزة فقالوا إِجَاحٌ . ويقال للماء في الحوض اذا كان مقدار ما يسترهُ وجاحٌ * الوَجَح شبه الغار * الوَجِيح الصفيق المتين من الثياب * المُوجَح الوَجِيح والجلد الاملس والملجأ . وباب مَوْجُوحٌ . اي مردودٌ

وجَد المطلوب ووجِدهُ يجِدهُ ويجُدهُ (بضم الجيم وهي لغة بني عامر ولا نظير لها في المثال) وَجْدًا وجِدَةً ووُجْدًا ووُجُودًا ووِجْدَانًا وإِجْدَانًا (بقلب الواو همزة) ادركهُ واصابهُ وظفر بهِ بعد ذهابهِ . يقال وجدت الضالّة . وتاتي وَجَدَ بمعنى عَلِمَ فتكون من افعال القلوب فتنصب مفعولين ومصدرها الوجود نحو وجدت صدقك راجحًا . ووجَد المال وغيرهُ يجِدهُ وَجْدًا مثلثة وجِدَةً استغنى . وعليهِ يجِد ويجُد وَجْدًا وجِدَةً ومَوْجِدَةً ووِجْدَانًا غضب . وبهِ وَجْدًا احبَّهُ . ووجِد بهِ وَجْدًا ايضًا حزن بهِ . ووُجِد الشيء من العدم على المجهول وُجُودًا كان وحصل فهو موجودٌ * اوجدهُ الله تعالى ايجادًا اغناهُ . وفلانًا مطلوبهُ اظفرهُ بهِ . وعلى الامر اكرههُ عليهِ . والبهِ اضطرّهُ . وفلانًا بعد ضعف قوّاهُ . ويقال آجَدَهُ بقلب الواو الفا . يقال الحمد لله الذي اوجدني بعد فقرٍ وآجدني بعد ضعفٍ . اي قوّاني . واوجد الله تعالى الشيء جعلهُ موجودًا . ومن العدم خلقهُ فوُجِد اي خُلِق . فهو موجود من النوادر مثل اجنّهُ الله فجُنّ وهو مجنونٌ . وتوجّد السهر وغيرهُ توجّدهُ شكاهُ . ولفلانٍ حزن لهُ . وبفلانة احبّها * الجِدَة مصدر واليسار والسَعَة والقدرة والغنى * الواجِد اسم فاعل وانا واجِد للشيء اي قادر عليهِ * الوَجَادَة عند المحدّثين ان تجد احاديث بخطٍّ يُعرَف كاتبهُ * الوَجْد مصدر ومنقع الماء ج وِجَاد . وقال في التعريفات الوَجْد ما يصادف القلب ويرد عليهِ بلا تكلّف وتصنّع . وقيل هو بروق تلمع ثم تخمد سريعًا . والوَجْد ايضًا والوُجْد والوِجْد الغِنَى والسعة والفرَح والمحبّة . يقال لهُ بفلانة وَجْدٌ وقد وَجَدَ بها وتوجّد * الوِجْدَان مصدر وعند الصوفيّة هو مصادفة الحقّ تعالى وفي اصطلاح غيرهم فالمشهور انهُ النفس وقواها الباطنة . والوِجْدَانيّ على المشهور هو ما يجدهُ كل احد من نفسهِ عقليًّا صرفًا كان كاحوال نفسهِ او مدركًا بواسطة قوة باطنيّة وعلى غير المشهور هو ما يُدرَك بالقوى الباطنة ج وِجْدَانيات . ثم الوجدانيّات تُسمّى بالقضايا الاعتباريّة * الوُجُود مصدر وخلاف العدم وعند الصوفيّة فقدان العبد بمحاق اوصاف البشريّة ووجود الحقّ لانهُ لا بقاء للبشريّة

عند ظهور سلطان الحقيقة * الوُجُودِيُّ خلاف العدميّ * الوَجِيْد ما استوى من الارض ج وُجدَانٌ * المَوْجُوْد اسم مفعول وخلاف المفقود والمعدوم. او هو ما وجدتهُ احدى الحواسّ الخمس او تصوَّرهُ العقل او دلَّ عليهِ الدليل. وعرَّف الحكمآء الموجود بانهُ الذي يمكن ان يُخبَر عنهُ. والمعدوم بنقيضهِ وهو ما لا يمكن ان يُخبر عنهُ ج موجوداتٌ. وموجودات المُفلِس عند التجار ما بقي لهُ من العقار والنقود والذمم

وجذ — اوجَذَهُ اليهِ ايجاذًا اضطرَّهُ كاوجدهُ. وعليهِ اكرههُ * الوَجْذ النقرة في الجبل تُمسِك المآء والحوضُ ج وِجْذَانٌ ووِجَاذٌ. ومكانٌ وَجِذٌ. اي كثير الوجاذ

وجرهُ يَجِرهُ وَجْرًا جعل الوَجُور في فيهِ. وفلانًا اسمعهُ ما يكرههُ. والاسم الوَجْوْر. ووجِرَ منهُ يوجَر وَجَرًا اشفق. فهو وَجِرٌ واَوْجَرُ وهي وَجِرَة ووَجْرآء خلافًا للجوهريّ. قال ولا يقال وجرآء بل وَجِرَةٌ * اوجرهُ الوَجُوْر ايجارًا جعلهُ في فيهِ. وفلانًا الرمحَ طعنهُ بهِ في فيهِ. او في صدرهِ. قيل خاصٌّ بالرمح. وتوجَّر الدوآء توجُّرًا بلعهُ شيئًا بعد شيء. والمآء شربهُ كارهًا. واتَّجر الرجل اتجارًا تداوى بالوجور. واصلهُ إوْتَجَرَ * الوِجَار والوَجَار جحر الضبع وغيرها ج أَوجِرَة ووُجُرٌ والجُرْف حفرهُ السيل من الوادي * الوَجْر مصدر وكالكهف في الجبل ج اوجار * الوَجْرَة والوَجَرَة واحدة الأَوْجَار. وهي حُفَرٌ تُجعَل للوحش اذا مرَّت بها عرقبتها. ووَجْرَة موضع بين مكّة والبصرة اربعون ميلاً ما فيها منزل فهي مرتَعٌ للوحش * الوَجُوْر اسم كما مرَّ. والوَجُوْر ايضًا والوُجُوْر الدوآء يُوجَر اي يُصَبُّ في الفم * المِيْجَار شبه صولجان تُضرَب بهِ الكُرَة. والمِيجَر والمِيجَرَة كالمسعط يُوجَر بهِ الدوآء

وجز الرجل في منطقهِ يجِز ووجُز يوجز وَجْزًا ووَجَازَةً ووُجُوْزًا كان وجيزًا. ووجز الكلام وَجْزًا جعلهُ وجيزًا. ووجُز الكلام وَجَازةً كان وجيزًا * اوجز الكلام ايجازًا قلَّ. وفلانٌ كلامهُ وفي كلامهِ قلَّلهُ. لازمٌ متعدٍّ. واوجز العطيَّة عجَّلها. وتوجَّز الشيء توجُّزًا تنجَّزهُ والتمسهُ * الواجِز المُوجَز. يقال كلامٌ واجزٌ. اي مُوجزٌ * الوَجْز مصدر والسريع الحركة والسريع العطآء والخفيف من الكلام والامرِ والشيء المُوجَز والانثى وَجْزَة * الوَجِيْز الشيء المُوجَز ومن الكلام القصير السريع الوصول الى الفهم * الإيجَاز مصدر اوجز وعند اهل المعاني ادآء المقصود باقلّ من العبارة المتعارفة. ويقابلهُ الاطناب. راجع الاختصار في باب الخآء. وكلام مُوجَز ومُوجِز اي قصير سريع الوصول الى الفهم. والمِيجَاز الذي عادتهُ الايجاز في كلامهِ

وجَس فلانٌ يجِس وَجْسًا ووَجَسَانًا فزع ممَّا وقع في قلبهِ او سمعهِ من صوت او غيرهِ. وزيدٌ جامع امرأتهُ او جاريتهُ والاخرى تسمع حسَّها. ومنهُ الحديث انهُ نهى عن الوَجْس * اوجس الرجل ايجاسًا احسَّ واضمر. ومنهُ في سورة طه فاوجس في نفسهِ خيفةً موسى. وتوجَّس الرجل توجُّسًا بمعنى اوجسَ. وفلانٌ تسمَّع الى الصوت الخفيّ. وللشيء احسَّ بهِ فتسمَّع لهُ. والطعام والشراب تذوَّقهُ قليلاً قليلاً * الواجِس اسم فاعل والهاجس * الوَجْس مصدر والصوت الخفيُّ وفزعة القلب * الأَوْجَس الدهرُ وقد تُضَمُّ الجيم والقليل من الطعام والشراب. يقال ما ذقت عندهُ اوجسَ اي شيئًا من الطعام. ولا افعلهُ سجِيسَ الأَوْجَسِ والأَوْجُس ايضًا. اي ابدًا. والإيجَاس مصدر اوجسَ واسم لما يقع في النفس من الخوف

وجِع يوجَع ويَيْجَع (بقلب الواو يآء) ويَاجَع (بقلبها الفًا) ويِيجَع (بكسر اوَّلهِ وهي لغة اسد) ووَجَع يجِعُ (وهي لغة ردية) وَجَعًا مرض وتألَّم فهو وَجِعٌ. ويقال وجع فلانًا راسُهُ او بطنُهُ يوجَع من باب منع. فجعل الانسان مفعولاً والعضو فاعلاً. وقد يجوز العكس وكانهُ على القلب لفهم المعنى فيقال فلانٌ يَوْجَع راسَهُ وبطنَهُ. وانا أَيْجَع

راسي وبطني. وفي نصبهِ قولان قال الفرّاء وجعت
بطنَك مثل رشدتَ امرَك فالمعرفة هنا في معنى النكرة.
وقال غير الفرّاء نصب البطن بنزع الخافض والاصل
وَجِعْتَ من بطنك ورشدت في امرك. لان المفسّرات
عند البصريّين لا تكون الا نكرات. واصل وجعهُ
راسهُ وجعهُ أَلَمُ راسهِ لكنهُ حُذِف للعلم بهِ * اوجعهُ
ايجاعًا آلمهُ. وتوجّع توجُّعًا تفجّع او تشكّى. ولفلانٍ من
كذا رثى لهُ * الجِعَة نبيذ الشعير * الوَجَع المرض
والالم ج وِجاع واوجاع. وامُّ وجع الكبِد بقلةٌ سُمّيت بهِ لانها
شفآءٌ من وجع الكبِد. والوجِع ذو الوجَع ج وَجِعُونَ
ووَجْعَى ووَجَاعَى كسكارى. والانثى وَجِعَة ج وَجاعَى
ايضًا ووَجِعات * الوَجْعَاء موضع والدُبُر وقبيلة من
الأزد * الوَجِيع المُوجِع. يقال ضربٌ وجيعٌ مثل
أَلِيمٍ بمعنى مُؤْلِمٍ * الأَوجَع اسم تفضيل وهو شاذٌّ
لمجيئهِ من الايجاع وهو فوق الثلاثيّ ولهُ نظائر. ومنهُ
قول هشام العدويّ

فلم تنسني اوفى المصيبات بعدهُ
ولكنَّ نكأ القرح بالقرح اوجعُ

اي اشدُّ ايجاعًا

وجَف الشيء يجِف وَجْفًا ووَجِيفًا ووُجُوفًا
اضطرب. والفرس والبعير عدا وسار العَنَق * اوجف
الفرس والبعير ايجافًا جعلهُ يجِف. وفي سورة الحشر
فما اوجفتم عليهِ من خيلٍ ولا ركابٍ. اي ما اعملتم
خيلكم وركابكم في تحصيلهِ. واستوجف الحُبُّ فؤادهُ
استيجافًا ذهب بهِ * الواجف اسم فاعل. يقال قلبٌ
واجفٌ اي مضطرب

وجق — الوُجاق والأُوجاق موضع النار والنَسَق
من الجند وغيرهم كوجاق الانكشاريّة. تركيّة ج وجاقات

وجِلَ يوجَلُ وَجلًا كان اشدَّ وجلًا منهُ. يقال واجلهُ
فوجَلهُ. وهو من افعال المغالبة. ووجِل يوجَل وييجَل
(بقلب الواو ياء) وياجَل (بقلبها الفا) وبيجَل (بكسر
اولهِ) وَجَلًا ومَوْجَلًا خاف. والامر إيجَل. ووجُل يوجُل
وَجَالةً كَبِرَ وشاخ * واجلهُ مواجلةً فوجَلهُ تقدَّم آنفًا.
واوجلهُ ايجالًا اخافهُ * الوَجَل الخوف ج اوجال.
والوَجِل الخائف ج وَجِلُونَ ووِجال * الوَجِلة مؤنث
الوَجِل ج وَجِلاتٌ * الوُجُول الشيوخ * الوَجِيل
حفرة يُستنقَع فيها المآء * الأَوجَل الخائف. ولا يقال
في المؤنث وجلاء بل وَجِلَة. والمَوْجَل مصدرٌ. والمَوْجِل
الوَجِيل وموضع الوَجَل

وجَم الرجل يجِم وَجْمًا ووُجُومًا سكت على غيظ
او سكت وعجز عن التكلُّم من كثرة الغمّ والخوف.
والشيء كرههُ. او يقال وَجَمَ من الامر اذا امسك عنهُ
وهو كارهٌ. وفلانًا وَجْمًا لكزهُ. ولفلانٍ من كذا رثى لهُ
وغمّ بسببهِ. ولم أَجِم عنهُ. اي لم اسكت عنهُ فزعًا *
الواجم اسم فاعل والعبوس المُطرِق لشدّة الحزن *
الوَجْم مصدر. ورجلٌ وَجْمٌ. اي رديء. ووَجْم سوء
اي رجل سوء. والوَجْم ايضًا والوَجَم حجارة مركومة على
الآكام اغلظ واطول من الاروم وهي من صنعة عاد
ج اوجام او هي ابنية وعلامات يُهتدَى بها في الصحارى.
والوَجَم ايضًا البخيل والخفيف الجسم اللئيم. والوجيم
العبوس المُطرِق لشدّة الحزن * الوَجْمَة الاكلة الواحدة
كالوَجْبَة. والوَجْمَة المسبّة * الوَجِيم من الايام
الشديد الحرّ * الوَجِيمة من العَلَف والطعام المَوْقُوفة *
الأَوجَم اسم تفضيل. وأَوْجَم الرمل معظمهُ. والمِجْمَة
الكذينُ اي مدقّ القصّار

وجَن بهِ يجِن وَجْنًا رمى. وبهِ الارض ضربها بهِ.
والقصّار الثوب دقّهُ * وجّن الدبّاغ الجلد توجينًا ضربهُ
ودقّهُ ليلين. والعرب تقول في مقام التحقير ما ادري
ايُّ مَن وجَن الجِلدَ هو. اي ايُّ الناس. وتوجّن الرجل
توجُّنًا ذلّ وخضع * الوَجْنَاء الناقة الشديدة شُبِّهت
بالوَجِين من الارض وسيُذكَر. وقيل هي العظيمة
الوجنتين * الوُجْنَة مثلثة والوَجِنة والوَجَنة والأُجْنَة
(بقلب الواو الفًا) مثلثة ما ارتفع من الخدّين ج
وَجَنات * الوَجِين شطُّ الوادي والعارض من الارض

ينقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ صلبٌ * الأَوْجَن الجبل الغليظ. والمُوجَّن العظيم الوجنات. والمِيجَنة المدقّة ج مَوَاجِن. والمَوْجُونَة الخَجِلَة

وجَهَهُ يَجِهُهُ وَجْهًا ضرب وجههُ وردّهُ. وفلانًا عند الناس صار اوجه منهُ. ووَجُهَ يوجُه وَجَاهةً صار وَجِيهًا * وجّههُ اليهِ في حاجةٍ توجيهًا ارسلهُ. فوجّهَ اليهِ. اي فذهب. لازمٌ متعدٍّ. والامير فلانًا شرّفهُ. والمطرة الارض صيرتها وجهًا واحدًا كما يقال تركت المطرة الارض فردًا واحدًا. والغارسُ النخلةَ غرسها فامالها قِبَلَ الشمال فاقامتها الشمال. والشيء ادارهُ الى جهةٍ ما. وفي المثل وَجِّهِ الحجرَ وجهةً مَّا لهُ. اي دبّر الامر على وجههِ. واصلهُ في البناء اذا لم يقع الحجر موقعهُ. اي أَدِرْهُ حتى يقع على وجههِ ودعهُ. ولفظة ما في المَثَل زائدة ويجوز النصب والرفع في وجهة فان نصبتَ فهو على معنى وجّهِ الحجر وجهتهُ وان رفعت فعلى معنى وجّهِ الحجر فلهُ وجهةٌ. ووجّهَ لمملوكهِ قال لهُ انت حرٌّ بعد موتي. وواجههُ مواجهةً ووِجَاهًا اي قابل وجههُ بوجههِ. ويقال لقيهُ مواجهةً ووجاهًا. اي قابلَ وجههُ بوجهِهِ. واوجههُ ايجاهًا صادفهُ وجيهًا وجعل لهُ وجهًا. والامير فلانًا جعلهُ وجيهًا وشرّفهُ. وتوجّهَ اليهِ توجُّهًا اقبل وقصد. والجيش انهزم. والشيخ ولّى وكَبِرَ. وفي المثل احمق ما يتوجّهُ. اي لا يحسن ان يأْتي الغائط. وتواجها تواجهًا تقابلا. واتّجه اليهِ اتّجاهًا اقبل. ولفلانٍ رأْيٌ اي سَنَحَ. ويقال تجهَ يتجَهُ تجهًا. وهي لغة فيهِ * الواجِهَة مُستقبَل كل شيءٍ. او هي من كلام العامّة * الوِجَاه مصدر واجهَ. وهم وِجَاهُ الفٍ. اي زهاءَ الفٍ. ووِجَاهُ الشيء مثلَّثة. اي تلقاءهُ وما يواجههُ. وقد تُبدَل الواو تاءً فيقال تُجاه. وهي اكثر استعمالاً من الاصل. يقال قعدوا تجاههُ ووجاههُ. اي مستقبلين لهُ * الوَجَاهَة القدر والشرف. يقال لهُ وجاهةٌ عند الناس * الوَجْه اوّل ما يبدو للناظر من البدن وفيهِ العينان والانف والفم. قيل سُمّيَ بهِ لانهُ اشرف الاعضاء. ومستقبل كل شيءٍ ج أَوجُه ووُجُوهٌ وأُجُوهٌ بقلب الواو همزة. ويفعلون ذلك في الواو كثيرًا اذا انضمّت. والوَجْه ايضًا نفس الشيء ومن الدهر اوّلهُ ومن النجم ما بدا لك منهُ ومن الكلام السبيل المقصود وسيّد القوم ج وجوهٌ. يقال هم وجوه القوم اي سادتهم واعيانهم. والجاه والجهة والقصد والنيّة وما يتوجّهُ اليهِ الانسان من عمل وغيرهِ والمرضاة. ووجّهت وجهي للذي فطر السموات والارض. اي قصدي ونيتي. وانما نطعم لوجه الله. اي لمرضاة الله. وقولهم الوَجْه ان يكون كذا. اي القصد او القويّ الظاهر. ولهذا القول وجه اي مأْخذ وجهةٌ أُخِذ منها. وهو احسن القوم وجهًا قيل معناهُ احسنهم حالاً. لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن. وصرف الشيء عن وجههِ اي سَنَنهُ. ويبقى وجه ربّك. قيل اي العقل لاننا عرفنا الله بهِ كما يُعرَف الانسان بوجههِ. ويقولون قد ابيضّ وجه فلان وقد بيّض الله وجههُ اذا فعل فعلاً يُحمَد عليهِ. وقد اسودّ وجههُ وسوّد الله وجههُ اذا فعل فعلاً يُلام عليهِ. ومضى على وجههِ اي من دون مبالاةٍ ولا انتباهٍ. وفي التعريفات وجه الحقّ هو ما بهِ الشيء حقًّا اذ لا شيء حقيقة غير الله وهو المشار اليهِ بقولهِ تعالى انما تولّوا فثمّ وجه الله وهو عين الحقّ المقيم لجميع الاشياء فمن راى قيّوميّة الحق للاشياء فهو الذي يرى وجه الحقّ في كل شيءٍ. ووَجْه التشبيه عند اهل البديع هو ما يشترك فيهِ الطرفان ويُسمّى في الاستعارة بالجامع. وشركة الوجوه عند الفقهاء اصلها شركة بالوجوه فحُذِفَت الباء ثم اضيفت مثل شركة الابدان اي شركة بالابدان. لانهم بذلوا وجوههم بالبيع والشراء وبذلوا جاههم. والوَجْه ايضًا والوجه القليل من الماء. يقال وجدنا وجهًا من الماء اي قليلاً. والوُجْه والوِجْه الجانب والناحية. والوجه بفتحٍ فضمٍّ والوَجِيهُ ذو الجاه * الجاه مقلوب الوجه وذُكِر في باب الجيم * الجِهَة مثلّثة الجانب والناحية

وكل موضع استقبلتهُ وتوجَّهت اليهِ كالوُجْهَة بالضمّ والكسر. وفي الاولى. كوعدة وعِدَة ج جُهَاتٌ. والجهات الثلاث عند اهل الهيئة هي الابعاد الثلاثة سوآء كانت متقاطعة على زوايا قائمة ام لم تكن. والجهات الست عند النحاة هي فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقدّام * الوَجِيه سيّد القوم وذو الجاه والوجاهة وقيل هو من فيهِ خصال حميدة من شأنهِ ان يُعرَف ولا يُنكَر ج وُجهَآء والانثى وَجِيهَة ج وَجِيهات ووجائِه وخرزة تعلّق في العنق تفآؤلًا بالوجاهة ودفعًا للعين ومن الخيل الذي تخرج يداهُ معًا عند النتاج. ويقال للولد اذا خرجت يداهُ من الرحم اولًا وَجِيه واذا خرجت رجلاهُ اولًا يتن. والوَجِيه ايضًا فَرَسَانِ والنسبة وَجِيهِيٌّ * الوَجِيهَة الوَجِيه للخرزة المذكورة. ومن الاكسية ذو الوجهين * الأَوْجَه اسم تفضيل. ونظروا اليَّ بأَوَيْجِهِ سوءٍ. اي نظرًا قبيحًا. وأُوَيْجِه تصغير أَوْجُهٍ جمع وَجْهٍ. والتَّوْجِيه مصدر وجّه وخروج يدي الوجيه من الخيل معًا عند النتاج. وتوجيه القوائم كالصَدَف او هو تداني العجايتين (او الصواب العجابين) والحافرين والتوآء في الرسغين. والتوجيه عند اهل النظر ان يوجّه المناظر كلامهُ منعًا او نقضًا او معارضةً الى كلام خصمهِ. وعند اهل البديع هو ايراد الكلام محتملًا لوجهين مختلفين ويُسمّى محتمل الضدّين ويقال لذلك الكلام ذو الوجهين كقول من قال لخياط اعور يُسمّى بعمرو

خاط لي عمرو قبا ليت عينيهِ سوا

فانهُ يحتمل تمنّي ان تصير العين العورآء صحيحة فيكون مدحًا وبالعكس فيكون ذمًّا. وعند اهل القوافي حركة الحرف الذي قبل الرويّ المقيّد فان اختلفت الحركة فهو سناد التوجيه كما في قولهم

فهمت الكتاب ابرَّ الكتب
فسمعًا لامر امير العَرَب
وما راعني غير قول الوشاة
وان الوشايات طرق الكَذِب

غير ان اشتراك الضمّة مع الكسرة كما بين الكُتُب والكَذِب ايسر من اشتراك احداهما مع الفتحة كما بين الكُتُب والكَذِب وبين العَرَب. والموجَّه ذو الجاه ومن الاكسية ذو الوجهين ومن لهُ حدبتان في ظهرهِ وفي صدرهِ. وشيءٌ مُوجَّهٌ. اي جُعِل على جهةٍ واحدة لا يختلف. والقضيَّة المُوجَّهة عند المنطقيّين هي ما يُذكَر فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة. او امكانهُ نحو يمكن ان يكون الانسان كاتبًا. او امتناعهُ نحو يمتنع ان يكون الانسان طائرًا. ويقابلها المطلقة وهي ما لا يُذكَر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوانٌ والمَوْجُوه المضروب الوجه

وجى فلانًا يجيهِ وَجْيًا (يائيٌّ) وجدهُ وَجْيًا. يقال سألناهُ فوجيناهُ. ووَجِيَهُ خصيتهُ. ووَجِيَ الماشي يَوْجَى وَجًى حَفِيَ. او اشدّ منهُ. فهو وَجٍ ووَجِيٌّ. وهي وَجِيَة ووَجْيَآء. والامر إِيجًا * اوجاهُ ايجآءً جعلهُ وَجِيًا. وفلانًا اعطاهُ. وعليهِ بخل. ضدٌّ. وفلانٌ باع الاوجية. والصائد اخفق. والحافر انتهى الى صلابة ولم يُنبِط. وعن كذا اضرب وانتزع. وسألناهُ فاوجيناه. اي وجدناهُ وجيًا. وتوجّى الماشي توجّيًا بمعنى وَجِيَ * الوجآء واحد الأَوْجِيَة وهي العكوم الصغار * الوَجَى مصدر والحَفَى او اشدّ منهُ يقال اصابهُ الوَجَى. وقيل الوَجَى خدر ووجع ياخذ الابل في ارساغها وايديها وارجلها وياخذ الانسان من المشي وليس بالحَفَى وقيل هو كلال الرجل * الوَجِيُّ من لا خير عندهُ ولا نفع بهِ

وحب — الوُحَاب دآء ياخذ الابل

وحج يوحج وَحْجًا التجأَ * اوحجهُ ايحاجًا الجأهُ * الوَحَج الملجأ * الوَحْجَة المكان الغامض ج اوحاج

وح — الوَحّ الوَتِد وموضع ورجل فقير ومنهُ افقر من وحّ او من الوَتِد. ووَحْ اسم صوت تُزجَر بهِ البقر. والعامة تقول هُوْ وكذلك الاتراك

وحد يحِد حِدَةً ووَحْدًا ووَحْدَةً ووُحُودًا فهو وَحَدٌ

ووحِدَ. ووحُد يحِد (بضمّ العين في الماضي وكسرها في المضارع على تداخل اللغتين) وَحادةً ووُحُودةً فهو وَحِيدٌ انفرد بنفسهِ. ويقال وحِد يحِد كورِثَ يرِثُ * وحّدهُ توحيدًا واحّدهُ جعلهُ واحدًا ويطّرد الى العشرة يقال ثنّاهُ وعشّرهُ وكذا ما بينهما. ووحّد الله تعالى آمن بهِ تعالى وحدهُ وقال انهُ واحد احدٌ او قال لا اله الا الله. واوحدهُ للاعداء ايجادًا تركهُ. والله تعالى جانب فلانٍ بقي وحدهُ. وفلانًا جعلهُ واحد زمانهِ. والشاة وضعت واحدةً فهي مُوحِد مثل افذّت فهي مُفِذٌ. وتوحّد الرجل توحّدًا بقي وحدهُ. وبرايهِ تفرّد بهِ. وتوحّدهُ الله تعالى بعصمتهِ عصمهُ ولم يكلهُ الى غيرهِ. واتّحد الشيئان اتّحادًا صارا شيئًا واحدًا وذلك كما يختلط الماء بالماء. والشيء بالشيء اقترن بهِ كالخمر والماء. والقوم اتفقوا. وهو مجازٌ * الواحِد اول عدد الحساب يقال واحد اثنان ثلاثة مؤنثهُ واحدة وقد يُثنّى فيقال واحدان ج واحدونَ. يقال انتم حيٌّ واحد وحيٌّ واحدونَ كما يقال شرذمة قليلون. قال الكميت

فضمّ قواصيَ الاحياء منهم

فقد رجعوا كحيٍّ واحدينا

ويكون بمعنى الجزء من الشيء فالرجل واحد من القوم اي فرد من افرادهم. وبمعنى المتقدّم في عِلْم او فضيلة او ناس ج وُحدانٌ وأُحْدانٌ بقلب الواو همزة. وبمعنى الأَحَد اي المنفرد الذي لا نظير لهُ او ليس معهُ غيرهُ. والواحِد في الاسماء الحُسنَى هو بهذا المعنى. وقد يوصف بهِ العدد يقال الف واحدٌ وعشرة واحدة ومائة واحدة * وُحادُ وأُحادُ بابدال الواو همزة معدول عن واحدٍ واحدٍ وهو غير منصرف للوصفية والعدل كما علمت في ثُلاث. تقول جاؤوا أُحادَ أُحادَ. اي واحدًا واحدًا وكذلك في المؤنث * الوَحْد مصدر. يقال هذا على وحدهِ. اي توحّدهِ. ورجل لا يُعرَف نسبهُ واصلهُ ومن الوحش المتوحِّد. ورايتهُ وَحْدَهُ مصدر لا يُثنّى ولا يُجمع ونصبهُ على الحال عند البصريين لا على المصدر على تقدير منفردًا. ويونس ينصبهُ على الظرف باسقاط على. وقيل هو اسم ممكّن فيقال جلس وحدَهُ وعلى وحدهِ وعلى وحدها ووحدهما ووحدهم. وقيل لا يُضاف الا في قولهم فلانٌ نسيجُ وحدهِ وهو مدحٌ. وعُيَير وحدهِ وجُحَيش وحدهِ وهما ذمٌّ. كانك قلت نسيجُ إفراد فلما وضعت وحدهُ موضع مصدر مجرورٍ جررتهُ. وربّما قالوا رُجَيلُ وحدهِ. واجيرُ الوَحْدِ في كلام الفقهاء خلاف الاجير المُشترَك فيهِ. ومعناهُ اجير المستأجر الواحد. وفي معناهُ الاجير الخاصّ. والوَحَد والوَحِد المنفرد بنفسهِ. وهي وَحَدَة ووَحِدَة * الوَحدانيّة حالة المتوحِّد * الوَحْدَة مصدر وضدُّ الكثرة * الحِدَة مصدر. يقال هذا على حِدَتهِ اي توحّدهِ متميّزًا عن غيرهِ. وفعلهُ على ذات حِدَتهِ ومن ذات حِدَتهِ ومن ذي حدتهِ اي من ذات نفسهِ ورأيهِ * الوَحِيْد المتوحِّد المنفرد بنفسهِ والابن الوحيد الذي لا اخ لهُ وبهِ لُقِّب يسوع المسيح عند النصارى * الأَحَد الوحيد. يقال رجل احدٌ اي متوحِّد. واصلهُ وَحَدٌ أُبدِلت الواو همزة. والواو المفتوحة قد تُبدَل همزة كما تُبدَل المكسورة والمضمومة. ومنهُ امرأة اسماء بمعنى وسماء من الوسامة. وأَحَدٌ يقع على الذكَر والانثى. ومنهُ في سورة الاحزاب يا نساء النبيّ لستنّ كاحد من النساء. ويكون بمعنى شيءٍ. وعليهِ قرآءة ابن مسعود وإن فاتكم احدٌ من ازواجكم اي شيءٌ. ويكون أَحَد مرادفًا لواحد في موضعين سماعًا احدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الأَحَد. ولا يُنعَت بهِ غيرهُ فلا يقال رجل احد ولا درهم احد. والثاني اسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون. وفي غير هذين الموضعين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد لنفي ما يُذكَر معهُ فلا يُستعمَل الا في الجحد لما فيهِ من العموم نحو ما قام احد او مضافًا نحو قام احاد الثلاثة. وقيل الفرق بين الاحد والواحد ان الأَحَد اسم لمن لا يشاركهُ شيءٌ في ذاتهِ. والواحد اسم لمن لا يشاركهُ شيءٌ في صفاتهِ. واما تأنيث احد فلا

يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى عشرة واحدى وعشرون. قيل وليس لاحد جمع واما الآحاد فيحتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد. قالوا اذا نُفي احد اختص بالعاقل والصحيح انهُ يستعمل للعاقل وغيرهِ لما تقدَّم من انهُ يكون بمعنى شيء. ويوم الأَحَد منقول من ذلك وهو عَلَم على معيَّنٍ ج آحادٌ. راجع ا ح د في باب الهمزة. والآحاد عند اهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة التواتر ويُسمَّى خبر الواحد ايضًا. والآحاد من القراءة هو ما صحَّ سندهُ وخالف الرسم او العربيَّة او لم يشتهر عند القرَّاء. والإِحْدَى تأْنيث الأَحَد كما مرَّ. وإِحْدَى بنات طبق الداهية والحيَّة. وهو ابن احداها اي كريم الاباء والامَّهات من الرجال والابل والضمير للامَّهات. والأَحَدِيَّة عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب لذاتهِ الى اجزاء. والاتحاد ذُكِر في ا ح د. والأَوْحَد وصف من الواحد. ومنهُ الله الاوحد اي ذو الوحدانيَّة. وهو أَوْحَدُ اهل زمانهِ اي لا نظير لهُ ج أُحْدان كاسود وسودان. واصلهُ وُحْدان ابدلت الواو همزة. ولست في هذا الامر بأَوْحَدَ. اي لا أُخَصُّ بهِ. ولا يقال للانثى وحداء. والتَوْحِيد اعتقاد وحدانيَّتهِ تعالى. وفي التعريفات التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء واحد والعلم بانهُ واحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الذات الالهيَّة عن كل ما يُتصوَّر في الافهام ويتخيَّل في الاوهام والاذهان. وفيها ايضًا التوحيد ثلاثة اشياء معرفة الله تعالى بالربوبيَّة والاقرار بالوحدانيَّة ونفي الانداد عنهُ جملةً. وعلم التوحيد والصفات هو علم الكلام. وتوحيد الطلب عند الصوفيَّة ان يتحقَّق الطالب انهُ لا يمكنهُ الوصول الى مطلوبهِ الا من يد هذا الشيخ المستجمع لشرائط الشيخيَّة. والمُوحِّد من يعتقد وحدانيَّة الله وبهِ لُقِّب المسلمون. وربَّما لُقِّب الدروز ايضًا بالموحِّدين. والمُوحَّد من الحروف ما كان ذا نقطة واحدة كالباء ويقال لها موحَّدة تحتيَّة والنون ويقال لها موحَّدة فوقيَّة. والمُتوحِّد المنفرد بنفسهِ وذو الوحدانيَّة. والمُتوحِّدون من الرهبان اي المنقطعون عن الناس في البراري والجبال. ودخلوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ (بفتح الحاء شذوذًا والقياس الكسر) اي واحدًا واحدًا وهو معدول عنهُ غير منصرف للعدل والوصف كمَثْلَث. والمَوْحِد من الشاء التي وضعت واحدًا. والمِيحاد الاكمة المنفردة البائنة عن اخواتها ج مَوَاحِيد

وحِرَ الرجل يوحَر وَحَرًا اكل ما دبَّت عليهِ الوَحَرَة فاثَّر فيهِ سمُّها. والطعام وقعت فيهِ الوَحَرَة. ووَحِرَ صدرهُ عليَّ يحِرُ ويَوْحَر ويَحَر استضمر الوَحَر. فهو وَحِرٌ * اوحرت الوَحَرَة الطعام ايحارًا جعلتهُ بحيث يأْخذ آكلهُ القيء والمَشْيُ * الوَحْر الحِقد كالوَغر والغيظ والغِشّ * الوَحَرَة وزغة كسامّ ابرصَ او ضربٌ من العظاء لا تطأُ شيئًا الا سمَّتهُ والقصيرة من الابل. وامرأَةٌ وَحَرَةٌ. اي سوداء دميمة او حمراء قصيرة

وحَش الرجل بثوبهِ وسلاحهِ يحِش وَحْشًا رمى بهِ مخافة ان يُلحَق * وحَّش بثوبهِ وسلاحهِ توحيشًا بمعنى وَحَشَ. والوحش الارض ايحاشًا وجدها وحشةً. والمنزل صار وحشًا وذهب الناس عنهُ. وفلانٌ جاع. وزيد نفد زادهُ. وفلانًا جعلهُ يَستوحِش. وتوحَّش الرجل توحُّشًا صار كالوحش. والمنزل صار وحشًا وذهب الناس عنهُ. وفلانٌ خلا بطنهُ من الجوع. ومنهُ تقول تَوَحَّشْ يا فلان. اي أَخْلِ معدتك من الطعام والشراب لشرب الدواء. واستوحش الرجل استيحاشًا وجد الوحشة ضدُّ استأْنس. يقال اذا اقبل الليل استأْنس كل وحشيّ واستوحش كل انسيّ. والمكان صار وحشًا وذهب الناس عنهُ. ولفلانٍ احسَّ بالوحشة لفراقهِ. او مولَّدة * الوَحْش مصدر وحيوان البرّ او ما لا يستأْنس من دوابّ البرّ وكلُّ شيءٍ يستوحش عن الناس فهو وَحْشٌ ج وُحُوش ووُحْشَانٌ. والواحد وَحْشِيٌّ. وحمارُ وَحْشٍ وحمارٌ وَحْشِيٌّ بمعنًى. وبقرُ

الوَحْشِ خلاف الاهلية . وبلدٌ وَحْشٌ . اي قفرٌ . ولقيتهُ بوَحْشِ إِصْمِتَ و إِصْمِتَةَ اي ببلد قفرٍ (راجع ذلك في باب الصاد) وقيل اصلهُ بوحشٍ يقال فيهِ اصمت . اي ان الرفيق يقول لرفيقهِ اصمت ولا تمدّ صوتك وذلك لخلوّهِ وما بهِ من الخطر والخوف . وبات وَحْشًا . اي جائعًا . ويقال في جمعهِ هم أَوحاش . اي جياعٌ . ويقال ذلك من وَحْش الناس اي رذالهم * الوَحْشَانُ المغتمُّ . يقال رجل وَحْشَانُ ج وَحَاشَى * الوَحْشَةُ الهمُّ والخَلْوَة والانقطاع وبعد القلوب عن المودَّات والخوف والارض المستوحشة * الوَحْشِيُّ واحد الوحش وكل شيءٍ يستوحش عن الناس كأَنَّ الياءَ للتأْكيد كما في الدوَّاريّ . والوحشيُّ الجانب الايمن من كل شيءٍ او الايسر ومن القوس ظهرها وانسيُّها ما اقبل عليك منها . ووحشيُّ اليد والقَدَم ما لم يُقبِل على صاحبهِ والانسيُّ ما اقبل . والوحشيُّ عند اهل المعاني لفظ يكون غير ظاهر المعنى ولا مأْنوس الاستعمال . ووحشيُّ السير نوع من الاتصال * الوَحْشِيَّة مؤَنَّث الوحشيّ وريح تدخل تحت ثيابك لقوّتها * الوَحِيْش حيوان البرّ كالوَحْش * ارضٌ مَوْحُوْشَة اي ذات وحش او كثيرة الوحش

وحَصهُ يحِصهُ وَحْصًا سحبهُ * الوَحْص البثرة تخرج في وجه الجارية المليحة * الوَحْصَة البَرْد . واصبحت وليس بها وَحْصَةٌ اي بَرْدٌ

وحَف البعير والرجل يحِف وَحْفًا ضرب بنفسهِ الارض . ومنهُ دنا . واليهِ قصدهُ ونزل بهِ . والى كذا اسرع . ووحِف النبات والشَعَر يوحَف وَحَفًا ووحُف يوحُف وَحَافَةً ووُحُوفَةً غزر واثّث اصولهُ * وحّف البعير والرجل توحيفًا بمعنى وَحَفَ . والرجل اسرع . وفلانًا ضربهُ بالعصا . وعضو الجزور وفّرهُ . واوحف الرجل ايحافًا اسرع * الواحِف اسم فاعل والجناح الكثير الريش والغرب ينقطع منهُ وذمتان ويتعلّق بوذمتين * الوَحْف مصدر والشَعَر الكثير الاسود الحسن والجناح الكثير الريش ومن النبات الريّان . والوَحَف مصدر والشَعَر الكثير الاسود * الوَحْفاءَ ارضٌ فيها حجارة سودٌ وليست بحرَّة والحمراءُ من الارض ج وَحَافَى * الوَحْفَة المرأة والصوت والصخرة السوداءُ ج وِحَافٌ * مَوَاحِف الابل مباركها مفردها مَوْحِفٌ . والمُوحِف الذي ليس لهُ ذُرًى والمناخ الذي اوحف البازل وعاداهُ . والمُوحَّف البعير المهزول . وناقة مِيْحَاف . اي لا تفارق مبركها

وحَلهُ يحِلهُ وَحْلاً كان اخوضَ للوحل منهُ . ووحِل يوحَل وَحَلاً ومَوْحَلاً وقع في الوحل * واحلهُ مواحلة غالبهُ في الخوض في الوحل . يقال واحلهُ فوَحَلَهُ . وهو من افعال المغالبة . واوحلهُ ايحالاً اوقعهُ في الوحل . وفلانًا شرًّا اثقلهُ بهِ . وتوحّل المكان توحُّلاً صار ذا وَحَلٍ . وفلان التطخ بالوحل . واتّحل في يمينهِ اتّحالاً . اي تحلّل واستثنى كأَن يقول واللهِ افعل ذلك ان شاءَ الله تعالى . واستوحل المكان استيحالاً صار ذا وحل * الوَحَل والوَحْل (وهذه لغة رديئة) الطين الرقيق ترتطم فيهِ الدوابُّ ج اوحال ووحول * المَوْحِل موضع الوَحْل والوقوع في الوحل وهو اسم من وَحِلَ

وحِمت المرأة تحِم وتوحَم وَحَمًا حبلت واشتدّت شهوتها للمأْكل . ويقال ذلك ايضًا في الدابّة اذا حمِلت واستعصت . والاسم الوِحَام والوَحَام وهي وَحْمَى . ومنهُ المثل وَحْمَى ولا حَبَلَ ج وِحَام ووَحَامَى . ووحِم الرجل الجائع وغيرهُ اشتهاهُ * وحّم الحُبلَى اطعمها ما تشتهي . ووحّم لها اي ذبح لها . والماءَ نظّف من عود النوامي المكسورة . وتوحّمت الحُبلَى بمعنى وَحِمَت * الوَحَم مصدر واسم لما يُشتهى وحفيف الطير * الوَحِيْم الوَخِيْم بالجيم . يقال يوم وَحِيْمٌ

وحِن عليهِ يحِن ويوحَن وَحَنًا أَحِنَ * توحّن الرجل توحُّنًا عظم بطنهُ وذلّ وهلك * الوَحْنَة المرأة والطين المُزلِق

وحوحَ الرجل وحوحةً صات بصوتٍ فيهِ بحَحٌ .

وفلانٌ نفخ في يدهِ من شدَّة البرد . وقال أَحْ أَحْ * توحوح الظليم فوق البيض رثمها واظهر ولوعهُ بها * الوَحْوَح والوَحْوَاح القويُّ والكلب المصوِّت . والوَحْوَح ايضًا المُنكمِش الحديد النَّفْس والخفيف وطائرٌ

وحى اليهِ يحي وَحْيًا (بآتي) اشار . ووحى الكتاب كتبهُ . والبهِ ارسل اليهِ رسولاً . والله في قلبهِ كذا الهمهُ . والى فلانٍ الكلام كلَّمهُ خفيًا . والذبيحة ذبحها ذبحًا وحيًا . والرجل وَحْيًا ووَحًى ووَحَاءً اسرع * وحَّاهُ توحيةً عجَّلهُ . يقال وحَّى الدواءُ الموت . اي عجَّلهُ . وأَوحى اليهِ ايحاءً بعثهُ . وبكذا الهمهُ بهِ . ونفسهُ وقع فيها خوفٌ . والدواءُ الموت بمعنى وحَّاهُ . وفلانٌ كتب . وتوحَّى توحّيًا استعجل . وتواحوا تواحيًا وحى بعضهم بعضًا . واستوحاهُ استعجلهُ حرَّكهُ واستصرخه ودعاهُ ليرسلهُ . والشيءَ استفهمهُ * الواحي اسم فاعل ج واحون ووُحَاةٌ * الوَحْيُ مصدر والمكتوب والرسالة وكل ما القيتهُ الى غيرك ليعلمهُ كيف كان . ثم غلب الوَحْيُ في ما يُلقَى الى الانبياء من عند الله تعالى . وقيل الوَحْيُ إعلام في خفاءٍ . وكل ما دللت بهِ من كلام او كتابةٍ او اشارةٍ اورسالةٍ فهو وحيٌ . وقد يُطلَق ويُراد بهِ اسم المفعول منهُ اي المُوحَى . والوَحْيُ شرعًا هو كلام الله تعالى المنزل على نبيٍّ من انبيائهِ . والوَحْيُ ايضًا والوَحَى الصوت يكون في الناس وغيرهم ج وُحِيٌّ . والوَحَى ايضًا السيّد الكبير والنار والمَلِك والعجلة والاسراع كالوَحَاءِ . ومنهُ قولهم الوَحَى الوَحَى اي البدار البدار * الوَحَاة الصوت يكون في الناس وغيرهم . قال الاخفش سمعت وحاة الرعد . وهو صوتهُ الممدود الخفيّ * الوَحِيُّ العَجِل المسرع . يقال موتٌ وَحِيٌّ . فعيل بمعنى فاعل . وذكاة وحيَّة اي سريعة * الأَوْحَى الاسرع . يقال القتل بالسيف أَوْحَى . اي اسرع

وخ — الوَخُّ الامّ والقصد

وخد البعير يخِد وَخْدًا ووَخَدَانًا ووَخِيدًا اسرع او رمى بقوائمهِ كمشي النعام او هو سعة الخطو فهو واخِدٌ ووَخَّادٌ ووَخُودٌ . والاسم الوَخْد ايضًا ج وُخُودٌ

وخذ — واخذهُ بذنبهِ مواخذةً كلام العامَّة في آخَذَهُ مُؤَاخَذَةً

وخزهُ يخزهُ وَخْزًا طعنهُ طعنةً غير نافذة برمحٍ او ابرةٍ اوغير ذلك . وفلانًا بزغهُ او ترعهُ . والشيب خالطهُ وشابت الشعرة بعد الشعرة وباقي الراس اسود . وفلانٌ عمل الوَخِيز * الوَخْز مصدر والقليل من كل شيءٍ . وجاءوا وَخزًا وَخزًا اي اربعةً اربعةً * الوَخِيز ثريد العَسَل

وخُش الشيءُ يوخُش وَخَاشَةً ووُخُوشَةً كان وَخْشًا * وخَّش الشيءَ جعلهُ وخشًا . والعطية اقلَّها . والرجل القى بيدهِ واطاع . واوخش لهُ بعطيتهِ ايخاشًا اقلّها . وفي عرضهِ اثَّر فيهِ وتنقَّصهُ . والشيءَ خلطهُ . والقوم ردُّوا السهام في الربابة مرَّة بعد اخرى كانهم صاروا الى الوخاشة والرذالة * الوَخْش الرديءُ من كل شيءٍ ورذال الناس وسقاطهم وصغارهم للواحد والجمع والمذكَّر والمؤنَّث ويُثنَّى وقد يقال في الجمع وِخَاش واوخاش . والعامَّة تستعمل الوَخْش ضدَّ الناعم . وقول الراجز

جاريةٌ ليست من الوخشنِ كأَنَّ مجرى دمعها المُشْنِ
قطنةٌ من اجود القطنِ

اراد الوخش فزاد فيها نونًا ثقيلة

وخَص الشيءُ يخِص وُخُوصًا تحرَّك * اوخص الراكب في السراب جعل يرفعهُ مرَّةً ويخفضهُ اخرى اي تخيُّلاً . ولي بعطيةٍ اقلّ منها مثل اوخش

وخَصهُ بالرمح يخِصهُ وَخْصًا طعنهُ طعنًا خالط جوفهُ ولم ينفذ او هو الطعن الغير المُبالَغ فيهِ . قال ذو الرمَّة يصف ثورًا

ونارةً يخِص الاسحار عن عرضٍ
وخصًا وتنتظم الاسحار والحجبُ

ووخَضهُ الشيب وخطهُ * الوَخِيض المطعون

وخَطهُ الشيب يخِطهُ وَخطًا خالطهُ او فشا شيبهُ او استوى سوادهُ وبياضهُ . ومرَّ الظليم يخِط وَخطًا اي يسرع اسراعًا لغة في وخد . ووخطهُ دخلهُ . وبالرمح طعنهُ بهِ خفيفًا او نافذًا . ومرَّ يخِطُ نعلهُ اي يخفق . ووخط في البيع ربح فيهِ مرَّةً وخسر اخرى . وفلانًا بالسيف ضربهُ تناولاً بذبابهِ * المِيخط الداخل . يقال شيءٌ مِيخطٌ . اي داخل . والمَوْخوط الذي وخطهُ الشيب والمضروب بذباب السيف تناولاً من بعيد

وخف الخطمِيَّ يخِفهُ وَخفًا ضربهُ حتى تلزّج فوخَفَ هو. اي تلزّج . لازمٌ متعدٍ . وفلانًا ذكرهُ بقبيحٍ * اوخف الرجل ايخافًا اسرع . والخطميَّ بمعنى وخفهُ . واتّخفت رجلهُ اتّخافًا زلّت . واصلهُ اوتخفت * الوَخفة المرأة وشبه خريطة من ادم * الوَخِيفَة ما اوخفتهُ من الخطميّ وطعام من اقط مطحون يُذرُّ على ماءٍ ثم يُصَبُّ عليهِ السمن او الخزيرة او تمرٌ يُلقَى على الزبد فيؤكل والماء الذي غلب عليهِ الطين وبتُّ الكاتِك . وفي بعض النسخ وبتُّ الحائِك * المُوخِف الاحمق اي يُوخِف زبلهُ كما يُوخَف الخطميُّ ويقال لهُ العجان ايضًا . وهو من كناياتهم

وخم يخِمهُ وَخمًا كان اشدَّ تخمةً منهُ . ووخِم من كذا وعنهُ يوخَم وَخَمًا اصابتهُ منهُ تخمةٌ . ويقال تَخِم يتخم وتَخِمَ يتخَم من باب ضرب وعلِم . ووخُم المكان والطعام يوخُم وَخامةً ووُخُومَةً ووُخُومًا كان وَخيمًا * وخّمهُ توخيمًا جعلهُ وخيمًا . وواخمهُ مواخمة غالبهُ في التخمة فكان اشدَّ تخمةً منهُ . واتخمهُ الطعام اتخامًا اوقعهُ في التخمة . واصلهُ اوخمهُ . واستعمال الاصل نادرٌ . وتوخّم الطعام توخّمًا لم يستمرئْهُ . واتّخم منهُ وعنهُ اتخامًا اصابتهُ تخمةٌ . واصلهُ اوتخم . واستوخم الطعام استيخامًا استوبلهُ ولم يستمرئْهُ . والبلد وجدها وخيمةً * ارضٌ وَخامٌ اي لا ينجع كلأُها * الوَخْم والوَخِم الرجل الثقيل الكثيف ج اوخام . والوَخَم مصدر وداءٌ كالباسور بحياء الناقة . والعامَّة تستعمل الوَخَم بمعنى الوسخ وتكني بهِ عن الغائط * ارضٌ وَخْمَة ووَخِمَة . اي لا ينجع كلأُها . وناقةٌ وَخمَةٌ (او الصواب وَخِمَةٌ) بها داءُ الوَخَم * الوَخُوم والوَخِيم الرجل الثقيل الكثيف ج وَخَامَى ووِخَامٌ . وارض وَخُومٌ . اي لا ينجع كلأُها . وطعامٌ وَخِيمٌ . اي غير موافق . وبلدٌ وَخِيمٌ . اي غير موافق في السكن . وشيءٌ وَخِيمٌ . اي وَبِيءٌ * ارض وَخِيمَة اي لا ينجع كلأُها * التخمَة بضمٍ ففتحٍ الداءُ يصيب الانسان من اكل الطعام الوخيم . وعند الاطباء عبارة عن فساد الطعام واستحالتهِ في المعدة الى كيفيةٍ غير صالحة . واصلها الوُخَمَة ج تُخَمَاتٌ وتُخَمٌ . والعامَّة تسكّن الخاءَ من التخمة . وقد جاءَ ذلك في شعر انشدهُ اعرابيٌّ

واذا المعدة جاشت	فارمِها بالمنجنيقِ
بثلاث من نبيذٍ	ليس بالحلو الرقيقِ
تهضم التخمة هضمًا	حين تجري في العروقِ

وارضٌ مَوْخَمَة ومَوْخِمَة ومُوخِمَة . اي لا ينجع كلأُها . وهذا الطعام مَتخَمَةٌ اي يُتخَم منهُ . واصلهُ مَوْخَمَة . راجع ت خ م

وخن — توخّن توخّنًا قصد الى خيرٍ او شرٍّ * الوَخْنَة الفساد

وخوخ — الوَخْوَاخ المسترخي البطن المتّسع الجلد والعنّين والضعيف والكسلان والرخو من التمر * الوَخْوَخَة حكاية صوت طائر

وخت الناقة تخِي وَخيًا (يائيٌّ) سارت سيرًا قصدًا . والامر قصدهُ . ووَخَيْت وَخْيَك اي قصدت قصدك . وما ادري اين وَخَى فلانٍ . اي اين وجه * وخّاهُ للامر توخيةً وجّههُ لهُ . والامر تحرّاهُ في الطلب . يقال وخّى رضى فلانٍ . وواخاهُ مواخاةً لغة ضعيفة في آخاهُ تُبنَى على يُواخي . وتوخّى الامر توخّيًا (وتأخّاهُ تأخّيًا) تحرّاهُ في الطلب وتعمّدهُ دون ما سواهُ .

ومرضاة فلانٍ تحرّاها وتطلّبها. واستوخى القوم استخبرهم. تقول استوخِ لنا بني فلانٍ ما خبرهم. اي استخبرهم * الوَخْيُ مصدر والطريق المعتمَد والقصد والقاصد ج وُخِيٌّ ووِخِيٌّ. وهذا وَخْيُ اهلك اي سمتهم حيث ساروا

ودَأَ الشيء يدَأُهُ وَدْأً (بحذف الواو من المضارع شذوذًا كما في يَضَعُ) سوّاهُ. وبالقوم غشيهم بالاساءة. والفرس أدلى. وتقول دَأْني بصيغة الامر. اي دَعْني وزنًا ومعنًى. وودِئت عنهُ الاخبار تودَأُ وَدْأً انقطعت * ودَّأَ عليهِ الارض توديئًا وتودئةً سوّاها. قال شاعر ضبيٌّ يرثي اخاهُ ابيًّا

أَأُبَيُّ ان تُصبِح رهينَ مودَّإٍ
زَلْخِ الجوانبِ قعرهُ ملحودُ

وودَّأَ على فلانٍ وبفلانٍ اهلكهُ. وتودَّأَت عليهِ الارض تودُّؤًا استوت او اشتملت او تهدّمت اي تكسّرت. وعليهِ وعنهُ الاخبار انقطعت وتوارت. وفلان على ما لهِ اخذهُ واحرزهُ. وعلى زيدٍ اهلكهُ * الوَدْأُ مصدر والهلاك * المُودَّأَة المهلكة والمفازة

ودب — الوَدْب سوء الحال. يقال هو على وَدْبٍ. اي على سوء حالٍ

ودَج الدابّة يدِجها وَدْجًا قطع وَدَجها. وهو لها كالعضد للانسان. وبين القوم اصلح * ودَّج الدابّة توديجًا بمعنى وَدَجها * الوِداج عِرْق في العُنُق وهما وِداجانِ ينتفخان عند الغضب * الوَدَج الوِداج. وهما وَدجانِ. وقال في المصباح الوَدَج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعهُ الذابح فلا يبقى معهُ حياة. ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبهُ ولهُ في كل عضو اسم فهو في العنق الوَدَج والوريد ايضًا وفي الظهر النياط وهو عرق ممتدّ فيهِ والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل بهِ والوتين في البطن والنسَا في الفخذ والابجل في الرجل والاكحل في اليد والصافن في الساق. وقيل الوَدَجانِ عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينًا ويسارًا. والوَدَج ايضًا السبب والوسيلة. يقال فلان وَدَجي الى فلانٍ. اي سببي ووسيلتي ج اوداج. والوَدَجانِ الأَخَوانِ. يقال بئس وَدَجًا حربٍ هما

ودح — اودح لهُ ايداحًا اقرَّ او بالباطل او بالذلّ والانقياد لمن يقودهُ. ولفلانٍ اذعن وخضع وانقاد. والحوض اصلحهُ. والابل اسمنت وحسنت حالها. والكبش توقّف ولم ينزُ * الوَدَح شجرٌ * الوَدَحَة الوَتَحَة. يقال ما اغنى عني وَدَحَةً. اي وَتَحَةً. يعني شيئًا

ودَّهُ يوَدُّهُ (من باب علِم) وُدًّا ووَدادًا مثلّثين ووَدادةً ومَوَدَّةً ومَوْدِدَةً ومَوْدُودَةً احبَّهُ. ووَدِدْتُ لو كان كذا ولو انك فعلت كذا. اي تمنّيت. ولو في هذا المقام موصول حرفيٌّ. ومنهُ في سورة البقرة يودُّ احدهم لو يعمَّر. وفي لغة وَدَدْتُ أَوَدُّ (من باب منَع) حكاها الكسائيُّ وهو غلط عند البصريّين. وقال الزجّاج لم يقل الكسائيُّ الا ما سمع ولكنهُ سمعهُ ممّن لا يُوثَق بفصاحتهِ * وادَّهُ موادَّةً ووِدادًا حابَّهُ. وتودّدهُ تودُّدًا اجتلب ودَّهُ وطلب مودّتهُ. ومنهُ قول العرندس

وان تودّدتهم لانوا وان شُهِموا
كشفت اذمار شرٍّ غيرَ اشرارِ

وتودّد اليهِ تحبّب. وتوادّا توادًّا تحابّا * الوادُّ اسم فاعل * الوُدُّ مثلّثة الحُبُّ تقول بودّي ان يكون كذا. اي اودُّ. والعامّة تقول بدّي افعل كذا اي اريد. وقول الشاعر

ايها العائد السائل عنّا وبوِدّيك لو ترى اكفاني

انما اشبع كسرة الدال ليستقيم لهُ البيت فصارت ياءً. والوِدُّ ايضًا المُحِبُّ والكثير الحبّ ج اوداد وأَوُدٌّ وأَوِدٌّ. ويأتي الوُدُّ مثلّثًا اسم جمع بمعنى المحبّين. والوَدُّ الوَتِد في لغة اهل نجد كأنهم سكّنوا التاءَ فادغموها في الدال. ووَدٌّ ووُدٌّ صنمٌ كان لقوم نوح ثم صار لكلاب وكان بدومة الجندل وكان على صورة رجلٍ ومنهُ سُمّي عبد ودٍّ. وفي سورة نوح ولا تذرُنَّ ودًّا ولا

سواعًا ولا يغوث ويعوق ونسرًا. والوَدُّ في قول امرء القيس

تظهر الوَدَّ اذا ما اشجذت
وتواريهِ اذا ما تشتكر

قال ابن دريد هو اسم جبلٍ * الوَدُود الكثير الحُبّ فعول بمعنى فاعل. تقول هو وَدُودٌ وهي وَدُودٌ. والوَدُود في الاسماء الحُسنَى معناهُ المُحِبُّ او المحبوب من اوليائهِ. فيكون بمعنى مفعول* الوَدِيد المُحِبُّ فعيل بمعنى فاعل ج أَوِدَّة وأَوِدَّاء. وتأتي الوَدِيد اسم جمع بمعنى المحبّين* الأَوَدُّ اسم تفضيل. والمِوَدُّ الكثير الحبّ. والمَوَدَّة المحبّة والكتاب وبهِ فُسّر قولهُ في سورة المُمتحِنة تلقون اليهم بالمَوَدَّة. اي بالكُتُب. وقال البيضاويُّ تفضون اليهم المودّة بالمكاتبة

ودَر يدِر وَدْرًا سكر حتى كاد يُغشَى عليهِ. والشيء نحّاهُ وبعّدهُ. تقول دِرْ وجهك عنّي. اي نحّهِ وبعّدهُ * ودّرهُ تودبرًا اوقعهُ في مهلكة او اغراهُ حتى تكلّف ما وقع منهُ في مهلكة. ورسولهُ بعثهُ. والشرَّ نحّاهُ وبعّدهُ. والرجل اغواهُ. وما لهُ بذّرهُ واسرف فيهِ. وتودّر ما لهُ تودّرًا مطاوع ودّر. وفلان في الامر تورّط فيهِ. وقد يكون التودّر في الصدق والكذب. وتودّر صاحبهُ اوردهُ مهلكةً

ودَس الشيء يدِس وَدْسًا خفي. وبالشيء خبّأهُ. يقال اين ودست بهِ. اي خبأتهُ. والرجل ذهب. يقال ما ادري اين وَدَسَ. والارض ظهر نبتها ولم يكثر. يقال ما احسن وَدْسَها. واليهِ بكلامٍ طرحهُ ولم يستكملهُ * ودّس الشيء توديسًا خفي. والارض بمعنى وَدَسَتْ. واودست الارض ايداسًا ظهر اوّل نبتها. وتودّس الحمار تودّسًا رعى الوِدَاس. والارض بمعنى ودست * الوادِس النبت الذي ظهر بالارض ولم يكثر * الوِدَاس ما غطّى وجه الارض من النبات ولم تتشعّب شعبهُ بعدُ الا انهُ في ذلك كثير ملتفٌّ * الوَدِيس النبات الجافُّ (او الصواب الحافُّ بالحاء المهملة) * ارض مَوْدُوسَة اي ظهر نبتها ولم يكثر

ودش — الوَدْش الفساد

ودَص اليهِ بكلامٍ يدِص وَدْصًا القى اليهِ كلامًا لم يستتمّهُ. وليس بالعالي

ودَع المسافر الناس يدَعهم وَدْعًا خلّفهم خافضين. ويقال وَدَعُوهُ اذا دعوا لهُ بان يحمل الله عنهُ كآبة السفر وان يبلّغهُ لدَعَةٍ. وودَع الشيء سكن واستقرّ. والثوب بالثوب صانهُ. وودَع الشيء تركهُ. واصل المضارع الكسر ومن ثمَّ حُذِفَت الواو ثمّ فُتِحت الدال لمكان حرف الحَلْق. وقال بعض المتقدّمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يَدَعُ ومصدرهُ واسم الفاعل. وقد قرأ جماعة قولهُ في سورة الضحى ما وَدَعَك ربُّك وما قلى بالتخفيف. وفي الحديث لينتهينّ قومٌ عن وَدْعهم الجُمُعات اي تركهم. وقد رُوِيت هذه الكلمة عن افصح العرب. وقد جاء الماضي في بعض الاشعار فيجوز القول بقلّة الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة. ووَدَع ما لاً عند فلانٍ تركهُ عندهُ وديعةً فهو وادِعٌ والمال مودوعٌ. وهي لغة قليلة او عاميّة والصحيح اودع. وودَع يدَع وودُع يودُع وَدَاعةً سكن واستقرّ وبقي واطمأنّ والاسم الدَعَة فهو وديعٌ ووادعٌ * ودّع المسافر الناس توديعًا خلّفهم خافضين وهم يودّعونهُ اذا سافر تفاؤلاً بالدعة التي يصير اليها اذا قفل اي يتركونهُ وسفرهُ. وفلانٌ فلانًا شيّعهُ عند سفرهِ والاسم الوَدَاع. وقولهُ

واتبع ليلي حيث سارت وودّعت
وما الناس الاّ آلِفٌ ومُودِّعُ

اراد تودّعت. وودّع الفحل اقتناهُ للفحلة. والثوب في صوانٍ اي جعلهُ فيهِ يصونهُ. ووادعهم موادعةً سالمهم وصالحهم لان المصالحة متاركة. والاسم الوِدَاع. واودعهُ مالاً دفعهُ اليهِ ليكون عندهُ وديعةً وقبل منهُ مالاً ليكون عندهُ وديعةً ضدٌّ. ولكن القول في الدفع اشهر. وتودّع الثوب وغيرهُ صانهُ في ميدع

اي صوان. وفلانًا ابتذلهُ في حاجتهِ ضدٌ . وتُوُدِّع مني اي سُلِّم عليَّ للتوديع . ومنهُ قولهُ صلعم اذا رايت امتي تهاب الظالم ان يقول انك ظالم فقد تُوُدِّع منهم. قيل استُريح منهم وخُذِلوا او خُلِّي بينهم وبين المعاصي او تُحُفِّظ منهم وتُوُقِّي كما يُتوقَّى من شرار الناس. وتوادعا توادعًا تصالحا . واتَّدع الرجل اتِّداعًا سكن واستقرَّ . واصلهُ اوتدع . واستودعهُ مالًا استحفظهُ اياهُ . اي دفعهُ لهُ وديعةً يحفظهُ * الوادع اسم فاعل. ونال فلان المكارم وادعًا اي من غير كلفةٍ * الوَداع والوِداع اسمان كما مرَّ. وثنيَّة الوَداع بالمدينة سُمِّيت لان من سافر الى مكَّة كان يُودَّع ثَمَّ ويُشيَّع اليها * الوَدْع مصدر والقبر اوالحظيرة حولهُ. والوَدْع ايضًا والوَدَع اليربوع وخرز بيض تخرج من البحر تتفاوت في الصغر والكبر شقُّها كشقّ النواة تُعلَّق لدفع العين الواحدة وَدْعَة ج وَدَعات . وذات الوَدْع (او الصواب الوَدْع) الاوثان وسفينة نوح والكعبة لانهُ كان يعلّق الودع في ستورها . وذو الوَدَعات هبنَّقة يزيد بن ثروان لانهُ جعل في عنقهِ قلادةً من وَدْعٍ وعظامٍ وخزفٍ مع طول لحيتهِ فسُئِل فقال لئلَّا اضلَّ فسرقها اخوهُ في ليلة ونقلَّدها فاصبح هبنَّقة ورآها في عنقهِ فقال أخي انت انا فمن أنا فضُرِب بحمقهِ المَثَل. ويُروى انهُ قال سرقتني مني انت يزيد فمن انا * الوَدْعَة والوَدَعَة واحدتا الوَدْع والوَدَع. والدَعَة اسمٌ من الوداعة والراحة والخفض والسعة وخفض العيش والسَكِينَة . والهآء عوض من الواو * الوَدِيع ذو الوَدَاعَة ومن الخيل ذو الدعة المستريح ج وُدَعَآء والعهد ج ودائع * الوَدِيعَة مؤنَّث الوَدِيع وما أُودِع من شيءٍ فعيلة بمعنى مفعولة بتآء النقل الى الاسميَّة قيل اشتقاقها من الدَعَة او معنى الترك لانها شيءٌ يُترَك عند الامين ج ودائع . وشرعًا ترك الاعيان مع من هو اهل للتصرُّف في الحفظ مع بقائها على ملك المالك. والفرق بينها وبين الإمانة في الشرع ان الوديعة هي الاستحفاظ قصدًا والامانة هي الشيء الذي وقع في يدهِ من غير قصد. وقال في التعريفات الوَدِيعَة هي امانة تُركت للحفظ * الأَوْدَع اسم تفضيل واليربوع. وحمامٌ أَوْدَعُ. اي في حوصلتهِ بياضٌ. والإِيدَاع مصدر اودع وشرعًا تسليط الغير على حفظ المال. والتُدْعَة والتُدَعَة والتَدَاعَة الدعَة. والمُتَّدِع صاحب الدعَة او الذي يشكو عضوًا وسائرهُ صحيح. والمُستَوْدَع اسم مفعول ومكان الوديعة والحفظ. قال الشاعر

استودعَ العلمَ قرطاسًا فضيَّعهُ
فبئس مُستودَع العلمِ القراطيسُ

وقول عبَّاس بن عبد المطَّلب

من قبلها طبت في الظلال وفي
مُستودَع حيث يخصف الورقُ

قيل المراد المكان الذي جُعِل فيهِ آدم وحوآء من الجنَّة. وقولهُ يخصف الورق تلميح الى قولهِ وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنَّة. وقيل المراد الرَحِم كما في قولهِ فمستقر ومُستودَع. وقول زياد بن حَمَل

تَشقَى بهِ كلُّ مرباعٍ مودَّعةٌ
عرفآء يشتو عليها تامكٌ سَنِمُ

اي ناقة مكرَّمة تصان من الحمل لنفاستها ولانها تُراد للنتاج. والمُوَدَّع من الخيل ذو الدعة المستريح. والمِيدَع والمِيدَعَة والمِيدَاعَة بقلب الواو فيهنَّ يآء لسكونها بعد كسرةٍ الثوب الخَلَق المُبتذَل ج مَوَادِع. وكلامٌ مِيدَعٌ. اي يحزن لانهُ يُحتشَم منهُ لا يُستحسَن. وما لهُ مِيدَع. اي ما لهُ من يكفيهِ العمل. والمَوْدَعَة عند العامَّة بيضة تُترَك في القنّ لتستأنس بها الدجاجة فلا تضيع. والمَوْدُوع السَكِينَة. يقال عليك بالمودوع اي بالسكينة والوقار. ولا يقال منهُ وَدَعَهُ كما لا يقال من المعسور والميسور عسرهُ ويسرهُ . وفرس مَوْدُوعٌ اي ذو دَعَةٍ. وقول خفاف بن ندبة

اذا ما استحمَّت ارضهُ من سمائهِ

مضى وهو مودوعٌ وواعدُ مَصْدَقِ
اي متروك لا يضرب ولا يزجر وقيل استعمال مودوع
بهذا المعنى خاصٌ بضرورة الشعر

ودَف الشحم يدِف وَدْفًا ذاب وسال . والاناَء قطر. ولهُ العطاَء اقلَّهُ * تودَّف الخبر تودُّفًا بحث عنهُ. والاوعال فوق الجبل اشرفت . واستودف الشحمة استيدافًا استقطرها. والخبر بحث عنهُ. والمرأة جمعت ماَء الرجل في رحمها. ولبنًا في الاناَء فتح راسهُ فاشرف عليهِ. والنبات طال * الوُدَاف الذَكَر لما يَدِفُ منهُ من المنيّ وغيرهِ * الوَدْفَة المرَّة والروضة الخضراَء من نبت. يقال اصبحت الارض ودفةً واحدة. اذا اخضرَّت كلها واخصبت . والوَدَفة النصيُّ والصلّيان وبظارة المرأة * الوَدِيفَة الوَدْفَة للروضة المذكورة . قال ابو صاعد يقال وديفة من بقلٍ ومن عشبٍ وضفيفة من بقلٍ ومن عشبٍ اذا كانت الروضة ناضرة متخيّلة. ويقال حلُّوا في وديفةٍ منكرة وفي عزيفة منكرة

ودَق المطر يدِق وَدْقًا قطر. قال الشاعر

فلا مزنةٌ ودقت وَدْقَها ولا ارضَ ابقل ابقالها

وودق اليهِ وَدْقًا ووُدُوقًا دنا منهُ وامكنهُ. ومنهُ المَثَل وَدَقَ العير الى الماَء. اي دنا منهُ. يُضرَب لمن خضع لشيءٍ بعد الاباَء حرصًا عليهِ. والموضع مَوْدِقٌ. وودَق بهِ استأنس بهِ. وبطنهُ اتّسع واستطلق. والسماَء امطرت. والسيف حدَّ. وسرّتهُ سالت واسترخت او خرجت كانهُ الجر. وودَقت ذات الحافر تدِق وودِقت تودَق وودُقت تودُق وَدْقًا ووَدَاقًا ووَدَقَانًا ارادت الفحل فهي وادِقٌ والاسم الوِدَاق. وودِقت عينهُ تِيْدَق (بكسر التاَء على لغة بهراَء) وَدَقًا ظهر فيها الوَدَق * اودقت السماَء ايداقًا امطرت . وذات الحافر ارادت الفحل . واستودقت ذات الحافر استيداقًا ارادت الفحل * الوادِق اسم فاعل والحديد من السيف وغيرهِ * الوَدْق مصدر والمطر. وقيل الوَدْق موضوع في الاصل لشيءٍ يشبه الغبار في وسط المطر ثم استُعمِل للمطر تجوُّزًا . وذات وَدْقَين الداهية اي ذات وجهين كانَّها جاَءت من وجهين . ومنهُ قول عليّ بن ابي طالب

تِلْكُمْ قُرَيْشٌ تمنَّاني لتقتلني
فلا وربّك ما برُّوا ولا ظفروا
فان هلكت فرهنٌ ذمّتي لَهُمُ
بذات وَدْقَين لا يعفو لها أثَرُ

قال المازنيُّ ولم يصحَّ انهُ تكلَّم بشيءٍ من الشعر غير هذين البيتين وصوَّبهُ الزمخشريُّ . والوَدْق ايضًا والوَدَق نُقَط حمر تخرج في العين من دمٍ تشرق بهِ او لحمة تعظم فيها او مرض فيها ترم منهُ الاذن الواحدة ودقة * عينٌ وَدِقَةٌ . اي بها وَدَقٌ * اتانٌ وفرس وَدُوقٌ ووَدِيقٌ . اي بها وِدَاقٌ . قيل لها ذلك لميلها الى الفحل ودنوّها اليهِ * الوَدِيقَة شدَّة حرّ الهاجرة والموضع فيهِ بقلٌ او عشبٌ ج ودائق. واصل المعنى في هذه المادَّة الدنوُّ والميل

ودِكت يدهُ تودَكُ وَدَكًا دسمت * ودَّك الله يد توديكًا جعل فيهِ الوَدَك * الوادِك السمين . يقال رجل وادِكٌ * الوَدَك الدَسَم من اللحم والشحم وهو ما يتحلَّب من ذلك. والدِكَة كعِدَة اسم منهُ . ورجل ذو وَدَكٍ اي سمينٌ . ووَدَكُ الميتة ما يسيل منها . ووَدَكُ امُّ الضحّاك الذيب مَلَكَ الارض. والوَدِك السمين . يقال لحمٌ وَدِكٌ * الوَدْكاَء في قول زيادة بن احمر

ام كنت تعرف ايات فقد جعلت
اطلال الفك بالودكاَء تعتذرُ

موضع او رملة. وقولهُ تعتذر اي تندرس * دجاجة وَدُوكٌ ووَدِيكٌ ووَدِيكَة . اي سمينة. يقال اكلت ديكًا وديكًا. والوَدِيكَة ايضًا دقيق بُساط بشحمٍ كخزيرة * بنات أَوْدَكَ الدواهي. وما أدري ايُّ اوَدكٍ هو. اي ايُّ الناس

ودَل السقاَء يدِلهُ وَدْلًا مخضهُ

ودَن الشيء يدِنهُ وَدْنًا ووِدَانًا بلَّهُ ونقعهُ. والعروس

احسن القيام عليها. والشيءَ وَدْنًا قصّرهُ . وبالعصا ضربهُ بها. قيل والميدان مأخوذ من هذا. وودِنت المرأة تودَن وَدْنًا ولدت ولدًا ضاويًا * ودَّنهُ توديناً بلّهُ ونقعهُ. والشيءَ قصّرهُ . واودن الشيءَ ايدانًا قصّرهُ. والمرأة ولدت ولدًا ضاويًا. وتودَّن الجلد تودُّنًا لان . واتَّدن الجلد اتِّدانًا فاتَّدن هو. اي نقعهُ فانتقع. لازمٌ متعدٍ. واصلهُ اوتدن. قال الكميت

وراجٍ لين تغلب عن شظافٍ
كمتَّدِنِ الصفا كيما يلينا

الوَدِيْن المبلول والمنقوع * الأَوْدَن الناعم. والمُوْدَن والمَوْدُوْن الولد الضاوي. والمَوْدُوْن ايضًا الوَدِيْن والقصير العُنُق والالواح واليدين الناقص الخَلْق الضيِّق المنكبين . والمَوْدُوْنَة الدُّخَّلة القصيرة العنق الصغيرة الجثَّة وانثى المودون. قال الشاعر

وامُّك سوداءُ مودونةٌ كانَّ اناملها الحنظبُ

ودَهَهُ عن الامر يدِهُهُ وَدْهًا صدَّهُ * اودهَ بالابل ايداهًا صاح بها. واستودهت الابل استيداهًا اجتمعت وانساقت. والخصم انقاد وغُلب كاستيده فيهما. واستيدهَ الامر ائتلاف. وفلانًا استخفَّهُ * الوَدْهاءُ المرأة الحسنة اللون في بياضٍ

ودَى القاتل القتيل يدِيهِ وَدْيًا وديَةً (يأتي) اعطى وليَّهُ ديتهُ. وربما عُدِّي بالى على تضمين معنى أدَّى. والامر قرّبهُ. والبعير أدلَى ليبول او ليضرب . وقال اليزيديُّ وَدَى ليبول وادلى ليضرب . ولا تقل اودى. ووَدَى الرجل وَدْيًا خرج منهُ الوَدِيُّ والشيءُ سال . ومنهُ اشتقاق الوادي لان الماءَ يدِي فيهِ اي يجري ويسيل. وتقول في الامر من وَدَى دِ دِيَا دُوْا. دِيْ دِيَا دِيْنَ * ودَى الرجل تودية خرج منهُ الوَدِيُّ. والعامَّة تقول ودَّاهُ اي بعث بهِ واوصلهُ. واصلهُ أدَّاهُ. واودَى الرجل ايداءً هلك فهو مُودٍ . وهو مأخوذ من وديَ النخل. وبهِ الموت ذهب بهِ . والرجل تكفَّر بالسلاح. وفلانٌ خرج منهُ الوَدِيُّ كوَدَى. اولا يقال أَوْدَى او هي لغة قليلة . واتَّدى فلانٌ اتِّداءً اخذ الدية ولم يثأر بقتيلهِ. واصلهُ اوتدى. واستودى بحقّهِ استيداءً اقرَّ بهِ * الوَادِي اسم فاعل ومُنفرَج بين جبالٍ او تلالٍ او آكامٍ يكون منفذًا للسيل . وربما اكتفوا بالكسرة عن الياء كما قالوا قرقر قمر الوادِ بالشاهق ج اودآءٌ واودية واوداة وأوْدَايَة . والعامَّة تقول وِدْيَانٌ . ويقال هما من وادٍ واحدٍ اي من لفظ ومعنى واحدٍ . ومن امثال العامَّة انت في وادٍ ونحن في وادٍ. يُضرب في اختلاف المقاصد . ووادي القُرَى موضع قريب من المدينة فُتح عنوةً . وهو المراد بقول الشاعر فيها سهام يثرب او سهام الوادي . وسال بهم الوادي . اي هلكوا * الوَدْيُ مصدر وماءٌ ابيض ثخين يخرج بعد البول . والوَدَى الهلاك * الديَة مصدر وحقُّ القتيل وهو ما ل يُعطَى وليُّ القتيل بدل النفس تسميةً بالمصدر. وقد تُطلَق على بدل ما دون النفس من الاطراف وهو الارش. وقد يُطلَق الارش على بدل النفس . واصلها وَدْيٌ والتاءُ عوض الواو المحذوفة كما في عِدَة. راجع المطولات في ح ل و ج دِيَاتٌ * الوَدِيُّ الوَدِيُّ للماء المذكور وصغار الفسيل الواحدة وَدِيَّة. يقال الوَدِيُّ لا يُوجِب الغسل سُمّي بهِ لانهُ يخرج من النخل ثم يُقطع منهُ فيُغرَس* التَوْدِيَة مصدر ودَّى وخشبة تُشدُّ على خِلف الناقة اذا صُرَّت ج التَوَادِي. والتَوْدِيَة ايضًا الرجل القصير. والمُودِي الاسد . وبعير غير مودٍ اي غير معيب. وهو مجاز لان الامراض والعيوب اذا كانت مظنَّة الهلاك أُقيمت مقامهُ

وَذَأَهُ يذأَهُ وَذْءًا عابهُ وحقرهُ وزجرهُ. والعينُ نَبَتْ * اتَّذأ اتِّذاءً مطاوع وذأَ. يقال وذأَهُ فاتَّذأ. اي زجرهُ فانزجر * الوَذْء مصدر والمكروه من الكلام * الوذأَة العلَّة والعيب. يقال ما بهِ وَذْأَة

وذَح الرجل يذِح وَذْحًا بمعنى ذاح يذُوح ذَوْحًا. اي سار سيرًا عنيفًا . ووذِحت الشاة تَوْذَح وتَيْذَح

وَذَحًا كانت ذات وَذَحٍ. والرجل احترق باطن فخذيهِ * الوَذَاح الفاجرة تتبع العبيد * الوَذَح ما تعلَّق باصواف الغنم من البعر والبول الواحدة وَذَحَةٌ ج وُذْحٌ * الوَذَحَة واحدة الوَذَح. وما اغنى عني وَذَحَةً. اي وَتَحَةً. يعني شيئًا * عبدٌ أَوْذَحُ. اي لئيم

وذَرهُ يذِرهُ وَذْرًا قطعهُ. والجرح شرطهُ. والوَذْرَة بضعها وقطعها. وذَرْهُ اي دَعْهُ. وتقول في المضارع يذَرهُ اي يدعهُ. وإماتت العرب ماضيهُ ومصدرهُ واسم الفاعل منهُ. فاذا أُريد الماضي قيل تَرَكَ او المصدر قيل التَّرْك او اسم الفاعل قيل التارك. ولا يقال وَذَرَ ولا وَذْرٌ ولا واذِرٌ. وقيل يقال وَذِرَهُ شاذًّا او نادرًا * وذَّر الوذرة توذيرًا بمعنى وَذَرَها * وَذَارُ قرية بسمرقند تنسب اليها الثياب. يقال ثوب وذاريٌّ * الوُذَارَة قوارة الخيّاط * الوَذْرَة من اللحم القطعة الصغيرة لا عظم فيها وبُحرّك او ما قُطِع منهُ مجتمعًا عرضًا وبظارة المرأة ج وَذْرٌ ووَذَرٌ. ويا ابن شامَّة الوَذْرِ قَذْفٌ. وهي كناية عن المذاكير والكَمَرِ كانت العرب تتسابُّ بها كما كانت تتسابُّ بقولها يا ابن ذات الرايات ونحوها. والوَذْرَتان الشفتان. والوَذِرَة الكبيرة الوَذْرَة والمرأة الكريهة الرائحة او الغليظة الشفة

وذَع الماء يذَع وَذْعًا سال * الوازع المَعِينُ وكلُّ ماءٍ جرى على صفاةٍ

وذَف الشحم وغيرهُ يذِف وَذْفًا سال * وذَّف الرجل توذيفًا وتوذَّف توذُّفًا قارب الخطو في مشيهِ وحرَّك منكبيهِ متبخترًا او اسرع. يقال مرَّ فلانٌ يوذِّف ويتوذَّف * الوُذَاف الذَّكَر. والوَذْفَان الحِدْثَان والسُرْعَان. ومنهُ الحديث نَزَلَ عليهِ السلام بامّ معبدٍ وَذْفَانَ مخرجهِ الى المدينة. اي حِدثانهُ وسرعانهُ * الوَذَفَة بظارة المرأة كالوَدَفَة بالدال المهملة

وذل — توذَّلوا من الجزّار اخذوا منهُ الوَذَالَة * الوَذَالَة ما يقطع الجزّار من اللحم بغير قَسْمٍ * الوَذْلَة والوَذِلَة الأَمَة النشيطة الرشيقة. ويقال خادم وَذِلَةٌ. اي خفيفٌ * الوَذِيلَة المِرآة والقطعة من الفضة المجلوّة او اعمُّ ج وَذِيلٌ ووذائِل. والقطعة من شحم السنام والألْيَةِ والأمَة اللسناءُ القصيرة الاليتين والنشيطة الرشيقة

وذِمت الدلو توذَم وَذَمًا انقطع وَذَمها * وذَّم الكلب توذيمًا شدَّ في عنقهِ سيرًا ليُعلَم انهُ مُعلَّم. والشيء قطَّعهُ تقطيعًا. وعلى الخمسين زاد. والناقة عالجها من الوَذَم. واوذم الدلو ايذامًا شدَّها بالوذمة. والحجَّ اوجبهُ على نفسهِ * الوَذَم مصدرٌ والزيادة والثؤلول والذكَر بخصيتيهِ وثآليل في رحم الناقة تمنعها من الولد والسيور بين آذان الدلو والعراقي * الوَذْمَاء العاقر * الوَذَمَة المِعَى والكَرِش ج وِذَامٌ * الوَذِيمَة الهديَّة الى بيت الله الحرام ج وذائم. والوَذَائم ايضًا الاموال التي نُذِرت فيها النذور. قال الشاعر

فان كنت لم اذكرك والقوم بعضهم
غضابى على بعضٍ فما لي وذائمُ

اي ما لي كلّهُ في سبيل الله تعالى

وذن — توذَّنهُ توذُّنًا صرفهُ وحوَّلهُ. والشيء فلانًا اعجبهُ

وذوذَ الرجل وذوذةً اسرع. ويقال مرَّ الذئب يوذوذُ. اي يسرع * رجلٌ وَذْوَاذٌ. اي سريع المشي

وذَى وجههُ يذِيهِ وَذْيًا (يائيّ) خدشهُ * الوَذَاة ما يُتأذَّى بهِ. يقال اصابهُ وَذَاةٌ * الوَذْيَة المرَة والوجع والمرض والمَلِكة القليل والعيب. قال ابن السكيت سمعت غير واحدٍ من الكلابيين يقولون اصبحت وليس بها وحصة وليس بها وذية. اي بردٌ. يعني البلاد والايام

ورَأَهُ يرَأُهُ ويورَأُهُ وَرْأً دفعهُ. ومن الطعام امتلأ وما وُرِئتُ بهِ وما وُرِئتُ على المجهول. اي ما شعرت * تورَّأَت عليهِ الارض تورُّؤًا تودَّأَت. عن ابن جني * الوَرَاءُ ولد الولد. ووَرَاءُ مثلثة الآخر مبنيةٌ والوَرَاءُ مهموز لا معتلٌّ خلافًا للجوهريّ وآخرين تكون خلفًا

وتكون قدّامًا فهي من الاضداد تذكّر وتؤنّث وتصغيرها وُرَيّئة. وفي المصباح واكثرما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت يأتي بعد مضيّ الانسان فيكون وراءهُ وان ادركهُ الانسان كان قدامهُ. ويقال وراءك برق شديد وقدامك برد شديد لانهُ شيء يُؤتى فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقهِ بالانسان وهو بين يدي الانسان على تقدير لحوق الانسان بهِ فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن سائغ على هذا التأويل. وفي سورة الكهف وكان وراءهم مَلِك. اي امامهم. ومنهُ قول الفقهاء في المصلّي قاعدًا ويركع بحيث تحاذي جبهتهُ ما وراء ركبتيهِ اي قدّامها لان الركبة تاتي ذلك المكان فكانت كانها وراءهُ. وفي سورة ابرهيم ومن ورائهِ عذاب غليظ. اي بين يديهِ لان العذاب بحقهُ لكن لا يقال لرجل واقف وخلفهُ شيء هو بين يديك لانهُ غير طالب لهُ. وهي ظرف مكانٍ ولامها ياء وتكون بمعنى سوى نحو ومن ابتغى وراء ذلك اي سوى ذلك

ورِب العِرْق يورَب وَرَبًا فسد فهو وَرِبٌ. قال الهذليّ

ان تُنتسِب تُنسَب الى عِرقٍ وَرِب
اهل خزوماتٍ وشِجّاجٍ صخِب

واربهُ موارَبةً ووِرَابًا داهاهُ وخاتلهُ. وورّب عن الشيء توريبًا ورّى عنهُ بالمعارضات المباحات * الوِرَاب مصدر والانحراف والالتواء * الوَرْب وجار الوحش وما بين الضلعين والعضو والفتر والاست وفم جحر الفارةِ والعقربِ ج اوراب. والوِرْب لغة في الإرْب. والوَرِب الفاسد والمسترخي من السحاب * الرِّبَة ذُكِرت في ص ع ت * الوَرْبَة الاست. وعند نساء لبنان قِدّة قُدّت مخرقة يتعصّبن بها * المُوارَبَة عند اهل البديع ان يقول المتكلّم قولاً يتضمّن ما يُنكر عليهِ فاذا حصل الانكار استحضر بحذقهِ وجهًا من الوجوه يتخلّص بهِ اما بتحريف كلمة او تصحيفها او زيادة

او نقص. والمُوَرْوَب المنحرف والملتوي. وهو من كلام المولّدين وهم يقولون وَرَبَ الشيء جعلهُ موروبًا

ورِث اباهُ يرِثهُ وِرثًا (وإرثًا وإرثةً ووِراثةً ورِثةً وتُراثًا) انتقل اليهِ ما لهُ بعد وفاتهِ. ويقال وَرِثَ مال ابيهِ. واصلهُ ورِثَ اباهُ مالاً. فان ورث البعض عُدّي فقيل ورث من مال ابيهِ او من ابيهِ. والفاعل وارث ج وُرّاثٌ ووَرَثةٌ. والاب والمال مَوْرُوثٌ. واصل الإرْث والإرْثة وِرْثٌ ووِرْثةٌ أُبدِلت الواو همزةً. واصل التُراث وُرَاث. أُبدِلت الواو تاء. وقول سعد بن ناشب

فان تهدموا با لغدر داري فانها
تُراثُ كريمٍ لا يبالي العواقبا

يسمّي ملكهُ ميراثًا وهو حيٌّ مجازًا من تسمية الشيء بما يؤول اليهِ. ويقولون للدروع وآلة الحرب تراث محرّق* ورّثهُ ابوهُ مالاً توريثًا جعلهُ ميراثًا لهُ. وفلانًا اشركهُ في الميراث. او ادخلهُ في مالهِ على ورثتهِ. وقال ابو زيد ورّث الرجل فلانًا مالاً توريثًا اذا ادخل على ورثتهِ من ليس منهم فجعل لهُ نصيبًا. وورّث النار حرّكها لتشتعل مثل أرّثها. واورثهُ ابوهُ ابراثًا جعلهُ من ورثتهِ. والرجل فلانًا مالاً جعلهُ لهُ ميراثًا. واورثهُ السقم اكسبهُ اياهُ. وتوارثوا المال توارثًا ورثوهُ. والقوم ورث بعضهم بعضًا. يقال توارثوا المجد كابرًا عن كابرٍ * الوارث اسم فاعل والباقي بعد فناء الخَلْق. وفي الدعاء النبويّ اللهمّ امتعني بسمعي وبصري واجعلهُ الوارث مني. اي أبقهِ معي حتى اموت * الوَرْث الطريّ من الاشياء* بنو المُورِثة بطنٌ نُسِبوا الى امهم * المِيرَاث تركة الميت واصلهُ مِوْرَاث قُلِبَت الواو ياء لسكونها بعد كسرة ج مَوَاريث

ورج — الأَوَارِجَة من كتب اصحاب الدواوين في الخراج ونحوهِ

ورِخ العجين يورَخ وَرَخًا استرخى* ورّخ الكتاب توريخًا لغة في ارّخهُ. واورخ العجين ايراخًا ارخاهُ.

ونورَّغ العجين نورُّغًا استرخى . وتورّخت الارض
واستورخت استيراخًا ابتلّت * الورَخ شجر يشبه المَرْخ
في نباتهِ . ومكان وَرِخٌ اي ملتفّ العشب. وارض
وَرِخة كذلك * الوَرِيخة الارض المبتلّة والعجين
الذي كثر ماؤُهُ حتى رقَّ ج ورائخ * التَوارِيخ جمع
التأريخ. راجع أ رخ

ورَد البعيرُ وغيره الماءَ وغيرهُ يردهُ وُرُودًا بلغهُ
ودَاناهُ من غير دخول وقد يحصل دخول فيهِ وقد
لا يحصل. والاسم الوِرْد . ووَرَد زيد الماء خلاف صَدَرَ
عنهُ فهو وارد ج واردونَ ووُرَّاد وواردة ووُرُود .
ووَرَد زيد علينا حضر. ومنهُ ورود الكتاب على الاستعارة.
وورَدت الشجرة اخرجت وردها . ووردت الحُمَّى
اخذت صاحبها وقتًا دون وقتٍ. ويقال وُرِد الرجل
على المجهول اي اخذتهُ الحُمَّى وقتًا بعد وقتٍ . ووَرُد
الفرس يورُد وُرُودَةً كان وَرْدًا * ورَّدت الشجرة
توريدًا نوَّرت . والمرأة حمَّرت خدَّها . والثوب صبغهُ
على لون الوَرْد . ووارده مواردةً ورد معهُ . والشاعرُ
الشاعرَ اتفق معهُ على معنى واحد يوردهُ بلفظ واحد
من غير اخذٍ ولا سماع . قيل هو مأخوذ من ورود
الحيين الماء من غير مواعدةٍ . واوردهُ ايرادًا احضرهُ
المورد. ثم استعمل لمُطلَق الاحضار. واورد الكلام اخذ
فيهِ ونصَّ عليهِ . وعليهِ الخبر قصَّهُ . وتورَّد الماء تورُّدًا
وردهُ . والرجل طلب الوِرْد. والخدُّ احمرَّ. والخيل
البلدة دخلتها قليلاً قليلاً قطعةً قطعةً . وتواردوا الماء
تواردًا وردوا معًا. والى المكان حضروا الواحد بعد
الآخر. والشاعران اتفقا على معنى واحدٍ يوردانهِ جميعًا
بلفظ واحد من غير اخذٍ ولا سماع . وايرادّ الفرس
ايريدادًا كان وَرْدًا. والاصل إوْرادّ إوْرِيدادًا قُلِبت
الواو ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسرةٍ . واستورد الماء
استيرادًا بمعنى تورَّدهُ . وفلانًا احضرهُ المورد . وربَّما
اتى لمُطلَق الاحضار * الوارِد اسم فاعل والجريء
والسابق والشجاع والطريق ومن الشعر الطويل
المسترسِل. وفلان وارِد الارنبة اي طويلها . والوارد
عند الصوفيَّة كل ما يرد على القلب من المعاني الغيبيَّة
من غير تعمُّد من العبد * الوارِدة مؤنَّث الوارد والجادَّة
والقوم يردون الماءَ. يقال قوم واردة. والوارِدات عند
ارباب السياسة ما يدخل للحكومة من الجمارك وغيرها *
الوَرْد من كلّ شجرة نَورُها وغلب على الحَوْجَم او هو
شجر شاكٌ لهُ زهر احمر وابيض واصفر ذو رائحة عطريَّة
يستقطر منهُ ماءٌ يُعرَف بهِ ويُعرَف بالجُورِيّ . ومنهُ
ما لا رائحة لهُ ويُعرَف بالافرنجيّ . ويقال هو معرَّب.
الواحدة وَرْدَة. والوَرْد من الخيل بين الكميت والاشقر
او الاحمر الضارب الى الصفرة ج وُرْدٌ ووِرادٌ وأَوْراد.
والوَرْد ايضًا الجريء والزعفران والاسد . وابو الوَرْد
الذَكَر. والزُمَاوَرْد المُيسَّر وذُكِر في باب الزاي.
والوِرْد من اسماء الحمَّى او هو يومها اذا اخذت صاحبها
لوقتٍ والإشراف على الماء وغيرهِ دخلهُ او لم يدخلهُ
والجزءُ من القرآن يقوم بهِ الانسان كلَّ ليلةٍ والوظيفة
من قراءَة ونحو ذلك ج اوراد. وقيل الوِرْد من القرآن
الوظيفة وهي مقدار معلوم اما سبعٌ او نصف سبعٍ او
ما اشبه ذلك يقال قرأ فلان وِرْدَهُ وحِزبهُ بمعنى.
والوِرْد ايضًا القطيع من الطير والجيش والنصيب من
الماء والقوم يردون الماء * بنت وَرْدَان دودة العَذِرَة
ودويبَّة نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما تكون في
الحمامات وفي الكُنُف ج بنات وَرْدَان * الوَرْدَة المرَّة
وواحدة الوَرْد ومؤنَّث الوَرْد من الخيل . وعشيَّة وَرْدَة
اي احمرَّ افقها . ووقع في وَرْدَة اي هلكة . والوُرْدَة لون
الوَرْد من الخيل مثل الغُبْشَة والشُقْرَة * الوَرَّاد فعَّال
للمبالغة * الوَرْديّ ما كان بلون الوَرْد والانثى وَرْديَّة.
والوَرْديَّة مقبرة ببغداد. وعند بعض النصارى عبادة
يقدّمونها للعذراء في الاحد الاول من كل شهر. ويسمّون
ذلك الاحد باحد الوَرْديَّة * الوَرُود من الجمال السريع
السير * الوَرِيد عِرق في العُنُق ويقال لهُ حبل الوَرِيد
وهما وَرِيدانِ ج أَوْرِدَة ووُرُودٌ ووُرُدٌ كبَرِيدٍ وبُرُدٍ .

وقيل الوَرِيد هو الوَدَج وقيل بجنبهِ. وقال الفرّاءُ الوريد عِرقٌ بين الحلقوم وبين العلباوين وهو ينبض ابدًا فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النَفَس * التَوَارُد عند الشعراء التوافق كما تقدَّم. ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن ابن الاعرابيّ. قال انشد ابن ميّادة لنفسهِ

مُفِيدٌ ومِتلافٌ اذا ما اتيتهُ
تهلّل واهتزَّ اهتزاز المهنَّدِ

قيل اين يُذهَب بك هذا للحطيئة فقال اكذاك قيل نعم قال الآن علمت اني شاعرٌ حين وافقتهُ على قولهِ وما سمعت بهِ الا الساعة. ويقال لهُ الموارَدة ايضًا. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحريريّة وانما اتفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر. والمُتَوَرِّد الاسد. والمَوْرِد موضع الورود والطريق الى الماء ج موارد. قال جرير

اميرُ المؤْمنين على صراطٍ
اذا اعوجَّ الموارد مستقيمُ

وقميص مورَّد اي صُبِغ على لون الوَرْد وهو دون المضرَّج. والمَوْرِدَة مأْناة الماء والجادَّة. والمَوْرُوْد اسم مفعولٍ والذي اخذتهُ الوِرْد من الحمّى

الوَرْدِينَج عند الاطبَّاءِ ورم عظيم يرم فيهِ البياض كلّهُ حتى يبلغ التغميض

ورذ في حاجتهِ يرِذ وَرْذًا ابطأَ

ورر — الوَرُّ الوَرِك والخصب. والعامَّة تقول ورَّ الشيءَ رمى بهِ. وهو ورَّى من التورية. والوَرُّ عند العامَّة قلنسوة مستطيلة آخذة صُعُدًا كورّ الدالاتيّة * الوَرَّة الحفيرة في الارض والوَرِك

ورز — الوَرِيزَة العِرق الذي يجري من المعدة الى الكبد

ورِست الصخرة في الماء تورَس وَرَسًا ركبها الطحلب حتى تخضارّ وتملاسّ * ورَّس الثوب توريسًا صبغهُ بالورس. واورس الشجر ايراسًا اورق. والرمث اصفرّ ورقهُ بعد الادراك فصار عليهِ مثل المُلاءِ الصفر. فهو وارس ومُورِس وهو قليل جدًّا في الاستعمال وان كان القياس. وقال الجوهريّ ويقال مُورِسٌ وهو من النوادر. واورس المكان صار ذا وَرْسٍ * الوارِس اسم فاعل. وثوب وارِسٌ اي احمر * الوَرْس نبات كالسمسم اصفر يُزرَع باليمن ويُصبَغ بهِ ويتخذ منهُ الغمرة للوجه. وقيل صنف من الكمكم وقيل يشبههُ. وقيل صبغ احمر وقيل نبتٌ طيّب الرائحة. وقال في القانون الوَرْس شيءٌ احمر قانئٌ يشبه سحيق الزعفران وهو مجلوب من اليمن ويقال انهُ يُنحَت من اشجارهِ. وفي القاموس وقد يكون للعرعر والرمث وغيرها من الاشجار لاسيَّما بالحبشة وَرْسٌ لكنَّهُ دون الاوَّل. ووَرْس اسم نجعةٍ غزيرة. وثوبٌ وَرِسٌ اي احمر * الوَرْسيُّ نسبة الى الوَرْس وضرب من الحمام الى حمرة وصفرة ومن اجود القداح النُضَار * ملحفة وَرِيسَة ومورَّسة. اي مصبوغة بالوَرْس

ورَش شيئًا من الطعام يرِش وَرْشًا ووُرُوشًا تناولهُ. والرجل اكل شديدًا حريصًا وطمع واسفَّ لمداقّ الامور. وفلانًا بفلانٍ اغراهُ. وفلانٌ على القوم دخل وهم ياكلون ولم يُدْعَ فهو وارِش مثل الواغِل في الشراب. ووِرش البعير وغيرهُ يورَش وَرَشًا كان نشيطًا خفيفًا. فهو وَرِشٌ * ورَّش بين القوم توريشًا حرَّش. ويقال أَرَّش تأْريشًا على الابدال * الوَرْش مصدر وشيءٌ يُصنَع من اللبن. والوَرَش مصدر ووجع في الجوف. والوَرِش النشيط الخفيف من الابل وغيرها والانثى وَرِشَةٌ. والعامَّة تقول ولد وَرِشٌ اي كثير الحركة لا يكفّ * الوَرَشانُ محرَّكة طائر وهو ساق حرٍّ والانثى وَرَشَانة ج وِرْشَانٌ ووَرَاشِينُ. وفي المثل بعلَّةِ الوَرَشَانِ يأْكل رُطَبَ المُشَانِ. يُضرَب لمن يظهر شيئًا والمراد منهُ شيءٌ آخر. وعن ابي حاتم الوراشين من الحمام * الوَرْشَة المرَّة. وعند البنَّائين جماعة المعلمين والفعلة يشتغلون

ورَصت الدجاجة ترِص وَرْصًا وضعت البيض

بمرّة * ورّصت الدجاجة توريصًا واورصت ايراصًا بمعنى ورَصت . وورّص الشيخ استرخى حتار خورانهِ وأبدى * امرأة ميرَاص اي تُحدِث اذا وطئت

ورَض الرجل يرض وَرْضًا خرج غائطه رقيقًا. والدجاجة وضعت بيضها بمرّة * ورّض الرجل والدجاجة توريضًا بمعنى وَرَضَ. وفلانٌ ارتاد الارض وطلب الكلأ. وزيدٌ بيّت الصوم اي با لنيَّة ويقال أرّض ايضًا.ومنهُ الحديث لا صيام لمن لم يورّضهُ من الليل

ورط - ورّطهُ توريطًا واورطهُ ايراطًا القاهُ في الورطة. وابلهُ في ابل اخرى غيّبها فيها. واورط الجرير في عنق البعير جعل طرفهُ في حلقتهِ ثم جذ بهُ حتى يخنقهُ. وتورّط تورُّطًا وقع في الورطة او في امرٍ مشكلٍ. واستورط في الامر استيراطًا ارتبك فلم يسهل المخرج منهُ.* الوِرَاط جمع الوَرْطَة والخديعةُ والغشُّ وفي الصدقة الجمع بين متفرّقٍ اوعكسهُ او ان يخبأها في ابل غيرهِ او في وهدة من الارض لئلا يراها المصدِّق او ان يفرّقها او هو ان يقول احدهم للمصدّق عند فلانٍ صدقة وليست عندهُ صدقة . ومنهُ الحديث لا خِلاَط ولا وِرَاط. راجع ذلك في باب الخاءِ*الوَرْطَة الاست وكل غامضٍ والهلكة والشدَّة وكل امرٍ شاقٍ تعسر النجاة منهُ والوَحَل والردغة تقع فيهـا الغنم فلا تتخلَّص وارض مطمئنَّة لا طريق فيها والبئر ج وَرَطَاتٌ ووِرَاطٌ

ورِع الرجل يرِع ويورَع وورَع يرَع وورُع يورُع (من باب حسِب وعلِم ومنَع وكرُم) وَرَاعةً وَوَرْعًا ووَرَعًا ووَرُوْعًا ووُرُوْعًا تحرّج اي جانبَ الاثم وكفّ عن المعاصي والشبهات. والاسم الرِعَة والرِيْعَة (بقلب الواو ياءً) وهو وَرِعٌ . وورَع الرجل يرَع وورُع يورُع (من باب منَع وكرُم) وَرَاعةً ووَرَاعًا ووَرْعةً ووُرْعَةً ووُرُوْعًا ووُرْعًا ووُرُعًا جبُنَ وصغر. وورُع يورُع (من باب كرُم) وَرَاعةً ووُرُعًا ووُرُوْعًا كان ما لهُ اوراعًا. وورِع عنهُ يرِع (من باب حسِب) وَرَاعَةً كفّ عنهُ * ورّعهُ عنهُ توريعًا كفَّهُ . والابل عن الماءِ ردَّها . ووارعهُ موارعةً ناطقهُ وكالمهُ وشاورهُ . واورع بينهما ايراعًا حجز. وتورّع من كذا تورُّعًا تحرّج* الوَرَع التقوى . يقال هو من اهل الوَرَع . وقيل الوَرَع ترك المحظورات كما ان التقوى ترك الشبهات . وقيل بعكس ذلك . وقال في التعريفات الوَرَع اجتناب الشبهات خوفًا من الوقوع في المحرمات. قال وقيل هي ملازمة الاعمال الجميلة. وقيل الوَرَع ترك كل شبهة وترك ما لا يعنيك من الكلام ومن كل شيءٍ* الوَرِع ذو الوَرَع والجبان والصغير الضعيف لاغناءَ عندهُ ج أوراع . وما لهُ أوراعٌ . اي صغارٌ . ويقال انما مال فلانٍ اوراعٌ . اي صغار * الرِعَة اسم كما مرَّ والهَدْيُ وحسن الهيئة او سوءها ضدٌّ والشأن*الوَرِيْع الكافُّ

ورَف الظلُّ يرِف وَرْفًا ووَرِيْفًا ووُرُوْفًا ورِفَةً اتّسع وطال وامتدَّ. والنبات نضر واهتزَّ. فهو وارِفٌ* ورّف الظلُّ توريفًا واورف ايرافًا بمعنى ورف. وورّف الناضر من النبت مصّهُ. والارض قسمها*الوَرْف مصدر وما رقَّ من نواحي الكبد * الرِفَة مصدر والناضر من النبت . تسمية بالمصدر. والرُفَة كَتِبَة التِبْن

ورَق الشجر يرِق وَرْقًا ظهر ورقهُ. وفلان الشجرة اخذ ورقها * ورّق الشجر توريقًا ظهر ورقهُ. وفلانٌ الشجر اخذ ورقهُ. واورق الشجر ايراقًا ظهر ورقهُ . والرجل كثر ما لهُ ودراهمهُ. والصائد لم يَصِد. والطالب لم ينَلْ. والغازي لم يغنم. وتورّقت الناقة تورُّقًا اكلت الورق. وايراقَّ العنب يوْرَاقُّ ايرقاقًا لوّن فهو مُوْرَاقٌّ* الوارِق من الشجر ذو الوَرَق*الوارِقة الشجرة الخضراءُ الورق الحسنتهُ * الوَرَاق خضرة الارض من الحشيش وليس من الوَرَق في شيءٍ. والوِرَاق وقت خروج الوَرَق * الوِرَاقة حرفة الوَرَّاق * الوَرَّاق الكثير الدراهم والمال وصاحب الورق وصانعهُ والذي يورّق ويكتب وحرفتهُ الوِرَاقة * الوَرْق والوُرْق والوِرْق

والوَرَق والوَرَق الدراهم المضروبة ج اوراق ووِرَاق . والوَرَق من الشجر هنا الاخضر الذي يخرج على الاغصان واحيانًا على الاصل يتنفّس منهُ ومن الكتاب الكاغد . قال الاخطل

فكأنّما هي من تقادم عهدها
ورقٌ نُشِرنَ من الكتاب بوالِ

وقال بعضهم الورق لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يُكتَب فيها وهي مستعارة من ورق الشجر الواحدة ورقة ج اوراق . والوَرَق ايضًا ما استدار من الدم على الارض او ما سقط من الجراحة. قال ابو عبيدة اوّلهُ (اي اول ما استدار من الدم على الارض) وَرَقٌ وهو مثل الرشّ والصبيرة مثل فرسن البعير والجدية اعظم من ذلك والاسباءة في طول الرمح. والوَرَق ايضًا الخَبَطُ والحيُّ من كل حيوان والمال من ابل ودراهم وغيرها ومن القوم احداثهم او الضعاف من الفتيان وحسن القوم وجمالهم وجمال الدنيا وبهجتها* الوَرْقاء مؤنث الاورق والذئبة والحمامة او التي بضرب لونها الى خضرة. وتُشبَّه بها النَفْس ج وَرَاقَى ووَرَاقٍ والنسبة ورقاويٌّ . وفي التعريفات الورقاء النَفْس الكليّة وهو اللوح المحفوظ او لوح القَدَر والروح المنفوخ في الصُوَر المسوّاة بعد كال تسويتها * الوَرَقة في القوس العيب. ومخرج الغصن اذا كان خفيًّا. والوُرْقة سواد في غبرة. ومنهُ قيل للرماد اورق وللذئب ورقاء. والوَرَقة واحدة الوَرَق ومن الكتاب جزء منهُ ذو صفحتين . والوَرَقة ايضًا الخسيس والكريم ضدٌّ . او رجلٌ وَرَقٌ وامرأةٌ وَرَقةٌ . اي خسيسان. وعين وَرَقة مدرسة في لبنان للموارنة وهي اقدم مدارسهم واشهرها . ومنهم من يقول عين وَرْقاء . والوَرَقة عند المكلّسين ما يُطلَى بهِ فوق البطان ويبنون من ذلك فعلاً يقولون ورّق الحائط. وشجرة وَرِقة اي كثيرة الوَرَق* الرِقَة الدراهم المضروبة. والهاء عوضٌ من الواو ج رِقُونَ مثل إِرَة و إِرِينَ. وفي المثل ان الرِقِينَ تغطّي أَفنَ الافين. وذُكِر في باب الهمزة. والرِقَة ايضًا اول نبات النصيّ والصلّيان والارض التي يصيبها المطر في الصَفَرِيَّة او في القيظ فتنبت فتكون خضراء * الوُرَيْق تصغير الأَوْرَق تصغير ترخيم . وتُبدَل واوهُ الفًا فيقال أُرَيْق مثل وَقِتت وأُقِتت. ومنهُ المثل جاءنا بامّ الرُبَيْق على أُرَيْق . اي بالداهية العظيمة. قال الاصمعيّ تزعم العرب انهُ من قول رجل رأى الغول على جمل اورق* شجرة وَرِيقة . اي كثيرة الوَرَق*الأَوْرَق من الابل الآدَم او ما في لونهِ بياض الى سواد وهو من اطيب الابل لحمًا لا سيرًا وعملاً وقيل الأَوْرَق من كل شيءٍ الذي لونهُ لون الرماد . والأَوْرَق ايضًا الرماد وعامٌ لا مطر فيهِ واللبن ثلثاهُ ماءٌ وثلثهُ لبن . والانثى ورقاء ج وُرْقٌ . وما زلت منك مُوارِقًا . اي قريبًا مدانيًا. ومُوَرِّق مَلِكٌ للروم معرَّب ماوران . والتجارة مَوْرَقة للمال اي مكثرة . والمُورِّق صاحب الورق وصانعهُ . وبعض العامة يستعملهُ بمعنى المفلس الذي لا شيءَ عندهُ . وشركة الموارقة خلاف شركة الشرش. وذلك من اصطلاح اهل لبنان

ورَك الراكب يرِك وُرُوكًا ثنى رجلهُ لينزل او ليستريح . ومنهُ المَثَل لا تَرِكْ فانّ الوروك مصرعةٌ . وورَك بالمكان اقام بهِ. وعلى الامر قَدَرَ عليهِ. والرجل وَرْكًا اعتمد على وركهِ . والحبلَ او الرَحْل جعلهُ حيال وركهِ . والحمار على الاتان وضع حنكهُ على قطاتها . والرجل ثنى وركهُ لينزل . وفلانًا ضربهُ في وركهِ. وورِكت الورك تورَك وَرَكًا عَظُمَت . وورِك الرجل يرِك وُرُوكًا (من باب حَسِبَ او الصواب انهُ من باب وَعَدَ) اضطجع كانهُ وضع وركهُ على الارض* ورّك الحبل او الرحل توريكًا جعلهُ حيال وركهِ. وعلى الامر قدر عليهِ. والشيء اوجبهُ. والذنب عليهِ حمّلهُ. واليمين نوى غير ما نواهُ المُستحلِف . والراكب ثنى رجليهِ ووضع وركيهِ في السرج. ووارك الجبل موارَكةً جاوزهُ. وتورَّك الرجل تورُّكًا اعتمد على وركهِ. والصبيَّ جعلهُ على وركهِ معتمدًا عليها . وفي الصلوة وضع الورك

على الرجل اليمنى او وضع الينيه او احداها على الارض. وهذا منهيٌّ عنهُ. والراكب على الدابّة ثنى رجلهُ لينزل او ليستريح. وعن الحاجة تبطأ. وفي خرئهِ تلطّخ بهِ. وبالمكان اقام بهِ. وعلى الامر قدر. وتوارك الرجل توارُكًا اعتمد على وركهِ * الوارِك اسم فاعل ومن الرَّحْل الموضع الذي يجعل عليهِ الراكب رجلهُ. وفي عاصم افندي الوارِكة بالتاء * الوِرَاك من الرَّحْل الموضع الذي يجعل عليهِ الراكب رجلهُ وثوبٌ يُزيَّن بهِ المَوْرِك ج وُرُكٌ ووُرْكٌ. ورقمٌ يُعلى المَورِكة ولهُ ذُؤابة عهون او خرقة مزيّنة صغيرة تغطّي المَورِكة * الوَرْك والوِرك والوَرِك ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد وهما وركان مؤنثة ج اوراك. والوِرْك جانب القوس ومجرى الوتر منها والقوس المصنوعة من وَرِك الشجرة اي عجزها. والقوم عليَّ وَرْكٌ ووَرِكٌ واحدٌ اي إِلْبٌ. والوَرِكان بفتح فكسر ما يلي السنخ من الاصل * الوَرْكَى والوِرْكَى اصل الخبر. يقال ان عندهُ لوركى خبر. اي اصل خبر * الوَرْكاء مؤنث الاورك والأَليانة كالوَرْكانة ومولد ابرهيم الخليل * الأَوْرَك العظيم الوَرِك والانثى وَرْكاء ج وُرْكٌ. ومَوْرِك الرَّحْل ومَوْرِكتهُ ووِراكهُ. والمِوْرَاك والمَوْرِكة على الاصل قادمة الرَّحْل. والمِورَكة ايضًا المصدغة يتخذها الراكب تحت وركهِ. ونعلٌ مَوْرَكةٌ ومَوْرِكٌ ومَوْرُوكةٌ اذا كانت من الوَرِك اي من نعل الخفّ. وهو مُوَرِّكٌ في هذه الابل اي ليس لهُ منها شيء. وانهُ لَمُوَرِّك في هذا الامر اي ليس لهُ ذنبٌ. والمِيْرَكة هنة تكون بين يدي الكور يضع الراكب عليها رجلهُ اذا اعيا

ورل — الوَرَل دابّة على خلقة الضبّ الا انهُ اعظم منهُ ج وِرْلانٌ واورال وأَرْؤُلٌ. وقال القزوينيّ انهُ العظيم من الوزغ وسامّ ابرص طويل الذنب سريع السير خفيف الحركة. ويضرب في الوَرَل المثل في الظلم. قيل لانهُ يغصب الحيّة جحرها ويسكن فيهِ ويأكلها اكلًا ذريعًا. والانثى وَرَلة

ورم جلدهُ يرم وَرَمًا انتفخ وتغلّظ من مرض بهِ فهو وارمٌ. وانفهُ غضب. والنبت سمق * ورّم بانفهِ توريمًا شمخ وتكبّر. وورّم الجلد صيّرهُ يرمُ. وانفهُ اغضبهُ. واورمت الناقة ايرامًا ورِمَ ضرعها. وتورّم جلدهُ تورُّمًا بمعنى وَرِمَ * الوَرَام عبارة فارسيّة تجري على السنة التجار. ومعناها نقص في الوزن يُوجب نقصًا في الثمن * الوَرَم النتوء والانتفاخ لآفة في العضو. وعند الاطبّاء زيادة تداخل جرم العضو وتزيد حجمهُ زيادة غير طبيعيةٍ. راجع النموّ في ن م و ج اورام * الأَوْرَم الناس. يقال ما ادري ايُّ الأَوْرَم هو. او الكثير منهم ومعظم الجيش واشدُّهُ انتفاشًا. والمَوْرِم منبت الاضراس. والمُورَّم الرجل الضخم

ورن — وارنهُ موارنةً قابلهُ وواجههُ وساواهُ. وتورّن تورُّنًا اكثر من التدهّن والتنعّم * الوَرَانِيَة بتخفيف الياء الاست * وَرْنَةُ اسم لذي القعدة عند القدماء

الوَرَنْتَل الداهية والامر العظيم كالوَرَنْتَلَى بالقصر

الوَرَنْكُ ضربٌ من السمك

وَرِهَ الرجل يوره وَرَهًا حمق او خرق فهو اوره وهي ورهاء. والريح كثر هبوبها. وورِهت المرأة ترِه وَرَهًا (من باب حَسِبَ) كثر شحمها. فهي وَرِهةٌ * توره في عملهِ تورُّهًا لم يكن فيهِ حذقٌ * دارٌ وارِهةٌ. اي واسعةٌ * الوَرْهاء الحمقاء. وسحابة ورهاء. اي كثيرة المطر. وريحٌ ورهاء. اي في هبوبها خرق وعجرفةٌ * الوَرِهَة المرأة الكثيرة الشحم. ومن السحاب الكثيرة المطر

وروز نظرهُ وروزة احدّهُ. وفي الكلام اسرع * الوَرْوَار طائر طويل المنقار لهُ تحت عنقهِ طوق الى الصفرة اذا احسّهُ شعرت بمرارة. سُمّي بصوتهِ. الواحدة وَرْوَارة ج وراوير * الوَرْوَرِيُّ الضعيف البصر ونحويٌّ عاصرَ ابا تمّام * المُوَرْوِر المغرّد كالمُوَرْوِز بالزاي

الوَرَهرَهَة الحمقاءَ

ورَى القيحُ جوفهُ يريهِ وَرْيًا (واويُّ العين يائيُّ اللام) افسدهُ وأكلهُ. والاسم الوَرَى. وفلانٌ فلانًا اصاب رئتهُ. والنار وَرْيًا ورِيَةً اتقدت. والابل سمنت وكثر شحمها ونقيها. وورَى الزند وورِي يري (من باب ضربَ وحَسِبَ) وَرْيًا ووُرِيًّا ورِيَةً خرجت نارهُ. ضدُّ صلد فهو وارٍ. وورِي اللحم يري وَرْيًا اكتنز. والامر من ورَى رِ (وفي الوقف رِهْ بزيادة هآء السكت) رِيَا رُوْا. رِيْ رِيَا رِيْنَ * ورَّى الشيء تورية اخفاهُ. والزند اخرج نارهُ. والخبر وعن الخبر جعلهُ ورآءَهُ واخفاهُ. وعن كذا ارادهُ واظهر غيرهُ. وعن فلان بصرهُ دفعهُ عنهُ. وواراهُ مواراةً اخفاهُ. واورى الزند ايرآء اخرج نارهُ. والسِمَنُ الابلَ اكثر شحمها ونقيها. وتورَّى عنهُ توريًا وتوارى تواريًا استتر. واستورى الزند استيرآء اخرج نارهُ * الواري اسم فاعل والشحم السمين. ومِسْكٌ وارٍ اي رفيعٌ جدًّا. او الصواب رفيع جيّد * الوارية مؤنث الواري ودآء في الرئة وليست من لفظها لان الرئة من مهموز العين * الوَرَآء ذُكِرَ في ورأ * الوَرْيُ مصدر وقيحٌ في الجوف او قرح شديد يُقاء منهُ القيح والدم. والوَرَى اسم من الوَرْي والخَلْق. يقال ما ادري ايُّ الوَرَى هو. اي ايُّ الخَلْق. قيل هو مأخوذ من معنى الستر والاخفاء لانهم يسترون وجه الارض. ولهذا لا يُطلَق على من مضى او سوف يأتي من الخلق بل على من حضر فقط. وابو الوَرَى كنية الدهر لان الناس بزمانهم اشبه منهم بآبائهم * الوَرْيَة المرَّة. ووَرْيَة النار ما تُورَى بهِ من خرقةٍ او حَطَبَةٍ (او الصواب او عطبة) * الرِيَة مصدر. ورِيَة النار ورَيْتُها * الوَرِيُّ الشحم السمين. وزندٌ وَرِيٌّ. اي خرجت نارهُ * التَرِيَّة ما تراهُ الحائض عند الاغتسال وهو الشيء الخفيُّ اليسير اقلُّ من الصفرة والكُدْرَة واصلها الوَرِيَّة أبدلت الواو تآء. وذلك كثير في كلامهم. والتَوْرَاة لاسفار موسى قيل مأخوذة من وَرَى الزند فانها نور وضيآء. وقيل من التورية. والصحيح انها عبرانية وذُكِرَت في ت و ر. والتَوْرِيَة مصدر ورَّى وعند البديعيّين ان يُطلَق لفظٌ لهُ معنيان احدهما قريب والآخر بعيد. فيراد البعيد منهما ويُورَّى عنهُ بالقريب ويقال لها الإيهام. وهي ضربان مجرَّدة وهي التي لا تجامع شيئًا ممَّا يلائم المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى. فانهُ اراد باستوى معناهُ البعيد وهو استولى ولم يقرنهُ بشيءٍ ممَّا يلائم معناهُ القريب الذي هو الاستقرار. ومرشَّحة وهي التي تجامع شيئًا ممَّا يلائم المعنى القريب المورَّى بهِ عن المعنى البعيد نحو والسمآء بنيناها بايدٍ. اراد بايدٍ معناها البعيد اي القدرة وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب اي الجارحة المخصوصة وهو قولهُ بنيناها

وزَأَ اللحم يزَأَهُ وَزْءًا ايبسهُ. والقوم دفع بعضهم عن بعضٍ * وزَّأَ الوعآء توزئةً وتوزيئًا شدَّ كنزهُ. والقربة ملأها. والناقة والفرس براكبها صرعتهُ. وفلانًا حلَّفهُ بكل يمينٍ. وتوزَّأَ الوعآء توزُّءًا امتلأَ. وفلانٌ امتلأَ ريًّا * الوَزَأُ الشديد الخَلْق. يقال رجلٌ وَزَأٌ. وهو في الاصل مصدر

وزَبَ الماء يزِبُ وُزُوبًا سال * اوزب في الارض ايزابًا ذهب فيها * الوَزَّاب اللصُّ الحاذق * المِيزَاب بالياء والمِئْزَاب بهمزة ساكنة المثعب او القناة يجري فيها الماء وجمع الاول ميازيب وربَّما قيل موازيب. وجمع الثاني مَآزِيب. وقيل بالواو معرَّب وقيل مولَّد. ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زايٌ ومنعها ابن السكّيت والفرآء وابو حاتم. وفي التهذيب عن ابن الاعرابيّ ويقال للميزاب مِرْزَاب ومِزْرَاب بتقديم الرآء المهملة وتأخيرها ونقلهُ الليث وجماعة. والمشهور في الاستعمال الآن المِزْرَاب بزاي ثم رآء

وزج — المُوَزَّج البيت المبنيُّ طولًا. او الواو مقلوب عن الهمزة. راجع أزج في باب الهمزة

وزرهُ يزرهُ وزرًا حملهُ . والثلمةَ وَزرًا سدَّها .
والرجل غلبهُ. ووَزَر الرجل يزِر ووزِر يوْزَر ووُزِر على
المجهول يُوزَر وِزرًا ووَزْرًا وزِرَةً أَثِمَ . فهو مَوْزُورٌ .
وقولهُ صلعم ارجعنَ مأزورات غير مأجورات للازدواج
ولو أُفرِد لقيل مَوْزُوْرَاتٍ بالواو على الاصل . وفي
سورة الانعام ولا تزِر وازرة وزر اخرى . اي لا تحمل
حاملة حمل اخرى . او لا تأثم آثمة باثم اخرى . ووزر
للسلطان وَزَارَةً صار وزيرًا لهُ . ووُزِر فلانٌ على
المجهول رُمِيَ بِوِزْرٍ * وازرهُ موازرةً صار وزيرًا لهُ .
ووازرهُ على الامر عاونهُ وقوَّاهُ . وهو مقلوب آزرهُ .
راجع ذلك في ا ز ر . واوزر الشيء ايزارًا احرزهُ . وكذا
اذا ذهب بهِ . والمكان جعلهُ لنفسهِ وَزَرًا يأوى اليهِ
ويلجأ . والشيء اوثقهُ وخبأهُ . وتوزر لهُ توزُّرًا صار وزيرًا
لهُ . واتَّزر الرجل اتزارًا ركب الوزر . وفلانٌ لبس الوِزرَة .
وبثوبهِ لبسهُ كما يلبس الوزرة . واستوزر الملك فلانًا
استيزارًا جعلهُ لهُ وزيرًا . والشيء ذهب بهِ * الوِزَارَة
والوَزَارَة حال الوَزِير وولايتهُ ورتبتهُ * الوِزر مصدر
والاثم والثقل والكارة الكبيرة والسلاح لثقلهِ على حاملهِ
والحمل الثقيل ج اوزار . وقولهم وضعت الحرب اوزارها
عبارة عن انقضائها . لان اهلها يضعون اسلحتهم حينئذٍ .
والوَزَر الجبل المنيع وكل معقل والملجأ والمُعتصَم *
الوِزرَة كساءٌ صغير ج وِزْرَات ووِزِرَات بالكسر
للاتباع ووِزَرَات بالفتح للخفة * الوَزِير حِبَأُ الملِك
الذي يحمل ثقلهُ ويعينهُ برأيهِ وتدبيرهِ ويُلقَّب الآن
بالدستور الاعظم وبالباشا ايضًا ج وُزَرَاءُ وأَوزار .
والوَزِير ايضًا المعاون . يقال هو وزيرهُ . اي معاونهُ *
المُوازِر المعاون . والمَوْزُور المرتكب الاثم والذي رُمِيَ
بالوِزر

وزز — الوَزُّ والوَزِينُ لغتان في الأَوز وذُكِرا
في ا و ز * الوَزَّة انثى الوَزّ * ارض مَوَزَّة . اي كثيرة الوزّ

وزعهُ يزَعهُ وَزعًا كفَّهُ ومنعهُ وحبسهُ . قيل ومنهُ
الحديث ما يزع الشيطان اكثر مما يزع القرآن . ووزع
الجيش حبس اولهم على اخرهم . ووزعهُ بهِ وَزُوْعًا بالفتح
اغراهُ والاسم الوَزُوْع ايضًا كالمصدر * وزَّع المال
بينهم توزيعًا فرَّقهُ . وعليهم قسمهُ . واوزعهُ بالشيء ايزاعًا
اغراهُ فأُوزِع بهِ على المجهول . اي أُغرِيَ بهِ . واوزعني
الله شكرهُ . اي الهمني . واوزع المال بمعنى وزعهُ . والناقة
ببولها رمت بهِ رميًا وقطعتهُ او الصواب اوزغت بالغين
المعجمة . وتوزع الشيء توزُّعًا تفرَّق . والقوم المال
اقتسموهُ بينهم . واتَّزع اتزاعًا مطاوع وَزَعَ . يقال
وَزَعْتُهُ فاتَّزع . اي كففتهُ فكفَّ . واستوزع اللهَ شكرَهُ
استيزاعًا استلهمهُ * الوازِع اسم فاعل والكلب لانهُ
يكفُّ الذئب عن الغنم والزاجر ومن يدبّر امور الجيش
ويردُّ من شذَّ منهم . وهذيل تقول للوازع بازع ج وَزَعَةٌ .
والوَزَعَة اعوان الملك وشرطة والولاة المانعون من
محارم الله تعالى . يقال لا بدَّ للناس من وَزَعَةٍ *
الأَوْزَاع الجماعات . يقال بها اوزاع من الناس اي
جماعات وضروب متفرّقة . واوزاع بطن من همدان
ويُنسَب اليهِ على لفظهِ لانهُ صار علمًا بمنزلة المفرد . ومنهُ
ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الإمام المشهور . والمتَّزِع
الشديد النَّفْس

وزغت الناقة ببولها تزِغ وَزغًا رمتهُ دفعةً دفعةً
وقطعتهُ * وُزِّغ الجنين على المجهول توزيغًا صُوِّر في
البطن . واوزغت الناقة ببولها ايزاغًا بمعنى وزغت . ومنهُ
يقال الطعنة تُوزِغ بالدم * الوزَغ بالتحريك
(وضبطهُ جماعة بفتح فسكون) الرعشة والرجل
الحارض الفشِل * الوزَغة سامٌّ ابرص سُمِّيت بهِ لخفتها
وسرعة حركتها قيل تقع على الذكَر والانثى . وقيل
هي الانثى والذكر وَزَغٌ ج وَزَغٌ وأَوزاغ ووِزغانٌ
وإزغانٌ (بقلب الواو همزة) ووِزَاغ . والأَوزاغ ايضًا
الضعفاء

وزَف الرجل يزِف وَزفًا ووَزِيفًا اسرع . وفلانًا
استعجلهُ . لازمٌ متعدٍ * وزَّف الرجل توزيفًا واوزف
ايزافًا اسرع . ووازَفَ القوم موازفةً وتوازفوا توازفًا

ناهدوا في النفقات

وزكت المرأة تزك وزكًا اسرعت او مشت مشية قبيحة. وعند النكاح لانت وواتت. قيل والصواب اوزكت فيها من باب افعل * الوزك في اللعب الغلبة ج وُزُوك. وذلك من كلام بعض العامة. وهم يبنون منهُ فعلاً يقولون وزكهُ فهو وازك والمغلوب موزوك

وزل — الوزّال نبات يتدل قضبانهُ حبالاً. الواحدة وزّالة. عاميّ

وزم الدَّين يزمهُ وَزْمًا قضاهُ. وفلانٌ جمع قليلاً الى مثلهِ. والشيءَ ثلمهُ. وزيدٌ اكل في اليوم مرَّةً الى غدٍ. ووُزِم فلانٌ في ما لهِ على المجهول وَزْمَةً ذهب منهُ شيءٌ * وزّم نفسهُ توزيمًا اكل في اليوم مرَّةً الى غدٍ. والعامَّة تقول وزّمت يدهُ اي انقبضت واحمرَّت من شدَّة بَرْدٍ او ربطٍ * الوزّام الكثير اللحم والعضَل * الوزام السرعة * الوَزْم مصدر والحزمة من البقل والمقدار وما تجمعهُ العقاب في وكرها من اللحم والامر يأتي في حينهِ * الوَزْمَة مصدر والمقدار وفي الاكل مثل البزمة وهي الوجبة * الوَزِيم الحزمة من البقل ولحم الضبّ وغيرهِ يُجفَّف فيُدَقّ فيُكَل بدَسَم. والوَزِيم ايضًا باقي المَرَق وكلّ شيءٍ والشواءَ. ورجل وزيم اي مكتنز اللحم * الوَزِيمَة الحزمة من البقل * المُتوَزِّم الشديد الوطء. والمُتوزِّم الارض

وَزَن الشيءَ يزنهُ وَزْنًا وزِنَةً راز ثقلهُ وخفَّتهُ وامتحنهُ بما يعادلهُ. وتمر النخلة وَزْنًا خرصهُ وحزرهُ. ووزَن لهُ الدراهم اعتبرها واعطاهُ اياها بالوزن. يقال وزنت فلانًا ووزنت لفلانٍ كما يقال كِلتُ زيدًا وكِلتُ لزيدٍ. ووزَن الشعرَ قطَّعهُ ونظمهُ موافقًا للميزان. وهذا يزِن درهمًا. اي يعدِل درهمًا. ووزُن الشيءُ بوزُن وَزانَةً ثقل فهو وازنٌ. والرجل كان اصيل الرأي * وزَّن نفسهُ على كذا توزينًا وطَّنها. ووازنهُ موازنةً ووِزانًا عادلهُ وكان على زنتهِ وقابلهُ وحاذاهُ. وفلانًا كافأهُ على فعالهِ. واوزن نفسهُ على كذا ايزانًا بمعنى وزّنها. وتوازنا توازنًا تعادلا. واتّزن مطاوع وزن. يقال وزنت الدراهم والشعر فاتّزنت. واتّزن الدراهم انتقدها. ووزَن لهُ الشيءَ فاتَّزنهُ اي اعطاهُ اياهُ بالوزن فاخذهُ كذلك. يقال وزن المعطي واتّزن الآخِذ كما يقال نقد المعطي وانتقد الآخِذ. واصلهُ اوتزن قلبوا الواو تاءً. واتّزن العِدْل اعتدل بالآخر * الوازن اسم فاعل. ودرهمٌ وازنٌ. اي تامٌّ * هو وِزَانَهُ وبوزَانِهِ وبوِزَانَتِهِ. اي قبالتهُ. وهذا وِزَانُ ذلك اي معادلهُ * الوَزْن مصدر والمثقال ج اوزان. وقدرة من تمرٍ لا يكاد رجلٌ يرفعها تكون في نصف جلَّة من جلال هجَرَ او ثُلُثها ج وُزُونٌ. ونجم يطلع قبل سهيل فتظنُّهُ اياهُ. وتقول العرب حضار والوزن محلفان. ومن الجبل حذاؤُهُ. وهو وَزْنَهُ اي بزنتهِ وقبالتهُ. وهو وَزْن الجبل اي ناحية منهُ. ودرهمٌ وَزْنٌ ووزْنًا. اي موزون او وازنٌ فالرفع على انهُ نعت والنصب على انهُ حال. وتقول العرب ليس لفلانٍ وَزْنٌ اي قدرٌ لخسّتهِ. وفلانٌ راجح الوَزْن. اي كامل العقل والرأي. والوزن عند العروضيّين هو التقطيع وعند الصرفيّين هو مقابلة الاصليّ بالفاء والعين واللام والزائد بمثلهِ. وربما استعملوا الوَزْن بمعنى الموزون بهِ * الوَزْنَة المرَّة والمرأة القصيرة العاقلة. والوَزْنَة عند اهل لبنان ثلاثة ارطال وعند اهل بيروت خمسة ارطال. واما الوَزْنَة الواردة في الانجيل ففي تعيين كميتها اقوال لا محلّ لذكرها. والوِزْنَة النوع. يقال انهُ لحسن الوِزْنَة. اي الوَزْن * الزِنَة مصدر ومن الجبل حذاؤُهُ. وهو زِنَتَهُ اي معادلهُ وقبالتهُ. وهو منصوب على الظرف * الوَزْنيّ نسبة الى الوَزْن. راجع المثليّ * الوَزِين الحنظل المطحون. وهو وَزِينُ الرأي اي رزينهُ اصيلهُ * الأوزن اسم تفضيل. ويقال هو أوْزَن من غيرهِ. اي اقوى وامكن. وأوْزَنُ القوم. اي أوْجَهُهم. والمُتوازِن هو السجع الذي فيهِ موازنة. والمُوازَنَة مصدر وازَنَ وعند اهل البديع هو تساوي الفاصلتين من الفقرتين او المصراعين في

الوزن والتقفية نحو ونمارق مصفوفة وزرابيُّ مبثوثة ولا عبرة بالتاء لانها زائدة وكقوله

هو الشمس نورًا والملوك كواكبُ
هو البحر جودًا والكرام جداولُ

والمِيزان آلة ذات كفتين يُوزَن بها الشيء ويُعرَف مقدارهُ من الثِقَل. واصلهُ مِوزَانٌ قُلِبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ. مذكرج موازين. والمِيزان ايضًا العَدْل والمقدار. واستقام (او قام) ميزان النهار اي انتصف. والميزان شرعًا ما يُعرَف بهِ مقادير الاعمال. وعند الصرفيين الوَزْن. يقال فَعَلَ يَفْعِلُ ميزان ضَرَبَ يَضرِبُ. وعند العروضيين هو الوزن ايضًا. وعند الحاسبين ما يبقى من العدد بعد اسقاطهِ مرَّة بعد اخرى. وذلك كاسقاط التسعات مثلاً. وعند المنطقيين يُطلَق على علم المنطق. وعند اهل الرمل اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر. وعند المنجمين اسم برجٍ. وعند الصوفيَّة العدالة. وعند اهل الجفر صورة الحرف. ومَوْزَن بفتح الزاي موضع وهو شاذٌ مثل مَوْحَد ومَوْهَب. والمَوْزُونَة المرأة القصيرة العاقلة

وزوزَ الرجل وزوزةً خفَّ ووثب سريعًا. واستهُ اذا مشى لوّاها. وفلانٌ مشى مقاربًا للخطو مع تحريك الجسد * الوُزَاوِزَة الرجل الطيَّاش الخفيف * الوَزْوَاز الوُزَاوِزَة والذي يوزوز استهُ اذا مشى. اي يلوّيها والقصير وطائر * الوَزْوَز الموت وخشبة عريضة يُجرُّ بها تراب الارض المرتفعة الى المنخفضة * المُوَزْوِز اسم فاعل والمُغرِّد كالمُوَزْوِر بالرآءين

وزَى الشيء يزِي وَزْيًا (يأتي) اجتمع * وازاهُ موازاةً حاذاهُ وجاراهُ كآزاهُ مُوآزاةً. وذُكِر في أ ز ي. واوزى ظهرهُ ايزاءً اسندهُ. ولدارهِ جعل حول حيطانها الطين. وتوازى الشيآن توازيًا تحاذيا. فهما مُتوازِيان. واستوزى في الجبل استيزاءً سند فيهِ * الوَزَى الحمار المِصَكّ الشديد والرجل القصير الملزز الخَلْق * المُستوزِي المُنتصِب والمستبدُّ برأيهِ. والمُوازاة مصدر وازى. وعند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في الوضع

وسِبَت الارض تَسِبُ وَسْبًا كثر عشبها. ووسِبَ الثوب يوسَب وَسَبًا وسخ * اوسبت الارض ايسابًا بمعنى وَسِبَتْ * الوَسْب مصدر وخشب يُجعَل في اسفل البئر اذا كان ترابها منهالاً ج وُسُوب. والوِسْب النبات. والوَسَب الوَسَخ * المُوسِب من الكباش الكثير الصوف. والمِيسَاب المجزّع من الرُطَب

وسَجَ البعير يسِجُ وَسِيجًا سار الوَسِيج * اوسج البعيرَ ايساجًا حملهُ على الوسيج * الوَسَّاج العَسَّاج وزنًا ومعنًى. ويقال جمل وَسَّاجٌ عَسَّاجٌ. اي سريعٌ * الوَسُوج العَسُوج زنةً ومعنًى. يقال ابل وَسُوجٌ اي سريعة * الوَسِيج ضربٌ من سير الابل

وسِخ الثوب يوسَخ وياسَخ وييْسَخ وَسَخًا علاهُ الوَسَخ فهو وَسِخٌ * وسَّخ الثوب توسيخًا واوسخهُ ايساخًا جعلهُ وَسِخًا. وتوسَّخ الثوب توسُّخًا واتَّسخ اتساخًا واستوسخ استيساخًا بمعنى وسِخَ * الوَسَخ ما يعلو الثوب وغيرهُ من الدَرَن من قلَّة التعهُّد ج اوساخ

وسد — وسَّدهُ الوسادة توسيدًا جعلها تحت راسهِ. واوسد في السير ايسادًا اغذَّ. والكلب بالصيد اغراهُ بهِ. ويقال ايضًا آسدهُ بهِ من المهموز. وتوسَّد الوسادة توسُّدًا جعلها تحت راسهِ. وقولهُ صلعم في شُرَيح الحضرميّ ذاك رجلٌ لا يتوسَّد القرآن يحتمل كونهُ مدحًا اي لا يمتهنهُ ولا يطرحهُ بل يُجِلُّهُ ويعظّمهُ. وذمًّا اي لا يُكِبُّ على تلاوتهِ اكباب النائم على وسادهِ. ومن الاول قولهُ صلعم لا توسَّدوا القرآن. ومن الثاني ان رجلاً قال لابي الدرداء اني اريد ان اطلب العلم فاخشى ان اضيّعهُ فقال لَأَنْ تتوسَّد العلم خير لك من ان تتوسَّد الجهل * الوُسَاد مثلَّثة المتكأ وكل ما يتوسَّد بهِ من قماشٍ وتراب وغير ذلك والمخدَّة ج وُسُد. وهو عريض الوساد اي بليد. وفي الحديث ان وسادك لعريض. وهو كناية عن كثرة النوم لان من عرُض وسادهُ

طاب نومهُ . او كناية عن عرض قفاهُ وعظم راسهِ وذلك دليل الغباوة . لان العرب تقول للغبيّ والبليد عريض القفا وعظيم الراس * الوُسَادَة مثلَّثةً ايضًا المخدَّة ج وسادات ووسائد

وسَّهُ يوسُّهُ وَسًّا عاضهُ واحسن جزاءَهُ

وسَطَ القوم والمكان يسِطهم وَسْطًا وسِطَةً جلس وَسَطَهم فهو واسِطٌ . والرجل قومهُ وفيهم وَسَاطَةً توسَّط الحقَّ والعدلَ . ووسُط الرجل بوسُط وسَاطَةً صار شريفًا وحسيبًا . فهو وسيط . ومنهُ حديث رقيقة انظروا رجلاً وسيطًا . اي حسيبًا في قومهِ * وسَّطهُ توسيطًا قطعهُ نصفين او جعلهُ في الوسط وصيَّرهُ وَسِيْطًا . وتوسَّط القومَ والمكانَ جلس وسطهم . وبينهم عمل الوساطة . والرجلُ اخذ الوسط بين الجيّد والرديء * الواسِط الباب ومن الكور مقدَّمهُ . وواسِطٌ مذكَّرًا مصروفًا وقد يُمنَع بلدٌ بالعراق اختطَّها الحجّاج في سنتين . ومنهُ المثل تغافل كأنَّك واسطيٌّ لانهُ كان يتسخَّرهم في البناءِ فيهربون وينامون بين الغرباءِ في المسجد فيجيء الشرطيُّ ويقول يا واسطيُّ فمن رفع راسهُ اخذهُ فلذلك كانوا يتغافلون * الواسِطة من الكور مقدَّمهُ . ومن القلادة الجوهر الذي في وسطها وهو اجودها . وعند المنطقيين الحدُّ الاوسط في التصديق . وعند الحسابيين العدد الثاني والثالث في الاربعة المتناسبة ويسمَّيان بالوسطين ايضًا وذلك كالستة والثمانية من قولنا نسبة اربعة الى ستة كنسبة ثمانية الى اثني عشر . ويُسمَّى العددان الآخران بالطرفين . وربَّما أُريد بالواسطة الوَسِيط والعلَّة . يقال هو الواسطة بينهما اي الوسيط . وهو واسطة لكذا اي علَّة . وبواسطة كذا اي بعلَّة كذا . ويقال فلان من واسطة قومهِ اي خيارهم * الوَسَاطَة مصدر وعمل الوَسِيط * الوَسَط المعتدل . يقال شيءٌ وسط اي بين الجيّد والرديء . ووَسَط الشيء ما بين طرفيهِ وحقيقتهُ ما تساوت اطرافهُ فاذا سُكِنت السين كانت ظرفًا او هما في ما هو مُصمَت كالحلقة فاذا كانت اجزاؤهُ متباينة فبالاسكان فقط او كلُّ موضع صلح فيهِ بين فهو بالتسكين والاَّ فبالتحريك . وقال في الكلّيات الوسط في الاصل هو اسم للمكان الذي يستوي اليهِ المساحة من الجوانب في المدوَّر ومن الطرفين في المطوَّل كمركز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعير للخصال المحمودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفريط ثم اطلق على المتصف بها مستويًا فيهِ الواحد والجمع والمذكَّر والمؤنث كسائر الاسماءِ التي يُوصَف بها . ولا يقع الاظرفًا تقول جلست وسط الدار بالتحريك والتسكين الاان الساكن متحرّك والمتحرّك ساكن وقيل بالسكون اسم الشيء الذي ينفكُّ عن المحيط بهِ جوانبهُ تقول وسط راسهِ دهنٌ لان الدهن ينفكُّ عن الراس وبالتحريك اسم الشيء الذي لا ينفكُّ عن المحيط بهِ جوانبهُ تقول وسط راسهِ صلبٌ لان الصلب لا ينفكُّ عن الراس . وقيل وسط الراس والدار بالتحريك لكونهِ بعض ما اضيف اليهِ . ووسط القوم بالسكون لكونهِ غيرهم . والوَسَط عند المنطقيين والحسابيين الواسطة * الوُسْطَى مؤنَّث الأَوْسَط ومن الاصابع ما بين البنصر والسبَّابة . واختلف في الصلوة الوسطى على اقوال منها ان المراد بها المتوسّطة بين الطول والقصر * الوَسْطَانِي الجالس في الوسط ومن الاولاد المتوسّط بين ولدين اكبر واصغر . مولَّدة * الوَسُوْط بيت من بيوت الشَعَر او هو اصغرها والناقة تملأ الاناء والتي تحمل على رؤُوسها وظهورها لا تُعقَل ولا تقيَّد والتي تجرُّ اربعين يومًا بعد السنة * الوَسِيْط المتوسِّط بين المتخاصمين ج وُسَطَاء . وهو وسيط فيهم اي اوسطهم نسبًا وارفعهم محلاً * الوَسِيْطَة مؤنَّث الوَسِيْط . وصار الماء وسيطةً . اي غلب على الطين * الأَوْسَط الوَسَط اي المتوسِّط المعتدل يقال شيءٌ اوسط اي بين الجيّد والرديء . ويقال للمؤنث وُسْطَى . وفي سورة المائدة من اوسط ما تطعمون . اي من وسط

بمعنى المتوسط . واليوم الاوسط والليلة الوُسْطَى ويجمع
الأَوْسَط على الاواسط والوُسْطَى على الوُسَط كافضل
وفُضْلَى وافاضل وفُضَل واذا أُريد الليالي قيل العشر
الوُسَط وان أُريد الايام قيل العشرة الاواسط . وفي
المصباح وقولهم العشر الاوسط عاميٌّ ولا عبرة بما فشا على
السنة العوامّ مخالفًا لما نقلهُ ائمة اللغة . وأَوْسَط الشيء
ما بين طرفيهِ . والحدُّ الاوسط في القياس هو المكرَّر في
القضيتين الاوليين كالمركَّب من قولك كل جسم مركَّب
وكل مركَّب حادث فكل جسم حادث . والعلم الأَوْسَط
هو الرياضيُّ ويُسمَّى بالحكمة الوُسْطَى . والمُتوسِّط اسم
فاعل . وعند المهندسين الاسمُ الذي هو في المرتبة
الثانية وفيما بعدها . والبحر المُتوسِّط البحر الابيض ويُعرَف
ببحر الروم ايضًا . والمُوَسَّط اسم مفعول . ومُوَسَّط البيت
ما كان في وسطهِ خاصَّةً

وَسِعَ الاناءُ المتاعَ يسعهُ سَعَةً وسِعَةً ضدُّ ضاق
عليهِ . ويأتي لازمًا فيقال وَسِعَ المكانُ ضدُّ ضاق فهو
واسعٌ . قال النابغة

تسع البلاد اذا اتيتك زائرًا
واذا هجرتك ضاق عني مقعدي

وتقول العرب لِيَسَعْكَ بيتك وهو امرٌ بالقرار فيهِ .
وهذا الاناء يسع عشرين كيلًا اي يتَّسع لعشرين . وهذا
يسعهُ عشرون كيلًا . اي يتَّسع فيهِ عشرون . ويقال
وسِعت رحمة الله كل شيء ولكل شيء وعلى كل شيء .
اي احاط . ويقال اللهمَّ سَعْ علينا . اي وَسِّعْ رحمتك .
وتقول ما أَسَعُ ذاك . اي ما اطيقهُ . وقولهم لا يسعك
ان تفعل ذلك اي لا يجوز لان الجائز موسَّع غير
مضيَّق . ووسع المال الدَين كثُر حتى وفى بجميعهِ .
ووسع الله عليهِ رزقهُ يَوْسَع بالتصحيح وَسْعًا (من باب
منع) بسطهُ وكثَّرهُ . المصباح . ووسُعَ المكان يَوْسُعُ
وَساعَةً ضدُّ ضاق فهو وَسِيعٌ . والاسم السَعَة والوُسْعة .
والفرس والغلام وَساعةً وسَعَةً كان وساعًا * وسَّعهُ
توسيعًا ضدُّ ضيَّقهُ . والله تعالى على فلان اغناهُ . واوسع
الرجل ايساعًا صار ذا سعةٍ وغنًى . ومنهُ في سورة الذاريات
وانا لمُوسِعون . اي اغنياءُ قادرون . واوسع الله تعالى
على فلان اغناهُ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيَّة
واوسع المُرمِلَ والارمل . اي اوسع عليهما الا انهُ حذف
حرف الجر من الفعل وعدَّى الفعل بغير الواسطة كما
في قول الشاعر أَمرتُك الخيرَ فافعل ما أُمِرت بهِ . اي
امرتك بالخير . واوسع النفقة . اي كثَّرها . وتوسَّع المكان
وفلانٌ في الامر توسُّعًا ضدُّ تضيَّق . والقوم في المجلس
تفسَّحوا فيهِ . ومنهُ توسَّع في النفقة . اي تفسَّح فيها واكثرها .
واتَّسع المكان اتِّساعًا واستوسع استيساعًا ضدُّ ضاق *
الواسع ضدُّ الضيِّق . وفي الاسماء الحُسنَى الكثير العطاء
الذي يَسَعُ لما يُسأَل او المحيط بكل شيء او الذي وَسِعَ
رزقهُ جميع خلقهِ ورحمتهُ كلَّ شيء * الوَساع النَدْب .
يقال غلامٌ وَساع . اي نَدْبٌ . ومن الخيل الجواد او
الواسع الخطو والذَرْع * الوُسْع مثلَّثة الجِدَة والطاقة .
يقال هو في وسعهِ . اي في طاقتهِ . ومنهُ في سورة البقرة
لا يكلّف الله نفسًا الا وُسْعَها . اي طاقتها * الوُسْعة
اسم بمعنى الاتّساع * السَعَة الاتساع والجِدَة والطاقة .
ومنهُ في سورة الطلاق لينفق ذو سَعَةٍ من سعتهِ . اي على
قدر غناهُ وسعتهِ . والهاء عوضٌ من الواو * الوَسِيع
ضدُّ الضيِّق ومن الخيل الوَساع * الاتِّساع مصدر اتَّسع .
وعند الاطباء ان تتسع العصبة المجوفة مع سعة الحدقة .
وقيل فيهِ غير ذلك . وعند اهل البديع ان يُؤتَى
بكلام يتسع فيهِ التاويل بحسب ما يحتملهُ الفاظهُ من
المعاني كفواتح السُوَر . والاتساع في الظرف ان لا يُقدَّر
معهُ في فينصب نصب المفعول بهِ او يضاف اليهِ
اضافة بمعنى اللام كما في مالك يوم الدين . واليَسَع
اسم صنم اعجميٌّ ادخل عليهِ ال ولا تدخل على
نظائرهِ كيزيد الا في ضرورة الشعر كقولهِ رايت
الوليد بن اليزيد مباركًا . وقرئ والليَسَع كحَيْدَر
بلامين

وسف — توسَّف الشيء توسُّفًا تقشَّر . والبعير ظهر

بهِ الوَسَف او اخصب وسمن وسقط وبرهُ الاول ونبت الجديد . وقال ابن السكيت يقال للقرح والجدري اذا يبس وتقرَّف والجرب ايضًا في الابل اذا قفل قد توسَّف جلدهُ وتقشقش جلدهُ وتقشَّر جلدهُ كلهُ بمعنى * الوَسَف تشقُّق يبدو في فخذ البعير وعجزه عند السِمَن ثم يعمُّ فيهِ

وسَقهُ يسقهُ وَسقًا جمعهُ وحملهُ . ومنهُ في سورة الانشقاق والليلِ وما وَسَقَ . لان الليل يجلّل الجبال والابحار والاشجار والارض فتجتمع لهُ . وقول صابيء بن الحرث البرجيّ

فاني واياكم وشوقًا اليكمُ
كقابض ماءٍ لم تسقهُ اناملهُ

يقول ليس في يدي من ذلك شيءٌ كما انهُ ليس للقابض على الماءِ شيءٌ . ووسَقهُ طردهُ . والبعير حمَّلهُ الوَسْق . والناقة وغيرها حملت واغلقت على الماءِ رحمها فهي واسقٌ . والعين الماءَ حملتهُ . يقال لا افعل ذلك ما وسقت عيني الماءَ . اي حملتهُ . ووسَّق البعير وَسيقًا ساقهُ . والجرية يقولون وسَّق فلانٌ السفينة حنطة وغيرها . اي حمَّلها . كما يقولون شحنها . وحمَّلها عندهم الوَسقة والشحنة * وسَّق الحنطة توسيقًا جعلها وسقًا وسقًا . وواسقهُ مواسقةً ناهدهُ وعارضهُ فكان مثلهُ ولم يكن دونهُ . واوسق البعير ايساقًا حمَّلهُ حملهُ . والنخلة كثر حملها . واتَّسق امرهُ اتِّساقًا انتظم واستوى . واستوسقت الابل استيساقًا اجتمعت * الواسِق اسم فاعل . وناقة واسِق . اي اغلقت رحمها على الماءِ ج واسِقات ووِساق ويقال ايضًا مواسق ومواسيق . وهو جمع على غير قياس * الوَسْق مصدر وستون صاعًا او حمل بعير . وقيل الوَسق عند اهل الحجاز ثلاثمائة وعشرون رطلًا وعند اهل العراق اربعمائة وثمانون رطلًا . وقال الخليل الوَسق هو حمل البعير والوِقر حمل البغل او الحمار . وحكى بعضهم الوِسق بالكسر ج اوساق * الوَسيقة مصدر والمطر * الوَسيقة من الابل كالرفقة من الناس مأخوذة من الوَسْق بمعنى الطرد لانها اذا سُرِقت طُرِدت معًا مثل السَيِّقة ج وسائق * المتَّسق عند اهل العروض بحر من بحور الشعر يقال لهُ المُتدارِك ايضًا . والمِيساق الطائر يصفّق بجناحيهِ اذا طار ج مَياسِيق ومَواسيق

وسَل الى الله بالعمل يسِل وَسِيلةً رغب وتقرَّب . فهو واسلٌ . قال لبيد بلى كل ذي دين الى الله واسلُ * وسَّل الى الله تعالى بوسيلة توسيلًا وتوسَّل توسُّلًا عمل عملًا تقرَّب بهِ اليهِ تعالى . واخذ ابلي توسُّلًا . اي سرقةً * الواسِلة المنزلة عند الملك والدرجة والقربة . اي ما يُتقرَّب بهِ الى الغير * الوَسِيلة الواسلة ج وُسُل ووسائل . وقيل الوَسِيل لغة في الوَسِيلة

وسَمهُ يسِمهُ وَسْمًا وسِمةً كواهُ واثَّر فيهِ بسمةٍ وكيٍّ . والوسميُّ الارض اصابها . وواسمهُ في الحسن فوسَمهُ . اي غلبهُ فيهِ . ووسُم الغلام يوسُم وَسامةً ووَسامًا حسن وجههُ وكان ذا وسامة . فهو وَسيمٌ * وسَّم الحاجُّ توسيمًا شهد الموسم كما يقال في العيد عيَّد . وواسمهُ مواسمةً غالبهُ في الحسن . وتوسَّم الرجل توسُّمًا طلب كلأ الوسميّ والشيءَ تخيَّلهُ وتفرَّسهُ وطلب وسمهُ اي علامتهُ وتعرَّفهُ . يقال توسَّمت فيهِ الخير . وتوسَّم بالوَسِمة اختضب بها . واتَّسم الرجل اتِّسامًا جعل لنفسهِ سمةً يُعرَف بها . واصلهُ اوتسم * الوِسام ما وُسِم بهِ الحيوان من ضروب الصُوَر . يقال ما وِسام دابَّتك * الوَسامة مصدر واثر الحسن * الوَسْم مصدر واثَر الكيّ والعلامة ج وسوم * الوَسْمة والوَسِمة (وكسر السين افصح وهي لغة الحجاز) ورق النيل او نبات يُختضب بورقهِ . ويقال هو العظلم * السِمَة مصدر واثر الكيّ والعلامة . يقال ما سِمة ابلك . والهاءُ عوض من الواو ج سِمات * الوَسْميّ مطر الربيع الاول . سُمّي بهِ لانهُ يسِم الارض بالنبات . يقال اصاب الارضَ الوسميُّ * الوَسِيم ذو الوسامة ج وُسَماءُ ووِسام . والانثى وَسيمة ج وَسِيمات ووِسام ايضًا * المَوْسِم المجتمع سُمّي بهِ لانهُ معلَم يُجتمع اليهِ واكثر

استعمالهِ للوقت اجتماع الحاجّ وسوقهم في مكّة ج مواسم. وربّما استعملت العامّة المَوْسِم لمرض لا يعاود الانسان الا مرّة في حياتهِ كالجدريّ . ولما لا يأتي في السنة الّا مرّة كالاعياد . والمَوْسِم بأل عند اهل لبنان زمان عمل الحرير . وهو ميقاتٌ لهم . والمِيسَم المِكْوَاة يُوسَم بهِ الحيوان ويُعلَم . واصلهُ مِوْسَم قُلِبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة ج مَيَاسِم باعتبار اللفظ ومَوَاسِم باعتبار الاصل . والمِيْسَم ايضًا اثر الجمال . يقال امرأة ذات مِيسَمٍ اي ذات حسن وجمال . وحبَّة تشبه البطم مثلثة التقطيع الى الصفرة طيبة الرائحة يتخذ منهُ الخبز ويشبه ان يكون هو الحَرَبَة . وقول الحريريّ من مقامتهِ الحَجَرِيَّة وشاهدت مِيْسَمَهُ اراد بالمِيسَم الوجه لان الانسان يُعرَف بوجههِ . والمَوْسُوم اسم مفعول . وفلانٌ موسومٌ بالخير . اي عليهِ سِمَة الخير وعلامتهُ . وارضٌ مَوْسُومَة اي اصابها الوسميّ . ودرْع موسومة اي مزينة بالشية من اسفلها

وسِنَ الرجل يوسَن وَسَنًا ووَسَنَةً ووَسْنَةً وسِنَةً اخذهُ ثقل النوم او اوّله او النعاس او كثر نعاسهُ واستيقظ ضدٌّ . فهو وَسِنٌ ووَسْنَانُ ومِيسَانٌ . وهي وَسِنَة ووَسْنَى ومِيسَانٌ ايضًا . واوْسَنْ يا رجل ليلتك والالف وصلٍ . ووسِنَ فلان غُشِي عليهِ من نتن البئر . مثل أَسِنَ * او سنتهُ البئر ايسانًا جعلتهُ مغشيًا عليهِ فهي مُوسِنة . ورُزِق فلانٌ ما لم يُوسَن بهِ في نومهِ اي براهُ في رؤياهُ . وتوسَّن الفحل الناقة توسُّنًا اتاها وهي نائمة . وكذا الرجل المرأة . واستوسن الرجل استيساناً بمعنى وَسِنَ * الوَسَن مصدر والحاجة ج أَوسان . يقال ما هو من همّي ولا من وَسَني . اي من حاجتي . وقضت الابل اوسانها من الماء اي اوطارها وحاجاتها * السِنَة الوَسَن . ومنهُ في سورة البقرة الحيُّ القيّوم لا تأخذهُ سِنَةٌ ولا نوم . قال البيضاويُّ السِنَة فتور يتقدّم النوم . قال ابن الرقاع

وَسْنَانُ اقصدهُ النعاس فرنَّقت
في عينهِ سِنَةٌ وليس بنائمِ

وهو في سِنَةٍ اي غفلةٍ * الوَسْنِيُّ الكثير النعاس * المِيْسَانُ ذو الوَسَن وذات الوسن . وامرأة مِيسَانٌ كأنّ بها سِنَةً من رزانتها . وفلانة مِيسَانَة الضحى مدح في حقّها . والمَوْسُونَة المرأة الكسلى

وسوس لهُ واليهِ الشيطان ونفسهُ وسوسةً ووِسْوَاسًا حدَّثهُ بما لا نفع فيهِ ولا خير . فهو مُوَسْوِس . وذاك مُوسوَس لهُ او اليهِ . والاسم الوَسْوَاس . ويقال وسوسَ الرجل اذا تكلّم بكلام خفيّ حتى يكرّرهُ . واُصِيب في عقلهِ وتكلّم بغير نظام واعترتهُ الوساوس فهو مُوسوِس * الوَسْوَاس اسم والشيطان وهمس الصائد والكلاب وصوت الحَلْي ج وساوس . والوَسْوَاس ايضًا مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معهُ الذهن . ويقال لما يخطر بالقلب من شرّ وما لا خير فيهِ وَسْوَاسٌ ج وَسَاوِس

وسى — واساهُ مواساةً (يأتي) لغةٌ رديئة في آساهُ مُؤاساةً . وذُكِر في أ س و . واوسى راسهُ ايساءً حلقهُ . والشيءَ قطعهُ . واستوساه استيساءً قال لهُ واسني . او الصواب ان يقال استأساهُ وآساهُ * المُوسَى آلة يُحلَق بها وهو فُعْلَى عن الفرّاء فالميم اصليّة . وقيل هو مُفْعَل من اوسيتهُ . والعامّة تقول موسٌ . ومُوسَى رجل والنسبة اليهِ مُوسِيٌّ ومُوسَوِيٌّ . وذُكِرا في م و س فليُراجَعا هناك

وشب — الوَشْب الغليظ . وهو ماخوذ من قول العرب ثمرة وَشْبَة . اي غليظة اللحاء . والوِشْب واحد الاوشاب وهم الاوباش والاخلاط او الضروب المتفرّقة

وشجت بك قرابتهُ تشج وَشْجًا اشتبكت . والعروق والاغصان اشتبكت والتفّ بعضها على بعضٍ . وفلانٌ محملهُ شبكهُ بقدٍّ ونحوهِ لئلا يسقط منهُ شيءٌ * وشَّج الله تعالى قرابتهُ بكم توشيجًا شبكها . وفلان محملهُ بمعنى وشجهُ * الواشجة الرحِم المشتبكة . يقال بينهم واشجة * الوَشِيج اشتباك القرابة وهو اسم من الوَشْج وشجر الرماح واصلهُ عروق القنا . سميت بهِ لتداخل بعضها في بعضٍ .

قال حسَّان

ونحن اجرنا الحيَّ كلبًا وقد اتت
لها حِمْيَرٌ تزجي الوشيجَ المقوَّما

الوَشِيجة عِرْقُ الشجرة وليف يُفتل ويُشدُّ بين خشبتين يُنقل فيها البرُّ المحصود وغيرهُ ج وشائج. وهم وَشِيجة القوم اي دخلاءُ فيهم

وشح — وشَّح المرأة توشيحًا البسها الوشاح. وقول الحريريّ في خطبة مقاماتهِ الى ما وشَّحتها بهِ من الآيات. اي زيّنتها وهو استعارة. وتوشَّحت المرأة توشُّحًا واتَّشحت اتِّشاحًا لبست الوشاح. وتوشَّح بسيفهِ تقلَّد بهِ. وبثوبهِ لبسهُ. وعن الازهريّ توشَّح بثوبهِ ادخلهُ تحت ابطهِ الايمن والقاهُ على منكبهِ الايسر كما يفعل المُحرِم. واتَّشح بثوبهِ كذلك * الوُشاح بالضم والكسر كِرْسان من لؤلؤ وجوهر منظومان يُخالَف بينهما معطوف احدهما على الآخر وشبه قلادة يُنسج من اديم عريض يُرصَّع بالجوهر تشدُّهُ المرأة بين عاتقها وكشحيها. ويقال اشاح بابدال الواو همزة ج وُشُح واوشحة ووشائح. وهي غَرْثَى الوشاح اي هيفاء. والوِشاح سيف شيبان النهديّ. وذو الوِشاح سيف عمر بن الخطاب. وقول الراجز

احبُّ منك موضع الوشحنِّ
وموضع اللبَّة والقرطنِّ

يعني الوشاح والقرط وانما يزيدون هذه النون المشدَّدة في ضرورة الشعر * الوِشاحة السيف * الوَشْحاء العنز الموشَّحة ببياض * التوشيح مصدر وشَّح. وعند الشعراء ان يبني الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على القافية الاولى كان شعرًا مستقيمًا وان وقفت على القافية الثانية كان مستقيمًا ايضًا ولكن من ضرب اخر كقولهِ

اسلم ودمتَ على الحوادث ما رسا
ركنا ثبيرٍ او هضابُ حراءِ
ونَلِ المرادَ ممكَّنًا منهُ على
رغم الدهور وفُزْ بطول بقاءِ

وثبير وحراء جبلان بمكَّة. وتُسمَّى القصيدة موشَّحة ج موشَّحات. والموشَّحات الاندلسيَّة سبع قصائد مشهورة منها موشَّحة ابن خلوف المغربيّ ومطلعها قولهُ

قابل الصبح الدجى فانهزما
ومحى بالسيف افق الغلس
وجلا الغيم ببرقٍ رقما
ثوب ديباجٍ بهِ الجوُّ كُسي

وشخ — الوَشْخ الرديء الضعيف ودوخلَّة التمر * الوَشْخَة زبيل يُعمل من الخوص

وشر — وشَر الخشبة بالميشار يشِرها وَشْرًا لغة في أشَرها بالمنشار اذا نشرها. والمرأة اسنانها حدَّدتها ورقَّقتها. فهي واشرة ومنهُ الحديث لعن الله الواشرة والمؤتشرة * ائتشرت المرأة ائتشارًا واستوشرت استيشارًا سألت ان تُحدَّد اسنانها وتُرقَّق. فهي مُتَّشرة ومُستوشرة * الوُشُر لغة في الأُشُر * المِيشار المنشار. ومُوشَّر العضدين ومؤشَّرها الجُعَل. والمَوْشُور اسم مفعول وفي المساحة مجسَّم تكون قاعدتهُ ذات اقلَّ من اربعة اضلاع

وشز — وشِز الرجل يشِز وَشْزًا عجل * توشَّز للشرّ توشُّزًا تهيَّأ لهُ * الوَشْز والوَشَز النشز اي المكان المرتفع والشدَّة في العيش والبعير القويّ على السير والعجلة والذي يُسنَد اليهِ ويُلجأ ج اوشاز. ولقيتهُ على اوشاز ووَشَز. اي اوفاز ووَفَز. والأَوشاز ايضًا الاعوان والانذال والاوصال والشدائد * الوَشِيزة واحدة الوَشائز. وهي المرافق الكثيرة الحشو

وشظ — وشَظ الفأس يشِظها وَشْظًا ضيَّق خرتها بخشب. والعظم كسر منهُ قطعة. والقوم الينا لحقوا بنا فصاروا معنا وهم قليل * واشظا مواشظة وتواشظا تواشظًا انعظا فعصر كلٌّ ذكرهُ في بطن صاحبهِ * الوَشِيظ الاتباع والخدم والاحلاف ولفيف من الناس ليس اصلهم واحدًا ج اوشاظ * الوَشِيظة قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم وقطعة خشب يُشعَب بها القدح. وهم وشيظة في قومهم. اي حشو فيهم ج وشائظ. قال

الشاعر

هُمُ اهل بطحاوي قريش كليهما

وهم صلبها ليس الوشائِظ كالصلبِ

وشَع الشيء يشَعهُ وَشعًا خلطهُ. والجبل صعدهُ * وشَّع الثوب توشيعًا اعلمهُ. والشيب فلانًا علاهُ. وفلانٌ القطن لفَّهُ بعد ندفهِ. او هو ان يُدار الغزل باليد على الابهام والخنصر فيُدخَل في القصبة. واوشعت الاشجار ايشاعًا ازهرت. وتوشَّع بهِ توشُّعًا تكثَّر بهِ. وفي الجبل اخذ يمينًا وشمالاً. والغنم في الجبل صعدت لترعاهُ. واستوشع الرجل استيشاعًا استقى على الوشيع * الوَشْع مصدر وزهر البقول وشجر البان. والوُشْع بيت العنكبوت * الوَشُوْع الوَجُور مثل النَشُوع وما يتفرَّق في الجبل من النبات * الوَشِيْع شريجة من السعف تُلقَى على خشبات السقف وربما أُقيم على الخُصّ وشُدَّ خصاصها بالثمام وما جُعِل حول الحديقة من الشجر والشوك منعًا للداخلين وشيءٌ كالحصير يُتخَذ من الثمام وما يبس من الشجر فسقط وعَلَم الثوب وخشبة غليظة على راس البئر يقوم عليها الساقي وخشبة الحائك التي تُسمَّى الحف وعريش يُبنَى للرئيس في العسكر يُشرِف منهُ عليهِ * الوَشِيْعَة طريقة الغبار وخشبة يُلَفُّ عليها الوان الغزل والقصبة يجعل فيها النسَّاج لحمة الثوب للنسج والطريقة في البُرْد. وكل لفيفة وشيعة ج وشائع

وشَغ ببولهِ يشِغ وَشْغًا رمى بهِ * وشَّغ الثوب بالدم توشيغًا لطَّخهُ حتى يصير عليهِ طرائق. واوشغ ببولهِ ايشاغًا رمى بهِ. وفلانًا اوجرهُ. والعطيَّة قلَّلها. وتوشَّغ بالسوء توشُّغًا تلطخ بهِ. واستوشغ الساقي استيشاغًا استقى بدلو واهية * الوَشْغ القليل كالوتح. يقال اعطاهُ وشغًا. اي قليلاً * الوَشُوْغ ما يُوجَر في الفم مثل الوَجُور

وشَق اللحم يشِقهُ وَشقًا قدَّدهُ. وبالرمح طعنهُ بهِ. وفلانٌ اسرع * وشَّقهُ توشيقًا قطعهُ وفرَّقهُ. واوشق الشيء في الشيء ايشاقًا نشب فيهِ. وتواشق القوم فلانًا تواشقًا وأتَّشقوهُ اتّشاقًا جعلوهُ وشائق اي كما يُقطَع اللحم اذا قُدِّد. وأتَّشق فلانٌ اللحم بمعنى وشقهُ. قال الشاعر

اذا عرضت منها كهاةٌ سمينةٌ

فلا تهدمنها واتَّشِق وتجبجبِ

الواشِق اسم فاعل والقليل من اللبن والذي يذهب ويمضي بسرعة كالعمر والزمان ولغة في الباشق. وواشق اسم كلب * الوَشَّاق الواشق. يقال شيءٌ وشَّاق اي ذاهب مضيءٌ * الوُشَق لغة في الأَشَق وذُكِر في أ ش ق * الوَشْق مصدر والرزيُّ المتفرّق * الوَشِيْق والوَشِيْقَة لحم يُقدَّد حتى ييبس او يُغلَى اغلاءةً ثم يُقدَّد ويُحمَل في الاسفار وهو ابقى قديدٍ ج وشائق * المَوَاشِيْق اسنان المفتاح مفردهُ مِيْشَاقٌ

وشُك الامر يوشُك وَشْكًا ووَشَاكَةً سَرُعَ. فهو وَشِيْك. قيل ولا يقال منهُ واشِك. يقال وشُك ذا خروجًا. اي سَرُع * وشَّك الامر توشيكًا سَرُعَ. وواشك الرجل مواشكةً اسرع السير. واوشك الرجل ايشاكًا اسرع السير. ومنهُ يُوشِك الامر ان يكون كذا ويُوشِك ان يكون الامر ولا تفتح شينهُ او فتحها لغة رديئة وهي من افعال المقاربة والمعنى الدنوُّ من الشيء. واستعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل اقلُّ. والاكثر اقتران خبرها بأنْ * الوِشَاك السرعة * الوَشْك مصدر. ووَشْك الفراق ويُضَمّ. اي سرعتهُ * وَشْكَان الفراق ويُضَمّ. اي سرعتهُ. ووَشْكَان ما يكون ذلك مثلَّثة الواو. اي سَرُعَ. وهي اسم فعل. وقيل ان اسماءَ الافعال الدالة على معنى الخبر تتضمن معنى التعجب. فمعنى هيهات ما ابعدهُ ووشكان ما اسرعهُ وبطآن ما ابطأهُ * الوَشِيْك القريب والسريع. يقال رجل وَشِيْكٌ وامرأة وَشِيْكٌ * ناقة مُواشِكة. اي سريعة

وشَل الماءُ يشِل وَشْلاً ووَشَلانًا سال وقطر. والرجل ضعف واحتاج وافتقر. واليهِ ضَرَعَ * اوشل

الفصيل ايشالاً ادخل اطباء الناقة في فيهِ ليتعلم الرضاع. وفلانٌ حظَّهُ اقلَّهُ. والماء وجدهُ وشلاً * الواشل اسم فاعل. وفلانٌ واشل الحظ اي ناقصهُ قليلهُ. وجبل واشلٌ. اي لا يزال يتحلّب منهُ الماء * الوَشَل الماء القليل يتحلّب من جبل او صخرة ولا يتصل قطرهُ ولا يكون الا من اعلى الجبل والماء الكثير ضدٌ والقليل من الدمع والكثير منهُ ج اوشال. ومنهُ المثل هل بالرمل اوشال. يضرب عند قلّة الخير ولشيء لا يوثق بهِ ولبخيل لا يجود بشيء. والوَشَل ايضًا الهيبة والخوف. وجاءوا اوشالاً. اي يتبع بعضهم بعضًا. واما قول الشاعر

اقرأ على الوَشَلِ السلامَ وقل لهُ
كلُّ المشارب مذ هجرت ذميمُ

فالوَشَل اسم جبل عظيم بناحية تهامة وفيهِ مياهٌ عذبة * ناقة وَشُولٌ كصبور. اي كثيرة اللبن. والوُشُول قلة الغناء * المَوَاشِل مواضع

وشم اليد يشِمها وَشْمًا غرزها بالابرة ثم ذرَّ عليها النؤور وهو النيلج * وشَّمت الواشمة اليد توشيمًا بمعنى وشمتها. واوشم الكَرْم ايشامًا ابتدأ يلوّن او تمَّ نضجهُ او لانَ وطابَ. والارض ظهر نباتها. والجارية بدا ثديها. والشيب فيهِ كثر. وفي عرض فلان عابهُ وسبَّهُ. والابل صادفت مرعى مُوشِمًا. والبرق لمع خفيفًا. وفيهِ نظر وتامَّل. واوشم فلانٌ يفعل كذا طفق. واستوشمت المرأة استيشامًا طلبت الوَشْم * الواشِمة اسم فاعل للمؤنث. وفي الحديث لعن الله الواشِمة والمُستوشِمة * الوَشْم غرز الابرة في البدن وذرُّ النيلج عليهِ ج وشوم ووِشَامٌ. والوَشْم ايضًا شيءٌ تراهُ من النبات اوَّل ما ينبت. والوُشُوم من المهاة خطوط في ذراعيها. وذو الوُشُوم فرسٌ * الوَشْمَة المرَّة وقطرة مطرٍ. يقال ما اصابتنا وَشْمَةٌ اي قطرة مطرٍ. وما عصيتهُ وشمةً. اي كلمةً * الوَشِيمَة الشرُّ والعداوة. يقال بينهما وَشِيمَةٌ. اي كلام شرٍّ وعداوة * من امثالهم هو اعظم في نفسهِ من المتشمة. وهي امرأة وشمت استها ليكون احسن لها. والاصل المُوتَشِمة

وشن — توشَّن الماء توشُّنا قلَّ * الوَشْن ما ارتفع من الارض والغليظ من الابل * الوِشْنَانُ مثلَّثة الواو الاشنان. وذُكِر في باب الهمزة * الأَوْشَن الذي ياتي (وفي اللسان يزين) الرجل ويقعد معهُ ويأكل طعامهُ

وشوش فلانًا الشيء وشوشةً ناولهُ اياهُ بخفيةٍ. وزيدًا همس اليهِ الكلام * توشوش القوم توشوشًا تحرَّكوا وهمس بعضهم الى بعض * الوَشْوَاش الخفيف يقال رجل وشواش ونعامة وناقة وشواشة * الوَشْوَشَة مصدر والخفَّة. يقال في طبعهِ وشوشةٌ. والوشوشة ايضًا كلام في اختلاط * رجل وَشْوَشِيُّ الذراع اي خفيف في عملهِ ومراسهِ مثل نَشْنَشِيِّ الذراع

وشى الثوب يشيهِ وَشْيًا وشِيَةً حسنةً (واويُّ العين يائيُّ اللام) نمنمهُ ونقشهُ وحسَّنهُ. فهو واشٍ والثوب مَوْشِيٌّ. وقيل الوَشْيُ خلط لونٍ بلونٍ. ووشى الكلام كذب فيهِ. ووشى بفلانٍ الى السلطان وَشْيًا ووِشَايَةً نمَّ عليهِ وسعى بهِ. وبنو فلان كثروا. وما وَشَت هذه الماشية عندي بشيءٍ. اي ما وَلَدَت. ويقول الليل طويل ولا آشِ شِيَتَهُ. اي لا اسهرهُ للفكر وتدبير ما اريد ان ادبِّرهُ. وفي القاموس ولا تُعرَف صيغة آشِ ولا وجه تصريفها. وقيل هي مضارع من اوشى او واشى او وَشَى أُبدِلت الواو همزة * وشَّى الثوب توشيةً بمعنى وشاهُ. شُدّد للكثرة. فهو مُوَشٍّ والثوب مُوَشًّى. واوشت الارض ايشاءً خرج اوَّل نبتها. والنخلة رُئِي اوَّل رطبها. والرجل كثر مالهُ. وزيد استخرج معنى كلامٍ او شِعرٍ. والمعدن وُجِد فيهِ يسيرٌ من ذهب. والشيءَ استخرجهُ. وفرسهُ اخرج ما عندهُ من الجري واستحثَّهُ بمحجن او بكلّاب. والشيءَ علِمهُ. وفي الدراهم اخذ منها. والدواءُ المريضَ براهُ. وتوشَّى الشيب في فلانٍ توشّيًا ظهر فيهِ كالشية. وايتشى العظمُ ايتشاءً برأ من كسرٍ كان بهِ. واستوشى فرسهُ استيشاءً بمعنى اوشاهُ.

وكلُّ ما دعوتهُ وحرّكتهُ لترسلهُ نقد استوشيتهُ * الواشي اسم فاعل والكثير الولد والحائك والانثى واشية ج واشون ووُشاةٌ . والوشّاة ايضًا الضرّابون للذهب * الوَشّاءة كثرة المال * الوَشْيُ مصدر ونقش الثوب ويكون من كل لون ونوع من الثياب الموشيّة تسمية بالمصدر ج وِشاءٌ . ووَشْيُ السيف فرندهُ . وحجرٌ به وَشْيٌ اي من معدن فيهِ ذهب * الشِيَة مصدر وكل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره او هي في الوان البهائم بياضٌ في سوادٍ او سوادٌ في بياضٍ ج شِيات . يقال ثور أشيَةٌ كما يقال فرس ابلق . وتيس اذرأ . والنسبة اليهِ وَشَوِيٌّ تردُّ اليهِ الواو وهي فاء الفعل وتترك الشين مفتوحة . هذا قول سيبويهِ . وقال الاخفش القياس تسكين الشين . وفي سورة البقرة لا شِيَةَ فيها اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها

وَصَّ الثوب يوصّ وَصًّا انسج

وصَبَ الشيء يصِبُ وُصوبًا دام وثبت . والدَّين وجب . وفلانٌ على الامر واظب واحسن القيام عليهِ . ووصِبَ الرجل يوصَب وَصَبًا مرض فهو وَصِبٌ * وصَّبَ الرجل توصيبًا وتوصَّب توصُّبًا واوصب ايصابًا مرض . واوصبهُ الله تعالى امرضهُ . والقوم على الشيء ثابروا عليهِ . والرجل وُلِد لهُ اولاد وَصابى . والناقة الشحمَ ثبت شحمها . وفي القاموس نبت شحمها . والشيء دام وثبت * الواصِب الدائم . ومنهُ في سورة الصافات ولهم عذاب واصبٌ . اي دائمٌ . ولهُ الدِّين واصبًا اي ثابتًا * الواصِبة المفازة البعيدة جدًّا التي لا غاية لها * الوَصْب ما بين البنصر الى السبّابة . والوَصَب المرض والوجع الدائم ج اوصاب . والوَصِب ذو الوَصَب ج وَصابى ووِصاب * المُوصَب المصاب بالوَصَب . والمُوصَّب الكثير الاوجاع

وصخ ـ الوَصَخ الوسَخ . على الابدال

وصَدَ الثوب يصِدهُ وَصْدًا نسجهُ . والشيء وَصْدًا ثبت . وبالمكان اقام * وصّدهُ توصيدًا حذّرهُ . واوصد الرجل ايصادًا اتخذ حظيرة . والكلب وغيرهُ اغراهُ بالصيد . والباب اطبقهُ واغلقهُ . وفي لغة آصدهُ وذُكِر في أ ص د . واستوصد الرجل استيصادًا اتخذ حظيرة * الوَصّاد النسّاج * الوَصِيد الفناء والعتبة وبيت كالحظيرة من الحجارة في الجبال للمال وكهف اصحاب الكهف والجبل والنبات المتقارب الاصول والضيّق والمُطبَق والذي خُزِن مرّتين والحظيرة من الغِصَنة او هذا وهمٌ لان الوصيد لا يكون الّا من الحجارة والذي من الغِصَنة يُسمّى الحظيرة ج وُصُدٌ * الوَصيدة الوَصيد للبيت المذكور وهي اخصُّ منهُ ج وصائد * المُوصَد المطبق والمغلق . وفي سورة الهمزة انها عليهم مُؤصَدة . اي مُطبقة * المُوصَد الخِدْر

وصر ـ الوِصْر العهد والصكّ الذي يُكتب فيهِ السجلّات كالإِصْر * الوَصَرّة بتشديد الراء المرتفع من الارض * الوَصيرة الوِصْر للصكّ المذكور * الاَوْصر الوَصَرّة

وصّ العمل يوصّهُ وَصًّا احكمهُ * وصّصت المرأة توصيصًا ضيّقت نقابها

وصَعَ الشيء يصَعهُ وَصْعًا غيّبهُ . وقول الشاعر

اناخ فنِعْمَ ما اقلولى وخوّى
على خمسٍ يصَعنَ حَصَى الجَبوبِ

اي الثفنات الخمس يغيّبنهُ في الارض . او الصواب يَصُعْن بضم الصاد من الصوع بمعنى التفريق * الوَصَع الصعوة وقيل هو طائر اصغر من العصفور . وفي الحديث ان اسرافيل ليتواضع الى الله عزّ وجلّ حتى يصير كالوَصَع ج وِصْعان . والوَصْع لغة في الوَصَع وصغار العصافير * الوَصِيع صوت العصافير وصِغارُها

وصَفَ الشيء يصِفهُ وَصْفًا وصِفَةً نعتهُ بما فيهِ وحلّاهُ . ويقال الصفة انما هي في الحال المنتقلة والنعت بما كان في خَلْق او خُلُق . راجع ذلك في ن ع ت . ووصف المهر توجّهَ لشيء من حسن السيرة . يقال هذا مهرٌ قد وَصَفَ . اي وصف المشي واجاد . وقول الشماخ يصف بعيرًا

اذا ما ادلجت وصفت يداها

لها الادلاج ليلة لا هجوعُ

ريد اجادت السير. ووصَف الطبيب للمريض وصفةً بيّن له ما يتعالج بهِ. والاسم الوَصفَة او مولَّدة. ووصُف الغلام يوصُف وَصَافةً بلغ حدَّ الخدمة. فهو وَصِيفٌ. والاسم الإيصاف والوَصَافة * واصفهُ مواصفةً باعهُ الشيء بالمواصفة. وتواصفوا الشيء وصفهُ بعضهم لبعضٍ. واتَّصف الشيء صار متواصفًا. يقال اتَّصف بالصفات الجميلة. وقال طرفة بن العبد

اني كفاني من امر هممت بهِ

جارٌ كجار الحذاقيّ الذي اتَّصفا

اي صار موصوفًا بحسن الجوار. واستوصف الغلام بلغ حدَّ الخدمة. وفلانًا الشيء سألهُ ان يصفهُ لهُ والطبيب لدائهِ سألهُ ان يصف لهُ ما يتعالج بهِ * الوَصَّاف العارف بالوصف. وقول الحريريّ من مقامتهِ العمانية فانك ستجدني عرّافًا كافيًا ووَصَّافًا شافيًا اي طبيبًا ماهرًا * الوَصْف مصدر وعند الاصوليين علّة القياس. وعند الفقهاء مقابل الاصل. ويطلق عند اهل العربيَّة على النعت وعلى القائم بالغير وعلى ما يقابل الاسم. وترادفهُ الصفة في هذه المعاني الثلثة. وقال في التعريفات الوصف عبارة عمّا دلَّ على الذات باعتبار معنى هو المقصود من جوهر حروفهِ. اي يدلُّ على الذات بصفة كاحمر فانهُ بجوهر حروفهِ يدلُّ على معنًى مقصود وهو الحمرة. فالوصف والصِفَة مصدران كالوعد والعِدَة. والمتكلمون فرَّقوا بينهما فقالوا الوصف يقوم بالواصف والصفة تقوم بالموصوف ج اوصاف. ووصف الموضوع عند المنطقيين مفهوم الموضوع وحقيقتهُ ويُسمَّى عنوان الموضوع ايضًا * الوَصْفِيَّة حال الوَصْف * الصِفَة مصدر وما يقوم بالموصوف كالعلم والسواد. او هي الامارة والحِلْيَة اللازمة بذات الموصوف الذي يُعرَف بها. واما النحاة فانما يريدون بها الاسم الدالَّ على بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالضارب او اسم المفعول كالمضروب او ما يرجع اليهما من طريق المعنى كمثل وشبه بمعنى مماثل ومشابه وما يجري مجرى ذلك. يقولون رايت اخاك الظريف فالاخ هو الموصوف والظريف هو الصفة فلهذا قالوا لا يجوز ان يضاف الشيء الى صفتهِ كما لا يجوز ان يضاف الى نفسهِ لان الصفة هي الموصوف عندهم ج صِفَات. والصِفَة المُشَبَّهة عند الصرفيين اسم مشتقٌّ من فعل لازم لما قام ذلك الفعل بهِ على معنى الثبوت كحسن وعطشان. والصفات الذاتيَّة هي ما يُوصَف الله بهِ ولا يوصف بضدّهِ نحو القدرة والعزة والعظمة وغيرها. والصفات الفعلية هي ما يجوز ان يوصف الله بضدّهِ كالرضى والرحمة والسخط والغضب ونحوها. والصفات الجمالية ما يتعلق باللطف والرحمة. والصفات الجلاليَّة ما يتعلق بالقهر والعزّة والعظمة والسعة * الصِفَاتِيَّة نسبةٌ الى الصفات وهم فرقة ينكرون ان لله صفات ولا يقرّون الا بذات الالوهيَّة الواحد صِفَاتِيّ * الوَصِيف الغلام دون المراهق ج وُصَفَاء * الوَصِيفَة الجارية دون المراهقة ج وصائف * بيعُ المُوَاصَفَة عند الفقهاء ان يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية او ان يبيع ما ليس عندهُ ثم يبتاعهُ فيدفعهُ الى المشتري. قيل لهُ ذلك لانهُ باعهُ من غير نظر ولا حيازة ملكٍ. ويقال لهُ بيع المراوضة ايضًا

وصَل الشيء بالشيء يصِلهُ وَصْلًا وصِلَةً وصُلْةً لأمهُ وجمعهُ. ضدُّ فصلهُ. وقولهم في الدعاء وَصِلَكَ الله (من باب علِم اي انعم عليك واعطاك) لغة قليلة في وصَلك. ووصَلت المرأة شعرها بشعر غيرها وَصْلًا لأمتهُ فهي واصِلةٌ. ووصَل فلان الشيء والى الشيء وُصُولًا ووُصْلَةً وصِلَةً بلغهُ وانتهى اليهِ. يقال وصلني الخبر ووصَل اليَّ الخبر. ووصَل فلانًا وَصْلًا وصِلَةً التأم بهِ وضدُّ هجرهُ وصرمهُ. يكون في عفاف الحبّ ودعارتهِ. وزيدًا برَّهُ اعطاهُ. وفلانٌ دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول يا لَفلانٍ. وفي سورة الرعد والذين يصلون ما امر الله بهِ ان يُوصَل. اي من

الرحم وموالاة المومنين والايمان بجميع الانبيآء و يندرج
في ذلك مراعاة جميع حقوق الناس * وصَلَ الشيء
بالشيء توصيلاً لأمهُ بهِ واكثرَ من الوصل فيهِ . والى
كذا بلَّغهُ اياهُ . وواصلهُ مواصلةً ووِصالاً ضدُّ هاجرهُ
وصارمهُ يكون في عفاف الحبّ ودعارتهِ . والشيءَ وفي
الشيء داومهُ من غير انقطاع . ومنهُ صوم الوِصال
او المواصلة في الصوم وهو ان يصل صوم النهار
بامساك الليل مع صوم الذي بعدهُ من غير ان
يطعم شيئًا . واوصلهُ اليهِ ايصالاً بلَّغهُ وانهى بهِ اليهِ .
وتوصَّل اليهِ توصُّلاً تلطَّف في الوصول اليهِ . وتواصل
الرجلان تواصلاً ضدُّ تصارما . واتَّصل بهِ (وايتصل
في الشعر خاصة) اتّصالاً التأم ولم ينقطع . واليهِ بلغ وانتهى .
وفلان دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول يا لَفلان .
واستوصلت المرأة سألت ان يُوصَل شعرها بشعر
غيرها * الواصِل اسم فاعل واسم رجل ج اواصل
بقلب الواو همزة كراهية اجتماع الواوين * الواصِلة
المرأة تصل شعرها بشعر غيرها . والمُستوصِلة الطالبة
لذلك . ومنهُ الحديث لعن الله الواصلة والمُستوصِلة *
الواصِلِيَّة فرقة من المعتزلة اصحاب ابي حذيفة واصل
بن عطآء قالوا بنفي الصفات وباسناد افعال العباد
الى قدرتهم وبامتناع اضافة الشرّ الى الله تعالى *
الوِصَال مصدر واصَلَ وعند السالكين مرادف للوصل
والاتّصال * الوَصْل مصدر . وهذا وَصْلُ هذا . اي
مثلهُ . وعند القرّآء عدم الفصل . وعند اهل المعاني
خلاف الفصل وهو عطف بعض الجمل على بعض .
وحرف الوصل عند اهل القوافي واوٌ او يآء او الف
او هآء تكون بعد حرف الرويّ المتحرك لانها تصل
حركة حرف الرويّ كقولهِ سُقِيتِ الغيثَ ايتها الخيامُو .
وقولهِ كانت منازلهُ من الايامي . وقولهِ ما زلت ابكي
عندهُ واخاطبهُ . وقولهِ اذا ما رأتنا زال منا زويلها .
فالميم والبآء واللام رويٌّ والواو واليآء والهآء والالف
وصلٌ . وهمزة الوَصْل ذُكِرت في باب الهآء . وهذه
علامتها ـــ وتسمَّى وَصْلَةً . وليلة الوَصْل آخر
ليالي الشهر القمريّ . والوِصل والوُصل كل عضو على
حدةٍ لا يُكسَر ولا يُوصَل بهِ غيرهُ ج اوصال . وقال
الجوهريّ الاوصال المفاصل . وقال غيرهُ مُجتمَع
العظام . وهو كقول الجوهريّ في المعنى * الوُصلَة بالضم مصدر
والاتّصال وما بين الشيئين المتصلين ج وُصَل * الصِلَة
مصدر والعطيَّة والاحسان والبِرّ . وقيل الصِلَة عبارة
عن ادآء مال ليس بمقابلة عوض ماليّ كالزكوة وغيرها
من النذور والكفارات ج صِلات . وتطلق الصِلَة عند
اهل العربيَّة على حرف زائد كالبآء في كفى بالله شهيدًا .
وعلى حرف جرّ يتعدَّى بهِ الفعل وما اشبههُ كفي
من دخلت في الدار . يقولون البآء في المثال الاول وفي
في المثال الثاني صِلَة . وعلى جملة خبرية او شبهها
متصلة باسم لا يتمّ ذلك الاسم جزءًا الّا مع هذه الجملة
المشتملة على ضميرهِ عائدًا اليهِ ويسمَّى حشوًا . نحو جآء
الذي قام ابوهُ * الوُصُول مصدر وَصَلَ . وعند المولدين
وُرَيقة يُدرَج فيها بيان وصول دراهم ونحوها من رجل
الى آخر تسمية بالمصدر ج وُصُولات . والوَصُول الكثير
الوَصْل او الكثير الاعطآء . ومنهُ قول الحريريّ من
مقامتهِ النجرانية

وجافٍ وهو موصولٌ   وَصُولٌ ليس بالجافي

الوَصِيل الذي يدخل ويخرج مع آخر . يقال هو
وَصِيلُك . اي يدخل ويخرج معك * الوَصِيلة مؤنّث
الوَصِيل والناقة التي وصلت بين عشرة ابطن . ومن
الشآء التي وصلت سبعة ابطن عناقين عناقين فان
ولدت في السابعة عناقًا وجديًا قيل وَصَلت اخاها فلا
يشرب لبن الامّ الّا الرجال دون النسآء وتجري
مجرى السائبة او الوَصِيلة الشاة خاصَّةً كانت اذا
وَلَدت الانثى فهي لهم واذا ولدت ذكرًا جعلوهُ لآلهتهم
وان ولدت ذكرًا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوا
الذكر لآلهتهم او هي شاة تلد ذكرًا ثم انثى فتصل اخاها
فلا يذبحون اخاها من اجلها واذا ولدت ذكرًا قالوا

هذا قربان لالهتنا. والوَصِيلَة ايضًا العمارة والخِصب وثوبٌ مخطَّطٌ يمانٍ والرفقة والسيف وكبّة الغزل والارض الواسعة ج وصائل. وبعض العوامّ يسمّي الضفيرة من الشعر بالوَصِيلة وربما شدَّدوا الصاد ☆ الاتِّصال في اللغة ضدّ الانفصال ويُطلَق على امرين احدهما اتحاد النهايات وثانيهما كون الشيء بحيث يتحرك بحركة شيء آخر. وعند المحدّثين هو عدم سقوط راوٍ من رواة الحديث ومجيء اسناده متصلاً ويسمّى ذلك الحديث متصلاً وموصولاً. وعند المنطقيين ثبوت قضيّة على تقدير ثبوت قضيّة اخرى. وعند الحكماء كون الشيء بحيث يمكن ان يُفرَض له اجزاء مشتركة في الحدود. وعند المنجّمين كون الكوكبين على وضع مخصوص من النظر والتناظر. واتصال التربيع عند الفقهاء هو ان يكون انصاف لبنات الحائط المتنازع فيه متداخلة في لبنات الحائط الغير المتنازع فيه. واتصال الملازمة عندهم ايضًا مجرّد اتصال بين الحائطين غير اتصال التربيع. ويقال له الجوار ايضًا. والعامة تقول بينهما اتصاليّة اي علق نسب او سبب. وتَصِلُ بصيغة المضارع بئر ببلاد هذَيل. والمُتَّصِل ذو الاتّصال. والضمير المتّصل عند النحاة خلاف المنفصل كهو وانت وانا وفروعهنّ. والمُوصَّل عند اهل البديع ما اتّصلت حروفه ببعضها في الخطّ نحو لا تمنن تستكثر. وعكسه المقطَّع نحو ادرك داود رزقًا. والمَوصِل معقد الحبل في الحبل او ما يُوصَل منه. قال المتنخّل الهُذَليّ

ليس لميتٍ بوصيلٍ وقد
عُلِّق فيه طرف المَوْصِلِ

دعاءٌ لرجل اي لا وُصِلَ هذا الحيُّ بهذا الميت. اي لا مات معهُ. ثم قال وقد عُلِّق فيه طرف المَوصِل على انهُ سيتصل به اي قد عُلِّق في الحيّ السبب الذي يصير به الى ما صار اليه الميت. والمَوْصِل ايضًا (والعامَّة تضمّ الميم) بلدٌ بين العراق والجزيرة والمَوْصِلان هي والجزيرة والنسبة مَوْصِليّ. والعامَّة تقول مُوْصَلّي بالضم وتشديد اللام. والمُوصِل اسم فاعل. والمُوصِل البرقيّ شريط التلغراف. والمَوْصُول اسم مفعول ودابّة كالدَّبْر تلسع الناس. والموصول عند النحاة منهُ اسميٌّ وهو ما لا يتمّ جزءًا من الكلام الا بصلة وعائد خاصًّا كالذي او عامًّا كمَنْ. ومنه حرفيٌّ وهو ما اوّل مع ما يليه من الجمل بمصدر كأنِ الناصبة وما المصدرية ج موصولات. والموصول عند المحدّثين الحديث المتّصل كما مرّ

وصَمَهُ يصِمهُ وَصْمًا شدّهُ بسرعةٍ. والعود صدعهُ من غير بينونةٍ. والشيء عابهُ. فهو واصِمٌ وذاك موصومٌ ☆ وصَّم الرجل توصيمًا اصابهُ في جسدهِ شبه تكسيرٍ وفترة وكسلٌ. والحمّى فلانًا آلمتهُ. وتوصَّم توصُّمًا تألَّم. يقال وصّمتهُ الحمّى فتوصّم. وتواصموا تواصمًا عاب بعضهم بعضًا ☆ الوَصْمُ مصدر والعقدة في العود والعار والعيب. يقال ما في فلان وَصْمٌ ج وُصُومٌ. قال الشاعر

فان تكُ جرمٌ ذات وصمٍ فانما
دلفنا الى جرمٍ بالأمّ من جرمِ

والوَصَم المَرَض ☆ الوَصْمَة العار والعيب والنقص والتكسير والفتور والكسل في الجسد ☆ الوَصِيْم فرجة ما بين الخنصر والبنصر ☆ التَوْصِيْم شبه تكسير في الجسد وفترة وكسل. قال لبيد

واذا رمت رحيلاً فارتحلْ
واعصِ ما يأمر توصيم الكسلْ

وصن — الوَصْنَة الخرقة الصغيرة

وصوص الرجل وصوصةً نظر من الوصواص. والجرو فتح عينيهِ. والمرأة ضيَّقت نقابها ☆ الوَصْوَص والوَصْوَاص خرق في الستر ونحوه بمقدار عينٍ تنظر فيه ج وصاوص. والوَصاوِص ايضًا براقع صغار تلبسها الجارية وحجارة متون الارض الواحد وَصْوَاصٌ

وصَى الرجل يصِي وَصيًا خسَّ بعد رفعةٍ. وفلانٌ أزن بعد خفّةٍ. والشيء به اتصل. وبهِ الشيء وصلهُ بهِ. لازم متعدٍّ. والارض وَصيًا ووُصيًا ووَصاءة

اتّصل نباتها . فهي واصية والنبات واصٍ * وصّاهُ والية بكذا توصيةً واوصاهُ واليهِ ايصاءً عهد اليهِ وفوّض اليهِ امرهُ . وفلانٌ لفلانٍ بكذا ملّكهُ اياهُ بعد موتهِ فهو موصٍ . وذاك موصًى لهُ او اليهِ والشيء موصًى بهِ . وفلانٌ الى فلانٍ جعلهُ وصيًّا يتصرّف في مالهِ واطفالهِ بعد موتهِ . واليهِ بمالهِ جعلهُ لهُ . وبولده استعطفهُ عليهِ . وبالصلوة امرهُ بها . وعليهِ قولهُ في سورة الانعام ذلكم وصّاكم بهِ لعلكم تتقون . وفي سورة النساء يوصيكم الله في اولادكم . اي يأمركم او يفرض عليكم . وفي حديث خطب رسول الله صلعم فاوصى بتقوى الله معناهُ امرَ . وفي المثل ان الموصَّين بنو سهوان . قيل معناهُ انهُ انما يحتاج الى الوصيّة من يسهو ويغفل فاما انت فلا تحتاج اليها لانك لا تسهو . وقيل اريد بهم جميع الناس لانّ كلًّا يسهو . وقيل الصواب ان يقال ان الذين يوصَّون بشيء يستولي عليهم السهو حتى كانهُ موكَّل بهم . يُضرَب لمن يسهو عن طلب شيء أُمِر بهِ . والسهوانُ على هذا بمعنى السهو وقيل هو الساهي والمراد بهِ آدم . وتواصى النوم تواصيًا وصّى بعضهم بعضًا . وفي سورة الذاريات أتواصَوا بهِ اي أوصّى بهِ اولهم آخرهم والالف للاستفهام على قصد التوبيخ والتفريع . وربما قالوا تواصى النبت اذا اتّصل . واستوصى بهِ خيرًا استيصاءً اي قبل وصيّتهُ بهِ . وانتصاب خيرًا على المصدر اي استيصاء خيرٍ . ومنهُ الحديث استوصوا بالنساء خيرًا فانهنَّ عندكم عوانٍ * الوِصايَة ويُفتَح والوَصاة الوَصيّة . والوَصاة ايضًا جريدة النخل يُحزَم بها ج وَصًى * الوَصيُّ الموصي والموصَى وهي وَصيٌّ ايضًا ج اوصياء او لا يثنَّى ولا يجمع وشرعًا من يقام لاجل الحفظ والتصرف في مال الرجل واطفالهِ بعد الموت . والفرق بين الوَصيّ والقيّم ان الوصيّ يفوَّض اليهِ الحفظ والتصرُّف والقيّم يفوَّض اليهِ الحفظ دون التصرُّف * الوَصيّة اسمٌ من الايصاء ج وَصايا وربما سُمِّي بها الموصَى بهِ . يقال هذه وصيّتهُ اي الموصَى بهِ . ووصايا الله تعالى ما الزم بهِ عبادهُ واوجبهُ عليهم امرًا كاكرم اباك وامّك او نهيًا ككلا تقتل . والوَصيّة شرعًا تمليك مضاف الى ما بعد الموت اي ايجاب شيء من مالٍ او منفعةٍ لاحدٍ بعد الموت . وعند المحدّثين ان يوصي الراوي عند موتهِ او سفرهِ لشخص معيّن بكتابٍ يرويهِ . والوَصيّة ايضًا جريدة النخل يُحزَم بها ج وَصيٌّ * اليَوصَى طائرٌ بالعراق اطول جناحًا من الباشق واخبث صيدًا وهو احمر

وضاءهُ يضأهُ وَضأً غلبهُ في الحسن والنظافة . وكان حقّهُ ان يكون من باب نصر لانهُ من افعال المغالبة فجاء على وزن منَع شذوذًا . ووضؤ الشيء يوضُؤ وُضوءًا ووَضاءةً صار حسنًا نظيفًا فهو وَضيءٌ ووُضّاءٌ ووِاضيءٌ * واضأهُ مواضأةً غالبهُ في الحسن والنظافة . يقال واضأهُ فوضأهُ . وتوضأ بالماء للصلوة توضُّؤًا اغتسل وتنظّف . وتوضيّت بالماء لثغة او لغة رديئة او لحن . وتوضّأ الغلام والجارية ادركا * الواضيء الحسن النظيف * الوُضّاء بالضمّ الحسن النظيف . قال ابو صدقة الدبيريّ

والمرء يلحقهُ بفتيان الندا
خلق الكريم وليس بالوُضّاء

ج وُضّاؤُن ووَضاضيء * الوَضوء بالفتح الماء يتوضّأ بهِ . وبالضمّ الفعل . وانكر ابو عبيد الضمّ وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقَبول يكون اسمًا ومصدرًا . وفي التعريفات الوضوء من الوضاءة وهو الحُسن وفي الشرع الغسل والمسح على اعضاء مخصوصة وقيل ايصال الماء الى الاعضاء الاربعة مع النيّة . وعند الصوفية عبارة عن ازالة النقائص الكونيّة . وعند الشيعة عبارة عن مدلاة الإمام * الوَضيء الحسن والنظيف ج اوضياء ووِضاء * المُتوضّأ الموضع يتوضّأ فيهِ ويكنَى بهِ عن المستراح . والمِيضأة الموضع يتوضّأ فيهِ ومنهُ والمِطهَرة يتوضّأ منها

وضَح الامر والكلام يضِح وُضُوحًا وضِحَةً وضَحَةً بان وانجلى وانكشف فهو واضحٌ ووَضّاح . والابل باللبن

وَضُحَ ووضِح يوضح وَضْحًا درن وكان بِهِ
وَضَحٌ * وضَّح الامر توضيحًا واوضحهُ ايضاحًا جعلهُ واضحًا.
ويقال ايضًا اوضح الامر اذا صار واضحًا. يتعدّى ولا
يتعدّى. واوضحت الشجّة في الراس كشفت العظم. فهي
مُوضِحةٌ. ويقال اوضح فلانٌ في راس فلان اذا شجّ هذا الشجّة.
وقولهم من ابن اوضحت اي من اطلعت ومن ابن بدا
وَضَحُكَ. وتوضّح الامر توضُّحًا واتضح اتضاحًا بمعنى
وَضَحَ. واستوضح فلانٌ الشيء وعن الشيء وضع يدهُ
على عينيهِ لينظر هل يراهُ. يقال استوضح عنهُ يافلان.
واستوضح فلانًا الامر او الكلام بحث عنهُ وسألهُ ان
يوضحهُ لهُ * الواضح اسم فاعل ومن الابل الابيض غير
شديد البياض. وقول الحريري من مقامتهِ البدوية فلما
اسفر الناضح ولم يبقَ الا الواضح. اي النجم يُرى بعد
الصبح مضيئًا في كثير الاوقات وهو الزهرة * الواضحة
مؤنث الواضح ج واضحات وأَوَاضح. واصلهُ وَوَاضح
قُلبت الواو همزة. والأَوَاضح ايّامُ البيضِ (راجع ب ي
ض). ومنهُ الحديث امر صلعم بصيام الاواضح. اي ايام
الليالي الاواضح اي البيض. والواضحة ايضًا الاسنان
التي تبدو عند الضحك. قال طرفة

كل خليل خالتهُ

لا ترك الله لهُ واضحهْ

الوَضَح مصدر وبياض الصبح والضوء. وفي الحديث
صوموا من وَضَحٍ الى وَضَحٍ. اي من ضوء الى ضوء.
والقمرُ والبرصُ والغرّةُ والتحجيل في القوائم والشيب ومحجّة
الطريق واللبن وحليٌ من الفضة ج اوضاح والخلخال
وصغار الكلإ والدرهم الصحيح. وقول الحريري من مقامتهِ
التفليسية وضيّع المنقوشة البيض الوضح اي النقيّة البياض
يقال دراهم وَضَحٌ كما يقال امرأة صَوْمٌ لا يؤنث ولا
يثنى ولا يُجمع * الوَضَحة الاتان * الوَضّاح الابيض
اللون الحسنهُ والنهار ولقب جذيمة الابرش. وعظم وَضّاح
لعبة تاخذ الصبيان عظمًا ابيض فيرمونهُ في الليل ويتفرقون
في طلبهِ. ويكر الوضّاح صلاة الغداة وثني دُهْمانَ

وبحّنا المعت. العشاء الآخرة * الوَضيحة النعم ج وضائح * تُوضِحُ موضع
بين إمرّة الى إسود العين. والمتوضِّح من يظهر ومن
يركب وَضَحَ الطريق ولا يدخل الخَمَرَ ومن الابل
الابيض غير شديد البياض ويقال لهُ المتوضِّحُ الاقراب
ايضًا والمُوضِحة الشجّة التي تبدي وَضَحَ العظام

وضح الدلو يضحها وَضْحًا جعل الماء فيها شبيهًا بالنصف *
واضح صاحبهُ مواضحةً ووضاحًا باراهُ في الاستقاء والعَدْو
والسير. قال الكسائيّ تباري المستقيين ثم استعير في
كل متباريين. وتواضحا تواضحًا تباريا في السقي والعَدْو
والسير. واوضح لهُ ايضاحًا استقى قليلًا والبئر قلّ ماؤُها *
الوَضُوح الماء في الدلو شبيه بالنصف

وضر الاناء يوضر وَضَرًا وسخ واتسخ بالدسم او اللبن
فهو وَضِرٌ وهي وَضِرةٌ ووَضْرَى * الوَضَر مصدر ووسخ
الدسم واللبن وغسالة السقاء والنصعة ونحوها وبقية
الهناء وما تشمّهُ من ريح تجدها من طعام فاسد واللطخ
من الزعفران ونحوهِ ج اوضار * الوَضْرَى ذات الوَضَر
والاست والفندبرة. وفي نسخ القاموس التندُورة وفي
ترجمة عاصم افندي الخُنْدُورَة. والصواب ما ذكرناهُ *
الوَضْرَاء الفندبرة وسمة في رقبة الابل لبني فزارة كانها
برثن غراب

وضَّ الرجل يوضُّ وَضًّا اضطرّ

وضع الشيء يضعهُ وَضْعًا ومَوْضِعًا ومَوْضَعًا ومَوْضُوعًا
حطّهُ واثبتهُ وخلاف رفعهُ. ووضع عنهُ حطّ من قدرهِ.
وعن غريمهِ نقص مما لهُ عليهِ شيئًا. وعنقهُ وَضْعًا ضربها.
والابل وَضيعةً رعت الحَمْض حول الماء ولم تبرح. فهي
واضعة وواضع. والراعي الابل وَضْعًا الزمها المرعى.
فهي موضوعة. لازم متعدٍ. وفلانٌ نفسهُ وَضْعًا ووُضُوعًا
وضعةً وضيعةً قبيحة اذلّها. والجناية عن فلان وَضْعًا اسقطها.
والبعير حكمتهُ وَضْعًا ومَوْضُوعًا طامن راسهُ واسرع.
والمرأة حملها وُضْعًا ووَضْعًا وتُضْعًا (بابدال الواو تاء)
ولدتهُ فهي واضعٌ. والمرأة وُضْعًا وتُضْعًا حملت في آخر
طُهرها في مُقبل الحيضة. فهي واضع. والناقة وَضْعًا ومَوْضُوعًا

اسرعت في سيرها. وفلانًا وَضعًا جعلهُ وَضِيعًا واذلَّهُ. والشيء
بين يديهِ تركهُ هناك. والحديث افتراهُ وكذبهُ. فهو واضع
والحديث موضوعٌ. والكتاب الَّفهُ وصنَّفهُ. والمرأة خمارها
رفعتهُ فهي واضعٌ اي لاخمار لها. ووضع عصاهُ اقام.
والسلاح في العدوّ قاتلهُ. وهما من باب الكناية.
ووضَعَ في تجارتهِ يوضَع ووُضِع على المجهول ضَعَةً وضِعَةً
ووَضِيعةً خسر ولم يربح. فهو موضوع فيها. ووضُعَ الرجل
يوضُع ضَعَةً وضِعَةً ووَضَاعةً لؤُمَ وكان في حسبهِ انحطاط
ولؤْم وخسةّ. وفلانٌ وَضَاعَةً كان وضيعًا اي دعيًّا ☆
وضَّع الشيء توضيعًا الأَمهُ. والجبة خاطها بعد وضع
القطن فيها. والنعامة بيضها رثدتهُ ونضَّدتهُ. وواضعهُ
مواضعةً راهنهُ. والبيع تاركهُ. وفي الامر وافقهُ فيهِ على
شيء. وتقول هلمَّ أُواضِعك الرأي. اي أُطلعك على
رأيي وتطلعني على رأيك. واوضعت الابل ايضاعًا
رعت الحمض حول الماء ولم تبرح. والناقة اسرعت في
سيرها اوسارت سيرًا سهلاً سريعًا. والركاب الدابة
جعلها تُوضِع. ومنهُ في سورة براءة ولَأَوْضَعُوا خلالَكم
اي حملوا ركابهم على العَدْو السريع. وأُوضِع في تجارتهِ
على المجهول خسر فيها ولم يربح. وتواضَعَ الرجل تواضعًا
تذلَّل وتخاشع وضدُّ تكبَّر. وتواضَعَ ما بيننا بعُد.
وعلى الامر تواطأُوا. واتَّضع الرجل اتّضاعًا لؤُم وانحطَّ
في حسبهِ. وفلان تذلَّل وتخشَّع. والبعيرَ راكبهُ خفض
راسهُ ليضع قدمهُ على عنقهِ فيركب. واستوضعهُ استيضاعًا
استحطَّ ☆ الواضِعَة مؤنَّث الواضع والروضة والتي ترعى
الضَعَة والمرأة الفاجرة ☆ الوَضْع مصدر ويأتي بمعنى
الموضع ج أوضاع. وقال في التعريفات الوضع في
اللغة جعل اللفظ بازاء المعنى وفي الاصطلاح تخصيص
شيء بشيء متى اطلق او احسّ الشيء الاول فُهِم منهُ
الشيء الثاني. وفي اصطلاح الحكماء هو هيئة عارضة
للشيء بسبب نسبتين نسبة اجزائهِ بعضها الى بعض
ونسبة اجزائهِ الى الامور الخارجية كالقيام والقعود فان
كلا منهما هيئة عارضة للشخص بسبب نسبة اجزائهِ بعضها

الى بعض والى الامور الخارجية عنهُ. وقول بعض النحاة
في تعريف الكلام اللفظ المركب المفيد بالوَضْع
يريدون بالوَضع القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة
السامع ☆ الوَضْعَة والوِضْعَة الموضع والمركز. يقال ضَع
اللَّبِنَة غير هذهِ الوِضعَة ☆ الضَعَة والضِعة مصدران. وفي
حسبهِ ضَعَةٌ وضِعَةٌ. اي انحطاط ولؤمٌ وخسةٌ. والضَعَة
ايضًا شجر من الحَمْض او نبتٌ كالثمام ☆ الوَضِيع الرجل
الدنيء المحطوط القدر والوديعة وان يؤْخَذ الثمر قبل
ان ييبس فيوضَع في الجرار ☆ الوَضِيعَة الحَمْض
والحَطِيطَة والابل النازعة الى الخُلَّة وما ياخذهُ السلطان
من الخراج والعشور والدعيُّ وكتاب تكتَب فيهِ الحكمة
ج وضائع وحنطة تُدَقُّ فيُصَبُّ عليها السمن فيؤْكل
واسماءُ اقوامٍ من الجند تُجعَل اسماؤُهم في كورة لا يغزون
منها وواحدة الوضائع لاثقال القوم. واما الوضائع الذين
وضعهم كسرى فهم شبه الرهائن كان يرتهنهم وينزلهم بعض
بلادهِ. ووضائع المِلْك في الحديث لكم يا بني نهد ودائع
الشرك ووضائع المِلْك. ما وُضِع عليهم في مِلكهم من
الزكَوات اي لكم من الوظائف التي نوظفها على المسلمين
في المِلْك لا يزيد عليكم فيها. والوَضِيعَة عند الفقهاء بيع
شخصٍ ما ملكه باقلّ مما قام عليهِ او هي بيع بنقيصة من
الثمن الاول. ويسمى مواضعة وتواضعًا ☆ التَوَاضُع مصدر
تواضَعَ وعند الفقهاء الوضيعة وعند السالكين الافتقار
بالقلة وتحمُّل اثقال اهل المِلَّة. والمواضَعَة مصدر واضعَ
وعند الفقهاء الوَضِيعَة وهو خلاف المرابحة وفي المصباح
قال الشافعيُّ لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما
المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل يسلّم الجارية لمشتريها
وعليهِ ان لا يطأها حتى يستبرئها. والمُوَضَّع المكسَّر المقطَّع
والمطرَّح غير مستحكِم الخلق كالمخنث. والمَوْضِع والمَوْضَع
مصدران ومكان الوضع جمعهُ مَوَاضِع. وعند الحكماء
مرادف للمكان. وعند الصرفيين اسم الظرف مكانًا.
والمُوضِع الناقة ترعى الحَمْض حول الماء ولا تبرح.
وفي قلبي مَوْضِعَة ومَوْقِعَة اي محبة. والمَوْضُوع مصدر

واسم مفعول. ويُطلَق في الاصطلاح على معانٍ. منها الشيء الذي عُيِّن للدلالة على المعنى. ومنها الشيء المشار اليهِ اشارة حسيَّة. ومنها المحكوم عليهِ في القضيَّة الحمليَّة وهو من اصطلاح المنطقيين. ومنها المحل المستغني عن الحالّ مطلقًا. ومنها الحديث المطعون راويهِ بالكذب. وموضوع الكلام هو المعلوم من حيث يتعلق بهِ اثبات العقائد الدينيَّة تعلُّقًا قريبًا او بعيدًا وقيل هو ذات الله تعالى اذ يُبحَث فيهِ عن صفاتهِ واعمالهِ. وموضوع العلم هو ما يُبحَث فيهِ عن عوارضهِ الذاتيَّة كبطن الانسان لعلم الطب فانهُ يُبحث فيهِ عن احوالهِ من حيث الصحة والمرض وكالكلمات لعلم النحو فانهُ يُبحث فيهِ عن احوالها من حيث الاعراب والبناء. وموضوع الوعظ عند الوُعَّاظ هو الآية او المادَّة التي يبنون عليها الوعظ ج موضوعات ومواضيع. والمَوْضُوعَة مؤنَّث الموضوع. والاحاديث الموضوعة اي المختلَقة

وضَف البعير يضِف وَضْفًا اسرع ✱ اوضف البعير ايضافًا اسرع. وفلانٌ البعيرَ اوجفهُ في السير

وضَم اللحم يضِمهُ وَضْمًا وضعهُ على الوَضَم او عمل لهُ وَضَمًا ✱ اوضم اللحمَ واللحمَ ايضامًا بمعنى وَضَم. وتوضَّم المرأة توضُّمًا وقع عليها وجامعها. واستوضمهُ استيضامًا ظلمهُ واستضامهُ ✱ الوَضَم خشبة الجزّار يقطع عليها اللحم وكلُّ ما وقيت بهِ اللحم عن الارض من خشبٍ وحصيرٍ ج اوضامٌ واوضمة. وتركهم لحمًا على وضمٍ اي اوقعهم فذلَّلهم واوجعهم. ويقال فلان مثل لحمٍ على وضمٍ اي ضائعٌ ✱ الوَضِيمَة البرّة وصِرم من الناس فيهم مائتا انسانٍ او ثلثمائة. وقولهم الحيُّ وَضيمَةٌ واحدة. اي جماعة متقاربة ✱ الوَضِيمَة صرم من الناس فيهم مائتا انسانٍ او ثلثمائة والقوم القليل ينزلون على قوم وطعام المأتم وشبه الوثيمة من الكلاءِ ✱ المِيضَمة الموضع يُجعَل فيهِ الوَضَم ج مَواضِم

وضَن الشيءَ يضِنهُ وَضْنًا ثنى بعضهُ على بعض وضاعفهُ ونضَّدهُ. فهو واضنٌ. والشيءُ موضونٌ ووضينٌ. ووضَن النسع نسجهُ ✱ توضَّن لفلانٍ توضُّنًا تذلَّل لهُ. واتَّضن بهِ اتضانًا اتَّصل ✱ الوَضْنَة نبات ✱ الوَضِين الموضون وبطانٌ عريض منسوج من سيورٍ او شعرٍ او لا يكون الَّا من جلد. قيل الوَضِين للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدير للرحل والحزام للسرج ج وُضُنٌ. قال المثقب

تقول اذا درأْتُ لها وضيني ... اهذا دينهُ ابدًا وديني

وتقول العرب قَلِقَ وَضِينها اي بطانها هزالًا. والضمير للدابَّة ✱ المِيضَانَة النَّتَف. والمَوْضُونَة الدرع المنسوجة او المقاربة النسج او المنسوجة حلقتين حلقتين او بالجواهر. ومنهُ في سورة الواقعة على سررٍ موضونة. والمِيضَنَة كالجوالق من الخوص ج مَوَاضِين

وضي — توضَّى توضيًا ذُكِرَ في و ض أ

وطِئَهُ يطَأُهُ وَطْأً هيَّأَهُ ودمَّثهُ وسهَّلهُ. ووطِئهُ برجلهِ يطَأُهُ وَطْأً علاهُ بها وداسهُ. ويقال بنو فلان يطَأُهم الطريق. اي ينزلون بقربهِ فيطأهم اهلهُ. ووطِئ زوجتهُ جامعها لانهُ استعلاءٌ. والفرس ركبهُ. وارض العدوّ دخلها. ووطُؤَ الموضع يوطُؤُ وَطَاءَةً ووُطُوءَةً صار وطيئًا ✱ وَطَّأَهُ برجلهِ توطئةً داسهُ. والفراش دمَّثهُ وسهَّلهُ. والامر مهَّدهُ. والموضع صيَّرهُ وطيئًا. والعامَّة تقول وطَّيتهُ. والله تعالى الارض جعلها منخفضًا بين النشاز والاشراف. والشيءَ هيَّأهُ. ووطَّأَ الشاعر في الشعر (ويقال اطَّأَ بابدال الواو همزة) كرَّر القافية فيهِ لفظًا ومعنًى. وواطأَهُ على الامر مواطأَةً ساعدهُ ووافقهُ من الوفاق. يقال فلان يواطئ اسمهُ اسمي. وواطأَ في الشعر (ويقال آطأَ بابدال الواو همزة) بمعنى وطَّأَ. واوطأَهُ الارض وبالارض ايطاءً جعلهُ يطأها. وفرسهُ حملهُ عليهِ فوطئهُ. اي ركبهُ. والعرب تقول اوطأَهُ العشوة وعَشْوةً اي ركبهُ على غير هدىً. واوطأَهُ على الامر وافقهُ. واوطأ شعرهُ وفي شعرهِ بمعنى وطَّأَ. واوطأُوهم جعلوهم يُوطَأُون قهرًا وغلبةً. وتوطَّأَهُ برجلهِ توطُّؤًا داسهُ. وعلى الامر وافقهُ. وتواطأَهُ على الامر تواطُؤًا وافقهُ. وتواطأُوا على الامر توافقوا. واتَّطأَ الشيءُ اتِّطاءً وايتطأ ايتطاءً تسهَّل وتهيَّأَ. والامر استقام وبلغ نهايتهُ. واستوطأَ الشيءَ

استيطاءً وجدهُ وطيئًا * الواطئة السابلة سُمّوا بذلك
لوطئهم الطريق . وسقاطة التمر فاعلة بمعنى مفعولة لانها
تُوطَأ * الوَطَاءُ ما انخفض من الارض بين النشاز
والاشراف . والوِطَاءُ بالفتح خلاف الغطاء * الوَطَاءَة
مصدر واسم بمعنى السهولة واللين * الوَطْءُ مصدر
والوَطَاءُ للارض المذكورة * الوَطْأَة المرّة والضغطة
او الاخذة الشديدة وموضع القدم . والوَطْأَة السابلة *
الطِّأَة والطِئة الوطأة والهاء عوض عن الواو فيهما
قال الكميت

اغشى المكاره احيانًا ويحملني
منهُ على طِأَةٍ والدهر ذو نُوَب

اي على حالٍ لينة * الوَطُوءَة الوَطَاءَة * الوَطِيءُ السهل
اللين والمنخفض والمذلَّل للمتقلّب عليهِ . ورجلٌ وطيء الخُلُق
والجانب على المثل * الوَطِيئة تمر يُخرَج نواهُ ويُعجَن
بلبن والاقط بالسكر والغرارة فيها القديد والكعك *
الإيطاءُ مصدر اوطأ وعند الشعراء تكرير القافية
لفظًا ومعنى وهو عيبٌ . والتواطؤ عند المنطقيين
هو كون اللفظ موضوعًا لامرٍ عامٍ مشترك بين الافراد
على السويّة . وذلك اللفظ يُسمّى متواطئًا كالانسان .
ويقابلهُ التشكيك وذُكِرا في ش ك ك . وحمل المواطأة
ذُكِر في ح م ل والمَوْطَأ والمَوْطِئُ موضع القدم . والمِيطَأ
الوَطَاءُ للارض المذكورة . والمُوطَّأ اسم مفعول ورجل
مُوَطَّأ الاكناف اي سهل دمث كريم مِضياف او يتمكّن
في ناحيتهِ صاحبهُ غير مؤذى ولا نابٍ بهِ موضعهُ . وهو
مُوَطَّأ العَقِب اي يتبَع ويُوطَأ عقبهُ . واللام الموطِئَة للقسم
عند النحاة سُمّيت بها لانها تُعِدّ وتمهّد لهُ نحو لأمنعنكم او تتوبوا

وطب — الوَطْب سقاء اللبن وهو جلد الجذع
فما فوقهُ ج اوطب ووطاب واوطاب وأواطب . وصفرت
وطابهُ مات او قُتِل . والوَطْب ايضًا الرجل الجافي
والثدي العظيم * الوَطْباء العظيمة الثدي

وطث يطِث وَطْثًا ضرب برجليهِ شديدًا على الارض .
لغة في وطس او لثغة

وطحهُ يطحهُ وَطْحًا دفعهُ بيديهِ عنيفًا * تواطحوا تواطحًا
تداولوا الشرّ بينهم او تقاتلوا . والابل الحوض ازدحمت
عليهِ * الوَطْح مصدر وما تعلّق بالاظلاف ومخالب
الطير من الحَرَّة والطين * الوَطِيح حصن بخيبر

وطخ - تواطخ القوم الشيءَ تداولوهُ بينهم كتواطحوهُ بالحاء

وطد الشيءَ يطِدهُ وَطْدًا اثبتهُ وثقّلهُ وقوّاهُ . فهو
وَطِيدٌ وموطودٌ . قال الشاعر يصف قومًا بكثرة العدد

وهم يطِدون الارضَ لولاهمُ ارتمت
بمن فوقها من ذي بيان واعجما

اي يثقّلون الارض . ووطد الشيءَ اليهِ ضمَّهُ . ولهُ منزلة
مهَّدها . والارضَ ردمها لتصلب او ضربها بالميطدة
لتصلب لاساس بناءٍ اوغيرهِ . والشيءُ دام وثبت ورسا
وسار ضدٌّ . وفلانًا الى الارض وهصهُ وغمزهُ اليها . وعلى
الغار الصخر سدَّهُ بهِ ونضّدهُ عليهِ . ووطد لغة في وطئ
ومنهُ اللهمّ اشدد وطدتك على مُضَر وفي رواية وطأتك .
والمعنى واحد اي خذهم اخذًا شديدًا * وطّدهُ توطيدًا
بمعنى وطدهُ . وتوطّد الشيء توطّدًا مطاوع وطّد .
يقال وطّدهُ فتوطّد . اي اثبتهُ فتثبّت * الواطد
الثابت والطادي مقلوب منهُ . قال القطامي

ما اعتاد حبُّ سليمى حين معتادِ
ولا تقضَّى بواقي دينها الطادي

الوَطائد اثافيّ القِدْر وقواعد البنيان واحدتها وطيدة *
الأوطاد الجبال لثباتها . وكانّها جمع واطد كصاحب
واصحاب . والمتواطد الدائم الثابت الذي بعضهُ في اثر
بعض والشديد . والمِيطَدة خشبة يُمسَك بها المِنقب
ويُوطَّد بها اساس بناءٍ وغيرهِ ليصلب

وطر - الوَطَر الحاجة او حاجة لك فيها همٌّ وعناية .
ولا يبنى منهُ فعل ج اوطار . وقضى وَطَرهُ اي بلغهُ
ونال بغيتهُ وحاجتهُ

وطسهُ يطِسهُ وَطْسًا ضربهُ شديدًا بالخف وغيرهِ
وانشد ابو الغوث

خطّارة غِبَّ السُرى مَوّارة

تَطِس الاكام بذات خفٍّ ميثمِ
وطَسَ الشيءَ كسرهُ *تواطس القوم عليّ تواطسًا تواطحوا.
والموج تلاطم * الوَطَّاس الراعي * الوَطِيس التنور .
وقيل حفيرة يُختبَز فيها ويُشتوَى . وقيل حجارة مدوَّرة
اذا حميت لم يقدر احد ان يطأ عليها . ومنهُ قولهم حَمِيَ
الوطيس . اي اشتدَّت الحرب *الوَطِيسة شدَّة الامر *
أَوطَاس وادٍ بديار هوازن جنوبيّ مكّة نحو ثلاث
مراحل وكانت وقعتها في شوال بعد فتح مكّة نحو شهر.
وهي من النوادر التي جاءَت بلفظ الجمع للواحد

وطَش الخبر يطِشهُ وَطْشًا بيَّن طرفًا منهُ . وفلانًا
ضربهُ . وفلانًا عن فلان دفعهُ عنهُ . والكلام لم يبيّنهُ .
وما وطَش لنا . اي لم يعطِنا شيئًا * وطَّش الحديث
توطيشًا بيَّن طرفًا منهُ . ومنهُ تقول وطِّش لي شيئًا من
الحديث حتى اذكرهُ اي افتح لي شيئًا منهُ . ووطَّش لفلانٍ
هيَّأ لهُ وجه الكلام والرأي والعمل . ووطَّش فيهِ أَثَّر
وفلانًا اعطاهُ قليلًا . وضربوهُ فما وطَّش اليهم اي لم
يدفع عن نفسهِ يعني مامدَّ يدهُ اليهم ولا دفعهم . وسألوهُ
فما وطَّش اليهم بشيءٍ اي لم يعطهم شيئًا

وطَّ الحمل يوطُّ وَطًّا صرَّ . والوطواط صات *
الوُطُط الضعفى العقول والابدان . قيل مفردهُ وطواط

وطِفَ الرجل يوطَف وَطَفًا كثُر شعر حاجبيهِ وعينيهِ.
والمطر انهمر* الوَطَف مصدر . ويقال في السحابة
وَطَف اذا تدلَّت ذيولها * عليهِ وَطَفَة من الشعر اي
قليل منهُ *الأَوطَف ذو الوَطَف . يقال رجل اوطف
اي كثير شعَرَ الحاجبين والعينين والانثى وطفاءُ ج
وُطْف . وظلام اوطف اي محيط . وعيش اوطف اي
رخيّ . وسحابة وطفاءُ اي مسترخية لكثرة مائها او هي
الدائمة السحّ الحثيثة طال مطرها او قصُر . ويقال فيها
وَطَف اذا تدلَّت ذيولها

وطق — الوِطَاق الخيمة . تركيَّة ج وِطَاقات

وطَمهُ يطِمهُ وَطْمًا وطِمَةً . والستر ارخاهُ

وطَن بالوطن وبالمكان يطِن وَطْنًا اقام بهِ * وطَّن
البلد توطينًا اتخذهُ محلًّا ومسكنًا يقيم بهِ . ونفسهُ على الامر
مهَّدها لفعلهِ وذلَّلها وسكَّنها واقرَّها عليهِ . وواطنهُ على
الامر مواطنةً وافقهُ وفي بعض النسخ واقعهُ . وهو تحريف .
واوطن بالوطن وبالمكان ايطانًا اقام بهِ . والبلد اتخذهُ
وطنًا . ونفسهُ على كذا تمهَّدت . واتَّطن البلد اتّطانًا
واستوطنهُ استيطانًا اتخذهُ وطنًا *الوَطَن منزل اقامة
الانسان ومقرُّهُ وُلِدَ بهِ ام لم يُولَد . وفي الحديث حبُّ
الوطن من الايمان ج اوطان . والوطن الاصليّ في
الشرع هو مولد الرجل ومنشأُهُ والبلد الذي هو فيهِ .
ويسمى بالاهليّ ووطن الفطرة والقرار . ووطن الاقامة
موضع ينوي ان يستقر فيهِ خمسة عشر يومًا او اكثر من
غير ان يتخذهُ مسكنًا ويسمَّى بوطن السفر والوطن
المستعار والحادث . وقد سكَّن الطاءَ رؤبة بقولهِ

اوطنت وَطْنًا لم يكن من وطني
لو لم يكن عاملها لم اسكنِ
بها ولم ارجن بها بالرجن

والوطن ايضًا مربط البقر والغنم *المَوطِن الوَطَن وكلّ
مكانٍ قام بهِ الانسان لامرٍ ج مواطن . ومنهُ اذا اتيت
مكّة فوقفت في تلك المواطن فادعُ لنا اي في تلك المواقف .
والمشهد من مشاهد الحرب . ومنهُ في سورة براءَة لقد نصركم
الله في مواطن كثيرة . وقال طرفة

على موطنٍ يخشى الفتى عندهُ الردى
ومن تعترك فيهِ الفوارس ترعدِ

ومواطن علامات الاعراب عند النحاة مواقعها . والمِيطَان
موضع يُوطَن لتُرسَل منهُ الخيل في السباق والغاية او
الميطان اوَّل الغاية والميتاءُ والميداءُ آخرها

وطوطَ الرجل وطوطةً ضعف . وفلان قارب
كلامهُ * توطوط الصبيُّ ترطوطًا ضغا * الوَطْوَاط
الخفَّاش وضربٌ من خطاطيف الجبال والضعيف
الجبان تشبيهًا بالطائر والذي يقارب كلامهُ ج وطاوط
ووطاويط * الوَطوَاطة التي تقارب كلامها *
الوَطوَاطيّ الضعيف الجبان والكثير الكلام

وطي — وطي الشيء فتوطى اي خفضهُ وحطهُ فصار كذلك. وهما مقلوبان عن وطأ وتوطأ

وظبهُ يظبهُ وَظْبًا وطنهُ. وعلى الامر وُظُوبًا دام او داومهُ ولزمهُ وتعهّدهُ * واظب عليهِ مواظبةً بمعنى وَظَب * الوَظْبة جهاز ذات الحافر * الميظَب الظُرَر اي الحجر المدوَّر المحدَّد. ومَوْظَب موضع قرب مكة شاذٌّ كمورق. ورجل مَوْظُوبٌ اي تداولت النوائب مالهُ. وارض موظوبة. اي تُدُوْوِلت بالرعي فلم يبقَ فيها كلأٌ

وظِر الرجل يوظَر وَظَرًا سمِنَ وامتلأ * الوَظِر ذو الوَظَر او هو الملآن الفخذين والبطن من اللحم

وظَف البعير يظِفهُ وَظْفًا قصَّر قيدهُ واصاب وظيفهُ. والقوم تبعهم * وظّفهُ توظيفًا عيَّن لهُ في كل يوم وظيفةً. وعليهِ العمل والخراج ونحو ذلك قدَّرهُ. وارباب السياسة يقولون وظّف السلطان فلانًا فتوظّف. اي ولّاهُ منصبًا فتولاهُ. وكذلك يستعملها روَساء الاديان. وواظفهُ مواظفةً وافقهُ ووازرهُ ولازمهُ. واستوظفهُ استيظافًا استوعبهُ * الوَظيف مستدقُّ الذراع والساق من الخيل ومن الابل وغيرها او ما فوق الرسغ الى الساق او مقدّم الساق ج أَوْظِفَة ووُظُفٌ. والرجل القويُّ على المشي في الحَزْن. وجاءَت الابل على وَظيفٍ. اي تبع بعضها بعضًا * الوَظيفة ما يُقدَّر من عملٍ وطعامٍ ورزقٍ وغير ذلك والعهد والشرط يقال بينهما وظيفةٌ. اي عهد وشرطٌ ج وظائف ووُظُفٌ. وربما استُعمِلت الوَظيفة بمعنى المنصب والخدمة المعيَّنة سياسيةً كانت او روحيةً. ووظائف الاعضاء عند الاطبَّاء ما يختصُّ بها من العمل

وظَم — الوَظْمَة التهمة

وعبهُ يعبهُ وَعْبًا اخذهُ اجمع ولم يدع منهُ شيئًا * اوعبهُ ايعابًا بمعنى وعبهُ. والشيء جمعهُ. والامر فرغ منهُ. والجذع استأصلهُ. ويقال جدعهُ فاوعب انفهُ اي استأصلهُ. والشيء في الشيء ادخلهُ فيهِ كلهُ. وفي مالهِ ذهب في انفاقهِ كل مذهب. والاناء ملأهُ. او مولدهُ. وجاءوا مُوعِبين اذا جمعوا ما استطاعوا من جمع. واوعب بنو فلان جلاءً اي لم يبقَ ببلدهم منهم احدٌ. واستوعبهُ استيعابًا اخذهُ اجمع واستأصلهُ. وفي الحديث في الانف اذا استوعب جدعهُ الدِيَة. اي اذا لم يترك منهُ شيئًا. واستوعب المكانُ والوعاءُ الشيءَ وسعهُ. وفلانٌ الحديث تلقاهُ واستوفاهُ. وفي الحديث النعمة الواحدة تستوعب جميع عمل العبد يوم القيامة. اي تاتي عليهِ * الوِعَاب مواضع واسعة من الارض مفردهُ وَعْبٌ * الوَعْب من الطُرُق الواسعة منها * الوَعِيب الواسع. يقال بيت وَعِيبٌ. وجاءَ الفرس بركضٍ وَعِيبٍ. اي بأقصى جهدهِ * هذا أَوْعَبُ لكذا. اي احرى لاستيفائهِ

وعِث الطريق يوعَث ووعُث يوعُث وَعْثًا ووُعُوثةً تعسَّر سلوكهُ. والامر فسد واختلط. ووعِثت يدهُ وَعَثًا انكسرت * وعَّثهُ توعيثًا صرفهُ وحبسهُ. واوعث ايعاثًا وقع في الوَعْث ومشى فيهِ. وفلانٌ اسرف في المال. والامر افسدهُ * الوَعْث مصدر والمكان السهل الدَهِس تغيب فيهِ الاقدام والطريق الخشن الغليظ العسر والعظم المكسور والهزال ج وُعُوث ثم استعير لكل امرٍ شاقٍ من تعبٍ واثمٍ وغير ذلك. والوَعِث الطريق العَسِر * الوَعْثاء المشقَّة والتعب. وكل خصلة مكروهة فهي وعثاء. وفي الحديث اللهمَّ اني اعوذ بك من وعثاء السفر. اي مشقَّتهِ وتعبهِ * امرأة وَعْثة. اي سمينة * المُوعَث الطريق الخشن الغليظ الصعب. والمَوْعُوث الناقص الحسَب

وعَدهُ الامر وبالامر يعِدهُ عِدَةً ووَعْدًا ومَوْعِدًا ومَوْعِدَةً ومَوْعُودًا ومَوْعُودَةً قال لهُ انهُ يجريهِ لهُ او ينيلهُ اياهُ. ويقال وعدهُ خيرًا اوشرًّا. قال الشاعر

الا علّلاني كلُّ حيٍّ معلَّلُ
ولا تعداني الشرَّ والخير مُقبلُ

فاذا أُسقِطا قيل في الخير وَعَدَ وفي الشرّ اوعد. وقالوا

اوعد الخير وبالشرّ. وقيل وقالوا في الخير وَعَدَهُ وَعدًا وعِدَةً. وفي الشر وَعَدَهُ وَعِيدًا. فالمصدر فارقٌ. والخلف في الوعد عند العرب كذبٌ وفي الوعيد كَرَم. قال الشاعر

وإنّي ان اوعدتهُ او وعدتهُ
لَمُخلِفُ ايعادي ومُنجِز مَوعِدي

وإنما حُذِفت الواو من يَعِدُ وشبههِ لوقوعها بين عدوّتيها وهما الياء المفتوحة والكسرة وحُذِفت مع باقي حروف المضارعة طردًا للباب او للاشتراك في الدلالة على المضارعة ويُسمّى هذا الحذف استدراج العلّة. ووعَد الفحل وَعِيدًا هدر راذا همَّ ان يصول * واعدهُ الوقتَ والموضعَ مواعدةً فوَعَدَهُ يعِدهُ. اي غالبهُ في ذلك فكان اكثر وعدًا منهُ. واوعدهُ ايعادًا وعدهُ وهدّدهُ على ما مرّ. قال الفارض

أوعِدُوني أوعِدُوني وامطلوا
حكم دين الحبّ دين الحبّ لِيْ

وقول الراجز

اوعدني بالسجن والاداهمِ
رجلي فرجلي شثنة المناسمِ

اي هدّدني بالسجن وهدّد رجلي بالاداهم. ثم قال رجلي شثنة اي قويّة على القيد. وتوعّدهُ توعّدًا تهدّدهُ. وتواعدوا تواعُدًا واتّعدوا اتّعادًا وعد بعضهم بعضًا. او التواعد في الخير والاتّعاد في الشر. واتّعد فلان قبل الوعد. يقال وعده فاتّعد. واصل اتّعد اوتعد قلبوا الواو تاءً. وناسٌ يقولون ائتعد يأتعد فهو مؤتَعِد بالهمز. كما قالوا ائتسر يأتسر فهو مؤتسِر في ايسار الجزور * الواعِد اسم فاعل وفرسٌ واعدٌ. اي يعدك جريًا بعد جريٍ. وسحابٌ واعِدٌ كأنهُ وَعَدَ بالمطر. ويومٌ واعِدٌ اي يعدك اوّلهُ بالحرّ او بالبرد * الواعِدة مؤنَّث الواعِد. وارضٌ واعِدةٌ اي رُجِيَ خيرها من النبت * الوَعْد مصدر قيل ولا يُجمَع الوعد. وقد جمعهُ الحريريّ في مقامتهِ الواسطيّة بقولهِ واكّد الوعود واوعد * الوَعْدة المرّة والوِعْدَة النوع. والعِدَة الوَعْد والهاء عوضٌ من الواو والنسبة اليها عِدِيٌّ والى زِنَة زِنِيٌّ فلا تُرَدُّ الواو ردّها في شِيَة. والفرّاء يقول عِدَوِيٌّ وزِنَوِيٌّ كما يقال شِيَوِيٌّ. قال وقول زهير

ان الخليط اجدّ البين فانجردا
واخلفوك عِدَ الامر الذي وعدوا

اراد عِدَة الامر فحذف الهاء عند الاضافة * الوَعِيد التهديد وهدير الفحل كما مرّ * الوَعِيدِيَّة طائفة * المَوْعِد الوعد ومكانهُ وزمانهُ ج مواعد. والمِيْعَاد المواعدة ووقت الوعد وموضعهُ ج مواعيد. وارض المِيْعَاد بلاد اليهوديّة وما يليها لان الله وعد بها ابرهيم ونسلهُ وتُسمّى ارض المَوعِد ايضًا

وعَر المكان يعِر وَعْرًا ووُعُورًا كان وَعْرًا. وفلانًا وَعْرًا حبسهُ عن حاجتهِ. ووعِر المكان يوعَر وَعَرًا كان وعرًا. ووعِرَ صدرهُ لغة في وَغِرَ بالغين المعجمة. ووعُر المكان يوعُر وُعُورَةً ووَعَارَةً صار وعرًا. والشيء قلّ * وعَّر المكان توعيرًا جعلهُ وعرًا. وفلانًا حبسهُ عن حاجتهِ. وزيدًا قطع حديثهُ. واوعر السالك ايعارًا وقع في وعرٍ من الارض. والرجل قلّ مالهُ. والشيء قلّلهُ. والطريقَ رآهُ وعرًا. وبفلان الطريق وَعَّرَ عليهِ وافضى بهِ الى وعرٍ. وتوعَّر المكان توعُّرًا صار وعرًا. والامر تعسَّر. والرجل تشدّد. وفي الكلام تحيّر. وفلانًا في الكلام حيّرهُ. يتعدّى ولا يتعدّى. واستوعر المكان والطريق استيعارًا وجدهُ ورآهُ وعرًا * الواعِر اسم فاعل والصعب وضدّ السهل * الوَعْر مصدر وضدّ السهل يقال مكان وَعْر وطريقٌ وَعْرٌ ومطلب وَعْرٌ ج أَوعُر ووُعُور واوعار. ورجلٌ وَعْرُ المعروف اي قليلهُ. ويقال قليلٌ وَعْرٌ اتباعًا. والوَعِر ضدّ السهل. قال الجوهريّ ولا تقل وَعِرٌ وخطّأهُ الفيروزاباديّ. وشعَرٌ معِرٌ وَعِرٌ اتباعٌ * الوَعْرِيّ من الكَلِم عند البلغاء ما كان غريب الاستعمال ثقيلًا على السمع كريهًا على الذوق كالطلخم وجفخت ونظائرها. ويُسمّى وحشيًا

ومتوعِرًا ايضًا * الوَعِزُ الوَعْز * الأَوْعَز الوَعْز

وعَزهُ بكذا يعِزهُ وَعزًا امرهُ . واليهِ في كذا ان يفعل او يترك نقدَّم واشار * وعَّزهُ واليهِ توعيزًا واوعزهُ واليهِ ايعازًا بمعنى وَعَزهُ . وقال ابن السكّيت لا يجوز وعزتهُ بالتخفيف

وعَسهُ يعِسهُ وَعسًا وطئهُ * واعست الابل مواعسةً مدَّت عنقها ووسَّعت خُطاها . وكذلك اذا واطأَت الوَعْس . وفلانٌ فلانًا باراهُ في السير او لا يكون الاَّ ليلاً . واوعس القوم او الجواد ايعاسًا ركبوا الوَعْس من الرمل * الوَعْس مصدر وشجرٌ يُعمَل منهُ البرابط والاعواد والأَثَر . يقال ذهب وبقي لهُ وَعْسٌ اي أَثرٌ . والرمل السهل يصعب فيهِ المشي * الوَعْساَء رابية من رملٍ ليّنة تنبت احرار البقول وموضع بين التغلبيَّة والخزيميَّة * الأَوْعَس من الامكنة ما كان فيهِ رمل ليّن يصعب المشي فيهِ ج وُعْسٌ واواعس . والمِيْعَاس ما تنكَّب من الغلظ والارض لم توطأْ والرمل الليّن والطريق كانهُ ضدٌّ ج مَوَاعِيس . وذات المواعيس موضعٌ

وعط — الوِعَاط الورد الاحمر والاصفر

وعَظهُ يعِظهُ وَعظًا وعِظَةً نصحهُ وذكَّرهُ ما يليّن قلبهُ من الثواب والعقاب وما يسوقهُ الى التوبة الى الله واصلاح السيرة وامرهُ بالطاعة ووصَّاهُ بها . ومنهُ في سورة سبا قل انما اعظكم بواحدة . اي اوصيكم وآمركم . والاسم المَوْعِظَة . فهو واعظ ج واعظون ووُعَّاظٌ . وقال في التعريفات الوَعْظ هو التذكير بالخير فيما يرقُّ لهُ القلب * اتَّعظ اتّعاظًا قبل الموعظة وايتمر وكفَّ نفسهُ . يقال السعيد من وُعِظ بغيرهِ والشقيُّ من اتَّعظ بهِ غيرهُ * الوَعْظَة المرَّة وكلام الواعظ ج وَعَظَات * المَوْعِظَة اسم من الوَعْظ وكلام الواعظ من النصح والحثّ والانذار ج مواعظ * المَوْعُوظُون عند بعض النصارى خلاف المؤمنين

وعع — الوَعُّ ابن آوى . وهو حكاية صوتهِ ايضًا وصوت الطفل اذا بكى

وعُف بصرهُ بوعُف وُعُوفًا ضعف * الوَعْف كل موضع من الارض فيهِ غلظٌ يُستنقع فيهِ الماَء ج وِعَافٌ

وعَق الفرس يعِق وَعقًا ووَعِيقًا ووُعَاقًا سُمِع من بطنهِ صوت اذا مشى وهو بمنزلة الخفيق من قنب الذكَر . ووعَق عليهِ يعِق وَعقًا عجل . تقول وعِقت عليَّ يا رجلُ * وعَّقهُ توعيقًا عوَّقهُ . كانهُ مقلوب منهُ . وخالفهُ وعاتهُ ونسبهُ الى الشراسة وقال لهُ انك لوَعِقٌ . ومنهُ قول رؤْبة

مخافةَ الله وان يُوعَّقا
على امرهِ ضلَّ الهدى واوبقا

ويقال في التعجُّب ما اوعقهُ اي ما اعجلهُ * الوُعَاق مصدر وصوت يُسمَع من بطن الدابَّة اذا مشت * الوَعْق مصدر ورجلٌ وَعْقٌ ووَعِقٌ اي شرس سيّئُ الخُلُق ضجِرٌ متبرّمٌ * الوَعْقَة المرَّة والشراسة وشدَّة الخُلُق . يقال بهِ وَعْقَةٌ . ورجل وَعْقَةٌ كرجلٍ وَعْقٍ * الوَعِيق مصدر والوُعَاق للصوت المذكور

وعَك الحرُّ يعِك وَعكًا ووَعْكَةً اشتدَّ مع سكون الريح . والحُمَّى فلانًا آذتهُ واوجعتهُ ومغثت في بدنهِ . وفلانٌ اصابهُ الم من شدَّة التعب فهو موعوك . والشيء وَعكًا دكَّهُ . وفي التراب معكهُ * اوعكهُ في التراب ايعاكًا معكهُ . يقال اوعكت الكلاب الصيد اي مرَّغتهُ في التراب . واوعكت الابل عند الحوض ازدحمت فركب بعضها بعضًا . وتوعَّك توعُّكًا اصابتهُ وعكة * الوَعْك مصدر . ورجل وَعْكٌ ووَعِكٌ . اي اصابتهُ وعكةٌ * الوَعْكَة مصدر ومرَّة والوقعة الشديدة في الجري ومعركة الابطال اذا اخذ بعضهم بعضًا والمرضة ودكَّة الحُمَّى * المَوْعُوك اسم مفعول والمحموم

وعَل الرجل يعِل وَعلاً اشرف * توعَّل الجبل توعُّلاً علاهُ مثل توقَّلهُ . واستوعل اليهِ استيعالاً لجأَ . والاوعال ذهبت في الجبال * الوَعْل والوَعِل والوُعِل

(بضمّ فكسر وهو نادرٌ) تيس الجبل وقال ابن فارس هو ذكر الاروي وهو الشاة الجبليّة ج اوعال ووُعُول ووُعُل ومَوْعَلَة ووَعِلَة او المَوْعَلَة والوَعِلَة اسما جمعٍ. والانثى وَعِلَةٌ ج وَعِلات ووِعَالٌ. ومن امثالهم ازهى من وعلٍ واحمق من ناطح الصخرة اي الوعل. ويُنشَد للأعشى

كناطحٍ صخرةً يوماً ليوهيها
فلم يضرها واوهى قرنهُ الوعلُ

واصلهُ كوعلٍ ناطحٍ فحذف الموصوف وابقى الصفة. والوَعْل ايضاً الشريف ج اوعال ووُعُول. وفي الحديث تظهر التحوت على الوعول اي يغلب الضعفآء من الناس اقويآءهم. واما قول الراجز وامْ اوعال كها او اقربا فهي هضبة. والوَعْل ايضاً الملجأُ. قال ذو الرمَّة

حتى اذا لم يجد وعلاً ونجنجها
مخافة الرمي حتى كلُّها هيمُ

وقال الخليل معناهُ لم يجد بدّاً. ووعلٌ اسم شوَّال عند القدمآء. وما لك عنهُ وَعْلٌ. اي بدٌّ. وهم علينا وَعْلٌ اي واحدٌ مجتمعون. والوَعِل ايضاً اسم شعبان عند القدمآء ج اوعال ووِعْلانٌ * الوَعْلَة عروة القميص والموضع المنيع من الجبل او صخرة مشرفة منهُ ومن القدح والابريق عروتهُ التي يُعلَّق بها. ووَعْلَةُ اسم شاعر جرميّ * المُستوعَل حرز الوعل في القُلَّة ج مُستَوْعَلاتٌ

وعَمَ الديار ووعِمها يعِمها وَعْماً قال لها انعِمي. قيل ومنهُ عِمْ صباحاً ومسآءً وظلاماً وقيل هو مخفَّف من انعِم وذُكِر في باب النون * الوَعْم خطٌّ في الجبل يخالف سائر لونهِ ج وِعامٌ

وعن — توعَّنت الابل والغنم توعُّناً بلغت غاية السِمَن. وفلان الشيء استوعبهُ * الوَعْن الملجأُ والارض الصلبة او بياض في الارض لا ينبت شيئاً * الوَعْنَة الوَعْن للارض المذكورة ج وِعَانٌ. واثر قرية النمل وخطوط في الجبال شبيهة بالشؤون

وعوعَ ابن آوى والذئب والكلب وعوعةً ووَعْوَاعاً صات. والقوم ضجُّوا واجلبوا. وفلان القوم وعوعةً زعزعهم * الوَعْوَاع مصدر وصوت ابن آوى والكلاب وبنات آوى وجماعة الناس او القوم اذا وعوعوا والهذار وضجَّة الناس والديدبانُ. يكون واحداً وجمعاً * الوَعْوَع ابن آوى والخطيب البليغ والمفازة والثعلب والضعيف والديدبان ج وَعاوِعُ. والوعاوع ايضاً الاشدّآء والاجرياء واول من يغيث من المقاتلين * الوَعْوَعَة مصدر وصوت الذئب والكلاب وبنات آوى وموضع ورجل من قيس اي حنظلة. ومنهُ المَثَل هنّاً وهنّاً عن جمال وَعْوَعَة. اي ابعد عنها. وقيل معناهُ اذا سلِمْتَ لم اكترث بغيرك كما نقول كل شيء ولا وجع الراس. او هو كقولك كل شيء ما خلا الله جَلَلٌ * الوَعْوَعِيُّ الظريف الشهم

وعى الشيء والحديث يعيهِ وَعْياً (بأتيّ) حفظهُ وتدبَّرهُ وقبلهُ وجمعهُ وحواهُ. والعظم برأ على عثم. والمِدَّة في الجرح اجتمعت. والاذن سمعت. والعامَّة تقول وعي فلان اي انتبه من نومهِ. والغلام ناهز الادراك * اوعى الشيء والكلام ايعاءً حفظهُ وجمعهُ. وفي سورة الانشقاق والله اعلم بما يُوعُون. اي يضمرون في قلوبهم من التكذيب. والزاد والمتاع جعلهُ في الوعآء وجمعهُ فيهِ. قال الشاعر

الخير يبقى وان طال الزمان بهِ
والشرُّ اخبث ما اوعيت من زادِ

واوعاهُ واوعى عليهِ قتَّر عليهِ. ومنهُ الحديث انهُ قال لاسماء لا تُوعي فيُوعِي الله عليكِ. اي لا تجمعي وتشحّي بالنفقة فيشحّ الله عليكِ ويجازي بتضييق رزقكِ. واوعى جدعهُ اوعبهُ. واستوعى جدعهُ استيعآءً استوعبهُ. والشيء اخذهُ كلَّهُ. والعامَّة تقول توعَّى في الامر واستوعى اي تأنَّى فيهِ واستعمل الحزم واستوعبهُ * الواعي اسم فاعل. وواعِي اليتيم والِيهِ وحافظهُ. ووهم فريتاك بقولهِ واعى اليتيم والِيهِ مواعاةً. واغلاطهُ من هذا القبيل اكثر من ان

تعدَّ. ويُعذَر بكونهِ غريب اللغة * الواعِيَة اسم فاعل للمؤنَّث
والصراخ والصوت والصارخة. عن الجوهريّ * الوِعَاءَ
بالكسر ويُضَمّ والإِعَاءَ بابدال الواو همزة الظَرْف
يُوعَى فيهِ الشيءُ. سُمّي بذلك لانهُ يجمع ما فيهِ من المتاع.
ويقال لصدر الرجل وعاءَ علمهِ واعتقادهِ تشبيهًا
بذلك ج اوعية * الوَعْيُ مصدر والقيح والمِدَّة والجَلَبة
او يخصُّ الكلاب. وما لي عنهُ وَعْيٌ اي بدٌّ. ولا وَعْيَ عن
ذلك الامر. اي لا تماسك دونهُ. والوَعَى الجلبة
والاصوات. وفرسٌ وَعًى اي شديدٌ. وفي فريتاك وَعِيٌّ
بوزن فعِيل كانهُ قرأ قول الفيروزابادي وَعًى كفَتًى
وَعِيٌّ كغَنِيٍّ فسقط * المَوْعِيُّ اسم مفعول. وهو مَوْعِيُّ
الرسغ اي موثَّقهُ

وغب الجمل يوغُب وُغُوبةً ضخم * الوَغْب الغرارة
وسقط المتاع والاحمق والضعيف في بدنهِ واللئيم الرذل
والجمل الضخم ضدٌّ ج اوغاب ووِغاب * الوَغْبَة مؤنَّث
الوَغْب. والوَغْبَة الاحمق

وغد القوم يغِدهم وَغدًا خدمهم. ووغُد الرجل
يوغُد وَغَادةً كان وغدًا * واغدهُ مواغدةً فعل كفعلهِ.
وفلانٌ فلانًا في السير جاراهُ وواضحهُ. وقد تكون
المواغدة لناقة واحدة لان احدى يديها ورجليها تواغد
الاخرى وتجاريها * الوَغْد مصدر والاحمق الضعيف
الرذل الدنيء او الضعيف جسمًا والصبيُّ وخادم
القوم او الذي يخدم بطعام نفسهِ والصيد. والانثى
وَغْدَةٌ ج اوغاد ووُغْدانٌ ووِغْدانٌ. قال ابو حاتم
وقلت لامّ الهيثم وما الوَغْد قالت الضعيف قلت
أَويقال للعبد وَغْدٌ قالت ومن أَوْغَدُ منهُ. والوَغْد ايضًا
قِدْح من سهام الميسر لا نصيب لهُ. وربَّما استعملت
العامَّة الوَغْد بمعنى الحِقْد الشديد * المُوَاغَدَة مصدر
واسم لعبةٍ

وغرت الهاجرة تغِر وَغْرًا رمضت واشتدَّ حرُّها.
وفلانًا غِرةً وعدهُ. ووغَر عليهِ صدرهُ يغِر وَغْرًا ووغِر
يوغَر (وييغَر بكسر اوّلهِ) وَغَرًا توقَّد عليهِ من الغيظ
فهو واغِر الصدر عليهِ * وغَّرهُ عليهِ توغيرًا اغراهُ بالحقد
عليهِ. واللبن صنعهُ وغيرًا. واوغر القوم ايغارًا دخلوا في
الوغرة. وفلانًا غاظهُ. وصدر فلانٍ احماهُ من الغيظ.
واللبن صنعهُ وغيرًا. والماءَ سخَّنهُ واغلاهُ. والخنزير اغلى
لهُ الماءَ وسمطهُ وهو حيٌّ ثم ذبحهُ. ومنهُ المثل كرهت
الخنازير الماءَ المُوغَر. قال الشاعر

ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم
ككراهة الخنزير للايغارِ

واوغرهُ اليهِ الجاهُ. والعامل الخراج استوفاهُ او هو ان
يُوغِر المَلِك الرجلَ الارضَ فيجعلها لهُ من غير خراج
او هو ان يؤدّي الخراج الى السلطان الاكبر فرارًا من
العمّال. ويُسمَّى ضمان الخراج ايغارًا. او لفظة مولَّدة.
واوغروا بينهم مِيغَرًا. اي اقاموا ميقاتًا وميعادًا. وتوغَّر
الرجل توغُّرًا تلهَّب غيظًا * الوَغْر والوَغَر مصدران
والحقد والضِغن والعداوة ومن الجيش صوتهم وجلبتهم
يقال سمعت وغر الجيش * الوَغْرَة المرّة وشدَّة توقُّد
الحرّ * الوَغِير لحم يشوى على الرمضاءَ واللبن يُرمَى
فيهِ الحجارة المحماة ثم يُشرَب واللبن يُغلَى ويُطبَخ * الوَغِيرَة
اللبن يُسخَّن بالحجارة المحماة * المِيْغَر الميقات والميعاد.
ولُقِّب عمرو بن ربيعة بن كعب مُستوغِرًا لقولهِ

ينشُّ الماءَ في الرَبَلات منها
نشيش الرضف في اللبن الوغيرِ

وغض — وغَّض في الاناءَ توغيضًا دحَسَهُ

وغف بصرهُ يغِف وَغْفًا ووُغُوفًا ضعف. والرجل
اسرع وعدا * اوغف الرجل ايغافًا اسرع وعدا وسار
سيرًا متعبًا ومشى واكل من الطعام ما يكفيهِ. والكلب
لهث. والمرأة ارتهزت عند الجماع تحت الرجُل. واوغف
الخطيَّ اوحفهُ * الوَغْف مصدر وقطعة من أَدَمٍ او
كساءَ تُشدُّ على بطن العتود او التيس لئلاَّ يشرب بولهُ
او ينزو

وغق — الوَغِيق الوعيق او هو صوت يخرج من
قُنْب الذكَر

وغَل في الشيء يغِل وُغُولاً دخل فيهِ وتوارى او بعد وذهب. وعلى القوم في شرابهم وَغْلاً ووُغُولاً دخل عليهم فشرب معهم من غير ان يُدعَى اليهِ * اوغل في البلاد ايغالاً ذهب وبالغ وابعد. وكذا يقال اوغل في العِلم. وفي السير اسرع فيهِ وامعن. قال الاعشى

نقطع الامعز المكوكب وخدًا
بنواجٍ سريعة الايغالِ

واوغلتهُ الحاجة في كذا ادخلتهُ فيهِ. وتوغّل في البلاد والعلم توغُّلاً بمعنى اوغل. واستوغل الرجل استيغالاً غسل مغابنهُ * الواغِل اسم فاعل والداخل على القوم في طعامهم وشرابهم. او الواغل في الشراب كالوارش في الطعام * الوَغْل مصدر والضعيف النذل الساقط المقصّر في الاشياء والشجر الملتفّ والزؤان يأكلهُ الحمام والمدّعي نسبًا كاذبًا والملجأ والسيّئ الغذاء والداخل على القوم في طعامهم وشرابهم والشراب الذي يشربهُ الوغل. وينشد لعمرو بن قميئة

ان اكُ مسكرًا فلا اشرب الوغ
ل ولا يسلم منّي البعيرُ

وما لي عن هذا الامر وَغْلٌ. اي بدٌّ. مثل ما لي عنهُ وَعْلٌ بالعين المهملة. والوَغِل السيّئ الغذاء * الإيغال مصدر اوغل وعند اهل البديع هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتمّ المعنى دونها لزيادة المبالغة كما في قول الخنساء في مرثية اخيها صخر

وان صخرًا لتأتمّ الهُداة بهِ
كأنهُ علَمٌ في راسهِ نارُ

فان قولها كأنهُ علَمٌ وافٍ بالمقصود وهو اقتداء الهُداة لكنها اتت بقولها في راسهِ نار ايغالاً وزيادةً في المبالغة. والمُوغِل الداخل مستعجلاً

وغَم بالخبر يغِم وَغْمًا بمعنى لغم. وفلانًا قهرهُ. ووغِم عليهِ يوغَم وَغَمًا حقد * توغّم عليهِ توغُّمًا اغتاظ * الوَغْم مصدر والنَفْس والثقيل الاحمق والحرب والتِرَة والحقد الثابت في الصدر ج اوغام

وغن — توغّن توغُّنًا اقدم في الحرب * الوَغْنة الحُبُّ الواسع

وغي — الوَغَى والوَغْي (يائيٌّ) الصوت والجلبة مثل الوَعَى بالعين المهملة. يقال سمعت وَغَى القوم ووَغْيهم. قال الهذليّ

كأنّ وَغَى الخموش بجانبيهِ
مآتم يلتدمنَ على قتيلِ

ومنهُ قيل للحرب وَغًى لما فيها من الصوت والجَلَبة * الأَوَاغِي جمع الآغية وذُكِرت في باب الهمزة وذكرها الجوهريُّ هنا كأنها جمع واغِية

وفَد الى الامير وعلى الامير يفِد وَفْدًا ووُفُودًا ووِفَادةً وإفادةً (بابدال الواو همزة) قدم وورد رسولاً. فهو وافد ج وُفُودٌ ووَفْدٌ وأَوْفَاد ووُفَّاد ووُفَّدٌ * وفّدهُ الى الامير وعليهِ توفيدًا ارسلهُ. واوفد الشيء ايفادًا اشرف وارتفع. ومنهُ يقال سنام مُوفِد اي مرتفع. ويقال للفرس ما اوفد حاركهُ. اي ما اشرف. واوفد الريم رفع راسهُ ونصب اذنيهِ. وعليهِ اشرف عليهِ والرجل اسرع. وفلانًا الى الامير وعلى الامير ارسلهُ. وتوفّد عليهِ توفُّدًا اشرف. واستوفد الرجل في معدتهِ استيفادًا لغة في استوفز * الوافِد اسم فاعل ومن الابل والقطا ما سبق سائرها والمرتفع من الخدّ عند المضغ وهما الوافدانِ فاذا هرم الانسان غاب وافداهُ. ووافِد حيٌّ من العرب * الوَفْد مصدر وجمع الوافِد وذروة الحبل (وفي بعض النسخ الجبل بالجيم وهو غلطٌ) من الرمل المُشرِف ج وفود واوفاد. وهم على أَوفاد. اي على سفرٍ. والوَفْد قوم يفدون على المَلِك في امر فتحٍ او تهنئة او نحو ذلك. والاوفاد قوم من العرب. قال الشاعر

فلو كنتمُ منّا اخذتم باخذنا
ولكنّما الاوفاد اسفل سافلُ

وفَر المال والمتاع يفِر وَفْرًا ووُفُورًا وفِرَةً كثر

واتّسع وتمّ وكمل. ولفلانٍ المال والمتاع وَفْرًا وفِرَةً كثّرهُ ووسّعهُ واتمّهُ واكملهُ. لازمٌ متعدٍ . وعرض فلان صانهُ ووقاهُ ولم يشتمهُ. وعطاءهُ ردّهُ عليهِ وهو راضٍ . ومنهُ قولهم تُوْفَر وتُحْمَد. قال الفرّاء اذا عُرض عليك الشيء فلك ان تقول تُوفَر وتُحمَد ولا تقل تُوثَر يُضرَب هذا المثل للرجل تعطيهِ الشيء فيردُّهُ عليك من غير تسخُّطٍ. ووفر المال والمتاع يوفُر وَفَارةً كثر* وفّر المال والمتاع توفيرًا كثّرهُ. ولفلانٍ عرضهُ صانهُ ووقاهُ ولم يشتمهُ. ولفلان طعامهُ كمّلهُ ولم ينقصهُ وجعلهُ وافرًا. والثوب قطعهُ وافرًا. وعليهِ حقّهُ اعطاهُ الجميع. والعامّة تستعمل التوفير في النفقة بمعنى التقتير وضدّ الإسراف. واوفر المال والمتاع بمعنى وفَرهُ. ولم يُسمَع. والقياس يقتضيهِ. وتوفّر عليهِ توفُّرًا رعى حُرُماتهِ وصرف همّتهُ اليهِ. وتوافر المال والمتاع توافرًا واتّفر بمعنى وَفُرَ. واستوفر حقّهُ استيفارًا استوفاهُ * الوافِر اسم فاعل وبحر من بحور الشِعْر وزنهُ مفاعلتن ستَّ مرّاتٍ * الوافِرة مؤنّث الوافر والية الكبش اذا عظمت والدنيا كأمّ وافِرَةَ والحياة وكل شحمة مستطيلة * الوَفْر مصدر والغِنى ومن المال والمتاع الكثير الواسع او العامّ من كل شيء ج وُفُورٌ. وسقاءٌ وَفْرٌ اي لم ينقص من اديمهِ شيء * الوَفْراءُ المَلْأَى. يقال مضعة وَفْراء. والمزادة الوافرة الجلد التي لم ينقص من اديمها شيء والاذن العظيمة والارض التي لم ينقص من نبتها شيء. قال الاعشى

عرندسةٌ لا ينقص السير عرضها

كأحقبَ بالوفراءِ جأْبٍ مكدَّمِ

الوَفْرَة المرّة والكثرة والشَعَر المجتمع على الراس او ما سال على الاذنين منهُ او ما جاوز شحمة الاذن ثم الجُمّةُ ثم اللِمّةُ ج وِفَار * الأوْفَر اسم تفضيل. وسقاءٌ اوفَرُ اي لم ينقص من اديمهِ شيء. وقوم متوافرون. اي فيهم كثرة. والمُوفَّر منهُ والموفور من اجزاء الوافِر ما جاز ان يُخرَم فلم يُخرَم. وشيء موفور اي تامّ

وفز — اوفزهُ ايفازًا اعجلهُ. وتوفّز للشر توفُّزًا تهيّأَ. واستوفز في مقعدهِ استيفازًا قعد منتصبًا غير مطمئنٍ او وضع ركبتيهِ ورفع اليتيهِ او استقلّ على رجليهِ ولمّا يستوِ قائمًا وقد تهيّأ للوثوب. واصلهُ من الوَفْز وهو النشز * الوَفْز والوَفَز العجلة ج اوفاز ووِفَاز. ومنهُ تقول نحن على اوفازٍ ووِفَازٍ ووَفْزٍ. اي على حدّ عجلةٍ او سفرٍ. قال الجوهريّ ولا تقل على وِفَازٍ. ومكان وَفْزٌ. اي نَشْز اي مرتفع * المُتوفِّز المتقلّب لا ينام كالمتوقّز بالقاف

وفض الرجل يفِض وَفْضًا عدا واسرع * اوفض الرجل ايفاضًا بمعنى وفض. والابل فرّقها. ولفلانٍ بسط بساطًا يتّقي بهِ الارض. واستوفض الرجل استيفاضًا بمعنى وفض. والابل تفرّقت. والرجلَ طردهُ واستعجلهُ. وفلانًا غرّبهُ ونفاهُ * الوِفَاض الجلدة توضع تحت الرَحى والمكان يمسك الماء وجمع الوَفْضَة * الوَفْض والوَفَض مصدران والعجلة ج اوفاض. يقال لقيتهُ على اوفاضٍ كما يقال لقيتهُ على اوفاز. والأَوْفَاض ايضًا الفِرَق من الناس والاخلاط او الجماعة من قبائل شتّى كأصحاب الصُفّة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم وفضة لطعامهِ. والوَفَض الخشب الذي يُقطَع عليهِ اللحم ج اوفاضٌ ايضًا * الوَفْضَة المرّة وخريطة الراعي لزادهِ واداتهِ والجعبة من أَدَمٍ ج وِفَاض. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيّة فدخلتها خاوي الوِفَاض. اي المزاود. والوَفْضَة ايضًا النقرة بين الشاربين تحت الانف * ناقةٌ مِيْفَاضٌ. اي مُسرِعةٌ

وفط — لقيتهُ على أَوْفَاطٍ اي على اوفاز اي عجلةٍ. وهو جمع وَفْطٍ كما ان اوفاز جمع وَفْزٍ. ويقال على اوفاظ بالظاء المعجمة. وهو اعرف واشهر

وفظ — لقيتهُ على أَوفاظ كلقيتهُ على اوفاطٍ وذُكِرا في و ف ط

وفع — الوِفَاع صمام القارورة * الوَفْع البناء المرتفع والسحاب المُطمِع. وغلامٌ وَفَعٌ. اي يَنَعَةٌ ج

وِفعَانٌ * الوَفعَة الوِفَاع والحزمة يُقتبس فيها النار ومثل السلّة تُتخذ من العراجين. وغلامٌ وَفِعَة محرَّكةً اي يفعة * الوَفِيعَة الوِفَاع ومثل السلّة تُتخذ من العراجين والخوص وبالقاف لحنٌ وخرقة يُمسح بها القلم وصوفة تُطلَى بها الجرباء ويقال لها الثُّمْلَة ايضًا

وفِق امرهُ يفِقهُ وَفقًا صادفهُ موافقًا * وفّق امرهُ توفيقًا جعلهُ موافقًا. وهو من التوفيق كما يقال رَشِدَ امرهُ. وبين القوم اصلح. والله تعالى فلانًا سدَّدهُ واصابهُ في الحجّة. ووافق فلانٌ فلانًا موافقةً ووِفَاقًا صادفهُ. والسهم بالسهم قصدلهُ بهِ. ووافقهُ في الشيء وعلى الشيء ضدُّ خالفهُ. وبين الشيئين الحمر. واوفق السهم وبالسهم ايفاقًا وضع الفوق في الوتر ليرمي كانهُ مقلوب افوق ولا يقال افوق على الاصل الا نادرًا راجع ذلك في ف و ق. واوفق القوم لفلانٍ دنوا منهُ واجتمعت كلمتهم. والابل اصطفّت واستوت معًا. وأُوفِق لزيدٍ لقاؤُنا على المجهول كان لقاؤُهُ فجاءةً. وتوفَّق الرجل توفُّقًا كان مظهرًا للتوفيق. يقال لا يتوفَّق عبد الا بتوفيق الله. وتوافقوا في الامر توافقًا تقاربوا وضدُّ تخالفوا. والقوم تظاهروا. واتّفقا اتفاقًا تقاربا واتّحدا وعلى الشيء وفيهِ ضدُّ اختلفا. واتّفق لفلانٍ كذا عرض لهُ صدفةً. واستوفق الله تعالى استيفاقًا سألهُ التوفيق* الوَفق مصدر وقدر الكفاية. يقال حلوبتهُ وَفق عيالهِ. اي لها لبن قدر كفايتهم لا فضل فيهِ. وكذا يقال كسبهُ وَفق عيالهِ. واتيتك لوَفق الامر اي لحين حدوثهِ. والوَفق عند الحاسبين سيُذكر في الكلام على الموافقة عندهم * الوَفِيق الرفيق * الاتفاقيَّة عند المنطقيين قضيةٌ شرطيَّةٌ متصلة حكم فيها بوقوع الاتصال بين الطرفين او بلا وقوعهِ لا لعلاقة بين الطرفين تقتضي الاتصال كقولنا ان كان الانسان ناطقًا فالحمار ناهق. واتيتك لتوَفَاق الامر وتِيفَاقهِ. اي لحين حدوثهِ. واتيتك لتوَفيق الهلال وتِيفَاقهِ وتوفُّقهِ اي حين اهلَّ. والبيت المعمور تِيفَاقَ الكعبة وتيفاقها اي حذاءَها. والتَوفيق مصدر وفَّق وجعل الاسباب موافقة للمطلوب او تسهيل طريق الخير وسدُّ طريق الشرّ والخذلان عكسهُ. وقيل هو جعل التدبير موافقًا للتقدير. وتوفيق الله جعلهُ تعالى فعل عبادهِ موافقًا لما يحبُّهُ ويرضاهُ. وعند المعتزلة الدعوة الى الطاعة. وعند اكثر الاشاعرة خلق القدرة على الطاعة. وعند البديعيين التناسب. والمتّفِق اسم فاعل وعند اهل القوافي هو الدخيل الذي التزم الشاعر اعادتهُ بعينهِ. والمتّفِق والمفترق عند المحدِّثين هو الذي يتفق اسمهُ واسم راوٍ آخر خطًّا او نطقًا. والمتوفِّق من جمع الكلام وهيَّأهُ. والمُستوفَق اسم مفعول. ويقال انهُ لَمُستوفَق لهُ بالحجّة اذا اصاب فيها. والموافق المركز عند اهل الهيئة فلك مركزهُ مركز العالم. واتيتك لِيفَاق الهلال اي حين اهلَّ. والمُوافَقَة عند المحدِّثين هي كون العددين المختلفين بحيث لا يعدُّ اقلُّهما الاكثرَ لكن يعدُّهما عدد ثالث غير الواحد ويُسمَّى بالتوافق والتشارك ايضًا والكسر الذي ذلك العدد الثالث مخرج لهُ يُسمَّى بالوَفق ويُسمَّى كل واحد من جزئَي العددين جزء الوفق وجزء الاشتراك كالثمانية مع العشرين فانهُ يعدُّها اربعة وهو العدد الثالث الذي يشترك في العدّ والكسر الذي هذه الاربعة مخرج لهُ اعني الربع هو الوفق فهما متوافقان ومتشاركان في الربع وجزء وفق الثمانية اثنان وجزء وفق العشرين خمسة

وفَل الشيء يفِلهُ وَفلًا قشرهُ* وفَّلهُ توفيلًا وفَّرهُ* الوافِل اسم فاعل. وقصبٌ وافِلٌ. اي بالغ او وافر* الوَفل مصدر والشيء القليل * التَوفِيل مصدر وفَّل ونبت يُسمَّى المَرْوَ

وفَه النصرانيُّ يفِهُ وَفهًا صار وافِهًا * الوافِه قيِّم البيعة بلغة اهل الحيرة والحَكَم* الوِفَاهَة وظيفة الوافِه* الوَفهِيَّة رتبة الوافِه. وفي الحديث لا يغيَّر وافِه عن

وفهيته ولا قسيس عن قسيسيّته

وفى بالعهد والوعد يفي وَفاءً (بابُهُ) اتمّهُ وحافظ عليهِ. وهو ضدُّ الغدر. فهو وَفيٌّ ووافٍ. والشيء طال. ومنهُ يقال مات فلانٌ وانت بوفاءٍ. اي بطول عمرٍ. ووفى الشيء وُفيًّا تمّ وكثر. فهو وَفيٌّ ووافٍ ايضًا. والدرهم المثقال عَدَلهُ. وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك. اي يقصر عنهُ ولا يوازيهِ * وفّى فلانًا حقَّهُ توفيةً اعطاهُ اياهُ وافيًا تامًّا. ووافاهُ حقَّهُ موافاةً بمعنى وفّاهُ. والقوم اتاهم. وفلانٌ العامَ حجَّ. واوفى بالعهد والوعد ايفاءً بمعنى وَفى. وقد جمعها الشاعر فقال

اما ابن طوقٍ فقد اوفى بذمّتهِ
كما وفى بقلاص النجم حاديها.

وقال ابو زيد أوْفَى نذرهُ احسن الايفاء فجعل الرباعيَّ يتعدَّى بنفسهِ. وعليهِ اشرف. وأوْفَى فلانًا حقَّهُ اعطاهُ اياهُ وافيًا تامًّا. وفلانٌ القوم اتاهم ولقيهم. وتوفّى حقَّهُ توفيًا اخذهُ وافيًا. وهو مطاوع وفّى. وتوفّاهُ الله قبض روحهُ. وتُوُفِّيَ فلانٌ على المجهول قُبِضت روحهُ ومات. فالله المتوفِّي والعبد المتوفَّى. ومن اقبح اغلاط العوامّ قولهم تَوَفَّى فلانٌ بصيغة المعلوم. اي مات. فهو مُتوَفٍّ. قيل مرَّ ببعضهم جنازة فسأل مَن المتوفِّي يريد الميت فقيل لهُ الله تعالى. يراد بهِ القابض الروح. وتوافى القوم توافيًا تتامّوا. واستوفى فلان حقَّهُ استيفاءً اخذهُ وافيًا تامًّا فهو مُستوفٍ والحقُّ مُستوفًى * الوافي اسم فاعل ودرهم واربعة دوانق. وعند الشعراء البيت الذي اجزاؤُهُ تامَّة * الوافية مؤنَّث الوافي. وسورة الوافية الاولى من سور القرآن * الوَفاء مصدر. وقولهم المكاتب مات عن وفاءٍ اي عن مالٍ يفي بما كان عليهِ. والوَفاء عند الصوفيَّة ملازمة طريق المواساة ومحافظة عهود الخلطاء * الوَفاة الموت وهي في تقدير فعَلَة ج وَفَيات. ووَفَيات الاعيان لابن خلِّكان كتاب في ترجمات المشاهير * الوَفيُّ الشرف من الارض * الوَفيُّ التامُّ والكثير الوفاء ج اوفياء كصديق واصدقاء * الأوْفَى اسم تفضيل. وأوْفَى بن مطر وعبد الله بن ابي أوْفَى صحابيان. والمِيفَى طَبَق التنور وإرَةٌ توسَّع للخبز وبيت يُطبَخ فيهِ الآجرُّ والشرَف من الارض كالمِيفاةِ. وعيرٌ مِيفاءٌ على الاكام اذا كان من عادتهِ ان يُوفي عليها. اي يُشرف. والمُوفِيَة اسم طَيْبَة.

وقَبت الشمس وغيرها تقِب وَقْبًا ووُقُوبًا غابت. والرجل وَقْبًا دخل في الوَقْب. وزيدٌ اقبل وجاء. والظلام على الناس دخل وانتشر. والقمر دخل في الكسوف قيل ومنهُ في سورة الفلق ومن شرّ غاسق اذا وقب. اي دخل على الناس. ووقبت عيناهُ غارتا * اوقب الرجل ايقابًا جاع. والشيء ادخلهُ في الوقبة * الوَقْب مصدر ونقرة في الصخرة يجتمع فيها الماء او نحو البئر في الصفا تكون قامةً او قامتين وكل نقرة في الجسد كنقرة العين والكتف ومن الفرس هزمتان فوق عينيهِ ومن المحالة ثقب يدخل فيهِ المحور والاحمق مثل الوَغْب والنذل. قال اسود بن يعفر

ابني نجيح ان امكمو أمَةٌ وان اباكمو وَقْبُ
اكلت خبيث الزاد فاتّخمت عنهُ وشمَّ خمارها الكلبُ

ج اوقاب. والأوْقاب ايضًا قماش البيت * الوَقْبانُ الاحمق ج وَقْبى * الوَقْبة المرَّة ونقرة في الصخرة يجتمع فيها الماء والكوَّة العظيمة فيها ظلٌّ ومن الثريد والدهن انقوعتها * القبة الإنفحة اذا عظمت من الشاة ج قِبات * الوُقْبيُّ بالضمّ المولَع بصحبة الاوقاب اي الحمقى * الوَقيب صوت قُنب الفرس * ذَكَرٌ أوْقَبُ اي ولَّاج في الهَنات. والمِيقاب الرجل الكثير الشرب للماء والحمقاء او المُحمِقة الواسعة الفرج. وسَيْر الميقاب ان تواصل بين يوم وليلة. وبنو الميقاب يريدون بهِ السبّ. والمِيقَب الوَدَعة

وقتهُ يقِتهُ وَقتًا جعل لهُ وقتًا يُفعَل فيهِ. والله تعالى الصلوة حدَّد لها وقتًا. وفي سورة النساء ان الصلوة كانت على المومنين كتابًا موقوتًا. اي مفروضًا في الاوقات يعني محدود الاوقات * وقّتهُ توقيتًا جعل لهُ

وقتاً يُفعَل فيهِ وكذلك اذا قدَّر لهُ غايةً . والصلوة بمعنى وَقتها . وفي سورة المرسلات واذا الرسل وُقِتت . وقُرِئَ أُقِتت . والعرب تعاقب بين الهمزة والواو كقولهم وكَّدت واكَّدت . وقرأَ ابو جعفر بالواو وتخفيف القاف . وفي روايةٍ عنهُ وُوقِتَت على زنة فُوعِلت من الموافقة . اي عُيِّن لها وقتها الذي يحضرون فيهِ للشهادة على الامم بحصولهِ فانهُ لا يتعيَّن لهم قبلهُ . او بلغت ميقاتها الذي كانت تنتظرهُ * الوَقت مصدر والمقدار من الدهر واكثر ما يُستعمَل في الماضي او هو مقدار من الزمان مفروض لامرٍ ما او للعمل ج اوقات . واوقات السنة فصولها . ووقتٌ موقوت ومُوقَّت اي مقدَّر محدودٌ . وهل في ذلك وقتٌ اي حدٌّ بين القليل والكثير * الوَقتيَّة عند المنطقيِّين هي القضيَّة الموجهة التي حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او سلبهِ عنهُ في وقت معيَّن لا دائمًا * المَوقِت التوقيت وزمانهُ ومكانهُ . والمِيقات الوقت وقيل الوقت المضروب للشيء والموعد الذي جُعِل لهُ وقتٌ ج مواقيت وقد يستعار للموضع الذي جُعِل وقتًا للشيء ومنهُ مواقيت الحاجّ لمواضع إحرامهم . وقد فُعِل با لوقت مثل ذلك اي استُعير للوضع . يقال وقت كذا موضع كذا اي ميقاتهُ . والمُوقَّت عند النحاة مقابل للمُبهَم

وفَخ حافر الدابَّة يفِخ ووفخ يوفَخ ووفُخ يوفُخ وَقاحةً ووُقُوحةً وقِحةً ووَقحًا صلب . فهو واقح . والرجل قلَّ حياؤُهُ فهو وقِح . قال بعض الشعراء

وقاحة الوجه سلاح الفتى

ورقَّة الوجه من الحرفةِ

وقَّح الحوض توقيحًا اصلحهُ بالمدر والصفائح . وحافر الدابَّة صلَّبهُ با لشحم المذاب اذا حفي اي رقَّ من كثرة المشي . واوقح الحافر ايقاحًا صلب . وتوقَّح الرجل توقُّحًا واتَّقح اتِّقاحًا قلَّ حياؤُهُ . وتواقح الرجل تواقحًا تكلَّف الوقاحة . واستوقح الحافر استيقاحًا صلب * الوَقاح ذو الوقاحة . ورجل وَقاح الذَّنَب اي صبورٌ على الركوب . وحافرٌ وَقَاحٌ اي صلب او خلقةً ج وُقُح . وامرأَة وَقاحُ الوجه اي ذات وقاحةٍ * المُوقَّح من الرجل المُوقَّع وهو الذي اصابتهُ البلايا فصار مجرَّبًا

وقَدت النار تقِد وَقدًا ووَقَدًا ووُقُودًا ووَقُودًا وقِدَةً ووَقَدانًا اشتعلت * اوقد النار ايقادًا اشعلها . ومنهُ على الاستعارة كلَّما اوقدوا نارًا للحرب اطفأَها الله . اي كلَّما دبَّروا مكيدة وخديعة ابطلها . واوقد للصبيّ نارًا تركهُ . وابعد الله دارهُ واوقد نارًا اثرهُ . اي لا رجعهُ ولا ردَّهُ . وتوقَّدت النار توقُّدًا واتَّقدت اتِّقادًا واستوقدت استيقادًا اشتعلت . وتوقَّد النار واستوقدها اشعلها . وتوقَّد الكوكب تلألأ * الوَقْد مصدر والنار * الوَقْدَة المرَّة واشدُّ الحرّ قيل هي عشرة ايام او نصف شهر * القِدَة مصدر واصلهُ وَقْدٌ . وما تسنَّنت بهِ واقتديت بهِ واصلهُ قدوٌ . والهآء فيهما مبدلة من الواو * الوَقَّاد فعَّال للمبالغة والظريف الماضي والمضيء ومن القلوب السريع التوقُّد في النشاط والمضآء الحادُّ * الوِقَاد والوَقُود ما تُوقَد بهِ النار من الحطب ونحوهِ . وبعض العامَّة يقول الوَقْد * الوَقِيد ما تُوقَد بهِ النار من الحطب ونحوهِ . وبعض العامَّة يسمِّي النار وَقِيدًا * الوَقِيدِيَّة جنس من المعزى * المُتوقِّد الظريف الماضي . والمَوْقِد موضع الوَقْد . والمَوْقِدة عند العامَّة هنة تُعمَل من حجر او طين ذات ثلاثة جوانب توقد فيها النار ويُطبَخ عليها ج مواقد . والمِيقَدَة بالمشعر الحرام على قُزَح كان اهل الجاهليَّة يوقدون عليها النار . وزندٌ مِيقَادٌ اي سريع الوَرْي

وقَذهُ يقِذهُ وَقذًا ضربهُ شديدًا او حتى استرخى واشرف على الموت فهو وَقِيذٌ وموقوذٌ . وفلانًا صرعهُ . والحلم والورع سكَّنهُ . والنعاس اسقطهُ وغلبهُ . وفلانًا تركهُ عليلًا . وقول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريَّة قِدمًا وَقَذَت النميمة خير البشر . قيل اي آذت واوجعت * اوقذهُ ايقاذًا تركهُ عليلًا * الوَقِيذ السريع والبطيء والثقيل والشديد المرض المُشرِف . وشاة وَقِيذٌ . اي

قُتِلت بالخشب * الوَقِيذَة مؤنث الوَقِيذ ج وقائذ. والوَقائذ ايضًا الحجارة المفروشة * المَوقِذ طرف من البدن كالكعب والركبة والمرفق والمنكب ج مَواقِذ. وناقة مُوقَذة اي اثر الصرار في اخلافها او التي يرضعها ولدها ولا يخرج لبنها الا نزرًا لعظم الضرع فيوقذها ويأخذها له داء وورم. والمَوقوذ اسم مفعول والشديد المرض المُشرِف. وشاةٌ مَوقوذَةٌ اي قُتِلت بالخشب او بغيره فماتت من غير زكاة

وقرت اذنه تقِر وَقرًا ثقلت او ذهب سمعه كلّه وصمّت. والله اذنه اثقلها او ذهب بسمعهِ. يتعدّى ولا يتعدّى. وفلان في بيتهِ وَقرًا ووُقورَةً جلس بوَقارٍ. والعظم وَقرًا صدعهُ. قال الاعشى

يا دهر قد اكثرت فجعتنا

بسراتنا ووقرت في العظمِ

وفلانٌ قِرَةً رَزُنَ. ووقرت اذنه توقَر وَقرًا (بسكون القاف في المصدر والقياس الفتح) بمعنى وَقِرَتْ. والدابّة اصاب حافرها حجر او غيرهُ فنكبهُ. ووُقِرت اذنه على المجهول بمعنى وَقِرَتْ. ووُقِر العظم على المجهول ايضًا اصابهُ وَقرةٌ وصُدِع. فهو مَوقُورٌ ووَقِيرٌ. ووقُر الرجل بوقُر وَقارَةً وقِرَةً ووَقارًا رَزُنَ وثبت. فهو وَقُورٌ * وقّر الشيخ توقيرًا بجّلهُ وعظّمهُ. والدابّة سكّنها. وفلانًا جرّحهُ. وزيدًا رزّنهُ. ووقّر للشيء جعل له وقرات اي آثارًا. واوقر الدابّة ايقارًا وقِرَةً (والمصدر الثاني شاذٌ) حملها والله تعالى الدابّة ايضًا اصابها بوقرة. والنخلة كثر حملها. فهي مُوقِرة ومُوقِر. وأُوقِرت النخلة على المجهول صار عليها حمل ثقيل. واوقر الدَين فلانًا اثقلهُ. وتوقّر الرجل توقُّرًا واتّقر اتّقارًا صار وَقورًا. واستوقرت الابل استيقارًا سمنت. واستوقر وِقرَهُ طعامًا اخذهُ * الوَقار الرزانة والحلم والعظمة. ورجل وَقار اي ذو وقار. وصف بالمصدر. وفي سورة نوح ما لكم لا ترجون لله وَقارًا. اي لا تخافون لله عظمة. ووَقار الكتاب لحاشيته مولّدة * الوَقْر مصدر والصدع في الساق وكالوكتة او الهزمة تكون في الحجر والعين والعظم ج وُقُورٌ. وفي صدرهِ وَقرٌ. اي وَغرٌ. والوِقر الحمل الثقيل او عامٌ وقيل واكثر ما يُستعمَل الوِقر في حمل الحمار والبغل والوَسْق في حمل الجمل ج اوقار. ورجل وَقِرٌ بفتحٍ فضمٍ اي ذو وقارٍ *دابّة وَقرَى اي مُوقَرة* الوَقرَة مرّة ومصدر وكالوكتة او الهزمة تكون في الحجر والعين والعظم ج وَقَرات. والوَقَرات ايضًا الآثار * القِرَة مصدر والعيال والثقل والشيخ الكبير ووقت المرض والشاء والمال والقطيع من الغنم او صغارها او خمسمائة منها او عامٌ او الغنم بكلبها وحمارها وراعيها ج قِرات. قال الاغلب العجليّ

ما ان راينا ملكًا اغارا		اكثر منهُ قِرَةً وقارا

الوَقرِيّ راعي الوَقير او مقتني الشاء وصاحب الحمير وساكنوا المصر. وهو مقابل البدويّ. يقال هم الوَقرِيّ * الوَقُور ذو الوقار. وهي وَقُور ايضًا. اي ذات وقارٍ *الوَقِير من العظم المَوقُور والنقرة العظيمة في الصخرة تمسك الماء والقطيع من الغنم او صغارها او خمسمائة منها او عامٌ او الغنم بكلبها وحمارها وراعيها. وفقيرٌ وقيرٌ تشبيهٌ بصغار الشاء او اتباع. او الوقير الذي اوقرهُ الدَين *الوَقِيرَة النقرة العظيمة في الصخرة تمسك الماء *التيقُور الوقار فيعُولٌ منهُ والتاء مبدلة من الواو. قال العجّاج فان يكن امسى البِلى تيقوري. والمَوقِر الموضع السهل عند سفح الجبل. ورجل مُوقَر اي ذو وِقرٍ. ونخلة مُوقِرة ومُوقَرة ومُوقِر ومُوقَرة ومِيقار اي كثيرة الحمل وحُكِي مُوقَر بفتح القاف وهو على غير القياس لان الفعل ليس للنخلة وانما قيل مُوقِر بكسر القاف على قياس قولك امرأة حامل لان حمل الشجر مشبه بحمل النساء ج مَواقِر. ودابّة مُوقَرة اي مصابة بالوَقرَة. وامرأة مُوقَرة اي حاملة حملًا ثقيلًا والموقَّر المجرَّب والعاقل قد حنكتهُ الدهور

وقز — المُتوَقِّز المُتوفِّز بالفاء

وقَس الجلد يقِسهُ وَقسًا قرفهُ. والفاحشة ذكرها.

وقتًا يُفعَل فيهِ وكذلك اذا قدَّر لهُ غايةً . والصلوة بمعنى
وَقتها . وفي سورة المرسلات واذا الرسل وُقِّتت . وقُرِئَ
أُقِّتت . والعرب تعاقب بين الهمزة والواو كقولهم
وكّدت وأكّدت . وقرأ ابو جعفر بالواو وتخفيف القاف .
وفي روايةٍ عنهُ وُوقِتت على زنة فُوعِلت من الموافقة .
اي عُيِّن لها وقتها الذي يحضرون فيهِ للشهادة على
الامم بحصولهِ فانهُ لا يتعيَّن لهم قبلهُ . او بلغت ميقاتها
الذي كانت تنتظرهُ * الوَقت مصدر والمقدار من
الدهر واكثر ما يُستعمَل في الماضي او هو مقدار من
الزمان مفروض لامرٍ ما او للعمل ج اوقات . واوقات
السنة فصولها . ووقتٌ موقوت ومُوقَّت اي مقدَّر
محدودٌ . وهل في ذلك وقتٌ اي حدٌّ بين القليل
والكثير * الوَقتيَّة عند المنطقيين هي القضيَّة الموجهة
التي حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او سلبهِ
عنهُ في وقت معيَّن لا دائمًا * المَوقِت التوقيت وزمانهُ
ومكانهُ . والمِيقات الوقت وقيل الوقت المضروب للشيء
والموعد الذي جُعِل لهُ وقتٌ ج مواقيت وقد يستعار
للموضع الذي جُعِل وقتًا للشيء ومنهُ مواقيت الحاجّ
لمواضع إحرامهم . وقد فُعِل بالوقت مثل ذلك اي
استُعير للوضع . يقال وقت كذا موضع كذا اي ميقاتهُ .
والمُوقَّت عند النحاة مقابل للمُبهَم

وقح حافر الدابَّة يقح ووقح يوقح ووقُح يوقُح وَقاحةً
ووُقُوحةً وقِحةً وقَحةً ووَقحًا صلب . فهو واقحٌ . والرجل
قلَّ حياؤهُ فهو وَقِحٌ . قال بعض الشعراء

وقاحة الوجه سلاح الفتى
ورقَّة الوجه من الحرفةِ

ووقَّح الحوض توقيحًا اصلحهُ بالمدر والصفائح . وحافر الدابَّة
صلَّبهُ بالشحم المذاب اذا حفي اي رقَّ من كثرة المشي .
واوقح الحافر ايقاحًا صلب . وتوقَّح الرجل توقُّحًا واتَّقح
اتّقاحًا قلَّ حياؤهُ . وتواقح الرجل تواقحًا تكلّف الوقاحة .
واستوقح الحافر استيقاحًا صلب * الوَقاح ذو الوقاحة .
ورجل وَقاح الذَّنَب اي صبورٌ على الركوب . وحافرٌ
وَقاحٌ اي صلب او خلقةً ج وُقُح . وامرأة وَقاحُ الوجه
اي ذات وقاحة * المُوقَّح من الرجل المُوقَّع وهو الذي
اصابتهُ البلايا فصار مجرَّبًا

وقَدت النار تقِد وَقْدًا ووَقَدًا ووُقُودًا ووَقُودًا
وقِدَةً ووَقَدانًا اشتعلت * اوقد النار ايقادًا اشعلها .
ومنهُ على الاستعارة كلَّما اوقدوا نارًا للحرب اطفأها الله .
اي كلَّما دبَّروا مكيدة وخديعة ابطلها . واوقد للصبيّ
نارًا تركهُ . وابعد الله دارهُ واوقد نارًا اثرهُ . اي
لا رجعهُ ولا ردَّهُ . وتوقَّدت النار توقُّدًا واتَّقدت اتّقادًا
واستوقدت استيقادًا اشتعلت . وتوقَّد النار واستوقدها
اشعلها . وتوقَّد الكوكب تلألأ * الوَقْد مصدر والنار *
الوَقْدة المرَّة واشدُّ الحرّ قبل هي عشرة ايام او نصف
شهر * القِدَة مصدر واصلهُ وَقْدٌ . وما تسنَّنت بهِ
واقتديت بهِ واصلهُ قدوٌ . والهاءَ فيها مبدلة من الواو *
الوَقّاد فعّال للمبالغة والظريف الماضي والمُضيء ومن
القلوب السريع التوقُّد في النشاط والمضاء الحادُّ *
الوقاد والوَقُود ما تُوقَد بهِ النار من الحطب ونحوهِ .
وبعض العامَّة يقول الوَقْد * الوَقِيد ما تُوقَد بهِ النار
من الحطب ونحوهِ . وبعض العامَّة يسمِّي النار وَقِيدًا *
الوَقِيديَّة جنس من المعزى * المُتوقِّد الظريف
الماضي . والمَوْقِد موضع الوَقْد . والمَوقِدة عند العامَّة
هنة تُعمَل من حجر او طين ذات ثلاثة جوانب توقد
فيها النار ويُطبَخ عليها ج مواقد . والمِيقَدة بالمشعر الحرام
على قُزَح كان اهل الجاهليَّة يوقدون عليها النار . وزندٌ
مِيقادٌ اي سريع الوَرْي

وقذهُ يقِذهُ [illegible] ضربهُ شديدًا او حتى استرخى
واشرف على [illegible] ذ وموقوذٌ . وفلانًا صرعهُ .
[illegible] اسقطهُ وغلبهُ . وفلانًا
[illegible] امتهِ السنجاريَّة قدمًا
وَ [illegible] ت واوجعت *
اوقذه [illegible] م والبطيء
والثقيل [illegible] اي

قُتِلت بالخشب * الوَقِيذَة موَّنث الوَقِيذ ج وقائِذ . والوَقَائِذ ايضًا الحجارة المفروشة * المَوْقِذ طرف من البدن كالكعب والركبة والمرفق والمنكب ج مَوَاقِذ . وناقة مُوقَّذة اي أثّر الصرار في اخلافها او التي يرضعها ولدها ولا يخرج لبنها الا نزرًا لعظم الضرع فيُوقِذها ويأخذها لهٔ داءٌ ووِرمٌ . والمَوْقُوذ اسم مفعول والشديد المرض المُشرِف . وشاةٌ مَوْقُوذَةٌ اي قُتِلت بالخشب او بغيره فماتت من غير زكاةٍ

وقَرت اذنهٔ تقِر وَقْرًا ثقلت او ذهب سمعهٔ كلّهٔ وصمّت . والله اذنهٔ اثقلها او ذهب بسمعهِ . يتعدّى ولا يتعدّى . وفلان في بيتهِ وَقْرًا ووُقُورًا جلس بوَقَارٍ . والعظمَ وَقْرًا صدعهُ . قال الاعشى

يا دهر قد اكثرت فجعتنا

بسراتنا ووقرت في العظمِ

وفلانٌ قِرَةً رَزُنَ . ووقِرت اذنهٔ توقَر وَقْرًا (بسكون القاف في المصدر والقياس الفتح) بمعنى وَقَرَتْ . والدابّة اصاب حافرها حجر او غيرهُ فنكبهٔ . ووُقِرت اذنهٔ على المجهول بمعنى وَقَرَتْ . ووُقِر العظم على المجهول ايضًا اصابهٔ وَقْرَةٌ وصُدِع . فهو مَوْقُورٌ ووَقِيرٌ . ووقُر الرجل يوقُر وقارةً وقِرَةً ووَقَارًا رَزُنَ وثبت . فهو وَقُورٌ * وقّر الشيخ توقيرًا بجّلهٔ وعظّمهٔ . والدابّة سكّنها . وفلانًا جرّحهُ . وزيدًا رزّنهٔ . ووقّر للشيء جعل لهٔ وقرات اي آثارًا . واوقر الدابّة ايقارًا وقِرَةً (والمصدر الثاني شاذٌّ) حملها والله تعالى الدابّة ايضًا اصابها بوقرةٍ . والنخلة كثر حملها . فهي مُوقِرة ومُوقِر . وأُوقِرت النخلة على المجهول صار عليها حمل ثقيل . واوقر الدّين فلانًا اثقلهٔ . وتوقّر الرجل توقُّرًا واتّقر اتّقارًا صار [illegible] الابل استيقارًا سمنت . واستوقر وقِر [illegible] الرزانة والحلم والعظمة . ورجل [illegible] بالمصدر . وفي سورة نوح ما [illegible] اي لا تخافون لله عظمةً [illegible] الوَقْر مصدر والصدع [illegible]

وكالوكتة او الهزمة تكون في الحجر والعين والعظم ج وُقُورٌ . وفي صدرهِ وَقْرٌ . اي وَغْرٌ . والوِقر الحمل الثقيل او عامٌ وقيل واكثر ما يُستعمَل الوِقر في حمل الحمار والبغل والوِسْق في حمل الجمل ج اوقار . ورجل وَقْرٌ بفتحٍ فضمٍ اي ذو وقارٍ * دابّة وَقْرَى اي مُوقَرة * الوَقْرَة مرّة ومصدر وكالوكتة او الهزمة تكون في الحجر والعين والعظم ج وَقَرات . والوَقَرات ايضًا الآثار * القِرَة مصدر والعيال والثقل والشيخ الكبير ووقت المرض والشآء والمال والقطيع من الغنم او صغارها او خمسمائة منها او عامٌ او الغنم بكلبها وحمارها وراعيها ج قِرات . قال الاغلب العجليّ

ما ان راينا ملكًا اغارا اكثر منهُ قِرَةً وقارا

الوَقَرِيّ راعي الوَقِير او مقتني الشآء وصاحب الحمير وساكنوا المصر . وهو مقابل البدويّ . يقال هم الوَقَرِيّ * الوَقُور ذو الوقار . وهي وَقُور ايضًا . اي ذات وقارٍ * الوَقِير من العظم المَوْقُور والنقرة العظيمة في الصخرة تمسك المآء والقطيع من الغنم او صغارها او خمسمائة منها او عامٌ او الغنم بكلبها وحمارها وراعيها . وفقيرٌ وقيرٌ تشبيهٌ بصغار الشآء او اتباع . او الوقير الذي اوقرهُ الدَّين * الوَقِيرَة النقرة العظيمة في الصخرة تُمسِك المآء * التَيْقُور الوقار فيْعُولٌ منهُ والتآء مبدلة من الواو . قال العجّاج فان يكن امسى البلى تَيْقُوري . والمَوْقِر الموضع السهل عند سفح الجبل . ورجل مُوقَر اي ذو وِقرٍ . ونخلة مُوقِرة ومُوقَرة ومُوقِر ومُوقَّرة ومِيقار اي كثيرة الحمل وحُكِي مُوقَر بفتح القاف وهو على غير القياس لان الفعل ليس للنخلة وانما قيل مُوقِر بكسر القاف على قياس قولك امرأة حامل لان حمل الشجر مشبه بحمل النسآء ج مَوَاقِر . دابّة مُوقَرة اي مصابة بالوَقْرَة . وامرأة مُوقَرة اي [illegible] حملاً ثقيلاً والموقَّر المجرّب والعاقل قد حنّكتهُ

[illegible] المُتَوَقِّز المتوفِز بالفآء

[illegible] الجلد يقِسهُ وَقْسًا قرفهُ . والفاحشة ذكرها .

والجرب في بدنهِ انتشر قبل استحكامهِ * وقّس الابل توقيساً اجربها * الوَقْس مصدر. ويقال ان بالبعير لَوَقْساً اذا قارفهُ شيءٌ من الجرب * اتانا أَوقاسٌ من بني فلانٍ . اي جماعةٌ او سُقَاط وعبيدٌ او قليلون متفرّقون. ولا واحد لها. وابل مُوقَّسة اي مجربة. وبعيرٌ موقوس اي قارفهُ شيءٌ من الجَرَب

وقَش الرسم يقِش وَقْشاً دَرَسَ * توقّش الشيءُ توقُّشاً تحرّك * الوَقْش مصدر والحركة والحسُّ وصغار الحطب. وبعض العامة يُسمّي الوحش بالوَقْش. ووجد في بطنهِ وَقْشاً اي حركة من ريح او غيرها. والوَقْش الحركة والحسُّ وصغار الحطب * الوَقْشَة والوَقَشَة الوَقَش * الاوقاش الاوباش. وبنو أُقَيش تصغير وَقْشٍ حيٌّ. وكلُّ واوٍ مضمومة همزها جائز في صدر الكلمة وهو في حشوها اقلُّ

وقَص عنقهُ يقِصها وَقْصاً كسرها. ووقَصت عنقهُ انكسرت. لازمٌ متعدٍّ. قال الراجز

ما زال شيبان شديدًا هِصُهْ

حتى اتاهُ قِرنهُ فوقَصُهْ

اراد فوَقَصَهُ فلما وقف على الهاء نقل حركتها وهي الضمة الى الصاد قبلها. ووقَصت بهِ راحلتهُ رمت بهِ فكسرت عنقهُ. وهو كقولك خذ الخطام وخذ بالخطام. ووقَص الفرس الاكام دقّها. وفلانٌ الشيءَ نقصهُ. ووُقِص الرجل على المجهول دُقّت عنقهُ. فهو موقوص. ووقِص يوقَص وَقَصاً قصر عنقهُ * وقّص عنقهُ توقيصاً بمعنى وقصها. وعلى نارهِ القى عليها الوَقَص لكسار العيدان. ووقّص السبع اتخذ الوَقِيصَة واكلها. مولَّدة. واوقصهُ ايقاصاً صيّرهُ اوقص. وتوقّص البعير توقُّصاً سار بين العَنَق والخَبَب او هو شدّة الوطء في المشي كانهُ يقِص ما تحتهُ. اي يكسرهُ. ومرّ فلانٌ يتوقّص بهِ فرسهُ اذا نزا نزوًا يقارب الخطو. وتواقص الرجل تواقصاً تشبّه بالأَوقص * الواقصة اسم فاعل للمؤنّث راجع القارصة في ق ر ص * الوَقْص مصدر والعيب. وعند العروضيّين اسقاط الحرف الثاني المتحرّك. قيل ولا يكون الا في متفاعلن. والوَقَص مصدر ولغة في الوَقْص عند اهل العروض وكسار العيدان تُلقَى في النار وواحد الاوقاص في الصدقة وهو ما بين الفريضتين نحو ان تبلغ الابل خمساً ففيها شاة ولا شيءَ في الزيادة حتى تبلغ عشرًا فما بين الخمس الى العشر وَقَصٌ وكذلك الشنق. وبعض العلماء يجعل الوَقَص في البقر خاصةً والشنق في الابل خاصةً وهما جميعاً ما بين الفريضتين. وصاروا اوقاصاً اي شلالاً متبددين. واتانا اوقاص من بني فلان. اي زعانف * الوَقِيصَة واحدة الوقائِص وهي ظهور عظام القَصَرَة. وعند المولّدين الفريسة لوقص عنقها * الأَوقص القصير العُنُق والانثى وَقْصاءُ ج وُقْصٌ. وخذ اوقص الطريقين. اي اقربها. وبنو الاوقص بطن. والمَوْقُوص اسم مفعول وعند الشعراء ما دخلهُ الوقص

وقَطهُ يقِطهُ وَقْطاً ضربهُ حتى اثقلهُ. فهو وَقِيطٌ ومَوْقُوطٌ. وبهِ الارض صرعهُ. والديك سفد. واللبن فلانًا اثقلهُ * وقّط الصخر توقيطًا صار فيهِ وَقْطٌ. واستوقط المكان استيقاطًا صار فيهِ وَقِيطٌ * الوَقْط مصدر وحفرة في غلظ او جبل تجمع ماءَ المطرج اوقاط * الوَقِيط من طار نومهُ فأمسى متكسرًا ثقيلاً وكل مُثقَل ضربًا او حزنًا والوَقْط للحفرة المذكورة ج وِقْطَانٌ ووِقَاط وإقاط بابدال الواو همزة كوِشاح وإِشاح. ويوم الوَقِيط من ايامهم قتل فيهِ الحكم بن خيثمة كانهُ سُمّي لما حصل فيهِ من الحزن او الضرب المُثقِل

وقَظهُ يقِظهُ وَقْظاً وقَذَهُ. وعلى الامر دام عليهِ وثبت. ووُقِظ بهِ في راسهِ على المجهول كوُقِط والصواب بالطاء * الوَقْظ مصدر وحوض صغير له اخاذ يجتمع فيهِ ماءٌ كثير * الوَقِيظ المُثبَت الذي لا يقدر على النهوض

وقَع الشيءُ يقَع وُقُوعًا سقط. والقول عليهم وجب.

والحقُّ ثبت. والابل بركت. والدوابُّ ربضت. ووقيعٌ بالارض حصل. ولا يقال سقط. والطير على شجر او ارض نزل فهنّ وُقُوعٌ ووُقَّعٌ. وفلانٌ في فلانٍ وقوعًا ووَقِيعَةً سبَّهُ وثلبهُ وعابهُ واغتابهُ. وفلانٌ في العمل وقوعًا اصاب الرفق فيهِ. والكلام في نفسهِ أثّر فيها. ووقع لهُ واقعٌ اي عرض لهُ عارضٌ. وفي الشَرَك حصل فيهِ. وفي ارض فلاةٍ صار فيها. وبامرأتهِ وعلى امرأتهِ جامعها. وعند فلانٍ موقعًا حسنًا اي نال منهُ حظًّا ومنزلة. ووُقِع في يدهِ على المجهول بمعنى سُقِط في يدهِ. اي ندم. والرجل الى كذا وَقعًا ذهب وانطلق سريعًا. والنصل بالميقعة حدَّدهُ بها. فهو وَقِيعٌ. والبعير كواهُ وَقَاعِ. والحجارة الحافر اصابتهُ ورقَّقتهُ فهو وَقِيعٌ. والمطر نزل. قالوا ولا يقال سقط المطر. وبالعدوّ وقعًا ووقعةً بالغ في قتالهم. ووقع موقعًا من كفايتهِ اي اغنى غنًى. ووقَع من كذا او عن كذا امتنع وتنحّى. ووقِع الرجل يوقَع وَقَعًا حفي فهو وَقِعٌ. وفلانٌ اشتكى لحم قدمهِ من غلظ الارض والحجارة * وقّع الوَبَر ظهر البعير توقيعًا أثّر فيهِ. وعلى فلان القى ظنّهُ عليهِ. والصيقل على السيف اقبل عليهِ بميقعتهِ يحدّدهُ. والقوم عرّسوا. والرجل مشى شبه التلقيف وهو رفعهُ يدهُ الى فوق. والحجارة حافرهُ قطعت سنابكهُ تقطيعًا. والمطر الارض اصابها متفرّقًا او اخطأ فانبت نباتها متفرّقًا. ووقّع الفرمان رسم عليهِ طغراءَ السلطان. وواقعهُ مواقعةً ووِقاعًا حاربهُ. والمرأة باضعها وخالطها وهو من باب الكناية. واوقع بالاعداء ايقاعًا بالغ في قتالهم. والشيء جعلهُ يقع. والروضة امسكت الماء. والمغنّي بنى الحان الغناء على موقعها وميزانها او بيّنها. وتوقّع الامر توقُّعًا انتظر كونهُ. وتواقع الاعداء تواقعًا وقع بعضهم ببعضٍ. واستوقعهُ استيقاعًا تخوّف منهُ. والسيف أنى لهُ الشحذ. وفلان الامر انتظر كونهُ * الواقع اسم فاعل ج وُقَّع. وشيء واقع. اي حاصل. والواقع عند نحاة الكوفة المتعدّي. وعند الحكماء والمتكلّمين الخارج وذُكِر في باب الخاء. والنسر الواقع نجم كانهُ كاسر جناحيهِ من خلفهِ حيال النسر الطائر قرب بنات نعشٍ * الواقِعة مؤنّث الواقع والمصادمة وهي اسمٌ من الوَقْعَة بالحرب وهي الصدمة بعد الصدمة والنازلة الشديدة والقيامة. ومنهُ في سورة الواقعة اذا وقعت الواقعة. ورجل واقِعةٌ اي شجاعٌ. والواقعة عند الصوفيَّة هو الذي يراهُ السالك الواقع في اثناء الذكر واستغراق حالهِ مع الله بحيث يغيب عنهُ المحسوسات وهو بين النوم واليقظة. وما يراهُ في حال اليقظة والحضور يُسمَّى مكاشفة * وَقَاعِ كقَطَامِ كيَّة مدوَّرة على الجاعرتين. قال عوف بن الاحوص

وكنت اذا مُنِيت بخصم سوءٍ
ولغت لهُ فاكويهِ وَقَاعِ

الوَقَاعَة صلابة الارض لاتكاد تُنشِف الماء * الوَقع مصدر ووقعة الضرب بالشيء. يقال سمعت وَقع حافر دابتهِ ووَقع المطر اي شدَّة ضربهِ. والمكان المرتفع من الجبل والسحاب المُطمِع او الرقيق. ولفلانٍ وَقعٌ عند الامير. اي قدرٌ ومنزلةٌ. والوَقع الوَقع للسحاب المذكور. ومن امثالهم كل الحذاء يحتذي الحافي الوَقِع وذُكِر في ح ذ و. والوَقَع مصدر والحجارة الواحدة وَقَعَة. والوُقْع من الاماكن الصلبة لاتكاد تنشف الماء مفردها وَقِيعٌ * الوَقْعَة المرَّة. والوَقْعَة بالحرب صدمة بعد صدمةٍ. وهو ياكل الوَجْبَة ويتبرّز الوَقْعَة. اي يأكل مرَّةً ويتغوّط مرَّةً. والوَقعَة عند العامَّة ما يؤكل بمرَّة واحدة ج وَقَعات. والوِقْعَة النوع. يقال انهُ لحسن الوِقْعَة. والوَقَعَة واحدة الوَقَع كما مرَّ * الوَقَّاع والوَقَّاعَة الذي يغتاب الناس. يقال رجل وَقَّاعٌ ووَقَّاعةٌ * الوَقِيع بمعنى النصال الموقوع بالميقعة ومن الحوافر المصاب بالحجارة ومن الاماكن الصلب لايكاد ينشف الماء ج وُقُع. ووَقيع الرجل عند المولّدين من اتاهُ مُلتجئًا. ومنهُ قولهم الوقيع غالٍ * الوَقِيعَة صدمة الحرب والقتال وغيبة الناس

ونقرة في جبلٍ او سهلٍ يَستنقع فيها الماء ج وِقَاع ووقائع. وارض وَقِيعَة لا تكاد تنشف الماء لصلابتها. ووقائع العرب ايام حروبها * الإِيقَاع مصدر اوقع واتفاق الاصوات وتوقيعها في الغناء. والتَّوْقِيع مصدر وقّع والدَّبَر وما يُوقَّع في الكتاب والحاق شيء في الكتاب بعد الفراغ منهُ. يقال السرور توقيع جائز وتظنّي الشيء وتوهُّمهُ ورميٌ قريب لا تباعدهُ كانك تريد ان توقعهُ على شيء ونوع من السير شبه التلقيف. وتَوْقِيع السلطان طغراؤُهُ وفرمانهُ ج تواقيع. والمَوْقِع مكان الوقوع ج مَوَاقِع. ومَوَاقِع القطر مساقطهُ. ومواقع القتال مواضعهُ. ومَوْقَعَة الطائر وتُكسَر قافهُ موضع يقع عليهِ ج مواقع. والمِيقَعَة خشبة القَصَّار يدقّ عليها والمطرقة والموضع الذي يألفهُ البازي والمِسَنّ الطويل يوقع بهِ اي يُحدَّد ج مواقع. والمُوقِّع الخفيف الوطء وحافظ التوقيع وكاتبهُ. والمُوقَّع من اصابتهُ البلايا والمذلَّل من الطرق والبعير تكثر آثار الدَّبَر عليهِ والسكّين المحدَّد. والنصال المُوقَّعة المضروبة بالميقعة اي المطرقة. والمَوْقُوع الذي اصابتهُ الحجارة فوقعتهُ ورقَّقتهُ

وقَفت الدابّة تَقِف وَقْفًا ووُقُوفًا دامت قائمة وسكنت. ووقَفتها انا وَقْفًا جعلتها تقف. يتعدَّى ولا يتعدَّى. والرجل عن الشيء منعهُ عنهُ. والدار لهُ وعليهِ حبسنها في سبيل الله. ووقف بعرفات وُقُوفًا شهد وقتها. والامرَ على حضور زيد وَقْفًا علّقت الحكم فيهِ بحضورهِ. وقسمة الميراث الى الوضع اخّرتهُ حتى تضع. والقِدْرَ ادامها وسكّنها. وفلانًا على ذنبهِ اطلعهُ. ووَقَفَ النصرانيُّ وِقِّيفَى اي خَدَمَ البيعة * وقّفهُ توقيفًا اقامهُ. والمرأة جعل في يديها الوقف. والمرأة يديها بالحنّاء نقطتهما. وفلانٌ جعل على طائفي قوسهِ بضائع من عَقَبٍ جعلهنّ في غراء من دماء الظباء. والترس جعل لهُ وقفًا. والسَّرج اصلحهُ وجعلهُ واقيًا لا يعقر. والحديث بيّنهُ. والناس في الحجّ وقفوا في المواقف. والجيش وقفوا واحدًا بعد واحدٍ. ووافقهُ في حربٍ او خصومة مواقفةً ووِقَافًا وقف كلٌّ منهما مع الآخر. وفلانًا على كذا سألهُ الوقوف وثبّتهُ. واوقف الدار والدابة ايقافًا بمعنى وَقَفَ وهي لغة تميم وانكرها الاصمعيّ والكلام وقف بغير الفرو. واوقف عن الكلام اقلع عنهُ. وكلّمني فلانٌ فاوقفت اي سكتُّ او امسكت عن الحجّة عيا. وحكى بعضهم ما يمسك باليد يقال فيهِ اوقفتهُ بالالف وما لا يمسك باليد يقال فيهِ وقفتهُ بغير الفٍ والفصيح وقفت بغير الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك ههنا وانت تريد اي شان حملك على الوقوف فان سألت عن شخصٍ قلت من وقفك بغير الف. وتوقَّف في مكان كذا توقُّفًا تلوّم. وعلى كذا تثبّت. وعن كذا امتنع وكفّ. وتواقفوا في القتال تواقفًا وَقَف بعضهم مع بعض. واستوقفهُ استيقافًا سألهُ الوقوف وحملهُ عليهِ * الواقِف اسم فاعل ج وُقُوفٌ. ومنهُ قول امرء القيس

وُقُوفًا بها صحبي عليّ مطيّهم
يقولون لا تهلك أسىً وتجمَّلِ

والواقف عند الفقهاء هو الحابس لعينهِ اما على ملكهِ او ملك الله تعالى * الواقِفِيَّة فرقة من المتصوّفة * الوَقْف مصدر وسوارٌ من عاجٍ ومن الترس ما يستدير بحافتهِ من قرنٍ او حديدٍ وشبههِ. وعند الفقهاء حبس العين على ملك الواقف والتصدّق بالمنفعة كالعارية. هذا عند ابي حنيفة. وعندهما هو حبس العين على ملك الله تعالى. وقيل للموقوف وَقْفٌ تسمية بالمصدر. ولذا جمع على اوقاف ووُقُوف. والوَقْف عند اهل العروض اسكان الحرف السابع المتحرّك من الجزء كاسكان تاء مفعولات. والجزء الذي فيهِ الوقف يُسمّى موقوفًا. والوَقْف عند النحاة قطع الكلمة عمّا بعدها. وقد يُراد بهِ سكون الآخر مطلقًا * الوَقْفَة المرّة. ومنهُ يوم الوَقْفَة بعرفات. وكلّ عَقَبٍ لُفّ على القوس وَقْفَة وعلى الكلية العليا وقفتانِ * الوَقَّاف المتأنّي والمحجم عن القتال * الوَقِيفَة الوعل (او الاروية) تلجئهُ الكلاب على صخرةٍ فلا يمكنهُ

ان ينزل حتى يُصاد * التَوقيف مصدر وسمة في القداح وقطع موضع السوار او الصواب وبياض موضع السوار. قال ابو عبيدة اذا اصاب الاوظفة بياض في موضع الوقف ولم يعد الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف. والتوقيف في الشرع كالنصّ . يقال مثلاً اسماء الله تعالى توقيفيَّة . والتوقُّف مصدر توقَّف ويُطلَق في عرف العلماء على معنيين احدهما توقُّف المعيَّة وهو ان لا يوجد احد الشيئَين الا مع الآخر . والثاني توقُّف التقدُّم وهو ان لا يوجد احدهما الا بالآخر . والمَوْقِف محلّ الوقوف حيث كان ومن الفرس لهزمتان في كشحيهِ او نقرتا الخاصرة على راس الكلية . وامرأة حسنة الموقفين اي الوجه والقَدَم او العينين واليدين وما لا بدَّ لها من اظهاره وهما عرقان مكتنفا الفحج اذا تشنَّجا لم يقم الانسان واذا قُطِعا مات . والمِيقَف والمِيقاف عودٌ يُحرَّك بهِ القِدْر ويُسكَّن بهِ غليانها . والمُوقَّف من الخيل الابرش اعلى الاذنين كانهما منقوشتان ببياضٍ ولون سائرهِ ما كان . اي كيفما كان لا قيد فيهِ . ومن الحُمُر ما كُوِيَت ذراعاه كيًّا مستديرًا . ومن الاروي والثيران ما في يديهِ حمرةٌ تخالف سائرهُ . ومن الناس المجرَّب المحنَّك ومن القداح ما يُفاض بهِ في الميسر . والمَوْقُوف اسم مفعول وعند الفقهاء هو العين المحبوس اما على ملكهِ او على ملك الله ويُطلَق ايضًا على عقدٍ يصحُّ باصلهِ ووصفهِ ويفيد الملك على سبيل التوقُّف ولا يفيد تمامهُ لتعلُّق حق الغير بهِ . وعند اهل العروض هو الجزء الذي فيهِ الوقف . وعند القرَّاء اللفظ الذي فيهِ الوقف . وعند المحدِّثين حديث ينتهي اسنادهُ الى الصحابيّ او ما رُوِي عن الصحابة من احوالهم وافوالهم ويتوقَّف عليهم ولا يتجاوز بهِ الى رسول الله

وقق — الوَقّ صياح الصُرَد

وقل — وَقَل في الجبل يقِل وَقْلاً صعَّد . وفي المثل أَوْقَل من غُفْرٍ واوقلُ من وَعِلٍ . وفلانٌ رفع رجلاً واثبت اخرى * توقَّل في الجبل توقُّلاً صعَّد * الوَقْل مصدر وشجر المُقْل او ثمرهُ او يابسهُ واما رطبهُ فبهَش ج اوقال. والوَقَل الحجارة والكَرَب الذي لم يُستقصَ فبقيت اصولهُ بارزة في الجذع فامكن المرتقي ان يرتقي فيها . وفرسٌ وَقِلٌ ووَقُلٌ ووَقَلٌ صاعدٌ * الوَقْلة نواة الوَقْل ج وُقُولٌ . ورجل وَقْلة الراس اي صغيرهُ جدًّا * فرسٌ تَوْقَلَةٌ . اي حسن الصعود في الجبل

وقم يقِمهُ وَقْمًا قهرهُ واذلَّهُ وردَّهُ اقبح الردّ وحزنهُ اشدَّ الحزن . والدابَّة جذب عنانها لتقف . والقِدْر سكَّن غليانها . ووُقِمت الارض على المجهول أُكِل نباتها ووُطِئت * اوقمهُ ايقامًا قمعهُ . وتوقَّمهُ توقُّمًا تهدَّدهُ . والشيء تعمَّدهُ . وفيهِ اطنب . والصيد قتلهُ . والكلام تحفَّظهُ ووعاهُ * الواقِم اسم فاعل . وواقمٌ أُطُمٌ بالمدينة . ومنهُ حَرَّة واقم * الوِقام السيف والسوط والعصا والحَبْل

وقن — اوقن ايقانًا اصطاد الحمام من محاضنها . وتوقَّن الوعل في الجبل صعَّد كتوقَّل * الوُقْنة موضع الطائر وحفرة في الارض او شبهها في ظهور القفَّان كالأُقْنة فيهما بابدال الواو همزة ج وُقْنات وأُقْنات * المَوْقُونة الجارية المصونة المخدَّرة

وَقَهَ له يقِهُ وَقْهًا اطاع وهو مقلوب القاه * ايقه لهُ ايقاهًا اطاع . واتَّقه لهُ اتقاهًا اطاعهُ وسمع منهُ . وعنهُ انتهى . واستيقه لهُ استيقاهًا اطاعهُ * الواقِه الوافه بالفاء . اي قيِّم البيعة * الوُقَاه الواقِه * الوَقاهية القيام بوظيفة الواقِه * الوَقْهة الطاعة

وقوق الكلب نبح . والطائر صوَّت * الوَقْواق الجبان مثل الوكواك وشجر تُتَّخذ منهُ الدُويّ وبلاد فوق الصين * رجل وَقْوَاقة اي مكثار . ومنهُ يقول بعض العامَّة وقوق فلانٌ اي هذر وتكلَّم كلامًا لا يعبأ بهِ

وقاهُ يقيهِ وَقْيًا ووِقايةً وواقيةً (بآتٍي) صانهُ وحفظهُ . يقال وقاهُ اباهُ ومنهُ . ووقى الامر وَقْيًا ووُقِيًّا اصلحهُ . وقِ على ظَلْعك اي الزمهُ وأَربَع عليهِ او أَصلِح اولاً امرك وذُكِر في ظ ل ع . ووقى الفرس من الحفا

وَقْيًا ووِقِي بوقِّى وَقًا وَجِيَ * وقَّاهُ توقية كلأهُ وحفظهُ. وتوقَّاهُ توقيًا واتَّقاهُ اتِّقاءً حذرهُ وخافهُ. واصل اتّقى اوتقى قلبت الواو تاءً وأُدغمت فلما كثر استعمالهُ على لفظ الانتقال توهّموا التاء من نفس الكلمة فجعلوهُ إتّقى يتّقي بفتح التاء فيهما ثم لم يجدوا لهُ مثالاً في كلامهم يلحقونهُ بهِ فقالوا تَقَى يَتْقِي مثل قَضَى يقضِي. تُقًى وتَقِيَّةً وتِقَاءً والاسم التَّقْوَى. قال أَوْس

تَقَاكَ بكعبٍ واحد وتلذُّهُ
يداك اذا ما هُزَّ بالكفّ يَعْسِلُ

وقال آخر

جلاها الصيقلون فاخلصوها
خفافًا كلها يَتْقِي باثرِ

وقال آخر

ولا أَتْقِي الغيور اذا رآني
ومثلي لُزَّ بالحَمِس الربيسِ

وتقول في الامر تَقِ وللمرأة تَقِي. قال الشاعر

زيارتنا نعمان لا تقطعنَّها
تقِ اللهَ فينا والكتاب الذي تتلو

بنى الامر على المخفّف فاستغنى عن الالف فيهِ بحركة الحرف الثاني في المستقبل. وقد قالوا ما اتقاه لله. وقول الشاعر

فمن يتّقْ فان الله معهُ
ورزق الله مؤتاب وغادي

فانما ادخل جزمًا على جزمٍ للضرورة * الواقِي اسم فاعل والصُرَد. قيل سُمّي بهِ لانهُ لا ينبسط في مشيهِ فشُبِّه بالواقي من الدواب وهو الذي يحفى ويهاب المشي من وجع يجدهُ بحافرهِ. ويقال هو الواقِ بكسر القاف بلا ياءٍ لانهُ سُمّي بذلك لحكاية صوتهِ. وسَرْجٌ واقٍ اي بيّن الوقاء غير مِقْيٍ * الواقِيَة مصدر كالعافية ومؤنث الواقي ج واقيات واواقٍ بابدال الواو الاولى همزة لانهم كرهوا اجتماع الواوين. قال مهلهل

ضربت صدرها اليَّ وقالت
يا عديُّ لقد وقتك الاواقي

الوَقَاءُ والوِقَاءُ ما وقيت بهِ شيئًا * الوُقَايَة مثلثة الوَقَاءُ. ونون الوقاية عند النحاة نون تلحق بآخر الكلم عند اتصالها بياء المتكلم لتقيهُ من الكسر كضربني ويضربني واضربني وليتني ومنّي * الوَقِيُّ من السروج الواقي * الوُقِيَّة لغة في الأُوقِيَّة وهي مضبوطة بالضمّ وجرت على السنة الناس بالفتح وهو لغة حكاها بعضهم وجمعها وُقِيٌّ ووَقَايَا مثل عطية وعطايا * الأُوقِيَّة سبعة مثاقيل وار بعون درهمًا كذا كان في ما مضى. والمشهور الآن ان الاوقيَّة ستون درهمًا. واوقيَّة بزر القز اثنا عشر درهمًا. واوقيَّة الاطباء ثمانية دراهم. وهي في تقدير أُفْعُولة كالأُعجوبة والأُضحوكة ج أَوَاقِيُّ واواقٍ * التَّقْوَى اسم من الاتقاء واصلهُ تَقْيًا وقيل وَقْوَى قلبوهُ للفرق بين الاسم والصفة كخزيًا وصديًا. والتقوى عند اهل الحقيقة هي الاحتراز بطاعة الله عن عقوبتهِ وهو صيانة النفس عمَّا تستحقّ بهِ العقوبة من فعلٍ او تركٍ. وقيل التقوى هي الاقتداء بالنبي صلعم قولاً وفعلاً. وفي سورة المدثر هو اهل التقوى. اي اهل ان يُتَّقَى عقابهُ. وقيل اصل التقوى في اللغة قلّة الكلام. ومنهُ الحديث التقيُّ مُلجَمٌ. والتُقَاة التَقْوَى ج تُقًى وهي في تقدير رُطَبَة ورُطَب. والتَقِيُّ صاحب التقوى ج اتقياء وتُقَوَاء. وتَقِيَّة الارمنازيَّة شاعرة بديعة النظم. والمُتَّقِي صاحب التقوى. والمُوَقَّى الشجاع. والمعنى مُوَقًّى جدًّا

وكأ - اوكأ على الشيء اتكأ تحمّل واعتمد. وفلانٌ فلانًا نصب لهُ متكأً. ويقال اتكأهُ إتكاءً بقلب الواو تاءً اي جعل لهُ متكأً. وضربهُ فاتكأهُ. اي القاهُ على هيئة المتكئ او على جانبهِ الايسر. وتوكّأ على عصاهُ توكُّؤًا تحمّل واعتمد عليها. والناقة اخذها الطَلْق فصرخت. واتّكأ اتكاءً جلس متمكنًا. ومنهُ في سورة الزخرف وسررًا عليها يتكئون. اي يجلسون. وعلى عصاهُ تحمل واعتمد عليها. قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الاتكاء الاَّ الميل في القعود معتمدًا على احد الشقّين وهو يُستعمَل

في المعنيين جميعًا يقال اتكأ اذا اسند ظهرهُ او جنبهُ الى شيء معتمدًا عليهِ وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليهِ * الاتكاء مصدر اتكأ وعند اهل العروض الحشو والفضول . والتُكأَة السقوط على جانب والعصا وما يُتكَأ عليهِ والرجل الكثير الاتكاء . والمُتكأ المجلس يُجلَس عليهِ للاتكاء ج متكآت . والمتكئ اسم فاعل وفي الحديث انهُ صلعم قال اما انا فلا آكل متكئًا . قيل اي جالسًا على هيئة المتمكن المتربّع ونحوها من الهيئات المستدعية لكثرة الاكل بل كان جلوسهُ للاكل مُقعيًا مستوفزًا غير متربّع ولا متمكّن وليس المراد الميل على شقٍ كما يظنهُ عوام الطلبة

وكَب يكِب وَكْبًا ووُكوبًا ووَكَبانًا مشى في درجان وتُؤَدَة . ومنهُ الموكب وسيُذكر . وفلان وَكْبًا قام وانتصب . ووكَب على الامر واظب . ووكِب الثوب يوكَب وَكَبًا وسِخ . والتمر اسودّ لونهُ حين نضج * وكَّب التمر توكيبًا بمعنى وكِب . والناقة قارَبَ في صرارها . وواكَبَ على الامر مواكبةً واظَبَ . وفلانٌ الموكب سايرهم او بادرهم او ركب معهم . واوكب ايكابًا لزم الموكب . والطائر تهيأ للطيران او ضرب بجناحيهِ وهو واقعٌ . وفلانًا اغضبهُ * الواكِبة القائمة * الوكّاب الكثير الحزن وشاعر هذليّ * ظبيةٌ وَكوبٌ اي تعنق في سيرها * ناقةٌ مُواكِبة اي تساير الموكب او مُعنِق في سيرها . والموكِب بابهُ من المسير والجماعة ركبانًا او مشاةً او رُكّاب الابل للزينة ج مَواكِب . وتمر مُوكِب اي اسودّ لونهُ حين نضج

وكَت في الشيء يكِت وَكْتًا أثّر فيهِ . والقدح ملأهُ . وفلانٌ قرمط في المشي * وكّت القربة توكيتًا ملأها . والبسرة بدت فيها نقط الارطاب فهي مُوكِّتة ومُوكِت * الواكِت في البعير الناكِت * الوكْت مصدر والشيء اليسير * الوكْتة المرّة والنقطة في الشيء . يقال في عينهِ وكتة اي نقطة . والوُكتة بالضم فرضة الزندج وُكَت * الوَكيت السعاية والوشاية * المَوكوث الكمِد همًّا

وكث — استوكث الرجل استيكاثًا اكل من الوكاث * الوِكاث والوُكاث ما يُستعجَل بهِ من الغداء

وكَح برجلهِ بكحهُ وكحًا وطئهُ وطأً شديدًا * اوكح الرجل ايكاحًا اعيا . وفي حفرهِ بلغ الحجر . والعطيّة قطعها . وعن الامر كفّ عنهُ . واستوكحت الفراخ استيكاحًا استغلظت . وسأَلهُ فاستوكح اي امسك ولم يُعطِ * الوُكح الفراخ الغليظة مفردهُ واكح او وَكوح * الأوكح التراب والحجر

وكَد بالمكان يكِد وُكودًا اقام بهِ . والشيء وَكْدًا قصدهُ . ويقال وكَدَ وَكْدَهُ . اي قصد قصدهُ . ووكدهُ اصابهُ . والعقد اوثقهُ . ويقال أكّدهُ بالهمز على الإبدال . والرحل شدّهُ * وكّد العهد والسرج توكيدًا وأكّدهُ تأكيدًا واوكدهُ وآكدهُ ايكادًا وبالواو افصح شدّهُ واوثقهُ . وتوكّد توكّدًا وتأكّد تأكّدًا اشتدّ وتوثّق * الوِكاد والإكاد على الابدال واحد الوكائد وهي سيور يُشدّ بها او حبال يُشدّ بها البقر عند الحلب * الوَكد مصدر والمراد والهمّ والقصد . والوُكد السعي والجهد . وما زال ذلك وُكدي اي فعلي * الوكيد والأكيد الشديد الموثّق * التوكيد والتأكيد وبالواو افصح عند النحاة هو تابع يقرّر امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو لفظيّ ومعنويّ . فاللفظيّ يكون بتكرير اللفظ الاول او مرادفهِ نحو جاء زيدٌ زيدٌ وجلس قعد زيدٌ . ومن التوكيد اللفظيّ الإتباع وهو ثلاثة اضرب لانهُ اما ان يكون للثاني معنى ظاهر نحو هنيئًا مريئًا او لا يكون لهُ معنى اصلاً بل ضُمّ الى الاول لتزيين الكلام لفظًا وتقويتهِ معنًى وان لم يكن لهُ حال الافراد معنًى كقولك حَسَن بَسَن وشيطان ليطان . او يكون لهُ معنًى متكلّف غير ظاهر نحو خبيث نبيث . والتوكيد المعنويّ يكون لتوكيد النسبة بالنفس والعين نحو جاء زيدٌ نفسهُ وهندٌ عينها . ولتوكيد الشمول بكل وكلا وكلتا واجمع نحو جاء الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاهما . والقوم كلّهم . والجيش اجمع . وهو مخصوص بمعارف الاسماء . والتاكيد والتواكيد والمياكيد السيور التي يُشدّ بها القربوس .

والظاهر انهُ لا مفرد لها كالتعاشيب . والمُتوَكِّد القائم المستعِدُّ للامر. والمُوَاكِدة الناقة الدائبة في السير

وكَرَهُ يكِرُهُ وَكْرًا ضرب انفهُ بجمع يدهِ وليس بتصحيف الوَكْز . والطائر وَكْرًا ووُكُورًا اتى الوكر او دخلهُ . والظبيُ (وفي القاموس والصبيُّ) وثب . والإناء وَكْرًا ملأهُ. وللاحباب اتخذ لهم الوكيرة. والناقة كانت وَكَرَى وعَدَت الوَكَرَى وكذلك الفرس * وكَّر الاناء وبطنهُ توكيرًا واوكرهُ ايكارًا ملأهُ . ووكَّر فلانٌ اتخذ الوكيرة . وتوكَّر الصبيُّ توكُّرًا امتلأ بطنهُ. والطائر امتلأت حوصلتهُ. واتَّكر الطائر اتِّكارًا اتخذ وكرًا * الوَكْر مصدر وعشّ الطائر اين كان في جبل او شجر وان لم يكن فيهِ. راجع العشّ في باب العين ج اوكر واوكار ووُكُور . والوَكْر ايضًا والوَكَر والوَكَرَى ضرب من العَدْو فيهِ نزقة . يقال هو يعدو الوَكْر والوَكَر والوَكَرَى . وامرأة وَكَرَى شديدة الوطء على الارض. وناقة وَكَرَى اي سريعة او قصيرة لحيمة * الوَكْرَة المرّة والوَكْر لعشّ الطائر ج وُكَرٌ وطعام يُعمَل لفراغ البنيان. والوَكْرَة المَوْرِدَة الى الماء. والوَكَرَة لغة في الوَكْرَة للطعام المذكور * الوَكَّار العَدّاء * الوَكِير والوَكِيرة الوكرة للطعام المذكور

وكَزَهُ يكِزُهُ وَكْزًا دفعهُ كنكزهُ . وبالرمح طعنهُ بهِ . وفلانًا ضربهُ بجمع الكفّ . وقيل ضربهُ بجمع يدهِ على ذقنهِ. وقال الكسائيّ وكزهُ لكمهُ. ووكز القربة ملأها . والرمح في الارض ركزهُ . وفلانٌ علا * توكّز للشرّ توكُّزًا توشَّز. وعلى عصاهُ توكّأ عليها . ومن الطعام تملأ

وكَس الشيءُ يكِسُ وَكْسًا نقص . وفلانٌ الشيءَ نقصهُ. يتعدّى ولا يتعدّى . ووُكِس الرجل في تجارتهِ على المجهول فوكَس مالهُ على المعلوم . اي خسر فذهب مالهُ * وكّسهُ توكيسًا وبخهُ. ومالهُ نقصهُ. وأُوكِس التاجر في تجارتهِ إيكاسًا على المجهول فاوكس مالهُ على المعلوم. اي خسر فذهب مالهُ * الوَكْس مصدر ودخول القمر في نجم يُكرَهُ ومنزل القمر الذي يُخسَف فيهِ وان يقع في امّ الرأس دمٌ او عظمٌ . ويقال برأت الشجّة على وَكْسٍ اذا بقي في جوفها شيءٌ . يقال للطبيب انظر ان كان فيها وَكْسٌ فأخرجهُ. ولا وَكْسَ ولا شَطَطَ اي لا نقصان ولا زيادة * الأَوْكَس اسم تفضيل . ورجل أَوكَسُ اي خسيسٌ

وكَظَهُ يكِظُهُ وَكْظًا دفعهُ وزبنهُ . وعلى الامر داوم * واكظ على الامر مواكظةً داوم . وتوكّظ امرهُ توكّظًا التوى

وكَعَ انفهُ يكَعُهُ وَكْعًا وكزهُ . والعقرب فلانًا لدغتهُ . والحيّة لسعتهُ . والدجاجة خضعت لسفاد الديك . والبعير سقط وجعًا . وفلانًا بالامر بكّتهُ . والشاة نهز ضرعها عند الحلب. يقال بات الفصيل يكَع امّهُ الليلة . ومن كلامهم قالت الامّ احلب ودَعْ فان لك ما تدَعُ. وقالت النعجة احلب وكَعْ فليس لك ما تدَع. اي انهز الضرع واحلب كل ما فيهِ. ووكِع الرجل يوكَع وَكَعًا اقبلت ابهام رجلهِ على السبّابة حتى يُرَى اصلها خارجًا كالعقدة فهو اوكع وهي وكعاء. وقال الازهريّ الوَكَع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام اليد واكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكدَدنَ في العمل . وقال ابن الاعرابيّ في رسغهِ وَكَعٌ وَكَوَعٌ على القلب للذي التوى كوعهُ . وقال ابو زيد الوَكَع بتقديم الواو انقلاب الرِجْل الى وحشيّها والكَوَع بتقديم الكاف انقلاب الكوع. ووكُع الرجل يوكُع وكاعةً لؤُم . والشيء صلب واشتدّ فهو وكيعٌ * واكَعَ الديك الدجاجة مواكعةً سفدها. واوكعت القدم ايكاعًا سمنت وغلظت واشتدّت . وزيدٌ قلّ خيرهُ . والرجل جاء بامرٍ شديد . والامر وثق وتشدّد . وفلانٌ الشيءَ جعلهُ وكيعًا . واتّكع الشيء اتّكاعًا اشتدّ. واستوكعت معدتهُ استيكاعًا اشتدّت طبيعتهُ. والسقاء متُن واشتدّت مخارزهُ * الوَكعاء مؤنث الأَوكَع والحمقاء الوجعاء * رجل وَكُوعٌ لَكُوعٌ اي لئيم * الوَكِيع الشاة تتبعها الغنم . وسقاء وقلبٌ وفرسٌ وكيعٌ . اي شديد متين . او قلبٌ وكيعٌ . اي فيهِ عينان تبصران واذنان سميعتان .

وفلانٌ وَكِيعٌ لَكِيعٌ . اي لئيم * الأَوْكَع ذو الوَكَع والانثى وكعاء ج وُكْعٌ . والأَوكَع ايضًا الطويل الاحمق. وربما قالوا عبد أَوْكَع اي لئيم . وسقاءٌ مُستوكِعٌ . اي لم يَسِلْ منهُ شيءٌ . والمِيكَع السقاء الوَكِيع اي المتين المُحكَم. والمِيكَعَة سكّة الحراثة ج مِيكَعٌ

وكَفَ الدمع والماء يكِف وَكْفًا ووُكُوفًا ووَكِيفًا وتَوكَافًا قطر وسال قليلاً قليلاً . وكذلك البيت اذا قطر سقفهُ . وبعض العامة يقول دَلَفَ . ووكِفَ الرجل يوكَف وَكَفًا مال وجار وأَثِمَ * وكّف الحمار توكيفًا وأَكّفهُ تاكيفًا على الإبدال وضع عليهِ الوِكاف . وواكفهُ في الحرب مواكفةً واجههُ وعارضهُ . واوكف الدمع والماء والبيت ايكافًا بمعنى وكف . وفلانًا اوقعهُ في الإثم . وآكف الحمار ايكافًا بابدال الواو همزة على لغة تميم وضع عليهِ الإكاف . وتوكّف لفلانٍ توكّفًا تعرّض لهُ حتى يلقاهُ . وهو يتوكّف لهم . اي يتعهّدهم وينظر في امورهم . ويتوكّف الخبر اي ينتظر وكفهُ اي قطرهُ . وهو كناية عن الظهور كما يقال استقطر الخبر . وتواكفوا تواكفًا انحرفوا . واستوكف الماء استيكافًا استقطرهُ واستدعى جريانهُ * الوِكاف والوُكاف والإِكاف برذعة الحمار * الوَكْف مصدر والنطع . والوَكَف مصدر والعيب وسفح الجبل والعَرَق (وعند ابن فارس الفَرَق بالفاء ولعلهُ تصحيف) والفساد والضعف والثقل والشدّة ومثل الجناح يكون على كنيف البيت ج اوكاف . وفي الحديث خير الشهداء اصحاب الوَكَف . اي الذين انكفأت عليهم مراكبهم في البحر فصارت فوقهم مثل اوكاف البيت * ناقة وَكُوفٌ اي غزيرة

وكّهُ يوكّهُ وَكًّا دفعهُ . واتّزر ازرة عكٍّ وَكٍّ ذُكِر في ع ك ك

وكَل بالله يكِل وَكْلاً استسلم اليهِ . ووكَل اليهِ الامر وَكْلاً ووُكُولاً سلّمهُ وتركهُ وفوّضهُ اليهِ واكتفى بهِ . وقول النابغة

كِلِيني لهمّ يا أُمَيمةُ ناصبِ

وليلٍ اقاسيهِ بطيء الكواكبِ

اي دعيني . ووكَلت الدابّة فترت في السير * وكّلهُ بهِ توكيلاً جعلهُ وكيلاً . والاسم الوَكالة . وواكلت الدابّة وِكالاً اساءت السير . والقوم مواكلة ووِكالاً اتّكل بعضهم على بعض . واوكل بالله ايكالاً بمعنى وَكَلَ . وتوكّل توكّلاً قبل الوكالة . وعلى الله استسلم اليهِ واعتمد عليهِ ووثق بهِ . وفي الامر اظهر العجز واعتمد على الغير . وفي التعريفات التوكّل هو الثقة بما عند الله واليأس عمّا في ايدي الناس . وتواكل القوم تواكلاً بمعنى واكلوا . وفي اكثر نسخ القاموس تواكلوا مواكلة ووِكالاً ولا يوجد واكلوا بهذا المعنى . وتواكلهُ الناس تركوهُ ولم يعنوهُ جدًّا . ومنهُ قول امية بن الصلت يصف فرسًا . سدر تواكلهُ القوائم (وفي بعض النسخ تَوَاكَلَهُ القوائمُ) اي لا قوائمَ لهُ . واتّكل على الله اتّكالاً استسلم اليهِ . وعلى فلانٍ اعتمد ووثق بهِ . والاسم التُكلان * الوَاكِل من الخيل الذي يتكل على راكبهِ في العَدْو ويحتاج الى الضرب . الوَكالة والوِكالة اسمٌ من التوكيل بمعنى التفويض والاعتماد . وقد تُطلَق على الحفظ اطلاقًا لاسم السبب على المسبَّب . وشرعًا تفويض التصرف الى الغير او اقامة احدٍ غيرهِ مقامهُ في تصرّف شرعيّ معلوم مُورِث لحكم شرعيّ . وذلك الغير يُسمّى وكيلاً . واهل مصر يسمّون محلّ التجار والمسافرين وامتعتهم بالوكالة ج وكالات * الوَكَل العاجز الذي يكِلُ امرهُ الى غيرهِ ويتكل عليهِ * الوُكَلَة الوَكَل * الوَكِيل فعيل بمعنى مفعول لانهُ موكول اليهِ وقد يكون للجمع والانثى ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ووصف بهِ الله تعالى . ومنهُ حسبنا الله ونعم الوكيل ج وُكَلاء . وشرعًا هو الذي يتصرّف لغيرهِ لعجز موكِّلهِ * دابّة تَوَاكِلَةُ القوائم اي لا قوائم لها . والتُكلان اسم من الاتكال . والتُكَلَة الوُكَلة والتاء مبدلة من الواو وتصغيرها تُكَيلة . والتوكيل مصدر وكّل وشرعًا اقامة الغير مقام نفسهِ في التصرّف ممّن يملكهُ . والمُوَاكِل الوُكَلة . ومَوْكَل اسم موضع . قال

لبيد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي الفيتهُ

قد كان خلّد فوق غرفة موْكَلِ

وهو شاذٌّ مثل مَوْحَد. وهذا الامر موكول الى رأيك. اي مفوَّض اليهِ

وكَمَهُ يكِمهُ وَكْمًا حزنهُ وقمعهُ. وهم (اي الاعجام) يكِمون السلام اي يقولون السلام عليكِم بكسر الكاف من عليكم * ووَكِم الرجل يكِم كِمَةً اغتمّ. ووُكِمت الارض على المجهول. اي أُكِل نباتها ووُطِئَت * الوَكْمَة المرَّة والبيضة المسبعة. وفي القاموس والغليظة المُشبَعة. قيل هو خطأ محضٌ * المَوْكُوم مثل الموقوم

وكَن الرجل يكِن وَكْنًا سار شديدًا. وفلان جلس. ووكَن الطائر بيضهُ وعليهِ يكِنهُ وَكْنًا حضنهُ. فهو واكن ج وُكُونٌ. قال الشاعر

تُذكِّرني سلمى وقد حال دونها

حمام على بيضاتهنّ وُكُونُ

توكّن الرجل توكُّنًا تمكّن * الواكِن الجالس والانثى واكنة. قال عمرو بن شاس وذكر نساءً

ومن ظعن كالدوم اشرف فوقها

ظباءُ السليّ واكنات على الخملِ

اي جالسات على الطنافس التي وطئن بها الهوادج والسليُّ اسم موضع وواكناتٍ نصب على الحال * الوَكْن مصدر وعشّ الطائر في جبل او جدار. وقال الاصمعيّ الوَكْن مأوى الطائر في غير عشّ والوَكْر بالراء ما كان في عشّ ج اوكن ووُكْنٌ ووُكُونٌ * وُكْنَة الطائر مثلثة وَوُكُنتهُ بضمتين وكنهُ. وقال ابو عمرو الوُكْنة والأُكْنة بالضمّ مواقع الطير حيثما وقعت ج وُكُنات ووُكْنات ووُكَنات ووُكَنٌ * مَوْكِنُ الطير ومَوْكِنتهُ وكنهُ

وكوكَ الرجل وكوكةً مشى متدحرجًا. والحمار هدر. وفلانٌ من الحرب فرَّ * توكوك الرجل توكوكًا بمعنى وكوك * الوَكْوَاك الجبان والمتدحرج في مشيهِ * الوَكْوَاكة العظيمة الاليتين

وكَى القربة يكيها وَكْيًا (بابهُ) شدَّها بالوكاء * اوكى القربة وعلى القربة ايكاءً بمعنى وكاها. وفلانٌ بخل. يقال سألناهُ فأوكى علينا. اي بخل علينا. وفي الحديث انهُ كان يُوكي بالصفا والمروة. اي يملأُ ما بينهما سعيًا كما يُوكَى السقاءُ بعد الحلّ. ويقال معناهُ انهُ كان يسكت فلا يتكلم كأنهُ يوكي فمهُ. وهو من قولهم اوكِ حلقك. اي اسكت. واستوكى السقاءُ امتلأ. والناقة امتلأت شحمًا. والبطن كان لايخرج منهُ النجو * الوِكَاء رباط القربة وغيرها وكلُّ ما شُدَّ راسهُ من وعاءٍ ونحوهِ وِكَاءٌ. وفي الحديث احفظ عفاصها ووكاءها

ولَب يلِب وُلُوبًا دخل واسرع. والشيء والبهِ وصلهُ كائنًا ما كان * تولّبت الاتن تولّبًا غشيها الفحل * الوالِب الذاهب في الشيء الداخل فيهِ. قال الشاعر

رايت عميرًا والبًا في ديارهم

وبئس الفتى اذ نابَ دهرٌ بمعظمِ

الوالِبَة فراخ الزرع او الزرعة تنبت من عروق الزرعة الاولى ومن القوم والبقر والغنم اولادهم ونسلهم

ولَتهُ حقَّهُ يلِتهُ وَلْتًا نقصهُ * اولتهُ حقّهُ ايلاتًا بمعنى ولتهُ

ولَتهُ بالعصا يلِتهُ وَلْتًا ضربهُ. ولفلانٍ عقدًا. اي وعدهُ عدة ضعيفة. وفلانٌ وجَّه. اي قال لمملوكهِ أنت حرٌّ بعد موتي * الوالِت اسم فاعل. وشرٌّ والتٌ. اي دائمٌ. ودَين والِتٌ. اي مُثقِلٌ * الوَلْت مصدر والقليل من المطر والعهد الغير الاكيد او الذي يقع من القوم من غير قصد. ومنهُ قول عُمَر للجاثليق لولا وَلْت عقدٍ لضربت عنقك. والوَلْت ايضًا بقيَّة العجين في الدسيعة وبقيَّة الماءِ في المشقَّر وفضلة النبيذ في الاناءِ والوعد الضعيف واثر الرمد

ولَج البيتَ وفي البيت يلِج وُلُوجًا ولِجَةً دخل. ووُلِج الرجل على المجهول أُصيب بالوالجة. فهو مولوجٌ * اولجهُ ايلاجًا واتّلجهُ إِتّلاجًا بابدال الواو تاءً ادخلهُ. وفي سورة الحج يُولِج الليل في النهار ويُولِج النهار في الليل.

اي يزيد من هذا في ذاك ومن ذاك في هذا * ولج مالهُ توليجًا جعلهُ في حياتهِ لبعض اولادهِ فيتسامع الناس فينقعدون عن سؤَالهِ . وولجهُ وإليهِ الامرَ فوَّض اليهِ فتولجهُ . او مولّدتان . وتولّج اليهِ واتَّلج ائتلاجًا دخل * الوالجة الدُّبَيلَة والرجل المولوج ووجع في الانسان * الوَلَج الطريق في الرمل . والوُلُج النواحي والازقَّة ومغَارِف العسل والمنفرد وَلُوجٌ * الوَلَجة كهف تستتر فيهِ المارَّة من مطرٍ وغيرهِ ومعطِف الوادي ج اولاج ووَلَجٌ . والوُلَجة الكثير الولوج . يقال رجل خُرَجَة وُلَجَة * الوَلّاج فعَّال للمبالغة . وولّاج بن خرّاج كناية عن كثرة الطواف والسعي * الوَليجة الدَخيلَة والبطانة وخاصَّتك من الرجال او من تتخذهُ معتمدًا عليهِ من غير اهلك ومنهُ في سورة براءة ولم يتخذ من دون الله ولا رسولهِ ولا المؤمنين وَليجةً . وهو وَليجتهم اي لصيق بهم . وقول الحريري من مقامتهِ الصوريَّة . ووَليجة المشقشقين اي المَدخَل فعيلة من الولوج * التَّلَج فرج العقاب واصلهُ الوُلَج . والتَّوْلَج كناس الوحش . واصلهُ الوَوْلَج . والمَولج المدخل ج مَوالِج

ولَخ البعير يلخهُ وَلخًا حمّلهُ ما لا يطيق * الوَليخ والوَلائخ الغرائر والجِلال الواحدة وَليخة

ولخ - استولخت الارض استيلاخًا ابتلَّت * ارض وَلِخَة اي وَرِخَة * الوَليخ ثوب من كتَّان * الوَليخة اللبن الخاثر والوَحَل . وارض وَليخة اي وَرِخَة * ارضٌ مُوتَلِخة . اي وَرِخَة

ولَدت الانثى تلِد وِلادًا وولادةً وإلادةً بابدال الواو همزةً ولِدَةً ومَولِدًا وضعت حملها . فهي والدٌ ووالدة . وشاة والدٌ ووالِدة ووَلُود ج وُلَّد * ولَّدت القابلة فلانة توليدًا تولَّت ولادتها . وكذا اذا تولّيت ولادة شاة او غيرها قلت ولَّدتها . وولَّد الولد ربَّاهُ . والشيء من الشيء انشأَهُ منهُ . واولدت المرأة ايلادًا حان ولادها كما يقال احصد الزرع اذا حان حصادهُ . والشاة وضعت فهي مُولِدج موالد ومواليد . وتولَّد الشيء من غيرهِ نشأ عنهُ . وتوالدوا توالدًا كثروا وولد بعضهم بعضًا . واستولد استيلادًا طلب الولد . والمرأة احبلها * الوالِد الاب ج والِدون . والوالِدان الاب والامُّ وهو من باب التغليب . وشاة والِدٌ اي حامل * الوالِدة الامُّ ج والِداتٌ * الوَلَد والوُلْد والوِلْد والوَلْد كل ما ولدهُ شيءٌ ويُطلَق على الذكَر والانثى والمثنى والمجموع وهو مذكَّر ج اولاد ووِلْدَة وإلْدَة بابدال الواو همزة ووُلْد . ومن امثال بني اسد وُلْدُكِ من دمَّى عقبيكِ . اي من نُفِستِ بهِ فهو ابنك . وتقول العرب لا ادري ايُّ وَلَد الرجل هو . اي ايُّ الناس هو * اللِدَة مصدر والتِرْب وهو الذي وُلِد معك وتربَّى اصلهُ وِلْد . يقال هو لِدَتي اي ترْبي . مثناهُ لِدان ج لِدَات ولِدون . والتصغير وُلَيدات ووُلَيدون لا لُدَيّات ولُدَيون كما غلط فيهِ بعض العرب . واللِدة ايضًا وقت الوِلادة * الوَلُود من الشاء الوالِدة والكثيرة الولد . ويُحكَى عن الجاحظ انهُ صنَّف كتابًا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فاوسع في ذلك فقال له عربيٌّ يجمع ذلك كلّهُ كلمتان كل اذون ولودٌ وكل صموخ بيوضٌ . راجع ذلك في ص م خ * الوُلُوديَّة الصِغَر ويُفتَح والجفاء وقلَّة الرفق كفعل الصبيان * الوَلِيد المولود والصبيُّ والعبد ج وِلْدَة ووِلْدانٌ . ويقال هذا امرٌ لا يُنادَى وليدهُ . يُضرَب في الخير والشرّ . اي اشتغلوا بهِ حتى لو مدَّ الوَليد يدهُ الى اعزّ الاشياء لا يُنادَى عليهِ زجرًا . وقال في الصحاح يقال اصلهُ من جري الخيل لان الفرس اذا كان جوادًا اعطى من غير ان يصاح بهِ لاستزادتهِ ثم قيل ذلك لكل امرٍ عظيمٍ ولكل شيءٍ كثير . وامُّ الوليد كنية الدجاجة * الوَليدة الصبيَّة والأَمة او التي تُستوصَف قبل ان تحتلم ج ولائد . والوَليدة ايضًا المولودة بين العرب * الاستيلاد مصدر وعند الفقهاء جعل الأَمة امَّ الولد وهو بشيئين ادعاء الولد وتملُّك الأَمة . والتوليد مصدر ولَّد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن الفاعل بتوسط فعل آخر كحركة المفتاح بحركة اليد . وعند البلغاء ان يأتي الشاعر ابتداء بمقابلة او وصفٍ لم

وغَل في الشيء يغِل وُغولاً دخل فيهِ وتوارى او بعد وذهب. وعلى القوم في شرابهم وَغلاً ووُغولاً دخل عليهم فشرب معهم من غير ان يُدعَى اليهِ * اوغل في البلاد ايغالاً ذهب وبالغ وابعد. وكذا يقال اوغل في العِلْم. وفي السير اسرع فيهِ وامعن. قال الاعشى

تقطع الامعز المكوكب وخدًا
بنواجٍ سريعة الايغالِ

واوغلتهُ الحاجة في كذا ادخلتهُ فيهِ. وتوغّل في البلاد والعلم توغّلاً بمعنى اوغل. واستوغل الرجل استيغالاً غسل مغابنهُ * الواغِل اسم فاعل والداخل على القوم في طعامهم وشرابهم. او الواغل في الشراب كالوارش في الطعام * الوَغْل مصدر والضعيف النذل الساقط المقصِّر في الاشياء والشجر الملتفّ والزؤان يأكلهُ الحمار والمدّعي نسباً كاذباً والملجأ والسيّئ الغذاء والداخل على القوم في طعامهم وشرابهم والشراب الذي يشربهُ الوغل. وينشد لعمرو بن قميئة

ان اكُ مسكرًا فلا اشرب الوغ
ل ولا يسلم منّي البعيرُ

وما لي عن هذا الامر وَغْلٌ. اي بدٌّ. مثل ما لي عنهُ وَعْلٌ بالعين المهملة. والوَغِل السيّئ الغذاء * الايغال مصدر اوغل وعند اهل البديع هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتمُّ المعنى دونها لزيادة المبالغة كما في قول الخنساء في مرثية اخيها صخر

وان صخرًا لتأتمُّ الهُداة بهِ
كانهُ عَلَمٌ في راسهِ نارُ

فان قولها كانهُ عَلَمٌ وافٍ بالمقصود وهو اقتداء الهُداة لكنها اتت بقولها في رأسهِ نار ايغالاً وزيادةً في المبالغة. والمُوغِل الداخل مستعجلاً

وغَم بالخبر يغِم وَغْماً بمعنى لغم. وفلاناً قهرهُ. ووغِم عليهِ يوغَم وَغَماً حقد * توغّم عليهِ توغُّماً اغتاظ * الوَغْم مصدر والنَفْس والثقيل الاحمق والحرب والتِرَة والحِقد الثابت في الصدر ج اوغام

وغن — توغّن توغُّناً اقدم في الحرب * الوَغْنة الحُبُّ الواسع

وغي — الوَغَى والوَغْي (يأتي) الصوت والجلبة مثل الوَعَى بالعين المهملة. يقال سمعت وَغَى القوم ووَغْيَهم. قال الهذليّ

كانَّ وَغَى الخموش بجانبيهِ
مأتم يلتدمنَ على قتيلِ

ومنهُ قيل للحرب وَغَى لما فيها من الصوت والجَلَبة * الأَوَاغِي جمع الآغية وذُكِرت في باب الهمزة وذكرها الجوهريُّ هنا كانها جمع واغِية

وفَد الى الامير وعلى الامير يفِد وَفْدًا ووُفُودًا ووِفادةً وإفادةً (بابدال الواو همزة) قدم وورد رسولاً. فهو وافد ج وُفُودٌ ووَفْدٌ وأَوْفاد ووُفّاد ووُفَّدٌ * وفّدهُ الى الامير وعليهِ توفيدًا ارسلهُ. واوفد الشيءُ ايفادًا اشرف وارتفع. ومنهُ يقال سنام مُوفِد اي مرتفع. ويقال للفرس ما اوفد حاركهُ. اي ما اشرف. واوفد الريم رفع راسهُ ونصب اذنيهِ. وعليهِ اشرف عليهِ. والرجل اسرع. وفلاناً الى الامير وعلى الامير ارسلهُ. وتوفّد عليهِ توفُّدًا اشرف. واستوفد الرجل في معدتهِ استيفادًا لغة في استوفز * الوافِد اسم فاعل ومن الابل والقطا ما سبق سائرها والمرتفع من الخدّ عند المضغ وهما الوافدان فاذا هرم الانسان غاب وافداهُ. ووافِد حيٌّ من العرب * الوَفْد مصدر وجمع الوافِد وذروة الحبل (وفي بعض النسخ الجبل بالجيم وهو غلطٌ) من الرمل المُشرِف ج وفود واوفاد. وهم على أَوفاد. اي على سفرٍ. والوَفْد قوم يفدون على المَلِك في امر فتحٍ او تهنئة او نحو ذلك. والاوفاد قوم من العرب. قال الشاعر

فلو كنتمُ منّا اخذنا باخذنا
ولكنّما الاوفاد اسفل سافلُ

وفَر المال والمتاع يفِر وَفْرًا ووُفُورًا وفِرةً كثر

واتّسع وتمَّ وكمل. ولفلانٍ المال والمتاع وَفرًا وفِرَةً كثّرهُ ووسّعهُ واتمّهُ واكملهُ . لازمٌ متعدٍّ . وعرض فلان صانهُ ووقاهُ ولم يشتمهُ. وعطاءهُ ردَّهُ عليهِ وهو راضٍ . ومنهُ قولهم تُوفَر وتُحمَد. قال الفرّاء اذا عُرِض عليك الشيء فلك ان تقول تُوفَر وتُحمَد ولا تقل تُوثَر يُضرَب هذا المثل للرجل تعطيهِ الشيء فيردّهُ عليك من غير تسخُّطٍ . ووفر المال والمتاع يوفُر وَفارةً كثُر* وفّر المال والمتاع توفيرًا كثّرهُ . ولفلانٍ عرضهُ صانهُ ووقاهُ ولم يشتمهُ. ولفلان طعامهُ كمّلهُ ولم ينقصهُ وجعلهُ وافرًا. والثوب قطعهُ وافرًا. وعليهِ حقَّهُ اعطاهُ الجميع. والعامَّة تستعمل التوفير في النفقة بمعنى التقتير وضدّ الإسراف. واوفر المال والمتاع بمعنى وفَرهُ . ولم يُسمَع . والقياس يقتضيهِ. وتوفّر عليهِ توفُّرًا رعى حُرُماتهِ وصرف همّتهُ اليهِ. وتوافر المال والمتاع توافرًا واتّفر بمعنى وَفَر. واستوفر حقَّهُ استيفارًا استوفاهُ * الوافِر اسم فاعل وبحر من بحور الشعر وزنهُ مفاعلتن ستَّ مراتٍ * الوافِرة مؤنّث الوافر والية الكبش اذا عظمت والدنيا كأمرٍ وافِرةَ والحياة وكل شحمة مستطيلة * الوَفر مصدر والغِنَى ومن المال والمتاع الكثير الواسع او العامّ من كل شيء ج وُفُورٌ. وسقاءٌ وَفرٌ اي لم ينقص من اديمهِ شيءٌ * الوَفراءُ المَلأَى. يقال مضعة وَفراءُ. والمزادة الوافرة الجلد التي لم ينقص من اديمها شيءٌ والاذن العظيمة والارض التي لم ينقص من نبتها شيءٌ. قال الاعشى

عرندسةٌ لا ينقص السير عرضها
كأحقبَ بالوفراءِ جأبٍ مكدَّمِ

الوَفرَة المرّة والكثرة والشعَر المجتمع على الراس او ما سال على الاذنين منهُ او ما جاوز شحمة الاذن ثم الجمّة ثم اللِمّة ج وِفار * الأوفَر اسم تفضيل. وسقاءٌ اوفرُ اي لم ينقص من اديمهِ شيءٌ. وقوم متوافرون. اي فيهم كثرة . والمُوفَّر منهُ والموفور من اجزاءِ الوافِر ما جاز ان يُخرَم فلم يُخرَم. وشيءٌ موفور اي تامٌّ

وفز — اوفزهُ ايفازًا اعجلهُ. وتوفّز للشر توفُّزًا تهيّأ . واستوفز في مقعدهِ استيفازًا قعد منتصبًا غير مطمئنٍّ او وضع ركبتيهِ ورفع اليتيهِ او استقلَّ على رجليهِ ولمّا يستوِ قائمًا وقد تهيّأ للوثوب. واصلهُ من الوَفز وهو النَشز * الوَفز والوَفَز العجلة ج اوفاز ووِفاز. ومنهُ نقول نحن على اوفازٍ ووِفازٍ ووَفزٍ. اي على حدّ عجلةٍ او سفرٍ. قال الجوهريّ ولا تقل على وِفازٍ. ومكانٌ وَفزٌ. اي نَشزٌ اي مرتفع * المُتوفِّز المتقلّب لا ينام كالمتوقّز بالقاف

وفض الرجل يفِض وَفضًا عدا واسرع * اوفض الرجل ايفاضًا بمعنى وفض. والابل فرّقها . ولفلانٍ بسط بساطًا يتّقي بهِ الارض. واستوفض الرجل استيفاضًا بمعنى وفض. والابل تفرّقت. والرجلَ طردهُ واستعجلهُ. وفلانًا غرّبهُ ونفاهُ * الوِفاض الجلدة توضع تحت الرَحَى والمكان يمسك الماءَ وجمع الوَفضَة* الوَفض والوَفَض مصدران والعجلة ج اوفاض. يقال لقيتهُ على اوفاضٍ كما يقال لقيتهُ على اوفاز. والأوفاض ايضًا الفِرَق من الناس والاخلاط او الجماعة من قبائل شتّى كاصحاب الصُفّة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم وفضة لطعامهِ. والوَفَض الخشب الذي يُقطَع عليهِ اللحم ج اوفاضٌ ايضًا * الوَفضَة المرّة وخريطة الراعي لزادهِ وادانهِ والجعبة من أدَمٍ ج وِفاض . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيّة فدخلتها خاوي الوِفاض. اي المزاود . والوَفضَة ايضًا النقرة بين الشاربين تحت الانف * ناقةٌ ميفاضٌ. اي مُسرِعةٌ

وفط — لقيتهُ على أَوفاطٍ اي على اوفاز اي عجلةٍ. وهو جمع وَفطٍ كما ان اوفاز جمع وَفزٍ. ويقال على اوفاظ بالظاءِ المعجمة. وهو اعرف واشهر

وفظ — لقيتهُ على أوفاظ كلقيتهُ على اوفاطٍ وذُكِرا في و ف ط

وفع — الوِفاع صمام القارورة * الوَفع البناءُ المرتفع والسحاب المُطمِع. وغلامٌ وَفَعٌ . اي يَنَعَة ج

وِفْعَانٌ * الوَفْعَة الوِفَاع والحزمة يُقتبَس فيها النار ومثل السلَّة تُتخَذ من العراجين. وغلامٌ وَفِعَة محرَّكةً اي يَفَعَةٌ * الوَفِيْعَة الوِفَاع ومثل السلَّة تُتخَذ من العراجين والخوص وبالقاف لحنٌ وخرقة يُمسَح بها القَلَم وصوفة تُطلَى بها الجرباء ويقال لها التُمْلَة ايضًا

وفِق امرهُ يفِقهُ وَفقًا صادفهُ موافقًا * وفَّق امرهُ توفيقًا جعلهُ موافقًا. وهو من التوفيق كما يقال رَشِدَ امرهُ. وبين القوم اصلح. والله تعالى فلانًا سدَّدهُ واصابهُ في الحجَّة. ووافق فلانٌ فلانًا موافقةً ووِفَاقًا صادفهُ. والسهم بالسهم قصدلهُ بهِ. ووافقهُ في الشيء وعلى الشيء ضدُّ خالفهُ. وبين الشيئين الحمر. واوفق السهم وبالسهم ايفاقًا وضع الفوق في الوتر ليرمي كانهُ مقلوب افوق ولا يقال افوق على الاصل الا نادرًا راجع ذلك في ف و ق. واوفق القوم لفلانٍ دنوا منهُ واجتمعت كلمتهم. والابل اصطفَّت واستوت معًا. وأُوفِق لزيدٍ لقاؤُنا على المجهول كان لقاؤُهُ فجأةً. وتوفَّق الرجل توفُّقًا كان مظهرًا للتوفيق. يقال لا يتوفَّق عبد الا بتوفيق الله. وتوافقوا في الامر توافقًا تقاربوا وضدُّ تخالفوا. والقوم تظاهروا. واتَّفقا اتفاقًا تقاربا واتحدا وعلى الشيء وفيهِ ضدُّ اختلفا. واتَّفق لفلانٍ كذا عرض لهُ صدفةً. واستوفق الله تعالى استيفاقا سأَلهُ التوفيق* الوَفْق مصدر وقدر الكفاية. يقال حلوبتهُ وَفْق عيالهِ. اي لها لبن قدر كفايتهم لا فضل فيهِ. وكذا يقال كسبهُ وَفْق عيالهِ. واتيتك لوَفْق الامر اي لحين حدوثهِ. والوَفْق عند الحاسبين سيُذكَر في الكلام على الموافقة عندهم * الوَفِيْق الرفيق * الاتفاقيَّة عند المنطقيين قضيَّة شرطيَّة متصلة حكم فيها بوقوع الاتصال بين الطرفين او بلا وقوعهِ لا لعلاقة بين الطرفين تقتضي الاتصال كقولنا ان كان الانسان ناطقًا فالحمار ناهق. واتيتك لتَوْفَاق الامر وتِيْفَاقهِ. اي لحين حدوثهِ. واتيتك لتَوْفِيق الهلال وتِيفَاقهِ وتوفُّقهِ اي حين اهلَّ. والبيت المعمور تِيفَاقَ الكعبة وتِيفَاقَها اي حذاءَها. والتَوْفِيق مصدر وفَّق وجعل الاسباب موافقة للمطلوب او تسهيل طريق الخير وسدُّ طريق الشرّ والخذلان عكسهُ. وقيل هو جعل التدبير موافقًا للتقدير. وتوفيق الله جعلهُ تعالى فعل عبادهِ موافقًا لما يحبُّهُ ويرضاهُ. وعند المعتزلة الدعوة الى الطاعة. وعند اكثر الاشاعرة خلق القدرة على الطاعة. وعند البديعيين التناسب. والمتَّفِق اسم فاعل وعند اهل القوافي هو الدخيل الذي التزم الشاعر اعادتهُ بعينهِ. والمتَّفِق والمفترق عند المحدّثين هو الذي يتفق اسمهُ واسم راوٍ آخر خطًّا او نطقًا. والمتوفِّق من جمع الكلام وهيَّأَهُ. والمُستوفَق اسم مفعول. ويقال انهُ لَمُستوفَق لهُ بالحجَّة اذا اصاب فيها. والموافق المركز عند اهل الهيئة فلك مركزهُ مركز العالم. واتيتك لمِيفَاق الهلال اي حين اهلَّ. والمُوَافَقَة عند المحدّثين هي كون العددين المختلفين بحيث لا يعدُّ اقلُّهما الاكثرَ لكن يعدُّهما عدد ثالث غير الواحد ويُسمَّى بالتوافق والتشارك ايضًا والكسر الذي ذلك العدد الثالث مخرج لهُ يُسمَّى بالوَفْق ويُسمَّى كل واحد من جزئَي العددين جزء الوفق وجزء الاشتراك كالثمانية مع العشرين فانهُ يعدُّهما اربعة وهو العدد الثالث الذي يشترك في العدّ والكسر الذي هذه الاربعة مخرج لهُ اعني الربع هو الوفق فهما متوافقان ومتشاركان في الربع وجزء وفق الثمانية اثنان وجزء وفق العشرين خمسة

وفَل الشيء يفِلهُ وَفْلًا قشرهُ* وفَّلهُ توفيلًا وفَّرهُ* الوافِل اسم فاعل. وقصبٌ وافِلٌ. اي بالغ او وافر* الوَفْل مصدر والشيء القليل * التَوْفِيْل مصدر وفَّل ونبت يُسمَّى المَرْوَ

وفَه النصرانيُّ يفِه وَفْهًا صار وافِهًا * الوافِه قيِّمُ البيعة بلغة اهل الحيرة والحَكَم*الوِفَاهَة وظيفة الوافِه* الوَفْهِيَّة رتبة الوافِه. وفي الحديث لا يغير وافِه عن

وفهيتهِ ولا قسيس عن قسيسيّتهِ

وفَى بالعهد والوعد يفِي وَفَاء (بائيّ) اتمَّهُ وحافظ عليهِ . وهو ضدُّ الغدر. فهو وَفِيٌّ ووافٍ. والشيء طال . ومنهُ يقال مات فلانٌ وانت بوفاء . اي بطول عمر . ووفَى الشيء وُفِيًّا تمّ وكثر. فهو وَفِيٌّ ووافٍ ايضًا . والدرهم المثقال عَدَلَهُ . وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك . اي يقصر عنهُ ولا يوازيهِ * وفَّى فلانًا حقَّهُ توفية اعطاهُ اياهُ وافيًا تامًّا . ووافاهُ حقَّهُ موافاةً بمعنى وفَّاهُ . والقوم اتاهم . وفلانٌ العامَ حجَّ . واوفى بالعهد والوعد ايفاء بمعنى وَفَى . وقد جمعها الشاعر فقال

اما ابن طوقٍ فقد اوفى بذمّتهِ

كما وفى بقلاص النجم حاديها .

وقال ابو زيد أَوْفَى نذرهُ احسن الايفاء فجعل الرباعيّ يتعدّى بنفسهِ . وعليهِ اشرف . وأَوْفَى فلانًا حقَّهُ اعطاهُ اياهُ وافيًا تامًّا . وفلانٌ القوم اتاهم ولقيهم . وتوفّى حقَّهُ توفّيًا اخذهُ وافيًا . وهو مطاوع وفَّى . وتوفّاهُ الله قبض روحهُ . وتُوُفِّي فلانٌ على المجهول قُبِضت روحهُ ومات . فالله المتوفِّي والعبد المتوفَّى . ومن افحج اغلاط العوامّ قولهم تَوَفَّى فلانٌ بصيغة المعلوم . اي مات . فهو مُتَوَفٍّ . قيل مرَّ ببعضهم جنازة فسأَل مَن المتوفِّي يريد الميت فقيل لهُ الله تعالى . يراد بهِ القابض الروح . وتوافى القوم توافيا تتاموا . واستوفى فلان حقَّهُ استيفاء اخذهُ وافيًا تامًّا فهو مُستوفٍ والحقّ مُستوفًى * الوافي اسم فاعل ودرهم واربعة دوانق . وعند الشعراء البيت الذي اجزاؤُهُ تامَّة * الوافية مؤنَّث الوافي . وسورة الوافية الاولى من سور القرآن * الوَفَاء مصدر . وقولهم المكاتب مات عن وفاء اي عن مالٍ يفي بما كان عليهِ . والوَفَاء عند الصوفيّة ملازمة طريق المواساة ومحافظة عهود الخلطاء * الوَفَاة الموت وهي في تقدير فَعَلَة ج وَفَيَات . ووَفَيَات الاعيان لابن خلّكان كتاب في ترجمات المشاهير * الوَفْيُ الشرف من الارض * الوَفِيُّ التامّ والكثير الوفاء ج اوفياء كصديق واصدقاء * الأَوْفَى اسم تفضيل . وأَوْفَى بن مطر وعبد الله بن ابي أَوْفَى صحابيانِ . والمِيفَى طَبَق التنور وإِرَةٌ تُوسَّع للخبز وبيت يُطبَخ فيهِ الآجرُّ والشَّرَف من الارض كالمِيفَاةِ . وعيرٌ مِيفَاء على الآكام اذا كان من عادتهِ ان يُوفِي عليها . اي يُشرِف . والمُوفِيَة اسم طَيْبَة

وقَبت الشمس وغيرها تقِب وَقْبًا ووُقُوبًا غابت . والرجل وَقْبًا دخل في الوَقْب . وزيدٌ اقبل وجاء . والظلام على الناس دخل وانتشر . والقمر دخل في الكسوف قيل ومنهُ في سورة الفلق ومن شرّ غاسق اذا وقب . اي دخل على الناس . ووقبت عيناهُ غارتا * اوقب الرجل ايقابًا جاع . والشيء ادخلهُ في الوقبة * الوَقْب مصدر ونقرة في الصخرة يجتمع فيها الماء او نحو البئر في الصفا تكون قامةً او قامتين وكل نقرة في الجسد كنقرة العين والكتفِ ومن الفرس هزمتان فوق عينيهِ ومن المحالة ثقب يدخل فيهِ المحور والاحمق مثل الوَغْب والنذل . قال اسود بن يعفر

ابني نجيح ان امّكمو أَمَةٌ　وان اباكمو وَقْبُ

اكلت خبيث الزاد فاتخمت　عنهُ وشمَّ خمارها الكلبُ

ج اوقاب . والأَوْقَاب ايضًا قماش البيت * الوَقْبَانُ الاحمق ج وَقْبَى * الوَقْبَة المرَّة ونقرة في الصخرة يجتمع فيها الماء والكوَّة العظيمة فيها ظلٌّ ومن الثريد والدهن انقوعتهما * القِبَة الإِنْفَحَة اذا عظمت من الشاة ج قِبَات * الوُقْبِيّ بالضمّ المُولَع بصحبة الاوقاب اي الحمقى * الوَقِيب صوت قُنب الفرس * ذَكَرٌ أَوْقَبُ اي ولّاج في الهَنَات . والمِيقَاب الرجل الكثير الشرب للماء والحمقاء او المُحمِقَة الواسعة الفرج . وسَيْر المِيقَاب ان تواصل بين يوم وليلةٍ . وبنو المِيقَب يريدون بهِ السبّ . والمِيقَب الوَدَعَة

وقتهُ يقِتهُ وَقْتًا جعل لهُ وقتًا يُفعَل فيهِ . والله تعالى الصلوة حدَّد لها وقتًا . وفي سورة النساء ان الصلوة كانت على المومنين كتابًا موقوتًا . اي مفروضًا في الاوقات يعني محدود الاوقات * وقَّتهُ توقيتًا جعل لهُ

وقتاً يُفعَل فيهِ وكذلك اذا قدَّر لهُ غايةً . والصلوة بمعنى وَقتها . وفي سورة المرسلات واذا الرسل وُقِّتت . وقُرِئَ أُقِّتت . والعرب تعاقب بين الهمزة والواو كقولهم وكَّدت وأكَّدت . وقرأَ ابو جعفر بالواو وتخفيف القاف . وفي روايةٍ عنهُ وُوْقِتَت على زنة فُوعِلت من المواقتة . اي عُيِّن لها وقتها الذي يحضرون فيهِ للشهادة على الامم بحصولهِ فانهُ لا يتعيَّن لهم قبلهُ . او بلغت ميقاتها الذي كانت تنتظرهُ * الوَقْت مصدر والمقدار من الدهر واكثر ما يُستعمَل في الماضي او هو مقدار من الزمان مفروض لامرٍ ما او للعمل ج اوقات . واوقات السنة فصولها . ووقتٌ موقوت ومُوقَّت اي مقدَّر محدودٌ . وهل في ذلك وقتٌ اي حدٌّ بين القليل والكثير * الوَقْتيَّة عند المنطقيّين هي القضيَّة الموجهة التي حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع اوسلبهِ عنهُ في وقت معيَّن لا دائماً * المَوْقِت التوقيت وزمانهُ ومكانهُ . والمِيقات الوقت وقيل الوقت المضروب للشيء والموعد الذي جُعِل لهُ وقتٌ ج مواقيت وقد يستعار للموضع الذي جُعِل وقتاً للشيء ومنهُ مواقيت الحاجّ لمواضع إحرامهم . وقد فُعِل بالوقت مثل ذلك اي استُعير للوضع . يقال وقت كذا موضع كذا اي ميقاتهُ . والمُوقَّت عند النحاة مقابل للمُبهَم

وقُح حافر الدابَّة يَقِح ووقِح يوقَح ووقُح يوقُح وَقاحةً ووُقُوحةً وقِحةً وقَحةً ووَقْحاً صلب . فهو واقِح . والرجل قلَّ حياؤهُ فهو وقِح . قال بعض الشعراء

وقاحة الوجه سلاح الفتى
ورقَّة الوجه من الحرفةِ

وقَّح الحوض توقيحاً اصلحهُ بالمدر والصفائح . وحافر الدابَّة صلَّبهُ بالشحم المذاب اذا حفي اي رقَّ من كثرة المشي . واوقح الحافر ايقاحاً صلب . وتوقَّح الرجل توقُّحاً واتَّقح اتقاحاً قلَّ حياؤهُ . وتواقح الرجل تواقُحاً تكلَّف الوقاحة . واستوقح الحافر استيقاحاً صلب * الوَقَاح ذو الوقاحة . ورجل وَقَاح الذَّنَب اي صبورٌ على الركوب . وحافرٌ وَقاحٌ اي صلب او خلقةً ج وُقُح . وامرأة وَقاح الوجه اي ذات وقاحة * المُوقَّح من الرجل المُوقَّع وهو الذي اصابتهُ البلايا فصار مجرَّباً

وقَدت النار تقِد وَقْداً ووَقَداً ووُقُوداً ووَقُوداً وقِدَةً ووَقَدَاناً اشتعلت * اوقد النار ايقاداً اشعلها . ومنهُ على الاستعارة كلَّما اوقدوا ناراً للحرب اطفأَها الله . اي كلَّما دبَّروا مكيدة وخديعة ابطلها . واوقد للصبيّ ناراً تركهُ . وابعد الله دارهُ واوقد ناراً اثرهُ . اي لا رجعهُ ولا ردَّهُ . وتوقَّدت النار توقُّداً واتَّقدت اتقاداً واستوقدت استيقاداً اشتعلت . وتوقَّد النار واستوقدها اشعلها . وتوقَّد الكوكب تلألأ * الوَقْد مصدر والنار * الوَقْدَة المرَّة واشدُّ الحرّ قيل هي عشرة ايام او نصف شهر * القِدَة مصدر واصلهُ وَقْدٌ . وما تسنَّنت بهِ واقتديت بهِ واصلهُ قدوٌ . والهاء فيها مبدلة من الواو * الوَقَّاد فعَّال للمبالغة والظريف الماضي والمُضيء ومن القلوب السريع التوقُّد في النشاط والمضاء الحادُّ * الوِقَاد والوَقُود ما تُوقَد بهِ النار من الحطب ونحوهِ . وبعض العامَّة يقول الوَقْد * الوَقِيد ما تُوقَد بهِ النار من الحطب ونحوهِ . وبعض العامَّة يسمّي النار وَقِيداً * الوَقِيدِيَّة جنس من المعزى * المُتوقِّد الظريف الماضي . والمَوْقِد موضع الوَقْد . والمَوْقِدة عند العامَّة هنة تُعمَل من حجر او طين ذات ثلاثة جوانب توقد فيها النار ويُطبَخ عليها ج مواقد . والمِيقَدَة بالمشعر الحرام على قُزَح كان اهل الجاهليَّة يوقدون عليها النار . وزندٌ مِيقادٌ اي سريع الوَرْي

وقَذهُ يقِذهُ وَقْذاً ضربهُ شديداً او حتى استرخى واشرف على الموت فهو وَقِيذٌ وموقوذٌ . وفلاناً صرعهُ . والحلم والورع سكَّنهُ . والنعاس اسقطهُ وغلبهُ . وفلاناً تركهُ عليلاً . وقول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريَّة قِدْماً وَقَذَت النميمة خير البشر . قيل اي آذت واوجعت * اوقذهُ ايقاذاً تركهُ عليلاً * الوَقِيذ السريع والبطيء والثقيل والشديد المرض المُشرِف . وشاة وَقِيذ . اي

قُتِلت بالخشب * الوَقِيذَة مؤنّث الوَقِيذ ج وقائِذ. والوَقائِذ ايضًا الحجارة المفروشة * المَوْقِذ طرف من البدن كالكعب والركبة والمرفق والمنكب ج مَوَاقِذ. وناقة مُوقَّذة اي اثَّر الصرار في اخلافها او التي يرضعها ولدها ولا يخرج لبنها الا نزرًا لعظم الضرع فيُوقِذها ويأخذها لهُ داءٌ وورمٌ. والمَوْقُوذ اسم مفعول والشديد المرض المُشرِف. وشاةٌ مُوقُوذَةٌ اي قُتِلت بالخشب او بغيرهِ فماتت من غير زكاةٍ

وقرت اذنهُ تقِر وَقرًا ثقلت او ذهب سمعهُ كلُّهُ وصمّت. والله اذنهُ اثقلها او ذهب بسمعهِ. يتعدّى ولا يتعدّى. وفلان في بيتهِ وَقرًا ووُقُورًا جلس بوَقَارٍ. والعظم وَقرًا صدعهُ. قال الاعشى

يا دهر قد اكثرت فجعتنا

بسراتنا ووقرت في العظم

وفلانٌ قِرَةً رزُنَ. ووقِرت اذنهُ توقَر وَقرًا (بسكون القاف في المصدر والقياس الفتح) بمعنى وَقرَت. والدابّة اصاب حافرها حجر او غيرهُ فنكبهُ. ووُقِرت اذنهُ على المجهول بمعنى وَقرَت. ووُقِر العظم على المجهول ايضًا اصابهُ وَقرَةٌ وصُدِع. فهو مَوقُورٌ ووَقِيرٌ. ووقُر الرجل بوقُر وقَارَةً وقِرَةً ووَقَارًا رزُنَ وثبت. فهو وَقُورٌ * وقَّر الشيخ توقيرًا بجّلهُ وعظّمهُ. والدابّة سكّنها. وفلانًا جرّحهُ. وزيدًا رزّنهُ. ووقّر للشيء جعل لهُ وقرات اي آثارًا. واوقر الدابّة ايقارًا وقِرَةً (والمصدر الثاني شاذٌّ) حملها والله تعالى الدابّة ايضًا اصابها بوقرةٍ. والنخلة كثر حملها. فهي مُوقِرة ومُوقِر. وأُوقِرت النخلة على المجهول صار عليها حمل ثقيل. واوقر الدَين فلانًا اثقلهُ. وتوقّر الرجل توقّرًا واتّقر اتّقارًا صار وَقُورًا. واستوقرت الابل استيقارًا سمنت. واستوقر وقرهُ طعامًا اخذهُ * الوَقَار الرزانة والحلم والعظمة. ورجل وَقَار اي ذو وقار. وصف بالمصدر. وفي سورة نوح ما لكم لا ترجون لله وَقَارًا. اي لا تخافون لله عظمة. ووَقَار الكتاب الحاشيتهِ مولّدة * الوَقر مصدر والصدع في الساق وكالوكتة او الهزمة تكون في الحجر والعين والعظم ج وُقُورٌ. وفي صدرهِ وَقرٌ. اي وَغرٌ. والوِقر الحمل الثقيل او عامٌّ وقيل واكثر ما يُستعمَل الوِقر في حمل الحمار والبغل والوَسْق في حمل الجمل ج اوقار. ورجل وَقرٌ بفتحٍ فضمٍّ اي ذو وقارٍ * دابّة وَقرَى اي مُوقَرة * الوَقرَة مرّة ومصدر وكالوكتة او الهزمة تكون في الحجر والعين والعظم ج وَقرَات. والوَقرَات ايضًا الآثار * القِرَة مصدر والعيال والثقل والشيخ الكبير ووقت المرض والشاء والمال والقطيع من الغنم او صغارها او خمسمائة منها او عامٌّ او الغنم بكلبها وحمارها وراعيها ج قِرَات. قال الاغلب العجليّ

ما ان راينا ملكًا اغارا اكثر منهُ قِرَةً وقارا

الوَقَرِيّ راعي الوَقِير او مقتني الشاء وصاحب الحمير وساكنو المصر. وهو مقابل البدويّ. يقال هم الوَقَرِيُّ * الوَقُور ذو الوقار. وهي وَقُور ايضًا. اي ذات وقارٍ * الوَقِير من العظم المَوْقُور والنقرة العظيمة في الصخرة تمسك الماء والقطيع من الغنم او صغارها او خمسمائة منها او عامٌّ او الغنم بكلبها وحمارها وراعيها. وفقيرٌ وقيرٌ تشبيهٌ بصغار الشاء او اتباع. او الوقير الذي اوقرهُ الدَين * الوَقِيرَة النقرة العظيمة في الصخرة تُمسِك الماء * التَيقُور الوقار فيعُولٌ منهُ والتاء مبدلة من الواو. قال العجّاج فان يكن امسى البلى تَيقُوري. والمَوقِر الموضع السهل عند سفح الجبل. ورجل مُوقَر اي ذو وِقرٍ. ونخلة مُوقِرة ومُوقَرة ومُوقِر ومُوقَرة ومِيقَار اي كثيرة الحمل وحُكِي مُوقَر بفتح القاف وهو على غير القياس لان الفعل ليس للنخلة وانما قيل مُوقِر بكسر القاف على قياس قولك امرأة حامل لان حمل الشجر مشبه بحمل النساء ج مَوَاقِر. ودابّة مُوقَرة اي مصابة بالوَقرَة. وامرأة مُوقَرة اي حاملة حملاً ثقيلاً والموقَّر المجرَّب والعاقل قد حنّكتهُ الدهور

وقز — المُتَوقِّز المُتوفِّز بالفاء

وقَس الجلد يقِسهُ وَقسًا قرفهُ. والفاحشة ذكرها.

والجرب في بدنهِ انتشر قبل استحكامهِ * وقَّس الابل توقيساً اجربها * الوَقْس مصدر. ويقال ان بالبعير لَوَقْساً اذا قارفهُ شيءٌ من الجرب * اتانا أَوقاسٌ من بني فلانٍ . اي جماعةٌ او سُقَاط وعبيدٌ او قليلون متفرّقون . ولا واحد لها . وابل مُوقَّسة اي مجربة . وبعيرٌ موقوس اي قارنهُ شيءٌ من الجَرَب

وقَش الرسم يقِش وَقْشاً دَرَسَ * توقَّش الشيءُ توقُّشاً تحرَّك * الوَقْش مصدر والحركة والحسُّ وصغار الحطب . وبعض العامَّة يُسمّي الوحش بالوَقْش . ووجد في بطنهِ وَقْشاً اي حركة من ريح او غيرها . والوَقْش الحركة والحسُّ وصغار الحطب * الوَقْشة والوَقَشة الوَقَش * الاوقاش الاوباش . وبنو أُقَيْش تصغير وَقْشٍ حيٌّ . وكلُّ واو مضمومة همزها جائز في صدر الكلمة وهو في حشوها اقلُّ

وقَص عنقهُ يقِصها وَقْصاً كسرها . ووقَصت عنقهُ انكسرت . لازمٌ متعدٍّ . قال الراجز

ما زال شيبان شديدًا وهصهُ

حتى اتاهُ قِرنهُ فوقصهُ

اراد فوَقَصَهُ فلما وقف على الهاء نقل حركتها وهي الضمَّة الى الصاد قبلها . ووقَصت بهِ راحلتهُ رمت بهِ فكسرت عنقهُ . وهو كقولك خذ الخطام وخذ بالخطام . ووقَص الفرس الاكام دقَّها . وفلانٌ الشيءَ نقصهُ . ووُقِص الرجل على المجهول دُقَّت عنقهُ . فهو موقوص . ووقِص يوقَص وَقَصاً قصر عنقهُ * وقَّص عنقهُ توقيصاً بمعنى وقصها . وعلى نارهِ القى عليها الوَقَص لكسار العيدان . ووقَّص السبع اتخذ الوَقيصة واكلها . مولَّدة . واوقصهُ ايقاصاً صيَّرهُ اوقص . وتوقَّص البعير توقُّصاً سار بين العَنَق والخَبَب او هو شدَّة الوطء في المشي كانهُ يقِص ما تحتهُ . اي يكسرهُ . ومرَّ فلانٌ يتوقَّص بهِ فرسهُ اذا نزا نزوًا يقارب الخطو . وتواقص الرجل تواقصاً تشبَّه بالأَوقص * الواقِصة اسم فاعل للمؤَنَّث راجع الفارصة في ف ر ص * الوَقْص مصدر والعيب . وعند العروضيّين اسقاط الحرف الثاني المتحرّك . قيل ولا يكون الا في متفاعلن . والوَقَص مصدر ولغة في الوَقْص عند اهل العروض وكسار العيدان تُلقَى في النار وواحد الاوقاص في الصدقة وهو ما بين الفريضتين نحو ان تبلغ الابل خمساً ففيها شاة ولا شيءَ في الزيادة حتى تبلغ عشرًا فما بين الخمس الى العشر وَقَصٌ وكذلك الشنق . وبعض العلماء يجعل الوَقَص في البقر خاصَّةً والشنق في الابل خاصَّةً وهما جميعاً ما بين الفريضتين . وصاروا اوقاصاً اي شلالاً متبددين . واتانا اوقاص من بني فلان . اي زعانف * الوَقِيصة واحدة الوقائِص وهي ظهور عظام القَصَرَة . وعند المولَّدين الفريسة لوقص عنقها * الأَوقَص القصير العُنُق والانثى وَقْصاءُ ج وُقْصٌ . وخذ اوقص الطريقين . اي اقربهما . وبنو الاوقص بطن . والمَوْقُوص اسم مفعول وعند الشعراءِ ما دخلهُ الوقص

وقَطهُ يقِطهُ وَقْطاً ضربهُ حتى اثقلهُ . فهو وَقِيطٌ ومَوْقُوطٌ . وبهِ الارض صرعهُ . والديك سفد . واللبن فلاناً اثقلهُ * وقَّط الصخر توقيطاً صار فيهِ وَقْطٌ . واستوقط المكان استيقاطاً صار فيهِ وَقِيطٌ * الوَقْط مصدر وحفرة في غلظ او جبل تجمع ماءَ المطر ج اوقاط * الوَقِيط من طار نومهُ فأَمسى متكسّرًا ثقيلاً وكل مُثقَل ضربًا او حزنًا والوَقْط للحفرة المذكورة ج وِقْطَانٌ ووِقَاط وإِقَاط بابدال الواو همزة كوِشَاح وإِشَاح . ويوم الوَقِيط من ايامهم قتل فيهِ الحَكَم بن خيثمة كانهُ سُمّي لما حصل فيهِ من الحزن او الضرب المُثقِل

وقَظهُ يقِظهُ وَقْظاً وقَذَهُ . وعلى الامر دام عليهِ وثبت . ووُقِظ بهِ في راسهِ على المجهول كوُقِط والصواب بالطاء * الوَقْظ مصدر وحوض صغير لهُ اخاذ يجتمع فيهِ ماءٌ كثير * الوَقِيظ المُثبَت الذي لا يقدر على النهوض

وقَع الشيءُ يقَع وُقُوعاً سقط . والقول عليهم وجب .

والحقُّ ثبت . والابل بركت . والدوابُّ ربضت . وربيعٌ بالارض حصل . ولا يقال سقط . والطير على شجر او ارض نزل فهنَّ وُقُوعٌ ووُقَّعٌ . وفلانٌ في فلانٍ وقوعًا ووَقِيعَةً سبَّهُ وثلبهُ وعابهُ واغتابهُ . وفلانٌ في العمل وقوعًا اصاب الرفق فيهِ . والكلام في نفسهِ اثَّر فيها . ووقع لهُ واقعٌ اي عرض لهُ عارضٌ . وفي الشَرَك حصل فيهِ . وفي ارض فلاةٍ صار فيها . وبامرأتهِ وعلى امرأتهِ جامعها . وعند فلانٍ موقعًا حسنًا اي نال منهُ حظًّا ومنزلة . ووُقِع في يدهِ على المجهول بمعنى سُقِط في يدهِ . اي ندم . والرجل الى كذا وَقْعًا ذهب وانطلق سريعًا . والنصل بالميقعة حدَّدهُ بها . فهو وَقِيعٌ . والبعير كواهُ وَقَاعِ . والحجارةُ الحافر اصابتهُ ورقَّقتهُ فهو وَقِيعٌ . والمطر نزل . قالوا ولا يقال سقط المطر . وبالعدوّ وقعًا ووقعةً بالغ في قتالهم . ووقع موقعًا من كفايتهِ اي اغنى غنًى . ووقع من كذا او عن كذا امتنع وتنحَّى . ووقع الرجل يوقَع وَقَعًا حفي فهو وَقِعٌ . وفلانٌ اشتكى لحم قدمهِ من غلظ الارض والحجارة * وقَّع الوَبَر ظهر البعير توقيعًا اثَّر فيهِ . وعلى فلان الشيء ظنَّهُ عليهِ . والصيقل على السيف اقبل عليهِ بميقعتهِ يحدّدهُ . والقوم عرَّسوا . والرجل مشى شبه التلقيف وهو رفعهُ يدهُ الى فوق . والحجارةُ حافرهُ قطعت سنابكهُ تقطيعًا . والمطر الارض اصابها متفرّقًا او اخطأ فانبت نباتها متفرّقًا . ووقَّع الفرمان رسم عليهِ طغراءَ السلطان . وواقعهُ مواقعةً ووِقاعًا حاربهُ . والمرأة باضعها وخالطها وهو من باب الكناية . واوقع بالاعداء ايقاعًا بالغ في قتالهم . والشيءَ جعلهُ يقع . والروضة امسكت الماء . والمغنّي بنى الحان الغناء على موقعها وميزانها او بيَّنها . وتوقَّع الامر توقُّعًا انتظر كونهُ . وتواقع الاعداء تواقعًا وقع بعضهم ببعض . واستوقعهُ استيقاعًا تخوَّف منهُ . والسيف آنى لهُ الشحذ . وفلان الامر انتظر كونهُ * الواقع اسم فاعل ج وُقَّع . وشيءٌ واقع . اي حاصل . والواقع عند نحاة الكوفة المتعدّي . وعند الحكماء والمتكلمين الخارج وذُكِر في باب الخاء . والنسر الواقع نجم كانهُ كاسر جناحيهِ من خلفهِ حيال النسر الطائر قرب بنات نعشٍ * الواقعة مؤنَّث الواقع والمصادمة وهي اسمٌ من الوَقْعَة بالحرب وهي الصدمة بعد الصدمة والنازلة الشديدة والقيامة . ومنهُ في سورة الواقعة اذا وقعت الواقِعة . ورجل واقِعةٌ اي شجاعٌ . والواقعة عند الصوفيَّة هو الذي يراهُ السالك الواقع في اثناء الذكر واستغراق حالهِ مع الله بحيث يغيب عنهُ المحسوسات وهو بين النوم واليقظة . وما يراهُ في حال اليقظة والحضور يُسمَّى مكاشفة * وَقَاعِ كقطامِ كيَّة مدوَّرة على الجاعرتين . قال عوف بن الاحوص

وكنت اذا مُنِيت بخصم سوءٍ

ولغت لهُ فاكويهِ وَقَاعِ

الوَقَاعَة صلابة الارض لاتكاد تُنشِف الماء * الوَقْع مصدر ووقعة الضرب بالشيء . يقال سمعت وَقْع حافر دابَّتهِ ووَقْع المطر اي شدَّة ضربهِ . والمكان المرتفع من الجبل والسحاب المُطمِع او الرقيق . ولفلانٍ وَقْعٌ عند الامير . اي قدرٌ ومنزلةٌ . والوَقْع الوَقْع للسحاب المذكور . ومن امثالهم كل الحذاء يحتذي الحافي الوَقِع وذُكِر في ح ذ و . والوَقَع مصدر والحجارة الواحدة وَقَعَة . والوُقُع من الاماكن الصلبة لاتكاد تنشف الماء مفردها وَقِيعٌ * الوَقْعَة المرَّة . والوَقْعَة بالحرب صدمة بعد صدمةٍ . وهو ياكل الوَجْبَة ويتبرَّز الوَقْعَة . اي يأكل مرَّةً ويتغوَّط مرَّةً . والوَقْعَة عند العامَّة ما يُؤكل بمرَّة واحدة ج وَقَعَات . والوِقْعَة النوع . يقال انهُ لحسن الوِقْعَة . والوَقَعَة واحدة الوَقَع كما مرَّ * الوَقَّاع والوَقَّاعَة الذي يغتاب الناس . يقال رجل وَقَّاعٌ ووَقَّاعةٌ * الوَقِيع بمعنى النصال الموقوع بالميقعة ومن الحوافر المصاب بالحجارة ومن الاماكن الصلب لايكاد ينشف الماء ج وُقُعٌ . ووَقِيع الرجل عند المولَّدين من اتاهُ مُلتجئًا . ومنهُ قولهم الوقيع غالٍ * الوَقِيعَة صدمة الحرب والقتال وغيبة الناس

(بضمٍ فكسر وهو نادرٌ) تيس الجبل وقال ابن فارس هو ذكر الاروي وهو الشاة الجبليَّة ج اوعال ووُعُول ووُعُل ومَوْعَلَة ووَعِلَة او المَوْعَلَة والوَعِلَة اسما جمعٍ . والانثى وَعِلَةٌ ج وَعِلات ووِعَالٌ . ومن امثالهم ازهى من وعلٍ واحمق من ناطح الصخرة اي الوعل . ويُنشَد للأعشى

كناطحٍ صخرةً يوماً ليوهنها
فلم يضرها واوهى قرنهُ الوعلُ

واصلهُ كوعلٍ ناطحٍ فحذف الموصوف وابقى الصفة . والوَعْل ايضاً الشريف ج اوعال ووُعُول . وفي الحديث تظهر التحوت على الوعول اي يغلب الضعفاءُ من الناس اقوياءَهم . واما قول الراجز وإمْ اوعال كها او اقربا فهي هضبة . والوَعْل ايضاً الملجأ . قال ذو الرمَّة

حتى اذا لم يجد وعلاً ونجنجها
مخافة الرمي حتى كلُّها هيمُ

وقال الخليل معناهُ لم يجد بدّاً . ووعلٌ اسم شوَّال عند القدماء . وما لك عنهُ وَعْلٌ . اي بدٌّ . وهم علينا وَعْلٌ اي واحدٌ مجتمعون . والوَعِل ايضاً اسم شعبان عند القدماء ج اوعال ووِعْلانٌ * الوَعْلَة عروة القميص والموضع المنيع من الجبل او صخرة مشرفة منهُ ومن القَدَح والابريق عروتهُ التي يُعلَّق بها . ووَعْلَةُ اسم شاعر جرميّ * المُستوعَل حِرْز الوعل في القُلَّة ج مُسْتَوْعَلاتٌ

وعَمَ الديار ووعِمها يعِمها وَعْماً قال لها انعمي . قيل ومنهُ عِمْ صباحاً ومساءً وظلاماً وقيل هو مخفَّف من انعِم وذُكِر في باب النون * الوَعْم خطٌّ في الجبل يخالف سائر لونهِ ج وِعَامٌ

وعن — توعَّنت الابل والغنم توعُّناً بلغت غاية السِمَن . وفلان الشيء استوعبهُ * الوَعْن الملجأ والارض الصلبة او بياض في الارض لا ينبت شيئاً * الوَعْنَة الوَعْن للارض المذكورة ج وِعَانٌ . واثر قرية النمل وخطوط في الجبال شبيهة بالشؤون

وعوعَ ابن آوى والذئب والكلب وعوعةً ووَعْوَاعاً صاح . والقوم ضجُّوا واجلبوا . وفلان القوم وعوعةً زعزعهم * الوَعْوَاع مصدر وصوت ابن آوى والكلاب وبنات آوى وجماعة الناس او القوم اذا وعوعوا والهذار وضجَّة الناس والديدبانُ . يكون واحداً وجمعاً * الوَعْوَع ابن آوى والخطيب البليغ والمفازة والثعلب والضعيف والديدبان ج وَعَاوِعُ . والوعاوع ايضاً الاشدَّاءُ والاجرياءُ واوَّل من يغيث من المقاتلين * الوَعْوَعَة مصدر وصوت الذئب والكلاب وبنات آوى وموضع ورجل من قيس اي حنظلة . ومنهُ المَثَل هنَّا وهنَّا عن جمال وَعْوَعَة . اي ابعد عنها . وقيل معناهُ اذا سَلِمتَ لم اكترث بغيرك كما تقول كل شيءٍ ولا وجع الراس . او هو كقولك كل شيءٍ ما خلا الله جَلَلٌ * الوَعْوَعِيّ الظريف الشهم

وعَى الشيء والحديث يعِيهِ وَعْياً (بآبيٌّ) حفظهُ وتدبَّرهُ وقبلهُ وجمعهُ وحواهُ . والعظم برأ على عثم . والمِدَّة في الجرح اجتمعت . والاذن سمعت . والعامَّة تقول وعي فلان اي انتبه من نومهِ . والغلام ناهز الادراك * اوعى الشيء والكلام ايعاءً حفظهُ وجمعهُ . وفي سورة الانشقاق والله اعلم بما يُوعُون . اي يضمرون في قلوبهم من التكذيب . والزاد والمتاع جعلهُ في الوعاء وجمعهُ فيهِ . قال الشاعر

الخير يبقى وان طال الزمان بهِ
والشرُّ اخبث ما اوعيت من زادِ

واوعاهُ واوعى عليهِ قتَّر عليهِ . ومنهُ الحديث انهُ قال لاسماء لا تُوعي فيُوعِي الله عليكِ . اي لا تجمعي وتشحّي بالنفقة فيشحّ الله عليكِ ويجازي بتضييق رزقكِ . واوعى جدعهُ اوعبهُ . واستوعى جدعهُ استهملهُ استوعبهُ . والشيء اخذهُ كلَّهُ . والعامَّة تقول توعَّى في الامر واستوعى اي تأنَّى فيهِ واستعمل الحزم واستوعبهُ * الواعي اسم فاعل . وواعِي اليتيم واليهِ وحافظهُ . ووهم فريتاك بقولهِ واعَى اليتيم واليهِ مواعاةً . واغلاطهُ من هذا القبيل اكثر من ان

تعدَّ. ويُعذَر بكونهِ غريب اللغة * الواعِيَة اسم فاعل للمؤَنَّث والصراخ والصوت والصارخة. عن الجوهريّ * الوِعَآء بالكسر ويُضَمّ والإِعَآء بابدال الواو همزة الظَرْف يُوعَى فيهِ الشيءُ. سُمّي بذلك لانهُ يجمع ما فيهِ من المتاع. ويقال لصدر الرجل وعآء علمهِ واعتقادهِ تشبيهاً بذلك ج اوعية * الوَعْيُ مصدر والقيح والمِدَّة والجَلَبة او بخصّ الكلاب. وما لي عنهُ وَعْيٌ اي بدٌّ. ولا وَعْيَ عن ذلك الامر. اي لا تماسك دونهُ. والوَعَى الجلبة والاصوات. وفرسٌ وَعًى اي شديدٌ. وفي فريتاك وَعِيٌّ بوزن فعِيل كانهُ قرأ قول الفيروزاباديّ وَعًى كفَتًى وَعِيٌّ كغَنِيٍّ فسقط * المَوْعِيُّ اسم مفعول. وهو مَوْعِيُّ الرسغ اي موثَّقهُ

وغب الجمل يوغُب وُغُوْبةً ضخم * الوَغْب الغرارة وسقط المتاع والاحمق والضعيف في بدنهِ واللئيم الرذل والجمل الضخم ضدٌّ ج اوغاب ووِغاب * الوَغْبَة مؤَنَّث الوَغْب. والوَغْبَة الاحمق

وغد القوم يغِدهم وَغْدًا خدمهم. ووغُد الرجل يوغُد وَغادَةً كان وغدًا * واغدهُ مواغدةً فعل كفعلهِ. وفلانٌ فلانًا في السير جاراهُ وواضحهُ. وقد تكون المواغدة لناقة واحدة لان احدى يديها ورجليها تواغد الاخرى وتجاريها * الوَغْد مصدر والاحمق الضعيف الرذل الدنيءُ او الضعيف جسمًا والصبيُّ وخادم القوم او الذي يخدم بطعام نفسهِ والصيد. والانثى وَغْدَةٌ ج اوغاد ووُغْدانٌ ووِغْدانٌ. قال ابو حاتم وقلت لامّ الهيثم وما الوَغْد قالت الضعيف قلت أويقال للعبد وَغْدٌ قالت ومن أَوْغَدُ منهُ. والوَغْد ايضًا قِدْح من سهام الميسر لا نصيب لهُ. وربَّما استعملت العامَّة الوَغْد بمعنى الحِقْد الشديد * المُواغَدَة مصدر واسم لعبةٍ

وغَرت الهاجرة تغِر وَغْرًا رمضت واشتدَّ حرُّها. وفلانًا غِرَةً وعدهُ. ووغَر عليهِ صدرهُ يغِر وَغْرًا ووغِر يوغَر (وييغَر بكسر اوّلهِ) وَغَرًا توقَّد عليهِ من الغيظ فهو واغِر الصدر عليهِ * وغَّرهُ عليهِ توغيرًا اغراهُ بالحقد عليهِ. واللبن صنعهُ وغيرًا. واوغر القوم ايغارًا دخلوا في الوغرة. وفلانًا غاظهُ. وصدر فلانٍ احماهُ من الغيظ. واللبن صنعهُ وغيرًا. والمآء سخَّنهُ واغلاهُ. والخنزير اغلى لهُ المآء وسمطهُ وهو حيٌّ ثم ذبحهُ. ومنهُ المثل كرهت الخنازير المآء المُوغَر. قال الشاعر

ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم
ككراهة الخنزير للايغارِ

واوغرهُ اليهِ الجآءهُ. والعامل الخراج استوفاهُ او هو ان يُوغِر المَلِك الرجلَ الارضَ فيجعلها لهُ من غير خراج اوهو ان يؤدّي الخراج الى السلطان الاكبر فرارًا من العمَّال. ويُسمَّى ضمان الخراج ايغارًا. او لفظة مولَّدة. واوغروا بينهم مِيغَرًا. اي اقاموا ميقاتًا وميعادًا. وتوغَّر الرجل توغُّرًا تلهَّب غيظًا * الوَغْر والوَغَر مصدران والحقد والضِغن والعداوة ومن الجيش صوتهم وجلبتهم يقال سمعت وغر الجيش * الوَغْرة المرَّة وشدَّة توقُّد الحرّ * الوَغِير لحم يشوى على الرمضآء واللبن يُرمَى فيهِ الحجارة المحماة ثم يُشرَب واللبن يُغلَى ويُطبَخ * الوَغِيرة اللبن يُسخَّن بالحجارة المحماة * المِيْغَر الميقات والميعاد. ولُقّب عمرو بن ربيعة بن كعب مُستوغِرًا لقولهِ

ينشّ المآء في الرَبَلات منها
نشيش الرضف في اللبن الوغيرِ

وغض — وغَّض في الانآء توغيضًا دحسَهُ

وغَف بصرهُ يغِف وَغْفًا ووُغُوفًا ضعف. والرجل اسرع وعدا * اوغف الرجل ايغافًا اسرع وعدا وسار سيرًا متعبًا ومشى واكل من الطعام ما يكفيهِ. والكلب لهث. والمرأة ارتهزت عند الجماع تحت الرجُل. واوغف الخطيّ اوحفهُ * الوَغْف مصدر وقطعة من أَدَم او كسآء تُشَدُّ على بطن العتود او التيس لئلَّا يشرب بولهُ او ينزو

وغق — الوَغِيق الوعيق او هو صوت يخرج من قُنْب الذكر

وغل في الشيء يغِل وُغولًا دخل فيهِ وتوارى او بعد وذهب. وعلى القوم في شرابهم وَغلًا ووُغولًا دخل عليهم فشرب معهم من غير ان يُدعَى اليهِ * اوغل في البلاد ايغالًا ذهب وبالغ وابعد. وكذا يقال اوغل في العِلْم. وفي السير اسرع فيهِ وامعن. قال الاعشى

نقطع الامعز المكوكب وخدًا
بنواجٍ سريعة الايغالِ

واوغلتهُ الحاجة في كذا ادخلتهُ فيهِ. وتوغَّل في البلاد والعلم توغُّلًا بمعنى اوغل. واستوغل الرجل استيغالًا غسل مغابنهُ * الواغِل اسم فاعل والداخل على القوم في طعامهم وشرابهم. او الواغل في الشراب كالوارش في الطعام * الوَغْل مصدر والضعيف النذل الساقط المقصِّر في الاشياء والشجر الملتفُّ والزوّان ياكلهُ الحمار والمدَّعي نسبًا كاذبًا والملجأُ والسيّئُ الغذاء والداخل على القوم في طعامهم وشرابهم والشراب الذي يشربهُ الوغل. وينشد لعمرو بن قميئة

ان اكُ مسكرًا فلا اشرب الوغ
ل ولا يسلم منّي البعيرُ

وما لي عن هذا الامر وَغْلٌ. اي بدٌّ. مثل ما لي عنهُ وَعْلٌ بالعين المهملة. والوَغِل السيّئُ الغذاء * الإيغال مصدر اوغل وعند اهل البديع هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتمُّ المعنى دونها لزيادة المبالغة كما في قول الخنساء في مرثية اخيها صخر

وان صخرًا لتأتمُّ الهُداة بهِ
كانهُ عَلَمٌ في راسهِ نارُ

فان قولها كانهُ عَلَمٌ وافٍ بالمقصود وهو اقتداء الهُداة لكنها اتت بقولها في رأسهِ نار ايغالًا وزيادةً في المبالغة. والمُوغِل الداخل مستعجلًا

وغم بالخبر يغِم وَغْمًا بمعنى لغم. وفلانًا قهرهُ. ووغِم عليهِ يوغَم وَغَمًا حقد * توغَّم عليهِ توغُّمًا اغتاظ * الوَغْم مصدر والنَّفْس والثقيل الاحمق والحرب والتِرَة والحقد الثابت في الصدر ج اوغام

وغن — توغَّن توغُّنًا اقدم في الحرب * الوَغْنَة الحبُّ الواسع

وغي — الوَغَى والوَغْي (يأتيَّ) الصوت والجلبة مثل الوَعَى بالعين المهملة. يقال سمعت وَغَى القوم ووَغْيهم. قال الهذليّ

كانَّ وَغَى الخموش بجانبيهِ
مأتم يلتدمنَ على قتيلِ

ومنهُ قيل للحرب وَغَى لما فيها من الصوت والجَلَبة * الأَوَاغِي جمع الآغية وذُكِرت في باب الهمزة وذكرها الجوهريُّ هنا كانها جمع واغِية

وَفَد الى الامير وعلى الامير يفِد وَفْدًا ووُفُودًا ووِفَادةً و إفادةً (بابدال الواو همزة) قدم وورد رسولًا. فهو وافد ج وُفُود ووَفْدٌ وأَوْفَاد ووُفَّاد ووُفَّدٌ * وفَّدهُ الى الامير وعليهِ توفيدًا ارسلهُ. واوفد الشيء ايفادًا اشرف وارتفع. ومنهُ يقال سنام مُوفِد اي مرتفع. ويقال للفرس ما اوفد حاركهُ. اي ما اشرف. واوفد الريم رفع راسهُ ونصب اذنيهِ. وعليهِ اشرف عليهِ والرجل اسرع. وفلانًا الى الامير وعلى الامير ارسلهُ. وتوفَّد عليهِ توفُّدًا اشرف. واستوفد الرجل في معدتهِ استيفادًا لغة في استوفز * الوافِد اسم فاعل ومن الابل والقطا ما سبق سائرها والمرتفع من الخدّ عند المضغ وهما الوافدانِ فاذا هرم الانسان غاب وافداهُ. ووافِد حيٌّ من العرب * الوَفْد مصدر وجمع الوافِد وذروة الحبل (وفي بعض النسخ الجبل بالجيم وهو غلطٌ) من الرمل المُشرِف ج وفود واوفاد. وهم على أَوفاد. اي على سفرٍ. والوَفْد قوم يفدون على المَلِك في امر فتحٍ او تهنئة او نحو ذلك. والاوفاد قوم من العرب. قال الشاعر

فلو كنتمُ منَّا اخذتم باخذنا
ولكنَّما الاوفاد اسفل سافلُ

وفَر المال والمتاع يفِر وَفْرًا ووُفُورًا وفِرةً كثر

واتّسع وتمّ وكمل. ولفلانٍ المال والمتاع وَفرًا وفِرَة كثّرهُ ووسّعهُ واتمّهُ واكملهُ. لازمٌ متعدٍ. وعرض فلان صانهُ ووقاهُ ولم يشتمهُ. وعطآءهُ ردّهُ عليهِ وهو راضٍ. ومنهُ قولهم تُوفَر وتُحمَد. قال الفرّآء اذا عُرِض عليك الشيء فلك ان تقول تُوفَر وتُحمَد ولا تقل تُوَثّر يُضرَب هذا المثل للرجل تعطيهِ الشيء فيردّهُ عليك من غير تسخّطٍ. ووفُر المال والمتاع يوفُر وَفَارَةً كثُر* وفّر المال والمتاع توفيرًا كثّرهُ. ولفلانٍ عرضهُ صانهُ ووقاهُ ولم يشتمهُ. ولفلان طعامهُ كمّلهُ ولم ينقصهُ وجعلهُ وافرًا. والثوب قطعهُ وافرًا. وعليهِ حقّهُ اعطاهُ الجميع. والعامّة تستعمل التوفير في النفقة بمعنى التقتير وضدّ الإسراف. واوفر المال والمتاع بمعنى وفّرهُ. ولم يُسمَع. والقياس يقتضيهِ. وتوفّر عليهِ توفّرًا رعى حُرُماتهِ وصرف همّتهُ اليهِ. وتوافر المال والمتاع توافرًا واتّفر بمعنى وَفُرَ. واستوفر حقّهُ استيفارًا استوفاهُ * الوافِر اسم فاعل وبحر من بحور الشِعر وزنهُ مفاعلتن ستّ مراتٍ * الوافِرة مؤنّث الوافر والية الكبش اذا عظمت والدنيا كأمرٌ وافِرَةَ والحياة وكل شحمة مستطيلة * الوَفر مصدر والغِنَى ومن المال والمتاع الكثير الواسع او العامّ من كل شيءٍ ج وُفُورٌ. وسقآء وَفرٌ اي لم ينقص من اديمهِ شيءٌ * الوَفرآء المَلأى. يقال مضعة وَفرآء. والمزادة الوافرة الجلد التي لم ينقص من اديمها شيءٌ والاذن العظيمة والارض التي لم ينقص من نبتها شيءٌ. قال الاعشى

عرندسةٌ لا ينقص السير عرضها
كأحقبَ بالوفرآء جابٍ مكدَّمِ

الوَفرَة المرّة والكثرة والشَعر المجتمع على الراس او ما سال على الاذنين منهُ او ما جاوز شحمة الاذن ثم الجمّةُ ثم اللِمّةُ ج وِفَار * الأَوفَر اسم تفضيل. وسقآء اوفرُ. اي لم ينقص من اديمهِ شيءٌ. وقوم متوافرون. اي فيهم كثرة. والمُوفَر منهُ والموفور من اجزآء الوافِر ما جاز ان يُخرَم فلم يُخرَم. وشيءٌ موفور اي تامٌ

وفز — اوفزهُ ايفازًا اعجلهُ. وتوفّز للشر توفّزًا تهيّأ. واستوفز في مقعدتهِ استيفازًا قعد منتصبًا غير مطمئنٍ او وضع ركبتيهِ ورفع اليتيهِ او استقلّ على رجليهِ ولمّا يستوِ قائمًا وقد تهيّأ للوثوب. واصلهُ من الوَفز وهو النَشز * الوَفز والوَفَز العجلة ج اوفاز ووِفَاز. ومنهُ تقول نحن على اوفازٍ ووِفَازٍ ووَفزٍ. اي على حدّ عجلةٍ او سفرٍ. قال الجوهريّ ولا تقل على وِفَازٍ. ومكان وَفزٌ. اي نَشز اي مرتفع * المُتوفِّز المتقلّب لا ينام كالمتوقّز بالقاف

وفض الرجل يفِض وَفضًا عدا واسرع * اوفض الرجل ايفاضًا بمعنى وفض. والابل فرّقها. ولفلانٍ بسط بساطًا يتّقي بهِ الارض. واستوفض الرجل استيفاضًا بمعنى وفض. والابل تفرّقت. والرجلَ طردهُ واستعجلهُ. وفلانًا غرّبهُ ونفاهُ * الوِفَاض الجلدة توضع تحت الرَحَى والمكان يمسك المآء وجمع الوَفضَة * الوَفض والوَفَض مصدران والعجلة ج اوفاض. يقال لقيتهُ على اوفاضٍ كما يقال لقيتهُ على اوفاز. والأَوفَاض ايضًا الفِرَق من الناس والاخلاط او الجماعة من قبائل شتّى كاصحاب الصُفّة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم وفضة لطعامهِ. والوَفَض الخشب الذي يُقطَع عليهِ اللحم ج اوفاضٌ ايضًا * الوَفضَة المرّة وخريطة الراعي لزادهِ وادواتهِ والجعبة من أَدَمٍ ج وِفَاض. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيّة فدخلتها خاوي الوِفَاض. اي المزاود. والوَفضَة ايضًا النقرة بين الشاربين تحت الانف * ناقة مِيفَاضٌ. اي مُسرِعةٌ

وفط — لقيتهُ على أَوفَاطٍ اي على اوفاز اي عجلةٍ. وهو جمع وَفطٍ كما ان اوفاز جمع وَفزٍ. ويقال على اوفاظ بالظآء المعجمة. وهو اعرف واشهر

وفظ — لقيتهُ على أَوفاظ كلقيتهُ على اوفاطٍ وذُكِرا في و ف ط

وفع — الوِفَاع صمام القارورة * الوَفع البنآء المرتفع والسحاب المُطمِع. وغلامٌ وَفعٌ. اي يَفَعَةٌ ج

وِفعَانٌ * الوَفعَة الوِفَاع والحزمة يُقتبَس فيها النار ومثل السلّة تُتّخَذ من العراجين. وغلامٌ وَفعَةٌ محرَّكةً اي يَفَعةٌ * الوَفِيعَة الوِفَاع ومثل السلّة تُتَّخذ من العراجين والخوص وبالقاف لحنٌ وخرقة يُمسَح بها القَلَم وصوفة تُطلَى بها الجَربَاءُ ويقال لها الثُمْلَة ايضًا

وفِق امرهُ يفِقهُ وَفقًا صادفهُ موافقًا * وفّق امرهُ توفيقًا جعلهُ موافقًا. وهو من التوفيق كما يقال رَشِدَ امرهُ. وبين القوم اصلح. والله تعالى فلانًا سدّدهُ واصابهُ في الحجّة. ووافق فلانٌ فلانًا موافقةً ووِفَاقًا صادفهُ. والسهم بالسهم قصد لهُ بهِ. ووافقهُ في الشيء وعلى الشيء ضدّ خالفهُ. وبين الشيئين الحم. واوفق السهم وبالسهم ايفاقًا وضع الفوق في الوتر ليرمي كانهُ مقلوب افوق ولا يقال افوق على الاصل الا نادرًا راجع ذلك في ف و ق. واوفق القوم لفلانٍ دنوا منهُ واجتمعت كلمتهم. والابل اصطفّت واستوت معًا. وأُوفِق لزيدٍ لقاؤُنا على المجهول كان لقاؤُهُ فجأةً. وتوفّق الرجل توفّقًا كان مظهرًا للتوفيق. يقال لا يتوفّق عبد الا بتوفيق الله. وتوافقوا في الامر توافقًا تقاربوا وضدّ تخالفوا. والقوم تظاهروا. واتّفقا اتفاقًا تقاربا واتّحدا وعلى الشيء وفيهِ ضدّ اختلفا. واتّفق لفلانٍ كذا عرض لهُ صدفةً. واستوفق الله تعالى استيفاقا سألهُ التوفيق* الوَفق مصدر وقدر الكفاية. يقال حلوبتهُ وَفق عيالهِ. اي لها لبن قدر كفايتهم لا فضل فيهِ. وكذا يقال كسبهُ وَفق عيالهِ. واتيتك لوَفق الامر اي لحين حدوثهِ. والوَفق عند الحاسبين سيُذكَر في الكلام على الموافقة عندهم * الوَفِيق الرفيق * الاتفاقيّة عند المنطقيّين قضيّة شرطيّة متصلة حكم فيها بوقوع الاتصال بين الطرفين او بلا وقوعهِ لا لعلاقة بين الطرفين تقتضي الاتصال كقولنا ان كان الانسان ناطقًا فالحمار ناهق. واتيتك لتَوفَاق الامر وتِيفَاقهِ. اي لحين حدوثهِ. واتيتك لتوفيق الهلال وتيفاقهِ وتوفّقهِ اي حين اهلّ. والبيت المعمور تِيفَاق الكعبة وتيفاقها اي حذاءها. والتَوفِيق مصدر وفّق وجعل الاسباب موافقة للمطلوب او تسهيل طريق الخير وسدّ طريق الشرّ والخذلان عكسهُ. وقيل هو جعل التدبير موافقًا للتقدير. وتوفيق الله جعلهُ تعالى فعل عبادهِ موافقًا لما يحبّهُ ويرضاهُ. وعند المعتزلة الدعوة الى الطاعة. وعند اكثر الاشاعرة خلق القدرة على الطاعة. وعند البديعيين التناسب. والمتّفِق اسم فاعل وعند اهل القوافي هو الدخيل الذي التزم الشاعر اعادتهُ بعينهِ. والمتّفِق والمفترق عند المحدّثين هو الذي يتفق اسمهُ واسم راوٍ آخر خطًا او نطقًا. والمتوفّق من جمع الكلام وهيّأَهُ. والمستوفَق اسم مفعول. ويقال انهُ لمُستوفَق لهُ بالحجّة اذا اصاب فيها. والموافق المركز عند اهل الهيئة فلك مركزهُ مركز العالم. واتيتك لمِيفَاق الهلال اي حين اهلّ. والمُوَافَقَة عند المحدّثين هي كون العددين المختلفين بحيث لا يعدّ اقلّهما الاكثر لكن يعدّهما عدد ثالث غير الواحد ويُسمَّى بالتوافق والتشارك ايضًا والكسر الذي ذلك العدد الثالث مخرج لهُ يُسمَّى بالوَفق ويُسمَّى كل واحد من جزئَي العددين جزء الوفق وجزء الاشتراك كالثمانية مع العشرين فانهُ يعدّهما اربعة وهو العدد الثالث الذي يشترك في العدّ والكسر الذي هذه الاربعة مخرج لهُ اعني الربع هو الوفق فهما متوافقان ومتشاركان في الربع وجزء وفق الثمانية اثنان وجزء وفق العشرين خمسة

وفَل الشيء يفِلهُ وَفلًا قشرهُ* وفّلهُ توفيلًا وفّرهُ* الوافِل اسم فاعل. وقصبٌ وافِلٌ. اي بالغ او وافر* الوَفْل مصدر والشيء القليل * التَوفِيل مصدر وفّل ونبت يُسمَّى المَرْو

وفَه النصرانيُّ يفِهُ وَفهًا صار وافهًا * الوافِه قيّم البيعة بلغة اهل الحيرة والحكَم* الوِفَاهة وظيفة الوافه* الوَفهيّة رتبة الوافه. وفي الحديث لا يغير وافه عن

وفهيتهِ ولا قسيس عن قسيسيتهِ

وفَى بالعهد والوعد يفِي وَفاءَ (بابُهُ) اتمَّهُ وحافظ عليهِ. وهو ضدُّ الغدر. فهو وَفيٌّ ووافٍ. والشيء طال. ومنهُ يقال مات فلانٌ وانت بوفاءِ. اي بطول عمرٍ. ووفَى الشيء وُفِيًّا تمَّ وكثر. فهو وَفيٌّ ووافٍ ايضًا. والدرهم المثقال عَدَلَهُ. وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك. اي يقصر عنهُ ولا يوازيهِ * وفَّى فلانًا حقَّهُ توفيةً اعطاهُ اياهُ وافيًا تامًّا. ووافاهُ حقَّهُ موافاةً بمعنى وفَّاهُ. والقوم اتاهم. وفلانٌ العامَ حجَّ. واوفى بالعهد والوعد ايفاءَ بمعنى وَفَى. وقد جمعها الشاعر فقال

اما ابن طوقٍ فقد اوفى بذمَّتهِ
كما وفى بقلاص النجم حاديها.

وقال ابو زيد أَوْفَى نذرهُ احسن الايفاءَ فجعل الرباعيَّ يتعدَّى بنفسهِ. وعليهِ اشرف. وأَوْفَى فلانًا حقَّهُ اعطاهُ اياهُ وافيًا تامًّا. وفلانٌ القوم اتاهم ولقيهم. وتوفَّى حقَّهُ توفيًا اخذهُ وافيًا. وهو مطاوع وفَّى. وتوفَّاهُ الله قبض روحهُ. وتُوُفِّيَ فلانٌ على المجهول قُبِضت روحهُ ومات. فالله المتوفِّي والعبد المتوفَّى. ومن افحش اغلاط العوامّ قولهم تَوَفَّى فلانٌ بصيغة المعلوم. اي مات. فهو مُتوَفٍّ. قيل مرَّ ببعضهم جنازة فسأل مَن المتوفِّي يريد الميت فقيل لهُ الله تعالى. يراد بهِ القابض الروح. وتوافى القوم توافيا تتامُّوا. واستوفى فلان حقَّهُ استيفاءَ اخذهُ وافيًا تامًّا فهو مُستوفٍ والحقُّ مُستوفًى * الوافِي اسم فاعل ودرهم واربعة دوانق. وعند الشعراءَ البيت الذي اجزاؤهُ تامَّة * الوافِية مؤنَّث الوافي. وسورة الوافية الاولى من سور القرآن * الوَفاءُ مصدر. وقولهم المكاتب مات عن وفاءٍ اي عن مالٍ يفي بما كان عليهِ. والوَفاءُ عند الصوفيَّة ملازمة طريق المواساة ومحافظة عهود الخلطاءَ * الوَفاة الموت وهي في تقدير فَعَلَة ج وَفَيات. ووَفَيات الاعيان لابن خلِّكان كتاب في ترجمات المشاهير * الوَفيُّ الشرف من الارض * الوَفيُّ التامُّ والكثير الوفاءِ ج اوفياءُ كصديق واصدقاءَ * الأَوْفَى اسم تفضيل. وأَوْفَى بن مطر وعبد الله بن ابي أَوْفَى صحابيان. والمِيفَى طَبَق التنُّور وإِرَةٌ تُوسَّع للخبز وبيت يُطبَخ فيهِ الآجرُّ والشَرَف من الارض كالمِيفاةِ. وعيرٌ ميفاءٌ على الآكام اذا كان من عادتهِ ان يُوفِي عليها. اي يُشرِف. والمُوفِية اسم طَيْبَة

وقبت الشمس وغيرها تقِب وَقْبًا ووُقوبًا غابت. والرجل وَقْبًا دخل في الوَقْب. وزيدٌ اقبل وجاءَ. والظلام على الناس دخل وانتشر. والقمر دخل في الكسوف قيل ومنهُ في سورة الفلق ومن شرِّ غاسقٍ اذا وقب. اي دخل على الناس. ووقبت عيناهُ غارتا * اوقب الرجل ايقابًا جاع. والشيء ادخلهُ في الوقبة * الوَقْب مصدر ونقرة في الصخرة يجتمع فيها الماءُ او نحو البئر في الصفا تكون قامةً او قامتين وكل نقرة في الجسد كنقرة العين والكتف ومن الفرس هزمتان فوق عينيهِ ومن المحالة ثقب يدخل فيهِ المحور والاحمق مثل الوَغْب والنذل. قال اسود بن يعفر

ابني نجيح ان امكمو أَمَةٌ وان اباكمو وَقْبُ
اكلت خبيث الزاد فاتخمت عنهُ وشمَّ خمارها الكلبُ

ج اوقاب. والأَوْقاب ايضًا قماش البيت * الوَقْبان الاحمق ج وَقْبَى * الوَقْبة المرَّة ونقرة في الصخرة يجتمع فيها الماءُ والكوَّة العظيمة فيها ظلٌّ ومن الثريد والدهن انقوعتها * القِبَة الإنفحَّة اذا عظمت من الشاء ج قِبات * الوُقْبِيُّ بالضم المُولَع بصحبة الاوقاب اي الحمقى * الوَقِيب صوت قُنْب الفرس * ذَكَرٌ أَوْقَبُ اي ولاَّج في الهَنات. والمِيقاب الرجل الكثير الشرب للماءِ والحمقاءُ او المُحمِقة الواسعة الفرج. وسير الميقاب ان تواصل بين يوم وليلةٍ. وبنو الميقاب يريدون بهِ السبَّ. والمِيقَب الوَدَعة

وقتهُ يقِتهُ وَقْتًا جعل لهُ وقتًا يُفعل فيهِ. والله تعالى الصلوة حدَّد لها وقتًا. وفي سورة النساءَ ان الصلوة كانت على المومنين كتابًا موقوتًا. اي مفروضًا في الاوقات يعني محدود الاوقات * وقَّتهُ توقيتًا جعل لهُ

وقتًا يُفعَل فيهِ وكذلك اذا قدَّر لهُ غايةً . والصلوة بمعنى وَقتها . وفي سورة المرسلات واذا الرسل وُقِّتت . وقُرِئَ أُقِّتت . والعرب تعاقب بين الهمزة والواو كقولهم وكِّدت وأكِّدت . وقرأ ابو جعفر بالواو وتخفيف القاف . وفي روايةٍ عنهُ وُوْقِتَت على زنة فُوعِلت من الموافتة . اي عُيِّن لها وقتها الذي يحضرون فيهِ للشهادة على الامم بحصولهِ فانهُ لا يتعيَّن لهم قبلهُ . او بلغت ميقاتها الذي كانت تنتظرهُ * الوَقت مصدر والمقدار من الدهر واكثر ما يُستعمَل في الماضي او هو مقدار من الزمان مفروض لامرٍ ما او للعمل ج اوقات . واوقات السنة فصولها . ووقتٌ موقوت ومُوقَّت اي مقدَّر محدودٌ . وهل في ذلك وقتٌ اي حدٌّ بين القليل والكثير * الوَقتيَّة عند المنطقيين هي القضيَّة الموجهة التي حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او سلبهِ عنهُ في وقت معيَّن لا دائمًا * المَوقِت التوقيت وزمانهُ ومكانهُ . والمِيقات الوقت وقيل الوقت المضروب للشيء والموعد الذي جُعِل لهُ وقتٌ ج مواقيت وقد يستعار للموضع الذي جُعِل وقتًا للشيء ومنهُ مواقيت الحاجّ لمواضع إحرامهم . وقد فُعِل بالوقت مثل ذلك اي استُعِير للوضع . يقال وقت كذا موضع كذا اي ميقاتهُ . والمُوقَّت عند النحاة مقابل للمُبهَم

وقح حافر الدابَّة يقِح ووقِح يوقَح ووقُح يوقُح وَقاحةً ووُقُوحةً وقِحةً ووَقحًا صلب . فهو واقحٌ . والرجل قلَّ حياؤُهُ فهو وقِحٌ . قال بعض الشعراء

وقاحة الوجه سلاح الفتى
ورقَّة الوجه من الحرفةِ

وقَّح الحوض توقيحًا اصلحهُ بالمدر والصفائح . وحافر الدابَّة صلَّبهُ بالشحم المذاب اذا حفي اي رقَّ من كثرة المشي . واوقح الحافر ايقاحًا صلب . وتوقَّح الرجل توقُّحًا واتَّقح اتِّقاحًا قلَّ حياؤُهُ . وتواقح الرجل تواقحًا تكلَّف الوقاحة . واستوقح الحافر استيقاحًا صلب * الوَقاح ذو الوقاحة . ورجل وَقاح الذَّنَب اي صبورٌ على الركوب . وحافرٌ وَقَاحٌ اي صلب او خلقةً ج وُقُح . وامرأة وَقاحُ الوجه اي ذات وقاحةٍ * المُوقَّح من الرجل المُوقَّع وهو الذي اصابتهُ البلايا فصار مجرَّبًا

وقَدت النار تقِد وَقدًا ووَقَدًا ووُقُودًا ووَقُودًا وقِدَةً ووَقَدانًا اشتعلت * اوقد النار ايقادًا اشعلها . ومنهُ على الاستعارة كلَّما اوقدوا نارًا للحرب اطفأها الله . اي كلَّما دبَّروا مكيدة وخديعة ابطلها . واوقد للصبيّ نارًا تركهُ . وابعد الله دارهُ واوقد نارًا اثرهُ . اي لا رجعة ولا ردَّهُ . وتوقَّدت النار توقُّدًا واتَّقدت اتِّقادًا واستوقدت استيقادًا اشتعلت . وتوقَّد النار واستوقدها اشعلها . وتوقَّد الكوكب تلألأ * الوَقْد مصدر والنار * الوَقْدَة المرَّة واشدُّ الحرّ قيل هي عشرة ايام او نصف شهر * القِدَة مصدر واصلهُ وَقْدٌ . وما تسنَّنت بهِ واقتديت بهِ واصلهُ قدوٌ . والهاء فيهما مبدلة من الواو * الوَقَّاد فعَّال للمبالغة والظريف الماضي والمضيء ومن القلوب السريع التوقُّد في النشاط والمضاء الحادُّ * الوِقَاد والوَقُود ما تُوقَد بهِ النار من الحطب ونحوهِ . وبعض العامَّة يقول الوَقْد * الوَقِيد ما تُوقَد بهِ النار من الحطب ونحوهِ . وبعض العامَّة يسمّي النار وَقِيدًا * الوَقِيدِيَّة جنس من المعزى * المُتوقِّد الظريف الماضي . والمَوقِد موضع الوَقْد . والمَوقِدة عند العامَّة هنة تُعمَل من حجر او طين ذات ثلاثة جوانب توقد فيها النار ويُطبَخ عليها ج مواقد . والمِيقَدة بالمشعر الحرام على قُزَح كان اهل الجاهليَّة يوقدون عليها النار . وزندٌ ميقادٌ اي سريع الوَرْي

وقَذهُ يقِذهُ وَقْذًا ضربهُ شديدًا او حتى استرخى واشرف على الموت فهو وَقِيذٌ وموقوذٌ . وفلانًا صرعهُ . والحلم والورع سكَّنهُ . والنعاس اسقطهُ وغلبهُ . وفلانًا تركهُ عليلًا . وقول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريَّة فلمَّا وَقَذَت النميمة خير البشر . قيل اي آذت واوجعت * اوقذهُ ايقاذًا تركهُ عليلًا * الوَقِيذ السريع والبطيء والثقيل والشديد المرض المُشرِف . وشاة وَقِيذٌ . اي

قُتِلت بالخشب * الوَقِيذة مؤنث الوَقِيذ ج وقائِذ . والوَقائِذ ايضًا الحجارة المفروشة * المَوْقِذ طرف من البدن كالكعب والركبة والمرفق والمنكب ج مَوَاقِذ . وناقة مُوقَذة اي أثر الصرار في اخلافها او التي يرضعها ولدها ولا يخرج لبنها الا نزرًا لعظم الضرع فيُوقِذها ويأخذها لهُ داءٌ وورمٌ . والمَوْقُوذ اسم مفعول والشديد المرض المُشرِف . وشاةٌ مَوْقُوذةٌ اي قُتِلت بالخشب او بغيره فماتت من غير زكاةٍ

وقَرت اذنهُ تقِر وَقْرًا ثقلت او ذهب سمعهُ كلّهُ وصمّت . والله اذنهُ اثقلها او ذهب بسمعهِ . يتعدّى ولا يتعدّى . وفلان في بيتهِ وَقْرًا ووُقُورةً جلس بوَقارٍ . والعظمَ وَقْرًا صدعهُ . قال الاعشى

يا دهر قد اكثرت فجعتنا
بسراتنا ووقرت في العظمِ

وفلانٌ قِرةً رَزُنَ . ووقرت اذنهُ توقَر وَقْرًا (بسكون القاف في المصدر والقياس الفتح) بمعنى وَقِرَتْ . والدابّة اصاب حافرها حجر او غيرهُ فنكبهُ . ووُقِرت اذنهُ على المجهول بمعنى وَقِرَتْ . ووُقِر العظم على المجهول ايضًا اصابهُ وَقْرةٌ وصُدِع . فهو مَوْقُورٌ ووَقِيرٌ . ووقُر الرجل يوقُر وَقارةً وقِرةً ووَقَارًا رَزُنَ وثبت . فهو وَقُورٌ * وقّر الشيخ توقيرًا بجّلهُ وعظّمهُ . والدابّة سكّنها . وفلانًا جرّحهُ . وزيدًا رزّنهُ . ووقّر للشيء جعل لهُ وقرات اي آثارًا . واوقر الدابّة ايقارًا وقِرةً (والمصدر الثاني شاذٌّ) حملها والله تعالى الدابّة ايضًا اصابها بوقرةٍ . والنخلة كثر حملها . فهي مُوقِرة ومُوقِر . وأُوقِرت النخلة على المجهول صار عليها حمل ثقيل . واوقر الدَين فلانًا اثقلهُ . وتوقّر الرجل توقّرًا واتّقر اتّقارًا صار وَقُورًا . واستوقرت الابل استيقارًا سمنت . واستوقر وِقرَهُ طعامًا اخذهُ * الوَقَار الرزانة والحلم والعظمة . ورجل وَقَار اي ذو وقار . وصف بالمصدر . وفي سورة نوح ما لكم لا ترجون لله وَقَارًا . اي لا تخافون لله عظمة . ووَقَار الكتاب لحاشيتهِ مولّدة * الوَقْر مصدر والصدع في الساق وكالوكتة او الهزمة تكون في الحجر والعين والعظم ج وُقُورٌ . وفي صدرهِ وَقْرٌ . اي وَغْرٌ . والوِقْر الحمل الثقيل او عامٌّ وقيل واكثر ما يُستعمَل الوِقْر في حمل الحمار والبغل والوَسْق في حمل الجمل ج اوقار . ورجل وَقُرٌ بفتح فضمٍّ اي ذو وقارٍ * دابّة وَقْرَى اي مُوقَرة * الوَقْرة مرّة ومصدر وكالوكتة او الهزمة تكون في الحجر والعين والعظم ج وَقَرات . والوَقَرات ايضًا الآثار * القِرة مصدر والعيال والثقل والشيخ الكبير ووقت المرض والشاة والمال والقطيع من الغنم او صغارها او خمسمائة منها او عامٌّ او الغنم بكلبها وحمارها وراعيها ج قِرات . قال الاغلب العجليُّ

ما ان راينا ملكًا اغارا
اكثر منهُ قِرةً وقارا

الوَقَرِيُّ راعي الوَقِير او مقتني الشاة وصاحب الحمير وساكنو المصر . وهو مقابل البدويّ . يقال هم الوَقَرِيُّ * الوَقُور ذو الوقار . وهي وَقُور ايضًا . اي ذات وقارٍ * الوَقِير من العظم المَوْقُور والنقرة العظيمة في الصخرة تمسك الماء والقطيع من الغنم او صغارها او خمسمائة منها او عامٌّ او الغنم بكلبها وحمارها وراعيها . وفقيرٌ وقيرٌ تشبيهٌ بصغار الشاة او اتباع . او الوقير الذي اوقرهُ الدَين * الوَقِيرة النقرة العظيمة في الصخرة تُمسِك الماء * التيقُور الوقار فيعُولٌ منهُ والتاء مبدلة من الواو . قال العجّاج فان يكن امسى البلى تيقُوري . والمَوْقِر الموضع السهل عند سفح الجبل . ورجل مُوقَر اي ذو وِقرٍ . ونخلة مُوقِرة ومُوقَرة ومُوقِر ومُوقَرة ومِيقار اي كثيرة الحمل وحكي مُوقَر بفتح القاف وهو على غير القياس لان الفعل ليس للنخلة وانما قيل مُوقِر بكسر القاف على قياس قولك امرأة حامل لان حمل الشجر مشبه بحمل النساء ج مَوَاقِر . ودابّة مُوقَرة اي مصابة بالوَقْرة . وامرأة مُوقَرة اي حاملة حملًا ثقيلًا والموقَّر المجرَّب والعاقل قد حنّكتهُ الدهور

وقز — المُتوَقِّز المُتوفِّز بالفاء

وقَس الجلد يقِسهُ وَقْسًا قرفهُ . والفاحشة ذكرها .

والجرب في بدنهِ انتشر قبل استحكامهِ * وقّس الابل توقيسًا اجربها * الوَقْس مصدر. ويقال ان بالبعير لَوَقْسًا اذا قارفهُ شيءٌ من الجرب * اتانا أَوقاسٌ من بني فلانٍ. اي جماعةٌ او سُقَاط وعبيدٌ او قليلون متفرّقون. ولا واحد لها. وابل مُوَقَّسة اي مجربة. وبعيرٌ موقوس اي قارفهُ شيءٌ من الجَرَب

وقَش الرسم يقِش وَقْشًا درَس * توقّش الشيءُ توقُّشًا تحرّك * الوَقْش مصدر والحركة والحسُّ وصغار الحطب. وبعض العامة يُسمّي الوحش بالوَقْش. ووجد في بطنهِ وَقْشًا اي حركة من ريح او غيرها. والوَقَش الحركة والحسُّ وصغار الحطب * الوَقْشة والوَقَشَة الوَقَش * الاوقاش الاوباش. وبنو أُقَيْش تصغير وَقْشٍ حيٌّ. وكلُّ واو مضمومة همزها جائز في صدر الكلمة وهو في حشوها اقلُّ

وقَص عنقهُ يقِصها وَقْصًا كسرها. ووقَصت عنقهُ انكسرت. لازمٌ متعدٍّ. قال الراجز

ما زال شيبان شديدًا وهصهُ

حتى اتاهُ قِرنهُ فوقصهُ

اراد فوَقَصَهُ فلما وقف على الهاء نقل حركتها وهي الضمة الى الصاد قبلها. ووقَصت بهِ راحلتهُ رمت بهِ فكسرت عنقهُ. وهو كقولك خذ الخطام وخذ بالخطام. ووقَص الفرس الاكام دقّها. وفلانٌ الشيءَ نقصهُ. ووُقِص الرجل على المجهول دُقَّت عنقهُ. فهو موقوص. ووقِص يوقَص وَقَصًا قصر عنقهُ * وقّص عنقهُ توقيصًا بمعنى وقصها. وعلى نارهِ القى عليها الوَقَص لكسار العيدان. ووقّص السبع اتخذ الوَقِيصة واكلها. مولّدة. واوقصهُ ايقاصًا صيّرهُ اوقص. وتوقّص البعير توقُّصًا سار بين العَنَق والخَبَب او هو شدّة الوطء في المشي كانهُ يقِص ما تحتهُ. اي يكسرهُ. ومرَّ فلانٌ يتوقّص بهِ فرسهُ اذا نزا نزوًا يقارب الخطو. وتواقص الرجل تواقصًا تشبّه بالأوقص * الواقِصة اسم فاعل للمؤنّث راجع القارصة في ق ر ص * الوَقْص مصدر والعيب. وعند العروضيّين اسقاط الحرف الثاني المتحرّك. قيل ولا يكون الا في متفاعلن. والوَقَص مصدر ولغة في الوَقْص عند اهل العروض وكسار العيدان تُلقَى في النار وواحد الاوقاص في الصدقة وهو ما بين الفريضتين نحو ان تبلغ الابل خمسًا ففيها شاة ولا شيءَ في الزيادة حتى تبلغ عشرًا فما بين الخمس الى العشر وَقَصٌ وكذلك الشنق. وبعض العلماء يجعل الوَقَص في البقر خاصّةً والشنق في الابل خاصّةً وهما جميعًا ما بين الفريضتين. وصاروا اوقاصًا اي شلالًا متبددين. واتانا اوقاص من بني فلان. اي زعانف * الوَقِيصَة واحدة الوقائِص وهي ظهور عظام القَصَرَة. وعند المولّدين الفريسة لوقص عنقها * الأَوْقَص القصير العُنُق والانثى وَقْصَاءَ ج وُقْصٌ. وخذ اوقص الطريقين. اي اقربهما. وبنو الاوقص بطن. والمَوْقُوص اسم مفعول وعند الشعراء ما دخلهُ الوقص

وقَطهُ يقِطهُ وَقْطًا ضربهُ حتى اثقلهُ. فهو وَقِيطٌ ومَوْقُوطٌ. وبهِ الارض صرعهُ. والديك سفد. واللبن فلانًا اثقلهُ * وقّط الصخر توقيطًا صار فيهِ وَقْطٌ. واستوقط المكان استيقاطًا صار فيهِ وَقِيطٌ * الوَقْط مصدر وحفرة في غلظ او جبل تجمع ماءَ المطرج اوقاط * الوَقِيط من طار نومهُ فأمسى متكسّرًا ثقيلًا وكل مُثقَل ضربًا او حزنًا والوَقْط للحفرة المذكورة ج وِقْطَانٌ ووِقَاط وإِقَاط بابدال الواو همزة كوِشَاح وإِشَاح. ويوم الوَقِيط من ايامهم قتل فيهِ الحَكَم بن خيثمة كانهُ سُمّي لما حصل فيهِ من الحزن او الضرب المُثقِل

وقَظهُ يقِظهُ وَقْظًا وقَذَهُ. وعلى الامر دام عليهِ وثبت. ووُقِظ بهِ في راسهِ على المجهول كوُقِط او الصواب بالطاء * الوَقْظ مصدر وحوض صغير له اخاذ يجتمع فيهِ ماءٌ كثير * الوَقِيظ المُثبَت الذي لا يقدر على النهوض

وقَع الشيءُ يقَع وُقُوعًا سقط. والقول عليهم وجب.

والحقُّ ثبت . والابل بركت. والدوابُّ ربضت . وربيع بالارض حصل . ولا يقال سقط. والطير على شجر او ارض نزل فهنّ وُقُوعٌ ووُقَّعٌ . وفلانٌ في فلانٍ وقوعًا ووَقِيعَةً سبَّهُ وثلبهُ وعابهُ واغتابهُ . وفلانٌ في العمل وقوعًا اصاب الرفق فيهِ. والكلام في نفسهِ اثّر فيها . ووقع لهُ واقعٌ اي عرض لهُ عارضٌ . وفي الشَرَك حصل فيهِ . وفي ارض فلاةٍ صار فيها . وبامرأتهِ وعلى امرأتهِ جامعها . وعند فلانٍ موقعًا حسنًا اي نال منهُ حظًّا ومنزلة. ووُقِع في يدهِ على المجهول بمعنى سُقِط في يدهِ . اي ندم. والرجل الى كذا وَقعًا ذهب وانطلق سريعًا. والنصل بالميقعة حدَّدهُ بها. فهو وَقِيعٌ . والبعير كواهُ وِقَاعٍ . والحجارة الحافر اصابتهُ ورقّقتهُ فهو وَقِيعٌ . والمطر نزل. قالوا ولا يقال سقط المطر . وبالعدوّ وقعًا ووقعةً بالغ في قتالهم. ووقع موقعًا من كفايتهِ اي اغنى غنًى. ووقَع من كذا او عن كذا امتنع وتنحَّى . ووقِع الرجل يوقَع وَقعًا حفي فهو وَقِعٌ . وفلانٌ اشتكى لحم قدمهِ من غلظ الارض والحجارة * وقَّع الوَبَر ظهر البعير توقيعًا اثّر فيهِ . وعلى فلان القى ظنّهُ عليهِ. والصيقل على السيف اقبل عليهِ بميقعتهِ يحدّدهُ . والقوم عرّسوا. والرجل مشى شبه التلقيف وهو رفعهُ يدهُ الى فوق. والحجارة حافرهُ قطعت سنابكهُ تقطيعًا. والمطر الارض اصابها متفرّقًا او اخطأ فانبت نباتها متفرّقًا. ووقّع الفرمان رسم عليهِ طغراءَ السلطان . وواقعهُ مواقعةً ووِقَاعًا حاربهُ. والمرأة باضعها وخالطها وهو من باب الكناية. واوقع بالاعداءِ ايقاعًا بالغ في قتالهم. والشيء جعلهُ يقع. والروضة امسكت الماءَ. والمغنّي بنى الحان الغناءِ على موقعها وميزانها او بيّنها. وتوقّع الامر توقّعًا انتظر كونهُ. وتواقع الاعداءُ تواقعًا وقع بعضهم ببعضٍ . واستوقعهُ استيقاعًا تخوّف منهُ. والسيف أنى لهُ الشحذ. وفلان الامر انتظر كونهُ * الواقع اسم فاعل ج وُقَّع. وشيءٌ واقع . اي حاصل. والواقع عند نحاة الكوفة المتعدّي . وعند الحكماءِ والمتكلّمين الخارج وذُكِر في باب الخاء. والنسر الواقع نجم كأنهُ كاسر جناحيهِ من خلفهِ حيال النسر الطائر قرب بنات نعشٍ * الواقِعة مؤنّث الواقع والمصادمة وهي اسمٌ من الوَقْعَة بالحرب وهي الصدمة بعد الصدمة والنازلة الشديدة والقيامة. ومنهُ في سورة الواقعة اذا وقعت الواقِعة. ورجل واقِعةٌ اي شجاعٌ . والواقعة عند الصوفية هو الذي يراهُ السالك الواقع في اثناءِ الذكر واستغراق حالهِ مع الله بحيث يغيب عنهُ المحسوسات وهو بين النوم واليقظة . وما يراهُ في حال اليقظة والحضور يُسمّى مكاشفة * وَقَاعِ كقَطَامِ كيَّة مدوّرة على الجاعرتين. قال عوف بن الاحوص

وكنت اذا مُنِيت بخصم سوءٍ

ولغت لهُ فاكويهِ وَقَاعِ

الوَقَاعَة صلابة الارض لاتكاد تُنشِف الماءَ * الوَقْع مصدر ووقعة الضرب بالشيءِ . يقال سمعت وَقْع حافر دابّتهِ ووَقْع المطر اي شدّة ضربهِ . والمكان المرتفع من الجبل والسحاب المُطمِع او الرقيق. ولفلانٍ وَقْعٌ عند الامير. اي قدرٌ ومنزلةٌ . والوَقِع الوَقْع للسحاب المذكور. ومن امثالهم كل الحذاءِ يحتذي الحافي الوَقِع وذُكِر في ح ذ و. والوَقَع مصدر والحجارة الواحدة وَقَعَة. والوُقُع من الاماكن الصلبة لاتكاد تنشّف الماءَ مفردها وَقِيعٌ * الوَقْعَة المرّة. والوَقْعَة بالحرب صدمة بعد صدمةٍ. وهو ياكل الوَجْبة ويتبرّز الوَقْعَة. اي يأكل مرّةً ويتغوّط مرّةً. والوَقْعَة عند العامّة ما يُؤكل بمرّة واحدة ج وَقَعات . والوِقْعَة النوع. يقال انهُ لحسن الوِقْعَة . والوَقَعَة واحدة الوَقَع كما مرَّ * الوَقَّاع والوَقَّاعَة الذي يغتاب الناس. يقال رجل وَقَّاعٌ ووَقَّاعةٌ * الوَقِيع بمعنى النصال الموقوع بالميقعة ومن الحوافر المصاب بالحجارة ومن الاماكن الصلب لا يكاد ينشّف الماءَ ج وُقُعٌ . ووَقِيع الرجل عند المولّدين من اتاهُ مُنتجعًا. ومنهُ قولهم الوقيع غالٍ * الوَقِيعَة صدمة الحرب والقتال وغيبة الناس

ونقرة في جبلٍ او سهلٍ يَستنقع فيها الماء ج وِقَاع
ووقائع. وارض وَقِيعَة لا تكاد تنشف الماء لصلابتها.
ووقائع العرب ايام حروبها * الإيقاع مصدر اوقع
واتفاق الاصوات وتوقيعها في الغناء. والتَوْقِيْع مصدر
وقَّع والدَبَر وما يُوقَّع في الكتاب والحاق شيءٍ في
الكتاب بعد الفراغ منهُ. يقال السرور توقيع جائزٍ
وتظنّي الشيء وتوهّمهُ ورميٌ قريب لا تباعدهُ كانك
تريد ان توقعهُ على شيءٍ ونوع من السير شبه التلقيف.
وتَوْقِيع السلطان طغراؤُهُ وفرمانهُ ج تواقيع. والمَوْقِع
مكان الوقوع ج مَوَاقِع. ومَوَاقع القطر مساقطهُ. ومواقع
القتال مواضعهُ. ومَوْقَعَة الطائر وتُكسَر قافهُ موضع
يقع عليهِ ج مواقع. والمِيْقَعَة خشبة القَصَّار يدقّ عليها
والمطرقة والموضع الذي يألفهُ البازي والمِسَنّ الطويل
يوقع بهِ اي يُحدَّد ج مواقع. والمُوقَّع الخفيف الوطء
وحافظ التوقيع وكاتبهُ. والمُوقَّع من اصابتهُ البلايا
والمذلّل من الطرق والبعير تكثر آثار الدَبَر عليهِ
والسكّين المحدَّد. والنصال الموقّعة المضروبة بالميقعة
اي المطرقة. والمَوْقُوع الذي اصابتهُ الحجارة فوقعتهُ
ورقَّقتهُ

وقَفت الدابّة تَقِف وَقْفًا ووُقُوفًا دامت قائمة
وسكنت. ووقَفتها انا وَقْفًا جعلتها تقف. يتعدّى ولا
يتعدّى. والرجل عن الشيء منعتهُ عنهُ. والدار لهُ وعليهِ
حبستها في سبيل الله. ووقف بعرفات وُقُوفًا شهد
وقتها. والامر على حضور زيد وَقْفًا علّقت الحكم فيهِ
بحضورهِ. وقسمة الميراث الى الوضع اخّرتهُ حتى تضع.
والقِدْر ادامها وسكّنها. وفلانًا على ذنبهِ اطلعهُ. ووَقَفَ
النصرانيُّ وقِيْفَى اي خَدَمَ البيعة * وقّفهُ توقيفًا اقامهُ.
والمرأة جعل في يديها الوقف. والمرأة يديها بالحنّاء
نقّطتهما. وفلانٌ جعل على طائفي قوسهِ بضائع من
عَقَبٍ جعلهنّ في غراءٍ من دماء الظباء. والترس جعل
لهُ وقفًا. والسَرْج اصلحهُ وجعلهُ واقيًا لا يعقر. والحديث
بيّنهُ. والناس في الحجّ وقفوا في المواقف. والجيش وقفوا
واحدًا بعد واحدٍ. وواقفهُ في حربٍ او خصومة مواقفةً
ووِقَافًا وقف كلٌّ منهما مع الآخر. وفلانًا على كذا سألهُ
الوقوف وثبّتهُ. واوقف الدار والدابة ايقافًا بمعنى وَقَفَ
وهي لغة تميم وانكرها الاصمعيُّ والكلام وقف بغير القو.
واوقف عن الكلام اقلع عنهُ. وكلّمني فلانٌ فاوقفت
اي سكتُّ او امسكت عن الحجّة عيا. وحكى بعضهم ما
يمسك باليد يقال فيهِ اوقفتهُ بالالف وما لا يمسك
باليد يقال فيهِ وقفتهُ بغير الفٍ والفصيح وقفت بغير
الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك ههنا وانت
تريد اي شان حملك على الوقوف فان سألت عن
شخصٍ قلت من وقفك بغير الف. وتوقّف في مكان
كذا توقّفًا تلوّم. وعلى كذا تثبّت. وعن كذا امتنع
وكفّ. وتواقفا في القتال تواقفًا وقف بعضهم مع بعض.
واستوقفهُ استيقافًا سألهُ الوقوف وحملهُ عليهِ * الواقِف
اسم فاعل ج وُقُوف. ومنهُ قول امرء القيس

وُقُوفًا بها صحبي عليّ مطيّهم
يقولون لا تهلك أسًى وتجمّلِ

والواقف عند الفقهاء هو الحابس لعينهِ اما على ملكهِ او
ملك الله تعالى * الواقِفِيَّة فرقة من المتصوّفة * الوَقْف
مصدر وسوارٌ من عاجٍ ومن الترس ما يستدير بحافتهِ
من قرنٍ اوحديدٍ وشبههِ. وعند الفقهاء حبس العين
على ملك الواقف والتصدّق بالمنفعة كالعارية. هذا عند
ابي حنيفة. وعندهما هو حبس العين على ملك الله
تعالى. وقيل للموقوف وَقْفٌ تسمية بالمصدر. ولذا جمع
على اوقاف ووُقُوف. والوَقْف عند اهل العروض
اسكان الحرف السابع المتحرّك من الجزء كاسكان تاء
مفعولاتُ. والجزء الذي فيهِ الوقف يُسمّى موقوفًا. والوَقْف
عند النحاة قطع الكلمة عمّا بعدها. وقد يُراد بهِ سكون
الآخر مطلقًا * الوَقْفَة المرّة. ومنهُ يوم الوَقْفَة بعرفات.
وكلُّ عَقَبٍ لُفّ على القوس وَقْفَة وعلى الكلية العليا
وقفتانِ * الوَقَّاف المتأنّي والمحجم عن القتال * الوَقِيفَة
الوعل (او الاروية) تلجئهُ الكلاب على صخرةٍ فلا يمكنهُ

ان ينزل حتى يُصاد * التَوْقِيف مصدر وسمةٌ في القداح
وقطع موضع السوار او الصواب وبياض موضع السوار.
قال ابو عبيدة اذا اصاب الاوظفة بياض في موضع
الوقف ولم يعد الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف.
والتوقيف في الشرع كالنصّ . يقال مثلاً اسمآء الله
تعالى توقيفيّة. والتوقُّف مصدر توقّف ويُطلَق في عرف
العلمآء على معنيين احدها توقُّف المعيَّة وهو ان لا
يوجد احد الشيئين الا مع الآخر. والثاني توقُّف التقدُّم
وهو ان لا يوجد احدها الاَّ بالآخر. والمَوْقِف محلّ
الوقوف حيث كان ومن الفرس لهزمتان في كشحيهِ او
نقرتا الخاصرة على راس الكلية . وامرأة حسنة الموقفين
اي الوجه والقَدَم او العينين واليدين وما لا بدّ لها من
اظهاره وهما عرقان مكتنفا الحجَّ اذا نشجا لم يقم الانسان
واذا قُطعا مات. والمِيْقَف والمِيْقاف عودٌ يحرَّك بهِ
القِدْر ويُسكَّن بهِ غليانها. والمُوقَّف من الخيل الابرش
اعلى الاذنين كانهما منقوشتان ببياضٍ ولون سائرهِ ما
كان. اي كيفما كان لا قيد فيهِ. ومن الحُمُر ما كُويت
ذراعاه كيًّا مستديرًا. ومن الاروي والثيران ما في يديهِ
حمرةٌ تخالف سائرهُ. ومن الناس المجرَّب المحنَّك ومن
القداح ما يُفَاض بهِ في الميسر . والمَوْقُوف اسم
مفعول وعند الفقهآء هو العين المحبوس اما على ملكهِ او
على ملك الله ويُطلَق ايضًا على عقدٍ يصحُّ باصلهِ ووصفهِ
ويفيد الملك على سبيل التوقُّف ولا يفيد تمامهُ لتعلُّق
حق الغير بهِ. وعند اهل العروض هو الجزء الذي فيهِ
الوقف. وعند القرآء اللفظ الذي فيهِ الوقف . وعند
المحدِّثين حديث ينتهي اسنادهُ الى الصحابيّ او ما رُوي
عن الصحابة من احوالهم وافوالهم ويتوقّف عليهم ولا
يتجاوز بهِ الى رسول الله

وقق — الوَقّ صياح الصُرَد

وقل في الجبل يقِل وَقْلاً صعَّد. وفي المَثَل أَوْقَلُ
من غُفْر واَوقَلُ من وَعْلٍ . وفلانٌ رفع رجلاً واثبت
اخرى * توقَّل في الجبل توقُّلاً صعَّد * الوَقْل مصدر
وشجر المُقْل او ثمرهُ او يابسهُ واما رطبهُ فبهَشٌ ج اوقال.
والوَقَل الحجارة والكَرَب الذي لم يُستقصَ فبقيت اصولهُ
بارزة في الجذع فامكن المرتقي ان يرتقي فيها . وفرسٌ
وَقِلٌ ووَقُلٌ ووَقَلٌ صاعدٌ * الوَقْلَة نواة الوَقْل ج
وُقُول. ورجلٌ وَقْلَة الراس اي صغيرهُ جدًّا * فرسٌ
تَوْقَلَةٌ . اي حسن الصعود في الجبل

وقم يقِمهُ وَقْمًا قهرهُ واذلّهُ وردَّهُ اقبح الردّ وحزنهُ
اشدَّ الحزن. والدابَّة جذب عنانها لتقف. والقِدْر سكّن
غليانها . ووُقِمت الارض على المجهول أُكِل نباتها
ووُطِئَت * اوقمهُ ايقامًا قمعهُ . وتوقَّمهُ توقُّمًا تهدَّدهُ .
والشيء تعمَّدهُ. وفيهِ اطنب . والصيد قتلهُ . والكلام
تحفَّظهُ ووعاهُ * الواقِم اسم فاعل. وواقمٌ أُطُمٌ بالمدينة.
ومنهُ حرَّة واقمٍ * الوِقَام السيف والسوط والعصا
والحبل

وقن — اوقن ايقانًا اصطاد الحمام من محاضنها.
وتوقَّن الوعل في الجبل صعَّد كتوقَّل * الوُقْنَة موضع
الطائر وحفرة في الارض او شبهها في ظهور القفاف
كالأُقْنَة فيها بابدال الواو همزة ج وُقُنات واُقْنَات *
المَوْقُونَة الجارية المصونة المخدَّرة

وَقهَ لهُ يقِهُ وَقْهًا اطاع وهو مقلوب القاهِ * ايقه لهُ
ايقاهًا اطاع. واتّقه لهُ اتّقاهًا اطاعهُ وسمع منهُ . وعنهُ
انتهى. واستيقه لهُ استيقاهًا اطاعهُ * الواقِه الوافه بالفاء
اي قيّم البيعة * الوُقَاه الواقِه * الوَقَاهيَة القيام بوظيفة
الواقِه * الوَقْهة الطاعة

وقوقَ الكلب نبح . والطائر صوَّت * الوَقْوَاق
الجبان مثل الوكواك وشجر تُتَّخذ منهُ الدُوِيّ وبلاد
فوق الصين * رجل وَقْوَاقَة اي مكثار . ومنهُ يقول
بعض العامّة وقوق فلانٌ اي هذر وتكلَّم كلامًا لا يعبأ بهِ

وقاهُ يقيهِ وَقْيًا ووِقَايةً ووَاقِيَةً (يائيّ) صانهُ
وحفظهُ. يقال وقاهُ اباهُ ومنهُ. ووقَى الامر وَقْيًا ووُقِيًّا
اصلحهُ . وقِ على ظَلْعك اي الزمهُ واربَع عليهِ او أَصلِح
اوّلاً امرك وذُكِر في ظ ل ع. ووقَى الفرس من الحفا

وَقْيًا ووِقَايَةً. وَقَى بوقي وَقًا وَجِيَ * وقّاهُ توقيةً كلاهُ وحفظهُ. وتوقّاهُ توقيًا واتّقاهُ اتقاءً حذرهُ وخافهُ. واصل اتّقى اوتقى قلبت الواو تاءً وأُدغِمت فلما كثر استعمالهُ على لفظ الانتقال توهّموا التاءَ من نفس الكلمة فجعلوهُ إتّقى يَتّقِي بفتح التاءَ فيهما ثم لم يجدوا لهُ مثالاً في كلامهم يلحقونهُ بهِ فقالوا تَقَى يَتْقِي مثل قَضَى يقضِي. تُقًى وتَقِيَّةً وتِقاءً والاسم التقوى. قال أوس

تَقَاكَ بكعبٍ واحدٍ وتلذّهُ

يداكَ اذا ما هُزَّ بالكفّ يَعسِلُ

وقال آخر

جلاها الصيقلون فاخلصوها

خفافًا كلها يَتْقِي باثرِ

وقال آخر

ولا أَتْقِي الغيور اذا رآني

ومثلي لُزَّ بالحَمِسِ الربيسِ

وتقول في الامر تَقِ وللمرأة تَقِي. قال الشاعر

زيارتنا نعمان لا تقطعنّها

تَقِ اللهَ فينا والكتابَ الذي تتلو

بنى الامر على المخفف فاستغنى عن الالف فيهِ بحركة الحرف الثاني في المستقبل. وقد قالوا ما اتقاه لله. وقول الشاعر

فمن يَتَّقْ فان الله معهُ

ورزق الله مؤتاب وغادي

فانما ادخل جزمًا على جزمٍ للضرورة * الوَاقِي اسم فاعل والصُرَد. قيل سُمِّيَ بهِ لانهُ لا ينبسط في مشيهِ فشبِّهَ بالواقي من الدوابّ وهو الذي يحفى ويهاب المشي من وجع يجدهُ بحافرهِ. ويقال هو الواقِ بكسر القاف بلا ياءٍ لانهُ سُمِّيَ بذلك لحكاية صوتهِ. وسَرْجٌ واقٍ اي بيّن الوقاءِ غير مِقْيٍ * الوَاقِيَة مصدر كالعافية ومؤنث الواقِي ج واقيات واواقٍ بابدال الواو الاولى همزة لانهم كرهوا اجتماع الواوين. قال مهلهل

ضربت صدرها اليّ وقالت

يا عديُّ لقد وقتك الاواقي

الوَقَاءُ والوِقَاءُ ما وقيت بهِ شيئًا * الوِقَايَة مثلثة الوَقَاءُ. ونون الوقاية عند النحاة نون تلحق بآخر الكلم عند اتصالها بياءِ المتكلم لتقيهُ من الكسر كضربني ويضربني واضربني وليتني ومنّي * الوَقِيُّ من السروج الواقي * الوُقِيَّة لغة في الأُوقِيَّة وهي مضبوطة بالضم وجرت على السنة الناس بالفتح وهو لغة حكاها بعضهم وجمعها وُقِيٌّ ووَقَايَا مثل عطيّة وعطايا * الأُوقِيَّة سبعة مثاقيل واربعون درهمًا كذا كان في ما مضى. والمشهور الآن ان الاوقيَّة ستون درهمًا. واوقيَّة بزر القز اثنا عشر درهمًا. واوقيَّة الاطباءِ ثمانية دراهم. وهي في تقدير أُفْعُولة كالأُعجوبة والأُضحوكة ج أَوَاقِيُّ واواقٍ * التَقْوَى اسم من الاتقاءِ واصلهُ تَقْيًا وقيل وَقْوَى قلبوهُ للفرق بين الاسم والصفة كخزيا وصديا. والتقوى عند اهل الحقيقة هي الاحتراز بطاعة الله عن عقوبتهِ وهو صيانة النفس عمّا تستحق بهِ العقوبة من فعلٍ او تركٍ. وقيل التقوى هي الاقتداءُ بالنبي صلعم قولاً وفعلاً. وفي سورة المدثر هو اهل التقوى. اي اهل ان يُتَّقَى عقابهُ. وقيل اصل التقوى في اللغة قلّة الكلام. ومنهُ الحديث التقيُّ مُلجَمٌ. والتُقَاة التقوى ج تُقًى وهي في تقدير رُطَبَة ورُطَب. والتَقِيُّ صاحب التقوى ج اتقياءُ وتُقَوَاءُ. وتَقِيَّة الارمنازية شاعرة بديعة النظم. والمُتَّقِي صاحب التقوى. والمُوَقَّى الشجاع. والمعنى مُوَقًّى جدًّا

وكأ — اوكأ على الشيء ايكاءً تحمّل واعتمد. وفلانٌ فلانًا نصب لهُ متكأً. ويقال اتكأهُ إتكاءً بقلب الواو تاءً اي جعل لهُ متكأً. وضربهُ فاتكأهُ. اي القاهُ على هيئة المتكئ او على جانبهِ الايسر. وتوكّأ على عصاهُ توكّؤًا تحمّل واعتمد عليها. والناقة اخذها الطَلْق فصرخت. واتّكأ اتكاءً جلس متمكنًا. ومنهُ في سورة الزخرف وسررًا عليها يتكئون. اي يجلسون. وعلى عصاهُ تحمّل واعتمد عليها. قال ابن الاثير والعامّة لا تعرف الاتكاءَ الّا الميل في القعود معتمدًا على احد الشقّين وهو يستعمل

في المعنيين جميعًا يقال اتكأ اذا اسند ظهرهُ او جنبهُ الى شيء معتمدًا عليهِ وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليهِ * الاتكاء مصدر اتكأ وعند اهل العروض الحشو والفضول . والتُكأة السقوط على جانب والعصا وما يُتكأ عليهِ والرجل الكثير الاتكاء. والمُتكأ المجلس يُجلَس عليهِ للاتكاء ج متكآت . والمتكئ اسم فاعل وفي الحديث انهُ صلعم قال اما انا فلا آكل متكئًا . قيل اي جالسًا على هيئة المتمكّن المتربّع ونحوها من الهيئات المستدعية لكثرة الاكل بل كان جلوسهُ للاكل مُقعيًا مستوفزًا غير متربّع ولا متمكّن وليس المراد الميل على شقٍ كما يظنهُ عوام الطلبة

وكب يكِب وَكْبًا ووُكُوبًا ووَكَبانًا مشى في درجان وتُؤَدة . ومنهُ الموكب وسيُذكَر . وفلان وَكْبًا قام وانتصب . ووكب على الامر واظب . ووكِب الثوب يوكَب وَكَبًا وسخ . والتمر اسودّ لونهُ حين نضج * وكَّب التمر توكيبًا بمعنى وَكِبَ. والناقة قارَبَ في صرارها. وواكَبَ على الامر مواكبةً واظَبَ. وفلانٌ الموكب سايرهم او بادرهم او ركب معهم . واوكب ايكابًا لزم الموكب. والطائر تهيَّأ للطيران او ضرب بجناحيهِ وهو واقعٌ . وفلانًا اغضبهُ * الواكِبة القائمة* الوَكّاب الكثير الحزن وشاعر هذليٌّ * ظبيةٌ وَكُوبٌ اي تعنق في سيرها * ناقةٌ مُواكِبَة اي تساير الموكب او مُعنِق في سيرها. والمَوْكِب بابهُ من المسير والجماعة ركبانًا او مشاةً او رُكّاب الابل للزينة ج مَواكِب. وتمر مُوكِّب اي اسودّ لونهُ حين نضج

وكت في الشيء يكِت وَكْتًا اثّر فيهِ . والقدح ملأهُ . وفلانٌ قرمط في المشي * وكّت القربة توكيتًا ملأها . والبسرة بدت فيها نقط الارطاب فهي مُوكِّتة ومُوكِّت* الواكِت في البعير الناكِت * الوَكْت مصدر والشيء اليسير* الوَكْتة المرّة والنقطة في الشيء. يقال في عينهِ وكتة اي نقطة . والوُكْتة بالضم فرضة الزندج وُكَت* الوَكِيت السعاية والوشاية * المَوْكُوت الكَبِد هَمًّا

وكث — استوكث الرجل استيكاثًا اكل من الوكاث * الوِكاث والوُكّاث ما يُستعجَل بهِ من الغداء

وكح برجلهِ بكحهُ وَكْحًا وطأهُ وطأً شديدًا *اوكح الرجل ايكاحًا اعيا . وفي حفرهِ بلغ الحجر . والعطية قطعها. وعن الامر كفّ عنهُ . واستوكحت الفراخ استيكاحًا استغلظت. وسألهُ فاستوكح اي امسك ولم يعطِ * الوُكح الفراخ الغليظة مفردهُ واكِح او وَكُوح * الأَوكَح التراب والحجر

وكد بالمكان يكِد وُكُودًا اقام بهِ . والشيء وَكْدًا قصدهُ . ويقال وكَدَ وَكْدَهُ . اي قصد قصدهُ . ووكدهُ اصابهُ . والعقد اوثقهُ . ويقال أكَدَهُ بالهمز على الإبدال . والرحل شدّهُ * وكّد العهد والسرج توكيدًا وأكّدهُ تأكيدًا واوكدهُ وآكدهُ ايكادًا وبالواو افصح شدّهُ واوثقهُ. وتوكّد توكّدًا وتأكّد تأكّدًا اشتدّ وتوثّق* الوِكاد والإكاد على الابدال واحد الوَكائِد وهي سيور يُشدّ بها او حبال يُشدّ بها البقر عند الحلب * الوَكْد مصدر والمراد والهمّ والقصد . والوُكْد السعي والجهد . وما زال ذلك وُكْدي اي فعلي * الوَكِيد والأكيد الشديد المُوثَق * التوكيد والتأكيد وبالواو افصح عند النحاة هو تابع يقرّر امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو لفظيٌّ ومعنويٌّ . فاللفظيُّ يكون بتكرير اللفظ الاول او مرادفهِ نحو جاء زيدٌ زيدٌ وجلس قعد زيدٌ . ومن التوكيد اللفظيّ الإتباع وهو ثلاثة اضرب لانهُ اما ان يكون للثاني معنى ظاهر نحو هنيئًا مريئًا او لا يكون لهُ معنى اصلاً بل ضمّ الى الاول لتزيين الكلام لفظًا وتقويتهِ معنًى وان لم يكن لهُ حال الافراد معنًى كقولك حَسَن بَسَن وشيطان ليطان. او يكون لهُ معنًى متكلّف غير ظاهر نحو خبيث نبيث . والتوكيد المعنويّ يكون لتوكيد النسبة بالنفس والعين نحو جاء زيدٌ نفسهُ وهندٌ عينها . ولتوكيد الشمول بكل وكلا وكلتا واجمع نحو جاء الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاهما . والقوم كلّهم . والجيش اجمع. وهو مخصوص بمعارف الاسماء . والتآكيد والتَواكِيد والمَيَاكِيد السيور التي يُشَدّ بها القربوس .

والظاهر انهُ لا مفرد لها كالتعاشيب . والمُتوكِّد القائم المستعدُّ للامر. والمُوَاكِدة الناقة الدائبة في السير

وكَرَهُ يكِرهُ وَكْرًا ضربهُ انهُ بجمع يدهِ وليس بتصحيف الوَكز . والطائر وَكْرًا ووُكُورًا اتى الوكر او دخلهُ . والظبيُ (وفي القاموس والصبيُّ) وثب . والإناءَ وَكْرًا ملأهُ. وللاحباب اتخذ لهم الوكيرة. والناقة كانت وَكَرَى وعَدَت الوَكَرَي وكذلك الفرس * وكَّر الاناءَ وبطنهُ توكيرًا واوكرهُ ايكارًا ملأهُ . ووكَّر فلانٌ اتخذ الوكيرة . وتوكَّر الصبيُّ توكُّرًا امتلأ بطنهُ. والطائرُ امتلأت حوصلتهُ . واتَّكر الطائرُ اتِّكارًا اتخذ وكرًا * الوَكْر مصدر وعشُّ الطائرِ ابن كان في جبل او شجر وان لم يكن فيهِ. راجع العشّ في باب العين ج اوكر واوكار ووُكُور. والوَكْر ايضًا والوَكَر والوَكَرَى ضرب من العَدْوِ فيهِ نزقة. يقال هو يعدو الوَكْر والوَكَر والوَكَرَى. وامرأة وَكَرَى شديدة الوطء على الارض. وناقة وَكَرَى اي سريعة او قصيرة لحيمة * الوَكْرَة المرّة والوَكْر لعشّ الطائر ج وُكَرٌ وطعام يُعمَل لفراغ البنيان. والوَكْرَة المَوْرِدَة الى الماء. والوَكَرَة لغة في الوَكْرَة للطعام المذكور * الوَكَّار العَدَّاءَ * الوَكِير والوَكِيرة الوكرة للطعام المذكور

وكَزَهُ يكِزهُ وَكْزًا دفعهُ كنكزهُ . وبالرمح طعنهُ بهِ . وفلانًا ضربهُ بجمع الكفّ . وقيل ضربهُ بجمع يدهِ على ذقنهِ. وقال الكسائيُّ وكزهُ لكمهُ. ووكز القربة ملأها . والرمح في الارض ركزهُ . وفلانٌ عدا * توكَّز للشرِّ توكُّزًا توشّز. وعلى عصاهُ توكَّأ عليها. ومن الطعام تملّأ

وكَس الشيء يكِسُ وَكْسًا نقص . وفلانٌ الشيءَ نقصهُ. يتعدَّى ولا يتعدَّى . ووُكِس الرجل في تجارتهِ على المجهول فوكَس مالهُ على المعلوم . اي خسر فذهب مالهُ * وكَّسهُ توكيسًا وبخهُ. وما لهُ نقصهُ. وأُوكِس التاجر في تجارتهِ إيكاسًا على المجهول فاوكس مالهُ على المعلوم. اي خسر فذهب مالهُ * الوَكْس مصدر ودخول القمر في نجمٍ يُكرَهُ ومنزل القمر الذي يُخسَف فيهِ وان يقع في امّ الراس دمٌ او عظمٌ . ويقال برأت الشجّة على وَكْس اذا بقي في جوفها شيءٌ . يقال للطبيب انظر ان كان فيها وَكْسٌ فأخرجهُ. ولا وَكْسَ ولا شَطَطَ اي لا نقصان ولا زيادة * الأَوْكَس اسم تفضيل. ورجلٌ أَوكَسُ اي خسيسٌ

وكَظهُ يكِظهُ وَكْظًا دفعهُ وزبنهُ . وعلى الامر داوم * واكظ على الامر مواكظة داوم . وتوكَّظ امرهُ توكُّظًا التوى

وكَع انفهُ يكَعهُ وَكْعًا وكزهُ . والعقرب فلانًا لدغتهُ . والحيَّة لسعتهُ . والدجاجة خضعت لسفاد الديك . والبعير سقط وجعًا . وفلانًا بالامر بكّتهُ . والشاة نهز ضرعها عند الحالب. يقال بات الفصيل يكَع امّهُ الليلة . ومن كلامهم قالت الامُّ احلب ودَعْ فان لك ما تدَعُ. وقالت النتيجة احلب وكَعْ فليس لك ما تدَع اي انهز الضرع واحلب كل ما فيهِ. ووكِع الرجل يوكَع وَكَعًا اقبلت ابهام رجلهِ على السبَّابة حتى يُرَى اصلها خارجًا كالعقدة فهو اوكع وهي وكعاء. وقال الازهريُّ الوَكَع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام اليد واكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكدَدنَ في العمل . وقال ابن الاعرابيّ في رسغهِ وَكَعٌ وَكَوَعٌ على القلب للذي التوى كوعهُ . وقال ابو زيد الوَكَع بتقديم الواو انقلاب الرِجْل الى وحشيّها والكَوَع بتقديم الكاف انقلاب الكوع. ووكُع الرجل يوكُع وكاعةً لؤُم. والشيءُ صلب واشتدَّ فهو وكيعٌ * واكَعَ الديك الدجاجة مواكعةً سفدها. واوكعت القدم ايكاعًا سمنت وغلظت واشتدَّت . وزيدٌ قلَّ خيرهُ . والرجل جاء بامرٍ شديدٍ . والامر وثق وتشدَّد . وفلانٌ الشيءَ جعلهُ وكيعًا . واتَّكع الشيءُ اتِّكاعًا اشتدَّ . واستوكعت معدتهُ استيكاعًا اشتدَّت طبيعتهُ . والسقاء متُن واشتدَّت مخارزهُ * الوَكْعاء مؤنث الأَوْكَع والحمقاء الوجعاء * رجل وَكُوعٌ لَكُوعٌ اي لئيمٌ * الوَكِيع الشاة تتبعها الغنم. وسقاءٌ وقلبٌ وفرَوٌ وفرسٌ وَكِيعٌ . اي شديد متينٌ. او قلبٌ وَكِيعٌ . اي فيهِ عينان تبصران واذنان سميعتان .

وفلانٌ وَكِيعٌ لَكِيعٌ. اي لئيمٌ * الأَوْكَع ذو الوَكَع
والانثى وكعاء ج وُكْعٌ. والأوكع ايضًا الطويل الاحمق.
وربما قالوا عبد أَوْكَع اي لئيمٌ. وسقاءٌ مُستوكِعٌ. اي لم
يَسِلْ منهُ شيءٌ. والمِيكَع السقاء الوَكِيع اي المتين المحكم.
والمِيكَعَة سكّة الحراثة ج مَيَاكِع

وكَفَ الدمع والماء يكِف وَكْفًا ووُكُوفًا ووَكِيفًا
وتَوْكافًا قطر وسال قليلاً قليلاً. وكذلك البيت اذا
قطر سقفهُ. وبعض العامة يقول دَلَفَ. ووكِفَ الرجل
يوكَف وَكَفًا مال وجار وأَثِمَ * وكّف الحمار توكيفًا وأكّفهُ
تأكيفًا على الإبدال وضع عليهِ الوِكاف. وواكفهُ في الحرب
مواكفةً واجههُ وعارضهُ. واوكف الدمع والماء والبيت
ايكافًا بمعنى وكف. وفلانًا اوقعهُ في الإثم. وآكف
الحمار ايكافًا بابدال الواو همزة على لغة تميم وضع عليهِ
الإكاف. وتوكّف لفلانٍ توكّفًا تعرّض لهُ حتى يلقاهُ.
وهو يتوكّف لهم. اي يتعهّدهم وينظر في امورهم. ويتوكّف
الخبر اي ينتظر وكفهُ اي قطرهُ. وهو كناية عن
الظهور كما يقال استقطار الخبر. وتواكفوا تواكفًا انحرفوا.
واستوكف الماء استيكافًا استقطرهُ واستدعى جريانهُ *
الوِكاف والوُكاف والإكاف برذعة الحمار * الوَكْف
مصدر والنطع. والوَكَف مصدر والعيب وسفح الجبل
والعَرَق (وعند ابن فارس الفَرَق بالفاء ولعلهُ تصحيف)
والفساد والضعف والثِقَل والشدّة ومثل الجناح يكون
على كنيف البيت ج اوكاف. وفي الحديث خير الشهداء
اصحاب الوَكَف. اي الذين انكفأت عليهم مراكبهم في
البحر فصارت فوقهم مثل اوكاف البيت * ناقة وَكُوفٌ
اي غزيرة

وكَهُ يوكَهُ وَكًّا دفعهُ. واتّزر ازرة عَكٍّ وَكٍّ
ذُكِر في ع ك ك

وكَل بالله يكِل وَكْلاً استسلم اليهِ. ووكَل اليهِ الامر
وَكْلاً ووُكُولاً سلّمهُ وتركهُ وفوّضهُ اليهِ واكتفى بهِ.
وقول النابغة

كِلِيني لهمٍّ يا أُمَيمةُ ناصبِ
وليلٍ اقاسيهِ بطيءِ الكواكبِ

اي دعيني. ووكَلت الدابّة فترت في السير * وكّلهُ بهِ
توكيلاً جعلهُ وكيلاً. والاسم الوَكالة. وواكلت الدابّة
وِكالاً اساءت السير. والقوم مواكلة ووِكالاً اتّكل بعضهم
على بعض. واوكل بالله ايكالاً بمعنى وَكَل. وتوكّل
توكّلاً قبل الوكالة. وعلى الله استسلم اليهِ واعتمد عليهِ
ووثق بهِ. وفي الامر اظهر العجز واعتمد على الغير. وفي
التعريفات التوكّل هو الثقة بما عند الله واليأس عمّا في ايدي
الناس. وتواكل القوم تواكلاً بمعنى واكلوا. وفي اكثر نسخ
القاموس تواكلوا مواكلة ووِكالاً ولا يوجد واكلوا بهذا
المعنى. وتواكلهُ الناس تركوهُ ولم يعنوهُ جدًّا. ومنهُ قول
اميّة بن الصلت يصف فرسًا. سدر تواكلهُ القوائم (وفي
بعض النسخ تَوَاكَلَهُ القوائمُ) اي لا قوائم لهُ. واتّكل
على الله اتّكالاً استسلم اليهِ. وعلى فلانٍ اعتمد ووثق
بهِ. والاسم التُكلان * الوَاكِل من الخيل الذي يتكل
على راكبهِ في العَدْوِ ويحتاج الى الضرب. الوَكالة
والوِكالة اسمٌ من التوكيل بمعنى التفويض والاعتماد.
وقد تُطلَق على الحفظ اطلاقًا لاسم السبب على المسبَّب.
وشرعًا تفويض التصرف الى الغير او اقامة احدٍ غيرهِ
مقامهُ في تصرّف شرعيّ معلوم مُورِث لحكم شرعيّ.
وذلك الغير يُسمَّى وكيلاً. واهل مصر يسمّون محلّ
التجار والمسافرين وامتعتهم بالوكالة ج وكالات *
الوَكَل العاجز الذي يكِلُ امرهُ الى غيرهِ ويتكل عليهِ *
الوُكَلَة الوَكَل * الوَكِيل فعِيل بمعنى مفعول لانهُ
موكول اليهِ وقد يكون للجمع والانثى ويكون بمعنى
فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ووصف بهِ الله تعالى. ومنهُ
حسبنا الله ونعم الوكيل ج وُكَلاء. وشرعًا هو الذي
يتصرّف لغيرهِ لعجز موكِّلهِ * دابّة تَوَاكِلَةُ القوائم اي
لا قوائم لها. والتُكلان اسم من الاتكال. والتُكَلَة الوُكَلَة
والتاء مبدلة من الواو وتصغيرها تُكَيلة. والتوكيل
مصدر وكّل وشرعًا اقامة الغير مقام نفسهِ في التصرّف
ممّن يملكهُ. والمُوَاكِل الوُكَلة. ومَوْكَل اسم موضع. قال

لبيد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي الفيتهُ

قد كان خلّد فوق غرفة مَوْكَلِ

وهو شاذٌّ مثل مَوْحَد. وهذا الامر موكول الى رأيك . اي مفوَّض اليهِ

وكَمَهُ بكمهُ وَكْماً حزنهُ وقمعهُ. وهم (اي الاعجام) يكمون السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف من عليكم * ووَكِمَ الرجل بكَمُ كِمَةً اغتمّ. ووُكِمت الارض على المجهول. اي أُكِل نباتها ووُطِئَت * الوَكِمَة المرّة والبيضة المسبعة. وفي القاموس والغليظة المُشبَعة. قيل هو خطأٌ محضٌ * المَوْكوم مثل الموفور

وكَن الرجل بكِن وَكْناً سار شد يدًا. وفلان جلس. ووكَن الطائر بيضهُ وعليهِ بكِنهُ وَكْناً حضنهُ. فهو واكن ج وُكُونٌ. قال الشاعر

تُذكّرني سلمى وقد حال دونها

حمام على بيضاتهنّ وُكُونُ

توكّن الرجل توكُّناً تمكّن*الواكِن الجالس والانثى واكنة. قال عمرو بن شاس وذكر نساءً

ومن ظعن كالدوم اشرف فوقها

ظباءُ السليّ واكناتٍ على الخملِ

اي جالسات على الطنافس التي وطئن بها الهوادج والسليُّ اسم موضع وواكناتٍ نصب على الحال * الوَكْن مصدر وعشّ الطائر في جبل او جدار. وقال الاصمعيّ الوَكْن مأوى الطائر في غير عشّ والوكر بالراء ما كان في عشّ ج اوكن ووُكُنٌ ووُكُونٌ * وُكْنَة الطائر مثلثة وَوُكُنَة بضمتين وكنة . وقال ابو عمرو الوُكْنة والأُكْنة بالضمّ مواقع الطير حيثما وقعت ج وُكُنات ووُكَنات ووُكْنات ووُكَنٌ * مَوْكِنُ الطير ومَوْكِنتهُ وكنهُ

وكوك الرجل وكوكةً مشى متدحرجاً . والحمام هدر. وفلانٌ من الحرب فرّ * توكوك الرجل توكوكاً بمعنى وكوك * الوَكْوَاك الجبان والمتدحرج في مشيهِ * الوَكْوَاكة العظيمة الاليتين

وكى القربة بكيها وَكْياً (بائيٌّ) شدّها بالوكاء * اوكى القربة وعلى القربة ايكاءً بمعنى وكاها. وفلانٌ بخل. يقال سألناهُ فأوكى علينا. اي بخل علينا. وفي الحديث انهُ كان يُوكي بالصفا والمروة. اي يملأُ ما بينهما سعياً كما يُوكَى السقاءُ بعد الحلّ . ويقال معناهُ انهُ كان يسكت فلا يتكلم كأنهُ يوكي فمهُ. وهو من قولهم اوكِ حلقك. اي اسكت. واستوكى السقاء امتلأَ . والناقة امتلأَت شحماً. والبطن كان لا يخرج منهُ النجو * الوِكاء رباط القربة وغيرها وكلُّ ما شُدَّ راسهُ من وعاءٍ ونحوهِ وِكاءٌ . وفي الحديث احفظ عفاصها ووكاءها

ولَب يلِب وُلُوباً دخل واسرع. والشيء والبهِ وصلهُ كائناً ما كان * تولّبت الاتن تولُّباً غشيها الفحل* الوالِب الذاهب في الشيء الداخل فيهِ. قال الشاعر

رايت عميراً والبًا في ديارهم

وبئس الفتى اذ نابَ دهرٌ بمعظمِ

الوالِبَة فراخ الزرع او الزرعة تنبت من عروق الزرعة الاولى ومن القوم والبقر والغنم اولادهم ونسلهم

ولَتهُ حقّهُ يلِتهُ وَلْتاً نقصهُ * اولتهُ حقّهُ ايلاتاً بمعنى ولتهُ

ولَثهُ بالعصا يلِثهُ وَلْثاً ضربهُ. ولفلانٍ عقداً . اي وعدهُ عدة ضعيفة . وفلانٌ وجّه. اي قال لمملوكهِ أنت حرٌّ بعد موتي * الوالِث اسم فاعل . وشرٌّ والثٌ. اي دائمٌ . ودينٌ والِثٌ . اي مُثقِلٌ * الوَلْث مصدر والقليل من المطر والعهد الغير الاكيد او الذي يقع من القوم من غير قصد . ومنهُ قول عمر للجاثليق لولا وَلْث عقدٍ لضربت عنقك . والوَلْث ايضاً بقيّة العجين في الدسيعة وبقيّة الماء في المثقّر وفضلة النبيذ في الاناء والوعد الضعيف واثر الرمد

ولَج البيتَ وفي البيت يلج وُلُوجاً ولِجَةً دخل. ووُلِج الرجل على المجهول أُصيب بالوالجة.فهو مولوجٌ* اولجهُ ايلاجاً وأتلجهُ إتلاجاً بابدال الواو تاءً ادخلهُ. وفي سورة الحج يُولِج الليل في النهار ويُولِج النهار في الليل .

أي يزيد من هذا في ذاك ومن ذاك في هذا * ولّج ماله
توليجًا جعله في حياته لبعض اولاده فيتسامع الناس
فينقعدون عن سؤاله . وولّجه والية الامرَ فوّض اليه
فتولّجه . او مولّدتان . وتولّج اليه واتّلج اتّلاجًا دخل *
الوالجة الدُّبَيلَة والرجل المولوج ووجع في الانسان * الوَلَج
الطريق في الرمل . والوُلُج النواحي والازقّة ومَغَارف
العسل والمفرد وَلُوجٌ * الوَلَجة كهف تستتر فيه المارّة
من مطرٍ وغيره ومَعطِف الوادي ج اولاج ووَلَجٌ .
والوُلَجَة الكثير الولوج . يقال رجل خُرَجَة وُلَجَة *
الوَلّاج فعّال للمبالغة . وولّاج بن خرّاج كناية عن كثرة
الطواف والسعي * الوَلِيجَة الدَخِيلَة والبطانة وخاصّتك
من الرجال او من تتخذهُ معتمدًا عليه من غير اهلك
ومنهُ في سورة براءة ولم يتخذ من دون الله ولا رسوله
ولا المؤمنين وَلِيجَةً . وهو وَلِيجتهم اي لصيق بهم . وقول
الحريري من مقامته الصوريَّة . ووَلِيجة المشفشفين اي
المَدخَل فعيلة من الولوج * التَّولَج فرج العقاب واصلهُ
الوَولَج . والدَّولَج كناس الوحش . واصلهُ الوَولَج . والمَولِج
المدخل ج مَوالِج

ولخ البعير يلخه وَلخًا حمّلهُ ما لا يطيق * الوَلِيخ
والوَلَاخ الغرائر والجِلال الواحدة وَلِيخة

ولخ — استولخت الارض استيلاخًا ابتلّت * ارض
وَلِخَة اي وَرِخَة * الوَلِيخ ثوب من كتّان * الوَلِيخَة
اللبن الخاثر والوَحَل . وارض وَلِيخَة اي وَرِخَة * ارضٌ
مُوْتَلِخَة . اي وَرِخَة

وَلَدت الانثى تلد وِلَادًا وولادةً و إلادةً بابدال
الواو همزةً ولِدَةً ومَوْلِدًا وضعت حملها . فهي والدٌ ووالدة .
وشاة والدٌ ووالدة ووَلُودٌ ج وُلُد * ولّدت القابلة فلانة
توليدًا تولّت ولادتها . وكذا اذا تولّيت ولادة شاة اوغيرها
قلت ولّدتها . وولّد الولد ربّاهُ . والشيء من الشيء انشأهُ
منهُ . واولدت المرأة ايلادًا حان ولادها كما يقال احصد
الزرع اذا حان حصادهُ . والشاة وضعت فهي مُولِد ج
موالد ومواليد . وتولّد الشيء من غيره نشأ عنهُ . وتوالدوا
توالدًا كثروا وولد بعضهم بعضًا . واستولد استيلادًا طلب
الولد . والمرأة احبلها * الوالِد الاب ج والِدون .
والوالدانِ الاب والامُّ وهو من باب التغليب . وشاة والِدٌ
اي حامل * الوالِدة الامُّ ج والِداتٌ * الوَلَد والوُلْد
والوِلْد والوَلْد كل ما ولدهُ شيءٌ ويُطلَق على الذكر
والانثى والمثنى والمجموع وهو مذكّر ج اولاد ووِلْدة
و إلْدة بابدال الواو همزة ووُلْد . ومن امثال بني اسد
وُلْدُكِ من دمّى عقبيكِ . اي من نُفِسْتِ بهِ فهو ابنك .
وتقول العرب لا ادري ايُّ وَلَد الرجل هو . اي ايُّ الناس
هو * اللِدَة مصدر والتِرْب وهو الذي وُلِد معك
وتربّى اصلهُ وِلْد . يقال هو لِدَتي اي تِرْبي . مثناهُ لِدَانِ ج
لِدَات ولِدُون . والتصغير وُلَيْدَات ووُلَيْدُون لا لُدَيَّات
ولُدَيُّون كما غلط فيه بعض العرب . واللِدَة ايضًا وقت
الوِلادة * الوَلُود من الشاة الوالدة والكثيرة الولد . ويُحكَى
عن الجاحظ انهُ صنّف كتابًا فيما يبيض ويلد من الحيوانات
فاوسع في ذلك فقال له عربيٌّ يجمع ذلك كلّهُ كلمتان
كل اذون ولود وكل صموخ بيوض . راجع ذلك في
ص م خ * الوُلُودِيَّة الصِغَر ويُفتَح والجفاءُ وقلّة الرفق
كفعل الصبيان * الوَلِيد المولود والصبيُّ والعبد ج
وِلْدَة ووِلْدَانٌ . ويقال هذا امرٌ لا يُنادَى وليدهُ .
يُضرَب في الخير والشرّ . اي اشتغلوا به حتى لو مدّ
الوَلِيد يدهُ الى اعزّ الاشياء لا يُنادَى عليه زجرًا . وقال
في الصحاح يقال اصلهُ من جري الخيل لان الفرس اذا
كان جوادًا اعطى من غير ان يصاح به لاستزادتهِ ثم
قيل ذلك لكل امرٍ عظيمٍ ولكل شيءٍ كثير . وامُّ الوليد
كنية الدجاجة * الوَلِيدَة الصبيّة والأَمَة او التي
تُستوصَف قبل ان تحتلم ج ولائد . والوَلِيدَة ايضًا المولودة
بين العرب * الاستيلاد مصدر وعند الفقهاء جعل
الأَمَة امَّ الولد وهو بشيئين ادعاء الولد وتملُّك الأَمَة .
والتوليد مصدر ولّد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن
الفاعل بتوسط فعلٍ آخر كحركة المفتاح بحركة اليد .
وعند البلغاء ان يأتي الشاعر ابتداءً بمقابلة او وصفٍ لم

يسبقهُ اليهِ شاعر آخر. والتولُّد ان يصير الحيوان بلا اب وامٍ مثل الحيوان المتولد من الماء الراكد في الصيف. والمَوْلِد مصدر وموضع الولادة ووقتها ج مَوَالِد. ومَولِد النبيّ وقت ولادتهِ وعيد ذلك. والمِيلاد وقت الولادة وعيد ولادة يسوع المسيح ج مواليد. والمُولَّد اسم مفعول. ورجل مُولَّد اي عربيٌّ غير محض. وكلام مولَّد كذلك. وقال في الكليات كل لفظ كان عربيّ الاصل ثم غيَّرتهُ العامة بهمزٍ او تركهِ او تسكين او تحريك فهو مولَّد. وقال ايضًا المولَّد كالمظفَّر من وُلِد عند العرب ونشأ مع اولادهم وتأدَّب بآدابهم وهو من الكلام المحدَث انتهى. وكتاب مُولَّد اي مُفتعَل. والمولِّدة القابلة. والمُوَلَّدة المولودة بين العرب والمحدَثة من كل شيءٍ ومن الشعراء لحدوثهم. والشعراء اربع طبقات جاهليُّون وهم الذين لم يدركوا الإسلام كامرء القيس وعنترة. ومُخَضْرَمُون وهم الذين ادركوا الاسلام من الجاهلية واسلموا كحسَّان وكعب. ومولَّدون كالفرزدق وجرير. ومُحدَثون كالمعري وابن الرومي. وبيِّنة مولَّدة اي غير محقَّقة. والمولود اسم مفعول ويقال للصغير مولودٌ لقرب عهدهِ من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهدهِ عنها. وهذا كما يقال لَبَنٌ حليب ورُطَب جَنًى للطريِّ منها دون الذي بعد عن الطراوة ج مواليد. والمَوَالِيد الثلاثة عند الحكماء المعدن والنبات والحيوان

ولَذ الرجل يلِذ وَلْذًا اسرع في المشي. وفلانٌ تحرَّك سريعًا * الوَلَاذ المَلَاذ

ولَست الابل تلِس ولْسًا ووَلَسانًا اعنقت في سيرها. فهي وَلُوسٌ. وفلانٌ فلانًا خانهُ وخدعهُ * والَسَهُ موالسةً خادعهُ وداهنهُ. وبالحديث عرَّض بهِ ولم يصرِّح. واولس بالحديث ايلاسًا بمعنى والَسَ. وتوالسوا توالسًا تناصروا في خبٍّ وخديعةٍ * الوَلَّاس الذئب

ولَع الرجل يلَعُ وَلْعًا ووَلَعانًا استخفَّ. وفلانٌ كذب. وبحقهِ ذهب. وما ادري ما وَلَعَهُ اي حبسهُ. وولِع بهِ يولَع (وفي المصباح يلَع بحذف الواو) وَلَعًا ووَلُوعًا بالفتح علِق بهِ شديدًا. والاسم الوَلُوع بالفتح كالمصدر * ولَّع البرذون والثور توليعًا استطال بَلَقهُ. واولعهُ بهِ ايلاعًا جعلهُ يولَع واغراهُ بهِ وحرَّصهُ. وأُولِع بهِ على المجهول علِق بهِ شديدًا فهو مُولَعٌ. واتَّلع فلانًا والِعَةً اتّلاعًا اي خفي عليَّ امرهُ فلا ادري احيٌّ هو او ميتٌ * الوالِع الكذَّاب ج وَلَعَةٌ. ووَلَعٌ والِعٌ مبالغةٌ. اي كذب عظيم * الوالِعة مؤنَّث الوالِع. وما ادري ما والِعتهُ. اي ما حبسهُ. وفي بعض نسخ القاموس ما والَعهُ من باب المفاعلة * الوَلْع الكَذِب * الوَلْعَة المرَّة. وبعض العامَّة يستعملها بمعنى القَبَسَة من النار. ويقولون ولَّع النار اي اشغلها. والوُلَعَة من يُولَع بما لا يعنيهِ * الوَلِيْع الطَلْع ما دام في قيقآتهِ * الأَوْلَع في قاموس فرنياك تحريف الأَوْكَع. ورجل مُوتَلَع القلب اي منتزعهُ. وبرذون وثور مُولَّع اي بهِ توليع. وقال الجوهريّ المولَّع كالملمَّع الا ان التوليع استطالة البَلَق. وانشد لرؤبة

فيها خطوط من سوادٍ وبَلَق

كانهُ في الجلد توليع البَهَق

قال ابو عبيدة قلت لرؤبة اذا اردت الخطوط فقل كانها واذا اردت السواد والبلق فقل كانهما قال فلكح في وجهي ثم قال اردت كأنَّ ذاك وتلك توليع البهق. قال قال الاصمعيّ اذا كان في الدابَّة ضروب من الالوان من غير بلَق فذلك التوليع. ويقال برذون مولَّع

ولَغ الكلب في الاناء وفي الشراب ومنهُ وبهِ يلَغُ وياْلَغ وولِغ يلِغ ويولَغ وَلْغًا ووُلُغًا ووُلُوغًا ووَلَغانًا شرب ما فيهِ باطراف لسانهِ او ادخل فيهِ لسانهُ فحرَّكهُ. خاصٌّ بالذباب ومن الطير بالسباع. وما ولَغ وَلُوغًا بالفتح. اي لم يطعَم شيئًا * اولغ الكلب ايلاغًا سقاهُ * والغونَ وادٍ واعرابهُ كنصيبين * الوَلْغَة المرَّة والدلو الصغيرة * الوَلُوغ اسم ما يُولَغ. وما ولَغ وَلُوغًا

القدم * رجل مُستولغ. اي لا يبالي ذمًّا ولا عارًا. والمِيلَغ والمِيلَغة الاناءُ يلَغ فيهِ الكلب ويُسقَى فيهِ الدم

ولَف البرق يلِف وَلْفًا ووِلافًا و إلافًا بابدال الواو همزة ووَلِيفًا تتابع . والقوم وَلِيفًا جاءُوا معًا * والفهُ موالفة ووِلافًا أَلِفهُ واعتزى اليهِ واتصل بهِ * الوِلاف مصدر وضرب من العَدْو تقع القوائم معًا . يقال يعدو الفرس وِلافًا * الوَلُوف البرق المتتابع اللمعان * الوَلِيف مصدر والوَلُوف والوِلاف . يقال يعدو الفرس الوَلِيف . والوَلِيف الأَلِيف او عاميَّة . وكذلك الوِلْف للإِلْف

وَلَق الرجل يلِق وَلْقًا اسرع . وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ خفيفًا. وبالسيف ضربهُ بهِ . وفي السير والكذب استمرَّ. قيل ومنهُ قُرِئَ في سورة النور اذ تَلِقونهُ بالسنتكم. قال الراغب اي تسرعون الكذب * أُلِقَ الرجل أَلْقًا وأُولِقَ ايلاقًا مجهولين اصابهُ الأَوْلَق فهو مأْلوق ومُؤْوْلَق * الوَلَقَى عَدْوٌ للناقة فيهِ شدَّةٌ ونزوٌ . وناقة وَلَقَى اي سريعةٌ * الوَلِيقة طعامٌ يُتخذ من دقيق ولبن وسمن * الأَوْلَق الجنون او شبههُ . ومنهُ قول الشاعر لعمرك بي من حبِّ اسماءَ أَوْلَقُ . وقال الأعشى يصف ناقتهُ

وتصبح من حبِّ السرى وكانَّما
المَّ بها من طائفِ الجنِّ أَوْلَقُ

وهو افعل لانهم قالوا أُلِق فهو مَأْلوق على مفعول . ويقال ايضًا مُؤْوْلَق . مثال مُعولَق فان جعلتهُ من هذا فهو فَوْعَل .

ولم — اولم الرجل ايلامًا عمل الوليمة. وفي الحديث أَوْلِمْ ولو بشاة وفلان اجتمع خَلْقهُ (او خُلُقهُ) وعقلهُ * الوَلْم والوَلَم حزام السرج والرحل والقيد وحبلٌ يُشدُّ من التصدير الى السناف لئلا يقلقا * الوَلْمة تمام الشيء واجتماعهُ * الوَلِيمة طعام العرس او كل طعام صنع لدعوة او غيرها وقيل كل طعام يُتخذ لجمع. قيل اتخاذها من الوَلْم وهو الحبْل لانها وصلة واجتماع ج ولائم

ولن — تولّن الرجل تولنًا رفع صوتهُ بالصياح عند المصائب

وَلَهَ الرجل يَلِهُ ووَلِهَ يلِهُ ويَوْلَهُ وَلَهًا حزن او ذهب عقلهُ حزنًا فهو وَلْهَانُ ووالِهٌ وآلِهٌ على الابدال. وهي وَلْهَى ووالهة ووالِهٌ . قال الاعشى

فاقبلت والهًا ثكلى على عجلٍ
كلٌّ دهاها وكلٌّ عندها اجتمعا

وفلانٌ تحيَّر من شدَّة الوجد. ومنهُ خاف * ولَّه فلانًا توليهًا اوقعهُ في الوَلَه. والمرأَة فرَّق بينها وبين ولدها. وفي الحديث لا تُولَّه والدة بولدها . اي لا تُجعَل والهًا . وذلك في السبايا . واوله الحزن والوجد المرأَة ايلاهًا صيَّرها والهًا . وتولَّه الرجل تولُّهًا واتَّله اتلاهًا بمعنى وَلَهَ. واتّله النبيذ فلانًا ذهب بعقلهِ. واستوله الرجل استيلاهًا اضطرب عقلهُ * الوَلْهَانُ الوالِهُ وشيطان يُغري بكثرة صبِّ الماءِ في الوضوءِ . يقال استعذ بالله من الوَلْهان * تُولِّهُ الهلاك. يقال وقع في وادي تُولِّهَ. والمُوْلَه والمُوَلَّه الماءُ أُرسل في الصحراءِ فذهب . قال الراجز

حاملةٌ دَلْوُكَ لا محموله
ملأَى من الماءِ كعين المُوْلَه

ورواهُ ابو عمرو تمشي من الماءِ كمشي المُوْلَه . والمُوْلَه العنكبوت. والمِيلَه الفلاة تُولِه الانسان اي تحيِّرهُ. والمِيلاه الريح الشديدة وناقة ترِبُّ بالفحل فاذا فقدتهُ ولهت اليهِ. وامراة مِيلاهٌ اي شديدة الحزن والجزع على ولدها ج مَوالِيه

وَلْوَلت المرأَة ولولةً ووَلْوَالاً اعولت وقالت واويلاه. والقوس صوَّتت * الوَلْوَال مصدر والدعاءُ بالويل والهامُ الذكَر

وَلاهُ ووليهُ يليهِ (من باب ضرب وحسب والاول قليل الاستعمال) وَلْيًا دنا منهُ وقرب . يقال جلست ممَّا يليهِ اي يقاربهُ . ويقال الوَلْي حصول الثاني بعد الاول من غير فصلٍ . وولِي الشيءَ وعليهِ وِلايَةً ووَلايَةً

ملك امرهُ وقام بهِ . او الوَلاَيَة بالفتح المصدر وبالكسر
الخِطَّة والإمارة والسلطان . وفلانًا وعليهِ نصرهُ .
وفلانًا ولايةً احبَّهُ . والبلد تسلَّط عليهِ . ووُلِيت الارض
على المجهول مُطِرت بالوليّ * ولّاهُ الامر توليةً جعلهُ
واليًا عليهِ . ومنهُ بيع التولية وسيُذكَر . وولّاهُ كذا جعلهُ
تلوهُ . والرُّطَب اخذ في الهيج . وولّى هاربًا ادبر . والشيءَ
وعن الشيءِ اعرض او نأى . وفلانًا ظهرهُ جعلهُ وراءَهُ .
ووالى الشيءَ وبين الامرين موالاةً ووِلاءً تابع . ووالى
غنمهُ عزل بعضها عن بعضٍ وميَّزها . وفلانًا ناصرهُ
وصادقهُ . واولاهُ الامر ايلاءً جعلهُ واليًا عليهِ . وفلانًا
على اليتيم اوصاهُ عليهِ . واولاهُ معروفًا صنعهُ اليهِ . ومنهُ
يقال في التعجُّب ما اولاهُ للمعروف . وهو شاذٌّ لبنائهِ
ممَّا فوق الثلاثة . وتولّى الامر تولِّيًا تقلَّدهُ وقام بهِ .
وفلانًا اتخذهُ وليًّا . وتولّى هاربًا ادبر . وعنهُ اعرض وتركهُ .
وتوالى الرطب تواليًا اخذ في الهَيْج . وتوالياً تواليًا
تتابعا . يقال توالى عليهِ شهران اي تتابعا . واستولى على
الامر استيلاءً بلغ الغاية . ومنهُ استولى على فلانٍ اي
اقتدر عليهِ وغلبهُ وتمكَّن منهُ * الوالي اسم فاعل ومنهُ
والي البلد والولاية للتسلط عليها وحاكمها لانهُ يلي
القوم بالتدبير والامر والنهي ج وُلاةٌ * الوَلاَء المِلْك
والمحبة والنصرة والقرب . وشرعًا قرابةٌ حكمية حاصلة
من العتق او الموالاة يقال هم وَلاَءُ فلانٍ . وقد اطلقهُ
الفقهاءُ على الميراث الحاصل بسبب هذه الحالة . وقال
في التعريفات الوَلاَءُ هو ميراثٌ يستحقهُ المرءُ بسبب عتق
شخص في ملكهِ او بسبب عقد الموالاة . والوِلاَءُ مصدر والى .
يقال جاءُوا وِلاَءً وعلى وِلاَءٍ اي متتابعين . وشرعًا متابعة
فعل بفعلٍ في التطهير بحيث لا يجفُّ العضو الاول
عند اعتدال الهواءِ وقيل هو ان لا يشتغل بين افعال
الوضوء بغيرها * الوَلاَءة القرابة * الوَلاَيَة مصدر
والبلاد التي يتسلط عليها الوالي ج وَلاَيَات . والقوم عليَّ
وُلاَيَة واحدة ويُكسَر اي يدٌ واحدة مجتمعون في النصرة .
والوَلاَيَة شرعًا الوَلاَءَة للقرابة المذكورة . والوِلاَيَة الخِطَّة
والامارة والسلطان والبلاد التي يتسلَّط عليها الوالي .
وعند الصوفيَّة قيام العبد بالحق عند الفناء عن نفسهِ .
وعند الفقهاء تنفيذ القول على الغير شاء الغير او أَبى .
والوَلاَيَة والوِلاَيَة القرابة * الوَلْيُ القرب يقال تباعدنا
بعد وَلْيٍ . اي بعد قربٍ . والمطر بعد المطر . او بعد الوسميّ .
يقال سقط الوَلْيُ . ودارهُ وَلْيُ داري اي قريبة منها *
الوَلِيُّ المطر يسقط بعد المطر او المطر بعد الوسميّ ج أَوْلِيَة
والنسبة اليهِ وَلَوِيٌّ * والمحبُّ والصديق والنصير ج اولياء .
وفي المصباح الوليُّ فعيل بمعنى فاعل من وليهُ اذا قام بهِ .
ومنهُ الله وَلِيُّ الذين آمنوا والجمع اولياء . قال قال
ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليهُ . وقد
يُطلَق الوليُّ ايضًا على المُعتِق والعتيق وابن العم والناصر
وحافظ النسب والصديق ذكرًا كان او انثى وقد
يُؤنَّث بالهاء فيقال هي وليَّة . قال ابو زيد سمعت بعض
بني عُقَيل يقول هنَّ وليَّات الله وعدوَّات الله واولياؤهُ
واعداؤهُ . ويكون الوليُّ بمعنى مفعول في حق المطيع
فيقال المؤمن وليُّ الله . انتهى . والوَلِيُّ عند المولَّدين
من الإسلام يقابل القدّيس عند النصارى ويستعملون
الوليّ بمعنى الصاحب يقولون وليُّ النعم ووليُّ اللطف
اي صاحبها . ووليُّ العهد عندهم وريث المُلْك *
الوَلِيَّة مؤنَّث الوليّ والقرب والبرذعة او ما تحتها او ما
تخبأهُ المرأة من زادٍ لضيفٍ ينزل وتستعار للسفينة ج
وَلِيَّات ووَلاَيَا . ودارٌ وليَّة اي قريبة . وقولهم كالبلايا
رؤوسها في الولايا يعني الناقة التي كانت تُعكَس على
قبر صاحبها ثم تُطرَح الوليَّة على راسها الى ان تموت *
الاستيلاء مصدر استولى وعند المنجمين كون الكوكب
مستوليًا . والإيلاء مصدر أَوْلَى وشرعًا هو اليمين على
ترك وطء المنكوحة مدَّة مثل والله لا اجامعك اربعة
اشهر . ومحلُّ ذكرهِ أ ل و . والأَوْلَى اسم تفضيل يقال هو
أَوْلَى بهِ اي احقُّ واجدر مثنَّاهُ الأَوْلَيان ج الأَوْلَوْن
والأَوَالِي . والانثى الوُلْيَا مثناهُ الوُلْيَيَان ج الوُلَى
والوُلْيَيَات . وأَوْلَى لك كلمة تهدُّدٍ ووعيدٍ معناهُ قد

وَلِيَكَ اي قاربك الشرّ فاحذر . وقيل معناهُ الويل لك وهو مقلوب من الويل. ويقال أَوْلَى لهُ وأولى لي كذلك. وقيل معناهُ اولى لك العقاب او الهلاك . وقيل أَولاك الله ما تكرهه واللام في لك زائدة . قال الشاعر

فأَوْلَى ثم أَوْلَى ثم أَوْلَى
وهل للدرّ يحلب من مردّ

قال الاصمعيّ معناهُ قاربهُ ما يهلكهُ اي نزل بهِ. وانشد

فعادى بين هاديتين منها
وأَوْلَى ان يزيد على الثلاثِ

اي قارب ان يزيد . قال ثعلب ولم يقل احد في أَوْلَى احسن مما قال الاصمعيّ. والأَوْلِيَائِيَّة فرقة من المتصوّفة المبطلة. والأَوْلَوِيّ نسبة الى الأَوْلَى . والأَوْلَوِيَّة الذاتيَّة عند الحكماء تُطلَق على معنيين . احدهما ان يكون احد طرفي الممكن اليق بالنسبة الى ذاتهِ . والثاني ان يقتضي ذاتهُ احد طرفيهِ على سبيل الاولوية. والتَوَالِي مصدر توالى وعند اهل الهيئة هو ترتيب البروج من الحَمَل الى الحوت. وهو من المغرب الى المشرق وعكس ذلك الترتيب يقال لهُ عكس التوالي. والتولّي مصدر تولّى والقُرْب. والتَوْلِيَة مصدر ولّى وشرعًا ان يشترط البائع في بيع العَرَض بما شرى بهِ. او بيع المُشترَى بثمنهِ بلا فضلٍ. والموالاة مصدر وَالَى . وشرعًا ان يعاهد شخص شخصًا آخر على انهُ ان جنى فعليهِ ارشهُ وان مات فميراثهُ لهُ . والمَوَالِيَا ضرب من الغناء يُمَدّ لهُ الصوت . والعامَّة تقول مَوَّال ج مَوَالِيَاتٌ . والمُتَوَالِي واحد المتاولة وهم الشيعة. سُمّوا بهِ لانهم تولّوا عليًّا واهل بيتهِ. راجع ذلك في ش ي ع من باب الشين . والمتولّي اسم فاعل ويُسمَّى بهِ من تولّى امر الاوقاف وتدبيرها. ومَوَالِي او مَوَالِيَا جارية كانت لجعفر البرمكي يُحكَى انهُ اذ قُتِل البرامكة ونُهِي الناس عن ان يرثوهم بشعرٍ رثت مولاها جعفرًا بما يأتي من الابيات مخالفةً فيها وزن الشعر فقالت

دارٌ بها كنت تلهو لو تراها درس
سودا والسنة المدّاح عنها خرس
يا ليت عينك تراها حين صارت فرس
خراب لا للعزا تصلح ولا للعرس

قيل واليها تنسب المَوَالِيَات المعروفة عند العامَّة بالمواويل. او المَوَالِيَات ماخوذة من المُوالاة بمعنى المتابعة. والمَوْلَى المالك والعبد والمُعتِق والمُعتَق والصاحب والقريب وابن العمّ ونحوهُ والجار والحليف والابن والعمّ والنزيل والشريك وابن الاخت والوليّ والربّ والناصر والمُنعِم والمُنعَم عليهِ والمحبّ والتابع والصهر ج مَوَالٍ . ويُبنَى من المَوْلَى فعلٌ يقال هو يتمولّى اي يتشبَّه بالسادة.

واما قول لبيد

فغدت كلا الفرجين تحسبُ انهُ
مولى المخافة خلفُها وامامُها

فيريد انهُ أَوْلَى موضع ان تكون فيهِ الحرب وقولهُ فغدت تمّ الكلام كانهُ قال فغدت هذه البقرة وقطع الكلام ثم ابتدأ كانهُ قال تحسب ان كلا الفرجين مولى المخافة. وقول الفرزدق

فلو كان عبد الله مَوْلًى هجوتهُ
ولكنّ عبد الله مَوْلَى مَوَالِيَا

انما قال مواليا فنصبهُ لانهُ ردّهُ الى اصلهِ للضرورة. ومَوْلَى العتاقة شرعًا من لهُ ولاء العتاقة وهو المُعتِق فان من اعتق عبدًا او امة كان الولاء لهُ ويرثهُ بهِ . ويقال لهُ مَوْلَى النعمة ايضًا. ومَوْلَى المُوالاة في الشرع ايضًا هو من لهُ ولاء الموالاة وهو شخص قال لآخر انت مولاي ترثني اذا متُّ وتعقل عني اذا جنيت وقال الآخر قبلت . وفي سورة البقرة. ولكلٍّ وجهةٌ هو موليها اي مستقبلها بوجههِ . والمَوْلَوِيّ نسبة الى المَوْلَى وعند الاسلام الزاهد . والمَوْلَوِيَّة قلنسوة من صوف مستطيلة اسطوانيَّة يلبسها المَوْلَوِيّ . وبعض العامَّة يقول المالَوِيّ والمالَوِيَّة. وفيهِ مَوْلَوِيَّة اي يشبه الموالي اي السادة . والمَوْلِيّ الصبيّ الذي وُلِيَ عليهِ . والمرأة مَوْلِيَّة كذلك

ومأ اليهِ يمأُ ومْأً اشار بحاجبٍ او يدٍ او غير
ذلك. وانشد القناني

فقلنا السلام فاتّقت من اميرها
وما كان الاّ ومؤها بالحواجبِ

راجع وب أ * ومّأ اليهِ تومئةً واوماً ايماءً اشار. والعامة
تقول ومى وأومى كرمى وأرمى * وامأ فلاناً مواءاةً لغة
في واءمهُ مواءَمةً او مقلوبةٌ * الوامئة الداهية. يقال ذهب
ثوبي فما ادري وامئتهُ اي داهيتهُ التي ذهبت بهِ. وعن
ابي زيد يقال وقع في وامئة اي اغوية وداهية * الايماءُ
عند الاصوليين هو التنبيه والمومأ اليهِ المشار اليهِ.
ويستعملهُ الكتّاب بمعنى المذكور تادُّباً مع ذوي الخطر
ويقصرونهُ

ومت — شيءٌ مومُوتٌ اي معروفٌ مقدَّرٌ

ومج — للومّاج الدرج كالومّاج وبالحاء اصحّ

ومح — الومّاح صدع فرج المرأة. راجع الومّاج
بالجيم * الومحة الاثر من الشمس

ومخ — الومخة العذلة المحرقة والوبخة

ومدت الليلة تومد ومداً اشتدَّ حرّها او مع سكون
الريح او نديت في صميم الحرّ من قبل البحر. فهي ومِدٌ
ووَمِدة. وومِدَ عليهِ غضب وحنق لغة في وبِدَ * الومد
مصدر وشدّة حرّ الليل كالومدة

ومذ — الومذة البياض النقيّ

ومز بانفهِ يمز ومزاً رمع بهِ * تومّز الرجل تومّزاً
تهيّأ للقيام. وهو يتومّز في المشي. اي ينزّى سرعةً.
ويتومّز راس جردانهِ اي يتحرك عند النزاءِ

ومس الشيء بالشيء احتكّهُ بهِ حتى يتجرد * اومست
المرأة ايماساً امكنت نفسها من الومس اي الاحتكاك *
امرأة مومِس ومومِسة. اي فاجرة. واقتصر الفارابيُّ
على الهاءِ وكذلك في التهذيب وزاد في المجاهرة بالفجور
ج مومِسات ومواميس. والمومّس الذي لم يُرض من
الابل

ومش — الومشة الخال الابيض

ومض البرق يمض ومضاً ووميضاً وومضاناً لمع
خفيفاً وظهر ولم يعترض في نواحي الغيم. قال امرؤ
القيس

اصاحِ ترى برقاً اراك وميضهُ
كلمع اليدين في حبيٍّ مكلّلِ

فاذا لمع واعترض في نواحي الغيم فهو الخفو فان استطال
وسط السماء ونوّ الغيم من غير ان يعترض يميناً وشمالاً
فهو العقيقة * اومض البرق ايماضاً بمعنى ومض. والمرأة
سارقت النظر وكذلك اذا ابتسمت على تشبيه كسر
الجفن ولمع الثنايا بايماض البرق. وفلانٌ اشار اشارةً
خفيّةً رمزاً او غمزاً

ومط — الومطة الصرخة من التعب

ومع — الومعة الدفعة من الماءِ

ومغ — الومغة الشعرة الطويلة

ومقهُ يمقهُ ومقاً ومقةً احبّهُ. فهو وامق وذاك وميق
وموموق * تومّقهُ تومّقاً تودّدهُ

ومك — الومكة الفسحة

ومن — تومّن الرجل تومّناً كثر اولادهُ

ومهَ النهار يومهُ ومهاً اشتدّ حرّهُ * الومهة الإذوابة
من كل شيء

ومي — الموماة والمومات الفلاة او هي من ومأ ج
الموامي. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ البرقعيدية ما
دعاك الى التعامي مع سيرك في المعامي وجوبك الموامي.
اي المفاوز والفلوات

ونب — ونّبهُ تونيباً وبخهُ مثل انّبهُ

ونج — الونج ضربٌ من الاوتار او العود او
المعزف. معرّب ونه بالفارسية

ونح — وانحهُ موانحةً وافقهُ

ونر — ونّرهُ تونيراً عارّهُ

ونع — الونع كلمة يشار بها الى الشيء اليسير.
يقال هذا ونعٌ اي يسير. يمانيّة

ونك في قومهِ ينك ونكاً تمكّن فيهم * الوانك

الواكن. يقال طائر وانكٌ اي واكِنٌ

ونم الذباب ينِم وَنمًا ووَنِيمًا سلح. قال الشاعر

لقد ونم الذباب عليهِ حتى

كانَّ ونيمهُ نقط المداد

اي خافية مثل نقط المداد * الوَنِيم والوَنمة خرء الذباب

ونن — الوَنُّ الضَعْف والصنج الذي يُضرَب بالاصابع. والعامَّة تقول ونَّ الذباب اي صات صوتًا حادًّا متصلاً

ونى الرجل في الامر يَنِي ووَنِيَ يَونَى (يأْتِي) وَنيًا ووُنِيًّا ووِناءً ووِنيةً ونيةً ووَنًى فتر وضعف وكلَّ واعيا فهو وانٍ. والقوم فلانًا تركوهُ. وفلانٌ الكمَّ شمَّرهُ. وعن كذا تركهُ. وفلانٌ لا يني يفعل كذا اي لا يزال * ونَّى الرجل توينيةً لم يجدَّ في العمل. واوناهُ ايناءً اضعفهُ واتعبهُ. وتوانى في حاجتهِ توانيًا قصَّر وفتر ولم يبادر الى ضبطها ولم يهتمَّ بها. وقول الاعشى

ولا يدع الحمد بل يشترى

بوشك الظنون ولا بالتَوَنْ

اراد بالتواني فحذف الالف لالتقاء الساكنين لان القافية موقوفة. جوهريّ * الوانِيَة مؤَنث الواني. وناقة وانية. اي فاترة طليح * الوَناءُ الفترة * الوَنَى التعب والفترة ضدٌّ * امرأَةٌ وَناةٌ وأَناةٌ بابدال الواو همزة اي حليمة بطيئة القيام والقعود والمشي. قال الشاعر

ومنهُ اناةٌ من ربيعة عامر

نؤُومُ الضحى في مأتم ايّ مأْتمِ

والوَناة ايضًا اللؤْلؤَة * الوَنِيَّة اللؤلؤَة او العقد من الدرّ والجوالق * امرأَة انيّة كامرأَة وَناة. ابدلت الواو همزة. والمِينا بالقصر جوهر الزجاج والمينا ايضًا والمِيناءُ بالمدّ مرفأُ السفن وكلاهما مذكَّران وهما مفعَل ومِفعال من الوَنَى. وعندي انهما معرَّبا مارينا بالايطاليانيَّة

وهَب لهُ مالاً يهب وَهْبًا ووَهَبًا وهِبَة اعطاهُ اياهُ بلا عوض. فهو واهب ووَهَّاب ووَهَّابَة ووَهُوبٌ وذاك موهوب لهُ والمال موهوبٌ. والاسم المَوْهِب والمَوْهِبَة. قال ابن القوطيَّة والسرقسطيّ والمطرّزيّ وجماعة ولا يتعدَّى الى الاول بنفسهِ فلا يقال وهبتك مالاً. والفقهاءُ يعدُّونهُ وقد يُجعَل لهُ وجه وهو ان يضمَّن وهب معنى جعل فيتعدَّى بنفسهِ الى مفعولين. وحكى ابو عمرو عن اعرابيّ انهُ قال انطلق معي أَهَبْك نبلاً فعدَّاهُ بنفسهِ الى مفعولين ووهبني الله فداءَك اي جعلني. قيل ولم يُسمَع في كلام فصيح. وقال في الاساس سمعت خادمًا لي من اليمامة يقول وقد وكف السقف يا سيدي هل أَهَب عليهِ التراب بمعنى هل اجعل عليهِ. ويقال للخيل هَبِي اي اقبلي واقدمي. راجع ه ي ب. وواهبهُ فوهَبهُ يَهَبهُ من باب منَعَ ووهِبهُ يَهِبهُ من باب حَسِبَ اي غلبهُ في الهبة. وهَبْني فعلت كذا اي احسبني واعددني. كلمة للامر فقط لا يُستعمَل منهُ ماضٍ ولا مستقبل في هذا المعنى. تقول في تصريفهِ هَبْ هَبَا هَبُوا هَبِي هَبَا هَبْنَ * واهبهُ مواهبةً غلبهُ في الهبة. واوهبَ لهُ ايهابًا اعدَّهُ. ولفلانٍ الشيءَ امكنهُ ان يأخذهُ. ولفلانٍ الشيءُ دام. وكلُّ ذلك مجازٌ. وتواهب القوم تواهبًا وهب بعضهم بعضًا. واتَّهبَ الشيءَ اتّهابًا مطاوع وهب. يقال وهبهُ لهُ فاتَّهبهُ. اي قبِلَهُ. واستوهب الهبة استيهابًا سألها. وفلانًا ومن فلانٍ الهبة طلب ان يهبها لهُ * الوَهَّاب والوَهَّابة الواهب والكثير الهبة لاموالهِ. والهاءُ في الوهَّابة للمبالغة * الوَهَّابيَّة فرقة من الاسلام حديثة اتباع عبد الوَهَّاب * الهِبَة مصدر وشرعًا تمليك العين بلا عوض ج هِبات وربَّما سُمّي الموهوب هِبةً * المَوْهِب اسمٌ كما مرَّ. ومَوْهَب اسم رجل وهو شاذٌّ مثل مَوْحَد. واصبح فلانٌ مُوْهِبًا بكسر الهاءِ مُعِدًّا قادرًا. ويقال للشيءِ اذا كان معدًّا عند الرجل مثل الطعام هو مُوْهَبٌ بفتح الهاءِ * المَوْهِبَة بكسر الهاءِ اسم كما مرَّ. والمَوْهَبَة بفتح الهاءِ العطيَّة. وربَّما اطلقوها على الموهوب. والسحابة تقع حيث وقعت ج مواهب. والمَوْهِبَة ايضًا والمَوْهَبَة غدير ماءٍ صغير او نقرة في الجبل يستنقع فيها الماءُ. قال الشاعر

ولفوك اشهى لو يحلّ لنا

من ماء موهبة على شهدِ

وعلم الموهبة في عرف العلماء علِمٌ يورثهُ الله لمن عمل بما علِمَ. واليهِ الاشارة بحديث من عمل بما علِمَ ورَّثهُ الله علِمَ ما لم يعلم

وَهتَهُ يَهِتهُ وَهتًا ضغطهُ ✯ اوهت اللحم ايهاتًا انتن ✯ الوَهتَةُ الهَبطَة

وهَتَ في الشيء يَهِتُ وَهتًا وهِتَةً انهمك فيهِ. والشيء وطِئهُ شديدًا ✯ توهّت في الامر توهُّتًا امعن

وهجت النار والشمس تهج وَهجًا ووَهجَانًا اتقدت ✯ اوهج النار ايهاجًا اوقدها. وتوهّجت النار والشمس توهُّجًا توقّدت. وكذا رائحة الطيب. والجوهر تلألأ ✯ الوَهج اتقاد النار والشمس وحرُّها ✯ الوهّاج الشديد الوَهَج ✯ الوَهِيجُ التوقد. يقال للنار وهيجٌ وللشمس وهيجٌ كذلك

وهد — وهّد لهُ الفراش توهيدًا مهّدهُ. وتوهّد المرأة توهُّدًا جامعها. والفراش تمهّد ✯ الوَهدُ الارض المنخفضة ويقابلهُ النَّجْلُ ج اوهد ووُهدانٌ ✯ الوَهدَة الوَهدُ والهُوَّة في الارض وتسمى بها عذيرة الحائك وهي الحفرة التي يجعل فيها رجليهِ ج وُهدٌ ووِهادٌ ✯ أَوهَدُ يوم الاثنين من اسمائهم القديمة ج أَوَاهِدُ

وهرهُ يَهِرهُ وَهرًا اوقعهُ في ما لا مخرج منهُ. والعامّة تقول وَهرَهُ فانوهر اي ابهتهُ من الخوف فبُهِت ✯ وهّرهُ توهيرًا بمعنى وَهَرَهُ. وتوهر الليل والشتاء والرمل توهرًا بمعنى تهوّر. وفلانٌ فلانًا اضطرّهُ الى ما بقي فيهِ متحيرًا. واستوهر بهِ واستيهر استيهارًا استيقن. يقال انا مُستوهِرٌ بهِ ومُستيهِرٌ اي مُستيقِنٌ ✯ الوَهَر توهّج وقع الشمس على الارض حتى ترى لهُ اضطرابًا كالغبار. وتسميهِ العامّة بالوَغر ✯ الوَهرَة المرّة. والعامّة تقول ذو وَهرَةٍ اي هيبةٍ ووقار

وهزهُ يهِزهُ وَهزًا وطئهُ. وفلانًا دفعهُ وضربهُ بثقل يدهِ. والقملة قصعها. وعلى كذا حثّهُ ✯ توهّز خلقهُ توهُّزًا توثّب. والبعير المُثقل وَطِئ ✯ الوَهازة مشية الخفِرات من النساء. يقال تمشي الوَهازةَ ✯ الوَهز مصدر والرجل القصير والشديد الخَلق او الغليظ الربعة ✯ الأوهز الحسن المشية. والموهز والمُتوهّز الشديد الوطء

وهَس الشيء يهِسهُ وَهسًا دقّهُ وكسرهُ ووطئهُ. وفلانٌ سار شديدًا واسرع في السير. وفي الامر احتال وعلى عشيرتهِ تطاول عليهم ✯ واهس فلانٌ مواهسةً سار شديدًا واسرع في السير. وفلانًا سارّهُ. وتوهّس فلان توهُّسًا سار شديدًا واسرع في السير. وزيد مشى مشية المثقل. والابل مشت احسن مشيةٍ. والارض في مشيتهِ غمزها غمزًا شديدًا. وتواهَسَ الرجل تواهسًا سار شديدًا واسرع في السير ✯ الوَهس مصدر والشرُّ والنميمة. يقال افسد بينهم بالوَهس ✯ الوَهّاس فعّال للمبالغة والاسد ✯ الوَهِيسَة طعام للعرب يُطبَخ الجراد ويُجفّف ويُدقّ ويُخلَط بدسم

وهش — توهّش الرجل توهُّشًا مشى حافيًا. وفلانٌ يتوهّس اي يمشي مشية المُثقل

وهَص الشيء الرخو يهِصهُ وَهصًا كسرهُ. والشيء وطئهُ شديدًا ورماهُ رميًا عنيفًا. ومنهُ الحديث ان آدم حين اهبط من الجنة وهصهُ الله تعالى الى الارض. اي كانما رمى بهِ رميًا عنيفًا وغمزهُ الى الارض ووهَص راسهُ شدخهُ. والحيوان والانسان جبّهُ وخصاهُ ✯ الوَهصَة المرّة وما اطمأنّ من الارض ✯ الوَهّاص المِعطاء ✯ المَوهِص موضع الوَهصَة ج مواهص. وبنو مَوهَص العبيد وهي ماخوذة من معنى الخصاء. ورجل مَوهُوص الخَلق وموهَص الخَلق اي تداخلت عظامهُ

وهض — الوَهضَة المطمئنُّ من الارض او اذا كانت مدوَّرة. ووَهضَةُ من عرفط لغة في وهطة بالطاء

وهطهُ يهِطهُ وَهطًا كسرهُ ووطئهُ (او الصواب وطئهُ) وطعنهُ. وفلان ضعف ووهن ✯ وهّطهُ توهيطًا واوهطهُ ايهاطًا اضعفهُ واوهنهُ واثخنهُ واوقعهُ في ما يكرههُ او صرعهُ صرعةً لا يقوم منها او قتلهُ. وتوهّط توهُّطًا مطاوع وَهَطَ. وفي الطين غاب فيهِ. والفراش مهّدهُ ✯ الوَهط مصدر

وجع الوَهْطَة والهزال والجاعة وما كثر من العرفط. ويقال وَهْطٌ من عشر كما يقال عيص من سِدْر. جوهريّ. وبستان ومال كان لعمرو بن العاصي بالطائف على ثلاثة اميال من وَجٍّ كان يُعرَّش على الف الف خشبة شراء كل خشبة درهم ج اوهاط. وبينهم اوهاط اي خصومات ☆الوَهْطَة الوَهْدَة ج وَهْطٌ ووِهَاطٌ

وهَفَ النبات يهِف وَهْفًا ووَهِيفًا اورق واهتزّ مثل وَرِفَ. وفلانٌ دنا. ولهم شيءٌ من الدنيا عرض لهم وبدا. والشيءُ الى كذا طفّ. والنصرانيُّ وَهفًا ووِهَافةً خدم الكنيسة. وعملهُ الوِهَافَة بالكسر والفتح ☆اوهف الشيء الى كذا ايها فأطفّ وقولهم ما يُوهِف له شيءٌ الا اخذهُ اي ما يرتفع ☆الواهف اسم فاعل وسادن الكنيسة وقيّمها ☆ الوَهْفِيَّة والهِفِيَّة عمل الواهف كالوِهَافة

وهَقَهُ عنهُ يهِقهُ وَهْقًا حبسهُ. وفلانًا جعل الوهق في عنقهِ واعلقهُ بهِ ☆واهقت الناقةُ الناقةَ مواهقة واغدتها وواضختها. والبعيرُ البعيرَ مدّ كلٌّ واحد عنقهُ في السير وبارى الآخر. وتوهّق فلانٌ في الكلام توهّقًا اضطرّهُ الى ما يتحيّر فيهِ مثل توهّر. والحصى اشتدّ حرّهُ. وتواهقوا تواهقًا استووا في الفعال. والركاب تسايرت. الوَهَق وتسكَّن الهاءُ الحبل في طرفيهِ انشوطة يُطرَح في عنق الدابّة والانسان حتى تُؤخَذ يقال طرح في عنقهِ الوَهَق ج اوهاق. قيل هو معرّب وهك بالفارسيّة

وهَل الى الشيء يوهَل ويهِل وَهْلًا ذهب وهمهُ اليهِ وهو يريد غيرهُ مثل وَهَمَ. ووهِل الرجل يوهَل وَهَلًا ضعف وفزع فهو وَهِلٌ. قال النظاميّ يصف ابلًا

وترى لجيضهنّ عند رحيلنا
وَهلًا كأنّ بهنّ جنة اولقِ

ووهِل فيهِ وعنهُ غلط فيهِ ونسيهُ ☆وهّلهُ توهيلًا فزّعهُ. وتوهّلهُ توهُّلًا عرّضهُ لان يغلط. واستوهل استيهالًا ضعف وفزع ☆الواهِلة اوّل الشيء وابتداؤُهُ. يقال لقيتهُ اول واهِلةٍ. اي اوّل شيء ☆الوَهْلة الفزعة. ولقيتهُ اوّل وَهْلةٍ ووَهَلَةٍ اي اوّل شيءٍ

وهَمَ في الشيء يهِم وَهْمًا ذهب وهمهُ اليهِ وهو يريد غيرهُ. ووهم فلان وقع في خَلَدهِ. ووهِم في الحساب يوهَم وَهَمًا غلط فيهِ وسها. ووهَمَ كذا من الحساب ووهِم يهِم وَهْمًا (من باب ضرب وحسب) اسقط كأوْهَمَ. وقيل ليس فيهِ الا اوهم من باب افعل ☆وهّمهُ توهيمًا اوقعهُ في الوهم. واوهمهُ ايهامًا اوقعهُ في الوهم ويُستعمَل لازمًا بمعنى وَهَمَ. واوهم فلانًا بكذا ادخل عليهِ التهمة وظنّهُ بهِ. ويقال اتهمهُ إتهامًا بابدال الواو تاءً. واوهم كذا من الحساب اسقط. ومن صلاتهِ ركعةً تركها. وتوهّم كذا توهّمًا ظنّهُ. واتّهمهُ بكذا اتّهامًا ادخل عليهِ التهمة وظنّهُ بهِ. وفلانًا في قولهِ شكّ في صدقهِ. والاسم التهمة وستُذكر. ويقال اتّهمهُ فاتّهم هو. اي ادخل عليهِ التهمة فدخلت عليهِ ☆الواهِمة قوّة الوَهْم ☆الوَهْم مصدر وما يقع في القلب من الخاطر او مرجوح طرفي المتردّد فيهِ ج اوهام. وقد يُطلَق الوهم على القوة الوهميّة من الحواسّ الباطنة التي من شانها ادراك المعاني الجزئيّة المتعلقة بالمحسوسات كشجاعة زيد وسخاوتهِ. وهذه القوّة هي التي تحكم في الشاة بان الذئب مهروب عنهُ. وان الولد معطوف عليهِ. والوَهْم ايضًا الطريق الواسع والرجل العظيم والجمل الذلول في ضخمٍ وقوّة والانثى وَهْمَة ج اوهام ووُهُوم ووُهُم. ويقال لا وَهْمَ من ذلك اي لا بدّ منهُ. والعامّة تستعمل الوَهْم بمعنى الاحتساب والخوف ☆الوَهْميّ نسبة الى الوهم. ويُطلَق عند العلماء على معنى الجزئيّ المُدرَك بالوهم. وقد يُطلَق على ما اخترعتهُ القوّة المتخيّلة اختراعًا صرفًا من عند نفسها على نحو المحسوس. والوَهْميّات قضايا كاذبة يحكم بها الوهم في امور غير محسوسة كالحكم بان ماوراء العالم فضاءً لا يتناهى. والقياس المركّب منها يُسمّى سَفْسَطَة ☆ الإيهام مصدر اوهم. وعند اهل البديع هو ان يُذكَر لفظٌ له معنيان قريب وغريب فاذا سمعهُ الانسان سبق الى فهمهِ القريب ومراد المتكلم الغريب. واكثر المتشابهات من هذا الجنس. ومنهُ قولهُ والسموات مطويّة بيمينهِ

ويقال له التخييل ايضًا . والتُهَمَة بضم ففتح (وسكون الهاء لغة حكاها الفارابيّ) اسمٌ من الاتهام وما يُتَّهم عليهِ . والتاء مبدلة من الواو ج تُهمات وتُهَم . والتَهيم ذو التهمة . اي الذي وقعت عليها التهمة . قال بعضهم التُهْمَة بسكون الهاء مصدر يتصرَّف منها التهيم . والتوَهُّم مصدر . وعند الحكماء ادراك المعنى الجزئيّ المتعلّق بالمحسوسات . والمتّهِم ذو التُهَمَة . والموهوم من الاشياء الذي ذهب اليهِ الوَهْمُ

وهَن الرجل يهِن وَهْنًا دخل في الوَهْن من الليل . وفلانًا اضعفهُ . والاجود اوهنهُ من باب افعل . ووَهَن الرجل ووهِن يهِن ووهُن يوهُن وَهْنًا ووَهَنًا (من باب ضرَب وحسِب وكرُم)ضعف في الامر والعمل والبدن ☆ وهَّنهُ توهينًا واوهنهُ ايهانًا اضعفهُ . واوهن الرجل دخل في الوَهْن من الليل ☆ الواهِن اسم فاعل . ورجل واهِن اي ضعيف لا بطش عندهُ ج وُهْن ☆ الواهنة مؤنَّث الواهِن وريح تاخذ في المنكبين او في العضد او في الاخدعين عند الكبَر والقصيراء (او الصواب والقُصَيْرَى بالقصر) وهي اسفل الاضلاع وفقرة في القفا والعضدِ ومن الفرس اوَّل جوانح الصدر ☆ الوَهْن مصدر . والضعف في الامر والعمل والبدن والرجل القصير الغليظ ونحو من نصف الليل او بعد ساعة منهُ . وقال الاصمعيُّ هو حين يُدبِر الليل . والوَهْن من الابل الكثيف . والوَهَن الضعف في الامر والعمل والبدن ☆ الوَهْنانة من النساء التي فيها فتور واناة عند القيام ☆ الوَهِين رجل يكون مع الاجير في العمل يحثّهُ عليهِ ☆ المَوْهِن . من الليل الوَهْن . ورجل مَوْهُونٌ اي ضعيف لا بطش عندهُ . وامرأة مَوْهُونة كذلك

وهه — الوَهُّ الحزن . ووَهٍ من هذا وَهٍ كافٍ افٍّ وهوهَ الكلب في صوتهِ وَهْوَهةً جزع فردَّدهُ . والعير صوَّت حول اتنهِ شفقةً . والمرأة صاحت في الحزن والاسد في زئيرهِ ردَّدهُ فهو وَهْوَاهٌ ☆ الوَهْوَاه من الخيل النشيط الحديد كالوَهْوَه يقال فرس وَهْوَه ووَهْوَاه ☆ الوَهْوَهَة مصدر وصوت في حلق الفرس يكون في آخر صهيلهِ ☆ المُوَهْوِهة من النساء التي تُرعَد من الامتلاء

وهَى الثوب ووَهِي يهِي وَهْيًا (من باب ضرب وحسب) تخرَّق وانشقَّ . والسقاء والقربة والحبل استرخى وتهيَّأ للتخرُّق . وكذلك كل شيء استرخى رباطهُ . وفي المثل خلِّ سبيل من وهَى سقاؤُهُ ومن هريق بالفلاة ماؤهُ . يُضرَب لمن لا يستقيم امرهُ . والسحاب انبثق شديدًا . والرجل حمق . وفلان سنط . والشيء ضعف او سنط . والحائط ضعف وهمّ بالسقوط . ووهَى السهم عن الشجر يمينًا او شمالًا اي ضعف باصابتهِ الشجر فانحرف عنها ☆ اوهاه ايهاءً جعلهُ واهيًا . وضربهُ فاوهى يدهُ اي اصابها كسرٌ او ما اشبه ذلك ☆ الواهي اسم فاعل ج واهون ووُهَاة . والانثى واهية ☆ الوَهْيُ مصدر والشقّ في الشيء يقال في السقاء وَهْيٌ اي شقٌّ ج وُهِيٌّ واوهية ☆ الوَهْيَة المرَّة والشقّ في الشيء . وقولهم غادر وهيةً لا ترقع . اي فتقًا لا يقدر على رتقهِ ☆ الوَهِيَّة الدرَّة والجزور الضخمة . والوُهْيَة الخرق القليل ☆ الأَوْهِيَّة النفنف وما بين اعلى الجبل الى مستقرّ الوادي

وا ذُكِرَت في اول الباب

ووم — يومٌ وَوِمٌ كيوم يَوِمٍ . والواو مبدلة من الياء

ووه — وَاهِ ووَاهٍ وواهًا وواهَا كلمة تعجُّب من طيب كل شيء . يقال واهًا لهُ وواهًا بهِ . اي اعجب بهِ اي ما اطيبهُ . قال الشاعر

واهًا لسلمى ثم واهًا واها

يا ليت عيناها لنا وفاها

وتاتي للتلهف يقال واهًا على ما فات

الوَوُ لغة في الواو وستذكر في ويو

وَيْ كلمة تعجُّب وقبل زجر تقول وَيْ لزيدٍ . اي اعجب بهِ . ويُكنَى بها عن الويل وتدخل على كأَنَّ المخففة والمشدَّدة ومنهُ قولهُ

وَيْ كأَنْ من يكن لهُ نَشَبٌ

يُخْبَب ومن يفتقر يعش عيش ضُرّ

وقد تليها كاف الخطاب كقوله

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها
قولُ الفوارس ويك عنترَ أقدمِ

وقال الكسائي أصل وَيْك ويلك فالكاف ضمير مجرور. واما قوله وَيْكَ أنّ الله يبسط الرزق فزعم سيبويه انها وَيْ مفصولة من كأنّ (اي تقول وَيْ ثم تبتدئ فتقول كأنّ. وقيل معناهُ الم ترَ وقيل وَيْلك. وقيل اعلم. وقال ابو الحسن وَيْ اسم فعل والكاف حرف خطاب وأنّ على اضمار اللام. والمعنى اعجب لان الله الخ وقال الخليل وَيْ وحدها كما قال وَيْ كان لم يكن. وكان التحقيق كما قال

كأنني حين أمسي لا تكلمني
متيَّمٌ يشتهي ما ليس موجوداً

اي انني حين أمسي على هذه الحالة

ويب — وَيْبٌ كلمة مثل وَيْلٍ زنةً ومعنىً تقول ويبك بالفتح ووَيْبٌ لك بالرفع ووَيْبٌ لزيدٍ بالرفع ووَيْباً له بالنصب وويبٍ له بالجرّ وويبِهِ بالكسر والاضافة الى الضمير وويبِ غيره بالكسر والاضافة الى الظاهر. وويبَ زيدٍ بالكسر والفتح. وويب فلانٍ بالكسر والرفع عن ابن الاعرابي. ومعنى الكل الزمهُ الله ويلاً. والرفع على الابتداء والنصب باضمار فعلٍ. وتُستعمَل ويب في مقام التعجب يقال ويباً لهذا اي عجباً له * الوَيْبَة اثنان او اربعة وعشرون مدّاً ج وَيْبات

ويج — الويج خشبة الفدّان

ويح — وَيْحٌ كلمة زجمة. وقيل هي بمعنى وَيْلٍ. يقال وَيْحٌ لزيدٍ ووَيْحاً له. ورفعهُ على الابتداء ونصبهُ باضمار فعلٍ كأنك قلت الزمهُ الله وَيْحاً. وتقول وَيْحَ زيدٍ ووَيْحهُ ووَيْحَما زيدٍ بزيادة ما ونصبها به ايضاً. وقيل اصلهُ وَيْ فوُصِلت بباءٍ مرةً وبحاءٍ مرةً وبخاءٍ مرةً وبسينٍ مرةً وبلامٍ مرةً وبهاءٍ مرةً فقيل ويب وويح وقد ذُكِر وويخ وويس وويل وويه وستُذكر

ويخ — وَيْخٌ كويحٍ زنةً ومعنى. قال الفيروزابادي وَيْخٌ ووَيْحٌ ووَيْهٌ ووَيْلٌ ووَيْبٌ اخواتٌ وما لهنّ سابع. راجع وي ح

ويس — الوَيْس الفقر وما يريدهُ الانسان ضدٌّ. وقد لقي وَيْساً اي لقي ما يريد. ووَيْسٌ كلمة تُستعمَل في موضع رافة واستملاحٍ للصبيّ. وحكمها حكم وَيْحٍ. يقال وَيْسٌ لهُ ووَيْساً له على الابتداء واضمار الفعل كما علمت في وَيْحٍ

الواف واق نتاج ما بين بعض النبات وبعض الحيوان فيما قيل

وَيْكَ وَيْ والكاف وتقدَّمت

ويل — وَيْلهُ ووَيَّل له تويبلاً اكثر له من ذكر الويل. وتويَّل الرجل تويُّلاً دعا بالويل لمّا نزل به. وتوايلا توايلاً دعا احدهما على الاخر بالويل * الوَيْل حلول الشرّ او هو تفجيع. ووَيْلٌ وائلٌ ووَيْلٌ وَئِيلٌ مبالغة. وويلٌ كلمة عذاب ووادٍ في جهنّم قيل لو أُرسِلت فيهِ الجبال لماعت من حرّهِ. او بئر او باب لها. ومنهُ يقال وَيْلَهُ ووَيْلَك ووَيْلِي ووَيْلٌ لزيدٍ ووَيْلاً لهُ فالنصب على اضمار الفعل والرفع على الابتداء هذا اذا لم تُضَف. فاما اذا أُضيفت فليس الا النصب لانك لو رفعتهُ لم يكن لهُ خبر. ويقال في الندبة وَيْلاه والهاء للسكت ساكنة تثبت في الوقف وتحذف في الوصل وربما تثبت في الوصل لضرورة الشعر فتضمّ كالحرف الاصلي ويجوز كسرها لالتقاء الساكنين وهو قول اهل الكوفة. وتقول وَيْلُ الشيطان ووَيْلَ الشيطانِ ووَيْلِ الشيطانِ ووَيْلاً له ووَيْلٌ له ووَيْلٍ له * الوَيْلَة الفضيحة قال مالك بن جعدة التغلبي

لأُمّك وَيْلةٌ وعليك اخرى
فلا شاة تنيل ولا بعير

ج وَيْلاتٌ

ويلم — رجلٌ وَيْلِمّة بكسر اللام وضمها اي داهٍ. ويقال للمستجاد وَيْلُمّة. اي وَيْلٌ لامّهِ. كقولهم لا ابَ لك فركبوهُ وجعلوهُ كالشيء الواحد ثم لحقتهُ الهاء مبالغة

كداهية. وقيل قولهم في تقدير يقال لهُ من دهائِهِ وَيْلُمِّهِ وقيل ويلمه منحوتة من وَيْ لامِّهِ او وَيْلٌ لامِّهِ واخرها ضمير وما بعدها تمييز مفسّر للضمير كما في ربَّهُ رجلاً. يقال ويلمهِ رجلاً. وقال ذو الرمّة

ويْلُمِّها روحةً والريح معصفة
والغيث مرتجزٌ والليل مقتربُ

وفي النهاية ومنهُ حديث عليّ كرّم الله وجههُ وَيْلُمِّهِ كيلاً بغير ثمن لوان لهُ وعاءً. اي يكيل العلوم الجمة بلاعوض الا انهُ لا يصادف واعياً. الويل للتعجُّب. وقيل وَيْ كلمة مفردة ولامِّه مفردة وهي كلمة تفجع وتعجُّب وحذفت الهمزة من امِّهِ تخفيفاً وأُلقيت حركتها على اللام وينصب ما بعدها على التمييز. وذكر الفيروزابادي وَيْلُمِّه في و ي ل

ويم — الوَيْمَة التهمَة والنميمة

وين — الوَيْن العنب الاسود. ووَيْن تحريف ابن عند العوام

ويه — وَيْهَ ووَيْهِ ووَيْهاً كلمة اغراء تكون للواحد والجمع والمذكر والمؤنث. فانك اذا اغريت انسانا قلت وَيْهاً يافلان وهو تحريض كما يقال دونك يافلان. قال الكميت

وجاءت حوادث في مثلها
يقال لمثلي وَيْهاً فُلْ

ويقال في الاستحثاث. وانشد ابن السكيت

وهو اذا قيل لهُ وَيْهاً كُلْ
فانهُ مواشكٌ مُستعجِلْ
وهو اذا قيل لهُ وَيْهاً فُلْ
فانهُ أحرِ بهِ ان ينكلْ

واما سيبويهِ ونحوهُ من الاسماء كنفطويهِ وعمرويهِ فهو اسم بُني مع صوت فجُعلا اسماً واحداً وكسروا آخرهُ كما كسروا غاقِ لانهُ ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر لان آخرهُ لم يضارع الاصوات فينوّن في التنكير. ومن قال هذا سيبويهٌ ورايت سيبويهَ فاعربهُ باعراب ما لا ينصرف ثنّاهُ وجمعهُ فقال السيبويهان والسيبويهُون. واما من لم يعربهُ فانهُ يقول في التثنية ذو سيبويهِ وكلاهما سيبويهِ. وفي الجمع ذوو سيبويهِ وكلهم سيبويهِ وهكذا القول في اخواتهِ

ويو — الواو حرف هجاء مؤلف من واوٍ وياءٍ وواوٍ. ويقال وَوٌ ثنائية. وذُكِرت اقسام الواو واحكامها في اول الباب

ويي — وِيّا لغة في إِيّا.
يقال وِيّاهُ ووِيّاكَ
ووِيّا يَ بابدال
الهمزة واواً

ثمّ باب الواو
ويليهِ باب
الياء





بَابُ اليَاءِ

اليَآء هي الحرف الثامن والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية بِذْ ومعناها يد لان صورتها في الفينيقية والسامرية وعلى مصكوكات المقابيين تشبه اليد وكذلك في الحبشية التي يسمى فيها هذا الحرف يامان ومعناها اليد اليمنى. والياء في حساب الجُمّل عبارة عن عشرة من العدد

ي — الياء المفردة تكون ضميرًا للمؤنثة كتقومين وقومي. وحرفًا للمضارعة نحو يقوم ويقمن. وضمير متكلم كضربني وغلامي. وللنسبة ككوفيّ وتميميّ. وللتثنية كالرجلين. وللجمع كالمومنين. وللاطلاق والاشباع ونحوهما

يا — حرفٌ موضوع لنداء البعيد حقيقةً او حكمًا وقد يُنادى بهِ القريب توكيدًا. وقيل هي مشتركة بين القريب والبعيد وهي اكثر احرف النداء استعمالًا ولهذا لا يُقدَّر عند الحذف سواها نحو يوسفُ أعرض عن هذا اي يايوسف. ولا يُنادى اسم الجلالة والاسم المستغاث وأيّها وايّتها الّا بها ولا المندوب الّا بها وبوا. واذ ولي يا ما ليس بمنادى كالفعل في الا يا اسجدوا. والحرف في ياليتني كنت معهم ويارُبَّ كاسيةٍ في الدنيا عاريةٌ يوم القيامة. والجملة الاسمية كقولهِ

يالعنة الله والاقوام كلهم

والصالحين على سمعان من جارِ

فقيل هي للنداء والمنادى محذوف وقيل هي لمجرد التنبيه لئلا يلزم الاجحاف بحذف الجملة كلها. وقيل ان وليها دعاء او امرٌ فهي للنداء لكثرة وقوع النداء قبلهما والّا فهي للتنبيه. وقولهم يالهُ كذا او من كذا يا حرف نداء واللام للتعجب والضمير راجع الى مذكور قبلهُ وما بعدهُ بيانٌ لهُ. تقول جاءَني رجل ويالهُ رجلًا او من رجلٍ. كانك قلت وايُّ رجل هو. ومثلهُ في قولك يالك من خلّيٍ اسيل. وقول الراجز يالكِ من قبرةٍ بمعمرِ

يَئِسَ منهُ يَيْأَسُ يَأْسًا ويآسةً ككرامةٍ قنط او قطع الامل. فهو يائِسٌ وذاك ميئُوسٌ منهُ. وفيهِ لغة اخرى وهي يَئِسَ يَئِسُ بالكسر فيهما. وهو شاذٌ. ويجوز قلب الفعل فيقال أَيِسَ منهُ. وقد تقدَّم في باب الهمزة. وتاتي يَئِسَ بمعنى عَلِمَ وهي لغة النخع. ومنهُ في سورة الرعد افلم ييأس الذين آمنوا. اي افلم يعلم. وقال سحيم بن وثيل اليربوعيّ

اقول لهم بالشعب اذ ييسرونني

الم تيأسوا اني ابن فارس زهدمِ

اي الم تعلموا. ويَئِست المرأة إِياسًا عقمت فهي يائسٌ. والإِياس مصدر آيَسَ من باب افعل حُذِف منهُ الهمزة تخفيفًا وليس بمصدر أَيِسَ خلافًا لبعضهم. قال المبرّد منهم من يبدل في المستقبل من الياء الثانية الفًا ويقول ياءسُ ويائِسُ. وقرأ ابن عبّاس لا ييأس من روح الله على لغة من يكسر اول المستقبل الّا ما كان بالياء. وانما كسروا في ييأس ويِيجَل لتقوى احدى اليائين بالاخرى * آيَسهُ مُؤايَسةً وأَيأسهُ إِيآسًا اوقعهُ في اليأس. وأَيأس الله المرأة إِياسًا اعقمها. واتّأس منهُ اتّياسًا واستيأس استيآسًا بمعنى يَئِس * اليأْس واليآسة القنوط ضدّ الرجاء او قطع الامل. وفي حديث امّ معبد في صفة النبي لا يأس من طولٍ. اي قامتهُ لا تُؤيِسُ من طولهِ. لانهُ كان الى الطول اقرب. و يُروى لا يائِس من طولٍ. اي ميئُوس منهُ من اجل طولهِ. اي لا ييأس مطاولهُ منهُ لافراط طولهِ. واليأْسُ بن مُضَر بن نزارٍ اوّل من اصابهُ اليأس اي السلّ فيما قيل.

كداهية. وقيل قولهم في تقدير يقال لهُ من دهائِهِ وَيْلُمّهِ وقيل ويلمه منحوتة من وَيْ لامّهِ او وَيْلٌ لامّهِ واخرها ضمير وما بعدها تمييز مفسّر للضمير كما في ربّهُ رجلاً. يقال ويلمهِ رجلاً. وقال ذو الرمّة

ويلُمّها روحةً والريحُ معصفة
والغيثُ مرتجزٌ والليلُ مقتربُ

وفي النهاية ومنهُ حديث عليّ كرّم الله وجههُ وَيْلُمّهِ كيلاً بغير ثمن لو ان لهُ وعاء. اي يكيل العلوم الجمة بلاعوض الا انهُ لا يصادف واعياً. الويل للتعجّب. وقيل وَيْ كلمة مفردة ولامّهِ مفردة وهي كلمة تفجّع وتعجّب وحذفت الهمزة من امّهِ تخفيفاً وأُلقيت حركتها على اللام وينصب ما بعدها على التمييز. وذكر الفيروزابادي وَيْلُمّهِ في وي ل

ويم — الوَيْمَةُ التُهَمَة والنميمة

وين — الوَيْن العنب الاسود. ووَيْن تحريف اين عند العوامّ

ويه — وَيْهَ ووَيْهِ ووَيْهاً كلمة اغراء تكون للواحد والجمع والمذكر والمؤنث. فانك اذا اغريت انسانا قلت وَيْهاً يافلان وهو تحريض كما يقال دونك يافلان. قال الكميت

وجاءت حوادث في مثلها
يقال لمثلي وَيْهاً فُلُ

ويقال في الاستحثاث. وانشد ابن السكّيت

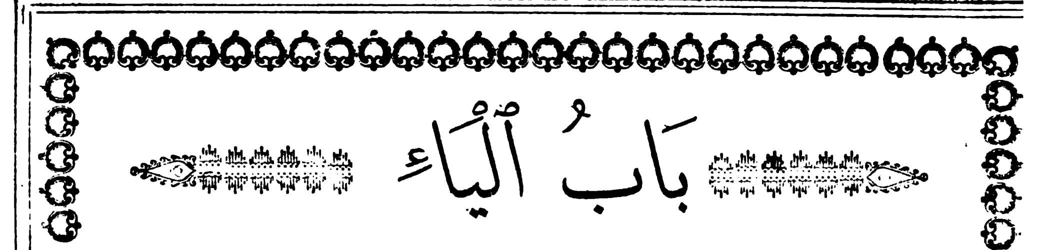
وهو اذا قيل لهُ وَيْهاً كُلْ
فانهُ مواشكٌ مُستعجِلْ
وهو اذا قيل لهُ ويهاً فُلْ
فانهُ أحرِ بهِ ان ينكلْ

واما سيبويهِ ونحوهُ من الاسماء كنفطويهِ وعمرويهِ فهو اسم بُني مع صوت فجُعِلا اسماً واحداً وكسروا آخرهُ كما كسروا غاقِ لانهُ ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر لان آخرهُ لم يضارع الاصوات فينوَّن في التنكير. ومن قال هذا سيبويهُ ورايت سيبويهَ فاعربهُ باعراب ما لا ينصرف ثنّاهُ وجمعهُ فقال السيبويهانِ والسيبويهُونَ. واما من لم يعربهُ فانهُ يقول في التثنية ذو سيبويهِ وكلاهما سيبويهِ. وفي الجمع ذوو سيبويهِ وكلهم سيبويهِ وهكذا القول في اخواتهِ

ويو — الواو حرف هجاء مؤلَّف من واوٍ وياءٍ وواوٍ. ويقال وَوٌ ثنائية. وذُكِرت اقسام الواو واحكامها في اول الباب

ويي — ويّا لغة في إيّا. كما يقال وِيّاهُ ووِيّاك ووِيّايَ بابدال الهمزة واواً

ثمّ باب الواو
ويليهِ باب
الياء



بَابُ ٱلْيَاءِ

اليآء هي الحرف الثامن والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية يُذْ ومعناها يد لان صورتها في الفينيقيَّة والسامريَّة وعلى مصكوكات المقابيين تشبه اليد وكذلك في الحبشيَّة التي يسمى فيها هذا الحرف يامان ومعناها اليد اليمنى. والياء في حساب الجُمَّل عبارة عن عشرة من العدد

ي — الياء المفردة تكون ضميرًا للمؤنَّثة كتقومين وقومي. وحرفًا للمضارعة نحو يقوم ويَمنَ. وضمير متكلم كضربني وغلامي. وللنسبة ككوفيّ وتميميّ. وللتثنية كالرجلين. وللجمع كالمومنين. وللاطلاق والاشباع ونحوهما

يا — حرفٌ موضوع لنداء البعيد حقيقةً او حكمًا وقد يُنادى بهِ القريب توكيدًا. وقيل هي مشتركة بين القريب والبعيد وهي اكثر احرف النداء استعمالًا ولهذا لا يُقدَّر عند الحذف سواها نحو يوسفُ أعرِض عن هذا اي يايوسف. ولا يُنادَى اسم الجلالة والاسم المستغاث وايُّها وايَّتها الَّا بها ولا المندوب الَّا بها وبوَا. واذ ولي يا ما ليس بمنادى كالفعل في الا يا اسجدوا. والحرف في ياليتني كنت معهم ويارُبَّ كاسيةٍ في الدنيا عاريةٌ يوم القيامة. والجملة الاسميَّة كقولهِ

يالعنة الله والاقوام كلهمِ
والصالحين على سمعان من جارِ

[illegible] المنادى محذوف وقيل هي لمجرَّد [illegible] كلها. وقيل النداء [illegible]

[illegible]

يالك من خليٍّ اسيل. وقول الراجز يالكِ من قبرَّة بمعمرِ

يَئِسَ منهُ ييأسُ يأْسًا ويآسةً ككرامةٍ قنط او قطع الامل. فهو يائِسٌ وذاكَ ميئُوْسٌ منهُ. وفيهِ لغة اخرى وهي يَئِسَ ييْئِسُ بالكسر فيهما. وهو شاذٌّ. ويجوز قلب الفعل فيقال أَيِسَ منهُ. وقد تقدَّم في باب الهمزة. وتاتي يَئِسَ بمعنى عَلِمَ وهي لغة النخع. ومنهُ في سورة الرعد افلم ييأس الذين آمنوا. اي افلم يعلم. وقال سحيم بن وثيل اليربوعيُّ

اقول لهم بالشعب اذ ييسرونني
الم تيأسوا اني ابن فارس زهدمِ

اي الم تعلموا. ويَئِست المرأة إياسًا عقمت فهي يائسٌ. او الإياس مصدر آيَسَ من باب افعلَ حُذِف منهُ الهمزة تخفيفًا وايس بمصدر أَيِسَ خلافًا لبعضهم. قال المبرّد منهم من يبدل في المستقبل من الياء الثانية الفًا ويقول ياءسُ ويائِسُ. وقرأَ ابن عبَّاس لا ييأْس من روح الله على لغة من يكسر اول المستقبل الَّا ما كان بالياء. وانما كسروا في ييأس وييجَل لتقوى احدى اليائين بالاخرى * آيَسَهُ مؤايسةً وأياسهُ إياسًا اوقعهُ في اليأس. وأيأس الله المرأة إياسًا اعقمها. واتَّأَسَ منهُ اتِّآسًا واستيأَسَ استيآسًا بمعنى يَئِسَ * اليَأْس واليَآسة القنوط ضدُّ الرجاء او قطع الامل. وفي حديث امّ معبد في صفة النبي لا يأْس من طولٍ. اي قامتهُ لا تُؤيِسُ من طولهِ. لانهُ كان الى الطول اقرب. و يُروَى لا يائِس من طولٍ. اي ميئُوس منهُ من اجل طولهِ. اي لا [illegible] مطاولةُ منهُ لافراط طولهِ. واليَأْسُ بن مُضَر [illegible] اوَّل من اصابهُ اليأْس اي السلُّ فيما قيل.

واليَّؤْس كنَدُس النَبِط * اليُؤُوس كصَبُوْرِ القَبِط ايضًا
اليَأْجُوْج ذكر في اج ج . ويَأْجُوج او يقال جوْج
وآجوْج ومأْجُوْج عَلَمان . ومن لم يهمزها يجعل
الالفين زائدتين من يَجَجَ ومَجَجَ . وقرأ ابو معاذ
يَجُوْج
يَأْيَأَه يَأْيَاة وَيَأْيَاءَ اظهر الطافة . والقوم دعاهم .
وبالابل قال لها أَيْ ليسكّنها او قال للقوم يَأْ يَأْ
ليجتمعوا . وأَيْ صوت تُزجَر بهِ الابل . ويَأْيَأْ اسم
صوت يُدعى بهِ الناس للاجتماع * اليَأْيَاءَ مصدر
وصياح اليُؤْيُؤِ * اليُؤْيُؤ من جوارح الطير يشبه الباشق
ج اليَآيِيُّ وجاءَ في الشعر اليَآيي اي بلا همز . قال ابو
نواس في طريدتهِ

حفظ المهيمن يُؤْيُؤِي ورعاهُ
ما في اليآيي يُؤْيُؤٌ شرواهُ

قولهُ شرواهُ اي مثلهُ
يبب — ارضٌ يَبَابٌ اي خراب . ويقال خرابٌ
يَبَابٌ وليس باتباع . وقيل هو للاتباع
يبد — الأَيْبَد نبات زرعهُ كالشعير مسمنةٌ للمال
يبرح — اليَبْرُوْح اصل اللفّاح البرّيّ وذكر في
ب رح
يبرق — اليَبْرَق ورق شجر العنب تركيّتهٔ يبراق .
الواحدة يَبْرَقَة
يبرن — يَبْرِينُ ارضٌ فيها رملٌ لا تدرك اطرافهُ
عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة ومنهم من يعربها
اعراب نصيبين . وبعضهم يبدل الياءَ همزة فيقول
أَبْرِين
يَبِسَ الشيءُ يَيْبَسُ ويَابَس بقلب الياءَ همزة ويَيْبِس
(من باب حسِب شاذ) يَبْسًا ويُبْسًا كان رطبًا فجفَّ .
فهو يابس ويَبِسٌ ويَبِيسٌ ويَبْسٌ * يَبَّس الشيءَ تَيْبِيسًا
وايبسهُ ايباسًا جففهُ . وايبست الارض ايباسًا يبس بقلها .
والقوم ساروا في الارض اليابسة . وتقول العرب أَيْبِس
يا رجلُ اي اسكت . ولا تُوبس بيني وبينك الثرى .
لا تُقطع الودَّ بيننا . واتّبس الشيءُ اتّباسًا بمعنى يبس *
يَبَاسِ كقَطَامِ السَوْءة او الفندورة * اليابس اسم فاعل
وقولهم المفلوج اليابس الشقّ يراد باليبس بطلان حسّهِ
وذهاب حركتهِ لا انهُ ميت حقيقةً * اليابسة مؤنث
اليابس . واستعملت في سفر التكوين بمعنى الارض
بمقابلة البحر * اليَبْس مصدر واليابس يقال حطبٌ يَبْسٌ
اي يابسٌ قال ثعلب كانهُ خلقة . قال علقمة

تخشخش ابدان الحديد عليهم
كما خشخشت يَبْسَ الحصاد جَنُوبُ

وقال ابن السكّيت هو جمع يابس مثل راكب وركب
واليَبَس ما اصلهُ اليبوسة ولم يُعهد رطبًا . وقيل المكان
يكون رطبًا ثم ييبس . ومنهُ في سورة فاضرب لهم طريقًا
في البحر يَبَسًا . وقيل طريقٌ يَبَسٌ اي لاندوة فيهِ ولا بلل .
وتُسكَّن الباءَ . وامرأةٌ يَبَسٌ لا خيرَ فيها . وشاة يَبْسٌ
وتسكّن اي بلا لبَنٍ * اليُبُوسة ضدُّ الرطوبة . قيل في
كيفيةٌ تقتضي صعوبة التشكل والتفرق والاتصال راجع
الرطوبة في باب الراءِ * اليَبِيس اليابس . ومن
البقول اليابسة من احرارها او ما يبس من العشب
والبقول التي تتناثر اذا يبست او عامٌ في كل نباتٍ
يابس ويَبِيسُ الماءَ العَرَق . قال بشر ابن ابي خازم
يصف خيلًا

تراها من يبيس الماءِ شهبًا
مخالط درّة منها غرارُ

اي ان العرق عليها يجفّ فيبيضُّ والغرار انقطاع
الدرّة يقول تعطي احيانًا وتمنع احيانًا * الأَيْبَس اليابس
وظنبوبٌ في الساق اذا غمزتهُ آلمك . والأَيْبَسَانُ ما لا
لحم عليهِ من الساقين ج ايابس . والأَيَابِس ايضًا ما
تُجرَّب عليهِ السيوف وهي صلبة
يجر — تَيَاجَر عنهُ تَيَاجُرًا عدل عنهُ
يتع — اليَتُوع او اليَتُّوع والتَيُّوع بتقديم التاءِ كلُّ
نباتٍ لهُ لبنٌ والمشهور منهُ سبعة الشبرم واللاعية
والعرطنيثا والماهودانة والمازريون والفلجاذشت والعشر

ج يَتُوعَاتٌ

يتم الصبيُّ ييتِم ويتِم ييتم ويتُم ييتم يُتْمًا ويَتْمًا صار يتيمًا . ويتِم الرجل ييتم يَتَمًا قصَّر وفتر واعيا وأبطأ ☆ يتَّمهُ تيتيمًا جعلهُ يتيمًا قال الفند الزماني

بضربٍ فيهِ تأييمٌ وتيتيمٌ وارنانُ

وايتمت المرأة إيتامًا صار اولادها يتامى فهي مُوتِمٌ ج مَيَاتيم . وتيتَّم الصبيُّ تيتُّمًا صار يتيمًا ☆ اليَتَائم رمال منقطع بعضها عن بعض او جبلٌ ☆ اليُتم مصدر والانفراد . او فقدان الاب وفي البهائم فقدان الامّ . واليُتْم مصدر والهمُّ . واليَتَم مصدر والانفراد وفقدان الاب ☆ اليَتِيم من الناس من فقد اباهُ ولم يبلغ الحُلُم . فان مات الابوان فهو لَطِيمٌ وان ماتت امّهُ فهو عجيٌّ . واليتيم من البهائم الذي فقد امّهُ . وقال في التعريفات اليتيم هو المنفرد عن الاب لان نفقتهُ عليهِ لا على الامّ . وفي البهائم اليتيم هو المنفرد عن الامّ لان اللبن والاطعمة منها ج ايتام ويَتَامَى ويَتَمَة ومَيْتَمَة . وفي سورة النساء وآتوا اليتامى اموالهم اي اعطوهم اموالهم اذا انستم منهم رشدًا . وسمُّوا يتامى بعد الانس بالرشد من باب تسمية الشيء باسم ما كان عليهِ . واليتيم ايضًا الفرد وكل شيءٍ يعزُّ نظيرهُ ☆ اليَتِيمَة مؤنث اليتيم ج يَتَامَى كالمذكر وهو مقلوب يتائم . ودرَّة يَتِيمَة . اي ثمينة لا نظير لها

يتن — يتَّنت المرأة الوَلَد تيتينًا وايتنتهُ ايتانًا ولدته يتينًا . وكذا الناقة فهي مُوتِنٌ ومُوتِنَة . وهو مَيْتُونٌ والقياس مُوتَنٌ ☆ اليَتْن ان تخرج رجلا المولود قبل راسهِ ويديهِ في الولادة وهو عيبٌ يقال قد خرج يَتْنًا . قال الشاعر

فجاءت بيتنٍ للضيافة ارشما ☆ اليَتُون تحريف الاتون

يثرب — يَثْرِبُ مدينة نبيّ الإسلام ويقال أثرب بالهمزة . والنسبة يَثْرِبيٌّ وأَثْرِبيٌّ بكسر الراء وفتحها

يثمم — اليثموم في ث م م

يجج — ياجوج وماجوج ذكرا في ي أ ج

يحبر — اليَحْبُور ذكر في ح ب ر

يحر — اليَحَار الصولجان

اليَحْمُور ذكر في ح م ر . واليَحْمُوم في ح م م . واليَخْضُود في خ ض د واليَخْضور واليَخْضير ذكرا في خ ض ر واليَخْمُور في خ م ر

يخن — اليَخْنَة طعام للمولَّدين من الخضر واللحم وهي من لَحَنه بالتركيَّة ومعناها مأنوف

اليَدُ ستذكر في ي د ي وكذلك اليَدِيُّ بالتشديد

يدع — يَدَعَ ذُكِر في و د ع ☆ يدَّع الثوب تيديعًا صبغهُ بالايدع . وايدع الحجّ على نفسهِ اوجبهُ وكذلك اذا تطيَّب لاحرامهِ ☆ الأَيْدَع الزعفران وخشب البقَّم ودم الاخوين وصمغ احمر يُجلَب من سُقُطرَى يُداوَى بهِ الجراحات وشجرٌ تُصبَغ بهِ الثياب او ضربٌ من الحنَّاء وطائرٌ . وهو منصرف مثل افكل

يدك — اليَدَك فرس يقاد ليُركَب عند تعب الآخر او عنوانٌ للافتخار . تركيَّة تستعملها العامَّة

يدي — يَدَاهُ يَدِيهِ يَدْيًا (يأتي) اصاب يدهُ فهو يادٍ وذاك مَيْدِيٌّ . وفلانًا اتخذ عندهُ يدًا كأيْدَى . ويَدِيَ فلانٌ من فلانٍ يَيْدَى يَدْيًا ويَدًى (وهي ضعيفة) ويُدِيَ على المجهول أُولِي برًّا . ويدِيَ من يدهِ ذهبت يدهُ ويبست . يقال ما لهُ يدِي من يدهِ . وهو دعاءٌ عليهِ كما يقال ما لهُ تربت يداهُ ☆ ياداه مُياداة جازاهُ يدًا بيدٍ او اعطاهُ مياداةً اي يدًا بيدٍ . وايدى عندهُ واليهِ ايداءً اي اتخذ عندهُ يدًا كيدَى ولكن ايدى اكثر . فهو مُودٍ وذاك مُودًى اليهِ . ويقال في التعجب ما أيدَى فلانةَ اي ما اصنعها ☆ اليَدُ الكفُّ او من اطراف الاصابع الى الكتف مؤنثة ولامها محذوفة وهي ياءٌ والاصل يَدْيٌ بسكون الدال وقيل يَدَى بفتحها مثناها يَدَانِ . والنسبة اليها يَدِيٌّ ويَدَوِيٌّ . وتصغيرها يُدَيَّة ج ايدٍ ويُدِيٌّ وأَيَادٍ وهذه جمع ايدٍ واكثر استعمالها في يد النعمة . واما قول الشاعر

فطرت بمنصلي في يعملات

دوامي الايدِ يخبطن السريحا

فهو لغة لبعض العرب يحذفون الياءَ من الاصل مع

الالف واللام فيقولون في المهتدي المهتدِ كما يحذفونها مع الاضافة في مثل قول الشاعر

كنواحِ ريش حمامةٍ نجديّةٍ
ومسحت باللثتين عصف الاثمدِ

اراد كنواحي فحذف الياء لما اضاف كما كان يحذفها مع التنوين . واليَدُ ايضًا الجاه والوقار والحجر على من يستحقهُ ومنع الظلم والطريق وبلاد اليمن والقوّة والقدرة والسلطان والولاية والمِلك بكسر الميم والجماعة والاكل والنوم والغياث والذلّ والنعمة والاحسان تصطنعهُ ج يُدِيٌّ مثلّثة الاول وايدٍ. واعطاهُ عن ظهر يدٍ . اي فضلاً لا ببيع ومكافاةٍ وقرضٍ . وابتعت الغنم بيدينِ اي بثمنين مختلفين . وبين يَدَيِ الساعةِ قدامها . ولقيتهُ اوّل ذات يدين اي اوّل شيءٍ. وسقِط في يدِهِ وأُسقِط ندم وذُكِر في باب السين. وهذا في يَدِي اي في ملكي . ولفلان يدٌ بيضاء في هذا الامر اي حاذق فيهِ . وضرب القاضي على يد فلانٍ . اي حجرهُ ومنعهُ من التصرُّف. والامر بيد فلان اي في تصرُّفهِ. واعطى بيدهِ اي انقاد واستسلم . ويدُ الفاس نصابها ومن القوس سيتها ومن الرحى عودٌ يقبضهُ الطاحن فيديرها. ومن الطائر جناحهُ . ومن الريح سلطانها . ومن الدهر مدُّ زمانهِ . ومن الثوب ما فضل منهُ اذا تعطفت بهِ والتحفت . يقال ثوب قصير اليد. ولا يَدَيْنِ لك بهذا اي لا قوّة ولا طاقة. ومن امثال العرب لا يَدَيْ لواحدٍ بعشرة اي لا قدرة . وحذف النون من يَدَيْ تقدم الكلام عليهِ في خ ع ل. وما لي بفلان يدانِ اي طاقة. وهذا ما قدّمتْ يداك توكيدٌ كما يقال هذا ما جنت يداك اي جنيتهُ انت الا انك تؤكّد بها . وقول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريّة احضر من اطعمة ذات اليدِ واليدينِ اراد بهِ ما يؤكل بيدٍ واحدة كالحيس وما يؤكل باليدين كالشواء . والقوم يدٌ واحدة على غيرهم اي مجتمعون متفقون على عداوتهم . وبعتهُ يدًا بيدٍ اي حاضرًا بحاضر فكانك قلت في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين. وفي سورة براءة حتى يعطوا الجزية عن يدٍ قيل اي عن قدرة عليهم وغلب . وقيل عن انقيادٍ واستسلام . وذهبوا ايادي سبا وايدي سبا اي تفرقوا وتحقيقهُ في س ب أ . ويد الله مع الجماعة اي حفظهُ وهو مثَل . ويد الجوزاء كواكب. وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمهُ الخِزْباق لُقِّب بذلك لطول يديهِ او لانهُ كان يعمل بيديهِ جميعًا ☆ اليَدُّ لغة في اليدِ ☆ اليَدَاء وجع اليد ☆ اليَدَى لغة في اليد مثناها يَدَيانِ ☆ اليَدَةُ لغة في اليد ايضًا فهذه اربع لغاتٍ يَدٌ ويَدَى ويَدٌّ ويَدَةٌ ☆ امرأة يَدْياء اي صناعٌ ☆ اليَدِيّ نسبة الى اليد . ورجل يَديٌّ اي صناعٌ . وثوب يَدِيٌّ وأَدِيٌّ بقلب الياء همزةً اي واسع. وعيش يَدِيٌّ كذلك ☆ اليُدَيَّة تصغير اليد . وامرأة يَدِيَّة اي صناعٌ ☆ المَيْدِيّ اسم مفعول . وظبيٌ مَيْدِيٌّ اي وقعت يدهُ في الحبالة . تقول اذا وقع الظبي في الحبالة اميديٌّ ام مرجولٌ . ورجل مَيْدِيٌّ اي مقطوع اليد

يربع — اليربوع ذُكِر في ر ب ع

يرج — اليارَج بفتح الراء القُلْب والسوار معرَّب ياره بالفارسيَّة ☆ الإِيارَجَة بالكسر وفتح الراء معجون مُسهِل. معرَّب إِيارهُ باليونانيَّة . وتفسيرهُ الدواء الالهي ج إِيَارِج

يرخم — اليَرْخُمُ واليَرْخُومُ ذُكِر في رخ م

يرد — اليَرْد من قياسات الفرنج يساوي ذراعًا وثلثًا عندنا

يَرَّ الشيءُ يَيَرُّ يَرَرًا (من باب عَلِمَ) كان شديدًا. وكذلك اذا كان حارًّا . ولا يقال للطين والماء بل لشيءٍ صلبٍ ☆ حارٌّ يارٌّ اتباع ☆ هذا الشرُّ والبرُّ كانهُ اتباع ☆ حرَّانُ يرَّانُ اتباع ☆ اليرَّة المرَّة والنار ☆ حجرٌ أَيَرُّ اي ذو يَرَرٍ . وصخرة يَرَّاء اي ذات يَرَرٍ

يرع يَرِعَ الرجل يَرَعُ يَرَعًا كان يَرَاعًا . اي جبانًا ☆ اليَرَاع ذباب يطير بالليل كانهُ نار والقصب وشيءٌ كالبعوض يغشي الوجه والجبان ☆ اليَرَاعة واحدة اليَرَاع والاحمق والجبان والنعامة والاجمة ☆ اليَرَع ولد البقرة

والبَرَع مصدر وشيء كالبعوض يغشى الوجه * البَرُوْع الفزع والرعب . وهي لغة اهل شحر

برق — اليارَق الدستبند العريض . معرَّب ياره بالفارسية * اليَرقانُ والأَرَقانُ آفة للزرع ومرضٌ وذكر في أ رق . والعامَّة تقول الرِيقان ُ * زرعٌ مَيرُوق ومأروق ذكر في أ رق ايضًا

برقع — اليَرْقوع ذكِرُ في ب رق ع

برل — اليَرْلي عند العامَّة المستوطن تركيَّة منسوبة الى بَرّ عند الاتراك ومعناهُ مكان

برلغ — اليَرْلغ واليَرْليغ البراءة او خاصٌّ بخان التتر فارسيَّة ج برالغ وبراليغ

برمع — اليرمع ذكِرُ في ر م ع

برمغ — اليَرْمَغانُ نسيج رفيع من الحرير فارسيَّة ومعناهُ هديَّة . ربما سمِّي بهِ لانهُ مما يُهدَى . والمشهور على لسان العوام ارمغان

يرم — اليَرَمِيُّ ذكِرُ في أ ر م . واليرموق ذكِرُ في ر م ق

يرن — اليَرُوْن دماغ الفيل وعَرَق الدابَّة وماء النحل

برنأ الشيء برنأةً صبغهُ باليَرنَّأ كما يقال حنَّأهُ من الحِنَّاء * اليَرَنَّأُ واليُرَنَّأُ واليُرَنَّاء الحِنَّاء وقيل اذا قلت اليَرَنَّأ بفتح الياء همزت لاغير وان ضممت جاز الهمز وتركهُ

يزع — اليازِع لغة هُذَيل في الوازع اي الزاجر . قال بعضهم يذكر فرقةً من العدوّ

لمَّا عرفت بني عمرٍو ويازعهم

ايقنت اني لهم في هذهِ قَوَدُ

يزك — اليَزَكُ رئيس العسس ومن يراقب من مضى فيتبعهُ . فارسيَّة . والنسبة اليهِ يَزَكيٌّ

يزل — اليَزَلِيُّ ذكِرُ في أ ز ل

يزن — يَزَنُ وادٍ ويُمنَع لوزن الفعل اصلهُ يزانُ . وبطنٌ من حِميرَ وذو يَزَن مَلِكٌ لحمير لانهُ حمى ذلك الوادي * الميزان في وزن

يس سورة من سور القرآن وتقرأُ ياسين . ويُعرَب اعراب ما لا ينصرف اذا جعل اسمًا للسورة لانهُ وزن فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل ويجوز ان يمنع للتأنيث والعلمية وان يكون مبنيًّا على الفتح لالتقاء الساكنين وتبنيهِ على السكون ان اردت الحكاية ومثلهُ في التقديرات حم وطس وذكِرا في باب الحاء والطاء

يسَر الرجل ييسِر يَسْرًا ويَسَرًا لانَ وانقاد . والمرأَة سهلت عليها الولادة . وفلانٌ يَسرًا لعب بالقداح . وفلانٌ فلانًا جاء عن يسارهِ . وفلانٌ فتل الى اسفل وهو ان يمدّ يمينهُ نحو جسدهِ . وزيدٌ طعن حذو وجههِ . ويَسِر الامر ييسَر يَسَرًا سهل فهو يسير . ويسُر الامر ييسر يُسْرًا سهل ضدُّ عَسُرَ وقلَّ فهو يسير ايضًا * يسَّر الرجل تيسيرًا سهلت ولادة ابلهِ وغنمهِ . والغنم كثر لبنها ونسلها . والشيء لفلانٍ سهَّلهُ لهُ ودفعهُ لهُ يكون في الخير والشرّ . ومن الاول قولهُ في سورة الليل فسنيسِّرهُ لليُسرَى . ومن الثاني قولهُ فيها ايضًا فسنيسِّرهُ للعُسرَى . وياسرهُ فلانٌ مياسرةً اخذ يسارهُ . وفلانًا لاينهُ وساهلهُ . والشيء اخذهُ في جهة اليسار . وأيسر الرجل ايسارًا ويُسْرًا صار ذا غنى فهو موسِر . او اليُسْر ضدُّ العُسْر . والمرأَة ايسارًا سهلت عليها الولادة . وتيسَّر الامر تيسُّرًا تسهَّل . والنهار برد . وتياسر القوم تياسرًا اقتسموا بنيهم لحم الميسر . وكذلك اذا تساهلوا . والرجل ضدُّ تيامَنَ . وفلانٌ القوم اخذ بهم جهة اليسار . واتَّسر القوم وايتسروا يتَّسرون ويأْتسرون اتِّسارًا وايتسارًا اقتسموا بينهم لحم الميسر . واستيسر الامر استيسارًا تسهَّل . ولفلانٍ الامرُ تهيَّأ * الياسِر السهل . يقال رجل وفرس ياسرٌ اي سهلٌ . وخلاف اليامن والجازر والذي يلي قسمة جزور الميسر ج ايسار * اليَسار السهولة والغنى ونقيض اليمين ويكسر او الكسر افصح وتشدد السين من المفتوح ويُطلَق على الجهة . يقال قعد يسارًا وعن اليسار . وعلى الجارحة فيؤَنَّث ج يُسُرٌ ويُسْرٌ ويَسارٍ كنِطَام الميسرة

يقال انظرني حتى يَسَارٍ * اليَسَارَة السهولة والغنى * اليُسْرُ واليُسُر السهولة والغنى وقد طُوبِق بينهما في سورة أَلَمْ نَشْرَحْ فان مع العُسْر يُسْرًا . واليُسْر شجرٌ لهُ حبٌّ شديد السواد طيب الرائحة يُنظَم في سلكٍ ليُلعَب بهِ كلَّما استُعمِل اشتدَّ بريقهُ . واليَسْر مصدرٌ والسهل . يقال رجل وفرس يَسْرٌ اي سهلٌ . وولَدَتْهُ يَسْرًا اي في سهولة . والمَيسِر المعدُّ والقوم المجتمعون على الميسر والضريب ج ايسار . وهو أَعسَرُ يَسَرٌ اي يعمل بكلتا يديهِ جميعًا ولا تقل أَعسَرُ أَيسَرُ * اليُسْرَى خلاف اليُمْنَى يقال جلس عن يسراهُ . ويقال يدٌ يُسْرَى كما يقال يدٌ يُمْنَى . مثنَّاها يُسْرَيانِ ج يُسْرَيات * اليَسْرَة خلاف اليَمْنَة . يقال جاءَ من يسرتهِ . واليَسَرة اسرار الكفّ اذا كانت غير مُلصَقة وهي أَشْعَبُ وسمة في الفخذين ج ايسار ويَسَرَات . واليَسَرَات القوائم الخفاف * اليَسَار لغة في اليَسَار كما مرَّ * اليَسُوْر القامر ج يُسُرٌ * اليَسِيْر القليل والهيّن والقامر * الأَيْسَر نقيض الأَيمن . والتَيْسُوْر والتَيْسِير الحَسَن نقل القوائم . ويقال السِمن . يقال دابَّة تيسورٌ وتيسير . والمُوْسِر ذو الايسار ج مياسير . والمَيْسَر موضع ونبتٌ . والمَيْسِر اللعب بالقداح او هو الجزور التي كانوا يتقامرون عليها كانوا اذا ارادوا ان ييسروا اشتروا جزورًا نسيئةً ونحروهُ قبل ان ييسروا وقسموهُ ثمانية وعشرين قسمًا او عشرة اقسام فاذا خرج واحدٌ واحدٌ باسم رجلٍ رجلٍ ظهر فوز من خرج لهم ذوات الانصباءِ وغُرمُ من خرج لهُ الغُفْل او هو النرد او كلُّ قمار . والمَيْسَرة خلاف الميمنة ج مياسر . والمَيْسُرَة مثلَّثة السين السهولة والغنى . والمَيْسَر اسم مفعول والزَمَاوَرْد . والمَيْسُور ما يُسِّرَ خلاف المعسور وهو مصدر على مفعول بمعنى اليُسْر كالمعقول يقال خذ ميسورهُ ودع معسورهُ ج مياسير

اليَسْتَعُوْر الباطل والكساءُ يُجعَل على عجز البعير وشجرٌ مساويكهُ غاية في الجودة واسم موضع . قال المبرد الياءُ من نفس الكلمة بمنزلة عين عضرفوط

يسَّ الرجل ييسُّ (من باب ضرب) يَسًّا سار

يسف — اليَسَف الذباب

يسق — اليَسَق الحَجْر واحتباس الريح . عامية تركيَّتها يَسَاق * اليَسَقي واليَسَقْجي شرطيٌّ لا يستخدمهُ قناصل وسفراءُ الدول الاجنبية لاجل المحافظة وقضاءِ المصالح المتعلقة بمامورياتهم ويُعرَف بالقوَّاس ايضًا تركيَّة ج يسقجية

يسم — اليَاسَمُوْنُ ويقال الياسَمِين بالياءِ من الرياحين . وهو ابيض واصفر والابيض مشرف بالحمرة والاصفر اعرض ومنهُ نوع يُسمَّى الفلَّ الواحد ياسِم كصاحب او ياسَم كعالَم ولا نظير لهُ سوى عالمون او هو معرَّب فلا يجري مجرى الجمع

يَسِنَ الرجل ييسن يَسَنًا بمعنى أَسِنَ * المِيْسَان ذُكِر في و س ن

يشب — اليَشْب حجر قريب من الزبرجد لكنهُ اكثر شفافيةً وصفاءً منهُ واجودهُ الرزين فالاخضر فالابيض . فارسيٌّ

يشَّ الرجل ييشُّ يَشًّا (من باب علِمَ) فرح كأَشَّ

يشف — اليَشْف اليَشْب

يشم — اليَشْم اليَشْب

اليَشْهَبُوْرَة المرأَة المسنَّة وفيها بقيَّة

يصب — اليَصْب اليَشْب

يصر — الأَيْصَر العشب اليابس ج اياصر

يصص — يصَّص الجرو تيصيصًا جصَّص . والارض تفتَّحت بالنبات . والنبات تفتَّح بالنَوْر . وفلانٌ على القوم حمل عليهم

يصف — اليَصْف اليَشْب

يضض — يضَّض الجرو تيضيضًا فتح عينيهِ . لغة في يصَّص

يطب — ما ايطبهُ ما اطيبهُ وهو مقلوب عنهُ . واقبلت الشاة تهوي في أَيْطَبِها وأَيْطَبَتِها . اي شدَّة استحرامها

يَعْ زجر عن تناول الشيءِ كقول العجم كَخْ

اليَعْبُوب ذُكِر في ع ب ب
يَعَرت الشاة او المعزى تيعِر وتيعَر يُعَارًا صاحت * اليُعَار صوت الغنم او المعزى او الشديد من اصوات الشاء * اعترض الفحل الناقة يَعَارَةً عارضها فتنوَّخها او اليَعَارَة ان لا تُضرَب مع الابل بل يقاد اليها الفحل ان اشتهت ضربها والاَّ فلا وذلك لكَرَمها * اليَعْر الجدي يُشَدُّ عند زبية الذئب او الاسد او عامٌّ ويُغطَّى راسهُ فاذا سمع الذئب صوتهُ جاءَ في طلبهِ فوقع في الزبية . ومنهُ قولهم هو اذلُّ من اليَعْر . وشجرٌ ودابَّةٌ تكون بخراسان تسمن على الكدّ . وقيل هي بالغين المعجمة . قالوا في امثالهم اسمن من يَعْرٍ * اليَعْرَة اليَعْر * اليَعُوْر شاة تبول على حالبها فتفسِد اللبن والكثيرة اليُعَار
اليَعْسُوب في ع س ب . واليَعْضِيد في ع ض د
يعط — يَعَّط بهِ تيعيطًا وياعَط مياعطةً وايعط ايعاطًا قال لهُ يَعاطِ * يَعَاطِ يِعَاطِ مثلَّثة الاول مبنيَّة على الكسر وياعاط بالف زجرٌ للذئب وللخيل ويُنذِر بها الرقيب اهلهُ اذا رأى جيشًا
اليَعْفُور في ع ف ر . ويَعُوق في ع و ق . واليَعْقُوب في ع ق ب . واليَعْقِيد في ع ق د . واليَعْلُول في ع ل ل واليَعْمُور في ع م ر
اليَعْمِيضَا الريباس بالسريانيَّة
يغث — يَغُوثُ صنمٌ كان بمذحج
اليَغْر في ي غ ر . واليافوف في ا ف ف
يفخ فلانًا بيفخهُ يَفْخًا ضرب يافوخهُ كأفخهُ فهو ميفُوخٌ * اليافوخ ذُكِر في ا ف خ
يفع الغلام يَيْفَع يَفْعًا راهق العشرين او ترعرع وناهز البلوغ . وفلان الجبل صعدهُ * ايفع الغلام ايفاعًا بمعنى يفَع فهو يافِع لا مُوفِع خلافًا للقياس . وتيفَّع الرجل تيفُّعًا صعد اليفاع * اليافِع اسم فاعل ج يَفَعَة ويُفْعان * اليافِعة مؤنَّث اليافع ج يافعات . واليافعات من الامور ما علا وغلب منها فلم يُطَق ومن الجبال الشُّمَّخ * اليَفَاع واليَفَع التلّ وما ارتفع من الارض ج يُفُوع . وغلامٌ يَفَعٌ اي يافعٌ ج ايفاع * اليَفَعَة مؤنَّث اليَفَع . ويقال غلامٌ يَفَعَة وغلامان يَفَعَة وغلمانٌ يَفَعَة . فلا يثنَّى ولا يجمع . وفي المغرب غلام يَفَعٌ ويَفَعَةٌ . اي تحرَّك ولم يبلغ . وغلمانٌ ايفاع ويَفَعَةٌ * المَيْفَعَة الشرف من الارض ج ميافع
يفن — اليَفَن الشيخ الكبير الذي فني منّاهُ ونفى الهرم قواهُ والعجل اذا اربع والمتفنِّن ج يُفُنٌ * اليَفَنَة البقرة او الحامل ج يَفَنَاتٌ
يقت — الياقُوت من الجواهر حجر صلب رزين صافٍ شفَّاف مختلف الالوان احمر واصفر واخضر وازرق يتولد من الماء العذب الواحدة ياقُوتَة ج يَوَاقيت . والياقُوتة الحمراء عند الصوفيَّة هي النفس الكليَّة لامتزاج نوريتها بظلمة التعلُّق بالجسم بخلاف العقل المفارق المعتبر بالدرَّة البيضاء .
اليَقْطِين واليَقْطِينة ذُكِرا في ق ط ن
يقظ الرجل ييقَظ يَقَظًا ويَقُظ ييقُظ يَقَاظَةً ضدُّ نام وتنبَّه للامور وحذِر وفطِن فهو يَقِظٌ بفتح فكسر ويَقُظٌ بفتح فضم ويَقْظان ج ايقاظ . وهي يَقْظَى ج يَقَاظَى والاسم اليَقْظَة * يقَّظهُ تيقيظًا وايقظهُ ايقاظًا نبَّههُ وجعلهُ ييقظ . والغبار اثارهُ . وتيقَّظ تيقُّظًا واستيقظ استيقاظًا بمعنى يقُظ * اليَقْظَة اسم من اليَقَظ . وعند الصوفيَّة الفهم عن الله تعالى ما هو المقصود في زجره
يقَّ الشيء ييقّ يَقُوقَةً (من باب علِم) ابيضَّ * اليَقَق جمّار النخل القطعة منها يَقَقَة والقطن . وابيض يَقَقٌ ويَقِقٌ اي شديد البياض ناصعهُ ج يقائق . يقال بيض يقائق
يقِن الامر ييقَن يَقَنًا ويَقْنًا ثبت ووضح . فهو يَقِين . وفلانٌ الامرَ وبالامر علِمهُ وتحقَّقهُ * ايقن الامر وبهِ ايقانًا وتيقَّنهُ تيقُّنًا واستيقنهُ وبهِ استيقانًا علمهُ وتحقَّقهُ * اليَقْن مصدر وازاحة الشك . وذو يَقْن ماءٌ . وهو يَقَنٌ مثلَّثة القاف . اي لا يسمع شيئًا الاَّ ايقنهُ * رجل

يَقِنَهُ اي لا يسمع شيئًا الّا ايقنهُ * اليَقِيْن ازاحة الشك والعلم الحاصل عن نظر واستدلال . ولهذا لا يُسمّى علم الله يقينًا . يقال انا على يقين منهُ . وعلمهُ يقينًا . ويقال علمُ اليقين وعِلْمٌ يقينٌ . وفي سورة الحاقة وانهُ لحقُّ اليقين اي خالصهُ وواضحهُ وربّما عبّروا عن الظنّ باليقين وباليقين عن الظنّ . قال الشاعر

تحسّبَ هوّاس وايقن انني
بها مفتدٍ من واحدٍ لا اغامرُه

يقول تشمّم الاسد ناقتي يظنُّ انني افتدي بها منهُ واستحمي نفسي فاتركها لهُ ولا اقتحم المهالك بمقاتلتهِ . واليقين ايضًا الموت . وفي اصطلاح العلماء اعتقاد الشيء بانهُ كذا مع الاعتقاد بانهُ لا يمكن ان يكون الّا كذا مطابقًا للواقع غير ممكن الزوال . وعند اهل الحقيقة روْية العيان بقوة الايمان لا بالحجة والبرهان . وقيل اليقين العلم الحاصل بعد الشكّ . وقيل اليقين على ثلثة اوجه يقين خبر ويقين دلالةٍ ويقين مشاهدة وهو ملاك القلب وبهِ كمال الايمان * اليَقِيْنِيَّات عند المنطقيين هي القضايا التي يحصل منها التصديق اليقينيّ * المِيْقَان الذي لا يسمع شيئًا الا ايقنهُ . والانثى مِيقَانَةٌ . والمُوقِن اسم فاعل من ايقن وتصغيرهُ مُيَيْقِن بردّهِ الى اصلهِ

يقه — ايقه واستيقه ذُكِرا في و ق ه

اليَكْسُوْم ذُكِر في ك س م

يكك — يَكٌ واحد بالفارسية . وقد وقع في شعر روْبة

وقد أُقاسي حجّةَ الخصم المِحَكْ
تحذّيَ الروميّ من يكٍّ لِيَكْ

لم يَكُ ذُكِر في ك و ن

يلل — يالِيل رجلٌ وصنمٌ * اليَلَل قِصَر الاسنان العليا او انعطافها الى داخل الفم واختلاف نبتتها كالأَلَل . وصفاة بيّنة اليَلَل اي قَلْساء * الأَيَلّ ذو اليَلَل والانثى يَلّاء . وقُفٌّ أَيَلُّ اي غليظ مرتفع . وحافر أَيَلُّ اي قصير السنبك

يلب — اليَلَب الترسة او الدروع اليمانية من الجلود او جلود يُخرَز بعضها الى بعضٍ تُلبَس على الروُوس خاصةً . الواحدة يَلَبَةٌ . والفولاذ وخالص الحديد وجُنَنٌ من لبود حشوها عَسَلٌ ورملٌ والعظيم من كل شيءٍ والجِلْد

يلق — اليالِق عند المكاريين جوالق محشوٌّ تبنًا يُجعل فوق الجلّ بين ظهر الدابّة من الحمل ج يوالق * اليَلَق الابيض من كل شيءٍ * اليَلَقَة العنز البيضاء

يلك — اليَلَك الكمّ الطويل تركيّة استعملتها العامّة . واليَلَك لقب ملك الخزر

يلم — يَلَمْلَمُ او أَلَمْلَمُ او يَرَمْرَمُ ميقات اليمن وهو جبلٌ على مرحلتين من مكة * الأَيْلَمَة الحركة . وما سمعت لهُ أَيْلَمَةً اي صوتًا

يلمع — اليَلْمَع واليَلْمَعِيّ ذُكِرا في ل م ع

يلمق — اليَلْمَق الدرع فارسيَّة ج يلامق

اليَلَنْجَج والأَلَنْجُوج والأَلَنْجُوجِيّ ذُكِرت في ل ج ج

يمأل — اليَمْؤُد في م أ د . واليَمْخُور في م خ ر

يمر — اليامُور الذَكَر من الابل

يمق — اليَمَاق المساعد بالتركيَّة . وقد استعملتهُ العامّة لمساعد الطبّاخ الذي يغسل الصحون ويخدمهُ في الطبخ . وحذفوا الالف منهُ

اليَمْقُور ذُكِر في م ق ر

يمم — يُمّ يُيَمّ على المجهول يمًّا طُرِح في اليمّ . والساحل غلبهُ البحر فطمى عليهِ * يَمَّمَهُ تيميمًا قصدهُ . والمريض للصلوة مسح وجههُ ويديهِ بالتراب . وفلانًا برمحهِ توخّاهُ وقصدهُ دون من سواهُ . وتيمّم المريض تيمُّمًا مسح وجههُ ويديهِ بالتراب . والشيء توخّاهُ وتعمّدهُ واصلهُ تأمّم أُبدلت الهمزة ياء * اليَمَام الحمام الوحشيّ وقيل هو الذي يألف البيوت راجع الحمام في ح م م . واليَمَام ايضًا التصد . وامضِ يَمَامي اي امامي . والظاهر ان الهمزة أُبدلت ياء * اليَمَامة واحدة اليمام والقصد وجارية قيل كانت تُبصِر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام وبلاد الجوّ منسوبة اليها وذُكِرت في ح ذ م . وامضِ يمامتي اي امامي *

اليمّ مصدر والحمام الوحشيّ والمجروح يموم وقيل لا يُكسَّر ولا يُجمَع جمع السالم . وتقول العامة من يَمّي اي من جهتي وبالنظر اليّ * اليَمَم الحمام الوحشيّ * التيمُّم مصدر تيمَّم . وشرعًا قصد الصعيد الطاهر واستعمالهُ بصنعة مخصوصة لازالة الحَدَث. والمُيَمَّم الظاهر بمطالبهِ . والمَيْمُوم المطروح في اليمّ والساحل الذي غلبهُ البحر وطمى عليهِ

يَمَنهُ الله ييمُنهُ يمنًا جعلهُ مباركًا. وبفلانٍ ييمِن ويامِن بقلب الياء الفًا ذهب بهِ ذات اليمين . ويَمَن فلان على قومهِ ولقومهِ ييْمَنُ (من باب منع شذوذًا) ويمِن بيمَنُ ويامَن ويُمِن بيمُن ويُمِن على المجهول يُمنًا وميمنةً كان مباركًا . فهو يامِن ويمين وأيمَن وميمونٌ . ويَمن فلانًا ويمِنهُ يمنهُ (من باب منع وعلم) جاء عن يمينهِ * يمّن فلانٌ تيمينًا ذهب ذات اليمين. وبفلانٍ ذهب بهِ ذات اليمين . وعلى فلانٍ برّك . وزيدٌ اتى اليَمَن . ويامَنَ الرجل ميامنةً ذهب ذات اليمين . وبفلانٍ ذهب بهِ ذات اليمين . وزيدٌ اخذ ناحية اليمَن . وايمن الرجل ايمانًا اخذ ناحية اليمَن. وفلانٌ اتى اليمَن. وتيمّن الرجل تيمّنًا مات . وبكذا برّك بهِ ضدُّ تشام. وفلانٌ انتسب الى اليَمَن . وبالميت وضعهُ في قبرهِ على جنبهِ الايمن . وفي الامر اخذ فيهِ من اليمين . قيل ومنهُ الحديث يحب التيمُّن في جميع امرهِ ما استطاع . وتيامَنَ الرجل تيامنًا ذهب ذات اليمين . وبفلان ذهب بهِ ذات اليمين. قيل ولا تقل تيامَنَ بهم والعامةُ تقولهُ. وتيامَنَ فلانٌ اخذ ناحية اليمَن. واستيمنهُ استيمانًا استحلفهُ . وبكذا تبرّك بهِ * اليامِن ذو اليُمن والانثى يامِنة * اليمانيّة مؤنث اليماني نسبة الى اليمن وستُذكَر وشعيرة حمراء السنبلة * اليُمْن البركة . واليَمَن ناحية اليمين . يقال اخذ يمَنًا . اي ناحية يمين . وما عن يمين القبلة من بلاد الغور. سُمّي بذلك لانهُ عن يمين الشمس عند طلوعها . والنسبة اليهِ يمَنيّ على القياس ويمَانٍ كشآمٍ بالالف ويمانٍ على غير قياسٍ . وعلى هذا ففي الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليهِ كثيرون وبعضهم ينكر التثقيل. ووجههُ ان الالف دخلت قبل الياء لتكون عوضًا عن التثقيل فلا يُثقَّل لئلا يُجمَع بين العوض والمعوَّض عنهُ . والثاني التثقيل لان الالف زيدت بعد النسبة فيبقى التثقيل الدالُّ على النسبة تنبيهًا على جواز حذفها . ويُجمَع المثقَّل على يمانيُّون ويؤنَّث على يمانيَّة بتشديد الياء والمخفَّف على يمانُونَ ويؤنَّث على يمانِيَة بتخفيفها * اليُمْنَى خلاف اليُسْرَى للجهة والجارحة قيل في مؤنث اليمين مثناها يُمْنَيان ج يُمْنَيات * اليُمْنَة ناحية اليمين . يقال اخذ يَمْنَةً اي ناحية يمين. واليُمْنَة بُرْد يمَنيّ * اليَمَنيّ نسبة الى اليمَن. والقَيْسيّ واليَمَنيّ عند اهل لبنان غرضان خلفهما اليزبكيّ والجنبلاطيّ واملنا انهُ يخلفهما الوطنيّ * اليمين ضدُّ اليَسار للجهة والجارحة وتصغيرها يُمَيْنٌ بلا هاء . واما حديث عُمَر زوَّدتنا امُّنا بيُمَيْنَتَيها من الهبيد فيقال انهُ تصغير يُمنَى فأبدِل من الياء الاولى تاء اذ كانت للتأنيث ج ايمُن وايمان وايامن وايامين. والبَرَكة والقوَّة ج ايمانٌ. والقسَم مؤنثة. قيل سُمّي الحلف يمينًا لانهم كانوا اذا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحد يمينهُ على يمين صاحبهِ فسمّي الحلف والعهد يمينًا مجازًا ج ايمن وايمان. وايمُنُ اللهِ اسم وُضِع للقسَم والتقدير ايمن الله قسمي . وفيهِ لغات وهي أيمُ اللهِ ويكسَرانِها وأيمَنُ الله بفتح الميم والهمزة وتُكسَر وإيمُ اللهِ بكسر الهمزة والميم وهيمُ الله بفتح الهاء وضم الميم وأمَ مثلثة الميم وإمُ اللهِ بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها ومُن بضم الميم وكسر النون ومِنَ مثلثة الميم والنون ومُ الله مثلثة. وليمُ الله وليمنُ الله. وهمزتهُ وصل عند البصريين وقطع عند الكوفيين. واللام في الاخيرين لام الابتداء حُذِفت معها الف الوصل . واذا خاطبت قلت ليمُنكَ. ويقال يمينُ اللهِ لا افعل. وفي سورة الصافات انكم كنتم تأتوننا عن اليمين اي تخدعوننا باقوى الاسباب او من قبل الشهوة لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنَّة الشهوة والارادة.

وفلانٌ عندنا باليمين اي بالمنزلة الحسنة. ويقال قدم فلان على أيمنِ اليمينِ اي على اليُمن. وقال في التعريفات اليَمين في اللغة القوّة وفي الشرع تقوية احد طرفي الخبر بذكر الله تعالى او التعليق. واليمين الغَمُوس هو الحلف على فعلٍ او تركٍ ماضٍ. واليمين المُنعقِدة الحلف على فعلٍ او تركٍ آتٍ. واليمين اللغو ان يحلف ظانًّا انهُ كذا وهو خلافهُ. ويمين الصبر هي التي يكون الرجل فيها متعمّدًا الكذب قاصدًا لاذهاب مال مسلمٍ سُمّيت بهِ لصبر صاحبها على الاقدام عليها مع وجود الزواجر من قبلهِ *الأَيْمَن خلاف الأَيْسَر وهو جانب اليمين او ما في ذلك الجانب والانثى يَمْنَاءُ ج أَيَامِن ويُمْنٌ. والأَيَامِن خلاف الاشائم. والتَّيْمَن الجنوب والتاء بدل من الهمزة او سريانية. والتَّيْمُونِي أُفُق اليَمَن. والمَيْمَنة اليُمْن وخلاف الميسرة ج ميامن. والمُيمِّن الذي يأتي باليُمْن والبركة. والمَيْمُون الذَكَر وذو اليُمْن ج ميامن. وهو ميمون الطائر وسِرْ على الطائر الميمون ذُكِرا في ط ي ر. والمَيْمُونيَّة اصحاب مَيْمُون بن عمران قالوا بالقدر واطفال الكفّار في الجنة. وانكروا سورة يوسف

اليَنبُوت ذُكِر في ن ب ت واليَنْبُوع في ن ب ع

ينخ — أَيْنَخَ الناقة ايناخًا دعاها للضراب فقال لها إِينَخ إِينَخ

اليَنْخُوب واليَنْخوبة ذُكِرا في ن خ ب

ينسب بينهما ينسبةً اقبل وادبر بالنميمة وغيرها

ينص — اليَنْص القنفذ مقلوب النَّيص او تصحيف

ينع — ينع الثمر يَيْنِع ويَيْنَع يَنْعًا ويُنْعًا ويُنُوعًا (من باب ضرب ومنع) ادرك وطاب وحان قطافهُ فهو يانعٌ *ايْنع الثمر ايناعًا بمعنى يَنَع وهو اكثر استعمالًا منهُ *اليانع الثمر الناضج والاحمر من كل شيءٍ ج يَنْعٌ مثل صاحب وصَحْب* اليَنْع مصدر وشجرٌ من جِلّ الشجر. واليَنَع ضربٌ من العقيق والخرز الاحمر واحدتهُ يَنَعَة *اليَنيع الثمر الناضج او الذي بلغ غاية الكمال من النضج واللطافة

ينق — اليَنُق الانفحة

اليَنْكِجارِيّ والإِنْكِجارِيّ واحدةُ اليَنْكجاريَّة والإِنكجاريّة لوجاق من الجند ابطلهُ السلطان محمود سنة ١٨٢٦ للمسيح واقام العساكر المنتظمة مكانهُ. تركيّةٌ مركبة من يَنِي اي جديد وعسكري اي عسكريٌّ جديد. ومنهُ قول العامّة فلانٌ ينكجاريٌّ اي صؤول لا يطاق

ينم — اليَنَمُ بِزْرُ قطونا ونبات آخر يختبر في الجراحات الواحدة يَنَمَة

يهت — أَيْهت اللحم ايهاتًا انتن

يهر — استيهر في الامر استيهارًا تمادى فيهِ. وفلانٌ ذهب عقلهُ. والرجل استيقن بالامر مثل استوهر. واستيهر بالك اي استبدل بها بالًا غيرها *اليَهْر واليَهَر الموضع الواسع واللجاج. وذو يَهَرٍ ويحرّك مَلِك من ملوك حمير *اليَهْيَرُّ واخواتهُ ذُكرت في ه ي ر

يهف — اليَهْفُوف الجبان او الحديد القلب والاحمق والقفر من الارض

يهق — الأَيْهُقَان ذُكر في باب الهمزة. واليَهْكُوك في ه و ك

يهم — اليَهَم الجنون *اليَهْمَاءُ الفلاة لا يُهتدَى فيها كالبهماءِ والسنة الشديدة لا فرج فيها *الأَيْهَم من لا عقل لهُ ولا فهم والحجر الاملس والجبل الصعب والاصمّ والبرّيّة والشجاع والانثى يَهْمَاءُ. والأَيْهَمَانِ عند اهل البادية السيل والجمل الهائج الصؤول وعند الحاضرة السيل والحريق

يهود — اليهود واليهودي واليَهُوذي ذُكرت في هود

يَهْوَه اسم الله تعالى بالعبرانية ومعناهُ يكون او الكائن

يَهْيَهْ بالابل يهيهةً قال لها يَاهْ يَاهْ. وقد تكسر هاؤُها وقد ينوّن *يا هَيَاهِ كلمة يُدعى بها الانسان والبهم ومعناها أَقبِل يستوي فيها المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث لانها من الاصوات. وبعضهم يثني ويجمع ويؤنث. يقول للاثنين ياهياهانِ. وللجمع ياهياهون. وللمؤنث ياهَيَاهةَ بفتح الاخر وللاثنين ياهياهتانِ وللجمع ياهَيَاهاتُ. اي اقبلنَ

يَهْيا كلمة الرعاء تزجر بها الابل

يُوْيُوْ ويُوهْ يُوهْ صوت للتعجب او للّوم

يوح — يُوحُ ويُوحَى بالقصر من اسماء الشمس

يوخ — يُوخُ ذكرهُ الليث ولم يفسرهُ وقال لم يجئ على بنائها غير يوم فقط. ولا يبعد ان يكون تصحيف يُوح من اسماء الشمس

يوص — اليُوصِيُّ طائر بالعراق اطول جناحاً من الباشق واخبث صيدًا او هو الحُرُّ

يوم — ياومهُ مياومةً ويوامًا عاملهُ بالايام * اليوم اولهُ من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس. ولهذا من فعل شيئًا بالنهار واخبر بهِ بعد غروب الشمس يقول فعلتهُ امس. لانهُ فعلهُ في النهار الماضي. واستحسن بعضهم ان يقول امس الاقرب والاحدث. والعرب تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارًا كان او ليلًا فتقول ذخرتك لهذا اليوم اي الى هذا الوقت الذي افتقرت فيهِ اليك. ولا يكادون يفرقون بين يومئذٍ ووقتئذٍ وساعتئذٍ. وهو مذكر ج ايّام واصلهُ أيوام اعلّ اعلال سيّد. ويُجمع الايام على اياوم. وابن اليوم هو الذي يعتبر حالهُ فيما هو فيهِ. وابن الايام العارف باحوالها والمجرّب تصاريفها. واليوم شرعًا من طلوع الصبح الصادق الى غروب تمام جرم الشمس. وحكماء الهند يطلقون اليوم على ثلاثة معانٍ. احدها اليوم الطلوعيّ وهو من طلوع الشمس الى طلوع الشمس ثانية. وثانيها اليوم الشمسيّ وهو جزء واحد من ثلثمائة وستين جزءا من زمان السنة الشمسيّة الحقيقيّة. وثالثها اليوم القمريّ وهو جزء واحد من ثلاثين جزءا من زمان ما بين الاجتماعين الوسطيين. واليوم عند الصوفية هو التجلّي الالهيّ. ويومٌ أيوَمُ ويَوِمٌ ويَوْمٌ وذو ايام وذو اياوم اي شديد او آخر يوم من الشهر. وقول الراجز

نعم اخو الهيجاء في اليوم اليَمي

اصلهُ اليوِم قُدّم الميم ثم قُلبت الواو ياءً لتطرفها بعد كسرة. وايّام الله نعمهُ * يامٌ قبيلة باليمن والنسبة اليهِ ياميّ على لفظهِ * يَوْمٌ قبيلة من الحبش * اليَوْميّ نسبة الى اليوم. ومنهُ اليوميّة في حساب الزنجير لدفتر يقيّد فيهِ الحسابات يومًا فيومًا

يونس — اليُونُسيَّة فرقة من غلاة الشيعة اصحاب يُونُس بن عبد الرحمن. وفرقة من المرجية

يونن — اليُونَانُ جيل من الناس وهم القدماء من سكان هلس الواحد يونانيّ ج يونانيّون نسبة الى يُونِيا جزيرة في البلاد المذكورة ويسمّون ايضًا بالاروام والواحد روميّ

يوي — الياويُّ نسبة الى الياء * يُوَيٌّ كانهُ اسم واليهِ نسب اليُوَيُّون من اهل ساوة

يين — يَيْنُ عينٌ او وادٍ بين ضاحكٍ وضُوَيحِك

اليَيْنَمِيَّة الخوذة

ييي — يَيَّا ياءً تَيْيِيَةً كتبها * الياء حرف هجاء من المهموسة. وتفصيل الكلام عليها في اول الباب

تمّ باب الياء

فكان بهِ تمام

الكتاب

وكان الفراغ من تبييضهِ بقلم مولفهِ في ١٣ تموز احد شهور سنة ١٨٦٩ مسيحية غربية موافقة سنة ١٢٨٦ هجرية

الساعة الخامسة من النهار. هذا ولا ادَّعي له العصمة والكمال فانهما من صفات ذي القدر والجلال بل شانهُ من النقص والزلل شان كل ما خضع ليد انسان من السهو والنسيان فمنكم العفو والمعذرة يا الخلان والاخوان لان يرى نفسهُ غير اهلٍ لان يُعَدَّ من فرسان هذا الميدان. فمن طلب قرب الطريق والمناولة فعليهِ بكتابنا المسمى قطر المحيط الذي مع انهُ اخصر منهُ مقالاً واقرب مجالاً لا يقصّر عنهُ في الفوائد المتعلقة باللغة الاصلية والنوادر الصرفية والنحوية ومن اراد الاطلاع على قصدنا فيهِ وما اخذنا في فيافيهِ يجد طرفًا من ذلك اذا طالع المقدمة وما جعلناهُ لباب الراء كخاتمة. ولا حاجة الى القول اني عند انجازهِ تنفّست الصعداء تعبًا حامدًا الله على النهاية كما حمدتهُ في البداية. عليهِ توكلت واليهِ انيب

ومن ذا الذي ترضي سجاياهُ كلها كفى المرء نبلًا ان تُعَدَّ معايبهُ

المطالع

اولاً. ما قلت انهُ من باب ضرب فهو مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع. او من باب نصر فمفتوحها في الماضي مضمومها في المضارع. او من باب علم فمكسورها في الماضي مفتوحها في المضارع. او من باب منع فمفتوحها فيهما. او من باب حسب فمكسورها فيهما. او من باب كرم او فضل فمضمومها فيهما. ولا يخرج فعل ثلاثي عن هذه الاوزان الستة

ثانيًا. اذا ذكرت كلمة وقلت بالفتح او بالكسر او بالضم كان ذلك الحكم لاولها. واذا قلت مثلثة كان المراد جواز الحركات الثلاث. واذا قلت بكسرتين او بضمتين كان الحكم لاولها وثانيها. واذا قلت محركة كان المراد فتح الاول والثاني. ولا اشكال في باقي الاصطلاحات

ثالثًا. اذا شئت كشف كلمة فان كانت مجرَّدة فاطلبها في باب الحرف الاول منها. وان كانت فيها زيادة فجرّدها اولاً من الزوائد ثم اطلبها في باب الحرف الاول مما بقي. وان كان فيها حرف مقلوب عن آخر فاطلبها في مكان الحرف الاصلي المقلوب عنهُ. وعلى ذلك تطلب بحث في باب الباء ودحرج في باب الدال ويقاتل في قتل من باب القاف واستخرج في خرج من باب الخاء ودية في ودي من باب الواو وسكران في سكر من باب السين ومكرمة في كرم من باب الكاف وقام في قوم وباع في بيع وغزا في غزو وترامى في رمي. وعلى ذلك فقس. وهذا كلهُ يسهلهُ الاستعمال والممارسة ومطالعة باب الاوزان من كتابنا المسمى بمفتاح المصباح في الصرف والنحو او غيرهِ من كتب هذه الصناعة

رابعًا. اذ كان طول الوقت وكبر حجم الكتاب والحاجة المشتركين وغيرهم لم تسمح لنا ان ندرج اسماء الاعلام في آخر هذا الكتاب قد استصوبنا ان نفردها في كتاب خاصّ بها ونقدمها للمشتركين حال خروجها من المطبعة. وان ندرج اشهرها في الجنان ايضًا

خامسًا. كان مرادنا ان نذيّل كتابنا هذا باصلاح ما ربما يكون قد وقع فيهِ من غلط المطبعة او السهو ولكن قد استحسنّا تاخير ذلك الى وقت مستقبل لكي يكون لنا فرصة كافية لمراجعتهِ ولمن اراد ان يجيب طلبنا كما ذكرنا في آخر باب الراء بتنبيهنا الى ما يعثر عليهِ فيهِ من هذا القبيل

طبع في بيروت سنة ١٨٧٠ مسيحية موافقة سنة ١٢٨٦ هجرية

